

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA
EN SEVILLA
3 y 4 DE JUNIO 2019

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926



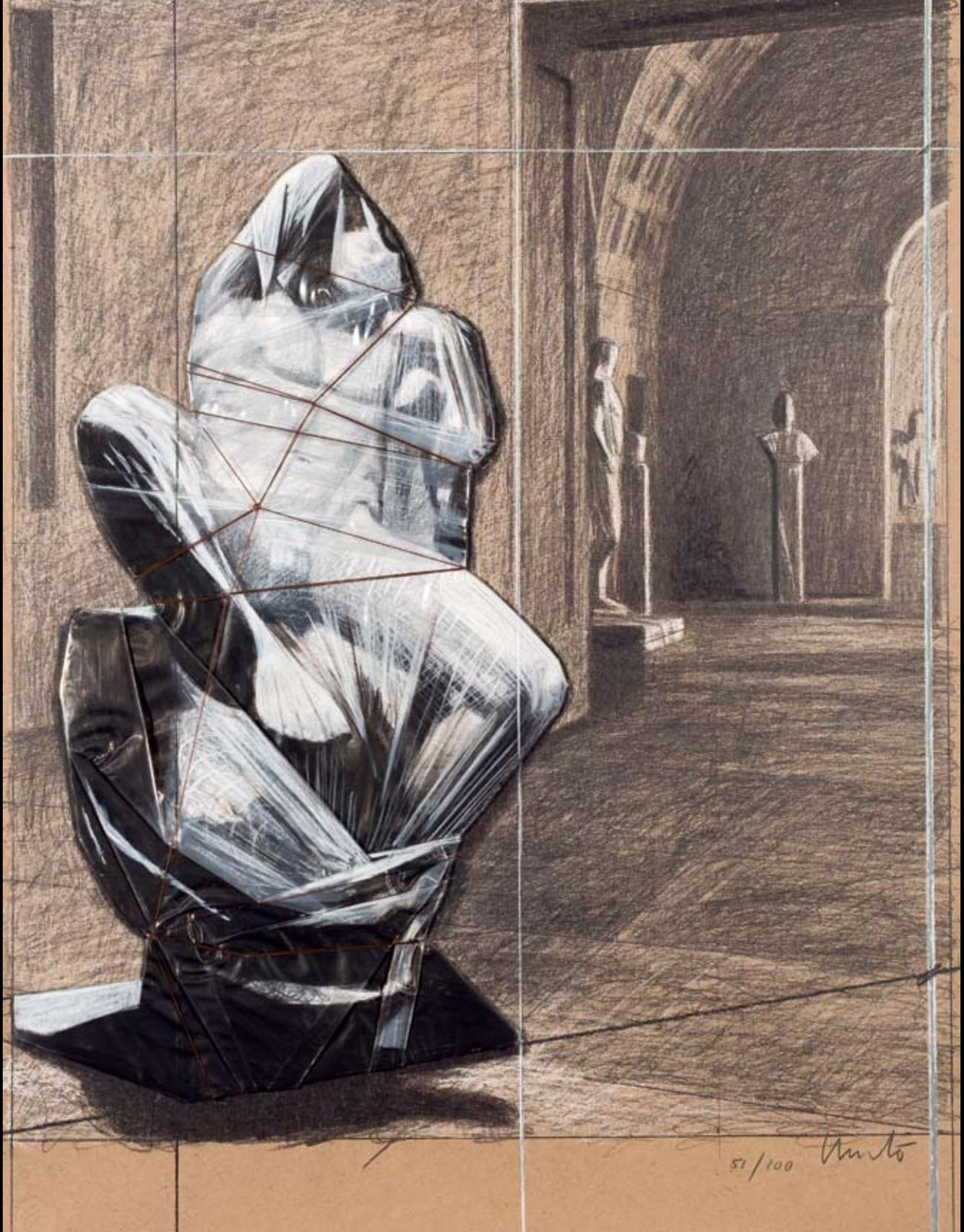
Lote: 1256
*Gran abanico plegable popular de terrazas,
perteneciente a la serie de las mil caras.
Cantón, Ff. S. XIX
Página 356*



Wrapped Statues (Sleeping Form) project for the Glyptothek, München

100 cm

height overall approx 240 cm



51/100 Amto



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

Subasta 3 y 4 de Junio 2019

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local

41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:

3 de JUNIO de 2019 • 18:00 h.

Pintura Antigua
(Lotes 1 a 225)

Joyas
(Lotes 226 a 576)

2ª SESIÓN:

4 de JUNIO de 2019 • 18:00 h.

Arte Contemporáneo
(Lotes 577 a 819)

Artes Decorativas
(Lotes 820 a 1301)

ABIERTO EL SABADO Y DOMINGO

ANTERIOR A LA SUBASTA

10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

HORARIO COMERCIAL :

LUNES A VIERNES 10:00 A 14:00 H y de 17:00 a 20:30 H

SÁBADO: 10:00 A 14:00

isbilya@isbilyasubastas.com

www.isbilyasubastas.com



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

Dirección:

D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX :	D ^a Carmen Íñiguez
Arte Contemporáneo:	D ^a Patricia Acal
Artes Decorativas:	D ^a Almudena Sanz D ^a M ^a Belén Guerrero
Joyas:	D ^a Micaela Alarcón de la Lastra
Coordinación:	D ^a Almudena Sanz
Logística:	D ^a M ^a Belén Guerrero D. Francisco Muñoz
Administración:	D ^a Susana López
Comunicación:	D ^a María Hernández
Venta directa:	D ^a M ^a José Villalón

C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





1ª Sesión
*Pintura
Antigua*



1

1 (Juego)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Juego de cuatro grabados al acero procedentes de "Costumbres del Universo", libro publicado en 1865

38 x 28 cm

Salida: 80 €



2

2

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Hernán Cortés llega a México

Litografía a color.

37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito).

Salida: 150 €



3

3

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Hernán Cortés prende fuego a su flota

Litografía a color.

37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito).

Salida: 150 €



4

4

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Hernán Cortés y doña Marina

Litografía a color.

37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito).

Salida: 150 €



5

5

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Hernán Cortés destruye los ídolos

Litografía a color.

37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito).

Salida: 150 €



6

6

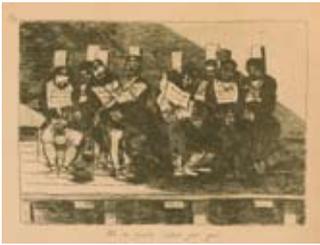
ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Hernán Cortés fundador de Tabasco

Litografía a color.

37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito).

Salida: 150 €



7

7 (Lote)

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)

Lote de cuatro estampas con escenas de la serie "Los desastres de la guerra"

15 x 20 cm

Salida: 80 €



8

8

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Departamento del Rin

Procedente del Atlas Nacional Ilustrado de 86 Departamentos de Francia, publicado en 1845 por A. Combette / V. Levasseur.

Litografía a color.

34 x 47 cm

Salida: 120 €



9

9

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Claustro del Monasterio de Lupiana

Grabado por Bichebois y Bayot sobre dibujo original de Valentín Carderera pintado por Genaro Pérez Villaamil.

Litografía a color.

34 x 43 cm

Salida: 150 €



10

10

ESCUELA INGLESA S. XIX

The Indian Emperor of the conquest of México

Grabado por Robert Dodd sobre original de William Hogarth, 1792.

Litografía.

47 x 58 cm

Salida: 100 €



11

11

ESCUELA INGLESA S. XIX

Taste in High Life

Publicado por J. Jarvis sobre original de William Hogarth, 1746.

Litografía.

47 x 58 cm

Salida: 100 €



12

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
 (Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
Veduta del Sepolcro di Pisone Liciniano su l'antica via Appia
 Grabado.
 77 x 100 cm; 42 x 61 cm (huella).
 Salida: 300 €



13

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
 (Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
Veduta degli avanzi del Foro di Nerva
 Grabado.
 77 x 100 cm; 42 x 61 cm (huella).
 Salida: 300 €



14

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
 (Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
Veduta della Dogana di Terra a Piazza di Pietra
 Grabado.
 77 x 100 cm; 42 x 61 cm (huella).
 Salida: 400 €

14



15

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
 (Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
Veduta del Campidoglio di Fianco
 Grabado.
 77 x 100 cm; 42 x 61 cm (huella).
 Salida: 400 €



16

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
 (Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)
Veduta della Fonte e delle Spelonche d'Egeria
 Grabado.
 77 x 100 cm; 42 x 61 cm (huella).
 Salida: 300 €



17

17

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Entrada de Jesús en Jerusalén

Con marco de 60 x 75 cm. Pintado por Dubufe y grabado por Gautier. Impreso por Goupil.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



18

18

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Jesús predicando su doctrina

Con marco de 60 x 75 cm.

Pintado por Dubufe y grabado por Gautier. Impreso por Goupil.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



19

19

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Las recolectoras de higos

Con marco de 60 x 75 cm. Pintado por Par o Guet y grabado por Cornilliet. Impreso por Chardon.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



20

20

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Veturia y Coriolano

Con marco de 60 x 75 cm.

Pintado por Vignon y grabado por Leprix.

Impreso por Chardon.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



21 (Lote)

21

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 -

Burdeos, Francia, 1828)

Lote de tres estampas con escenas de la serie "Los desastres de la guerra"

15 x 20 cm

Salida: 60 €



22

22

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Las vendedoras de Nápoles

Con marco de 60 x 75 cm.

Pintado por Wintekhalter y grabado por Cornilliet.

Impreso por Chardon.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



23

23

ESCUELA FRANCESA, PP. S. XX

La multiplicación de los panes y los peces

Con marco de 60 x 75 cm.

Pintado por Dubufe y grabado por Gautier.

Impreso por Goupil.

Litografía.

40 x 53 cm

Salida: 120 €



24

24

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Sevilla, Torre de la Giralda

Dibujo realizado por M. Herbert para la revista "La Ilustración española y americana", fundada en 1869. Formó parte del nº16, publicado en abril de 1879.

Grabado iluminado.

55 x 36 cm

Salida: 150 €



25

25

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Santa María de Guadalajara

Grabado por Bichebois y Bayot sobre original de Genaro Pérez Villaamil.

Litografía a color.

44 x 34 cm

Salida: 150 €



26 (Juego)

26
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Juego de cuatro grabados procedentes de la "Historia Natural"
 De Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (Montbard, Borgoña, 1707 - París, 1788). Grabado coloreado. 48 x 34 cm
 Salida: 60 €



27 (Juego)

27
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Juego de cuatro grabados procedentes de la "Historia Natural"
 De Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (Montbard, Borgoña, 1707 - París, 1788). Georges Louis Leclerc, conde de Buffon (Montbard, Borgoña, 7 de septiembre de 1707 - París, 16 de abril de 1788) Historia Natural. Grabado coloreado. 48 x 34 cm
 Salida: 60 €



28

28
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Itinerario Aranjuez-Valencia
 Procedente del "Atlas del itinerario descriptivo de España", de Alexandre Louis Joseph, conde de Laborde (1774-1842), 1826. Grabado. 20 x 12 cm
 Salida: 40 €



29

29
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Itinerario Murcia-Granada
 Procedente del "Atlas del itinerario descriptivo de España", de Alexandre Louis Joseph, conde de Laborde (1774-1842), 1826. Grabado. 20 x 12 cm
 Salida: 40 €



30

30
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Itinerario Valencia-Aranjuez
 Procedente del "Atlas del itinerario descriptivo de España", de Alexandre Louis Joseph, conde de Laborde (1774-1842), 1826. Grabado. 20 x 12 cm
 Salida: 40 €



31

31
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Patio del Palacio de los Duques del Infantado
 Grabado por Bichebois y Bayot sobre original de Genaro Pérez Villamil. Litografía a color. 34 x 43 cm
 Salida: 150 €



32

32
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
San Miguel de Guadalajara
 Grabado por Bichebois y Bayot sobre original de Genaro Pérez Villamil. Litografía a color. 44 x 58 cm
 Salida: 150 €



33

33 (Pareja)

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Le mariage de Marie; Le penitence

Según las pinturas originales realizadas por Nicolas Poussin para la serie dedicada a los Sacramentos.

Litografía a color.

45 x 35 cm

Salida: 100 €



34

34 (Juego)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Juego de cuatro grabados al acero procedentes de "Costumbres del Universo", libro publicado en 1865

38 x 28 cm

Salida: 80 €



35

35

ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Veduta del palacio Foscarini, Venecia

Grabado por Giuliano Giampiccoli (1698 - 1759).

Grabado.

23 x 32 cm

Salida: 100 €



36

36

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

La jeunesse

Grabado por Nicolas de Larmessin IV sobre original de Nicolas Lancret, 1735.

Grabado al aguafuerte.

39 x 51 cm; 30 x 37 cm (huella).

Salida: 100 €



37

37

ESCUELA INGLESA S. XIX

Custard without eggs

Estampa.

29 x 39 cm

Salida: 100 €



38

38

ESCUELA INGLESA S. XIX

The Queen of Trumps

Grabado por C. Hunt sobre original de John Frederick Herring (1795 - 1865).

Litografía a color.

38 x 51 cm

Salida: 60 €



39

39

ESCUELA INGLESA S. XIX

Ebor, winner at Doncaster

Grabado por Mr. Sutherland sobre original de John Frederick Herring (1795 - 1865).

Litografía a color.

38 x 51 cm

Salida: 60 €



40

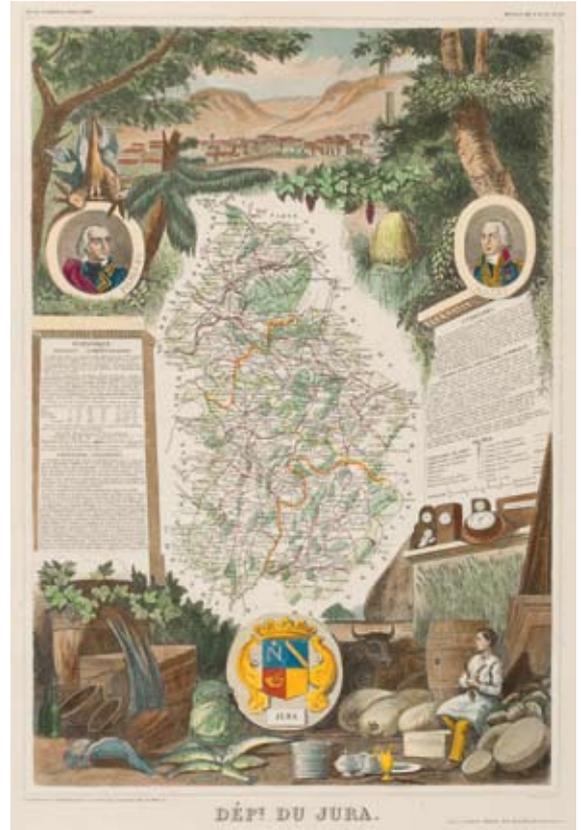
40 (Juego)

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Juego de cuatro litografías a color de "Modes de Paris"

22 x 17 cm

Salida: 240 €



41

41

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Departamento de Jurá

Procedente del Atlas Nacional Ilustrado de 86 Departamentos de Francia , publicado en 1845 por A. Combette / V. Levasseur.

Litografía a color.

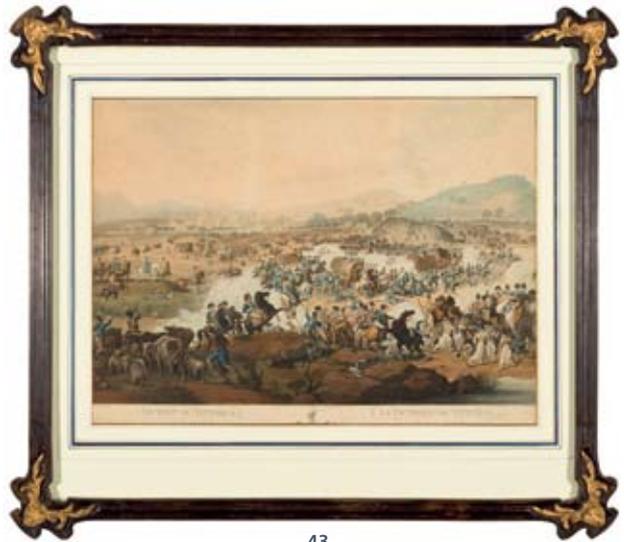
47 x 34 cm

Salida: 120 €



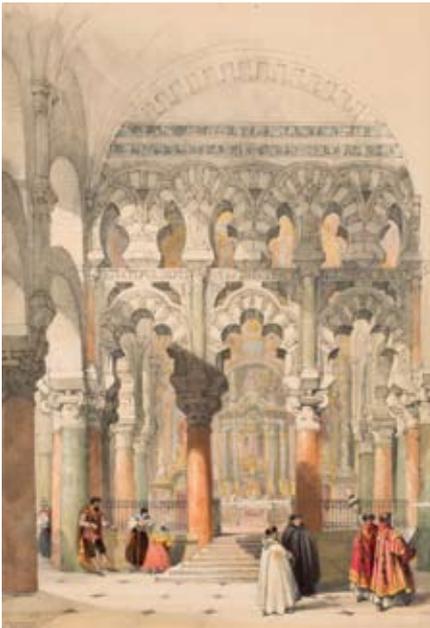
42

42
ESCUELA INGLESA S. XIX
La batalla de los Pirineos
 Con marco de 81 x 92 cm.
 Litografía a color.
 50 x 68 cm
 Salida: 100 €



43

43
ESCUELA INGLESA S. XIX
La victoria de Vitoria
 Con marco de 81 x 92 cm.
 Litografía a color.
 50 x 68 cm
 Salida: 100 €



44

44
THOMAS SHOTTER BOYS (Londres, 1803-1874)
Interior de la Mezquita de Córdoba
 Litografía coloreada.
 43 x 30 cm
 Salida: 100 €



45

45
ESCUELA INGLESA S. XIX
Walls have ears
 Según el original de Henry Gillard Glindoni
 (Reino Unido 1852 - 1913)
 Litografía a color.
 54 x 37 cm
 Salida: 100 €



46

46
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
La Manola, Madrid
 Procedente del "Musée de Costumes, Espagne
 et Portugal".
 Litografía a color.
 23 x 14 cm
 Salida: 50 €



47
**ESCUELA
 HOLANDESA,
 S. XVIII**
*Haemisphaere
 Graphicum Coeli
 Tiet, Rii Bore Et
 Terre Casceno
 Phia*
 Grabado sobre el
 original de
 Henricus Hondius,
 1661.
 Grabado iluminado.
 74 x 85 cm; 45 x 54
 cm (huella).
 Salida: 400 €

47



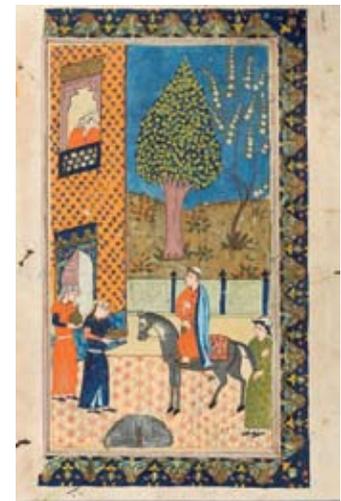
48

48
NAPOLÉON E HIJO (Barcelona, S. XIX)
Retrato familiar
 Albúmina sobre papel.
 70 x 58 cm
 Salida: 15 €



49

49
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La Caridad Romana
 Grabado por Tomás López en 1809 sobre original de Murillo.
 Grabado
 54 x 60 cm; 45 x 51 cm (huella)
 Salida: 50 €



50

50
Khusraw en el castillo de Shirin
 Fragmento de manuscrito iluminado
 realizado en acuarela y tinta sobre papel
 procedente del romance persa "Khosrow y
 Shirin", con ilustración en anverso y texto
 en el reverso, S. XIX - XX.
 29 x 19 cm
 Salida: 150 €



51 (Pareja)

51

ESCUELA ALEMANA, S. XVI

Cristo atado a la columna y Descendimiento

Uno de ellos firmado con monograma PB e inscrito IHW.
Con importantes marcos. Pareja de grabados al aguafuerte.

12 x 8 cm c/u.

Salida: 150 €



52

ESCUELA ALEMANA, S. XVIII

Sacrificio de un cautivo

Grabado.

23 x 17 cm

Salida: 80 €



53

53

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

El triunfo del Sileno

"C. Vanloo Pinx. ; L. Lempereur Sculp". Autor Lempereur, Louis Simon (1728-1807) Loo, Carle van (1705-1765) Lempereur, Louis Simon (1728-1807) - ed. Fecha 1760 Datos de edición A Paris : chez Lempereur, graveur du Roy, rue et Porte St. Jacques, au dessus du petit Marché.

Grabado a buril.

35 x 36 cm

Salida: 120 €



54

54

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII

San Félix de Cantalicio

Este tema fue tratado por Murillo en varias ocasiones. El Santo, anciano, aparece con el Niño Jesús sobre un fondo de paisaje en el que se distingue una ermita y dos cipreses. En la colección Wemyss existe una versión de mayor tamaño pero con ligeras variantes en el fondo de paisaje.

Esta obra aparece catalogada en Diego Angulo Íñiguez "Murillo. Catálogo crítico". Espasa Calpe 1981. Tomo II. Pág. 244; y en C. Pemán, "Una colección desconocida" Boletín del Museo de Bellas Artes de Cádiz, 1934, pág. 15, reproducido.

Procedencia: Cádiz, Colección Durio y Colección particular.

Óleo sobre lienzo.

46 x 35,5 cm

Salida: 20.000 €





55

55
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Pedro en lágrimas
Óleo sobre lienzo.
82 x 65 cm
Salida: 2.000 €



56

56
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Personaje
Pastel sobre papel.
15 x 10 cm
Salida: 500 €



57

57
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
La limosna
Óleo sobre lienzo.
115 x 156 cm
Salida: 700 €



58

58
ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S. XVII
San Francisco de Asís en oración
Óleo sobre cobre.
17 x 22 cm
Salida: 300 €



59

JOSÉ VILLEGAS CORDERO
(Sevilla, 1844 – Madrid, 1921)

La audiencia

Firmado "José Villegas / Roma"

Acuarela sobre cartón

84 x 64 cm

Salida: 16.000 €

59



60

SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
 (Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con lebrillo
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 61 cm
 Salida: 1.800 €



61

SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
 (Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con naranjas
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 61 cm
 Salida: 1.800 €

Esta pareja de niños sigue los modelos del pintor sevillano, que debió de iniciarse en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla. La filiación con el gran maestro sevillano se hace elocuente en uno de los géneros más repetidos por Villavicencio: la representación de escenas populares con muchachos callejeros, la representación de los jóvenes “pillos” jugando en la calle o en la realización de los trabajos que ayudaban a mantener a sus familias se convierte en seña de identidad de este artista, y estos modelos son los que aquí se reproducen en esta pareja de simpáticos lienzos.



62

SIGUIENDO MODELOS BARROCOS
Escena de caza
 S. XIX.
 Óleo sobre lienzo.
 136 x 194 cm
 Salida: 800 €



63

63

BERNARDO LORENTE GERMÁN (Sevilla, 1680 - 1759)

El Buen Pastor

Firmado y fechado "G^a Lorente F / 1698".

A tenor de la fecha en la que Lorente Germán firma esta pintura, debe tratarse de una obra de juventud, realizada durante los comienzos de su carrera. Su extraordinaria calidad deja patente que se trata de uno de los mejores seguidores de Bartolomé Esteban Murillo. No en vano, la obra aquí presentada sigue el modelo original realizado en 1665 por el genio sevillano, conservado en la colección George Lane de Ashton Wold, (Peterborough, Reino Unido).

Óleo sobre lienzo.

63 x 51 cm

Salida: 12.000 €



64
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Paisaje con cazadores
 Óleo sobre tabla.
 53,5 x 68 cm
 Salida: 3.600 €

64



65
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santo Domingo
 Óleo sobre lienzo.
 125,5 x 101,5 cm
 Salida: 1.400 €

65



66
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
 (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Francisco
 Mediados S. XVII.
 Óleo sobre lienzo.
 121 x 97 cm
 Salida: 1.400 €

66



67
ESCUELA MADRILEÑA SEGUNDA MITAD DEL S. XVII
Retrato ecuestre de Carlos II niño
Óleo sobre lienzo.
Salida: 8.000 €

67



68

68
ESCUELA MADRILEÑA PRIMERA MITAD S. XVIII
Magdalena ante los símbolos de la Pasión
 Óleo sobre lienzo.
 151,5 x 112,5 cm
 Salida: 2.600 €



69

69
ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII
Santas Justa y Rufina
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 61,5 cm
 Salida: 900 €



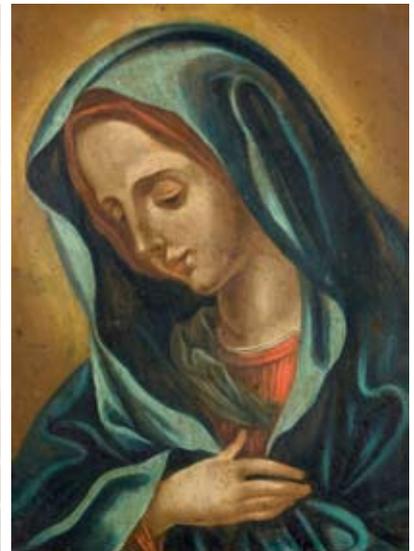
70

70
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Ramón Nonato
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Salida: 300 €



71

71
ESCUELA MADRILEÑA PRIMERA MITAD S. XVIII
Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 105 x 82 cm
 Salida: 850 €



72

72
SIGUIENDO MODELOS DE CARLO DOLCI, S. XVIII-XIX
Madonna
 Óleo sobre cobre.
 25 x 18 cm
 Salida: 340 €



73

73

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Escalera de Jacob

Composición similar a la realizada por Mateo Orozco, en el mercado del arte.

Óleo sobre lienzo.

165,5 x 154 cm

Salida: 3.000 €



74

74

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Santa Cena

Óleo sobre lienzo.

142 x 103 cm

Salida: 950 €



75

75

ESCUELA MEXICANA, S. XIX - XX

Virgen de Guadalupe

Desperfectos.

Óleo sobre lienzo.

58 x 39 cm

Salida: 700 €



76

76

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Inmaculada

Óleo sobre lienzo.

100 x 76 cm

Salida: 1.200 €



77

77
ESCUELA ITALIANA, fns. S. XVII
Descanso en la huida a Egipto
h. 1700.
Óleo sobre cobre.
25 x 20 cm
Salida: 3.000 €



78

78
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los Magos
Óleo sobre lienzo.
100 x 121 cm
Salida: 2.600 €



79
ESCUELA SEVILLANA, S. XVI
*Santo Domingo
y Frailes dominicos*
Temple sobre tabla.
116 x 67 cm
Salida: 5.000 €



80

80
ATRIBUIDO A IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)

Escena campestre

Óleo sobre lienzo.

69 x 109 cm

Salida: 1.100 €



81

81
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Juan Evangelista

Óleo sobre tabla sobredorada.

29,5 x 17 cm

Salida: 400 €



82

82
SEGÚN BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

El Buen Pastor

S. XVIII - XIX.

Óleo sobre lienzo.

85 x 65 cm

Salida: 600 €



83

83
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII-XVIII

Inmaculada

Restauraciones.

Óleo sobre lienzo.

167 x 111 cm

Salida: 800 €



84

MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)

Baile en la venta

Firmado y fechado "Man' C. Bejarano 1877".

Óleo sobre lienzo.

58 x 77 cm

Salida: 1.200 €

84



85

ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII

El taller del escultor

Óleo sobre lienzo.

48 x 55 cm

Salida: 800 €

85



86

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

83 x 55 cm

Salida: 900 €

86



87

87

JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1817 - 1879)

Partida de cartas en la taberna

Firmado "Joaquín D. Becquer / S^a 1843.

Considerado el máximo exponente de la pintura costumbrista sevillana, Joaquín Domínguez Bécquer destacó por la maestría y el detallismo con el que supo inmortalizar escenas cotidianas como la aquí presentada: una partida de cartas en la que no está de más tramar alguna trampa con la ayuda de la picardía y un espejo. Domínguez Bécquer ilustra el fugaz momento del engaño a partir de un cuidado y delicado dibujo, así como de una equilibrada composición, que gana en profundidad al superponer cada una de las figuras en planos sucesivos hasta llegar al fondo de la taberna.

Óleo sobre lienzo.

124 x 186 cm

Salida: 15.000 €



88 (Pareja)

88

ESCUELA VENECIANA, S.XIX

Pareja de vistas de Venecia

Óleo sobre lienzo.

35 x 51 cm; 40 x 61 cm

Salida: 4.600 €



89
**MIGUEL CASTAÑO
GUERRERO**
(Granada, S. XIX)
*Pareja de acuarelas:
Lectora e Hilandera*
Firmadas y fechadas "M.
Castaño 1886".
Acuarela sobre papel.
46 x 31 cm
Salida: 2.600 €

89 (Pareja)





90

ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Vista de la iglesia junto al lago
 Óleo sobre tabla.
 85 x 63 cm
 Salida: 1.200 €

90



91

ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Vista de la iglesia en la ribera
 Óleo sobre tabla.
 85 x 63 cm
 Salida: 1.200 €

91



92

ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 44,5 x 29,5 cm
 Salida: 200 €



93

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de retratos de dama
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 29 cm
 Salida: 260 €



93 (Pareja)

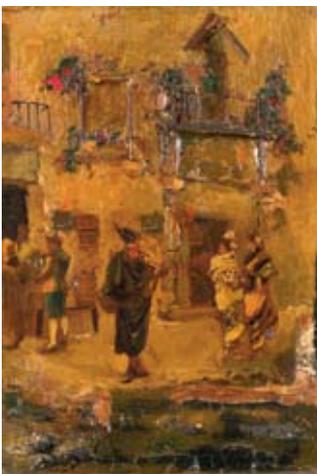
94
***P.A. ROBART (S. XVIII)**
Florero trampantojo
o/l P.A. Robart
Firmado "P. A. Robart /
INV & FECIT 1791".
Óleo sobre lienzo.
143 x 85 cm
Salida: 10.000 €





95

95
JULIO VILA Y PRADES (Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Dama con cántaros
 59 x 86 cm
 Salida: 2.600 €



96



97



98

96
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX - XX
Escena costumbrista
 Óleo sobre tabla.
 16 x 23 cm
 Salida: 200 €

97
ESCUELA ANDALUZA,
S. XIX
Niño
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 47 cm
 Salida: 300 €

98
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX
Beatrice Cenci
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 37,5 cm
 Salida: 800 €



99

99

ATRIBUIDO A JACOPO DA PONTE BASSANO
(Bassano del Grappa, 1510 - 1592)

Verano

Con marco en madera tallada y sobredorada de 83 x 100 cm.

Sello de lacre en el reverso.

Óleo sobre tabla.

57 x 71 cm

Salida: 12.000 €



100

MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO

(Sevilla, 1827 - 1891)

Vinos en la venta

Firmado y fechado

“Man' C. Bejarano 1875”.

Óleo sobre lienzo.

57 x 60 cm

Salida: 1.200 €

100



101

101
ANTONIO BALESTRA (Verona, 1666–1740)
Natividad
Óleo sobre lienzo.
74 x 92 cm
Salida: 7.000 €



102

102

SIGUIENDO MODELOS FRANCESES DEL S. XVIII

Embarcadero

Óleo sobre lienzo.

107 x 164 cm

Salida: 2.000 €



103

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Vista de Sevilla desde la Cruz del Campo

Lleva firma "A. Cortés".

Óleo sobre lienzo.

58 x 75 cm

Salida: 1.500 €

103



104
GIOVAN BATTISTA RECCO
(Nápoles, h.1615 - h.1660)
Bodegón con frutas de verano
Óleo sobre lienzo.
Firmado, parcialmente
ilegible, "F. (...) anus Recco".
60 x 79 cm
Salida: 9.000 €

104



105

105

TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ (Cádiz, segundo tercio del S. XIX)

Vista de Sevilla desde el Guadalquivir

Firmado y fechado "T. Fedriani 1853".

Óleo sobre lienzo.

75,5 x 103 cm

Salida: 1.700 €



106

106

ESCUELA INGLESA S. XIX
Amanecer en la campiña

Óleo sobre lienzo.

75 x 49,5 cm

Salida: 500 €



107

107

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de caza

Óleo sobre lienzo.

73 x 92 cm

Salida: 300 €



108 (Pareja)

108
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Noli me tangere / Cristo y la Samaritana
Con marco de 80 x 95 cm.
Pareja de óleos sobre lienzo.
53,5 x 70,5 cm
Salida: 10.000 €



109

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII - XVIII

Adoración de los Pastores

Óleo sobre lienzo.

113 x 166 cm

Salida: 1.200 €

109



110

110

**ESCUELA SEVILLANA,
S. XVIII**

San Antonio

con el Niño

Según Bartolomé

Esteban Murillo, h.1750.

Óleo sobre lienzo.

27 x 22 cm

Salida: 800 €



111

111

**ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII**

Piedad

Óleo sobre cobre.

24 x 19 cm

Salida: 900 €



112
ESCUELA SEVILLANA,
S. XVIII
Adoración de los pastores
 Óleo sobre lienzo.
 91 x 106 cm
 Salida: 4.000 €

112

113
ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Anunciación
 Óleo sobre cobre.
 27 x 34 cm
 Salida: 400 €



113



114
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XVII
Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
75 x 62 cm.
Salida: 2.400 €

114



115
ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII
Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
40 x 30 cm
Salida: 1.800 €

115



116

116

JUAN RUÍZ SORIANO (Huelva, 1701 - Sevilla, 1763)

Divina Pastora

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Con importante marco de la época, a base de roleos y angelotes, realizado en madera tallada, dorada y policromada, de 130 x 105 cm.

Juan Ruíz Soriano fue uno de los pintores más prolíficos en la Sevilla de la primera mitad del S. XVIII, continuador del estilo de Murillo. Para su *Divina Pastora*, el pintor sigue el modelo creado por Alonso Miguel de Tovar a partir de los escritos de Fray Isidoro de Sevilla: "Píntase pues este prodigio de la gracia, esta Imagen milagrosa, con la mayor hermosura, que el pincel le puede dar, en un monte, o valle, entre árboles, y plantas, sitio propio de los Pastores, sentada en una peña, rodeada toda de Ovejitas, que a cada una tiene en la boca una Rosa hermosísima (...).

Óleo sobre lienzo.

80 x 60 cm

Salida: 16.000 €



117
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII
Retrato de dama con arpa
 Con marco formado por placas de marfil de 15 x 13 cm.
 Gouache sobre marfil.
 7,5 x 6,5 cm
 Salida: 400 €



118
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Retrato de dama
 Con marco formado por placas de marfil de 14 x 11, 5 cm.
 Gouache sobre marfil.
 8 x 6,5 cm
 Salida: 180 €



119
ESCUELA ALEMANA, ppio. S. XX
Joven con velo blanco
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 6,5 x 5,5 cm
 Salida: 180 €



120
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Joven con perlas
 Según el original de Pauline Auzou (Francia, 1775-1835).
 Gouache sobre marfil.
 9 x 7,5 cm
 Salida: 220 €



121
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Sofía de Francia
 Según el original de Jean-Marc Nattier.
 Gouache sobre marfil.
 8 x 6 cm (miniatura) 11,5 x 10 cm (marco).
 Salida: 180 €



122
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Retrato de anciana
 Con marco de 11 x 11 cm.
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 6,5 x 6,5 cm
 Salida: 220 €



123
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Medallón con retrato militar en miniatura
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 8,5 x 7 cm
 Salida: 260 €



124
ÁNGEL MARÍA CORTELLINI
 (Sanlúcar de Barrameda, 1819 - Madrid, 1887)
Miniatura de caballero
 Firmado y fechado en 1845.
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 6,8 x 5,3 cm / 7,5 x 4 cm
 Salida: 400 €



125
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Retrato de joven con velo
 Gouache sobre marfil.
 9 x 7 cm
 Salida: 180 €



126
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Dama con lazo azul
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 4 x 3,5 cm
 Salida: 220 €

125

126



127
N. GARDELLI (S. XIX)
 (Italia)
Miniatura de dama
 Firmada.
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 6,5 x 5 cm
 Salida: 400 €

127



128

128
ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de dama
 Lleva firma "Cosway".
 Con marco de 11 x 9 cm.
 Gouache sobre marfil.
 8 x 6,5 cm
 Salida: 180 €



129

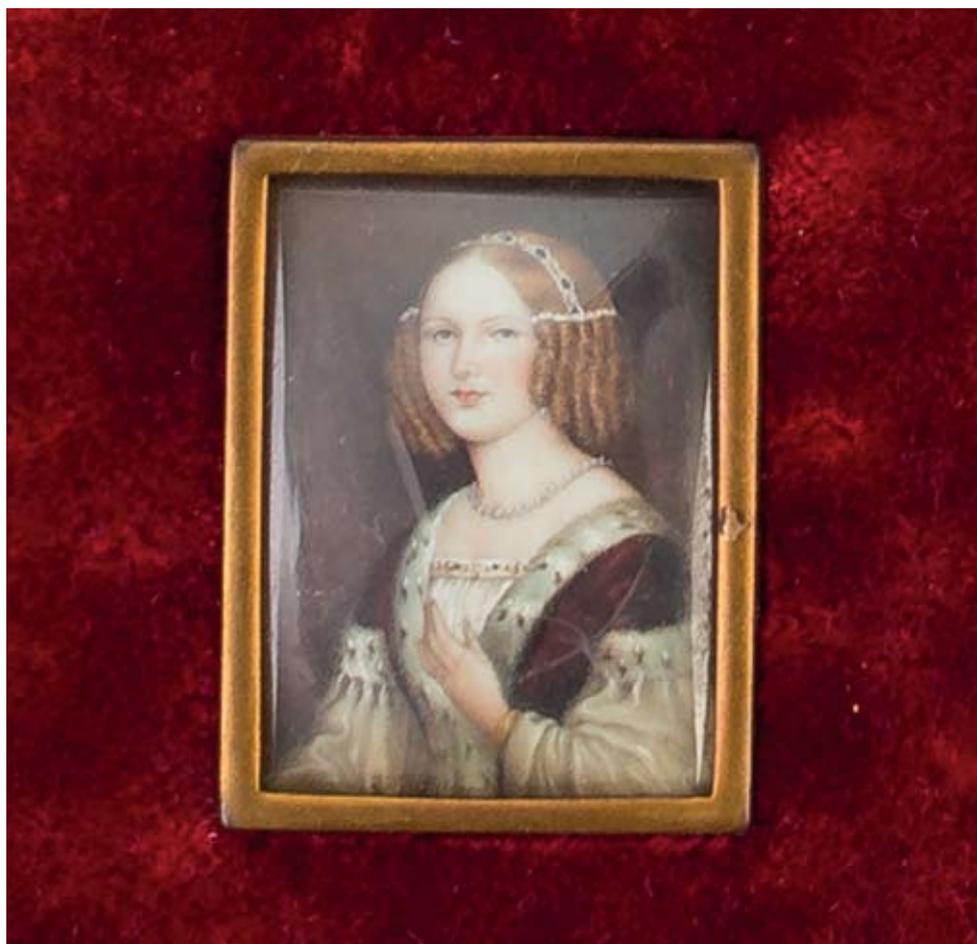
129
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Dama con vestido blanco
 Firmada "Renouard".
 Marco de 12 x 10 cm.
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 8,5 x 7 cm
 Salida: 260 €



130

130
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Retrato de dama
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 6 x 6 cm
 Salida: 500 €

131
ESCUELA EUROPEA, S. XVII
Retrato de joven dama
 Gouache sobre marfil.
 4 x 3 cm
 Salida: 500 €



131



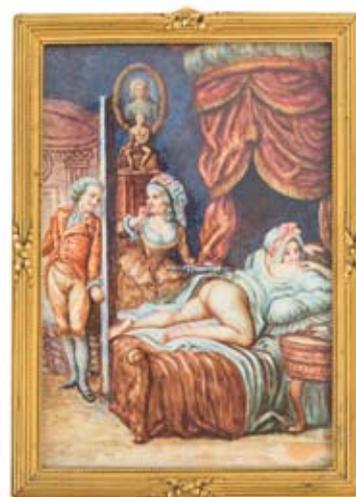
132

132
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Retrato de la marquesa de Baglion como Flora
 Con marco de 19 x 17 cm.
 Según el original de Jean Marc Nattier.
 Gouache sobre marfil.
 8,5 x 6,5 cm
 Salida: 180 €



133

133
ESCUELA INGLESA S. XIX
Retrato de Miss Sarah Siddons
 Gouache sobre marfil
 8 x 6 cm
 Con marco de 16 x 13,5 cm. Firmado (ilegible).
 Salida: 180 €



134

134
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
La visita del doctor
 Firmado.
 Acuarela y gouache sobre marfil.
 14 x 9,5 cm
 Salida: 200 €



135 (Pareja)

135
LORENZO TIEPOLO (Venecia, 1736 - Somosaguas, 1776)
Pareja de filósofos
Pastel sobre papel adherido a lienzo.
61,3 x 49 cm
Salida: 20.000 €



135 (Pareja)



136
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Los trileros
 Firmado y fechado "F. Domingo / Paris 1898".
 Gouache sobre papel.
 57 x 45 cm
 Salida: 800 €



137
JOAQUÍN AGRASOT (Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
La espera
 45 x 31 cm
 Salida: 1.200 €



138
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Al canto y al baile
 Pareja de óleos sobre lienzo.
 28 x 46 cm
 Salida: 400 €

138 (Pareja)

139
JOSÉ M^o RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Templarios
Firmado "J. Rguez de Losada".
Óleo sobre lienzo.
122 x 93 cm
Salida: 1.600 €



139

140
ESCUELA SEVILLANA,
ppio S. XX
Paisaje
Lleva firma "García y
Rodríguez".
Óleo sobre lienzo.
60 x 100 cm
Salida: 3.400 €



140



141

141

RAIMUNDO DE MADRAZO (Roma, 1841 - Versailles, 1920)

Retrato de dama con rosas

Firmado y fechado "R. Madrazo 98".

Con marco de época de 132 x 109 cm.

Óleo sobre lienzo.

92 x 74 cm

Salida: 45.000 €



F. V. Adinzo
98



142
 142
CÍRCULO DE AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS (Valencia, 1753-1830)
Niño con pajarito
 Óleo sobre lienzo.
 122 x 91 cm
 Salida: 2.400 €



143
 143
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño con aro
 Óleo sobre lienzo.
 135 X 98 cm
 Salida: 1.800 €



144
SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ DE RIBERA
Descanso en la huida a Egipto
 Inscripción en un papel al dorso, pegado al bastidor: El sueño de José Oleo sobre lienzo pintado por abuelo Rafael González y Ripoll Núñez, siendo muy joven ¡(18 o 20 años, tal vez)?.
 Óleo sobre lienzo.
 120 x 86 cm
 Salida: 600 €



145



146

145
FRANCISCO MIRALLES Y GALUP (Valencia, 1848 - Barcelona, 1910)
Joven leyendo
Firmado "F. Miralles". Acuarela sobre papel.
37 x 59 cm
Salida: 2.200 €

146
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII
Adoración
Óleo sobre lienzo.
55 x 85 cm
Salida: 1.200 €



147

147

JUAN DE ESTRADA (Badajoz, 1717-1792)

Dolorosa

Inscripción en el reverso de la obra "Juan Eusebio de Estrada pinxit en Badajoz / Marzo de 1775".

Restauraciones.

Óleo sobre lienzo.

63 x 54 cm

Salida: 900 €



148

148

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Jerónimo en su estudio

Restauraciones.

Óleo sobre lienzo.

105 x 78 cm

Salida: 900 €



149

149

**ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XVIII**
*San Juan
Bautista*

Óleo sobre cobre.

25,20 x 20 cm

Salida: 360 €



150

150

**ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX**
Santa Catalina

Óleo sobre lienzo.

111 x 84 cm

Salida: 500 €



151

151
JOSÉ GARCÍA HIDALGO (Villena, 1646 - Madrid, 1719)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
70 x 55 cm.
Salida: 1.000 €



152

152
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Pilluelos
Óleo sobre lienzo.
130 x 115 cm
Salida: 2.000 €



153

153
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Perro
Desperfectos.
Óleo sobre lienzo.
45 x 57 cm
Salida: 300 €



154

154
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Calvario con la Virgen, San Juan y María Magdalena
Desperfectos.
Óleo sobre tabla.
57 x 66 cm
Salida: 500 €



155



156

155
MANUEL BERNARDINO RUIZ SÁNCHEZ-MORALES (1853 - 1922)
Rincón granadino
 Firmado.
 Acuarela sobre papel.
 24 x 17 cm
 Salida: 400 €

156
EUGENIO OLIVA Y RODRIGO (Palencia, 1852 - Villalconcejos, Madrid, 1925)
Joven con mantón rojo
 Firmado "E. Oliva"
 Acuarela sobre papel.
 19 x 13 cm
 Salida: 200 €



157
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de paisajes costeros con acantilados
 Acuarela.
 20 x 35 cm y 21 x 30 cm
 Salida: 140 €

157 (Pareja)



158

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Feria de Sevilla

Firmado y fechado "García y Rodríguez / Sevilla 1903".

Acuarela sobre papel.

36 x 25 cm

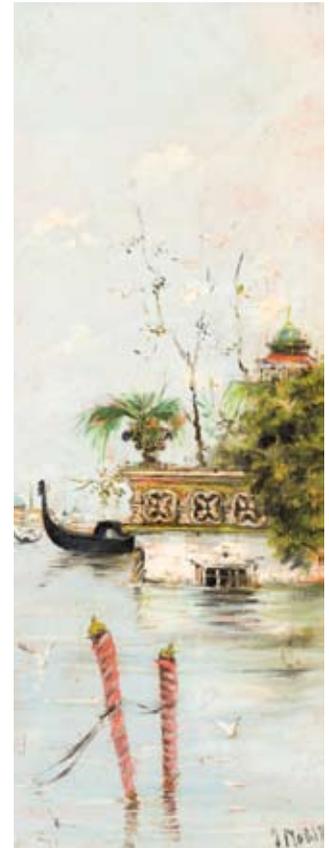
Salida: 4.600 €

158



159

160
JOSÉ MORILLO Y FERRADAS
 (Vejer de la Frontera, Cádiz,
 1853-Cádiz, 1920)
Vista de Venecia
 Firmado.
 Con marco de 58 x 32 cm.
 Óleo sobre tabla.
 45 x 17,5 cm
 Salida: 260 €



160

159
ISIDORO MARÍN GARCÉS
 (Granada, 1863 - 1926)
Rincón del Albaycín
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 30 cm
 Salida: 1.000 €

161
JOSÉ MORILLO Y FERRADAS
 (Vejer de la Frontera, Cádiz,
 1853-Cádiz, 1920)
Vista de Venecia
 Firmado.
 Con marco de 58 x 32 cm.
 Óleo sobre tabla.
 45 x 17,5 cm
 Salida: 260 €



161

162
MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
*Convento de Santa
Paula, Sevilla*
Firmado y fechado "García y
Rodríguez. Sevilla 1907".
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 35 cm
Salida: 10.000 €





163

ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Retrato de dama
 Firmado "Juan Antonio".
 Óleo sobre lienzo.
 145,5 x 90,5 cm
 Salida: 850 €



164

SIGUIENDO MODELOS DEL S. XIX
La salida de la boda
 Según el original de Eugenio Lucas Villaamil.
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 40 x 30 cm
 Salida: 400 €



165

165
JOSEPH PIERRE TANCRÈDE LATOUR
 (Francia, 1807 - 1865)
Vista del Alcázar de Segovia
 Firmado, titulado y dedicado.
 Acuarela y lápiz sobre papel.
 50 x 37 cm; 37 x 25 cm
 Salida: 150 €



166

166
JOSÉ LAFITA BLANCO
 (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1852
 - Sevilla, 1925)
Barcas
 Firmado "J. Lafita".
 Óleo sobre tabla.
 18 x 11 cm
 Salida: 400 €



167
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Vista de Sevilla desde el río
 Lleva firma "A Cortes."
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 104 cm
 Salida: 1.800 €



168
ESCUELA FRANCESA,
S. XIX - XX
Romería
 Óleo sobre lienzo.
 68 x 53 cm
 Salida: 800 €



169
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Bodegón con panes y frutas
 Restauraciones.
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 82 cm
 Salida: 900 €

169



170
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
*Romería de la Virgen de Gracia de Carmona
 a su paso por la Puerta de Córdoba*
 Firmado J. R. Jaldon.
 Óleo sobre lienzo.
 148 x 198 cm
 Salida: 1.000 €

170



171
JOSÉ M^o MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón de manzanas
 Firmado.
 Óleo sobre tabla.
 19 x 24 cm.
 Salida: 1.500 €

171



172
ESCUELA INGLESA S. XIX
Bodegón con granadas
 Firmado "William Frank".
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 48 cm
 Salida: 500 €

172



173

MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)

Retrato de Francisco de Paula Montes y Reina "Paquiro"

Según el original de Antonio Cavanna conservado en el Museo dedicado al torero en su ciudad natal, Chiclana de la Frontera.

Agradecemos al profesor D. Enrique Valdivieso su ayuda para catalogar esta obra.

Óleo sobre lienzo.

53 x 40 cm

Salida: 2.600 €

173



174

ISIDORO MARÍN GARCÉS

(Granada, 1863 - 1926)

Vista de la Alhambra

Firmado.

Óleo sobre tabla.

35 x 23,5 cm

Salida: 800 €

174



175

ESCUELA ESPAÑOLA

S. XIX-XX

Escena en interior de iglesia

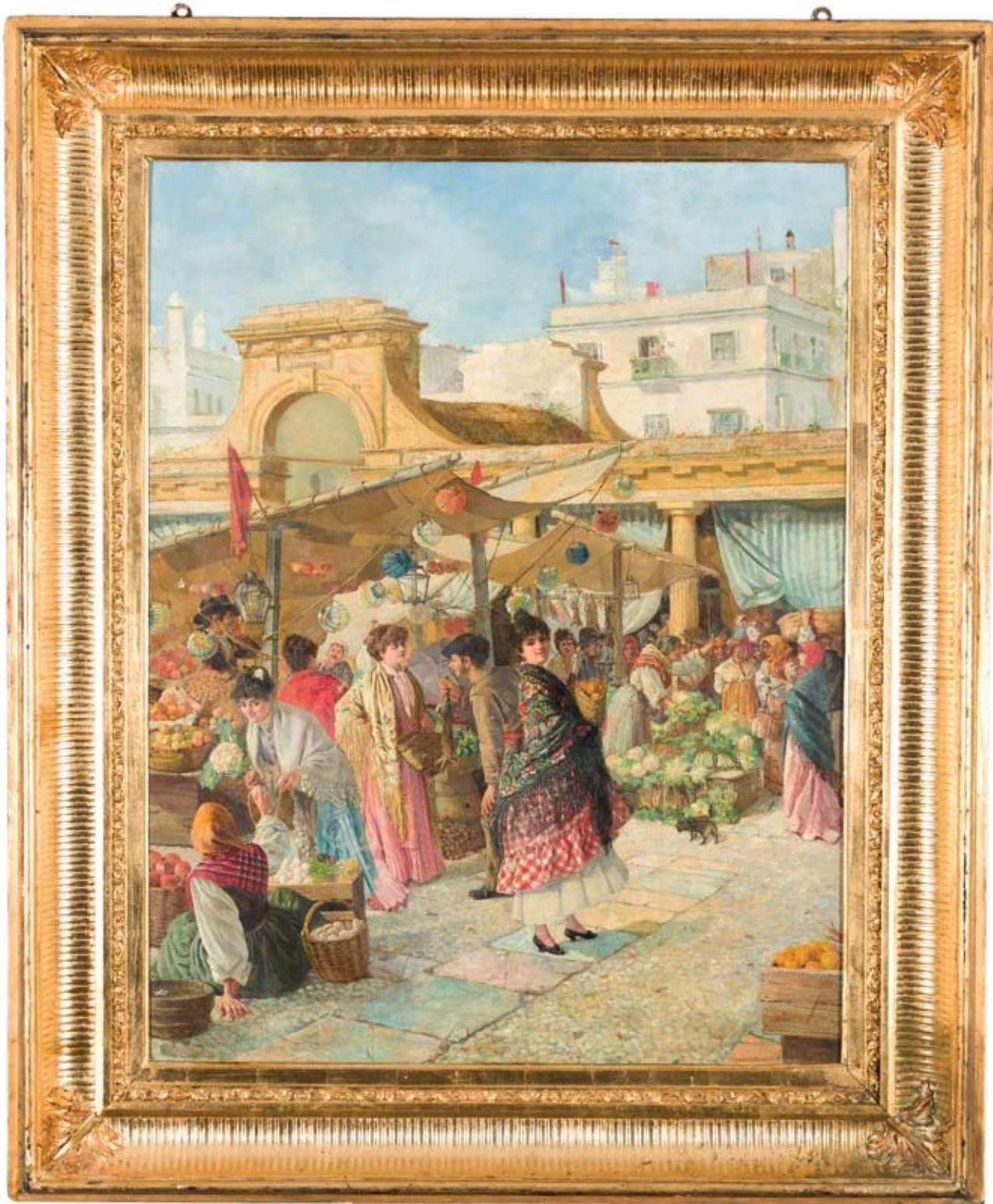
Firmado "A. Morales".

Óleo sobre tabla.

43 x 27 cm

Salida: 600 €

175



176

176
GERMÁN ÁLVAREZ DE ALGECIRAS Y JIMÉNEZ (Jerez, 1848 - 1912)
Mañana de mercado en Cádiz

Firmado.
Óleo sobre lienzo.
102 x 78 cm
Salida: 7.000 €



177

177 (Pareja)

JOSÉ M^o MURILLO BRACHO (1827 - 1882)

Pareja de floreros

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Óleo sobre lienzo

100 x 76 cm

Salida: 16.000 €



177 (Pareja)



178

178

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Vista de la Giralda y la Puerta del Perdón

Sigue el modelo del grabado de Théophile Gautier, La Giralda y la Puerta del Perdón, siglo XIX.

Óleo sobre lienzo.

76 x 59 cm

Salida: 700 €



179

179

THEODOR ALEXANDER WEBER (Leipzig, 1838- Paris, 1907)

Descanso en la pesca

Firmado "T.H. Weber".

Óleo sobre lienzo.

48 x 33 cm

Salida: 400 €



180

180

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón con pan y queso

Firmado y dedicado "¡A la S. D^a Carmen Clérc de su amigo Arango".

Óleo sobre lienzo.

83 x 55 cm

Salida: 900 €



181

181

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón de frutas

Firmado "González".

Óleo sobre lienzo.

80 x 63,5 cm

Salida: 400 €



182
ESCUELA ORIENTALISTA, S.XIX
Escena de mercado
Firmado "E.Z".
Óleo sobre lienzo.
27,5 x 46 cm
Salida: 1.800 €

182



183
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Vista de Toledo
Firmado "G.B".
Óleo sobre tabla.
21 x 15,5 cm
Salida: 650 €

183



184
**TOMÁS FEDRIANI Y
RAMÍREZ**
(Cádiz, segundo
tercio del S. XIX)
*Fiesta campestre al
anocheecer*
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Salida: 1.700 €

184



185
**TOMÁS FEDRIANI
Y RAMÍREZ**
(Cádiz, segundo
tercio del S. XIX)
Fiesta campestre
Firmado "Fedriani".
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Salida: 1.700 €

185

186
**MANUEL GARCÍA
RODRÍGUEZ (Sevilla,
1863 - 1925)**
Tarde en el patio
Firmado y fechado
"García y Rodríguez.
Sevilla 1907".
Óleo sobre lienzo.
34 x 24 cm
Salida: 7.000 €





187



188

187
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Escena de mercado
 Óleo sobre tabla.
 28 x 48 cm
 Salida: 2.000 €

188
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Baile en el campo
 Óleo sobre tabla.
 28 x 48 cm
 Salida: 2.000 €



189

189
AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES
 (Madrid, 1848 - 1918)

Agustín Lhardy
 Firmado.

Óleo sobre lienzo.

31 x 19 cm

Salida: 900 €



190

FERNANDO TIRADO Y CARDONA
 (Sevilla, 1862-1907)

Joven con paraguas

Firmado "Fº Tirado".

Óleo sobre lienzo.

25 x 13 cm

Salida: 3.000 €

190



191

191

FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Barcas en el puerto

Firmado y dedicado "A mi buen amigo Diego Barrera / F. Pradilla Ortiz".

Óleo sobre lienzo.

40 x 50 cm

Salida: 5.000 €



192

192

ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX

Fragata en alta mar

Óleo sobre lienzo.

54 x 74 cm

Salida: 600 €



193

193

JOHN GLEICH (Alemania, 1879-1927)

Marina

Firmado: "John Gleich".

Óleo sobre tabla.

90 x 70 cm

Salida: 700 €



194

194

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Marina

Firmado y fechado "F. Garlan 1896".

Óleo sobre lienzo.

40 x 53 cm

Salida: 400 €



195

195

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La Armada española en Sevilla

Con marco isabelino de 115 x 88 cm.

Óleo sobre lienzo.

92 x 68 cm

Salida: 2.600 €



196

196
ALEJO DE VERA BLASCO ESTACA
 (Viñuelas, Guadalajara, 1834 - 1923)
Banquete en un palacio pompeyano
 Firmado y fechado en 1877.
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 65 cm
 Salida: 2.400 €



197

197
ESCUELA ANDALUZA,
 ppio. S. XX
Perros
 Firmado y fechado "B. García y
 Pino / Jaen 1908".
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 74,5 cm
 Salida: 360 €



198

EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)

Alto en el camino

Firmado. Óleo sobre lienzo.

32,5 x 59,5 cm

Salida: 5.000 €

198



199

199

EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ (Madrid, 1869 - 1949)

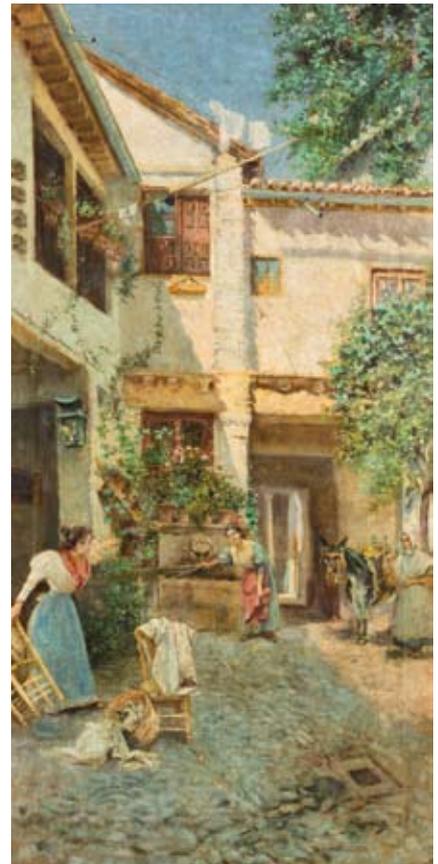
Bebiendo del cántaro

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

45 X 33 cm

Salida: 800 €



200

200
MANUEL BERNARDINO RUIZ SÁNCHEZ-MORALES (1853 - 1922)

En el patio

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

50 x 100 cm

Salida: 1.200 €



201

201
JOSÉ PINELO LLULL
 (Cádiz, 1861 - Sevilla, 1922)
Barca sobre el Guadalquivir
 Firmado, fechado y dedicado "Al Sr.
 Doctor J. Allende / Pineo 1907".
 Óleo sobre tabla.
 22 x 14 cm
 Salida: 2.000 €



202



203



204

202
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Majo
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 52,5 cm
 Salida: 360 €

203
SIGUIENDO MODELOS BARROCOS
Virgen con el Niño
 S. XIX
 Óleo sobre cobre.
 16 x 14 cm
 Salida: 200 €

204
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena costumbrista
 Óleo sobre tabla.
 16 x 23 cm
 Salida: 400 €



205

JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)

Dama con mantilla

Firmado y fechado "J. Rico Cejudo / Sevilla 1924".

Óleo sobre lienzo.

200 x 100 cm

Salida: 12.000 €



205



206

206

ATRIBUIDO A WILLIAM BEECHEY (Burford, 1753 – Londres, 1839)

Miss Sarah Siddons, actress

Óleo sobre tabla

Inscripción en el reverso alusiva al autor y a la escena representada.

33 x 26 cm

Con importante marco de 47 x 40 cm.

Salida: 4.000 €



207

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Retrato de joven

Acuarela sobre papel

31,5 x 23 cm

Lleva firma "Eug Delacroix 1857".

Salida: 3.000 €

207



208
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Los cuentos de la abuela
 Firmado en ángulo superior derecho.
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 81 cm
 Salida: 1.500 €

208



209
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Cortejo en el balcón
 Óleo sobre lienzo.
 98 x 72 cm
 Salida: 1.500 €

209



210
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El descanso del torero
 Firmado y dedicado
 "A mi amigo Rubio / T. Gz. de Bonilla 74".
 Óleo sobre tabla
 20 x 27 cm
 Salida: 300 €

210

211
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
(Saduro, Soria, 1863 - Madrid, 1940)
Niña
Firmado.
Pastel sobre papel.
20 x 26 cm
Salida: 750 €



211



212 (Pareja)

212
DOROTHY KEENE (S. XX)
Pareja de paisajes
Pastel sobre papel.
23 x 33 cm
Salida: 360 €



213
MANUEL BARRÓN Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)
Vacas
 Firmado y fechado en Sevilla, 1870.
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 111 cm
 Salida: 3.400 €

213



214
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Ramón Nonato
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 65 cm
 Salida: 900 €

214



215
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escena de mercado
 Firmado (ilegible).
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 61 cm
 Salida: 400 €

215



216
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Joven con flor en el pelo, (boceto)
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 44 cm
 Salida: 180 €

216



217
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Bodegón de cocina
 Óleo sobre lienzo
 127 x 228 cm
 Salida: 1.200€

217

219
ROMÁN RIBERA Y CIRERA
 (Barcelona, 1848 - 1935)
Joven con mandolina
 Firmado "Ribera Ro".
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 25 cm
 Salida: 700 €



218
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Nueva carta geográfica de Cádiz y sus islas
 Joannes Baptista Vrints Inv. ;
 Victoria Carrillo Albornoz Pinx.
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 65 cm
 Salida: 300 €



218

219



220

220
EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ (Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952)
El Rosario de la Aurora

Firmado.
Óleo sobre lienzo.
30 x 60 cm
Salida: 1.500 €



221

221
EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ (Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952)
El Rosario de la Aurora

Óleo sobre lienzo.
30 x 60 cm
Salida: 1.500 €



222

222

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

La flagelación

Este lienzo fija sus referentes en el más genuino realismo velazqueño, es decir, la más arraigada tradición pictórica sevillana. No obstante, podemos apreciar una fuerte impronta "ressendiana". Su composición es abierta, concepto espacial introducido por Velázquez y luego seguido por todos sus continuadores. De este modo, Ressendi modela el espacio agrupando las figuras a ambos lados del cuadro y estableciendo un tercer grupo en el centro de la composición marcando el punto de fuga. En primer plano se aprecia el manto púrpura y la corona de espinas, atributos de la pasión de Cristo. Destaca además la luz, modulada en torno a fuertes contrastes y acentuando los reflejos sobre la desnuda piel. Destacable es también el extraordinario estudio anatómico de las figuras. En lienzos como éste Ressendi nos quiere demostrar su talla artística, "ofreciendo unos lienzos dignos del más riguroso dibujo académico, si bien con una iconografía algo heterodoxa".

Óleo sobre lienzo.

215 x 213 cm

Salida: 18.000 €



223
JOSÉ PUEYO MATANZA (1912)
Baile en el patio
 Firmado: "J. Pueyo".
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 84 cm
 Salida: 2.000 €

223



224
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Paisaje con pastor
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 81 cm
 Salida: 900 €

224



225
LUIS DE PEREDA (Escuela Sevilla, S. XIX)
Mañana en el patio de los naranjos
 Óleo sobre lienzo
 58 x 79,5 cm
 Firmado.
 Salida: 1.200 €

225



1ª Sesión
Joyas



226

226
Collar dos vueltas perlas cultivadas Akoya en disminución de 6,5 a 10 mm de diámetro con broche en plata de forma oval calado con esmeralda talla rectangular y orla con diamantes talla 8/8 y 16/16

Sistema de cierre cajetín con cadena de seguridad.
Peso estimado pedrería 0,80 ct, diamantes 0,85 ct
Largo de 53 cm
Salida: 600 €



227

227
Collar un hilo perlas cultivadas Akoya esféricas con 42 perlas diámetro de 8 a 8,5 mm con broche de bellota gallonada en oro amarillo 18k

Largo de 38 cm
Salida: 240 €



228

228
 Pendientes oro blanco 18k perlas australianas esféricas de 14 mm de diámetro con semiorla de brillantes y remate de pareja de diamantes talla marquise con un peso total pedrería de 1,1 ct
 Sistema de cierre omega.
 Peso total 14,5 g
 Diámetro exterior 20 mm
 Salida: 2.200 €



229

229
 Pendientes oro amarillo 18k perla cultivada Akoya de 14 mm de diámetro y brillante solitario engastado en chatón
 Sistema de cierre catalán.
 Peso pedrería 0,30 ct.
 Peso total 8,7 g
 16 x 10,5 mm
 Salida: 700 €



230

230
 Cruz oro amarillo 18k con perlas cultivadas de 2,5 mm de diámetro y diamantes talla 8/8 en los remates de los brazos y brillante central con un peso total pedrería de 0,30 ct
 Peso total 3,7 g
 43 x 22 mm
 Salida: 500 €



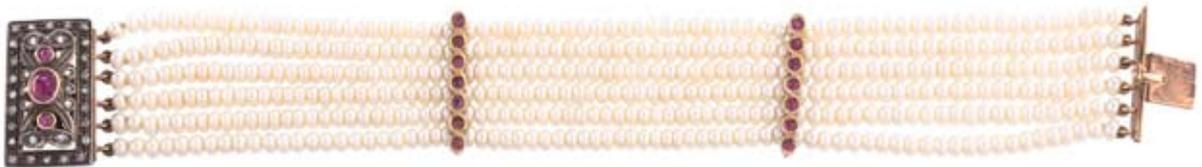
231

231
 Pulsera oro blanco 18k con perlas cultivadas de agua dulce abotonadas con pavé brillantes brown con un peso de 0,70 ct
 Salida: 600 €



232

232
 Pulsera oro blanco 18k con perlas australianas esféricas en disminución de 9 a 10,5 mm de diámetro y pavé oval con bombé pavé de brillantes engastados en granos
 Peso pedrería 0,54 ct.
 Peso total 27,8 g
 Salida: 1.100 €



233

233
 Pulsera formada por seis hilos de perlas cultivadas en oro amarillo de 18k, broche con frente de plata, cuajo de diamantes y rubíes centrales. Dos broches laterales de unión con 7 rubíes engastados en oro amarillo c/u
 Presenta desperfectos.
 Salida: 300 €



234

234
 Pendientes oro blanco 18k largos con movimiento chorrillos de brillantes y doble cuadrado con un peso de 0,78 ct
 Sistema de cierre gancho.
 Peso total 9,8 g
 Largo total de 48 mm
 Salida: 1.100 €



237

237
 Sortija oro blanco 18k ancha con pavé diamantes talla princesa con engaste invisible
 Peso total 12 g
 Salida: 1.800 €



235

235
 Alfiler broche trasera oro 14k y frente plataforma ochavada con brillante central de un peso estimado de 0,16 ct y diamantes talla tres facetas y talla rosa con un peso estimado de 0,70 ct engaste en granos y garras y rubíes calibrados talla trapecio engastados en carril con grafilado
 Peso estimado 0,95 ct.
 Peso total 17,7 g
 51 x 24 mm
 Salida: 800 €



236

236
 Pendientes oro blanco 18k rosetas engastados en garras con un peso de 0,44 ct
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 1,7 g
 Diámetro de 7 mm
 Salida: 550 €



238

238
 Pendientes de platino y cierres en oro amarillo modelo ojo de perdiz con diamantes talla roca antigua centrales con un peso 2,00 ct orlas de rubíes calibrados en talla trapecio y orla exterior de brillantes con un peso de 1,30 ct
 Cierre tipo ballestilla.
 Engastes en bisel con grafilado.
 Peso estimado rubíes 0,52 ct.
 Peso total de la pieza 7,1 g
 Largo 23 mm
 Salida: 7.000 €



239

239

Pendientes oro blanco 18k trébol con pavé brillantes engastados en granos formando los pétalos con un peso de 8,30 ct y rubíes en tallas redonda, oval y marquise con un peso de 5, 13 ct

Sistema de cierre omega

Med Max 34 mm

Peso total 31,7 g

Salida: 6.000 €



240

240

Sortija oro blanco 18k ancha 20 mm con brillantes en diferentes alturas formando bandas paralelas engastados en garras y cuadradillo con un peso estimado pedrería de 2,18 ct con rubí en talla esmeralda rectangular con un peso de 3,00 ct engaste en cuatro garras

Peso total 18,1 g

Salida: 4.600 €

241

241
 Gargantilla oro amarillo 18k eslabón tipo veneciano con diamante talla rosa engastado en chatón biselado con un peso estimado de 0,40 ct
 Peso total 6,7 g
 Largo 38,5 mm
 Salida: 120 €



242

242
 Pareja de broches en oro amarillo 18k tipo margaritas con diamantes talla rosa y esmaltes negros en los pistilos
 Peso estimado pedrería 2,08 ct.
 Peso total 52,9 g
 Uno de ellos carece de sistema de sujeción.
 Diámetro de 44 mm
 Salida: 3.000 €



243

243
 Sortija oro amarillo 18k solitario brillante engastado en garras con un peso de 0,08 ct
 Peso total 1,6 g
 Salida: 160 €



244

244
 Sortija oro amarillo 18k doble bandas curvas enfrentadas y con diamantes talla 878 con un peso total estimado de 0,56 ct
 Peso total 13,40 g
 Frente 31 x 20 mm
 Salida: 400 €



245

245
 Sortija oro amarillo 18k ancho 13,5 mm con figura elefantes centrales y doble fila de brillantes laterales con un peso estimado de 0,48 ct
 Peso total 14,5 g
 Salida: 550 €



246

246
 Sortija oro amarillo 18k cuajo de brillantes engastados en garras con un peso estimado de 0,30 ct
 Peso total 3,3 g
 Salida: 460 €





247

247

Sortija oro amarillo 18k ancha con rubelita turmalina roja en talla cabujón oval y pavé en dos alturas engastados en granos delimitados por granates tsavoritas calibrados y engastados en carril

Peso pedrería brillantes 1,82 ct.

Peso total de la pieza 18,4 g

Salida: 3.400 €



248

248

Sortija oro amarillo 18k con brillante solitario engastado en chatón con un peso estimado de 0,07 ct y rubíes en talla 16/16 engastados en carril con un peso de 0,40 ct

Peso total 4,9 g

Ancho 7 mm

Salida: 300 €



249

249

Sortija oro amarillo 18k torque con gallones y rubíes en carril y cantoneras

Peso estimado pedrería 0,20 ct.

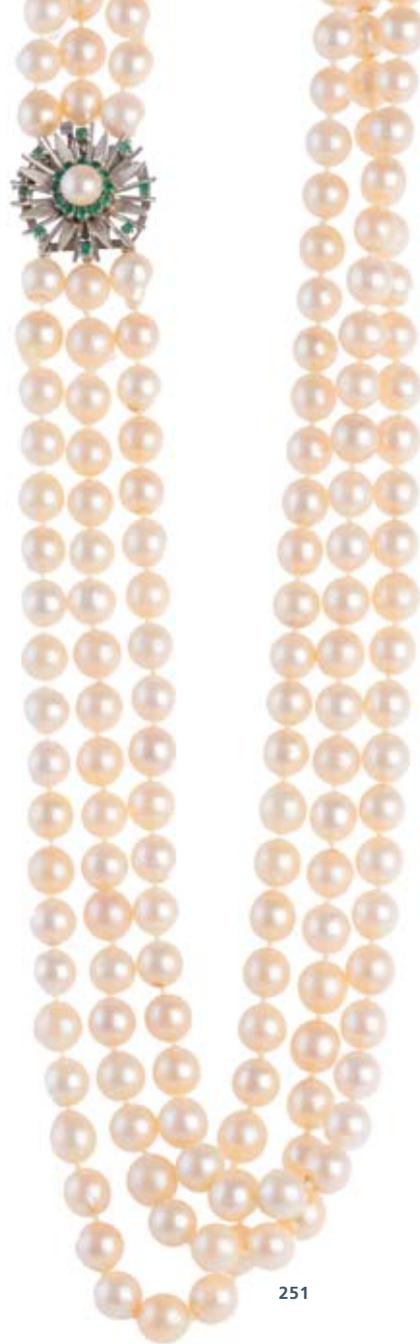
Peso total 4,2 g

Salida: 340 €



250

250
Collar choquer de perlas cultivadas esféricas Akoya diámetro de 8,5 a 9 mm de diámetro
 Número de perlas cuarenta. Se acompaña de broche de plata
 Largo de 41 cm
 Salida: 120 €



251

251
Collar tres vueltas perlas cultivadas Akoya esféricas entre 8 y 8,5 mm de diámetro con broche oro amarillo 18k ráfagas con esmeraldas sintéticas y perla central (178 perlas)
 Largo de 60 cm
 Salida: 750 €



252

252
Pulsera tres hilos de perlas cultivadas Akoya esféricas de 7 mm de diámetro con cinco agrupadores y broche oro amarillo 18k con crisoprasa talla cabujón oval (60 perlas)
 Salida: 300 €



253

253

Collar perlas chóquer cultivadas Akoya dos hilos con precioso broche en platino calado forma romboidal bordes lobulados con piedra central diamante talla marquesa con un peso estimado de 1,80 ct más diamantes en talla 8/8 antigua con un peso estimado de 0,55 ct doble orla de esmeraldas calibradas y rubíes engastadas en carril y grafilado

Dimensiones del broche 29,5 x 21mm Sistema de cierre cajetín

Salida: 4.000 €



254

254
Broche oro blanco 18k motivo rocalla con brillante y diamantes talla roca antigua engastados en garras y granos
 Peso estimado pedrería 1,20 ct.
 Peso total 10 g
 Salida: 1.100 €



255

255
Sortija oro blanco 18k con diamante talla oval brillante central engastado en chatón biselado con un peso de 0,75 ct y tallas trapecio y brillante en los brazos laterales con un peso de 0,60 ct
 Peso total de la pieza 7,20 g
 Salida: 1.600 €



256

256
Pendientes oro blanco 18k cuajo brillantes engastados en garras Sistema de cierre tornillo.
 Peso estimado pedrería 1,12 ct. Peso total 3,3 g
 Salida: 1.500 €



257

257
Sortija oro blanco 18k brillante solitario con orla de brillantes engastados en granos
 Peso estimado 0,10 ct.
 Peso total 2,3 g
 Salida: 200 €



258

258
Sortija oro blanco 18k diamante talla rosa central con doble orla de diamantes en talla 8/8
 Peso estimado pedrería 0,72 ct.
 Peso total 8,8 g
 Salida: 1.100 €



259

259
Pendientes oro blanco 18k rectangulares con cuadrado de diamantes talla princesa engastados en bisel con un peso de 0,54 ct
 Sistema de cierre omega.
 Peso total 6,2 g
 16 x 8,5 mm
 Salida: 800 €



260

260

Pendientes oro blanco 18k rosetón brillantes engastados en garras

Peso pedrería centros 1,72 ct; orla 3,52 ct

Sistema de cierres omega.

Peso total 9,6 g

Diámetro 16 mm

Salida: 7.000 €



261

261

*Pulsera - brazalete oro blanco 18k calada ancha 45 mm
figuras geométricas con líneas curvas a modo de ondas
ornamentadas con brillantes engastados en 4 granos*

Sistema de cierre doble cajetín en los laterales.

Peso pedrería 4,2 ct.

Peso total de la pieza 83,8 g

Salida: 7.000 €



262

262

*Sortija platino 950 ancha tipo sello con pavé de
brillantes engastados en granos y franja central
de zafiros en talla rectangular calibrados con
engaste en carril*

Peso estimado pedrería 3,36 ct, zafiros 2,2 ct.

Peso total 12,1 g

21 x 17 mm

Salida: 1.900 €



263

263
Alfiler colgante oro amarillo 18k formas geométricas con bordes lobulados y centro compuesto de amatista fascetada orlada con perlas cultivadas de 2 mm de diámetro y perla australiana movable y aperillada bajo casquilla de 14,5 mm de diámetro
Peso total 20,4 g
Salida: 900 €



264

264
Colgante oval virgen inmaculada pintada sobre porcelana y esmaltada con orla esmalte negro y orla externa con perlas aljofar de 2,5 mm de diámetro
Peso total 8,6 g
38 x 32 mm
Salida: 650 €



265

265
Sortija oro amarillo 18k con perla mabe de 13 mm de diámetro y volante exterior
Peso total 4,3 g
Salida: 140 €



266

266
Pendientes oro amarillo 18k perlas mabe de 14 mm de diámetro con orla de zafiros talla carré con un peso de 1,35 ct engastados en carril y brillantes en pareja tréboles laterales y penacho con un peso total estimado de 0,50 ct
Sistema de cierres omega engastados en bisel con garra compartida. Peso total 21,3 g
31 x 29 mm
Salida: 850 €



267

267
Sortija oro amarillo 18k con frente platino solitario diamante talla roca antigua con un peso estimado de 0,60 ct engaste en chatón
Peso total 4,2 g
Salida: 1.000 €



268

268
Pendientes oro amarillo 19k bombé semiargollas con pavé de brillantes engastados en granos y flores de rubíes en talla brillante
Sistema de cierre omega.
Peso estimado pedrería brillantes 2,32 ct, rubíes 1,08 ct.
Peso total 17,4 g
23 x 16 mm
Salida: 1.100 €



269

269
Sortija oro amarillo 18k brillante solitario cuatro garras con un peso de 1,6 ct y pequeños brillantes así como diamantes talla princesa en los laterales con un peso de 0,50 ct
 Peso total de la pieza 6,2 g
 Salida: 5.500 €



270

270
Sortija oro amarillo 18k ancha con pavé curvo con brillantes engastados en granos con un peso total estimado de 0,50 ct
 Peso total 8,2 g
 Salida: 460 €



271

271
Sortija oro amarillo 14k ancha con conjunto de brillantes distribuidos en grupos de cuatro con engaste en carril con un peso total estimado pedrería 1,95 ct
 Peso total 10,7 g
 Salida: 600 €



272

272
Collar sautoir perlas esféricas cultivadas de agua dulce de 7 mm de diámetro con un largo total de 126 cm
Salida: 30 €



273

273
Pendientes oro blanco 18k dormilonas pareja de perlas australianas esféricas de 14 mm de diámetro
Sistema de cierre presión.
Peso total 9,4 g
Salida: 360 €



274

274
Pendientes oro blanco 18k con perla barroca ovoide cultivada china de 12 mm de diámetro
Sistema de cierre gancho.
Peso total 4,9 g
Largo de 24 mm
Salida: 110 €



275

275
Sortija oro blanco 18k con perla cultivada de 8,5 mm de diámetros y diamantes talla roca antigua laterales con un peso de 0,25 ct
Salida: 300 €



276

276
Pendientes oro blanco 18k dormilonas pareja perlas cultivadas chinas abotonadas con pequeño brillante central embutido
Sistema de cierres presión.
Peso estimado pedrería 0,02 ct.
Peso total 3, 5 g
Salida: 360 €



278

278
Broche en oro amarillo de 18k con ramitas en plata, perla y diamante
67 mm
Salida: 55 €



277

277
Pendientes oro blanco 18k barra curvada con pareja perlas Akoya esféricas de 9,5 mm de diámetro
Sistema de cierre presión.
Peso total 6 g
Largo de 20 mm
Salida: 240 €



279

279
Pendientes oro blanco 18k perlas australianas 3/4 con diámetro de 9,5 mm y brillante solitario engastados en seis garras sobre montura de ilusión
Sistema de cierres omega.
Peso estimado pedrería 0,28 ct. Peso total 7 g
Salida: 440 €



280

280
Collar dos vueltas perlas cultivadas Akoya esféricas de 7 mm de diámetro con broche oro amarillo 18k y crisoprasa talla cabujón oval (103 perlas)
Salida: 320 €



281

281
Pendientes oro blanco 18k largas hojas con brillantes y perlas australianas ovoides 13 x 11 mm
Peso estimado pedrería 0,70 ct.
Largo de 6,6 cm.
Sistema de cierre presión.
Peso total de la pieza 16 g
Salida: 1.200 €

282
Pendientes oro blanco 18k chorritos de brillantes con un peso de 0,16 ct rematado con pareja perla ovales cultivadas chinas de 10,5 x 13 mm
Sistema de cierre presión.
Peso total 6,5 g
Largo total 34 mm
Salida: 600 €



282



283

283
Pendientes oro blanco 18k triple bandas curvas con diamantes talla trapecio engastados en carril de peso 1,68 ct
 Sistema de cierres omegas.
 Peso total 20,8 g
 22 x 22 mm
 Salida: 2.400 €



284

284
Sortija oro blanco cuadrado 18k diamantes talla princesa centrales y pavé perimetral de brillantes
 Peso pedrería 0,65 ct.
 Peso total 11,20 g
 Salida: 1.100 €



285

285
Sortija oro blanco 18k ancha media alianza con diamantes talla princesa engastados en carril con un peso pedrería 1,18 ct
 Peso total 11,2 g
 Salida: 1.500 €



286

286
Sortija oro blanco 18k con pavé de diamantes talla princesa con engaste invisible
 Peso pedrería talla princesa 1,1 ct y rematado con brillantes laterales con engaste en granos con un peso de 0,05 ct.
 Peso total 7,5 g
 Salida: 1.300 €



287

287
Sortija oro blanco 18k ancha con cuatro bandas paralelas de diamantes en talla trapecio engastados en carril y bandas curvas
 Ancho de 11 mm
 Salida: 900 €



288

288
Sortija oro blanco 18k combinación brillo mate con brillante solitario de peso 0,19 ct engastado en tensión
 Peso total 4,3 g
 Salida: 460 €



289

289
Sortija años 50 con frente en oro blanco y oro amarillo de 18k con perla central y diamantes sobre montura en flor
 Falta 1 diamante
 Salida: 200 €



290
 Pendientes oro blanco 18k largos tipo Chandelier con
 brillantes engastados en granos
 Tipo de cierre omega.
 Peso pedrería 2,84 ct
 Peso total 19,2 g
 Largo total 5 cm
 Salida: 3.800 €



291
 Collar gargantilla cordón salomónico estilo
 Art Déco en seda negra con colgante plata
 925 milésimas con pavé circonitas, ónix de
 imitación e imitación de cuarzo baumé
 Largo de 38 cm
 Salida: 90 €



292
 Pendientes oro blanco 18k ónix calibrado
 en talla ojival y pavés de brillantes con un
 peso de 2,43 ct
 Sistema de cierre omega.
 Largo de 47 mm
 Salida: 2.800 €



293
 Pulsera oro blanco 18k modelo rivièrè engastado en cuatro garras
 Sistema de cierre cajetín con doble ochillo de seguridad.
 Peso pedrería 8,93 ct.
 Peso total 13, 1 g
 Salida: 11.000 €



294

294
Alfiler oro amarillo 18k camafeo oval con orlas de perlas cultivadas de 5,5 mm de diámetro

Peso total 13,3 g
42 x 36 mm
Salida: 340 €



295

295
Pendientes oro amarillo 19k conjunto de tres perlas cultivadas Akoya de 7,5 mm de diámetro con separadores con diamantes talla 8/8

Sistema de cierre omega.
Peso estimado pedrería 0,08 ct.
Peso total 15,9 g
Largo de 29 mm
Salida: 750 €



296

296
Pendientes oro bicolor 18k barra rectangular convexa con pareja perlas cultivadas Akoya de 10,5 mm de diámetro Sistema de cierre presión.

Peso total 7,5 g
Largo de 34 mm
Salida: 300 €



297 (Conjunto)

297

Conjunto de pendientes y sortija en plata bicolor con perla cultivada esférica central de 10 mm de diámetro y orla de flores con piedras verde sintéticas

Sistema de cierre omega.
Peso total 23,7 g
Salida: 110 €



298

298
Sortija en oro bicolor de 18k con perla cultivada de 8 mm y 2 diamantes a cada lado de la montura

Salida: 120 €



299

299
Sortija oro amarillo 18k con perla mabe japonesa de 12,5 mm de diámetro y volante exterior alternando circonitas en talla 16/ 16

Peso total 4,4 g
Salida: 140 €



300

300
Sortija tu y yo en oro amarillo de 9k con dos perlas cultivadas de 9 mm y brillantes

Salida: 150 €



301

301
Collar perlas australianas
esféricas en disminución de
12 a 15 mm de diámetro con
cierres oro amarillo 18k tipo
saboneta con largo total de 49
cm
Salida: 1.200 €



302

302
Collar perlas barrocas de
color gris, negro y crema con
separadores de bolas de oro
amarillo y cierre esfera oro
amarillo burilada
Largo total 82 cm
Salida: 550 €



303

303
Collar largo tipo Sautoir de
perlas cultivadas de agua dulce
de 7 mm de diámetro con un
largo total de 120 cm
Salida: 160 €



304

304
Collar perlas grises de Tahití
con un diámetro comprendido
de 13 a 10 mm con broche en
oro amarillo 18k tipo saboneta
Largo total 46,5 cm
Salida: 1.800 €



305

305
Collar oro amarillo 18k cola de ratón con colgante ángel en columpio con tres brillantes en chatón
 Peso pedrería 0,05 ct.
 Peso total 17,4 g
 Largo de 42 cm
 Salida: 750 €



306

306
Collar cadena plata bicolor con cuadrados intercalados con colgante ojival calado con brillantes engastados en granos
 Peso total de la pedrería 0,72 ct.
 Peso colgante 5,4 g
 Largo del collar 41 cm
 Salida: 460 €



307

307
Sortija oro blanco 18k ancha con topacio imperial de 16 x 16 x 9 mm talla oval engastado en chatón biselado y orla de brillantes formando cresta triangular a modo de orla
 Peso estimado pedrería 0,96 ct.
 Peso total 18,3 g
 Ancho de 17,5 mm
 Salida: 900 €



308

308
Sortija oro amarillo 18k cuadrada con cuarzo citrino talla cojín y orla de brillantes sobre canastilla calada, y brillantes en los laterales del aro
 Peso pedrería 0,46 ct. Peso total 7,4 g
 Salida: 1.100 €



309

309
 Pendientes oro amarillo 18k largos con movimiento formado por tres cuerpos. Superior rubí talla cabujón con orla de brillantes rematados por zafiros talla brillante, cuerpo intermedio con esmeralda talla marquesa y cuerpo inferior cuarzos citrinos talla perilla
 Sistema de cierre omega.
 Peso pedrería brillantes 0,92 ct, zafiros 0,30 ct, rubíes 1,60 ct, esmeraldas 1,00 ct.
 Peso total 12 g
 Largo de 42 mm
 Salida: 1.500 €



310

310
 Pendientes oro blanco 18k largos móviles formados por topacios imperiales en tallas cabujón oval y corazón y brillantes
 Sistema de cierre presión.
 Peso estimado brillantes 0,56 ct.
 Peso total 19,5 g
 Largo de 49 mm
 Salida: 1.100 €



311

311
 Broche en plata de ley 925 milésima calado con ambroid
 4,5 x 4,5 cm
 Salida: 30 €



312

312
 Alfiler colgante oro amarillo 19k forma irregular con topacio imperial central talla pera de 25 x 20 mm y serpentina con diamantes talla roca y 8/8 con un peso estimado de 3,10 ct
 Peso total de la pieza 23,8 g
 Circa 1890-1900
 46 x 38 mm
 Salida: 1.800 €



313

313
Broche ramo de flores trasera oro amarillo 9 k frente plata con diamantes talla tres facetas con un peso total estimado de 0,30 ct y perla cultivada de 4 milímetro
 Peso total 14,9 g
 43 x 42 mm
 Salida: 550 €



314

314
Pendientes oro blanco 18k pareja de perlas grises cultivadas chinas
 Sistema de cierre ballestilla.
 Peso total 2,2 g
 Largo de 14 mm
 Salida: 80 €



315

315
Pendientes oro bicolor 18k doble pareja de perlas cultivadas gris y crema de 7 mm de diámetro unida por entrepieza con relieve
 Sistema de cierre omega.
 Peso total 7,1 g
 Largo de 17,5 mm
 Salida: 180 €



316

316
Alfiler colgante oro blanco 18k guirnalda con perlas cultivadas Akoya de 4 mm de diámetro y diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,62 ct
 Peso total 9 g
 Diámetro 13 mm
 Salida: 550 €



317

317
Pulsera rígida oro amarillo 18k con frente motivo perlas cultivadas Akoya en disminución de 5 a 4 milímetros y doble banda de diamantes talla rosa con un peso total estimado de 0,15 ct
 Peso total 29,1 g
 Ancho de 13,5 mm
 Salida: 950 €



318 (Conjunto)

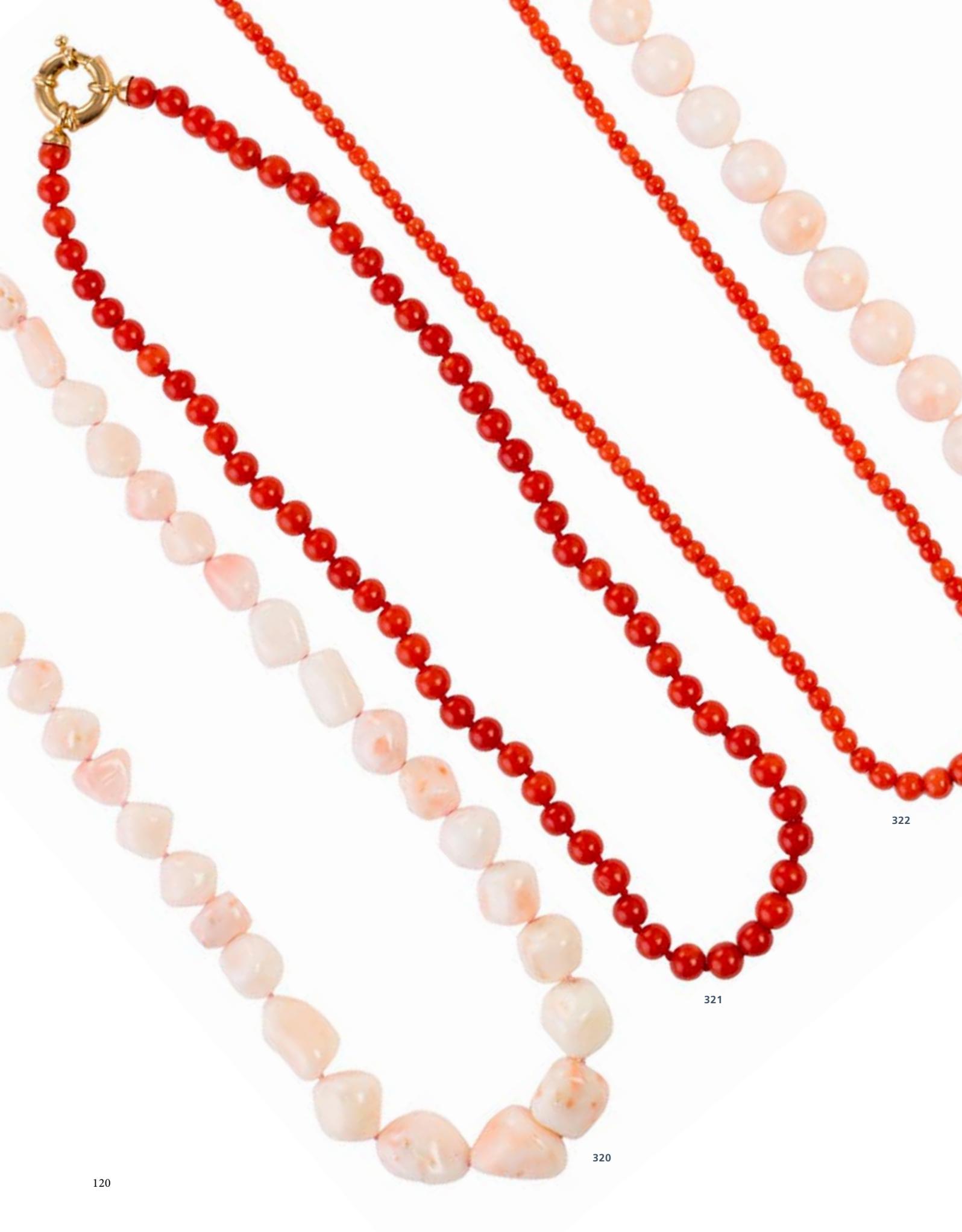
318
*Conjunto pendientes y gargantilla triple
cadena oro blanco 18k motivo chorrillo con
brillantes y combinación perla gris y blanca
de 9 milímetros*

Sistema de cierre presión.
Peso estimado pedrería total 0,60 ct.
Peso total 33,5 g
Largo 51 mm
Salida: 1.700 €

319
*Alfiler broche oro bicolor 18k
Tulipán con brillantes blancos
y amarillos y perla gris Tahiti
de 11 mm de diámetro*

Largo de 68 mm
Peso estimado pedrería 2,35 ct.
Peso total 15,6 g
Salida: 1.900 €

319



322

321

320



320
Collar gorgonia en disminución forma irregular pulida con cierre oro amarillo 18k tipo saboneta con un largo de 50 cm
Salida: 380 €

321
Collar coral del mediterráneo bolas en disminución de 6,5 a 7 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo saboneta con un largo de 45 cm
Salida: 800 €

322
Collar coral bolas en disminución de 3,5 a 6,5 mm de 56 cm de longitud y cierre en oro amarillo 18k bola gallonada
Salida: 240 €

323
Collar coral piel de ángel bolas en disminución de 12 a 15,5 mm de diámetro cierre en oro bicolor y cantoneras con brillantes
Peso total 126,7 g
Largo de 58,5 cm
Salida: 3.200 €

324
Collar coral bolas en disminución de 4 a 5,5 mm de diámetro cierre en oro amarillo 18k bola gallonada brillo/mate con un largo de 40 cm
Salida: 200 €



325
Pendiente oro blanco 18k lágrima de coral mediterráneo y cadeneta con brillantes engastados en granos y chatón
Sistema de cierre presión.
Peso pedrería 1,69 ct.
Peso total 17,3 g
Largo de 59 mm
Salida: 2.400 €



326
Pulsera oro amarillo 18k jaulitas y bolas de coral de 4,5 mm
Peso total 4,20 g
Salida: 190 €



327

327
 Pendientes oro blanco 18k largos pareja de óvalos enlazados con
 brillantes engastados en granos y garras
 Sistema de cierre omegas.
 Peso pedrería 2,80 ct.
 Peso total 13,5 g
 Largo 5 cm
 Salida: 2.800 €



328

328
 Sortija platino solitario brillante ocho garras sobre montura de
 ilusión con un peso de 2,58 ct y diamantes talla 8/8 en la base de
 la montura
 Calidad estimada: Color I-J , pureza SI1-SI2
 Peso total 5,3 g
 El interior del aro presenta un fleje - ajustador
 Salida: 16.000 €



329

329
 Sortija platino con diamante solitario en talla brillante antigua
 con un peso estimado de 2,70 ct engastado en ocho garras sobre
 montura de ilusión
 Calidad estimada color F-G, pureza P2.
 Peso total 4,1 g
 Salida: 4.800 €



330

330
 Cruz oro amarillo 18k trasera y frente plata calada con
 diamantes en talla brillante antigua el central y pera con un
 peso total estimado de 0,80 ct y zafiros en talla carré con un peso
 estimado de 0,55 ct
 Peso total de la pieza 6,3 g
 66 x 41 mm
 Salida: 700 €



331

331

Sortija platino años 30 compuesta de diamante central talla brillante antigua flanqueada por pareja de diamantes talla pera y diamantes talla 8/8 engastados en granos con grafilado y zafiros calibrados

Peso pedrería centro 1,69 ct, calidad estimada color J-k, pureza VVS2-VS1. Pareja talla pera peso total 2,43 ct calidad estimada color M y O, pureza SI2 y IVVS2- VS.

Diamantes talla 8/8 el peso 0,46 ct y de los zafiros peso estimado 0,20 ct.

Peso total 6,3 g

Salida: 8.000 €



332

332

Alfiler oro amarillo 18k la trasera frente platino composición rectángulos y cuadrados combinados con zafiros calibrados en talla rosa, tres facetas y roca antigua

Peso estimado pedrería zafiros 0,20 ct, diamantes 0,8 ct.

Peso total 3,5 g

Salida: 550 €



333

333
 Pendientes oro blanco 18k largos con movimiento cuerpo superior rubi talla cabujón oval de peso de 2,00 ct con forma romboidal con talla 8/8. Cuerpo inferior pareja perlas australianas de 11,5 mm de diámetro y aro con diamantes talla 8/8
 Sistema de cierre omega.
 Peso diamantes 1,00 ct.
 Peso total 17,5 g
 Largo total 56 mm
 Salida: 1.700 €



334

334
 Pendientes oro bicolor 18k criollas ovales formadas por hilos de perlas cultivadas de 4 mm de diámetro y de un hilo de ágata verde formando un cordón salomónico rematadas por cantonera ornamentada con diamantes en talla 8/8 y 16/16
 Sistema de cierres click Peso estimado pedrería 0,55 ct.
 Peso total 49,8 g
 Salida: 1.200 €



335

335
 Pendientes oro bicolor 18k largos óvalo superior calado y barra movable con perla esférica Akoya de 14 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 5,7 g
 Largo total 38 mm
 Salida: 280 €



336

336
 Pendientes oro amarillo 18k semiargollas formados por perlas cultivadas de 7 a 3,5 mm en disminución y rubies con separadores con brillantes y aros de oro
 Sistema de cierre click.
 Peso pedrería estimado 0,35 ct.
 Peso total 59,9 g
 Salida: 2.800 €



337

337
Collar perlas cultivadas rosadas de forma
aperillada de 8,5 mm de diámetro, tres
vueltas con cierre oro amarillo 18k con un
largo aproximado de 46 cm
Salida: 800 €



338

338
Collar perlas cultivadas Akoya de 9 mm
de diámetro dos vueltas con cierre oro
amarillo octogonal con un largo de 44 cm
Salida: 1.100 €



339

339
Collar perlas cultivadas Akoya redondas
de 5 mm de diámetro dos vueltas con cierre
oro blanco 18k con brillantes con un peso
estimado de 0,25 ct con un largo total de
44 cm
Salida: 1.600 €



340

340
Collar turquesa en cabujones
irregulares ovales con cierre
tipo saboneta en plata de ley, 24
piedras enfiladas con nudos de
separación
Largo total 54 cm
Salida: 260 €



341

341
Pendientes oro blanco 18k barra con bola
de turquesa de 6 mm de diámetro peso
total 3,5 g
Sistema de cierre presión.
Peso total 3,5 g
Largo de 23 mm
Salida: 120 €



342

342
Sortija oro blanco 18k composición de
forma irregular con turquesas de talla
cabujón y diamantes talla 8/8 con un peso
pedrería estimado de 0,10 ct
Peso total 5,7 g
Salida: 400 €



343

343
Pendientes oro amarillo 18k media luna
con bola turquesa reconstituida de 4 mm
de diámetro
Sistema de cierre catalán.
Peso total 1,6 g
Largo de 11 mm
Salida: 60 €



344

344
Gemelos oro blanco 18k rígidos pareja bolas Amazonitas de 8 y 10
mm de diámetro y zafiro azul de 0,01 ct
Peso total 5,8 g
Salida: 190 €



345

345
*Broche de águila en oro bajo y plata, rubí,
 perlas y turquesas pequeñas sobre el ave*
 50 x 35 mm
 Salida: 120 €



346

346
*Pendientes largos oro amarillo 18k con
 movimiento acabado en bola de turquesa
 reconstituida de 5,5 mm de diámetro*
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 2,5 g
 Largo total 45 mm
 Salida: 160 €



347 (Conjunto)



347

347
Conjunto de pendientes y sortija en oro amarillo 18k calados con bola de turquesa reconstituida de 3 mm de diámetro
 Sistema de cierre catalán.
 Peso total de los pendientes 1,6 g y de la sortija 1 g
 Largo de los pendientes 13 mm
 Salida: 100 €



348

348
Pendientes oro blanco 18k perla cultivada china de 11 x 12 mm y pequeño brillante en chatón de 0,01 ct
 Sistema de cierre gancho.
 Peso total de 4,6 g
 Largo total 23,5 mm
 Salida: 150 €



349

349
Pulsera oro amarillo 18k con prismas hexagonales de malaquita y perlas cultivadas esféricas Akoya de 7 mm de diámetro
 Peso total 21,8 g
 Salida: 320 €



350

350
Pendientes oro blanco 18k perla cultivada esférica Akoya de 7 mm de diámetro con brillantes embutidos en taladro con boquilla
 Cierres de presión.
 Peso estimado pedrería 0,08 ct. Peso total 1,7 g
 Carece de una de las presiones
 Salida: 100 €



351

351
Pendientes oro amarillo 18k pareja perlas Mabe o japonesas de 11 mm de diámetro con orla de alambre retorcido
 Sistema de cierre omega.
 Peso total de 5,9 g
 Diámetro exterior de 13,5 mm
 Salida: 160 €



352

352
Pareja de perlas negras de Tailandia
 9,5 mm
 Salida: 200 €



353

353
Gemelo rígido oro blanco 18k perlas cultivadas de agua dulce forma abotonada de 8,5 y 11,5 mm
 Peso total 6,6 g
 Salida: 160 €



354

354
Pendientes oro blanco 18k dormilonas pareja perlas Australianas barrocas de 14 x 20 mm
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 12,1 g
 Salida: 340 €



355

355
Cruz oro amarillo 18k con
perlas cultivadas de 4 mm
Peso total 0,90 ct
22 x 12 mm
Salida: 80 €



356

356
Collar perlas planas circulares
tipo moneda de 12 mm de
diámetro con cierre oro
amarillo 18k tipo saboneta de
45 cm de largo
Salida: 200 €



357

357
Juego de pulsera y collar perlas
cultivadas agua dulce tonel con
cierres oro amarillo 18k tipo
saboneta
Largo del collar 45 cm
Salida: 500 €



358

358
Collar perlas de agua dulce
Keshi de color gris intercalando
con perlas australianas esféricas
(8) de 10 mm con un largo de
70 cm
Salida: 500 €



359

359
Collar largo tipo Sautoir de
perlas cultivadas aguadulce
semiesféricas de 8,5 mm de 118
cm de largo
Salida: 340 €



360

360

Gargantilla combinación de amatistas sintéticas en talla oval con circonitas en talla brillante con forma curva y elemento decorativo sobre montura de metal cromado y adaptado collar plata de ley eslabón veneciano con cierre de mosquetón

Salida: 150 €



361

361

Cruz oro amarillo 18k con amatista sintética tallas rectangulares con facetas cruzada y circonitas en talla carré con un peso total de 2, 8 g

40 x 26 mm

Salida: 130 €



362

362

Pendientes oro amarillo 18k largos con movimiento, brillante engastado en chatón 0,28 ct y amatistas en talla pera Sistema de cierre ballestilla.

Peso total 7, 7 g

Largo 41 mm

Salida: 700 €



363

363

Sortija oro blanco 18k tipo sello con amatista central facetada y doble orla de brillantes blancos y negros

Peso pedrería brillantes blancos 0,80 ct, brillantes negros 1,20 ct.

Peso total 16 g

Salida: 1.500 €



364

364

Sortija oro amarillo 18k con amatista talla rectangular

Peso total 9,3 g

Salida: 150 €



365

365
Gemelos oro rosa 18k cuadrados con cantos matados y amatista central talla tableta 13,7 g submarino rígido 11,5 x 11,5 mm
 Salida: 600 €



366

366
Sortija oro amarillo 9k topacio azul talla oval con orla de diamantes talla 8/8 peso 0,18 ct
 Peso total 4,8 g
 Presenta contrastes ingleses.
 Salida: 800 €



367

367
Alfiler broche oro blanco 18k rama con topacios celestes en talla oval y brillantes engastados en granos
 Peso pedrería brillantes 2,19 ct.
 Peso total 19,1 g
 63 x 36 mm
 Salida: 2.800 €



368

368
Sortija oro blanco 18k modelo tank con topacio celeste talla cuadrada
 Peso total 7,5 g
 Salida: 480 €



369

369
Sortija oro blanco 18k con topacio celeste talla rosa coronada engastado en cuatro garras con brillantes
 Peso brillantes 0,30 ct.
 Peso total 12,3 g
 Salida: 900 €



370

370
Pendientes oro amarillo 18k largos círculo superior con zafiro en talla oval peso estimado pedrería 0,50 ct y perlas cultivadas Akoya de 9,5 mm de diámetro suspendida con casquilla con zafiro talla cabujón
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 10,4 g Largo 41 mm.
 Presiones en plata dorada
 Salida: 320 €



371

371
Pulsera oro amarillo 18k con tres hilos de perlas cultivadas esféricas de 3,5 mm de diámetro con agrupadores cierre y máscara de Tutankamon en oro amarillo 18k y esmalte
 Cierre de cajetín con oquilla de seguridad se acompaña de circonitas.
 Salida: 400 €



372

372
Gemelos oro amarillo 18k modelo arlequín con perlas cultivadas gris y color perla de forma irregular y abotonada con brillantes embutidos
 Peso estimado pedrería 0,10 ct.
 Peso total 8,3 g
 Salida: 600 €



373

373
Sortija oro amarillo 19k pavé cóncavo con diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,20 ct
 Peso total 5,2 g
 Ancho de 10,5 mm
 Salida: 300 €



374

374
Sortija oro amarillo 19k trenza con diamantes talla trapecio engastados en carril
 Ancho de 6 mm
 Peso estimado pedrería 0,30 ct.
 Peso total 5,9 g
 Salida: 380 €



375

375
Sortija oro amarillo 18k 3/4 alianza con brillantes en cuatro garras con un peso de 0,65 ct
 Ancho de 3,2 mm
 Peso total 3,2 g
 Salida: 300 €



376

376
Collar perlas australianas barrocas en
disminución de 13 a 20 mm con cierre oro
amarillo 18k bola gallonada con un largo
total de 60 cm
Salida: 1.100 €



377

377
Collar perlas australianas esféricas en
disminución desde los 10 a los 13 mm de
diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo
saboneta y largo total de 45 cm
Salida: 600 €



378

378
Collar perlas australianas esféricas en
disminución desde los 10,5 a los 14 mm
de diámetro cierre invisible oculto en una
perla largo de 65 cm
Salida: 800 €



379

379
Collar cuarzo
inoloro cabujón oval
combinado con turquesa
reconstituida talla
circular con un largo de
58 cm
Salida: 55 €



380

380
Collar perlas chinas o de
agua dulce semiesféricas
de 6 a 6,5 mm de
diámetro alternando con
turquesas de imitación
de forma botroidal con
un largo de 62 cm
Salida: 120 €



381

381
Collar turquesa de
imitación forma
irregular con entrepiezas
en oro bicolro 18k cierre
oro amarillo 18k tipo
saboneta con un largo
de 46 cm
Salida: 220 €



382

382
Collar bolas de turquesa
de 4 mm de diámetro
de dos vueltas con
agrupadores laterales y
cierre en oro amarillo
18k con un largo de 45
cm
Salida: 190 €



383

383
Collar oro amarillo 18k
jaulitas y turquesas
de imitación forma
irregular con un largo
de 58 cm
Peso total 15 g
Salida: 440 €



384

384
Alfiler broche oro blanco 18k pájaro formado por cuerpo de turquesa y brillantes con engaste en granos garras y en carril con un peso de 1,88 ct
 Peso total de la pieza 20,8 g
 48 x 19 mm
 Salida: 2.800 €



385

385
Pendientes oro amarillo 18k hexágono superior con pavé de brillantes y bola de turquesa reconstituidas
 Sistema de cierre omega.
 Peso total de la pieza 7,5 g
 Largo de 21mm
 Salida: 220 €



386

386
Pendiente oro amarillo 18k pareja de turquesa sintética con perla cultivada de 7 mm de diámetro
 Sistema de cierre catalán.
 Peso total 3,6 g
 Largo 16 mm
 Salida: 150 €



387

387
Pendientes oro bicolor 18k largos con un peso estimado pedrería 0,25 ct
 Sistema de cierre ballestilla
 Peso total 2,4 g
 Largo total 27 mm
 Salida: 400 €



388

388
Sortija oro blanco 19k roseta combinación de diamantes en talla brillante, marquesa y 8/8
 Peso estimado pedrería centro 0,32 ct, marquesas 0,30 ct y talla 8/8 0,34 ct. Peso total 4,9 g
 Presenta pérdida de un diamante talla marquesa y uno talla 8/8.
 Salida: 550 €



390

390
Colgante oro blanco 18k rectangular con orla de diamantes talla 8/8 engastados a cuatro granos y dos figuras de corazones móviles en el centro en oro bicolor con brillante
 Peso total pedrería 0,21 ct.
 Peso total 4,7 g
 26 x 12 mm
 Salida: 360 €



389

389
Sortija oro bicolor 18k alianza de brillantes engastados en garras modelo eternity
 Peso pedrería 0,52 ct.
 Peso total 4,2 g
 Salida: 600 €



391

391
Sortija oro bicolor 18k calada con forma lobulada y brillantes engaste en grano y perímetro grafilado con un peso de 0,25 ct
 Peso total 3,3 g
 Salida: 500 €



392

392
Sortija oro bicolor 18k con brillantes engastados en granos
 Peso estimado pedrería 0,45 ct.
 Peso total de la pieza 7,5 g
 Salida: 700 €



393

*Collar oro blanco 18k eslabones
circulares y ovales con
brillantes engastados en cuatro
garras los centrales y en granos
y chatón los restantes*

Peso pedrería centros 5,95 ct resto
3,00 ct.

Peso total 66,9 g

Largo 42 cm

Salida: 8.000 €

393



394

394

*Pendientes oro blanco 18k diamantes solitarios talla roca antigua-brillante engaste en seis garras
Sistema de cierre presión.*

Peso pedrería 1,13 ct.

Peso total 1,8 g

Salida: 1.600 €



395

395

Pulsera oro blanco 18k óvalos alternativo con brillantes con un peso de 1,15 ct

Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad.

Peso total 10,6 g

Salida: 1.300 €



396

396

Sortija oro blanco 18k bailarina con zafiro central talla cabujón de 1,10 ct y doble orla de brillantes diamantes talla baguet

Peso estimado diamantes 0,70 ct.

Peso total

Salida: 950 €



397

397

Pisacorbata oro blanco 18k barra rectangular rayada con aplique de ónice y brillante en su interior con un peso estimado de 0,03 ct

Peso total 12,3 g

Salida: 700 €



398

398

Sortija oro blanco 18k ancha tipo sello con diamantes talla princesa

Peso pedrería 0,45 ct.

Peso total 12,8 g

Salida: 1.100 €



399

399

Sortija oro blanco 18k solitario brillante de peso 0,04 ct engastado en chatón

Peso total 2,30 g

Salida: 160 €



400

400
Sortija oro blanco 18k aros paralelos con bandas perpendiculares con brillantes engastados en granos
Peso pedrería 1,30 ct.
Peso total 11 g
Salida: 1.600 €



402

402
Pendientes oro blanco 18k aguamarinas en talla pera y pavé de brillantes con forma de gota invertida
Sistema de cierre omega.
Peso pedrería brillantes 2,16 ct.
Peso total 14,7 g
Largo de 47 mm
Salida: 3.600 €



401

401
Sortija oro blanco 19k alianza modelo Eternity con circonitas en talla brillante engastadas en carril
Peso total 3,3 g
Ancho 3 mm
Salida: 400 €



403

403
Sortija oro blanco 18k con diamantes en talla princesa engastados en carril
Peso estimado pedrería 0,30 ct.
Peso total 2,7 g
Salida: 360 €



404

404
Sortija oro blanco 19k con motivo central triple pavé con brillantes engastados en granos con un peso estimado de 0,20 ct
Salida: 340 €



405

405
Pendientes oro amarillo 18k estrella seis puntas con brillantes engastados en garras en tres niveles con un peso pedrería de 1,05 ct Sistema de cierre catalán.
Peso total 3,6 g
Diámetro 11 mm
Salida: 950 €



406

406
Alfiler colgante trasera oro amarillo 18k frente plata calado con forma oval diamantes talla 16/16 tres facetas con un peso de 0,26 ct
Peso total 15,8 g
54 x 25 mm
Salida: 500 €



407

407
Alfiler broche oro amarillo la trasera y frente de platino calado forma romboidal alargada con diamantes talla 8/8 la central y resto talla rosa
Peso estimado pedrería 0,50 ct.
Peso total 4,7 g
Salida: 600 €



408

408
Alfiler combinación oro amarillo 19k y platino calada con diamantes talla rosa con un peso estimado de 0,16 ct
Peso 14,1 g
Salida: 700 €



409

409
Alfiler broche oro amarillo 18k trasera frente platino calado con forma romboidal con esmeraldas centrales en talla rectangular y cuadrada con un peso de 0,85 ct y diamantes talla rosa engastados en granos con grafilado exterior con un peso de 0,60 ct
Circa 1920- 1930.
Peso total 9,4 g
Salida: 900 €



410

410
Broche oro amarillo 18k Mariposa tallada en turmalina Watermelon con brillantes engastados en granos y chatón en las alas y antenas de oro 18k
 Peso total estimado 0,25 ct.
 Peso total 10,9 g
 51 x 33 mm
 Salida: 750 €



411

411
Collar plata de ley eslabones calados y planos con pareja lagartijas y racimo uva central ornamentado con esmaltes con brillantes y crisoberilos talla cabujón con efecto ojo de gato
 Peso estimado pedrería brillantes 0,12 ct.
 Peso total 30,2 g
 Largo 48 cm
 Salida: 800 €

411



412

412
Broche platino isabelino con alfiler en oro amarillo 18k oval calado con lazada superior con diamantes talla roca y 8/8 con un peso estimado de 0,40 ct
 Engaste en granos y chatón el central.
 Peso total 7,3 g
 34 x 27 mm
 Salida: 700 €



413

413
Alfiler trasera oro amarillo 19k y frente plata de forma romboidal calado con diamantes talla tres facetas con un peso estimado de 0,25 ct
 Peso total 8,7 g
 42 x 24 mm
 Salida: 220 €



414

414

414
Pulsera oro blanco 18k rígida con frente ornamentado con diamantes en talla trapecio y brillantes engastados en carril y garras respectivamente
 Sistema de cierre cajetín con doble ochillo de seguridad.
 Peso pedrería 1,60 ct.
 Peso total 18,9 g
 Salida: 1.500 €



415

Pulsera oro amarillo 18k con frente en platino aro rígido sección triangular con diamantes talla roca antigua - brillante sobre montura de ilusión en garras. Circa 1910- 1920

Sistema de cierre cajetín con cadenita de seguridad.

Peso pedrería 1,20 ct.

Peso total 8,7 g

Salida: 2.000 €



416

416

Pisacorbata oro amarillo 18k barra lisa con cuadradillo con cuatro brillantes centrales con un peso de 0,45 ct

Peso total 12,9 g

Con cadena de seguridad.

Salida: 750 €



417

Gemelos oro amarillo 18k media bola combinación de granate calibrado en talla triangular y diamante talla rosa

Peso estimado pedrería 0,06 ct.

Peso total 6,3 g

Presenta pequeña abollonadura en el submarino.

Diámetro de 13 milímetros.

Salida: 160 €



418

Sortija oro tricolor 19k con circonitas talla brillante

Peso total 6,7 g

Salida: 260 €



419

Sortija oro amarillo 18k matizada con rubí central talla brillante con un peso estimado de 0,23 ct y orla de diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,16 ct engastados en garras

Salida: 240 €



420

Sortija oro amarillo 18k gallonada con pavé circular central con brillantes engastados en granos con un peso de 0,22 ct

Peso total 9,1 g

Salida: 550 €



421

421

Collar oro amarillo 18k eslabón barbado limado con motivo central semicírculo con flecos rígidos ornamentado con rubí talla oval central de 1,40 ct y brillantes engastados en carril con un peso estimado de 2,62 ct

Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Peso total 69,8 g

Salida: 4.000 €



422

Pulsera oro bicolor 18k semirígida ancha (20 mm) calada con diamantes talla rosa y diamante central de 0,50 ct engaste en granos garras y grafilado. Circa 1950
 Peso estimado pedrería resto 1,00 ct.
 Peso total 41,6 g
 Cierre cajetín con cadenita de seguridad.
 Salida: 3.200 €



423

Pulsera oro amarillo 18k ancha (19 mm) rígida con motivo decorativo frontal compuesto de perlas 3/4 y diamantes talla rosa
 Peso estimado pedrería 0,18 ct. Peso total 28,2 g. Circa 1900 - 1910
 Sistema de cierre cajetín con cadenita de seguridad de plata dorada.
 Salida: 1.800 €



424

Pendientes oro amarillo 18k circulares con rubíes y diamantes talla rosa ajedrezados
 Sistema de cierre tuerca rosca.
 Peso estimado pedrería diamantes 0,08 ct, rubíes 0,10 ct.
 Peso total 4,6 g
 Diámetro de 14,5 mm
 Salida: 340 €



425

Sortija en flor de los años 50 con frente en oro blanco y oro amarillo y roseta de diamantes
 Salida: 150 €



426

Sortija oro amarillo 18k roseta con diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,03 ct engastado en garras
 Peso total 2,2 g
 Salida: 170 €



427

Sortija oro tricolor 19k bandas curvas con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,07 ct
 Peso total 4,6 g
 Salida: 300 €



428

*Collar gargantilla oro amarillo
19k (portugués) eslabones
rectangulares calados con
parte central ornamentada con
brillantes y diamantes tallas
baguet y triángulo con un peso
total estimado de 2,75 ct
Peso total de la pieza 47,4 g
Cierre de cajetín con oculo de
seguridad.*

Largo de 40 cm
Salida: 3.200 €

428



429

*Pulsera oro amarillo 18k con frente en platino aro rígido sección triangular con
diamantes talla rosa con un peso estimado de 0,35 ct*

Circa 1910-1920.
Peso total 11,3 g
Salida: 800 €



430

Pendientes oro amarillo 18k modelo tipo Panter con zafiro talla cabujón pera
Sistema de cierre presión. Carece de presiones.
Peso total 4,3 g
Salida: 150 €



431

Pendientes oro amarillo 18k racimos de zafiros sintéticos en talla bola empernadas
Sistema de cierre gancho.
Peso total 7,7 g
Largo de 34 mm
Salida: 210 €



432

Sortija oro amarillo 18k óvalo calado con zafiros en tallas oval y brillante con un peso estimado de 0,40 ct y brillantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,30 ct
Peso total 7,3 g
Salida: 600 €



433



433

Pendientes oro amarillo 18k flor con zafiros en tallas pera y brillante con un peso estimado de 15,65 ct y brillantes con un peso de 0,73 ct
engastes en garras y granos

Cierre de presión.

Peso doce zafiros talla brillante 1,53 ct, peso de los diez zafiros talla pera es de 24,00 ct.

Peso total de la pieza 18,3 g

26 x 26 mm

Salida: 3.400 €



434

Sortija oro blanco 18k alianza calada combinación de zafiros talla marquesa y brillantes laterales
Peso pedrería zafiros 1,92 ct, brillantes 0,48 ct.
Peso total 8 g
Salida: 650 €



435

Sortija oro amarillo 18k con zafiro talla pera con un peso aproximado de 0,75 ct y pareja de tréboles de brillantes con un peso pedrería estimado de 0,24 ct engastes en chatón biselado
Peso total de la pieza 7,8 g
Salida: 500 €



436

Sortija oro 19k con zafiro central talla oval engaste en garras peso estimado 0,35 ct con orla diamantes talla 8/8 peso estimado zafiro 0,12 ct
Engaste en garras.
Peso total 2,2 g
Salida: 200 €



437

Alfiler oro amarillo 18k frente parte interior plata modelo herradura con zafiros en talla 8/8 en disminución por parejas (falta uno) con un peso de 2,80 ct y diamantes talla roca antigua 1,35 ct
 Peso total 7,4 g
 Presenta pérdida del pestillo del seguro.
 32 x 28 mm
 Salida: 700 €



438

Pendientes oro blanco 18k zafiros talla cuadrada con orla de brillantes
 Sistema de cierres omega
 14,5 x 14,5 mm
 Peso pedrería zafiros 7,34 ct, brillantes 2,64 ct.
 Peso total 10,6 g
 Salida: 4.600 €



439

Alfiler broche trasera oro amarillo 18k Circa 1910 -1920 frente platino calado de forma romboidal con figuras geométricas curvas ornamentado con diamantes talla rosa engastados en granos y grafilado con un peso estimado de 2,20 ct y zafiros en talla brillante con un peso 0,60 ct
 Peso total 12 g
 Precio: 1000



440

Sortija oro amarillo 18k frente platino con diamante talla roca antigua central con un peso estimado de 0,18 ct flanqueado por zafiros de imitación en talla carré engastes en grano y biselado con grafilado

Circa años 30.

Peso total 2,3 g

Presenta pareja de bolas como sistema de achicado y fractura en la parte inferior de fácil arreglo.

Salida: 120 €



441

Pendientes oro amarillo 18k triángulos con lapislázulis calibrados y brillante central

Sistema de cierres omegas.

Peso brillante 0,05 ct.

Peso total 13,4 g

Med. Max 16,5

Salida: 900 €



442

Sortija oro amarillo 18k con tanzanita talla rectangular y pareja de brillantes

Peso estimado 0,03 ct.

Peso total 5,1 g

Salida: 950 €



443

Sortija oro amarillo 9k con grupo de tanzanitas en talla oval engastadas en cuatro garras

Peso total 2,5 g

Salida: 280 €



444

Sortija oro amarillo 19k combinación de zafiros y diamantes en talla 8/8 engaste en garras

Peso pedrería zafiros 0,28 ct y diamantes 0,15 ct.

Peso total 3,1 g

Salida: 300 €



445

Sortija oro amarillo 19k con brillantes y zafiros combinados engastados en garras

Peso estimado pedrería brillantes 0,18 ct, zafiros 0,25 ct.

Peso total 2,5 g

Salida: 200 €



446

446

Alfiler- broche trasera oro amarillo 12 k y frente en plata calado con forma romboidal compuesto por parte central circular y pareja lateral de remates horizontales ornamentado con diamantes en talla roca antigua y en talla rosa engastados en garras

63 x 42 mm

Peso estimado diamantes talla roca antigua centro de 0,40 ct y resto 0,14 ct, talla rosa 0,80 ct. Se acompaña de estuche original. Circa 1890 -1900

Salida: 750 €



447

447 Cruz oro blanco 18k calada trasera oro amarillo 18k de brazos anchos Art Dèco con diamantes talla antigua con un peso estimado de 1,2 ct y cuatro zafiros talla carré engaste en granos y grafilado con imagen central en porcelana firmado "IFRU"

Se acompaña con cadena de plata barbada.
Peso total 8,8 g
55 x 35 mm
Salida: 1.800 €



448

448 Sortija oro blanco 18k combinación de zafiros en tallas oval y brillante y pavé de brillantes engastados en granos

Peso pedrería zafiros 0,60 ct, brillantes 0,30 ct.
Peso total 3,8 g
Salida: 550 €



450

450 Colgante oro blanco 18k amatista talla pera con orla de brillantes con un peso de 0,75 ct

Peso total 10,5 g
38 x 22 mm
Salida: 1.500 €



449

449 Gemelos oro blanco 18k rígidos pareja de bolas Amatista de 8 y 10 mm de diámetro

Peso total 6 g
Salida: 190 €



451

451 Gemelos oro blanco 18k círculos con placa nácar central y orla de zafiros talla trapecio calibrados engastados en carril

Peso estimado zafiros 1,12 ct.
Peso total 9,4 g
Diámetro 15 mm
Salida: 900 €



452

452
Alfiler broche motivo vegetal composición de zafiros en talla brillante, brillantes y diamantes en talla 8/8

Peso estimado zafiros 0,85 ct, brillantes 3,05 ct.
Peso total 21 g
Salida: 2.400 €



453

453
Sortija oro 18k volutas sobre la vertical del aro combinación de brillantes y zafiros en talla brillante sobre montura pavonada en negro
Peso pedrería zafiros 2,26 ct, brillantes 1,21 ct.
Peso total 13,2 g
Presenta pérdida de uno de los zafiros.
Salida: 1.000 €



454

454
Sortija oro blanco 19k modelo lanzadera con zafiro central talla marquesa con un peso estimado de 3,00 ct y doble orla de diamantes talla 8/8 de 0,56 ct engastados en garras
Peso total 9,3 g
25 x 16 mm
Salida: 1.000 €



455

455
Sortija oro amarillo 19k bombé con diamantes talla 8/8 engastados en carril formando una composición geométrica
Peso estimado pedrería 0,34 ct.
Peso total 3,7 g
Ancho de 8,5 mm
Salida: 300 €



456

456
Sortija oro amarillo 18k círculo con pavé de brillantitos con un peso estimado de 0,05 ct
Peso total 2,4 g
Salida: 160 €



457

457
Sortija oro amarillo 18k modelo cinquillo con brillantes engastados en cuatro garras
Peso estimado pedrería 0,50 ct.
Peso total 3,9 g
Salida: 650 €



458

458
Collar oro amarillo 19k bolas portuguesas diana
Cierre tipo saboneta.
Peso total 16,7 g
Largo de 44 cm
Salida: 700 €



459

459
Broche ramo de flores en oro amarillo 18k y plata con diamantes talla roca y rubíes en talla redonda y trapecio
 Peso estimado pedrería diamantes 0,08 ct, rubíes 0,15 ct.
 Peso total de la pieza 10,90 g
 Presenta ligeros desperfectos .
 59 x 40 mm
 Salida: 300 €



461

461
Sortija oro amarillo 18k calada con crisopasa talla cabujón redonda de 10 mm de diámetro
 Peso total 6,3 g
 Salida: 110 €



460

460
Sortija oro rosa 18k modelo tu y yo con pareja de espodumenas (kunzitas) talla pera orladas con brillantes engastadas en granos
 Peso pedrería 0,51 ct.
 Peso total 9,8 g
 Salida: 1.400 €



462

462
Sortija oro amarillo 19k y plata 925 milésimas modelo marquesa con cristal de roca talla cuadrada
 Peso total 10,5 g
 Salida: 400 €



463

463
Collar cuero negro engrasado con terminales en oro amarillo 18k con colgante corazón oro blanco 18k con orla de brillantes y brillantes móviles centrales
Peso total pedrería 0,48 ct.
Peso colgante 5,9 g
Salida: 700 €



464

464
Collar cordón en cuero engrasado con terminales en oro amarillo con colgante oro amarillo 18k cuadrado con brillante central en chatón con un peso de 0,05 ct
Peso total de 5,2 g
Salida: 380 €



465

465
Collar cuero negro engrasado con terminales y cierre en oro amarillo se acompaña de colgante oro bicolor en forma de hoja con pequeños brillantes de 0,03 ct
Peso colgante de 4,5 g
Salida: 300 €



466

466
Sortija oro blanco 18k con perla japonesa mabe de 9,5 mm de diámetro
Peso total 6,10 g
Salida: 90 €



467

467
Pendientes oro amarillo 18k con perla japonesa mabe de 12 mm de diámetro
Sistema de cierre presión.
Peso total 5,8 g
Salida: 75 €



468

468
Brazaletes en plata de 900 milésimas decorada con diferentes tipos de ondas laminadas en forma convexa
60 g
Salida: 30 €



469

469
Pendientes oro blanco 18k rosetas engastados en garras con un peso de 0,32 ct
Sistema de cierre presión.
Peso total 1,5 ct
Diámetro de 6,5 mm
Salida: 380 €



470

Sortija oro blanco 18k ancha lisa cinquillo diamantes talla baguet engastadas en carril a la rusa con un peso total de 1,25 ct
 Peso total 9,3 g
 Salida: 1.800 €



471

Pendientes oro blanco 18k largos triple chatón con diamantes talla rosa coronada y cuarzo amarillo verde limón en talla pendelop aperillada
 Peso estimado pedrería 0,85 ct.
 Peso total 8 g
 Largo 46 mm
 Salida: 1.100 €



472



472

Magníficos pendientes oro blanco 18k roseta de brillantes engastados en garras, brillantes centrales con un peso de 1,45 ct y brillantes de las orlas 2,85 ct
 Peso total 9,4 g
 Calidad estimada: Pureza VVS2- VVS1, Color G-H.
 Diámetros de 9,5 mm
 Salida: 9.500 €



473

Sortija oro blanco 18k diamante solitario talla princesa de 0,18 ct
Engaste en tensión.
Peso total 3,2 g
Salida: 360 €



474

Sortija oro blanco 18k alianza Eternity
Peso estimado pedrería 0,70 ct.
Peso total 4,6 g
Ancho de 3,5 mm
Salida: 400 €



475

Colgante oro blanco 18k doble círculo el interior movable con conjunto de bolas en oro amarillo
Peso total 3,3 g
Salida: 240 €



476

Pendiente oro blanco 18k largos con corazón orlado de brillantes con brillante interior movable "feliz"
Sistema de cierre gancho.
Peso pedrería 0,20 ct.
Peso total 4,8 g
Largo total 27 mm
Salida: 340 €



477

Sortija oro blanco 18k motivo convexo con filas de brillantes en grupos de cuatro engaste en granos con un peso total estimado de 0,17 ct
Peso total 8,5 g
Salida: 550 €



478

Sortija oro blanco 19k aro central deslizante con brillantes engastados a la rusa
Peso estimado pedrería 0,33 ct.
Peso total 14,3 g
Ancho de 7,5 mm
Salida: 750 €

479
Gargantilla oro blanco 18k semirrígida con motivo central combinación de corazones y cuajos con brillantes engastados en granos y chatones
Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad.
Peso total 4,29 ct. Peso total 44,7 g
Salida: 3.800 €

479

480

480
Tocado en oro blanco 18k formado por cuatro brazos curvos rematados por cuatro topacios incoloros en talla pera engastados en garras y brillantes engastados en granos y calibrados en disminución con un peso total de 5,41 ct
Peso total 29,5 g
Se acompaña de peinecillo en plata de ley.
Salida: 6.500 €

481

481
Sortija oro blanco 18k ancha ondulada con cuatro bandas paralelas de diamantes talla princesa engastados en carril con un peso pedrería de 2,19 ct
Peso total 11,9 g
Salida: 1.900 €



482

482
Pendientes oro bicolor 18k roseta calada bajo chorrillo de diamantes talla rosa coronada

Sistema de cierre ballestilla.
 Peso estimado pedrería 0,86 ct.
 Peso total 3,8 g
 Largo de 26 mm
 Salida: 480 €



483

483
Pendientes oro amarillo 18k flor viola esmaltada con brillante champán central

Sistema de cierre ballestilla.
 Peso pedrería 0,20 ct.
 Peso total 4,9 g
 18,5 x 11,5 mm
 Salida: 500 €



484

484
Sortija oro blanco 18k oval cuarzo verde en talla oval y orla de brillantes engastados en garras formando cuadradillos de medidas 18 x 16 mm

Peso estimado pedrería 1,12 ct
 Peso total 15,50 g
 24,5 x 21 mm
 Salida: 1.100 €



485

485
Sortija oro amarillo 18k modelo tu y yo con rubí talla cabujón oval y diamante talla rosa coronada y diamantes talla rosa en los laterales del aro

Peso estimado pedrería del rubí 0,60 ct, diamante 0,25 ct.
 Peso total 4,8 g
 Salida: 1.200 €



486

486
Sortija oro amarillo 18k frente plata estilo isabelino con rubí sintético y diamantes talla tres facetas

Peso estimado pedrería diamantes 0,26 ct.
 Peso total de la pieza 13,4 g
 Salida: 160 €



487

487
Broche oro amarillo 18k lazo doble vuelta "Fruit salad" ornamentado con brillantes en pavé engastes en granos, rubíes en talla carré y trapecios engastados en carril y esmeraldas y zafiros talla cabujón oval engastados en chatón biselado
 Peso estimado pedrería brillante central 0,18 ct, brillantes 1,35 ct, rubíes 1,20 ct esmeraldas 0,24 ct, zafiros 0,30 ct.

Peso total 18,8 g
 66 x 22 mm
 Salida: 3.600 €



489

489
Pendientes oro amarillo 18k largos rubí talla oval con orla de diamante talla rosa bajo doble hoja rematada por rubí talla brillante
 Sistema de cierre ballestilla.
 Peso estimado pedrería de los rubíes 1,5 ct, diamantes 0,25 ct.
 Peso total 4,6 g Largo de 37 mm
 Salida: 800 €



488

488
Pendientes oro blanco 18k esmeralda central talla cuadrada con un peso estimado de 2,20 ct y doble orla la interior de brillante engastadas en granos con un peso estimado de 2,40 ct y la exterior con diamantes talla 16/16 con un peso de 1,44 ct
 Cierres omega.
 Peso total 9,1 g
 19 x 19 mm
 Salida: 3.000 €



490

490
Pendientes oro blanco 18k doble roseta de brillantes con esmeralda central talla brillante engastados en garras
 Sistema de cierres omega.
 Peso estimado pedrería brillantes 0,96 ct, esmeraldas 0,36 ct.
 Peso total 4,20 g
 Salida: 700 €



491



491

Pendientes oro amarillo 18k diseño gallonado con herradura de brillantes y esmeralda oval talla cabujón

Sistema de cierres omega.

Peso estimado brillantes 1,40 ct, peso esmeralda 2,20 ct.

Peso total 32,60 g

33 x 29 mm

Salida: 4.600 €



492

492

Sortija oro amarillo 18k fantasía pavé brillantes y esmeraldas en talla carré y talla pera

Peso estimado pedrería 0,40 ct y esmeraldas 1,90 ct.

Peso total de la pieza 7,30 g

Salida: 800 €



493

493

Pendientes oro amarillo 18k rombos con brillantes y esmeralda talla oval central

Sistema de cierre presión.

Peso pedrería de los brillantes 0,90 ct, esmeraldas 0,60 ct.

Peso total 9,5 g

25 x 18 mm

Salida: 1.400 €



494

494

Pendientes oro amarillo 18k cuadradoide composición de esmeraldas y zafiros en talla pera y brillante central engastados a la rusa

Sistema de cierres click o francés.

Peso estimado pedrería brillantes 0,30 ct, esmeraldas 3,20 ct, zafiros 2,8 ct.

Peso total 26,9 g

21,5 x 19 mm

Salida: 2.400 €



495

495

Sortija oro bicolor 18k esmeralda talla cuadrada con un peso de 2,5 ct con orla de diamantes talla princesa engastados en carril más doble pareja de diamantes talla princesa yellow

Peso pedrería diamantes 1,68 ct.

Peso total 10,8 g

Salida: 1.800 €

496
 Broche oro blanco 18k
 composición de círculo
 central de cristal de roca
 matizado y pareja de
 hexágonos con esmeraldas
 talla cabujón oval con un
 peso estimado de 1,80 ct
 y brillantes con un peso
 estimado de 1,00 ct
 Peso total de 22 g
 38 x 47 mm
 Salida: 1.300 €



496



497

497
 Pendientes oro amarillo 18k cuadrados con
 esmeralda central talla cuadrada engastada
 en garras con un peso de 1,5 ct y doble orla de
 brillantes engastados en garras con un peso
 estimado de 2,10 ct
 Peso total 9,9 g
 Sistema de cierre omega.
 Salida: 1.800 €

498
 Sortija oro amarillo 18k cuadrada con esmeralda
 central talla cuadrada con un peso estimado
 de 0,75 ct engastada en garras y doble orla
 de brillantes con un peso estimado de 1,05 ct
 engastados en garra
 Peso total 6,19 g
 Salida: 850 €



498



499

499
 Pendientes plata 925 milésimas largos con tres granates sintéticos
 en talla cabujón oval y pera
 Sistema de cierre presión
 Largo 51 mm
 Salida: 90 €



500

500
 Pendientes plata de ley dorada con granate sintético
 talla cabujón oval
 Sistema de cierre gancho
 Peso total 5,9 g
 30 x 12 mm
 Salida: 70 €



501

501
 Pendientes oro amarillo 18k ovales calados con granates de
 imitación en tallas oval y 16/16
 Sistema de cierre omega.
 Peso total 5,00 g
 16 x 12 mm
 Salida: 240 €



502

502
 Alfiler oro amarillo y frente plata fantasía calada con movimiento.
 Combinación de ópalos cabujón nobles con juego de colores y
 diamantes en talla 3 facetas
 Peso total de la pieza 9,9 g
 Peso estimado pedrería 1ct ópalos y diamantes 0.10 ct
 Salida: 280 €



503

503
*Collar plata dorada
 eslabón forcet
 con corindones
 ornamentales granates
 y verdes en talla rosa*
 Peso total 30,6 g
 Largo se 90 cm
 Salida: 220 €



504

504
*Pendientes oro blanco 18k largos pavé de brillantes engastados en
 granos con un peso pedrería de 1,9 ct y parte inferior granate talla
 perilla con un peso de 8,60 ct*
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 8,9 g
 Largo 34 mm
 Salida: 1.700 €



505

505
*Sortija oro amarillo 18k con espinela color burdeos
 de talla oval orlada*
 Peso pedrería 0,43 ct.
 Peso 6,5 g
 Salida: 1.300 €



506

506
Broche oro amarillo 18k flor tallada en ágata gris con perla cultivada esférica Akoya de 7 mm y pequeños brillantes
 Peso pedrería 0,04 ct.
 Peso total 18,2 g
 62 x 38 mm
 Salida: 750 €



507

507
Colgante broche camafeo en ágata
 Salida: 60 €



508

508
Pendientes oro bicolor 18k largos óvalo calado bajo chorrillo con diamantes talla rosa, engaste con grafilado
 Sistema de cierre presión.
 Peso estimado pedrería 0,66 ct.
 Peso total 3,6 g
 Largo de 30 mm
 Salida: 440 €



509

509
Sortija antigua en plata y rosetón con perla central de 4 mm de diámetro y orla de brillantes
 Salida: 180 €



510

510
Broche con placa de ave en oro blanco de 18k con 36 brillantes engastados
 69 x 30 mm
 Salida: 340 €



511

511
Sortija oro amarillo 18k "tu y yo" ópalo común talla cabujón oval sobre corazones con diamantes talla 16/16
 Peso estimado pedrería 0,05 ct.
 Peso total 2,7 g
 Salida: 380 €



512

512
Broche con bandera en oro blanco de 18k, cuarzo y símil rubí
 47 mm
 Salida: 300 €



513

513
 Pendientes oro rosa 18k ovals con cuarzo rosa cabujón oval
 engastado en cuatro garras y orla de brillantes champán
 Sistema de cierres omegas.
 Peso estimado pedrería 0,96 ct.
 Peso total 18,5 g
 26 x 20,5 mm
 Salida: 1.300 €



514

514
 Alfiler italiano señora oval con camafeo Flora en concha "Cassius
 Cypraea" en metal dorado oval de 51 x 43 mm
 Salida: 750 €



515

515
 Sortija oro amarillo 18k combinación brillo mate con perlas
 Aljófara formando una flor
 Peso total 8 g
 Salida: 170 €



516

516

Pulsera oro amarillo 18k ancha de 12,5 mm con doble cadena barbada exterior
 Cierre de cajetín con ochillo de seguridad y cadenita
 Peso total 29,5 g
 Salida: 650 €



517
 Gargantilla semirígida diseño de Dinh van oro blanco 18k cola de ratón con motivo central doble círculo aro con brillantes
 Peso estimado pedrería 0,10 ct
 Salida: 550 €



518

518
 Conjunto pendientes y colgantes diseño vanguardista combinación de óvalos calados en plata bicolor 925 milésimas
 Peso total 19,5 g
 Sistema de cierre catalán.
 Firmado el diseño por C.M
 Colgante largo de 73 mm.
 Pendientes largo 48 mm
 Salida: 240 €



519

519
 Pendiente oro blanco 18k largos tipo argolla con cuerpo inferior ágata ojival con figura calada ornamentada con brillantes con un peso pedrería 0,19 ct
 Sistema de cierre de click.
 Peso total 11,8 g
 53 x 22 mm
 Salida: 440 €



520

520
 Gemelos oro blanco 18k pareja de bolas de lapislázulis de 8 y 10 mm de diámetro
 Peso total 6,2 g
 Salida: 160 €



521

521
 Sortija oro blanco 18k tipo sello con calcedonia en talla cabujón violacea y orla engastados en granos con un peso de 0,75 ct.
 Peso de 28,5 g
 24 x 24 mm
 Salida: 2.000 €



522

522
Pendientes de flor con frente en platino, plata y trasera en oro bajo, pétalos con esmalte negro, orla cuadrada de brillantes y diamante central

Salida: 850 €



523

523
Pendientes oro blanco 18k óvalos con zafiros central en talla oval engastados en garras con un peso de 3,54 ct y doble orla de brillantes engastado en garras con un peso pedrería de 3,96 ct Sistema de cierres omegas.

Peso total 11,4 g

19 x 17 mm

Salida: 4.600 €

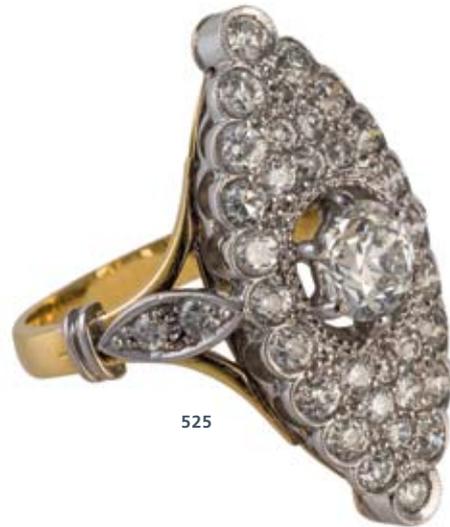


524

524
Colgante de cruz latina oro blanco 18k calada rodeada de brillantes engastadas en granos con un peso pedrería de 0,39 ct

Peso total 4,8 g

Salida: 650 €



525

525
Sortija oro bicolor 18k lanzadera con diamantes talla brillante antigua formando un pavé con engaste en granos

Peso pedrería centro 1,30ct, resto 0,95 ct.

Peso total 7,8 g

Salida: 2.600 €



526

526
Sortija antigua en platino con brillante central y roseta de pequeños brillantes

(faltan 2)

Salida: 140 €



527

527
Solitario antiguo con montura de plata con diseño floral y diamante central

Salida: 200 €



528

528
Pendientes oro blanco 18k largos parte superior líneas curvas con brillantes engastados en garras con un peso pedrería de 1, 10 ct y parte inferior desmontable lágrima de coral piel de ángel de largo 34 mm
 Sistema de cierre de presión.
 Peso total 12, 9 g
 Largo total 72 mm
 Salida: 1.500 €



529

529
Gargantilla oro amarillo 18k eslabón alargado y frente con coral piel de ángel en talla cabujón oval y brillantes y diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,70 ct engaste en garras y granos con largo de 42 cm
 Peso total 14,4 g
 Cierre tipo Cajetín con ochillo de seguridad
 Salida: 1.400 €

529



530

530

530
Tiara en metal dorado con motivo central con decoración vegetal y bolas de coral talla cabujón de 4 a 4,5 mm de diámetro
 Salida: 320 €



531
Camafeo oval doble
uso como alfiler y
/o colgante cerco en
oro amarillo 12k.
Fino trabajo con alto
relieve sobre concha
representando busto de
dama con ornamento
vegetal hojas de parra
Peso total 21 g
56 x 42 mm
Salida: 550 €

531



532
Colgante
italiano
señora oval
con camafeo
bacante en
concha "Cassius
Cypraea"
Salida: 400 €

432



534
Broche camafeo oval en concha con cordón perimetral y montura
en chapa lisa de metal dorado con representación de Aurora
57 x 43,5 mm
Salida: 550 €

534



533

533
Collar bolas de marfil en disminución con un diámetro de 7,5 a 21
mm de diámetro
Broche a rosca.
Largo de 39 mm
Salida: 500 €



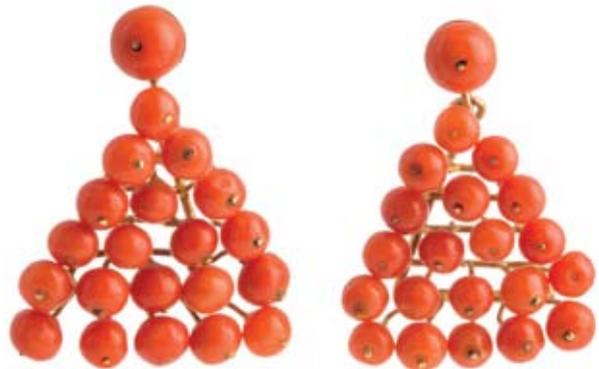
535

535
Brazaletes marfil tallado en una pieza de forma oval perfil del
colmillo con un grosor de 13 mm presenta talla de pareja de
cabezas de león sustentando una bola
Peso total 57,10 g
Salida: 240 €



536

536
Pulsera rígida aro oval en plata de 800 milésimas con un ancho de 12 mm con tres filas de bolas de coral con diámetro de 5, 5 mm la fila central y 3, 5 las filas laterales
 Cierre tipo cajetín con cadenita de seguridad.
 Peso total 27,30 g
 Salida: 400 €



537

537
Pendientes oro amarillo 18k con forma triangular al aire formado por conjunto de bolas de coral empernados con un diámetro de 4 a 4,5 mm
 Posee en la parte superior bola solitaria de coral de 6,5 mm de diámetro.
 Peso total 10 g
 32 x 25 mm
 Salida: 400 €



538

538
Lote de tres broches con estructura en plata de 800 milésimas y conjuntos de coral en tallas cabujón oval y redondo de 4 a 8 mm de diámetro
 Peso total 16,50 g
 Salida: 340 €



539

539
Sortija oro amarillo 18k con coral talla cabujón oval engastado en cuatro garras y orla de brillantes engastados en bisel y grafilado
 Peso estimado pedrería 0,65 ct.
 Peso total 3,1 g
 15 x 12 mm
 Salida: 650 €



540

540
Pendiente oro amarillo 18k dormilonas bola de coral de 6 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 1,5 g
 Salida: 80 €



541

541
Pendientes oro amarillo 18k dormilonas bola de coral de 7,5 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 1,8 g
 Salida: 90 €



542

542

Collar coral del mediterráneo bolas tres hilos con un diámetro de 10 mm y agrupadores de oro amarillo círculos con ónix calibrado y diamantes en talla 8/8

Peso estimado pedrería 1,45 ct.

Peso total 191,6 g

Sistema de cierre de cajetín oculto deslizantes con ochillo de seguridad

Salida: 6.800 €



543

543

Collar bolas de coral con un diámetro de 7 a 7,5 mm y perlas Akoya cultivadas con un diámetro de 7 a 7,5 mm separadas con perlas cultivadas de 3 mm de diámetro
Largo total 45 cm.
Cierre oro amarillo 18k tipo mosquetón.
Salida: 280 €



544

544

Pendientes oro amarillo 18k largos barra con doble curva combinación brillo mate con parte inferior de coral talla lágrima sistema desmontable para doble uso
Sistema de cierre presión.
Peso total 7,1 g
Largo de 55 mm
Salida: 340 €



545

545

Pendientes oro amarillo 18k tréboles rematados con bola de coral de 6 mm de diámetro
Sistema de cierre presión.
Peso total 2,1 g
Largo de 32 mm
Salida: 120 €



546

546

Colgante figura sabio oriental en coral japonés con base y asa en oro amarillo 18k
Peso total 9,9 g
35 x 20 mm
Salida: 160 €



547

547

Colgante figura de diosa china en coral japonés con base y asa en oro amarillo 18k
Peso total 13,20 g
47 x 16 mm
Salida: 220 €



548

548

Pendiente oro amarillo 18k largos con bola de coral de 9 mm de diámetro
Sistema de cierre gancho.
Peso total 2,8 g
Largo de 23 mm
Salida: 140 €



549

549
*Pendientes largos de coral facetado y oro
 amarillo de 18k*
 Cierre de gancho.
 55 mm
 Salida: 440 €



550

550
*Broche metal dorado con ramas
 de coral composición flor y
 circonitas en talla 8/8*
 12 x 7,5 cm
 Salida: 460 €



551

551
*Colgante cruz en plata
 dorada con coral en
 talla cabujón oval*
 Peso total 11,7 g
 88 x 54 mm
 Salida: 70 €



552

552
*Gemelos bolas de coral de 8,5 mm
 de diámetro empernados con metal y
 remachados*
 Peso total 9,30 g
 Salida: 200 €



553

553
Pendientes tradicionales coral
 Salida: 400 €



554

554
 Colgante cruz salomónica
 en hueso con corona y clavos
 representativos en metal
 dorado
 57 x 43 mm
 Salida: 30 €



555

555
 Colgante oro amarillo 9k relicario de forma alargada con bordes
 lobulados óvalo central decorado con angelote sobre porcelana
 pintada y esmaltada y orla burilada
 Peso total 13 g
 64 x 28 mm
 Salida: 400 €



556

556
 Colgante oro amarillo 22k relicario con forma trapezoidal con
 diosa Shiva tallado en piedra y visible por hornacina decoración
 burilada
 25 x 28 mm
 Peso total 39 g
 Salida: 1.300 €



557

557
 Brazaletes rígida en plata 925 milésimas con jaspe
 en talla cabujón oval
 Peso total 27,8 g
 25 x 18 mm
 Salida: 60 €



558

*Gargantilla semirígida oro bicolor 18k matizado con
brillantes engastados a la rusa y biselado*

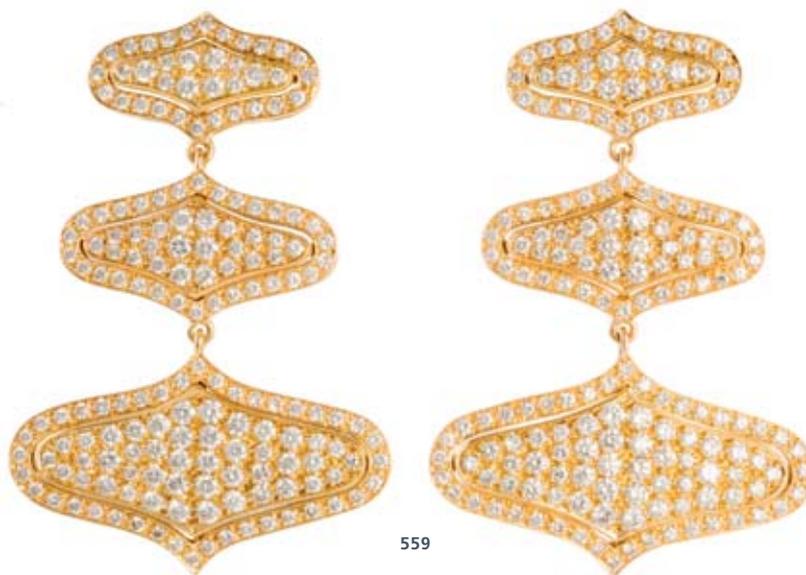
Peso estimado pedrería 2,10 ct.

Peso total 94,20 g

Largo de 36 mm

Salida: 4.000 €

558



559

*Pendientes oro amarillo 18k largos con movimiento triple
óvalos lobulados en disminución con pavé brillantes engastados
en granos*

Sistema de cierre omega.

Peso pedrería 6,34 ct.

Peso total 25,3 g

Largo de 5 cm

Salida: 7.000 €



560

Reloj caballero marca Breitling modelo Avenger II automático army y caja en acero inoxidable

Estado de conservación bueno.
Salida: 2.400 €



561

Reloj caballero marca Ebel modelo Type e automático con calendario
Caja y cierre en oro amarillo 18k y correa caucho.

Diámetro de la caja 38 mm
Salida: 3.000 €



562

Reloj Zenith modelo Defy Xtreme Chronograph, correa caucho y caja en titanio

Estado de conservación muy bueno.
Salida: 3.200 €



563

Reloj caballero Raymond weil modelo parsifal acero y oro correa piel, automático calendario a las seis

Salida: 500 €



564

Reloj caballero marca Longines modelo Spirit automático correa piel caja acero inoxidable

Salida: 700 €



565

Reloj omega modelo Speedmaster Day-Night vintage automático army y caja en acero inoxidable esfera gris

Salida: 1.500 €



566

566
Reloj caballero marca Franck Muller modelo Master Banker esfera azul cobalto con
calendario números árabes y caja y army en acero inoxidable
Salida: 7.000 €



567 (Lote)

567

Lote de tres plumas: Pluma marca Parker chapado en oro y baquelita gris, pluma Water Man en laca azul y negra con apliques chapado en oro y pluma Sheaffer's en laca verde con apliques en metal dorado
Salida: 150 €



568

568

Pluma estilográfica marca Aurora modelo número 1740 en resina jaspeada color amarillo y adornos chapados en oro
Plumín en Oro 18K. Sistema de Carga: Émbolo.
Sistema de Cierre: A rosca.
Salida: 260 €



569

569

Pluma estilográfica parker grabado cuadrícula
Se acompaña de estuche.
Salida: 200 €



570

570

Pluma estilográfica marca Graf von Faber-Castell en plata lisa y gallonada
Salida: 240 €



571

571

Mechero insertado en estructura de bolígrafo en metal dorado
Presenta ligero desperfecto.
Largo de 11 cm
Salida: 100 €



573

573

Mechero S. T. Dupont chapado oro rectangular gallonado con estuche
Salida: 150 €



572

572

Pluma de señora en plata marca Luza con decoración vegetal y Aspid enroscado para soporte
Largo de 10 cm
Salida: 100 €



574
 Reloj caballero de bolsillo marca IWC
 en oro amarillo 18k dos tapas esfera con
 numeración árabe pequeño segundero a
 las seis
 Esfera de porcelana con ligero desperfecto.
 Diámetro exterior 52 mm
 Salida: 1.400 €



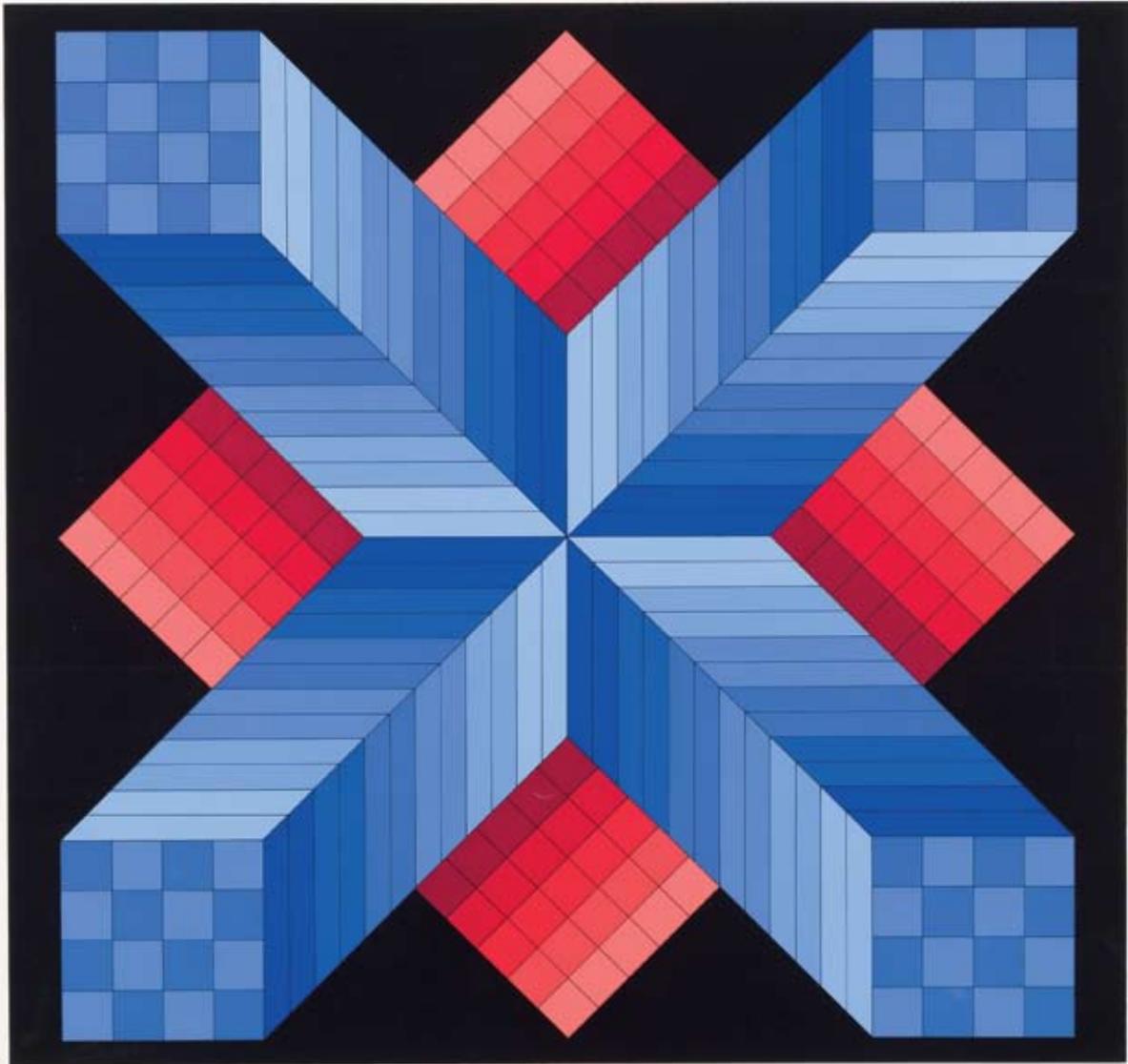
575

575
 Reloj de bolsillo en plata de 800 milésima marca Roskopf tres tapas,
 presenta decoración grabada de escenas hípcas, esfera de porcelana
 con números romanos
 Maquinaria en estado de marcha.
 Presenta ligeras fracturas en la esfera. Se acompaña de leontina eslabones
 barbados igualmente en plata de 50 cm de largo.
 Diámetro exterior 55 mm. Peso total 45 g
 Salida: 100 €



576

576
 Cronómetro
 marca Breitling
 Salida: 360 €



2ª Sesión

*Arte
Contemporáneo*



577
ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)
Icaronauta
Firmado y seriado: "Estruga" 30/92.
Bronce patinado con peana de piedra de Colmenar.
44 x 38 x 13 cm
Salida: 500 €

577



578
JOSÉ CASAMAYOR
(Málaga, 1951)
Caballo con amazona
47 x 28 x 12 cm
Salida: 1.200 €

578



579

579
ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)
Points of Red and Green, 1973
 Firmado y numerado a mano por el artista "Clavé" 75/80.
 Enmarcada.
 Grabado original Carborundum.
 56 x 76 cm
 Salida: 600 €



580

580
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya
 Publicada por la Sala Gaspar, Barcelona. Firmada y
 numerada a lápiz por el artista: "Tàpies P.A.". Enmarcada.
 Litografía sobre papel Gvarro.
 100 x 68 cm
 Salida: 750 €



581

EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937)

Spieler IV

Firmada y numerada a lápiz por el artista: "Arroyo 2015" P.A.

Enmarcada.

Litografía.

75 x 61 cm

Salida: 700 €

581



582



583



584

582

JAVIER DE JUAN MARTÍNEZ (Linares, 1958)

Fortuna, Suites de los dioses, 2010

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Michel, iluminada a mano por el artista. Firmada y seriada a lápiz: "Javier de Juan 55/75". Enmarcada.

76 x 56 cm

Salida: 300 €

583

JAVIER DE JUAN MARTÍNEZ (Linares, 1958)

Baco, Suites de los Dioses, 2010

Aguafuerte y aguatinta sobre papel Michel, iluminada a mano por el artista. Firmada y seriada a lápiz: "Javier de Juan 36/75". Enmarcada.

76 x 56 cm

Salida: 300 €

584

JUAN SUÁREZ (Puerto de Santa Mª, Cádiz, 1946)

Un trozo de pradera Alemana

Díptico Firmado y fechado: "Juan Suárez 1974 Sevilla".

Titulado, fechado y firmado al dorso.

Óleo sobre lienzo.

65,5 x 55 cm

Salida: 900 €



585

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Torchon Noue, 1975

Firmada y numerada a lápiz por el artista: "Tàpies 46/75".
 Enmarcada. Grabado al aguafuerte.

63 x 90 cm

Salida: 1.600 €

585

586

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)
Homenaje a Domenikos Theotokopoulos, 1965

Firmada y numerada a mano por el artista: "Clavé 16/60".

Enmarcada.

Litografía.

56 x 76 cm

Salida: 500 €



586



587
RUFINO DE MINGO LÓPEZ (Guadalajara, 1953)
S/T
 Firmado: "De Mingo".
 Técnica mixta sobre lienzo.
 93 x 72 cm
 Salida: 500 €



588
PABLO SYCET (Gibraleón, Huelva, 1953)
Paulegio
 Firmado y seriado a lápiz: "Pablo Sycet 57/125" 1981.
 Serigrafía sobre papel Gvarro.
 57 x 46 cm / papel 65x50 cm
 Salida: 50 €



589
LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S/T
 Firmada y numerada a mano por el artista:
 "Gordillo 23/55".
 Taller: Óscar Manesi, Madrid.
 Grabado litográfico.
 34 x 24 cm
 Salida: 360 €



590
JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA
 (Algeciras, 1947)
S/T
 Firmada y seriado a lápiz: "Vargas 22/100".
 Serigrafía sobre papel Gvarro.
 46 x 60 cm / papel 50x70 cm
 Salida: 150 €

589

590



591
LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)
S/T
Firmado: "Gordillo".
Técnica mixta y collage sobre papel.
29 x 21 cm
Salida: 1.200 €

591



592

592
ROBERTO SOTO (Argentina, 1926 - 1986)
La mesa ingenua
 Firmado y fechado: "Soto, 79".
 Galería de Arte Centoira. Buenos Aires.
 Óleo sobre táblex.
 40 x 35 cm
 Salida: 260 €



593

593
ROBERTO SOTO (Argentina, 1926 - 1986)
Suerte
 Firmado y fechado: "Soto, 79".
 Galería de Arte Centoira. Buenos Aires.
 Óleo sobre táblex.
 50 x 45 cm
 Salida: 300 €



594

594
CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO (Madrid, 1921 - 2008)
Casetas en la playa
Firmado: "Martinez Novillo".
Óleo sobre lienzo.
59 x 72 cm
Salida: 3.600 €



595

595
JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)
Paisaje
Firmada y seriada a lápiz: "Joaquín Sáenz" 38/150.
Litografía con intervención manual.
30 x 41 cm
Salida: 220 €



596

596

EUSEBIO SEMPERE (Onil, Alicante, 1923 - 1985)

Composición I

Firmada y numerada a mano por el artista: "Sempere 4/75".

Litografía sobre papel Gvarro.

76 x 56 cm

Salida: 650 €



597

597

JOSÉ LUIS PAJUELO (Sevilla, siglo XX)

Paso de cebra

Firmado y fechado a lápiz: "J.L. Pajuelo 1971" 16/24.

Etiqueta Galería Juana de Aizpuru.

Serigrafía.

41,5 x 37,5 cm

Salida: 100 €



598

ANE DIDIER (1964)

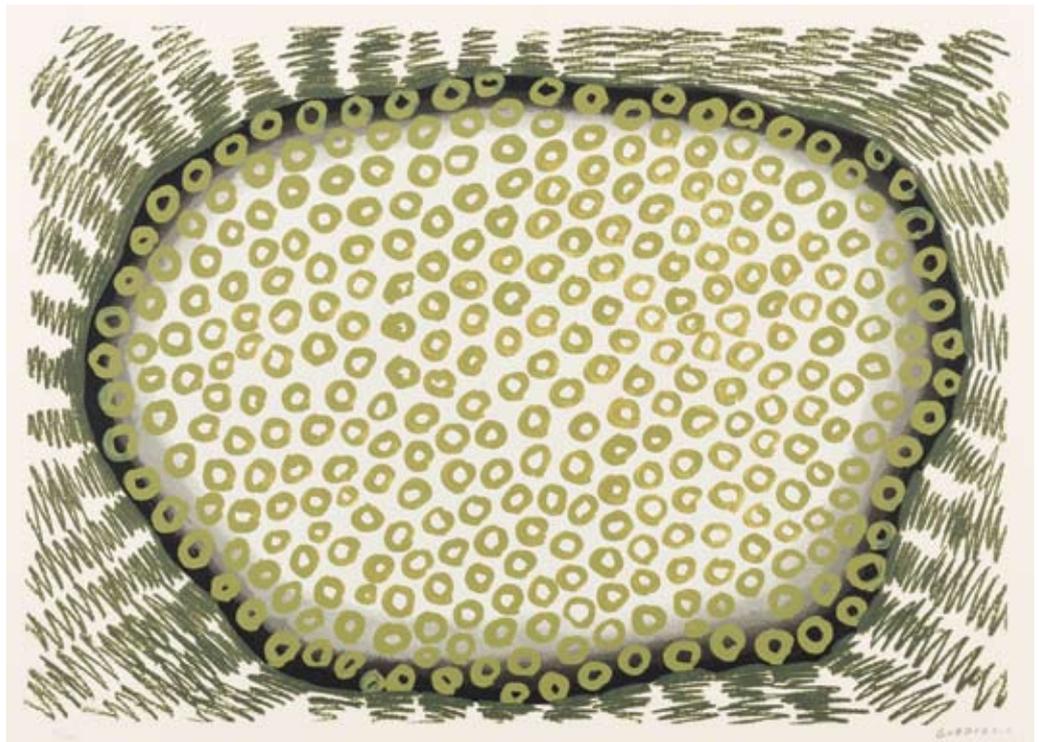
S/T

Impresión digital sobre metacrilato

80 x 120 cm

Salida: 650 €

598



599

LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)

*Olympic
Centennial, 1992*

Firmada y numerada
a mano por el artista:

“Gordillo 30/250”.

Enmarcada.

Serigrafía sobre papel

Arches.

63 x 90 cm

Salida: 550 €

599



600 (Lote)

600
PABLO PICASSO
 (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Gavilla de fábulas sin amor
 Lote de tres litografías sobre papel firmadas en plancha.
 Offset.
 23 x 23 cm, 19 x 23 cm, 15 x 23 cm
 Salida: 270 €



601

601
AHMED BEN YESSEF (1945)
Desde abajo
 Titulado y fechado al dorso, 1971.
 Técnica mixta sobre táblex.
 50x50 cm
 Salida: 1.500 €



602

602
JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA
 (Algeciras, 1947)
S/T
 Firmado y seriado a lápiz: "Vargas 21/100".
 Pequeña mancha en el margen superior.
 Serigrafía sobre papel Gvarro.
 46 x 60 cm / papel 50x70 cm
 Salida: 150 €



603

603

DAVID RAKIA (Viena, Austria, 1928 - 2012)

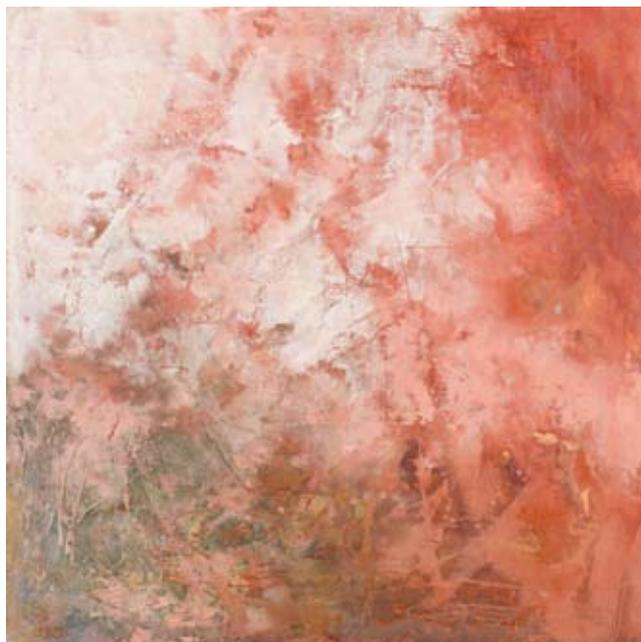
Jerusalem

Firmado: "Rakia" Fechado en el reverso en 1970.

Técnica mixta sobre cartón.

40 x 60 cm

Salida: 300 €



604

604

ANDREA SCANU PIREDDU (Cagliari, Italia, 1961)

Amapola antigua

Certificado de autenticidad al dorso Díptico.

Técnica mixta sobre táblex.

100 x 200 cm

Salida: 1.500 €



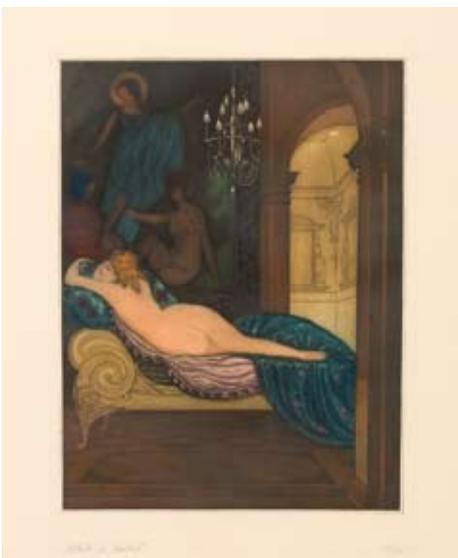
605
ANDRÉ LAMBERT
 (Suiza, 1884 - París, 1967)
Melancolie
 Firmado y titulado a lápiz:
 "Lambert" "Melancolie".
 Fechado en el margen lateral
 en 1921.
 Publicado por
 "L'Estampe Moderne".
 Aguafuerte de colores.
 44,5 x 31 cm
 Salida: 150 €

605



606
ANDRÉ LAMBERT
 (Suiza, 1884 - París, 1967)
El cortejo
 Titulado y firmado a lápiz:
 "Le Cortege de Lambert"
 "André Lambert".
 Fechado en 1921.
 Aguafuerte de colores.
 44,5 x 31 cm
 Salida: 150 €

606



607
ANDRÉ LAMBERT
 (Suiza, 1884 - París, 1967)
Attente
 Firmado, titulado y seriado
 a lápiz: "Attente de Lambert"
 15/50. Aguafuerte de colores.
 44,5 x 31 cm
 Salida: 150 €

607

608
MAX LE VERRIER
 (Neuilly-sur-Seine, 1891
 - París, 1973)
 S/T

Metal cromado sobre peana de
 mármol.
 Sellada y firmada: "M. Le Verrier".
 Con peana 16 x 11,5 x 14 cm /
 Sin peana 14 x 11,5 x 12 cm
 Salida: 200 €



608



609
ESCUELA EUROPEA,
S. XX
Retrato neoclásico
 Fechado en 1986.
 Bronce.
 24 x 17 x 20 cm 33 cm
 con peana.
 Salida: 60 €

609



610

610

ALBERT ANDRÉ (Lyon, Francia, 1869 - Bagnols-sur-Cèze, 1954)

Interior

Albert André nace en Lyon. Se educa en el Lycée de Lyon y pasa las vacaciones en Laudun (Gard). Hacia 1885 se orienta hacia el dibujo y colabora en algunos proyectos para las sederías. Llega a la París probablemente en 1889 y se matricula en la Académie Julian, en la que traba amistad, entre otros, con Paul Ranson (miembro del grupo de los Nabis) y con Valtat. En 1894 participa por primera vez en el "Salon des Indépendants". Renoir se fija en él y lo recomienda a Durand-Ruel, que será su futuro marchante. Así comienza una verdadera carrera. Colabora con Toulouse-Lautrec en la realización de los decorados de "Chariot de terre cuite" (obra vanguardista que se representa en el Théâtre de L'Ouvre). Con Maurice Denis, Bonnard y Vuillard (todos ellos miembros del grupo de los Nabis), expone en la sala de Bing, el gran marchante de arte japonés e inventor del estilo Art Nouveau. Tras su consagración, en 1904, gracias a su primera exposición individual en la galería Durand-Ruel, se suceden las exposiciones y los encargos. Figura, junto a Monet, Cézanne, Renoir y Pissarro en la exposición titulada "Natures Mortes" (Durand Ruel, 1908); le encargan un gran panel decorativo para el pabellón francés de la Exposición Universal de Turín; lo eligen para celebrar "L'Interprétation du midi" en el salón de La Libre Esthétique de Bruselas (1913) y alcanza un gran éxito en Estados Unidos con su primera exposición individual en Nueva York (Durand Ruel, 1912). Biógrafo y retratista de Renoir anciano, al que pinta en escenas de conmovedora autenticidad, lo será también de Monet. Rodeado de amigos entre los que cabe citar a Julie Manet, Pierre Renoir, Marquet y Paul Signac, su vida transcurre entre París, sus actividades como pintor y como secretario del Salon d'Automne, y sus prolongadas estancias en Laudun (donde es conservador del Musée de Bagnols-sur-Sèze) Evelyn Yeatman-Eiffel Museo Nacional Thyssen Bornemisza Firmado "Albert André" Verso: Sello Royal Gallery, Montreal. Número de inventario: 16.708 Desperfectos.

Óleo sobre lienzo.

61 x 76,5 cm

Salida: 6.000 €



611

611

WALTER FURLAN (Chioggia, Venecia, 1931)

Omaggio a Modigliani

Walter Furlan es considerado el decano de los maestros del vidrio contemporáneo por su extraordinaria formación, experiencia y asociación en la fabricación artística moderna de cristal. Formado con los maestros Romano Tosi "Mamaracio", Alfredo Barbini, Gino Forte conocido como "Peta", Ineo Fuga y otros, ha perfeccionado su técnica favorita de trabajo en vidrio sólido llamado "a massello". Ha realizado obras basadas en dibujos de los artistas Horst Lobota, Renzo Margonari, Ghibbe, y ha trabajado en el "Murano Award" produciendo obras para otros artistas. Recientemente ha ejecutado obras para Lindstrom, Alinari, Barattini, R. Wagner, Jef Van Reniaout y continúa produciendo magníficas piezas en su propio estudio. La escultura que nos ocupa muestra la asociación de por vida de Furlan con grandes artistas visuales contemporáneos como Modigliani o Picasso. La confluencia de las capas de vidrio interior y exterior y la interacción de los distintos tonos de azul crean una sensación visual característica de su obra Escultura de vidrio "somerso". Firma y título incisos: "Walter Furlan" "Omaggio a Modigliani" Monograma en la base.

Cristal de murano.

59 x 14 x 19 cm

Salida: 1.000 €



612

612

FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

Habana

Firmada y seriada: "Bellver 2/35". Fechada en 2006.

Bronce

20 x 25 x 28 cm

Salida: 600 €



613

613
MANOLO VALDÉS BLASCO (Valencia, 1942)
El pañuelo de María Luisa
Firmado y numerado a lápiz por el artista: "Valdés P.A."
Enmarcado.
Serigrafía y collage.
113 x 76 cm
Salida: 2.400 €



614

614
ESCUELA GRANADINA, Ff. S. XIX
Niños con granadas
 Lleva firma: "G.Morcillo".
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 67 cm
 Salida: 8.000 €



615

615
ESCUELA GRANADINA, S. XX
Bodegón con granadas
 Lleva firma: "G. Morcillo". Fechado en 1925.
 Óleo sobre lienzo.
 29 x 43 cm
 Salida: 1.200 €



616

616

JOSÉ CRUZ HERRERA (Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)

Serenidad

Firmado: "J Cruz Herrera".

Titulado y firmado también al dorso Fechado en Tetuán.

Óleo sobre lienzo.

84,5 x 62 cm

Salida: 18.000 €



617



618



619

617
MARÍA ASSUMPCIÓ RAVENTÓS TORRAS
(Sant Sadurní d'Anoia, 1930)
Homenaje a El Greco
 Collage y técnica mixta sobre papel.
 42 x 29 cm
 Salida: 60 €

618
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Mariana de Austria
 Firmado y fechado: "JL Mitjavilla".
 Técnica mixta sobre papel.
 65 x 50 cm
 Salida: 60 €

619
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
(Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
El centauro
 Firmado: "Apperley". Titulado y fechado al dorso:
 "El Centauro, boceto. 1944".
 Óleo sobre lienzo.
 43,5 x 23 cm
 Salida: 2.200 €

620

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Crucifixión

Firmado: "Ressendi".

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm

Salida: 3.000 €

621

GABRIEL ALBERCA

(Argel, 1934 - Málaga, 2011)

Ángel

Firmado y fechado: "Alberca 1988".

Titulado al dorso.

Óleo sobre tabla.

81 x 65 cm

Salida: 1.000 €

622

AHMED BEN YESSEF (1945)

Palomas

Dibujo a grafito y toques de acuarela

blanca sobre papel Ingres crema

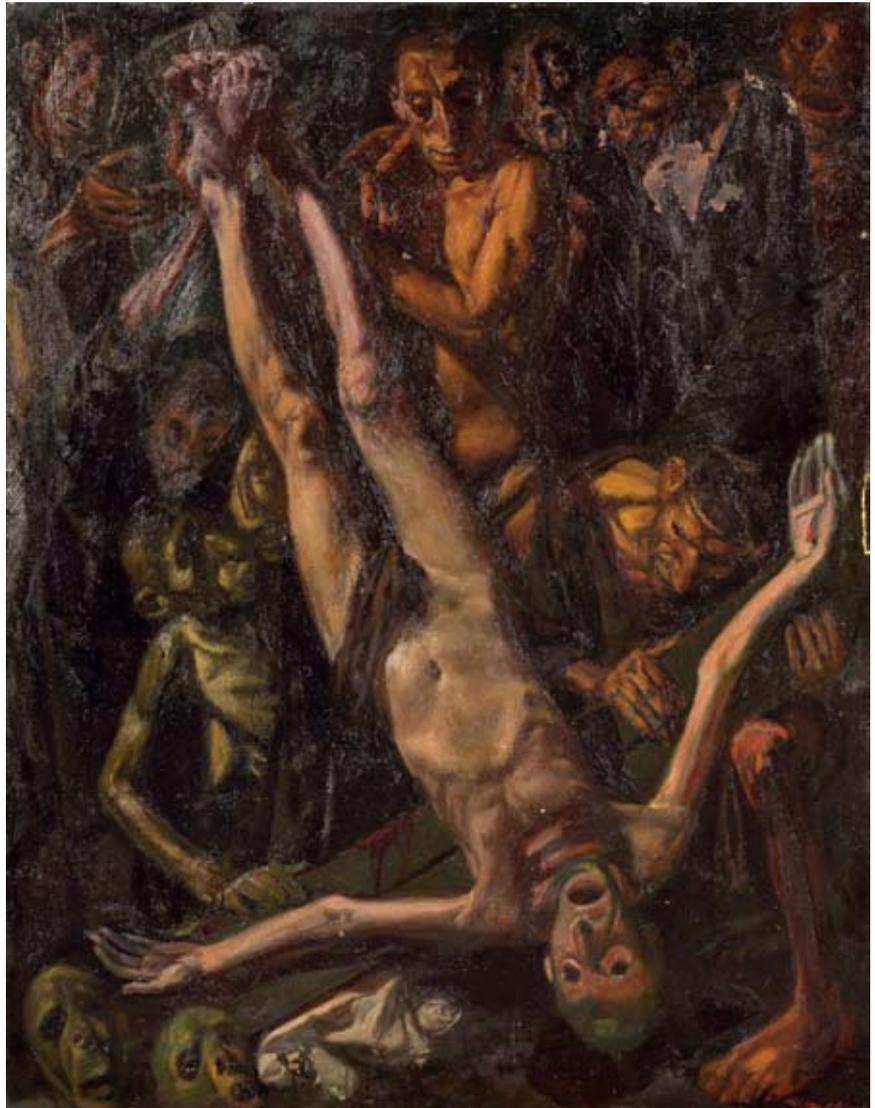
verjurado Firmado y fechado a lápiz:

"Ben Yessef 1973".

Dibujo.

46 x 62 cm

Salida: 600 €



620



621



622



623

ANDREA SCANU PIREDDU (Cagliari, Italia, 1961)

Tempestad / Calma

Certificado de autenticidad al dorso Díptico.

Técnica mixta sobre táblex.

100 x 200 cm

Salida: 1.500 €



623 (Pareja)



624

CARLOS RAFAEL

URIBAZU (1951)

Trapezio

Firmado, fechado

y seriado a lápiz:

"Uribezu, 94"

72/75 sellado,

golpe seco.

Plastografía sobre

papel Gvarro.

70 X 50 cm

Salida: 200 €

624



625
FRANCISCO CORTIJO
(Sevilla, 1936 - 1996)
Pensadora
Firmado en el ángulo superior
derecho. Figura-boceto al
reverso.
Óleo sobre táblex.
106 x 57,5 cm
Salida: 800 €



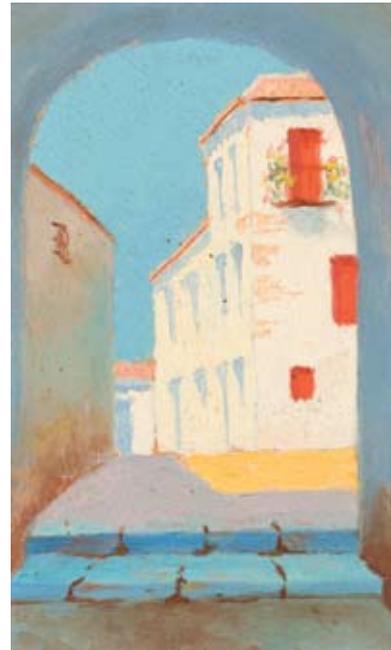
626

626
JUAN JOSÉ ROCHELT AMANN
 (Bilbao, 1881 - Madrid, 1953)
Santo Domingo de Jerez
 Firmado: "Rochelt".
 Titulado al dorso.
 Fechado hacia 1941 - 1948.
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 60 cm
 Salida: 1.600 €



627

627
FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Plaza de Alfaro
 Firmado: "F. Gil Gallango" Sevilla.
 Óleo sobre táblex.
 25 x 30 cm
 Salida: 500 €



628

628
FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Arco con callejuelas
 Firmado: "F. Gil Gallango / Sevilla".
 Óleo sobre táblex.
 14,5 x 9,5 cm
 Salida: 300 €



629
ELENA NARKEVICH (Minsk, 1964)
Tendiendo la ropa
 Firmado: "Narkevich 2000". Firmado,
 titulado y fechado al dorso.
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 90 cm
 Salida: 1.500 €

629



630
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)
El espigón, Muelle de Chipiona
 Firmado: "J. Ignacio Sardi".
 Óleo sobre tabla.
 40 x 59 cm
 Salida: 400 €



631
JUAN DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ (Almería, 1951)
París
 Firmado: "J. Solá".
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 45 cm
 Salida: 500 €



632



632
FRANCISCO TORRES MATA
 (Málaga, 1945 - 2010)
Las Náyades
 Firmado: "Torres Matas".
 Certificado de autenticidad
 al dorso.
 Óleo sobre tabla.
 80 x 60 cm
 Salida: 900 €

633
ANTONIO PARRAS VÍLCHEZ
 (Jaén, 1934 - 2013)
Casas de pueblo
 Firmado: "A. Parras".
 Óleo sobre tabla entelada.
 40 x 30 cm
 Salida: 300 €

633



634

634

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, 1927)

Sevilla desde Triana

Firmado y fechado: "M. Fdez 1999".

Óleo sobre lienzo.

72 x 116 cm

Salida: 1.200 €



635

VICENTE ROMERO

REDONDO

(Madrid, 1956)

Tocando el laúd

Firmado:

"V. Romero".

Pastel sobre papel
adherido a tabla.

80 x 52 cm

Salida: 550 €

635



636

636

PABLO SEGARRA CHÍAS (1945

Marisquera

Firmado en el ángulo inferior derecho "Pablo S. Chías"

Firmado y fechado al dorso en 2003.

Óleo sobre tabla

39 x 31,5 cm

Salida: 900 €



637

637

PABLO SEGARRA CHÍAS (1945

Marisquera mirando al horizonte

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Pablo S. Chías"

Firmado y fechado al dorso en 2002.

Óleo sobre lienzo

39 x 31,5 cm

Salida: 900 €



638

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

La cometa

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

60 x 50 cm

Salida: 1.100 €



639

JOSÉ ROBLES MUÑOZ (Málaga, 1949 - 2013)

Tiempo

Firmado: "Robles Muñoz".

Óleo sobre tabla.

56 x 47 cm

Salida: 500 €



640

LORENZO QUINN (1966)

El sueño

Bronce

24 x 29 x 31 cm

Firmado: "Lorenzo" 81/999

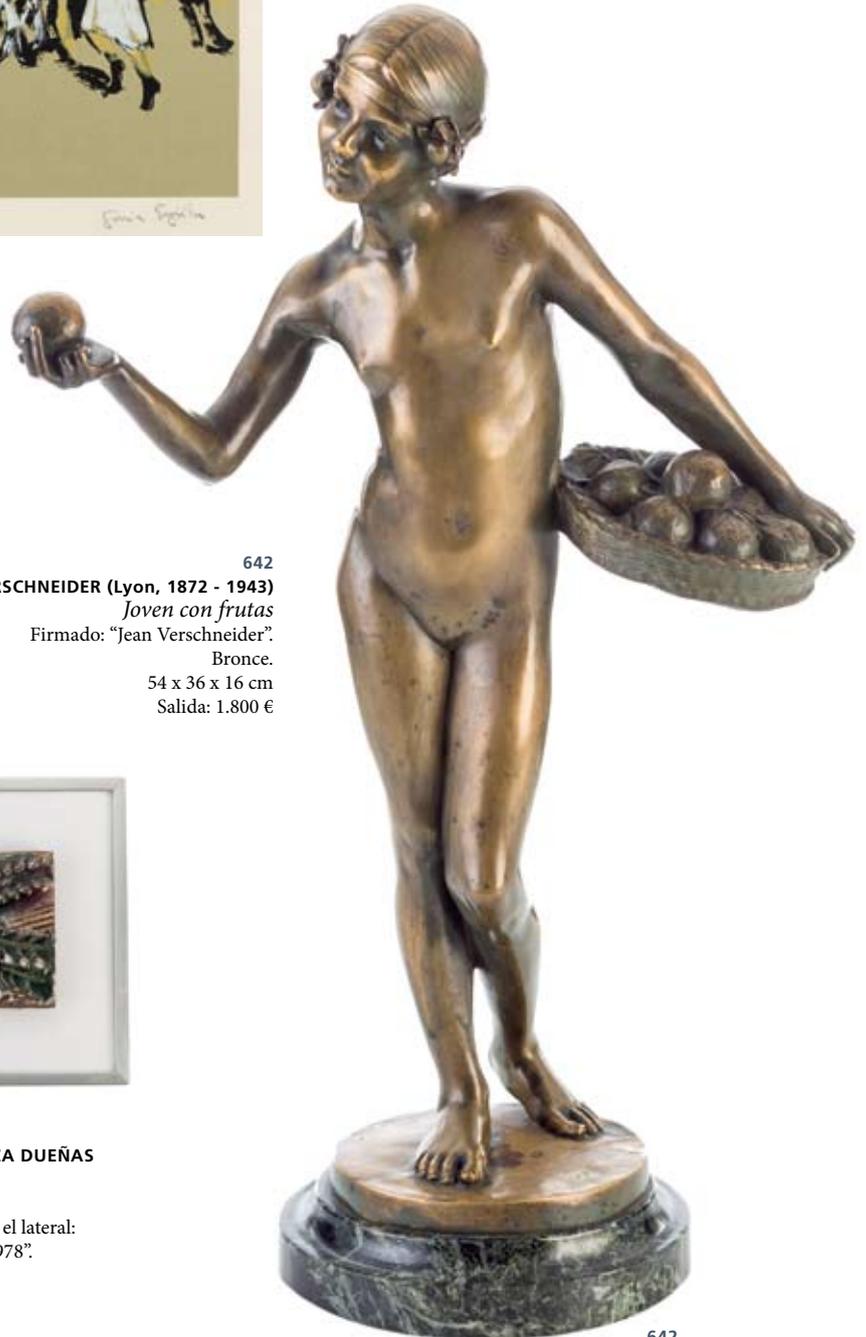
Salida: 1.000 €

640



641

641
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
De paseo
 Firmada y seriada 38/99.
 Serigrafía.
 35 x 45 cm
 Salida: 90 €



642

JEAN VERSCHNEIDER (Lyon, 1872 - 1943)
Joven con frutas
 Firmado: "Jean Verschneider".
 Bronce.
 54 x 36 x 16 cm
 Salida: 1.800 €



643

643
FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS
 (Lima, Perú, 1926)
 S/T
 Firmado y fechado en el lateral:
 "Espinoza", "Burgos 1978"
 Pieza única.
 Cerámica esmaltada.
 13 x 13 cm
 Salida: 220 €



644

644
FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS
 (Lima, Perú, 1926)
 S/T
 Firmado y fechado en el lateral:
 "Espinoza", "Burgos 1978".
 Pieza única.
 Cerámica esmaltada.
 13 x 13 cm
 Salida: 220 €

642



645

RAMÓN DE CAPMANY I MONTANER (Canet de Mar, 1899 - Barcelona, 1992)

La pista

Firmado en el ángulo superior izquierdo Titulado, firmado y fechado al dorso: "Capmany 1961". Etiqueta Sala Parés, Barcelona.

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Salida: 1.100 €

645

646

MARCEL MARTÍ BADENES
(Argentina, 1925 - Gerona, 2010)

S/T

Firmado, fechado y seriado en la peana:

"Marcelmartí 85" 7/9.

Bronce sobre peana de mármol.

16 x 10 x 8 cm

Salida: 180 €



646



647

JULIÁN ORTIZ
DOMÍNGUEZ
(Úbeda, 1958)

Centauro alado

Pieza única. Firmada y

fechada en la base:

"J.Ortiz 2012".

Estaño.

17 x 12 x 5 cm

Salida: 150 €

647



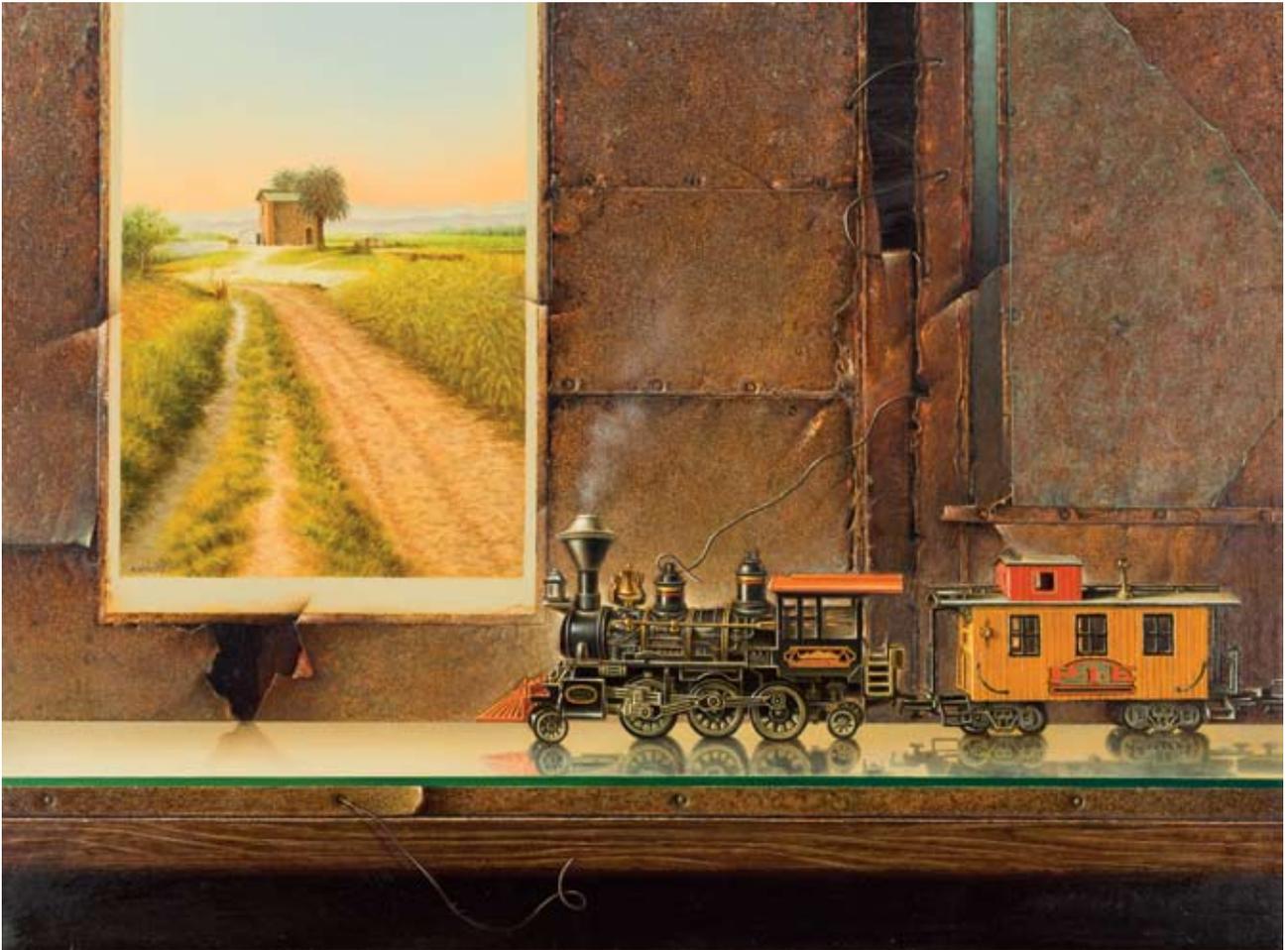
648

648
MARIBEL ALONSO (Santander. 1946)
Bodegón con calabazas
 Firmado: "M. Alonso".
 90 x 120 cm
 Salida: 600 €



649

649
JOSÉ HERNÁNDEZ QUERO (Granada, 1930)
Bodegón con membrillos
 Firmado: "Hernández Quero". Boceto de retrato al dorso.
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 72 cm
 Salida: 400 €



650

JUAN ANTONIO VALDÉS GUTIÉRREZ (Vélez-Málaga, 1944)

La estación

Firmado: "A. Valdés". Titulado al dorso.

Óleo sobre tabla entelada.

63 x 46 cm

Salida: 1.200 €

650

651

**ANATOLIO ORESTES
(Tenerife, 1935)**

Paisaje de La Palma

Firmado: "Orestes Arellano".

Óleo sobre lienzo.

50 x 81 cm

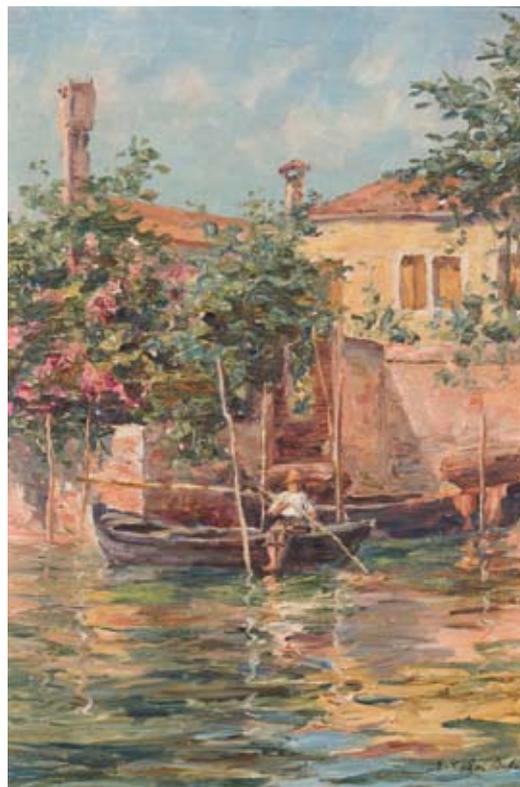
Salida: 500 €



651



652
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
 (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
Escena de una calle de Granada
 Firmada: "Apperley".
 Acuarela sobre papel.
 12 x 8,5 cm
 Salida: 600 €



653
LEON BÖHM
Pescando en el canal
 Firmado: "E.C. Leon Böhm".
 Óleo sobre cartón.
 27 x 20 cm
 Salida: 200 €



654
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
 (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
La cascada
 Firmado: "Wynne Apperley". Anotación del autor al dorso.
 Acuarela sobre papel.
 36 x 28 cm
 Salida: 900 €



655
MANUEL RUIZ SÁNCHEZ-MORALES
 (Granada, 1857 - Madrid, 1922)
Escena callejera
 Firmado "R. Morales / Roma".
 Acuarela sobre papel.
 23 x 30 cm
 Salida: 400 €

654

655



656

656

JEAN-BAPTISTE ARMAND GUILLAUMIN
(Moulins, Francia, 1841 - Orly, 1927)

Paisaje

Jean-Baptiste-Armand Guillaumin nació en París el 16 de febrero de 1841. A muy corta edad, su familia se trasladó a Moulins, donde Armand cursó sus primeros estudios. A partir de 1861 empezó a frecuentar la "Académie Suisse", donde entabló amistad con Cézanne y Pissarro. En 1868, continuó compaginando su trabajo como funcionario en el Ministerio de Obras Públicas con la pintura. En 1874 participó en la primera exposición impresionista con tres paisajes, uno de ellos titulado "Puesta de sol en Ivry". Presentó obras vinculadas a la estética impresionista en las muestras que tuvieron lugar entre 1877 y 1886. En 1887 descubrió La Creuse, donde terminó estableciéndose. A partir de 1891 se dedica por completo a la pintura. A partir de ese momento las estancias en enclaves como Saint-Palais-sur-Mer, Agay, Bretaña o Auvergne serán frecuentes. En 1904 visitó Holanda, viaje que dará tema a una serie de cuadros. Durante sus años en La Creuse, sus colores se transformaron con un predominio de los tonos verdes y violetas. Mientras otros maestros de su círculo (como Renoir y Cézanne) abandonaron pronto el impresionismo puro y conformaron estilos más personales, Guillaumin se mantuvo fiel a los rasgos más reconocibles de dicha corriente y es considerado «el impresionista más fiel y longevo». Firmado: "Guillaumin".

Óleo sobre tabla entelada.

23 x 33 cm

Salida: 12.000 €



657

657
EUSTAQUIO SEGRELLES DEL PILAR
(Albaida, Valencia, 1936)
Maternidad, Albufera de Valencia
 Firmado: "Segrelles"
 Certificado de autenticidad al dorso.
 Óleo sobre lienzo.
 27 x 41 cm
 Salida: 900 €



658

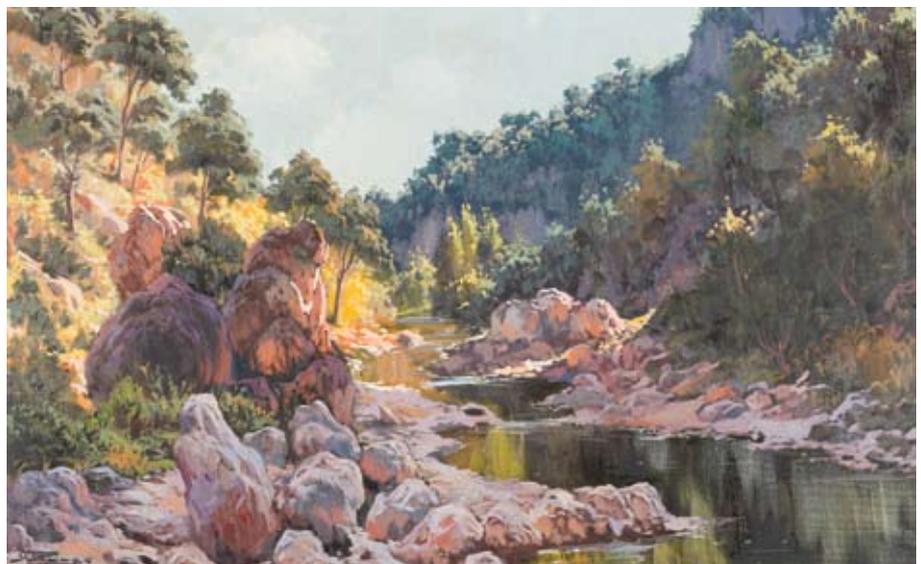
658
RAFAEL GONZÁLEZ SÁENZ
(Huelva, 1903 - 1962)
Maternidad
 Firmado y fechado:
 "Rafael G. Sáenz" 1951.
 Pastel sobre papel.
 65 x 41 cm
 Salida: 700 €

659
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches,
Córdoba, 1934 - 2018)
Escena Infantil
Firmado: "José González".
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Salida: 3.000 €

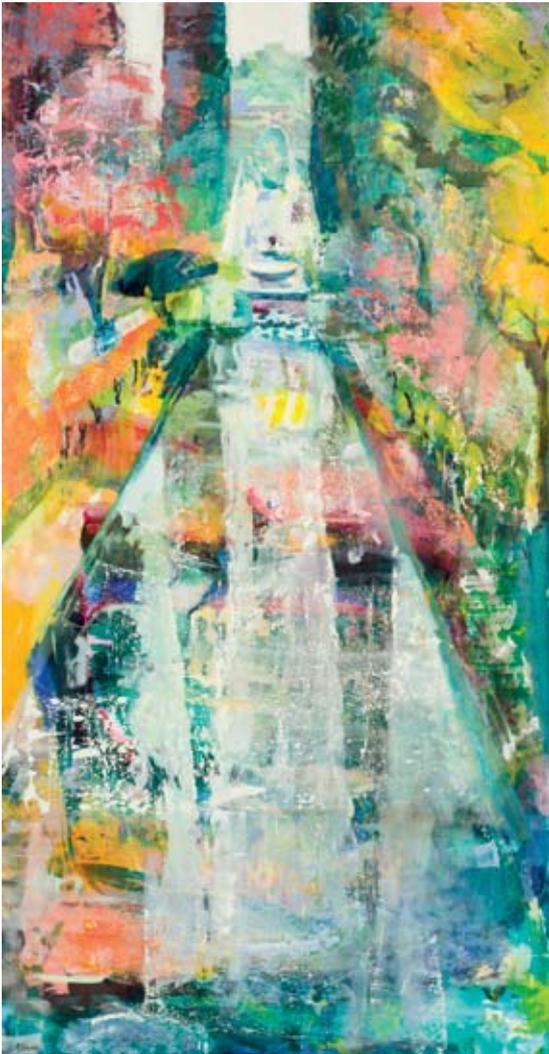


659

660
ANTONIO PARRAS VÍLCHEZ
(Jaén, 1934 - 2013)
Cauce del arroyo
Firmado: "A.Parras". Sello galería
"Al-Andalus", Granada.
Óleo sobre lienzo.
112 x 70 cm
Salida: 380 €



660



661



662



663

661

ARACELY ALARCÓN (Granada, 1949)

Jardines del Generalife

Firmado: "A. Alarcón". Firmado y titulado al dorso.

Óleo sobre tabla.

120 x 64 cm

Salida: 800 €

662

ARACELY ALARCÓN (Granada, 1949)

El Albaicín

Firmado: "A. Alarcón". Firmado y titulado al dorso.

Óleo sobre táblex.

80 x 80 cm

Salida: 800 €

663

ARTURO PACHECO ALTAMIRANO

(Chile, 1903 - 1978)

Pescadores

Firmado: "Pacheco Altamirano".

Óleo sobre lienzo.

40 x 51 cm

Salida: 600 €

664
**MARÍA TERESA MARTÍN
VIVALDI (Granada, 1955)**
Maternidad
Firmado: "M. Vivaldi".
Fechado en 2000.
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm
Salida: 1.100 €

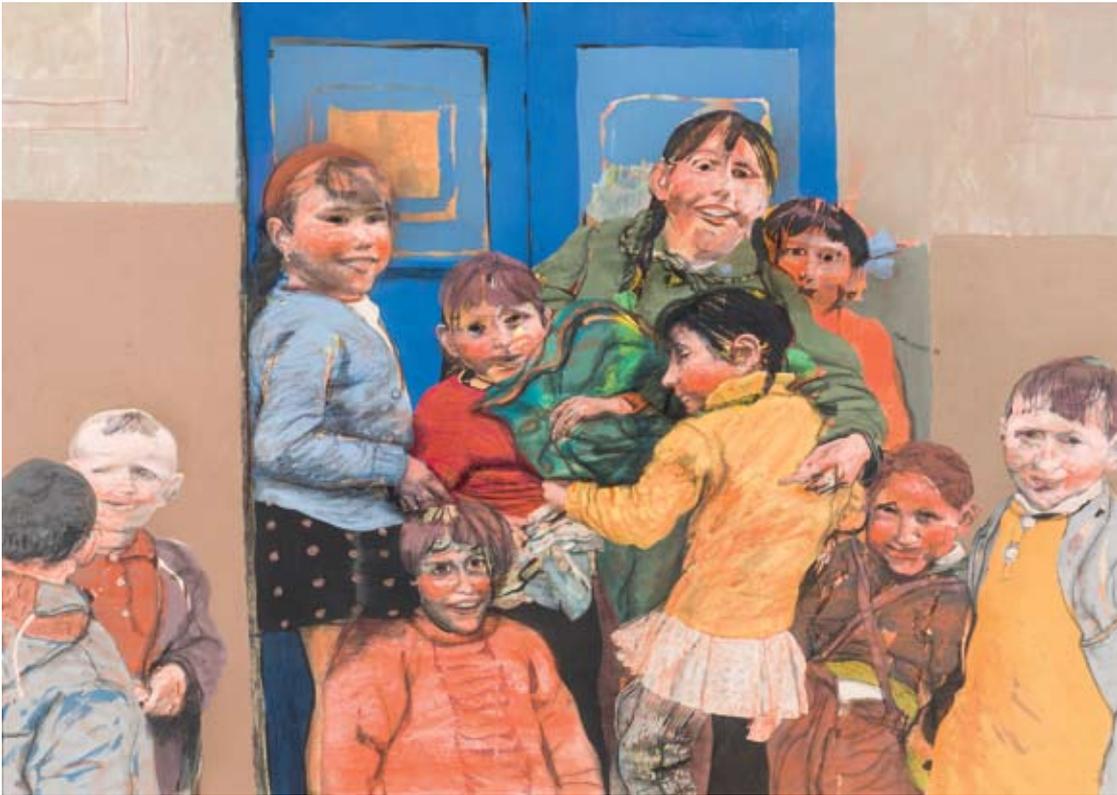


664

665
**ÁNGEL GONZÁLEZ URANGA
(Zarauz, 1961)**
Vendimiando por la tarde.
La Serena
Firmado y titulado al dorso. Se
adjunta certificado de autenticidad
Fechado en 1999.
Óleo sobre tabla.
33 x 41 cm
Salida: 200 €



665



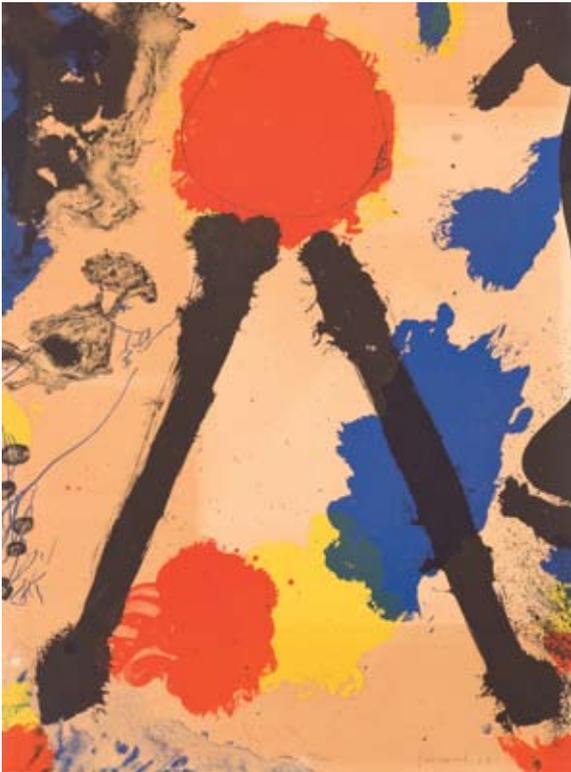
666

666
MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)
Escolares
 Firmado y fechado:
 "M. Alcorlo, 71".
 Acrílico sobre tabla.
 72 x 101 cm
 Salida: 1.200 €

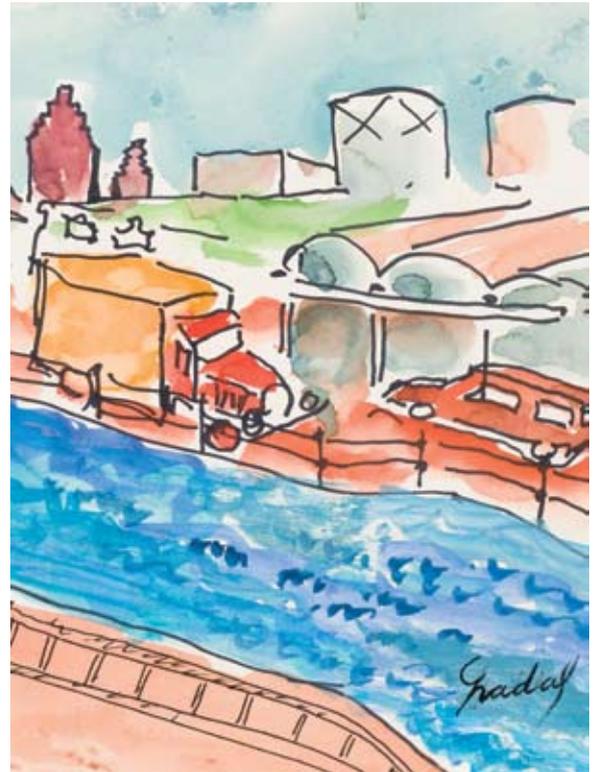


667

667
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ (Madrid, 1919 - 1981)
La taberna
 Titulado, firmado y
 fechado al dorso en 1974.
 Firmado: "San José 1974".
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Salida: 1.000 €



668 668
JOSEP GUINOVRT (Barcelona, 1927 - 2007)
A.L. Chicago
 Editada en 1978 Seriada, fechada y firmada a lápiz: "Guinovart 78"
 34/100 Certificado de autenticidad Ediciones Polígrafa, Barcelona.
 Litografía sobre papel Gvarro.
 76 x 56 cm
 Salida: 120 €



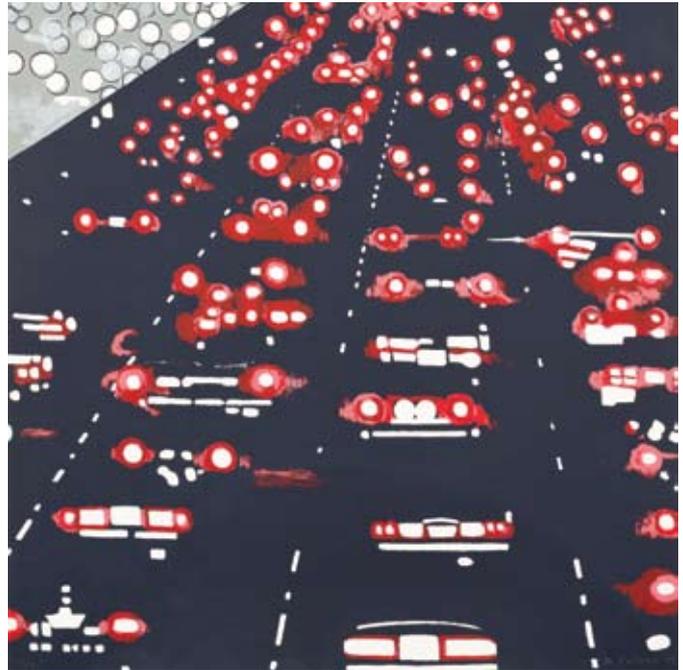
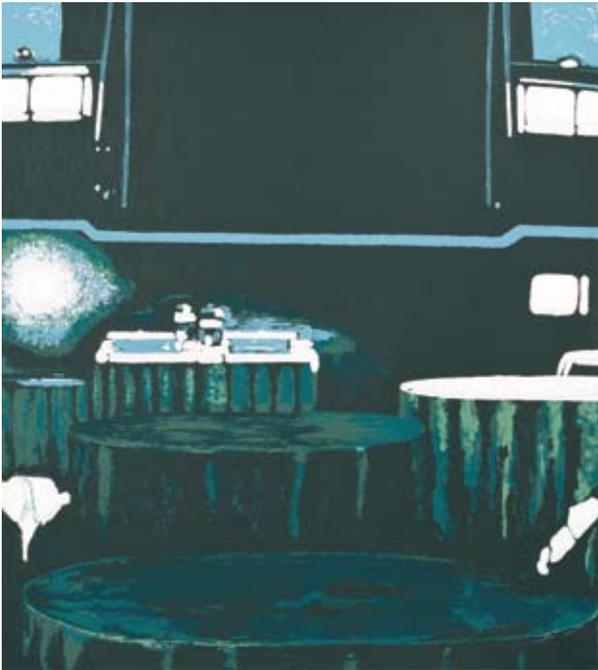
669 669
CARLOS NADAL FARRERAS
 (París, 1917 - Barcelona, 1998)
Vista urbana
 Firmado: "CNadal".
 Acuarela y tinta sobre papel.
 17,5 x 13,5 cm
 Salida: 460 €



670 670
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
S/T
 Firmado: "Mateos".
 Técnica mixta sobre papel.
 16 x 12 cm
 Salida: 150 €



671 671
JOAN RIPOLLÉS (Castellón, 1932)
Platillos
 Firmado y justificado a mano "Ripollés" 1/50.
 Adjunta certificado de autenticidad.
 Grabado con texto impreso.
 26 x 17,5 cm, 44 x 28,5 cm impresión.
 Salida: 100 €



672

672 (Lote)

DOMENICO CATANIA

Black Out

Lote de cuatro serigrafías estampadas en el taller Colorama sobre papel Academia Blanco 100% algodón de 350 gr. Todas las serigrafías están numeradas y firmadas a lápiz por el artista 43/99 Carpeta original. 2005.

Serigrafía

70 X 70 cm

Salida: 600 €



673



674



675

673
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Federico y el autor hablando de sus cosas
 Titulado al dorso.
 Acrílico sobre tabla.
 66,4 x 92 cm
 Salida: 1.500 €

674
PABLO PICASSO
 (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
 S/T
 Firmada en plancha: "Picasso". Enmarcada.
 Litografía.
 65 x 48 cm
 Salida: 200 €

675
JUAN ROMERO FERNÁNDEZ (Sevilla, 1932)
Alcañiz
 Firmado, titulado y fechado: "Juan Romero
 Fernández, Alcañiz, 1957". Tinta sobre cartón.
 37 x 49 cm
 Salida: 100 €



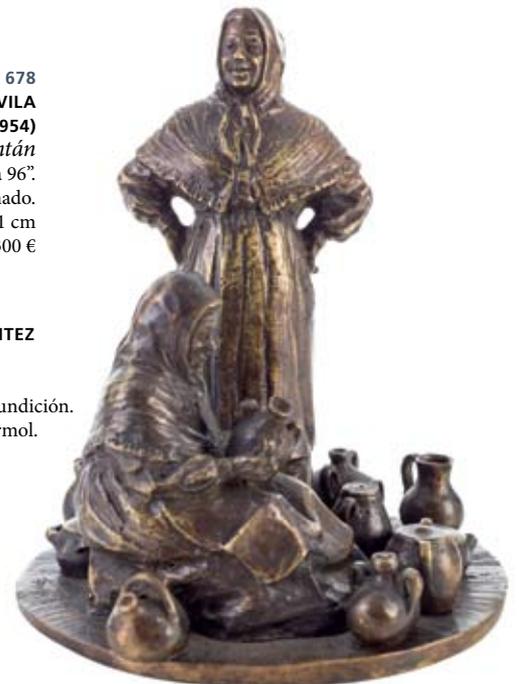
676

676
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)
S/T
 Firmado y fechado: "Enrique Cavestany , 80".
 Técnica mixta sobre táblex.
 50 x 65 cm
 Salida: 300 €



677

678
AMADO GONZÁLEZ HEVIA FAVILA
 (Grado, Asturias, 1954)
Las Vendedoras del Fontán
 Firmado y fechado en la base: "Favila 96".
 Bronce patinado.
 26 x 19 x 21 cm
 Salida: 300 €



678

677
JUAN JOSÉ OLIVEIRA VIÉITEZ
 (Tuy, 1928 - Vigo , 2002)
Caballo
 Firmado: "Oliveira". Sello fundición.
 Bronce sobre peana de mármol.
 20 x 24 x 12 cm
 Salida: 500 €



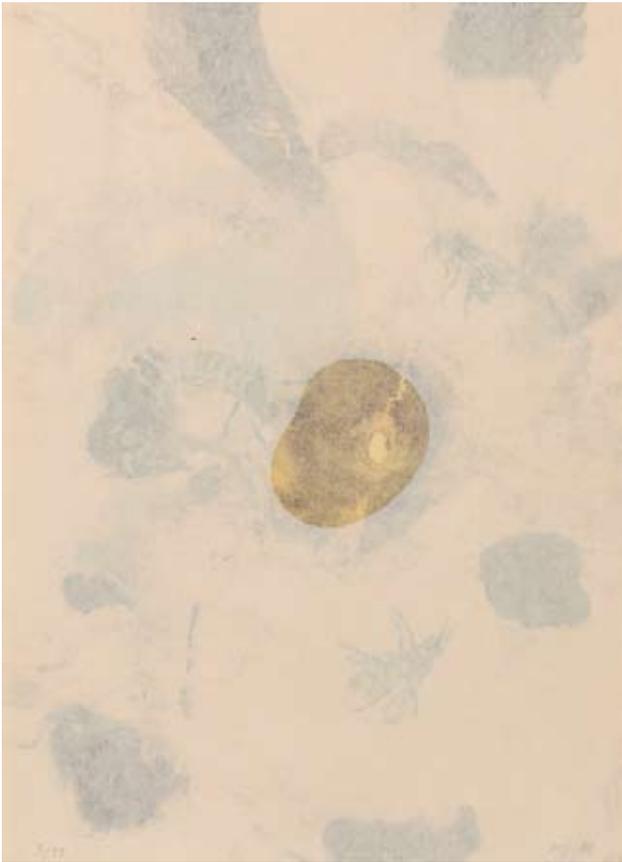
679

679
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)
Puerta del Sol
 Técnica mixta sobre papel.
 48 x 62,5 cm
 Salida: 300 €



680
**JOSÉ ANTONIO DÍAZ
 BARBERÁN** (Málaga, 1956)
Bodegón
 Firmado: "Barberán".
 Óleo sobre táblex.
 90 x 63 cm
 Salida: 900 €

680



681



682



683

681

JOSÉ MARÍA SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW (Madrid, 1954)
S/T

Firmado y numerado a mano por el artista: "JMS 9/55" 1995.
Taller: Michael Woolworth, París.
Grabado litográfico sobre papel doble japonés.
35 x 25 cm
Salida: 480 €

682

JOSÉ MARÍA SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW
(Madrid, 1954)

La luz que se apaga

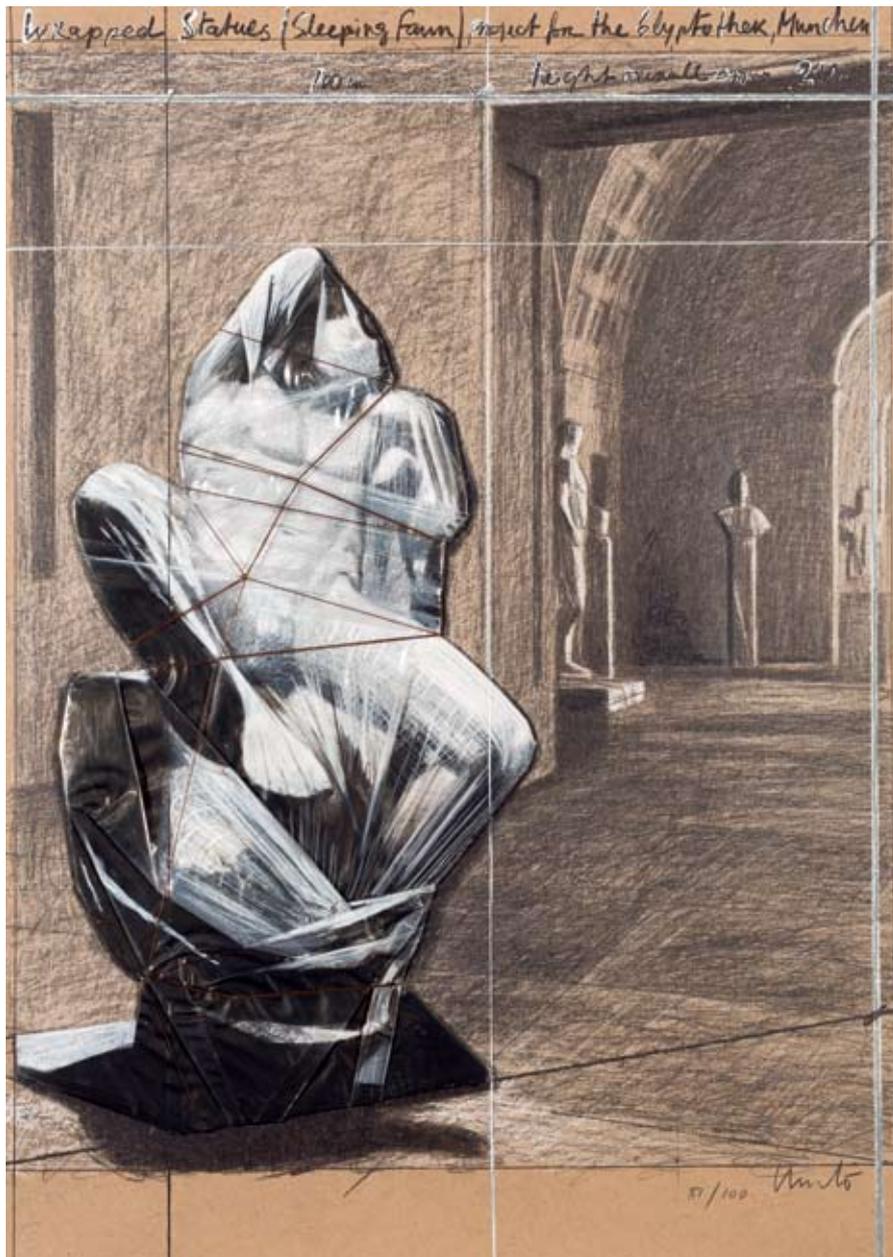
Firmado, fechado y numerado a mano por el
artista: "JMS 10/55"96.Litografía.
10 x 10 cm, Papel: 35 x 25 cm
Salida: 300 €

683

JOSÉ MARÍA SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW
(Madrid, 1954)

S/T

Firmado, fechado y numerado a mano por el
artista: "JMS 13/55" 1996.Grabado litográfico
sobre papel japonés.
35 x 25 cm
Salida: 480 €



684

684

CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

(Gabrovo, Bulgaria 1935 / Casablanca, Marruecos 1935

Jeanne-Claude 2009 Nueva York)

Fauno durmiente

Los objetos envueltos del artista norteamericano de origen búlgaro Christo Javachev son algunos de los ejemplos más extremos del arte conceptual moderno. Nació en Gabrovo, Bulgaria, en 1935. Estudió escultura y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Sofía desde 1952 hasta 1956, y pasó un semestre en Viena 'Kunstakademie', donde entra en contacto con el movimiento constructivista ruso. En 1957 se traslada a París y es en 1961 cuando inicia los proyectos a gran escala, con motivo de su primera exposición individual en Colonia. A finales de la década de los 60 incluye monumentos y edificios envueltos como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago o el Pont Neuf de París. Más tarde, elementos ambientales como las Surrounded Islands, Valley Curtain, Biscayne Bay, Florida (Islas rodeadas, 1982) o un tramo de la costa australiana. Desde la década de 1990, Christo trabajó junto a su esposa, usando el nombre "Christo y Jeanne-Claude". En 1995, su arte obtuvo la atención de todo el mundo cuando su "Wrapped Reichstag" ocupó un lugar destacado en los medios de comunicación. Durante dos semanas, millones de personas fueron a Berlín para verlo. Esta pieza fue el símbolo de la reunificación de Alemania, aunque Jeanne-Claude y Christo habían propuesto la idea en 1971, el proyecto sólo fue posible cuando cayó el Muro de Berlín dos décadas más tarde. Para Christo y Jeanne-Claude, el período de preparación de los proyectos es parte de su trabajo, considerando que los aspectos estéticos son más importantes que las posibilidades técnicas. La obra que nos ocupa, realizada en el año 2000, es parte del proyecto de las "Wrapped Statues" para la Gliptoteca de Múnich.

Firmado y numerado (51/100) en el ángulo inferior derecho. Catálogo razonado: Schellmann, 183, p. 241.

Litografía, serigrafía, ceras, poletileno y cuerda sobre cartón.

Litografía con intervención manual.

81,3 x 58,4 cm

Salida: 2.000 €



685

685

ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)

Aparicions-3, 1982

Firmado y seriado a mano por el artista: "Tàpies 94/99".

Aguafuerte y aguatinta con gofrados y relieves.

76 x 56 cm

Salida: 850 €



686

686

JAUME PLENSA (Barcelona, 1955)

S/T

Firmada y numerada a mano por el artista: "Plensa 13/55".

Grabado con relieve.

9,5 x 6,5 cm Papel 35 x 25,5 cm

Salida: 700 €



687

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)

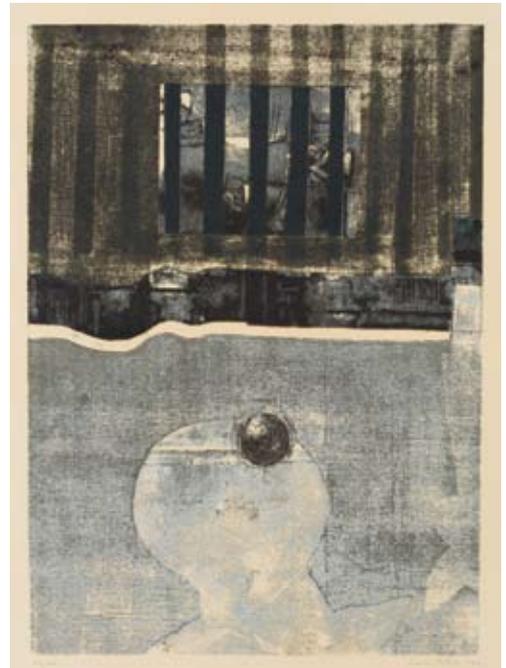
S/T

Firmada y seriada a lápiz: "Hernandez Pijuan" 60/100.

Litografía.

100 x 60 cm

Salida: 180 €



688

LUCIO MUÑOZ MARTÍNEZ (Madrid, 1929 - 1998)

S/T

Firmado, fechado y numerado a lápiz: "Lucio Muñoz, 1970" 23/100.

Litografía.

42,5 x 30 cm

Salida: 280 €

687

688

689

**ENRIQUE
BRINKMANN**
(Málaga, 1938)

En fase de larva

Firmada y fechada:

"Brinkmann 1988".

Exhibiciones de la

obra : "Brinkmann"

Sala Gaspar ,

Barcelona 1989

Obra catalogada y

razonada en el libro

de Brinkmann -Cabra

de Luna 92a -ilust pag

176- Proendencia:

Coleccion Privada ,

Estocolmo (Suecia).

Óleo, collage y grafito

sobre tabla.

89 x 116 cm

Salida: 2.800 €



689

690

**ENRIQUE
BRINKMANN**
(Málaga, 1938)

*Texto con franja
horizontal II*

Pieza única

Firmado y fechado:

"Brinkmann 2004"

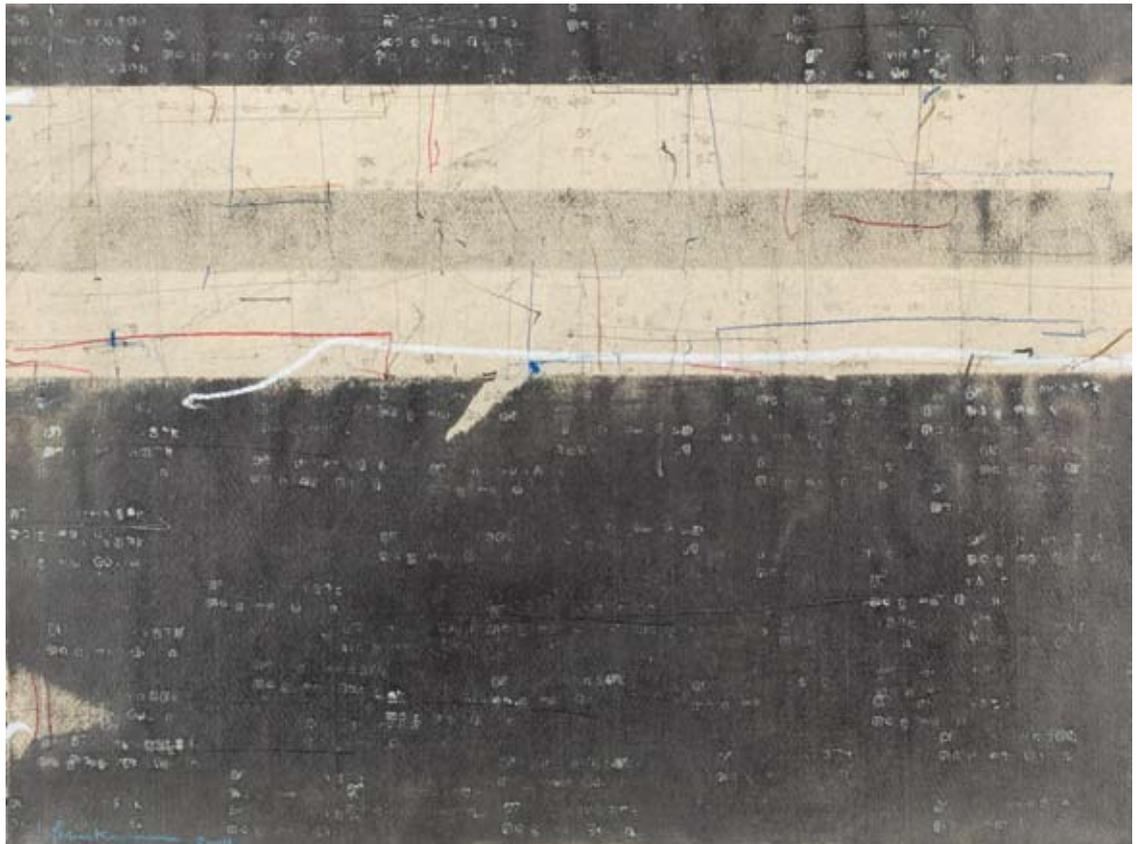
Enmarcado.

Mixta sobre papel

Paperki.

35 x 48 cm

Salida: 1.900 €



690



691



692



693

691

VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1908 - París, 1997)

Les années cinquante

Firmada y numerada a mano por el artista: "Vasarely 8/100". Enmarcada.

Serigrafía.

69,7 x 56,8 cm

Salida: 600 €

692

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Retrato

Firmada y numerada a mano por el artista 81/125.

Enmarcada. Litografía.

65 x 50 cm

Salida: 900 €

693

PABLO PALAZUELO (Madrid, 1916 - 2007)

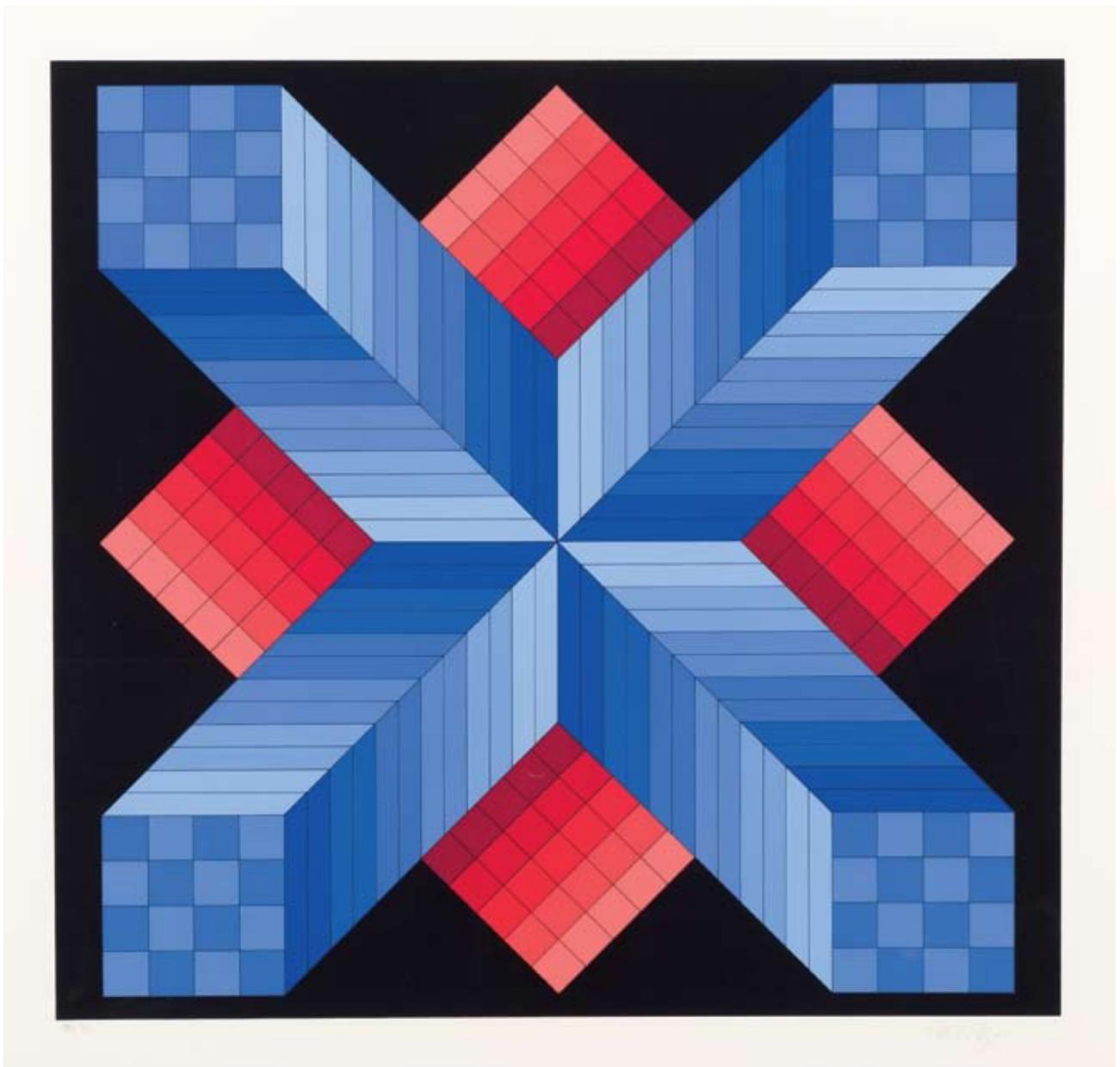
Música

Firmado. Numerado 1/30. Con certificado de autenticidad de AVD Laboratorio Criminalístico Documental.

Litografía.

78 x 55 cm

Salida: 400 €



694

694

VICTOR VASARELY (Pécs, Hungría, 1908 - París, 1997)

Composición geométrica

Firmada y numerada a mano por el artista: "Vasarely 25/75".

Litografía sobre papel Arches.

76 x 76 cm

Salida: 950 €



695

695
CECILIO PLÁ GALLARDO (Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
En la orilla
 Firmado y dedicado al dorso. Colección José María López de Asua y Guillamón.
 Óleo sobre cartón.
 35 x 25 cm
 Salida: 1.400 €

696

EDUARDO ARRANZ-BRAVO (1941)
Acción
 Firmado, fechado y seriado a lápiz: "Arranz-Bravo, 3" 27/75.
 Serie Letanías de las latitudes del pintor 2003.
 Grabado sobre papel Arches.
 50 X 70 cm
 Salida: 150 €



696



697

697

OSWALDO GUAYASAMÍN (Quito, 1919 - EE.UU, 1999)

Babuino

Firmado: "Guayasamín". Certificado por D. Ignacio de Lassaletta.

Tinta china sobre papel.

42 x 53 cm

Salida: 1.500 €



698

698

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La Danza. Serie Las 7 artes

Plato de porcelana de Bidasoa. Certificado al dorso, firmado y fechado en plancha, 1980 Serie: 5.000.

Porcelana.

25,5 cm

Salida: 150 €



699

699

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Toro

Firmado: "Milo".

Bronce.

Con peana 26 x 30 x 14 cm /

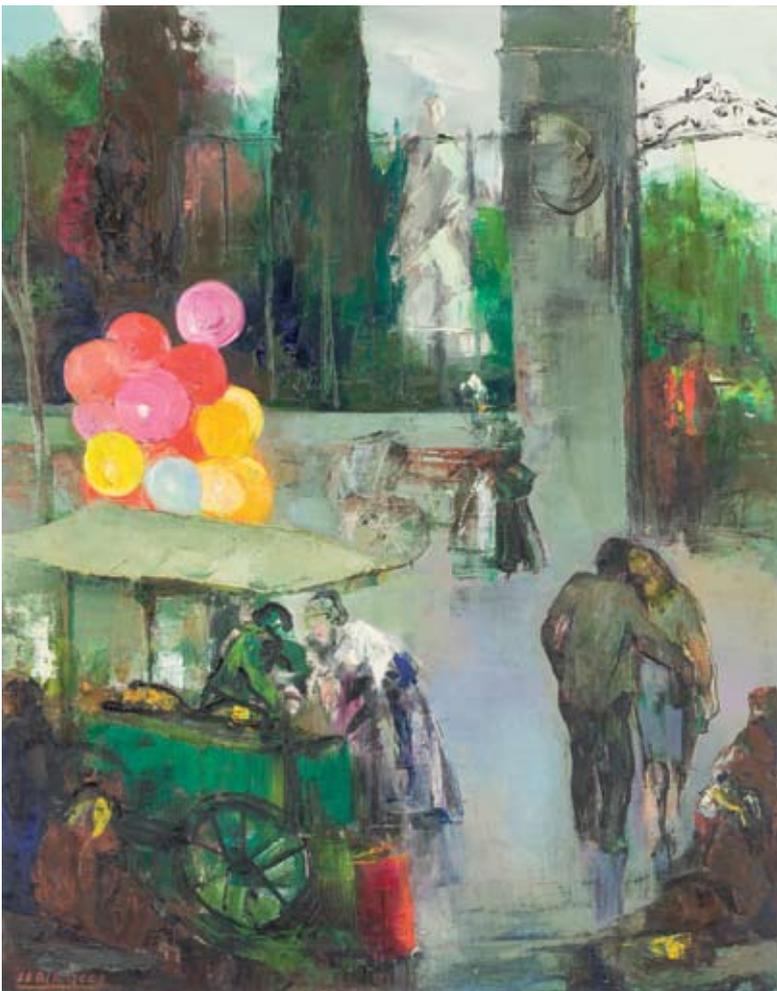
Sin peana 22 x 30 x 12 cm

Salida: 300 €



700

700
FRANCISCO SORIA AEDO
(Granada, 1898 - Madrid, 1965)
La Alhambra
Firmado: "Soria Aedo".
Óleo sobre lienzo.
110 x 120 cm
Salida: 1.500 €



701

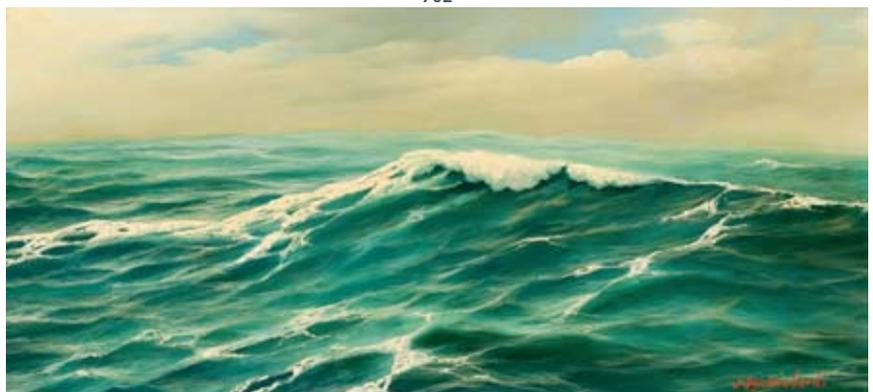
701
FRANCISCO SORIA AEDO
(Granada, 1898 - Madrid, 1965)
El parque
Firmado: "Soria Aedo".
Óleo sobre lienzo.
73 x 93 cm
Salida: 1.200 €

702
PEDRO ROLDÁN MOLINA
(Rute, Córdoba, 1954)
Venecia
Firmado: "Roldán".
Óleo sobre tabla.
120 x 80 cm
Salida: 1.100 €



702

703
**JUAN IGNACIO SARDI
MELLADO**
(Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)
Marina
Firmado: "J. Ignacio Sardi".
Óleo sobre tabla.
22 x 46,5 cm
Salida: 200 €



703



704

704
ÁLMERY LOBEL-RICHE
 (Ginebra, 1880 - París, 1950)
S/T
 Firmada en plancha.
 Aguafuerte.
 25 x 18 cm
 Salida: 70 €



705 (Pareja)

705
ÁLMERY LOBEL-RICHE (Ginebra, 1880 - París, 1950)
S/T
 Pareja de aguafuertes, Firmadas en plancha.
 Aguafuerte sobre papel.
 23 x 16 cm
 Salida: 180 €



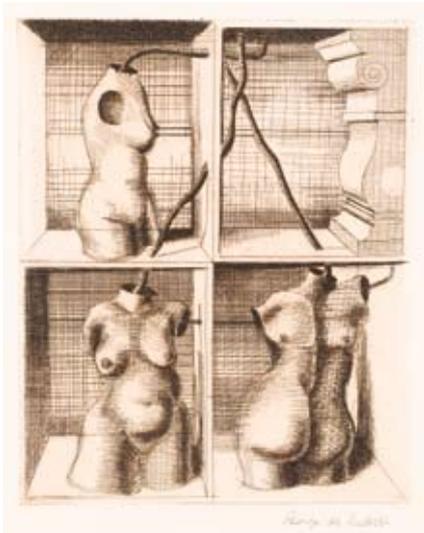
706

706
ESCUELA ESPAÑOLA,
S.XX
S/T
 34/55. Firmado.
 Aguafuerte.
 26 x 18 cm
 Salida: 110 €

707
ÁLMERY LOBEL-RICHE
 (Ginebra, 1880
 - París, 1950)
S/T
 Firmada en plancha.
 Aguafuerte.
 25 x 18 cm
 Salida: 70 €



707



708

708

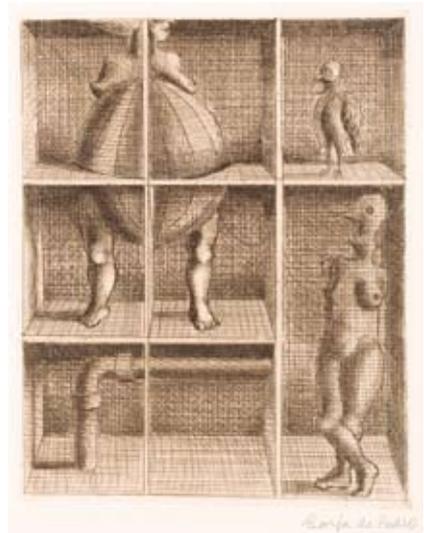
BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24,5 x 19 cm Salida: 120 €



709

709

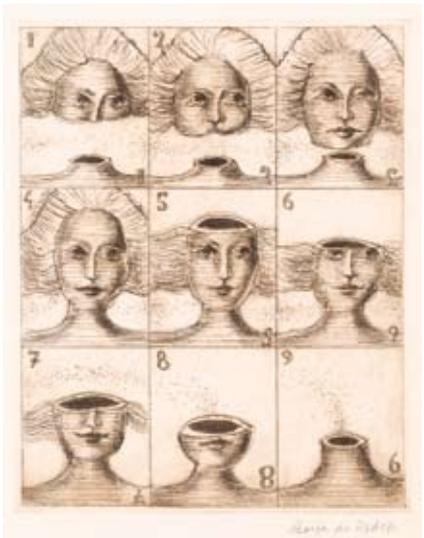
BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24 x 20 cm Salida: 120 €



710

710

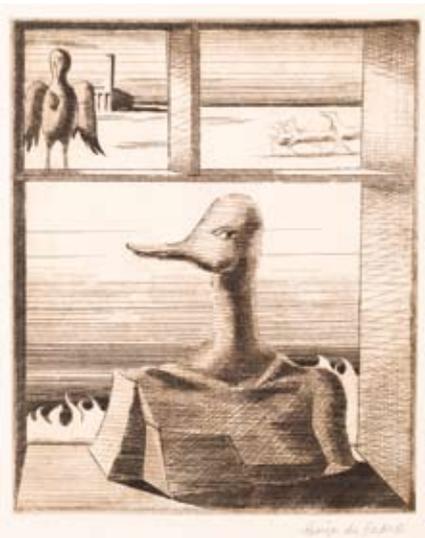
BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24 x 19,5 cm Salida: 120 €



711

711

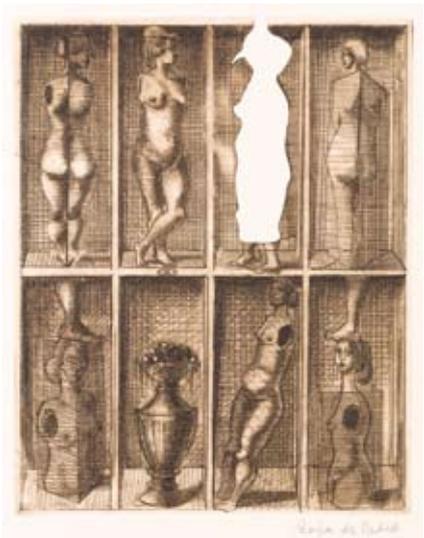
BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24 x 19,5 cm Salida: 120 €



712

712

BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24 x 19,5 cm Salida: 120 €



713

713

BORJA DE PEDRO (Zaragoza , 1945)
Serie: La danza de las gigantas amorosas
 Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Borja de Pedro para ilustrar la obra de Camilo José Cela "La danza de las gigantas amorosas" 1975. Firmada: "Borja de Pedro" 30/75. Grabado al aguafuerte. 24 x 19,5 cm Salida: 120 €



714

714

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

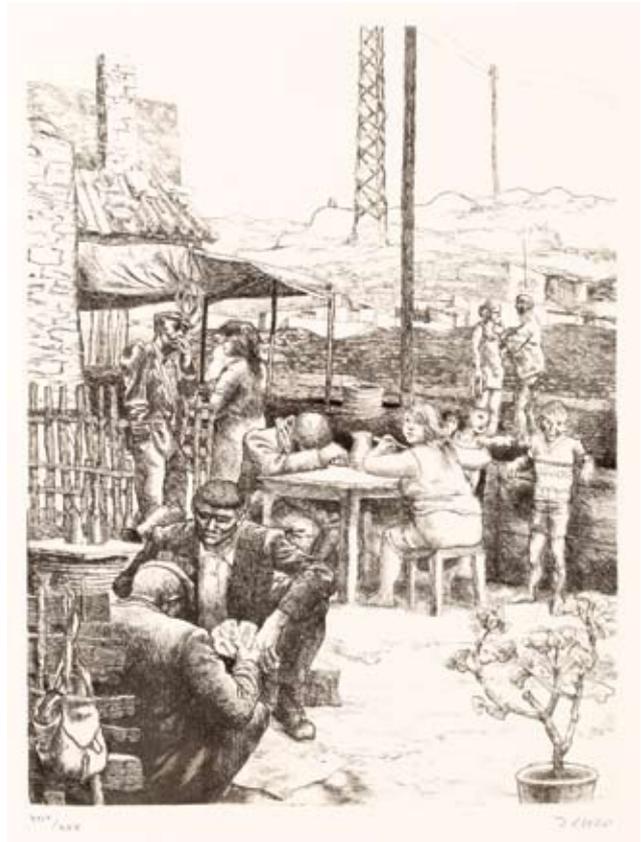
Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre papel.

32 x 24 cm

Salida: 120 €



715

715

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre papel.

32,5 x 24 cm

Salida: 120 €



716

716

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre pape

32,5 X 24,5 cm

Salida: 120 €

717

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre papel.

50 x 38 cm

Salida: 120 €



717



718

718

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre papel.

32 x 24 cm
Salida: 120 €



719

719

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

S/T

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

Aguafuerte sobre papel.

32 x 24 cm
Salida: 120 €



720

ANTONIO ZARCO FORTES (Madrid, 1930)

Serie "Dolores la escandalosa"

Pertenece a la serie de aguafuertes realizada por Antonio Zarco para ilustrar la obra de Pio Baroja "Dolores la escandalosa".

Firmada y seriada a lápiz "Zarco" XXIV/XXV.

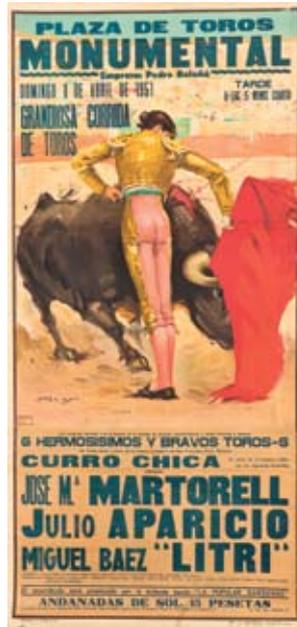
Aguafuerte sobre papel.

22 x 19,5 cm, papel: 49 x 38 cm
Salida: 120 €

720



721
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



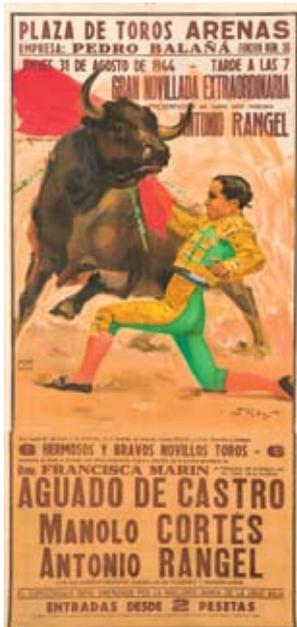
722
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



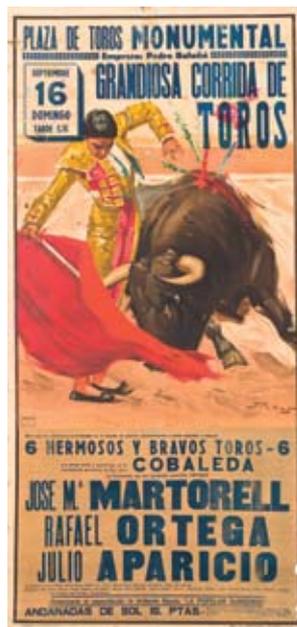
723
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



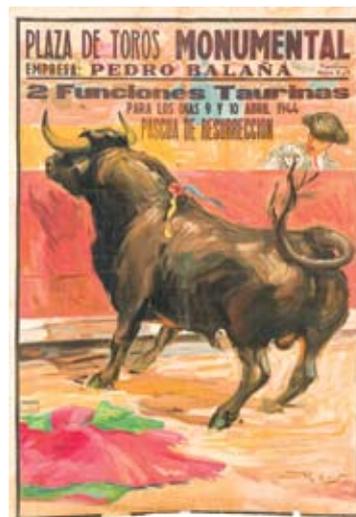
724
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



725
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



726
JUAN REUS PARRA
 (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por el taller "Ortega", Valencia.
 Firmada en plancha "J.Reus".
 235 x 112 cm
 Salida: 300 €



727
JUAN REUS PARRA (Valencia, 1912 - 2003)
Cartel taurino
 Impresión en papel realizada por "Ortega" en Valencia. Firmada "J.Reus".
 El pintor valenciano Juan Reus Parra es considerado por la crítica del arte como uno de los mejores dibujantes y cartelistas de toros, siendo el último representante del denominado "impresionismo taurino". Sus dotes para el dibujo le valieron ser contratado en la década de los cuarenta como dibujante de carteles taurinos en la litografía Ortega de su ciudad. Allí realizaría decenas de carteles y folletos taurinos en los que emplearía toda la amalgama de colores propios de la paleta valenciana, sustentados sobre un dibujo ágil y preciso, de trazo firme, definido con gran vigorosidad.
 158 x 112 cm
 Salida: 300 €



728

728

ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (Paris, 1883 - Madrid, 1956)

Juan Belmonte

Firmado y titulado: "Juan Belmonte, Roberto Domingo" Sevilla. Titulado y firmado también al dorso.

Gouache sobre cartón.

55 x 87 cm

Salida: 2.400 €



729

PIERRE AMBROISE DE BERROETA

(Paris, 1914 - Isturitz, 2004)

Tauromaquia

Firmado: "P. de Berroeta".

Óleo sobre lienzo.

54,5 x 66 cm

Salida: 3.000 €

729



730
JUAN ROLDÁN
 (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Paisaje
 Firmado: "Juan Roldán".
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 41 cm
 Salida: 280 €



731
JUAN ROLDÁN
 (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Paisaje
 Firmado: "Juan Roldán".
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 73 cm
 Salida: 380 €



732
JUAN HERRADOR (Huelva, 1944)
Latas
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46 cm
 Salida: 650 €



733
ÁLMERY LOBEL-RICHE
 (Ginebra, 1880 - París, 1950)
S/T
 Firmada en plancha
 Aguafuerte 25 x 18 cm
 Salida: 70 €



734

734

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)

S/T

Firmado y seriado a lápiz: "Cortijo" 5/20.

Grabado.

32 x 25 cm / Papel: 67 x 48 cm

Salida: 100 €



735

735

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939)

S/T

Firmado y numerado a lápiz: "Cuadrado"

2/20.

Litografía.

30,5 x 20 cm

Salida: 70 €



736

736

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939)

El puerto

Firmado a lápiz: "Cuadrado".

Litografía.

40 x 31 cm

Salida: 100 €



737

737

RAFAEL PELLICER GALEOTE (Madrid, 1906 - 1963)

Puerta de Azabacherías. Catedral de Santiago

Firmado, seriado y titulado a lápiz: "R. Pellicer" 57/70.

Grabado.

45 x 60 cm

Salida: 100 €



738

738

RAFAEL PELLICER GALEOTE (Madrid, 1906 - 1963)

Puerta de Platerías. Catedral de Santiago

Firmado, seriado y titulado a lápiz: "R. Pellicer" 57/70.

Grabado.

40 x 50 cm

Salida: 100 €



739

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Gallo
 Firmado y fechado: "Palomar 97".
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 40 cm
 Salida: 1.000 €



740

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Retrato
 Firmado: "J. Gordillo".
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 43 cm
 Salida: 500 €



741
FRANCISCO FELIPE CARRASCO Y DÍAZ
 (Granada, 1910)
Pareja de floreros
 Firmado: "F Carrasco".
 Óleo sobre tabla.
 24 x 22 cm /
 22 x 22 cm
 Salida: 100 €

741 (Pareja)



742

JOSE ANTONIO GARCÍA RUIZ (1938 - 2015)

S/T

Firmado: "García Ruiz".

Óleo sobre tabla.

120 x 180 cm

Salida: 3.000 €

742



743

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Banderillas

Firmado.

Dibujo a tinta sobre papel.

19 x 25 cm

Salida: 70 €

743



744

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Hacienda

Firmada y numerada a lápiz: "Ric" LXVII / LXXV.

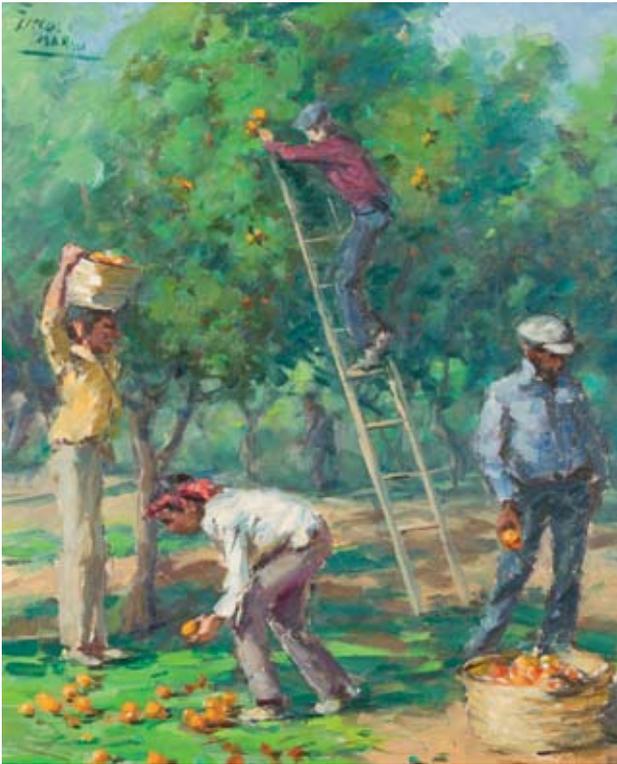
Firmada y fechada en plancha: "RIC 9".

Grabado.

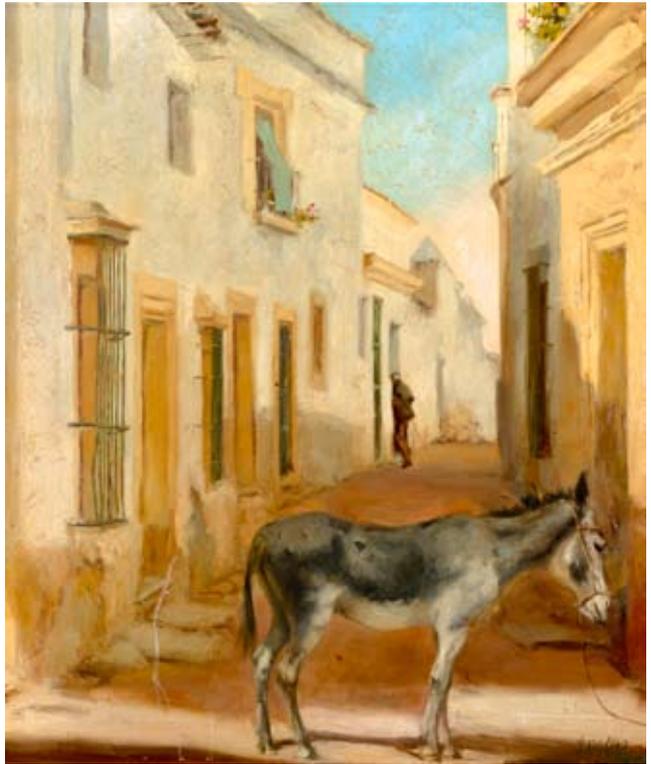
Total 25 x 24 cm / Huella 16 x 26 cm

Salida: 100 €

744



745
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Frutales
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 54 cm
 Salida: 400 €



746
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Esperando al amo
 Firmado, titulado y fechado en 1989.
 Óleo sobre tabla.
 50 x 43 cm
 Salida: 600 €

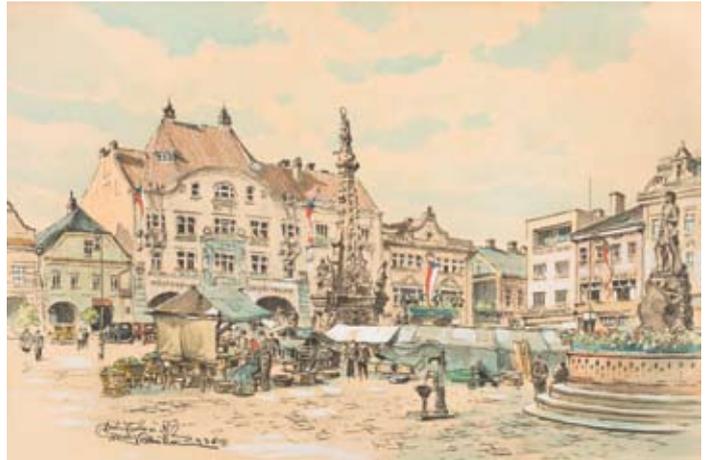


747
FRANCISCO TORO IGLESIAS
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1939 - 2011)
Paisaje
 Firmado "Paco Toro" y
 fechado en 1979.
 Acrílico sobre lienzo.
 16 x 22 cm
 Salida: 260 €



748

748
RAFAEL PELLICER GALEOTE (Madrid, 1906 - 1963)
Se ha escapado el gato...
 Firmado: "Rafael Pellicer".
 Grabado.
 Salida: 70 €



749

749
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Dvůr Králové
 Firmado y fechado en 1936.
 Serigrafía.
 38 x 57 cm
 Salida: 150 €



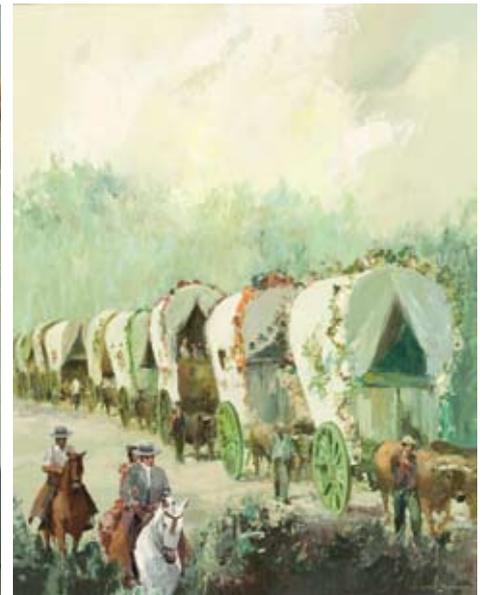
750

750
FRANCISCO RUIZ FERRANDIS (Valencia, 1909 - 1992)
El día de gloria en Valencia
 Firmado: "F. Ruiz Ferrandis".
 Óleo sobre tabla.
 18 x 13 cm
 Salida: 200 €



751

751
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Calle
 Firmado "De la Calle".
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 25 cm
 Salida: 110 €



752

752
CARLOS PUENTE
Carretas del Rocío
 Firmado: "Carlos Puente"
 Óleo sobre lienzo
 80 x 63 cm
 Salida: 500 €



753
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Notas del puerto
 Firmado y fechado en septiembre de 1976.
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 79 x 100 cm
 Salida: 700 €

753

754
CECILIO CHAVES (Cádiz 1972)
Compañía
 Titulado, firmado y seriado a lápiz 20/125.
 Grabado.
 26 x 50 cm; 15,5 x 40 cm (huella).
 Salida: 170 €



754



755

755

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Palacio de San Telmo

Firmado: "José González".

Acuarela.

70 x 50 cm

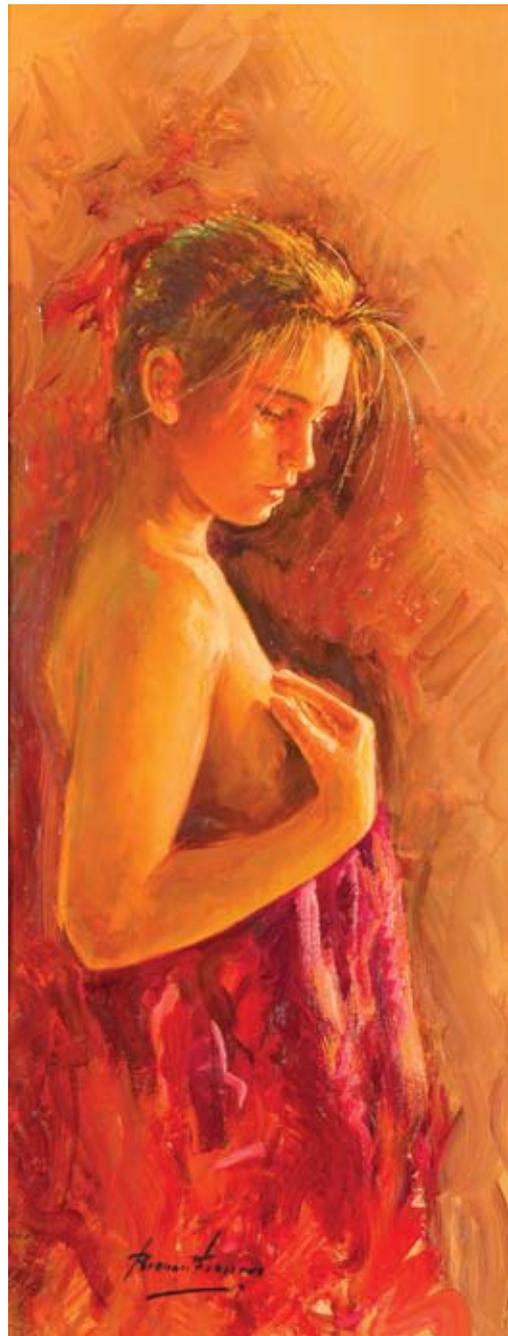
Salida: 2.000 €



756



757



758

756
ANTONIO ZAMBRANA
(Sevilla, 1944)
Bodegón
 Firmado: "Zambrana".
 Óleo sobre tabla.
 73 x 47 cm
 Salida: 1.200 €

757
FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO (Jérez, 1925)
Bodegón con granadas
 Firmado: "Camacho".
 Desperfectos en la policromía.
 Óleo sobre tabla.
 62 x 54 cm
 Salida: 600 €

758
JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
S/T
 Firmado: "Román Francés".
 Óleo sobre táblex.
 50 x 20 cm
 Salida: 500 €



759

759

JUAN LARRAMENDI (Bera de Bidasoa, 1917 - 2005)

Bertiz

Firmado: "Larramendi". Firmado y titulado al dorso. Sello galería Echeberria (San Sebastián).

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm

Salida: 1.300 €



760

760
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
La nao Victoria
 Firmado "Joaquín González".
 Óleo sobre lienzo.
 99 x 125 cm
 Salida: 460 €



761

761
JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)
Paisaje de montaña V
 Firmado y fechado en 1997.
 Acuarela sobre papel.
 49 x 63 cm
 Salida: 120 €



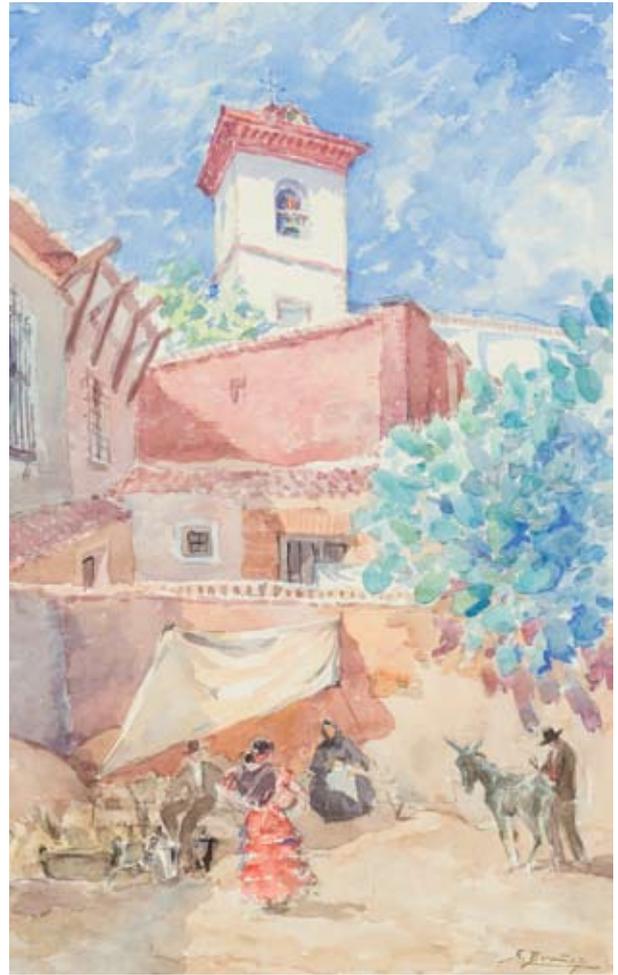
762

762
JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)
Paisaje de montaña III
 Firmado y fechado en 1997.
 Acuarela sobre papel.
 49 x 63 cm
 Salida: 120 €



763

763
JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI (Málaga, 1879 - Granada, 1969)
Vista de una calle de Granada
 Firmado: "Capulino Jáuregui".
 Acuarela sobre papel.
 28 x 19 cm
 Salida: 600 €



764

764
ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS (Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)
Tras la tapia
 Firmado.
 Acuarela sobre papel.
 60 x 38 cm
 Salida: 500 €



765
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pescadores I
 Firmado: "Segesta".
 Óleo sobre táblex.
 35,5 x 107 cm
 Salida: 170 €

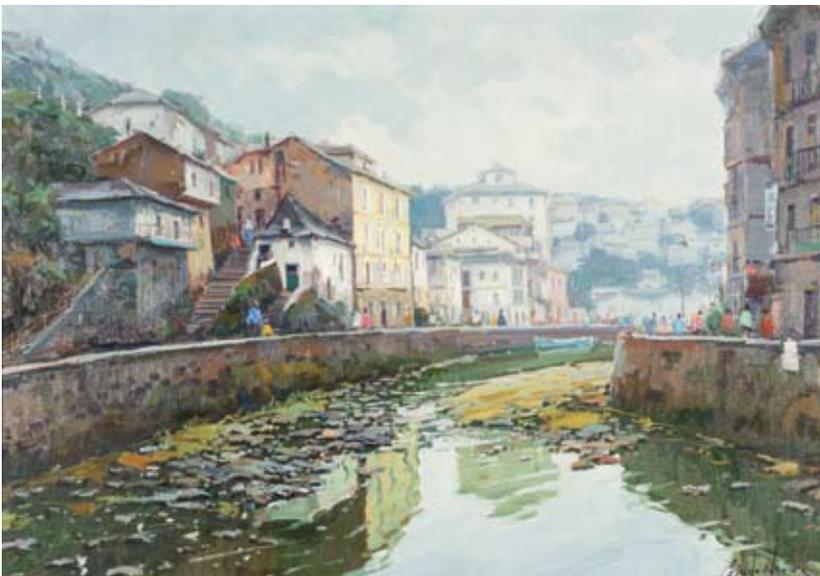
765



766
NICANOR PIÑOLE RODRÍGUEZ (Gijón, 1878 - 1978)
Campesina
 Firmado: "N. Piñole".
 Óleo sobre tabla entelada.
 41 x 32 cm
 Salida: 1.500 €



767
MANUEL BENEDITO (Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Paisaje
 Firmado: "M Benedito".
 Óleo sobre tabla entelada.
 45,5 x 27,5 cm
 Salida: 1.500 €



768
RICARDO CEJUDO NOGALES (Puertollano, 1952)
El río
 Firmado: "Cejudo Nogales".
 65 x 92 cm
 Salida: 600 €

768



769
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
 (Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Maternidad
 Firmado: "J. López Mezquita".
 Técnica mixta sobre papel.
 39 x 29 cm
 Salida: 600 €



770
EMILIO MOLINA NÚÑEZ (Murcia, 1917 - 1971)
Gitana con flores
 Firmado y fechado "Molina Núñez 1971".
 Pastel sobre papel adherido a tabla.
 70 x 60 cm
 Salida: 460 €



771
JOSEP BOFILL MOLINÉ (Barcelona, 1942)
Maternidad
 Firmada en la base: "J. Bofill".
 Bronce.
 20 x 12 x 13,5 cm Con peana: 23 x 14,5 x 16 cm
 Salida: 300 €



772
JUAN CLARA
 (Olot, 1875 - París, 1958)
Pareja de niños
 Firmado en la base: "Joan Clara".
 Bronce ligeramente dorado y patinado.
 23 x 18 x 13 cm
 Salida: 300 €



773

773
JOAQUÍN CAÑETE BABOT
 (Jerez de la Frontera, 1933)
Mujer y Paloma
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 68 x 89 cm
 Salida: 700 €



774

774
JOAN BROSTAT VILANOVA
 (Barcelona, 1920 - 1990)
S/T
 Firmado: "Joan Brotat".
 Serigrafía.
 50 x 20 cm
 Salida: 180 €



775
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
 (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La Fuente
 Firmada: "Ávalos". 31/200 Sello
 fundición: "Arte 6".
 Bronce.
 27 x 9 x 5 cm
 Salida: 400 €

775

776
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón con
sandía
 Firmado.
 Numerado H. C.
 Grabado.
 36 x 52,5 cm
 Salida: 100 €



776



777

777
ANDREA SCANU PIREDDU (Cagliari, Italia, 1961)
Rosas rosa
 Certificado de autenticidad al dorso .
 Técnica mixta sobre táblex.
 100 x 100 cm
 Salida: 800 €



778

778
ANDREA SCANU PIREDDU (Cagliari, Italia, 1961)
Anémonas
 Certificado de autenticidad al dorso.
 Técnica mixta sobre lienzo.
 73 x 73 cm
 Salida: 300 €



779

779
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Niña con pájaro
Firmado.
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 43,5 cm
Salida: 850 €



780

780
RAFAEL MORENO PECINO (Córdoba, 1945)
Bodegón
Firmado: "Rafael Moreno".
Óleo sobre lienzo.
42,5 x 63 cm
Salida: 550 €



781

781

IGOR FOMIN (Minsk, 1964)

Los dulces latidos

Firmado: "Fomin". Titulado y fechado al dorso en 2003.

Óleo sobre lienzo.

120 x 130 cm

Salida: 2.000 €



782

782

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)

Bodegón

Firmado y fechado "M. Fdez" 1975.

Óleo sobre lienzo.

90 x 146 cm

Salida: 1.500 €



783

783

EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)

Paisaje

Firmado: "Moya , 94".

Óleo sobre tabla.

17 x 32 cm

Salida: 600 €



784

784
ALFREDO PALMERO DE GREGORIO
 (Ciudad Real, 1901- Madrid, 1991)
Sardana
 Firmado: "Palmero".
 Óleo sobre lienzo.
 116 x 90 cm
 Salida: 1.200 €



785

785
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Campesinas
 Firmado y fechado en 1978.
 Óleo sobre táblex.
 27 x 33 cm
 Salida: 360 €



786

786
RODRIGO BÁEZ ATIENZA (Jerez de la Frontera, 1949)
Pájaro atrapado
 Firmado.
 Técnica mixta sobre papel.
 39 x 28 cm
 Salida: 140 €



787

787
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Ciervo
 Firmado: "Milo".
 Bronce sobre peana de mármol.
 Con peana 25 x 8,5 x 19 cm / Sin peana 22 x 30 x 12 cm
 Salida: 100 €



788

788
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escena campestre con camino
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 23 x 34 cm
 Salida: 85 €



789

789
JOSEP SERRASANTA (Buenos Aires, 1916 - Valladolid, 1998)
Puerto
 Firmado: "Serrasanta".
 Óleo sobre lienzo.
 60,3 x 73 cm
 Salida: 800 €



790

790

FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO (Jérez, 1925)
Bodegón con caracola

Firmado: "Camacho". Desperfectos en la policromía.
Óleo sobre lienzo.

41 x 33 cm
Salida: 400 €



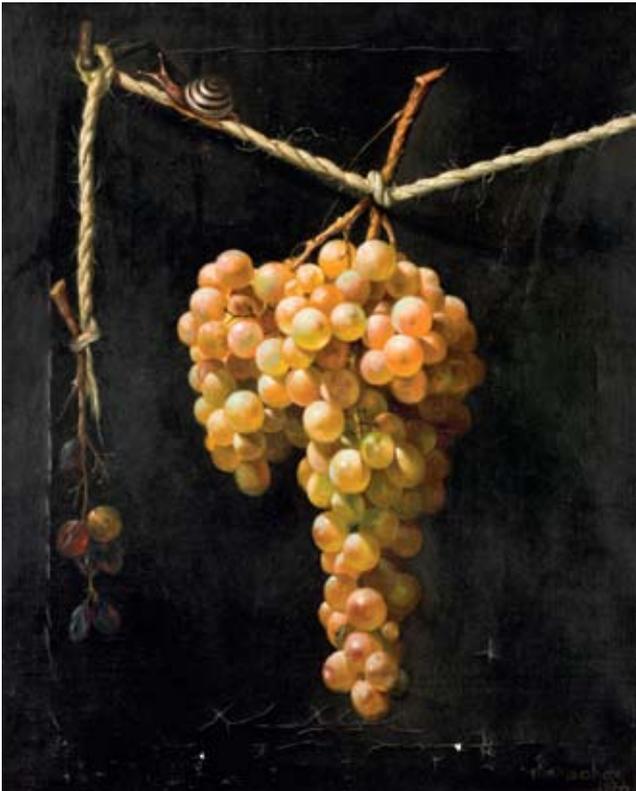
791

791

MANUEL CHIAPPI BERGALI
(Sevilla, siglo XX)

Bodegón
Firmado y dedicado.

Óleo sobre tabla.
37 x 44,5 cm
Salida: 550 €



792

792

FERNANDO GONZÁLEZ CAMACHO (Jérez, 1925)
Bodegón con uvas

Firmado y fechado: "Camacho 76".
Desperfectos en la policromía.

Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm
Salida: 500 €



793

793

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Florero

Firmado y fechado: "Toledo 73".
Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm
Salida: 200 €



794

JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO (Córdoba)
Vistas de Sevilla

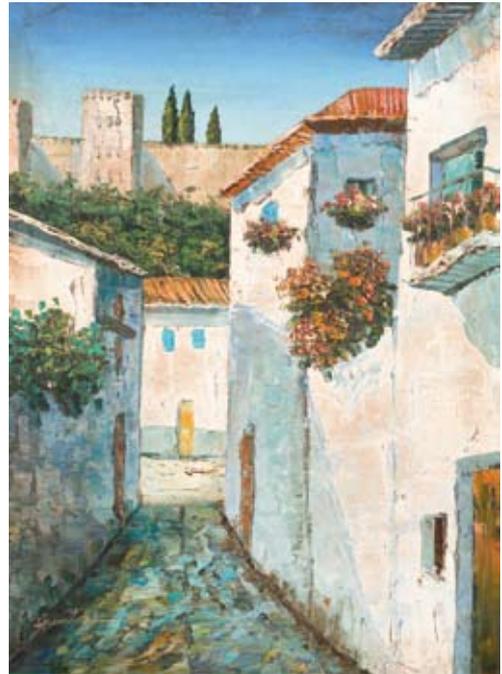
Firmado: "Márquez".
Acuarela sobre papel.
29,5 x 16,5 cm
Salida: 400 €



795

JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO (Córdoba)
Calle de Sevilla

Firmado: "Márquez".
Acuarela sobre papel.
15,5 x 27,5 cm
Salida: 400 €



796

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Calle

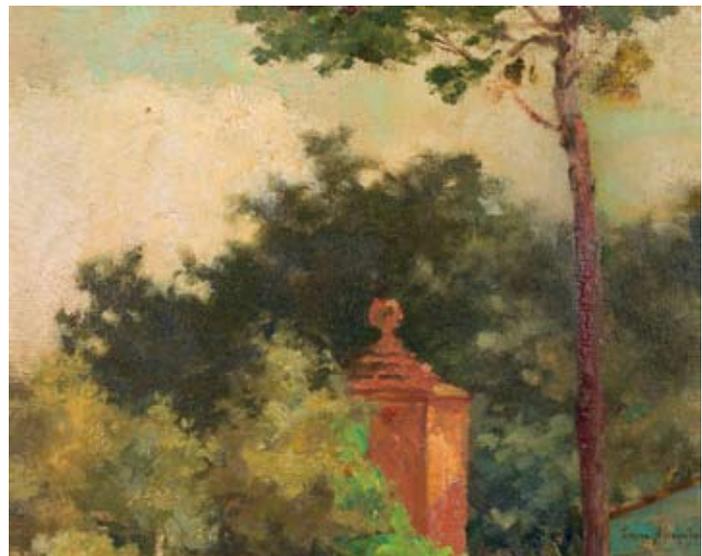
Firmado: "P. Hunter".
Óleo sobre lienzo.
41 x 31 cm
Salida: 300 €



797

ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bodegón con mar al fondo

Firmado.
Óleo sobre táblex.
70 x 60 cm
Salida: 240 €



798

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Rincón del jardín

Firmado y fechado: "López Mezquita, 1895".
Óleo sobre tabla entelada.
18 x 23 cm
Salida: 800 €



799

MÁXIMO MORENO (Sevilla, 1947)
Immaculada
Firmado y fechado en 2002.
Óleo sobre táblex.
67 x 55 cm
Salida: 200 €



800

BEATRIZ DE CASTRO
Me ha prendido tu fuego
Firmado.
Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm
Salida: 140 €

801
MÁXIMO MORENO
(Sevilla, 1947)
Caballo
Firmado y fechado en
2007.
Óleo sobre tabla.
29 x 49 cm
Salida: 80 €



801



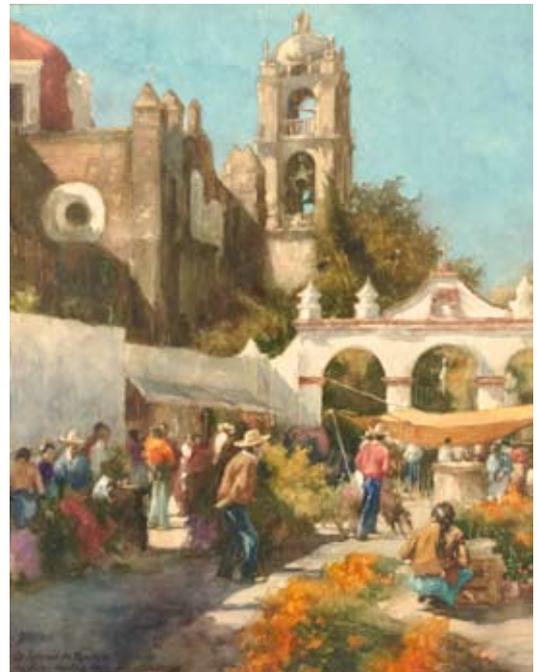
802

802
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
 (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
Gran Canal
 Firmado: "Apperley".
 Óleo sobre lienzo.
 116 x 88 cm
 Salida: 1.500 €



803

803
JUAN LARA IZQUIERDO
 (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Pueblos andaluces (Callejón de Jerez)
 Firmado y fechado en 1989.
 Óleo sobre tabla.
 60 x 45 cm
 Salida: 600 €



804

804
JUAN LARA IZQUIERDO
 (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
La iglesia de Texcoco
 Firmado y fechado "México Novmbre 1978".
 Acuarela sobre papel.
 60 x 47 cm
 Salida: 850 €



805

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Alcalá

Firmado y fechado: "José Gonzalez, 80".

Óleo sobre tabla.

27x35 cm

Salida: 2.000 €

805

806
JOSÉ PALOMAR
 (Sevilla, 1929-2001)
Paisaje con campesinos
 Firmado y fechado:
 "J.Palomar 1966" Sevilla.
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 150 cm
 Salida: 1.500 €



806



807
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Marina
 Firmada: "JM Benlliure".
 Acuarela sobre papel.
 23 x 33 cm
 Salida: 150 €



808
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Marina
 Firmado: "Segrelles".
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 55 cm
 Salida: 200 €



809
ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada, 1870 - Madrid, 1940)
En el camino
 Firmado: "E. Marín".
 Acuarela sobre papel.
 37 x 52 cm
 Salida: 800 €



810

810
MARIANO OCAÑA
Venecia
 Firmado: "M. Ocaña".
 Óleo sobre tabla.
 81 x 50 cm
 Salida: 1.500 €



811
JESÚS BASIANO
MARTÍNEZ-PÉREZ
 (Murchantem, 1889 -
 Pamplona, 1966)
Paisaje con baluarte
 Firmado: "Basiano".
 Acuarela sobre papel.
 25 x 35 cm
 Salida: 150 €

811



812



813



814

812
MARIANO OCAÑA

Baile en el patio

Firmado: "M. Ocaña".

Óleo sobre tabla.

53,5 x 35 cm

Salida: 600 €

813
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bodegón en interior

Firmado.

Óleo sobre táblex.

70 x 60 cm

Salida: 240 €

814
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Boceto sobre Carnaval

Boceto para cuadro sobre escena de Carnaval
inspirado en Tiepolo.

Óleo sobre lienzo.

86 x 122 cm

Salida: 1.900 €



815

815

FERNANDO TORO RAMÍREZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1916 - 1985)

Escena taurina

Firmado "Ramírez".

Óleo sobre lienzo.

105 x 69 cm

Salida: 400 €



816

JOSECHU LALANDA
(San Sebastián, 1939
- Arganda del Rey, 2015)

Toro

Firmado, fechado y seriado en la base:

"J. Lalanda 1984. 19/100".

Bronce.

Con peana 24,5 x 20 x 35 cm / Sin

peana 21,5 x 16 x 32 cm

Salida: 460 €

816



817

817
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Venezia
 Firmado: "A. Grosso, Venezia".
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 43 cm
 Salida: 2.400 €



818

818
ÁNGEL QUIRÓS
Las artes
 Firmado: "Ángel Quirós"
 Óleo sobre lienzo
 128 x 117 cm.
 Salida: 800 €



819

819
**JULIO MOISÉS
 FERNÁNDEZ DE
 VILLASANTE**
(1888 - 1968)
*Retrato de caballero
 con libro en la mano*
 Firmado y fechado en
 Cádiz, 1908.
 Óleo sobre lienzo
 97 x 76 cm
 Salida: 1.600 €



2ª Sesión
*Artes
Decorativas*



820 (Juego)

820

Juego de café y té en plata peruana de Camusso con motivos florales a modo de decoración. Ppios S.XX
 Peso: 3863 gr. Compuesto por bandeja (35 x 54 cm), azucarera (16 x 11 x 14 cm), tetera (20 x 16 x 30 cm), cafetera (28 x 15 x 25 cm),
 lechera (13 x 9 x 15 cm) y pinza (14 x 5 cm).
 Salida: 1.400 €



821

821

Frutero en plata punzonada y perfil de motivos vegetales. S.XX
 Peso: 837 g
 19,5 x 35,5 x 35,5 cm
 Salida: 360 €



822

822

Bandeja oval en plata cordobesa punzonada con asas; decorada con roleos, flores y reserva central cincelada para iniciales. Segunda mitad S.XIX
 Marca platero M. Álvarez y fiel contraste de Antonio Merino.
 Peso: 363 g
 35 x 21,5 cm
 Salida: 600 €



823

823

Salsera en plata española punzonada con decoración floral e iniciales grabadas. S.XIX
 Peso: 86 g
 7,5 x 13 x 9 cm
 Salida: 40 €



824

824

Salsera en plata toledana punzonada de asas perladas. S. XVIII
 Peso: 265 g
 8 x 13,5 x 15 cm
 Salida: 200 €



825

825

Salsera en plata con iniciales grabadas. Ppios. S.XX
 Peso: 251 g
 10 x 10 x 19 cm
 Salida: 120 €

826

Juego de café en plata portuguesa punzonada y decoración al gusto rococó de roleos y rocallas

Compuesto por cafetera, dos teteras, lechera, azucarera y bandeja.

Peso: 5.826 g

Bandeja 64 x 41 cm / Altura

máx. piezas: 23 cm

Salida: 3.000 €



826 (Juego)



827

827

Sopera en plata punzonada, gallonada y decorada con roleos, veneras y tapadera rematada en forma de flor de opio. S.XIX

5500 g

24 x 28 x 40 cm

Salida: 2.400 €



828

828
Lámpara de sobremesa en hierro fundido en forma de niño con antorcha
 58 x 21 x 13 cm
 Salida: 300 €



829

829
Madonna isabelina en porcelana esmaltada y dorada
 41 x 18 cm
 Salida: 80 €



830

830
Virgen con el niño y querubines en biscuit policromado.
Portugal, S.XX
 Pequeño desperfecto.
 Con peana 43 x 15 x 17,5 cm / Sin peana 40 x 14 x 12 cm
 Salida: 200 €



831

831
ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Niñas
 Bronce.
 14,5 x 7,5 x 7 cm
 Salida: 150 €



832 (Juego)

832

Juego de apliques de baño realizado en porcelana francesa esmaltada con hiedras. S. XX
 Formado por: un toallero doble (11 x 15 x 47,5 cm), un toallero simple (16 x 10,5 x 53 cm), un toallero de anilla (30,5 x 20,5 cm), un vasito (9 x 6,5 cm), un aplique para los cepillos de dientes (6 x 9 x 9 cm), un aplique para los peines (12,5 x 7,5 x 10 cm), una jabonera (10,5 x 12 x 13,5 cm), dos colgadores de albornoz (8,5 x 7,5 x 5 cm) y tres botes (16 x 10,5 cm / 12 x 8 cm / 4,5 x 13 cm).
 Tornillos originales. Sello en la base.
 Salida: 180 €



833 (Conjunto)

833

Tresillo isabelino en madera de caoba tallada y tapicería adamascada. Med. S. XIX
 Sofá 110 x 71 x 177 cm / Sillón 108 x 65 x 73 cm
 Salida: 1.300 €



834 834
 Antiguo álbum de postales fotográficas iluminadas con retratos femeninos. Ppios. S. XX
 Escritos al dorso horizontal y vertical.
 34 x 19,5 cm
 Salida: 300 €



835 (Pareja)

835
 Pareja de jarrones en porcelana de Sèvres con montura y asas en bronce dorado. Vidriados en "bleu du roi" y escenas pintadas y firmadas. Francia, S.XIX
 Uno de ellos con pequeño desperfecto.
 41 x 12 x 15 cm
 Salida: 600 €



836 836
 Antigua mandolina italiana Fratelli Umberto en su estuche original. Nápoles S.XIX
 Mandolina con aplique de carey en forma de lira en cordal, clavijas en hueso, apliques de nácar en trastes y puente en madera de ébano. Decoración de marquetería en caja de resonancia. En la etiqueta interior reza "FRATELLI UMBERTO/Fabrica di/Mandolini Artistici/TORRE DEL GRECO/NAPOLI". Firmada. Incluye diapasón. Desperfectos en estuche.
 Estuche 17 x 22 x 64 cm / Mandolina 15 x 20 x 62 cm
 Salida: 300 €



837 837
 Cómoda de "riñón" en madera de caoba con tiradores y cerraduras en bronce. S.XIX
 68 x 63 x 114 cm
 Salida: 500 €



838 (Conjunto)

838
Conjunto de seis copas de champagne en plata de Pedro Durán con fuste de vendimiadora y cenefa de grecas. S. XX

Peso: 1.229 g
 12 x 10 cm
 Salida: 600 €



839

839
Pequeña caja en plata y decoración en relieve de estilo renacentista. S. XX

Peso: 153 g
 2 x 6,5 x 8,5 cm
 Salida: 100 €



840

840
Pequeña caja en plata con relieve de escena de baile

Peso: 119 g
 2 x 6,5 x 9 cm
 Salida: 200 €



841 (Juego)

841
Vinajeras en plata punzonada repujada y decorada con motivos florales, veneras y símbolos alegóricos en reservas. Marcas platero Casas, Barcelona. S. XIX

Peso: 285 g
 7 x 19 x 26 cm
 Salida: 200 €



842

842
Pequeño cuenco en plata punzonada de perfil calado de decoración vegetal

Peso: 134 g
 4,5 x 12 x 12 cm
 Salida: 70 €



843

843
Cuenco en plata punzonada con decoración a base de margaritas

Peso: 55 g
 4 x 9 x 9 cm
 Salida: 40 €



844 (Pareja)

844
Pareja de pequeñas campanas en plata con decoración vegetal grabada. S. XIX

Peso aproximado: 207 g
 11 x 6 x 6 cm
 Salida: 80 €



845

845
Cesto de mesa en plata calada y repujada con decoración a base de guirnalda, aves y cestos con escenas de galanteo en reservas y pareja de niños jugando con patitos en asiento. Ffs. S. XIX

Peso: 390 g
 5,5 x 23 x 32,5 cm
 Salida: 50 €



846 (Conjunto)

846
Conjunto de orquesta en plata formada por seis figuras de niños músicos. Ppios. S. XX

Peso: 531 g
 11 x 5,5 x 5,5 cm
 Salida: 260 €



847 (Juego)

847

Juego de tres jarras en plata punzonada. S. XX

Peso: 740 g

Pequeñas 11 x 15 x 10,5 cm / Grande 20,5 x 19 x 11,5 cm

Salida: 550 €



848

848

Pieza en plata punzonada con decoración floral calada

Probablemente la cubierta de un antiguo brasero caliente manos.

Peso: 153 g

7 x 18 x 18 cm

Salida: 80 €



849

849

Bandeja en plata punzonada con profusa decoración repujada con rocallas, flores, veneras y grandes cartelas con símbolos alusivos a la ciudad de Santiago de Compostela. Ffs. S. XIX

Peso: 932 g

46 x 38 cm

Salida: 460 €



850

850

Conjunto de ponchera y bandeja en plata punzonada 925mm.

Las bordean un cordón, también en plata, sustentado por testas de león. S. XX

Peso: 1886 g

Bandeja: 36 x 36 cm / Ponchera 11 x 27 x 27 cm

Salida: 800 €



851

851

Pequeño frutero en plata calada con perfil perlado e interior decorado con frutas.

S. XX

Peso: 155 g

6 x 22 x 22 cm

Salida: 140 €



852

852

Fuente en plata punzonada de perfil ondulado y estriado sustentada por cuatro ángeles y asas con uvas y hojas de parra.

S. XX

Peso: 807 g

9 x 27,5 x 42 cm

Salida: 320 €



853

853
Jarrón modernista en opalina policromada con escena invernal de rebaño de ovejas. Ppios. S. XX
 30 x 20 x 12 cm
 Salida: 160 €



854

854
Jarrón de estilo neoclásico con forma de cratera en porcelana inglesa de Mintons. 1873-1912
 Sello en la base.
 35 x 24 x 24 cm
 Salida: 650 €

855
Reloj de sobremesa de Napoleón III con boullé y aplicaciones en bronce. Apoya sobre peana. S. XIX.
Relojero Antonino, Madrid. Con péndulo
 Con peana 40 x 13 x 22 cm / Sin peana 34 x 12 x 19 cm
 Salida: 200 €



855



856

856
Bargueño colonial de pie de puente en madera de cedro. S. XVII
 Caja y puerta abatible toda tallada con motivos vegetales y de grifos. Interior compartimentado en gavetas talladas con motivos frutales y renacentistas.
 Mesa toda tallada igualmente y brazos extraíbles con remates de leones.
 Bargueño 62 x 50,5 x 103,5 cm / Mesa 83 x 56 x 86 cm
 Salida: 1.500 €



857

857
Bureau holandés de dos cuerpos en madera de caoba ornamentado con motivos florales y grandes jarrones en marquetería de limoncillo. S. XX
 Sin llave.
 220 x 70 x 130 cm
 Salida: 600 €



858 (Pareja)

858
Pareja de galantes en biscuit. S. XIX
Desperfectos.
16 x 5 x 6,5 cm
Salida: 60 €



859

859
Figura de cortesano con mandolina en biscuit. S. XIX
Pequeña falta en una de sus manos.
16 x 10 x 12 cm
Salida: 20 €



860

Pareja de galantes en biscuit pintado. Francia, Ff. S. XIX
40 x 17 x 17 cm
Salida: 120 €

860 (Pareja)



861

861
Lucerna romana de aceite en terracota con forma de disco decorada con escena cinegética
10 x 7 x 2,5 cm
Salida: 200 €



862
Pareja de galantes en porcelana esmaltada. S. XIX
Pequeño imperfecto.
18 x 7 x 7 cm med. máx.
Salida: 30 €

862 (Pareja)



863

863
Repisa esquinera de estilo inglés en cinco alturas. S. XX
119 x 35 x 61 cm
Salida: 150 €



864

864
Consola en madera de caoba con faldón tallado y patas a modo de columnillas. Con litografía "Retornar de la cacería" en la parte baja. Ff. S. XIX
Desperfectos en la litografía.
85 x 52 x 110 cm
Salida: 700 €



865

865
Remate de báculo en plata punzonada en forma de templete, rematado con cruz y S. José y el niño al centro. Marcas del platero Diego Arias y fiel constaste de Madrid, Corte y Villa, 1830
Peso: 534 g
27 x 6 x 9 cm
Salida: 360 €



866

866
Salvilla ovalada en plata española punzona de perfil ingletado y patas cabriolé chippendale. S. XIX
Fiel contraste "VEGA/18".

Peso: 1372 g
4 x 34,5 x 45,5 cm
Salida: 600 €



867

867
Pitillera en plata punzonada y sobredorada al interior con iniciales "M/R" grabadas.

Peso: 165 g
8 x 10,5 cm
Salida: 100 €



869

869
Mancarina en plata cordobesa punzonada de perfil onulado y perlado. Marcas platero Manuel Aguilar y fiel contraste Mateo Martínez Moreno del año 1800

Peso: 191 g
7 x 16 x 21,5 cm
Salida: 260 €



868

868
Purera en plata punzonada con alma de madera. S. XX
2,5 x 10 x 15 cm
Salida: 100 €



871

871
Cuenco en plata punzonada con dos pequeñas asas con volutas y concha. Perfil decorado con greca de flechas. S. XX

Peso: 325 g Plata 800 mm
4 x 26 x 21 cm
Salida: 150 €

870
Antiguo portapaz en plata con relieve de la Virgen coronada por dos ángeles. Sobre marco en terciopelo rojo y plata decorada con roleos y flores. S. XIX
35,5 x 27 cm
Salida: 300 €



870



872

872
Pequeño plato en plata decorado con roleos y flores
Peso: 54 g
14,5 x 14,5 cm
Salida: 40 €



873

873
Pequeño plato en plata punzonada
Peso: 68 g
13,5 x 13,5 cm
Salida: 40 €



874

874
Plato en plata calada decorado con frutas
Peso: 60 g
2 x 14 x 14 cm
Salida: 30 €



875

875
Bandeja circular en plata decorada con "ces" y veneras
Peso: 345 g
30 x 30 cm
Salida: 200 €



876 (Pareja)

876
Pareja de candelabros de cinco luces en plata de Durán
 31 x 32 x 32 cm
 Salida: 460 €



877

877
Gran bandeja en plata peruana y perfil con escudo de águila imperial sustentado por pareja de leones coronados. S. XIX
 Peso: 2150 g apróx.
 55 x 55 cm
 Salida: 900 €



878

878
Cuenco en plata punzonada con alero polilobulado. S. XX
 Peso: 230 g
 4,5 x 19 x 19 cm
 Salida: 100 €



879 (Pareja)

879
Pareja de fuentes ovaladas en plata punzonada. S. XX
 Peso: 702 g
 5 x 22,5 x 27 cm / 5 x 20 x 24,5 cm
 Salida: 360 €



881

881
Jarra en plata punzonada y sobredorada al interior; decorada al gusto rococó con motivos vegetales y guirnaldas sustentadas por querubines en relieve. S. XIX
 Peso: 1248 g
 32 x 26 x 20 cm
 Salida: 550 €



880

880
Bandeja en plata punzonada con decoración gallonada y perfil rizado
 Peso: 546 g
 22 x 41 cm
 Salida: 260 €



882 (Pareja)



882
AUGUSTE MOREAU (Dijon, Francia, 1834 - 1917)
Les amours
Firmado.
Bronce pavonado.
Con peana 24 x 12 x 12 cm /
Sin peana 21 x 9 x 9 cm
Salida: 460 €



883

883
Águila real en bronce pavonado sobre rama en bronce dorado de la marca Soher. Apoya sobre peana de mármol. S. XX
Numerada 74/300. Con sello de la fundición.
Con peana 72 x 46 x 68 cm /
Sin peana 62 x 46 x 69 cm
Salida: 1.000 €



884

884
Gran figura de caballo rampante tallado en jade negro. S.XX
62 x 62 x 15 cm
Salida: 1.000 €



885

885
SIGIENDO MODELOS DE AUGUSTE RODIN (Prais, 1840 - París, 1917)
El pensador
Firmado "Rodin".
Apoya sobre peana de mármol.
Bronce dorado.
Con peana 19 x 8,5 x 19 cm / Sin peana 16 x 19 x 6 cm
Salida: 90 €



886

886
SIGIENDO MODELOS DE AUGUSTE RODIN (Prais, 1840 - París, 1917)
El beso
Firmado "Rodin".
Apoya sobre peana de mármol.
Bronce dorado.
Con peana 13 x 10 x 10 cm / Sin peana 10 x 8 x 8 cm
Salida: 90 €



887

887

Mueble de dos cuerpos. Milán, Italia. H. 1850-1860

En madera de ébano con una rica decoración de hueso incrustada y grabada donde podemos apreciar horro vacui a base de grifos, mujeres aladas, ángeles, animales fantásticos, sátiros, jarrones decorados con tallos y flores abundantes, bustos de hombre terminando en hojas de acanto y puttis.

Está decorado con numerosos cabujones en piedras duras de diferentes colores (lapislázuli, mármol, ágata, jaspé, heliotropo, rodonita, etc.).

Se abren tres puercillas en el cuerpo superior e inferior, estando las centrales más saliente y más grandes, con seis cajones en cintura.

Está coronado por un frontón curvo con una decoración de dos grifos custodiando un escudo nobiliario, y dos ménsulas (una a cada lado) con personajes alados.

Los tiradores se componen de cabezas de niños y de mujeres de bronce.

Todo el mueble descansa sobre seis patas de lentejas.

Con llave.

240 x 48 x 170 cm

Salida: 26.000 €



888

888
Pequeño reloj Alberty con figura de Cupido en plata sobre bases de mármol. S. XX
17 x 9 cm
Salida: 150 €



889

889
Pequeño reloj Alberty a modo de farola en plata sobre base de mármol. S. XX
Con peana 19 x 7 x 9 cm / Sin peana 16 x 2 x 8,5 cm
Salida: 100 €



890

890
Pequeño reloj Alberty con esfera sostenida por tres muchachas en plata sobre bases de mármol. S. XX
15,5 x 8 x 8 cm
Salida: 120 €



891

891
Pequeño reloj Alberty con esfera apoyada sobre templete en plata sobre base de mármol. S. XX
Con peana 15,5 x 7 x 7 cm / Sin peana 13 x 4,5 x 4,5 cm
Salida: 120 €



892

892
Pitillera en plata punzonada nielada y paisaje grabado de Moscú. Rusia 1893
Peso: 179 g
7 x 11,5 cm
Salida: 300 €



893

893
Portaviático en plata con cristograma "IHS" orlado por rama floral por un lado, y al otro el símbolo mariano. S. XIX
Peso: 76 g
12 x 11 cm
Salida: 400 €



894

894
Pequeño joyero en plata punzonada y alma de madera. Decoración de gallones, cenefas y apoya sobre patas. S. XX
Interior forrado en terciopelo burdeos.
5,5 x 12 x 12 cm
Salida: 140 €



895

895
Cigarrera en plata española punzonada y remate en forma de ciervo. Alma de madera. Segunda mitad S. XX
Punzones Aureli Bisbe, Barcelona.
Peso: 99 g
7 x 9,5 x 10 cm
Salida: 60 €



896

896
Gran centro de mesa estilo Imperio con forma de cesta en plata sevillana punzonada
Peso: 1.300 g
Punzón Joyería Reyes. Pequeña falta.
27 x 21 x 51 cm
Salida: 600 €



897

897
Mancerina en plata española punzonada con decoración calada de roleos en bordé y cestillo central en forma de hojas caladas
Marcas platero Martínez y fiel contraste de Madrid, Villa y Corte, 1865.
Peso: 221 g
3 x 13 x 21 cm
Salida: 260 €



898

898
Tankard en plata punzonada con león. Ppios S.XX
Peso: 533 g
18 x 13,5 x 15 cm
Salida: 200 €



899

899
Naveta en plata punzonada con decoración cincelada de roleos vegetales. S. XVIII
Peso: 432 g
18 x 9,5 x 8 cm
Salida: 600 €



900

900
Copón en plata punzonada de caja cilíndrica y sobredorada al interior con tapa de forma semiesférica rematado por cruz. Decoración cincelada. S. XVII
Peso: 240 g
14 x 9 x 9 cm
Salida: 600 €



901

901
Pequeño plato en plata con motivos decorativos florales
Peso: 40 g
13 x 13 cm
Salida: 40 €



902 (Pareja)

902
Pareja de pequeños platos en plata portuguesa. Uno de ellos decorado con capiteles jónicos y otro con flores y veneras
Total peso: 30 g
10,5 x 10,5 cm
Salida: 30 €



903 (Juego)

903
Juego de café en plata española punzonada decorado con grecas de palmetas y remate de las cucharillas en forma de hombre. Ppios. S. XX
Platero Luis Espuñes, Madrid, 1913. Compuesto por: cuatro tazas (5 x 7 x 9,5 cm) con sus cuatro platillos (12,5 cm) y cuatro cucharillas (10,5 cm), un azucarero (15 x 12 x 17 cm), una cafetera (22,5 x 16 x 26 cm), un samovar (38 x 22 x 19 cm) al que le falta el mechero y una bandeja (80,5 x 46,5 cm).
Peso: 7.516 g
Salida: 3.800 €



904

904
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX
Arcangel San Miguel
 Madera tallada y policromada.
 103 x 42 x 48 cm
 Salida: 1.200 €



905

905
Jarrón en porcelana esmaltada, parcialmente dorada y reservas florales. S. XX
 Desperfectos y consolidaciones.
 46 x 21 x 22 cm
 Salida: 100 €



906

906
Lámpara de mesa de estilo Art Nouveau en cristal color burdeos con decoración de tigres en cristal camafeo. S. XX
 35 x 25 x 25 cm
 Salida: 90 €



907

907
Cómoda Carlos IV en nogal
 Trabajo catalán. FF S. XVIII.
 Con decoración en marquetería.
 105 x 60 x 129 cm
 Salida: 1.200 €

908
Rinconera china en madera de caoba con patas imitando a bambú
 Ppios. S. XX
 150 x 157 x 57 cm
 Salida: 170 €



908



909

909
 Tapiz de Bruselas con representación de "La expulsión de los mercaderes del templo". S. XVII
 185,5 x 312 cm
 Salida: 16.000 €



910

910
 Mesa baja de patas de lentejas en madera de caoba. Tablero con marquetería de maderas frutales, ébano y aplicaciones en marfil con escenas de caza pirograbadas. S.XIX
 Con cristal.
 62 x 47,5 x 68,5 cm
 Salida: 400 €



911

911
 Mesa holandesa de centro extensible en madera de caoba con marquetería de motivos vegetales en limoncillo. S.XX
 Abierta 77 x 114 x 148 cm / Cerrada 77 x 114 x 115 cm
 Salida: 600 €



912 (Lote)

912
Lote formado por seis cucharas de café y una para el azúcar en plata punzonada y rematadas en flor de lis. S.XIX

Peso: 121 g
Una de ellas con pequeña falta.
11,5 cm med. máx.
Salida: 80 €



913

913
Pequeño cenicero en plata punzonada y relieve central con alegoría a las Artes. S. XIX

Peso: 55 g
6,5 x 8 cm
Salida: 60 €



914

914
Sonajero barroco en plata con forma de león pasante coronado, cascabeles en sus patas y silbato de bola incorporado a través de la cabeza con la cánula en la boca. Trabajo castellano, S.XVIII

Peso: 75 g
22 x 7 cm
Salida: 100 €



915

915
Bandeja circular en plata punzonada de perfil estriado. S. XX

Peso: 134 g
3 x 21 x 21 cm
Salida: 60 €



916

916
Salvilla circular en plata punzonada de perfil estriado con decoración vegetal, veneras y rostros grotescos. S. XIX

Peso: 1129 g
4 x 39 x 39 cm
Salida: 460 €



918

918
Tajine con asas en plata punzonada labrada a base de decoración floral en gallones y remates de aves. S. XIX

Peso: 1.063 g. Charnela rota.
25 x 22,5 x 27,5 cm
Salida: 300 €

917
Tintero en plata punzonada con guirnaldas decorativas de flores y reserva central con iniciales coronadas

12 x 10 x 10 cm
Salida: 260 €



917



919

919
Bandeja oval en plata punzonada, ingletada y decoración de racimos de uvas. S. XX

Peso: 895 g
33,5 x 42 cm
Salida: 440 €



920 (Conjunto)

920
Conjunto de sopera y bandeja en plata punzonada y gallonada con remate de la flor de opio

Peso: 1.645 g
Sopero 25 x 25 x 40 cm / Bandeja 4 x 31 x 40 cm
Salida: 800 €



921

921
Benditera en filigrana de plata
y bronce dorado con crucifijo.
S. XVIII
28,5 x 12 x 8,5 cm
Salida: 600 €



924
Virgen mexicana en
plata con incrustaciones
de marfil, amatistas,
turquesas y pequeñas
cornalinas y corales. S. XX
Con marca.
29 x 9 x 19 cm
Salida: 2.400 €



922

922
Pequeño cenicero en metal
plateado
3,5 x 9 x 11,5 cm
Salida: 10 €



923

923
Pequeño plato en plata de
contorno ingletado. S.XIX
Peso: 66 g
15 x 15 cm
Salida: 60 €



925

925
Palmatoria en bronce dorado. S.XX
10 x 23 x 11 cm
Salida: 20 €



926

926
Palmatoria en plata punzonada en forma
de flor. S.XIX
Peso: 92 g
6 x 17 x 17 cm
Salida: 150 €



927

927
Palmatoria en plata punzonada con
decoración cincelada geométrica y
apagavelas. Punzones de Barcelona, ffs. S.
XVIII
Peso: 133 g aprox.
8,5 x 12,5 x 25 cm
Salida: 200 €



928 (Conjunto)

928

Escribanía fernandina en plata española punzonada con base de forma abarquillada y barandilla calada de decoración oval, apoyada sobre patas cabriolé. Ppios. S. XIX

Platero Marcial de la Torre, 1836, Córdoba.

Peso: 713 g

10 x 12 x 28 cm

Salida: 700 €

929

Pareja de pequeños platos ingletados en plata punzonada. S.XVIII

Peso: 193 g

12,5 x 12,5 cm

Salida: 400 €



929 (Pareja)



930

930

Jarra en plata punzonada con decoración estriada

Peso: 539 g

23,5 x 20 x 15 cm

Salida: 260 €



931

931

Bandeja en plata punzonada de perfil ingletado Punzón platero Martínez y contraste Madrid

Aprox. 1830. Peso: 823 g

33,5 x 33,5 cm

Salida: 800 €



932 (Conjunto)

932
Conjunto de altar en plata inglesa punzonada formado por cáliz, patena y benditera. Londres, 1836
 Con estuche original.
 Peso: 105 g
 5,5 x 11 x 11 cm
 Salida: 260 €

933
Pequeña capilla en madera con aplicaciones en metal y crucificado en bronce. Ppios. S.XX
 16 x 5 x 12 cm
 Salida: 80 €



933



935

935
INRI en marfil tallado de forma cóncava e inscripción en dorado. S. XIX
 9 x 14 cm
 Salida: 30 €



934

934
Mueble religioso de dos cuerpos en madera de caoba, estando el inferior compartimentado con balda; y el superior con molduras de estilo gótico que conforman un oratorio. Ff. S. XIX
 Con llave.
 219 x 53 x 102 cm
 Salida: 160 €



936

936
ATRIBUIDO A FRANCISCO BUIZA (Carmona, 1922 - Sevilla, 1983)
Cristo Resucitado
 Madera tallada y policromada.
 60 cm
 Salida: 1.400 €



937
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Crucificado
 Pequeños desperfectos.
 Marfil tallado.
 26,5 x 14,5 cm
 Salida: 500 €

937



938

938
Jarrón en opalina con decoración floral pintada a mano. Ppios. S. XX
 21,5 x 11 x 11 cm
 Salida: 60 €



939

939
Jarrón en opalina blanca con decoración floral y realces en dorado. Ffs. S. XIX
 Salida: 40 €



940

940
Jarrón en opalina azul con decoración pintada a mano en dorado. S.XX
 30 x 16 x 16 cm
 Salida: 100 €



941 (Conjunto)

941
Conjunto de cuatro morteros con sus majas en bronce. Dos de ellos en liso y otro decorado con mascarones femeninos
 7,5 x 11,5 x 11,5 cm med. máx.
 Salida: 140 €



942

942
Cómoda francesa emplumillada y marquetería de limoncillo en los cajones con aplicaciones de bronce. Sobre en mármol
 Desperfectos en sobre.
 90 x 50 x 99 cm
 Salida: 600 €



943

943
Vitrina francesa en madera tallada y dorada con profusa decoración de roleos y patas cabriolé. S.XX
 161,5 x 40 x 121 cm
 Salida: 400 €



944

944
Pequeño reloj de sobremesa
Ari D. Norman London en
plata inglesa punzonada
decorado con guirnaldas y
lazos. S.XX
2,5 x 9 x 6,5 cm
Salida: 40 €



945

945
Reloj en madera con
aplicaciones florales en
metal maquinaria Fike
14 x 4 x 14 cm
Salida: 80 €



946

946
Reloj-despertador suizo
de sobremesa maquinaria
Swiza. Años 50
10,5 x 9 cm
Salida: 60 €



947

947
Jarra de Wedgwood con fondo
azul intenso y bajorrelieves en
color blanco de ángeles músicos.
S. XIX
20 x 15 x 25 cm
Salida: 100 €



948

948
Gran centro de mesa de estilo
Imperio en papier maché
dorado y figuras clásicas y
egipcias en biscuit y porcelana.
Francia, S. XIX
Pequeños desperfectos.
67 x 22 x 22 cm
Salida: 1.000 €



949

949

Cama de estilo Imperio, S. XX

En madera tallada, dorada y policromada. Presenta cabecero marmoleado
flanqueado por balaustres, con friso superior decorado a base de roleos y coronas
de flores. Rematado por un vistoso copete decorado con doseles, cuernos de la
abundancia y al centro los símbolos de la Virgen y el Corazón de Jesús, coronado
por dos águilas imperiales. Lo complementan dos mesitas de noches a juego. Con
largueros.

Cama 125 x 193 x 136 cm / Cabecero 160 x 134 cm /

Mesitas 21 x 30 x 52 cm

Salida: 1.000 €





950

Sextante marino. Ppios. S. XX

Procedente de Inglaterra, en su estuche original en madera de caoba con todas sus piezas y componentes de época. Está fabricado en latón y va acompañado de varias lentes y oculares. Además de su llave de ajuste original. En la base del arco graduado podemos ver la inscripción granada H. G. Blair Bristol. El estuche conserva el asa, los cierres y la placa de latón de la parte superior, para grabar las iniciales del propietario. También hay una etiqueta de la tienda donde se vendió el sextante.

20 cm

Salida: 260 €

950



951

951

Pequeña balanza de cruz en latón

16 x 6 x 15 cm

Salida: 20 €



952

952

Compás de navegación Sestrel Bircum con inscripción "Henry Browne & Son" en la base del arco graduado

14 x 33 cm

Salida: 150 €



953

953

Compás de navegación. S. XX

9 x 16 x 16 cm

Salida: 150 €



954

954

Campana en bronce con inscripción.

Rusia, 1877

38 x 28 cm

Salida: 300 €



955

955

Catalejo marino con dos cuerpos de latón y el principal forrado en piel. S. XIX

61 x 6,5 x 6,5 cm

Salida: 120 €



956

956

Antiguo grifo de barrica de vino francés de la región de Beziers

Placa con "Etablissements Guerin Constructions d'Appareils Vinicoles Beziers Hérault", e iniciales grabadas.

46 x 26 x 41 cm

Salida: 40 €



957

957

Cofre de estilo plateresco en cordobán, con decoración de roleos, grutescos y puttis. S. XIX

14 x 14,5 x 22,5 cm

Salida: 460 €



958

958

Teodolito antiguo fabricado en Francia, de la marca Secretan

Consta de una base circular giratoria que se mueve sobre un trípode. Las patas del trípode llevan tornillos de ajuste que permiten su nivelación.

42 x 17 x 17 cm

Salida: 400 €



959

959

Binoculares en metal dorado y carey.

Ppios. S. XX

Faltas.

5 x 4,5 x 10 cm

Salida: 40 €



960

Bargueño apoyado sobre bufete. Italia, S. XIX

En madera ebonizada con decoración geométrica fileteada en marfil. Puertas abatibles. Interior dividido en tres calles, estando las dos laterales dividido en gavetas y la central en un único compartimento. Todo el frente e interior de las puertas aparece decorado al modo renacentista, a base de roleos vegetales en marquetería de marfil pirograbado. En la parte superior la tapa se abate, y la zona inferior se divide en dos cajones horizontales. El bufete, también en madera ebonizada, consta de patas y chambrana talladas de forma geométrica y fiadores de hierro. Con llaves. Algunas cerraduras rotas.

Bargueño 94 x 49 x 108 cm / Bufete 80,5 x 55,5 x 128,5 cm

Salida: 2.600 €



961

961
Netsuke erótico en marfil tallado y entintado. Japón, S. XX
Con marcas en la base.
5,5 x 2 x 2,5 cm
Salida: 80 €



962

962
Netsuke erótico en marfil tallado y entintado. Japón, S. XX
Marcas en las base.
3 x 2,5 x 5 cm
Salida: 80 €



963

963
Netsuke de pescador en marfil tallado y entintado. Japón, S. XX
Con marcas en la base.
5 x 2 x 3,5 cm
Salida: 60 €



964

964
Pagoda china en marfil tallado con escultura de Buda en su interior y decoración en bajorrelieve. S. XIX
17,5 x 5 x 6 cm
Salida: 80 €



965

965
Geisha en marfil tallado sobre peana en madera. Japón, S. XX
Con peana 22 x 7 x 7 cm / 19 x 3 x 4 cm
Salida: 400 €



966

966
Composición escultórica en marfil tallado y policromado. China, S. XIX
Marca en la base.
Con peana 23 x 8 x 8,5 cm / Sin peana 20 x 6 x 6,5 cm
Salida: 300 €



967

967
Figura de cazador en marfil tallado sobre peana de madera. S. XX
Con peana 30 x 10,5 x 10,5 cm / Sin peana 25 x 6 x 8 cm
Salida: 400 €



968 (Pareja)

968
Pareja de perfumeros en forma de emperadores en marfil tallado y policromado. Ppios. S. XX
13 x 2 x 3,5 cm
Salida: 120 €



969

969
Figura de geisha tallada en ojo de tigre sobre peana en madera. S. XX
Con peana 22 x 7 x 8,5 cm / Sin peana 19 x 3,5 x 10 cm
Salida: 120 €



970

970
Geisha con cesto tallada en cuarzo rosa sobre peana en madera. S. XX
Con peana 20 x 7 x 10 cm / 18 x 3 x 9 cm
Salida: 120 €



971

971
ESCUELA JAPONESA, PP. 5. XX (período Taishō)
Hombre con cesto y bastón en marfil tallado y entintado
Sello en la base.
10,5 x 2,5 x 3,5 cm
Salida: 120 €



972

972
Figura de japonés en marfil tallado
Sello en la base.
13,5 x 2,5 x 4,5 cm
Salida: 110 €

973
ESCUELA JAPONESA, SIGLO XIX
Campesino con niño
Con certificado.
Marfil tallado.
30 x 20 x 20 cm
Salida: 1.400 €



973



974

974
Barril tallado en marfil con escena termal en superficie y escena erótica y paisaje pirograbado. Compartimento oculto en la base con composición erótica. Japón, S. XX
Desperfecto en composición interior.
9 x 7 x 8 cm
Salida: 200 €



975

975
Barril tallado en marfil con escena erótica y paisaje pirograbado. Compartimento oculto en la base con composición erótica. Japón, S. XX
9 x 6,5 x 7 cm
Salida: 200 €



976

976
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
 (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Golfista
 Bronc.
 34 x 14 x 12 cm
 Salida: 500 €



977

977
Niña con gatito
 Firmado "Pilly". S.XX.
 Bronce.
 33 x 16 x 14 cm
 Salida: 400 €



978

978
SIGUIENDO MODELOS DE JEAN BOULOGNE
 (Douai, 1529 - Florencia, 1608)
Mercurio
 Mercurio aparece impulsado por cupido en un soplo de aire y sostiene su caduceo. Bronce
 Con peana: 70 x 15 x 15 cm / Sin peana 52 x 13 x 25 cm
 Salida: 320 €

979
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
 (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Piedad
 Bronce pavonado.
 58 x 20 x 32 cm
 Salida: 1.200 €



979



980 (Pareja)

980
Pareja de jarrones chinos en porcelana con decoración oriental en azul cobalto. Apoyan sobre peana. S. XX
 Sello en la base.
 Con peana 29 x 12 x 12 cm / Sin peana 27 x 12 x 12 cm
 Salida:



981 (Conjunto)

981
Conjunto de cuatro cuencos en cerámica de reflejos con decoración floral
 9 x 16 x 16 cm
 Salida: 60 €



983 (Pareja)

983
Pareja de jarrones chinos para la exportación en porcelana esmaltada, con escena de caza en el campo y alero dorado sobre fondo azul. S. XX
 Con peana 52 x 27 cm / Sin peana 50 x 27 cm
 Salida: 340 €



985

985
Gran jarrón chino en porcelana esmaltada decorado con motivos florales y aves. Cuello ondulado y escena central con pavos reales. S. XX
 154 x 55 x 55 cm
 Salida: 1.400 €



982

982
Talla en jaspe con pájaro picoteando uvas. China, ppios. S. XX
 5 x 2,5 x 6,5 cm
 Salida: 80 €



984

984
Pequeño joyero en porcelana centroeuropea esmaltada con escena de cortejo en tapa y montura en bronce. S. XIX
 Con sello en la base.
 4,5 x 7 x 10 cm / 4 x 6 x 7,5 cm
 Salida: 60 €



986

986
Sopera con plato a juego chinos para la exportación en porcelana esmaltada, con escena de caza en el campo y alero dorado sobre fondo azul. S. XX
 Sopera 26 x 32 x 37 cm / Plato 31,5 cm
 Salida: 340 €



987

987
Colmillo de marfil africano, tallado en forma de figura femenina y bajorelieves con rostros en la parte inferior. S.XX
Con peana 33,5 x 7,5 x 7,5 cm / Sin peana 31,5 x 4 x 4,5 cm
Salida: 400 €



988

988
Figura de jirafa en marfil africano tallado y entintado. S. XX
Pequeño desperfecto.
19 x 3 x 5 cm
Salida: 80 €



989

989
Virgen con el niño en marfil tallado. Estilo neogótico, S.XX
Pequeño desperfecto en la corona.
49 x 9 x 10
Salida: 600 €



990

990
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Virgen con el Niño
Con certificado.
Marfil tallado.
Con peana 29,5 x 6,5 x 7,5 cm / Sin peana 22 x 4 x 6 cm
Salida: 750 €



991

991
Colmillo en marfil tallado con cadena de animales africanos luchando entre sí. S. XX

991

Con certificado.
Con peana 18 x 9 x 60 cm / Sin peana 10 x 6 x 59 cm
Salida: 1.200 €



992 (Lote)

992
Lote de ocho caballos en marfil tallado sobre peana de madera
Con certificado.
Con peana 4,5 x 2 x 4,5 cm / Sin peana 3 x 3,5 x 1,5 cm
Salida: 120 €



993

Colmillo en marfil africano tallado en su parte inferior con busto de figura femenina. S.XX
Con peana 55 x 15,5 x 15,5 cm / Sin peana 52,5 x 10 x 9 cm
Salida: 600 €



994

Colmillo en marfil africano tallado con busto femenino. S. XX
Con peana 52 x 13,5 x 13,5 cm / Sin peana 42 x 10 x 7 cm
Salida: 150 €



995

Kukri nepalés con empuñadura sencillamente tallada en madera y hoja grabada con representación de ave y dragón. Vaina en hueso con aplicaciones en metal y profusamente decorada con símbolos culturales y religiosos
Pequeño desperfecto en empuñadura.
Con pequeño cuchillo auxiliar (3,5 cm).
27 x 5 x 5 cm
Salida: 80 €



996

Cuchillo oriental, probablemente de Qatar, con empuñadura y vaina en piedras duras y perfil en bronce con decoración vegetal
35 x 6 cm
Salida: 80 €



997

Gueparto en marfil tallado y entintado. S.XX
4,5 x 3,5 x 16 cm
Salida: 120 €



998

Busto femenino en marfil africano sobre peana en madera. S. XX
Con peana 20 x 12 x 12 cm / Sin peana 16,5 x 8 x 9 cm
Salida: 300 €



999

Busto femenino en marfil africano sobre peana en madera. S. XX
Con peana 18 x 10 x 10 cm / Sin peana 14,5 x 6 x 7 cm
Salida: 300 €



1000

Cazador en marfil africano sobre peana de madera. S. XX
Pequeño desperfecto.
Con peana 18 x 9 x 9 cm / Sin peana 15 x 7 x 6 cm
Salida: 300 €

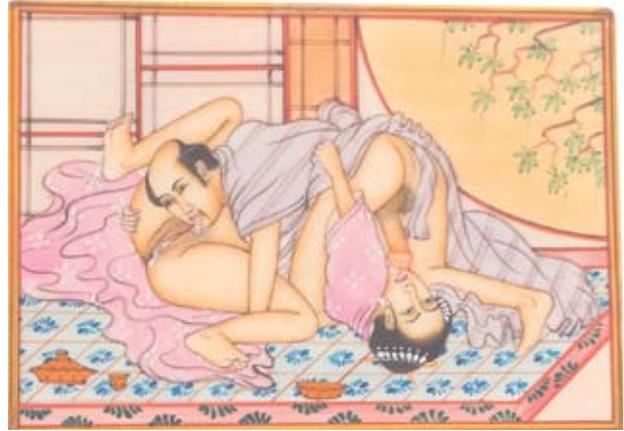


1001

Desnudo femenino en marfil tallado. Ppios. S. XIX
10 x 1,5 x 3 cm
Salida: 100 €



1002



1003



1004



1005



1006

1002
Miniatura con escena
erótica japonesa pintada
sobre marfil. S. XIX
7,5 x 11 cm
Salida: 120 €

1003
Miniatura con escena
erótica japonesa pintada
sobre marfil. S. XIX
7 x 10 cm
Salida: 120 €

1004
Miniatura con escena
erótica japonesa pintada
sobre marfil. S. XIX
8 x 10 cm
Salida: 120 €

1005
Miniatura con escena
erótica japonesa pintada
sobre marfil. S. XIX
7,5 x 10 cm
Salida: 120 €

1006
Miniatura con escena
erótica japonesa pintada
sobre marfil. S. XIX
7 x 10 cm
Salida: 120 €



1007

1007
Antiguo caño de fuente
en forma de mascarón
grotesco en mármol
tallado. Francia, S. XIX
44 x 15 x 23 cm
Salida: 900 €



1008

1008
Busto femenino
laureado en terracota.
Canosa di Puglia, S.
II-III a.C.
21 x 15 x 11 cm
Salida: 950 €



1009

1009
Rinoceronte en marfil tallado africano. S. XX
6,5 x 3,5 x 11 cm
Salida: 80 €



1010

1010
Búfalo africano en marfil tallado. S.XX
13 x 5 x 12 cm
Salida: 240 €



1011

1011
Figura de león en marfil tallado africano. S. XX
Pequeños desperfectos y consolidado.
7,5 x 6 x 18 cm
Salida: 60 €



1012

1012
Bandeja filipina en madera lacada con decoración dorada de flores y pájaro. S. XIX
42 x 26 cm
Salida: 60 €



1013

1013
Bandeja filipina en madera lacada con decoración dorada de flores y pájaros. S. XIX
42 x 26 cm
Salida: 60 €



1014

1014
Pareja de plafones orientales en madera lacada con incrustaciones florales en hueso. S. XIX
46 x 27,5 cm
Salida: 110 €



1015 (Pareja)

1015
Pareja de cuencos en loza Satsuma con escena cortesana y cartela inscrita. Japón, ffs. S.XIX-ppios S.XX
Marca en la base.
5 x 12,5 x 12,5 cm
Salida: 100 €



1016 (Pareja)

1016
Pareja de nativos africanos en madera de ébano sobre peana en mármol. S. XX
Con peana 48 x 11,5 x 11,5 cm / Sin peana 44 x 9 x 14,5 cm
Salida: 120 €



1017

1017
Netsuke en marfil tallado y entintado con canes. Japón, S.XX
Marcas en la base.
3,5 x 4 x 2 cm
Salida: 60 €



1018

1018
Netsuke zoomórfico en marfil tallado y entintado. Japón, S.XX
Marcas en la base.
3,5 x 1,5 x 3,5 cm
Salida: 60 €



1019

1019
Netsuke en marfil tallado con pareja de ratones sobre una tortuga. Japón, S. XX
Marcas en la base.
2,5 x 3 x 4 cm
Salida: 50 €



1020

1020
Pequeña figura en marfil tallado de niño sobre barril. Japón S.XX
5 x 2 x 1,5 cm
Salida: 40 €



1021

1021
Pincelera en marfil tallado y calado. Cantón, S. XX
7 x 5 x 5 cm
Salida: 50 €



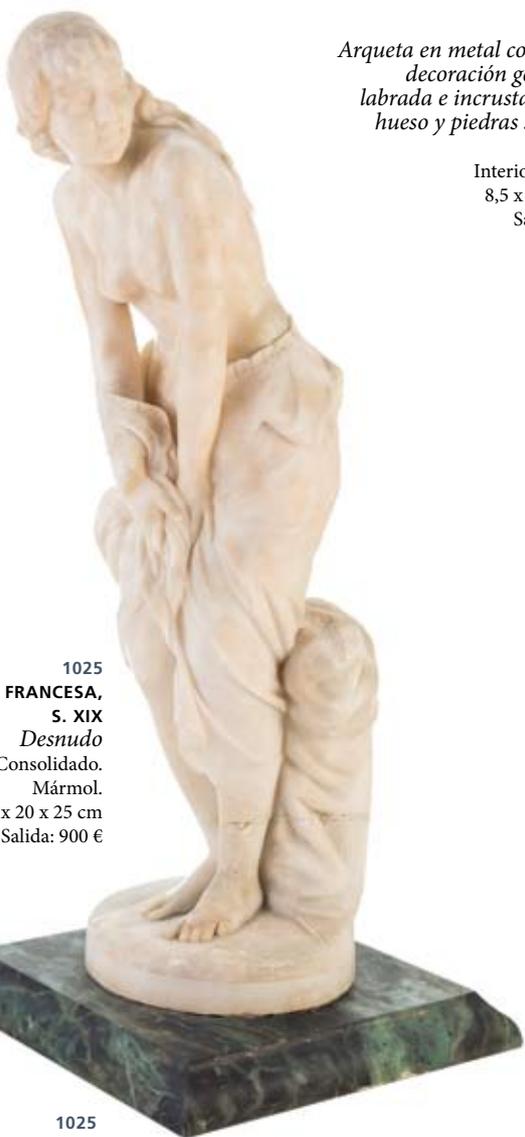
1022

1022
Reloj francés de sobremesa Art Decó con base en mármol y figura de pantera en calamina
 Esfera octogonal en bronce. Años 30.
 17 x 44 cm
 Salida: 500 €



1023

1023
Escultura Art Decó en bronce policromado con dama y cervatillo sobre mármol blanco y negro
 19 x 18 x 68 cm
 Salida: 400 €



1025
ESCUELA FRANCESA,
S. XIX
Desnudo
 Consolidado.
 Mármol.
 63 x 20 x 25 cm
 Salida: 900 €

1025

1024
Arqueta en metal con profusa decoración geométrica labrada e incrustaciones en hueso y piedras sintéticas.
 S. XX
 Interior en cuero.
 8,5 x 13 x 17 cm
 Salida: 150 €



1024



1026
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Tres muchachas
 Firmado "D. H. Chiparus".
 Bronce.
 28 x 8 x 5,5 cm
 Salida: 260 €

1026 (Conjunto)



1027 (Pareja)

1027
Pareja de músicos trovadores
 Apoyan sobre peana de mármol. Con certificado .
 Crisoelefantina.
 Con peana 15 x 7 x 10 cm /
 Sin peana 13 x 9 x 9 cm
 Salida: 1.000 €



1030

1030
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
 (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Starfish
 Con Cites.
 Marfil tallado.
 Con peana 46,5 x 7 x 7 cm /
 Sin peana 37 x 4 x 4 cm
 Salida: 1.500 €



1028

1028
ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Niño esquiador
 Apoya sobre peana de mármol. Con Cites.
 Crisoelefantina.
 Con peana 29 x 10 x 10 cm /
 Sin peana 18 x 10 x 11 cm
 Salida: 750 €



1029

1029
LOUIS BARTHELEMY (S. XIX - S. XX)
Bailarina oriental
 Firmado. Con Cites.
 Crisoelefantina.
 Con peana 25 x 9,5 x 9,5 cm /
 Sin peana 15,5 x 5,5 x 4 cm
 Salida: 950 €



1031

1031
*Alfombra iraní en lana, probablemente Kashan del S. XX.
Decorada con medallón central y motivos vegetales ocupando toda
la superficie del campo*
277 x 391 cm
Salida: 550 €



1032

1032
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Dama con pañuelo
Bronce.
42 x 42 x 26 cm
Salida: 1.200 €



1033

1033
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Cérvido
Firmado "Ángel 81".
Bronce.
Con peana 26 x 14,5 x 29,5 cm / Sin peana 23 x 10 x 29 cm
Salida: 200 €



1034
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Niña con traje típico romano
 Mármol.
 70 x 30 x 25 cm
 Salida: 1.000 €



1035
Esgrimistas
 Sobre peana de ónix
 Firmado. Con Cites. Crisoelefantina.
 Con peana 35 x 10 x 36 cm / Sin peana 33 x 7,5 x 34,5 cm
 Salida: 650 €



1035 (Pareja)



1036
Conjunto de tres patos en madera tallada con incrustaciones en bronce, alas en hueso e interior habilitado para albergar objetos. S.XX
 Pequeñas faltas.
 77 x 32 x 70 cm / 60 x 25 x 52 cm / 44 x 22 x 44 cm
 Salida: 1.000 €

1036 (Conjunto)



1037
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Kapurthala
 Firmado "D. H. Chiparus"
 Crisoelefantina.
 Con peana 70 x 13 x 48 cm / Sin peana 60 x 15 x 48 cm
 Salida: 600 €

1037



1038 (Pareja)



1038
Pareja de figuras en porcelana esmaltada representando a Napoleón Bonaparte y soldado de infantería. Francia, ppios S.XX
 31 x 9,5 x 9,5 cm
 Salida: 60 €



1039 (Pareja)

1039
Pareja de galantes con cesto de flores. Escuela centroeuropea, Ffs. S.XIX
 Sello en la base.
 23 x 12,5 x 16 cm
 Salida: 60 €



1040

1040
Reloj de sobremesa francés con sirena apoyada sobre la caja en porcelana esmaltada que descansa sobre dos peces mitológicos en bronce.
 FF. S. XIX
 Con peana 32 x 12 x 20,5 cm / Sin peana 30 x 10 x 17,5 cm
 Salida: 600 €



1041

1041
Alacena en madera tallada de nogal de dos cuerpos con cerraduras y bisagras en hierro forjado. S. XVIII
 Cuerpo inferior compuesto por puerta de dos hojas compartimentada al interior y registro superior con pareja de cajones. Cuerpo superior también formado por puerta de dos hojas e interior con balaustre
 Con llave.
 230 x 55 x 140 cm
 Salida: 1.000 €



1042

1042

1042
Cómoda tombeau Luis XV en roble. Tiradores, bocallaves y aplicaciones en bronce dorado con mascarones femeninos, motivos vegetales y esfinges
 Tapa en mármol rosado. Francia, S.XIX.
 92 x 50,5 x 116 cm
 Salida: 1.400 €



1043

1043
Carruaje tirado por caballos en plata sobre peana de madera. S. XX
 Con peana 10 x 29 x 7 cm / Sin peana 15 x 17 x 42 cm
 Salida: 400 €



1044

1044
La vendimia
 Conjunto escultórico en biscuit realizado en porcelana Principe Capodimonte
 Numerado 0089/500. Sello en reverso.
 42 x 40 x 63 cm
 Salida: 1.000 €



1045
 Bordado artesanal vietnamita en hilo de seda con representación de aldea típica del lugar. Quat Dong, S. XX
 90 x 112 cm
 Salida: 800 €



1046

1046
 Sofá francés estilo Luis XV
 en madera tallada y dorada
 de oro fino con decoración
 vegetal, copete con motivos
 florales. S. XIX
 Con ruedas.
 103 x 85 x 173 cm
 Salida: 600 €

1047
 Conjunto de tres sillones estilo
 Luis XV en madera tallada y
 dorada, copete con motivos
 florales. S. XIX
 Desperfectos.
 100 x 60 x 60 cm
 Salida: 500 €





1048

1048
**ESCUELA
 INDOPORTUGUESA, S.XVIII**
*Crucificado en marfil
 indo-portugués y cruz en
 madera de palo santo.
 S. XVII-XVIII*

Con ráfaga y cartela en plata y
 cruz en madera de palosanto.
 Con Clites. Brazos añadidos
 posteriormente.
 Marfil tallado.
 Total 82 x 10 x 27 cm /
 Cristo 24 x 19 cm
 Salida: 1.600 €



1049

JOSÉ DE MORA (Baza, 1642 - Granada, 1724)
San Carlos Borromeo

Ligeros desperfectos. Con informes de D. Juan Jesús López-Guadalupe
 Muñoz y D. José María Palencia Cerezo a disposición para consulta en sala.
 Madera tallada y policromada.
 58 x 17 x 26 cm
 Salida: 4.000 €



1047 (Conjunto)

1049



1050

1050
Reloj francés de sobremesa en mármol rojo con alegoría del Trabajo en calamina. Esfera en porcelana con número romanos. París, 1900
 Maquinaria Samuel Marti. Calamina firmada "Franç Moureau".
 Con llave.
 70 x 37 x 20 cm
 Salida: 400 €



1051

1051
Reloj romántico francés de sobremesa en mármol negro y bronce dorado. Rematado por pareja de amantes en bronce pavonado. París, med. S.XIX
 Maquinaria Fidèle Cochon. Esfera en porcelana. Falta cristal trasero.
 Con péndulo.
 65 x 40 x 17,5 cm
 Salida: 400 €



1052

1052
ESCUELA CHINA, S. XIX
Lao Tse montado en un ciervo
 Personaje suelto.
 Bronce.
 15,5 x 5 x 12 cm
 Salida: 150 €



1053

1053
Espejo paje abatible en madera ebonizada con copete floral tallado
 115 x 22 x 108 cm
 Salida: 200 €



1055

1055
Licorera francesa en madera lacada y chapada con puertas abatibles y aplicaciones en bronce dorado. Ff. S. XIX
 Un vaso repuesto.
 29 x 18,5 cm
 Salida: 360 €



1054

1054
Consola isabelina en madera de nogal con faldón y chambrana tallados con motivos florales
 Tapa en mármol blanco.
 89 x 60 x 130 cm
 Salida: 400 €



1056

1056
Caja licorera Napoleón III en madera ebonizada con incrustaciones de metal y aplicaciones de nácar. Interior con 4 botellas y 16 copas. Francia, Ff. S. XIX
 26 x 24 x 32 cm
 Salida: 400 €





1057

Carruaje tirado por caballos en porcelana de estilo rococó. Alemania, S. XIX
 Insignificantes desperfectos. Sello en la base.
 16,5 x 14 x 46 cm
 Salida: 900 €

1058

Pequeño joyero en biscuit parcialmente policromado con bajorrelieve de niños músicos y volutas en las esquinas. Tapa con gallones y asa de figuras de niños. S. XIX
 Sello en la base.
 14 x 9 x 19 cm
 Salida: 200 €



1058



1059

Grupo escultórico en porcelana esmaltada con escena alegórica. Francia, S. XIX
 Con sello en la base. Pequeño desperfecto.
 33 x 53 x 20 cm
 Salida: 150 €



1060

ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Desnudo femenino
 Terracota.
 50 x 22,5 x 60 cm
 Salida: 260 €



1061 (Juego)

Juego de seis sillas, dos sillones, un sofá y una consola isabelinos en madera de palosanto tallada. S. XIX
 Tapizado en tela adamascada y copete y faldón tallados. Una silla es copia en madera de haya. Algunos copetes y nudo de la consola con desperfectos.
 Silla 104 x 49 x 50 cm / Sillón 119 x 67 x 66,5 cm / Sofá 118 x 90 x 191,5 cm / Consola 94 x 51 x 150 cm
 Salida: 1.500 €



1063

1064
*Nacimiento en plata montado sobre
 piedra de ojo de tigre de la joyería
 Carrera y Carrera*
 27 x 22 x 23 cm
 Salida: 1.200 €



1062

1062
*Manada de caballos salvajes tallados en coral sobre peana en
 madera. S. XX*
 Pequeño desperfecto.
 Con peana 12,5 x 4,5 x 24 cm / Sin peana 9 x 2 x 23
 Salida: 500 €

1063
*Coral tallado en forma de árbol con aves y conejos sobre peana en
 madera. S. XX*
 Pequeños desperfectos.
 Con peana 32,5 x 10 x 19 cm / Sin peana 29 x 4 x 20 cm
 Salida: 600 €



1064



1065 (Anverso)



1065 (Reverso)

1065

Gran talla realizada en jade verde con paisaje oriental con pagodas y figuras. China, S. XX

Tallado tanto en anverso como reverso.

60 x 60 x 13 cm

Salida: 1.200 €



1066 (Pareja)

1066

Pareja de cuencos en cerámica de reflejos con decoración floral. S.XIX

9 x 16 x 16 cm

Salida: 40 €



1067

1067

Coturero chino en madera con incrustaciones en nácar e interior compartimentado

19 x 24,5 x 33 cm

Salida: 300 €



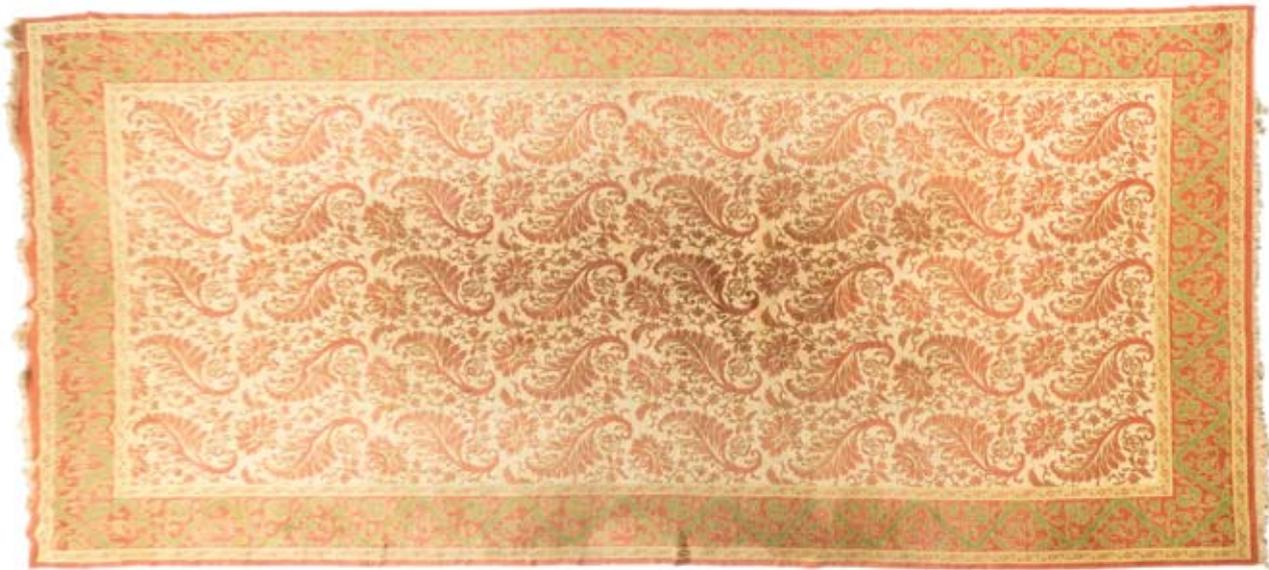
1068

1068

Arca en madera de alcanfor con instrustaciones en nácar formando motivos florales y paisaje oriental en reserva . S.XIX

57 x 50 x 100 cm

Salida: 700 €



1069

1069
Alfombra persa en lana con decoración vegetal rojiza sobre campo beige, con cenefa igualmente decorada en colores inversos. Ppios. S. XX

385 x 765 cm
Salida: 1.500 €



1070 (Pareja)

1070

Pareja de candelabros de cinco luces en bronce dorado con jinete a modo de vástago, decoración vegetal en pie y platillos de los porta velas en forma de flor

36 x 25 x 25 cm
Salida: 60 €



1071

1071

Conjunto escultórico en bronce dorado con naturaleza y gallina. Francia, S. XIX

30 x 19 x 22 cm
Salida: 300 €



1072

1072

Mesa escritorio Reina Ana en madera de caoba con cajones al frente, tiradores en bronce y patas cabriolé. Inglaterra, S.XIX

76 x 51 x 114 cm
Salida: 650 €



1073

1073

Rinconera en madera de caoba con pata cilíndrica estriada, aplicaciones en bronce dorado, balastrada y cajón en cintura

S. XX, trabajo español.

Pequeña falta.
88 x 43 x 74 cm
Salida: 85 €



1074
ESCUELA ITALIANA, S. XIX - XX
Árabe a caballo
 Descripción: Firmado "F. de Luca".
 Bronce
 Con peana 70,5 x 26,5 x 67 cm /
 Sin peana 67,5 x 23 x 66 cm
 Salida: 500 €

1074



1075

1075
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Lamento
 Bronce ligeramente dorado y patinado
 Con peana 86 x 24 x 33,5 cm /
 Sin peana 81 x 22 x 31 cm
 Salida: 400 €



1076

1076
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Escena de caza
 Firmado "Rafael de Urbino". Cola de un
 perro rota.
 Bronce pavonado.
 Con peana 95 x 53 x 80 cm /
 Sin peana 86 x 44 x 72 cm
 Salida: 1.200 €



1077 (Juego)

1077

Servicio de té en porcelana japonesa azul y blanca con dragones

Compuesto por seis platos (13 x 13 cm), cinco tazas (4,5 x 11 x 8,5 cm), lechera (7 x 11 x 8 cm), y azucarera (10 x 15 x 10 cm).

Salida: 80 €



1078 (Juego)

1078

Resto de vajilla en porcelana portuguesa Vista Alegre de motivos florales. S.XX

Compuesta por once platos llanos (19,5 x 19,5 cm), doce platos hondos (23,5 x 23,5 cm), once platos de postre (16,5 x 16,5 cm), sopera (16 x 26 x 21 cm), salsaera (7,5 x 11 x 21 cm) y ensaladera (9 x 25 x 25 cm).

Salida: 400 €



1079

1079

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Jugadora de cartas

Pequeños desperfectos.

Escayola policromada.

38 x 20 x 28 cm

Salida: 200 €



1080

1080

Mesa española en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores de hierro. S. XVIII

80 x 60 x 125 cm

Salida: 600 €



1081

1081

Capilla portátil en madera de ébano tallada arquitectónicamente y con decoración de roleos vegetales con aplicaciones en marfil y cristo hispano-fulpino al interior en el mismo material. S. XVIII

Capilla 73,5 x 23,5 x 45,5 cm / Cristo 23 x 18 cm

Salida: 1.400 €





1082

1082
Repostero en terciopelo con bordados de aplicación, con blasón de barón y cartela "Omni Virtute". S.XVII
 Procedente del marquesado de Acadena. Tejido picado.
 260 x 214 cm
 Salida: 600 €



1083

1083
Repostero en terciopelo con bordados de aplicación, con blasón de vizconde. S. XVIII
 Procedente del marquesado de Acadena. Tejido picado.
 292 x 279 cm
 Salida: 600 €



1084
Gran jarrón japonés en porcelana de Satsuma. Periodo Meiji, S. XIX
 Decoración de grandes escenas donde se representa a la diosa Kannon sobre un dragón rodeada de acólitos y guerreros.
 Sobre gran peana en madera con cabezas de elefantes.
 Altura jarrón: 125 cm /
 Peana: 90 cm
 Salida: 2.600 €

1084



1085

1085
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo en la Cruz
 Medidas talla: 47 x 42 cm
 Desperfectos. Potencias y cantoneras en plata.
 Madera tallada y policromada.
 99 x 56 cm
 Salida: 400 €



1086

1086
Crucificado en madera tallada y policromada, S. XVIII. En importante marco con incrustaciones de carey y marfil
 Potencias de plata, peso: 49 g
 Talla 67 x 42 cm / Marco 89 x 66 cm
 Salida: 460 €



1087
Pareja de relieves con querubines en resina policromada. S. XX
 77,5 x 22,5 cm
 Salida: 500 €

1087 (Pareja)



1088

1088
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVIII
Conjunto escultórico en marfil tallado con Cristo yacente
 Pequeño desperfecto.
 Con peana 24 x 18 x 40 cm / Sin peana 21,5 x 13 x 24 cm
 Salida: 1.400 €



1089

ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Virgen de vestir

Virgen de candelero con rostro y manos talladas en madera. Túnica y manto de terciopelo con apliques en hilo dorado y encajes. Ráfagas en metal sobredorado. Porta rosario. Sobre pequeña peana realizada en madera sobredorada de 7 cm. Procedente del Convento de religiosas capuchinas de Santa Rosalía, Sevilla.

43 cm

Salida: 800 €

1089



1090

1090

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Remate de retablo con angelote

Madera tallada y policromada.

41 x 28 x 96 cm

Salida: 1.000 €



1091

Bandeja en porcelana francesa con decoración de escenas románticas

Con sello de Retier en la base.

18,5 x 27 cm

Salida: 100 €



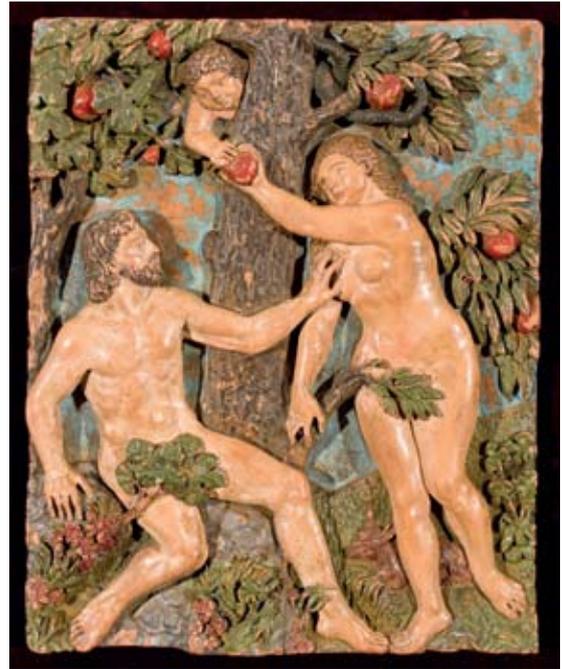
1093

Mueble-vitrina Doña María en madera tallada y policromada con decoración de motivos florales. Cuerpo inferior y superior compartimentadas. Parte superior acristalada con puerta central, tres registros y remada por gran copete tallado. Portugal, S. XVIII

De dos cuerpos. Con llave. Conexión eléctrica para luz.

206 x 30 x 113 cm

Salida: 2.000 €



1092

1092

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Adán y Eva

Terracota policromada.

20 x 16 cm

Salida: 460 €



1094

1094

Consola isabelina en madera de caoba con cajón en el frente

Med. S. XIX.

92 x 42 x 110 cm

Salida: 220 €



1095
*Alfombra de lana
 estilo Savonnerie en
 tonos pasteles con
 ramillete central
 enmarcado por
 medallón. Ppios.
 S. XX*
 Manchas.
 Pequeño desperfecto.
 592 x 484 cm
 Salida: 1.100 €

1095



1096
*Frutero en cristal de roca
 tallado con punta de
 diamante y pie en plata.*
 Ppios. S. XX
 22,5 x 24,5 cm
 Salida: 160 €

1096



1097

1097
*Petits Metamorphoses, Little Metamor - Phoses, Kleine
 Metamorpholen. 1920*
 Con caja de metacrilato.
 2 x 7 x 10,5 cm
 Salida: 180 €



1098

1098
*Pequeña bandeja ovalada en
 gallonada. S. XX*
 Peso: 138 g
 3 x 14 x 20 cm
 Salida: 70 €



1099

1099
*Fuente en plata punzonada de
 perfil lobulado. S. XX*
 Iniciales grabadas en el interior.
 Peso: 422 g
 6 x 21,5 x 29 cm
 Salida: 180 €



1100

1100
*Centro de mesa tallado en
 cristal y cenefa en cristal
 semiopaco con motivos florales.*
 S. XX
 15,5 x 23 x 23 cm
 Salida: 60 €



1101

1101
*Bombonera circular en cristal
 tallado a base de punta de
 diamante. Ppios. S. XX*
 Pequeño piquete.
 7 x 18,5 cm
 Salida: 60 €



1102 (Juego)

1102
Servicio de trinchar y pala para pasteles con mangos en plata decorados con motivos florales y guirnaldas
 Lote compuesto por siete piezas.
 19 x 10 cm med. máx.
 Salida: 200 €



1103 (Juego)

1103
Juego de té en porcelana parcialmente dorada. Ppios. S. XX
 Formado por: una tetera (12 x 8 x 17 cm), un azucarero (12 x 8 x 10 cm), una lechera (13 x 6,5 x 10,5 cm), una taza con su plato (6 x 9 x 10 cm / 13 cm) y una bandeja (29 x 29 cm).
 Salida:



1104 (Conjunto)

1104
Conjunto de ocho piezas de fruta y vegetales en marfil tallado. S. XX
 Una de ellas con pequeña consolidación.
 15 x 3,5 cm
 Salida: 160 €



1105 (Pareja)

1105
Pareja de jarras de agua en forma de pato con asa, boca y base en metal plateado. S. XX
 25 x 10 x 24 cm
 Salida: 150 €



1106 (Juego)

1106
Juego de vinagrera y aceitera en cristal de roca tallado con boca y asa en plata. S. XX
 20 x 10 x 6 cm
 Salida: 130 €



1107

1108
ESCUELA PORTUGUESA,
pp. S. XX
Cristo en la Cruz
 Madera tallada,
 policromada y dorada.
 69 cm
 Salida: 150 €

1107
Quinqué en porcelana esmaltada con escena familiar y paisaje sobre monturas en metal. Francia, H. 1900
 Pantalla esférica rota.
 74,5 x 16 cm
 Salida: 160 €



1108



1109

1109
Radio tocadiscos de la marca Philips
Años 50.
36 x 32 x 51 cm
Salida: 60 €



1110 (Pareja)

1110
Pareja de candelabros de tres luces en plata punzonada y cincelada.
S. XX
36 x 12 x 32 cm
Salida: 400 €



1113 (Conjunto)

1113
Conjunto de once pequeñas máscaras africanas en marfil tallado.
S. XX
Una de ellas con pequeño desperfecto.
10 x 6 cm med. máx.
Salida: 340 €



1111

1111
Fuente en plata punzonada con
perfil trenzado. S. XX
Peso: 282 g
4 x 23 x 24 cm
Salida: 100 €



1112

1112
Bandeja en metal
plateado
19 x 14,5 cm
Salida: 40 €



1114
Jarra en cristal
de roca tallado
y pie en plata
punzonada
23 x 12 x 12 cm
Salida: 90 €

1114



1115 (Juego)

1115
Juego de café en porcelana de Limoges esmaltada en degradé y ramilletes de flores. Ppios. S. XX

Formado por: 12 tazas con sus 12 platitos (6,5 x 6 x 8 cm / 12,5 cm), una lechera (11,5 x 9 x 12 cm), un azucarero (14 x 13 x 18,5 cm) y una cafetera (20 x 13 x 23 cm). Pequeños piquetes.

Salida: 360 €



1116 (Juego)

1116
Resto de juego de té en porcelana checa, de Schlaggenwald, esmaltada en color plateado

Formado por: 6 tazas (5,5 x 9 x 10,5 cm), 4 platitos (13,5 cm), un azucarero 12 x 13 x 17 cm), una lechera (10 x 14,5 x 11,5 cm) y una tetera (14,5 x 16 x 25,5 cm). Sello en la base. Pequeños desperfectos.

Salida: 150 €



1117 (Juego)

1117
Resto de juego de té en loza de reflejos. S. XX

Formado por: 5 tazas (5,5 x 9,5 x 11,5 cm) con 3 platitos (14 cm), 2 platos para galletas (22 cm), un azucarero con su plato (11,5 x 12 cm / 17,5 cm), una lechera (13 x 10,5 x 14 cm) y una tetera (23,5 x 15 x 26 cm).

Salida: 150 €



1118

1118
Mueble gótico

Mueble de dos cuerpos en madera de roble con recuadros en la parte frontal que enmarcan arcos apuntados y rosetones en madera tallada. En el centro, hornacina con talla de Malinas.

154 x 57 x 103 cm

Salida: 4.000 €



1119

1119

Velador de Med. S. XIX, en papier maché parcialmente dorado, incrustaciones de nácar y escena de caza en el centro. Pie de perfil ondulado

Soporte roto y desperfectos.

60 x 68 cm

Salida: 360 €



1120

1120
Rosario en plata y cuentas en azabache facetado. S. XX
65 cm
Salida: 120 €



1121

1121
Rosario con cuentas en aventurina. S. XX
24,5 cm
Salida: 35 €



1122

1122
Benditera de ónix verde, bronce y esmalte cloisonné. Francia, Ff. S. XIX
17 x 10 cm
Salida: 70 €



1124

1124
ESCUELA INDOPORTUGUESA, S. XVIII
Cristo en la Cruz
Desperfectos en la policromía.
Madera tallada y policromada.
115 x 58 cm
Salida: 1.300 €



1123

1123
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Juan Nepomuceno
Relieve en madera tallada y policromada con detalles en tela encolada.
54 x 40 cm
Salida: 1.800 €



1125 (Pareja)

1125
Pareja de candelabros de estilo Rococó de cinco luces en calamina cincelada. S. XIX
 Desperfectos.
 51 x 32 cm
 Salida: 100



1126 (Pareja)

1126
Pareja de candelabros en bronce a base de volutas y roleos. S. XIX
 39,5 x 15 x 15 cm
 Salida: 100 €



1127

1127
Lebrillo en cerámica de Fajalauza con flor en el asiento y el ala decorada con ondas concéntricas. S. XIX
 18 x 59 x 59 cm
 Salida: 260 €



1128 (Pareja)

1128
Pareja de jarrones de estilo imperio en porcelana esmaltada con busto femenino a modo de asas y escenas cortesanas en reservas. S. XX
 60 x 20 x 26 cm
 Salida: 460 €



1129 (Pareja)

1129
Pareja de jarrones del S. XIX
 50 cm
 Salida: 190 €



1130

1130
Alfombra de la Real Fábrica de Tapices con diseño Carlos IV
Pequeños desperfectos.
292 x 193 cm
Salida: 550 €



1132

1132
C6moda bomb6 de estilo Luis XV, compuesta por tres registros de
cajones. Tiradores, bocallaves y aplicaciones en bronce dorado con
rocallas, motivos vegetales, esfinges y mascarones. Tapa en m6rml
rosado.
Sin llave.
85 x 58 x 112 cm
Salida: 1.500 €



1131 (Pareja)

1131
Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada con roleos y
cabeza de querub6n. S. XVIII
P6rdida de la policrom6a.
13,5 x 16 x 49 cm
Salida: 600 €



1133 (Pareja)

1133
Pareja de jarrones de Sevres esmaltados en azul real y dorado con
monturas en bronce dorado y escenas dieciochescas en reservas.
S. XIX
58 x 17 x 17 cm
Salida: 1.500 €



1134 (Pareja)

1134

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Pareja de medallones con retratos en miniatura

Firmadas "C. Kirchner" y "Rouget" respectivamente.

Acuarela y gouache sobre marfil.

9 x 6,5 cm

Salida: 260 €



1135 (Pareja)

1135

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Pareja de medallones ovales con miniaturas de dama y caballero. Ambas con guardapelo en la parte posterior

Guardapelo de dama con cabello trenzado e iniciales en metal "E.B" y guardapelo del caballero con cabello, abalorios y marco con inscripción grabada "Amité sans fin et l'ameur éternel".

Temple sobre marfil.

10 x 7 cm / 9 x 6,5 cm

Salida: 500 €



1136

1136

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Miniatura erótica con marco circular dorado rematado por copete de lazo

Acuarela sobre marfil.

7,5 x 7,5 cm

Salida: 200 €



1139



1137

1137

Medallón con miniatura de dama sobre marfil.

Marco en bronce calado de motivos vegetales. S. XIX

Firma ilegible.

4,7 x 3,8 cm

Salida: 500 €



1138

1138

Legumbrera con motivos florales en cerámica inglesa de Mintons. 1912-1950

Sello en la base.

6 x 24 x 19 cm

Salida: 150 €

1139

Mueble rinconera holandés con decoración en marqueterías finas a base de motivos florales. El cuerpo superior con dos puertas, coronado por cornisa torneada descansa sobre cuerpo inferior igualmente con dos puertas que enmarcan con molduras. S. XVIII

232 x 68 x 142 cm

Salida: 3.000 €



1140

1140
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo en la Cruz
 Desperfectos.
 Madera tallada y policromada.
 151 x 81 cm / Talla: 71 x 66 cm
 Salida: 600 €



1141

1141
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XIX
Virgen con el Niño
 Apoya sobre ménsulas.
 Terracota policromada.
 Total 95 x 17,5 x 74 cm /
 Terracota 57 x 14 x 74 cm
 Salida: 900 €



1142 (Conjunto)

1142
Conjunto de tres racimos de uvas de diferentes tamaños realizados en piedras duras
 20 x 18 med. máx.
 Salida: 60 €



1145

1145
ESCUELA PORTUGUESA, S. XVIII
Dolorosa
 Con ráfagas y puñal en plata.
 Madera tallada y policromada.
 36 cm
 Salida: 1.200 €



1143

1143
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XIX
Sagrada Familia
 Pequeños desperfectos, consolidación y falta.
 Terracota policromada.
 30,5 x 14 x 27 cm
 Salida: 400 €



1144

1144
Icono ruso de Virgen con el Niño sobre tabla con ritza en metal dorado. Ff. S. XIX
 31 x 26 cm
 Salida: 400 €



1146 (Juego)

1146

Vajilla en loza de Pickman con decoración de motivos florales y fileteado en dorado. Ppios. S. XX

Consta de: 6 platos hondos (23 cm), 6 platos postre (19,5 cm), 12 platos llanos (23 cm), una sopera (18,5 x 28,5 x 24 cm), 3 fuentes (24,5 x 33 cm / 20,5 x 27 cm / 14,5 x 14,5 x 21,5 cm), una salsera (6,5 x 15 x 13 cm) y una ensaladera (8,5 x 23,5 cm). Pequeños desperfectos. Con sello en la base.

Salida: 260 €



1147 (Juego)

1147

Resto de juego de té en porcelana esmaltada con guirnalda floral. Ppios. S. XX

Formado por: 10 tazas (6 x 10,5 x 13 cm), 11 platitos (15 cm) y una tetera (14 x 16 x 25 cm). Sello en la base. Pequeños desperfectos.

Salida: 75 €



1148 (Juego)

1148

Juego de té en loza esmaltada en color azul. Ppios. S. XX

Formado por: 10 tazas (4,5 x 10 x 12,5 cm), 12 platitos (18 cm), 12 platos de merienda (18 x 18 cm), una lechera (8 x 13,5 x 17 cm), una tetera (12,5 x 20 x 27,5 cm) y un azucarero (8,5 x 16 x 19,5 cm). Sello en la base. Pequeños desperfectos y alguna consolidación.

Salida: 500 €



1149

1149

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Sole Mio

Firma ilegible.

Mármol.

55 x 25 x 35 cm

Salida: 600 €



1150 (Conjunto)



1150

Mesa de comedor "Los ciertos" chapada en raíz de caoba con fileteado en limoncillo y patas pedestal con hojas de acanto talladas y doradas. A conjunto con ocho sillas y dos sillones en piel verde

Mesa 76 x 100 x 278 cm / Silla 89,5 x 42 x 47 cm / Sillón 97 x 48 x 60 cm

Salida: 950 €



1151

1151
Reloj francés de sobremesa en marmól negro con decoración incisa y escultura en calamina del físico e inventor Denis Papin. Esfera de porcelana con número romanos. París, h.1890
 Maquinaria Samuel Martí
 62 x 37 x 19 cm
 Salida: 400 €



1152

1152
Espejo holandés en madera ebonizada y moldura rizada. S. XVIII
 80 x 69 cm
 Salida: 1.400 €



1153

1153
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Dama recostada sobre león
 Bronce.
 38 x 30 x 46 cm
 Salida: 600 €



1154

1154
Mesa de centro dorada con dragones tallados y tapa de mármol. Francia, S. XX
 50 x 60 x 120 cm
 Salida: 1.200 €



1158

1158
Gran jarrón en porcelana de Satsuma decorado con escenas de palaciegas y personajes orientales, asas y remate de la tapa decoradas con figuras de leones fo. Japón, S. XIX
 Apoya sobre peana en madera ebonizada con patas en forma de cabezas de elefante. Restaurado. Con peana 154 x 54,5 x 80 cm / Sin peana 132,5 x 50 x 80 cm
 Salida: 1.800 €



1155 (Conjunto)

1155
Conjunto de tres piezas en cerámica peruana de estilo precolombino con formas antropomórficas y zoomórficas
 19 x 9 x 11 cm med. máx.
 Salida: 240 €



1156 (Conjunto)

1156
Conjunto de tres piezas en cerámica peruana de estilo precolombino
 Una de ellas con pequeño desperfecto.
 18,5 x 12 x 12 cm med. máx.
 Salida: 240 €



1157 (Conjunto)

1157
Conjunto de tres piezas en cerámica peruana de estilo precolombino con formas antropomórficas y zoomórficas
 20 x 12,5 x 12,5 cm med. máx.
 Salida: 240 €



1159 (Pareja)

1159
Pareja de ménsulas en madera tallada, estucada y policromada en dorado con decoración de roleos, flores y hojas de acanto. S.XX
 45 x 28 x 53 cm
 Salida: 300 €



1160 (Pareja)

1160
Pareja de platos en loza de Staffordshire con esmaltado en azul cobalto y paisaje chino. Inglaterra, Ff. S. XIX
 Sello en la base.
 26,5 x 26,5 cm
 Salida: 100 €



1161

1161
Fuente en loza de Staffordshire con esmaltado en azul cobalto y paisaje chino. Inglaterra, Ff. S. XIX
 Sello en la base. Pequeño desperfecto y pelo.
 45 x 35,5 cm
 Salida: 180 €



1162

1162
Figura de maja en escayola policromada. S. XIX
 Pequeña falta en la policromía.
 64 x 26 x 24 cm
 Salida: 150 €



1163

1163
Gran jarrón en porcelana esmaltada en tonos azules con decoración del ave fénix en reservas. El cuello se decora con melocotones en altoprelieve. China, S. XX
 Apoya sobre mueble licorera convertido en peana envuelta en terciopelo granate con escudo de águila bicéfala.
 Con peana 230 x 70 cm / Sin peana 160 x 50 cm
 Salida: 2.000 €



1164 (Pareja)

1164

Pareja de candelabros de estilo gótico, con cinco luces, en bronce dorado con nudo en forma de cubo y pies en forma de león. S. XIX

Con sello e iniciales grabadas.
53 x 31,5 x 31,5 cm
Salida: 700 €



1165

1165

Espejo isabelino oval en madera tallada, estucada y dorada con marco rematado por copete y faldón con rocallas y flores. S. XIX

Desperfecto en copete inferior.
129 x 91 cm
Salida: 260 €



1166

1166

Espejo biselado barroco en madera tallada y dorada ornamentado con hojas y venera. S. XVIII

86 x 16 x 71 cm
Salida: 800 €



1167

1167

Gran plato en cerámica de Triana, en cuerda seca, con el escudo de México en su parte central. Pps. S. XX

Probablemente realizado con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929.
48 cm

Salida: 100 €



1168

1168

Plato en loza vidriada y decoración floral sobre fondo azul. Mettlach, Alemania, Ppios. S. XX

Pequeños desperfectos.
27 x 27 cm
Salida: 60 €



1169

1169

Plato en cerámica esmaltada y decoración calad

Desperfecto.
20 cm de diámetro
Salida: 20 €



1170 (Pareja)

1170

Pareja de consolas Imperio en madera de caoba, columnas al frente y aplicaciones en bronce. S. XIX

98,5 x 59 x 122 cm
Salida: 3.000 €



1171
CHARLES ELOY BAILLY
 (Remenoville, 1830 - París, 1895)
Busto de joven
 Firmado "Bailly".
 Con certificado.
 Crisoelefantina.
 Con peana 8 x 3,5 x 3,5 cm /
 Sin peana 6,5 x 2,5 x 4 cm
 Salida: 380 €



1173
Velador isabelino en madera lacada con pie de trípode y tablero de perfil ondulado con decoración floral y escena central de caza en papier maché e incrustaciones de nácar.
 Med. S. XIX
 73 x 58 x 68 cm
 Salida: 260 €



1172 (Pareja)

1172
Pareja de fruteros en porcelana parcialmente dorada y con cuerpo superior calado. Ppios. S. XX
 20,5 x 23,5 cm
 Salida: 260 €



1174
Bargueño en madera de castaño ebonizada tallada con motivo repetitivo geométrico y frente formado por gavetas con bocallaves en bronce. Apoya sobre bufete decorado de la misma forma.
 Portugal, Ff. S. XIX
 Con llave.
 Bargueño 57 x 45 x 101 cm /
 Bufete 94 x 48 x 96 cm
 Salida: 2.000 €

1174



1175

1175
Reloj de sobremesa Carlos X en fanal. Francia, 1840
 En madera ebonizada y bronce. Caja tipo pórtico, con cuatro columnas, entre las que se aloja la esfera. Ésta es de bronce con bonitos motivos vegetales cincelados y cifras en números romanos. Basamento y cornisa realzados por bronce floral y cisnes aplicados. Precioso péndulo de bronce representando animales mitológicos. Relojero J.C Cailly, París. Con péndulo y llave.
 50,5 x 15 x 26,5 cm / Fanal 73 x 22 x 32,5 cm
 Salida: 1.200 €



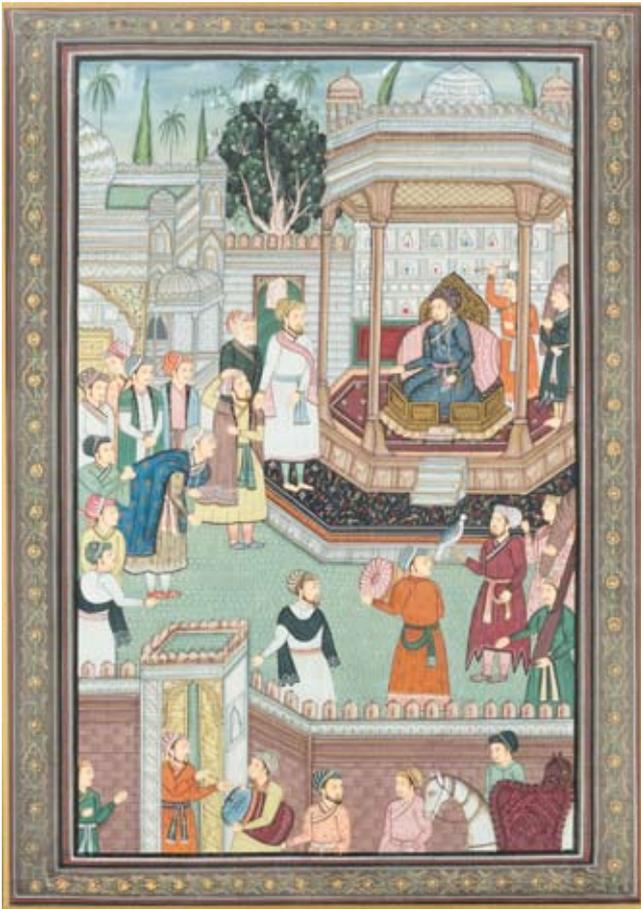
1176

1176
Alfombra en lana realizada por la Fundación de Gremios siguiendo el modelo Cuenca con decoración vegetal geométrica. S.XX
 505 x 363 cm
 Salida: 1.200 €

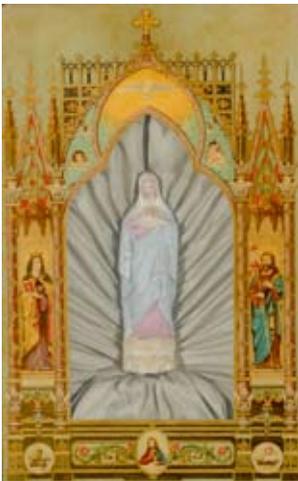


1177
Pareja de consolas doradas con dragones tallados y tapa de mármol. Francia, Ppios. S. XX
 70 x 38 x 112 cm
 Salida: 1.800 €

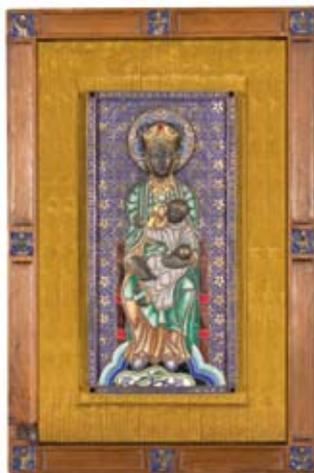
1177 (Pareja)



1178 1178
Seda hindú pintada a mano con escena palaciega y cenefa con motivos florales. S. XX
 100 x 71 cm
 Salida: 360 €



1180
Figura de Virgen en biscuit policromado enmarcada con cristal pintado a modo de capilla. S. XX
 Virgen 21,5 x 5,5 cm / Total 75,5 x 54,5 cm
 Salida: 140 €



1181
ESCUELA CATALANA, pp. S. XX
La Moreneta
 Esmalte y metal.
 47 x 31 cm
 Salida: 80 €



1179
Caja-polvera años 50 en piel burdeos y fileteado en metal plateado
 2,5 x 7 x 11,5 cm
 Salida: 45 €



1182
Jarrón en cerámica de Triana esmaltada en tonos azules y ocres con decoración clásica. Apoya sobre peana y asas en forma de volutas. S. XX
 178,5 x 47 cm
 Salida: 600 €

1182



1183



1184 (Pareja)

1184
Pareja de lámparas en metal plateado con tulipa en cristal camafeo. Ppíos. S. XX
60 x 23 cm
Salida: 35 €

1183
Biombo de tres hojas en madera decorada con motivos florales pintados al óleo.
Finales S. XIX
162 x 57 cm (solo una hoja).
Salida: 460 €



1185 (Pareja)

1185
Pareja de ménsulas en madera tallada, estucada y policromada decoradas con hojas de acanto. Parte superior con pequeño cajón y tapa en mármol. S. XX
60 x 28 x 56 cm
Salida: 300 €



1186 (Pareja)

1186
Pareja de ménsulas en madera tallada, estucada y policromada en forma de capitel orientalista de motivos vegetales. S. XX
26 x 16 x 24 cm
Salida: 200 €



1187

1187 (Conjunto) Conjunto de sofá y seis sillones ingleses, estilo Sheraton, en madera de caoba y respaldo calado
Uno de los sillones con rotura en el ensamble de uno de los brazos.
Sofá: 95 x 42 x 130 / Sillones: 95 x 42 x 55,5 cm
Salida: 2.600 €



1188

1188
ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII
Crucificado
Desperfectos.
Madera tallada y policromada.
38 cm
Salida: 260 €



1189 (Pareja)

1189
Pareja de pies de lámpara de sobremesa en forma de jarrón en madera tallada y policromada. S. XX
44 x 14 x 18 cm
Salida: 200 €



1190

1190
Benditera de mármol negro, bronce y esmalte cloisonné. Francia, Ff. S. XIX
22 x 11 cm
Salida: 70 €



1192

1192
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XVI
Virgen con Niño
Restauraciones.
Madera tallada y policromada.
28 x 12 x 8 cm
Salida: 700 €



1193

1193
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada en oración
Madera tallada y policromada con ojos de cristal.
31 cm
Salida: 500 €



1191

1191
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada en oración
Madera tallada y policromada.
18 cm
Salida: 440 €



1194

1194
Plato en porcelana china con escena oriental y alero con orla floral. Macao, S. XX
Sello en la base.
26 cm
Salida: 80 €



1195

1195
Plato en loza del Puente del Arzobispo con motivo central de palmetas estilizadas. El resto de la decoración está integrada por arbustos y árboles, todo ello enmarcado por bandas concéntricas, bajo el borde ondulado. Toledo, S.XVIII
Lañado.
29,5 x 29,5 cm
Salida: 200 €



1196

1196
Plato en loza de Talavera de la Reina en tonos azules y flor en campo. S.XVIII
30 x 30 cm
Salida: 150 €



1197 (Juego)

1197

Juego de tres platos en porcelana china con decoración oriental floral y de aves. S. XIX

Sello en la base.

5 x 24 x 24 cm med. máx.

Salida: 650 €



1198

1198
Cómoda bombé estilo Luis XV en madera de caoba y frente con tres registros de cajones. Decoración de marquetería floral y aplicaciones de forma vegetal en bronce. Tapa en mármol negro
79 x 40 x 80 cm
Salida: 1.200 €



1199

1199

"Tea Caddy" regency con plaqué de carey y alma de madera Al interior dividido en dos secciones con sus tapas. Inglaterra, S. XIX
13 x 12 x 19 cm
Salida: 1.600 €



1200

Capilla española portátil, S.XVIII

Interior policromado y decorado con motivos florales. Formada por altar central compuesto por atril, pareja de candelabros y presidido por la talla de S. Francisco Javier en hornacina con gran copete tallado y dorado; flanqueado por pareja de pinturas al óleo de San José con el Niño y S. Agustín. A los laterales se encuentran las imágenes sobre ménsulas doradas de S. José e Inmaculada. Con escudos heráldicos en el exterior.

265 x 97 x 130 cm aprox.

Salida: 20.000 €

1200



1201

1201
Ménsula en madera tallada, dorada y policromada con talla de cabeza de querubín. S. XVIII
 32 x 13 x 16,5 cm
 Salida: 200 €



1202

1202
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Crucificado
 Desperfectos.
 Marfil tallado.
 Cristo 21 x 10 cm / Total 41 x 20 cm
 Salida: 360 €



1203

1203
Ostario en plata sobredorada con decoración vegetal y perfiles perlados. S. XX
 Punzones. Peso: 287 g
 22 x 11 x 11 cm
 Salida: 700 €



1205

1205
Oratorio en madera tallada y policromada de dos puertas con representación de Santa Bárbara y la estigmatización de San Francisco de Asís. Descansa sobre consola de patas cabriolé. Ffs. XIX
 Oratorio: 114 x 38 x 82 cm /
 Consola: 87 x 43 x 90 cm
 Salida: 1.000 €



1204 (Juego)

1204
Juego de café en porcelana francesa con realces en dorado y perfiles ondulados. Ppios S. XX
 Compuesto por cinco tazas y cuatro platos. Pelo en dos de las tazas. Platos: 11,5 x 11,5 cm / Tazas: 5,5 x 6,5 x 5,5 cm
 Salida: 60 €



1206

1206
Cofre en madera de nogal con decoración de soles en diferentes tamaños. S. XVIII
 30 x 35 x 64 cm
 Salida: 800 €



1207 (Pareja)

1207

Pareja de figuras de pescadores orientales en porcelana vidriada y policromada. Med. S. XX

Pequeños desperfectos y faltas.
22 x 10 x 10 cm
Salida: 40 €



1208 (Pareja)

1208

Pareja de músicos cortesanos en porcelana esmaltada. S. XIX
Marcas en la base.

19 x 7 x 10 cm / 7 x 4 x 4 cm
Salida: 50 €



1209 (Juego)

1209

Juego de jardinera y dos jarrones en loza esmaltada. Ppios. S. XX

Jarrones: 29 x 10 x 12 cm / Jardinera: 15 x 13 x 28 cm
Salida: 100 €



1210

1210

Frutero en cristal tallado decorado con hojas y gran pie en plata con decoración vegetal y dos recipientes adosados a modo de lavafrutas. S. XIX

34 x 30 x 40 cm
Salida: 360 €



1211 (Pareja)

1211

Pareja de botes de farmacia en cristal soplado de La Granja de forma cilíndrica y boca exvasada con tapadera plana y asidero de forma discoidal. Decoración floral esmaltada policroma y cartela enmarcada por filete dorado. Pps. S. XIX

22 x 10,5 x 10,5 cm / 20 x 10,5 x 10,5 cm
Salida: 800 €



1212 (Conjunto)

1212

Conjunto de seis sillas estilo Luis XV en madera tallada con copete de motivos vegetales

93 x 47 x 36 cm
Salida: 900 €





1213

1213 (Juego)

Juego de té en porcelana china, perteneciente a la familia rosa. Macao, S. XX

Formado por: 12 tazas (5 x 10 x 12,5 cm) con sus 12 platitos (13 cm), una tetera (14 x 14 x 22 cm), una lechera (8 x 8 x 11 cm), un azucarero (10 x 10 x 14,5 cm) y un plato para galletas (17,5 cm). Sello en la base.

Salida: 190 €



1214

Pointer cazando

Con punzones.

Peso: 773 g

Plata.

18 x 11 x 31 cm

Salida: 220 €

1214



1215

1215

Reloj de pared de estilo rococó en metal dorado. S. XIX

12 x 72 x 80 cm

Salida: 850 €



1216

1216

Bargueño en madera ebonizada, carey y placas en hueso con "escenas cinegéticas". Laterales con decoración geométrica a base de marquetería y rematado por una balaustrada en metal y espadaña central. Apoya sobre bufete. S. XVIII

Pequeñas restauraciones.

Bargueño 68 x 34 x 117 cm / Bufete 94 x 28 x 94 cm

Salida: 3.000 €



1217

1217

Repisero en madera de caoba compuesta por tres regleras y patas torneadas. S. XIX

100 x 30 x 118 cm

Salida: 220 €

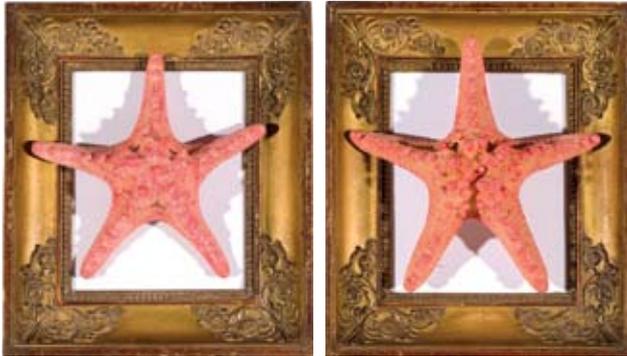


1218 (Pareja)

1218
Par de misales en piel
13,5 x 7 cm / 11,5 x 7 cm
Salida: 60 €

1219

1219
Misal en hueso con
incrustaciones en
nácar y metal
12 x 6,5 cm
Salida: 85 €



1220 (Pareja)

1220
Pareja de estrellas de mar enmarcadas
8 x 20 x 22 cm
Salida: 260 €



1222

1222
Palomas en porcelana
centroeuropea
Pequeño desperfecto.
10 x 10 x 15 cm
Salida: 60 €



1224

1224
Angelote en porcelana alemana
policromada. H. 1818 - 1924
Pequeño desperfecto.
20 x 9,5 x 9,5 cm
Salida: 160 €

1221
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Virgen con Niño
Bronce.
39 x 12 x 12 cm
Salida: 500 €



1221



1223
Pirata
Con certificado.
Criseofantina.
Con peana 13,5 x 5 x 5 cm /
Sin peana 11 x 3 x 3 cm
Salida: 360 €

1223



1225

1225
*Escrito inglés de
pedestal en madera de
caoba con tapete en
piel marrón. S. XIX*
63 x 69 x 120 cm
Salida: 900 €



1226

1226
Figura de flautista con perro en cerámica. Hungría, S. XX
Sello en la base.
23 x 17 x 16,5 cm
Salida: 50 €



1227

1227
Figura de niño a la lumbre en biscuit. Ppios. S. XX
30 x 17 x 17 cm
Salida: 80 €



1228

1228
Tarro de farmacia en cerámica de Pickman con decoración oriental. Primera mitad S.XX
Sello en la base.
28,5 x 12,5 x 12,5 cm
Salida: 40 €



1229

1229
Tarro de farmacia en porcelana esmaltada para polvos restrictivos. Ppios S.XX
28 x 12 x 12 cm
Salida: 40 €



1230 (Conjunto)

1230
Conjunto de tres cuencos en cerámica de reflejos en tonos rosas con decoración floral
9 x 16 x 16 cm
Salida: 50 €



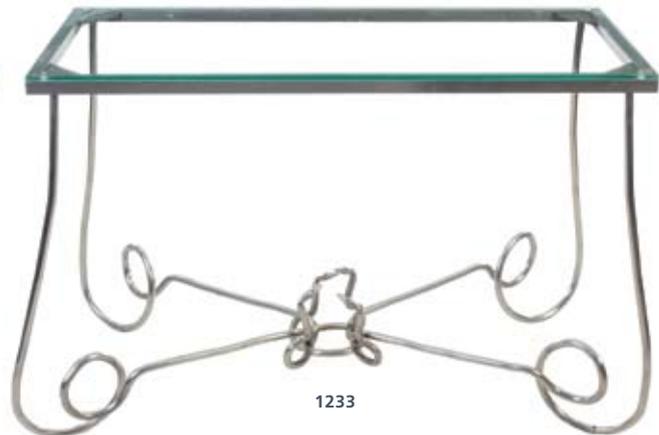
1231 (Pareja)

1231
Pareja de Shih Tzu en porcelana esmaltada y vidriada. 2ª Mitad S. XIX
Sello en la base. Pequeños desperfectos.
10 x 6 x 10 cm
Salida: 80 €



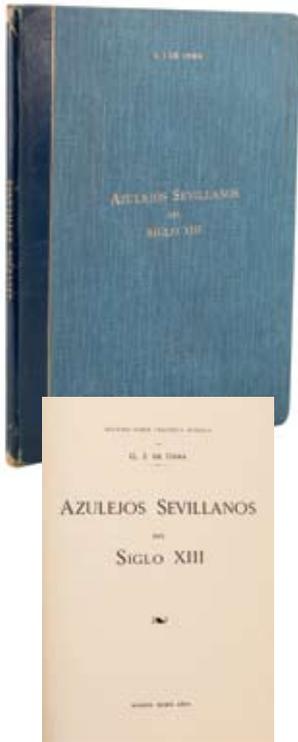
1232

1232
Mueble bar en madera de caoba con fileteado en marquetería. Tapa abatible, saliendo una mesa de copas. Patas prismática en estípite con ruedas. Inglaterra, S. XIX
78 x 54,5 x 54 cm
Salida: 600 €



1233

1233
Mesa diseño francés en acero cromado, tablero en cristal y chambrana formada por cuatro serpientes
Pequeño desperfecto.
74 x 50 x 110 cm
Salida: 750 €



1234 1234
G. J. de Osma
Azulejos sevillanos del Siglo XVIII
 (Apuntes sobre cerámica morisca)
 Editorial: Imp. de Fortanet, Madrid, 1909. 133/200. Descripción de los azulejos hallados en la Parroquia de Santa Marina y en el claustro de la Catedral de Sevilla, e indagación de la forma castellana del escudo de armas en el S. XIII
 29,5 x 22 cm
 Salida: 130 €



1235
Sopera con bandeja en porcelana parcialmente dorada a base de roleos. Portugal, S. XX
 Sello en la base.
 19 x 17 x 30 cm
 Salida: 150 €



1236
Entremesero en porcelana alemana esmaltada con motivos florales y asa en forma de tronco. Ppios. S. XX
 Con sello en la base "PROV. SAXE. E.S."
 8,5 x 26 x 26 cm
 Salida: 40 €



1237
1237
Jarrón en cristal de Murano. S. XX
 39 x 20 x 20 cm
 Salida: 180 €



1238
1238
Jarrón en cristal de Murano con cuello lobulado. S. XX
 29 x 25 x 25 cm
 Salida: 200 €



1239
1239
Jarra de agua en cristal de Murano. S. XX
 50 x 15 x 15 cm
 Salida: 180 €



1240 (Conjunto)

1240
Conjunto de seis sillones de diseño francés en acero cromado y piel
 Pequeño desperfecto.
 80 x 50 x 50 cm
 Salida: 3.000 €



1241
*Conjunto de seis
 bastones en madera
 en diferentes estilos.*
 S. XX
 96,5 cm med. max.
 Salida: 190 €

1241 (Conjunto)



1242
*Conjunto de seis
 bastones en madera
 en diferentes estilos.*
 S. XX
 98,5 cm med. max.
 Salida: 190 €

1242 (Conjunto)



1243
*Conjunto de seis
 bastones en madera
 en diferentes estilos.*
 S. XX
 98 cm med. max.
 Salida: 190 €

1243 (Conjunto)



1244
*Conjunto de seis
 bastones en madera
 en diferentes estilos.*
 S. XX
 96 cm med. max.
 Salida: 190 €

1244 (Conjunto)



1245 (Juego)

1245

Vajilla en porcelana probablemente francesa con decoración a base de aves y flores. Ffs S.XIX

Compuesta por 32 platos llanos (23 cm), 21 platos de postre (19 x 19 cm), 9 platos hondos (23 x 23 cm) 2 pequeñas fuentes (23 x 13 cm), 3 fuentes en diferentes tamaños (39 x 27 / 36,5 x 25 cm / 27,5 x 19 cm), una ensaladera (10 x 29 x 29 cm), una bandeja circular (30 x 30 cm), 2 soperas de diferentes tamaños (26 x 23 x 29 cm / 17 x 20 x 26 cm), un plato para dulces y salsa (10 x 23 x 16 cm) (10 x 22,5 cm). Pequeño desperfecto en uno de los platos.

Salida: 500 €



1246 (Lote)

1246

Lote de tres apliques en bronce de tres luces

Desperfectos.

Altura: 44 cm

Salida: 260 €



1247 (Conjunto)



1247

Comedor inglés estilo Regencia en madera de caoba compuesto por mesa extensible y conjunto de dieciocho sillas tapizadas en piel y respaldo de marquetería. Ffs. S.XIX

Una de las sillas con desperfecto.

Mesa cerrada 74 x 130 x 300 cm / Abierta 74 x 130 x 545 cm /

Sillas 85 x 46 x 50 cm

Salida: 5.000 €





1248
Conjunto de seis bastones en madera en diferentes estilos.
 S. XX
 95,5 cm med. max.
 Salida: 190 €

1248 (Conjunto)



1249
Conjunto de siete bastones en madera en diferentes estilos.
 S. XX
 98 cm med. max.
 Salida: 200 €

1249 (Conjunto)



1250
Conjunto de siete bastones en madera en diferentes estilos.
 S. XX
 95 cm med. max.
 Salida: 200 €

1250 (Conjunto)



1251
Conjunto de siete bastones en madera en diferentes estilos.
 S. XX
 93,5 cm med. max.
 Salida: 200 €

1251 (Conjunto)



1252 (Juego)

1252

Resto de vajilla de Pasajes en porcelana parcialmente esmaltada y dorada. Ppios. S. XX

Formado por: 6 platos hondos (22,5 cm), 13 platos llanos (22,5 cm), 12 platos de postre (21 cm), 3 fuentes (24,5 x 37 cm / 23 x 34 cm / 21 x 31 cm), una salsera (14,5 x 13,5 x 23,5 cm) y una sopera (26 x 22 x 25 cm).

Salida: 360 €



1253 (Juego)

1253

Juego de café en porcelana esmaltada con flores y fileteada en dorado con plato calado

Formado por 12 tazas con sus 12 platitos. Sello en la base "Foreign".

Taza 7 x 12,5 x 10 cm / Plato 15 x 15 cm

Salida: 220 €



1254

1254

Cómoda estilo Carlos IV en madera de caoba y marquetería de maderas frutales. Con patas de estípite y tiradores y bocallaves en bronce. Tapa en mármol negro veteado

Sin llave.

88 x 53 x 103 cm

Salida: 1.200 €



1255

1255

Cama fernandina de barco en madera de caoba con marquetería de roleos y patas en forma de lira.
Ppios. S. XIX

268 x 160 x 107 cm

Salida: 550 €



1256 (Anverso)

1256

Gran abanico plegable popular de terrazas, perteneciente a la serie de las mil caras. Cantón, Ff. S. XIX

Magnífico varillaje en plata trabajado con filigrana y esmaltes en azul y verde. Guardas con bajorrelieves de personajes orientales. Doble hoja de papel pintado al gouache con escenas de terrazas chinas con pocos personajes forma el país. Caras aplicadas en marfil y ropas sobrepuestas de seda, propias del estilo. Colores vivos predominando los azules, y técnica descuidada y esquemática. Cenefa de motivos florales rodea el país. Reverso con ave fénix sobre decoración floral. La cenefa aquí es igual al anverso. Pequeño desperfecto.

Longitud padrón: 24,5 cm

Salida: 1.200 €



1256 (Reverso)



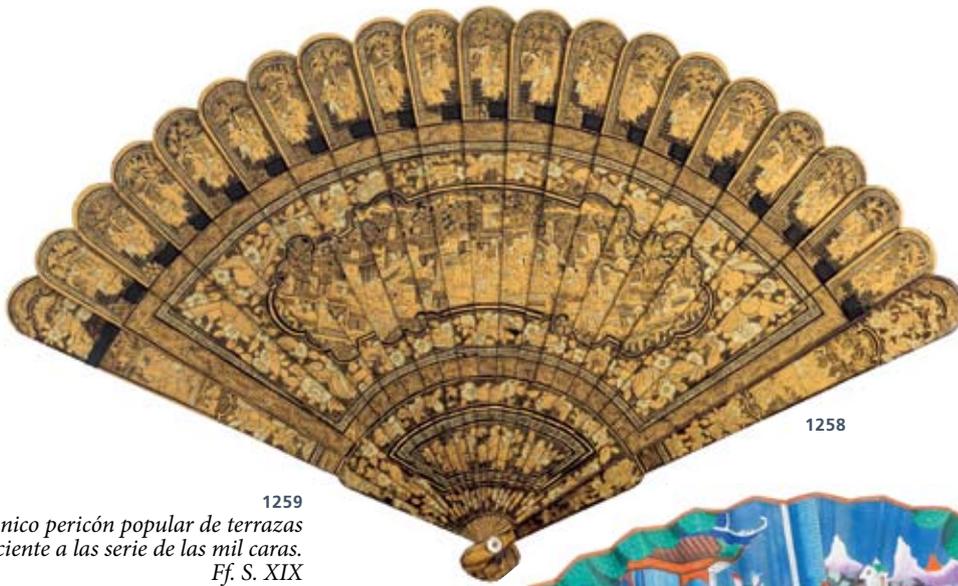
1257

1257

Abanico modernista con varillaje pintado a mano con escena infantil. Guardas en hueso igualmente decorado. Con anilla y país en tela. S. XX

Longitud padrón: 23 cm

Salida: 30 €



1258

1258

Abanico oriental del tipo brisé en madera de laca. Ff. S. XIX

Varillas con ligera forma de balaustre subrayando la fuente y rectas en el resto. El extremo superior es redondeado. Guardas a juego con remache de nácar. Abanico de baraja con decoración de escenas palaciegas enmarcadas por orlas florales. Todo ello en dorado sobre la laca negra. El reverso presenta la misma decoración que el anverso.

Longitud padrón: 24 cm

Salida: 500 €

1259
Abanico pericón popular de terrazas perteneciente a las serie de las mil caras. Ff. S. XIX

Asimétricas, de madera de sándalo caladas son las originales varillas de este abanico. Las guardas a juego presentan la decoración en bajorrelieve. Remache circular de nácar con anilla de latón. País de papel pintado al gouache, de forma asimétrica acorde con el varillaje. Decoración con escenas de terrazas chinas con pocos personajes con caras en marfil y ropas en seda en tonos vivos predominando los azules. Reverso similar, pero con predominio de tonos rosas. Pequeñas restauraciones.

Longitud padrón: 33 cm

Salida: 600 €



1259

1260

Abanico Cristiano. Ppios. S. XIX

Varillas de tipo esqueleto, estrechas y rectas, están caladas en metal dorado. Guardas con bajorrelieves y brillantitos y anilla en metal. Anverso de papel impreso y pintado al gouache con escena cortesana de la Edad Media, rodeado por un frondoso bosque. Rocalla dorada en los extremos. Reverso todo dorado. Restauraciones. Faltan dos brillantitos.

Longitud padrón: 20 cm

Salida: 750 €



1260

1261
Abanico de hueso con varillas de forma trapezoidal y caladas. Están sujetas con cinta en el mismo color, en la parte superior. S. XX

Insignificante desperfecto.

Longitud padrón: 27 cm

Salida: 300 €



1261



1262
Mantón de pico en seda adamascada en tono tostado, S. XIX
 110 x 110 cm
 Salida: 130 €

1262



1263
Mantón de Manila color marfil con motivos florales y chinescos bordados a mano en su mismo tono. S. XIX
 Manchas.
 Mantón: 168 x 164 cm / Flecos: 60 cm
 Salida: 900 €

1263



1264

1264
Abanico modernista con varillaje en madera calada y policromada con motivos florales. Guardas a juego. País en tela de organza con pájaros y flores pintadas a mano y aplicaciones de lentejuelas. Ppios. S. XX
 Longitud padrón: 25 cm
 Salida: 100 €



1265

1265
Abanico de estilo isabelino con varillaje en hueso calado y dorado. Guardas a juego. País en tela pintada a mano con escenas cotidianas. Reverso con paisaje. S. XIX
 Firmado "A. Pau."
 Longitud padrón: 25 cm
 Salida: 200 €



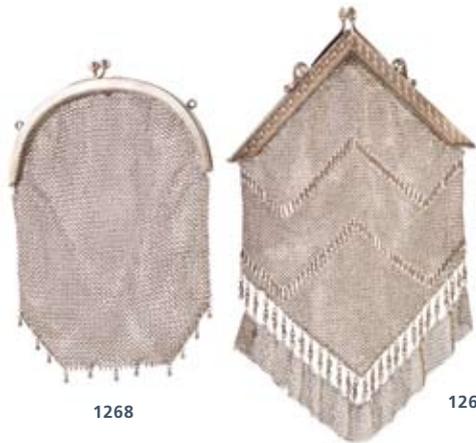
1266
Mantón de Manila en seda beige bordado a mano en su mismo color con chinos en dos de sus esquinas y flores en las otras dos. S. XIX
 Manchas e hilos sueltos.
 163 x 175 cm / Flecos 40 cm
 Salida: 700 €

1266



1267
Mantón de manila en crespón beige con decoración bordada de flores. S. XX
 Manchas.
 130 x 138 cm / Flecos: 60 cm
 Salida: 400 €

1267



1268

1268
*Bolso de malla en plata con
 cierre de boquilla*
 Plata 800 milésimas. Peso: 138 g
 19 x 14 cm
 Salida: 60 €

1269

1269
*Bolso de malla en plata
 con cierre de boquilla
 rematado en forma de
 piña y decoración floral en
 montura*
 Peso: 167 g
 28 x 16 cm
 Salida: 80 €



1271

1271
*Colcha en seda bordada en hilo marfil con motivos florales, garzas
 y pavos reales entre otros. S.XX*
 Forro con manchas.
 250 x 162 cm / Flecos: 12 cm
 Salida: 900 €



1270

1270
*Bolso de petit point con
 diseño floral y pequeño
 espejo de mano en su
 interior. S.XX*
 Pequeño desperfecto en asa.
 16 x 19 cm
 Salida: 60 €



1272

1272
*Kimono filipino en
 seda azul con profusa
 decoración bordada a base
 de motivos florales y aves.*
 S. XIX
 Pequeño desperfecto. Forro
 interior dañado.
 Largo: 121 cm / Hombros: 67
 cm / Largo mangas: 34 cm
 Salida: 500 €





1273

1273
Gran colcha en seda con bordados florales a mano y encaje de bolillos, todo ello intercalados a modo de cenefas
 Pequeño desperfecto.
 215 x 235 cm
 Salida: 2.000 €



1274

1274
Ushanka en piel de visón
 10 x 24 x 19 cm
 Salida: 90 €



1275

1275
Abrigo, tipo tres cuartos, en astracán
 Forro descosido.
 Hombros 86 cm / Manga 64 cm / Largo 83 cm
 Salida: 200 €



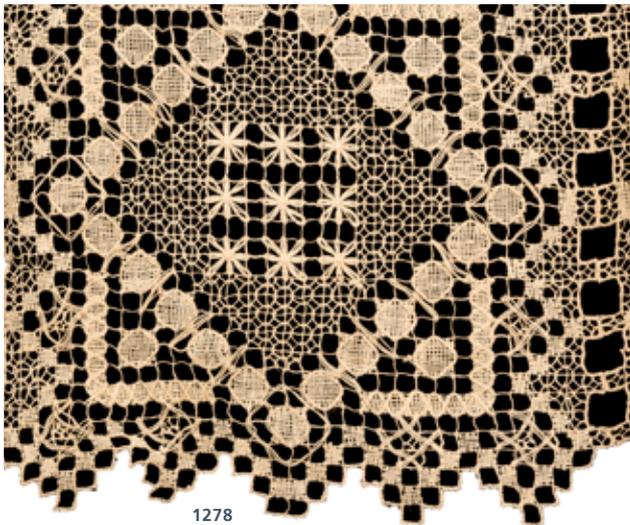
1276

1276
Abrigo largo de visón
 Forro descosido.
 Hombros 54 cm / Manga 60 cm / Largo 110 cm
 Salida: 400 €



1277

1277
Abrigo de visón modelo tres cuartos en color pardo
 Largo: 90 cm / Hombros: 48 cm / Manga: 60 cm
 Salida: 400 €



1278

1278
Cubre cama realizado en encaje de bolillos en tono marfily decoración geométrica. Ff. S. XIX - Ppios. S. XX
 200 x 230 cm
 Salida: 140 €



1279 (Juego)

1279
Juego de sábana con almohada y una toalla en hilo-lino con ramilletes e iniciales bordadas, bodoques, ojales y puntilla de bolillos
 Manchas.
 Sábana 270 x 250 cm / Almohada 180 cm / Toalla 144 x 57 cm
 Salida: 120 €



1280

1280

Blusa en hilo con jaretas, encajes y cuello
 Largo 55 cm /
 Sisa y cintura 50 cm
 Salida: 35 €



1281

1281

Blusa de batista blanca y cierre con botonadura en la trasera
 Largo: 50 cm / Cintura y sisa: 43 cm
 Salida: 35 €



1282

1282

Colcha de La Alberca, Salamanca

La decora el bordado serrano de ramos de flores, peces y aves. Los motivos representan los distintos aspectos de la vida, como por ejemplo, el león simboliza al hombre, expresión de la virilidad, y el ave de una sola cabeza a la mujer.
 90 x 200 cm
 Salida: 500 €



1283

1283
Velo de toalla en blonda bordada con motivos florales
265 x 135 cm
Salida: 85 €



1284

1284
Velo de toalla en blonda granadina de seda natural de Pp. S. XX
230 x 92 cm
Salida: 100 €



1285

1285
Velo de toalla en negro al estilo de Chantilly. S. XX
210 x 84 cm
Salida: 110 €



1286

1286
Velo de misa de Chantilly del S. XIX
74 x 38 cm
Salida: 15 €



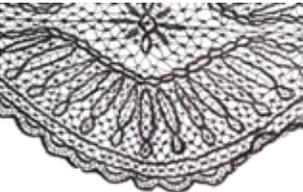
1287

1287
Tapete en tul blanco bordado con encajes
93 cm
Salida: 25 €



1288

1288
Colcha de encaje color marfil
Manchas.
200 x 260 cm
Salida: 180 €



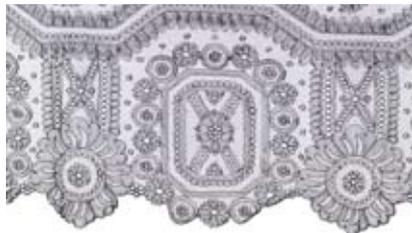
1289 (Lote)

1289
Lote de cuatro velos de misa de encaje negro, uno de media luna, dos de redecilla y uno de pico
Pequeños desperfectos.
120 x 30 cm / 120 x 45 cm / 102 x 47 cm / 140 x 68 cm
Salida: 45 €



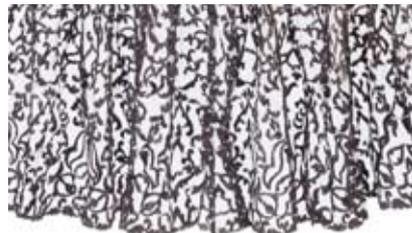
1290

1290
Velo de toalla de Chantilly en seda natural hecho a mano. Med. S. XIX
Pequeños desperfectos.
235 x 88 cm
Salida: 460 €



1291

1291
Encaje de Chantilly en seda natural bordado a mano del S. XIX
Los motivos recuerdan al Imperio. El pie se ha ido.
460 x 58 cm
Salida: 260 €



1292

1292
Mantilla de blonda granadina. S. XIX
Ala de mosca.
147 x 198 cm
Salida: 100 €



1293 (Juego)

1293
Juego de sábanas completo con embozo con ojetes y lazo celeste
Sábana 235 x 282 cm/ Almohada 190 cm
Salida: 150 €



1294 (Juego)

1294
Sábana y almohadón de hilo bordado con bодоques y embozo festoneado
Manchas.
Encimera 165 x 276 cm / Almohada 111 cm
Salida: 120 €



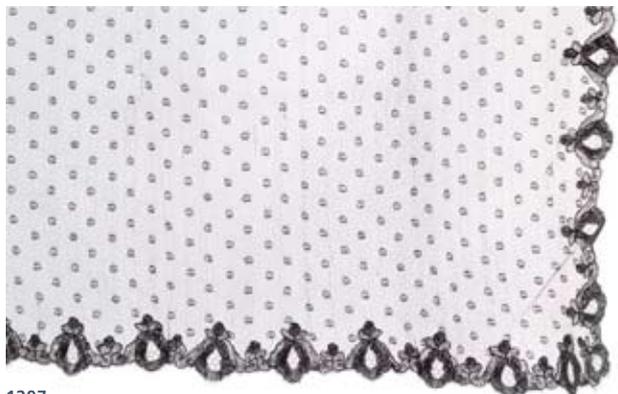
1295 (Juego)

1295
Sábana más almohada en hilo con bordado a realce y bодоques. Con iniciales bordadas y puntilla de bolillos
Manchas.
Sábana 230 x 270 cm / Almohada 166 cm
Salida: 60 €



1296 (Juego)

1296
Sábana más almohada en hilo con cenefas deshiladas e incilaes bordadas a punto realce
Manchas.
Sábana 228 x 270 cm/ Almohada 172 cm
Salida: 80 €



1297
Par de velos de misa en plumeti negros
Uno con pequeño desperfecto.
126 x 52 cm / 105 x 50 cm
Salida: 15 €

1297 (Pareja)



1298

1298
Encaje color blanco del S. XX
Pequeño desperfecto.
116 x 38 cm
Salida: 15 €



1299 (Juego)

1299
Juego de sábanas completo en hilo bordado con bодоques e iniciales
Manchas.
Sábana 270 x 196 cm / Almohada 120 cm
Salida: 80 €



1300 (Juego)

1300
Sábana más dos almohadones en hilo bordado a punto de matiz, a realce y ojales extremos con puntilla
Manchas.
Sábana 86 x 263 cm/ Almohadón 84 cm
Salida: 80 €



1301 (Juego)

1301
Sábana y almohadón de cuna en hilo bordado con puntilla
Manchas.
Sábana 150 x 84 cm / Almohada 60 cm
Salida: 80 €



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E



Autores



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
AGRASOT, JOAQUÍN	137	CASTRO, BEATRIZ de	800
ALARCÓN, ARACELY	661 / 662	CATANIA, DOMENICO	672
ALBERCA, GABRIEL	621	CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE	676 / 679
ALCORLO BARRERO, MANUEL	666	CEJUDO NOGALES, RICARDO	768
ALONSO, MARIBEL	648	CHAVES, CECILIO	754
ÁLVAREZ AYOM, EMILIO	783	CHIAPPI BERGALI, MANUEL	791
ÁLVAREZ DE ALGECIRAS Y JIMÉNEZ, GERMÁN	176	CHIPARUS, siguiendo modelos de DEMETRE 1.026 / 1.030 / 1.037	
ÁLVAREZ DÍAZ, EMILIO	220 / 221	CHRISTO & JEANNE-CLAUDE	684
AMBROISE DE BERROETA, PIERRE	729	CLARA, JUAN	772
ANDRÉ, ALBERT	610	CLAVÉ, ANTONI	579 / 586
ARMAND GUILLAUMIN, JEAN-BAPTISTE	656	CORTELLINI, ÁNGEL MARÍA	124
ARRANZ-BRAVO, EDUARDO	696	CORTIJO, FRANCISCO	625 / 673 / 734
ARROYO, EDUARDO	581	CRUZ HERRERA, JOSÉ	616
ÁVALOS Y TABORDA, JUAN de	775 / 976 / 979 / 1.032 / 1.221	CRUZ SOLER MÁRQUEZ, JUAN de la	631
BÁEZ ATIENZA, RODRIGO	786	CUADRADO, FRANCISCO	735 / 736
BALESTRA, ANTONIO	101	DALÍ, SALVADOR	698
BARRÓN Y CARRILLO, MANUEL	213	DÍAZ BARBERÁN, JOSÉ ANTONIO	680
BARTHELEMY, LOUIS	1 029	DIDIER, ANE	598
BASIANO MARTÍNEZ-PÉREZ, JESÚS	811	DOLCI, siguiendo modelos de CARLO	72
BATTISTA PIRANESI, GIOVANNI	12 / 13 / 14 / 15 / 16	DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO	136
BATTISTA RECCO, GIOVAN	104	DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO	728
BEECHY, atribuido a WILLIAM	206	DOMÍNGUEZ BÉCQUER, JOAQUÍN	87
BELLVER, FERNANDO	612	ELOY BAILLY, CHARLES	1 171
BEN YESSEF, AHMED	601 622	ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO	643 / 644
BENEDITO, MANUEL	767	ESTEBAN MURILLO, según BARTOLOMÉ	82
BOFILL MOLINÉ, JOSEP	771	ESTEVE Y MARQUÉS, círculo de AGUSTÍN	142
BÖHM, LEON	653	ESTRADA, JUAN de	147
BOULOGNE, siguiendo modelos de JEAN	978	ESTRUGA, ÓSCAR	577
BRAÑEZ DE HOYOS, ENRIQUE	764	FEDRIANI Y RAMÍREZ, TOMÁS	105 / 184 / 185
BRINKMANN, ENRIQUE	689 / 690	FELIPE CARRASCO Y DÍAZ, FRANCISCO	741
BROTAT VILANOVA, JOAN	774	FERNÁNDEZ DE VILLASANTE, JULIO MOISÉS	819
BUIZA, atribuido a FRANCISCO	936	FERNÁNDEZ, MANUEL	634 / 782
CABALLERO SALGUERO, JOSÉ	785 / 779	FOMIN, IGOR	781
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL	84 / 100 / 173	FURLAN, WALTER	611
CAÑETE BABOT, JOAQUÍN	773	GARCÍA RUIZ, JOSÉ ANTONIO	742
CAPMANY I MONTANER, RAMÓN de	645	GARCÍA HIDALGO, JOSÉ	151
CAPULINO JÁUREGUI, JOAQUÍN	763	GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL	158 / 162 / 186
CASAMAYOR, JOSÉ	578	GARDELLI, N.	127
CASTAÑO GUERRERO, MIGUEL	89	GIL GALLANGO, FELIPE	627 / 628

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
GLEICH, JOHN	193	MORA, JOSÉ de	1 049
GONZÁLEZ CAMACHO, FERNANDO	757 / 790 / 792	MOREAU, AUGUSTE	882
GONZÁLEZ HEVIA, AMADO	678	MORENO PECINO, RAFAEL	780
GONZÁLEZ SÁENZ, RAFAEL	658	MORENO, MÁXIMO	799 / 801
GONZÁLEZ URANGA, ÁNGEL	665	MORILLO Y FERRADAS, JOSÉ	160 / 161
GONZÁLEZ, JOSÉ	659 / 755 / 805	MUÑOZ MARTÍNEZ, LUCIO	688
GORDILLO, LUIS	589 / 591 / 599	MURILLO BRACHO, JOSÉ MARÍA	171 / 177
GOYA, FRANCISCO de	7 / 21	NADAL FARRERAS, CARLOS	669
GROSSO, ALFONSO	817	NAPOLEÓN E HIJO	48
GUAYASAMÍN, OSWALDO	697	NARKEVICH, ELENA	629
GUINOVART, JOSEP	668	NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, seguidor de PEDRO	60 / 61
HERNÁNDEZ PIJUAN, JOAN	687	OCAÑA, MARIANO	810 / 812
HERNÁNDEZ QUERO, JOSÉ	649	OLIVA Y RODRIGO, EUGENIO	156
HERRADOR, JUAN	732	OLIVEIRA VIÉITEZ, JUAN JOSÉ	677
IRIARTE, atribuido a IGNACIO de	80	ORESTES, ANATOLIO	651
JUAN MARTÍNEZ, JAVIER de	582 / 583	ORTIZ DOMÍNGUEZ, JULIÁN	647
KEENE, DOROTHY	212	OSMA, G. J. de	1 234
LAFITA BLANCO, JOSÉ	166	PACHECO ALTAMIRANO, ARTURO	663
LALANDAM, JOSECHU	816	PALAZUELO, PABLO	693
LAMBERT, ANDRÉ	605 / 606 / 607	PALMERO DE GREGORIO, ALFREDO	784
LARA IZQUIERDO, JUAN	746 / 753 / 803 / 804 / 814	PALOMAR, JOSÉ	739 / 806
LARRAMENDI, JUAN	759	PARRAS VÍLCHEZ, ANTONIO	633 / 660
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTÍN	189	PEDRO, BORJA de	708 / 709 / 710 / 711 / 712 / 713
LOBEL-RICHE, ÁLMERY	704 / 705 / 707 / 733	PELLICER GALEOTE, RAFAEL	737 / 738 / 748
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA	769 / 798	PEÑA MUÑOZ, MAXIMINO	211
LORENTE GERMÁN, BERNARDO	63	PEREDA, LUIS de	225
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO	198	PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA, JOSÉ ANTONIO	590 / 602
LUIS PAJUELO, JOSÉ	597	PICASSO, PABLO	600 / 674
MADRAZO, RAIMUNDO de	141	PINELO LLULL, JOSÉ	201
MARÍN GARCÉS, ISIDORO	159 / 174	PIÑOLE RODRÍGUEZ, NICANOR	766
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE	809	PLÁ GALLARDO, CECILIO	695
MÁRQUEZ ALCALÁ, JOSÉ	761 / 762	PLENSA, JAUME	686
MÁRQUEZ MONTERO, JOSÉ	794 / 795	PONTE BASSANO, atribuido a JACOPO da	99
MARTÍ BADENES, MARCEL	646	PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO	191
MARTÍN VIVALDI, MARÍA TERESA	664	PUENTE, CARLOS	752
MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO	594	PUEYO MATANZA, JOSÉ	223
MINGO LÓPEZ, RUFINO de	587	QUINN, LORENZO	640
MIRALLES Y GALUP, FRANCISCO	145	QUIRÓS, ÁNGEL	818
MOLINA NÚÑEZ, EMILIO	770	RAFAEL URIBAZU, CARLOS	624

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
RAKIA, DAVID	603	TANCRÈDE LATOUR, JOSEPH PIERRE	165
RAVENTÓS TORRAS, MARÍA ASSUMPCIÓ	617	TÀPIES, ANTONI	580 / 585 / 685
REUS PARRA, JUAN 721 / 722 / 723 / 724 / 725 / 726 / 727		TIEPOLO, LORENZO	135
RIBERA Y CIRERA, ROMÁN	219	TIRADO Y CARDONA, FERNANDO	190
RIBERA, siguiendo modelos de JOSÉ de	144	TORO IGLESIAS, FRANCISCO	747
RICO CEJUDO, JOSÉ	205	TORO RAMÍREZ, FERNANDO	815
RIPOLLÉS, JOAN	671	TORRES MATA, FRANCISCO	632
ROBART, P.A.	94	VALDÉS BLASCO, MANOLO	613
ROBLES MUÑOZ, JOSÉ	639	VALDÉS GUTIÉRREZ, JUAN ANTONIO	650
ROCHELT AMANN, JUAN JOSÉ	626	VASARELY, VICTOR	691 / 694
RODIN, siguiendo modelos de AUGUSTE	885 / 886	VERA BLASCO ESTACA, ALEJO de	196
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ MARÍA	139	VERRIER, MAX le	608
ROLDÁN MOLINA, PEDRO	702	VERSCHNEIDER, JEAN	642
ROLDÁN, JUAN	730 / 731	VILA Y PRADES, JULIO	95
ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL	758	VILLEGAS CORDERO, JOSÉ	59
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN	675	WEBER, THEODOR ALEXANDER	179
ROMERO REDONDO, VICENTE	635	WYNNE APPERLEY, GEORGE OWEN	619 / 652 / 654 / 802
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO	222 / 620 / 638	ZAMBRANA, ANTONIO	756
RUIZ FERRANDIS, FRANCISCO	750	ZARCO FORTES, ANTONIO 714 / 715 / 716 / 717 / 718 / 719 / 720	
RUIZ SÁNCHEZ-MORALES, MANUEL	655	ZURBARÁN, seguidor de FRANCISCO de	66
RUIZ SÁNCHEZ-MORALES, MANUEL BERNARDINO	155 / 200		
RUÍZ SORIANO, JUAN	116		
SÁENZ, JOAQUÍN	595		
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO	667		
SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO	199		
SARDI MELLADO, JUAN IGNACIO	630 / 703		
SAURA, ANTONIO	692		
SCANU PIREDDU, ANDREA	604 / 623 / 777 / 778		
SEGARRA CHÍAS, PABLO	636 / 637		
SEGRELLES DEL PILAR, EUSTAQUIO	657		
SEGRELLES, ANTONIO	808		
SEMPERE, EUSEBIO	596		
SERRASANTA, JOSEP	789		
SHOTTER BOYS, THOMAS	44		
SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW, JOSÉ MARÍA	681 / 682 / 683		
SORIA AEDO, FRANCISCO	700 / 701		
SOTO, ROBERTO	592 / 593		
SUÁREZ, JUAN	584		
SYCET, PABLO	588		



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

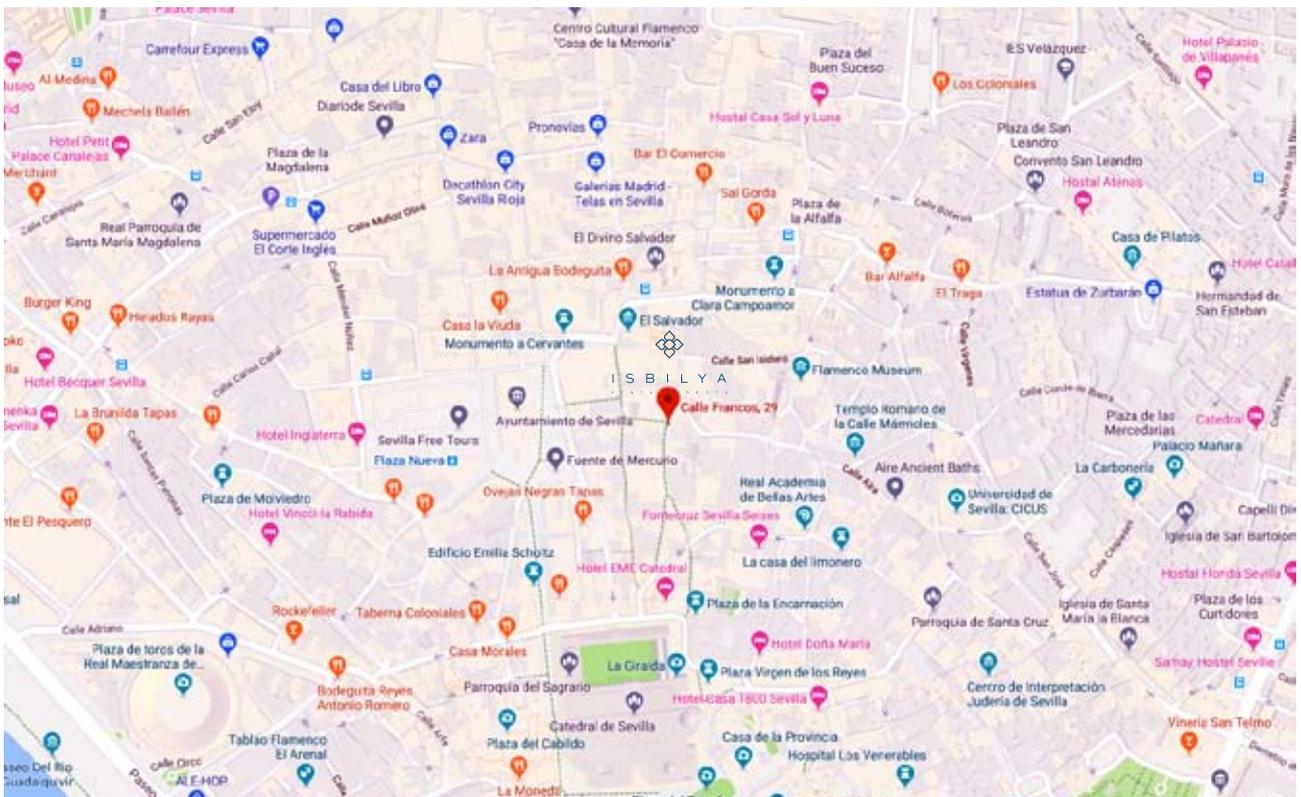
Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



ISBILYA

V E N T A D I R E C T A



C/ Francos, 29

41004 SEVILLA

Tlf.: 692 730 512

isbilya@isbilyasubastas.com



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E



*Normas
aplicadas en la
catalogación*



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

NORMAS APLICADAS EN LA CATALOGACION

1) En la catalogación de joyas por épocas y/o estilos. Cuando a criterio del departamento, una joya haya sido realizada con anterioridad a 1960, se procurará describirla como perteneciente a un determinado periodo o estilo, de acuerdo con su diseño, hechura, características, metal, gemas, engastado, etc... Cronológicamente, los principales estilos abarcan aproximadamente los siguientes periodos: Neoclásico 1780-1820 Isabelino o Victoriano 1840-1900 Belle Epoque 1900-1920 Art Nouveau - Modernista 1890-1910 Art Decó 1910-1940 Retro 1940-1955 El término "antiguo" se utiliza para joyas anteriores a 1900 que no puedan incluirse en un estilo concreto. Se usan aproximaciones cronológicas (principios, mediados, finales, etc...), en joyas de una determinada época que no encajan en un estilo concreto o que tienen difícil datación. Si la catalogación utiliza el término "estilo" acompañado del nombre de éste, el comprador debe considerar que la joya se ha fabricado recientemente, siguiendo o copiando diseños de aquella época. Así por ejemplo, un broche catalogado "estilo Art Decó" será una joya moderna, más o menos reciente, con igual o parecido diseño al original propio del periodo 1910-1940; por el contrario, si una joya es catalogada como "Art Decó" debe entenderse como pieza original realizada en ese mismo periodo. 2) En la catalogación del metal con el que están hechas las joyas. Los metales preciosos habitualmente utilizados en joyería son el oro, el platino y la plata. Los tres en estado puro resultan demasiado "blandos", por lo que –salvo excepciones, monedas por ejemplo– se emplean aleados con otros metales (cobre, plata, paladio, níquel, zinc, etc...). El porcentaje de metal precioso empleado en la aleación se expresa en milésimas (1000 milésimas = metal puro) y se indica en kilates (K) –no confundir con el quilate métrico (ct ó q) utilizado en el peso–. Determinados porcentajes, diferentes según los países, están sujetos a normativas legales. En España, esos porcentajes se denominan "ley", hablándose de "oro de ley", "primera ley", "segunda ley", etc... Contrastes vigentes en España desde el 1 de enero de 1989: 1ª ley Oro 18K 750/1000 Contraste 2ª ley Oro 14K 583/1000 Contraste Platino 950/1000 Contraste 1ª ley Plata 925/1000 Contraste 2ª ley Plata 800/1000 Contraste El oro puede presentar diferentes coloraciones, dependiendo de la naturaleza o la proporción de los otros metales empleados en la aleación. En algunos colores (amarillo, blanco, rojo, rosa, verdoso) es posible conseguir la primera ley, sin embargo, en otros (negro) es imposible. En la catalogación se indica el metal que se haya podido determinar con el método de toque o similar y su correspondiente ley. Sin embargo, la falta de unificación internacional de normas o la ausencia de éstas en épocas

anteriores, hacen que pequeñas diferencias en las aleaciones no puedan determinarse con exactitud con el método utilizado, por lo que este dato debe considerarse como aproximado. El departamento utiliza en la catalogación las siguientes denominaciones: Oro fino u oro de 24K Oro de ley, oro de 18K u oro de 750 milésimas Oro de 2ª ley, oro de 14K u oro de 583 milésimas Oro bajo (para oro de menos de 583/1000) Oro (para oro cuya ley no se ha podido determinar) Platino (tanto para 950 como 900 milésimas) Plata, plata 1ª ley, plata 925 milésimas o "sterling" Plata 2ª ley o plata de 800 milésimas.

3) En la catalogación del peso de las gemas. El departamento sigue la Norma Internacional según la cual, el peso debe ir expresado en quilates, con dos decimales y la abreviatura ct (carat). Según la misma norma, un quilate equivale a 200 miligramos. El cálculo de los pesos se realiza mediante fórmula matemática –si la montura lo permite– o por comparación con plantillas o patrones. El peso de las piedras montadas debe considerarse siempre como aproximado, tanto si se trata de una sola, de varias o de todas las que están engastadas en una misma joya (peso total). Debe tenerse en cuenta, que determinadas características en la talla modifican el peso teórico que proporciona la aplicación de una fórmula matemática o la forma de una plantilla, por lo que deben considerarse normales, desviaciones –tanto por defecto como por exceso– de un 10 ó un 15%. Igualmente, en algunas monturas con culatas cerradas o tapadas, filelines ocultos, dobles biseles, engastados cincelados, etc... o en ciertos tipos de talla (antiguas, irregulares, corpóreas, etc...), las desviaciones en el cálculo del peso pueden ser aún mayores. 4) En la catalogación del color y la pureza de los diamantes La determinación de estas características requiere unas condiciones especiales de observación, iluminación y limpieza, y sólo puede hacerse con seguridad estando las piedras desmontadas. Por lo tanto, si en el catálogo aparece alguna estimación, ésta debe ser considerada solamente como una opinión aproximada del personal del departamento, y no como una certificación de calidad. Ya que además, las diferencias entre unos grados y otros son tan pequeñas, que el color del metal, la montura o el tipo de engastado, pueden desvirtuar el verdadero color, y/o camuflar u ocultar algunas inclusiones que afectan a la pureza. Por todo ello, normalmente, el departamento no los indica en el catálogo, aunque facilitará personalmente su opinión al respecto, si el cliente lo requiere. No obstante, excepcionalmente, cuando estos datos se consideren información adicional relevante, se especificarán graduaciones aproximadas, indicándose hasta tres grados de color y pureza, como mera orientación de calidad. Lo que nunca hace el departamento es estimar sólo el color o sólo la pureza, ni utilizar adjetivos descriptivos para estas graduaciones, ya que ambas cosas son contrarias a las Normas Internacionales y no tienen valor técnico. 5) En la catalogación de los tipos de talla. El término "brillante" se usa exclusivamente para referirse a diamantes tallados en redondo, con 57 o 58 facetas (filetín no incluido). El resto se describe con sus correspondientes nombres de talla o forma (ver cuadro a continua-



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

ción), utilizando el término “talla de fantasía” de forma genérica, si fuera necesario. La talla sencilla u ocho-ocho (8/8) y la talla suiza o dieciseis, son dos tallas redondas, de pequeño tamaño, con menos facetas que la talla brillante, muy utilizadas en joyas anteriores a 1970. El término “talla antigua” o “roca antigua” se usa para designar diamantes de talla no moderna, con características defectuosas de lapidación, tallados con anterioridad al siglo XX. El departamento describe como “talla semi-antigua” a aquellos diamantes de talla antigua, que en su opinión han sido retallados pero conservan evidencias de su anterior lapidación. En las piedras de color, la catalogación específica por lo general la forma, ya que resulta mucho más descriptiva. Las tallas esmeraldas, para evitar confusiones (por ejemplo, zafiro talla esmeralda) o repeticiones malsonantes (esmeralda talla esmeralda), se describen como cuadrangulares; matizando si se cree necesario, con “canto vivo” o “canto matado”. El departamento no especifica, salvo excepciones justificadas, opiniones sobre la calidad de talla. 6) En la catalogación de las gemas de color. Siempre que la montura, el tamaño y la talla permiten obtener lecturas objetivas de las propiedades ópticas necesarias para realizar una identificación correcta, el departamento especifica la naturaleza de las gemas engarzadas en una joya (esmeralda, granate, topacio, aguamarina, etc...). Si no es posible o se trata de cabujones de compleja identificación, se facilita una opinión profesional, la cual en esos casos va acompañada por los adverbios posiblemente o seguramente. El uso de piedras artificiales –de imitación o sintéticas– ha proliferado en las últimas décadas, aunque su uso comercial, en algunos casos, se remonta a principios del siglo XX, siendo frecuentes incluso, en joyas de determinados estilos (Retro, por ejemplo). El departamento procura identificar el origen, natural o artificial, de las gemas que cataloga. Especificando claramente y sin ambigüedades, si son finas (naturales) o falsas (artificiales). El nombre de una gema sin más (por ejemplo, zafiro, rubí, etc...) significa que es natural. La falta de criterios normalizados que permitan clasificar la calidad de las gemas de color, hace que proliferen adjetivaciones y graduaciones de todo tipo, la mayoría confusas y poco descriptivas. En la calificación facilitamos información orientativa sobre determinados aspectos cualitativos de interés, utilizando términos concretos o comerciales, de acuerdo con un criterio profesional responsable.

7) En la catalogación de los tratamientos de las gemas Los tratamientos para mejorar el aspecto de las gemas (color-transparencia) son habituales en la actualidad. El comercio los diferencia en admisibles y fraudulentos, rechazando estos últimos y penalizando, en ocasiones, a los primeros. La detección de algunos tratamientos es compleja, máxime si las piedras están montadas, y requiere, a veces, controles y análisis que no pueden hacerse en el departamento. Sin embargo, facilitamos personalmente todo tipo de información al respecto, así como nuestra opinión en casos concretos. Si el cliente lo desea podemos solicitar, a su costa, un certificado gemológico a un laboratorio de prestigio. No obstante, en el departamento rechaza-

mos sistemáticamente las gemas en las que detectamos tratamiento fraudulento, y si excepcionalmente las admitimos, lo especificamos claramente en la catalogación. Respecto a los tratamientos admitidos en el comercio, no hacemos mención de los mismos, por lo que debe entenderse, al ser práctica común, que es muy probable que las esmeraldas estén aceitadas y los corindones –zafiros y rubíes– calentados. Sin embargo, en piedras de tamaño o precio significativo, si no apreciamos “señales evidentes” de tratamiento térmico, incluimos nuestra opinión al respecto. 8) En la catalogación de gemas “certificadas” Cuando una gema va acompañada de un certificado gemológico, indicamos el nombre del laboratorio que lo ha emitido, el año, la numeración y las graduaciones que haya realizado; y que este departamento puede o no compartir. En cuanto a certificados de origen de piedras de color, sólo admitimos informes emitidos por laboratorios valorados internacionalmente en este aspecto. Estamos a disposición de los clientes para aclarar cualquier duda que puedan tener en este tema. 9) En la catalogación de las perlas De acuerdo con las Normas Internacionales, utilizamos el término “perla fina” para referirnos solamente a perlas naturales no cultivadas. Caso de especificarse el peso, lo expresamos en granos (1/4 de quilate). La ausencia de la palabra “fina” o “natural” supone que en nuestra opinión es cultivada. En collares antiguos de perlas finas es frecuente encontrar alguna perla cultivada, añadida posteriormente. El departamento suele referirse a las características que definen la calidad de las perlas –finas o cultivadas–: tamaño (peso en las finas, diámetro en las cultivadas), forma, color, oriente (brillo) y textura (aspecto externo). La ausencia de comentarios al respecto, supone falta de calidad o defectos. Usamos por extensión los términos “australiana” y “Tahiti”, para referirnos a perlas que presentan las características típicas de las llamadas “perlas de los mares del sur”, o a las que presentan coloraciones oscuras naturales, aunque en ambos casos puedan proceder de otros lugares. Denominamos “perlas de agua dulce” a aquellas, naturales o cultivadas, con o sin núcleo, que no hayan sido obtenidas en el mar. 10) En la catalogación de los relojes La expresión “en estado de marcha” sólo indica que la maquinaria funciona, no que sea exacta. Por lo tanto, es muy posible que algunos relojes, sobre todo si son antiguos, necesiten una revisión y una puesta a punto para que funcionen correctamente, cosa que deberá encargarse por su cuenta y a su cargo el comprador. Observaciones Aunque la catalogación ha sido realizada según el mejor saber y entender del personal de este departamento, de acuerdo con sus conocimientos profesionales y su experiencia, al tratarse mayoritariamente de joyas montadas, por lo general usadas, nuestra opinión no es una certificación de autenticidad. Los compradores deben considerar ciertos datos (peso) y características (color, pureza) solamente como aproximaciones. Igualmente, recomendamos también a los clientes que comprueben durante el periodo de exposición previo a la subasta, el estado y las medidas de las joyas que sean de su interés, con el fin de evitar problemas una vez adquiridas.



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Isbilya Subastas, S.L. (en adelante la "Sala") es una sociedad limitada con domicilio social en Sevilla, en la Calle Virgen de la Antigua, 5 - Sevilla y con C.I.F. número B- 90148941. La Sala es un centro de contratación, intermediación y venta en remate a través del sistema de subasta o venta directa de bienes propios o de bienes cedidos por sus propietarios o legítimos tenedores a tal fin, actuando como mediadora.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las "Condiciones de Venta en Subasta", (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las "Condiciones para los Compradores". En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

SERVICIO DE TASACIÓN, TARIFAS

La Sala dispone de un servicio de tasación y valoración profesional para reparto de bienes, seguro, etc.
La tarifa es la siguiente (I.V.A. no incluido):

- 2% en valoraciones hasta 30.000 euros.
- 1.5% en valoraciones de 30.000 a 50.000 euros.
- 1% en valoraciones a partir de 50.000 euros.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.

b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i) El término LLEVA FIRMA... significa que, en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

"En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad"

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y car-

go, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley 3/2008 de la Propiedad Intelectual u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

FUERO JURISDICCIONAL Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme a derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

En cumplimiento con la Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas, S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular de los datos consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico arte@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

En virtud de la Ley 34/2002, de 31 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y el Comercio Electrónico, el usuario acepta que comunicando su correo electrónico, Isbilya Subastas, S.L. pueda utilizarlo para el envío de comunicaciones comerciales

publicitarias y promocionales propias de su actividad o servicios relacionados de la compañía, a través de este medio o de otros medio de comunicación. No obstante, el usuario podrá darse de baja de este tipo de comunicaciones comunicándolo por escrito a la dirección de correo electrónico info@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala.

CONDICIONES DE VENTA EN SUBASTA

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas celebradas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala, y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo. En su caso, procederá a su expertización y tasación por personal cualificado, así como a su restauración, enmarcación o limpieza u otros servicios análogos, en la medida en que le sean solicitados por el vendedor, quien correrá con todos los gastos que se ocasionen de manera anticipada previa aceptación del presupuesto facilitado al efecto.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados en ella quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA

El Precio de Salida de Subasta de cada lote, que representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse), será establecido de mutuo acuerdo entre la Sala y el vendedor.

PRECIO DE VENTA DIRECTA

El Precio de Venta Directa representa el precio a través del cual se podrá llevar a cabo por la Sala la venta directa de un determinado lote, tanto, antes de la subasta, para aquellos lotes que inicialmente sean destinados para su venta directa, así como para los lotes que resulten invendidos en subasta. Este será establecido de mutuo acuerdo entre la Sala y el vendedor.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin quedarán automáticamente consignados en venta directa y podrán ser vendidos por la Sala al Precio de Venta Directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda

proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) – pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

CONDICIONES PARA LOS COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley 3/2004, de 29 de diciembre. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido pagados en su totalidad.

FIANZA

La Sala podrá exigir una determinada fianza a los licitadores como requisito para participar en la subasta lo que hará constar en el anuncio de la misma, y nunca excederá del 5% del precio de salida del lote. La fianza de los adjudicatarios, en su caso, será considerada como pago a cuenta de las cantidades devengadas. La fianza será devuelta a los licitadores que no resulten adjudicatarios en los tres (3) días siguientes a la fecha de celebración de la subasta. La Sala podrá también requerir a los licitadores, cuando lo considere oportuno, referencias bancarias a fin de asegurar la solvencia de estos.

FORMAS DE PAGO

El pago de los lotes adjudicados podrá efectuarse a través de:

- Dinero en efectivo por cantidades no superiores a los 2.500 euros, de conformidad con la Ley 7/2012 de 29 de octubre.
- Transferencia bancaria a la cuenta corriente de la Sala.
- Cheque bancario conformado.

UNICAJA	ES31 2103 0168 2500 3001 23 87
BANCO SABADELL	ES21 0081 5528 3200 0115 3417

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser aceptadas rellenando completamente los impresos facilitados al efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua. Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido

establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista. La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas en las tres (3) horas previas a la celebración de la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna. Por otro lado sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio del remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por el adjudicatario por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el adjudicatario los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes adjudicados correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previa a la subasta el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentran, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas, restauraciones etc. ya existentes durante la exposición del bien de que se trate, a pesar de no haber estado descrito en el catálogo.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.



Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
 isbilya@isbilyasubastas.com
 Tlf +34 954226307 / +34600541926
 www.isbilyasubastas.com

ISBILYA
 SUBASTAS DE ARTE

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			sí <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.

FIRMA:

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal Cheque nominativo Efectivo Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

arte@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

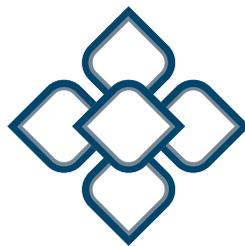
En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



Abierto el plazo para admisión de obras



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



Lote: 446

Alfiler- broche trasera oro amarillo 12 k y frente en plata calado con forma romboidal compuesto por parte central circular y pareja lateral de remates horizontales ornamentado con diamantes en talla roca antigua y en talla rosa engastados en garras

Página 149





ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
EN SEVILLA
3 y 4 DE JUNIO 2019

C/ Virgen de la Antigua, nº 5 Local
41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07
600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

