

An abstract painting by Fernand Léger, featuring large, bold, curved shapes in shades of blue, green, and yellow, set against a light orange background. The composition is dynamic and geometric, characteristic of the Cubist style.

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA EN SEVILLA
29 y 30 DE OCTUBRE 2019

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

F. LÉGER



Lote: 201
MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Vista de Sevilla desde el Guadalquivir
Pág. 79

García y Rodríguez
Sevilla 1907



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

Subasta 29 y 30 de Octubre 2019

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local

41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:

29 de OCTUBRE de 2019 • 19:00 h.

Pintura Antigua
(Lotes 1 a 322)

Joyas
(Lotes 323 a 638)

2ª SESIÓN:

30 de OCTUBRE de 2019 • 19:00 h.

Arte Contemporáneo
(Lotes 639 a 878)

Artes Decorativas
(Lotes 879 a 1293)

ABIERTO EL SABADO Y DOMINGO

ANTERIOR A LA SUBASTA

10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

HORARIO COMERCIAL :

LUNES A VIERNES 10:00 A 14:00 H y de 17:00 a 20:30 H

SÁBADO: 10:00 A 14:00

isbilya@isbilyasubastas.com

www.isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

Dirección:

D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX :	Dª Carmen Íñiguez
Arte Contemporáneo:	Dª Patricia Acal
Artes Decorativas:	Dª Almudena Sanz Dª Mª Belén Guerrero
Joyas:	Dª Micaela Alarcón de la Lastra
Coordinación:	Dª Almudena Sanz
Logística:	Dª Mª Belén Guerrero D. Francisco Juan García D. Manuel Pacheco
Administración:	Dª Susana López
Comunicación:	Dª María Hernández
Venta directa:	Dª Mª José Villalón

C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





1ª Sesión

Pintura Antigua



1

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Maternidad

Con marco de la época de 93 x 58 cm
(desperfectos).

Litografía a color.

56,5 x 45,5 cm

Salida: 400 €



2

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

En el bosque

Con marco de la época de 93 x 58 cm
(desperfectos).

Litografía a color.

56,5 x 46 cm

Salida: 400 €



3

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Julio II en el taller de Miguel Ángel y Murillo en el Palacio de El Escorial

Grabados por Turgis sobre originales de Josephine Ducollet (Francia, S. XIX).

Pareja de litografías a color.

44 x 58 cm

Salida: 400 €



3 (Pareja)



4

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
Escorpión

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



5

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
Cría de Solla

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



6

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
*Crías de lenguados vistos por
su vientre*

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



7

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
Cabeza del Mugle

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



8

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
*Lenguado de roca visto por su
vientre*

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



9

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
*Rodaballo de roca visto por su
vientre*

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



10

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
Otra clase de Barrote

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



11

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)
*Barrote común visto por su
vientre*

Grabado perteneciente a la
“Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España”,
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 120 €



12

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Cabeza de Mugle

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



13

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Cabeza de la Locha

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



14

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Rodaballo de roca

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



15

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Plia o especie diferente de Sueya

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



16

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Lenguado de arena

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



17

JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740 - Madrid, 1799)

Chaparrudos y Lagartiñas

Grabado perteneciente a la
"Colección de los peces y demás
producciones marítimas de España",
encargada en 1784 por Carlos III.
Bru fue el encargado de grabar las
láminas, de las cuales se conservan
ciento treinta y seis en la Biblioteca
del Palacio Real.

Grabado iluminado.

44,5 x 27,5 cm

Salida: 120 €



18

18 (Pareja)

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Galileo inventor del telescopio

Grabados por Turgis sobre originales de Josephine Ducollet (Francia, S. XIX).

Pareja de litografías a color.

44,5 x 58 cm / 44 x 58 cm

Salida: 400 €



19



20

20



21

21

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

País de abanico con escena taurina y retrato de Joselito "el Gallo"

Litografía a color.

73 x 28 cm

Salida: 100 €

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX
País de abanico ¡A la feria de Sevilla!

Litografía a color.

73 x 28 cm

Salida: 100 €

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX
País de abanico con escenas taurinas

Litografía a color.

73 x 28 cm

Salida: 100 €



22

22 (Pareja)

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Mozart ejecutando el Miserere de Allegri y Volta deante del primer consul

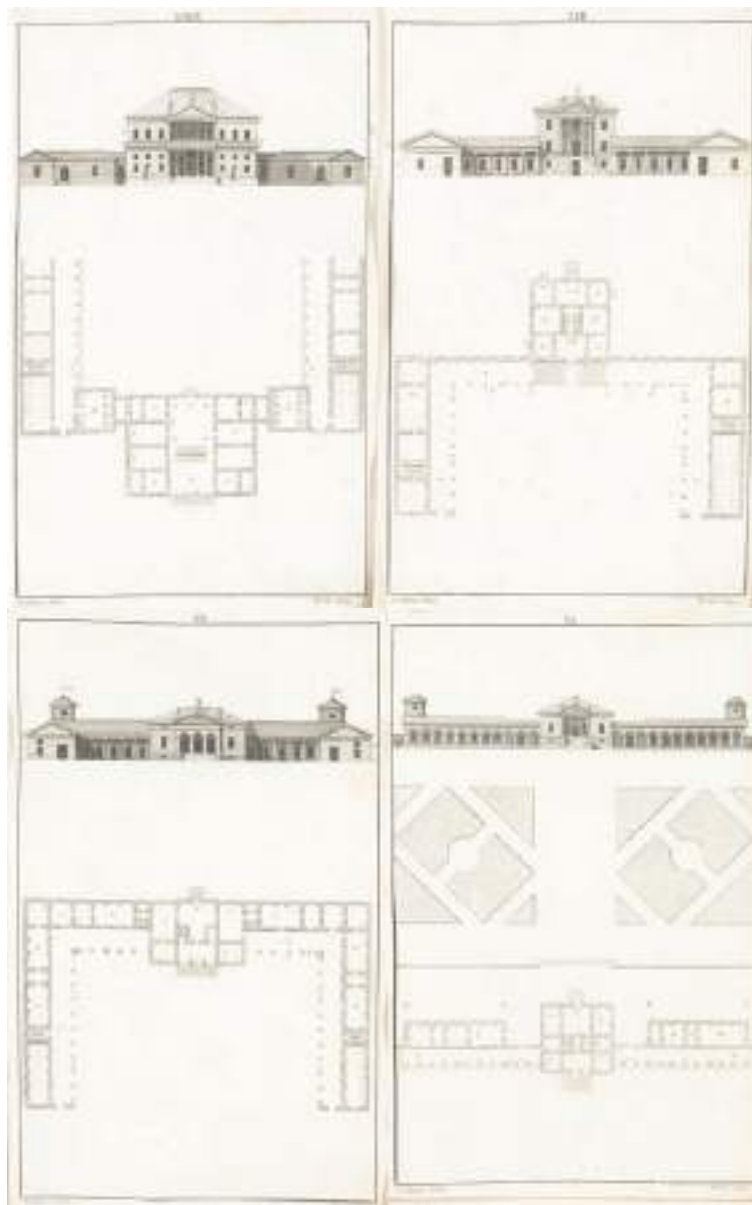
Grabados por Turgis sobre originales de Josephine Ducollet (Francia, S. XIX).

Pareja de litografías a color.

44 x 58 cm

Salida: 400 €

23
BENJAMIN COLE
 (Gran Bretaña, 1697 - 1783)
Lote de cuatro grabados en papel
verjurado procedentes de
"Los cuatro libros de la Arquitectura" de
Andrea Palladio
 Edición inglesa, probablemente de 1736.
 Láminas XXXIX, XL, XLI, XLII.
 "E. Hoppus delin / B. Cole Sculp".
 28 x 16,5 cm c/u
 Salida: 500 €



23 (Lote)



24
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Doncellas clásicas en primavera
 Según el original de Luigi Crosio (Italia, 1835-1915).
 Litografía.
 54,5 x 71 cm
 Salida: 100 €



25
SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640)
La Coronación de la Reina María de Médici
en Saint Denis delante del Rey Enrique IV y Luis XIII
 Grabado de Jean Audran, (1667-1756) sobre diseño de Peter Paul Rubens.
 Grabado al agua fuerte 51 x 84 cm (huella).
 Salida: 120 €



26 (Juego)

26

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Juego de seis litografías con escenas cotidianas

48 x 64 cm / Huella 41 x 52,5 cm

Salida: 480 €



27

27

DAVID ROBERTS (Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)

Vista de Córdoba

Firmado y fechado en 1832.

Litografía coloreada.

29 x 41 cm plancha.

Salida: 340 €



28

28

ESCUELA INGLESA S. XIX

Niños jugando

Grabado por Murray sobre original de Frederick Morgan (1847/56-1927).

66 x 76 cm

Salida: 180 €



29

29

ESCUELA INGLESA S. XIX

Bodegón con frutas de verano

Grabado por C.H. Jeens sobre original de George Lance (1802-1864).

82 x 72 cm

Salida: 150 €



30

30

ESCUELA INGLESA S. XIX

Bodegón con frutas de otoño

Grabado por J.C.Armytage sobre original de George Lance (1802-1864).

60 x 68 cm

Salida: 150 €



31

31 (Lote)

FRANCIS WHEATLEY (Londres, 1747 - 1801)

Lote de seis litografías de la serie Cries of London

29 x 20 cm

Salida: 45 €



32

32

SIGUIENDO MODELOS BARROCOS S. XX

Estampa con escena campestre

36 x 48 cm

Salida: 70 €



33

33

SIGUIENDO MODELOS BARROCOS S. XX

Estampa con escena campestre

36 x 48 cm

Salida: 70 €



34

34

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)

Prospettiva della Scala Della conserva d'acqua de' già detti accennati alloggiamenti, en pianta nella Tav. XIII con la lett. G

Procedente del libro "Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo", publicado por primera vez en 1764.

Grabado al aguafuerte.

40 x 29 cm

Salida: 240 €



35

35

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

(Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)

Prospettiva della piscina delle Mediseme conserve fatta a seconda de num. 3 e 4 della Tav. XV

Procedente del libro "Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo", publicado por primera vez en 1764.

Grabado al aguafuerte.

46 x 27 cm

Salida: 240 €



36

36

ESCUELA INGLESA S. XIX

Pareja de perros

Grabado por J.B.Pratt sobre original de Heywood Hardy (1842 - 1933).

100 x 91 cm

Salida: 120 €



37

37

ESCUELA INGLESA S. XIX

Pareja de perros

Grabado por J.B.Pratt sobre original de Heywood Hardy (1842 - 1933).

87 x 97 cm

Salida: 120 €



38

38

Retrato de familia

Grabado por E. Smith sobre original de Van Dyck.

Grabado.

30 x 25 cm

Salida: 60 €



39 (Lote)

39

J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802)

/ NICOLAS TINDAL (Inglaterra, 1687-1774)

/ PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)

Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Eckeren, Maastricht, Almanar, y Tarragona

Grabado por J. Basire para “Mr. Tindal’s Continuation of Mr. Rapin’s History of England”, publicada h. 1750.

Grabado en cobre.

39 x 49 cm (plancha) c/u

Salida: 300 €



40 (Lote)

40

J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802)

/ NICOLAS TINDAL (Inglaterra, 1687-1774)

/ PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)

Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Bouchain, Ramillies, Turín, Oudenard

Grabado por J. Basire para “Mr. Tindal’s Continuation of Mr. Rapin’s History of England”, publicada h. 1750.

Grabado en cobre.

39 x 49 cm (plancha) c/u

Salida: 300 €



41

41

PIERRE DU VAL (Francia, 1619-1683)

Carta náutica de las Islas Canarias

P. Du Val d'Abbeville, Geographe Ordinaire du Roy ; Somer, Sculp. Chez Pierre Meriette, rue St. Jacques a l'Esperance avec Privilege, Paris, 1653.”

Mapa en blanco y negro con iluminación en distintos colores de la costa de cada una de las islas.

Grabado iluminado.

44 x 61,5 cm

Salida: 300 €



42

42

JACQUES NICOLAS BELLIN (Francia, 1703-1772)

Carta náutica de las Islas Canarias

Grabado iluminado.

44 x 61,5 cm; 20,3 x 28 cm (huella)

Salida: 300 €



43

JOHANN MICHAEL PROBST "The Elder", (Alemania, 1727-1776)
Vista de la Plaza San Francisco de Sevilla

h. 1730.
 Grabado al cobre iluminado.

18,5 x 29 cm
 Salida: 150 €



44

SEGÚN REMBRANDT VAN RIJN
(Leiden, Países Bajos, 1606
- Amsterdam, 1669)
Anciano

Según original de Rembrandt, h. 1630.
 Inscripción a lápiz en el reverso "Rembrandt / Original etching".

Aguafuerte y punta seca sobre papel avitelado.
 13 x 8,5 cm
 Salida: 120 €



45

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Fete du Grand-Peré

Con marco realizado en madera tallada de 82 x 98 cm.
 Litografía.

57 x 73,5 cm
 Salida: 100 €



46

Historia de la Marina Real Española

Doble página litografiada que formaba parte del libro del mismo título editado en 1854.

Leyenda: "Salieron del Puerto de Cádiz".
 Lit. de J. J. Martínez. Madrid / Urrabieta dibª/y litª
 60 x 44 cm
 Salida: 110 €



47

IGNACIO DE RÍES
(Flandes?, h. 1612 - Sevilla?,
después de 1661)

Santa Inés

Ignacio de Ríos es considerado el discípulo más importante de Zurbarán, a cuyo taller estuvo adscrito desde 1636 hasta, al menos, 1661. De su maestro

tomará precisamente este modelo de representación de las santas: figuras jóvenes ataviadas lujosamente, de calmada belleza y ausentes de sufrimiento, que posan elegantes portando sus atributos característicos. Tal es el caso de esta Santa Inés, que puede ser comparada en cuanto a estilo y formato con la Santa Margarita de Antioquía, (176,3 x 101,5 cm), subastada por Christie's en 2010, o la Santa Águeda subastada en 2018, (203 x 106 cm), en Colección Particular. Restauraciones.

Óleo sobre lienzo.

166,5 x 105 cm

Salida: 9.000 €



48

ESCUELA VENECIANA, S. XVI

Ecce Homo

Óleo sobre tabla.

49 x 64 cm

Salida: 8.000 €

48



49

49

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVI

Cabeza de San Juan Bautista

Marco tallado en madera dorada de época.

Óleo sobre tabla.

82 x 52 cm

Salida: 2.000 €



50

50

ATRIBUIDO A JOOS VAN CLEVE
(Cleve?, h. 1485-Amberes, 1540-1541)

Retrato de dama con gato

Óleo sobre tabla.

88 x 64 cm

Salida: 10.000 €



51

51

MAESTRO DE ALZIRA (Activo en Valencia, S. XVI)

Nacimiento de la Virgen

Con marco arquitectónico de 116 x 131 cm. probablemente procedente de retablo.

Óleo sobre tabla.

95 x 97 cm

Salida: 18.000 €



52
IGNACIO IRIARTE
(Azcoitia, 1621 -
Sevilla, 1670)
Escena de
pastoreo
 Óleo sobre lienzo.
 98,5 x 125,5 cm
 Salida: 2.600 €

52



53
ATRIBUIDO A
GASPARO LÓPEZ
DEI FIORI
(Nápoles, 1677 -
Florencia, 1732)
Florero en un paisaje
 Con marco en madera
 estucada, tallada
 y dorada (ligeros
 desperfectos en el
 marco).
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 47,5 cm
 Salida: 900 €

53



54
ESCUELA MADRILEÑA
ff. S. XVII
Virgen de la Soledad
 Óleo sobre lienzo.
 189 x 106 cm
 Salida: 500 €

54



55
GASPAR DE CRAYER (Amberes, 1582 - Gante, 1669)
San Bartolomé
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 77 cm
 Salida: 6.000 €



56
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Ceres
 Óleo sobre tabla.
 29 x 15,5 cm
 Salida: 1.500 €



57
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo con la Cruz a cuestras
 Óleo sobre lienzo.
 68,5 x 51 cm
 Salida: 400 €



58
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Catalina
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 34 cm
 Salida: 2.600 €

57

58



59
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Juan Bautista acompañado por un Ángel
 Óleo sobre lienzo.
 115 x 71 cm
 Salida: 4.600 €



60
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Juan Evangelista acompañado por un Ángel
 Óleo sobre lienzo.
 115 x 71 cm
 Salida: 4.600 €

61
ATRIBUIDO A CESARE FRACANZANO
(Bisceglie, 1605 - Barletta, 1651)
Las lágrimas de San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 127 x 96 cm
 Salida: 3.000 €



61

62
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Retrato de caballero
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 48 cm
 Salida: 6.000 €



62



63

ESCUELA ESPAÑOLA PRIMER TERCIO DEL S. XVII

Alegoría de la Abundancia

El autor de este interesantísimo lienzo conoce o ha estudiado el arte de Pellegrino Tibaldi (Puria di Vasolda, 1527- Milán, 1596). Este arquitecto y pintor italiano inicia su actividad con su padre y con los seguidores boloñeses de Rafael. En 1547, se trasladó a Roma donde, junto con Perino del Vaga, colaboran en las decoraciones del Castello de Sant'Angelo ejecutadas por orden de Julio III. En esos años estudia y profundiza en el conocimiento de las grandes decoraciones murales emprendidas por sus antecesores, en especial, Miguel Ángel y Rafael, quienes le influyen decisivamente en la definición de su estilo artístico. En 1555, regresa a Bolonia para realizar nuevas decoraciones murales, técnica en la que se convirtió en un verdadero especialista. Diez años más tarde, se traslada a Milán y bajo la protección del Cardenal Carlo Borromeo realiza algunas series de frescos en la ciudad lombarda. Tras la muerte de su protector, en 1584, acepta la propuesta de Felipe II para trasladarse a España y, más concretamente, al Monasterio del Escorial, en ese momento en proceso de decoración y para sustituir a Federico Zuccaro. Aquí debió de ejercer una influencia considerable a través de sus frescos y lienzos, entre los que podemos destacar su Martirio de San Lorenzo para el retablo mayor de la basilica y sus ciclo de decoraciones murales del Claustro bajo. Asimismo, hizo la decoración de las bóvedas de la biblioteca del monasterio. El presente lienzo debió pintarse en los primeros años del siglo XVII, por algún pintor que conocía bien la pintura del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Un pintor que además estaba dotado para los bodegones como se puede comprobar en la naturaleza muerta que se encuentra a los pies del personaje femenino. En este sentido, deberíamos tener en cuenta a algún pintor como Juan Van Der Hamen (Madrid, 1596- Madrid, 1631), cuyas naturalezas muertas guardan mucha similitud con las piezas de fruta del suelo. Desde luego, el pintor parece español o al menos ha utilizado un lienzo y una imprimación en tierras rojas, propio de nuestra pintura.

Óleo sobre lienzo.

225 x 160 cm

Salida: 12.000 €





64

64
ESCUELA TOLEDANA, S. XVII
Virgen del Sagrario de Toledo
Óleo sobre lienzo.
103 x 82 cm
Salida: 500 €



65

65
ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Milagro de los panes y los peces
Óleo sobre cobre.
16 x 23,5 cm
Salida: 300 €



66

66
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Éxtasis de Santa Catalina
Óleo sobre lienzo.
76 x 53 cm
Salida: 1.200 €



67

67
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
90 x 62,5 cm
Salida: 900 €



68

68
ESCUELA COLONIAL, S. XVII
Santa Mónica, madre de San Agustín
Óleo sobre lienzo.
78,5 x 61 cm
Salida: 900 €

69

ESCUELA COLONIAL, S. XVII
San Miguel Arcángel
 Óleo sobre lienzo.
 123 x 103 cm
 Salida: 5.000 €



69

70

TALLER DE MATTIA PRETI
(Taverna, Calabria, 1613-La Valletta, 1699)
El Bautismo de Cristo en el Jordán

Nacido en Taverna, Preti se trasladó a Roma, junto con su hermano mayor Gregorio, hacia 1628. En esos años se interesó por el caravaggismo y la pintura de la escuela veneciana. En 1641 se unió a los Caballeros de la Orden de Malta, asociación que le proporcionó un enorme prestigio y numerosos encargos. Tras una estancia de cuatro años en Nápoles, Preti se estableció en Malta, donde permanecería desde 1661 hasta su muerte en 1699. Allí emprendió uno de sus más grandes proyectos de su carrera, la decoración del interior de la concatedral de Saint John, en La Valletta, que completó en 1666. La obra aquí presentada puede considerarse un trabajo preparatorio para una de las pinturas murales que decoran la bóveda de Saint John en la que se representa el Bautismo de Cristo en el río Jordán con ligeras variaciones. Mientras en la bóveda de la concatedral las figuras de Jesús y San Juan aparecen enmarcadas por toda una arquitectura fingida y rodeadas de figuras y ángeles, aquí vemos solo la escena principal. La composición muestra la característica monumentalidad de las anatomías de Preti, el empleo de los tonos rojos y dorados, así como reminiscencias del claroscuro caravaggesco empleado por el pintor en décadas anteriores.

Óleo sobre lienzo.

50 x 63 cm

Salida: 2.000 €



70



71

71
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Juanito
Con cartela en el marco "Valdés Leal".
Óleo sobre lienzo.
60 x 47 cm
Salida: 1.500 €



72

72
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Oración en el Huerto
Óleo sobre lienzo.
140 x 105 cm
Salida: 1.000 €



73

73
ESCUELA COLONIAL, S. XVII
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo.
104,5 x 72 cm
Salida: 700 €



74

74
ESCUELA ITALIANA, fns. S. XVII
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 47 cm
Salida: 700 €



75

75
SEGÚN BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)
Dolorosa
S. XIX.
Óleo sobre lienzo.
91,5 x 89 cm
Salida: 800 €



76

76
ESCUELA COLONIAL, S. XVII
La profesión de Santa Clara
Óleo sobre lienzo.
71,5 x 58 cm
Salida: 200 €



77

77

ATRIBUIDO A FRANCESCO FIERAVINO "IL MALTESE"

(Malta, 1611- Roma, 1654) MAESTRO DEI TAPPETI

Naturaleza muerta con alfombra, frutas y ornamentos

Francesco Fieravino, conocido como "Il Maltese" por su país de origen, fue un pintor barroco especializado en bodegones e interiores siempre protagonizados por lujosos tapices y alfombras, razón por la cual fue también llamado "Maestro dei tappeti". En estos bodegones desarrolla un estilo minuciosamente descriptivo, enfatizado por una pincelada vigorosa a base de colores brillantes, que dotaba a sus composiciones de una gran suntuosidad. Contribuye a ello el empleo de la luz, delicadamente matizada, que refuerza la construcción tridimensional del espacio mediante la yuxtaposición de zonas fuertemente iluminadas con otras en sombra. Entre los enseres, dispuestos en esta ocasión sobre una mesa o cómoda, destaca la pintura de paisaje enmarcada con moldura dorada que, a modo de trampantojo, incluye el pintor en el ángulo inferior izquierdo. Completa y cierra la escena un cortinaje, rasgo característico de las obras de Fieravino.

Óleo sobre lienzo.

110 x 159 cm

Salida: 10.000 €



78

78

CÍRCULO DE PETER VAN LINT (Amberes, 1609 - 1690)

Esther ante el Rey Asuero

Óleo sobre lienzo.

166 x 232 cm

Salida: 7.000 €



79



80

79

**ESCUELA COLONIAL,
S. XVII**

Padre Eterno

Óleo sobre lienzo.

54,5 x 43 cm

Salida: 600 €

80

**ESCUELA GRANADINA,
S. XVII**

Éxtasis de San Francisco

Óleo sobre lienzo.

72 x 60,6 cm

Salida: 1.200 €



81

81

CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S.XVII

María Magdalena despojándose de sus joyas

La Santa es representada en el momento clave de su conversión; en el instante preciso en el que toma la decisión de dejar atrás todo lo mundano y darse por entero a Dios. De cuerpo entero y de perfil, la cabeza girada y elevada al cielo, pidiendo fuerza para llevar a cabo su misión, se despoja de sus últimas joyas vestida con ricos ropajes. Es una escena especialmente atractiva por lo que no es de extrañar que el lienzo que pintara Valdés Leal entre 1660 y 1665 tuviera gran popularidad por la que se conocen varias replicas del original, original que se consideró perdido durante años, hasta que se localizó en la colección de S. A.R. la princesa Esperanza de Borbón en Villamanrique de la Condesa (Sevilla) que la adquirió por herencia del duque de Montpensier. (Valdivieso González, Enrique: "Juan de Valdés Leal". Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1988, pag. 141-142, lam. 101 y 110).

Óleo sobre lienzo.

164 x 110 cm

Salida: 10.500 €



82

FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos, 1598 – Madrid, 1664)

Santa Faz

Firmado y fechado “Francisco de Zurbarán / facit 16(3)9”.

El tema de la Santa Faz fue repetido por Zurbarán a todo lo largo de su carrera artística debido a la fuerte demanda por parte de su clientela sevillana, entre los cuales contaba con gran devoción. La versión que aquí presentamos, hasta ahora inédita, proporciona un dato de enorme interés, ya que está firmada y fechada presumiblemente en 1639, por lo que debe ser puesta en relación con la Santa Faz conservada en el Museo de Estocolmo. Tal y como recoge Odile Delenda en su informe *“La composición del cuadro sobrecoge tanto por su realismo como por su fuerte dramatismo: el rostro doliente de Cristo está sugerido con ligeros toques de ocre grisáceo lo que confiere a esta imagen, algo desvanecida, una impresión de realidad del evento increíble: si la santa Verónica, enternecida, enjugó con su propio velo el rostro sudoroso y ensangrentado de Jesús parece muy verosímil que la imagen impresa milagrosamente fuera así mismo más bien esbozada, lo que debía corresponder más a la realidad del gesto de la piadosa mujer que lo representado en los retratos medievales hieráticos o anteriormente pintados por El Greco en sus propias Verónicas (...)* La complacencia en representar el velo de la Verónica con este acentuado carácter realista, como un trampantojo, se resuelve en estas pinturas del maestro extremeño mediante la ilusión del marco, siendo el único nexo con el mundo exterior unos finos cordeles dobles de los que penda un paño atado con nudos en un espacio neutro e indefinido. Como en las otras versiones imaginadas por el pintor para ese tema en la parte baja un largo alfiler recoge la tela en el centro, creando un “marco en el marco”, totalmente ilusionista. Por otra parte, el paño marfileño, “hiperrealista”, surge con tremenda fuerza en el lienzo de Zurbarán en profundo contraste con la imagen difuminada del retrato esbozado. Al parecer, esta presentación de la tela es una invención propia del pintor, de la cual no conocemos otros ejemplos en la pintura del siglo XVII. Dicha idea nos procura la increíble sensación de trampantojo que encontramos en las obras de Zurbarán”. Esta pintura será incluida por Delenda en el Suplemento del Catálogo razonado y crítico de Francisco de Zurbarán, actualmente en preparación.

Con certificado de Dña. Odile Delenda firmado en mayo de 2019.

Con certificado de D. Enrique Valdivieso firmado en marzo de 2019.

Permiso de exportación temporal concedido hasta febrero de 2020.

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Salida: 160.000 €





83
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Ofrenda a Venus
 Óleo sobre lienzo.
 120 x 180 cm
 Salida: 5.000 €

83



84



85

84
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Jerónimo en oración
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 78 cm
 Salida: 1.400 €

85
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Martirio de San Lorenzo
 Óleo sobre lienzo.
 150 x 130 cm
 Salida: 1.400 €



86

86

ATRIBUIDO A DIEGO POLO (Burgos, h. 1610- Madrid, h. 1655)

San Jerónimo y el Ángel

Esta obra puede ser relacionada con los numerosos San Jerónimos que pintase este pintor de la escuela madrileña. Cabe citar como ejemplo el San Jerónimo conservado en el Museo del Prado o al representado en las Tentaciones de San Jerónimo del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Óleo sobre lienzo.

159 x 238 cm

Salida: 4.600 €



87

ANTONIO ARELLANO

(Ciudad de México,

1640 - 1700)

San Francisco

y Santa Clara

Pareja de óleos sobre lienzo.

106 x 74 cm / 111,5 x 84 cm

Salida: 8.000 €

87 (Pareja)



88
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ
ESTEBAN MURILLO
(Sevilla, 1617-1682)
Ecce Homo
 S. XVII
 Óleo sobre lienzo.
 78 x 85 cm
 Salida: 3.000 €

88



89
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ
ESTEBAN MURILLO
(Sevilla, 1617-1682)
Entierro de Cristo
 S. XVII.
 Óleo sobre lienzo.
 78 x 85 cm
 Salida: 3.000 €

89

90
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ
ESTEBAN MURILLO
 (Sevilla, 1617-1682)
La lanzada de Longinos
 S. XVII
 Óleo sobre lienzo.
 78 x 85 cm
 Salida: 3.000 €



90

91
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ
ESTEBAN MURILLO
 (Sevilla, 1617-1682)
Descendimiento
 S. XVII.
 Óleo sobre lienzo.
 78 x 85 cm
 Salida: 3.000 €



91



92

92

ESCUELA FRANCESA, S. XVII

Retrato de joven caballero con armadura

Óleo sobre lienzo.

73 x 59 cm

Salida: 5.000 €



93

93

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

73 x 60 cm

Salida: 1.500 €



94

94

**ESCUELA FLAMENCA
FNS. S. XVII**

*Paisaje con figuras,
puente y castillo*

Óleo sobre lienzo.

81 x 93 cm

Salida: 1.200 €



95

95

**ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII**

San Pedro

Óleo sobre cobre.

21,5 X 16 cm

Salida: 100 €

96

NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ
(Ciudad de México, 1666 - 1734)

San Antonio con el Niño

Firmado. Con importante marco realizado en
madera tallada y dorada a base de roleos vegetales.

Óleo sobre lienzo.

76 x 57 cm

Salida: 12.000 €



96

97

ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 – Cádiz, 1640)

Santa Helena de Constantinopla
portando la Santa Cruz

Óleo sobre lienzo.

144 x 185 cm

Salida: 6.000 €



97



98
ESCUELA SEVILLANA, ff. S. XVII
Sagrada Familia
 Desperfectos en el lienzo.
 Óleo sobre lienzo.
 195 x 134 cm
 Salida: 5.000 €



99
CÍRCULO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
 (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Santo dominico
 Óleo sobre lienzo.
 141 x 110 cm
 Salida: 1.000 €



100
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Discusión
 Óleo sobre tabla.
 45 x 68 cm
 Salida: 3.000 €



101
ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Diana y sus ninfas en el bosque
 Óleo sobre cobre.
 75 x 100 cm
 Salida: 1.800 €



102

CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S.XVII

Divina Pastora

Con importante marco de cornucopia barroco realizado en
madera tallada y dorada a base de roleos y hojarascas

de 150 x 115 cm.

Óleo sobre lienzo.

73 x 52,5 cm

Salida: 10.000 €

102



103

103

ANTONIO ARIAS FERNÁNDEZ
(Madrid, h. 1614 - 1684)

San Pedro de Alcántara

Firmado en el ángulo inferior izquierdo "Antonio Arias Pinxit". Fechado h. 1665 - 1670.

Óleo sobre lienzo.

145 x 100 cm

Salida: 12.000 €



104

104

ESCUELA MEXICANA, fns. S. XVIII
Guadalupeana

Óleo sobre lienzo.

93 x 123 cm

Salida: 4.000 €

Bibliografía: GUTIÉRREZ PASTOR, ISMAEL. "Obras de Antonio Arias (Madrid, hacia 1614-1684). A propósito de la adquisición de una Nuestra Señora de la Natividad de Mérida por el Museo de Pontevedra", en *El Museo de Pontevedra*, LVII, 2003, pp. 382-384, fig. 5. Informe completo de D. Ismael Gutiérrez Pastor a disposición para consulta en sala.



105

105

ESCUELA SEVILLANA, S. XVII

Éxtasis de San Francisco

h. 1680.

Óleo sobre lienzo.

163 x 102 cm

Salida: 2.200 €



106

106

TALLER DE JUAN DE ARELLANO

(Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676)

Cesto de flores

Firmado y fechado al dorso 1665.

Con marco 75 x 98 cm.

Óleo sobre lienzo.

50 x 75 cm

Salida: 12.000 €



107

ATRIBUIDO A LEONAERT BRAMER

(Delft, 1596-1674)

Descendimiento

Óleo sobre lienzo.

77 x 93 cm

Salida: 8.000 €

107



108

108
ESCUELA CASTELLANA, S. XVII
(Seguidor de Correggio)
Ecce Homo
 Óleo sobre cobre.
 36 x 33 cm
 Salida: 3.400 €



109

109
TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
(Sevilla, 1617-1682)
San Francisco
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 54 cm
 Salida: 1.000 €



110

110
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Tobías y el Ángel
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 57 cm
 Salida: 1.200 €



111

111
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Errantes
 Firmado, dedicado y fechado "A mi querido
 amigo D. Juan de la Vega / J. Martín
 Hernández 89".
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 42 cm
 Salida: 190 €



112 (Pareja)



113

112
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII
Presentación de Jesús en el Templo y Flagelación de Cristo
 Con marco de 134 x 85 cm.
 Óleo sobre lienzo.
 97 x 72 cm
 Salida: 10.000 €

113
GIUSEPPE RECCO (Nápoles, 1634 – Alicante, 1695)
Naturaleza muerta con peces
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 63 cm
 Salida: 3.000 €



114

114

SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(Sevilla, 1617-1682)

Visitación de la Virgen a Santa Isabel

Óleo sobre lienzo.

84 x 108 cm

Salida: 2.400 €



115

115

ESCUELA VALENCIANA, fns. S. XVIII

Cristo Eucarístico

Óleo sobre lienzo.

106 x 68 cm

Salida: 2.200 €



116

116

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Ángeles portando la Santa Faz

Óleo sobre lienzo.

72 x 80 cm

Salida: 1.800 €



117

117

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Beato Diego José de Cádiz

Óleo sobre lienzo.

100 x 78 cm

Salida: 190 €



118

ESCUELA MEXICANA, S.XVII

Nuestra Señora de los Remedios, la Conquistadora

Sería uno de los soldados de Hernán Cortes, Juan Rodríguez Villafuerte quien llevara al nuevo mundo una talla en madera de la Virgen de los Remedios desde su Vasconia natal. Según nos narra Fray Luis de Cisneros Como protectora de la empresa de la conquista, de ahí su sobrenombre de “la Conquistadora” esta imagen presidió la primera Santa Misa celebrada en tierras mejicanas, en concreto en Veracruz el día 21 de abril de 1519. Después la imagen se colocó junto a una cruz en el templo mayor de Technoticlán, como sustitución de los dioses mexicas y como primer intento de evangelización de los indígenas convirtiéndose por tanto en la primera imagen mariana venerada en tierras mexicanas. En la noche del 30 de junio de 1520, la Noche Triste, las tropas hispanas fueron derrotados por los mexicas, teniendo que huir de la ciudad; ante la desbandada y temeroso de que la imagen fuera profanada, Villafuerte la escondió debajo de un manguy del cerro de Otomcapulco, en el municipio de Naucalpan, y allí permaneció olvidada hasta que en 1540 Ce Cuatli que había sido bautizado como Juan del Águila Tovar tuvo una visión y la misma Virgen le indicó donde estaba oculta su imagen. El cacique llevó la imagen a su casa, pero ésta desaparecía misteriosamente y volvía siempre al lugar donde había sido encontrada; este hecho fue interpretado como que Nuestra Señora quería ser venerada de manera pública en dicho lugar, por lo que del Águila que había sido además curado de la peste por la intercesión de la imagen le construyó una pequeña ermita en el lugar preciso en el que la había encontrado 10 años antes. El culto a los Remedios se extiende, por lo que en 1574 Don García de Albornoz intercede ante el cabildo y el ayuntamiento de la Ciudad de México para que se construya sobre la ermita un templo mayor, y así se hace solo un año después fundando además el mismo Albornoz la cofradía de Nuestra Señora de los Remedios (Miranda Godínez, Francisco: “Dos cultos fundamentales: los Remedios y Guadalupe. Historia documental” Ed. El colegio de Michoacán, México, 2001). Probablemente unos años después, ya bien entrado el 1600 un descendiente de éste Albornoz encargara este lienzo que aquí presentamos en el que se narra el momento en el que el indio Ce Cuatli encuentra la imagen en el manguy. De ahí por descendencia al actual propietario, que es además descendiente de Moctezuma por lo que aunque el cuadro se encuentre hace ya varios siglos en tierras españolas la línea mexicana es clara y directa. El lienzo nos muestra en un paisaje de tupida vegetación la imagen de Nuestra Señora de los Remedios, el Niño en sus brazos con una cruz en una mano y la otra en actitud de bendecir. Cerrando la composición en la parte inferior un buey y un violinista, probablemente una representación de una de las 75 procesiones en las que la Imagen fue llevada desde su Santuario hasta la Catedral de México en respuesta o como remedio a determinadas necesidades públicas. A la izquierda y semi oculto en el paisaje Juan del Águila en el momento de hallar la imagen escondida. La talla está protegida por un amplio manto profusamente bordado y dibujado con gran lujo de detalles en el más puro estilo novohispano; se distinguen diferentes tipos de flores, un rosario, y joyas netamente mexicanas; los dos pájaros son evoluciones del más importante dios azteca, Huitzilopochtli “el colibrí rojo” y en la parte inferior del manto hallamos un elemento singular, un colgante en oro que representa el juego prehispánico por excelencia, “el volador” (Urcid Serrano, Javier “Antigüedad y distribución de la danza de los Voladores águilas que descienden, corazones que ascienden” Arqueología mexicana, Vol. 14, Nº. 81, 2006, págs. 70-74). La vinculación de esta advocación a la conquista española hizo que durante la independencia de México se potenciara la veneración de la Virgen de Guadalupe en detrimento de la de los Remedios, eligiendo además el sacerdote Don Miguel Hidalgo a la Guadalupana como emblema del ejército insurgente por lo que son mucho más habituales las representaciones pictóricas de la de Guadalupe que de la de los Remedios, lo que hace de esta obra una valiosísima y singular muestra de la pintura novohispana. El conjunto se completa con marco de época en madera tallada y dorada rematado por el escudo de los dominicos.

Oleo sobre lienzo.

105 x 83 cm

Salida: 3.000 €

118



119

CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S. XVII
Cabeza de San Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 64 cm
 Salida: 2.000 €



120

SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS (h. 1605-1677)
Cabeza de Santa Úrsula
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 71 cm
 Salida: 1.500 €



121

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Cabeza de San Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 53 cm
 Salida: 600 €



122

CÍRCULO DE SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS (h. 1605-1677)
Cabeza de San Pablo
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 53 cm
 Salida: 500 €

ESCUELA GRANADINA, S. XVII **San Francisco Javier**

Estamos ante la imagen característica del santo jesuita: San Francisco Javier aparece predicando a los gentiles, que a juzgar por sus turbantes y atuendos, podrían identificarse con gentes de la India o, en cualquier caso, con personajes de Asia, lugar de misión del santo. Así aparece en innumerables cuadros. El pintor ha destacado al santo sobre el gentío que le rodea, gracias sobre todo al alba blanca que viste y a la aureola que rodea su rostro. Alrededor del personaje principal, se sitúan grupos animados con diferentes posturas y gestos que sirven para amenizar la composición. Al fondo, se recorta un paisaje marino en el que podemos observar como se alejan una serie de navíos y barcasas, alusivos a los viajes del santo desde la India hasta el Japón a lo largo de su periplo misionero. En cuanto al autor, algunos de los personajes recuerdan bastante a los que rodean a Santa Rosalía de Viterbo en un cuadro firmado en Granada por Sebastián Gómez, conservado en el Museo de Salamanca. Sebastián Gómez (activo entre 1690 y 1699), llamado también "el Mulato de Murillo" fue un seguidor de fines del siglo XVII del genial pintor sevillano al que hace alusión su apodo. Nació en Granada, de padres moriscos y, a pesar del sobrenombre con que era conocido, no es probable que fuese esclavo, ni tan siquiera criado, de Murillo. Lo poco que conocemos seguro de él nos lo muestra como un seguidor de Murillo pero, en especial, del granadino Alonso Cano. También, podemos advertir la huella del estilo de otro artista de la escuela granadina como Juan de Sevilla, también continuador de los modelos de Cano. La figura sentada, alegoría de la Caridad que se encuentra en el borde inferior en el primer plano, recuerda a modelos similares de Alonso Cano, como se puede ver en el lienzo de éste último, la Predicación de San Vicente Ferrer (Madrid, Fundación Santander).

Óleo sobre lienzo.

261 x 200 cm

Salida: 11.000 €





124
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Pablo Ermitaño
 Óleo sobre lienzo.
 47,2 x 37,6 cm
 Salida: 4.000 €

124



125
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Natividad
 Óleo sobre lienzo.
 84,5 x 123 cm
 Salida: 1.500 €

125



126

126

JUAN RUÍZ SORIANO (Huelva, 1701 - Sevilla, 1763)

Divina Pastora

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Juan Ruíz Soriano fue uno de los pintores más prolíficos en la Sevilla de la primera mitad del S. XVIII, continuador del estilo de Murillo. Para su *Divina Pastora*, el pintor sigue el modelo creado por Alonso Miguel de Tovar a partir de los escritos de Fray Isidoro de Sevilla: "Píntase pues este prodigio de la gracia, esta Imagen milagrosa, con la mayor hermosura, que el pincel le puede dar, en un monte, o valle, entre árboles, y plantas, sitio propio de los Pastores, sentada en una peña, rodeada toda de Ovejitas, que a cada una tiene en la boca una Rosa hermosísima (...)"

Óleo sobre lienzo.

80 x 60 cm

Salida: 12.000 €



127

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Pablo
 Óleo sobre lienzo.
 167 x 112 cm
 Salida: 1.400 €



128

SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS
El Éxodo
 S. XVIII
 Óleo sobre lienzo.
 177 x 167 cm
 Salida: 2.600 €



129

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Fragmento de arcángel (rostro)
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 29 cm
 Salida: 200 €



130

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
La Virgen del Carmen entregando el escapulario
 Óleo sobre lienzo.
 76 x 52 cm
 Salida: 500 €



131

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Transverberación de Santa Teresa
 Con marco de cornucopia en madera sobredorada de 47 x 33 cm.
 Óleo sobre cobre.
 24 x 19 cm
 Salida: 900 €



132

132
SEGÚN PETER PAUL RUBENS
(Siegen, 1577-Amberes, 1640)
Adoración de los pastores
 S. XVIII
 Siguiendo el modelo original
 conservado en el Musée des
 Beaux-Arts, Rouen, inv.no.D.803-6
 (Rooses 150). También se conserva
 un dibujo retocado por Rubens
 en el Musée du Louvre, Paris, inv.
 no.20.309.
 Óleo sobre lienzo.
 186 x 250 cm
 Salida: 12.000 €



133
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La huida a Egipto
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 108 cm
 Salida: 650 €

133



134

SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS

Martirio de San Sebastián y Arcángel San Miguel y los Ángeles rebeldes

Pareja de óleos sobre cobre realizados en el S. XVIII a partir de originales de Peter Paul Rubens (1577-1640), en el caso del San Miguel, y Hans von Aachen (1552-1622), en el caso del San Sebastián.

Pareja de óleos sobre cobre.

69 x 57 cm

Salida: 6.000 €

134 (Pareja)



135

ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII

Cuadro tabla arcángel en el río

Óleo sobre tabla.

23 x 29,5 cm

Salida: 800 €

135



136

ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII - XIX

Divina Pastora

Óleo sobre cristal.

48,5 x 37,5 cm

Salida: 300 €

136



137

137

ESCUELA MEXICANA, S.XVIII

Guadalupeana

Con marco de la época realizado en madera con aplicaciones y penacho labrado en plata.

Óleo sobre cobre.

46 x 37,5 cm

Salida: 8.000 €



138
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de bodegones de armas
 Óleo sobre lienzo.
 83,5 x 63,5 cm
 Salida: 4.000 €



138 (Pareja)



139
ESCUELA MADRILEÑA
S. XVIII
Tarde en los jardines del palacio
 Óleo sobre lienzo.
 168,5 x 175 cm
 Salida: 2.200 €

140
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)
Santa Águeda
Firmado "José Gutiérrez de la Vega
/ Año 1859".
Óleo sobre lienzo.
200 x 115 cm
Salida: 8.000 €





141

141
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Las Reinas de Persia a los pies de Alejandro Magno
(La Tienda de Darío)
 Óleo sobre tabla.
 26 x 75 cm
 Salida: 8.500 €



142

142
ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII
Baile popular
 Siguiendo modelos de David Teniers.
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 61 cm
 Salida: 1.800 €



143

143
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII - XVIII
Inmaculada
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 51 cm
 Salida: 600 €



144

144
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVIII
San Diego de Alcalá
 Óleo sobre lienzo.
 97 x 80 cm
 Salida: 400 €



145

145
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con Niño
 Restauraciones.
 Óleo sobre cobre.
 23 x 17 cm
 Salida: 190 €



146

146
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con el Niño, santos y ángeles
 Óleo sobre cobre.
 42 x 32 cm
 Salida: 1.500 €



147

147
SEGUIDOR DE PEDRO ATANASIO BOCANEGRA (Granada, 1638 - 1)
Sagrada Familia
 S. XVIII.
 Óleo sobre lienzo.
 170 x 134 cm
 Salida: 1.500 €



148



149



150

148

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Trinidad

Iniciales "JM" en el margen derecho.

Óleo sobre lienzo.

114 x 82 cm

Salida: 1.200 €

149

FRANCISCO PRECIADO DE LA VEGA

(Écija, 1712 - Roma, 1789)

Inmaculada

Firmada y fechada en el reverso "Franciscus

Preciado Fecit Roma Anno 1744".

Óleo sobre lienzo.

64.5 x 50.5 cm

Salida: 3.400 €

150

MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN

(Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)

Bautizo en San Telmo

Con marco de época de 103 x 126 cm.

Firmado "M. Rodríguez Guzmán".

Óleo sobre lienzo.

74 x 97 cm

Salida: 11.000 €





151

151

ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)

Mañana en la ribera del Guadalquivir

Firmado y fechado "Andrés Cortés / Sevilla 1842".

Óleo sobre lienzo.

75 x 105 cm

Salida: 5.000 €



152

152

ESCUELA HOLANDESA, S. XIX

El camino

Óleo sobre tabla.

40 x 52 cm

Salida: 200 €



153

153

ESCUELA MADRILEÑA fns. S. XIX

Corrida de toros

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Salida: 280 €



154

154

Miniatura sobre hueso.

Francia, pps. S. XIX

13,5 x 10 cm

Salida: 110 €



155

ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)

Paso por la ribera

Firmado y fechado "Andrés Cortés / Sevilla 1842".

Óleo sobre lienzo.

75 x 105 cm

Salida: 5.000 €

155



156

156

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

San Ramón Nonato

Obra muy cercana al estilo de
Gutiérrez de la Vega.

Óleo sobre lienzo.

111 x 87 cm

Salida: 2.600 €



157

157

JOSÉ M.º RODRÍGUEZ

DE LOSADA

(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

Divina Pastora

Titulado y firmado: "La Divina
Pastora / Rodríguez de Losada".

Óleo sobre lienzo.

71 x 50 cm

Salida: 500 €



158

ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)

Escena de pastores con río

Firmado "Andrés Cortés".

Óleo sobre lienzo.

200 x 86 cm

Salida: 18.000 €





159

159
ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Vista de Granada
 Firmado.
 Acuarela sobre papel.
 25 x 20 cm
 Salida: 750 €



160

160
ENRIQUE MARÍN SEVILLA (Granada, 1870 - Madrid, 1940)
Orillas del Darro
 Firmado.
 Acuarela sobre papel.
 25 x 20 cm
 Salida: 750 €



161
PACO SÁNCHEZ, S. XX
Interior del Palacio Solís
 Firmada "Paco Sánchez # 1342".
 Acuarela sobre papel.
 33 x 45 cm
 Salida: 500 €



162
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Vista de Tetuán
 Acuarela sobre papel.
 25 x 18 cm
 Salida: 420 €



163
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Una calle en Tetuán
 Acuarela sobre papel.
 25 x 18 cm
 Salida: 420 €



164



165

164
ANTONIO REYNA MANESCAU
 (Cádiz (Málaga) 1859 - Roma 1937)
Vista de Venecia
 Firmado "A. Reyna".
 Óleo sobre lienzo.
 34,5 x 74 cm
 Salida: 10.000 €

165
FRANCISCO MIRALLES Y GALUP
 (Valencia, 1848 - Barcelona, 1910)
Joven leyendo
 Firmado "F. Miralles".
 Acuarela sobre papel.
 37 x 59 cm
 Salida: 1.700 €



166
JOHN McINTOSH MADDEN (Nueva Zelanda, 1856-1923)
Vista del puerto de Hobart, Australia
 Firmado "J.M. Madden".
 Acuarela sobre papel.
 33 x 77 cm
 Salida: 250 €



167
E. RODRÍGUEZ (Escuela malagueña, S. XIX)
Marina Veneciana
 Firmado y fechado "E. Rodríguez / 93".
 Óleo sobre lienzo.
 43,5 x 81 cm
 Salida: 400 €



168
RAMÓN ALORDA PÉREZ (Barcelona, 1848 - 1899)
Vista de Sevilla desde el Guadalquivir
 Firmado "Alorda / Sevilla".
 Acuarela sobre papel.
 47,5 x 29 cm
 Salida: 600 €



169
RAMÓN ALORDA PÉREZ (Barcelona, 1848 - 1899)
Vista de la Giralda
 Firmado "Alorda / Sevilla".
 Acuarela sobre papel.
 48 x 29 cm
 Salida: 600 €



170
CHARLES NATHANIEL WORSLEY
(Inglaterra, 1862
- Nueva Zelanda, 1923)
Calle de Valencia
 Firmado "C.N. Worsley".
 Acuarela sobre papel.
 76 x 25 cm
 Salida: 420 €



171

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Salida del monasterio

Firmado y fechado "García y Rodríguez / Sevilola 98".

Acuarela sobre papel.

22 x 29 cm

Salida: 2.000 €

171



172

ENRIQUE FLORIDO BERNILS

(Málaga, 1873 - 1929)

Calle de Málaga

Firmado "E. Florido".

Óleo sobre lienzo.

48 x 35 cm

Salida: 1.200 €

173

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Desnudo femenino

Lleva firma "F. Miralles".

Acuarela.

60 x 43 cm

Salida: 2.200 €



172

173



174

174
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Generalife
Firmado.
Óleo sobre tabla.
45 x 17 cm
Salida: 420 €



175

175
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Portada de iglesia
Óleo sobre tabla.
34 x 17 cm
Salida: 300 €



176

176
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje nevado
Fdo. A. Tomás, 94.
Óleo sobre lienzo.
100 x 50 cm
Salida: 190 €



177



178

177
ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje
Firmado.
Acuarela sobre papel.
11 x 16 cm
Salida: 100 €

178
ESCUELA ORIENTALISTA, S. XX
Pareja de ancianos
Firmado.
Óleo sobre lienzo.
54 x 45 cm
Salida: 100 €



179 (Pareja)

179

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Pareja de floreros

Firmado "F. Altamira".

Óleo sobre lienzo.

103 x 36 cm

Salida: 300 €



180

JOSÉ DE LA VEGA MARRUGAL (Sevilla, 1827-1896)

Niña con pavos y vestido rojo

Firmado y dedicado "Al Señor D. Juan Antillano su
agradecido José de la Vega".

Óleo sobre tabla.

33 x 16 cm

Salida: 1.400 €

180



181
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Mujer en el pozo
 Firmado y fechado en 1897.
 Óleo sobre lienzo.
 43 x 32 cm
 Salida: 1.800 €

181



182

182
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Patio jerezano
 Firmado.
 Óleo sobre tabla.
 26 x 45 cm
 Salida: 360 €



183

183
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Vista de Tánger
 Firmado y fechado en Tánger, 1927.
 Óleo sobre tabla.
 17,5 x 24 cm
 Salida: 460 €



184



185



186

184

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Vista de Sevilla desde el Alcázar

Firmado y fechado "Sevilla/ Montenegro / 1914".

Óleo sobre tabla.

17 x 50 cm

Salida: 750 €

185

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Jardín de Jerez

Firmado y fechado "José Montenegro / Jerez 1909".

Óleo sobre tabla.

17 x 50 cm

Salida: 750 €

186

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

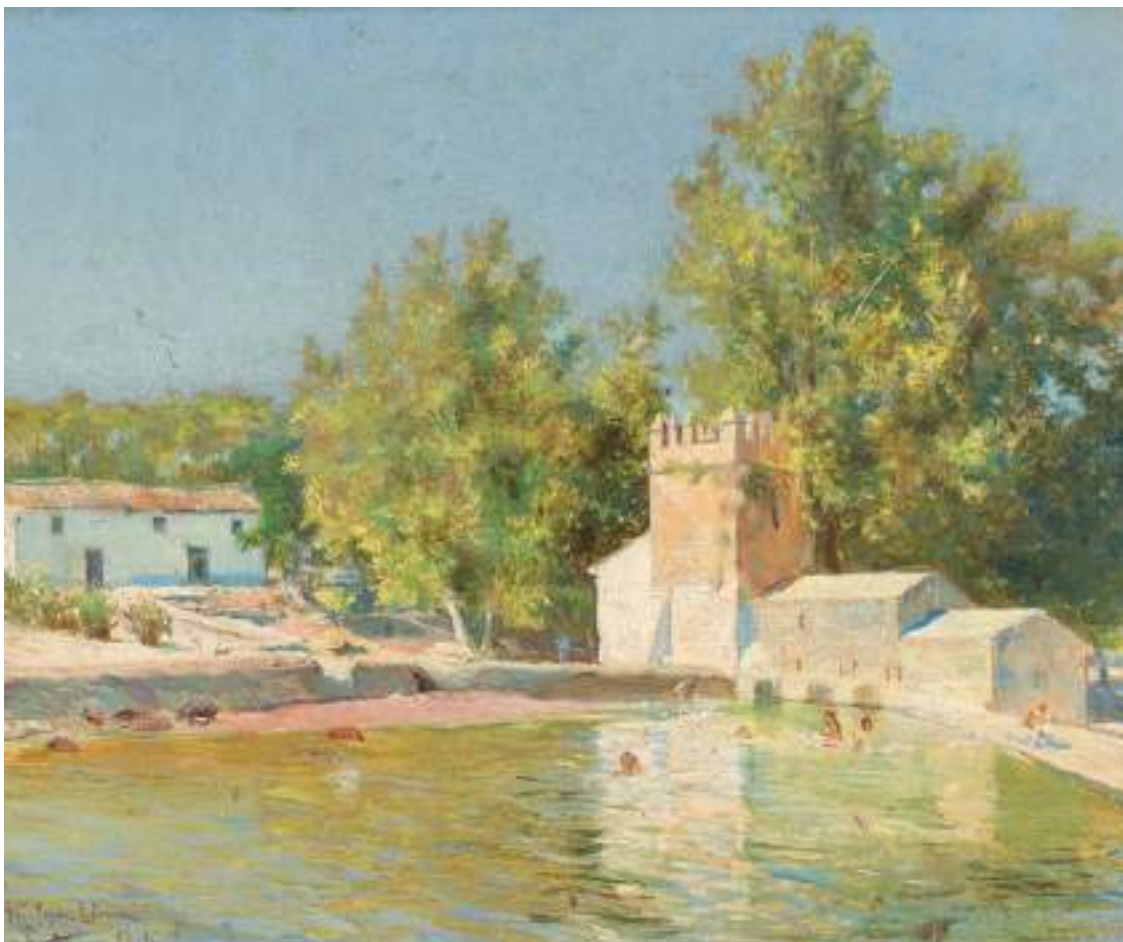
Vista de Triana

Firmado y fechado, 1925.

Óleo sobre tabla.

40 x 18 cm

Salida: 460 €



187
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Molino del Algarrobo
 Firmado "R. López Cabrera / Alcalá".
 Óleo sobre lienzo.
 21 x 26 cm
 Salida: 1.500 €

187



188



189



190

188
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Torre de Belén
 Firmado "Millán".
 Óleo sobre tabla.
 31 X 17 cm
 Salida: 600 €

189
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Caserón
 Firmado "Millán".
 Óleo sobre tabla.
 31 x 17 cm
 Salida: 600 €

190
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Vista de Venecia
 Firmado "Millán".
 Óleo sobre tabla.
 31 x 17 cm
 Salida: 600 €



191

MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Casona
 Óleo sobre tabla.
 31 x 17 cm
 Salida: 600 €



192

ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Por la vereda
 Lleva firma "J. García y Ramos".
 Óleo sobre tabla.
 31 x 18 cm
 Salida: 700 €



193

FRANCISCO CANDELA (Valencia, fns. S. XIX)
Vista de Sevilla
 Firmado "F. Candela / Sevilla".
 Acuarela sobre papel.
 40 x 21 cm
 Salida: 340 €



194

ENRIQUE FLORIDO BERNILS (Málaga, 1873 - 1929)
Vista del puerto
 Firmado "E. Florido".
 Óleo sobre tabla.
 17,5 x 17,5 cm
 Salida: 1.200 €



195

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO (Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

El baile

Firmado al dorso.

Óleo sobre lienzo.

171,5 x 308,5 cm

Salida: 16.000 €





196
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Galanteo
 Lleva firma "M.C. Bejarano".
 Óleo sobre tabla.
 31 x 26 cm
 Salida: 1.200 €



197
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
El embarque
 Óleo sobre lienzo.
 59 x 69 cm
 Salida: 1.200 €



198
LUIS DE PEREDA, (Brenes, Sevilla, 1941)
La charla del torero
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 50 cm
 Salida: 600 €



199
LOPEZ GALINDO (Sevilla, S. XX)
Encuentro en el patio
 Firmado "Lop. Gal".
 Óleo sobre táblex.
 42 x 33 cm
 Salida: 260 €



200
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Camino a la romería
 Lleva firma "Dominguez Becquer".
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 50 cm
 Salida: 800 €

201
**MANUEL GARCÍA
 RODRÍGUEZ**
 (Sevilla, 1863 - 1925)
*Vista de
 Sevilla desde el
 Guadalquivir*
 Firmado y fechado:
 "García y Rodríguez /
 Sevilla 1908".
 Óleo sobre lienzo.
 28 x 18,5 cm
 Salida: 7.500 €





202

202
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 84,5 x 62 cm
 Salida: 1.100 €



203

203
TEODORO PALOMAR (Sevilla ff. S.XIX-pp. S.XX)
Florero
 Firmado: "T. Palomar".
 Óleo sobre tabla.
 56,5 x 45 cm
 Salida: 800 €



204

204
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Florero
 Firmado "J. Padilla".
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 73 cm
 Salida: 600 €



205

205
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Tondo de flores
 Firmado "B. Ribera".
 Con marco de 117 x 82 cm.
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 60 cm
 Salida: 400 €



206

206
JUAN PADILLA Y LARA (1906 - 1980)
Florero
 Firmado "J. Padilla".
 Óleo sobre lienzo.
 92,5 x 73 cm
 Salida: 600 €



207
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Cuarta Estación Via Crucis
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 51 cm
 Salida: 500 €



208
SEGÚN ANTONIO MARÍA ESQUIVEL
 (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Santas Justa y Rufina
 Óleo sobre lienzo.
 164 x 103 cm
 Salida: 1.600 €



209
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Rafael
 Óleo sobre lienzo.
 102 x 80 cm
 Salida: 200 €



210
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Descanso en la huida a Egipto
 Óleo sobre lienzo.
 102 x 80 cm
 Salida: 200 €

209

210



211

211
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con escena galante
 Lleva firma "García Rodríguez / Alcalá".
 Óleo sobre lienzo.
 150 x 58 cm
 Salida: 2.000 €



212

212
VIRGILIO MATTONI DE LA FUENTE
(Sevilla, 1842 - 1923)
Interior de Iglesia
 Firmado "Virgilio Mattoni".
 Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
 35,5 x 26 cm
 Salida: 1.500 €



213

213
VICTOR GABRIEL GILBERT, Francia (1847-1933)
Amanecer en el lago
 Firmado "V. Gilbert".
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 33 cm
 Salida: 1.500 €



214
JOAQUÍN DíEZ (Sevilla, documentado en 1856-1882)
Vacas en la ribera
 Firmado "J. Díez 1856".
 Óleo sobre lienzo.
 85 x 125 cm
 Salida: 650 €



215
JOAQUÍN DíEZ (Sevilla, documentado en 1856-1882)
Escena de pastoreo
 Firmado "J. Díez 1856".
 Óleo sobre lienzo.
 87 x 125 cm
 Salida: 650 €

216
MANUEL RAMOS ARTAL
 (Madrid, 1855 - 1900)
Paisaje
 Firmado y fechado
 "Ramos Artal / 1887".
 Óleo sobre lienzo.
 30,5 x 50,5 cm
 Salida: 900 €



216

217
JOSÉ FRANCO CORDERO
 (Jerez de la Frontera, Cádiz,
 1851 - Madrid, 1910)
Vista del caserón
 Firmado "F. Cordero".
 Óleo sobre lienzo.
 28 x 46,5 cm
 Salida: 800 €



217



218

EMILIO SÁNCHEZ PERRIER (Sevilla, 1855 - Granada, 1907)

Ribera del Guadalquivir

Firmado "E. Sánchez Perrier / Río Guadalquivir".

26,5 x 35 cm

Salida: 800 €

218



219

ÁNGEL DÍAZ HUERTAS (Córdoba, 1866 - Dos Hermanas, 1937)

Frente al mar

Firmado.

Gouache sobre papel.

23 x 21 cm

Salida: 200 €

219



220

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Paisaje

Firmado "Altamira".

Óleo sobre lienzo.

59 x 90 cm

Salida: 300 €

220



221 (Pareja)



221
ESCUELA ANDALUZA,
ppio. S. XX
Pareja de escenas
cotidianas
 Firmados "Blas".
 Óleo sobre lienzo.
 40 X 25 cm
 Salida: 300 €

222
JOSÉ MORENO CARBONERO
(Málaga, 1860 - Madrid, 1942)
Escena del Quijote
 Firmado, fechado y dedicado
 "A Dña. Mariana Carrascosa
 con sincero afecto / J. Moreno
 Carbonero 1927".
 Óleo sobre lienzo.
 31 x 46 cm
 Salida: 1.200 €



222



223

223
ÁNGEL LIZCANO
 (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)
Escena costumbrista
 Firmado "A. Lizcano 71".
 Óleo sobre lienzo.
 37 x 52 cm
 Salida: 2.800 €



224

224
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
La riña
 Óleo sobre lienzo.
 59 x 69 cm
 Salida: 1.200 €



225

225
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Noche en la venta
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 62,5 cm
 Salida: 1.000 €



226

226
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Baile en la venta
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 75 cm
 Salida: 1.200 €



227



228



229

227
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Entrega de las llaves de la ciudad de Sevilla a San Fernando
 Óleo sobre lienzo.
 95 x 126 cm
 Salida: 2.000 €

228
EMILIO ÁLVAREZ DÍAZ (Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952)
Escena de mercado
 Firmado "E. Álvarez".
 Óleo sobre cartón.
 9 x 12,5 cm
 Salida: 260 €

229
ESCUELA ORIENTALISTA, S. XX
Escena de mercado
 Óleo sobre lienzo.
 34,5 x 39,5 cm
 Salida: 400 €



230

230

JULIO VILA Y PRADES (Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)

Joven sentada

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

Salida: 7.500 €



231

231

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Paisaje de ribera con pastores y vacas

Óleo sobre lienzo.

62 x 84 cm

Salida: 650 €



232

232

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Paisaje de ribera con pastores y ovejas

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 84 cm

Salida: 650 €



233

233

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

En los Reales Alcázares de Sevilla

Firmado y fechado "García y Rodríguez / Sevilla, 1920".

Óleo sobre lienzo.

70 x 60,5 cm

Salida: 12.000 €



234

SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA, ppio. S. XX

Retrato de Irene Jiménez

Según original de José Jiménez Aranda conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Óleo sobre lienzo.

90 x 47 cm

Salida: 1.200 €



235

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Retrato de caballero

Inscripción parcialmente ilegible en la carta que porta el personaje.

Óleo sobre lienzo.

62 x 39 cm

Salida: 200 €



236

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo.

128 x 100 cm

Salida: 360 €



237 (Pareja)

237

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Milagro del agua y Entierro de Santa Leocadia

Firmado "L. Sánchez / Sevilla / 19??".

Óleo sobre lienzo.

24 x 30 cm

Salida: 300 €



238

238
MARTÍN RICO Y ORTEGA (El Escorial, 1833-Venecia, 1908)
Pilluelos
 Firmado: "Rico".
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 18 cm
 Salida: 2.000 €



239

239
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Camino rural
 Lleva firma Moreno Carbonero.
 Óleo sobre lienzo pegado a cartón.
 31 x 22, 5 cm
 Salida: 1.200 €



240

240
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje de ribera
 Firmado "Oliver 94".
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 70 cm
 Salida: 140 €



241

241
MANUEL GARCÍA MARTÍNEZ HISPALETO
 (Sevilla, 1836 - 1898)
Retrato de niña
 Firmado "M. García Hispaleta".
 Óleo sobre lienzo.
 37 x 28 cm
 Salida: 2.000 €



242 (Pareja)



242

ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Retratos de Napoleón II Bonaparte "L y'Aiglon"
y Madame Barbe de Rimsky-Korsakov
 Pareja de retratos en miniatura realizados sobre celuloide según los retratos originales de Moritz Michael Daffinger (1790-1849) y Franz Xaver Winterhalter (1805-1873) respectivamente.
 8 x 6 cm
 Salida: 400 €



243

243

ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Afrodita
 Desperfectos. Con marco de placas de hueso y carey.
 Miniatura en gouache sobre marfil.
 Con marco 14 x 12 cm / Sin marco 9,5 x 8 cm
 Salida: 100 €



244

244

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Desnudo

Firmado "G. Bilbao".

Óleo sobre lienzo.

0141 x 78 cm

Salida: 14.000 €



245

JOHN PHILLIP

(Aberdeen, (Escocia), 1817 - Londres, 1867)

Dama con mantilla y abanico

Firmado y fechado.

Óleo sobre lienzo.

62 x 51 cm

Salida: 2.600 €

245



246

246

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Feria de ganado en Madrid

Firmado "E. Lucas / 1856".

Óleo sobre lienzo.

94 x 103,5 cm

Salida: 12.000 €



247

**ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX**
*Plaza de toros de
Las Ventas*

Firmado

"Fernández".

Óleo sobre tabla.

22 x 35 cm

Salida: 1.000 €

247



248

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Bendición del obispo en la serranía

Firmado y fechado en 1861.

Óleo sobre tabla.

45 x 34 cm

Salida: 15.000 €

248



249

JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)

Salida de la Iglesia

Firmado y fechado "J. M^a. Romero / 1873".

Óleo sobre lienzo.

60 x 48 cm

Salida: 4.000 €

249



250

JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)

Galanteo

Firmado "José M^a Romero".

Óleo sobre lienzo.

105 x 82 cm

Salida: 15.000 €

250



251

251 (Pareja)

ESCUELA FILIPINA, S.XIX

Pareja de paisajes con escenas cotidianas

Ambos realizados sobre tablas procedentes de antiguas cajas de puros de la Fábrica de Tabacos La Insular de Manila.

Óleo sobre tabla.

21,5 x 29 cm

Salida: 2.500 €



252

252

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Paisaje romántico con pastores

Lleva firma "Manuel Barrón".

Óleo sobre lienzo.

82 x 103 cm

Salida: 3.000 €

253

JAIME MORERA Y GALICIA

(Lérida, 1854 - Madrid, 1927)

Pareja de paisajes de ribera

Firmados.

Óleo sobre tabla.

35 x 23 cm

Salida: 2.000 €



253 (Pareja)



254

254
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de Dña. Josefa Ruiz del Burgo Basabru, Condesa de Casillas de Velasco
 Firmado. Con marco de época realizado en madera tallada y dorada de 86 x 66 cm.
 Óleo sobre tabla.
 50 x 32 cm
 Salida: 1.300 €



255

255
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de Dña. Concepción de la Peña
 Firmado. Con marco de época realizado en madera tallada y dorada de 86 x 66 cm.
 Óleo sobre tabla.
 50 x 32 cm
 Salida: 1.300 €





256

256
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato del General José de Olivares Ortega
 Firmado. Con marco de época realizado en madera tallada y dorada de 86 x 66 cm.
 Óleo sobre tabla.
 50 x 32 cm
 Salida: 1.300 €



257

257
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de D. Saturnino Fernández
 Firmado. Con marco de época realizado en madera tallada y dorada de 86 x 66 cm.
 Óleo sobre tabla.
 50 x 32 cm
 Salida: 1.300 €





258

258

ATRIBUIDO A JOSÉ VILLEGAS CORDERO (Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)

Fraile meditando

Firmado en Roma.

Óleo sobre lienzo.

46,5 x 36,5 cm

Salida: 2.000 €



259

259

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

77 x 64 cm

Salida: 900 €



260



261

260

RICARDO LÓPEZ CABRERA

(Cantillana, 1864

- Sevilla, 1950)

Retrato de Dña. Guadalupe

Fernández de la Peña

Firmado "R. López Cabrera".

Óleo sobre lienzo.

65 x 52 cm

Salida: 600 €

261

ESCUELA ESPAÑOLA,

Primera mitad S. XX

Retrato de caballero

Firmado "Juan Antonio" y

fechado en 1933.

Óleo sobre lienzo.

120 x 88 cm

Salida: 280 €



262

262
MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (Sevilla, 1818 - Madrid, 1867)
El columpio
 Con marco de época de 73 x 97 cm.
 Firmado "M. Rodríguez Guzmán".
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 80 cm
 Salida: 11.000 €



263
ADOLFO DEL ÁGUILA Y ACOSTA
 (Jerez, h. 1860 - h. 1912)
Sermón en el Patio de los Naranjos
 Según original de Jiménez Aranda.
 Óleo sobre tabla.
 25 x 40 cm
 Salida: 700 €

263



264

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)
Retrato de caballero
 Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar, 1926".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 17 cm
 Salida: 400 €



265

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)
Retrato de dama
 Firmado: "J.Palomar, Sevilla".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 17 cm
 Salida: 400 €



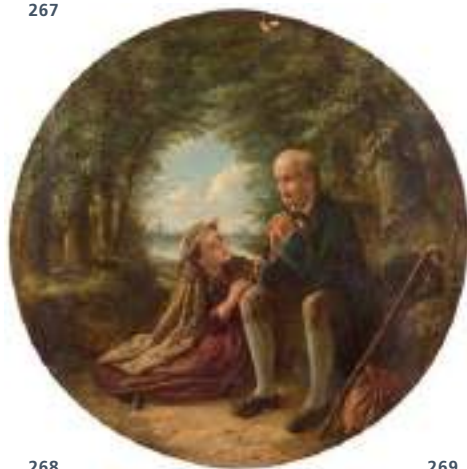
266

SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ DE RIBERA
Cabeza grotesca
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 27 cm
 Salida: 700 €



267

ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Paisaje con molino
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 68,5 cm
 Salida: 420 €



268



269

ESCUELA ALEMANA, S. XIX
Un alto en el camino
 Óleo sobre lienzo.
 90 cm
 Salida: 900 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Crucificado
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 37 cm
 Salida: 260 €



270
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
 (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Guerrero bereber sentado
 Firmado en la zona inferior derecha "Pradilla 12".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 14 cm
 Salida: 3.400 €



271
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)
Campesina
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 40 cm
 Salida: 2.600 €



272
LUIS JIMÉNEZ ARANDA
 (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)
Desposorios
 Firmado "Luis Jiménez".
 Con marco de 74 x 93 cm.
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 74 cm
 Salida: 3.600 €

272



273



274

273
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con pitas
 Óleo sobre lienzo.
 33,5 x 48 cm
 Salida: 1.200 €

274
JUAN ANTONIO CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO (Bayona, 1851 - Burgos, 1944)
Paisaje con lavanderas a la orilla del río
 Firmado "Juan Cortés".
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 162 cm
 Salida: 600 €



275

275

JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)

Florero

Firmado y dedicado áng. sup. dcho: "Pequeño recuerdo a la Señorita/Julieta de la Portilla, por/José Arpa/Sevilla 29 de Abril/1893".

Óleo sobre lienzo.

55 x 38 cm

Salida: 2.000 €



276
JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 - 1917)
Maja y majo
 Firmados "Denis".
 Óleo sobre lienzo.
 67 x 35 cm
 Salida: 4.400 €

276 (Pareja)



277
ÁNGEL ANDRADE
BLÁZQUEZ (Ciudad
Real, 1866-1932)
Escena en interior de
iglesia (estudio)
 Firmado "A. Andrade".
 Óleo sobre tabla.
 10 x 18 cm
 Salida: 360 €

277



278

278

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Un alto en el camino

Firmado "R. Kemm". Exposiciones: "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009.

Óleo sobre lienzo.

127 x 99 cm

Salida: 22.000 €

Bibliografía: VV.AA. Catálogo de la exposición "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009. Reproducido en pág. 85.



279

279

JUAN PABLO SALINAS TERUEL (Madrid, 1871 - Roma, 1946)

Maternidad

Firmado "Pablo Salinas / Roma".

Óleo sobre tabla.

20 x 32 cm

Salida: 10.000 €



280

280

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

La zapatera

Firmado.

Óleo sobre tabla.

41 x 31 cm

Salida: 800 €



281

281

J. CORTÉS DE TORO (S. XIX)

Fiesta en el patio

Firmado "J. Cortés de Toro".

Óleo sobre tabla.

24 x 18 cm

Salida: 360 €



282

282

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

En la taberna

Óleo sobre tabla.

28 x 22 cm

Salida: 600 €



283

283

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)

La niña del pajarito

Firmado "J.J.". Réplica de la pintura conservada en Colección Particular de Jerez de la Frontera. Con certificado de D. Enrique Valdivieso.

Óleo sobre lienzo.

102,5 X 82,5 cm

Salida: 10.000 €



284

ESCUELA COLONIAL, S. XIX

Retrato de niña con piña y frutas tropicales

Óleo sobre lienzo.

100 x 73 cm

Salida: 6.000 €

284



285



286

285
JUAN PABLO SALINAS TERUEL (Madrid, 1871 - Roma, 1946)
Danza española
 Firmado "J. Pablo Salinas".
 Óleo sobre lienzo.
 39,5 x 66,5 cm
 Salida: 18.000 €

286
JUAN PABLO SALINAS TERUEL (Madrid, 1871 - Roma, 1946)
In the boudoir
 Firmado "Pablo Salinas / Roma".
 Óleo sobre tabla.
 23,5 x 40 cm
 Salida: 15.000 €



287
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena campestre con ruinas
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 61 cm
 Salida: 600 €



288
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena cortesana en interior
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 83 cm
 Salida: 400 €



289
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niña con flores
 Firmado y fechado "C. Benjumea 1898".
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 36 cm
 Salida: 190 €



290
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Desnudo masculino
 Óleo sobre lienzo.
 69 x 46 cm
 Salida: 1.500 €

290



291

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Pareja de escenas de galanteo
 Óleo sobre tabla.
 50,5 x 40,5 cm
 Salida: 2.500 €

291 (Pareja)



292

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pastor con ganado
 Óleo sobre lienzo.
 105 X 82 cm
 Salida: 650 €

292



293

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
 Óleo sobre lienzo.
 105 x 82 cm
 Salida: 650 €

293



294
LUIS JIMÉNEZ ARANDA
 (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)
En el puerto
 Firmado "Luis J. Aranda / Roma".
 Óleo sobre lienzo.
 71 x 59 cm
 Salida: 2.000 €



295
JOAQUÍN PALLARÉS ALLUSTANTE (1853 - 1935)
Paseando por el jardín
 Firmado "J. Pallarés".
 Óleo sobre tabla.
 45 x 34 cm
 Salida: 2.400 €



296
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Filomena
 Óleo sobre lienzo.
 105 x 80 cm
 Salida: 420 €



297
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Antonio con el Niño
 Óleo sobre tabla.
 47 x 34,5 cm
 Salida: 300 €



298
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 98 x 76 cm
 Salida: 110 €



299
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Pareja de niños con pajarito
 Óleo sobre lienzo.
 126 x 167 cm
 Salida: 10.000 €

299



300
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Escena nocturna
 Lleva firma "E. Lucas".
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 56 cm
 Salida: 2.500 €

300



301

301
SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, S. XIX
Retrato de dama
Firmado "María Benomar".
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
Salida: 800 €



302

302
ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1840 - Málaga, 1924)
Pérdida
Firmado.
Óleo sobre lienzo.
52 x 36 cm
Salida: 2.400 €



303

303
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con uvas y melocotones
Óleo sobre lienzo.
84 x 105 cm
Salida: 460 €



304

304
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con membrillos y uvas
Óleo sobre lienzo.
84 x 105 cm
Salida: 460 €

305
JOSÉ M^a MURILLO BRACHO
 (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Crátera con flores
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 88 x 72 cm
 Salida: 4.000 €



305



306

306
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pez, pan y ostras
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 52,5 cm
 Salida: 700 €



307

307
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con jarrón y rosas
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 56 cm
 Salida: 140 €



308

308
MANUEL DE LA ROSA
 (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Jarrón con rosas
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 62 X 47 cm
 Salida: 600 €



309

309

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

Bodegón de uvas y granadas

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 120 cm

Salida: 2.000 €



310

310

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

Bodegón de membrillos

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Salida: 1.500 €



311

311

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

Bodegón de ajos

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

29,5 x 40,5 cm

Salida: 600 €



312

312

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)

Bodegón de cebollas

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

29,5 x 40,5 cm

Salida: 600 €



313
JOSÉ CAÑAVERAL Y PÉREZ (Sevilla, 1833 - 1894)
Confesión
 Firmado "J. Cañaverl".
 Óleo sobre tabla.
 13 X 18 cm
 Salida: 1.000 €



314
JOSÉ CAÑAVERAL Y PÉREZ (Sevilla, 1833 - 1894)
El memorialista
 Firmado "J. Cañaverl".
 Óleo sobre tabla.
 13 X 18 cm
 Salida: 1.000 €



315
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Flores
 Firmado "B. Ribera".
 Óleo sobre lienzo.
 Salida: 70 €



316
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Flores
 Óleo sobre cobre.
 31 x 35 cm
 Salida: 190 €



317
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Bodegón de flores
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 100 cm
 Salida: 180 €



318

318

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La huerfanita

Firmado "Ignacia? ...".

Titulado y dedicado al dorso "La huerfanita. Cuadro dedicado a mi querida madre S^a D^a Juana Rodríguez de su hija".

Óleo sobre lienzo.

50 x 64 cm

Salida: 1.000 €



319

319

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Tarde junto al río

Óleo sobre lienzo.

72 x 61 cm

Salida: 600 €



320

320

ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XIX

Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

45 x 50 cm

Salida: 220 €



321

321
MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Vista de Sevilla desde el balcón

Firmado y fechado "G y R / 1908".

Óleo sobre lienzo.

290 x 200 cm

Salida: 18.000 €



322

322

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Pareja a caballo

Firmado.

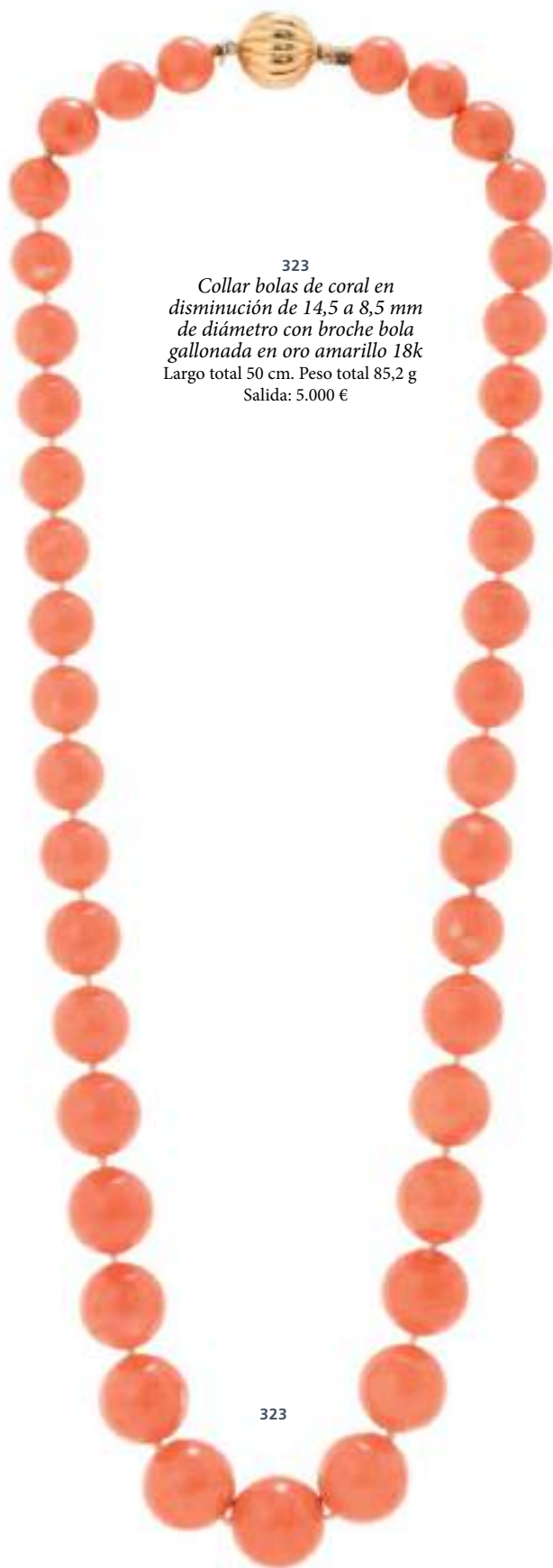
Óleo sobre lienzo.

91,3 x 70,4 cm

Salida: 6.000 €



1ª Sesión
Joyas



323
*Collar bolas de coral en
 disminución de 14,5 a 8,5 mm
 de diámetro con broche bola
 gallonada en oro amarillo 18k*
 Largo total 50 cm. Peso total 85,2 g
 Salida: 5.000 €



324

324
*Pendientes oro amarillo 18k combinación
 de perla australiana y bola de coral*
 Sistema de cierre gancho. Peso total 10 g
 Largo de 44 mm
 Salida: 240 €



325

325
*Sortija oro amarillo 14k pez de coral
 con piedras semipreciosas de colores*
 Peso total 8,7 g
 Salida: 150 €

323



326

326
Collar bolas de coral anaranjado de 6 mm de diámetro con entrepiezas de plata en la parte central
Peso total 21,5 g
Salida: 300 €



327

327
Sortija oro amarillo 14k roseta de coral talla cabujón redonda
Peso total 5,8 g
Salida: 550 €



328

328
Pendientes largos composición de coral en talla media bola y lágrima con montura en oro amarillo 18k
Sistema de cierre tipo gancho. Peso total 6,9 g
Largo de 48 mm
Salida: 900 €



329

329
Alfiler broche ramitas de coral pulidas y talla cabujón sobre montura de metal
Peso total de 9,7 g
Salida: 180 €



330

330

Colgante oro amarillo 18k con perla rubí y brillante dios hindú Ganesh el señor del éxito y el destructor de los males y obstáculos. También es adorado como el dios de la educación, el conocimiento, la sabiduría y la riqueza

Se acompaña de collar plata rosada de eslabones rolos y combinación de cubos de 40 cm

Peso total 6,9 g

Salida: 260 €



331

331

Sortija oro amarillo 18k ancha calada con motivos vegetales y adularia en talla cabujón circular

Peso total 12,3 g

Salida: 750 €



332

332

Sortija oro amarillo 18k modelo "tu y yo" zafiro y rubí con brillantes en bandas laterales

Peso estimado pedrería brillantes 0,09 ct rubí 0,12 ct zafiro 0,12 ct.

Peso total 2,7 g. Presenta falta de uno de los brillantes.

Salida: 320 €



333

333

Sortija oro amarillo 18k con brillante solitario engastado en tensión con un peso de 0,22 ct

Peso total 4,8 g

Salida: 550 €



334

334

Sortija oro amarillo 18k con brillante solitario chatón de 0,04 ct

Peso total 2,10 g

Salida: 200 €



335



335

Pendientes oro amarillo 18k con aguamarina central de talla rectangular engastada en bisel y orla de brillantes engastados en granos

Sistema de cierre omega.

Peso pedrería aguamarina 2,20 ct, brillantes 0,84 ct.

Peso total 10,8 g 15,5 x 14 mm

Salida: 1.400 €



336

336

Sortija oro amarillo 18k estilo Chevallier con Rosa de Francia talla rectangular y pareja de leucozafiros en talla 16/16

Peso total 8 g

Salida: 440 €



337

337

Sortija oro amarillo 19k solitario con diamante talla roca o talla transición engastado en seis garras con un peso estimado de 0,50 ct

Peso total 2 g

Salida: 200 €



338

338

Gargantilla oro amarillo 18k eslabones lágrimas con motivo central cruzado con brillantes engastados en chatón y granos con un peso estimado pedrería 1,20 ct

Peso total 37,1 g. Largo de 38 cm y cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Salida: 2.800 €



339

339
Collar perlas cultivadas agua dulce dos hilos ovales en colores crema y rosado de 9 mm de diámetro con broche oro blanco 18k gallonado con franja central de brillantes

Peso estimado pedrería 0,07 ct
Largo de 42 cm
Salida: 800 €



340

340
Collar perlas cultivadas y radiadas de 3 a 4 mm de diámetro cuatro hilos con cierre oro amarillo 18k tipo saboneta

Largo de 42 cm
Salida: 300 €



341

341
Collar perlas cultivadas y radiadas cuatro hilos diámetro de 3 a 3,5 mm con broche oro bicolor rectangular greca con brillantes

Cierre cajetín con oculo de seguridad.
Peso estimado brillantes 0,20 ct.
Largo de 36 cm
Salida: 850 €



342

342
Pendientes oro blanco 18k largos barra curva combinación brillo /mate con perla asutrialiana aperillada de 9,5 mm de diámetro

Sistema de cierre presión.
Peso total 7 g
Salida: 240 €



343

343
Alfiler oro amarillo 18k frente plata rama con diamantes talla rosa

Peso estimado pedrería 0,58 ct. Peso total 9,1 g
Salida: 600 €



344

344

Alfiler broche oro amarillo 18k forma circular calada con flor central con perla cultivada Akoya con 7 mm de diámetro y diamantes en talla 8/8 roca antigua con un peso total estimado de 1,95 ct

Peso total de la pieza 16,4 g

Diámetro de 38 mm

Salida: 950 €



345

345

Colgante oro amarillo 18k con perla gris Tahiti forma de gota y casquilla irregular con diamantes

Peso estimado pedrería 0,03 ct. Se acompaña de collar plata 925 combinando eslabones rolos y cubos. Peso total 9,3 g

Salida: 320 €



346

346

Pendientes oro blanco 18k largos chorrillo brillantes con perla cultivada china oval de 11 mm de diámetro

Sistema de cierre presión.

Peso pedrería 0,20 ct. Peso total 6,4 g

Largo total 36 mm

Salida: 600 €



347 (Conjunto)

347

Conjunto sortija y pendientes oro blanco 18k perla cultivada Akoya de 9 y 9,5 mm de diámetro con orla de brillantes engastado en garras

Peso estimado pedrería 0,43 ct. Peso total 11,6 g

Salida: 550 €



348

348

Colgante pendentif trasera y boquillas en oro amarillo 18k y frente de plata alargado con chorro de rubíes talla oval engastado en boquilla bisealada y diamantes talla rosa engastado en rosa y boquilla

Peso estimado pedrería diamantes 1,38 ct.
Presenta dos faltas. Rubíes sintéticos. Peso total 14,2 g
Salida: 850 €



349

349

Pendientes oro blanco 18k ramillete de brillantes diamantes talla 8/8 y 16/16

Pende rubí talla oval con doble orla de diamantes en talla 8/8 y 16/16 ambos engastados con garras.

Sistema de cierre omega.

Peso pedrería de los diamantes 3,70 ct, rubíes 7,00 ct.

Peso total 19,9 g

Largo total 52 mm

Salida: 2.800 €



350

350

Pendientes oro blanco 18k tipo dormilonas brillante central con un peso total de 0,57 ct y orla con brillantes con un peso total de 0,18 ct ambos engastados en garras

Sistema de cierre presión.

Peso total 1,50 g

Salida: 1.300 €



351

351

Espectacular broche antiguo de forma oval realizado en oro de 14k la parte trasera y plata la delantera. Circa 1800- 1900
Ricamente ornamentado con diamantes en tallas roca antigua y brillante antigua. Presenta doble orla de diamantes talla roca antigua engastadas en granos con motivos realzados en los puntos cardinales, destacando el brillante central flanqueado por diamantes talla brillante "transición" todos ellos engastados en garras.
Peso pedrería centro 2,35 ct, pareja central suma 2,30 ct, peso estimado del conjunto perimetral 10,15 ct
 Peso pedrería total 14,8 ct.
 Peso total 15,6 g
 45 x 30 mm
 Salida: 15.000 €



352

352

Pendientes oro amarillo 18k con zafiro talla oval cuatro garras dobles y orla de brillantes en garras

Sistema de cierres omegas.

Peso pedrería zafiros 0,80 ct, brillantes 1,00 ct.

Peso total 6,4 g

13 x 10,5 mm

Salida: 950 €



353

353

Sortija oro amarillo 18k con zafiro talla oval de peso 0,40 ct garras múltiples y orla de brillantes con un peso de 0,50 ct

Peso total 8,60 g

Salida: 750 €



354 (Conjunto)

354

Conjunto de broche y sortija oro amarillo 14k y estructura interior radial calada en plata ornamentado con diamante central talla roca antigua y perlitas

Peso pedrería 0,75 ct. Peso total 17 g

Salida: 800 €



355

355

Sortija oro blanco 18k media caña con zafiro talla oval engastado a la rusa

Peso pedrería 0,50 ct

Peso total de la pieza 2,4 g

Salida: 280 €



356
Gemelos caballero platino cuadrado de combinación de enjaretado y alambre retorcido perimetral y diamantes talla roca antigua central con un peso total estimado de 0,22 ct
 Peso total 15,5 g
 16,5 x 16,5 mm
 Salida: 440 €



358
Sortija ancha de platino con brillantes engastados en carril en bandas paralelas y zafiro talla cabujón oval engastado en cuatro garras
 Peso estimado pedrería brillantes 4,12 ct, zafiro 2,00 ct.
 Peso total de la pieza 17 g
 Salida: 2.600 €



357
Pendientes oro blanco 18k con zafiro central talla oval peso estimado 3,65 ct engastado en cuatro garras con doble orla de brillantes calidad extra engastado en garras con un peso total estimado de 2,24 ct Sistema de cierres omegas
 Peso total de la pieza 15,50 g
 19 x 17 mm
 Salida: 3.000 €



359
Pendientes oro blanco 18k ráfaga con brillantes, zafiros en talla brillante y trapecio calibrados, y perla australiana aperillada de 12 mm con brillante en cuatro garras de enlace
 Sistema de cierre omega.
 Peso pedrería 0,95 ct de brillantes, zafiros 1,27 ct. Peso total 15,20 g
 Desmontable.
 Largo de 42,5 mm
 Salida: 2.800 €



360

360
Sortija oro amarillo 18k ancha alambre retorcido con esmeralda talla cuadrada de 0,69 ct y diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,20 ct
Peso total de la pieza 9,7 g
Salida: 900 €



361

361
Pendientes oro blanco 18k con esmeralda talla esmeralda cuadrada engastada en bisel en oro amarillo con un peso total estimado de 3,20 ct y orla de brillantes engastados en garras con un peso total estimado de 1,88 ct
Peso total 10,9 g. Sistema de cierres omega.
Salida: 2.400 €



362

362
Broche doble clic platino con pareja de flores ornamentado con diamantes talla 8/8, baguet y roca antigua con un peso total estimado de 5,92 ct engastes en garras y granos
Peso total 31,8 g
52 x 35 mm
Salida: 3.400 €



363

363
Pulsera oro amarillo 18k con esmeraldas talla cuadrada con entrepiezas con brillantes
Sistema de cierre cajetín oculo de seguridad y cadena.
Peso estimado pedrería 0,24 ct, esmeraldas 0,80 ct.
Peso total 7,5 g
Salida: 550 €



364

364

*Importante colgante forma perilla con esmeralda
talla pera con un peso estimado de 7,5 ct
engaste en garras y orla de diamantes talla roca
antigua con un peso total estimado de 5,80 ct. Se
acompaña de collar oro amarillo 18k eslabón rolo
de 40 cm de largo*

Peso total 18,6 g

26 x 22 mm

Salida: 4.200 €



365

365
Collar bolas de coral de 6,5 mm de
diámetro con broche oro amarillo
18k tipo saboneta
Peso total 34,89 g Largo 50 cm
Salida: 900 €



366

366
Pulsera coral bolas de 3,2 mm de
diámetro tres hilos con cierre oro
amarillo 18k tipo saboneta
Peso 11,5 g
Salida: 260 €



367

367
Pendientes oro amarillo 18k
bola de coral de 6,5 mm
Sistema cierre gancho.
Peso total 1,6 g
Largo de 22 mm
Salida: 90 €



368

368
Collar coral bolas de 3 mm de diámetro
tres hilos con broche oro amarillo 18k tipo
saboneta de 45 cm de largo
Peso 22, 5 g
Salida: 700 €



369

*Sortija oro amarillo 18k ancha con coral
talla cabujón oval y orla lobulada*
Peso total 5,6 g
Salida: 130 €



370

*Pendientes oro amarillo 18k largos con dos
medias bolas de coral de 10 y 11,5 mm de
diámetro y brillante engastado en cuatro
garras con un peso de 0,06 ct*
Sistema de cierre omega.
Peso total 10 g
Salida: 260 €



371

*Pendientes oro amarillo 18k bola de coral de
7,5 mm de diámetro*
Peso 1,8 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 80 €



372

*Collar coral 30 hilos bolas de 2 milímetros con
broche oro bicolor 18k ancho bola con brillantes*
Peso pedrería 0,33 ct
Peso total de la pieza 103,8 g
Salida: 2.600 €



373

373
Pendientes oro blanco 18k largos con cadena rolo y cola de ratón terminados en zafiros talla briolette de colores varios
 Sistema de cierre tipo gancho.
 Peso pedrería 6,50 ct. Peso total 4,2 g
 Largo total 76 mm
 Salida: 480 €



374

374
Alfiler oro amarillo 18 k y plata voluta con flores ornamentada con diamantes talla brillante y tres facetas con un peso estimado de 0,08 ct y rubíes sintéticos talla 16/16
 Peso total 9,40 g
 Salida: 240 €



375

375
Sortija oro amarillo 18k con rubíes talla carré engastados en carril
 Peso pedrería 0,84 ct. Peso total de la pieza 5,70 ct
 Salida: 300 €



376

376
Alfiler oro amarillo 18k frente platino barra en disminución con rubíes sintéticos calibrados y bandas con diamantes talla rosa
 Peso estimado diamantes 0,15 ct, peso total de la pieza 3,8 g
 69 mm
 Salida: 500 €



377

377
Sortija oro amarillo 19k tipo lanzadera con pavé brillantes festoneados y grupo de rubíes en talla oval alzados con garras
 Peso estimado pedrería 1,05 ct y de los rubíes 1,45 ct.
 Largo de 9,90 g
 Salida: 850 €



378

378
Sortija oro amarillo 14k con rubí cabujón talla oval sobre disco
 Peso total 4,8 g
 Salida: 190 €



379

379
Pendientes largos oro amarillo 18k brillante solitario con amatista talla pera engastada en garras
 Sistema de cierre ballestilla.
 Peso total 7,7 g
 Largo de 41 mm
 Salida: 700 €



380

380
Collar siete hilos de perlas cultivadas con un diámetro intermedio de 3 mm con broche y motivo central óvalo de oro amarillo 18k con amatista talla cabujón oval
 Largo de 43,5 cm
 Salida: 600 €



381

381
Alfiler oro amarillo 18k con amatista fascetada con estrella embutida central y perla fina ornamentado con burilado, grafilado, bolutas y bolas colgantes en disminución movibles
 Peso total 8,5 g
 Salida: 440 €



382

382
Colgante relicario o portafotos oro amarillo 9k oval con porcelana pintada representando un religioso orando
 29 x 25 mm
 Salida: 400 €



383

383
Broche doble uso como colgante en oro blanco 18k combinación líneas curvas festoneadas y rematadas con colgantes con perlas y casquillas brillantes y perla cultivada Akoya ornamentada con diamantes en talla 16/16, talla tres facetas y talla 8/8
 Peso estimado pedrería 0,80 ct. Peso total 14,8 g
 Salida: 750 €



384

384
Collar ágata bandeada en talla alargada y pulida forma irregular con entrepiezas en plata de ley con bolas de encaje en plata de ley matizada
 Largo total 44 cm
 Salida: 80 €



385

385
Colgante oro blanco 18k disco con brillantes con cadena y perla suspendida Australiana de 10 mm de diámetro
 Peso pedrería 0,10 ct. Peso total 2,8 g
 Largo de 46 mm
 Salida: 190 €



386

386
Pendientes oro blanco 18k largos con movimiento barra y brillantes y perla australianas de 10,5 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión.
 Peso pedrería 0,15 ct. Peso total 7,10 g
 Largo de 45 mm
 Salida: 750 €



387

387
Pendientes oro blanco 18k dormilonas con perla cultivada Australianas de 12,5 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 7,3 g
 Salida: 300 €



388

388
Gemelos oro blanco 18k con perlas 3/4 y brillante embutido
 Peso total 6,8 g
 Salida: 260 €



389

389
Pendientes largos oro amarillo 18k con frente de platino cadeneta con diamantes talla 8/8 engaste en granos con grafilado y perla cultivada de aguadulce de forma ovoide de 9,5 mm de diámetro

Sistema de cierre presión.

Peso estimado pedrería 0,45 ct. Peso total de la pieza 12,4 g

Largo de 66,5 mm

Salida: 1.500 €



390

390
Colgante perla australiana barroca 23,5 x 16 mm con casquilla y motivo floral ornamentado con brillantes con un peso total de 0,54 ct. Se acompaña de collar oro blanco 18k modelo veneciano de 40 cm de largo

Peso total 13,3 g

Salida: 1.800 €



391

391
Pendientes oro blanco 18k dormilonas con perlas chinas abotonadas color crema de 8,5 mm de diámetro

Sistema de cierre presión.

Peso total 2,7 g

Salida: 80 €



392

392
Sortija oro blanco 19k ancha 11 mm con perla cultivada Akoya central de 8 mm de diámetro y pavés de brillantes escalonados en hileras

Peso estimado pedrería 0,16 ct. Peso total 12,7 g

Salida: 400 €



393

393
Colgante de oro amarillo 18k y frente platino calado y rematado en perla australiana y aperillada (17,5 x 14 mm), decorado con diamante en talla 8/8 y rosa con un peso total estimado de 0,39 ct

Peso total de la pieza 10,5 g

Largo 68 mm

Salida: 650 €



394

394

Pendientes largos oro blanco 18k parte superior pave brillantes y banda central de diamantes talla baguet, chorrillo de brillantes en chatón y topacio celeste en talla perilla engastado con garras dobles

Sistema de cierre omega
Largo total 42 cm
Peso total pedrería 1,24 ct.
Peso total de la pieza 11,8 g
Salida: 1.600 €



395

395

Collar plata 925 modelo cola de ratón con colgante plata ojo iris azul con diamantes talla 8/8 engastados en granos

Peso estimado pedrería 0,20 ct. Peso total 4,7 g Largo de 44 cm
Salida: 60 €



396

396

Sortija oro amarillo 14k con topacio celeste talla esmeralda rectangular (20 x 15 mm) y pareja de diamantes talla 8/8 en los laterales

Peso estimado pedrería 0,04 ct. Peso total 11 g
Salida: 180 €



397

397

Sortija plata 925 milésimas ancha de 14 mm calada con pavés de zirconitas

Peso total 9,3 g
Salida: 15 €



398

398

Sortija de plata con topacio talla brillante de 18 mm de diámetro engastado en cuatro garras

Peso total 10,3 g
Salida: 150 €



399

399

Cruz oro blanco 18k con pavé de diamantes talla 8/8 y brillante central movable

Peso total pedrería 0,30 ct. Peso total de la pieza 2,9 g

28 x 18 mm

Salida: 340 €



401

401

Sortija oro blanco 18k ancha 10 mm con diamantes talla 8/8 engastados a la rusa y el central talla brillante en chatón

Peso total pedrería 0,55 ct.

Peso total 8 g

Salida: 1.200 €



402

402

Sortija oro blanco 18k pavé brillantes de forma rectangular convexa

Peso pedrería 0,83 ct.

Peso total 4,9 g

Salida: 950 €



400

400

Pendientes largos oro blanco 18k rosetón con zafiros en talla corazón rubí talla oval central, brillante solitario intermedio engastado en cuatro garras y topacio talla perilla engastado con garras dobles

Sistema de cierre omega.

Peso pedrería brillantes 0,24 ct, zafiros 4,68 ct, rubíes 1,05 ct.

Peso total 21 g

Largo total 45 mm

Salida: 1.200 €



403

403

Sortija oro blanco 18k media alianza con brillantes en cuatro garras

Peso pedrería 0,09 ct.

Peso total 2,9 g

Salida: 300 €



404

404
Collar turquesas reconstituidas con talla lágrima con pareja de forma irregular simulando roca en plata de ley
Largo total 52 cm a 40 cm
Salida: 60 €



405

405
Colgante oval combinación de plata y oro amarillo 18k con nácar nautilus y granate sintético talla cabujón oval
Peso total 25 g
58 x 36 mm
Salida: 130 €



406

406
Pendiente oro amarillo 18k cabujón oval turquesa de orlas matizadas
Peso total 9,8 g
Sistema de cierre omega.
25 x 20 mm
Salida: 480 €



407

407
Sortija oro amarillo 18k mosca con turquesa cabujón oval y pavé de diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,04 ct
Peso total 2 g
Salida: 160 €



408

408
Collar cuatro hilos turquesa de imitación de 5,5 mm de diámetro con broche oro amarillo 18 k gallonado
 Medida intermedia de 42 cm
 Salida: 180 €



409

409
Pendientes oro blanco 18k largos zafiro talla perilla con un peso estimado de 1,90 ct y turquesa cabujón perilla
 Sistema de cierre baldestilla.
 Peso total 9,1 g
 Largo 51 mm
 Salida: 650 €

410
Collar bolas turquesa reconstituida de 7 mm de diámetro con separadores y broche tipo saboneta de oro amarillo 18k
 Largo de 51 cm
 Salida: 160 €



410



411

411
Collar turquesa de imitación bolas de 9,5 mm de diámetro
 62 cm de largo.
 Salida: 130 €



412

412
Collar turquesa de imitación bolas de 8 mm de diámetro de 80 cm de largo
 Salida: 90 €



413

413

Pendientes oro amarillo 18k semiargollas con corales calibrados engastados a la rusa

Sistema de cierres omegas. Peso total 9,2 g

21 x 10 mm

Salida: 220 €



414

414

Sortija oro amarillo 18k de 10 mm de ancho y corales calibrados engastados a la rusa

Peso total 7,3 g

Salida: 180 €



415

415

Pendiente oro amarillo 18k bola de coral de 7 mm de diámetro empernada

Peso total 2 g

Sistema de cierre presión.

Salida: 70 €



416

416

Collar oro bicolor eslabones ovales semibarbados intercalados de coral talla gota de 10 mm de diámetro con remates de brillantes

Peso estimado pedrería 0,55 ct. Peso total de la pieza 46 g

Largo de 84 cm

Salida: 1.300 €



417

417

Pulsera oro amarillo 14k semirígida formada por placas cuadradas cóncavas de concha natural con coral central talla cabujón engastado en chatón con alambre retorcido

Sistema de cierre cajetín con oculo de seguridad.

Peso total 48 g

Salida: 800 €



418

418

Pendientes oro blanco 18k con flor de coral tallado y centros de brillantes concéntricos

Sistema de cierre presión.

Peso total estimado pedrería 0,36 ct. Peso total 9,5 g

Diámetro 20 mm

Salida: 440 €



419

419

Sortija oro blanco 18k con coral talla lágrima de 23 x 11 mm y bandas con brillantes

Peso estimado pedrería 0,12 ct. Peso total de la pieza 10 g

Salida: 280 €



420

420

Pendientes oro blanco 18k largos con dos flores de coral y chorrillos de brillantes

Sistema de cierre presión.

Peso estimado pedrería 0,07 ct. peso total 5,8 g Largo de 33 mm

Salida: 850 €



421

421

Collar oro bicolor eslabones ovales semibarbados intercalando bolas de coral en talla gota de 9 mm de diámetro

Peso total 43 g

Largo de 100 cm

Salida: 1.000 €



422
Pendientes oro blanco 18k circulares con doble pavé coincidente con brillantes
 Diámetro 19 mm.
 Peso total 1,50 ct. Peso total 16,8 g
 Sistema de cierres omega.
 Salida: 1.300 €



423
Pendientes oro blanco 18k semiargollas doble aro cruzado con pavé de brillantes
 Sistema de cierre omega. Peso 1,60 ct
 21 mm
 Salida: 1.500 €



424
Cruz oro blanco 18k calada con brillantes engastados en granos y grafilado con un peso total estimado de 0,47 ct
 Peso total 5 g
 38 x 25 mm
 Salida: 650 €



425
Pulsera oro blanco 18k brillantes cuatro garras
 Sistema de cierre cajetín con doble ochillo de seguridad
 Peso pedrería 1,10 ct. Peso total 6,8 g
 Salida: 1.400 €



426
Sortija oro blanco 18k media alianza de diamantes talla trapecio engastados en carril
 Peso pedrería 0,23 ct. Peso total 2,19 g
 Salida: 300 €



427
Sortija oro blanco 18k cuadrado con pavé de brillantes
 Peso total 0,20 ct.
 Peso total 5,8 g
 Salida: 480 €



428

428

Sortija oro blanco 18k cuadrado central con diamantes talla roca antigua y conjunto lateral de tres chatones a ambos lados

Peso total 1,11 ct.

Peso total de la pieza 6,20 g

Salida: 1.000 €



429

429

Sortija oro blanco 18k diamantes talla 16/16, talla brillante el central y talla rectangular

Peso total pedrería 4,30 ct.

Peso total 11 g

Salida: 2.800 €



430

430

Pisacorbata acero y oro amarillo 18k alambre retorcido con ancla y cantoneras

Largo de 64,5 mm

Salida: 80 €



431

431

Precioso pendentif de estilo Art Dèco realizada en platino con tres cuerpos. El superior en forma de lazo el intermedio figura geométrica con círculo y el inferior reloj oval con números árabes

Presenta combinación de diamantes talla 8/8, roca antigua y zafiros calibrados. Doble uso colgante o alfiler. Peso estimado pedrería diamantes 1,84 ct, zafiros 0,27 ct. Peso total 13,1 g

Largo de 68 mm

Salida: 3.000 €



432

432
Tres pendientes largos en oro amarillo 18k motivo "Margaritas" esmaltados en rojo, celeste y azul
Sistema de cierre ballestilla.
Peso total 4,4 g
Largo de 37 mm
Salida: 350 €



433

433
Collar perlas cultivadas agua dulce cinco hilos tipo 3/4 con bonito broche oro amarillo y frente oro blanco con turquesa oval talla cabujón 15 x 16 mm con orla de brillantes talla rosa
Peso estimado pedrería 0,65 ct
Largo 45 cm
Salida: 900 €



434

434
Collar calcedonia bandeada en tonos celestes con talla prismas hexagonales y separadores de plata de ley con forma de bolas de 12 mm y piezas tubulares con estrechamiento central
Largo total 48 cm
Salida: 110 €



435

435
Pendientes oro amarillo 18k largos círculo con diamantes talla 8/8 central y colgante disco nácar de 40 mm de diámetro con círculo calado en el interior
Sistema de cierre presión.
Peso total 9,2 g
Salida: 40 €



436

436
Collar turquesa
de imitación
bolas de 8 mm
de diámetro
Largo de 80 cm
Salida: 90 €



437

437
*Pendientes largos oro amarillo 18 pareja
de rombos con medias bolas de turquesas
embutidas*
Sistema de cierre presión.
Peso total 2,6 g
Largo total 28 mm
Salida: 110 €



438

438
*Pendientes largos oro
amarillo 18k cadeneta
de tréboles con bolas de
turquesa de 6 mm de
diámetro*
Sistema de cierre presión.
Peso total 2 g
Largo de 32 mm
Salida: 90 €



440

440
Collar de magnesita azul - rodada bolas lisas de 10 mm de
diámetro con cinco entrepiezas en plata de ley con forma circular
calada
Largo de 52 cm
Cierre tipo saboneta.
Salida: 50 €



439

439
Gemelos oro amarillo 18k nácar cuadrado
Peso total 4,2 g
Salida: 180 €



441

441
Colgante oro amarillo 18k pala de pedrero
y dos circonitas talla 8/8
Peso total 1,7 g
Salida: 100 €



443

443
Gemelos oro amarillo 18k media bola
fascetada
Peso total 3 g
Salida: 260 €



445

445
Sortija oro amarillo roseta brillantes
engastados en chatón con un peso
estimado pedrería de 1,26 ct
Peso total 4,8 g
Salida: 700 €



442

442
Alfiler coche clásico descapotable oro
amarillo 18k
Peso 1,20 g
Salida: 110 €



444

444
Colgante oro amarillo 18k plantilla
calibres con circonitas
Peso total 2,40 g
Salida: 120 €



446

446
Pendientes oro amarillo 18k cuadrados con parte inferior calada combinando cuarzo
citrino central en talla cojín de peso 2,52 ct con orla de zafiros fancy amarillos con un peso
de 1,30 ct y brillantes con un peso de 0,13 ct engastado en granos y grafilado
Sistema de cierre omega. Peso total 10 g
Largo de 20 mm
Salida: 800 €



447

447
Pendientes largos oro amarillo 18k
cadeneta de óvalos lisos y calados
 Sistema de cierre presión. Peso total 6,8 g
 Largo de 75 mm
 Salida: 320 €



448

448
Pendientes oro amarillo 14k matizado con
gemas duras artificiales de colores
 Peso total 8,7 g
 Salida: 160 €



450

450
Sortija oro amarillo 18k roseta brillantes engastados en garras
de 0,94 ct
 Peso total 4,6 g
 Salida: 1.200 €



449

449
Collar Diana en oro amarillo 19k esferas portuguesas con
alambres retorcido
 Peso total 25,10 g. Largo de 40,5 cm
 Sistema de cierre saboneta.
 Salida: 750 €



451

451
Sortija oro amarillo 18k ancha de 13 mm doble aro combinando
pavés de brillantes bombé y plano
 Peso estimado pedrería 2,45 ct. Peso total 14,40 g
 Salida: 1.400 €



452

452
Collar Jade negro- nefrita sombra del amante en talla bolas de 10 mm con tres entrepiezas formada por pareja de corazones enfrentados en plata de ley matizada

Largo 68 cm
 Salida: 60 €



453

453
Collar de cuarzo negro talla cojín fascetado (20 x 20 mm) con cuatro entrepiezas en plata de ley con forma romboidal

Largo total 44 cm
 Salida: 55 €



454

454
Sortija oro blanco 18k cuadrado con pavé de brillantes en talla princesa con cuadradillo con grafilado y ónix calibrado perimetral

Peso total 7,1 g
 Salida: 700 €



455

455
Pendientes oro blanco 18k cuadrados con pavé de diamantes en talla princesa en cuadradillo con grafilado y ónix perimetral calibrado

Sistema de cierre presión.
 Peso pedrería 0,35 ct. Peso total 6,30 g
 11 x 11 mm
 Salida: 900 €



456

456

Pendientes oro amarillo 18k con frente en oro blanco tipo mananuela con perla cultivada esférica akoya de 6 mm de diámetro y orla de diamantes talla rosa con engaste embutido y grafilado

Sistema de cierre ballestilla.

Peso estimado pedrería 0,48 ct. Peso 3,5 g

Largo de 25,5 mm

Salida: 400 €



457

457

Sortija oro amarillo 18k con frente en plata tipo lanzadera calada con diamantes talla rosa

Peso total estimado 0,11 ct. Peso total 4 g

Salida: 120 €



459

459

Gemelos oro blanco 18k bolas de ónix de 10 a 8 mm de diámetro

Peso total 5,9 g

Salida: 160 €



458

458

Collar dos hilos de Amatistas de bolas de 8 mm con bolas caladas agrupadoras en plata de ley de 925 milésimas

Largo total 84 cm

Salida: 80 €



460

460

Pendientes largos oro blanco 18k formados por brillante sobre montura de ilusión seis garras, chorrillo de diamantes en tallas 8/8 engastados en chatón con grafilado con un peso total estimado de 0,35 ct y ónix en talla pendelop

Peso total estimado de 1,65 ct.

Peso total 9,9 g

Largo de 48 mm

Salida: 1.700 €



461

461
Alfiler broche trébol cuatro hojas oro amarillo 18k y frente de platino con rubelitas talla cabujón corazón y diamantes talla 8/8 engastados en grano con grafilado con diamante talla roca en el centro

Peso total estimado pedrería brillantes 0,53 ct.

Peso total de la pieza 8,9 g

33 x 27 mm

Salida: 500 €



463

463
Pendientes largos oro blanco 18k pavé oval con brillantes con un peso total de 1,30 ct y pareja de turmalinas rojas rubelitas en talla perilla alargada con cerco de oro

Sistema de cierre omega.

Peso total 17,3 g

Largo 45 mm

Salida: 3.600 €



462

462
Collar de amatistas tallado en bolas fascetadas de 11 mm de diámetro con entrepiezas en cuarzo rosa y pareja de discos en plata de ley

Largo total 54 cm

Salida: 120 €



464

464
Pendientes oro blanco 18k ovales con diamante central talla cojín de corte antiguo con cuatro garras dobles y doble orlas de brillantes a dos garras

Sistema de cierre presión.

Peso pedrería centros 1,84 ct resto 1,35 ct.

Peso total 8,2 g

16 x 14,5 mm

Salida: 4.800 €





465

465

Pendientes largos oro blanco 18k óvalo con zafiro talla cabujón oval con un peso estimado de 1,90 ct y diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,79 ct y turmalina roja talla cabujón lágrima

Sistema de cierre presión.

Peso total 19,6 g. Falta un diamante.

Largo de 51 mm

Salida: 1.900 €



466

466

Pendientes largos oro blanco 18k doble óvalo con diamantes talla 8/8 y 16/16 y brillante interior con engaste a cuatro garras con un peso total de 1,85 ct y pareja de amatista en talla pera

Sistema de cierre omega.

Peso total 13,3 g

Largo 47 mm

Salida: 2.400 €



467

467

Pendientes largos oro blanco 18k con parte superior con cuadradillo con diamantes talla roca antigua, cuerpo intermedio diamante talla roca antigua sobre montura de ilusión y cuerpo inferior óvalo ojival con zafiros rosas y brillantes en la parte central

Sistema de cierre presión.

Peso pedrería diamantes 2,84 ct, zafiros rosas 1,25 ct.

Peso total 13,2 g

Largo de 44 mm

Salida: 2.400 €



468

468

Sortija oro blanco 18k con brillantes en bajo relieve

Peso pedrería 0,22 ct.

Peso total 4,2 g

Salida: 400 €



469

469

Sortija oro blanco 18k brillante solitario cuatro garras

Peso pedrería 0,24 ct. Peso total 4,8 g

Salida: 700 €



470

470

Pendientes oro amarillo 18k largos cuerpo superior esmeralda talla cabujón oval con un peso estimado de 1,50 ct y orla de diamantes talla roca antigua con un peso total estimado de 2,60 ct y verdelita talla cabujón lágrima engastada con cerco oro amarillo

Sistema de cierre ballestilla.

Peso total 13 g

Largo de 47 mm

Salida: 1.500 €



472

472

Medalla oro amarillo 18k Virgen niña sobre esmalte tipo vidriera. Circa 1930- 1940

Diámetro de 31 mm. Peso total 8,30 g

Salida: 140 €



471

471

Gargantilla oro amarillo 18k bolas y colgante caja redonda con trébol y esmeraldas

Peso total 13,4 g

Cadena 38 cm de largo.

Salida: 600 €



473

473

Colgante oro amarillo 18k corazón esmeraldas empernadas y rematadas en bolas

Peso total 6,5 g

Salida: 120 €



474

474

Sortija oro amarillo 19k pareja de sirenas con tresillo de diamantes talla roca antigua engastados en granos

Peso estimado pedrería 048 ct. Peso total 11,60 g

Salida: 460 €



475

475

Alfiler broche oro amarillo 18k motivo rama con pareja de hojas combinando esmeraldas y brillantes engastados a cuatro garras

Peso estimado pedrería brillantes 1,25 ct, esmeraldas 1,12 ct.

Peso total 21 g

Salida: 1.800 €



476

476

Pendientes largos oro amarillo 18k parte superior olivino peridoto en talla rosa cuadrada engastado a cuatro garras, parte inferior chatón de brillante con cuarzo citrino en talla briolette

Sistema de cierre omega.

Peso pedrería brillante 0,05 ct. Peso total 15,7 g

Largo de 35 mm

Salida: 900 €



477

477

Pendientes oro blanco 19k con topacio ahumado de talla oval central engastado en cuatro garras y orla de diamantes en tallas 8/8 y 16/16 engastados en cuadradillo bajo pequeño chorrillo de brillantes engastado en chatón biselado

Sistema de cierre catalán

Peso total pedrería estimado 1.30 ct. Peso total 11,7 g

Salida: 900 €



478

478
Colgante oro amarillo 18k marca TOUS
con rama de coral del mediterráneo
Peso total 7,7 g. Presenta fractura consolidada
y parte con pérdida de material.
Salida: 180 €



479

479
Sortija oro amarillo 18k marca TOUS
con rama de coral del mediterráneo de
33 x 10 mm
Peso total 5,1 g
Salida: 130 €



480

480
Pendientes oro amarillo 18k marca
TOUS con rama de coral del
mediterráneo
Sistema de cierre tipo gancho
Peso total 7,4 g
Largo de 52 mm
Salida: 150 €



481

481
Pendientes oro amarillo 18k círculo con coral central media bola de 17 mm de diámetro y
bola ónix en la parte superior
Sistema de cierre omega.
Peso total 24, 6 g
Salida: 550 €



482

482
Pendientes oro amarillo 14k anchos
tipo semiargolla con coral cabujón
rectangular
Sistema de cierre omega.
Peso total 10,5 g
21 x 13,5 mm
Salida: 200 €



483

483
Sortija oro amarillo 14k ancha con
coral talla cabujón cuadradoide
Peso total 7,3 g
Ancho de 14 mm
Salida: 130 €



484

484
Collar oro amarillo 18k eslabones ovales semibarbados con eslabones ochabados lisos intercalados y pareja de corales talla gota con entropieza de oro blanco y brillantes
Peso total 32,3 g. Peso pedrería 0,12 ct
Largo total 84 cm
Salida: 850 €



485

485
Pendientes largos oro amarillo 18k media bola coral de 13,5 mm de diámetro con orla de brillantes engastados en granos con colgante de coral cabujón talla lágrima
Sistema de cierre presión.
Peso estimado pedrería 0,70 ct. Sistema desmontable.
Peso total 27,1 g
Largo de 55 mm
Salida: 1.200 €



487

487
Pendientes largos oro blanco 18k chorrillo de brillantes combinando engaste de garras y granos con un peso de 1,08 ct y lágrima de coral
Sistema de cierre omega.
Peso total 11,8 g. Largo de 68 cm
Salida: 1.900 €



486

486
Collar oro amarillo 18k con grupos de tres bolas de 4 mm de diámetro alternando lapislázuli, coral y eslabones gallonados tipo bellota con cantoneras
Nota: Le falta eslabón de unión entre dos eslabones.
Peso total 13,7 g
Salida: 280 €



488

488
Original colgante pendentif combinación de oro bicolor 18k motivo central brillantes de 0,05 ct perla mabe japonesa de 19 mm de diámetro y dieciséis flecos formados por bolas de coral de 3,5 mm rematados en bola de oro y coral de 6 mm de diámetro
Peso total 49,5 g
Largo 13 cm
Salida: 1.100 €



489

489

Pulsera oro blanco 18k greca en disminución con motivo central con brillantes engastados

Peso estimado pedrería 0,66 ct. Peso total de la pieza 14,2 g

Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad.

Salida: 1.100 €



491

491

Sortija oro blanco 18k tresillo de brillantes engastados en chatón

Peso estimado brillantes 0,33 ct.

Peso total 5,5 g

Salida: 500 €



493

493

Sortija oro blanco 18k alianza ancha Infinity con triple banda de brillantes engastados en granos remachados

Peso pedrería 1,97 ct. Peso total de la pieza 8,7 g

Ancho de 7 mm

Salida: 1.700 €



490

490

Pendientes oro blanco 18k argollas con movimiento y pavé de brillantes engastados en granos

Sistema de cierre omega.

Peso total estimado pedrería 8,30 ct. Peso total 52,7 g

56 x 38 mm

Salida: 9.000 €



492

492

Cruz oro blanco 18k egipcia con brillantes y diamantes talla 8/8 dos de ellos movibles en interior de cavidades

Peso total 3,2 g. Peso estimado pedrería 0,16 ct 26 x 16,5 mm

Salida: 360 €



494

494

Sortija oro blanco 18k media alianza con diamantes talla trapecio

Peso pedrería 0,14 ct.

Peso total 1,30 g

Salida: 200 €



495

495
Colgante oro blanco 18k margarita con centro de diamantes talla princesa y asa formada por aro con brillantes
 Peso total pedrería 0,33 ct. Se acompaña de cadena oro blanco 18k eslabón barbado de 40 cm de longitud. Peso total 9,4 g
 Salida: 750 €



496

496
Pendiente oro blanco 18k trío de volutas con brillantes y diamantes talla 16/16 y 8/8
 Sistema de cierre omega.
 Peso total pedrería 5,50 ct. Peso total 19,9 g
 30 x 32 mm
 Salida: 4.000 €



497

497
Alfiler broche oro blanco 18k rectangular calado con figura geométrica brillantes en granos y central en chatón
 Peso total pedrería 2,34 ct.
 Peso total 15,5 g 42 x 29,5 mm
 Salida: 2.000 €



498

498
Sortija oro blanco 18k brillante solitario seis garras
 Peso 0,40 ct.
 Peso total 2,90 g
 Salida: 1.100 €



499

499
 Pendientes largos oro blanco 18k cuerpo superior de pavé con brillantes con un peso estimado de 2,20 ct y parte inferior pareja de aguamarinas talla perilla con un peso total de 14,29 ct
 Sistema de cierre omega.
 Peso total de la pieza 16,3 g
 Largo de 52 mm
 Salida: 3.400 €



500

500
Collar perlas australianas y radiadas de diámetro intermedio 10 mm con cierre oro amarillo 18k círculo con diamantes talla rosa con peso 0,22 ct de 46 cm de largo
Salida: 550 €



501

501
Pendientes oro blanco 18k largos con perlas cultivadas akoya en disminución de 8 a 5 mm con brillante en la parte superior Sistema de cierre presión.
Peso pedrería 0,08 ct. Peso total de la pieza 9,7 g
Largo de 44 mm
Salida: 420 €



502

502
Pendientes oro blanco 18k largos con perlas gris Tahiti de 8,5 mm de diámetro
Peso total 2,9 g
Largo de 23,5 mm
Salida: 220 €



503

503
Collar perlas cultivadas agua dulce ovals y radiadas con cierre oro amarillo 18k con broche de click con resortes rematados en zafiro talla cabujón
Largo de 43 cm
Salida: 400 €



504

504
Sortija oro blanco 18k modelo "tu y yo" con perlas cultivadas Akoya gris y crema de 8 y 7 mm de diámetro respectivamente y zafiros blancos talla 8/8
Peso total 3,90 g
Salida: 90 €



505

505

Pendientes oro blanco 18k largos chorrito brillantes con perla esféricas de 12,5 mm de diámetro

Peso pedrería 0,25 ct. Peso total 7,9 g

Largo 34,5 mm

Salida: 650 €



507

507

Pendientes oro blanco 18k con perla cultivada agua dulce irregular de 11 a 12 mm

Peso total 5,4 g

Largo de 25,5 mm

Salida: 110 €



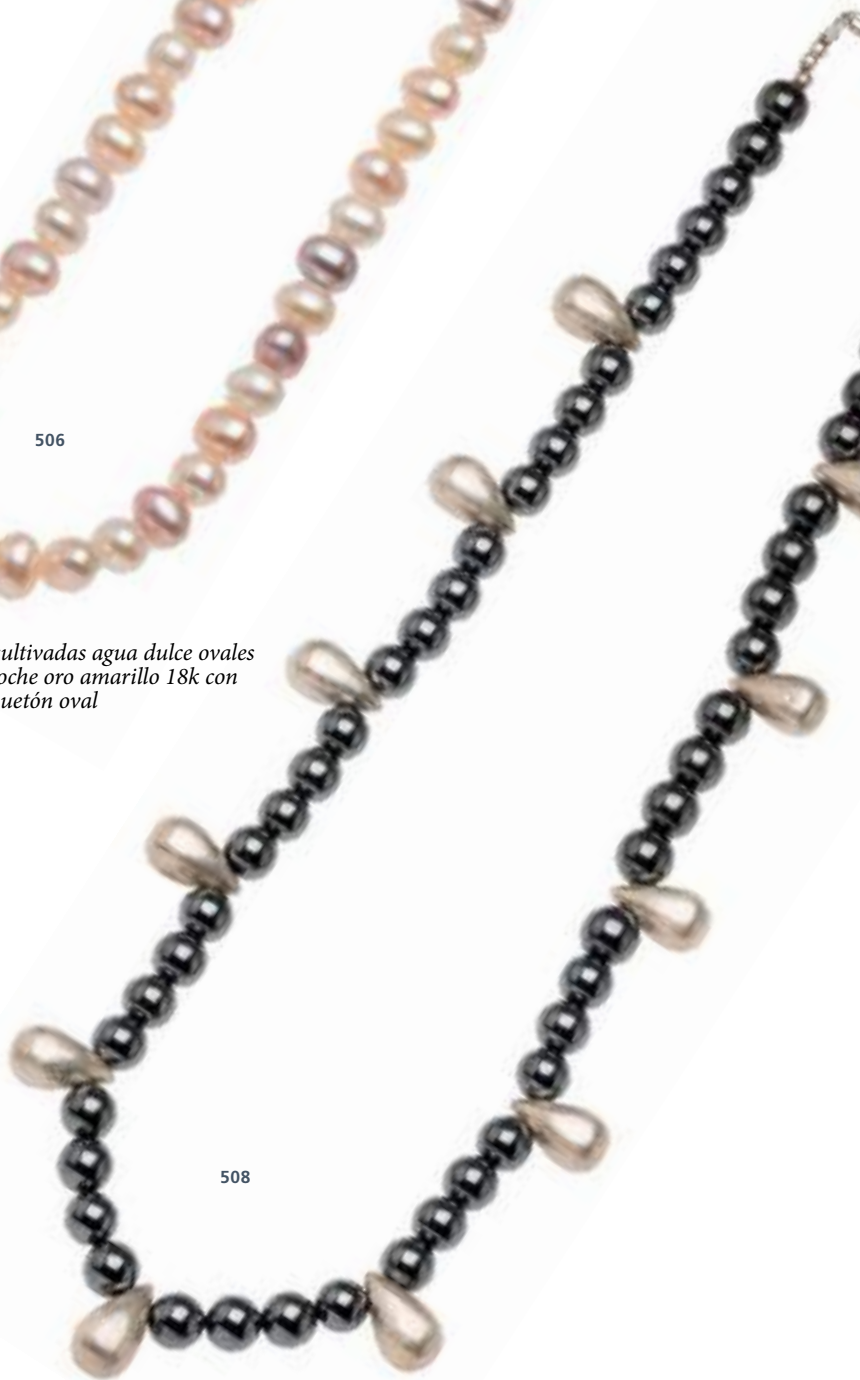
506

506

Collar perlas cultivadas agua dulce ovales un hilo con broche oro amarillo 18k con brillante mosquetón oval

Largo de 44 cm

Salida: 400 €



508

508

Collar Hematites en talla bola de 8 mm de diámetro con entrepiezas de plata de ley matizadas con forma de lágrima

Largo total 46 cm

Salida: 85 €



509

509
Pendientes oro bicolor 18k criollas anchas caladas con brillantes
 Sistema de cierres omegas.
 Peso pedrería 0,65 ct. Peso total 8,40 g
 19 x 14 mm
 Salida: 750 €



510

510
Pendientes oro bicolor 18k óvalos cóncavos con brillantes
 Sistema de cierre presión. Peso pedrería 0,06 ct. Peso total 3,40 g
 14,5 x 11 mm
 Salida: 240 €



511

511
Pendientes oro bicolor 18k brillo mate con brillante solitario de 0,01 ct
 Sistema de cierre catalán. Peso total 1,7 g
 Salida: 140 €



512

512
Sortija oro amarillo 18k óvalo convexo con óvalo de brillantes
 Peso pedrería 0,03 ct. Peso total 0,50 g
 Salida: 260 €



513

513
Sortija oro bicolor 18k modelo carrera con tres brillantes engastados en chatón
 Peso total pedrería 0,10 ct.
 Peso total 5,5 g
 Salida: 480 €



514

514
Sortija oro bicolor 18k con brillante solitario chatón de 0,04 ct
 Peso total 2,7 g
 Salida: 240 €



515

515
Pendientes largos oro bicolor 18k cadena con combinación de rombos lisos, calados y pavés de brillantes
 Sistema de cierre presión.

Peso pedrería 0,08 ct. Peso total 4,6 g
 Largo de 47 mm
 Salida: 320 €



516

516
Pendientes oro bicolor 18k ovales con pavé de brillantes
 Sistema de cierre presión.

Peso pedrería 0,50 ct. Peso total 8,40 g
 32 mm
 Salida: 800 €



517

517
Sortija oro bicolor brillo / mate óvalo cóncavo calado con óvalo interior de brillantes

Peso total pedrería 0,07 ct. Peso total 6,8 g
 Salida: 360 €



518

518
Sortija oro bicolor 18k brillo / mate forma circular sobre ónix con centro de brillantes

Peso estimado pedrería 0,04 ct. Peso total 10,60 g
 Salida: 480 €



519

519

Pendientes trasera oro amarillo 18k frente plata con zafiro central talla oval engastados en bisel grafilado con un peso estimado 2,90 ct con orla de diamantes en talla 8/8 roca antigua engastado en granos con grafilado

Sistema de cierre ballestilla.

Peso estimado pedrería diamantes 0,95 ct. Peso total 5,1 g

Se acompaña de estuche original.

Salida: 1.200 €



520

520

Sortija oro blanco 18k ancha con diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,92 ct y zafiros calibrados con un peso de 2,28 ct

Peso total 8,20 ct

Salida: 900 €



521

521

Sortija oro amarillo 9k y frente plata motivo rectangular combinación de zafiros en talla redonda y diamantes en talla 8/8

Peso estimado pedrería zafiros 0,90 ct, diamantes 0,12 ct.

Peso total 4,1 g. Contrastes Ingleses

Salida: 150 €



522

522

Sortija oro blanco 18k lanzadera con zafiro talla marquise central engastado con seis garras con un peso estimado de 1,90 ct y orla de diamantes talla 8/8 con un peso de 0,26 ct

Peso total 2,9 g

Salida: 170 €



523

523

Colgante pendentif doble uso como broche, sistema desmontable trasera oro amarillo frente plata forma flor de lis invertida con elementos vegetales móviles ornamentada con diamantes talla antigua y talla rosa engastes en granos con grafilado

Peso estimado pedrería 1,00 ct. Collar en plata con cierre tipo mosquetón.

Peso total 11,5 g

Salida: 900 €



524

524

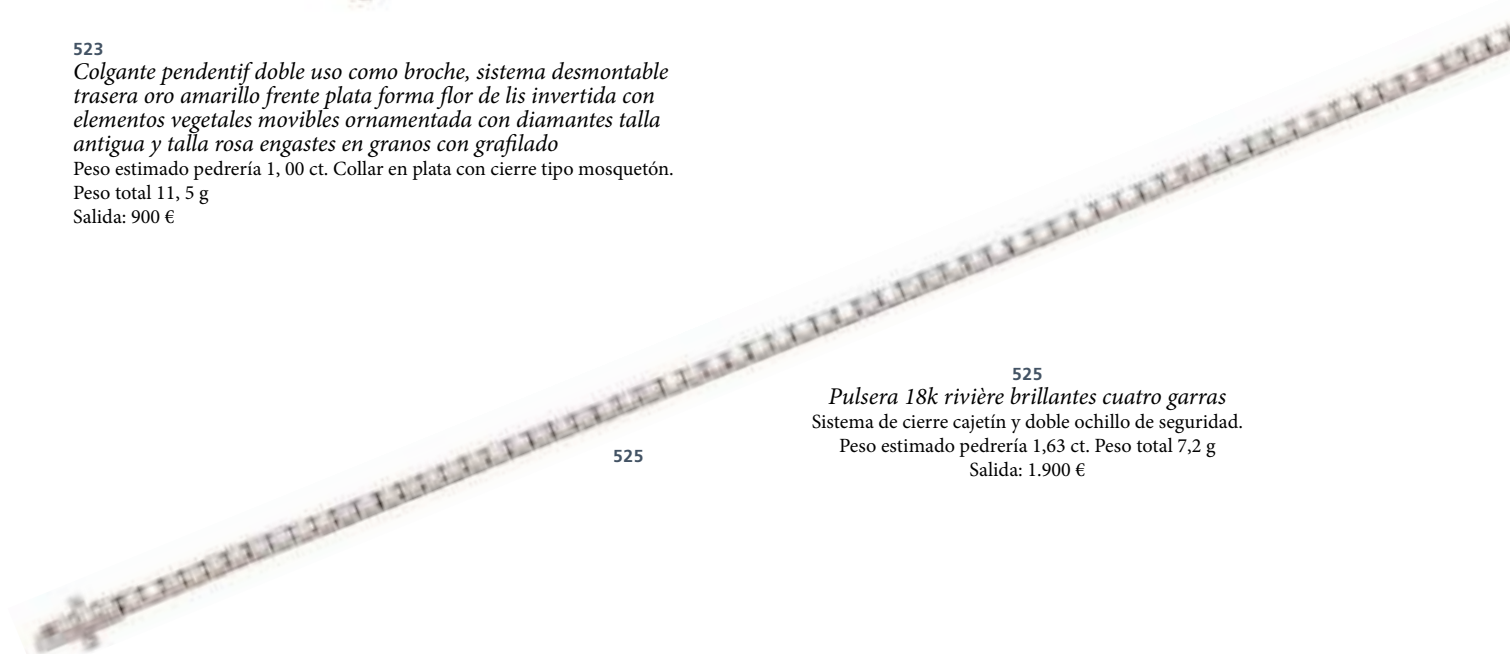
Atractiva sortija antigua realizada en platino en forma cuadrada y combinando diamantes en tallas 8/8, 16/16, baguet y diamante central talla cojín y zafiros calibrados en los vértices formando ondas engaste con grafilado

Peso pedrería centro 2,15 ct, baguet 0,96 ct resto 1,20 ct zafiros 0,82 ct.

Peso total 8,8 g

19,5 x 19,5 mm

Salida: 8.500 €



525

525

Pulsera 18k riviére brillantes cuatro garras
Sistema de cierre cajetín y doble ochillo de seguridad.

Peso estimado pedrería 1,63 ct. Peso total 7,2 g

Salida: 1.900 €



526
Collar tipo gargantilla
semirígida con gorgonia en
tallas alargadas y estructura
de plata martelé
Salida: 120 €

526



527
Collar de coral doce hilos de bolas de 2,5 a 8 mm de diámetro
con cierre oro amarillo 18k pareja de círculos y casquilla
Cierre tipo cajetín. Peso total 75 g. Largo de 47 cm
Salida: 900 €

527



528

528
Pendientes oro amarillo 18k coral talla lágrima con brillante en chatón

Sistema de cierre tipo gancho.
Peso pedrería 0,18 ct. Peso total 6,3 g
Largo de 37 mm
Salida: 600 €



529

529
Pendientes oro amarillo 18k largos cadena con perla y coral bola

Peso total 1,5 g
Sistema de cierre presión.
Largo total 30 mm
Salida: 120 €



530

530
Sortija oro amarillo 14k ancha conjunto coral japones talla cabujón oval

Peso total 4,20 g
Salida: 80 €



531

531
Collar cuatro hilos de ramas de coral rosado con pareja bolas en plata de ley de 8 mm de diámetro y motivo central cilindros calados con flor

Largo total 44 cm
Salida: 120 €



532

532

Pendientes oro amarillo 18k frente en oro blanco chorrillo con rosetón calado con diamantes talla rosa con peso estimado de 0,45 ct

Sistema de cierre presión.

Peso total 3,7 g

Largo de 24 mm

Salida: 420 €



533

533

Pendientes oro amarillo 18k largos y con perla japonesa mabe de 15 mm de diámetro empernada sobre casquilla y rematadas con 1 brillante engastado a 4 garras, peso estimado de 0,02 ct

Peso total 13,40 g. Medidas 32 mm

Sistema de cierre de gancho con presilla de seguridad.

Salida: 220 €



534

534

Pendientes oro amarillo 18k cuadrado convexo con sixtillo de brillantes con un peso de 0,28 ct y perla cultivada de 10,5 mm

Sistema de cierre omega.

Peso total 7,30 g

Largo de 20 mm

Salida: 600 €



535

535

Sortija oro blanco 18k ancha lisa con figura central de brillantes y talla marquesa central

Peso total pedrería 0,57 ct.

Peso total de la pieza 8,1 g

Salida: 700 €



536

536

Sortija oro blanco 19k ancha (11 mm) doble aro con agrupadores cruceta central y óvalos con brillantes

Peso total estimado pedrería 0,05 ct.

Peso total 13,5 g

Salida: 420 €



537

537

Colgante oro blanco 18k tonel con brillantes trío central movable
Peso pedrería 0,48 ct. Se acompaña de cadena plata alternando eslabones y cubos de 40 cm de largo.

Peso total 6,3 g

Salida: 460 €



538

538

Pendientes largos oro blanco 18k doble corazón con lágrimas con brillantes con un peso total de 1,24 ct

Sistema de cierre presión.

Peso total 7,90 g Largo 37 mm

Salida: 1.200 €



539

539

Sortija oro blanco 18k gallones diagonales con diamantes talla 8/8

Peso pedrería 0,35 ct.

Peso total 9,20 g

Salida: 700 €



541

541

Pendientes largos oro blanco 18k pavé combinación de brillantes negros e incoloros, chorritos de brillantes y aguamarinas en talla oval

Sistema de cierres omega.

Peso pedrería brillantes negros 0,40 ct, incoloros 2,37 ct, aguamarinas

32,39 ct. Peso total 19,8 g

Largo total 59 mm

Salida: 2.900 €



540

540

Sortija oro blanco 19k ancha (7 mm) y lisa modelo Tresillo con brillantes engastados a la rusa

Peso total estimado 0,28 ct. Peso total 5,8 g

Salida: 280 €



542

542
Collar y pulsera perlas Australianas de 11 a 12 mm de diámetro, ambas con cierre oculto posibilidad de unir a la medida de 85 cm
Salida: 900 €



545

545
Pulsera perlas cultivadas Akoya de 5 mm tres hilos con agrupadores y broche en oro amarillo 18k con brillantes
Peso total estimado 0,10 ct
Salida: 480 €



543

543
Alfiler broche oro blanco 18k círculo con perlas cultivadas Akoya con diámetro de 4,5 a 5 mm y zafiros engastados en garras
Peso total 7,8 g
31,5 mm de diámetro
Salida: 500 €



544

544
Pendientes oro blanco 18k matizados con perla australiana de 9,5 mm de diámetro
Peso total 7,20 g
Largo total 23,5 mm
Salida: 200 €



546

546
Pendientes oro blanco con perla australiana aperillada de 13 mm de diámetro
Peso total 7,4 g
Sistema de cierre presión. Largo de 23,5 mm Sistema de cierre tipo gancho.
Salida: 240 €



547

547
Collar perlas grises Tahití en disminución de 14,5 a 11 mm de diámetro con cierre oro blanco bola con brillantes
 Peso pedrería 0,18 ct. Largo de 45 cm
 Salida: 2.200 €



548

548
Collar perlas Australianas en disminución de 15 a 12,5 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo saboneta
 Largo de 46 cm
 Salida: 1.100 €



549

549
Collar perlas Australianas barrocas en disminución con broche oro amarillo 18k bola gallonada con un peso total de 0,14 ct
 Largo de 49 cm
 Salida: 800 €



550

550
Pendientes oro amarillo 18k dormilonas con perla cultivada Akoya gris de 7,50 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión. Peso total 4 g
 Salida: 85 €



551

551
Collar ágata bandeada en talla alargada y pulida forma irregular con separadores de forma almendrada en plata de ley matizada
Largo total 42 cm
Salida: 70 €



553

553
Sortija oro blanco 18k ancha con pareja de corales piel de ángel talla cabujón cuadradoide y bandas de brillantes engastados en granos con un peso estimado de 0,20 ct
Peso total 17 g
Ancho de 14,5 mm
Salida: 500 €



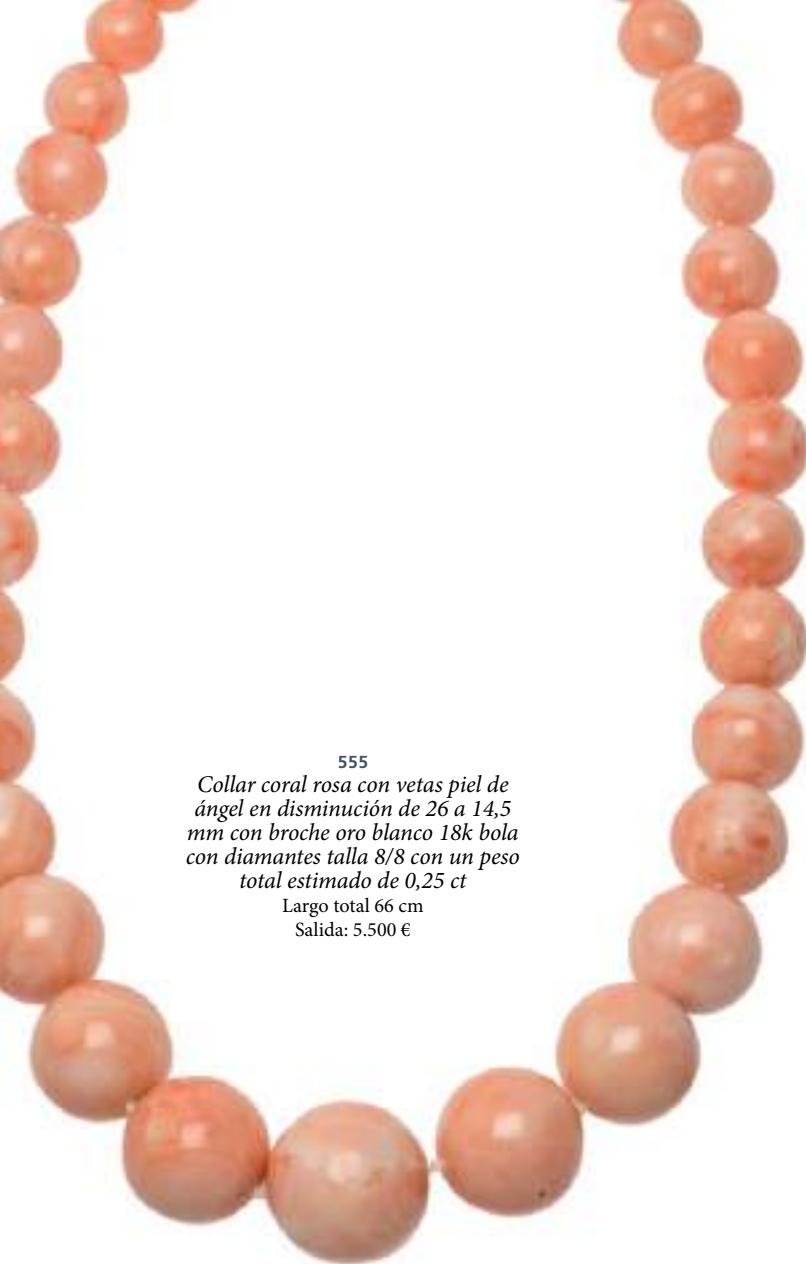
552

552
Pendientes largos oro blanco 18k óvalos con diamantes talla 8/8 y pareja de brillantes engastado en cuatro garras con un peso total de 1,78 ct y lágrima de coral piel de ángel
Sistema de cierre presión.
Peso total 19,3 g
Largo 61 mm
Salida: 2.200 €



554

554
Pendientes oro blanco 18k anchos con coral piel de ángel talla cabujón cuadradoide y bandas laterales de brillantes
Sistema de cierres omegas.
Peso total brillantes 0,60 ct. Peso total 20,40 g
22 x 14 mm
Salida: 750 €



555

Collar coral rosa con vetas piel de ángel en disminución de 26 a 14,5 mm con broche oro blanco 18k bola con diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,25 ct

Largo total 66 cm

Salida: 5.500 €

555



556

556

Pendientes oro blanco 18k ovales con coral piel de ángel talla cabujón oval y orla de brillantes engastados en granos. Se acompaña con pareja de colgantes piel de ángel talla cabujón lágrima sistema quita y pon

Sistema de cierre omega. Peso pedrería 0,60 ct. Peso total 14,3 g

Largo con lágrima 52 mm

Salida: 1.000 €



557

557

Alfiler broche oro amarillo 12k camaféo oval sobre concha en relieve representa diosa Atenea con orla de rocallas

Peso total 26,4 g

60 x 55 cm

Salida: 650 €



558

558
Pendientes largos oro amarillo 18k con
frente en oro blanco chorrillo con rosetón
final de diamantes talla rosa engastados
en chatón con grafilado
Sistema de cierre presión.
Peso total pedrería 0,83 ct. Peso total 4,3 g
Largo de 36 mm
Salida: 460 €

559

Colgante oro blanco 18k
combinando brillantes
diamantes talla princesa
y diamantes talla oval
engastados en grano, bisel y
grafilados

Peso total 1,05 ct. Se acompaña
de collar oro blanco y espinelas
negras fascetadas. Peso total 8,8
g. Largo de 50 cm
Salida: 1.800 €



559



560

560
Sortija oro blanco 18k brillante
solitario cuatro garras
Peso pedrería 0,24 ct. Peso total 4,8 g
Salida: 700 €



561

561

Collar perlas cultivadas agua dulce ovales y radiadas con broche oro
blanco 18k liso de 40 cm de largo
Salida: 150 €



562

562
Collar cuatro vueltas bolas de azabache fascetado de 8,5 mm de diámetro con broche de coral. Camafeo oval busto dama y orla de flores y ramas con brillantes sobre estructura de oro amarillo

Peso total 179,8 g

Salida: 1.300 €



563

563

Pendientes oro blanco 18k flor de coral anaranjado y centro con brillantes

Sistema de cierre presión.

Peso pedrería 0,36 ct. Peso total 15,3 g

Diámetro 28 mm

Salida: 550 €



564

564

Gemelos plata 925 con filo de oro amarillo con ónix talla cabujón cuadrado de 13,5 x 13,5 mm y 9,5 x 9,5 mm

Salida: 120 €



565

565
Collar cuentas de marfil ovoideas en disminución con entrepiezas redondas en marfil de 2 mm de diámetro
 Largo de 57 cm
 Salida: 400 €



568

568
Pendientes oro amarillo 18k dormilonas con perlas cultivadas Akoya de 7 mm de diámetro y orla de zirconitas en talla brillante
 Salida: 100 €



566

566
Pendientes oro amarillo 18k pareja perlas chinas abotonadas con diamante talla 16/16 con un peso estimado de 0,04 ct
 Sistema de cierre omega.
 Peso total 5,30 g
 Largo total 15,5 mm
 Salida: 220 €



567

567
Pendientes oro amarillo 18k lámina curvada en zig zag con perla australiana oval de 10,5 mm de diámetro
 Sistema de cierre presión. Peso total 5,8 g
 Largo total 30 mm
 Salida: 180 €



569

569
Pulsera oro amarillo 19k rígida media caña con motivo central cuadradillos con diamantes talla tres facetas y perlas cultivadas
 Peso estimado pedrería 0,11 ct. Peso total 16,2 g Sistema de cierre cajetín con cadena de seguridad.
 Salida: 440 €



570

570
Cruz oro amarillo 18k calada con perlas
alhófar de 3 a 4 mm de diámetro
Peso total 5,8 g
43 x 25,5 mm
Salida: 300 €



571

571
Pendientes largos oro amarillo 18k brillo
mate con bellota, bolas gallonadas y
perlas australianas de 9 mm
Sistema de gancho.
Peso total 5,3 g
Largo de 47 mm
Salida: 220 €



572

572
Colgante oro amarillo 18k con brillantes
con un peso estimado de 0,04 ct y perla
Australiana semiesférica con un diámetro
de 15 mm
Peso total 8,20 g
Largo de 20 mm
Salida: 300 €



573

573
Pendientes oro amarillo 18k dormilonas con perlas chinas agua
dulce abotonadas de 11,5 mm de diámetro
Peso total 4,9 g
Salida: 130 €



574

574
Collar perlas cultivadas de 4,5 a 5 mm de diámetro con
separadores y broche en oro amarillo 19 k con orla de brillantes
con un peso total estimado de 0,12 ct y zafiro talla oval sintético
Peso total 19,8 g. Sistema de cierre cajetín con oculo de seguridad.
Largo de 42 cm
Salida: 260 €



575

575
Collar bolas de marfil en disminución de 14,5 a 5 mm
 Largo de 52 cm. Peso total 27,70 g
 Salida: 150 €



576

576
Collar bolas de marfil en disminución de 15 a 4 mm de diámetro
 Largo de 60 cm
 Salida: 400 €



578

578
Alfiler broche oro amarillo 18k imperdible con 7 perlas cultivadas Akoya de 7 mm de diámetro
 Largo de 8,5 cm. Peso total 7,80 g
 Salida: 80 €



577

577
Pendientes oro amarillo 18k perla cultivada Akoya de 9 mm de diámetro con brillante superior engastado en cuatro garras con un peso total de 0,45 ct
 Peso total 6,10 g
 Largo 13,5 mm
 Salida: 900 €



579

579
Pendientes oro amarillo 18k pareja perlas cultivadas agua dulce irregulares de 8,5 a 9 mm
 Cierre tipo gancho. Peso total 3,6 g
 Largo 35 mm
 Salida: 70 €



580

580
Pulsera tres hilos perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro con broche y agrupadores en oro amarillo 19k diamantes talla 8/8 y zafiro central talla oval sintético
 Peso estimado pedrería diamantes 0,05 ct.
 Peso total 16,2 g. Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad.
 Salida: 500 €

581

Pulsera oro blanco 18k rivièrè chatones con brillantes

Sistema de cierre cajetín con oculo de seguridad.

Peso estimado pedrería 5,98 ct. Peso total 24,1 g

Salida: 6.500 €

581

582

582

Alfiler oro rosa 19k lazo con decoración de esferas en oro

Peso total 7,5 g

Salida: 190 €

583

583

Sortija oro amarillo 18k cinquillo diamantes en talla brillante y roca antigua engastada en garras con un peso total estimado de 2,70 ct

Peso total 7 g

Salida: 5.000 €

584

584

Alfiler broche oro amarillo 18k motivo floral con diamantes talla rosa y tres facetas

Peso estimado pedrería 0,28 ct. Peso total de la pieza 5,4 g

Salida: 340 €

585

585

Colgante oro amarillo 18k círculo con perla cultivada de 7,5 mm de diámetro

Peso total 1,60 g

Largo 22 mm

Salida: 100 €

586

586

Pendientes oro amarillo 18k dormilonas con perla china tres cuartos con 13 mm de diámetro

Sistema de cierre presión.

Peso total 7,3 g

Salida: 240 €

587

587

Gemelos oro amarillo 18k perla 10 mm de diámetro tres cuartos sobre orla

Peso total 9,2 g

Salida: 380 €



588

588
Pendientes oro amarillo 18k tipo argollas pelos de elefante con entrepiezas a modo de agrupadores en oro
 Sistema de cierre presión.
 Peso total 3,1 g. Falta una de las presiones.
 Diámetro 31 mm
 Salida: 70 €



589

589
Pulsera rígida ancha oro amarillo 18k de 19 mm con pelos de elefante sobre base plana
 Peso total 31 g
 Salida: 680 €



590

590
Pulsera pelo de elefante con agrupadores y cierre en oro amarillo 18k
 Peso 21,3 g
 Salida: 240 €



591

591
Pulsera Pelo de elefante con cuatro nudos corredizos y agrupadores oro 18k
 Peso total 18 g
 Salida: 150 €



592

592
Pulsera pelo de elefante con agrupadores y cierre en oro amarillo 18k
 Peso total 21,90 g
 Salida: 240 €



593

593
Pulsera pelo de elefante con agrupadores y cierre en oro amarillo 18k
 Peso total 19,5 g
 Salida: 220 €



594

594
Pulsera pelos de elefante con cantonera y agrupadores corredizos en oro amarillo 18k
 Peso total 24,7 g
 Salida: 300 €



595

595
Pulsera pelo de elefante con agrupadores y cierre en oro amarillo 18k
 Presenta grabacion "JHC"
 Peso total 15,2 g
 Salida: 180 €



596

596
Sortija oro amarillo 18k con pelos de elefante
Peso total 8 g
Salida: 180 €



597

597
Pendientes oro amarillo 18k matizados circulares calado con motivos curvos y centro con brillantitos sobre piedra ónix
Sistema de cierres presión.
Peso estimado pedrería 0,03 ct. Peso total 9,5 g 19 mm
Salida: 420 €



598

598
Colgante oro amarillo 18k matizado calado con motivos curvos con conjunto de figuras curvas sobre ónix y motivo central brillantes con un peso de 0,04 ct
Peso total 12 g. Se acompaña de collar seda marrón.
31 mm de diámetro.
Salida: 500 €



599

599
Sortija oro amarillo 18k matizado círculo calado con figuras curvas motivo central con brillantes sobre ónix
Peso pedrería 0,03 ct. Peso total 9 g 22 mm de diámetro
Salida: 480 €



600

600
Collar cuarzo rosa tallado en bolas fascetadas de 15 y 12 mm con colgante placa cuarzo rosa con talla cuadrada con soporte 49 x 49 mm en plata de ley
 Largo 48 cm
 Salida: 120 €



601

601
Collar cuarzo rosa con talla mariposa y hojas y bolas de plata a modos de separadores de 5 mm de diámetro
 Largo total 45 cm
 Salida: 50 €



602

602
Collar cuarzo vainilla en bolas fascetadas de 17,5 mm de diámetro y separadores de cristal de roca con pareja de bellotas caladas espiraladas en plata de ley
 Largo de 52 cm
 Salida: 95 €



603

603
Sortija oro amarillo 14k ancha con nácar oval fascetado y orla de diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,08 ct
 Peso total 9,5 g
 Ancho de 16 mm
 Salida: 170 €



604

604
Sortija oro amarillo 18k ancha con nácar rosa en rombos y chatones intermedios con brillantes
 Peso estimado pedrería 0,60 ct. Peso total 13,8 g
 Ancho de 18 mm
 Salida: 440 €



605

605
Sortija oro amarillo 18k composición de flores en diferentes gemas y nácar de colores con pequeños brillantes centrales engastados en garras
 Peso estimado brillantes 0,07 ct. Peso total 7,3 g
 Salida: 200 €



606

606
Alfiler oro amarillo 18k motivo volutas combinando rubíes
sintéticos talla brillantes y diamantes talla 8/8
Peso estimado pedrería 0,68 ct. Peso total 17,3 g
Salida: 1.200 €



607

607
Pendientes largos pareja de brillantes
engastados en chatón con rubí
intermedio en talla oval engastado en
garras y lágrima de cuarzo rosa
Sistema de cierre ballestilla
Largo de 45 mm
Peso pedrería brillantes 0,40 ct, rubíes 1,00
ct.
Peso total 10,5 g
Salida: 800 €



608

608
Sortija oro amarillo 18k aros entrelazados uno con diamantes
talla 8/8 con un peso total estimado de 0,05 ct
Peso total 3,70 g
Salida: 300 €



609

609
Sortija oro blanco 18k media alianza diamantes talla baguet con
un peso pedrería de 0,49 ct
Peso total 2,60 g
Salida: 460 €



610

610
Pisacorbata plata matizada tres tonos barra sección media caña
Peso total 12,2 g
Largo de 66 mm
Salida: 80 €



611

611

Pendientes oro amarillo 18k con frente en oro blanco con esmeralda talla oval a cuatro garras y orla de brillantes
Sistema de cierre presión.

Peso esmeralda 1,60 ct , brillantes 0,38 ct.

Peso total 4,20 g

13 x 10,5 mm

Salida: 700 €



612

612

Broche oro amarillo 18k la trasera y frente plata media luna ornamentada con esmeraldas centrales en disminución con talla brillante y brillantes en colores marrón, amarillo e incoloro

Peso estimado pedrería 2,34 ct brillantes y esmeraldas 1,15 ct.

Peso total 11,8 g

Salida: 1.500 €



613

613

Sortija oro blanco 18k con esmeralda talla marquise de 0,40 ct y brillantes con un peso de 0,20 ct

Peso total 3,20 g

Salida: 280 €



614

614

Pendientes oro amarillo 18k la trasera y frente plata largos con tres cuerpos. Cuerpo superior con diamantes 8/8, intermedio combina talla 8/8 y antigua, y el inferior con esmeralda talla pera y orla de diamantes talla 8/8 16/16 y brillantes

Sistema de cierre ballestilla.

Peso pedrería diamantes 2,18 ct, esmeraldas 5,5 ct.

Peso total 10,4 g

Largo de 50 mm

Salida: 2.400 €



615

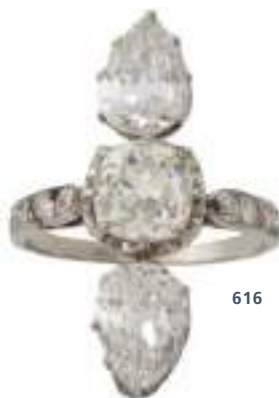
615

Alfiler broche montura principal platino flor de seis pétalos y hojas con esmeralda talla brillante con un peso estimado de 3,5 ct y diamantes en tallas 8/8, 16/16 y brillante con un peso total estimado de 5,95 ct

Peso total 20,4 g

54 x 37 mm

Salida: 4.600 €



616

616

Destacada sortija antigua realizada en platino modelo lanzadera combinando pareja de diamantes talla pera con diamante talla cojín central engastados en garras

Peso estimado de talla pera: 2,10 ct y talla cojín 1,35 ct

Peso total de la pieza 4,2 g

Salida: 8.500 €



617

617
Collar cuarzo "ojo de tigre" en talla bolas de 6 mm de diámetro discos lenticulares y corazón con separadores en plata de ley bolas de dos milímetros y pareja de bolas cordoneadas de 9 mm
 Largo total 40 cm
 Salida: 40 €



618

618
Collar ágata craquelada talla bolas lisas de 12 mm de diámetro con separadores de cristal de roca y pareja de discos en plata de ley con madeja interior
 Largo de 54 cm
 Salida: 80 €



619

619
Pendientes argollas anchas láminas de carey con entrepiezas y sistema de cierre en oro amarillo 18k
 Sistema de cierres presión
 Peso total 6,5 g
 Ancho de 10,5 mm
 Salida: 90 €



620

620
Sortija ancha nácar con piedra roja talla cabujón oval y cerco de oro
 Peso total 8,5 g
 Ancho de 20 mm
 Salida: 100 €



621

621
Pendientes oro amarillo 18k
largos con perlas Aljófar
sistema quita y pon
Sistema de cierre gancho con click
Largo 27,5 mm
Peso total 2,40 g
Salida: 130 €



622

622
Colgante colmillo con bonita casquilla
grabada en oro amarillo 18k
Peso total 32,8 g
Largo de 12 cm
Salida: 130 €



623

623
Colgante colmillo con talla de diferentes
cetáceos y casquilla en oro amarillo 18k
Peso total 56,3 g
Largo de 10,5 cm
Salida: 140 €



624

625
Colgante garra con casquilla y terminal en
oro amarillo 18k burilado
Peso total 14,2 g
Largo de 55 mm
Salida: 250 €



625



626

626
Colgante oro amarillo burilado con garra
Peso total 9,2 g
Largo de 4 cm
Salida: 150 €



627

627
Colgante colmillo con casquilla oro
amarillo 18k
Peso total 4,1 g
Largo de 30 mm
Salida: 50 €

624
Colgante colmillo con casquilla en plata
dorada grabadas
Peso total 30 g
Largo de 8 cm
Salida: 50 €



628

628
Collar Jaspe mocaita en
talla bolas y cilindros con
separadores en plata de
ley en forma tubular con
estrechamiento central
Largo de 62 cm
Salida: 130 €



629

629
Reloj caballero oro amarillo 18k
marca LONGINES con pequeño
segundero a las seis mecánico
(cuerda) con army de verano tipo
costilla
Peso total 47 g. Estado de marcha en
funcionamiento.
Diámetro caja 36 mm
Salida: 750 €



630

630
Reloj caballero marca Omega modelo
Le ville cuadrado de acero chapado oro
amarillo con correa de piel y maquinaria
cuarzo
Salida: 220 €



631

631
Reloj señora CARTIER TANK VERMEIL
plata chapado en oro, mecánico con correa
piel
Salida: 200 €



632

632
Reloj de señora OMEGA
CONSTELLATION en acero y oro esfera
color champán, maquinaria cuarzo
Diámetro exterior 25 mm
Salida: 700 €



633

633
Reloj señora TANK LOUIS CARTIER
plata chapado oro correa de piel esfera
color negra con numeración romana
Salida: 260 €



634

634
Reloj de bolsillo oro amarillo 18k tres tapas esfera números romanos con pequeño segundero a las seis. Presenta grabación decorativa tipo enjaretado con burilado y cortes de brillo. Esfera decorada con rocallas y motivos vegetales
Estado presenta abulladuras y avería mecánica.
Peso total de la pieza 111 g
Diámetro de 52 mm
Salida: 1.200 €



635

635
Reloj de bolsillo oro amarillo 18k de tres tapas marca Ladrador con pequeño segundero a las seis, numeración romana
Grabado "Guilloché" con iniciales S y E enlazadas.
Peso total 122,50 g
Diámetro exterior 54,50 mm
Salida: 1.000 €



636

636
Reloj de bolsillo en oro amarillo 18k de dos tapas esfera porcelana con números romanos y segundero a las seis
Estado de marcha en funcionamiento.
Peso total de la pieza 70,2 g
45 mm de diámetro.
Salida: 600 €



637



637

Reloj de bolsillo oro amarillo 18k de tres tapas, pequeño segundero a las seis, numeración romana y decoración grabada formada por roleos y motivos florales con llavero corto tipo malla y colgante portafotos con inicial grabado "R"
Peso reloj 73,80 g. Peso total reloj y llavero 91,80 g
Estado de conservación medio se aconseja repaso y mantenimiento
Diámetro exterior 0,47 mm. Largo llavero 16 cm
Salida: 1.000 €

638

Lote de 31 piezas en filigrana cordobesa siglo XIX

Peso total 702,7 g

El lote se compone de :

- Nueve pulseras semirrígidas de 4 cm de ancho con un peso total de 36,5 g
- Tres pulseras semirrígidas de 3 cm de ancho con un peso total de 29,3 g
- Una pulsera semirrígida de 1,5 cm de ancho. Peso total 9 g
- Ocho broches de guitarra con un peso total de 11,2 g
- Dos broches abanicos de 3 x 5 cm. Peso total 4,6 g
- Tres broches motivo flor de 7 x 4,5 cm. Peso total 6,9 g
- Tres broches motivo flores 10 x 5,5 cm. Peso total 1,8 g
- Pitillera en plata de filigrana con motivos florales de 11 x 8,5 cm. Peso total 96,8 g
- Pitillera pequeña de 6 x 9 cm. Peso total 56,1 g

Salida: 1.200 €



638 (Lote)



638 (Lote)



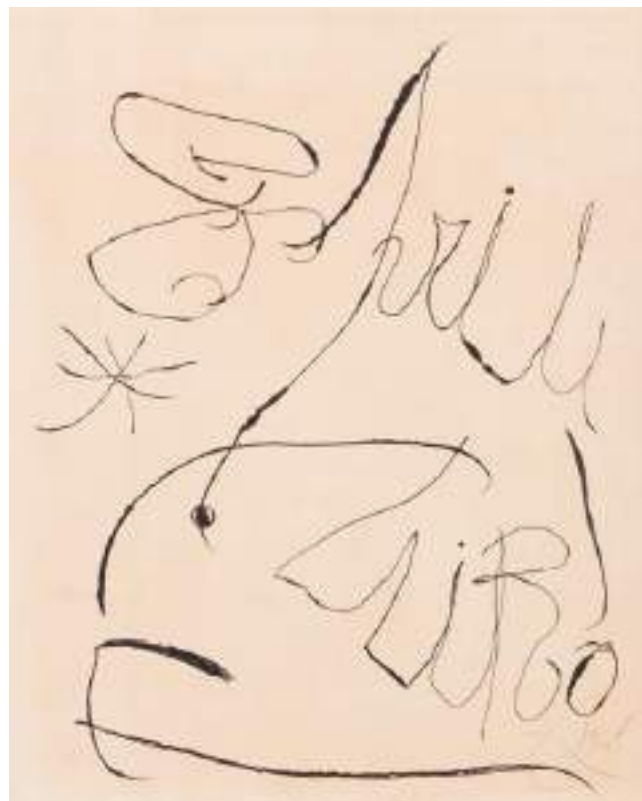
2ª Sesión

Arte
Contemporáneo



639

RICARDO MAZAL (México, 1950)
S/T
 Firmado y fechado en 1993
 Galería Maeght, Barcelona.
 Óleo y técnica mixta sobre papel.
 89 x 70 cm
 Salida: 1.800 €



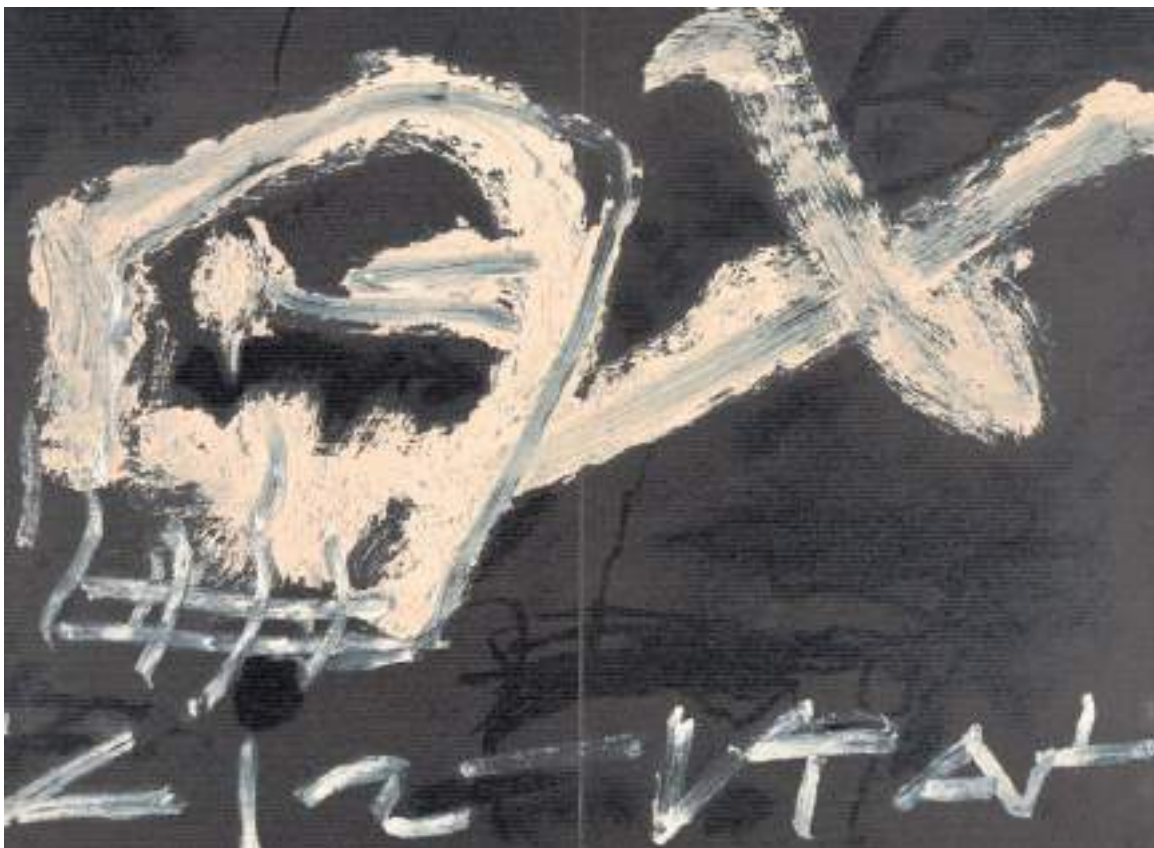
640

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Espriu
 Firmado a mano y numerado "Miró H.C."
 Golpe seco "Torralba". Barcelona, Gaspar editor. J.J. Torralba
 impresor 1975.
 Grabado al aguafuerte.
 88 x 72 cm
 Salida: 1.800 €



641

JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
Al Toro
 Colección "Renacer Gráfico" Madrid, Hispánica de Bibliofilia, 1983.
 Gran folio (55 x 47 cm.), ejemplar en rama.
 Estuche editorial de ante decorado en seco.
 20 grabados originales de José Caballero (uno a doble plana), cada uno de ellos numerados y firmados por el artista.
 Ejemplar numero 237 de tirada limitada a 280 ejemplares.
 Grabado.
 49,5 x 42 cm
 Salida: 1.200 €



642

642
ANTONI TÀPIES
 (Barcelona, 1923
 - 2012)
Litografia Tàpies
 Galeria Lelong-
 Maeght, 1986.
 Enmarcada.
 Litografia.
 31 x 43 cm
 Salida: 150 €



643

643
CRISTINA
IGLESIAS (San
Sebastián, 1956)
Interior
 Firmada en el
 reverso.
 Impresión digital
 sobre acero.
 37 x 50 cm
 Salida: 850 €



644

644

JOSÉ SOTO (Sevilla, 1934 - 2016)

Espacio inacabado

Exposiciones:

“Pintura abstracta sevillana”, Sevilla (Mayo-junio de 1998)

“Imágenes de la abstracción 1969-1989”, Madrid.

Técnica mixta sobre papel adherido a tabla

118 x 90 cm

Salida: 3.000 €



645

EDVARD MUNCH (Noruega, 1863 - 1944)

Estudio de paisaje urbano

Firmado: "Edvard Munch". Acuarela / aguada sobre papel.

32 x 43 cm

Salida: 3.800 €

645



646

CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934)

Estudio de paisaje

Firmado: "Carmen Laffón".

Dibujo a carboncillo sobre papel.

25 x 32 cm

Salida: 380 €

646



647

ENRIQUE ACOSTA NARANJO (Sevilla, 1944)

S/T

Firmado y numerado: "Enrique Acosta" 9/50.

Grabado.

13,5 x 18,5 cm

Salida: 120 €

647



648

648

MAURICE UTRILLO (París, 1883 - 1955)

Suburbio parisino

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Utrillo".

Anotación de Paul Pétridès al dorso.

Procedencia: Colección particular, Grecia.

Maurice Utrillo (París, 1883 - 1955) produce miles de óleos, gouaches, acuarelas y bocetos a lápiz, basándose principalmente en su memoria o en postales fotográficas. Hacia 1920, ya se había convertido en una figura legendaria conocida internacionalmente. De mayor importancia que su historia es el genio que el alcohol y su situación personal no pudieron destruir. Muchos artistas y críticos lo consideran el mejor pintor de escenas urbanas del siglo. A pesar de que a menudo vivía fuera de París, Maurice Utrillo conocía el área de Montmartre desde su infancia, ya que su madre, Suzanne Valadon (1865-1938) tenía un estudio allí. Conocía sobre todo el barrio de artistas antiguo, pintoresco y relativamente tranquilo que existía ya antes de la Primera Guerra Mundial. Le fascinan las tristes callejuelas y los bares de los suburbios industriales. Es cierto que también pintó algunas de las grandes catedrales de Francia y panoramas de Bretaña y Córcega, así como algunos bodegones de flores, pero será conocido siempre como el pintor de las vistas de la capital francesa. En sus inicios, imitó las formas impresionistas de Sisley, Pissarro y Raffaelli, manteniéndose dentro de la representación realista tradicional, pero adoptando una mayor libertad en el uso de la forma y el color. En 1907 se desligó de estas influencias e inició su denominada "etapa blanca", época de gran fecundidad. En la pintura que nos ocupa, Las líneas de perspectiva están fuertemente marcadas, pueden observarse incluso los trazos a lápiz del encaje. Utrillo utiliza pintura gruesa, a menudo mezclada con yeso, fácilmente disponible en Montmartre, para dar textura adicional y en algunas zonas podemos apreciar como aplica los colores con espátula en lugar de pincel. Como era habitual en su obra, presenta una escena otoñal: las ramas de los árboles están desnudas, y la luz fría y el cielo gris están templados por los tonos marrones de los edificios. Siempre captó una sensación de melancolía en sus escenas urbanas. En ellas se reconoce la influencia de Pissarro y Cézanne, pero su solidez de composición, la simplificación y su sentido de la relación de colores son instintivos para él. Así como no es un primitivo, tampoco es un clasicista, realista, "fauve", expresionista, ni siquiera un romántico. Es un individualista completo que desafía todas las clasificaciones.

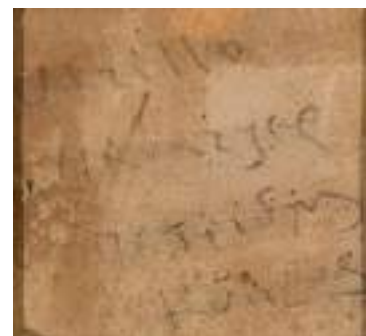
Anotación de Paul Pétridès al dorso. Procedencia: Colección particular, Grecia. Restauraciones.

Restauraciones.

Óleo sobre cartón entelado.

44 x 57 cm

Salida: 20.000 €



649

FERNAND LÉGER (Francia, 1881 - 1955)

S/T

Firmado: "F. Leger". Sellado al dorso "Iolas".

Procedencia: Colección Alexander Iolas.

Las primeras obras conocidas de Léger, que datan de 1905, fueron influenciadas principalmente por el impresionismo. La experiencia de ver la retrospectiva de Paul Cézanne en el "Salon d'Automne" en 1907 y su contacto con el cubismo temprano de Pablo Picasso y Georges Braque tuvieron un impacto extremadamente significativo en el desarrollo de su estilo personal. De 1911 a 1914, el trabajo de Léger se volvió cada vez más abstracto, y comenzó a limitar el color a los primarios y al blanco y negro. En 1912 inaugura su primera exposición individual en Galerie Kahnweiler, París. Ese año marcó la culminación del cubismo analítico en la obra de Pablo Picasso y Georges Braque, así como la maduración del estilo cubista de Léger. Los tres artistas se inspiraron en Paul Cézanne y en su búsqueda de un medio para describir con precisión los objetos tridimensionales en un lienzo bidimensional. Al dividir las figuras o elementos representados en series de planos facetados y al hacerlo sobre un fondo de factura similar, crearon un espacio completamente integrado en el que el campo y el objeto se unen entre sí. De los tres pintores, Léger desarrolló un vocabulario de formas delineadas con mayor precisión: sus unidades fragmentadas son más grandes, predominan los arcos y prevalece el color. En la obra que nos ocupa, los planos curvos y superpuestos describen las formas al tiempo que articulan la superficie. La oscilación resultante entre el cuerpo volumétrico y el espacio dinámico se debe tanto a la estética futurista como al cubismo analítico. En 1913, Léger había llevado su gramática abstracta a su extremo lógico en una serie de pinturas titulada "Contraste de formas". Con estas imágenes completamente abstractas, las exploraciones del idioma cubista de Léger, se acerca a las de Robert Delaunay, cuyas Ventanas simultáneas y motivos circulares de colores brillantes de 1913 se acercaban al desapego completo de la realidad empírica. Para Léger, sin embargo, esta incursión en la no objetividad total fue solo temporal, ya que pronto reviviría su inclinación por los temas figurativos.

Procedencia: Colección Alexander Iolas.

Gouache sobre papel.

34 x 24 cm

Salida: 18.000 €





650

650

JOSÉ MARÍA SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW (Madrid, 1954)

5

Carpeta 5 litografías sobre piedra de Baviera
y texto de Lewis Carroll.

1988 Ed. F.B. París. Papel Arches, taller Clot,
Bramsen y Georges. París

52/60.

Litografía.

60 x 60 cm

Salida: 2.800 €



651

651

ANDY WARHOL (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

Alejandro Magno

Firmado: "Andy Warhol". Hacia 1982.

El expresionismo abstracto dominaba la escena artística cuando Warhol se instala en Nueva York buscando un estilo completamente distinto. Con su experiencia en publicidad, empezó a mostrar productos de consumo de masas como botellas de Coca-Cola o latas de sopa Campbell y, finalmente, personas que eran productos en sí mismos, como Marilyn, Mao o Elvis. El Arte Pop irrumpió como un terremoto con su frescura, humor y superficialidad. Warhol se convirtió en una estrella cultivando, a lo largo de su carrera, el dibujo, la pintura, la serigrafía, escultura, música, cine, televisión, moda, performance, teatro, fotografía e incluso arte digital. Warhol fue pues, un hombre del Renacimiento en una época culturalmente saturada de elementos. En la década de 1980, creó sus primeros grabados inspirados en obras maestras de la Historia del Arte. Entre ellos, "Detalles de pinturas Renacentistas", "Santa Apolonia" y la serie "Después de Munch". La serie "Alejandro Magno", inspirada en un busto de bronce helenístico, fue la única obra que realizó basada en el arte clásico. También fueron las únicas obras realizadas basándose en una fuente escultórica, no en una pintura. Warhol se estaba apropiando de temas de épocas históricas del arte para incluirlos en su iconografía pop, desde pinturas europeas del siglo XIX hasta retratos icónicos del Renacimiento italiano. Con "Alejandro Magno", se desvía en gran medida su estilo de trabajo revolucionario caracterizado por su originalidad y ruptura con la tradición al rendir homenaje a las influencias de los maestros de la antigüedad clásica. Procedencia: Colección Alexander Iolas. Colección privada. Grecia

Acrílico sobre papel.

32 x 32 cm

Salida: 5.000 €



652

652

GEORGE BOUZIANIS (Atenas, 1885 - 1959)

Retrato de dama

Firmado: "G. Bouzianis".

En esta atractiva pieza del expresionismo griego, la rápida interpretación del tema, la fluidez de la línea y la pulsante difusión del color, muestran algunos de los rasgos distintivos que otorgaron una notable reputación a Bouzianis en la vanguardia europea de la década de 1920. En la escena de los movimientos expresionistas alemanes, "Jinete azul" y "El puente", Bouzianis une las características objetivas y la vida interior del retrato a través de la carga emocional. El Profesor G. Mourellos señala: "El color que Bouzianis usa se desvía del objeto natural y adquiere una identidad propia, una dimensión interna. Se transforma en un sentimiento espiritual que emana de la esencia misma de lo que se describe, deja de ser descriptivo y se convierte en sí mismo en un estado emocional. Es el color transformado en vitalidad" Una de las características clave del retrato de Bouzianis es la pose frontal, por lo que presta mucha atención a la representación de los ojos. Su insistencia en la frontalidad, se separa del retrato griego antiguo, al tiempo que mantiene una estrecha relación con el estilo bizantino y en contraste con un fondo neutro, es similar a la percepción que rige la pintura de iconos otorgando una simbología propia de un santo moderno.

Acuarela y lápiz sobre papel.

30 x 25 cm

Salida: 4.000 €



653

653

EMIL NOLDE (Burkal, Alemania, 1867 - Seebüll, Alemania, 1956)

Bodegón

Firmado: "Nolde" Hacia 1940

Emil Nolde (Gemeinde Buhrkall, 7 de agosto de 1867 – Seebüll Neukirchen, Nordfriesland, 15 de abril de 1956) fue uno de los más destacados pintores expresionistas alemanes. Influido por Vincent van Gogh, Edvard Munch y James Ensor, después de haber pertenecido a los grupos expresionistas alemanes "El Puente" (Die Brücke) y "El Jinete Azul" (Der Blaue Reiter) desarrolla como Munch una obra solitaria y singular. En 1913-14 formó parte de una expedición etnológica internacional, viajando por Rusia, China y Japón llegando hasta la Polinesia, viaje que, junto a sus preocupaciones religiosas y su inclinación al misticismo, influyó indudablemente en su pintura. De magnífico y suntuoso color, con violentos contrastes y aguadas de color, algunas de sus obras fueron incluidas en la categoría de "arte degenerado" (Entartete Kunst) en la que los nazis condenaron todo el arte moderno de su tiempo. En 1941, el régimen de Hitler le prohíbe pintar, retirado en solitario en Seebüll, abandonó el óleo y se refugió en el grabado y en la acuarela, produciendo clandestinamente una gran cantidad de grabados expresionistas y acuarelas de pequeño formato a las que llamaría "imágenes no pintadas". La obra que presentamos es un ejemplo de los trabajos de acuarela de Emil Nolde. La composición muestra un sencillo bodegón sobre un fondo indeterminado. En un medio que es notoriamente difícil de controlar, Nolde establece hábilmente las figuras con sutiles variaciones de color y forma sin perder su individualidad por el uso de la aguada. La disposición brillante y colorida de unos frutos casi abstractos se convierte en una composición completa al estilo expresionista y no en un estudio para una pintura mayor. También es un recordatorio del interés de Nolde en Van Gogh y Wassily Kandinsky, compañero miembro del "Blaue Reiter", que también trabajó la acuarela.

Acuarela sobre papel.

26 x 35 cm

Salida: 20.000 €



654

RICARDO MACARRÓN JAIME
(Madrid, 1926 - Segovia, 2004)
Retrato infantil
Firmado: "R. Macarrón". P.A.
Desperfectos.
Grabado.
14 x 10 cm / 26 x 17 cm
Salida: 150 €



655

FRANCISCO HERNÁNDEZ
(Melilla, 1932 - Málaga, 2012)
Paisaje, Vélez
Firmado y fechado: "F. Hernández" 1951.
Dibujo a plumilla sobre papel.
35,5 x 21,5 cm
Salida: 100 €



656

RICARDO MACARRÓN JAIME
(Madrid, 1926 - Segovia, 2004)
Maternidad
Firmado: "R. Macarrón". P.A.
Fechado en 1986.
Grabado.
17 x 12 cm / 29 x 19 cm
Salida: 240 €



657

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Prueba de amistad
Firmado: "Cortijo".
Desperfectos en el margen inferior.
Grabado.
33 x 49 cm / 49 x 65 cm
Salida: 240 €



658

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Un fantasma recorre Europa
Firmado: "Cortijo".
Desperfectos en el margen inferior.
Grabado.
25 x 32 cm / 48,5 x 65 cm
Salida: 240 €



659
LUIS RIZO
 (Sevilla, 1957)
Armado de la Macarena
 Firmado y fechado:
 "Luis Rizo, 07"
 Dibujo a lápiz sobre
 papel.
 45,5 x 12 cm
 Salida: 70 €

659



660
FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924 - Roma, 1984)
S/T
 Dibujo sobre papel verjurado.
 20 x 20 cm
 Salida: 1.000 €

660



661
FRANCISCO SANCHA LENGUA (1874 - 1936)
La abuela / Los matones
 Firmado: "Sancha"
 Dibujo a tinta sobre papel.
 17 x 26 cm / 22 x 27 cm
 Salida: 300 €

661 (Pareja)



662
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Combat de cavaliers
 "Suite" Calderón: La Vie est un songe. Firmada y numerada a lápiz: "Dalí" 16/75.
 Firmada y fechada en plancha: "Dali, 1968". Pequeños desperfectos.
 Grabado.
 22 x 32,5 cm
 Salida: 200 €

662



663



663

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

***Letras de España*, Prosper Mérimée**

Libro de artista. "Lettres de Espagne 1830-1833" de Prosper Mérimée.

Litografías originales en color de Antoni Clavé. 100/275.

Ed. Galatea. París 1944. Impresor: Raymond Jacquet / Litografías: Edmond Desjobert. Estuche original.

Litografía en color.

36,5 x 27,5 cm

Salida: 750 €



664

664

AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA

(1941 - 1993)

Mujer sobre esfera de colores

Firmado.

Óleo sobre cartón.

31 x 23 cm

Salida: 300 €

665
PABLO PICASSO
 (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
Carnaval. La Folia
 Firmado y fechado en plancha: "Picasso 26.1.58".
 Impresa por Moulot. Enmarcada.
 Litografía.
 48 x 36 cm / 65 x 50 cm
 Salida: 700 €



665

666
PILAR URTIAGA
 (Madrid, 1948)
Teatro
 Firmado: "Urtiaga".
 Acuarela.
 56 x 76 cm
 Salida: 1.000 €



666



667

JEAN WOLFF (Detroit)

Syncopate

Aguatinta con rejilla de fondo en papel Somerset texturado blanco.
Placas de cobre dibujadas por el artista. Impreso por Jennifer Melby en Nueva York.

Firmado en lápiz "JWolff, 2005".

Publicado por Arte Y Naturaleza, Madrid. 49/50.

Aguatinta 4 colores.

Papel: 75,5 x 57,4 cm, placa: 56 x 40,6 cm

Salida: 200 €

667



668

ADOLFO ESTRADA
(Buenos Aires, 1942)

S/T

Firmado: "Estrada" 41/99.

Serigrafía.

140 x 110 cm

Salida: 100 €

668



669

669

GEROLD MILLER

(Altshausen, Alemania, 1961)

Hard edged (red)

Firmado, seriado y fechado a lápiz:

"G.Miller, 04" 93/99.

Serigrafía.

92 x 70 cm

Salida: 200 €

670

GEROLD MILLER (Altshausen,
Alemania, 1961)

Hard edged (orange)

Firmado, seriado y fechado a
lápiz: "G.Miller, 04" 92/99.

Serigrafía.

90 x 72 cm

Salida: 200 €



670

671
EQUIPO CRÓNICA (Valencia, activo 1964-1981)
Ma Jolie
 Rafael Solbes y Manolo Valdés.
 Galería Maeght, Barcelona 1981.
 Firmado: "Equipo Crónica" P.A. / 75.
 Serigrafía sobre papel Super Alfa. Gvarro.
 78 x 54,5 cm
 Salida: 1.100 €



671

672
SOLEDAD SEVILLA PORTILLO (Valencia, 1944)
S/T
 Firmada: "Soledad Sevilla" 16/100.
 Serigrafía.
 42,5 x 41,5 cm
 Salida: 280 €



672



673

673

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Sevilla, 1922 - 2017)
Retrato femenino
Firmado y fechado: "Juan Antonio, 1989".
Pastel sobre papel.
43 x 32 cm
Salida: 1.000 €



674

674

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Paisaje de Alcalá
Firmado y fechado en Alcalá, 84.
Acrílico sobre lienzo.
46 x 38 cm
Salida: 500 €



675

675

PABLO SEGARRA CHÍAS
(Sevilla, 1945)
En la orilla
Firmado y fechado:
"Pablo Chías, 1981".
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 45,5 cm
Salida: 800 €



676

676

PABLO SEGARRA CHÍAS
(Sevilla, 1945)
En la playa
Firmado: "Pablo S. Chías".
Óleo sobre tabla.
26 x 21 cm
Salida: 800 €



677

677

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Estudio de paisaje

Firmado y fechado: "Joaquín Sáenz, 1994".

Óleo sobre lienzo.

18 x 28 cm

Salida: 800 €



678

678

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Estudio de paisaje

Firmado: "Joaquín Sáenz".

Óleo sobre cartón entelado.

18 x 22 cm

Salida: 400 €



679

679

MIGUEL PEREZ AGUILERA (Linares, Jaén, 1915 - Sevilla, 2004)

"Crepúsculo" "La Chanca" "Almería"

Firmado.

Titulado y fechado al dorso en 1958.

Óleo sobre lienzo.

60 x 72 cm

Salida: 1.800 €



680

BEPPPO ABDUL-WAHAB
(Londres, 1899 - Madrid, 1989)
Paisaje andaluz

Firmada y seriada a lápiz: "Beppo 10/18".

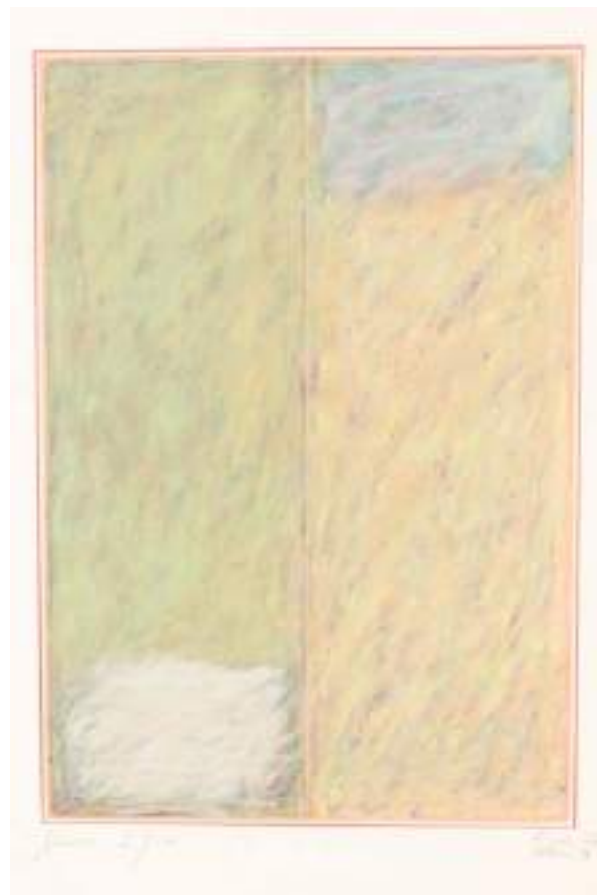
Firmada en plancha: "Beppo".

Litografía.

63 x 48 cm

Salida: 50 €

680



681

GERARDO DELGADO (Olivares, Sevilla, 1942)
S/T

Firmado: "Gerardo Delgado". Fechado: Agosto 1977 - Febrero 1978.

Pastel sobre cartulina.

45 x 31 cm

Salida: 600 €

681



682

IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Pirámides

Firmado: "I.G." 2006. 98/99.

Serigrafía sobre papel.

70 x 100 cm

Salida: 150 €

682



683

683
ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO
 (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Figuras con bicicletas
 Firmado: "Valdivieso".
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 33 cm
 Salida: 1.000 €



684

684
JOSÉ LUIS PAJUELO (Sevilla, siglo XX)
S/T
 Firmado: "J.L. Pajuelo".
 Etiqueta Galería Juana de Aizpuru.
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 31 cm
 Salida: 300 €



685

685
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Orillas del Tormes
 Acuarela.
 16 x 23 cm
 Salida: 50 €



686

686
JAVIER CLAVO GIL (Madrid, 1918 - 1994)
Puerto
 Firmado y fechado en la Navidad de 1987.
 Dedicado al dorso.
 Acuarela.
 30 x 40 cm
 Salida: 200 €



687

ATO DELAQUIS (Ghana, 1945)
S/T

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Ato Delaquis, 81".
Dibujo sobre papel.
44 x 35 cm
Salida: 800 €



688

JOSÉ GUEVARA SÁNDEZ (Puebla de Guzmán, Huelva, 1926 - 2010)
S/T

Firmado y fechado: "Guevara 1960".
Óleo, combustión de pigmentos.
80 X 60 cm
Salida: 900 €



689

ARAMIS NEY (Montevideo, 1943)
Figura pescado

Firmada: "Rey" 2/7 fechada en 2004.
Serigrafía.
64 x 88 cm
Salida: 85 €



690

JOAN BENNASSAR (Pollença, Mallorca, 1950)
Queviures en Gener

Firmado y seriado: "Bennàssar vives" 49/75.
Serigrafía sobre lienzo.
60 x 79 cm
Salida: 140 €

691

ALFONSO SAURA LLORENS
(Alcoy, 1929)

Retrato femenino

Firmado y numerado a lápiz:
"Saura Llorens 10/20".

Grabado.

63,5 x 48,5 cm

Salida: 200 €



691



692

692

JUAN SIERRA (La Habana, 1957)

Encantadora de serpientes

Firmado y fechado en la base, 1957.

Caoba.

75 x 43 x 42 cm

Salida: 750 €



693

693

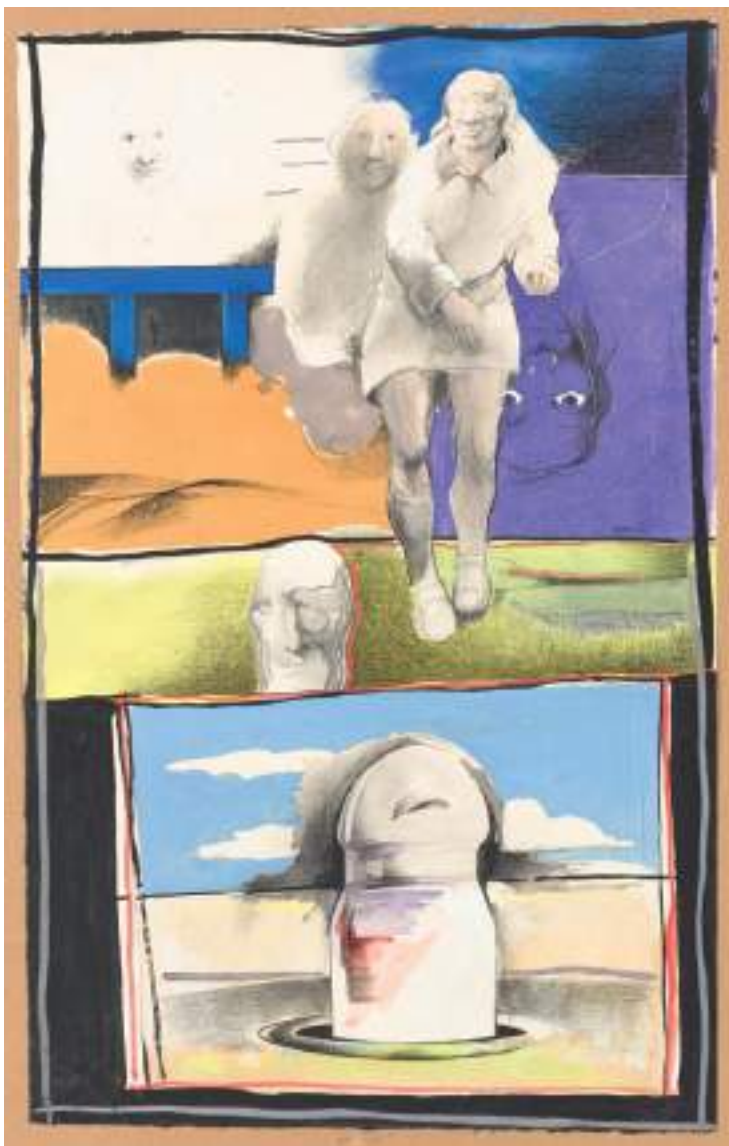
MILTON BECERRA
(Venezuela, 1951)

Coral I

Firmado: "Milton Becerra MB". PT 4/7.
Serigrafía y collage sobre tela y madera.

96 x 91 cm

Salida: 700 €



694

AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)

Composición surrealista con figuras

Firmado: "Marcoida".

Acuarela sobre papel.

45 x 28 cm

Salida: 400 €

694



695

AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)

Composición surrealista con suelo de ajedrez

Firmado: "Marcoida".

Acuarela sobre cartón.

50 x 65 cm

Salida: 480 €

695



696

696

MIGUEL PEREZ AGUILERA (Linares, Jaén, 1915 - Sevilla, 2004)

S/T

Miembro de la joven Escuela Madrileña, llega a Sevilla en 1946 tras obtener la Cátedra de Dibujo del Natural de la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla donde renueva las enseñanzas siendo considerado uno de los grandes innovadores de la abstracción del siglo XX. Su pintura progresa desde el Informalismo hacia un estilo propio abandonando la figuración a finales de los cincuenta.

Firmado.

Óleo sobre lienzo.

138 x 240 cm

Salida: 8.000 €



697

697

LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)

Atmósfera Cromoplástica III- 2

Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 23/75".

Serigrafía y aerografía sobre tabla.

43.5 x 43.5 x 5

Salida: 1.400 €



698

698

LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)

Atmósfera Cromoplástica IV-2

Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 45/75".

Serigrafía y aerografía sobre tabla.

43.5 x 43.5 x 5 cm

Salida: 1.400 €



699

FRANCESC ARTIGAU SEGUÍ
(Barcelona, 1940)

Interior del estudio

Firmado y fechado: "Artigau" MM
34/75.

Serigrafía.

60 x 80 cm

Salida: 60 €

699



700

700

ANTONIO DÍAZ CORTÉS (Mexico, 1935)

Kamazotz

Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre papel. Fechado en 2005
Numerado 8/99 y firmado "Díaz Cortés". Aguafuerte.

50 x 70 cm

Salida: 85 €



701

701

SALVATORE PUPILLO (Roma, 1956)

Volo

Firmada y numerada: "Pupillo" 6/99. Serigrafía sobre papel.

40 x 62 / Papel: 60 X 81 cm

Salida: 85 €



702

702

JOSÉ Mª BERMEJO (Olivares, Sevilla, 1952)

S/T

Firmado: "J. Bermejo" P.A. Serie: 250. Sin enmarcar.

Serigrafía.

64 x 49 cm

Salida: 100 €



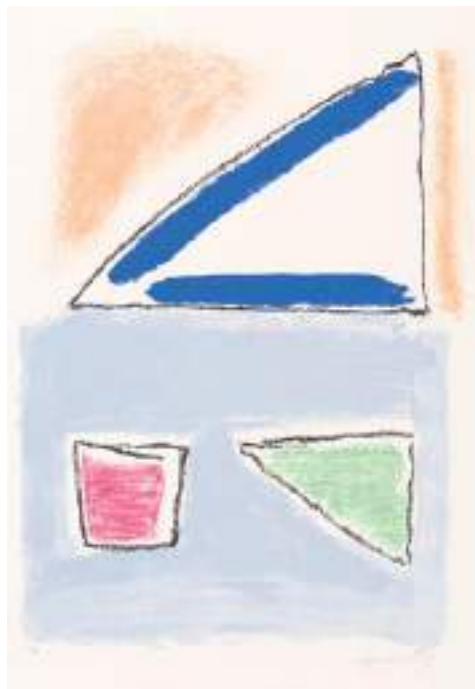
703
HERVÉ TÉLÉMAQUE (Port-au-Prince, Haïti, 1937)
Fenêtres de fou
 Titulado, firmado y seriado a lápiz: "H. Télémaque 2005" 9/70.
 Serigrafía.
 100 x 75 cm
 Salida: 120 €



704
JOSÉ MIJARES (La Habana, Cuba, 1921)
Composición
 Firmado: "Mijares".
 Óleo sobre lienzo.
 26 x 34 cm
 Salida: 700 €



705
ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)
Ventana
 Firmada y seriada a lápiz
 "Rafols Casamada" 48/75.
 Fechada en 2005. Serigrafía con
 intervención manual.
 76 x 56 cm
 Salida: 140 €



706
ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)
El patio
 Firmada y seriada a lápiz
 "Rafols Casamada" 41/75.
 Fechada en 2005.
 Serigrafía con intervención
 manual.
 76 x 56 cm
 Salida: 140 €



707
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Puerta de Carmona, Sevilla
 Firmado: "MFdez".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 29 cm
 Salida: 600 €



708
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Carmona
 Firmado: "M Fdez. Carmona".
 Óleo sobre tabla.
 40 x 30 cm
 Salida: 600 €



709
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Carmona
 Firmado: "M.Fdez, Carmona".
 Óleo sobre tabla.
 40 x 30 cm
 Salida: 600 €



710
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
El patio
 Firmado "M.Fdez".
 Óleo sobre tabla.
 30 x 40 cm
 Salida: 600 €



711

FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947)
Paisaje

Firmado: "Florencio Aguilera".
Óleo sobre táblex.
33 x 41 cm
Salida: 800 €



712

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Carmona

Firmado: "M. Fdez, Carmona".
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Salida: 600 €



713

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
S/T

Firmado: "M.Fdez".
Óleo sobre tabla.
30 x 40 cm
Salida: 600 €



714

JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Floristas Mexicanas

Firmado y fechado "Mexico Dbre. 1978."
Acuarela sobre papel.
48,5 x 62 cm
Salida: 460 €



715

715

JUAN DE DIOS FRANCÉS MEXIA (Madrid, 1873 - 1954)

Desnudo femenino

Firmado: "Juan Francés".

Óleo sobre lienzo.

126 x 97 cm

Salida: 2.000 €



716

716

LUDOVIC LUCIEN MADRASSI

(Francia, 1881 - 1956)

Le blé

Calamina sobre peana de mármol negro.

Firmado en la base "L- Madrassi".

Sello fundición: "Fabrication française,
Paris, Made in France".

51 x 19 x 18 cm

Salida: 280 €



717

717

MANUEL DE LA CUESTA Y RAMOS

(El Puerto de Santa María ff. XIX- pp. XX)

Je L'attends

Firmado y fechado: "M. de la Cuesta y Ramos, París 1902".

Óleo sobre lienzo.

59 x 49 cm

Salida: 2.600 €



718

718

MANUEL DE LA CUESTA Y RAMOS (El Puerto de Santa María ff. XIX- pp. XX)

No viene

Firmado y dedicado: "A D. José Morón, M. de la Cuesta y Ramos" Sevilla, 1901.

Óleo sobre tabla.

61 x 48 cm

Salida: 2.600 €



719
GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ
 (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)
Fiesta en el Campo
 Firmado "G. Bacarisas".
 Óleo sobre tabla.
 55 x 44 cm
 Salida: 4.000 €

719



720
RAFAEL CANTARERO
 (Sevilla, 1907 - 1957)
Procesión
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 47 cm
 Salida: 700 €

720



721
PABLO SEGARRA CHÍAS (Sevilla, 1945)
Retrato de dama
 Firmado:
 "Pablo S. Chías".
 Óleo sobre lienzo.
 61,5 x 50 cm
 Salida: 1.500 €

721

722
CECILIO PLÁ GALLARDO (Valencia, 1860 - Madrid, 1934)
Palco en los toros
 Firmado "Cecilio Plá" y fechado al dorso.
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 34 cm
 Salida: 1.100 €



722



723

723
JUAN RODRÍGUEZ JALDÓN (Osuna, Sevilla, 1890 - Sevilla, 1967)
Retrato femenino
 Firmado y fechado al dorso.
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 64 cm
 Salida: 1.000 €



724

724
GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)
Retrato de señora
 Firmado y fechado "G. Bacarisas 57".
 Acuarela y clarión sobre papel.
 59 x 49 cm
 Salida: 3.000 €



725

725

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

Cándido

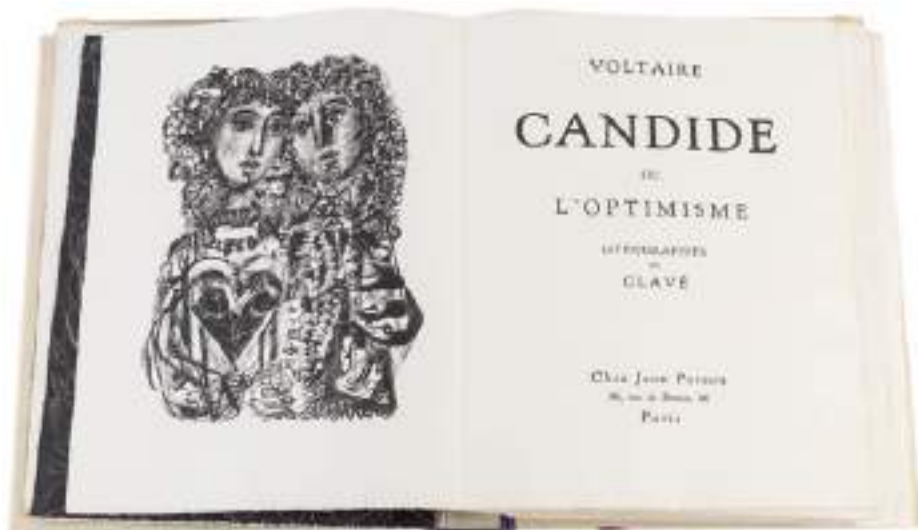
Libro de autor: "Candide" de Voltaire, ilustrado por Antoni Clavé.

Ed: Porson, París 1946. Estuche original. 195/250.

Litografía.

35 x 27 cm

Salida: 900 €



726

726

ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX

Figura de bronce dorado

Firmado y seriado en la base:

"Santiago 18/25".

23,5 x 8,5 x 8 cm

Salida: 110 €

727

LLUIS LLEÓ (Barcelona, 1961)

Pocket Like V

Escultura de metal para colgar.

Firmada al dorso "LL-LL-2005".

Numerada 17/25. En su caja original.

Fresco sobre base de metal.

15,5 x 14,7 x 19 cm

Salida: 120 €



727



728

728

GIORGIO DE CHIRICO (Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978)

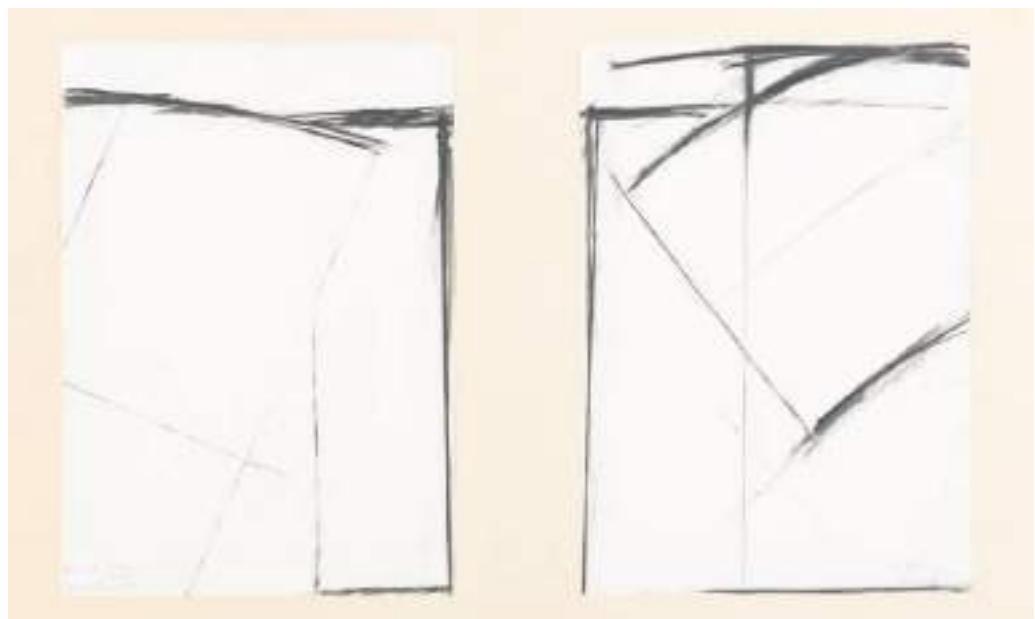
S/T

Firmado: "G. De Chirico". Fechado en Roma en 1969.

Ceras sobre papel.

47 x 64 cm

Salida: 5.000 €



729

729

IGNACIO TOVAR

(Sevilla, 1947)

S/T

Firmado y fechado: "Ignacio Tovar, 80". Dedicado: "Para

Libby y Victor 11.8.95".

Carboncillo sobre papel.

41,5 x 29,5 cm (c/u)

Salida: 200 €



730

730

ARTUR KLINAU

Ensoñación

Firmado y fechado en 2003.

Óleo sobre lienzo.

80 x 100 cm

Salida: 1.500 €



731

731

MIGUEL FERNANDO LÓPEZ MILO (Portugal, 1955)

Equilibrio

Firmado: "Milo".

Bronce.

Con peana 33 x 9 x 23 cm / Sin peana 25 x 9 x 23 cm

Salida: 100 €



732

732

EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)

Camino entre los árboles

Firmado y fechado: "Evaristo, 73".

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Salida: 1.000 €



734



733

733
ELENA NARKEVICH (Minsk, 1964)
En la fuente
 Firmado y fechado: "Narkevich, 2004".
 Óleo sobre lienzo.
 120 x 90 cm
 Salida: 1.500 €

734
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ MILO (Portugal, 1955)
Gimnasta
 Firmado: "Milo".
 Bronce.
 26 x 9 x 18 cm / Sin peana 18 x 9 x 18 cm
 Salida: 100 €



735

735
GINÉS PARRA
 (Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
Bodegón
 Firmado y fechado: "G. Parra" 1951.
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 110 cm
 Salida: 3.000 €

736
ANDRÉ DERAÏN
 (Chateau, 1880 - Garches, 1954)
Florero
 Firmado: "A. Derain". Restauraciones.
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 55 cm
 Salida: 3.200 €



736

737
CRISTÓBAL TORAL
 (Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Bodegón
 Firmada y numerada:
 "C. Toral" 13/68.
 Bronce sobre peana de mármol.
 9 x 12 x 18 cm
 Salida: 1.200 €



737

738
**ROBERTO
 MONTENEGRO NERVO**
 (Guadalajara, Jalisco, 1887 -
 Ciudad de México, 1968)
Maternidad
 Firmado. Fechado al dorso en
 Oaxaca, 1960.
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Salida: 6.000 €



738

739
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Estudio de paisaje
 Óleo sobre tabla entelada.
 12 x 21,5 cm
 Salida: 150 €



739



740
CURRO GONZÁLEZ
(Sevilla, 1960)
S/T
 Firmado y fechado:
 "Curro González, 82".
 Técnica mixta sobre lienzo.
 140 x 90 cm
 Salida: 1.200 €

741
JUAN MAESTRE DE LEÓN
 (Sevilla, 1954 - 2006)
Paisaje
 Firmado y fechado: "Juan
 Maestre , 87".
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 92 cm
 Salida: 1.200 €



741

742
MIGUEL PEREZ AGUILERA
 (Linares, Jaén, 1915
 - Sevilla, 2004)
S/T
 Firmado: "P.Aguilera, 67".
 Firmado y fechado en Torremolinos
 al dorso, 23 de septiembre de 1967
 Exposición: "Colección de Arte
 Contemporáneo en Sevilla".
 Octubre 1996.
 Óleo sobre cartón adherido a
 táblex.
 50,5 x 50,5 cm
 Salida: 1.800 €



742



743
GUILLERMO PÉREZ VILLALTA
(Tarifa, Cádiz, 1948)
Combate moderno
 Firmado y fechado en Tarifa en Agosto
 de 1980.
 Acrílico sobre cartón.
 70 x 60 cm
 Salida: 5.000 €

743



744
GERARDO RUEDA SALABERRY (Madrid, 1926 - 1996)
S/T
 Firmado y fechado: "G Rueda, 1969" 23/50.
 Serigrafía.
 44 x 41 cm
 Salida: 280 €

744



745

IGNACIO TOVAR (Sevilla, 1947)

S/T

Firmado y fechado al dorso: "Tovar 77".

Pigmento y látex plástico sobre madera.

121 x 182 cm

Salida: 2.400 €

745



746

MANUEL SALINAS

(Sevilla, 1940)

Composición

Firmado: "Salinas".

Óleo sobre lienzo.

73 x 100 cm

Salida: 1.300 €

746



747
MANUEL BARBADILLO NOCEA
 (Sevilla, 1929 - Málaga, 2003)
S/T
 Firmada: "Barbadillo" 16/50.
 Serigrafía.
 60 x 45 cm
 Salida: 150 €



748
LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera Cromoplástica III
 Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 42/75".
 Serigrafía y aerografía sobre tabla.
 43.5 x 43.5 x 5 cm
 Salida: 1.400 €



749
ISAAC PÉREZ VICENTE
 (Pontevedra, 1955)
S/T
 Firmado: "Isaac" 51/99.
 Serigrafía.
 70 x 100 cm
 Salida: 60 €

750
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Tinta y Barniz
 Enmarcado. Galeria Maeght, Paris 1982.
 Litografía.
 88 x 91 cm
 Salida: 320 €



751
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ MILO
(Portugal, 1955)
Pantera
 Firmado: "Milo".
 Bronce.
 30 x 7,5 x 27 cm
 Salida: 300 €



750



752
ANTONI TÀPIES
(Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya
 Firmado y seriado a lápiz:
 "Tàpies 21/100" 1974.
 Litografía.
 78 x 60 cm
 Salida: 800 €

751

752



753

JUAN GRIS (Madrid, 1887 - Boulogne-Sur-Seine, 1927)

S/T

Firmado en plancha:
"Juan Gris 3-20".

Litografía.

58,5 x 71 / 74 x 94 cm

Salida: 340 €

753



754

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

S/T

Firmado y fechado en
plancha: "Picasso, 22".

Litografía.

58,5 x 71 / 74 x 94 cm

Salida: 340 €

754



755

755

JOSÉ GUERRERO (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)

Rojo con morado vertical

Firmada y numerada: "José Guerrero" 117/250.

Pequeños desperfectos.

Serigrafía.

78 x 58 cm

Salida: 400 €



756

756

JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)

Figuras imposibles

Firmado y fechado: "Yturralde, 73" 61/125. Enmarcado.

Litografía.

81 x 61 cm

Salida: 650 €



757

GILBERTO ACEVES NAVARRO

(Méjico, 1931)

Toro

Firmado 23/50.

Bronce.

19 x 28 x 6 cm

Salida: 300 €

757



758
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN (Algeciras, 1964)
S/T
 Firmado: "Mérida".
 Acrílico sobre lienzo.
 46 x 38 cm
 Salida: 240 €



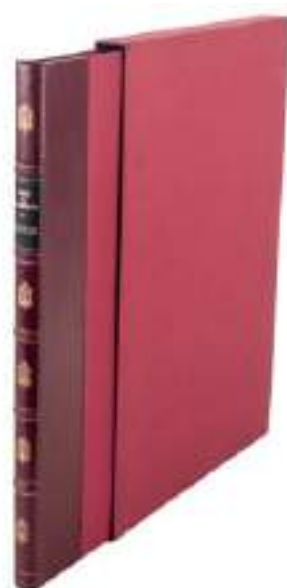
759
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN (Algeciras, 1964)
Banderillas
 Firmado: "Mérida".
 Acrílico sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Salida: 340 €



760
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN (Algeciras, 1964)
S/T
 Firmado: "Mérida". Dedicado.
 Técnica mixta sobre papel.
 65 x 50 cm
 Salida: 240 €



760



761

761

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)

Faetón

Libro de autor. "Faetón" de D. Juan de Tassis y Peralta, Conde de Villamediana. Ed. Turner, Madrid . Abril, 1985.

Estampación del texto sobre papel verjurado Castillo fabricado especialmente por Gvarro Cassas para la Editorial Turner.

10 grabados originales de Guillermo Pérez Villalta sobre papel Velin de Arches. Taller Dietrich. Encuadernación en piel y tela. Funda original.

91/100.

Grabados al aguafuerte.

42 x 30 cm

Salida: 1.400 €



762

762

FRANCISCO BARÓN MOLINA
(Madrid, 1931 - 2006)

Toro abierto

Firmado: "Baron" 113/300.

Bronce.

16 x 17 cm

Salida: 750 €



763

FLORENCIO AGUILERA
AYAMONTE (1947)

Toro

Firmado: "Florencio Aguilera".

Paste sobre papel.

23 x 50,5 cm

Salida: 200 €

763



764

764

ELIZABETH McMILLAN (San Francisco)

S/T

Fotografía.

31 x 47 cm

Salida: 200 €



765

765

SYLVIE BUSSIÈRES

(Québec, Canadá, 1964)

La Maison Géographique

Firmado y seriado 29/50

Cristal esmerilado

Salida: 180 €



766

CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)

S/T

Firmado y fechado: "Curro González, 83".

Sello en el reverso de la Galería Fúcares, Almagro.

Técnica mixta sobre lienzo.

170 x 120 cm

Salida: 1.500 €

766



767



768



769

767

ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)

Del mar I

Firmado y seriado a lápiz: "Rafols Casamada" 39/75. 2005.

Grabado.

32 x 85 cm

Salida: 110 €

768

ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)

Del mar II

Firmado y seriado a lápiz: "Rafols-Casamada" 40/75. 2005.

Grabado.

32 x 85 cm

Salida: 110 €

769

JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGA Y SALDAÑA

(Algeciras, 1947)

Arquitectura del silencio III

Firmado y seriado a lápiz: "Vargas 35/50".

Grabado.

100 x 76 cm

Salida: 220 €



770



771



772



773

770

MARIA CELIA VERLINI
(Argentina)

S/T

Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Técnica mixta sobre madera.

21 x 85 cm

Salida: 220 €

771

MARIA CELIA VERLINI
(Argentina)

S/T

Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Mixta sobre tabla.

21 x 85 cm

Salida: 220 €

772

MARIA CELIA VERLINI
(Argentina)

S/T

Firmado y fechado:
"MC Verlini, 98".
Técnica mixta sobre madera.

30 x 16 cm / 65 x 50 cm

Salida: 180 €

773

MARIA CELIA VERLINI
(Argentina)

S/T

Firmado y fechado:
"MC Verlini, 98".
Mixta sobre tabla.

30 x 16 cm / 65 x 50 cm

Salida: 180 €



774

774

LLUIS LLEÓ (Barcelona, 1961)

Art Materials I

Instalación "Art Material I" Numerada 5/50.

Firmada y fechada: "¡LL-LL-05".

Técnica mixta sobre madera y papel.

101 x 76 cm / 15,2 x 19 cm

Salida: 130 €



775

775

LUIS CARUNCHO (A Coruña, 1929 - Madrid, 2016)

Signo Lúdico 3

Firmada y numerada a lápiz: "11/99 Caruncho".

Serigrafía con variaciones sobre papel.

100 x 70 cm

Salida: 160 €



776

776

LUIS CARUNCHO (A Coruña, 1929 - Madrid, 2016)

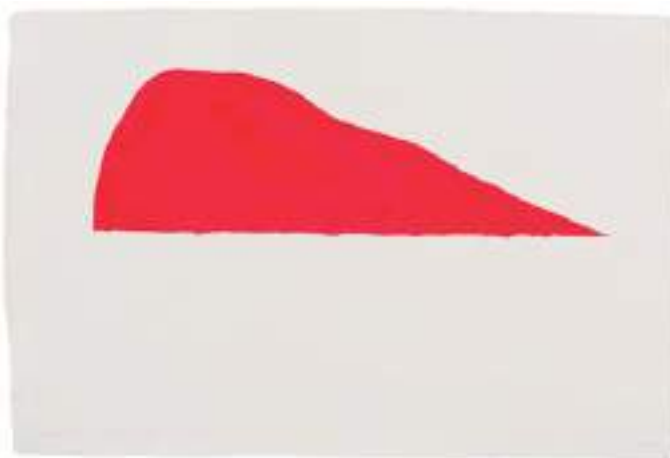
Signo Lúdico 4

Firmada y numerada a lápiz: "41/99 Caruncho".

Serigrafía con variaciones sobre papel.

100 x 70 cm

Salida: 160 €



777

777

LLUIS LLEÓ (Barcelona, 1961)

Art Materials II

Instalación "Art Material II" Numerada 24/50.

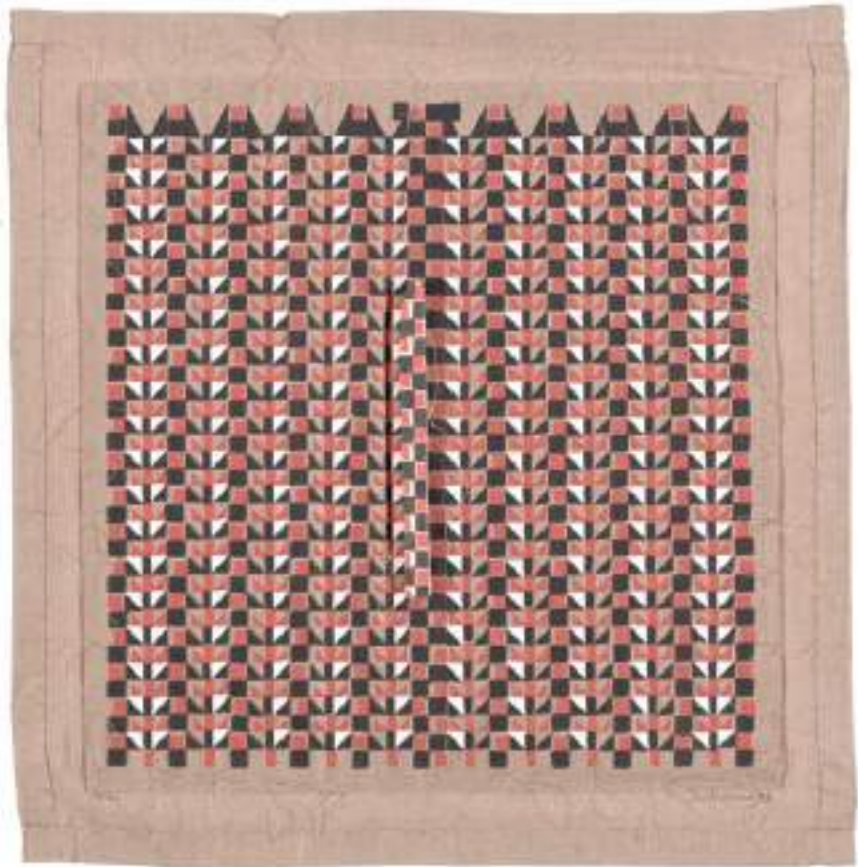
Firmada y fechada: "LL-LL-05".

Técnica mixta sobre madera y papel.

101 x 76 cm / 15,2 x 19 cm

Salida: 130 €

778
MILTON BECERRA (Venezuela, 1951)
 Anaconda II
 Firmado: "Milton Becerra MB". 9/99.
 Serigrafía y collage sobre tela y madera.
 100 x 98 cm
 Salida: 700 €



778

779
JOAN MIRÓ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Placa Miró/Artigas
 Reproducción de una placa original
 de Miró- Artigas de 1970.
 Edición de 500 piezas realizadas en los talleres de la
 Fundación Llorens Artigas en 1996. Barcelona
 Numerada y sellada en la trasera: 337/500 "Miró-
 Artigas". Embalaje original.
 Placa de gres.
 40 x 40 cm
 Salida: 500 €



779



780

780

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Ma de Proverbis

Firmado en plancha: "Miró" 1980.

Litografía.

37,5 x 54,5 cm

Salida: 340 €

781

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -

Saint-Paul-de-Vence, Francia, 1985)

S/T

Perteneciente a la serie de "Las Fábulas de Lafontaine".

Editado por Tériade Editeur Paris 1952.

Firmado en plancha: "Chagall". Enmarcado.

Grabado al aguafuerte.

30 x 23,5 cm / 41,5 x 33,5 cm

Salida: 600 €



781



782

782

VARIOS AUTORES

Carpeta de grabados. Grupo Sevilla

Carpeta original Francisco Cuadrado, Francisco Cortijo y Cristóbal Aguilar.

Poemas: José Hierro, Julia Uceda, Miguel Hernández, Mario Viguera y José Agustín Goytisolo.

Firmados y numerados a lápiz 55/60.

Grabado.

50,5 x 31 cm

Salida: 500 €



783

783

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Escultor reclinado ante un pequeño torso

Colección Suite Vollard

Por encargo del marchante de arte y editor Ambroise Vollard, quien organizó la primera exposición del artista español en París en 1901, Pablo Picasso realizó cien cobres grabados entre el 13 de septiembre de 1930 y marzo de 1937 que han pasado a la historia del arte bajo el nombre de "Suite Vollard". El conjunto de las 100 estampas apareció en 1939 en dos formatos: 76 x 50 cm sobre papel avitelado firmados por el artista con lápiz rojo o negro, con 50 ejemplares por plancha, y otro más pequeño, 44.5 x 34 cm, sobre papel verjurado de Montval con la marca al agua "Vollard" o "Picasso" en tirada de 250 ejemplares, serie que nos ocupa.

Este segundo formato se encuentra hoy disperso como láminas sueltas en diferentes colecciones privadas o públicas y sólo algunos de estos conjuntos se conservan unidos. La complicada historia del origen de la obra, su variedad temática y su diversidad técnica, en la que se reúnen los estilos de elaboración más variados (buril, aguafuerte, aguatinata, aguada y punta seca, e incluso combinados), animaron a su dispersión. La "Suite Vollard" constituye, por tanto, uno de los testimonios histórico-artísticos más importantes del siglo XX.

En sus láminas está presente el mejor Picasso, aquel que ya ha conseguido el reconocimiento internacional y está atento a todas las novedades, pero sabe dotar a sus creaciones un estilo propio, reconocible, que trasciende del

mundo de los especialistas y es identificado por el gran público; un Picasso que, más allá de la pintura, se consagra como escultor, ceramista y grabador. Estas láminas albergan un compendio de los temas recurrentes en su obra —el amor, la violencia, las dificultades de la creación artística— organizados en un crescendo que desemboca en una iconografía muy próxima al Guernica. El propio Picasso describió sus grabados como "un diario visual" y una manera de poder llevar la cuenta de las ideas que le iban surgiendo. Picasso culmina la serie en 1937 con tres retratos de Vollard y entrega las planchas de cobre completas a su maestro impresor Roger Lacourrière, quien las imprime en 1939. Tras la muerte de Vollard, Henri Petiet adquirió la totalidad de la edición a excepción de los tres retratos. Picasso empieza a firmar la suite en la década de 1950 de manera esporádica y durante varios años probablemente, hasta 1969.

'Suite Vollard'. Stephen Coppel, Museo Británico

'Suite Vollard' de Pablo Picasso. Colecciones Fundación Mapfre.

Grabado al aguafuerte impreso en tinta negra sobre papel verjurado Montval hecho a mano.

Firmado a lápiz: "Picasso" Marca de agua: "Vollard".

Numerado en plancha: "París XXXIII".

Serie de 260 ejemplares.

Plancha fechada en París el 30 de marzo de 1933.

Grabador: Roger Lacourrière.

Grabado.

Plancha: 19.5 x 26 cm / Hoja: 34 x 45 cm

Salida: 1.800 €



784

784

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

Un plus cinq

Firmado y dedicado, 1972.

Grabado/gofrado sobre plancha de aluminio y collage.

78 x 64 cm

Salida: 1.300 €



785

785

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

A la Mort de Sa Mère. Aphorismen

Ref. Catálogo Razonado Cramer 164

Firmado: "Saura" 1973. 101/115. Serigrafía.

70 x 50 cm

Salida: 1.100 €



786



787

786

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

Le traits Rouge

Firmado: "Clavé" 1992.

74/75.

Ref. Museo casa de la

Moneda 91.

Grabado al aguafuerte,

carborundum y aguainta.

76 x 56,5 cm

Salida: 700 €

787

ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)

La Fleche Rouge

Firmado: "Clavé" 74/75.

Ref. Museo Casa de la

Moneda 92.

Grabado al aguafuerte,

carborundum y aguainta.

76 x 56,5 cm

Salida: 700 €



788
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Erinnerungen, 1988
 Carpeta original 5 litografías.
 Firmadas y numeradas a lápiz.
 97/100. Golpe seco sello taller: Erker.
 Litografías.
 37 x 47 cm / 48 x 60,3 cm
 Salida: 2.800 €

788



789

789
HARRY S. MINTZ
 (Polonia, 1907 - Chicago, 2002)
Chicago
 Firmado: "Mintz".
 Óleo sobre táblex.
 77 x 60 cm
 Salida: 300 €



790

790
WERNER BERGES
 (Cloppenburg, Alemania, 1941 -
 Schallstadt, Alemania, 2017)
Jede Menge Leute 2
(Mucha gente)
 Werner Berges fue el artista pop-art alemán
 por excelencia. Las figuras humanas
 esquematizadas son el hilo conductor de su
 trabajo, que incluye pintura, dibujo, escultura
 y gráficos.
 Su lenguaje visual experimentó una
 transformación geométrica y gráfica usando
 rayas, círculos, cuadrados y superficies de
 color.
 Fue miembro del Künstlerbund alemán
 y de la asociación de artistas en Baden-
 Württemberg.
 Numerada: 15/30
 Fechada en 2005.
 Hierro lacado bicolor.
 40 x 27 x 12 cm
 Salida: 900 €



791

BENGT LINDSTRÖM (Suecia, 1925 - 2008)

S/T

Firmado: "Lindström".

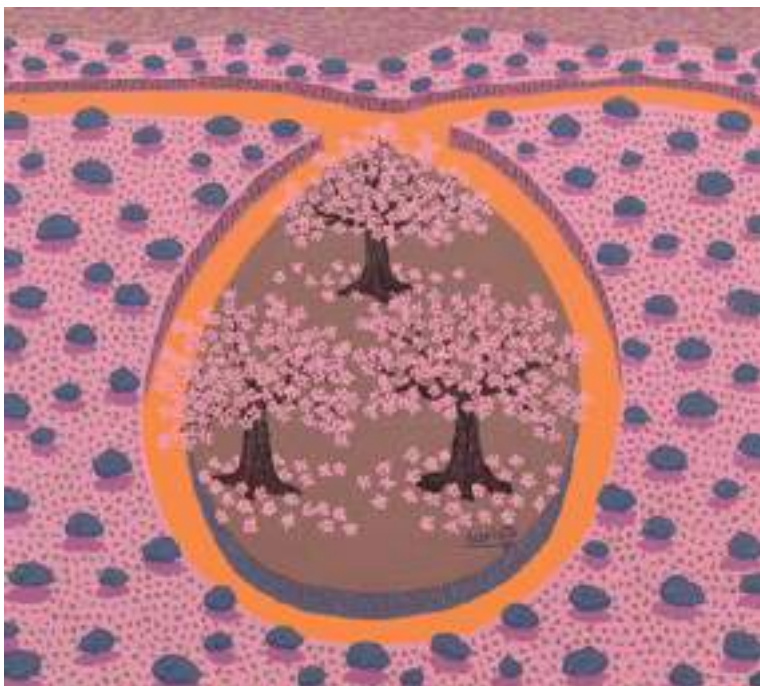
Nacido en Storsjö Kapell en 1925, Bengt Lindström, es uno de los artistas contemporáneos más conocidos de Suecia. Desde los quince años, con una fuerza incansable, se dedicó a pintar, principalmente, pinturas de gran formato e impactante colorido. Tras graduarse, continúa su formación en Estocolmo, Copenhague, Chicago y París a donde se traslada en 1948. Sus mentores fueron grandes figuras del mundo del arte como Isaac Grünewald en Estocolmo y André Lhote y Fernand Léger en París. Cuando Lindström se instala en París, su arte se ve influenciado por el grupo COBRA, fundado en 1948 por artistas como Asger Jorn, Corneille y Karel Appel. El grupo trabajó con el color como un medio de expresión propio, independientemente de las convenciones anteriores, pero con el sentimiento y la intuición como ingredientes principales. Esta se convertirá en la forma de expresión de Bengt Lindström. Sus motivos provienen exclusivamente del hombre y el animal. Aullidos, gruñidos, gritos y risas cubren la superficie de sus lienzos. Su pintura está impulsada por una fuerza primitiva, una energía furiosa, que parece originarse en los albores del tiempo. También encontró inspiración en la mitología nórdica, la era vikinga y en el arte popular de distintos países y épocas. Los títulos que dio a sus pinturas apuntan a menudo a fuentes de inspiración nórdicas. Bengt Lindström alcanzó éxito internacional en el mundo del arte con exposiciones como "Le Grand Viking du Nord". Con un estilo característico fuertemente marcado, es muy conocido por sus pinturas murales y coloridas esculturas, una de las más famosas, la enorme "Y" en el aeropuerto de Midlanda, al norte de Sundsvall, Suecia. Junto a artistas como Öyvind Fahlström, Max Walter Svanberg, Bengt Olsson y Erik Dietman, se ha convertido en uno de los referentes del arte contemporáneo sueco a nivel internacional. Firmado: "Lindström"

Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm

Salida: 5.500 €

791



792

792
EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)
Piedras alrededor
 Firmado: "Evaristo".
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 66 cm
 Salida: 700 €



793
SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDO BOTERO
Maternidad
 Lleva firma: "Botero".
 Bronce.
 33,5 x 18 x 17 cm / Sin
 peana 30 x 17 x 16,5 cm
 Salida: 460 €



794
PABLO SERRANO AGUILAR (Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
El caballero de la mano en el pecho.
El Greco
 Prueba de autor.
 Firmado en la base.
 Bronce.
 31 x 13,5 cm
 Salida: 800 €

793

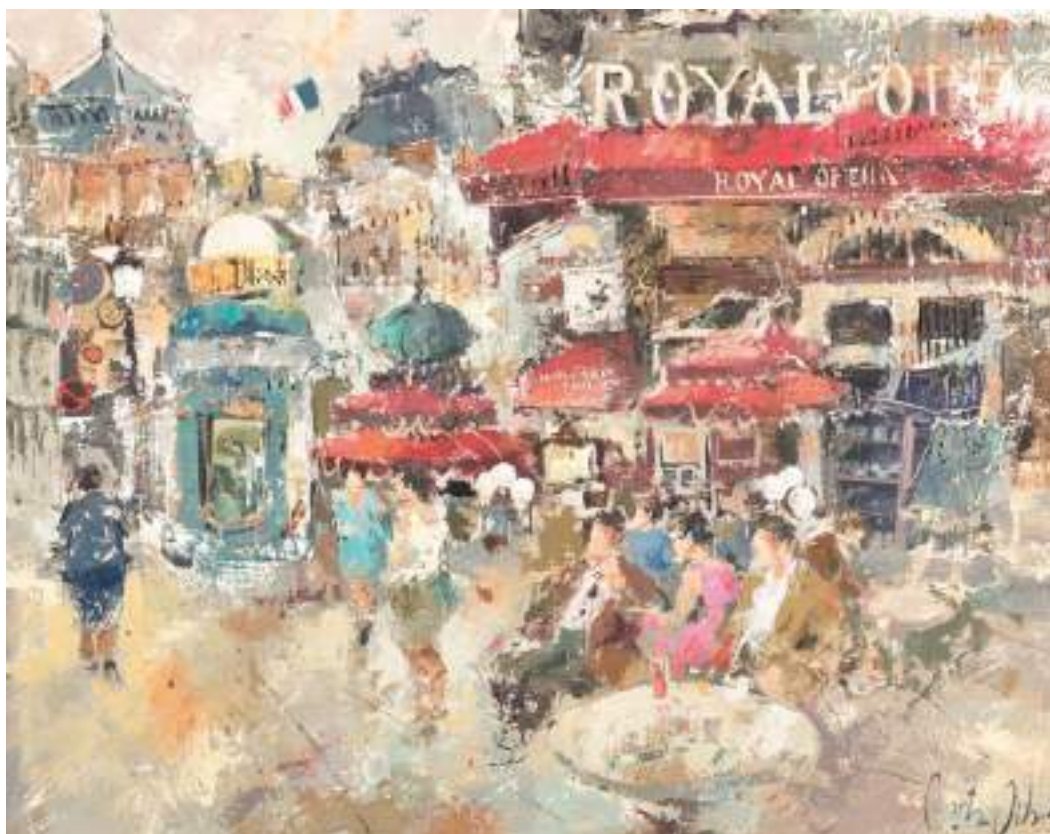
794

795

JOSEP COSTA VILA
(Barcelona, 1953)

Café Royal

Firmado: "Costa Vila".
Técnica mixta sobre tabla.
59 x 75 cm
Salida: 600 €



795

796

LUIS GARCÍA-OCHOA IBAÑEZ
(San Sebastián, 1920)

Paisaje

Firmado y seriado a lápiz: "G.
Ochoa". 76/150.
Aguafuerte
Huella.
39 x 49 cm
/ 52 x 69 cm
Salida: 60 €



796



797

797
JOAQUÍN BALSA (Ourense, 1961)
Hombre y mujer
 Firmado y titulado al dorso.
 Acrílico sobre metal galvanizado.
 100 x 81 cm
 Salida: 750 €



798

798
LORENZO QUINN (Roma, 1966)
Manos sosteniendo el Mundo
 Firmado "Lorenzo" 145/225
 Bronce sobre peana de mármol.
 22 x 30 x 26 cm / Con peana 25 x 31 x 30 cm
 Salida: 480 €



800



799

799
FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS (Lima, Perú, 1926)
S/T
 Firmado y fechado: "Espinoza" 1971. 27/42.
 Litografía.
 15 x 21 cm
 Salida: 60 €

800
JOSÉ SOTO (Sevilla, 1934 - 2016)
S/T
 Firmado y fechado: "José Soto, 70".
 Acrílico sobre papel.
 37,5 x 28,5 cm
 Salida: 800 €



801



802



803

801

JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
S/T nº1

Firmada y fechada a lápiz: "Teixidor, 71"
numerada 12/60.

Serigrafía.

56 x 41 cm

Salida: 150 €

802

JORDI TEIXIDOR (Valencia, 1941)
S/T Nº2

Firmada y fechada a lápiz: "Teixidor, 71"
numerada 24/60.

Serigrafía.

48 x 41,5 cm

Salida: 150 €

803

IGNACIO TOVAR (Sevilla, 1947)
Serie Paseo nº2

Firmado y fechado al dorso: "Ignacio Tovar, 1981".
Óleo sobre lienzo.

165 x 110 cm

Salida: 1.500 €



804

804
JOSÉ FUENTES ESTEVE (Elche, 1951)
El río II
 Serigrafía.
 118 x 170 cm
 Salida: 360 €



805

805
JOSÉ FUENTES ESTEVE
(Elche, 1951)
El río I
 Serigrafía.
 170 x 118 cm
 Salida: 360 €

806
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
MILO (Portugal, 1955)
Jugador de baseball
 Firmado: "Milo".
 Bronce.
 25,5 x 10,5 x 13 cm / Sin peana 18
 x 10,5 x 12,5 cm
 Salida: 60 €



806



807



808

807
JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS
(La Habana, 1959)
Hierba de la Virgen
 Firmado y fechado: "J. Bedia, 04"
 91/99.
 Serigrafía.
 66 x 96 cm
 Salida: 80 €

808
RONALD MORÁN (El Salvador, 1972)
Embarcados III
 Firmado, fechado y seriado: "Morand,05" 8/99.
 Serigrafía.
 50 x 54 cm
 Salida: 80 €



809

809
JORGE BAYO LON
Aire en la hierba
 Firmado y seriado 87/99 .
 Técnica mixta sobre poliéster.
 200 x 110 cm
 Salida: 160 €



810

810

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Rafael Alberti, Pintor

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



811

811

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Manolito, Manolo, Manuel Altolaguirre

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre. Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



812

812

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Prefacio de los Encuentros

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



813

813

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Jorge Guillén, En la Ciudad

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



814

814

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Dámaso Alonso, Sobre un Pasaje de Juventud

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



815

815

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Evocación de Federico García Lorca

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.

Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinata.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



816

816

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Luis Cernuda deja Sevilla

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de
Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



817

817

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

El Callar de Gerardo Diego

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de
Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



818

818

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Epílogo de Los Encuentros

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de
Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



819

819

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Prefacio. Retrato de Altolaguirre

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente
Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



820

820

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

En Casa de Pedro Salinas

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de
Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



821

821

ÁLVARO DELGADO RAMOS

(Madrid, 1922 - 2016)

Emilio Prados, Niño de Málaga

Firmado y seriado a lápiz: "A. Delgado" 92/195.
Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de
Vicente Aleixandre.

Punta seca y aguatinta.

32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.

Salida: 80 €



822

822

FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)

Tuvo una infancia feliz

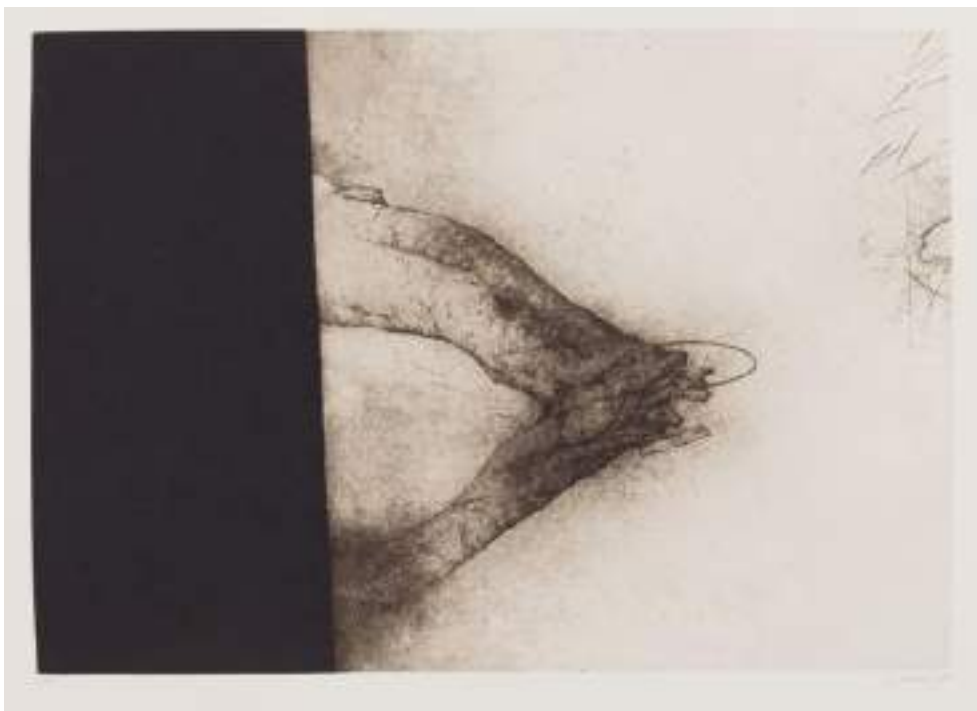
Fechado en 2003

Firmada y seriada: "Bellver" 68/99.

Serigrafía sobre piedra.

60 X 60 cm

Salida: 360 €



823

823

JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ

(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

Sombra II

Firmado, fechado y seriado a

lápiz: "J. Hernández 04" 48/75.

Grabado.

50 x 65 cm

Salida: 260 €





825
AURELIO TENO (Villanueva del Duque, 1927 - Córdoba, 2013)
Atila
 Bronce.
 43 x 18 x 24 cm
 Salida: 700 €

825

824

JOSÉ MARÍA YTURREALDE (Cuenca, 1942)
Figura imposible
 Firmada y fechada a lápiz áng. inf. izq: "Yturralde 71" PA.
 Serigrafía sobre cartulina.
 53 x 48 cm
 Salida: 150 €



824



826

826
PABLO PALAZUELO (Madrid, 1916 - 2007)
S/T
 Firmado: "Palazuelo". Maeght
 Edición, 1982. Enmarcado.
 Serigrafía.
 38 x 27,5 cm
 Salida: 140 €



827

827
JUAN BERNABÉ BRITTO (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Taurino
 Firmado "Britto".
 Técnica mixta sobre lienzo.
 81 x 100 cm
 Salida: 400 €



828

828
VÍCTOR CARRASCO (San Francisco)
Composición
 Firmado y fechado: "VC, 74".
 Técnica mixta.
 46 x 60 cm
 Salida: 200 €



829

829
JUAN BERNABÉ BRITTO (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Pinares
 Firmado: "Britto".
 Acrílico sobre papel metalizado adherido a táblex.
 50 x 65 cm
 Salida: 300 €



830

830
JUAN BERNABÉ BRITTO (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Puente
 Firmado: "Britto".
 Acrílico sobre táblex.
 65 x 100 cm
 Salida: 300 €



831

AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)

Ciudad que empieza a aparecer

Firmado: "A. Úbeda". Titulado al dorso.

Óleo sobre lienzo.

65 x 81 cm

Salida: 3.300 €

831



832

JUAN ROMERO FERNÁNDEZ (Sevilla, 1932)

Soldados

Firmado y fechado en 1957.

Técnica mixta sobre papel adherido a tablex.

33 x 46 cm

Salida: 400 €

832



833

833
JUAN CLAVERO (Vélez-Málaga, 1927)
Vista
 Acuarela sobre papel
 52 x 42 cm
 Salida: 400 €



834

834
JUAN CLAVERO (Vélez-Málaga, 1927)
Pueblo de la Aixarquía
 Firmado.
 Acuarela sobre papel.
 52 x 42 cm
 Salida: 400 €



835

835
SANTIAGO MARTÍNEZ MARTÍN
(Villaverde del Río, 1890 - Sevilla, 1979)
Paisaje
 Firmado y fechado en 1970: "Santiago Martínez".
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 46 cm
 Salida: 500 €



836

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Iglesia de San Andrés, Sevilla
 Firmado: "José Gonzalez".

Acuarela.
 65 x 52 cm
 Salida: 1.500 €

836



837

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Puerto Real
 Firmado y fechado: "Cantarero, Puerto Real 1945".

Óleo sobre táblex.
 33 x 41 cm
 Salida: 550 €

837



838

838

JUAN LASCANO (1947)

Bodegón con limones

Firmado y fechado: "Lascano 72"

Óleo sobre tabla

70 x 82 cm

Salida: 2.200 €



839

839

JUAN LASCANO (1947)

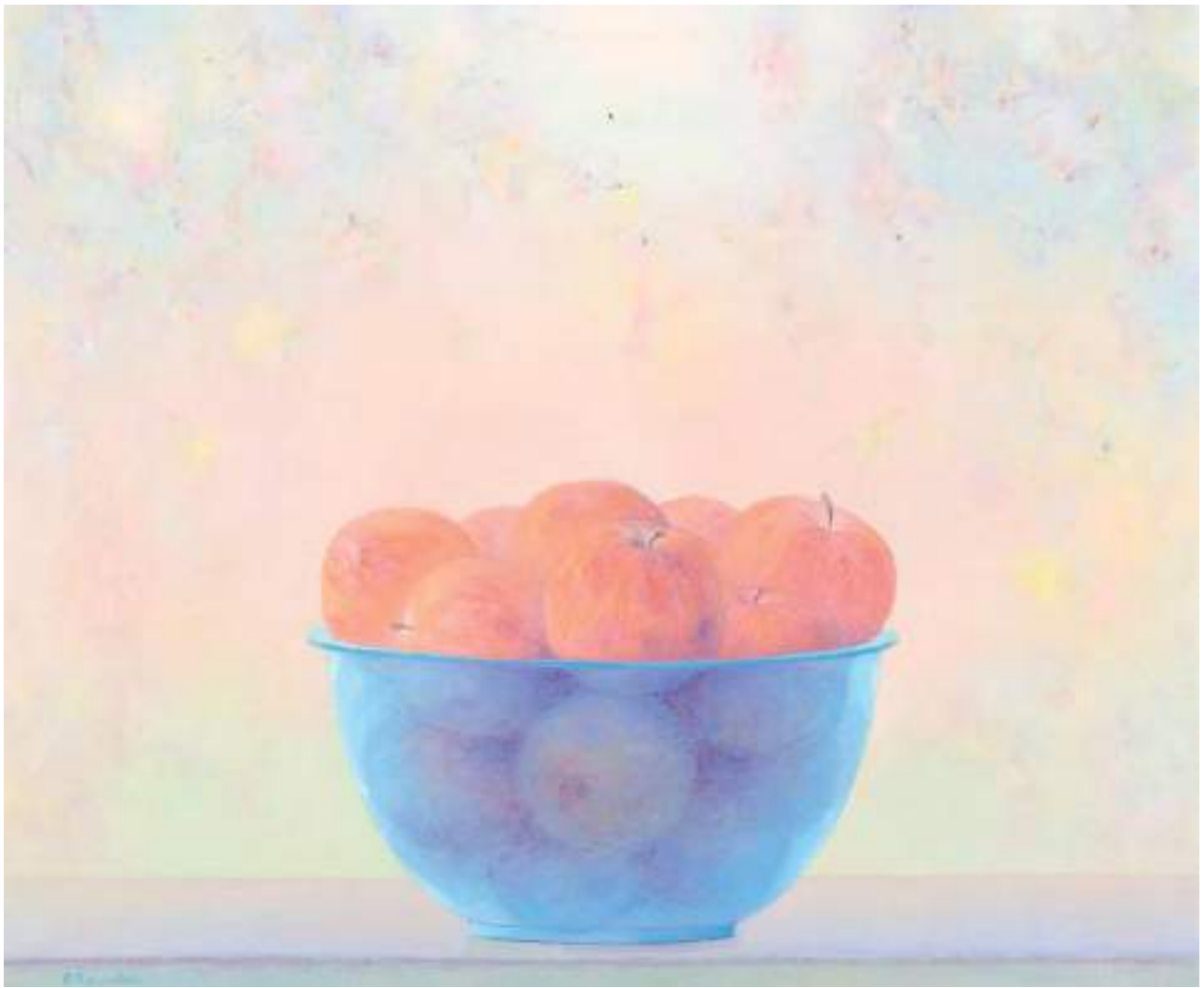
Bodegón blanco

Firmado y fechado: "Lascano 71"

Óleo sobre tabla.

70 x 80 cm

Salida: 2.200 €



840

840
CLAUDIO DÍAZ (Sevilla, 1939)
Bodegón
 Firmado: "Claudio".
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 50 cm
 Salida: 800 €



841

**ANTONIO RODRÍGUEZ
 VALDIVIESO** (Granada, 1918 -
 Madrid, 2000)
Jinetes
 Firmado: "Valdivieso".
 Óleo sobre lienzo.
 22 x 28 cm
 Salida: 750 €

841



842

842

MANUEL MORENO (Málaga, 1963)

Poema para tocar la flauta a la orilla del Mar I

Firmado y fechado en 2004.

Técnica mixta sobre lienzo.

80 x 79 cm

Salida: 800 €



843

843

JUAN SUÁREZ BLANCO (La Habana, 1953)

Puerto VII

Firmado: "J.S Blanco".

Técnica mixta sobre lienzo.

56 x 64 cm

Salida: 600 €



844

844

ANTONIO FERRI (Valencia, 1938)

Espera en azul

Firmado y fechado en 1981. Titulado al dorso.

Óleo sobre lienzo.

40 x 30 cm

Salida: 200 €



845

845

HIGINIO CAPOTE (Arcos de la Frontera, 1904 - 1954)

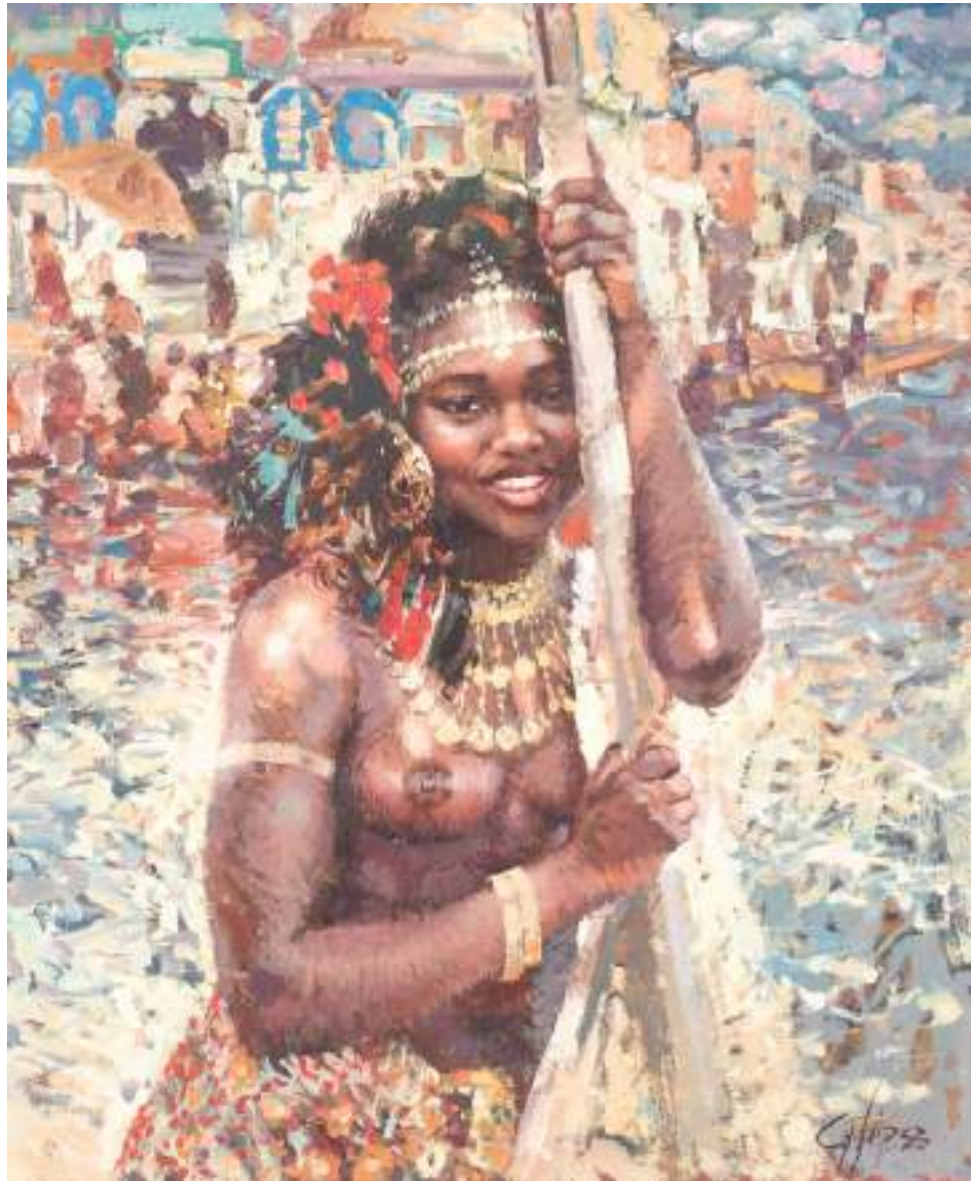
Paisaje

Firmado al dorso: "Capote".

Óleo sobre arpillera.

57 x 60 cm

Salida: 150 €



846
JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ
 (Madrid, 1952)
África
 Firmado y fechado al dorso en 1998.
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Salida: 1.000 €

846



847
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ
 (Madrid, 1919 - 1981)
Paisaje campestre
 Firmado y fechado en 1950.
 Óleo sobre lienzo.
 37 x 67 cm
 Salida: 700 €

847



848

JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Notas del puerto (Galera de aguadores)
 Firmado, titulado y fechado en noviembre de 1976.
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 79 x 100 cm
 Salida: 500 €



849

JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Notas del puerto
 Firmado y fechado en noviembre de 1976.
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 79 x 100 cm
 Salida: 500 €



851



852



853 (Pareja)



850

850

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Farándula
 Firmado: "Antonio J. Vigo".
 Bronce.
 19 x 17 cm
 Salida: 300 €

851

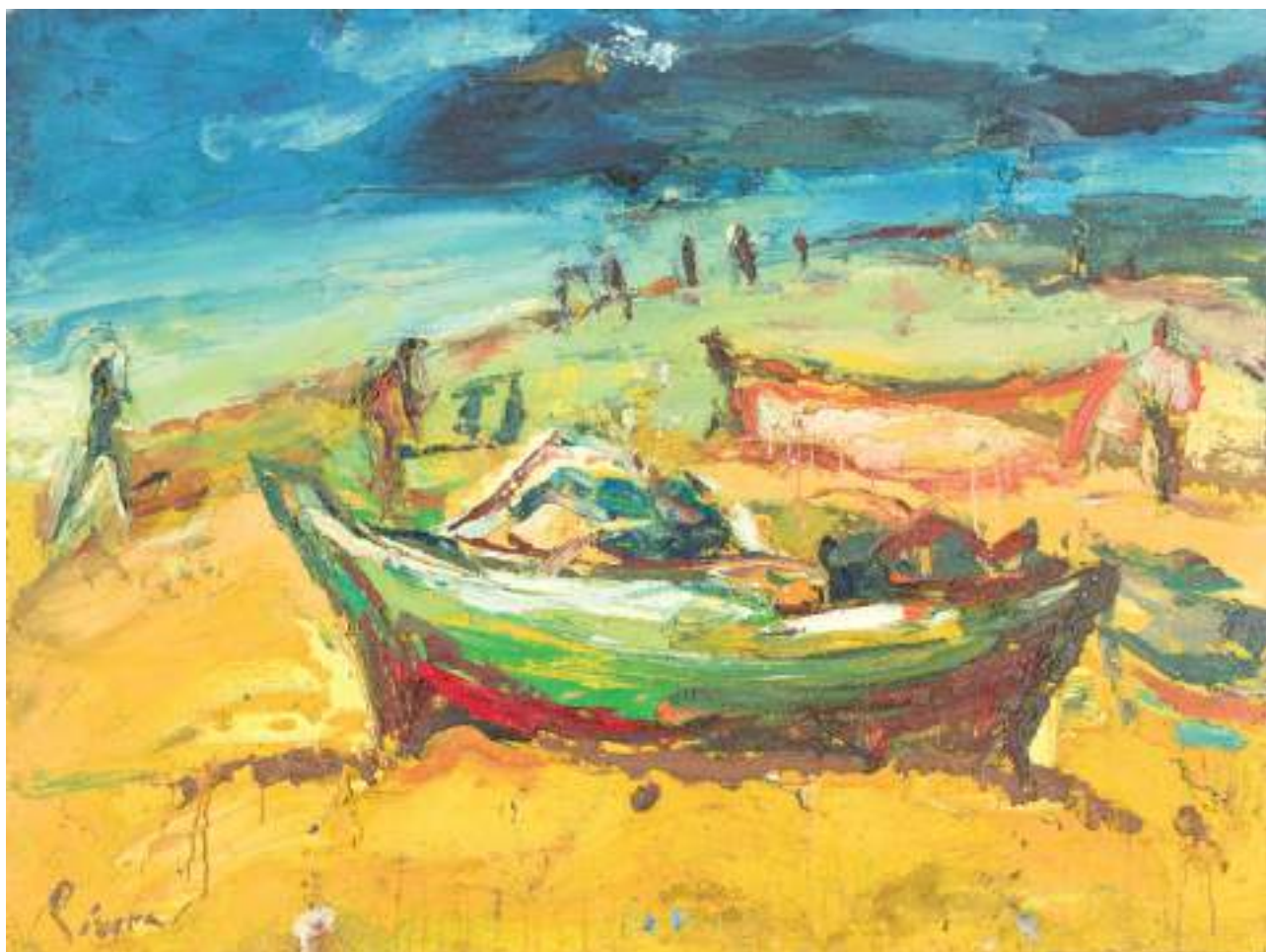
FRANCISCO DÍAZ DÍAZ (Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
A contraluz
 Firmado.
 Técnica mixta sobre papel.
 31 x 24 cm
 Salida: 70 €

852

FRANCISCO DÍAZ DÍAZ (Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
Bailarina
 Firmado.
 Técnica mixta sobre papel.
 31 x 24 cm
 Salida: 70 €

853

FRANCISCO DÍAZ DÍAZ (Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
Ballet
 Firmado.
 Técnica mixta sobre papel.
 31 x 24 cm (c/u)
 Salida: 70 €



854

JOSÉ MANUEL RUIZ RIVERA (Écija)
Barca

Firmado: "Rivera".
Óleo sobre lienzo.
98 x 130 cm
Salida: 1.200 €

854



855

FRANCISCO CARBONELL MASSABÉ
(Barcelona, 1928)

Muelle de pescadores

Firmado: "Francisco Carbonell". Fechado en 1973.
Óleo sobre lienzo.
52,5 x 63 cm
Salida: 240 €

855



856

856
Bodegón con gallo
Firmado.
Óleo sobre lienzo.
95 x 170,5 cm
Salida: 1.500 €



857
JUAN BERNABÉ BRITTO
(Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Torre del Oro
Firmado: "Britto".
Acrílico sobre táblex.
65 x 100 cm
Salida: 400 €

857



858 (Pareja)

858
JOSÉ CID RODRIGO (1940)
Pareja de bodegones
Firmados: "Cid Rodrigo".
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 55,5 cm
Salida: 500 €



859

859

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Toreros

Firmado: "R. Ressendi".

Óleo sobre tabla.

55 x 46 cm

Salida: 2.200 €



860



861

860

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

En los toros

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €

861

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Pareja de gitanos

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €



862



863

862

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Frente al palio

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €

863

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Galanteo

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €



864

864

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Las carretas

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €



865

865

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Parada en el camino

Firmado: "E. Gómez".

Óleo sobre tabla.

20 x 24 cm

Salida: 140 €



866

866
FERNANDO TORO RAMÍREZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1916 - 1985)
Arreando el ganado
 Firmado.
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 70 cm
 Salida: 420 €



867

867
ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX
La taberna
 Firmado: "E. Gómez".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 24 cm
 Salida: 140 €



868

868
ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX
Pareja en el patio
 Firmado: "E. Gómez".
 Óleo sobre tabla.
 20 x 24 cm
 Salida: 140 €



869
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Bodegón
 Firmado: "A. Monsalve".
 Óleo sobre tabla.
 39 x 38,5 cm
 Salida: 400 €



870
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Bodegón
 Firmado: "J. Ballester".
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 81 cm
 Salida: 220 €



871
ESCUELA ANDALUZA, S.XX
Interior de cocina
 Firmado: "Goncer".
 Óleo sobre tabla.
 13 x 18 cm
 Salida: 110 €



872

872

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)

Bodegón

Firmado y fechado "M. Fdez" 1975.

Óleo sobre lienzo.

90 x 146 cm

Salida: 1.100 €



873

873

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)

En la cocina

Óleo sobre tabla.

26 x 21 cm

Salida: 360 €



874

JUAN LARA IZQUIERDO

(El Puerto de Santa

María, 1920 - 1995)

Apartando la corrida

Firmado, titulado y

fechado en 1992.

Óleo sobre lienzo.

80 x 110 cm

Salida: 1.400 €

874



875
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
 Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar" 1960.
 Óleo sobre tabla.
 75 x 61 cm
 Salida: 460 €



876
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
 Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar" 1960.
 Óleo sobre tabla.
 74 x 61 cm
 Salida: 460 €



877

877
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929-2001)
Florero
 Firmado: "J.P".
 Óleo sobre lienzo.
 140 x 80 cm
 Salida: 700 €



878
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María,
1920 - 1995)
Boceto navidad
 Firmado y fechado en 1973.
 Técnica mixta sobre papel.
 92 x 63 cm
 Salida: 600 €

878



2ª Sesión
*Artes
Decorativas*



879

879 (Lote)

Resto de cubertería en plata punzonada con decoración de rosas en el mango

Peso total: 2700 g. aprox. 75 piezas.

Salida: 1.000 €



880

880

Centro de mesa en plata española punzonada con perfil ondulado y asas en forma de ces con decoración vegetal. S. XX

Aparecen grabadas las fechas "20-3-50" y "20-3-75".

Peso: 544 g

18,5 x 25 x 37 cm

Salida: 160 €



881 (Juego)

881

Juego de café y té en plata punzonada Pedro Durán decorado con motivos vegetales. S. XX

Compuesto por bandeja, cafetera, tetera, lechera y colador.

Bandeja 55 x 36 cm / Piezas 19 cm alt. máx.

Salida: 1.800 €



882 (Lote)

882

Conjunto de tres bolsos y tres monederos de malla en plata 800 mm de diferentes formas y modelos

Pequeños desperfectos. Uno de ellos en alpaca.

Peso total: 400 g aprox.

Bolso 16 x 13 cm med. max. / Monedero 9 x 6,5 cm med. max.

Salida: 150 €



883 (Juego)

883

Juego de tocador de nueve piezas en cristal tallado y plata punzonada Pedro Durán

Compuesto por una pareja de perfumeros, algodónero, dos pequeñas bandejas, cepillo para la ropa, cepillo para el pelo, espejo y peine en carey. Peine con pequeño desperfecto en el carey.

12 cm med. máx.

Salida: 300 €



884 (Lote)

884
Cubertería completa, para doce comensales, en plata punzonada, con servicios de carnes, pescados, postres, café y para servir
 Peso aproximado: 7100 g
 Salida: 2.600 €



885 (Lote)

885
Lote compuesto por tres ceniceros y cuatro pequeñas bandejas en plata española punzonada de diferentes tamaños, formas y tipología. S. XX
 Med. máx. 6,5 x 23 cm
 Salida: 190 €



886 (Juego)

886
Juego de café Art Decó en cerámica alemana de Bavaria y exterior en plata decorado por guirnaldas florales. Ppios. S.XX
 Compuesto por seis tazas (4 x 7 x 7 cm), seis platos (12 x 12 cm), seis cucharillas en plata punzonada (46 gr), cafetera (19 x 10 x 18 cm), tetera (11 x 12 x 15 cm), lechera (9,5 x 6 x 8 cm) y azucarero (10 x 10 x 10 cm). Sello en la base. Algunas piezas con pelos.
 Salida: 600 €



887 (Pareja)

887
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVI
Pareja de figuras
sedentes
 Desperfectos.
 Madera tallada y
 policromada.
 20 cm c/u
 Salida: 2.000 €



888

888

*Cómoda española "bombé" en madera de caoba con marquetería
 en limoncillo y cuatro cajones al frente con tiradores y bocallaves
 en bronce dorado. S.XVIII*

Sin llave.

95 x 66 x 125 cm

Salida: 3.000 €



889

ANTONIO ESLAVA RUBIO (Carmona, 1909 - 1983)

Virgen de la Esperanza Macarena ()*

Virgen de la Esperanza Macarena, tallada en madera de ciprés por el escultor sevillano Antonio Eslava, autor entre otras de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Santa Cruz, la Dolorosa de la Hermandad de Jesús Despojado de la capilla de Nuestra Señora de los Dolores de la plaza de Molviedro o la imagen de la Esperanza Macarena para la Hermandad del Gran Poder y de la Esperanza Macarena (Madrid).

Formado en el taller del prolífico escultor e imaginero Antonio Castillo Lastrucci, sus obras siguen el estilo de formas suaves y serenas del maestro, evolucionando a partir de los años cincuenta hacia un mayor realismo.

Tanto la corona como la peana son obras del orfebre sevillano Jesús Domínguez Vázquez. Los bordados, por su parte, fueron realizados por Lola la Maestra.

Se adjunta la indumentaria popularmente conocida como "de hebrea", compuesta por saya burdeos, manto de raso azul, tocado de tul y aureola de estrellas.

Madera tallada y policromada.

120 cm (total); 82 cm (talla); 17 cm (peana); 21 cm (corona)

Salida: 2.400 €

889

(*) Talla expuesta en C/ Francos, 29 Sevilla.



890 (Conjunto)

890

Conjunto de monedero y bolso de malla en plata 800 mm con decoración vegetal grabada en cierre. Ppios. S. XX

Peso total: 205 g

Bolso 22 x 14,5 cm / Monedero 10,5 x 6 cm

Salida: 150 €



891 (Conjunto)

891

Conjunto de bolso de malla en plata punzonada 925 mm y monedero. S. XX

Peso total: 283 g

Bolso 21 x 20 cm / Monedero 11 x 6 cm

Salida: 150 €



892 (Conjunto)

892

Conjunto de monedero y bolso de malla en plata esterlina con decoración vegetal grabada en boquilla y pequeño compartimento exterior. S. XX

Peso total: 348 g

Bolso 15 x 15 cm / Monedero 10 x 7 cm

Salida: 200 €



893 (Conjunto)

893

Conjunto de bolso y monedero de malla en plata 800 mm con pequeño compartimento interior. S.XX

Monedero con pequeño desperfecto. Peso: 415 g

Bolso 21 x 27 cm / Monedero 9 x 6 cm

Salida: 200 €



894

894

Tetera en plata con profusa decoración vegetal en asa y boquilla. Cuerpo central ornamentado con roleos, ovas y dardos y grecas distribuidos en tres franjas diferentes. Calentador con guirnalda y mascarón en forma de león en plata calada. S. XX

Peso: 1.901 g

40 x 20 x 22 cm

Salida: 600 €



895 (Conjunto)

895

Conjunto de servir en plata punzonada de Michele & co (Barcelona) y mangos de astas. Ppios S. XX

Compuesto por: colador (18 x 4 cm), cuchillo de pescado (19,5 x 2,5 cm), trinchero (19 x 4 cm) y cuchara (17,5 x 3,5 cm).

Con su estuche original.

Salida: 70 €



896 (Juego)

896

Juego de cuatro cubiertos para trincar con mango en plata punzonada de 800 mm y decorados con motivos vegetales. Ppios. S. XX

Con su estuche original.

20 cm

Salida: 60 €



897 (Juego)

897

Juego de seis cuchillos con mango en plata punzonada de 800 mm y decoración vegetal. Ppios. S. XX

Con su estuche original.

21 cm

Salida: 90 €



898 **898 (Conjunto)**
Conjunto de seis cuchillos en plata punzonada 800 mm con decoración vegetal y veneras. Con su estuche original. Ppios. S.XX
 Joyería Valdés Sevilla.
 Peso 225 g
 21 cm
 Salida: 60 €



899 **899 (Conjunto)**
Cubiertos de pescado de seis servicios sobredorados con mangos en plata de decoración vegetal. Joyería Dalmas, Sevilla. Ppios. S. XX
 Con su estuche original.
 Total: 4 x 21,5 x 35,5 cm / Tenedor: 15 cm /
 Cuchillo: 16,5 cm
 Salida: 60 €



900 **900 (Conjunto)**
Conjunto de trinchar compuesto por cinco piezas en plata punzonada 800 mm y sobredorada. Con su estuche original. S.XX
 Joyería Ruiz, Sevilla.
 Peso: 186 g
 19 cm
 Salida: 60 €



901 **901 (Conjunto)**
Conjunto de seis platos para pan en plata punzonada con perfil ingletado. S. XX
 Peso total: 230 g
 11,5 cm
 Salida: 110 €



902
Purera en plata punzonada con alma de madera. S. XX
 Con firma grabada y fecha de 24-9-71.
 3,5 x 12,22 x 19 cm
 Salida: 110 €



903
Conjunto de jarra y palangana en plata dorada punzonada. H. 1900
 Peso: 2.330 g
 Jarra 34,5 x 18 x 12 cm / Palangana 10,5 x 32 cm
 Salida: 2.200 €



904

Paravent Carlos IV, c. 1800

Pantalla en cristal eglomizado sobre fondo azul cobalto y espejo en reverso decorada con escenas mitológicas y puttis. Estructura en madera de caoba con aplicaciones y filete en bronce dorado; decorada con greca de flechas y decoración floral. Atribuido a Ramón Lletget «dorador de mate» o «a mate» de la Real Casa desde 1799 y adornista honorario de cámara desde 1815.

Procede de la colección de la Infanta Dña. Isabel de Borbón y Borbón, "La Chata" (Palacio de Quintana, Madrid) y posteriormente pasó a formar parte de una colección privada.

110,5 x 25,5 x 73 cm

Salida: 12.000 €





904



905

905
Frutero en plata española punzonada de perfil ondulado y vástago en forma de garza. S. XX

Peso: 570 g
21,5 x 22 x 31 cm
Salida: 170 €



906

906
Jarra en plata punzonada con decoración a base de gallones. S. XX

Peso aproximado: 614 g
27 x 11 x 19 cm
Salida: 300 €



907

907
Centro de mesa en plata punzonada con decoración gallonada y cuerpo superior sustentado por peces. S. XX

Peso: 238 g
11 x 17,5 x 23,5 cm
Salida: 85 €



908

908
Jarra con tapa en plata punzonada con decoración vegetal en su base, franja central y tapa, cuello con cenefa perlada y asa ornamentada con hojas de acanto. Ff. S.XIX - Ppios. S. XX

Punzones de Córdoba. Peso: 972 g
38 x 20 x 15 cm
Salida: 850 €



909 (Conjunto)

909
Resto de cubertería en plata punzonada con decoración de rosas en el mango

Peso total: 2400 g. aprox. 64 piezas.
Salida: 900 €



910 (Conjunto)

910
Conjunto de dos ceniceros en plata punzonada en forma de veneras. Uno de ellos con tapa. S. XX.

Peso total: 123 gr. Desperfecto en uno de ellos.
11 x 10,5 med. max.
Salida: 60 €



911

911
Escribanía en plata punzonada de perfil ondulado y figura de caballo en su parte central. S. XIX

Peso: 504 g
10 x 17 x 33 cm
Salida: 240 €



912

912

Sopera en plata española punzonada con decoración gallonada y tapa rematada por pareja de bellotas. S. XX

Peso: 1.237 g
26 x 28 x 40 cm
Salida: 360 €



913

913

Plato en plata punzonada decorado al gusto renacentista con grifos, cuernos de la abundancia y personajes en relieves. S. XIX

Peso: 566 g
36 cm
Salida: 600 €



914 (Lote)

914

Lote de tres crucificados en plata española. S. XX

El de mayor tamaño punzonado. Peso total: 291 g
Med. máx. 16,6 x 10 cm
Salida: 110 €



915

915

Pitillera en plata punzonada con iniciales grabadas dentro de reserva de motivos vegetales. S. XX

9 x 8 cm
Salida: 40 €



916

916

Purera en plata punzonada con fileteado estriado y alma de madera. S. XX

3,5 x 10 x 17,5 cm
Salida: 85 €



917 (Conjunto)

917

Conjunto de jarra y palangana en plata punzonada francesa con marcas del platero Emilie Hugo y decorados al gusto renacentista. París, 2ª mitad S. XIX

Con decoración cincelada y sendas cartelas en relieve con forma oval flanqueadas por amorcillos y con iniciales. Jarra con perfil de nudos. Peso: 2.351 g
11,5 x 37,5 cm
Salida: 2.000 €



918

918

Guarnición Napoleón III. Francia, S. XIX

Reloj en mármol con esfera circular de números romanos y remate de copa clásica con pareja de grifos y aplicaciones en bronce. Pareja de candelabros de cinco luces en bronce sobre pedestal de mármol negro. Con péndulo y llave. Le falta tapa trasera maquinaria.

Reloj 62 x 23 x 46 cm / Candeleros 79 x 30 x 30 cm

Salida: 1.400 €



919

919

Cómoda bombé estilo Luis XV de dos cajones al frente con aplicaciones en bronce dorado y tapa en mármol verde. S. XX

85 x 64 x 127,5 cm

Salida: 550 €



920

920

Escapulario bautismal bordado en hilo de oro con los Evangelios ocultos en su interior. Ffs. S. XIX

10 x 10 cm / 2 x 4,5 cm

Salida: 50 €



921
ALONSO CANO (Granada, 1601 - 1667)
San Diego de Alcalá
Madera tallada y policromada.
66 x 27 cm
Salida: 20.000 €

921



922 (Conjunto)

922

Resto de vajilla en porcelana de Limoges con guirnalda de rosas y fileteado en dorado. Francia, Ff. S. XIX
Compuesta por: 12 platos hondos (24 cm), 24 platos llanos (24,5 cm), 18 platos de postre (22 cm), una sopera (21 x 22 x 35,5 cm), una ensaladera (11,5 x 27,5 cm), una bandeja redonda (31,5 cm), dos fuentes (29,5 x 42,5 cm y 28 x 39,5 cm), una salsera (29 x 15,5 x 23,5 cm) y dos pequeñas bandejas de aperitivos (12,5 x 23,5 cm). Con sello en la base. Desperfectos.
Salida: 700 €



923

923

Conjunto de jarra y palangana en loza sevillana de mediados del S.XIX
Palangana con sello de Pickman y jarra con sello en la base de "Rodríguez y cia", San Juan de Aznafarache.
Palangana 7 x 24,5 x 32,5 cm /
Jarra 21 x 15 x 18 cm
Salida: 120 €



924

924

Mancerina en porcelana de La Cartuja de Sevilla compuesta por dos jícara y una bandeja de loza fina, con soportes para las jícara bañadas en plata de ley. Sigue modelos del S. XVII
Sevilla 2004.
Este conjunto presenta una decoración correspondiente a la serie 150 Aniversario de La Cartuja de Sevilla, una serie ornamental limitada, en conmemoración del V Centenario de la llegada del cacao a España. Con sello en la base y caja-estuche en piel con sello grabado de La Cartuja e interior forrado en terciopelo.
9 x 24 x 34 cm
Salida: 120 €



925 (Pareja)

925

Pareja de comodines holandeses chapados en álamo blanco y fileteado en limoncillo con dos cajones al frente. S.XX
70 x 35 x 75 cm
Salida: 900 €



926

926

ESCUELA ITALIANA S. XVIII

Putti

Mármol.

64 x 30 x 50 cm

Salida: 2.000 €



927

927

ESCUELA ITALIANA S. XVII

Jonás y la ballena

Según el Antiguo Testamento, Jonás era un profeta a quien Dios encomendó la tarea de convertir a los paganos de la ciudad asiria de Nínive. Ante la dificultad de esta tarea, Jonás decidió huir y se embarcó en Jaffa con destino a Tarsis. Dios lo castigó por su desobediencia provocando una tempestad que hizo zozobrar el barco. Cuando Jonás confesó al resto de la tripulación que él era el causante de la tormenta, fue arrojado al mar. Inmediatamente fue engullido por un «gran pez» que la creencia popular identificó con una ballena o un monstruo marino. Arrepentido, rezó al Señor por su salvación y, tres días más tarde, fue vomitado en una playa sin haber sufrido daño alguno. Jonás cumplió entonces su destino y fue a predicar a Nínive, que se salvó de la destrucción gracias a que sus habitantes aceptaron la palabra de Dios.

El episodio más representado ha sido el momento en que Jonás es tragado por la ballena. También existen retratos del profeta acompañado de un gran pez, como atributo característico que le identifica, como en el caso de esta escultura. Igualmente la podemos relacionar con la representación de Jonás que Miguel Ángel incluyó en uno de los frescos de la Capilla Sixtina donde pinta al profeta con un enorme pez a su lado.

La escena encierra enorme significado teológico como prefiguración de la resurrección de Cristo. Al igual que Jonás salió del interior de la ballena al cabo de tres días, Jesucristo salió de su sepulcro y resucitó tres días después de su crucifixión.

Faltas.

Mármol.

127 x 44 x 56 cm

Salida: 18.000 €



928

928

Espejo isabelino con marco en madera dorada con copete y esquinas talladas. S. XIX

Restauraciones.
117 x 110 cm
Salida: 800 €



932

932

C6moda "bomb6" estilo Luis XV con frente con dos cajones y aplicaciones en bronce en forma de rocallas. S. XIX

Sobre en m6rmar veteado gris.
84 x 50 x 114 cm
Salida: 600 €



929

929
Mortero en m6rmar tallado. S. XX
12 x 19,5 x 19,5 cm
Salida: 100 €



931

931
Mortero en m6rmar tallado. S. XX
13,5 x 29 x 29 cm
Salida: 120 €



930

930
Venus
Firmado. Desperfecto.
Terracota.
40,5 x 14,5 x 14 cm
Salida: 110 €



933

933
Tapiz bordado en lana con escena de caza en su parte inferior y decoraci6n vegetal. S. XIX
Pequeño desperfecto.
255 x 205 cm
Salida: 440 €



934
Paisaje oriental en terciopelo. S. XX
 61 x 56 cm
 Salida: 300 €



936
Joyero en metal plateado con decoración vegetal a base de roleos y hojas de acanto. S. XX
 Interior de terciopelo. Con llave.
 7 x 14,5 x 19 cm
 Salida: 50 €



937
Purera en plata inglesa punzonada y alma en madera. Birmingham, 1929
 Punzones D.BROs (Dingley Bros or Davies Brothers).
 5 x 9 x 18 cm
 Salida: 100 €



940
Mesa para bargueño en madera ebonizada con patas torneadas. Toda la cintura está decorada con escenas de vida de Cristo pintadas. S. XVIII
 81 x 55 x 104 cm
 Salida: 360 €



935 (Pareja)

935
F. MILLIOT (Francia S. XIX - S. XX)
Agriculture
 Firmado. Desperfectos.
 Calamina.
 104 x 39 x 40 cm
 Salida: 320 €



938

938
Pitillera en plata española punzonada con figura femenina grabada al centro y forro en piel. Madrid, ppios. S. XX
 Punzones M. ESPUÑES. Grabado firmado "J. Rokiski".
 7,5 x 11,5 cm
 Salida: 40 €



939

939
Sujetalibros en hierro plateado, reproducción de la estatua cubo de Hotep, XII Dinastía. S. XX
 Con estuche.
 9 x 6 x 6 cm
 Salida: 700 €



941 (Conjunto)

941
Conjunto de doce servilleteros de diferentes formas, dos de ellos en madera y diez en hueso. Cinco de ellos con bajorelieves tallados con escenas orientales de terraza. S.XX
 5,5 cm med. máx.
 Salida: 150 €



942 (Conjunto)

942

Vajilla en porcelana probablemente francesa con decoración floral en alero y fileteado en dorado. Ppios. S.XX
Formado por: 30 platos llanos (30 cm), 11 platos hondos (22,5 cm), 16 platos de postre (18,5 cm), ensaladera (10 x 25,5 cm), sopera (27,5 x 24,5 x 30,5 cm), 2 salseras (15,5 x 13 x 26 cm), un frutero (12 x 22 cm), 2 fuentes (3,5 x 21,5 x 31 cm) y unentremesero (4,5 x 11,5 x 22 cm). Insignificantes desperfectos.
Salida: 900 €



943 (Conjunto)

943

Conjunto de cuatro pequeñas cajas modernistas en cerámica esmaltada con escena erótica en tapa. Ppios. S. XX

3 x 8 x 5 cm

Salida: 70 €



945

945

Bureau cilíndrico Biedermeier, en madera de caoba compartimentado al interior, tapa de escritorio con piel verde extraíble. S. XIX

117 x 57,5 x 113 cm

Salida: 850 €



944

944

SIGUIENDO MODELOS DE ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Las tres Gracias

Bronce.

26 x 9 x 18 cm

Salida: 600 €



946

946

Paño de altar bordado con brocados florales y forro en seda rosa. S. XIX

170 x 42 cm

Salida: 180 €



947 (Pareja)



947
RAFAEL BARBERO MEDINA (Granada, 1913 - 1990)
Pareja de ángeles
 Madera policromada.
 Salida: 2.200 €



948

948
GUGLIELMO DELLA PORTA (Italia, 1500 - 1577)
Flagelación de Cristo
 Composición sobre peana en madera ebonizada.
 Marfil tallado.
 10,5 x 3 x 4,5 cm med. máx. figura / 19,5 x 11,5 x 31 cm total.
 Salida: 5.000 €



949

949

Edición facsímil, limitada y numerada del Tarjetero "Villalobos", obra cumbre de la cerámica artística mundial decorado a mano por el artista Manuel Villalobos para La Cartuja de Sevilla, que se encuentra expuesto en el Museo Pickman

Con forma circular y ligeramente cóncava realizado en serigrafía policroma sobre cubierta. Destaca por la composición romántica del medallón central con la firma de su autor. A su alrededor una greca renacentista con medallones, ménsulas y bustos entonados en color gris sobre un fondo color salmón, destacándose entre guirnaladas una cartela con la inscripción "La Cartuja de Sevilla". Esta pieza ha representado a Pickman en numerosos certámenes expositivos en los que ha cosechado numerosos premios al valor artístico. Y ha sido una pieza clave en el año 1998 cuando la colección fue declarada BIC.

Serie única limitada a 750 ejemplares numerados, el cual está numerado con el 165/750. Esta serie se ha realizado en conmemoración del centenario de la visita de S. M. D. Alfonso XIII a la fábrica de La Cartuja de Sevilla. El tarjetero numerado se acompaña del correspondiente certificado, emitido por D. Carlos Bayarri Muñoz, director del Museo Pickman, que avala la procedencia de cada pieza, su numeración de la serie y su fidelidad a la pieza original.

Además de utilizarse como centro de mesa, puede montarse sobre el soporte de orfebrería realizado en plata de ley, por el taller de Antonio Santos-R. Campanario.

El tarjetero se presenta en una maleta diseñada en exclusiva para La Cartuja de Sevilla por Manuel Martínez Melgar, uno de los artesanos más reputados de Ubrique. Fabricado con piel vacuna de curtición natural, avalado como producto ecológico, de elaboración natural siguiendo procesos respetuosos con el medio ambiente.

Sello en la base y pelos.

46 cm

Salida: 800 €



950

950

Cómoda de estilo Imperio con marquetería e incrustaciones en bronce con motivos vegetales y racimos de vid. S. XIX

Sobre en mármol. Con llave.

90 x 135 x 52 cm

Salida: 800 €



951

951

Mesa inglesa de alas abatibles ovalada en caoba, con patas torneadas y cajón en cintura. S. XIX

Tablero con desperfectos.

75 x 64,5 x 117,5 cm cerrada / 75 x 114,5 x 117,5 cm abierta

Salida: 500 €

953
ATRIBUIDO A JUAN DE ANCHIETA
 (Azpeitia, h. 1532 – Pamplona, 1588)
Martirio de San Sebastián
 Madera tallada y policromada.
 88 cm
 Salida: 9.000 €



952

952
Pequeña hornacina en madera tallada, policromada y parcialmente dorada. Decorada con guirnalda de flores y rocallas. Interior con pequeño pedestal en madera ebonizada con signos de la pasión de Cristo en metal. S.XIX
 Puerta delantera y laterales en cristal.
 24 x 12 x 40 cm
 Salida: 500 €

953



954

ESCUELA PERUANA, S. XVIII
Sagrada Familia
 Pequeños desperfectos.
 Terracota policromada.
 22,5 x 8 x 28 cm
 Salida: 1.600 €

954



955

955

Guarnición francesa en bronce y mármol rojo veteado formada por pareja de candelabros de cinco luces y reloj de sobremesa. Paris, c.1889

Reloj con representación de "Nynhe des Montagnes" siguiendo modelos de Emile Bruchon (active ca. 1880-1910), esfera en porcelana de números romanos y maquinaria marcada Samuel Marti.

Reloj 65,5 x 23 x 30 cm / Candelabros 51 x 15,5 x 17,5 cm
 Salida: 340 €



956

956

Alfombra en lana de la Real Fábrica de Tapices con diseño Savonnerie en tonos verdosos, rojizos y ocre. Ff. S. XIX
 Firmada "Real Fábrica de Tapices".
 Restauraciones y desperfectos.

217,5 x 628 cm
 Salida: 1.900 €



957

957

Sofá isabelino en madera de caoba y tapicería en capitonné de seda. S. XIX
 Pequeño desperfecto en tapicería.
 102 x 62 x 75 cm
 Salida: 500 €



958

958

Pareja de sillas isabelinas en madera de caoba con respaldo tallado y tapicería de petit point. Med. S. XIX
 Desperfectos en la tapicería de una.
 90 x 45 x 49 cm
 Salida: 280 €



959
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Crucificado con clavos
Madera tallada y policromada.
172 x 124 cm
Salida: 15.000 €



960 (Pareja)

960

Pareja de candelabros de seis luces en bronce dorado con base en mármol rosa veteado. Ffs. S. XIX

Electrificados.
67 x 24 x 24 cm
Salida: 300 €



961

961

Reloj de sobremesa en alabastro y bronce dorado alzado sobre pareja de columnas y rematado en copa. Esfera en porcelana y numeración arábiga

Maquinaria París marcada "Just", Charles Victor Hour. Francia, segunda mitad S. XIX
Con llave y péndulo.
40 x 11 x 23 cm
Salida: 120 €



962

962

Lámpara en cristal camafeo con decoración de escena rococó al ácido y monturas en metal. S. XIX

77 x 22 cm
Salida: 220 €



963

Morillos de chimenea de estilo Luis XVI en bronce dorado. Francia, S. XIX

35 x 31 x 108 cm
Salida: 360 €

963



964

964

Peinadora en raíz de nogal con espejo extraíble y tapa abatible con secreter interior posterior. Decorada con marquetería y cesto con flores al centro. S.XIX

Sin llave.
Abierta 102 x 67 x 73 cm / Cerrada 74 x 41,5 x 73 cm
Salida: 500 €



964



965
Lámpara francesa de pie sobre pedestal en mármol con fuste de bronce en forma de amorcillo sustentando un candelabro de nueve luces. Ppios. S. XX
 Electrificada. Con tulipas.
 Con peana 200 x 36 x 36 cm / Sin peana 108 x 36 x 36 cm
 Salida: 1.400 €



966
SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlín , Alemania, 1943)
Flame leaper
 Bronce.
 Con peana 42,5 x 10,5 x 21 cm / Sin peana 33 x 9 x 21 cm
 Salida: 400 €



967
Centro en calamina con bailarina exótica.
 Francia, S.XIX
 Firmado "A. Millot".
 Desperfecto.
 56 x 34 x 54 cm
 Salida: 800 €



968
Lámpara francesa de pie sobre pedestal en madera policromada y fuste en bronce en forma de amorcillo sustentando un candelabro de nueve luces. Ppios. S. XX
 Electrificada. Con tulipas.
 Con peana 210 x 40 x 40 cm / Sin peana 110 x 40 x 40 cm
 Salida: 1.400 €





ESCUELA BELGA, S.XVI*Los reyes vencidos*

Un cortejo de soldados a pie y a caballo, todos con armaduras, van caminando acompañados de un carruaje que porta dos prisioneros, identificados como reyes vencidos, atados a una palmera de la cual cuelgan dos coronas. Al fondo podemos ver un paisaje urbano apreciándose en segundo plano, a la derecha, varias mujeres que asisten al cortejo desde un antiguo pórtico. En el centro de la ciudad se alza un obelisco y junto a él algunos espectadores más. La cenefa central muestra distintos emblemas y trofeos militares como escudos, estandartes, lanzas y flechas. En el ángulo superior aparecen representadas figuras alegóricas aladas que sostienen una guirnalda de medallones y sobre sus cabezas cestos con flores. Al centro de la cenefa superior un medallón central con una figura flanqueado por puttis y una pareja de leones.

Este mágico tapiz, anteriormente descrito, forma parte de una larga serie dedicada específicamente a los “Triunfos de un conquistador Romano”, también llamada “Los Triunfos de Julio César”, uno de los personajes de la antigüedad de mayor fortuna en el mundo de la tapicería. Probablemente perteneció a la corte francesa de Luis XVI ya que podemos identificar nuestro tapiz con esta serie gracias a una mención en el inventario del rey Luis XIV de Francia (1716), donde el conjunto se describe como “una serie de lana y seda, hecha en Brujas, y representando la Historia de Julio César, en un borde lleno con trofeos, teniendo un ángel en cada esquina superior y un escudo en el medio, el conjunto de quince piezas, que mide 44 “ells” de longitud y 3,25 “ells” de altura” (la altura corresponde a 390 cm, la misma medida que el presente tapiz).

De las quince obras citadas en 1716, solo se conoce el paradero de nueve de ellas. La mayoría de las piezas están dispuestas en colecciones tanto privadas como públicas, apareciendo esporádicamente en varias subastas internacionales. Uno de esos tapices, perteneciente a la colección privada Kann, guarda una innegable similitud en la composición y tema con nuestro tapiz.

En lo que respecta a su lugar de producción, Brujas, además de la citada mención en el inventario de 1716, el balance de color de todo el tapiz, coincide con las producciones específicas de esta ciudad: un fuerte contraste de color rojo, azul y amarillo. Existe también paralelismo entre nuestro tapiz y otra serie de tapices dedicada a la “Historia de Gombaut y Macée” fechada de ffs. S. XVI - ppios. S. XVII fabricados en Brujas donde el diseño del orillo interior, que separa el diseño del borde de la escena central, es idéntico al de los tapices de la serie “El triunfo de César”, lo que permite establecer la presente obra entre los años 1580-1620.”

Tápiz en lana y seda.

505 x 350 cm

Salida: 50.000 €





970

SEGUIDOR DE NINO PISANO (Italia, 1349 - 1368)
Madonna di Trapani

Realizada en alabastro. S.XIV.

La advocación de la Madonna di Trapani tiene su imagen escultórica primigenia en el altar mayor del convento carmelita de la Anunciación de esta ciudad siciliana. La historiografía la atribuye a Nino Pisano o a su obrador y la fecha hacia 1350.

Alabastro.

61 x 14 x 19 cm

Salida: 12.000 €



971

Sutil y elegante alfombra Kashan en lana. Irán, Ff. S. XIX - Ppios. S. XX

Finamente concebida en todos sus detalles con diseño floral de medallón sobre fondo cubierto. El ponderado uso que se hace del marfil o de tonos más claros en los motivos secundarios contribuye al mejor equilibrio cromático, junto con el característico color azul oscuro del medallón, las esquinas y la orla.

390 x 310 cm

Salida: 800 €

971



973

973

SIGUIENDO MODELOS DE BRUNO ZACH
(Ucrania, 1891 - Austria, 1945)

Dama sobre falo

Firmado "B. Zach".

Bronce.

Con peana 18,5 x 15,5 x 11,5 cm / Sin peana 16,5 x 12 x 8 cm

Salida: 95 €



972

SIGUIENDO MODELOS DE CARL KAUBA
(Austria, 1865 - 1922)

Vanitas

Firmado "Carl Kauba".

Bronce.

29,5 x 7 x 7,5 cm

Salida: 120 €

972



976 (Juego)





974 (Pareja)

974
Pareja de garzas en bronce. S. XX
133 x 30 x 26 cm / 105 x 33 x 27,5 cm
Salida: 1.000 €



975

975
Sutil y elegante alfombra Kashan en lana. Irán,
Ff. S. XIX - Ppios. S. XX
Finamente concebida en todos sus detalles con diseño floral de medallón
sobre fondo cubierto. El ponderado uso que se hace del marfil o de tonos más
claros en los motivos secundarios contribuye al mejor equilibrio cromático,
junto con el característico color azul oscuro del medallón, las esquinas y la
orla.
383 x 297,5 cm
Salida: 750 €



977

976
Juego de sofá con dos sillones
en madera de teca con profusa
decoración vegetal calada y patas
talladas a base de dragones y
elementos étnicos
Rajastán, India, S. XIX.
Pequeños desperfectos.
Sofá 90 x 80 x 180 cm / Sillón 95 x 51
x 47 cm
Salida: 1.500 €

977
Mesa en madera de teca con
profusa decoración vegetal calada
y patas talladas a base de dragones
y elementos étnicos unidas por
chambrana
Rajastán, India, S. XIX.
Pequeños desperfectos.
76 x 72 x 104 cm
Salida: 800 €



978

978
Tapiz hindú de cachemira con decoración de botehs. Ppios. S. XX
360 x 159 cm
Salida: 280 €



979

979
Atril religioso de sobremesa en madera tallada y decoración calada con roleos, anagrama mariano al centro y rematado por cáliz. S. XX
42,5 x 48 x 28,5 cm
Salida: 240 €



980

980
Tapiz hindú de cachemira con decoración de botehs
Segunda mitad del S. XIX.
330 x 156 cm
Salida: 260 €



981

981
Mesa auxiliar de estilo Imperio con marquetería, incrustaciones en bronce dorado, patas de estípite y sobre en mármol. S. XIX
Pequeño desperfecto.
77,5 x 59,5 x 38,4 cm
Salida: 300 €



982

982
Sillón frailer en madera de nogal con chambrana frontal tallada, brazos rematados en volutas y respaldo rematado en bronce. Asiento y respaldo en cuero con clavazón de tachuelas en bronce dorado de forma estrellada y "ces" encontradas". S. XVIII
117 x 59 x 78 cm
Salida: 400 €



983
LUIS SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, Valladolid,
1708 - Madrid, 1767)
Santo Domingo
Madera tallada y policromada.
123 x 49 x 43 cm
Salida: 20.000 €



984

Pareja erótica en marfil tallado y entintado
 Marca en la base. Con certificado.
 4 x 2,5 x 6 cm
 Salida: 460 €



985

Pareja erótica en marfil tallado y entintado
 Marca en la base. Se pueden desacoplar. Con certificado.
 6,5 x 4 x 6 cm
 Salida: 900 €



986

Pareja erótica en marfil tallado y entintado
 Marca en la base. Con certificado.
 7 x 7 x 7 cm
 Salida: 300 €



987

Dama clásica saliendo del baño en marfil sobre peana de mármol. Ppios. S. XX
 Pequeña consolidación. Con certificado.
 Con peana 31,5 x 8 x 8 cm / Sin peana 25 x 6,5 x 5,5 cm
 Salida: 1.900 €



988

988

Cráneo en marfil tallado con grapas en plata. S. XX
 Con certificado CITES.
 4,5 x 4,5 x 5,5 cm
 Salida: 750 €



989

989

Figura de marfil, probablemente Li Tieguai, uno de los ocho inmortales chinos
 Con peana 29,5 x 8,5 x 8,5 cm / Sin peana 26 x 7,5 x 6 cm (medidas aprox.)
 Salida: 150 €



990

990

Figura de marfil, probablemente He Xiang, uno de los ocho inmortales chinos
 Con peana 29,5 x 8,5 x 8,5 cm / Sin peana 26 x 7,5 x 6 cm (medidas aprox.)
 Salida: 150 €



991

991

Figura de marfil, probablemente Lan Caihe, uno de los ocho inmortales chinos
 Con peana 29,5 x 8,5 x 8,5 cm / Sin peana 26 x 7,5 x 6 cm (medidas aprox.)
 Salida: 150 €

987



992

992
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Busto de Maria Antonietta
 Mármol.
 69 x 16 x 34 cm
 Salida: 2.000 €



993

993
GUGLIELMO PUGI
 (Fiesole, 1850 - 1915)
Busto femenino
 Firmado "Pugi".
 Mármol.
 65 x 15,5 x 40 cm
 Salida: 2.000 €



994

994
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Busto de joven con flor
 Mármol.
 74 x 25 x 47 cm
 Salida: 2.000 €



995

995
CÍRCULO DE ANTONIO
CANOVA (Italia, 1757-1822)
Vestal
 Mármol.
 48 x 20 x 30 cm
 Salida: 2.000 €



996 (Conjunto)

996

Vajilla en loza de Pickman con decoración floral. Sevilla, med. S. XX

Compuesta por: 11 platos hondos (24 cm), 34 platos llanos (24 cm), 20 platos de postre (20 cm), 2 fruteros (11 x 24 x 24 cm), sopera (15 x 20 x 31 cm), salsera (11 x 14 x 23 cm), ensaladera (9,5 x 22 x 29 cm) y cuatro fuentes ovaladas de diferentes tamaños. Pequeños desperfectos.

Salida: 400 €



997

997

Jardinera en papier maché con inscripciones en nácar formando roleos y decoración floral pintada a mano. Se alza sobre cuatro patas unidas mediante chambrana. S. XIX

48,5 x 26 x 56,5 cm

Salida: 700 €



998 (Pareja)

998

Pareja de morillos de chimenea estilo Luis XVI en bronce. S. XIX

32 x 11 x 37 cm

Salida: 450 €



999

999

Centro de mesa en plata española punzonada con perfil ondulado y asas en forma de ces con decoración vegetal. S. XX

Peso: 600 g

17,5 x 25 x 37 cm

Salida: 160 €



1000 (Conjunto)

1000

Tresillo isabelino en madera de caoba compuesto por sofá, dos sillones y ocho sillas decorado con copetes florales. Segunda mitad S. XIX

Sofá 116,5 x 60 x 170 cm / Sillas 95 x 42 x 46 cm / Sillones 104,5 x 60 x 64 cm

Salida: 600 €



1001

1001

Reloj de sobremesa de estilo "pórtico", en mármol veteado y aplicaciones en bronce dorado. Francia, Ff. S. XIX

Sobre un zócalo con placa de motivos florales, asientan dos columnas dóricas en bronce y pareja de pilastras en mármol con aplicaciones también florales. Entre ellas se sitúa la esfera, en bronce, con profusa decoración, números romanos, faldón y péndulo en forma solar. Lo rematan tres floreros, el central con gran guirnalda. Con llave. Maquinaria Denierf, París.
54 x 11 x 34 cm
Salida: 600 €



1002

1002

Caja licorera francesa, Napoleón III, en bronce dorado y cristal con juego de cuatro botellas y dieciseis copas, de FF. del S. XIX

Base de espejo. Copas y botellas con decoración dorada. Con llave. Una copa pegada y otra repuesta.
30 x 31 x 40 cm
Salida: 950 €



1003

1003

Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905)

y Ferdinand BARBEDIEENNE (1810-1892)

Bandeja sobre pequeño pedestal con relieve de estilo neogriego con procesión alegórica de la Agricultura. París, 1879

Con marcas "F. LEVILLAIN" y "F. BARBEDIEENNE".

Bronce dorado y cobre.

8,5 x 26,5 x 26,5 cm

Salida: 200 €





1004

1004

Caja-tocador victoriano en madera de caoba y apliques en metal. Inglaterra, ffs. S. XIX

Interior compartimentado con bandeja extraíble y compartimento para guardar documentos. Cuenta con nueve piezas en cristal con tapas en metal plateado. Sin llave.

13 x 23,5 x 32,5 cm

Salida: 500 €



1005

1005

Arcón en madera de cedro con herrajes, asas y clavos en hierro. S. XVIII

48,5 x 50 x 78 cm

Salida: 600 €



1006

1006

Virgen con el niño en hueso tallado sobre peana en madera dorada con motivo floral. Ppios. S.XX

Con peana 31 x 8,5 x 11 cm / Sin peana 16,5 x

6 x 6,5 cm

Salida: 600 €



1007



1007

1007

Bargueño salmantino en madera de nogal. S.XVII

Tapa frontal abatible, decorada al exterior con herrajes recortados y calados, aplicados sobre fondo en terciopelo. El interior se encuentra compartimentado por gavetas decoradas al frente por columnas en marfil y tiradores en bronce dorado en forma de venera. Se alza sobre bufete de puente con abrazaderas con cabezal en forma de veneras.

Bargueño 58 x 43 x 101 cm / Bufete 82 x 48 x 79 cm

Salida: 3.600 €



1008

1008

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Inmaculada

Madera tallada.

152 x 93 x 45 cm

Salida: 8.000 €



1009

CÍRCULO DE ALONSO CANO (Escuela española, S. XVII)

San Juan Bautista

Madera tallada y policromada.

83 x 26 x 30 cm

Salida: 12.000 €

1009



1010

1010

Buscador de agua Redwood & Barringer's de la marca W.J. Fraser & Co. Ltd Engineers. Inglaterra, ffs S.XIX-ppios S.XX

En su caja original con las instrucciones de uso.

6,5 x 11 x 34 cm

Salida: 160 €



1011

Regla y establecimientos nuevos de la Orden y Cavalleria del glorioso Apostol Santiago. Año 1752

Regla y establecimientos nuevos de la Orden y Cavalleria del glorioso Apostol Santiago, conforme lo acordado por el capitulo general, que fe celebrò en efa Corte el año de mil y feifientos y cinquenta y dos, y fe feneciò en el feifientos y cinquenta y tres. Confirmados por la Magestad del Catholuco Rey Don Felipe Quarto, el Grande, nuefro Señor. Compuesto, y ordenados de su Real mandado, por el Licenciado Don Francisco Ruiz de Vergara Alava, Cavallero de el Orden de Santiago, y Confejero en el Real, y Supremo Confejo de las Ordenes Militares. Reimpreso con licencia de su Magestad, y del Real Consejo de las Ordenes para el convento, y fabrica del Real de Señoras Comendadoras de Santiago el Mayor de efa Corte. En la imprenta del Mercurio, por Joseph de Orta, Impreffor. año de MDCCLII.

Cubierta en piel con algunas pérdidas.

Pequeños daños producidos por xilófagos.

28,5 x 20 cm

Salida: 260 €



1012

Conjunto de tres maletas en mimbre trenzado con remates en cuero y cierre de seguridad. Diseño italiano de la firma "Giovanni". Años 50-60.

40 x 19 x 68 cm med.

máx.

Salida: 220 €

1012 (Conjunto)



1013

1013

Escritorio victoriano de "riñón" en madera de caoba, marquetería en limoncillo y tiradores en bronce. Inglaterra, S.XIX

Tablero con cristal. Con llave.

77 x 55 x 108 cm

Salida: 1.400 €



1014

1014

ESCUELA PORTUGUESA, S. XIX

Virgen con el Niño

Madera tallada y policromada.

50 x 10 x 18 cm

Salida: 1.600 €



1015

1015

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Virgen del Pilar

Base formada por una vieira y dos volutas laterales y figuras de ángeles sosteniendo la Cruz en el pilar. Compuesta en cuatro bloques. Ffs. S.XVIII

Alabastro.

74 x 28 x 18 cm

Salida: 2.000 €



1016

1016

Reloj de sobremesa con fanal realizado en alabastro y bronce dorado rematado por copa clásica y flanqueado por pareja de esfinges. Esfera en porcelana y numeración romana firmada "Jose María Lagier, Sevilla" y maquinaria París Japy Freres. Ffs. S. XIX

Con péndulo y llaves.

Con fanal 54 x 21,5 x 46 cm / Sin fanal 39 x 14 x 36,5 cm

Salida: 650 €



1017

1017

SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)

Arlequín en bronce policromado con cabeza y manos en resina

Peana en ónice.

Firmada "D. H. Chiparus". Pequeño desperfecto.

Con peana 67 x 30 x 49 cm / Sin peana 60 x 16 x 49 cm

Salida: 600 €



1018

1018

Contador italiano en madera de nogal, Carey y marquetería de limoncillo. S. XX

Frente dividido en tres tramos: los laterales divididos en tres gavetas y el central compartimentado al interior y puerta exterior con relieve en bronce de Inmaculada flanqueada por dos columnas. Bufete con patas de lenteja y fiadores en hierro. Con llave.

Bargueño 52,5 x 28 x 109 cm /

Bufete 85,5 x 36 x 116 cm

Salida: 2.400 €



1019 (Conjunto)

1019

Tres álbumes de 12 discos de gramófono cada uno con "La voz de su amo"

Desperfectos en estuches.

27 x 5 x 31 cm

Salida: 110 €



1020

1020
Reloj isabelino de pared tipo
"ojo de buey" en madera
ebonizada con incrustaciones
en nácar y esfera de
numeración romana. S. XIX
Con péndulo y llave.
61,5 x 14,5 x 48,5 cm
Salida: 400 €



1021

1021
Reloj de pared isabelino en madera ebonizada
con decoración boullé y esfera en mármol de
numeración romana en porcelana y reservas en
bronce. S. XIX
Con péndulo y llave.
56 x 14 x 47,5 cm
Salida: 240 €



1022

1022
Reloj isabelino de pared tipo
"ojo de buey" en madera
ebonizada e incrustaciones en
nácar con esfera en mármol
de numeración romana en
porcelana y reservas de bronce.
S. XIX
Con péndulo y llave.
65,5 x 13,5 x 52 cm
Salida: 600 €



1023 (Conjunto)



1023

Conjunto de ocho sillas Chippendale en madera de nogal. S. XVIII
Respaldos con hombros marcados de pala recortada y calada en su parte superior, patas cabriolé rematadas en garra y bola, y venera tallada adornando su
arriague. Asientos de rejillas. Lleva algunas tallas de rocallas de relieve ligero.
106 x 43 x 50 cm
Salida: 2.000 €



1024

1024

Espejo con importante marco a base de roleos y angelotes, realizado en madera tallada, dorada y policromada. S. XVIII

130 x 105 cm
Salida: 3.600 €



1025

1025

Reloj de pared francés en metal repujado. S. XIX

Con péndulo.
76 x 14 x 25 cm
Salida: 130 €



1026

Conjunto formado por sofá, dos sillones y ocho sillas Chippendale en madera de nogal con decoración tallada de motivos vegetales y dorado posterior. Palas caladas y patas cabriolé rematadas en "claw and ball". S. XVIII

Siguiendo modelos rococós andaluces en el estilo de Chippendale.
Sofá 105 x 153 cm / Sillón 105 x 62 x 59 cm / Silla 103,5 x 59 x 57 cm
Salida: 2.600 €



1027

1027
ATRIBUIDO A JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)
San Juan Bautista
 Madera tallada y policromada.
 56 x 36 x 26 cm
 Salida: 1.500 €



1028

1028
Reloj de tipo "pórtico" en madera ebonizada y marquetería boullé con motivos florales. Esfera en porcelana y números romanos. Francia, S.XIX
 Con péndulo. Faltas en el bull y pelo en la esfera.
 54 x 14,5 x 27,5 cm
 Salida: 800 €



1026 (Conjunto)



1029

Antigua maqueta de iglesia en metal y policromada sobre soporte en madera. S. XIX

Desperfectos. Fuente con conducto para agua.

70 x 57 x 94 cm

Salida: 2.600 €



1029



1030

1030

Talla de Santa Marta, S.XVIII, en terracota policromada con hornacina del S.XIX madera sobre pinjante con columnas geminadas al frente e incrustaciones en metal

Pequeño desperfecto.

Talla: 33,5 x 13 x 16 cm / Total: 92 x 30 x 42 cm

Salida: 600 €



1031

1031

Sofá isabelino de tres plazas en madera de caoba tallada con motivos florales en copete y faldón. Respaldo en capitoné. Med. S. XIX

107 x 70 x 170 cm

Salida: 650 €



1032

1032
Reloj francés de sobremesa en calamina con tres figuras alegóricas femeninas. Esfera en mármol negro firmada "Bouhaben" con numeración romana y maquinaria París "Japy Freres". Ffs. S. XIX
Con péndulo y llave.
67 x 13,5 x 37 cm
Salida: 400 €



1033

1033
Reloj francés de sobremesa de tipo "pórtico" Carlos X en madera ebonizada con fileteados y aplicaciones en latón. Esfera en porcelana con numeración romana. París, c. 1850
Maquinaria Baschet Baullier. Con péndulo y llave.
47 x 15 x 24 cm
Salida: 600 €



1034

1034
Reloj francés de sobremesa en bronce dorado con representación alegórica del Amor. Esfera en porcelana de numeración romana. S. XIX
Con péndulo.
78 x 16 x 39 cm
Salida: 500 €



1035

1035
Cómoda isabelina en madera de caoba y frente con tres registros de cajones. S.XIX
70 x 130,5 x 59 cm
Salida: 400 €



1036

1036
Mesa española en madera de nogal con patas de lira. S. XVII
Tablero de una sola pieza.
12 x 59 x 89 cm
Salida: 400 €



1037

1037
Espejo con moldura barroca en madera tallada y dorada con decoración floral incisa en marco y gran copete central tallado con motivos vegetales y venera. S.XVIII
 Pequeño desperfecto.
 Exterior 102 x 10 x 68 cm / Interior 59,3 x 45 cm
 Salida: 3.000 €



1038

ESCUELA FILIPINA, S.XVIII
San Antonio de Padua con el Niño
 Atributos en plata. Madera tallada y policromada.
 Con peana 54 x 19 x 19 cm / Sin peana 44 x 12 x 21 cm
 Salida: 7.000 €

1038



1039

Conjunto de nueve sillones estilo Regencia en caoba con filete en limoncillo y tapicería petit point. S. XIX
 Uno de ellos con tapicería lisa.
 87,5 x 47 x 50,5 cm
 Salida: 1.200 €



1039 (Conjunto)



1040

1040
Espejo en metal pavonado y repujado con cristal biselado, siguiendo modelos barrocos. Holanda, S. XIX
96 x 59 cm
Salida: 600 €



1041

1041
Daikoku, Japón, Período Meiji, Ff. S. XIX
Uno de los siete dioses de la fortuna y el dios de la riqueza y el hogar, sentado sobre dos balas de arroz y sosteniendo su saco del tesoro. Desperfectos.
Bronce.
31 x 7 x 15 cm
Salida: 1.000 €



1042

1042
Jarrón en porcelana japonesa Satsuma, vidriado, policromado y sobredorado, con decoración de personajes propia del estilo. Asas en forma de león de Fu. S. XIX
Sello en la base.
44,5 x 22 cm
Salida: 160 €



1043

1043
Plafón oriental en madera lacada con figuras en nácar y hueso. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
91 x 48 x 3,5 cm
Salida: 120 €



1044

1044
Tapiz oriental en seda con cenefa floral y ave fénix al centro. Ppios. S. XX
Enmarcado.
54,5 x 50,5 cm
Salida: 200 €



1045

1045
Frutero en opalina azul y blanca con decoración floral sobre borde fruncido y montura en calamina con ramte de golondrinas. S. XIX
29,5 x 29,5 x 34 cm
Salida: 240 €



1046 (Juego)

1046
Juego de jardinera y dos jarrones modernistas en loza esmaltada de Sarreguemines. Francia, Ppios. S. XX
Marca en la base. Pelo en uno de los jarrones.
Jardinera 16 x 14,5 x 26 cm / Jarrones 26 x 10,5 x 14 cm
Salida: 150 €



1048

1048
SIGUIENDO MODELOS DE ANDREA DELLA ROBBIA
(Florenia, 1435 - 1525)
Adoración del Niño
Ff. S. XIX.
Escayola policromada.
107 x 78 cm
Salida: 800 €



1047 (Pareja)

1047
Pareja de candelabros "girandole" en cristal tallado con cinco brazos electrificados. Ppios. S. XX
Pequeño desperfecto.
61 x 40 cm
Salida: 220 €



1049

1049
Lechera Art Decó en cerámica esmaltada facetada y tapa en metal con diseño vegetal pintado a mano en dorado
15 x 8,5 x 8,5 cm
Salida: 30 €



1050 (Pareja)

1050
Pareja de capiteles en mármol tallado. Trabajo andaluz, S. XIX
29 x 39 x 39 cm / 29 x 30 x 30 cm
Salida: 600 €

1051
*Azulejo de cerámica de arista
 con decoración de rosetón
 inserto en medallón en tonos
 azul, ocre, manganeso y verde.
 Toledo. S. XVI*
 50 x 50 cm
 Salida: 700 €



1051

1052
*Azulejos de cerámica de arista
 con decoración vegetal y floral
 formando un medallón con
 tramos rectos y curvos en tonos
 verde, manganeso y ocre. Triana.
 S. XVI*
 76 x 88 cm
 Salida: 900 €



1052



1053 (Pareja)

1053
ESCUELA ITALIANA
S. XVIII
Marte y Venus
Madera tallada y
sobredorada.
35 cm
Salida: 5.000 €



1054

1054
Cristo tallado en madera,
mediados del S. XIX
144 x 29 cm
Salida: 600 €



1055

1055
Escritorio Louis Philippe en madera de caoba, con
cintura ocupada por tres cajones, tapa escritorio
ondulada y abatible con interior compartimentado en
raíz de limoncillo. Remate en cuerpo elevado con dos
líneas de tres cajones. Francia. S. XIX
Con llaves.
122 x 65 x 136 cm
Salida: 800 €



1056 (Pareja)

1056
Pareja de apliques franceses de cinco luces,
estilo Luis XV, en bronce dorado. S.XIX
50 x 27 x 33 cm
Salida: 80 €



1057 (Conjunto)

1057

Set de cuchillos y cubiertos de trincar de seis servicios con mangos en marfil y plata punzonada Jules Piault. París, ffs. S. XIX

Compuesto por 40 piezas. Con iniciales. En su estuche original.

Total: 7 x 24 x 36 cm

Salida: 100 €



1058

1058

Quinqué en porcelana esmaltada con ramilletes centrales, monturas en calamina y tulipa en cristal tallado. S. XX

63,5 x 18,5 cm

Salida: 85 €



1059

1059

Barril en plata española punzonada sobre peana. S. XX

Punzones Joyería Félix Pozo, Sevilla.

Con peana 30 x 17 x 17 cm / Sin

peana 18 x 12 x 18 cm

Salida: 170 €



1060 (Conjunto)

1060

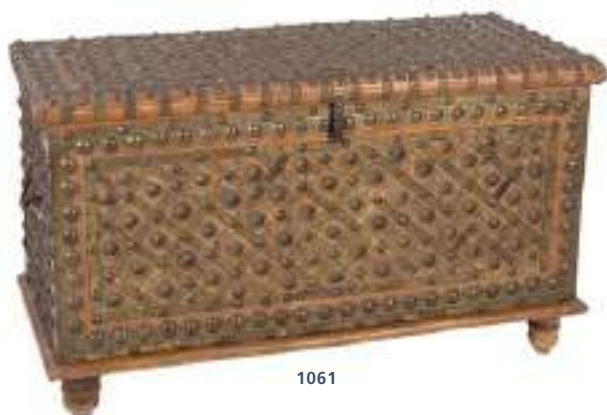
Conjunto de capa pluvial francesa y dos casullas en tela adamascada y bordados en dorado. Capa pluvial con bordado de la Virgen en hilo. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

Insignificante desperfecto en una de las casullas.

Con algunas manchas.

Capa pluvial 143 cm / Casulla 115 cm

Salida: 700 €



1061

1061

Arcón en madera de cedro chapado en metal con clavazón de clavos cilíndricos y cónicos formando motivo geométrico. S. XIX

59 x 47 x 104 cm

Salida: 1.000 €



1062

1062

Banqueta inglesa en madera de caoba. S. XX

78 x 66 x 151 cm

Salida: 240 €



1063

1063
ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XVIII
Niño Jesús
montañésino
Sobre peana de
8 cm.
Madera tallada y
policromada.
60 cm
Salida: 3.000 €



1064

1064
ESCUELA DE DIEPPE,
S. XIX
Crucificado
Sobre peana en madera.
Pequeño desperfecto.
Marfil.
Con peana 47 x 11,5 x
20 cm / Sin peana 33,5 x
4,5 x 18,4 cm
Salida: 300 €



1065

1065
Pequeño templete de tipo
"pórtico" en madera tallada,
estucada y dorada formado
por cuatro columnas toscanas
y entablamento decorado con
motivos florales. S.XX
Pequeño desperfecto en el dorado.
65 x 18 x 33,2 cm
Salida: 150 €



1066

1066
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XIX
San José
Terracota.
23,5 x 10 x 10,5 cm
Salida: 60 €



1067

1067
Arqueta española en madera de cedro con herrajes en hierro.
S.XVIII
34,5 x 44 x 66 cm
Salida: 300 €



1068

1068
Arcón de estilo hispano-mudéjar en piel tachonada. S. XVIII
53 x 41 x 116,5 cm
Salida: 500 €



1069 (Pareja)

1069

Pareja de paneles de pequeños azulejos en cerámica de Triana, color azul y blanco, con paisajes y animales representados. S. XIX

58,5 x 94 cm

Salida: 800 €



1070

1070

Jarrón en loza de reflejos con motivos vegetales y de pájaros. S. XVI

Desperfectos.

24 x 22 cm

Salida: 1.500 €



1071

1071

Capitel románico en piedra caliza con relieves simbólicos enmarcados por veneras

37 x 29 x 29 cm

Salida: 1.500 €



1072

1072
Espejo de madera tallada y dorada con
hojas de acanto. Ppios. S. XIX
91 x 76 cm
Salida: 800 €



1073

1073
Virgen colonial realizada en madera tallada y
policromada, S. XVIII
Ligeros desperfectos.
51 x 21 x 29 cm
Salida: 600 €



1074

1074
Comodín "bombé" con fileteado en limoncillo, dos cajones al frente
y tiradores en bronce. S. XX
Pequeño desperfecto.
75 x 37 x 65 cm
Salida: 360 €



1075 (Lote)

1075
Lote compuesto por pareja de hacheros y candeleros litúrgicos de
estilo neogótico en metal dorado. Ppios. S. XX
37 x 12 x 12 cm
Salida: 150 €



1076

1076

Conjunto de pequeños azulejos en cerámica de Triana, color azul y blanco, con paisajes y animales representados. S. XIX

62 x 69 cm

Salida: 600 €



1077 (Pareja)

1077

Pareja de portarretratos en bronce dorado de forma oval y copetes. S. XX

17 x 10,5 cm

Salida: 50 €



1079

1079

Plato en cerámica de reflejos dorados con motivos florales. S. XX

45,5 cm

Salida: 400 €



1078 (Conjunto)

1078

Conjunto en biscuit con pareja de personajes mitológicos, entre ellos Athenea. Procedente de la Fabrica del Buen Retiro en su cuarta etapa (1803-1808)

Pequeños desperfectos.

50 x 20 x 35 cm

Salida: 3.000 €



1080

1080

Bandeja circular en porcelana de Sèvres con decoración central de tres angelotAes. Francia, S. XIX

Sello en la base.

45,5 cm

Salida: 1.100 €



1081

1081
Reloj de sobremesa francés en calamina con muchacha recogiendo flores. 2ª mitad S. XIX

Relojeros Japy Freres. Sin péndulo ni llaves. Desperfectos y faltas.
36 x 15 x 43 cm
Salida: 260 €



1082 (Conjunto)

1082

Conjunto de dos aldabas en hierro colado y policromado con representación de cabeza de mula y buey

Buey 30 x 19 x 23 cm / Mula 29 x 15 x 20 cm
Salida: 120 €



1083

1083
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Niño Jesús de Pasión
Madera tallada y policromada.
46 cm
Salida: 2.000 €



1084

1084

Mesa de Juego inglesa chapada en raíz con tapete color azul.
S. XIX

Abierta 76 x 80,5 x 81,5 cm /
Cerrada 78,5 x 40,5 x 81,5 cm
Salida: 120 €



1085

1085
Jarrón en cristal de murano en tonos azules y rojos

Años 60.
38,5 x 19 x 19 cm
Salida: 150 €



1086

1086
Antigua bitácora marina Henry Browne & Son Ltd. Sestrel 'Circum'

Type N°90327 Dead-Beat Compass,
N°.1438 N/S. Con mueble posterior.
Ppios. S. XX.
Diámetro 31 cm / Total 61,5 x 40 x
40 cm
Salida: 400 €



1087

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Calvario

Este tipo de escenas con figuras de pequeño tamaño tienen su origen en las decoraciones de muchos altares e iglesias de Italia y de otros países de culto católico de Centroeuropa. A España llegaron este tipo de conjuntos a través de la escultura levantina y andaluza y tuvo un gran desarrollo a lo largo del Siglo XVIII. Madera tallada y policromada y estofada.

53 x 15 x 43 cm

Salida: 2.800 €

1087



1088

1088

Cómoda isabelina en raíz de caoba y marquetería con cuatro cajones al frente. Cajón superior abatible y compartimentado a modo de escritorio. S. XIX

Sin llave.

Abierta 100 x 90 x 103 cm / Cerrada 100 x 58 x 103 cm

Salida: 1.400 €



1089

1089

Consola de estilo Imperio en madera de caoba con columnas al frente y aplicaciones en metal en cintura y capiteles. S.XIX

Con iniciales.

88 x 62 x 102 cm

Salida: 1.000 €



1090

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cabeza de santo
Madera tallada y policromada.
Con peana 10,5 x 5,5 x 4,5 cm / Sin
peana 6 x 5,5 x 3,5 cm
Salida: 150 €



1091

1091
Virgen con el Niño en marfil tallado. S. XX
12,5 x 2 x 5,5 cm
Salida: 120 €



1092

1092
Pantocrator en marfil tallado sobre peana en madera dorada. S. XX
Con peana 21 x 8 x 8 cm / Sin peana
15,5 x 2 x 5 cm
Salida: 150 €



1093

1093
Jarrón en porcelana parcialmente dorada con tondo floral y guirnaldas. Med. S. XIX
29 x 12 x 17 cm
Salida: 150 €



1094

1094
Arqueta oriental con profusa decoración geométrica de incrustaciones en hueso y piedras duras. S. XX
Pequeñas faltas.
50 x 40 x 66 cm
Salida: 200 €



1095

1095
Jarrón en cristal de Murano en tonos rojizos y ocre
Años 60.
Firmado "Toso" en la base.
22,5 x 28 x 28 cm
Salida: 150 €



1096

1096
Mesa expositora en madera con fileteado de limoncillo en patas y tablero en cristal. Ppios. S. XX
59,5 x 37,5 x 69,5 cm
Salida: 150 €



1097

1097
Mesa en madera de caoba con pie de pedestal con cuatro patas. Inglaterra, Ff. S. XIX
80,5 x 59,5 x 111 cm
Salida: 420 €



1098 (Pareja)

1098

Pareja de candelabros "girandole" de estilo Rococó en calamina de cinco luces. S. XIX

54 x 23 x 23 cm

Salida: 400 €



1099

1099

Copa clásica en marfil tallado con decoración incisa de amorcillos y hojas de parras. Tapa rematada por querubín. S. XIX

Tapa consolidada. Desperfectos.

33 x 10 x 22 cm

Salida: 1.200 €



1100

1100

Lámpara votiva en bronce.

S. XVIII

Electrificada.

100 x 43 cm

Salida: 420 €



1101

1101

Fragmento de talla de Cristo realizada en madera con restos de policromía

25 x 6 x 6 cm

Salida: 260 €



1102

1102

Velador tilp-top en madera lacada y dorada, con tablero y pies decorados con diseño floral al óleo. S. XIX

Apolillado. Desperfectos.

34 x 87 cm

Salida: 500 €



1103

Cabinet florentino de dos cuerpos con escritorio en madera ebonizada y decoración renacentista de tipo manierista en marfil. Italia, segunda mitad S. XIX

Cuerpo superior corpartimentado al interior y organizado en tres calles. La central, más alta, rematada por un frontón curvo partido, mientras que los dos laterales, más bajos, terminan en balastradas con balaústres de marfil torneado. La puerta principal está decorada con la figura de una bella ninfa en posición de paso de baile bajo dosel con yelmos romanos.

Cuerpo inferior de dos puertas con decoración en marfil a "candelieri" en pilastras, roleos, figuras de grifos, mascarones y amorcillos sobre barriles en puertas. Con llaves.

220 x 48 x 117 cm

Salida: 3.000 €



1104

Espejo isabelino oval en madera ebonizada con penacho rizado dorado

120 x 75 cm

Salida: 400 €



1105

1105

Licorera en cristal de Bohemia tallado en la base y el tapón. Ff. S. XX

29 x 18 cm

Salida: 65 €



1106

1106

Convoy inglés en metal plateado con especieros en cristal tallado y facetado

Marcas en la base.

22 x 21 x 10 cm

Salida: 50 €



1107

1107
Conjunto escultórico en porcelana esmaltada de pareja de galantes con oveja. Francia, S. XX

Desperfectos y restauraciones. Sello en la base "Shears".

27 x 24 x 31 cm

Salida: 400 €



1108 (Pareja)

1108
Pareja de candeleros en porcelana esmaltada con escena de pareja en altorrelieve. S. XIX

Consolidado uno de ellos y con pequeño desperfecto el otro. 24 x 8 x 10 cm

Salida: 80 €



1109 (Pareja)

1109
Pareja de tinteros isabelinos en porcelana esmaltada con figuras de escoceses. Med. S. XIX

Desperfecto en figura femenina.

30,5 x 14,5 x 15 cm

Salida: 220 €



1110

1110
Arqueta chapada en metal con escenas cotidianas en relieve. Base en terciopelo con clavos en forma de sol y "ces" encontradas. S. XIX

Sobre peana de 14 cm

34 x 32 49 cm

Salida: 260 €



1112

1112
Bargueño español en madera de nogal con marquetería de hueso. Apoya sobre bufete con patas de lentejas y fiadores de hierro. Ppios. S. XX

Bargueño 192 x 31 x 107 cm / Bufete 87 x 39 x 103 cm

Salida: 1.200 €



1111 (Pareja)

1111
Pareja de sillones isabelino en madera de caoba con respaldo tallado. S. XIX

57 x 41 x 61 cm

Salida: 100 €



1113

1113

Espejo con moldura barroca en madera tallada y dorada con gran copete de decoración floral, rocallas y veneras en los ángulos superiores. S.XVII

Pequeños desperfectos en copete.

Exterior 122 x 18,5 x 87 cm / Interior 64,5 x 55,5 cm

Salida: 2.600 €



1114

1114

Pequeña peana en metal con escenas bíblicas y representación de los profetas David, Moisés, Isaías y Ezequiel. S.XIX

17 x 9 x 9 cm

Salida: 300 €



1115

1115

ESCUELA ITALIANA S. XVII
El Arca de la Alianza

Bronce.

19 x 13,5 cm

Salida: 200 €



1116

1116

Armario andaluz con soles en cedro y peinacería de pino. S.XVIII

Pequeños desperfectos.

210 x 65 x 138 cm

Salida: 200 €



1117
ATRIBUIDO A
LUIS SALVADOR
CARMONA (Navas
del Rey, Valladolid,
1708 - Madrid, 1767)
*San Juan Gabriel
Perboyre*
Madera tallada y
policromada.
103 x 52 x 55 cm
Salida: 12.000 €



1118



1119



1120

1118

Abanico modernista con varillaje en madera y país en tela pintada con niña jugando con gato. S. XIX

Longitud padrón: 21 cm

Salida: 100 €

1119

Abanico con varillaje en madera y país en tela con decoración floral pintada a mano. S. XX

Longitud padrón: 24,5 cm

Salida: 40 €

1120

Abanico modernista con varillaje en marfil y guardas a juego. País en tela pintada a mano con escena infantil en anverso. Ppios. S. XX

Desperfectos en país.

21 cm

Salida: 120 €



1121

1121

Abanico en marfil de tipo "baraja" con país pintado a mano con escena popular en anverso y paisaje en reverso. S. XIX

Longitud padrón 19 cm

Salida: 1.000 €



1122



1123

1122

Abanico Imperio con varillaje de tipo "esqueleto" en hueso con incrustaciones en nácar, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel pintado. Ppios. S. XIX

Pequeños desperfectos y faltas.

Longitud padrón 25,5 cm

Salida: 500 €



1124

1123

Abanico con varillaje en hueso calado, guardas a juego con clavillo en nácar. País litografiado con escenas galantes. S. XIX

Pequeño desperfecto.

Longitud padrón: 27 cm

Salida: 150 €

1124

Abanico con varillaje en hueso calado y guardas a juego con clavillo en nácar. País litografiado y pintado con escena de velada con juegos en anverso y escena de lectura en reverso. S. XIX

Pequeña restauración en varillaje.

Longitud padrón: 27 cm

Salida: 150 €



1125

1125

Abanico cristino con varillaje en hueso calado y dorado con guardas a juego sobre fondo de nácar. País de papel pintado con escenas clásicas. Mediados S. XIX

Pequeño desperfecto.

Longitud padrón: 25,5 cm

Salida: 800 €



1126

1126
Escribanía de viaje en madera con decoración de marquetería y tapa abatible en piel. S. XIX

Pequeño desperfecto.

8 x 31 x 38,5 cm

Salida: 90 €



1127

1127
Caja en madera de caoba para albergar textil con cierres e interior ateciopelado. Ppios. S. XX

8 x 83 x 30

Salida: 120 €



1130

1130
Caja-joyero estilo Napoleón III en madera ebonizada e incrustaciones en metal de la marca Tahan, París

Interior compartimentado en papier

maché. S. XIX.

Marca en el interior.

14 x 21,5 x 29 cm

Salida: 150 €



1131

1131
Portacartas oriental en madera lacada y pintada con escenas palaciegas. S. XIX

21 x 12 x 31,5 cm

Salida: 50 €



1132

1132
Arca española en madera de cedro con herrajes en hierro. S.XVIII

Con patas 44 x 43 x 83 cm / Sin patas 31,5 x 41 x 83 cm

Salida: 180 €



1128

1128
Crucificado realizado marfil hispano-filipino, S. XVIII, con ojos en cristal

21 x 4 cm

Salida: 900 €



1129

1129
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII - S. XVIII
Cristo en la Cruz

Madera tallada y policromada.

48 x 30 cm

Salida: 280 €



1133

1133
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Cristo crucificado

Sobre peana y cruz de estilo barroco en madera tallada y dorada con potencias

Marfil tallado.

Cristo 20 x 13,5 cm /

Total 71,5 x 20,5 x 40 cm

Salida: 800 €



1134
ATRIBUIDO A JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)
Cabeza de santo
 Talla en piedra policromada.
 24 x 17 x 16 cm
 Salida: 6.000 €



1135
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José
 Desperfectos.
 Madera tallada y policromada.
 75,5 x 23 x 34 cm
 Salida: 850 €



1136
SIGUIENDO MODELOS DE
HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU
(Dijon, 1832 -
Neuilly-sur-Seine, 1927)
La vigne
 Firmado y sello de la fundición.
 Calamina.
 Con peana 54 x 20 x 22 cm / Sin
 peana 50,5 x 17 x 19 cm
 Salida: 280 €



1137
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Joven con abanico
 Firmada "Henry".
 Terracota.
 Con peana 66 x 27 x 27 cm / Sin
 peana 64 x 24 x 24 cm
 Salida: 150 €



1138
ESCUELA FRANCESA, PP. S. XX
Dama arrodillada
 Terracota.
 38 x 20 x 18 cm
 Salida: 200 €



1139

1139

ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Niño Jesús

Con vestiduras y potencias de plata.
Madera tallada y policromada.
55 cm
Salida: 2.000 €



1140

1140

*Estandarte religioso
realizado en terciopelo,
bordado por ambas caras
con motivos florales y óvalo
central en óleo sobre lienzo
con representación de "La
muerte de S. José" y "San
Luis de los franceses con
la Virgen y las ánimas del
Purgatorio"*

Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Desperfectos en los lienzos y
faltas.

164 x 126,5 cm
Salida: 600 €



1141

1141

FRANCISCO BUIZA
(Carmona, 1922-Sevilla, 1983)
San Juanito

Firmado en la parte posterior de la peana
"Fco. Buiza 1974".
Incluye dos vestiduras y enagua de encaje.
Madera tallada y policromada.
55 cm
Salida: 2.000 €



1142

1142

FRANZ BERGMAN (Austria, 1838 - 1894)

Árabe con camello

Marca de fundidor. Pequeño desperfecto.

Bronce.

15 x 5,5 x 40 cm

Salida: 700 €



1143

ESCUELA FRANCESA, PP. S. XX

Dama con cervatillo

Firmada "L. Riche".

Terracota.

33 x 18,5 x 82 cm

Salida: 360 €

1143



1144 (Pareja)



1144

ESCUELA AUSTRIACA, S. XX

Pareja de niños africanos

Pequeñas faltas en la policromía.

Terracota policromada.

17 x 10 x 10 cm / 16 x 9 x 11 cm

Salida: 150 €



1145

1145

Mesita de refectorio en madera de nogal con patas de lentejas y fiadores de hierro. S. XIX

57 x 35 x 60,5 cm

Salida: 260 €



1146



1147



1148



1149

1146

Abanico Imperio con varillaje en hueso y guardas con incrustaciones en nácar. País litografiado con escena galante en anverso y motivos florales pintados a mano en reverso. S. XIX

Pequeño desperfecto en país.

Longitud padrón: 25 cm

Salida: 100 €

1147

Abanico Imperio con varillaje en hueso calado y guardas a juego con clavillo en nácar. País en tela pintado a mano con escena romántica en anverso y motivos florales en reverso. S. XIX

Restauración en guardas.

Longitud padrón: 21 cm

Salida: 120 €

1148

Abanico con varillaje en hueso con decoración vegetal y realces dorados. País en tela con motivos florales pintados a mano y encaje. S. XIX

Pequeño desperfecto.

Longitud padrón: 24,5 cm

Salida: 70 €

1149

Abanico con varillaje de tipo "esqueleto" en hueso pintado a mano y guardas a juego. País en tela con decoración floral pintada a mano. S. XIX

Longitud padrón: 23 cm

Salida: 70 €



1150



1151

1150

Abanico estilo Alfonsino con varillaje símil nácar, decoración floral calada y hoja sencilla en encaje negro tipo Chantilly. S. XX

Longitud padrón: 24,5 cm

Salida: 90 €

1151

Abanico isabelino con varillaje en carey con decoración calada y realces dorados. Clavillo en nácar. País en papel pintado con escena clásica. 2ª mitad S. XIX

Restauraciones en país.

Longitud padrón: 26 cm

Salida: 150 €



1152

1152

Abanico Imperio con varillaje de tipo "esqueleto" en nácar rosa y país en seda pintado a mano con escena galante en anverso y ramillete de flores en reverso. S. XIX

Desperfecto en una de las guardas.

Longitud padrón: 24 cm

Salida: 50 €

1153

Abanico con varillaje en madera y país de encaje negro con escena central pintada a mano con querubines. S. XX

Pequeño desperfecto.

Longitud padrón: 24 cm

Salida: 50 €



1153



1154

1154
Licorera en cristal soplado con gallones por el cuerpo. Ff. S. XIX
26 x 10 x 10 cm
Salida: 45 €



1155

1155
Botella con tapón en cristal tallado con decoración geométrica. S. XX
38 x 12 x 12 cm
Salida: 90 €



1156

1156
Licorera en cristal tallado. S.XX
Desperfecto en tapón.
33 x 16 x 16 cm
Salida: 40 €



1157

1157
Licorera en cristal tallado. S. XX
Desperfecto en tapón.
30 x 17 x 17 cm
Salida: 30 €



1158 (Juego)

1158
Juego de baño en opalina verde formado por jarra, palangana, perfumero, jabonera y estuche para peines. Ppios. S. XX
Pequeños desperfectos y una pieza repuesta.
Jarra 21 x 21,5 x 15 cm / 12 x 36 cm / Perfumero 13 x 8 cm / Jabonera 8,5 x 8,5 x 125 cm / Cajita 9 x 7,5 x 21,5 cm
Salida: 190 €



1159

1160
Candelero litúrgico en metal plateado adaptado a lámpara. Ppios. S. XIX
Pequeño desperfecto.
50 x 70 cm
Salida: 300 €



1159
Quinqué en opalina pintada a mano y tulipa en cristal translucido. Ppios. S. XX
69 x 19 cm
Salida: 300 €

1160



1161 (Conjunto)

1161

Conjunto de jardín modernista en forja con decoración a base de parras y patas en forma de hoja, formado por mesa, dos sillones, dos sillas y sofá de dos plazas. Ppios. S. XX
Pérdidas en la policromía.
Sillas 74 x 56 x 54 cm / Sillones 67 x 63 x 53 cm / Sofá 76 x 65 x 117 cm / Mesa 59 x 84 cm
Salida: 300 €



1162

1162
LUIS SALVADOR CARMONA
 (Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)
San Francisco de Asís
 Con peana 85 cm / sin peana 76 cm
 Madera tallada y policromada.
 Salida: 2.600 €



1163

1163
JUAN PASCUAL DE MENA
 (Villaseca de la Sagra, Toledo, 1707 - Madrid, 1784)
San Antonio con el Niño
 Madera tallada y policromada.
 90 x 40 x 46 cm
 Salida: 10.000 €



1164
*Moldura barroca en
 madera dorada y
 tallada con motivos
 vegetales. S.XVIII*
 Insignificantes
 desperfectos.
 Exterior 85,7 x 5 x 66,2 cm
 / Interior 68 x 49,5 cm
 Salida: 500 €

1164



1165
*Moldura barroca
 en madera tallada
 y policromada con
 decoración de roleos.*
 S.XVII
 Pequeños desperfectos.
 Exterior 104 x 3 x 82 cm /
 Interior 89,5 x 68 cm
 Salida: 400 €

1165



1166
*Marco holandés en
 madera ebonizada de
 molduras rizadas. S.XX*
 Insignificantes
 desperfectos.
 Exterior 76 x 61 cm
 Salida: 500 €

1166



1167
*Moldura en madera
 tallada y dorada
 decorada al interior
 por greca de flechas.*
 S.XIX
 Exterior 71 x 60 cm /
 Interior 67 x 52,5 cm
 Salida: 600 €

1167



1168
*Moldura en madera
 tallada con decoración
 vegetal dorada y
 entrecalle lisa. S.XIX*
 Exterior 76 x 5,5 x 63,5 cm
 / Interior 60 x 43,5 cm
 Salida: 300 €

1168



1169
*Moldura de
 madera con
 motivos vegetales.*
 S.XX
 Exterior 104 x 8 x
 84 cm / Interior 79 x
 58 cm
 Salida: 60 €

1169



1170
*Moldura rococó en madera
 tallada, estucada y dorada
 con rocallas y acantos en
 ángulos. S.XVIII*
 Pequeños desperfectos.
 Salida: 1.200 €

1170



1171
*Moldura isabelina
 en madera tallada,
 estucada y dorada con
 decoración a base de
 roleos, rocallas y motivos
 florales. S.XIX*
 Insignificantes desperfectos.
 Exterior 91 x 9 x 75 cm /
 Interior
 Salida: 1.200 €

1171



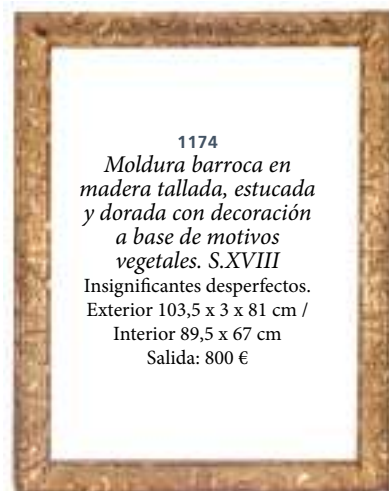
1172
Moldura en madera tallada y ebonizada con decoración vegetal en ángulos. S.XIX
 Exterior 86 x 72 x 5 cm /
 Interior 66,5 x 53 cm
 Salida: 400 €

1172



1173
Moldura en madera tallada y dorada con motivos vegetales tallados y entrecalle en terciopelo. S.XIX
 89 x 65 cm / Interior 71,5 x 48,5 cm
 Salida: 100 €

1173



1174
Moldura barroca en madera tallada, estucada y dorada con decoración a base de motivos vegetales. S.XVIII
 Insignificantes desperfectos.
 Exterior 103,5 x 3 x 81 cm /
 Interior 89,5 x 67 cm
 Salida: 800 €

1174



1175

1175
Espejo en madera tallada y dorada con palmetas en moldura y gran copete con jarrón floral flanqueado por hojas de acanto. S. XIX
 Pequeño desperfecto en copete.
 156 x 75 cm
 Salida: 1.000 €



1176

Moldura barroca en madera tallada, estucada y dorada con hojas de acanto y veneras. S.XVIII
 Pequeños desperfectos.
 Exterior 100 x 121 cm / Interior 63 x 88 cm
 Salida: 2.000 €

1176



1177

1177
Guarnición en bronce dorado con peanas en mármol rojo formada por reloj y pareja de candeleros en forma de jarrón clásico. Francia, Ffs. S. XIX

Reloj maquinaria Societè Clusienne S.C.A.P.H Cluses con esfera en porcelana y numeración arábica. Figura central de dama con ave siguiendo modelos de Ernest Justin Ferrand (1846-1932).

Firmado "Ferrand". Pequeño desperfecto en una de las patas.

Reloj 52 x 14 x 28,5 cm / Candeleros 32,5 x 12,5 x 16 cm

Salida: 340 €



1178

1178
Guarnición en porcelana de Sajonia esmaltada con flores y puttis en alto relieve acompañando a dos vendedoras de pescado. Alemania, S. XIX

Candelabros de cuatro luces. Pequeño desperfecto.

Candelabros 56,5 x 28 x 26 cm / Reloj 42 x 14 x 41 cm

Salida: 460 €



1179 (Pareja)

1179
Pareja de centros de flores en porcelana de Capodimonte sobre peana en madera dorada. Ppios. S. XX

Sello en la base. Pequeños desperfectos.

Con peana 18 x 20 x 24 cm / Sin peana 13 x 20 x 24 cm

Salida: 400 €



1180 (Pareja)

1180
Pareja de apliques franceses de dos luces en bronce dorado decorados con cornucopias y cabeza de león al centro. S. XIX

Pequeño desperfecto.

40 x 21,5 x 56 cm

Salida: 180 €



1181

1181
Sofá en madera tallada y dorada con tapicería en adamascado. Mediados S. XIX

Pequeños desperfectos.

119 x 85 x 1181 cm

Salida: 800 €



1182

1182
Cómoda en madera tallada y dorada con decoración en relieve de roleos y puttis en el frente de las gavetas. Francia, S. XIX

79 x 49 x 102 cm

Salida: 600 €



1183

1183
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Francisco
 Madera tallada y policromada y tela encolada.
 56 cm
 Salida: 2.000 €



1184

1184
CÍRCULO DE PEDRO DE MENA
(Granada, 1628
- Málaga, 1688)
San Pedro de Alcántara
 Madera tallada y
 policromada.
 63 x 24,5 cm
 Salida: 5.000 €



1185

Moldura en madera tallada y dorada con decoración a base de roleos. S.XVII

Exterior 104 x 8 x 84 cm /
Interior 79 x 58 cm
Salida: 2.000 €

1185



1186

Moldura barroca en madera tallada, policromada y dorada decorada por hojas de acanto. S.XVIII

Pequeños desperfectos.
Exterior 100 x 8,3 x 90,5 cm /
Interior 80,5 x 71,7 cm
Salida: 2.000 €

1186



1187

Moldura barroca en madera estucada, dorada y parcialmente policromada con copete tallado y decoración vegetal pintada. S.XVIII

Pequeños desperfectos.
Exterior 80,5 x 4,5 x 60 cm /
Interior 57,7 x 42,3 cm
Salida: 1.200 €

1187



1188

Moldura barroca en madera tallada, estucada, dorada y cromada con gran copete de rocallas. S.XVII

Pequeños desperfectos.
Exterior 117 x 4 x 80,8 cm /
Interior 84,6 x 63,3 cm
Salida: 1.000 €

1188



1189
*Moldura barroca en madera
tallada, estucada y dorada
con profusa decoración
vegetal. S.XVII*
Pequeños desperfectos.
Exterior 77 x 5,6 x 66,5 cm /
Interior 54,5 x 43,5 cm
Salida: 1.500 €

1189



1190
*Moldura en maderera
tallada y dorada con
decoración vegetal. S.XIX*
Pequeños desperfectos.
Exterior 90 x 78 cm / Interior 60
x 45,2 cm
Salida: 1.200 €

1190



1191
*Moldura barroca en
madera policormada y
dorada decorada con flor
de lis y motivos florales.
S.XVIII*
Exterior 92 x 5 x 78,7 cm /
Interior 63,3 x 50 cm
Salida: 1.200 €

1191



1192
*Moldura barroca en
madera estucada y
dorada con motivos
vegetales tallados.
S.XVIII*
Pequeños desperfectos.
Exterior 60 x 51 cm /
Interior 39 x 30,2 cm
Salida: 1.400 €

1192



1193 (Conjunto)

1193

Cristalería en cristal tallado de bohemia y pies en plata punzonada. S. XX

Compuesto por: 11 vasos de champán, 11 vasos de whisky y 12 vasos altos. Uno de ellos con pequeño desperfecto.

20 cm med. máx.

Salida: 360 €



1194 (Conjunto)

1194

Cubertería completa, para seis comensales, en plata punzonada, con servicios de carnes, pescados, postres, café y para servir

Peso aproximado: 3500 g

Faltan dos.

Salida: 1.300 €



1195

1195

ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Magdalena

Bronce pavonado.

36 x 29 x 31 cm

Salida: 3.000 €



1196

1196

Biombo oriental de cuatro hojas en madera lacada, tallada y calada con incrustaciones de nácar y hueso formando figuras orientales y vegetación. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

Faltas.

Abierto 183 x 232 x 4 cm / Cerrado 183 x 60 x 15,5 cm

Salida: 900 €



1197

1197
*Crucificado en
marfil sobre
marco en
terciopelo rojo.*
S.XIX
Cristo 61 x 43 cm /
Total 99 x 78 cm
Salida: 600 €



1198

1198
Crucificado
Cristo 52 x 40 cm /
Cruz 85 x 54 cm
Salida: 200 €



1199

1199
ATRIBUIDO A ALONSO CANO (Granada, 1601 – 1667)
Busto de San Antonio
Madera tallada y policromada y tela encolada.
Con peana 50,5 X 27,5 X 33 cm/ Sin peana 30 x 20 x 30 cm
Salida: 1.000 €



1200

1200
*Consola fernandina en madera de caoba, con decoración floral
tallada en cintura, patas en forma de cisne y litografía en la parte
inferior. Ppios. S. XIX*
92,5 x 58,5 x 113,5 cm
Salida: 900 €



1201

1201
*Escritorio inglés, victoriano, en madera de caoba con tapa en piel
verde y ruedas. S. XIX*
Sin llave.
76 x 61 x 110 cm
Salida: 220 €



1202
Moldura en madera tallada y parcialmente dorada. S.XIX

Pequeños desperfectos.
Exterior 67,5 x 3 x 61,5 cm /
Interior 61 x 55 cm
Salida: 200 €

1202



1203
Moldura en madera tallada y estucada con molduras en dorado. S.XVIII

Pequeño desperfecto.
Exterior 67 x 58 cm /
Interior 48 x 39,5 cm
Salida: 500 €

1203



1204
Moldura en madera tallada, estucada y dorada. S.XIX

Pequeños desperfectos.
Exterior 68,5 x 54 cm /
Interior 51 x 41 cm
Salida: 300 €

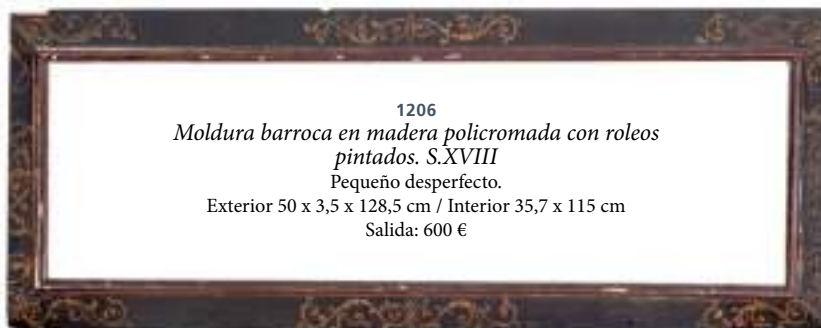
1204



1205
Moldura en madera tallada, dorada y policromada. S.XIX

Insignificantes desperfectos.
Exterior 85 x 81,5 / Interior
78 x 76 cm
Salida: 200 €

1205



1206
Moldura barroca en madera policromada con roleos pintados. S.XVIII

Pequeño desperfecto.
Exterior 50 x 3,5 x 128,5 cm / Interior 35,7 x 115 cm
Salida: 600 €

1206



1207
Moldura en madera tallada y dorada. S.XIX

Exterior 91,3 x 68,5 cm /
Interior 84,5 x 65,5 cm
Salida: 300 €

1207



1208
Moldura en madera tallada y dorada con decoración simétrica a base de circunferencias. S.XVIII

Pequeños desperfectos.
Exterior 93,5 x 4,2 x 72,5 cm /
Interior 85,3 x 64,3 cm
Salida: 400 €

1208



1209
Moldura barroca en madera tallada y dorada con motivos vegetales. S.XVIII

Pequeños desperfectos.
Exterior 101 x 3 x 68,5 cm / Interior 86,5 x 54 cm
Salida: 1.000 €

1209



1210
Moldura en madera tallada y dorada. S.XIX
 Pequeños desperfectos.
 Exterior 60 x 5 x 60 cm /
 Interior 49,5 x 49,5 cm
 Salida: 300 €

1210



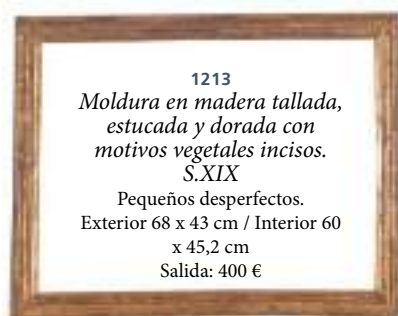
1211
Moldura en madera tallada y ebonizada. S.XX
 Insignificantes desperfectos.
 Exterior 69 x 57,5 cm /
 Interior 51,5 x 46 cm
 Salida: 400 €

1211



1212
Moldura en madera de tipo Cassetta, lacada en negro y entrecalle con decoración de marquetería. S.XIX
 Exterior 69,2 x 3,2 x 60,5 cm / Interior 59,2 x 50 cm
 Salida: 260 €

1212



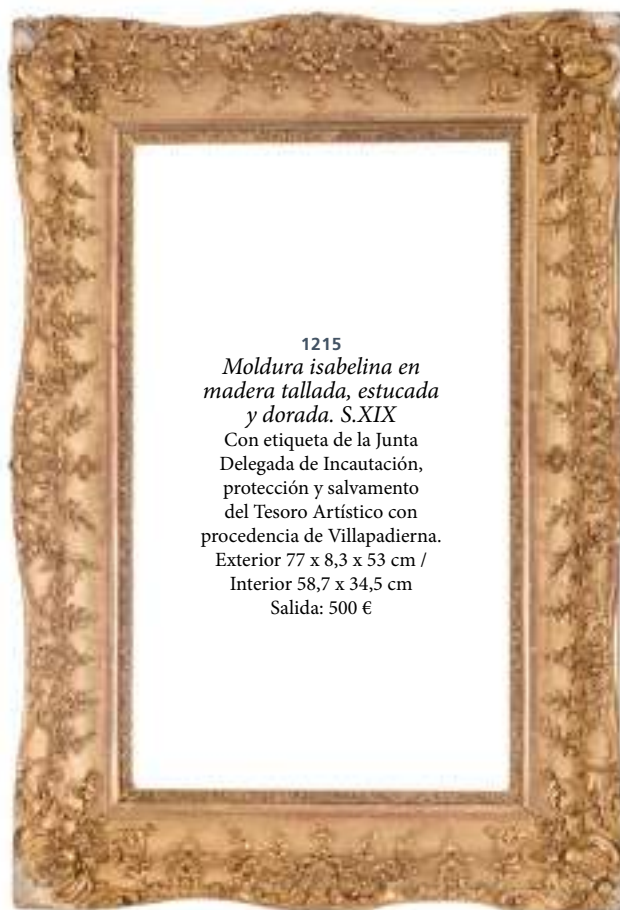
1213
Moldura en madera tallada, estucada y dorada con motivos vegetales incisos. S.XIX
 Pequeños desperfectos.
 Exterior 68 x 43 cm / Interior 60 x 45,2 cm
 Salida: 400 €

1213



1214
Moldura en madera dorada. S.XIX
 Insignificantes desperfectos.
 Exterior 84 x 7 x 68 cm / Interior 63,5 x 47,5 cm
 Salida: 300 €

1214



1215
Moldura isabelina en madera tallada, estucada y dorada. S.XIX
 Con etiqueta de la Junta Delegada de Incautación, protección y salvamento del Tesoro Artístico con procedencia de Villapadierna.
 Exterior 77 x 8,3 x 53 cm / Interior 58,7 x 34,5 cm
 Salida: 500 €

1215



1216
Gran aplique de tres luces electrificados con revestimiento en metal dorado con formas vegetales. Ff. S. XIX
 115 x 32 x 56 cm
 Salida: 500 €



1217
Gran aplique de tres luces electrificados con revestimiento en metal dorado con formas vegetales. Ff. S. XIX
 Una tulipa diferente.
 111 x 27 x 51 cm
 Salida: 500 €



1218
Gran aplique de tres luces electrificados con revestimiento en metal dorado con formas vegetales. Ff. S. XIX
 108 x 28 x 50 cm
 Salida: 500 €



1219
Conjunto de seis sillas isabelinas en madera de caoba con respaldo tallado. S. XIX
 92 x 60 x 48 cm
 Salida: 480 €



1220
Pareja de rinconeras en madera de caoba. S. XX
 Con llave.
 118 x 41 x 80 cm
 Salida: 300 €



1221

1221
Abrigo largo de astracán de doble botonadura con cuello y mangas vueltas. Peletería Germana de Madrid
 Pequeño desperfecto en espalda.
 Largo 110 cm / Hombros 50 cm / Manga 50 cm
 Salida: 240 €



1222

1222
Imagen del Cristo de la Expiración de la Hermandad del Cachorro
 Óleo sobre seda
 107 x 50 cm
 Realizada en seda natural con galones dorados. Importante representación en el anverso del Cristo de la Expiración de la Hermandad del Cachorro, realizada en óleo sobre seda por el pintor sevillano Alfonso Grosso, (1893-1983). Imagen de la Virgen en el reverso, realizada por el mismo pintor. Firmada en anverso y reverso "A. Grosso".
 Salida: 4.000 €



1223

1223
Termómetro de mercurio sobre columna de alabastro con querubines en calamina en base y remate. S. XIX
 Pequeño desperfecto.
 43 x 15 x 15 cm
 Salida: 120 €



1224

1224
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Piedad
 Placa devocional en bronce.
 19 x 13 cm
 Salida: 1.000 €



1225

1225
Alonso en el reino de Tombes
 Trabajo mexicano del S. XVIII
 realizado con hilos de seda en contraste. 48 x 55 cm
 Salida: 1.200 €



1226

1226

Espejo en madera dorada, estucada y tallada. Francia, S. XIX

140 x 80 cm

Salida: 260 €



1227

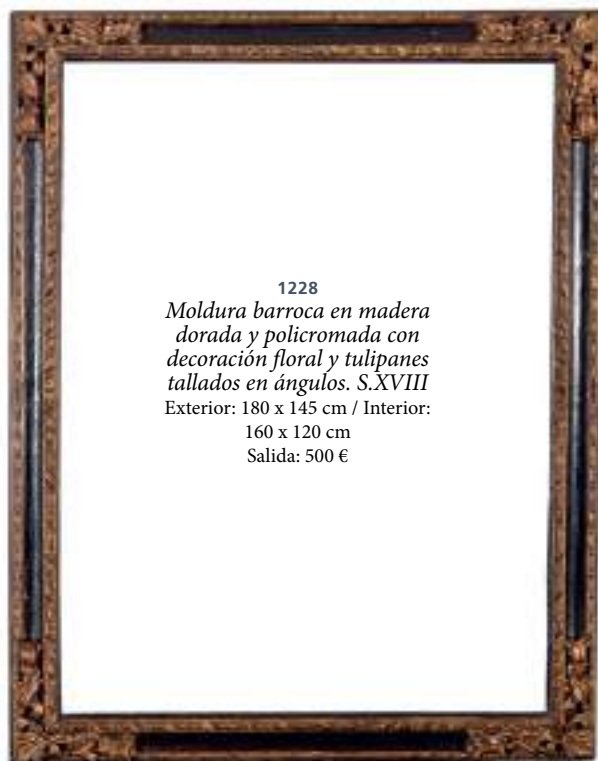
*Moldura barroca en madera
tallada y dorada decorada por
hojas de acanto. S.XVII*

Exterior 102,5 x 5 x 81,2 cm / Interior

85,5 x 64 cm

Salida: 1.000 €

1227



1228

*Moldura barroca en madera
dorada y policromada con
decoración floral y tulipanes
tallados en ángulos. S.XVIII*

Exterior: 180 x 145 cm / Interior:

160 x 120 cm

Salida: 500 €

1228



1229

Moldura barroca en forma de arco en madera tallada, estucada y policromada con entrelínea convexa y motivos florales en dorado. S.XVIII

Pequeños desperfectos.

Exterior 62 x 5,5 x 49 cm / Interior 41,5 x 27,5 cm

Salida: 1.300 €

1229



1230

Moldura barroca en madera tallada, estucada y dorada con restos de inscripciones parcialmente legibles en laterales. S.XVIII

Pequeños desperfectos.

Exterior 7 x 8,5 x 78 cm / Interior 75 x 57,5 cm

Salida: 1.000 €

1230



1231

Marco holandés en madera tallada de molduras rizadas. S.XVII

Exterior 68 x 76 cm / Interior 34,5 x 43,5 cm

Salida: 2.000 €

1231



1232

Marco holandés de molduras rizadas en madera tallada y ebonizada. S.XVIII

Pequeños desperfectos.

Exterior 57,5 x 7 x 63 cm / Interior 25,5 x 30 cm

Salida: 1.200 €

1232



1233 (Lote)



1234 (Lote)



1235 (Lote)

1233

Seis relojes de bolsillo ingleses y suizos del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX
Punzones en interior de la tapa trasera. Cuatro de ellos en plata inglesa: "The Lancashire Watch Co Ltd - Thomas Peter Hewitt", Chester (1900); "A.B" (Birmingham) y marcada en esfera "John Barrow Pudsey"; "A.L.D." (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham. Uno de ellos suizo: "CYMA".

Dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto en una de las esferas.

Algunos cuentan con llave.

Med. máx 6,5 cm

Salida: 300 €

1234

Seis relojes de bolsillo ingleses y suizos del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX
Punzones en interior de la tapa trasera. Tres de ellos en plata punzonada inglesa: "T.P.H" (The Lancashire Watch Co Ltd - Thomas Peter Hewitt), Chester 1900; Chester, 1892; y "A.L.D." (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham, 1919. Dos con punzones de Suiza: uno de ellos marcado "L.H". Uno de ellos con punzón de Alemania y Suiza. Dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto en una de las esferas.

Algunas cuentan con la llave.

6 x 1,5 x 6 cm med. máx.

Salida: 300 €

1235

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada inglesa y francesa con trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX
Punzones en interior de la parte trasera. Dos con punzones ingleses: "R.H." (Probablemente Rowland Hill), Chester (1891); "H. Samuel Mancherter". Dos con punzones de Suiza: uno de ellos marcado "J.G." y marcado en esfera "Graves sheffieldd. The Midland lever". Cuenta con dos relojes en metal plateado. Todos en estado de marcha. Algunos de ellos cuentan con la llave. Pequeño desperfecto.

Salida: 300 €



1236

1236
Abanico con abaniquera y varillaje en hueso calado, guardas a juego y país con encaje blanco. S. XIX
Pequeño desperfecto en varillaje.
Longitud padrón: 23 cm / Abaniquera 37 x 60 cm
Salida: 150 €



1237

1237
Abanico modernista con abaniquera y varillaje en resina. País con figura femenina pintada a mano. Ppios. S. XX
Firmado "URSALA". Pequeño desperfecto.
Longitud padrón: 19 cm / Abaniquera 31,5 x 6,5 x 53 cm
Salida: 150 €



1238

1238
Conjunto de dos paños de altar en hilo con decoración bordada vegetal e iniciales
230 x 80 cm / 197 x 56 cm
Salida: 200 €



1239

1239
Sábana en hilo con iniciales bordadas y remate de bolillos
Pequeñas manchas.
265 x 222 cm
Salida: 50 €



1240

1240
Mantelería de seis servicios en tela adamascada, bordado en hilo y jaretón a vainicas
Mantel 268 x 155 cm / Servilleta 57 x 52 cm
Salida: 90 €



1241

1241
Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado y dorado, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado de temas alegóricos. 2ª mitad S. XIX
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Salida: 150 €



1242

1242
Abanico de las mil caras con abaniquera. Varillaje de tipo "esqueleto" en madera lacada y dorada con guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel pintado al gouache con escena central de terraza con rostros aplicados en marfil y motivos florales en reservas. S.XIX
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 36 x 60 cm
Salida: 460 €



1243

1243
Mantel en lino y algodón y decoración a base de soles bordados en punto plumado. S. XX
260 x 182 cm
Salida: 45 €



1244

1244
Mantel en lino y algodón y decoración a base de soles bordados en punto plumado. S. XX
258 x 186 cm
Salida: 45 €



1245

1245
Mantelería para seis comensales en tela adamascada con iniciales bordadas
Mantel 165 x 156 cm / Servilleta 51 x 55 cm
Salida: 60 €



1246

1246
Bolso marrón de piel de serpiente
20 x 7 x 24 cm
Salida: 40 €



1247

1247
Bolso negro en piel de serpiente pitón
50 x 20 x 18 cm
Salida: 70 €



1248

1248
Pequeño bolso inglés modernista en metal con cierre de boquilla y decoración floral grabada con reserva central para iniciales. Ppios. S. XX
5 x 10 cm
Salida: 90 €



1249

1249
Lote de tres caminos de mesa, de diferentes tamaños, en lagartera color azul
Uno con restauración.
173 x 44 cm
Salida: 30 €



1250

1250
Mantelería de merienda con lagartera en color morado. Con seis servilletas
Con manchas.
Mantel 113 x 113 cm / Servilleta 20 x 20 cm
Salida: 45 €



1251

1251
Mantelería de merienda en algodón con bordado en color azul
Con seis servilletas.
Mantel 90 x 90 cm / Servilleta 17 x 15,5 cm
Salida: 45 €



1252

1252
Mantelería para merienda en algodón color azul con bordado floral color rosa
 Con cinco servilletas.
 Mantel 100 x 100 cm / Servilleta 18 x 18 cm
 Salida: 45 €



1253

1253
Mantel en lino y algodón y decoración a base de soles bordados en punto plumado
 con cinco servilletas. S. XX
 Mantel 98 x 102 cm / Servilleta 18 x 18 cm
 Salida: 45 €



1254

1254
Mantelería de doce servicios en hilo azul con bordado a mano de motivo floral y geométrico
 Mantel 200 x 186 cm / Servilleta 46 x 44 cm /
 Servilleta cóctel 16 x 44,5 cm
 Salida: 120 €



1255

1255
Cartera en diferentes tipos de piel de serpiente
 18 x 29 cm
 Salida: 85 €



1256

1256
Bolso en piel de cocodrilo, marca Jaguar
 22 x 25 cm
 Salida: 70 €



1257

1257
Mantelería para seis comensales con vainica y bordados circulares color blanco y rosa
 Mantel 150 x 156 cm / Servilleta 55 x 49 cm
 Salida: 45 €



1258

1258
Lote de siete fundas reposacabezas y dos fundas de cojines en lino con bolillos y encajes
 Reposacabezas 35 x 27 cm / 26,5 x 44 cm / 27 x 120 cm / Cojines 53 x 55 cm
 Salida: 60 €



1259

1259
Mantelería de seis servicios en hilo con decoración a vainicas e iniciales bordadas
 Mantel 140 x 135 cm / Servilleta 50 x 49 cm
 Salida: 90 €



1260

1260
Lote compuesto por seis servilletas de bolillo con pequeña decoración floral bordada a mano. S. XX
 Pequeñas manchas.
 49 x 49 cm
 Salida: 180 €



1261 (Lote)

1261

Siete relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana o arábica y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

Punzones en interior de la parte trasera. Dos de ellos ingleses: "C.C." (Colen Hewer Cheshire), Cherter; "A.L.D." (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham 1909. Uno de los relojes americano: punzones Birminham (1878) y maquinaria American Waltham Watch Company (Massachusetts). Dos suizos (uno de ellos AGORA) y un reloj francés en metal plateado. Cuatro en estado de marcha. Pequeños desperfectos. Algunos cuentan con llave.

5,5 x 1,5 x 5,5 cm med. máx.

Salida: 300 €

1262

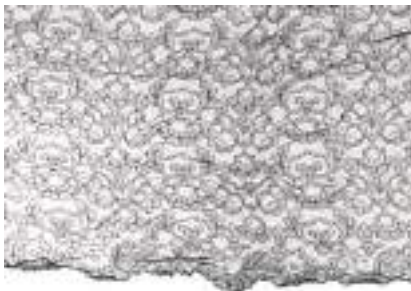
Siete relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana o arábica y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

Punzones en interior de la parte trasera. Cuatro de los relojes suizos: "A. Roskopf & Co"; "C.F." con esfera "J. Mullor"; uno de ellos grabado al interior "Henry Oakley, 1903" y por último otro con punzones de Alemania y Suiza "NIDOR". Tres de ellos en plata punzonada inglesa: "G.C.", Londres; "C.H." (Charles Harris), Chester, 1895 y marcado en esfera "H. Stone Leeds"; "J.S.", Chester, 1890. Solo dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto. Alguno de ellos cuentan con llave.

Salida: 300 €



1262 (Lote)



1263

1263
Velo de toalla en encaje negro de blonda granadina. S.XX
 Pequeño desperfecto.
 120 x 48 cm
 Salida: 30 €



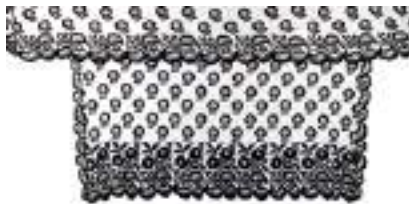
1264

1264
Colcha en hilo con decoración modernista en hojales, panetes y vainica
 Pequeño desperfecto.
 240 x 265 cm
 Salida: 100 €



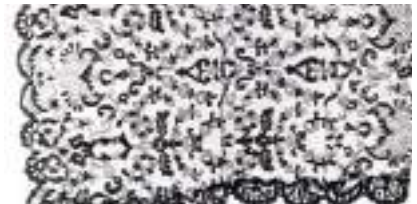
1265

1265
Velo de misa en encaje negro de blonda granadina. S.XX
 104 x 47 cm
 Salida: 35 €



1266

1266
Mantilla negra de blonda granadina con decoración floral. S. XX
 Con restauraciones. Desperfectos.
 142 x 260 cm
 Salida: 75 €



1267

1267
Velo de misa en blonda granadina color negro. S.XX
 Pequeños desperfectos. Restauraciones.
 110 x 59 cm
 Salida: 30 €



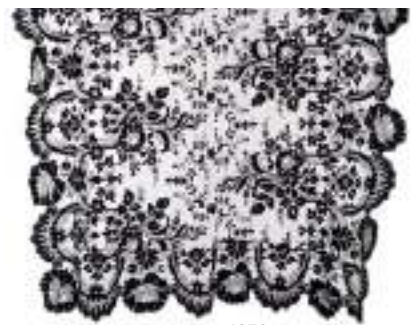
1268

1268
Mantilla negra goyesca de encaje Chantilly. S. XX
 Pequeño desperfecto.
 164 x 268 cm
 Salida: 90 €



1269

1269
Velo de misa en encaje negro de blonda. S.XX
 125 x 42 cm
 Salida: 30 €



1270

1270
Velo de toalla en encaje Chantilly negro. S.XX
 Pequeño desperfecto.
 225 x 87 cm
 Salida: 45 €



1271

1271
Velo de misa en encaje negro Chantilly. S.XX
 120 x 55 cm
 Salida: 35 €



1272

1272
Tres metros y medio de encaje negro de Chantilly con plumeti
 35 x 365 cm
 Salida: 200 €



1273

1273
Abanico en abaniquera con varillaje en madera lacada y litografía de paisaje en reserva. País en papel litografiado y pintado con escenas costumbristas. S. XIX
 Insignificantes desperfectos en país.
 Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
 Salida: 150 €



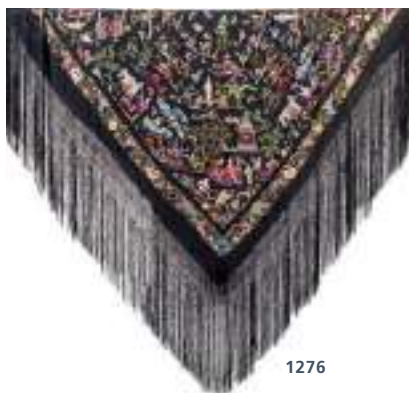
1274

1274
Abanico Imperio con abaniquera y varillaje en hueso calado con guardas a juego. País en papel litografiado con escena de galanteo. S. XIX
 Una de las guardas restaurada. Insignificante desperfecto.
 Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
 Salida: 150 €



1275

1275
Mantón negro en crespón con bordado floral en hilo naranja. S. XX
 Mantón: 69 x 66 cm / Flecos: 30 cm
 Salida: 150 €



1276

1276
Mantón de Manila en crespón con bordado chinesco. S. XX
 Mantón 457 x 162 cm / Flecos 50 cm
 Salida: 300 €



1277

1277
Mantón en seda color marfil con bordado floral en su mismo color. Fffs. S. XIX
 Con arreglo. Manchas. Mantón: 76 x 76 cm /
 Flecos: 32 cm
 Salida: 180 €



1278

1278
El secreto del amor
 Abanico modernista en abaniquera con varillaje tipo "esqueleto" en madera y país en papel litografiado. Ppios. S. XX
 Longitud padrón: 28 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
 Salida: 150 €



1279

1279
Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado con incrustaciones metálicas, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado con escena galante. 2ª mitad S. XIX
 Restauraciones en país.
 Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
 Salida: 150 €



1280

Abanico en abaniquera con varillaje en símil de nácar y país en tela pintada a mano con escena de galanteo. S. XIX

Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 150 €



1281

Abanico isabelino en abaniquera de tipo "brisé" con varillaje en hueso con incrustaciones metálicas, guardas a juego y clavillo en nácar. País de tipo "palmetas" en tela pintada con motivos florales y personajes en el jardín. 2ª mitad S. XIX

Una de las guardas restauradas.

Longitud padrón: 27 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 150 €



1282

Velo de misa en blondina granadina color negro. S. XX

Restauraciones.

112 x 59 cm

Salida: 30 €



1283

Mantilla de pico en encaje negro de blondina. S. XX

110 x 47 cm

Salida: 30 €



1284

Velo de misa en encaje blanco de blondina granadina. S. XX

110 x 53 cm

Salida: 35 €



1285

Abanico de las mil caras con abaniquera. Varillaje en madera lacada y dorada con país en tela pintado con rostros en marfil. S. XIX

Longitud padrón: 28 cm / Abaniquera 38 x 66 cm

Salida: 380 €



1286

Abanico en abaniquera con varillaje en madera y país en tela ambos pintados a mano con vistas de Sevilla hacia la Giralda. Ppios. S. XX

Firmado "Rio".

Longitud padrón: 30 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 150 €



1287

1287
Abanico cristino en abaniquera con varillaje de tipo "esqueleto" en nácar y guardas a juego. País en papel litografiado y pintado con escena costumbrista. Med. S. XIX

Restauraciones en país.

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 150 €



1288

1288
Abanico con abaniquera isabelino con varillaje de hueso pintado con ramilletes e incrustaciones metálicas

Clavillo y guardas en nácar. País en papel litografiado e iluminado con escenas cortesanas. Med. S. XIX

Longitud padrón: 27 cm / Con abaniquera 32 x 62 cm

Salida: 120 €



1289

1289
Mantelería para seis comensales en tela adamascada con bordes desflecados

Manchas.

Mantel 170 x 240 cm / Servilleta 28 x 31 cm

Salida: 50 €



1290

1290
Sábana en hilo con decoración floral con vainicas y remates de volantes y encajes

279 x 216 cm

Salida: 150 €



1291

1291
Sábana en hilo con bordado azul realizado a mano y remate en encaje de bolillos

250 x 230 cm

Salida: 45 €



1292

1292
Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en nácar parcialmente dorada e incrustaciones metálicas con escena y guardas a juego. País en papel litografiado con realces en dorado y escena de concierto en el jardín. 2ª mitad S. XIX

Pequeño desperfecto en varillaje.

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 150 €



1293

1293
BRAULIO RUÍZ SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1967)
La Maestranza de Sevilla

Abanico con varillaje en madera y país en tela pintada a mano. Firmado "B. Ruiz Sánchez" y dedicado. En abaniquera.

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 35 x 5 x 60 cm

Salida: 150 €



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



Autores

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
ABDUL-WAHAB, BEPPO	680	CARRASCO, VICTOR	828
ABRAMER, Atribuido a LEONAERT	107	CARUNCHO, LUIS	775 / 776
ACEVES NAVARRO, GILBERTO	757	CASTILLO, Atribuido a JUAN DEL	97
ACOSTA NARANJO, ENRIQUE	647	CHAGALL, MARC	781
ÁGUILA Y ACOSTA, ADOLFO DEL	263	CHIPARUS, siguiendo modelos de DEMETRE	1 017
AGUILERA, FLORENCIO	711 / 763	CHIRICO, GIORGIO DE	728
ALORDA PÉREZ, RAMÓN	168 / 169	CID RODRIGO, JOSÉ	858
ÁLVAREZ DÍAZ, EMILIO	228	CLAVÉ, ANTONI	663 / 725 / 784 / 786 / 787
ANCHIETA, Atribuido a JUAN DE	953	CLAVERO, JUAN	833 / 834
ANDRADE BLÁZQUEZ, ÁNGEL	277	CLAVO GIL, JAVIER	686
ARELLANO, ANTONIO	87	COLE, BENJAMIN	23
ARIAS FERNÁNDEZ, ANTONIO	103	CORTÉS DE TORO, J.	281
ARPA PEREA, JOSÉ	275	CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO, JUAN ANTONIO	274
ARTIGAU SEGUÍ, FRANCESC	699	CORTÉS Y AGUILAR, ANDRÉS	151 / 155 / 158
BACARISAS Y PODESTÁ, GUSTAVO	719 / 724	CORTIJO, FRANCISCO	657 / 658
BALSA, JOAQUÍN	797	COSTA VILA, JOSEP	795
BARBADILLO NOCEA, MANUEL	747	CRAYER, GASPAR DE	55
BARBERO MEDINA, RAFAEL	947	DALÍ, SALVADOR	662
BARÓN MOLINA, FRANCISCO	762	DE ARELLANO, taller de JUAN	106
BATTISTA PIRANESI, GIOVANNI	34 / 35	DE LA CUESTA Y RAMOS, MANUEL	717 / 718
BAYO LON, JORGE	809	DE LA ROSA, MANUEL	308
BECERRA, MILTON	693 / 778	DE PEREDA, LUIS	198
BELLIN, JACQUES NICOLAS	42	DE RIBERA, siguiendo modelos de JOSÉ	266
BELLVER, FERNANDO	822	DE ZURBARÁN, seguidor de FRANCISCO	59/60
BENNASSAR, JOAN	690	DELAQUIS, ATO	687
BERGES, WERNER	790	DELGADO RAMOS, ÁLVARO	810 / 811 / 812 / 813 / 814 / 815 / 816 / 817 / 818 / 819 / 820 / 821
BERGMAN, FRANZ	1142	DELGADO, GERARDO	681
BERMEJO, JOSÉ M ^a	702	DELLA PORTA, GUGLIELMO	948
BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO	244	DELLA ROBBIA, siguiendo modelos de ANDREA	1 048
BOCANEGRA, seguidor de PEDRO ATANASIO	147	DENIS BELGRANO, JOSÉ	276
BOTERO, siguiendo modelos de FERNANDO	793	DERAIN, ANDRÉ	736
BOUZIANIS, GEORGE	652	DÍAZ CORTÉS, ANTONIO	700
BRAULIO BEDIA VALDÉS, JOSÉ	807	DÍAZ DÍAZ, FRANCISCO	851 / 852 / 853
BRITTO, JUAN BERNABÉ	827 / 829 / 830 / 857	DÍAZ HUERTAS, ÁNGEL	219
BRU DE RAMÓN, JUAN BAUTISTA	4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15 / 16 / 17	DÍAZ, CLAUDIO	840
BUIZA, FRANCISCO	1141	DÍEZ, JOAQUÍN	214 / 215
BUSSIÈRES, SYLVIE	765	DU VAL, PIERRE	41
CABALLERO, JOSÉ	641	EQUIPO CRÓNICA	671
CANDELA, FRANCISCO	193	ESLAVA RUBIO, ANTONIO	889
CANO, ALONSO	921	ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO	799
CANO, Atribuido a ALONSO	1199	ESQUIVEL, según ANTONIO MARÍA	208
CANO, Círculo de ALONSO	1009	ESTRADA, ADOLFO	668
CANOVA, Círculo de ANTONIO	994	FERNÁNDEZ, MANUEL	707 / 708 / 709 / 710 / 712 / 713 / 872 / 873
CANOVA, siguiendo modelos de ANTONIO	944	FERRI, ANTONIO	844
CANTARERO, RAFAEL	720 / 837	"FIERAVINO ""IL MALTESE""", Atribuido a FRANCESCO"	77
CAÑAVERAL Y PÉREZ, JOSÉ	313 / 314	FLORIDO BERNILS, ENRIQUE	172 / 194
CAPOTE, HIGINIO	845	FRACANZANO, Atribuido a CESARE	61
CARBONELL MASSABÉ, FRANCISCO	855	FRANCÉS MEXIA, JUAN DE DIOS	715
CARMONA, Atribuido a LUIS SALVADOR	1117	FRANCO CORDERO, JOSÉ	217
CARMONA, LUIS SALVADOR	983 / 1162		

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
FUENTES ESTEVE, JOSÉ	804 / 805	MÉRIDA GUZMÁN, ANDRÉS	758 / 759 / 760
GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ MANUEL	846	MESA Y VELASCO, Atribuido a JUAN DE	1027 / 1134
"GARCÍA MARTÍNEZ ""HISPALETO"" , MANUEL "	241	MIJARES, JOSÉ	704
GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL	171 / 201 / 233 / 321	MILLÁN VELASCO, MARIANO	188 / 189 / 190 / 191
GARCÍA-OCHOA IBAÑEZ, LUIS	796	MILLER, GEROLD	669 / 670
GILBERT, VICTOR GABRIEL	213	MILLIOT, F.	935
GONZÁLEZ, CURRO	740 / 766	MIRALLES Y GALUP, FRANCISCO	165
GONZÁLEZ, JOSÉ	836	MIRÓ, JOAN	640 / 779 / 780
GRIS, JUAN	753	MONTENEGRO CAPELL, JOSÉ	174 / 175 / 181 / 182 / 183 / 184 / 185 / 186
GUERRA, EVARISTO	732 / 792	MONTENEGRO NERVO, ROBERTO	738
GUERRERO, JOSÉ	755	MORÁN, RONALD	808
GUEVARA SÁNDEZ, JOSÉ	688	MOREAU, Siguiendo modelos de HIPPOLYTE FRANÇOIS	1 136
GUMUCIO, IGNACIO	682	MORENO CARBONERO, JOSÉ	222
GUTIÉRREZ DE LA VEGA , JOSÉ	140	MORENO, MANUEL	842
HERNÁNDEZ MUÑOZ, JOSÉ	823	MORERA Y GALICIA, JAIME	253
HERNÁNDEZ, FRANCISCO	655	MUNCH, EDVARD	645
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	195	MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO	302
IGLESIAS, CRISTINA	643	MURILLO BRACHO, JOSÉ Mª	305
IRIARTE, IGNACIO DE	52	MURILLO, seguidor de BARTOLOMÉ ESTEBAN	88/89/90/91/114
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ	283	MURILLO, según BARTOLOMÉ ESTEBAN	75
JIMÉNEZ ARANDA, LUIS	272 / 294	MURILLO, taller de BARTOLOMÉ ESTEBAN	109
JIMÉNEZ ARANDA, siguiendo modelos de JOSÉ	234	NARKEVICH, ELENA	733
KAUBA, siguiendo modelos de CARL	972	NATHANIEL WORSLEY, CHARLES	170
KEMM, ROBERT	278 / 322	NEY, ARAMIS	689
KLINAU, ARTUR	730	NOLDE, EMIL	653
LA VEGA MARRUGAL, JOSÉ DE	180	PADILLA Y LARA, JUAN	204 / 206
LAFFÓN, CARMEN	646	PAJUELO, JOSÉ LUIS	684
LARA IZQUIERDO, JUAN	714 / 848 / 849 / 874 / 878	PALAZUELO, PABLO	826
LASCANO, JUAN L	838 / 839	PALLARÉS ALLUSTANTE, JOAQUÍN	295
LÉGER, FERNAND	649	PALOMAR, JOSÉ	265 / 264 / 856 / 875 / 876 / 877
LEVILLAIN, FERDINAND y BARBEDIENNE, FERDINAND	1003	PALOMAR, TEODORO	203
LINDSTRÖM, BENGT	791	PARRA, GINÉS	735
LIZCANO, ÁNGEL	223	PASCUAL DE MENA, JUAN	1163
LLANOS VALDÉS, Círculo de SEBASTIÁN DE	122	PÉREZ AGUILERA, MIGUEL	679 / 696 / 742
LLEÓ, LLUIS	727 / 774 / 777	PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA, JOSÉ ANTONIO	769
"LÓPEZ ""MILO"" , MIGUEL FERNANDO "	731 / 734 / 751 / 806	PÉREZ VICENTE, ISAAC	749
LÓPEZ CABRERA, RICARDO	187 / 254 / 255 / 256 / 257 / 260	PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO	743 / 761
LÓPEZ DEI FIORI, Atribuido a GASPARO	53	PHILLIP, JOHN	245
LOPEZ GALINDO	199	PICASSO, PABLO	665 / 754 / 783
LORENTE GERMÁN, BERNARDO	0	PISANO, seguidor de NINO	970
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	248 / 246	PLÁ GALLARDO, CECILIO	722
MACARRÓN JAIME, RICARDO	654 / 656	POLO, Atribuido a DIEGO	86
MADRASSI, LUDOVIC LUCIEN	716	PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO	270
MAESTRE DE LEÓN, JUAN	741	PRECIADO DE LA VEGA, FRANCISCO	149
MAESTRO DE ALZIRA	51	PREISS, Siguiendo modelos de FERDINAND	966
MARÍN SEVILLA, ENRIQUE	159 / 160	PRETI, taller de MATTIA	70
MARTÍNEZ MARTÍN, SANTIAGO	835	"PROBST ""The Elder"" , JOHANN MICHAEL "	43
MATTONI DE LA FUENTE, VIRGILIO	212	PUGI, GUGLIELMO	993
MAZAL, RICARDO	639	PUPILLO, SALVATORE	701
McINTOSH MADDEN, JOHN	166	QUINN, LORENZO	798
McMILLAN, ELIZABETH	764	RAFOLS CASAMADA, ALBERT	705 / 706 / 767 / 768
MENA, Círculo de PEDRO DE	1184		

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
RAMOS ARTAL, MANUEL	216	UTRILLO, MAURICE	648
RECCO, GIUSEPPE	113	VALDÉS LEAL, Círculo de JUAN DE	81 / 102 / 119
REYNA MANESCAU, ANTONIO	164	VAN CLEVE, Atribuido a JOOS	50
RICO CEJUDO, JOSÉ	271	VAN LINT, Círculo de PETER	78
RICO Y ORTEGA, MARTÍN	238	VAN RIJN, según REMBRANDT	44
RIES, IGNACIO DE	47	VENTURA MILLÁN, MANUEL	309 / 310 / 311 / 312
RIZO, LUIS	659	VERLINI, MARIA CELIA	770 / 771 / 772 / 773
ROBERTS, DAVID	27	VILA Y PRADES, JULIO	230
RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, MANUEL	150 / 262	VILLEGAS CORDERO, Atribuido a JOSÉ	258
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ M ^a	157	WARHOL, ANDY	651
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO	673	WHEATLEY, FRANCIS	31
RODRÍGUEZ JALDÓN, JUAN	723	WOLFF, JEAN	667
RODRÍGUEZ JUÁREZ, NICOLÁS	96	YTURRALDE, JOSÉ MARÍA	756 / 824
RODRÍGUEZ MARCOIDA, AGUSTÍN	664 / 694 / 695	ZACH, siguiendo modelos de BRUNO	973
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, ANTONIO	683 / 841	ZÓBEL, FERNANDO	660
RODRÍGUEZ, E.	167	ZURBARÁN, Círculo de FRANCISCO DE	99
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN	832	ZURBARÁN, FRANCISCO DE	82
ROMERO RESENDI, BALDOMERO	859		
ROMERO Y LÓPEZ, JOSÉ MARÍA	249 / 250		
RUBENS, según PETER PAUL	25/132		
RUEDA SALABERRY, GERARDO R	744		
RUIZ RIVERA, JOSÉ MANUEL	854		
RUÍZ SÁNCHEZ, BRAULIO	1293		
RUÍZ SORIANO, JUAN	126		
S. MINTZ, HARRY	789		
SÁENZ, JOAQUÍN	677 / 678		
SALINAS TERUEL, JUAN PABLO	279 / 285 / 286		
SALINAS, MANUEL	746		
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO	847		
SANCHA LENGU, FRANCISCO	661		
SÁNCHEZ PERRIER, EMILIO	218		
SÁNCHEZ, PACO	161		
SAURA LLORENS, ALFONSO	691		
SAURA, ANTONIO	785		
SEBASTIÁN DE LLANOS VALDÉS (h. 1605-1677)	120		
SEGARRA CHÍAS, PABLO	675 / 676 / 721		
SERRANO AGUILAR, PABLO	794		
SEVILLA PORTILLO, SOLEDAD	672		
SICILIA FERNÁNDEZ-SHAW, JOSÉ MARÍA	650		
SIERRA, JUAN	692		
SOTO, JOSÉ	644 / 800		
SUÁREZ BLANCO, JUAN	843		
TÀPIES, ANTONI	642 / 750 / 752 / 788		
TEIXIDOR,	801 / 802		
TÉLÉMAQUE, HERVÉ	703		
TENO, AURELIO	825		
TOMASELLO, LUIS	697 / 698 / 748		
TORAL, CRISTÓBAL	737		
TORO RAMÍREZ, FERNANDO	866		
TOVAR, IGNACIO	729 / 745 / 803		
ÚBEDA, AGUSTÍN	831		
URTIAGA, PILAR	666		



This image shows a single page of white paper with horizontal blue lines, resembling notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



392



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) **INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS**. Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
- c) **ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) **TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) **CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA)**. Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y reali-

zada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) **ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA)**. Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término **FIRMADO** significa que, en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i) El término **LLEVA FIRMA...** significa que, en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término **FECHADO**, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término **CON FECHA DE...**, significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia

del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta: VENEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de **personas físicas**, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de **persona jurídica**, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la

Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejerce el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se

aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta: COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y

responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBXXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al

efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de

los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐
			sí ☐

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.

FIRMA:

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐

Giro Postal

☐

Cheque nominativo

☐

Efectivo

☐

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



Abierto el plazo para admisión de obras



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E





Lote: 969
ESCUELA BELGA, S.XVI
Los reyes vencidos
Pág. 314



PRÓXIMA SUBASTA EN SEVILLA
29 y 30 DE OCTUBRE 2019

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com