

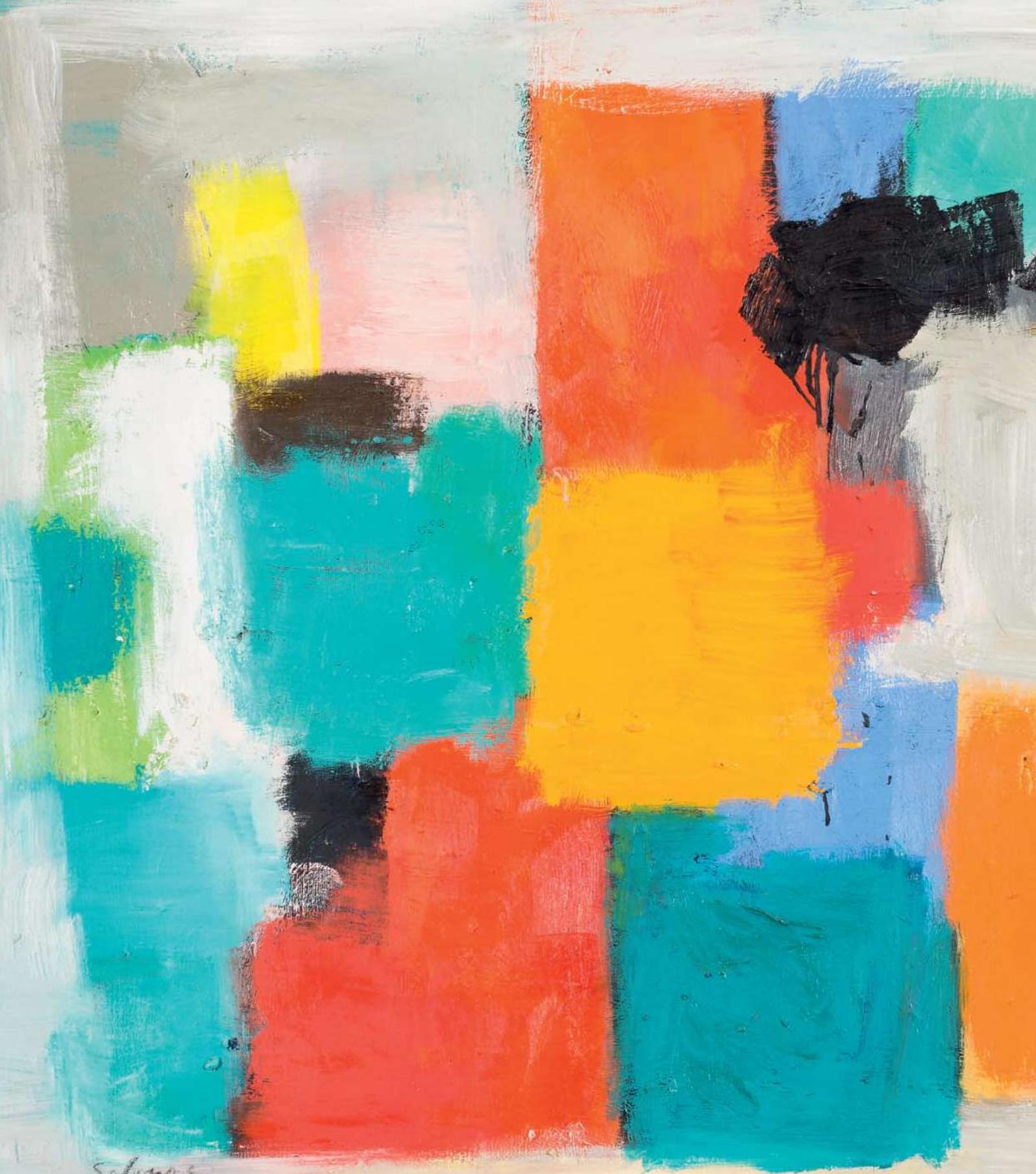
ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA
29 Y 30 DE JUNIO 2020
C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926





Solomon



Subasta 29 y 30 de Junio 2020

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:

29 de JUNIO de 2020 • 19:00 h.

Pintura Antigua

Lotes 1 a 275

Artes Decorativas

Lotes 276 a 511

2ª SESIÓN:

30 de JUNIO de 2020 • 19:00 h.

Arte Contemporáneo

Lotes 512 a 756

Artes Decorativas

Lotes 757 a 966

*Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.*

*Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.*

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
sábado: 10:00 a 14:00
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



I S B I L Y A
S U B A S T A S D E A R T E

Dirección: D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX : D. Eduardo Ribas

Arte Contemporáneo: D^a Patricia Acal

Artes Decorativas: D^a M^a Belén Guerrero
D. Eduardo Ribas

Coordinación: D^a Patricia Acal

Administración: D^a Susana López

Comunicación: D. Eduardo Ribas

Venta directa: D^a M^a José Villalón

Logística: D^a M^a Belén Guerrero
D. Francisco Juan García
D. Manuel Pacheco

Informática: D. Luis Pérez

Mantenimiento: D^a Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





1ª Sesión

Pintura Antigua



1
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Decimum Preceptum Decalogi
 Grabado iluminado.
 40,5 x 52 cm
 Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
 Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €



2
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Secundum praeceptum Decalogi
 Grabado iluminado.
 40 x 52 cm (huella)
 Serie de los Diez Mandamientos.
 Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
 Presenta pequeños desperfectos.
 Salida: 70 €



3
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Avaritia
 Grabado iluminado.
 43,5 x 56,5 cm (huella)
 Serie de los Diez Mandamientos.
 Según V. Scozia. Grabado por A. Baratti. Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €



4

4
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Acedia
 Grabado iluminado.
 43,5 x 55,5 cm
 Serie de los Diez Mandamientos.
 Según V. Scozia. Grabado por C. Canal.
 Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €

5
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Quintum Preceptum Decalogi
 Grabado iluminado.
 40 x 52 cm (huella)
 Serie de los Diez Mandamientos.
 Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
 Salida: 70 €



5



6
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Luxuria
 Grabado iluminado.
 43,5 x 55,5 cm
 Serie de los Diez Mandamientos. Según V. Scozia.
 Grabado por C. Canal. Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €



7
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Gula
 Grabado iluminado.
 43,5 x 55,5 cm (huella)
 Serie de los Diez Mandamientos. Según V. Scozia.
 Grabado por C. Canal. Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €



8
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Superbia
 Grabado iluminado.
 44 x 56 cm (huella)
 Serie de los Diez Mandamientos.
 Grabado por A. Baratti. Presenta desperfectos.
 Salida: 70 €



9

9 (Conjunto)

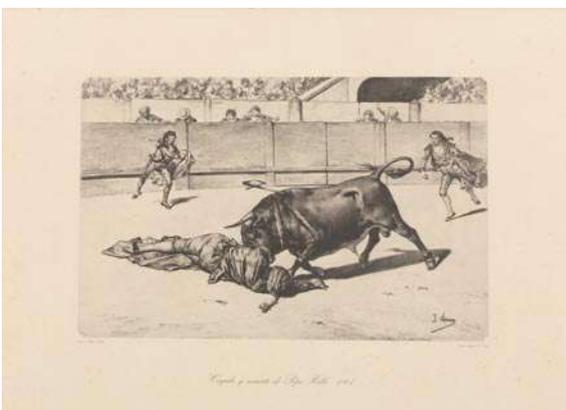
ESCUELA INGLESA DEL S. XIX, sculpsit Paul Gustave Doré, invent (Estrasburgo, 1832-París, 1883)

“Última cena”, “Caída Cristo”, “Cristo entrando en Jerusalén”, “Flagelación”, “La traición de Judas” y “Entierro de Cristo”

Seis litografías.

32 x 23 cm c/u

Salida: 130 €



10

10

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Cogida y muerte de Pepe Hillo - 1801

Grabado.

Medidas huella: 32 x 47 cm / medidas papel: 49 x 68 cm

Pintado a lápiz por D. Perea según obra de J. Chaves.

Salida: 40 €



11

11

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Fête du Grand-Père

Cromolitografía.

42 x 56 cm

Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.

Salida: 80 €



12

12

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Scène-Mauresque

Cromolitografía.

42 x 56 cm

Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.

Salida: 80 €



13

13

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Scène Pompéienne

Cromolitografía.

42 x 56 cm

Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.

Salida: 80 €



14

14

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Récréation

Cromolitografía.

42 x 56 cm

Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.

Salida: 80 €



15

15
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Vera efigie de Cristo
 Litografía.
 42,5 x 27,5 cm
 Con sello del Papa Leon XIII.
 Salida: 15 €



16

16
HELIODORE PISAN, sculpit (Marsella, 1822 - París, 1890) PAUL GUSTAVE DORÉ, pinxit (Estrasburgo, 1832-París, 1883)
The crucifixion
 Litografía.
 24 x 19 cm
 Firmado en plancha.
 Salida: 25 €



17

17
JEAN BAPTISTE BARBÉ, sculpit (Amberes, 1578 - 1649) MARTIN DE VOS, invent (Amberes, 1532 - 1603)
Presentación de Cristo ante el pueblo
 Grabado al aguafuerte.
 23,8 x 19,8 cm
 Firmado en plancha.
 Salida: 70 €



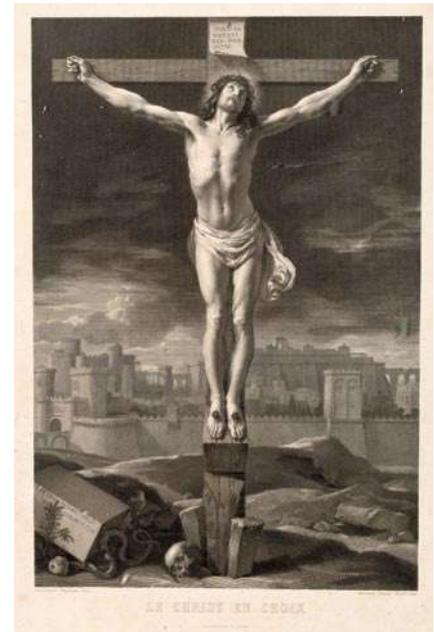
18

18
GIOVANNI BATTISTA SINTES, sculpit (Italia, c. 1680 - c. 1760) AURELIANO MILANI, invent et delineabit (Bolonia, 1675 - Roma, 1749)
Santísima Trinidad
 Grabado al aguafuerte.
 32 x 21,5 cm
 Salida: 50 €



19

19
NICOLAS DE POILLY, sculpit (Francia, 1626 - 1696) FRANCOIS GIRARDON, sculpit Regius (Troyes, 1628 - París, 1715)
Crucificado
 Grabado al aguafuerte.
 72 x 50 cm
 Firmado en plancha.
 Salida: 50 €



20

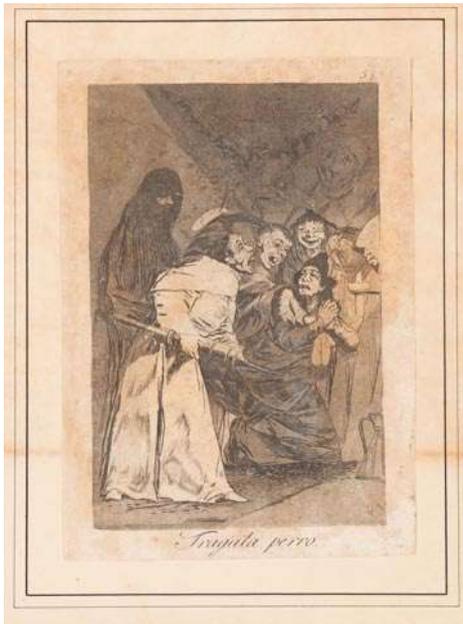
20
GUSTAVE BERTINOT, sculpit 1881 (Louviers, Francia, 1822- París, 1888) PHILIPPE DE CHAMPAIGNE, pinxit 1674 (Bruselas, 1602-París, 1674)
Cristo en la cruz
 Grabado.
 50 x 33 cm (huella) 60 x 41 cm (papel)
 Impreso en la Calcografía del Louvre
 Firmado y fechado en plancha
 Salida: 60 €



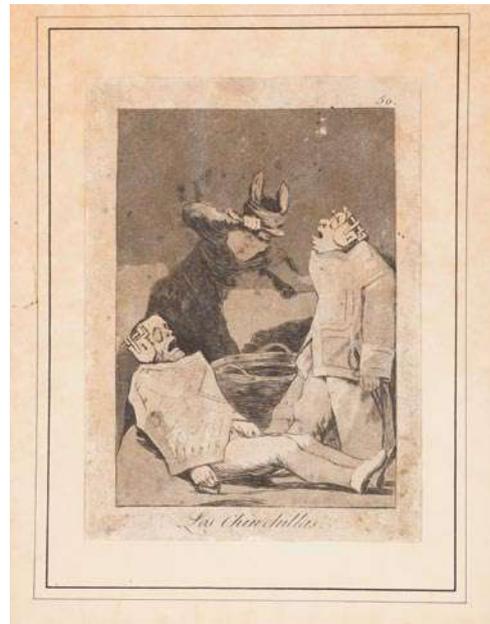
21
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Hernán Cortés prende fuego a su flota
 Litografía a color.
 37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito)
 Salida: 150 €



22
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Hernán Cortés llega a México
 Litografía a color.
 37 x 49 cm (marco) 31 x 46 cm (lito)
 Salida: 150 €



23
FRANCISCO DE GOYA
 (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Trágala perro
 Aguafuerte.
 21,8 x 15,3 cm
 Grabado de la serie "Los Caprichos".
 Numerado con el número 58 en la serie de 80 estampas.
 Salida: 240 €



24
FRANCISCO DE GOYA
 (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Los Chinchillas
 Aguafuerte.
 20,5 x 15 cm
 Grabado de la serie "Los Caprichos".
 Numerado con el número 50 en la serie de 80 estampas.
 Salida: 240 €



25

25

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1722 - Madrid, 1850)
María Magdalena

Dibujo a carbón y aguada sobre papel.
15 x 11 cm.
Salida: 950 €



26

26

ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1722 - Madrid, 1850)
Jesús camino del monte Calvario

Dibujo a lápiz y toques de clarión.
15 x 10 cm
Salida: 950 €



27

27

Abraham GIRARDET, sculpit (Suiza, 1764-1823)
Philippe DE CHAMPAIGNE, pinxit (París, 1602-1674)
Última cena

Grabado.
35 x 48 cm
Salida: 50 €



28

28

Historia de la Marina Real Española
60 x 44 cm

Doble página litografiada que formaba parte del libro del mismo título editado en 1854. Leyenda: "Salieron del Puerto de Cádiz". Lit. de J. J. Martínez. Madrid / Urrabieta dib^a/y lit^a.
Salida: 80 €



29
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Fidelis usque ad mortem
 Litografía.
 20 x 15 cm
 En plancha titulado y firmado "A. PODIER".
 Salida: 30 €



30
JEAN BAPTISTE HAUSSART, sculptit C.P.R.
(Paris, 1679-1749) FRANCOIS VERDIER, invent
(Francia c. 1651 - 1730)
Purification
 Grabado.
 35 x 23 cm
 Firmado y titulado en plancha.
 Salida: 50 €



31
JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)
Palio y manto de Nuestra Señora de la Luz y Mayor Dolor, Hermandad de la Carretería - Sevilla
 Grabado.
 30 x 18 cm
 Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos".
 Salida: 120 €



32
ADRIAEN COLLAERT, sculptit (Amberes, ca.1560 - 1618) PHILIP GALLE, executit (Haarlem 1537- Amberes 1612) JOHAN STRADA, invent (Flandes S. XVII)
Cristo ante Pilatos
 Grabado.
 19 x 25 cm
 Salida: 60 €



33
WILLIAM LOSON THOMAS, sculptit (Londres, 1830 - 1900)
La redención de Judas
 Litografía.
 22 x 34 cm
 Firmado en plancha.
 Salida: 30 €



34

34

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Retrato de caballero

Dibujo a lápiz sobre papel.

22 x 16 cm

Fechado en 1825 con dedicatoria y flor ofrecida por el pianista Frédéric François Chopin (1810 - 1849).

Salida: 200 €



35

35

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA

(Sevilla, 1837 - 1903)

Niña con libro y vela

Dibujo a lápiz y pastel sobre papel.

22,5 x 13 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: Jiménez Aranda.

Presenta manchas de humedad y marcas de cinta adhesiva.

Salida: 500 €



36

36
ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVI
La circuncisión
Óleo sobre tabla.
49,5 x 34 cm
Presenta repintes y restauraciones posteriores.
Salida: 2.000 €



37

37
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVI
San Francisco
Óleo sobre tabla.
35,5 x 26 cm
Salida: 1.800 €



38

38

TALLER DE FRANS FRANCKEN II (Amberes, 1581 - 1642)

La Crucifixión

Óleo sobre cobre.

La obra que presentamos se trata de la Crucifixión. Entre una gran multitud de espectadores encontramos a Cristo clavado en la cruz flanqueado por los ladrones Dimas y Gestas sobre un oscuro cielo nublado. Es una versión cuidada con variantes de la obra con el mismo título realizada por el pintor Frans Francken II (Amberes, 1581 – 1642) de la que se conocen diversas copias. Fue una composición muy recurrente entre los pintores flamencos del siglo XVII.

69 x 86,5 cm

Salida: 8.000 €



39

39

CIRCULO DE BERNARDO LORENTE GERMAN (1680-1759)

El abrazo de San Joaquín y Santa Ana

Óleo sobre lienzo.

165 x 103 cm

Reentelado.

Salida: 1.200 €



40

40

ESCUELA SEVILLANA, ff. S. XVII

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo.

195 x 134 cm

Desperfectos en el lienzo.

Salida: 2.600 €



41

41

ESCUELA FLAMENCA, S. XVI

Lamentación

Óleo sobre tabla.

26 x 29 cm

Salida: 2.000 €



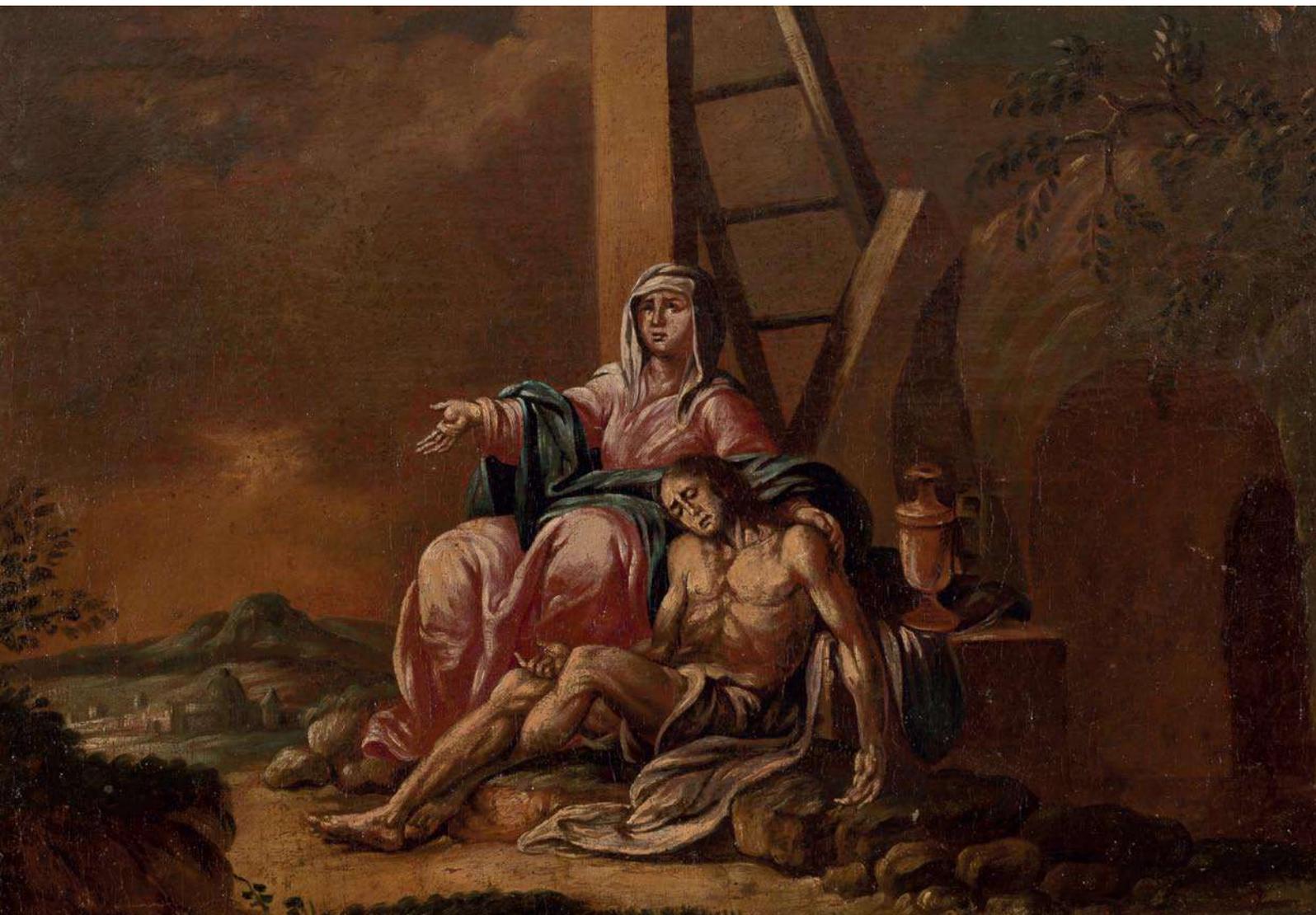
42
SEGUIDOR DE LUIS DE MORALES
(Badajoz, 1509 - 1586)
Ecce Homo / Cristo Varón de Dolores
Óleo sobre lienzo adherido a la tabla.
31,5 x 40 cm
Salida: 1.300 €

42



43
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
110 x 144 cm
Salida: 1.000 €

43



44

44
MANUEL BAYEU Y SUBÍAS (Zaragoza, 1740- Sariñena, 1809)
Piedad

Óleo sobre lienzo.

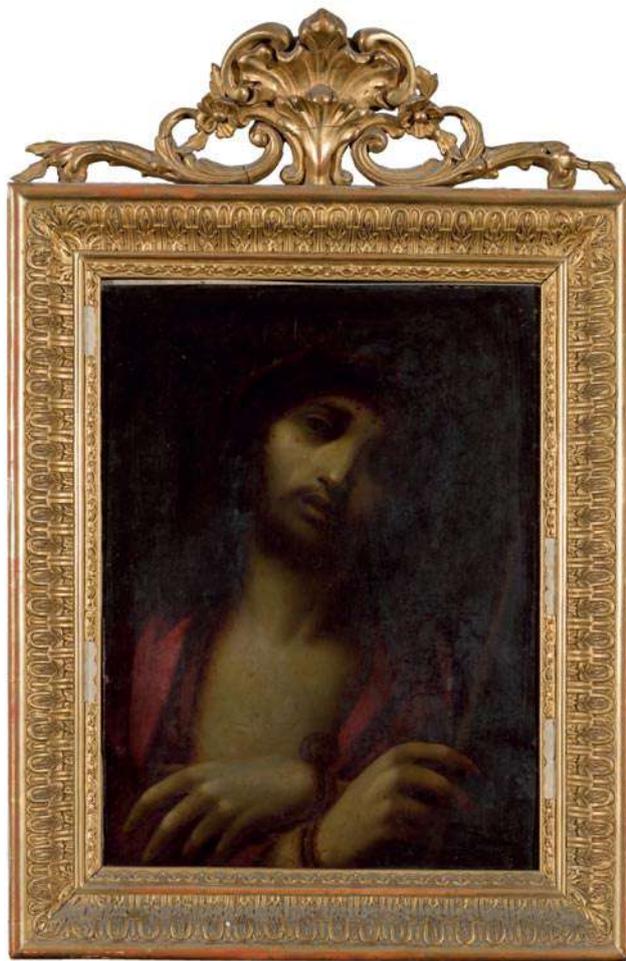
30 x 43,7 cm

Probable boceto para la Cartuja de las Fuentes, Sariñena, (Huesca).

Salida: 5.000 €

Bibliografía: MORALES Y MARÍN, José Luis; BROWN, Jonathan. “El Arte de los Bayeu”. Gobierno de Aragón, 1991. Reproducido en pág. 191.

Exposiciones:- El Arte de los Bayeu. Edificio Pignatelli, Zaragoza, 20 de abril- 20 de mayo, 1991.- El Arte de los Bayeu. Pabellón de Aragón de la Exposición Universal, Sevilla 1992.



45

45
ESCUELA SEVILLANA, ff. S. XVII
Ecce Homo
 Óleo sobre cobre.
 30 x 42 cm
 Salida: 1.000 €



46

46
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Ecce Homo
 Óleo sobre lienzo
 61 x 50 cm
 Salida: 600 €



47

47
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Francisco Javier
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 29 cm
 Salida: 500 €



48

48

ATRIBUIDO A MATÍAS DE ARTEAGA

(Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, 1633 - Sevilla, 1703)

Desposorios de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

124,5 x 95,7 cm

El cuadro que nos ocupa se trata de los Desposorios de la Virgen, temática frecuente en el arte cristiano que representa el enlace matrimonial entre la Virgen María y San José. La escena no aparece en los evangelios canónicos, pero sí en varios de los evangelios apócrifos y otras fuentes posteriores. Los esponsales suceden en el interior de un templo de arquitectura centrada y equilibrada de herencia italiana, con perspectiva clásica siguiendo modelos del siglo XVI. Como centro focal aparecen los esposos uno frente del otro. A la izquierda, ligeramente de perfil, encontramos a San José de pie como al resto de personajes. Tiene largo cabello y barba marrón. Calza sandalias y viste túnica morada y manto ocre. Lleva su mano izquierda apoyada en el pecho sujetando su característica vara de azucenas. Con la otra coge la mano derecha de la madre de Dios. La Virgen, de semblante serio y claras carnaciones, viste túnica blanca envuelta por un manto verde que sujeta con su mano izquierda. Tras ellos, encontramos al sacerdote representado como hombre de avanzada edad y larga barba. Les rodean otros diez personajes como testigos de la acción. Por sus características formales podemos relacionar esta obra con la mano del pintor y grabador barroco de la escuela sevillana Matías de Arteaga y Alfaro. Lo más característico de su peculiar estilo son precisamente estas series de asuntos siempre religiosos, situadas en amplios paisajes y perspectivas arquitectónicas tomadas de estampas. Existen varias versiones de los esponsales de la Virgen realizados por Arteaga que podemos relacionar con el que nos ocupa. Una de ellas sería la que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. En ambas obras encontramos coincidencias estilísticas y técnicas así como la misma composición dentro de una similar arquitectura pero con variaciones en la posición y número de testigos y en el suelo.

Salida: 10.000 €



49



50

50

ESCUELA FLAMENCA FNS. S. XVII
Paisaje con figuras, puente y castillo
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 93 cm
 Salida: 850 €

49

ESCUELA VALENCIANA, fns. S. XVIII
Cristo Eucarístico, óleo sobre lienzo
de finales del siglo XVIII
 Óleo sobre lienzo.
 106 x 68 cm
 Salida: 1.600 €



51

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Tobías y el Ángel
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 57 cm
 Salida: 850 €



52

ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
La limosna
 Óleo sobre lienzo.
 115 x 156 cm
 Salida: 500 €



53

53

SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640)

Camino del Calvario

Óleo sobre cobre.

86 x 51 cm

Salida: 2.600 €



54
ESCUELA MADRILEÑA PRIMERA MITAD S. XVIII
Magdalena ante los símbolos de la Pasión
 Óleo sobre lienzo.
 151,5 x 112,5 cm
 Salida: 1.900 €

54



55

55
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI
Virgen de la leche
 Óleo sobre tabla.
 41 x 30 cm
 Repintes y restauraciones.
 Salida: 1.000 €



56

56
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Magdalena penitente
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 43 cm
 Salida: 400 €



57

57
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Virgen Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 57 cm
 Pérdida de capa pictórica.
 Salida: 300 €



58

58
ESCUELA INGLESA, Hacia 1690
Retrato de la Reina María II de Inglaterra
Óleo sobre lienzo.
74 x 60 cm
Salida: 4.600 €



59 (Pareja)

59

ESCUELA SEVILLANA, ff. S. XVII

Pareja de Ángeles de Pasión

Pareja de óleos sobre lienzo.

80,5 X 62 cm

Salida: 1.200 €



60

ESCUELA ESPAÑOLA, SEGUNDA MITAD S. XVII

Aparición de San Pablo a un enfermo

Óleo sobre lienzo.

84 x 63 cm

Salida: 200 €



61

ESCUELA ITALIANA S. XVII

Éxtasis de Santa Catalina

Óleo sobre lienzo.

76 x 53 cm

Salida: 850 €



62

ESCUELA ITALIANA, fns. S. XVII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

60,5 x 47 cm

Salida: 500 €



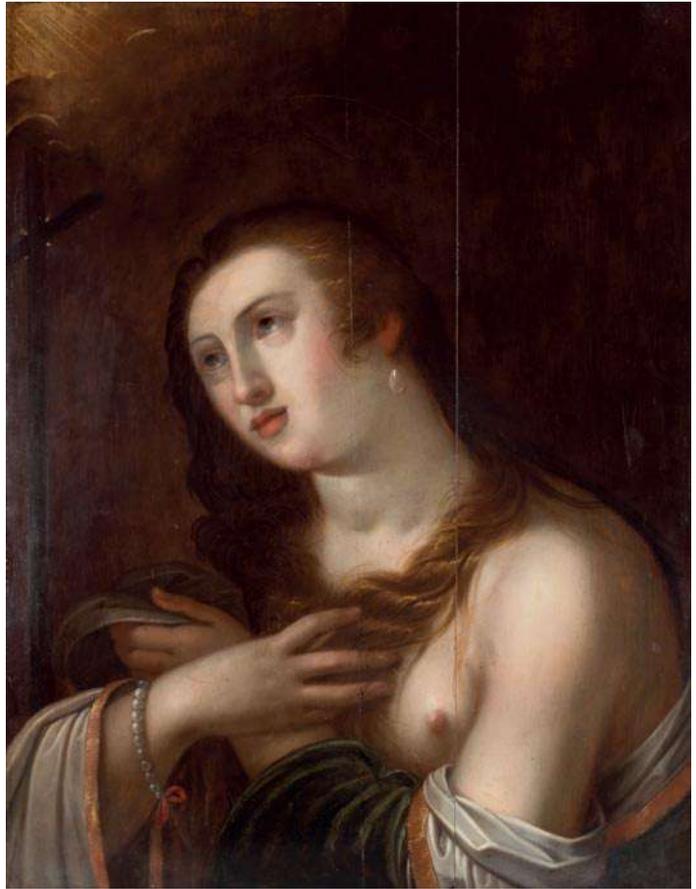
63

63
CÍRCULO DE MATEO CEREZO, (Burgos, 1637 - Madrid, 1666)
Jesús niño con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
45,3 x 58,3 cm
Salida: 4.000 €



64

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La educación de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
145 x 102 cm
Salida: 1.800 €



65

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Magdalena penitente
Óleo sobre tabla.
60 x 65 cm
Salida: 2.800 €



66

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Sagrada familia
Óleo sobre lienzo.
82 x 104 cm
Salida: 1.400 €



67

ATRIBUIDO A DOMINGO MARTÍNEZ (Sevilla, 1688 - 1749)
Retrato del Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona
 Óleo sobre lienzo.
 104 x 77 cm
 Fechado en 1771. Presenta leyenda en la parte inferior.
 Salida: 2.400 €



68

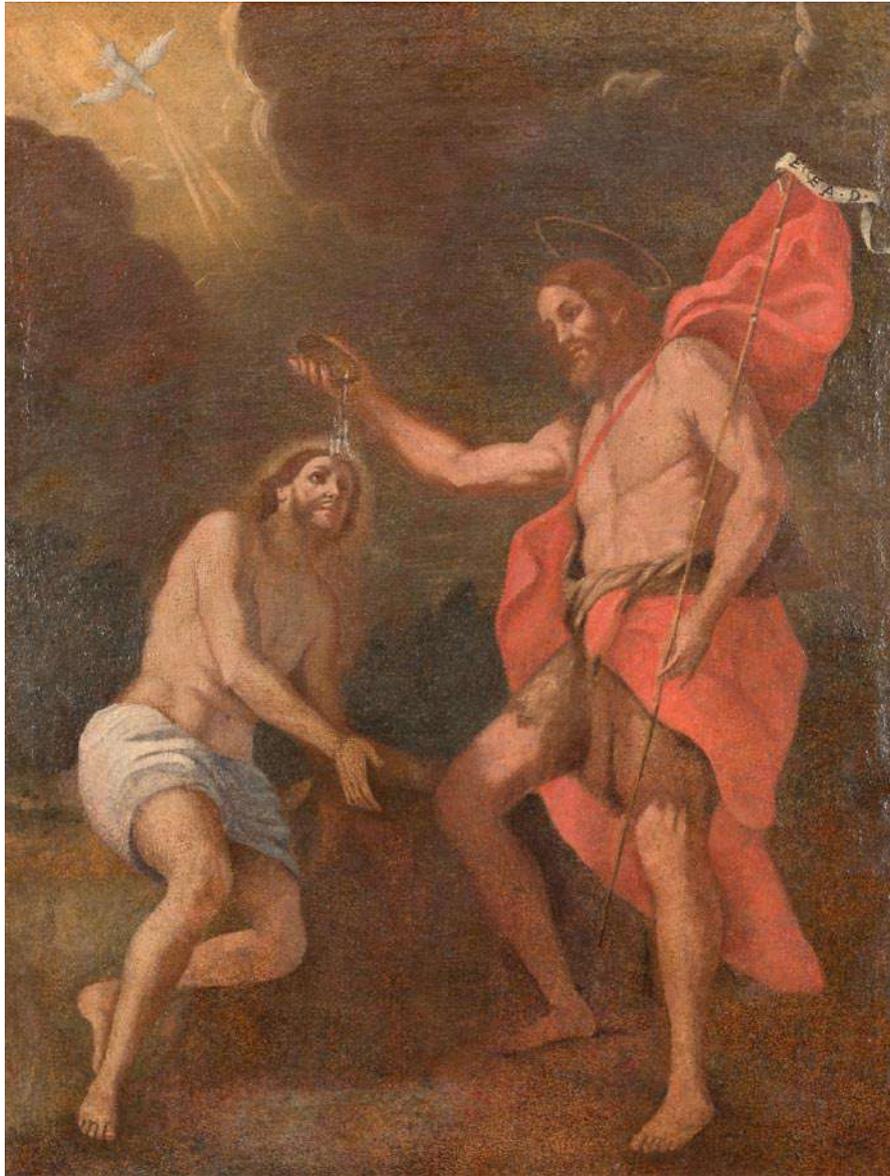
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen de Valvanera
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 66 cm
 Salida: 2.000 €



69

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Teresa de Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 62 cm
 Salida: 600 €

69



70

70

TALLER DE MATTIA PRETI
(Taverna, Calabria, 1613-La Valletta, 1699)
El Bautismo de Cristo en el Jordán

Óleo sobre lienzo.

50 x 63 cm

Nacido en Taverna, Preti se trasladó a Roma, junto con su hermano mayor Gregorio, hacia 1628. En esos años se interesó por el caravaggismo y la pintura de la escuela veneciana. En 1641 se unió a los Caballeros de la Orden de Malta, asociación que le proporcionó un enorme prestigio y numerosos encargos. Tras una estancia de cuatro años en Nápoles, Preti se estableció en Malta, donde permanecería desde 1661 hasta su muerte en 1699. Allí emprendió uno de sus más grandes proyectos de su carrera, la decoración del interior de la concatedral de Saint John, en La Valletta, que completó en 1666. La obra aquí presentada puede considerarse un trabajo preparatorio para una de las pinturas murales que decoran la bóveda de Saint John en la que se representa el Bautismo de Cristo en el río Jordán con ligeras variaciones. Mientras en la bóveda de la concatedral las figuras de Jesús y San Juan aparecen enmarcadas por toda una arquitectura fingida y rodeadas de figuras y ángeles, aquí vemos solo la escena principal. La composición muestra la característica monumentalidad de las anatomías de Preti, el empleo de los tonos rojos y dorados, así como reminiscencias del claroscuro caravaggesco empleado por el pintor en décadas anteriores.

Salida: 1.800 €



71

71

ATRIBUIDO A FRANCESCO FIERAVINO "IL MALTESE"

(Malta, 1611- Roma,1654) MAESTRO DEI TAPPETI

Naturaleza muerta con alfombra, frutas y ornamentos

Óleo sobre lienzo.

110 x 159 cm

Francesco Fieravino, conocido como "Il Maltese" por su país de origen, fue un pintor barroco especializado en bodegones e interiores siempre protagonizados por lujosos tapices y alfombras, razón por la cual fue también llamado "Maestro dei tappeti". En estos bodegones desarrolla un estilo minuciosamente descriptivo, enfatizado por una pincelada vigorosa a base de colores brillantes, que dotaba a sus composiciones de una gran suntuosidad. Contribuye a ello el empleo de la luz, delicadamente matizada, que refuerza la construcción tridimensional del espacio mediante la yuxtaposición de zonas fuertemente iluminadas con otras en sombra. Entre los enseres, dispuestos en esta ocasión sobre una mesa o cómoda, destaca la pintura de paisaje enmarcada con moldura dorada que, a modo de trampantojo, incluye el pintor en el ángulo inferior izquierdo. Completa y cierra la escena un cortinaje, rasgo característico de las obras de Fieravino.

Salida: 9.000 €



72

72

SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO

(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)

Niño con lebrillo

Óleo sobre lienzo.

82 x 61 cm

Salida: 1.300 €



73

73

SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO

(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)

Niño con naranjas

Óleo sobre lienzo.

82 x 61 cm

Salida: 1.300 €

Esta pareja de niños sigue los modelos del pintor sevillano, que debió de iniciarse en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla. La filiación con el gran maestro sevillano se hace elocuente en uno de los géneros más repetidos por Villavicencio: la representación de escenas populares con muchachos callejeros, la representación de los jóvenes “pillos” jugando en la calle o en la realización de los trabajos que ayudaban a mantener a sus familias se convierte en seña de identidad de este artista, y estos modelos son los que aquí se reproducen en esta pareja de simpáticos lienzos.



74

74
ESCUELA HOLANDESA,
S. XVII
Paisaje con cazadores
Óleo sobre tabla.
53,5 x 68 cm
Salida: 2.600 €



76



75

75
ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII
La Virgen del Carmen intercediendo por las almas del purgatorio
 Óleo sobre lienzo.
 96 x 66 cm
 Salida: 400 €

76
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Mónica
 Óleo sobre lienzo.
 136 x 65 cm
 Con marco de la época.
 Salida: 1.200 €

77
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Virgen con Niño
 Óleo sobre cobre.
 14 x 10 cm
 Salida: 400 €



77



78

78

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Las tropas de Gedeon

Óleo sobre tabla.

31,5 x 48 cm

Copia de época de un original realizado por Pedro de Orrente
(Murcia, 1580 - Valencia, 1645).

Salida: 2.400 €



79

79
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Éxtasis de Santa Teresa
Óleo sobre cobre.
70 x 86 cm
Salida: 2.800 €



80

80
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Salomé con la cabeza de San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
148 x 190 cm
Salida: 1.000 €



81
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVIII
Divina Pastora
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 62 cm
 Salida: 800 €



82
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 188 x 106 cm
 Desperfectos.
 Salida: 800 €



83
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 34 cm
 Marco en madera tallada
 con cartela "J. Geyer".
 Salida: 60 €

83



84
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con gato y pescados
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 83 cm
 Precisa restauración.
 Salida: 200 €

84



85

PEDRO NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, (Sevilla, h. 1635 - Madrid, 1695)

Niños jugando a los dados

Óleo sobre lienzo

116 x 142 cm

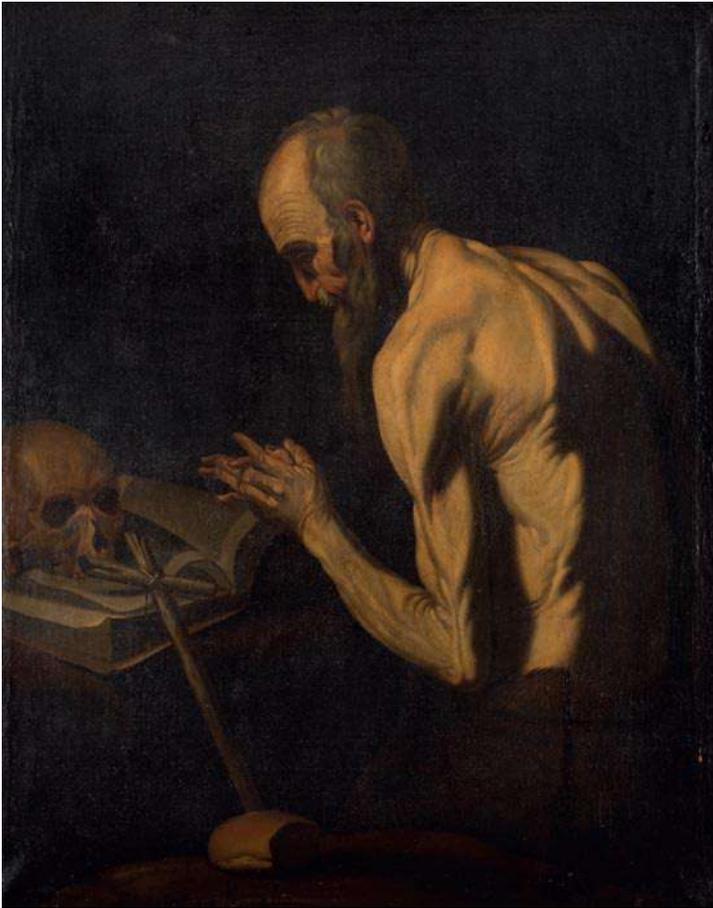
Pedro Núñez de Villavicencio es un pintor barroco español que ocupa un puesto singular dentro del mundo de la pintura de su época puesto que era miembro de una destacada familia hidalga. Su condición social le libró de algunas de las ataduras a las que estaban obligados los pintores de oficio, convirtiéndose en una especie de aristocrático diletante que cogía los pinceles cuando se lo permitían sus actividades políticas.

En 1660 ingresó como caballero de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén trasladándose a la isla de Malta donde estuvo en contacto con el italiano Mattia Preti, de quien Palomino le hizo discípulo llegando a decir que sus obras no se distinguían de las originales del maestro. Sin embargo, posteriormente, se inició en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla.

Cabe destacar que Villavicencio supo plasmar en sus obras una personalidad propia principalmente en su faceta como retratista. En ella, siguió la sugerente fórmula que contrastaba pintura y realidad, utilizada por Murillo en sus autorretratos. A su vez, destacó en la representación de escenas populares con muchachos callejeros siguiendo el estilo de Murillo. La obra que nos ocupa continúa esta saga murillesca de mendigos y pilluelos, que sin Villavicencio habrían muerto con el maestro. En el lienzo, aparecen tres niños harapientos jugando a los dados donde, como en la mayoría de su obra, mediante la composición y los personajes, dota a la escena de un sentido narrativo. Éste lo consigue a través de gestos, miradas y acciones, expresando ideas y mostrando comportamientos sobre los que los eventuales comentaristas podían discurrir y moralizar. Si observamos con atención la pintura, descubrimos múltiples acciones que obligan a recorrer el cuadro extremando la atención. Está claro que el niño de rodillas que acaba de lanzar los dados sobre una tela y el de camisa blanca sentado en el suelo frente a él señalándolos, introducen el argumento principal de la narración mezclando la pobreza, ociosidad y malas costumbres. Las figuras presentes en esta pintura, la calidad y estilo, así como ciertos recursos retóricos o lecciones morales, aparecen en otras pinturas del sevillano. Encontramos una gran similitud con la obra del mismo nombre que se encuentra en el Museo del Prado y que el pintor barroco realizó hacia 1694. Lo mismo ocurriría con la obra de la misma temática que se conserva en Múnich en la Neue Pinakothek o la de Viena expuesta en la Gemaldegalerie der Akademie der bildenden Kunst, entre otras.

Salida: 20.000 €





86

ESCUELA ITALIANA S. XVII

San Jerónimo penitente

Óleo sobre lienzo.

98 x 78 cm

Seguidor de José de Rivera (1591 - 1652).

Marco en madera moldurada, ebonizada y dorada.

Salida: 2.000 €

86



87

ESCUELA ITALIANA, fns. S. XVII

Fragmento de dos cabezas

Óleo sobre lienzo.

48 x 56 cm

Salida: 1.600 €

87



88

ESCUELA

HOLANDESA, S.XVII

Jarrón con claveles, rosas y girasoles

Óleo sobre lienzo.

95 x 72 cm

Importante obra muy cercana a los trabajos de Nicolás van Verendael, (Amberes, 1640-1691), pintor flamenco especializado en este tipo de representaciones que, debido a su éxito, fueron exportadas a toda Europa.
Salida: 8.000 €



89
SEGUIDOR DE MATÍAS DE ARTEAGA
(Villanueva de los Infantes,
1633 - Sevilla, 1703)
La educación de la Virgen
 Óleo sobre cobre.
 74 x 87 cm
 Presenta repintes.
 Salida: 2.000 €

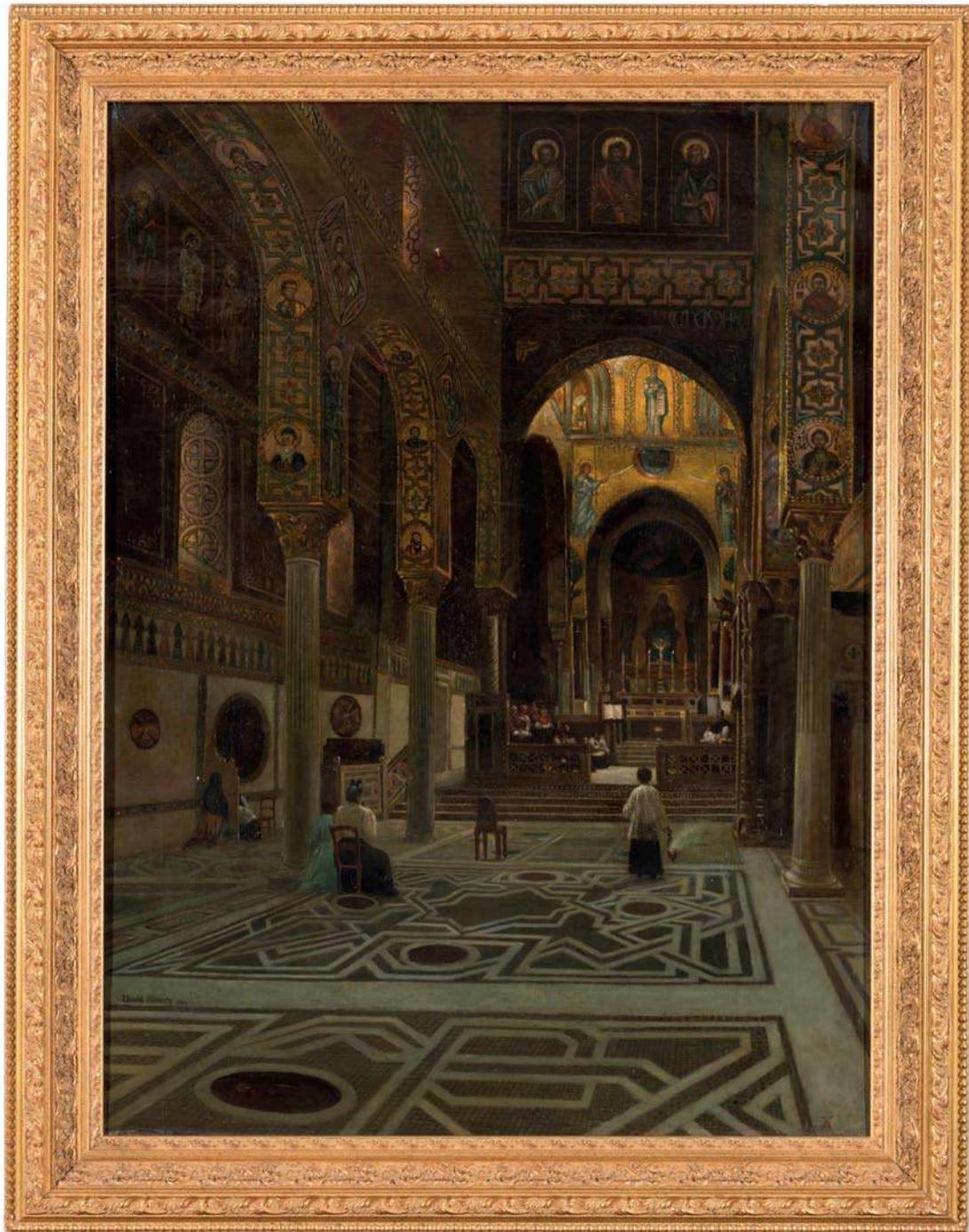
89



90
 90
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Virgen niña hilando
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 51 cm
 Salida: 600 €



91
 91
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
Santa Rosalía
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 74,5 cm
 Reentelado. Presenta pérdidas en la capa pictórica.
 Salida: 400 €



92

DAVID ROBERTS (Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
Interior de iglesia bizantina
Óleo sobre lienzo.
100 x 74,5 cm
Salida: 8.000 €



93

CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795)
Estación XIII del vía Crucis

Óleo sobre lienzo.

42 x 32 cm

Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.

Salida: 2.600 €



94

CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795)
Estación VIII del vía Crucis

Óleo sobre lienzo.

42 x 32 cm

Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.

Salida: 2.600 €

95
ESCUELA ESPAÑOLA,
fns. s. XVIII
San Cristóbal
con el Niño
Óleo sobre lienzo.
121 x 199 cm
Con marco de época en
madera tallada y dorada.
Salida: 2.200 €



95

96
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Los cuatro evangelistas, los padres de la
Iglesia, Santa Clara y Santo Domingo
Óleo sobre lienzo.
81 x 104 cm
Salida: 500 €



96



97

97

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.

53,5 x 39,5 cm

Salida: 1.500 €



98

98

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII

Retrato de Doña María Luisa Gabriela de Saboya

Óleo sobre lienzo.

78 x 59 cm

Reentelado.

Salida: 1.200 €



99

99

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Niño con aro

Óleo sobre lienzo.

135 X 98 cm

Salida: 1.300 €



100

100

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

Salida: 1.200 €



101

FRANCISCO MORALES
(Azores, Portugal, 1660 -
Cartuja de El Paular,
Madrid, 1720)

Virgen de Valvanera

Óleo sobre lienzo.

172 x 116 cm

Firmado por Fray Francisco Morales, lego cartujo y pintor, discípulo de Antonio Palomino. Entre sus obras destaca el San Bruno realizado para la Cartuja de Granada, conservado en el Museo de Bellas Artes de dicha ciudad, así como las pinturas al óleo y al fresco realizadas para la cartuja de Santa María del Paular. La Virgen de Valvanera es patrona de La Rioja. En el libro que sostiene el Niño reza la inscripción "Retiré el rostro por no ver un sacrilegio", en referencia al enigma de sus pies vueltos.

Salida: 2.600 €

101



102



103

102
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Piedad
 Óleo sobre cobre.
 24 x 19 cm
 Salida: 650 €

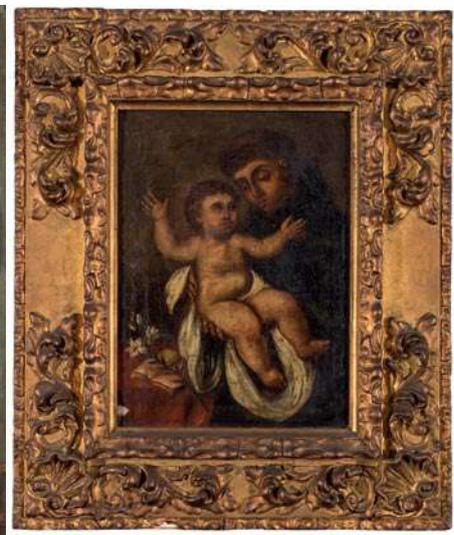
103
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con el niño
 Óleo sobre cobre.
 24 x 33 cm
 Pérdida de capa pictórica.
 Salida: 260 €



104



105



106

104
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con Niño
 Óleo sobre cobre.
 23 x 17 cm
 Restauraciones.
 Salida: 140 €

105
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 32 x 42 cm
 Presenta inscripciones de indulgencia.
 Salida: 150 €

106
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
San Antonio de Padua con el Niño
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 30 cm
 Marco de época en madera tallada y dorada.
 Salida: 200 €

107
**ESCUELA
 MADRILEÑA,
 S. XVIII**
*Tarde en los
 jardines del
 palacio*
 Óleo sobre lienzo.
 168.5 x 175 cm
 Salida: 1.600 €



107



108

108
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo cargando la Cruz
 Óleo sobre lienzo.
 182 x 138 cm
 Salida: 600 €



109

109
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Juan Nepomuceno
 Óleo sobre lienzo.
 85 x 64 cm
 Salida: 300 €



110

110
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
*Aparición de la Virgen del Rosario a
 Santo Domingo*
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 47 cm
 Salida: 500 €



111 (Pareja)

111
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
*Estaciones IX y X del Vía
 Crucis (Jesús despojado y su
 tercera caída)*
 Óleo sobre lienzo.
 99 x 75 cm
 Salida: 1.500 €



112
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Moisés salvado de las aguas
 Óleo sobre lienzo.
 75 x 98 cm
 Salida: 1.200 €

112



113
ESCUELA MEXICANA, Ppio. S. XVIII
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre lienzo.
177 x 106 cm
Salida: 16.000 €



114

114

ENRIQUE JARABA (Málaga, 1876 - 1926)

Bandoleros en la Cueva del Gato

Óleo sobre lienzo.

61 x 107 cm

Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "Enrique Jaraba Jiménez / A mi buen amigo José Cubero / 1898".

Copia de original pintado por Manuel Barrón y Carrillo.

(Sevilla, 1814 - 1884).

Salida: 1.800 €



115

115

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Soldados

Óleo sobre lienzo.

45 x 60 cm

Salida: 800 €



116

116

ESCUELA INGLESA, S. XX

Jardín

Óleo sobre tabla.

27 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. Smythe / 1905".

Salida: 400 €



117

117

RAFFAELLO LUCHESSI (Italia, S. XIX)

Madonna delle Arpie

Óleo sobre lienzo.

114 x 90 cm

Esta obra se trata de una copia parcial del célebre cuadro con el mismo título realizado por Andrea del Sarto (Florencia, 1486 – 1530) en 1517, una de sus obras maestras que se encuentra en las Galerías Uffizi. Fechado en 1892 en Florencia por Raffaello Luchessi, copista italiano del S. XIX de gran renombre. Entre sus obras destaca “La Madonna della Sedua de la Colección Stockport Heritage Services. Marco de época en madera tallada y dorada con decoración vegetal en el contrafilelo.”

Salida: 4.000 €



118
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX
Rezo en la muralla
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 83 cm
 Salida: 1.500 €

118



119
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Interior con caballero y cardenal
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 58 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Sandoval".
 Salida: 600 €

119



120
ESCUELA EUROPEA, fns. S. XIX
Bodegón con flores
 Óleo sobre lienzo.
 58,5 x 74 cm
 Presenta roturas en el lienzo.
 Salida: 400 €

120



121
 HORACIO LENGÓ
 (Málaga, 1838 - Madrid, 1890)
Retrato de niño
 Óleo sobre lienzo.
 19 x 15,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Lengo".
 Salida: 400 €



122
 ESCUELA VALENCIANA, S. XIX
Escena campestre
 Óleo sobre lienzo.
 37,5 x 30 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Mirallet".
 Salida: 400 €



123
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Gallo y gallinas
 Óleo sobre tabla.
 18 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Fernández".
 Salida: 500 €

123



124

124

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Bodegón con huevos y manzanas

Óleo sobre lienzo.

52 x 65 cm

Salida: 800 €



125

125

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón

Óleo sobre lienzo.

94 x 127 cm

Salida: 600 €



126

126

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pescados y verduras

Óleo sobre lienzo.

62 x 83 cm

Precisa restauración.

Salida: 240 €



127

127

ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo.

109 x 163,5 cm

Salida: 900 €



128

128
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje romántico con pastores
Óleo sobre lienzo.
82 x 103 cm
Lleva firma "Manuel Barrón".
Salida: 1.500 €



129
GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
 (Sevilla, 1860 - Madrid,
 1938)
Paisaje fluvial con barcas
 Óleo sobre táblex.
 33 x 42 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "G. Bilbao".
 Salida: 1.200 €

129



130
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con camino
 Óleo sobre lienzo.
 30 x 39 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "PATIN".
 Salida: 200 €

130



131
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Procesión de la Virgen del Carmen
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 55 cm
 Firmado "R. Carrera".
 Salida: 300 €

131



132

132

EUGENIO LAFUENTE (1890 - 1947)

Baile en el jardín

Óleo sobre lienzo.

25 x 39 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lafuente".

Salida: 400 €



133

133

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

El paso del tren

Óleo sobre lienzo.

24 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



134

134

JOSÉ M^a MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón floral

Óleo sobre lienzo

29,5 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. M. Murillo".

Salida: 1.200 €



135 (Pareja)

135
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX
Cristo Crucificado
e Inmaculada
Concepción
Pareja de óleos sobre
lienzo adheridos a
tabla.
27 x 12 cm
Pérdidas en la capa
pictórica.
Salida: 1.000 €



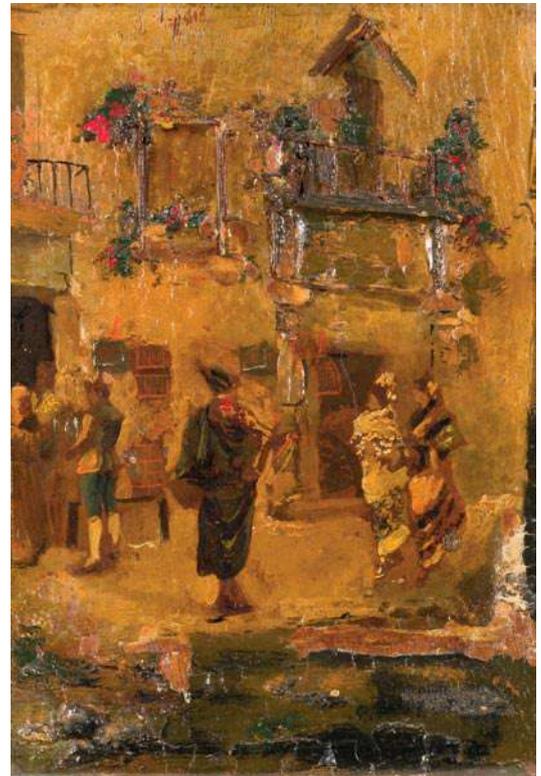
136

136
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
145,5 x 90,5 cm
Firmado "Juan
Antonio".
Salida: 700 €



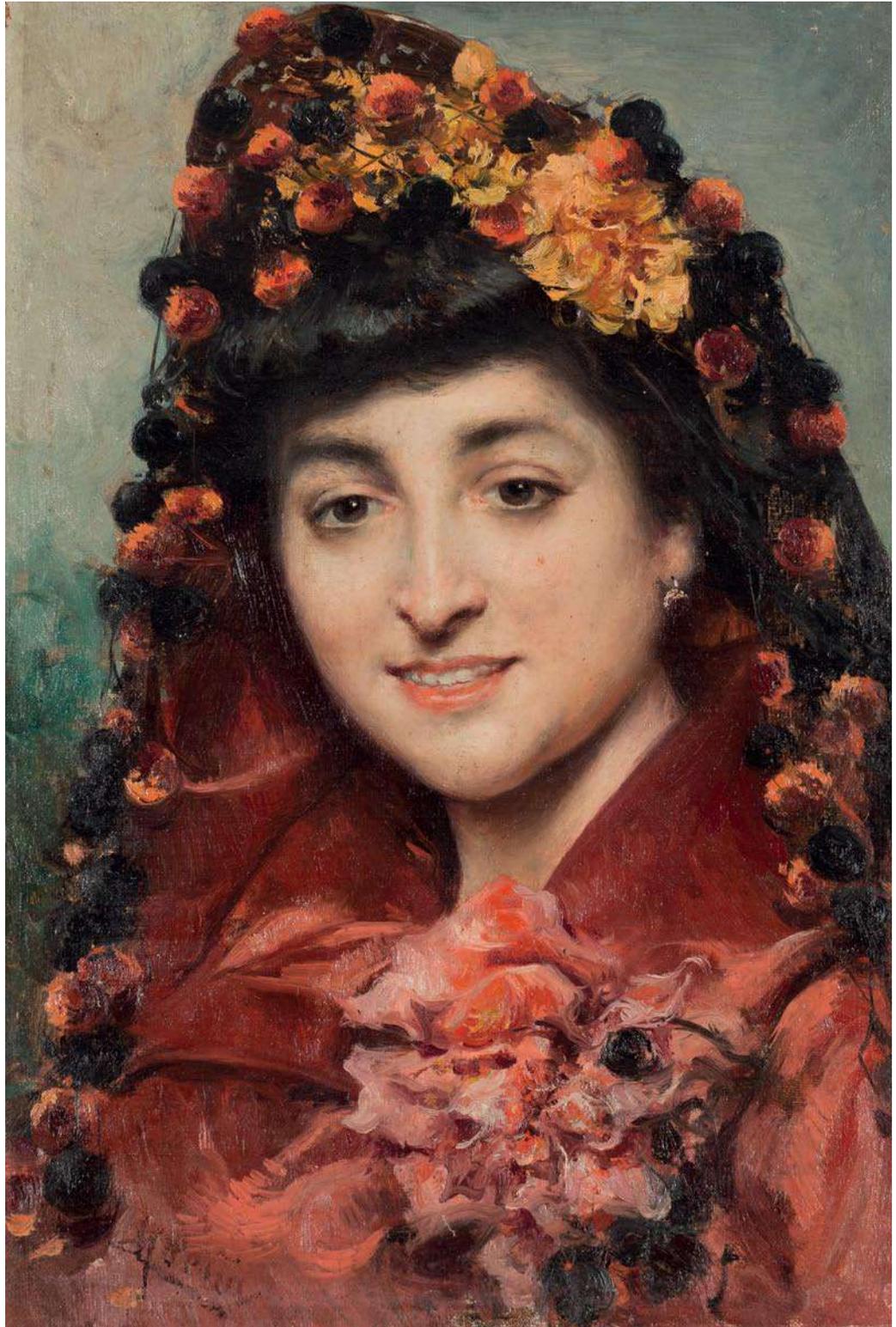
137

137
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
El viajante
Óleo sobre tabla.
33,5 x 22,5 cm
Salida: 340 €



138

138
ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XIX - XX
Escena
costumbrista
Óleo sobre tabla.
16 x 23 cm
Salida: 160 €



139
MAXIMINO PEÑA
MUÑOZ (Saduro, Soria,
1863 - Madrid, 1940)
Retrato de goyesca
Óleo sobre lienzo.
50 x 60,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
Salida: 3.000 €



140

140

FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ

(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)

Barcas en el puerto

Óleo sobre lienzo.

40 x 50 cm

Firmado y dedicado "A mi buen amigo Diego Barrera / F. Pradilla Ortiz".

Salida: 4.000 €



141

141

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX

Paisaje costero

Óleo sobre lienzo.

31 x 48 cm

Salida: 100 €



142

142

JOHN GLEICH (Alemania, 1879-1927)

Marina

Óleo sobre tabla.

90 x 70 cm

Firmado: "John Gleich".

Salida: 600 €



143

143

MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)

Vista de Venecia

Óleo sobre tabla.

31 x 17 cm

Firmado "Millán".

Salida: 600 €



144

144

RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

Marina

Óleo sobre lienzo.

67 x 120 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Verdugo Landi, 1901".

Salida: 4.000 €



145
JOSÉ M^o MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
20,5 x 30,5 cm
Firmados en el ángulo inferior derecho
"Murillo Bracho / Málaga".
Salida: 500 €

145



146
JOSÉ M^o MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
20,5 x 30,5 cm
Firmados en el ángulo inferior derecho
"Murillo Bracho / Málaga".
Salida: 500 €

146



147

ESCUELA ANDALUZA, S.XIX

Bandoleros

Óleo sobre lienzo.

119 x 179 cm

Salida: 1.800 €

147



148

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

93 x 68 cm

Salida: 600 €

148



149

ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX

Bodegón

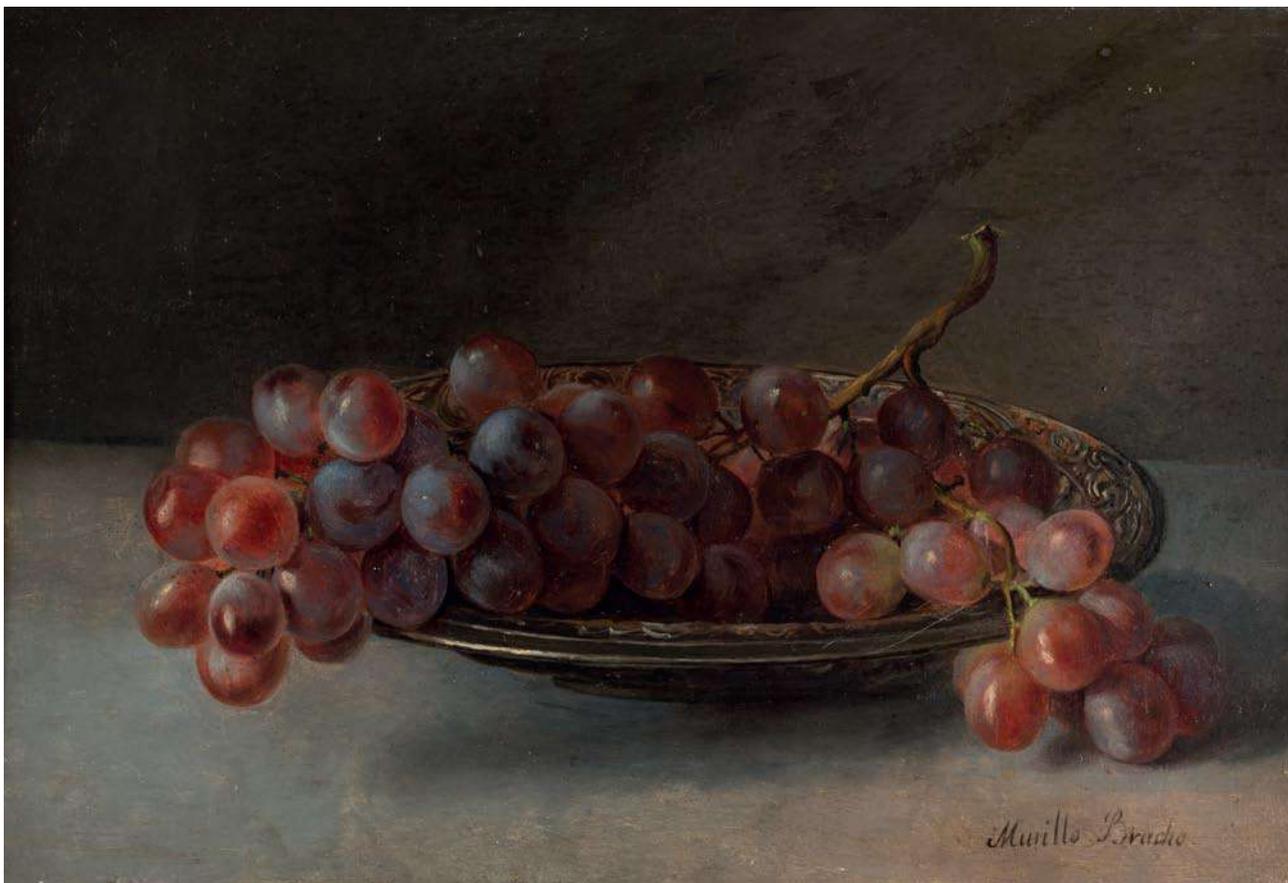
Óleo sobre lienzo.

63 x 81 cm

Presenta fracturas en el lienzo.

Salida: 650 €

149



150

JOSÉ M^a MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón

Óleo sobre tabla.

22,5 x 33 cm

Firmados en el ángulo inferior derecho:

"Murillo Bracho".

Salida: 500 €

150



151 (Pareja)

151

ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX

Pareja de escenas cotidianas

Óleo sobre lienzo.

40 X 25 cm

Firmados "Blas".

Salida: 300 €

152

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX

Rosas con paloma

Óleo sobre tabla.

28 x 15 cm

Siguiendo modelos de Horacio Lengo

(1834 - 1890).

Inscripción en el ángulo inferior derecho:

"Recuerdo del / 19 - 11 - 98"

Salida: 360 €



152



153

153

**CÍRCULO DE FEDERICO MADRAZO Y KUNT
(1815-1894)**

Dama con vestido azul

Óleo sobre lienzo.

210 x 146 cm

Salida: 3.000 €



154

154

ESCUELA ESPAÑOLA, 2º cuarto S. XIX

Retrato de caballero con bastón de mando

Óleo sobre lienzo.

76 x 66 cm

Salida: 2.000 €



155
MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
La casa de los pintores
 Acuarela y clarión sobre papel.
 23 x 34 cm
 Firmada y fechada "García y Rodríguez / 1916".
 Salida: 1.200 €

155



156
ESCUELA MALAGUEÑA, Fns. S. XIX
El barbero
 Óleo sobre tabla.
 12 x 19 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Ferrándiz".
 Salida: 300 €

156



157
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Bernardo
 Óleo sobre tabla.
 39 x 28,5 cm
 Siguiendo modelos del S. XVI.
 Salida: 150 €

157



158
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con el Niño
 Óleo sobre tabla.
 40 x 29 cm
 Siguiendo modelos del S. XVI.
 Salida: 150 €

158



159

JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ
(Málaga, 1835 - Buenos Aires, 1932)

Alegoría del la vendimia

Óleo sobre lienzo.

174 x 137 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Luque Roselló / Roma 90".

Salida: 4.000 €

159



160

160 (Pareja)

EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)

Pareja de bodegones florales

Óleo sobre lienzo.

98 x 49 cm

Firmados en el ángulo inferior derecho: "E. Millán Ferriz".

Salida: 600 €



161

161 (Pareja)

ESCUELA SEVILLANA, Ppio. S. XX

Pareja de paisajes

Óleo sobre tabla.

59 x 29 cm

Firmados y fechados en el ángulo inferior derecho: "G. Durán / 1911".

Presentan pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 300 €



162

162 (Pareja)

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Pareja de escenas flamencas

Óleo sobre tabla.

11 x 17 cm

Firmadas en el ángulo inferior derecho: "A. Mowbray".

Salida: 300 €





163

163

SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (Jerez, 1857 - Roma, 1917)

Retrato de caballero sentado

Óleo sobre lienzo.

70 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.400 €



164

164

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Lavanderas en el río

Óleo sobre tabla.

25 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Alcalá, 92".

Salida: 3.400 €



165

165

MANUEL GARCÍA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Paisaje fluvial

Óleo sobre tabla.

25 x 34 cm

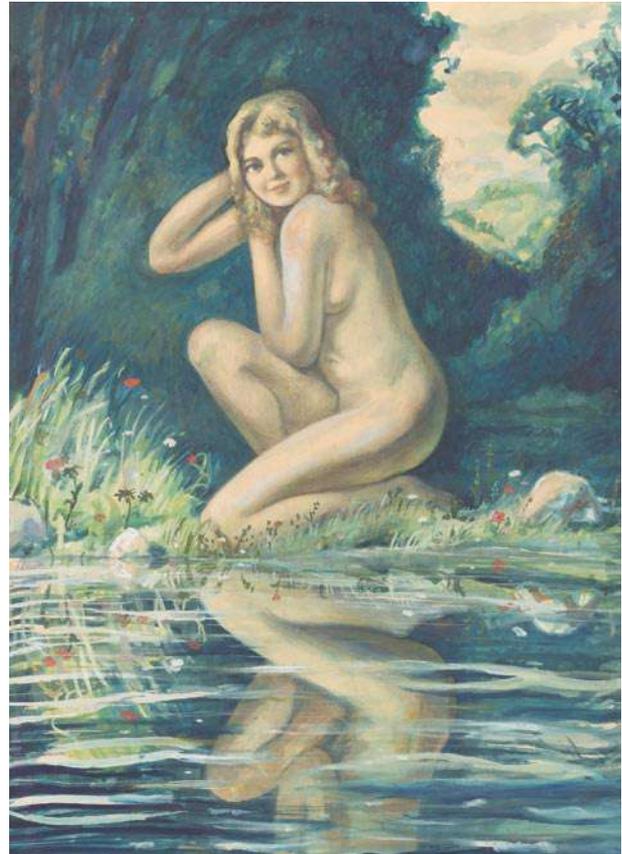
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Sevilla, 92".

Salida: 3.400 €



166

166
SEGÚN EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT
 (Madrid, 1864 - 1927)
Malasaña y su hija
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 35 cm
 Copia del original conservado en el Museo del Prado.
 Salida: 1.000 €



167

167
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Desnudo femenino
 Acuarela.
 60 x 43 cm
 Lleva firma "F. Miralles".
 Salida: 1.600 €



168 (Pareja)

168
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX
Pareja de bodegones
 Óleo sobre lienzo.
 26,5 x 34,5 cm
 Salida: 500 €



169

JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)

Salida de la Iglesia

Óleo sobre lienzo.

60 x 48 cm

Firmado y fechado "J. M. Romero / 1873".

Salida: 2.600 €

169



170



171



172

170
HORACIO LENGUA (Málaga,
 1838 - Madrid, 1890)
Bodegón con pescados
 Óleo sobre tabla.
 61 x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Lengua".
 Salida: 2.000 €

171
EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ (Madrid, 1869 - 1949)
Bebiendo del cántaro
 Óleo sobre lienzo.
 45 X 33 cm
 Firmado.
 Salida: 650 €

172
ESCUELA MADRILEÑA
 fns. S. XIX
Escena infantil
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 98 cm
 Salida: 1.300 €



173

173

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
 (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)
Estudio de "La Recolección"
 Acuarela sobre papel.
 24 x 38 cm
 Titulado, dedicado y firmado en el
 ángulo inferior derecho.
 Salida: 3.500 €



174

MARIANO OBIOLS DELGADO
 (Barcelona, h. 1860 -
 activo en Madrid 1911)
Romería
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 55 cm
 Firmado "M. Obiols Delgado /
 Granada".
 Salida: 900 €

174



175
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Retrato familiar con vistas de la ciudad de Sevilla
 Fotografía.
 83 x 110 cm
 Fotografía realizada y pintada por "G. Ortiz".
 Marco de época en madera tallada, estucada y dorada.
 Salida: 800 €

175



176

176
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 40 cm
 Salida: 500 €



177

177
EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)
Escena morisca
 Acuarela sobre papel.
 60 x 48 cm
 Firmada en el ángulo inferior izquierdo: "E. Millán Ferriz".
 Salida: 500 €



178

178
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
El príncipe Baltasar Carlos cazador
 Óleo sobre lienzo.
 56 x 30 cm
 Salida: 400 €



179

NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)

Niña con burro

Óleo sobre lienzo.

98 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alperiz". Nicolás Alperiz fue un pintor costumbrista sevillano de reconocido prestigio cuya calidad técnica destaca por su agilidad y precisión. Algunas de sus obras se encuentran expuestas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, como "Cuento de Brujas", premiada en 1898 en la Exposición Universal de París. El interés de la obra que presentamos reside en el gran dominio y destreza mediante el cual Alperiz representa una tierna escena nocturna de una risueña niña que visita a dos burros en un establo. A partir de una escasa paleta colores y fuerte énfasis en los detalles, el artista consigue transmitir al espectador la cercanía de la atmosfera mediante un fuerte contraste entre las superficies iluminadas por un único origen de luz (el farol portado por la niña) y aquellas zonas que quedan en penumbra e incluso oscuridad.

Salida: 10.000 €

179



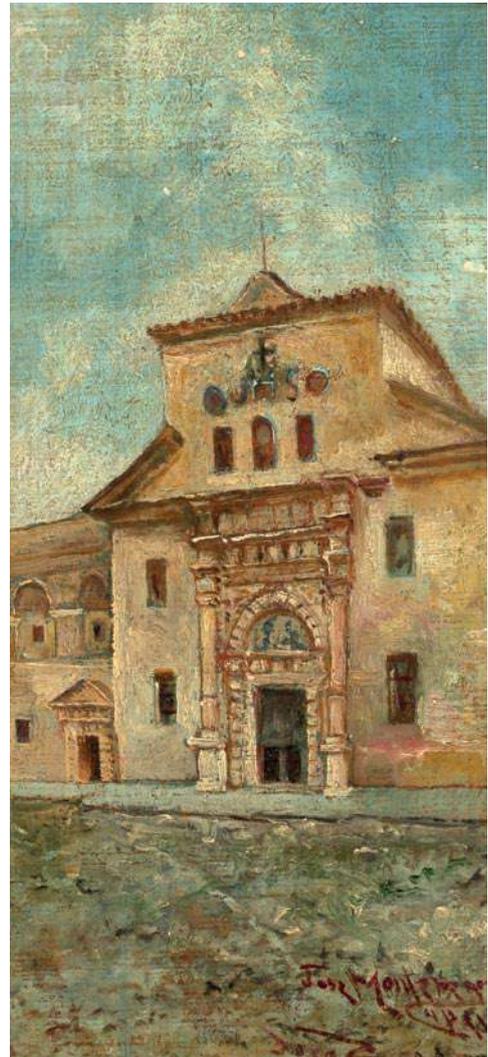
180

180
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Vista de Sevilla desde el Alcázar
 Óleo sobre tabla.
 17 x 50 cm
 Firmado y fechado "Sevilla/ Montenegro / 1914".
 Salida: 750 €



181

181
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Generalife
 Óleo sobre tabla.
 45 x 17 cm
 Firmado.
 Salida: 300 €



182

182
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Portada de iglesia
 Óleo sobre tabla.
 34 x 17 cm
 Salida: 220 €



183

183

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Jardín de Jerez

Óleo sobre tabla.

17 x 50 cm

Firmado y fechado "José Montenegro / Jerez 1909".

Salida: 750 €



184

184

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Vista de Triana

Óleo sobre tabla.

40 x 18 cm

Firmado y fechado, 1925.

Salida: 340 €



185
MANUEL BARRÓN Y CARRILLO (Sevilla, 1814-1884)
Paisaje fluvial con castillo
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 52 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Manuel Barrón".
 Salida: 1.800 €

185



186 (Pareja)

186
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Pareja de paisajes con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 94 cm
 Salida: 2.000 €



187

187
JOSÉ PUEYO MATANZA (1912)
Baile en el patio
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 84 cm
 Firmado: "J. Pueyo".
 Salida: 1.600 €



188
ALEJO DE VERA BLASCO ESTACA
 (Viñuelas, Guadalajara,
 1834 - 1923)
*Banquete en un palacio
 pompeyano*
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 65 cm
 Firmado y fechado en 1877.
 Salida: 2.000 €

188



189

189
JUAN DE ESTRADA (Badajoz, 1717-1792)
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
63 x 54 cm
Inscripción en el reverso de la obra "Juan Eusebio de Estrada pinxit en Badajoz / Marzo de 1775".
Restauraciones.
Salida: 650 €



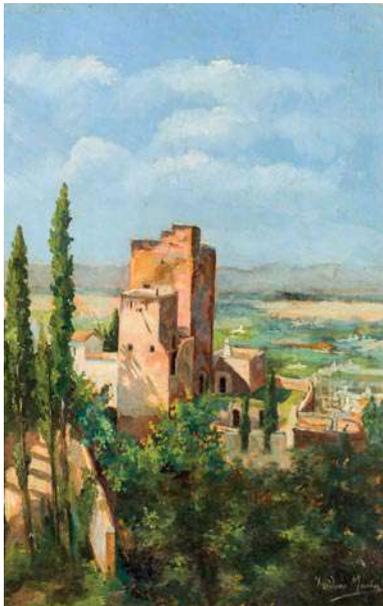
190

190
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
65 cm de diámetro.
Salida: 300 €



191

191
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de dama con mantilla y amapola
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
44,5 x 36 cm
Salida: 800 €



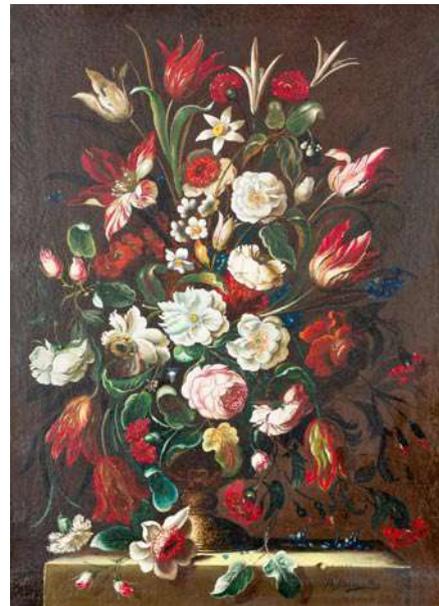
192

192
ISIDORO MARÍN GARCÉS (Granada, 1863 - 1926)
Vista de la Alhambra
Óleo sobre tabla.
35 x 23,5 cm
Firmado.
Salida: 650 €



193

193
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena costumbrista
Óleo sobre tabla.
16 x 23 cm
Salida: 320 €



194

194
RAFAEL HERRERA CHÍA (Sevilla, S. XX)
Crátera de flores
Óleo sobre lienzo
80 x 59 cm
Firmado "R. Herrera Chía".
Salida: 700 €



195

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Los Libres pensadores
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 48 cm
 Firmado "O.E."
 Salida: 300 €



196

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Escena callejera
 Óleo sobre sarga.
 30 x 44 cm
 Salida: 440 €



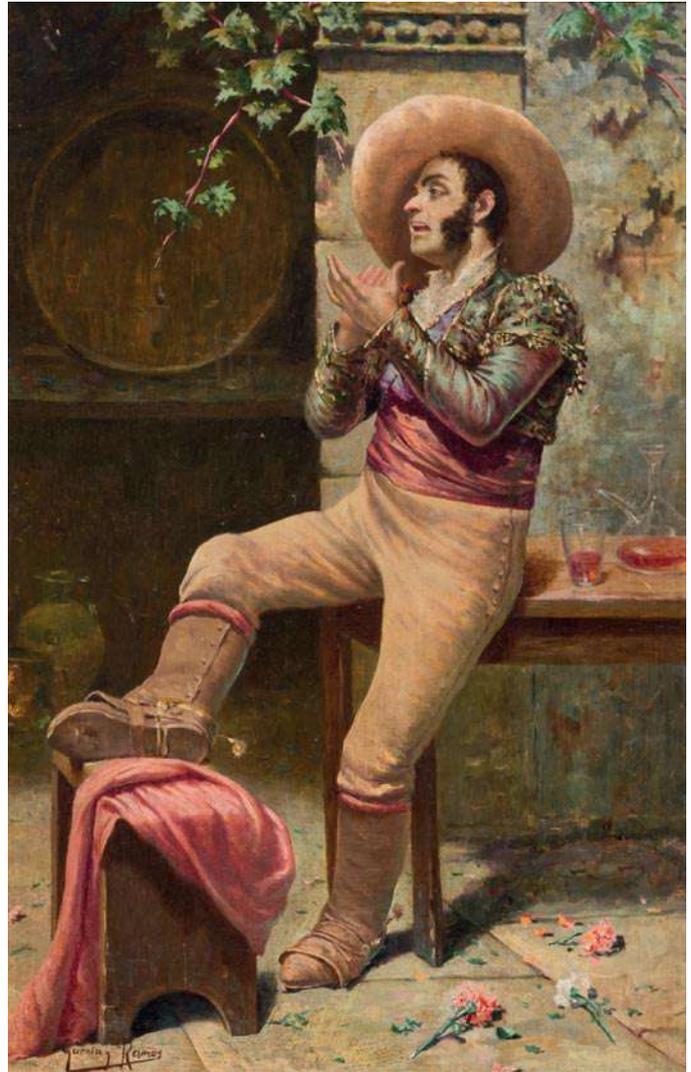
197

197
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)
La conversación
 Óleo sobre tabla.
 32 x 18 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico
 Cejudo / Madrid".
 Salida: 2.500 €



198

198
JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)
Torero
 Óleo sobre tabla.
 44 x 25 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Denis".
 Salida: 600 €



199

199
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX
Bandolero
 Óleo sobre tabla.
 33,5 x 22,5 cm
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos".
 Salida: 2.200 €



200

200

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Procesión

Óleo sobre tabla.

41 x 67 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Lucas".

Dentro de las tradiciones devocionales más arraigadas en la religiosidad popular española, se celebraban prácticamente hasta nuestros días con gran concurrencia las procesiones del Rosario dedicadas a la Virgen, casi siempre al amanecer o al caer la noche. Así, este cuadro ilustra una de estas escenas. En un paisaje que amanece desdibujado entre nubes y niebla con una ermita al fondo, da lugar una procesión encabezada por monaguillos y clérigos. A éstos, les sucede un rojo estandarte acompañado por una gran multitud de devotos que acompaña a una Virgen portada en andas. Eugenio Lucas intenta emular con la máxima fidelidad la estética goyesca, como puede advertirse tanto en su gama cromática como en la factura extraordinariamente enérgica y desenvuelta con que resuelve toda la composición, dejando la mayoría de las figuras apenas bosquejadas. Prueba del éxito que este tipo de escenas de procesiones tuvo entre la clientela de Lucas, se conocen otras pinturas de argumento y composición muy semejantes atribuidas al artista, como las tituladas Resbalón inoportuno, Procesión en la aldea, Procesión atacada por un toro o Procesión con lluvia.

Salida: 7.000 €



201
**FEDERICO GODOY
 CASTRO**
 (Cádiz, 1869 -
 Sevilla, 1939)
*Jugando en el
 patio*
 Óleo sobre lienzo.
 50,50 x 60 cm
 Firmado y fechado
 en el ángulo inferior
 derecho: "F. Godoy
 / 1904".
 Salida: 4.000 €

201



202
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XX**
Escena de taberna
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 82 cm
 Siguiendo modelos
 holandeses del S. XVII.
 Salida: 300 €

202



203
**J. CORTÉS DE TORO
 (S. XIX)**
Fiesta en el patio
 Óleo sobre tabla.
 24 x 18 cm
 Firmado "J. Cortés de Toro".
 Salida: 360 €

203



204

JOSÉ M^o MURILLO BRACHO
 (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Flores

Óleo sobre tabla.

22 x 16 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 440 €



205

JOSÉ M^o MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Florero con rosas y pensamientos

Óleo sobre tabla.

28 x 19 cm

Firmado y dedicado en la parte inferior.

Salida: 1.300 €



206
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La riña
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 42 cm
 Firmado "Fortuny" y fechado 1870.
 Salida: 2.500 €

206



207
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 31 cm
 Pequeña laguna en la capa pictórica.
 Salida: 300 €



208
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Cuarta Estación Via Crucis
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 51 cm
 Salida: 360 €



209
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Catalina
 Óleo sobre lienzo.
 111 x 84 cm
 Salida: 360 €



210

210

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Confidencias

Óleo sobre lienzo.

92 x 76,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Salida: 5.000 €



211
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
 Óleo / lienzo.
 95 x 78 cm
 Salida: 400 €



212
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Judit y su sirvienta
 Óleo sobre lienzo.
 141 x 180 cm
 Salida: 600 €



213
ESCUELA FILIPINA, S. XIX
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 31 x 22 cm
 Marco en madera tallada y calada con decoración
 vegetal y pagoda con personaje en el copete.
 Salida: 150 €

213



214

FERNANDO MONTESINOS RICHART
(1858-¿?)

Caballero templario

Óleo sobre lienzo.

200 x 115 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho: "Richart /1883".

Salida: 2.000 €

214



215

215
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Mujer en la ventana
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 39 cm
 Lleva firma "A.M. Esquivel 1848".
 Salida: 1.300 €



216

216
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Pilluelos
 Óleo sobre lienzo.
 130 x 115 cm
 Salida: 1.400 €



217

217
ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Romería de la Virgen de Gracia de Carmona a su paso por la Puerta de Córdoba
 Óleo sobre lienzo.
 148 x 198 cm
 Firmado J. R. Jaldon.
 Salida: 700 €



218

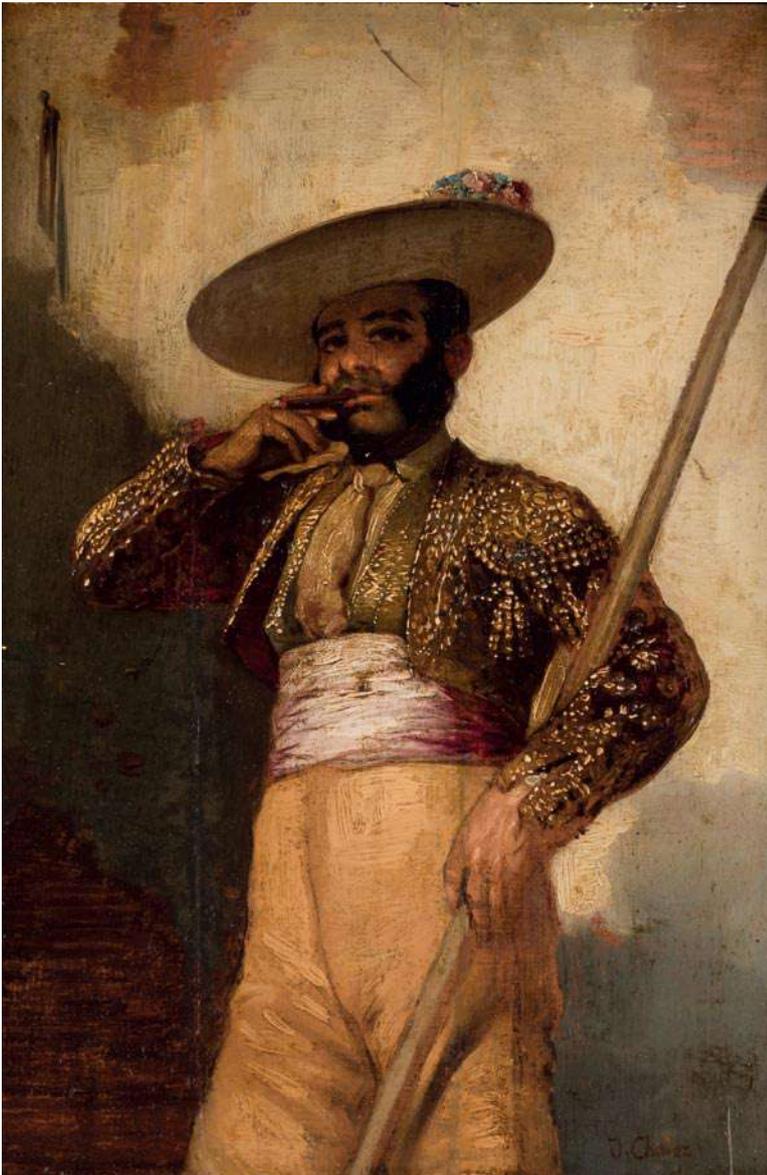
JOSÉ VILLEGAS CORDERO
(Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)
Retrato de Dña. Alicia Arcos
Óleo sobre lienzo.

110 x 71 cm

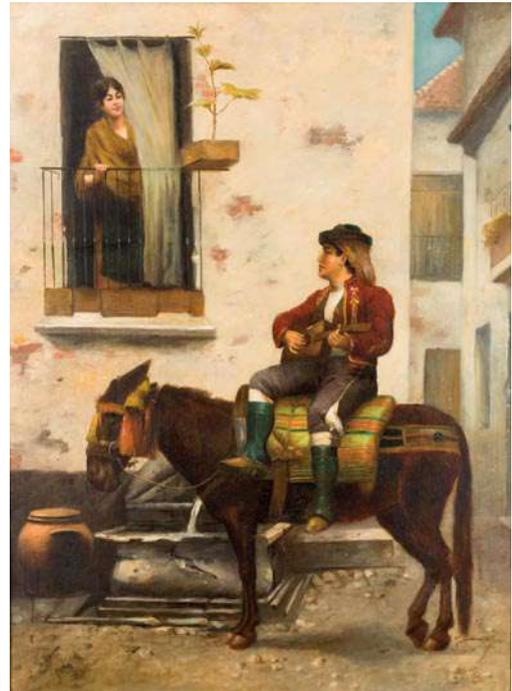
Firmado, dedicado y fechado "A mis
buenos amigos Alicia y Pepe de Arcos
/ José Villegas / 1916".

Salida: 4.800 €

218



220



219

219

ESCUELA ANDALUZA S. XIX

Cortejo en el balcón

Óleo sobre lienzo.

98 x 72 cm

Salida: 1.200 €

220

JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ (Sevilla, 1839 - 1903)

Picador

Óleo sobre tabla.

33 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Chávez".

Salida: 2.400 €



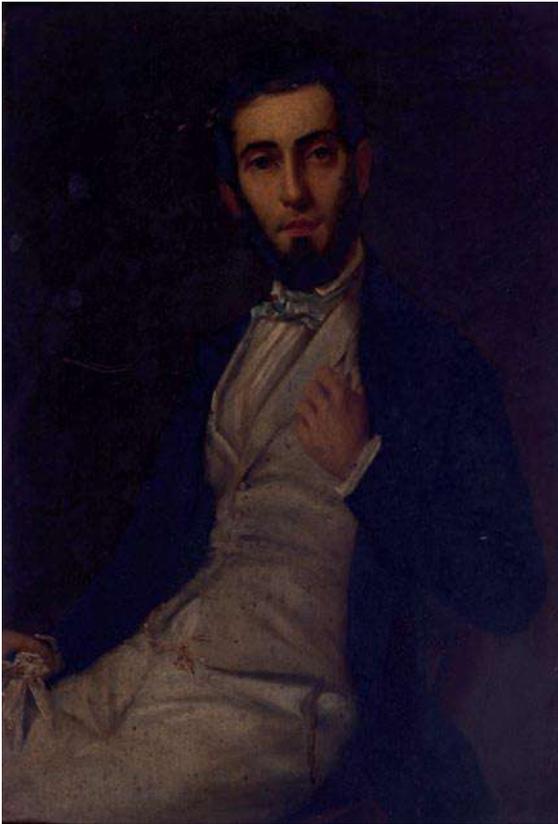
221

FERNANDO MARTÍNEZ CHECA (Requena, 1858 - Baeza, 1933)
Claveles valencianos
 Óleo sobre papel adherido a cartón.
 56 x 30 cm
 Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo: "Mz Checa / Claveles valencianos".
 Dedicatoria en el ángulo superior derecho: "A mis amigos del alma / Los Srs de Barba".
 Salida: 500 €



222

LUIS GRARITE TEJADA (Málaga, 1858 - 1901)
Flores
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 28,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Grarite / Málaga 1892".
 Salida: 800 €



223

223

ESCUELA INGLESA, S. XIX
Retrato de caballero inglés
 Óleo sobre tabla.
 38 x 29 cm
 Salida: 200 €



224

224

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Francisco de Paula
 Óleo sobre cobre.
 77,5 x 61,5 cm
 Salida: 300 €



225

225

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Tondo de flores
 Óleo sobre tabla.
 33 cm de diámetro / 60 x 60 cm (marco)
 Marco en madera ebonizada con
 marquetería Boulle en latón y carey.
 Salida: 300 €



226

226

ESCUELA MALAGUEÑA, S. XIX

Árabe fumando en pipa

Óleo sobre lienzo.

59 x 37 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "Moreno

Carbonero".

Salida: 800 €



227

227

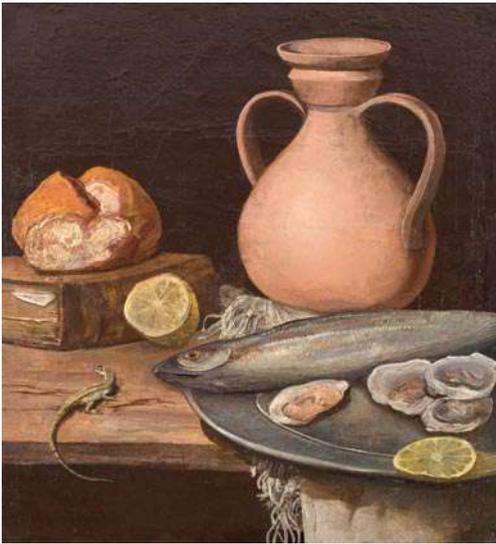
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Retrato de licenciado en medicina

Óleo sobre lienzo.

64 x 48 cm

Salida: 800 €



228
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pez, pan y ostras
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 52,5 cm
 Salida: 500 €



229
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
En la taberna
 Óleo sobre tabla.
 28 x 22 cm
 Salida: 600 €



230
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bodegón en interior
 Óleo sobre táblex.
 70 x 60 cm
 Firmado.
 Salida: 170 €



231
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 55 cm
 Salida: 650 €



232
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pan y queso
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 55 cm
 Firmado y dedicado "A la S. D^a Carmen Clérc de su amigo Arango".
 Salida: 650 €



233

ESCUELA GRANADINA, ff. s. XIX

Niños con granadas

Óleo sobre lienzo.

81 x 67 cm

Lleva firma: "G.Morcillo".

Salida: 6.500 €

233



234

234
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Camino a la romería
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 50 cm
 Lleva firma "Dominguez Becquer".
 Salida: 800 €



235

235
JOAQUÍN AGRASOT
 (Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
La espera
 Óleo sobre tabla.
 45 x 31 cm
 Salida: 1.000 €



236

236
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX
Torero
 Óleo sobre táblex.
 57 x 32 cm
 Desperfecto en el
 ángulo inferior derecho.
 Salida: 50 €



237

237
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con ruinas y personajes
 Óleo sobre lienzo.
 75 x 95 cm
 Salida: 600 €



238

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)

La niña del pajarito

Óleo sobre lienzo.

102,5 X 82,5 cm

Firmado "J.J.". Réplica de la pintura conservada en Colección Particular de Jerez de la Frontera. Con certificado de D. Enrique Valdivieso.

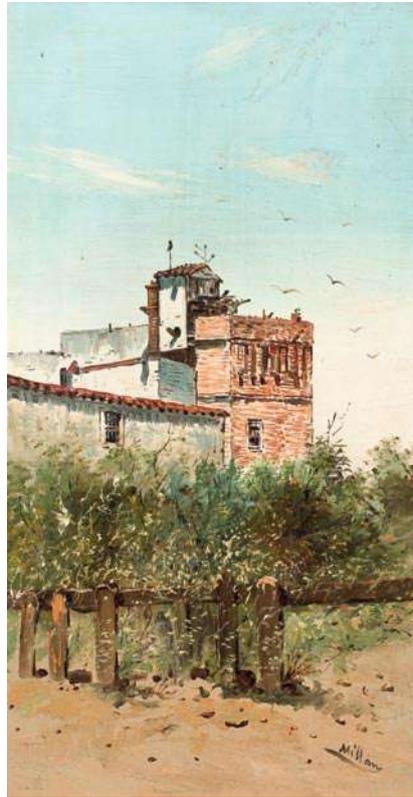
Salida: 8.000 €

238



239

239
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Caserón
Óleo sobre tabla.
31 x 17 cm
Firmado "Millán".
Salida: 600 €



240

240
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Casona
Óleo sobre tabla.
31 x 17 cm
Salida: 600 €



241

241
MARIANO MILLÁN VELASCO (1871 - ?)
Torre de Belén
Óleo sobre tabla.
31 x 17 cm
Firmado "Millán".
Salida: 600 €



242

242

ESCUELA ANDALUZA S. XIX
Paisaje con escena pastoril

Óleo sobre lienzo.

62 x 83 cm

Siguiendo modelos de Andrés

Cortés y Aguilar

(Sevilla, 1812 - 1879).

Salida: 1.000 €

243

JOSÉ NOGALES SEVILLA
(Málaga, 1860 - 1939)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

20,5 x 37,5 cm

Firmado en el ángulo inferior

derecho: "J. Nogales".

Salida: 800 €



243



244
**ESCUELA
 FRANCESA,
 S. XIX**
*Los cuentos de
 la abuela*
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 81 cm
 Firmado en
 ángulo superior
 derecho.
 Salida: 1.200 €

244



245
ESCUELA FRANCESA, S. XIX - XX
Romería
 Óleo sobre lienzo.
 68 x 53 cm
 Salida: 650 €

245



246
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Puerto de Cartagena
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 82 cm
 Salida: 500 €

246



247
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Retrato de niña
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 55 cm
 Firmado y fechado en 1855 en el ángulo inferior
 derecho.
 Salida: 1.500 €

247



248
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Niña con pandereta
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 52 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
 Salida: 1.200 €

248



249

249
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Boceto de retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 19 cm
 Salida: 400 €



250
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Escena galante pastoril
 Pastel sobre papel.
 52 x 44 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
 Salida: 240 €

250



251

VICTOR GABRIEL GILBERT, Francia (1847-1933)

Amanecer en el lago

Óleo sobre lienzo.

46 x 33 cm

Firmado "V. Gilbert".

Salida: 1.400 €

251



252

DOROTHY KEENE (S. XX)

Pareja de paisajes

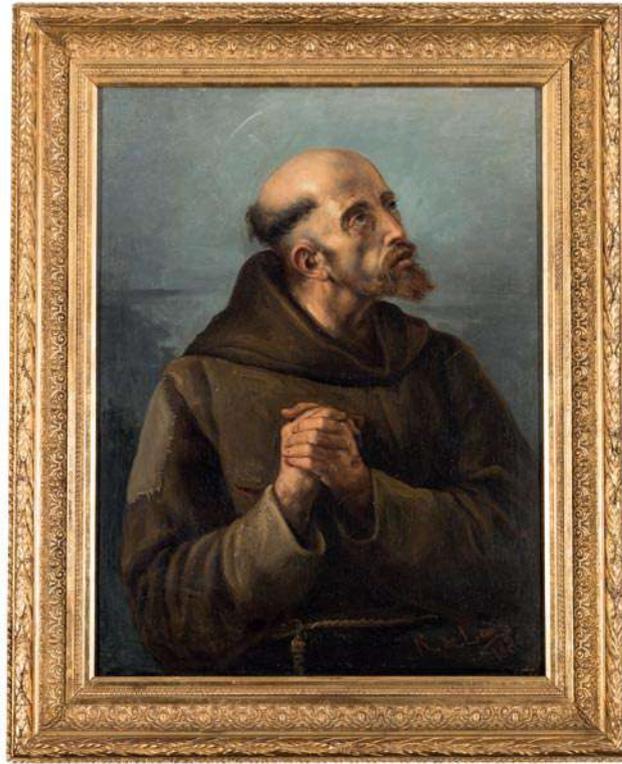
Pastel sobre papel.

23 x 33 cm

Salida: 260 €

252 (Pareja)

253
JOSÉ M^º RODRÍGUEZ DE LOSADA
 (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
San Francisco
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 64 cm
 Firmado y fechado
 "R. de Losada / 1880".
 Salida: 1.400 €



253



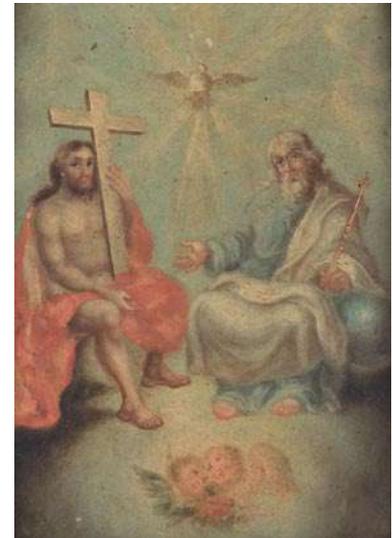
254

254
JOSÉ ALCÁZAR TEJEDOR (Madrid, 1850 - 1907)
Escolanía
 Óleo sobre tabla.
 46 x 37,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alcázar Tejedor".
 Salida: 600 €



255

255
MOSSEN RAMON GIMBERT CANALS
 (Terrassa, Barcelona, 1882)
Patio del Montmell
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 42 cm
 Fechado al dorso: "Montmell, 1932".
 Salida: 200 €



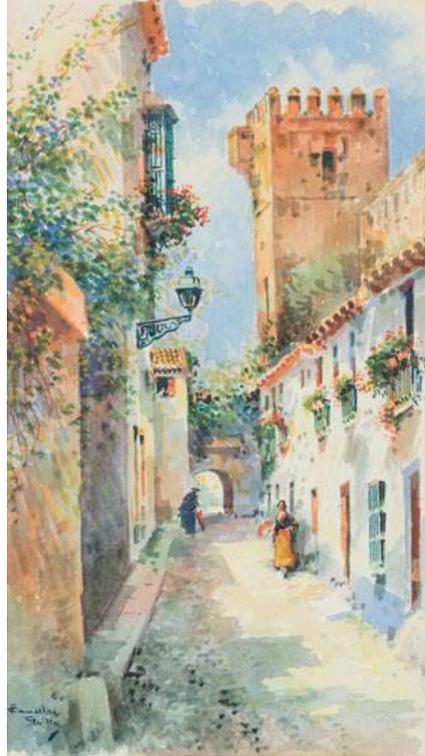
256

256
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santísima Trinidad
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 36,5 cm
 Salida: 300 €



257

FRANCISCO CANDELA (Valencia, fns. S. XIX)
Vista de Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 40 x 21 cm
 Firmado "F. Candela / Sevilla".
 Salida: 340 €



258

FRANCISCO CANDELA (Valencia, fns. S. XIX)
Santa Cruz, Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 36 x 21 cm
 Firmada en el ángulo inferior derecho: "F. Candelas".
 Salida: 260 €



259

FRANCISCO CANDELA (Valencia, fns. S. XIX)
En el patio
 Acuarela sobre papel.
 36 x 21 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Candelas / Sevilla".
 Salida: 260 €



260

260

ENRIQUE FLORIDO BERNILS (Málaga, 1873 - 1929)

Calle de Málaga

Óleo sobre lienzo.

48 x 35 cm

Firmado "E. Florido".

Salida: 1.000 €



261

261

AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES

(Madrid 1848 - 1918)

Paisaje campestre

Óleo sobre lienzo.

31 x 19 cm

Firmado.

Salida: 750 €



262
ESCUELA SEVILLANA,
Fns. S. XIX
Vista de la Giralda,
Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 50 x 36 cm
 Firmada en el ángulo
 inferior derecho.
 Salida: 440 €

262



263
ESCUELA MALAGUEÑA,
S. XIX - XX
Paisaje con jinete
 Óleo sobre cartón.
 27 x 20 cm
 Lleva firma en el ángulo
 inferior derecho: "R
 Verdugo Landi".
 Salida: 340 €

263



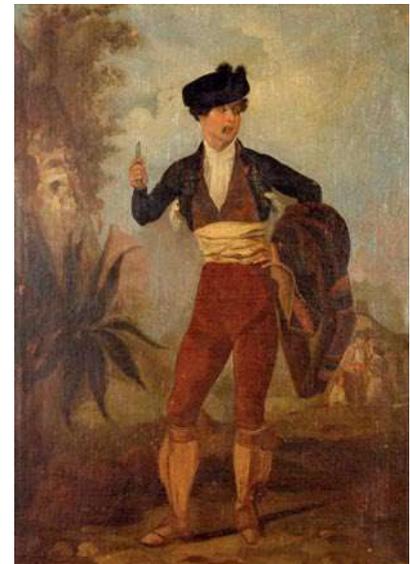
264
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Joven con flor en el pelo, (boceto)
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 44 cm
 Salida: 130 €

264



265
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
La zapatera
 Óleo sobre tabla.
 41 x 31 cm
 Firmado.
 Salida: 600 €

265



266
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Majo
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 52,5 cm
 Salida: 260 €

266



267
JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 - 1917)
El piropo
Óleo sobre lienzo.
60 x 42 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "Denis".
Salida: 2.400 €



268

MANUEL RUIZ GUERRERO (1864 - 1917)

El almuerzo

Óleo sobre lienzo.

180 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M Ruiz Guerrero".

Salida: 4.500 €

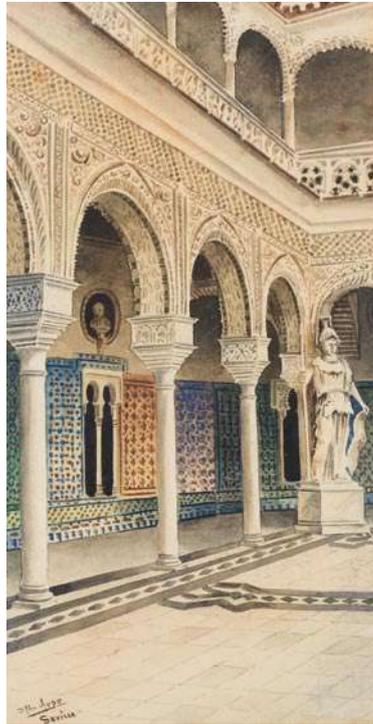
268



269

269

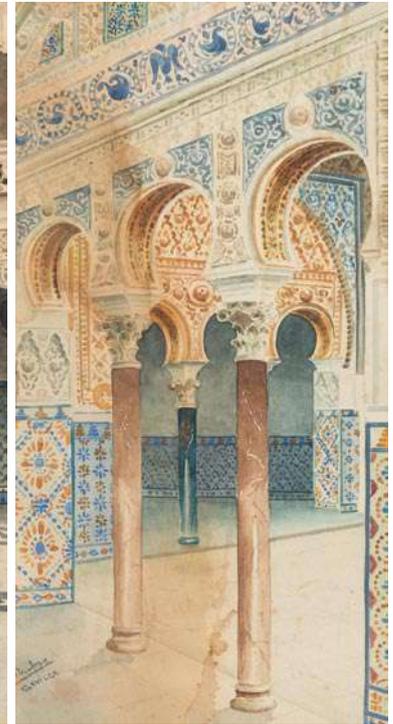
PACO SÁNCHEZ, S. XX
Interior del Palacio Solís
 Acuarela sobre papel.
 33 x 45 cm
 Firmada "Paco Sánchez # 1342".
 Salida: 500 €



270

270 (Pareja)

MANUEL ARPE Y RETAMINO (Sevilla, 1894 - Madrid, 1984)
Pacios de la Casa de Pilatos y del Real Alcázar de Sevilla
 Pareja de acuarelas sobre papel
 Medidas: 30 x 16 cm
 Firmadas en el ángulo inferior izquierdo: "M. Arpe / Sevilla"
 Salida: 1.500 €

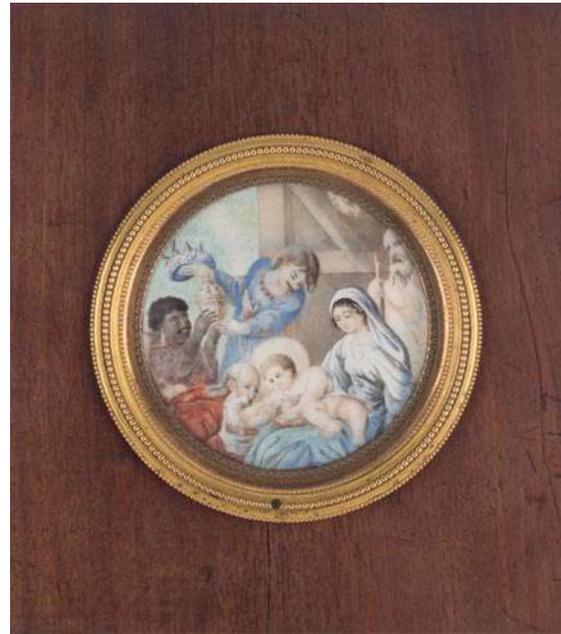




271

271

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Miniatura con retrato femenino
 Gouache sobre papel
 12 x 11 cm
 Marco en madera de ébano tallada.
 Salida: 150 €



272

272

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura con escena de la Adoración de los Reyes
Magos en Gouache sobre marfil
 7,5 cm diámetro
 Marco en bronce dorado y madera.
 Salida: 340 €



273 (Pareja)

273
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII
Pareja de
miniaturas de San
Joaquín y Santa
Ana
 Óleo sobre cobre
 16 x 14 cm
 Salida: 200 €



274
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de paisajes costeros con acantilados
 Acuarela.
 20 x 35 cm y 21 x 30 cm
 Salida: 100 €

274 (Pareja)



275
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Pareja de Marinas
 Óleo sobre tabla.
 16 x 13 cm
 Salida: 240 €

275 (Pareja)



1ª Sesión
*Artes
Decorativas*



276

276

Juego de café estilo Imperio en plata española punzonada. S. XX

Compuesto por: cafetera (21,5 x 12,5 x 25 cm), tetera (15 x 14,5 x 24,5 cm), lechera (15 x 9 x 12,5 cm), azucarero (12,5 x 11,5 x 17 cm) y bandeja (32 x 53,5 cm).

Peso total: 2.663 g

Punzones Joyería Dalmas.

Salida: 1.400 €



277

277

Juego de café y té en plata punzonada Pedro Durán decorado con motivos vegetales. S. XX

Bandeja 55 x 36 cm / Piezas 19 cm alt. máx.

Compuesto por bandeja, cafetera, tetera, lechera y colador.

Salida: 1.300 €



278 (Lote)

278
Lote de seis piezas en plata punzonada. S. XX
 Peso total: 698 g
 Compuesto por adorno de tapa de libro, venera con cruz, corona, salerito con vidrio azul, copa y cenicero.
 Salida: 180 €



279 (Lote)

279
Lote de ocho piezas en plata punzonada compuesto por seis saleritos en forma de venera con sus cucharitas, una jarrita y un objeto decorativo con hojas. S. XX
 Peso total: 400 g
 Salida: 150 €



280

280
Pie de lampara de sobremesa en plata punzonada con decoración del S. XVII. España, S. XX
 Peso plata aprox: 1480 g / Altura: 50 cm
 Salida: 600 €



281 (Juego)

281
Juego de café en plata punzonada con decoración grabada compuesto por cafetera, tetera y azucarero. S. XX
 Peso total: 424 g
 Azucarero sin tapa.
 Salida: 150 €



282 (Lote)

282
Lote de cinco cerilleros en plata punzonada. S. XIX - XX
 Peso total: 99 g
 Salida: 90 €



283 (Lote)

283
Lote de seis cerilleros en plata punzonada. S. XIX - XX
 Peso total: 161 g
 Salida: 120 €



284

Cuatro esculturas representando a los Padres de la Iglesia (San Agustín, San Ambrosio, San Gregorio Magno y San Jerónimo) en madera recubierta por placa de metal plateado repujada y cincelada. España, S. XIX

Altura: 37 cm

Salida: 500 €

284 (Juego)



285 (Lote)

285

Lote de cuatro bombillas para beber mate. S. XX

Peso plata: 97 g / 22 cm

Tres de ellas en plata punzonada de 800 mm y la otra en metal plateado.

Salida: 40 €



286

Bandeja oval en plata repujada con decoración central de cesto con flores, hojas de acanto y rocalla. España, S. XVIII

Peso: 312 g / 27 x 37 cm

Salida: 120 €

286



287

Bandeja oval en plata española punzonada y repujada con cesto central rodeado por decoración vegetal y rocalla rococó. España, S. XVIII

Peso: 350 g. / 28,5 x 41 cm

Con punzón de Madrid Corte.

Salida: 200 €

287



288 (Lote)

288

Lote de tres iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX - XX

18 x 14 cm / 11 x 9 cm / 10,5 x 7,5 cm

Rizas de plata.

Salida: 100 €



289

Jarra en plata punzonada con decoración gallonada en el pie y cuerpo y asa ornamentada con hojas de acanto. S. XX

Peso: 441 g / 34 x 12 x 12 cm

Salida: 160 €

289



290 (Lote)

290
Lote de tres centros en plata punzonada con decoración calada y repujada con motivos florales. S. XX

Peso total: 719 g / Diámetro máx: 25,5 cm
Salida: 260 €



291

291
Cuenco en plata punzonada con dos pequeñas asas con volutas y concha. Perfil decorado con greca de flechas. S. XX

4 x 26 x 21 cm
Peso: 325 g Plata 800 mm
Salida: 110 €



292 (Lote)

292
Lote de dos centros con asas en plata punzonada. S. XX

Peso: 554 g / 36 x 23 cm y 34 x 20 cm
Salida: 220 €



293 (Lote)

293
Lote de diez piezas en plata punzonada compuesto por seis ceniceros, caja de puros, cajita-pastillero, salero y pimentero. S. XX

Peso aprox. de plata : 520 g
Salida: 180 €



295

295
Tetera en plata con profusa decoración vegetal en asa y boquilla. Cuerpo central ornamentado con roleos, ovas y dardos y grecas distribuidos en tres franjas diferentes. Calentador con guirnaldas y mascarón en forma de león en plata calada. S. XX

40 x 20 x 22 cm
Peso: 1.901 g
Salida: 420 €



294 (Lote)

294
Lote de tres bandejas en plata punzonada con decoración repujada, calada y grabada de motivos vegetales y florales. S. XX

Peso total: 1.412 g / 50 x 27 cm; 40 x 23 cm y 23,5 x 19 cm
Salida: 400 €



296

Relicario con litografía de Virgen con el Niño con marco en metal. S. XIX
9 x 13 cm
Salida: 240 €



297

Relicario con representación del Descendimiento de Cristo sobre porcelana con marco en metal decorado con motivos vegetales. S. XIX
10 x 9 cm
Salida: 100 €



298

Reproducción de cinco relicarios con cruz tapizada con tela bordada antigua y adornos de flores y cordones de seda. España, S. XX

66 x 66 cm

Inspirado en los trabajos conventuales.

Marco en madera tallada y dorada.

Salida: 400 €



299 (Pareja)

299

Pareja de relicarios en porcelana esmaltada con Ecce Homo y Virgen de los Remedios con marco en bronce dorado. S. XIX

17 x 14 cm / 16 x 8 cm

Salida: 160 €



300 (Lote)

300

Lote compuesto por treinta y seis cruces y relicarios sobre fragmento de tela, S. XIX

Diversas medidas.

Salida: 500 €



301

301

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Virgen sedente con Niño

Madera tallada, estofada y policromada.

40x18 con base.

Coronas realizadas en plata.

Salida: 300 €



302

Plato en plata punzonada decorado al gusto renacentista con grifos, cuernos de la abundancia y personajes en relieves. S. XIX
36 cm
Peso: 566 g
Salida: 420 €



303 (Pareja)

Pareja de candelabros de estilo gótico, con cinco luces, en bronce dorado con nudo en forma de cubo y pies en forma de león. S. XIX
53 x 31,5 x 31,5 cm
Con sello e iniciales grabadas.
Salida: 500 €



304

Bandeja en plata punzonada. España, S. XX
38 x 38 cm
Decoración repujada siguiendo modelos de principios del S. XVIII.
Contrastes apócrifos. Peso: 684 g
Salida: 220 €



305

Antigua balanza en hierro pintado en rojo con sus platos en metal para 5 kg
23 x 20 x 50 cm
Salida: 100 €



306

Portavelas en plata punzonada. S. XIX
22 x 2 x 7 cm
Peso: 189 g
Salida: 60 €



307 (Juego)



307

Juego de sofá con dos sillones en madera de teca con profusa decoración vegetal calada y patas talladas a base de dragones y elementos étnicos. Rajastán, India, S. XIX
Sofá 90 x 80 x 180 cm / Sillón 95 x 51 x 47 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 1.200 €



308

308

Inmaculada Concepción en plata repujada y cincelada con cabeza, manos y caras de querubines en marfil. España, S. XX

Con peana: 56 cm / Sin peana: 36 cm
Realizada en 1991 siguiendo modelos del S. XVII por el reconocido taller de ofebreteria Villarreal con importantes trabajos para diversas Hermandades y Cofradías como la de "El Silencio" de Sevilla. Firmada y punzonada en la base.

Salida: 6.000 €



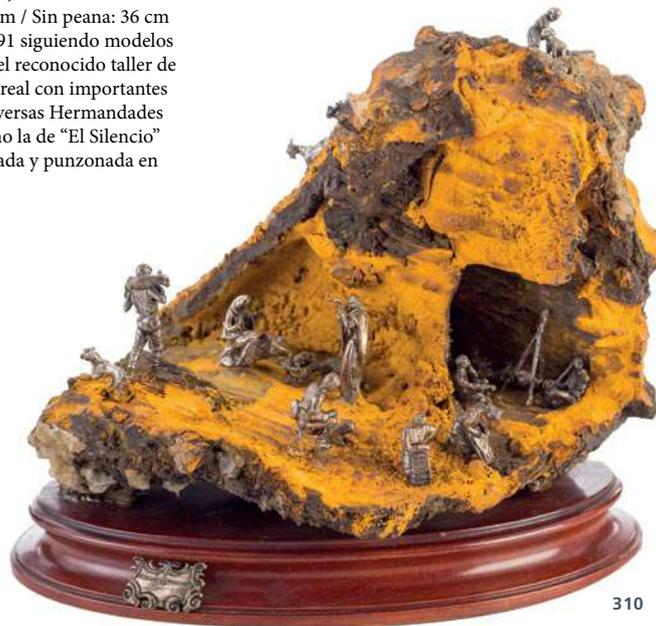
309

309

Medallón devocional colonial montado en plata con relieves en marfil tallado y policromado con las imágenes de San Juan Nepomuceno y santo dominico en reverso. S. XVIII

6,5 x 5 cm

Salida: 1.000 €



310

310

Nacimiento en plata montado sobre piedra de ojo de tigre de la joyería Carrera y Carrera

27 x 22 x 23 cm

Salida: 1.000 €



311

Guarnición en bronce dorado compuesta por reloj y pareja de candelabros de siete brazos con decoración de hojas de acanto. Reloj con esfera de porcelana y numeración romana rematada por querubín. Francia, S. XIX

Reloj: 68 x 63 x 26 / Candelabros: 77 x 40 x 40 cm

Maquinaria de C. Chretein / París.

Salida: 3.000 €



312 (Pareja)

312

Pareja de sillones Isabelinos en madera de caoba con hojas de acanto talladas en copete. España, mediados S. XIX

102 x 52 x 57 cm

Tapicería capitoné. Pequeño desperfecto.

Salida: 600 €



313

ESCUELA COLONIAL,

Fns. S. XVIII

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada.

48 x 24 x 12 cm

Ojos en pasta vítrea. Presenta faltas.

Salida: 1.500 €

313

314

**ATRIBUIDO A JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)**

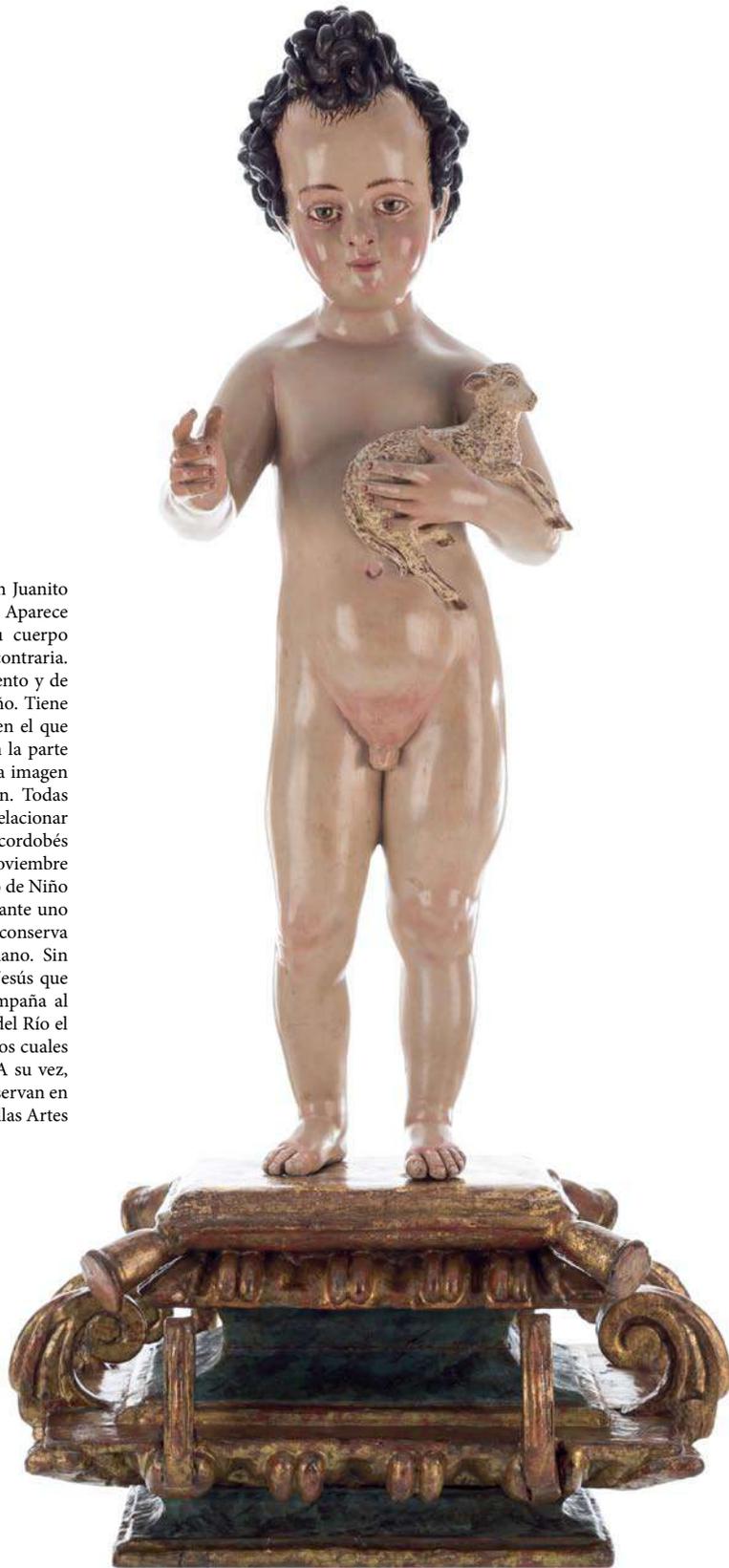
San Juanito

Madera tallada y policromada.

Con peana: 80 x 36 x 30 cm / Sin peana: 60 x 20 x 22 cm

Nos encontramos ante una representación exenta de San Juanito portando un pequeño cordero en su brazo izquierdo. Aparece el niño desnudo para vestir apoyando el peso de su cuerpo sobre su pierna izquierda y flexionando levemente la contraria. Resulta muy realista en el tratamiento del cuerpo, opulento y de líneas redondeadas como correspondería a las de un niño. Tiene rasgos dulces y delicados con cabello de color castaño en el que encontramos un elevado agrupamiento de mechones en la parte central que resaltan sobre las entradas de los laterales. La imagen descansa sobre la típica peana barroca bajo almohadón. Todas estas características descritas anteriormente nos lleva a relacionar nuestra pieza con el trabajo realizado por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco (Córdoba, 1583-Sevilla, 26 de noviembre de 1627) ya que existen fuertes semejanzas con el modelo de Niño Jesús difundido por el artista. A pesar de encontrarnos ante uno de los modelos más difundidos el escultor barroco, no se conserva ninguna representación exenta documentada de su mano. Sin embargo, dicha carencia es paliada por aquellos Niños Jesús que forman parte de grupos escultóricos como el que acompaña al San Antonio de Padua de la localidad sevillana de Lora del Río el cual podríamos considerarlo prácticamente exento con los cuales encontramos mismos rasgos estilísticos y fisonómicos. A su vez, podemos ponerlo en relación con otras piezas que se conservan en el Museo Nacional d'Art de Cataluña o en el Museo de Bellas Artes de Córdoba de gran similitud. Le falta la cruz.

Salida: 14.000 €



314



315 (Juego)

315

Juego de Mahgonj en hueso y madera. China, Ffs. S. XIX

25 x 18 x 17 cm

Se presenta en su caja original en madera con incrustaciones de nácar de motivos florales y hojas y cantoneras con decoraciones metálicas. Su interior se encuentra compartimentado por gavetas. Asas en la parte superior.

Salida: 260 €



316 (Lote)

316

Lote de seis platos en cerámica esmaltada. S. XIX - XX

Distintas medidas .

La mayoría de Manises y Ribesalbes. Todos consolidados.

Salida: 120 €



317

317

Escritorio Napoleón III Bonheur Du Jour en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX

157 x 50 x 79 cm

Salida: 1.300 €



318

318

Escritorio Napoleón III en madera ebonizada con decoración vegetal en latón embutido y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX

141 x 92 x 54 cm

Tapa extensible.

Salida: 1.200 €



319

319
Niño Jesús en fanal de desposorios estilo Napoleón III. Olot, 1933
 51 x 32 cm
 Sello en la talla.
 Salida: 600 €



321

321
Sagrario o tabernáculo barroco en madera tallada y dorada de doble puerta. España, S.XVIII
 91 x 75 x 54 cm
 De forma arquitectónica y planta semicircular rodeado por tres columnas profusamente talladas con motivos flores y pareja de angelotes en puertas. Rematado por balaustrada.
 Salida: 1.600 €



320 (Pareja)

320
Pareja de sillas isabelinas realizadas en madera de caoba con respaldo tallado con decoración de hojas de acanto en el copete. Inglaterra, S. XIX
 92 x 49 x 46 cm
 Salida: 200 €



322
322
Grupo escultórico en porcelana esmaltada con personajes vestidos a la moda del siglo XVIII. Alemania, S. XIX
21 x 22 x 17 cm
Presenta marcas en la base. Pequeñas faltas.
Salida: 100 €



323
323
Figura en porcelana esmaltada representando una escena galante pastoril. Alemania, S. XIX
23 x 24 x 16 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 120 €



324
324 (Pareja)
Pareja de galantes sedentes estilo mayólica en porcelana esmaltada. Ppios. S. XX
32 x 20 x 20 cm y 37 x 30 x 30 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 500 €



325
325
Sillón en madera tallada con patas cabriolé. S. XX
127 x 71 x 68 cm
Tapicería en mal estado.
Salida: 80 €



326



326
Bureau de estilo inglés Jorge III chapado en madera de caoba con pequeño fileteado en limoncillo. Cuerpo inferior con tres registros de cajones y cuerpo superior con tapa abatible y compartimentado al interior. S. XX
92 x 61 x 47 cm
Salida: 600 €



327 (Lote)

327
Lote de seis platos realizados en cerámica levantina. S. XIX
 33 cm; 33,5 cm; 31 cm; 28 cm; 27 cm y 27,5 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos de ellos con marcas en la base.
 Presentan pelos, piquetes y roturas en el borde.
 Salida: 120 €



328 (Lote)

328
Lote de cinco platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 34,5 cm; 31 cm; 30 cm; 31 cm y 34 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos con marcas en la base.
 Salida: 300 €



329 (Lote)

329
Lote de cuatro jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul, lavanda y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860
 Altura máx: 20 cm
 Salida: 120 €



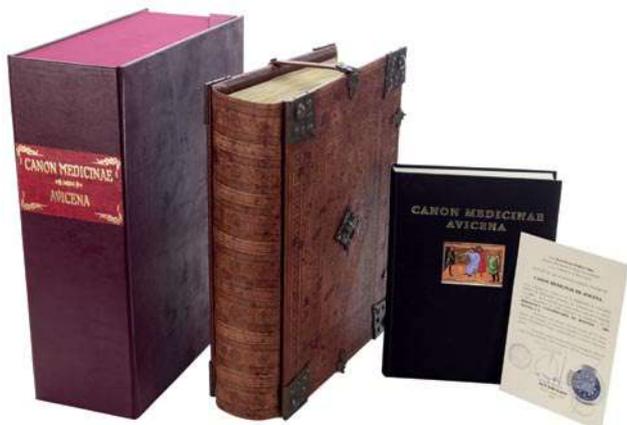
330 (Lote)

330
Lote de cuatro jarras en cerámica esmaltada en azul sobre blanco. España, S. XIX - XX
 19 cm; 18,5 cm; 18 cm y 18 cm
 Presentan roturas en la boca.
 Salida: 90 €



331

331
Tresillo isabelino en madera de caoba con decoración floral tallada en el copete. España, mediados S. XIX
 Sillones: 115 x 66 x 50 cm / Sofá: 98 x 190 x 56 cm
 Tapicería capitoné.
 Salida: 500 €



332
Facsímil del Canon Medicinæ de Avicena
 43 x 30 cm

Manuscrito original escrito en la primera mitad del S.XV atribuido a Abû Ali al Husaya Ibn Sinase y conservado en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 172 de 995 realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Contiene 10 miniaturas enriquecidas con oro a página entera además de 498 folios iluminados con orlas de motivos florales y animales. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos.

Salida: 1.400 €



332



333 (Lote)

333
Lote de cinco tarjeteros en plata punzonada. S. XIX
 Peso total: 258 g. / Medidas diversas.
 Dos de ellos con trabajo de filigrana (uno chino de la dinastía Qing con decoración de esmalte azul).
 Salida: 140 €



334 (Lote)

334
Lote de seis piezas en plata punzonada compuesto por campana, cenicero con forma de zapato, salpimentero, carrito y figura femenina en filigrana. S. XX
 Peso total: 530 g
 Salida: 200 €



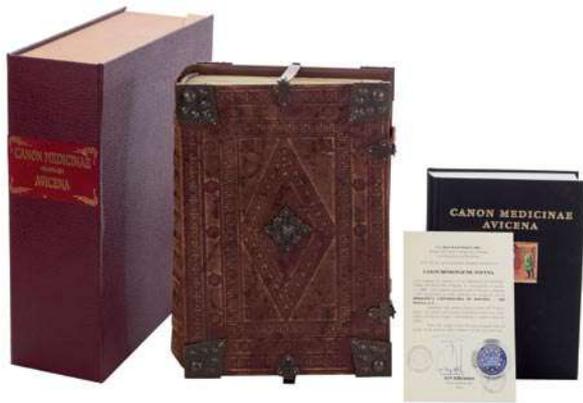
335

335
Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y veneras talladas. España, primer tercio del S. XIX
 110 x 175 x 52 cm
 Tapicería capitoné.
 Salida: 600 €



336

336
Arcón estilo renacimiento en madera tallada y decorado con dos clipeos con busto de caballero. Ffs. S. XIX
 29 x 46 x 22.5 cm
 Herrajes en hierro.
 Salida: 500 €



337

Facsímil del Canon Medicinae de Avicena

43 x 30 cm

Manuscrito original escrito en la primera mitad del S.XV atribuido a Abû Ali al Husaya Ibn Sinase y conservado en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 173 de 995 realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Contiene 10 miniaturas enriquecidas con oro a página entera además de 498 folios iluminados con orlas de motivos florales y animales. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos.

Salida: 1.400 €

337



338

338

Binoculares de teatro en plaqué de nácar y bronce. Ppio. S. XX

4 x 16 x 6 cm

Pequeño desperfecto en mango.

Salida: 50 €



339

339

Binoculares de teatro en plaqué de nácar y metal plateado. Ppio. S. XX

6 x 13,5 x 5,5 cm

Salida: 50 €



340

340

Binoculares de teatro en plaqué de nácar y metal plateado. Ppio. S. XX

4,5 x 12 x 6 cm

Salida: 50 €



341

341

Binoculares de teatro en plaqué de nácar y bronce. Ppio. S. XX

2 x 9 x 4 cm

Salida: 40 €



342

342

Mueble licorera convertido en peana envuelta en terciopelo granate con escudo de águila bicéfala

70 x 71 cm

Salida: 800 €





343 (Lote)

343
Lote de cuatro perfumeros en vidrio. S. XX
Altura máx: 20 cm
Salida: 80 €



344

344
Legumbreira con motivos florales en
cerámica inglesa de Mintons. 1912-1950
6 x 24 x 19 cm
Sello en la base.
Salida: 110 €



345

345
Vacía de barbero en cerámica esmaltada de
Alcora de la "serie del ramito". S. XVIII
7,5 x 36 x 26,5 cm
Presenta marca en la base: "A".
Tiene un pelo en la base.
Salida: 200 €



346 (Juego)

346
Juego de aguamanil de Pickman en
cerámica esmaltada en azul. Sevilla, S. XX
Compuesto por jarra y jofaina. Presentan marcas
en la base.
Salida: 120 €



347 (Pareja)

347
Pareja de floreros de "Royal Lux" en
porcelana con figuras de ninfas. Bohemia,
Ppio. S. XX
Altura: 39 cm
Presentan sellos en la base. Pérdida del dorado.
Salida: 350 €



348

348
Lucerna romana de aceite en terracota
con forma de disco decorada con escena
cinagética
10 x 7 x 2,5 cm
Salida: 140 €



349 (Pareja)

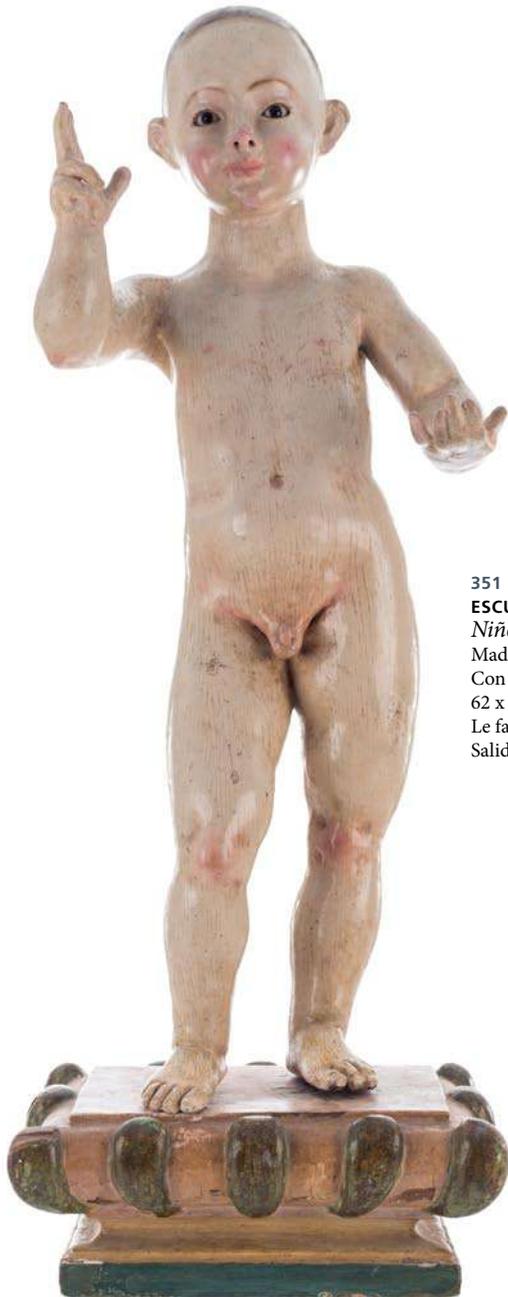
349
Pareja de sillas isabelinas en madera
dorada con respaldo de palillería. España,
mediados del S. XIX
89 x 39 x 37 cm
Asiento de rejilla.
Salida: 100 €



350

350

350
Alfombra en tonos verdes, probablemente Fundación de Gremios,
con decoración geométrica repetida en campo y orla. S. XX
196 x 350 cm
Salida: 500 €



351
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Niño Jesús como "Salvator Mundi"
Madera tallada y policromada.
Con peana: 72 x 27 x 21 cm / Sin peana:
62 x 27 x 21 cm
Le falta la bola sobre su mano izquierda.
Salida: 1.800 €

351



352
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo Crucificado
Marfil tallado.
Total: 79 x 21 cm / Cristo marfil:
32 x 22 cm
Cristo crucificado de cuatro
clavos tallado en tres piezas
de marfil sobre cruz y base en
madera ebonizada con remates
metálicos en plateado. Está
representado con la mirada
alzada y la cabeza ladeada hacia
su derecha. El paño de pureza
marca una línea diagonal sobre
sus caderas sujetándose a través
de un cordel. Con Certificado
CITES.
Salida: 6.000 €

352



353

353
Espejo isabelino con marco en madera moldurada, tallada y dorada con gran copete decorado por amorcillo al centro flanqueado por tornapuntas, hojas de acanto y flores. España, S. XIX
 164 x 112 cm
 Luna original de época.
 Salida: 800 €



354

354
Binoculares en metal dorado y carey. Ppios. S. XX
 5 x 4,5 x 10 cm
 Faltas.
 Salida: 30 €



355 (Lote)

355
Lote compuesto por cajita en marfil, abrecarta y anteojos. S. XIX - XX
 Diámetro cajita: 6 cm / Abrecartas: 27 cm
 Salida: 40 €



356 (Lote)

356
Lote de cinco abrecartas. S. XX
 Largo máx: 27 cm
 Salida: 40 €



357

357
Lote de dos abrecartas con mangos en jade y hojas en plata punzonda. S. XX
 21 cm y 18 cm
 Uno de los mangos consolidado.
 Salida: 40 €

357 (Lote)



358

358
Gran jarra en cerámica esmaltada de Triana con decoración de animales en franja sobre los hombros. Sevilla, S. XIX
 64 x 27 cm
 Salida: 400 €



359

359
SIGUIENDO MODELOS DE
FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlín ,
Alemania, 1943)
Flame leaper
 Bronce.
 Con peana 42,5 x 10,5 x 21 cm /
 Sin peana 33 x 9 x 21 cm
 Salida: 320 €



360 (Juego)

360
Vajilla en loza de Pickman con decoración de motivos florales y fileteado en dorado. Ppios. S. XX
 Consta de: 6 platos hondos (23 cm), 6 platos postre (19,5 cm), 12 platos llan (23 cm), una sopera (18,5 x 28,5 x 24 cm), 3 fuentes (24,5 x 33 cm / 20,5 x 2 cm / 14,5 x 14,5 x 21,5 cm), una salsera (6,5 x 15 x 13 cm) y una ensaladera (8,5 x 23,5 cm).
 Pequeños desperfectos. Con sello en la base.
 Salida: 190 €



361 (Lote)

361
Lote compuesto por pareja de jarrones y centro isabelinos en porcelana con decoración dorada y motivos florales policromos. España, S. XIX
 Jarrones: 32 x 22 x 10 cm / Centro: 17 x 34 x 16 cm
 No forman conjunto. Presentan algún desperfecto y pérdida de dorado.
 Salida: 220 €



362

362
Reloj de sobremesa francés con sirena apoyada sobre la caja en porcelana esmaltada que descansa sobre dos peces mitológicos en bronce. FF. S. XIX
 Con peana 32 x 12 x 20,5 cm / Sin peana 30 x 10 x 17,5 cm
 Salida: 420 €



363

363
Reloj francés de sobremesa Art Decó con base en mármol y figura de pantera en calamina. Esfera octogonal en bronce. Años 30
 17 x 44 cm
 Salida: 400 €



364 (Lote)

364
Lote de dos tarjeteros y un carnet de baile anglo-indios en nácar. Fns. S. XIX
 Apróx. 11 x 8 cm c/u
 Salida: 300 €



365

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
San Roque
 Terracota policromada.
 74 x 18 x 20 cm
 Salida: 500 €



366 (Lote)

366
Lote de cuatro cajitas en porcelana esmaltada con escenas galantes en las tapas. Francia, S. XX
 16 cm; 15 cm; 12 cm y 9 cm
 Dos de ellas de Limoges y una de Sèvres. Presentan marcas en la base.
 Salida: 120 €



367 (Lote)

367
Lote de cinco piezas realizadas en vidrio compuesto por tres jarritas y dos terrinas con forma de gallina sobre cesto. S. XX
 Altura máx: 12,5 cm
 Salida: 140 €



368 (Lote)

368
Lote de seis cajitas en porcelana esmaltada. S. XX
 Diversas medidas.
 Salida: 50 €



372



369 (Lote)

369
Lote de seis cajitas de diferentes tamaños en porcelana de Limoges.
 Francia, S. XX
 Diámetro máx: 14 cm
 Presentan marcas en la base.
 Salida: 140 €



370 (Pareja)

370
Pareja de lámparas de sobremesa en bronce y porcelana.
 España, Ppio. S. XX
 Altura: 40 cm
 Salida: 100 €



371

371
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Crucificado
 Total: 67 x 26 cm / Marfil: 24 x 16 cm
 Cruz y peana en madera ebonizada y dorada.
 Presenta pequeña falta y uno de los brazos consolidado.
 Salida: 400 €



372
Tresillo alfonsino realizado en madera de nogal tallado con decoración vegetal y copetes con guirnaldas florales. España, Fns. S. XIX - Ppios. S. XX
 Sofá: 94 x 146 x 62 cm / Sillones: 82 x 72 x 62 cm / Sillas: 92 x 45 x 40 cm
 Compuesto por sofá, dos sillones y seis sillas.
 Salida: 1.200 €



373 (Lote)

373
Lote de Cruz de Caravaca y placa con representación de la Inmaculada Concepción en bronce fundido. España, S. XVIII - XIX
 11 x 7 cm y 13, 5 x 6,5 cm
 Salida: 100 €



374 (Lote)

374
Lote de cuatro piezas en bronce. S. XX
 Altura máx: 31 cm
 Compuesto por portarretratos, campanita, apaga velas e incensario.
 Salida: 80 €



375

375
Vacía de barbero en cerámica esmaltada realizada por Ruiz de Luna con decoración floral policroma e iniciales centrales en azul. Talavera, S. XX
 3 x 24 x 18 cm
 Presenta marcas en la base.
 Salida: 60 €



376

376
Peana en cerámica esmaltada realizada por el método de la cuerda seca con decoración de hojas de acanto. S. XX
 60 x 24 x 24 cm
 Salida: 300 €



377

377
Dulcera en vidrio soplado con dos asas, depósito esférico con cuello troncocónico y tapa abovedada con asidero en forma de botón. Decoración grabada y dorada al fuego formando ramas y flores. Real Fábrica de la Granja, S. XVIII
 Altura: 32 cm
 Periodo barroco (1727-1787).
 Salida: 340 €



378 (Lote)

378
Lote de caja y candelero en cerámica esmaltada. S. XX
 Candelero: 19,5 cm / Caja: 17 cm
 Salida: 40 €



379 (Lote)

379
Lote de seis medallas conmemorativas
 Medalla al pintor César Álvarez Dumont por la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, 1890 (5 cm); medalla al Ejército del Norte, octubre 1878 (7cm); medalla Jose Maria Escrivá de Balaguer (8 cm); medalla Carlos III, 1776 (6 cm); medalla Fernando VII, 2 de marzo de 1820 (5cm) y medalla por el primer centenario de la independencia de la República Argentina, 1810 (5,5 cm).
 Salida: 80 €



380 (Lote)

380
Lote de dos iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XX
28 x 23 cm / 30,5 x 26 cm
Salida: 80 €



381 (Pareja)

381
Pareja de morillos de chimenea en hierro fundido con forma de niño. S. XIX
21 x 11 x 34 cm
Salida: 160 €



382 (Lote)

382
Lote de dos fuentes en cerámica esmaltada. Portugal, S. XX
51 x 35 cm
Salida: 60 €

383
Lote compuesto por portarretratos en madera de ébano tallado con camafeo y dos placas en nácar. S. XIX
13 x 10 cm; 13,5 x 11 cm y 15 x 14 cm
Una de las placas con escena grabada de la Anunciación y la otra de la Resurrección de Cristo.
Salida: 150 €



383 (Lote)



384

384
Virgen del Carmen de candelero con rostro, manos y pies en madera tallada y policromada. España, S. XIX
Altura: 62 cm
Presenta ojos en pasta vítrea y viste saya y manto en tela. Porta escapulario y corona en metal plateado. Apoya sobre sencilla peana en madera moldurada y dorada.
Salida: 500 €



385

385
Velador isabelino en madera lacada con pie de trípode y tablero de perfil ondulado con decoración floral y escena central de caza en papier maché e incrustaciones de nácar. Med. S. XIX
73 x 58 x 68 cm
Salida: 190 €



386 (Juego)

386

Juego de tocador en cristal tallado y plata con perfiles ingletados.

Ppios. S. XX

Med. max. 33 cm

Compuesto por dos cepillos, bandeja para cepillo, espejo y tres frascos. Con marcas.

Salida: 160 €



387 (Juego)

387

Juego de tocador en plata punzonada formado por dos bandejas, espejo de mano, cepillo y pareja de frascos en cristal biselado. S. XX

26 cm med. máx.

Salida: 200 €



388 (Lote)

388

Lote de trece piezas en porcelana compuesto por un pequeño juego de café, dos jarritas, dos jarroncitos, dos cafeteritas, una campana y una soperita. S. XX

Altura máx: 13 cm

Salida: 100 €



389

389

Bureau de estilo inglés chapado en caoba y fileteado en marquetería de limoncillo. Cuerpo inferior con cuatro registros de cajones y superior con tapa abatible que apoya sobre brazos, compartimentada al interior y escritorio en piel verde. S. XX

96 x 45 x 75 cm

Con llave.

Salida: 200 €



390

390

Consola isabelina en madera de nogal con faldón y chambrana tallados con motivos florales

Tapa en mármol blanco.

89 x 60 x 130 cm

Salida: 320 €



391

Consola con espejo Reina Gobernadora en madera de caoba y palosanto con marquetería de limoncillo. Cataluña, S. XIX
 Consola: 96 x 130 x 48 / Espejo: 122 x 116 x 14 / Total: 216 x 130 x 48 cm
 Sobre en mármol blanco.

Salida: 900 €



392

Reloj Napoléon III de estilo Luis XV tipo "Cartel".
 Francia, último tercio S. XIX

Sin ménsula: 107 x 46 x 20 cm / Con ménsula: 157 x 50 x 23 cm

Caja en madera lacada en negro con guarniciones en bronce y marquetería
 Boule en latón formando hojas de acanto. Numeración romana sobre
 porcelana con sonería a horas y medias. Apoya sobre ménsula. Con péndulo.

Presenta roturas en el vidrio.

Salida: 4.000 €

392



393

Figura en porcelana esmaltada representando una escena pastoril. Alemania, S. XIX
25 x 27 x 20 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 300 €



394 (Pareja)

Pareja de centros de mesa de "Royal Lux" en porcelana con veneras y figuras femeninas. Bohemia, Ppio. S. XX
25 x 24 x 18 cm y 24 x 19 x 27 cm
Presentan sellos en la base.
Salida: 180 €



395 (Lote)

Lote de tres cajas en plata punzonada, S. XX
Peso total aprox.: 860 g / Medidas máx: 3 x 15,5 x 8,5 cm
Dos de ellas forman pareja.
Salida: 160 €



396

Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y tornapuntas talladas. España, primer tercio del S. XIX
104 x 203 x 58 cm
Tapicería capitoné.
Salida: 800 €



397

Estantería en madera de nogal tallado con columnillas estriadas con faldones recortados y copete calado. Inglaterra, S. XIX
122 x 36 x 68 cm
Salida: 200 €



398

398
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen Dolorosa
Madera tallada y policromada.
25 x 16 x 11 cm
Ojos en pasta vítrea.
Salida: 800 €



399

399
Mesa de barco en madera tropical. Fns. S. XIX
60 x 91 x 69 cm
Sobre con asas y bordes abatibles.
Salida: 150 €



400

400
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Bruno
Madera tallada y policromada.
52 x 28 x 24 cm
Salida: 1.900 €



401

FRANCISCO SALZILLO Y ALCARAZ (Murcia, 1707 - 1783)

Calvario

Madera tallada y policromada.

94 x 36 x 32 cm (Conjunto) / 46 cm (Crucificado sin cruz) / 38 cm (San Juan) / 30 cm (Virgen María) / 24 cm (María Magdalena)

Este conjunto escultórico representa el Calvario. Aparece Cristo crucificado con cuatro clavos en el preciso momento de su expiración, levantando su cabeza de manera suplicante para pronunciar sus últimas palabras. Su rostro materializa el sufrimiento de tal instante. Bajo él, sobre terreno rocoso, la Virgen María está arrodillada a sus pies junto a San Juan y a María Magdalena que abraza la cruz. A su vez, encontramos diferentes instrumentos de la Pasión dispuestos aleatoriamente sobre el suelo: clavos, un martillo, unas tenazas y un farol que nos evoca al momento oscuro en el que se desarrolla el pasaje. Pese al mediano tamaño, todas las piezas están realizadas con una depurada técnica y gran detallismo tanto en los rostros como en manos y pies, así como en las vestimentas. Su policromía es rica y variada en las carnaciones y cabellos, decantándose el autor por tonalidades planas en las vestiduras sin incluir motivos ornamentales atendiendo al tradicional uso simbólico de los colores en cuanto a la representación de los diferentes personajes. Su expresividad se enfatiza con el gran dinamismo de sus posturas y dramatismo de sus rostros. Este grupo escultórico presenta de modo fehaciente tanto los rasgos estéticos como las soluciones técnicas y compositivas que cultivaba el escultor barroco Francisco Salzillo y Alcaraz, cuya autoría se establece de forma rigurosa en base al fundamento comparativo que nos ofrecen sus obras catalogadas, las cuales se han analizado exhaustivamente. Por ejemplo, nuestro Crucificado se asemeja fuertemente a otros realizados por el escultor murciano como el Cristo del Facistol de la Catedral de Murcia o el Crucificado del Hospital de la Caridad de Cartagena. A su vez, lo mismo ocurre con el resto de personajes los cuales podemos emparentar estéticamente con otros de Salzillo. Informe completo de D. José Carlos Pérez Morales (Doctor en Historia del Arte) a disposición para consulta en sala.

Salida: 60.000 €





402 (Lote)

402
Lote de tres figuras femeninas en porcelana esmaltada. Alemania, S. XX

Altura: 15 cm; 13 cm y 14 cm

Ligeras faltas. Presentan marcas en la base.

Salida: 120 €



403 (Lote)

403
Lote de tres bailarinas en porcelana esmaltada de Dresde. Alemania, S. XX

20 cm; 18 cm y 16 cm Marcas en la base.

Pequeñas faltas en dos de las faldas.

Salida: 150 €



404 (Juego)

404
Juego de tocador en plata punzonada de perfil ingletado y cristal facetado. S. XX

Compuesto por dos bandejas (23,5 x 9 cm / 13 x 9 cm), tres frascos (15,5 x 6 cm / 8 x 10 cm), dos cepillos (16,5 x 4,5 cm / 23,5 x 8 cm), espejo de mano (27,5 x 12,5 cm) y peine (18 x 4,5 cm).

Pequeño desperfecto en uno de los cepillos.

Salida: 200 €



405 (Lote)

405
Lote de tres vacías de barbero en cerámica levantina. Ppio. S. XX

26 cm; 28 cm y 30 cm

Dos de ellas de Manises.

Salida: 120 €



406 (Lote)

406
Lote de cinco cajas en porcelana y biscuit. S. XX

Diámetro máx: 13 cm

Tres de ellas presentan marcas en la base.

Salida: 60 €



407 (Lote)

407
Lote de cinco pequeñas tankard realizadas en porcelana. Inglaterra, S. XX

Altura máx: 7,5 cm

Presentan sellos en la base.

Salida: 100 €



408

408

Bargueño en madera de nogal en su color y ebonizada. España, S. XIX-XX

Bargueño: 136 x 134 x 40 cm /

Bufete: 91 x 155 x 163 cm

El escritorio se encuentra dividido en tres calles. Las laterales, con cuatro gavetas cada una, flanquean una capilla central con suelo de ajedrez y paredes de espejos y columnas. Presentan decoración en hueso y carey con escenas del Quijote. Se remata por una crestería en bronce dorado y calado con retrato central. Sus pies son de garra con bola y se apoya sobre mesa a juego con patas en forma de estípite. (Pequeñas faltas - pérdida de uno de los pies).

Salida: 10.000 €



409 (Pareja)

409
Pareja de figuras en biscuit. Probablemente Francia, Fns. S. XIX
Altura: 33 cm
Desperfectos en una de las bases. Pérdida de algún dedo.
Salida: 120 €



410 (Pareja)

410
Pareja de figuras isabelinas realizadas en porcelana representando a un caballero y a una dama. España, mediados del S. XIX
Altura: 39 cm
Sobre pedestal de rocalla y parte trasera como violetero. Presentan pérdidas en el dorado.
Salida: 300 €



411 (Pareja)

411
Pareja de figuras galantes en porcelana esmaltada. S. XIX - XX
Altura máx: 20 cm
Presentan marcas en la base.
Salida: 90 €



412

412
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
106 x 110 x 40 cm
Sobre de mármol.
Salida: 1.200 €



413

413
Reclinatorio neogótico en madera de nogal tallada con imagen de Cristo en el centro flanqueada por los atributos de su pasión. España, Fns. S. XIX
93 x 47 x 50 cm
Salida: 240 €



414 (Lote)

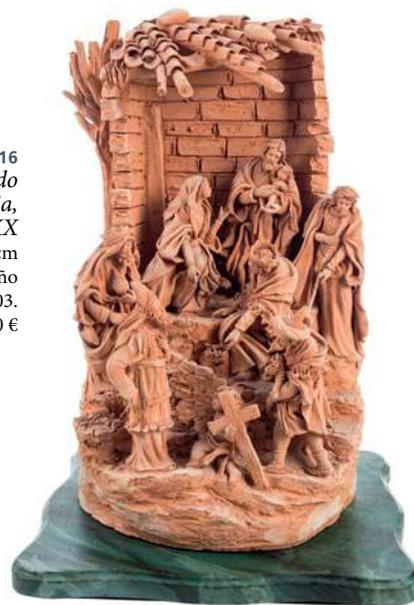
414
Lote de tres piezas en plata punzonada compuesto por petaca, frasco y licorera. S. XX
Peso aprox. plata: 560 g
Desperfectos en el tapón.
Salida: 170 €



415 (Lote)

415
Lote de dos iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
34,5 x 26 cm / 24,5 x 22 cm
Uno con riza de plata y otro de latón.
Salida: 400 €

416
Nacimiento realizado en terracota. Sicilia, S. XX
55 x 35 cm
Firmado en trasera año 2003.
Salida: 1.000 €



416



417

417

Consola fernandina en madera de palma de caoba y limoncillo. España, primer tercio del S. XIX
82 x 128 x 61 cm

Presenta tapa abatible en el frente de la cintura con cuatro cajones en su interior flanqueados por secretos que albergan otras dos gavetas que se abren presionando.
Salida: 650 €



418 (Lote)

418
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 32 cm; 30 cm; 26 cm y 28 cm
 Manises / Ribesalbes. Uno de ellos con marcas en la base
 Salida: 240 €



419 (Lote)

419
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 34 cm; 31 cm; 30 cm y 30 cm
 Manises / Ribesalbes. Uno con marcas en la base.
 Salida: 240 €



420 (Lote)

420
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 35 cm; 34 cm; 31 cm y 31 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos con marcas en la base.
 Salida: 240 €



421 (Lote)

421
Lote de seis cerilleros en plata punzonada con decoraciones grabadas. S. XIX - XX
 Peso total: 127g
 Salida: 120 €



422

422
Frutero en metal plateado. S. XX
 8,5 cm
 Desperfectos
 Salida: 15 €



423

423
Hombre con burro realizado con alambres. S. XX
 Con peana 55 x 36,5 x 44 cm / Sin peana 48 x 36,5 x 44 cm
 Firmado.
 Salida: 200 €



424

424
Niña saltando a la comba en bronce patinado y sobre peana de mármol negro. S. XX
 Con peana 41 x 15,5 x 20,5 cm / Sin peana 38,5 x 13,5 x 20,5 cm
 Salida: 160 €



425

425
Penca de Balangandan en metal plateado. Brasil, Ppio. S. XX
 34 x 24 cm
 Falta brazo en madera.
 Salida: 90 €



426 (Lote)

426
Lote de tres platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 28 cm; 29 cm y 26 cm
 Manises / Ribesalbes. Uno de ellos con marca incisa en la base.
 Salida: 180 €



427 (Lote)

427
Lote de tres platos en porcelana con decoración de escenas galantes y pájaros. S. XX
 17 cm; 17 cm y 16 cm
 Uno de ellos con borde en plata repujada.
 Salida: 60 €



428 (Lote)

428
Lote compuesto por dos platos en cerámica española de los siglos XVII-XVIII
 27 cm y 28 cm
 Uno de ellos perteneciente a la serie "Tricolor" de Talavera de la Reina (S.XVII), pintada en azul, naranja y morado-manganeso sobre el esmalte blanco. En el campo se representa un ave y en el alero flores tradicionales y trifolios.
 Salida: 200 €



429

429
Gran figura de caballo rampante tallado en jade negro. S. XX
 62 x 62 x 15 cm
 Salida: 800 €



430

430
Bargueño en madera de castaño ebonizada tallada con motivo repetitivo geométrico y frente formado por gavetas con bocallaves en bronce. Apoya sobre bufete decorado de la misma forma. Portugal, Ff. S. XIX
 Bargueño 57 x 45 x 101 cm / Bufete 94 x 48 x 96 cm
 Con llave.
 Salida: 1.400 €



431 (Lote)

431
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX 34 cm; 31 cm; 31 cm y 31 cm
 Manises / Ribesalbes. Uno con marcas en la base y otro consolidado.
 Salida: 240 €



432 (Lote)

432
Lote de tres fuentes circulares de Pickman en cerámica esmaltada. Sevilla, S. XIX
 Diámetro máx: 35 cm
 Presentan marcas en la base. Una con piquete en el borde.
 Salida: 150 €



433 (Lote)

433
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina con decoración floral. S. XIX
 34 cm; 33 cm; 30 cm y 31 cm
 Consolidados.
 Salida: 100 €



434 (Lote)

434
Lote de dos botijos de cerámica esmaltada. Italia, S. XVIII
 Altura: 26 cm y 21 cm
 Ambos consolidados.
 Salida: 300 €



435

435
Pequeño estuche en piel marrón con dos pares de guantes de mujer en piel de cabritilla y pinzas en marfil para abrirlos en su interior. Ppio. S. XX
 Estuche: 4,5 x 27 x 9 cm
 Salida: 60 €



436 (Lote)

436
Lote de tres misales. España, S. XIX
 13,5 x 7 cm; 10 x 7 cm y 11,5 x 9 cm
 Uno con tapas en marfil, otro en nácar y el último con incrustaciones de carey.
 Salida: 150 €



437 (Lote)

437
Lote compuesto por un pedestal en vidrio soplado, una taza y un cuenco en cerámica. S. XX
 Cuenco: 9 x 18 x 18 cm / Jarra: 12 x 9 x 9 cm / Pedestal: 9 x 10 x 10 cm
 Salida: 40 €



438 (Lote)

438
Lote de plato y pequeña fuente en cerámica esmaltada. Ribesalbes, S. XIX
 27 x 21 cm y 21 cm
 Fuente consolidada. Presentan piquetes en los bordes.
 Salida: 50 €



439

439

Alfombra de lana estilo Savonnerie en tonos pasteles con ramillete central enmarcado por medallón. Ppios. S. XX
 592 x 484 cm
 Manchas. Desperfecto.
 Salida: 800 €



440

440

Alfombra en lana de estilo persa con decoración vegetal sobre fondo rojo. S. XX
 250 x 340 cm
 Salida: 360 €



441

441

Alfombra de lana española en tonos verdes con repetida decoración geométrica. H. 1940
 250 x 340 cm
 Salida: 360 €



442
442 (Lote)
Lote de cuatro botellas con tapón en vidrio con decoración tallada. S. XX
Altura máx: 36 cm
Salida: 120 €



443
443 (Lote)
Lote de dos botellas con tapón y una jarra en vidrio incoloro con decoración neoclásica grabada. S. XX
Altura máx: 35 cm
Salida: 120 €



444
444 (Lote)
Lote de dos botellas con tapón en vidrio. S. XX
Altura máx: 29 cm
Una de ellas facetada a dos colores con decoración tallada.
Salida: 60 €



445
445 (Juego)
Juego de cinco cuchillos con mango en plata punzonada de 800 mm y decoración vegetal. Ppios. S. XX
21 cm
Con su estuche original.
Salida: 65 €



446
446 (Juego)
Juego de seis cubiertos para trinchar con mango en plata decorados con rocallas. Ppios. S. XIX
Med. Max. 31 cm
Con estuche
Salida: 170 €



447
447 (Lote)
Lote de dos jarras en vidrio incoloro. S. XX
Altura: 37 cm y 28 cm
Una de ellas con tapón y la otra con decoración tallada y pie en plata punzonada.
Salida: 150 €



448
448 (Lote)
Lote de dos botellas en vidrio ahumado con tapón. S. XX
Altura máx: 30 cm
Salida: 50 €



449
449
Gran centro de mesa de estilo Imperio en papier maché dorado y figuras clásicas y egipcias en biscuit y porcelana. Francia, S. XIX
67 x 22 x 22 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 700 €



450

450
*Pie de lámpara de sobremesa con decoración de ramilletes
 florales sobre azul y pie de mármol. S. XX*
 Altura: 53 cm
 Salida: 120 €



451

451
*Espejo con marco en madera de palma de caoba y marquetería de
 limoncillo. España, S. XIX*
 80 x 69 cm
 Salida: 240 €



452
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
San Cristóbal
 Madera tallada y
 policromada.
 81 x 25 x 48 cm
 Salida: 2.600 €

452



453

453
Macetero Napoleón III con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce en las esquinas y crestería. Francia, último tercio S. XIX
 19,5 x 40 x 30 cm
 Salida: 400 €



454 (Lote)

454
Lote de jarra y vasija griegas en cerámica con decoraciones clásicas. S. XX
 Altura: 26 cm y 25,5 cm
 Reproducciones.
 Salida: 50 €



455

455
Consola Reina Gobernadora realizada en raíz y palma de caoba decorada con fileteado de limoncillo. España, S. XIX
 85 x 120 x 57 cm
 Presenta cajón en cintura.
 Salida: 500 €



456

Guarnición formada por reloj y dos candelabros de cinco luces en porcelana esmaltada de Coburgo con decoración de flores, personajes y puttis en altorrelieve. Alemania, S. XIX

Reloj: 52,5 x 34 x 34 cm / Candelabros: 59 x 29 x 29 cm

Presentan marcas en la base. Mal estado de conservación: pérdidas y zonas pegadas.

Salida: 1.000 €



457

457

Frente de chimenea en bronce dorado con decoración calada.

S. XIX - XX

24 x 114 x 25 cm

Salida: 260 €



458

458

Centro de "Royal Lux" en porcelana representando a Venus y Adonis. Bohemia, Ppio. S. XX

32 x 32 x 24 cm

Realizada por Alos Hampel (firmada en la parte trasera). Presenta sello en la base.

Salida: 80 €



459

459

Guarnición Sevres compuesta por jardinera y pareja de jarrones en porcelana esmaltada en tono rojo y realces en dorado con cuerpo decorado por gallones oblicuos con motivos florales. Pequeñas molduras rizadas y pie en bronce dorado. Ffs. S. XIX

Jarrones 47,5 x 15 cm / Jardinera 31,5 x 15,5 x 38 cm

Sello en la base.

Salida: 900 €



460 (Lote)

460
Tres sacras con marcos en metal plateado y decoración repujada de cartelas con las insignias "JHS" y cabezas de querubines. Copetes con la Sagrada Forma. Fns. S. XIX

Central: 50 x 48 cm / Laterales: 42 x 25 cm

Salida: 120 €



461 (Lote)

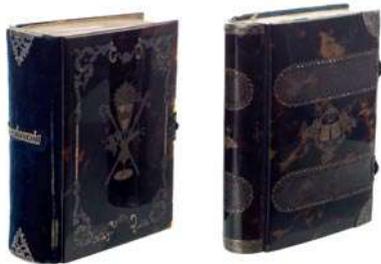
461

Lote de 28 piezas en cerámica de Medina. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Formado por: dos fuentes de 45 x 38 cm y 39 x 31 cm; cinco platos de 27 cm; 9 platos de 26 cm y 12 platos de 23 cm

Presentan marcas en la base. Platos de diferentes tonalidades.

Salida: 500 €



462 (Lote)

462

Lote de dos misales con encuadernaciones en carey e incrustaciones metálicas, nácar y hueso. España, Fns. XIX

13 x 10 cm

y 13 x 10,5 cm

Salida: 150 €



463

463

Alfombra española de la Real Fábrica de Tapices, realizada en nudo de lana, con cenefa decorada a base de círculos superpuestos y centro decorado con motivos florales

273 x 360 cm

Firmada y fechada "G.Stuyck = Madrid 1902".

Algunas manchas.

Salida: 900 €



464

464

Sillón frailerero en madera de nogal con chambrana frontal tallada, brazos rematados en volutas estriadas y respaldo rematado en pequeñas urnas en bronce. España, Fns. S. XIX

126 x 79,5 x 66 cm

Respaldo y asiento con tapicería moderna y tachuelas.

Salida: 300 €



465
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José con el Niño
Madera tallada y policromada.
62 x 31 x 17 cm
Presenta faltas en los dedos del Niño.
Salida: 900 €



466
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen del Carmen
Relieve en madera tallada y policromada.
70 x 45 cm
Salida: 2.800 €

466



467 (Pareja)

467

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Pareja de tallas procedentes de Calvario: Virgen y San Juan
Madera tallada, policromada y tela encolada

Altura máx: 20,5 cm

Ojos en pasta vítrea. Presentan faltas.

Salida: 600 €



468 (Conjunto)

468

Conjunto de utensilios de chimenea en bronce. S. XX
 64 x 29 x 45 cm

Compuesto por pinzas, atizador y pala.

Salida: 100 €



470

470

Cristo tallado en madera,
mediados del S. XIX

144 x 29 cm

Salida: 420 €



469

469

Mesa en madera de caoba con
pie de pedestal con cuatro patas.

Inglaterra, Ff. S. XIX

80,5 x 59,5 x 111 cm

Salida: 300 €



471

471
Jarrón en loza de reflejos con motivos vegetales y de pájaros. S. XVI
 24 x 22 cm
 Desperfectos.
 Salida: 1.100 €



472 (Lote)

472

Lote de seis morteros en bronce. España, S. XX
 Medidas varias.
 Dos de ellos con maza.
 Salida: 200 €



473

473
Mortero en bronce dorado con cuatro columnas intercalando mascarones. España, S. XIX - XX
 Motero: 9 x 14 x 14 cm / Maza: 22 cm
 Siguiendo modelos del S. XVII.
 Salida: 100 €



474 (Pareja)

474

Pareja de cornucopias isabelinas realizadas en madera tallada y dorada con motivos vegetales y rocalla. España, S. XIX
 173 x 86 cm
 Salida: 1.200 €



475 (Lote)

475

Lote de tres abanicos. España, Fns. S. XIX

38 cm; 32 cm y 33 cm

Presentan varillajes y guardas en madera de ébano tallada y calada. Sus países son en seda pintada a mano. Uno con motivos florales, otro con escena flamenca y el último con caballero vestido a la moda del S. XVII.

Salida: 100 €



476 (Lote)

476

Lote de dos abanicos. España, Ppios. S. XX

Longitud: 33 cm

Uno con varillaje de esqueleto en madera ebonizada y guardas con decoración grabada. El otro con varillaje en carey y guardas a juego. Ambos paisajes están realizados en encaje de "Bruselas" negro con motivos florales, en uno aparecen dos pequeñas escenas pintadas a mano. Desperfectos.

Salida: 60 €



477 (Lote)

477

Lote de dos abanicos pericones. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

34 cm y 35 cm

Uno con varillaje y guardas en símil de carey y país en tela de raso pintada a mano con escena medieval en el anverso. El otro con varillaje en madera pintada con motivos florales y guardas a juego y país en tela de raso marrón pintada a mano con personaje femenino.

Salida: 60 €



478 (Lote)

478
Lote compuesto por tres pequeños abanicos en símil de marfil. S. XX
 28 cm; 15 cm y 15 cm
 Dos de ellos de baraja.
 Salida: 100 €



479

479
Abanico con varillaje de esqueleto en símil de asta y país en plumas negras de avestruz. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 28 cm
 Desperfectos.
 Salida: 40 €



480 (Lote)

480
Lote de dos abanicos. España, Fns. S. XIX
 26 cm y 24,5 cm
 Uno con varillaje en marfil con decoración floral pintada a mano de violetas al igual que el país realizado en tul que a su vez se encuentra adornado por pequeñas lentejuelas. El otro con varillaje en nácar y país en tela de raso litografiada con dos mujeres en una barca. Presentan desperfectos.
 Salida: 100 €



481 (Lote)

481
Lote de dos abanicos. España, S. XIX
 23 cm y 23,5 cm
 Con varillajes en marfil tallado, calado y dorado con guardas a juego. Países en seda pintados a mano con escenas galantes siguiendo modelos del S. XVIII. Presentan desperfectos.
 Salida: 100 €



482

482
Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje de esqueleto en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX
 27,5 cm
 Salida: 260 €



483 (Pareja)

483

Pareja de “paipay” plegables con país en papel litografiado y mango o empuñadura en madera de cedro decorado con ave en marquetería y pequeño espejo insertado en reverso. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 Cerrado: 25 cm / Abierto: 33 cm
 Salida: 60 €



484

484
Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX
 Longitud padrón: 28 cm
 Salida: 200 €



485 (Lote)



485

Lote de tres abanicos. España, S. XIX - XX

26 cm; 33 cm y 25 cm

Uno con varillaje en marfil con decoración grabada, dorada e incrustaciones de nácar con guardas a juego y país en tela de raso pintada a mano con personaje femenino en el anverso y flores en el reverso (Presenta desperfectos). Otro con varillaje en asta con país en seda pintada a mano con escena galante. El último con varillaje en madera con decoración pintada y país en papel a doble hoja con escena pastoril en el anverso y flores con aves en el reverso.

Salida: 150 €



486

486 *Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje de esqueleto en madera lacada con país de doble hoja en papel negro pintado a mano con personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

Longitud padrón: 40 cm

Desperfectos en el país.

Salida: 240 €



487

487 *Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

Longitud padrón: 29 cm

Presenta desperfectos.

Salida: 240 €



488

488 *Abanico pericón para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

45 cm

Presenta desperfectos en el país.

Salida: 120 €



489

489 *Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

Longitud padrón: 28 cm

Presenta desperfectos.

Salida: 200 €



490

490 *Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en marfil tallado y calado con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

Longitud padrón: 30 cm

Presenta desperfectos.

Salida: 260 €



491

491 *Abanico cantonés para la exportación de la serie de las “Mil caras” con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX*

Longitud padrón: 26 cm

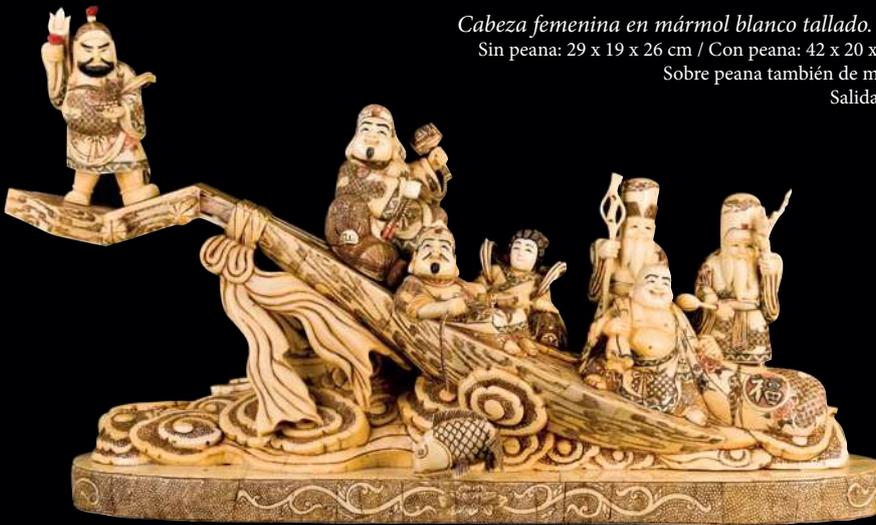
Salida: 260 €



492
Busto de niño en mármol blanco tallado. S. XX
 33 x 27 x 17 cm
 Salida: 500 €



493
Busto de pareja de niños en mármol blanco tallado. Francia, hacia 1900
 40 x 30 x 24 cm
 Salida: 900 €



494
Grupo escultórico en hueso de las siete deidades japonesas. Ppios. S. XX
 41,5 x 23,5 x 77 cm
 Las deidades son: Justicia, Belleza, Longevidad, Abundancia, Sabiduría, Dignidad y Felicidad.
 Salida: 800 €



495
Cabeza femenina en mármol blanco tallado. S. XX
 Sin peana: 29 x 19 x 26 cm / Con peana: 42 x 20 x 26 cm
 Sobre peana también de mármol.
 Salida: 300 €

495



496

496
ESCUELA ITALIANA,
Fns. S XIX
Busto de Virgen
Mármol tallado.
Con peana: 48 x 44 x
32 cm / Sin peana: 60
x 44 x 32 cm
Sobre peana de
mármol negro.
Salida: 600 €



497

497
Cabeza masculina, Fns. S. XVI
31 x 20 x 23 cm
Realizada en mármol.
Salida: 1.800 €



498

Fuente española en mármol blanco compuesta de base de proporciones cúbicas, fuste lotiforme y taza circular ligeramente estriada rematada por surtidor en bronce. S.

XVIII

150 x 70 cm

Salida: 2.800 €



499

499

Mascarón de fuente en mármol tallado. Italia, S. XVIII

46 x 39 cm

Salida: 360 €

498

500
*Fuente de jardín realizada en mármol blanco
de Carrara con base hexagonal y surtidor
abalaustrado con tres tazas circulares
estriadas de diversos tamaños de mayor a
menor. España, S. XIX*
Total 193 x 100 cm / Tazas: 100, 70 y 40 cm
Salida: 4.000 €

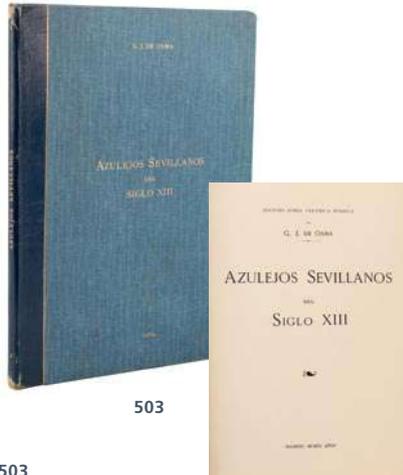


500



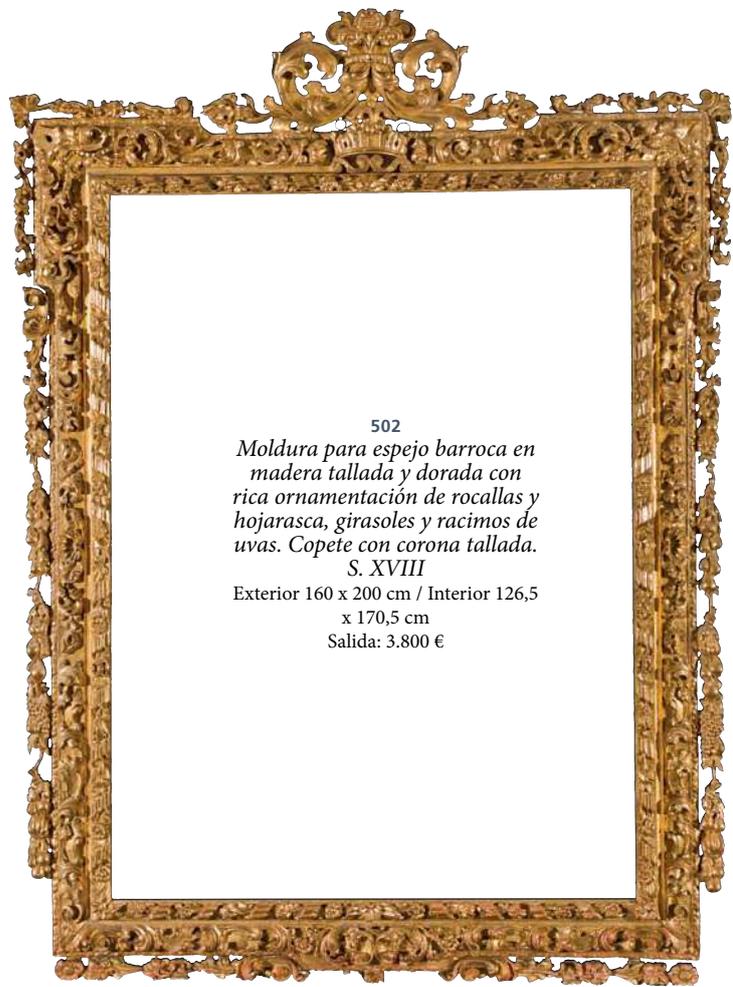
501

501
Reloj de sobremesa francés, de estilo Luis Felipe, en bronce dorado con dama con flor. Med. S. XIX
 61 x 36 x 18 cm
 Maquinaria Baschet Baullier, Paris. Esfera sin cristal.
 Salida: 340 €



503

503
G. J. de Osma
Azulejos sevillanos del Siglo XVIII. (Apuntes sobre cerámica morisca)
 29,5 x 22 cm
 Editorial: Imp. de Fortanet, Madrid, 1909.
 133/200. Descripción de los azulejos hallados en la Parroquia de Santa Marina y en el claustro de la Catedral de Sevilla, e indagación de la forma castellana del escudo de armas en el S. XIII.
 Salida: 95 €



502

Moldura para espejo barroca en madera tallada y dorada con rica ornamentación de rocallas y hojarasca, girasoles y racimos de uvas. Copete con corona tallada. S. XVIII
 Exterior 160 x 200 cm / Interior 126,5 x 170,5 cm
 Salida: 3.800 €

502



504

504
Cómoda de estilo francés chapada en nogal con patas de estípite y tres cajones al frente con tiradores y bocallaves en latón. S. XX
 78 x 102 x 55 cm
 Salida: 400 €



505 (Lote)

505
Lote de tres apliques en bronce de tres luces
 Altura: 44 cm
 Desperfectos.
 Salida: 190 €



507

507
Plato en cerámica holandesa vidriada al estaño con ciervo en campo. Delfs, S.XVII
 35 cm

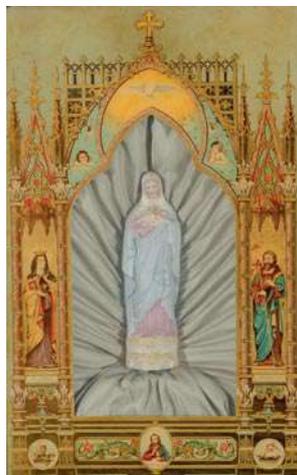
Durante el siglo XVII, los artesanos holandeses introdujeron loza que imitaba la porcelana más cara importada de China.

Salida: 100 €



506

506
Balanza marca force en hierro con platos en metal para 10 kg
 24,5 x 22 x 57 cm
 Salida: 100 €



508

508
Figura de Virgen en biscuit policromado enmarcada con cristal pintado a modo de capilla. S. XX

Virgen 21,5 x 5,5 cm / Total 75,5 x 54,5 cm

Salida: 100 €



509

509
Jarra en loza de Puente del Arzobispo, La Pilarica, con escena de taberna y decoración floral. S. XX
 46 x 20 x 20 cm
 Sello en la base.
 Salida: 90 €



510 (Pareja)

510
Pareja de jarrones chinos en porcelana esmaltada con aves del paraíso en reservas rodeadas por una profusa decoración vegetal sobre negro. S.XX
 63 x 21 cm
 Sello en la base.
 Salida: 240 €



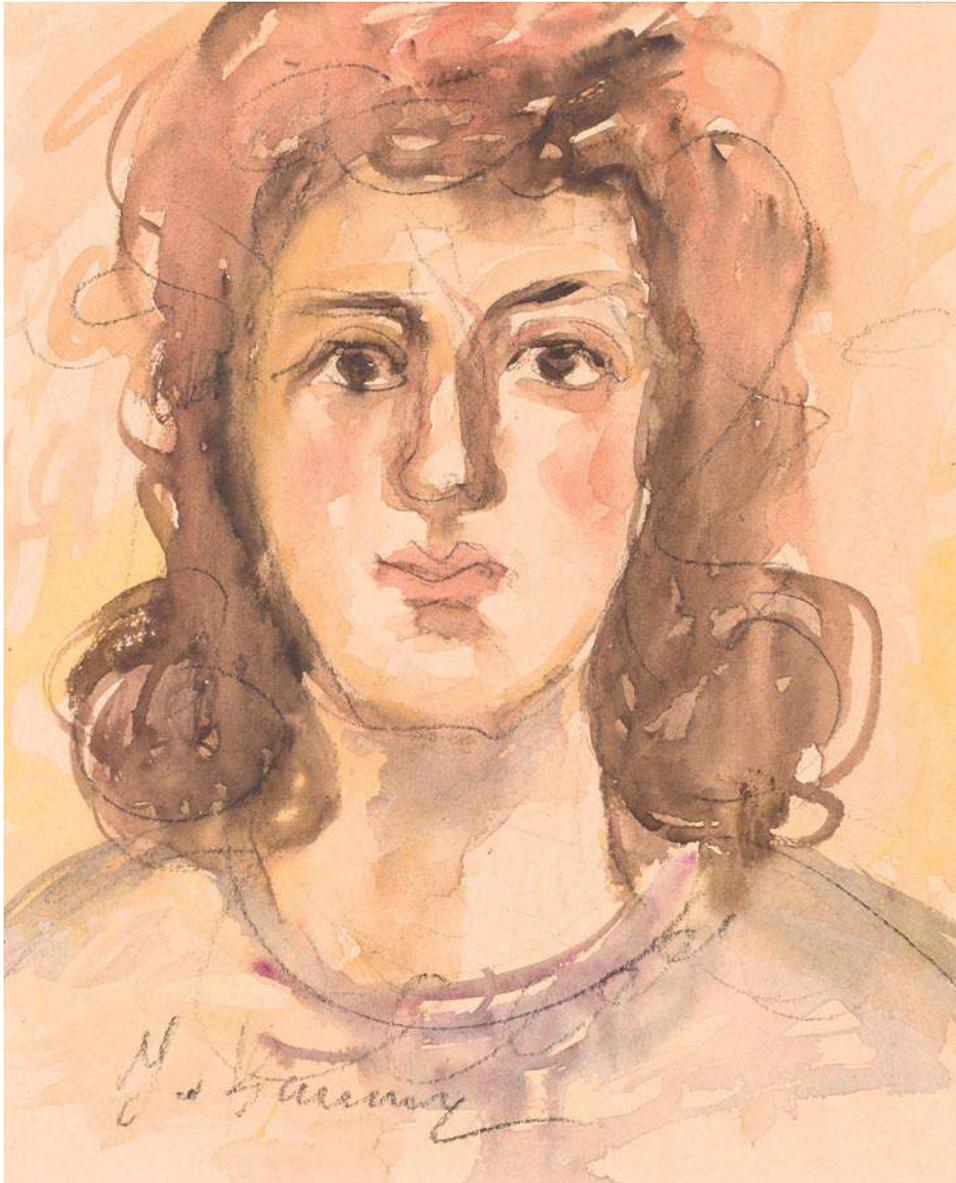
511

511
Orza de Fajalauza en cerámica esmaltada en azul sobre blanco. Granada, S. XIX
 36 x 31 x 30 cm
 Decoración con motivos vegetales. Piquetes en el borde y grieta.
 Salida: 200 €



2ª Sesión

Arte Contemporáneo



512

GEORGE BOUZIANIS (Atenas, 1885 - 1959)

Retrato de dama

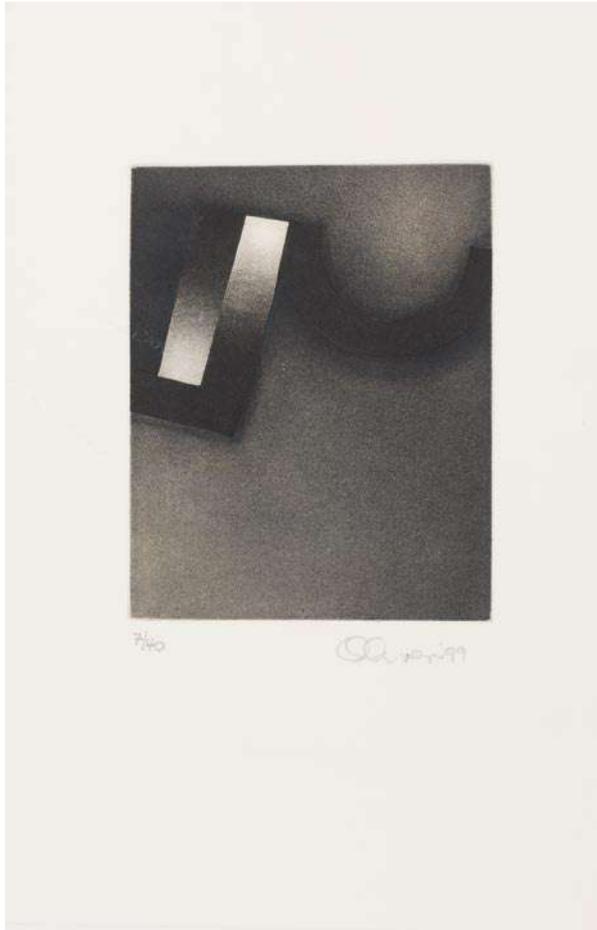
Acuarela y lápiz sobre papel.

30 x 25 cm

En esta atractiva pieza del expresionismo griego, la rápida interpretación del tema, la fluidez de la línea y la pulsante difusión del color, muestran algunos de los rasgos distintivos que otorgaron una notable reputación a Bouzianis en la vanguardia europea de la década de 1920. En la escena de los movimientos expresionistas alemanes, "Jinete azul" y "El puente", Bouzianis une las características objetivas y la vida interior del retrato a través de la carga emocional. El Profesor G. Mourellos señala: "El color que Bouzianis usa se desvía del objeto natural y adquiere una identidad propia, una dimensión interna. Se transforma en un sentimiento espiritual que emana de la esencia misma de lo que se describe, deja de ser descriptivo y se convierte en sí mismo en un estado emocional. Es el color transformado en vitalidad" Una de las características clave del retrato de Bouzianis es la pose frontal, por lo que presta mucha atención a la representación de los ojos. Su insistencia en la frontalidad, se separa del retrato griego antiguo, al tiempo que mantiene una estrecha relación con el estilo bizantino y en contraste con un fondo neutro, es similar a la percepción que rige la pintura de iconos otorgando una simbología propia de un santo moderno. Firmado: "G. Bouzianis".

Salida: 2.800 €

512



513

513
PERRY OLIVER (Pennsylvania, USA, 1941)
S/T
 Grabado.
 24 x 20 cm / 50 x 32 cm
 Firmado y fechado en 1999/7/40.
 Salida: 120 €



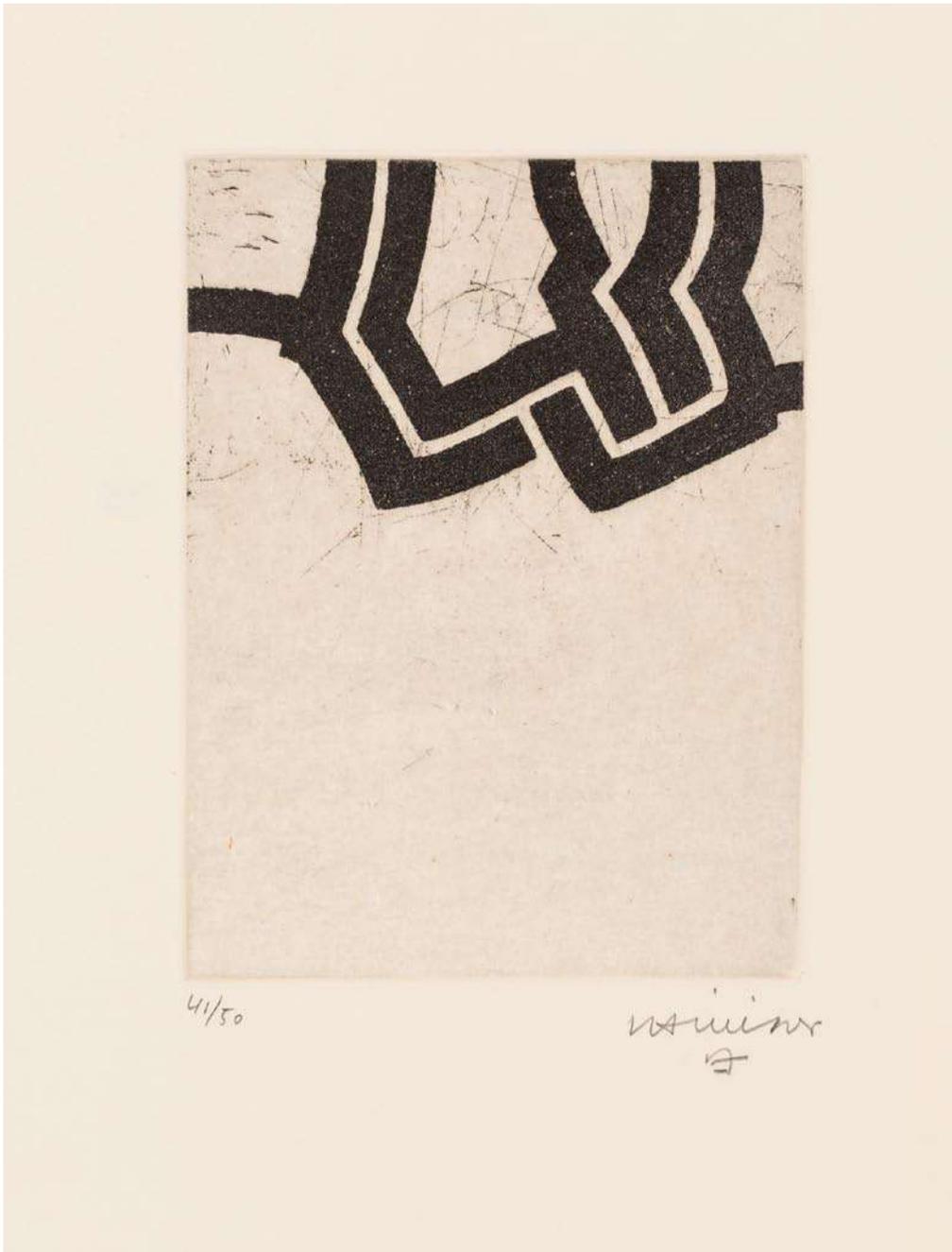
515

515
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Farándula
 Bronce.
 19 x 17 cm
 Firmado: "Antonio J. Vigo".
 Salida: 240 €



514

514
CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945)
Elemento mar blanco
 Monotipo calcográfico sobre papel.
 100 x 100 cm
 Firmado y fechado en 2004.
 Salida: 100 €



516

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

Luze

Aguafuerte.

50 x 43,5 cm

Firmado. Monograma 41/50. Estampada a mano sobre papel Arches de 250 g. París, 1973. Editada por Maeght. Documentación: "Maeght Editor, litografías y grabados originales 1985", Pág. 62. Eduardo Chillida Opus I. 1956-1972. Van der Koelen Martin. Múnich, 1996. Pág. 329-cat.72022.

Se adjunta certificado de autenticidad.

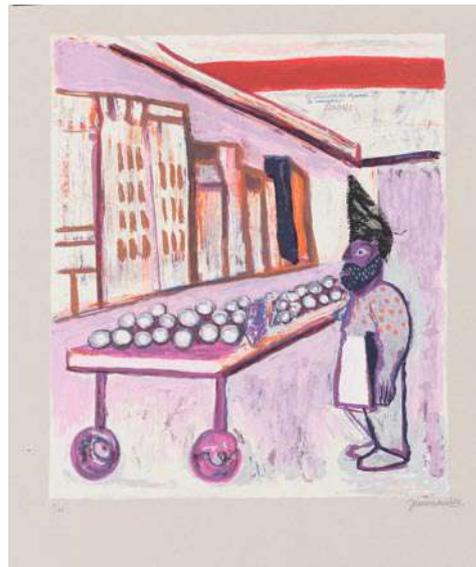
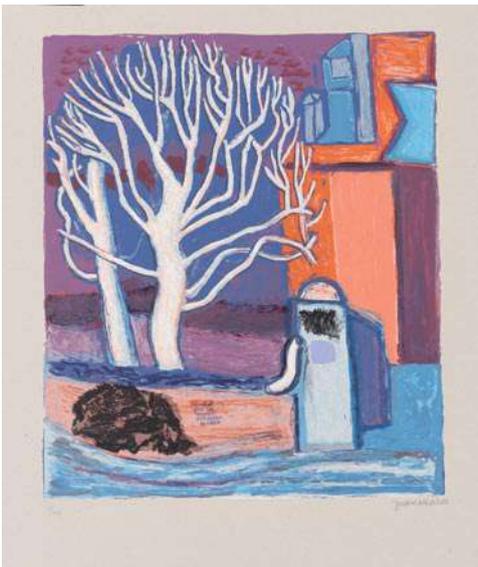
Salida: 1.500 €

516



517
RUFINO DE MINGO LÓPEZ (Guadalajara, 1953)
S/T
 Técnica mixta sobre lienzo.
 93 x 72 cm
 Firmado: "De Mingo".
 Salida: 400 €

517



518
JUAN ALCALDE ALONSO
(Madrid, 1918)
Otoño en París
 Pareja de serigrafías sobre cartón.
 60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm
 Firmado: "Juan Alcalde" 2/99.
 Editado por Arte y Naturaleza
 Gespart. Pepe Herrera Taller
 Gráfico. Madrid, 2005 Carpeta
 original.
 Salida: 600 €

518 (Pareja)



519

519

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA (Tarifa, Cádiz, 1948)

Combate moderno

Acrílico sobre cartón.

70 x 60 cm

Firmado y fechado en Tarifa en Agosto de 1980.

Salida: 4.000 €



520

520

JAVIER DE JUAN MARTÍNEZ (Linares, 1958)

Afrodita

Técnica mixta sobre tabla.

60 x 100,5 cm

Firmado: "J. de Juan".

Salida: 360 €



521

521

FRANCISCA MOMPÓ (Valencia, 1951)

Serie Russian Suite: Programa de mano

Serigrafía.

120 x 80 cm

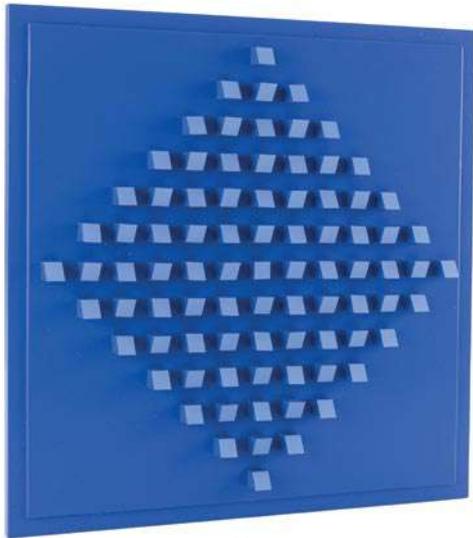
Firmado: "Francisca Mompó" 97/992003.

Salida: 260 €

522
JOSÉ LOURENÇO
(Lisboa, 1975)
Entre lugares IV
Serigrafía.
56 x 76 cm
Firmada y fechada en
2004.
Salida: 200 €



522



523

523
LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera Cromoplástica IV-2
Serigrafía y aerografía sobre tabla.
43.5 x 43.5 x 5 cm
Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 45/75".
Salida: 1.400 €



524

524
LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera Cromoplástica III
Serigrafía y aerografía sobre tabla.
43.5 x 43.5 x 5 cm
Múltiple sobre tabla.
Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 42/75".
Salida: 1.400 €



525

525
**ÁNGEL GONZÁLEZ
 URANGA (Zarauz,
 1961)**
*Vendimiando
 por la tarde. La
 Serena*
 Óleo sobre tabla.
 33 x 41 cm
 Firmado y titulado
 al dorso Se adjunta
 certificado de
 autenticidad.
 Fechado en 1999.
 Salida: 160 €



526

526
**ESCUELA
 ESPAÑOLA,
 S. XX**
Paisaje
 Acrílico sobre
 táblex.
 28,5 x 65 cm
 Firmado : "C.
 Aldeanueva".
 Salida: 200 €

527
JUAN LARRAMENDI (Bera de Bidasoa, 1917 - 2005)
Bertiz
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 65 cm
 Firmado: "Larramendi"
 Firmado y titulado al dorso Sello
 galería Echeberria (San
 Sebastián).
 Salida: 1.100 €

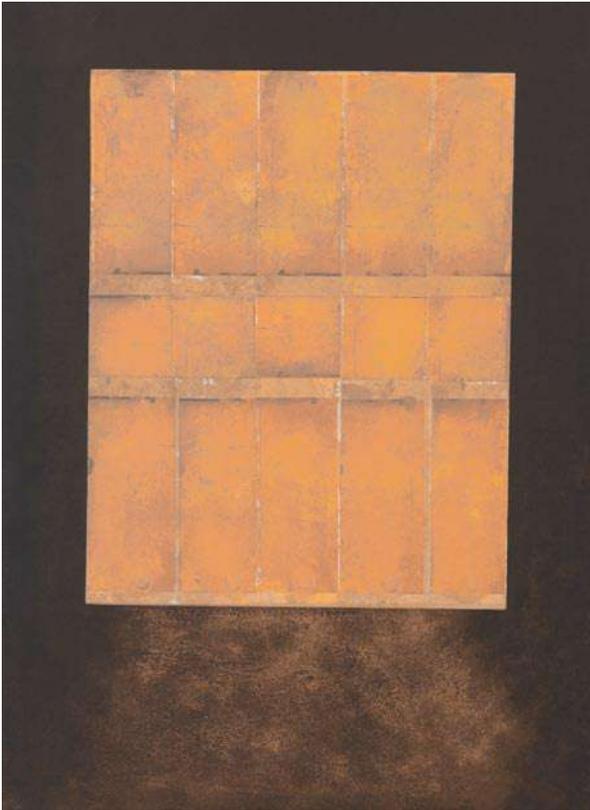


527

528
GABRIELA SCHEFFLER
 (Mexico, 1954)
Caída de la hoja
 Collagraph sobre papel Paperky
 hecho a mano.
 23 x 11.5 cm
 Salida: 60 €



528



531

531
SALVADOR MARTÍN REYES (Málaga, 1957)
S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 50 x 50 cm
 Firmado al dorso.
 Salida: 260 €



530

530
JEAN VERSCHNEIDER (Lyon, 1872 - 1943)
Joven con frutas
 Bronce.
 54 x 36 x 16 cm
 Firmado: "Jean Verschneider".
 Salida: 1.500 €

529

529
FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)
Vistillas V
 Grabado y serigrafía.
 98 x 67 cm
 Firmado y fechado en 2005/18/99.
 Salida: 260 €

529



531

531
SALVADOR MARTÍN REYES (Málaga, 1957)
S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 50 x 50 cm
 Firmado al dorso.
 Salida: 260 €



532

532
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
 Acuarela y tinta sobre papel.
 28 x 38 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Salida: 100 €



533

533

MAURICE UTRILLO (París, 1883 - 1955)

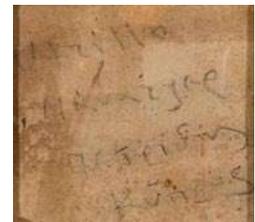
Suburbio parisino

Óleo sobre cartón entelado.

44 x 57 cm

Maurice Utrillo (París, 1883 - 1955) produce miles de óleos, gouaches, acuarelas y bocetos a lápiz, basándose principalmente en su memoria o en postales fotográficas. Hacia 1920, ya se había convertido en una figura legendaria conocida internacionalmente. De mayor importancia que su historia es el genio que el alcohol y su situación personal no pudieron destruir. Muchos artistas y críticos lo consideran el mejor pintor de escenas urbanas del siglo. A pesar de que a menudo vivía fuera de París, Maurice Utrillo conocía el área de Montmartre desde su infancia, ya que su madre, Suzanne Valadon (1865-1938) tenía un estudio allí. Conocía sobre todo el barrio de artistas antiguo, pintoresco y relativamente tranquilo que existía ya antes de la Primera Guerra Mundial. Le fascinaban las tristes callejuelas y los bares de los suburbios industriales. Es cierto que también pintó algunas de las grandes catedrales de Francia y panoramas de Bretaña y Córcega, así como algunos bodegones de flores, pero será conocido siempre como el pintor de las vistas de la capital francesa. En sus inicios, imitó las formas impresionistas de Sisley, Pissarro y Raffaelli, manteniéndose dentro de la representación realista tradicional, pero adoptando una mayor libertad en el uso de la forma y el color. En 1907 se desligó de estas influencias e inició su denominada "etapa blanca", época de gran fecundidad. En la pintura que nos ocupa, las líneas de perspectiva están fuertemente marcadas, pueden observarse incluso los trazos a lápiz del encaje. Utrillo utiliza pintura gruesa, a menudo mezclada con yeso, fácilmente disponible en Montmartre, para dar textura adicional y en algunas zonas podemos apreciar como aplica los colores con espátula en lugar de pincel. Como era habitual en su obra, presenta una escena otoñal: las ramas de los árboles están desnudas, y la luz fría y el cielo gris están templados por los tonos marrones de los edificios. Siempre captó una sensación de melancolía en sus escenas urbanas. En ellas se reconoce la influencia de Pissarro y Cézanne, pero su solidez de composición, la simplificación y su sentido de la relación de colores son instintivos para él. Así como no es un primitivo, tampoco es un clasicista, realista, "fauve", expresionista, ni siquiera un romántico. Es un individualista completo que desafía todas las clasificaciones. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Utrillo" Anotación de Paul Pétridès al dorso. Procedencia: Colección particular, Grecia. Restauraciones.

Salida: 14.000 €





534

534

JORDI ALCARAZ TARRADAS (Barcelona, 1963)

S/T II

Serigrafía.

50 x 70 cm

Firmado: "Jordi Alcaraz" 2000P.T. 2/7.

Salida: 120 €



535

535

EDGAR INSUASTY SALAS (Colombia, 1973)

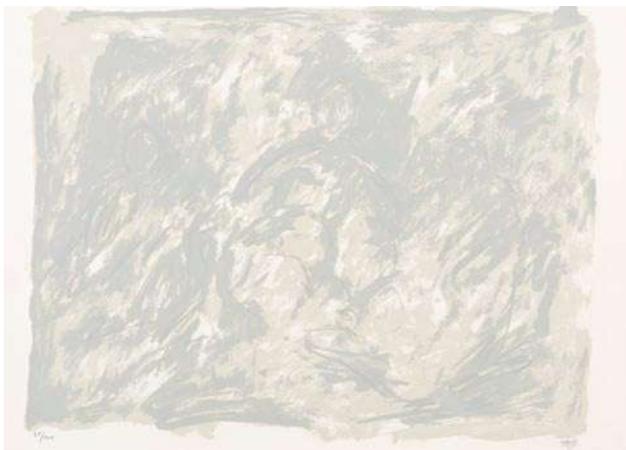
S/T III

Serigrafía.

60 x 90 cm

Firmado: "Edgar Insuasty" 51/99.

Salida: 200 €



536

536

**JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA
(Algeciras, 1947)**

S/T

Serigrafía sobre papel Gvarro.

46 x 60 cm / papel 50x70 cm

Firmado y seriado a lápiz: "Vargas 21/100"

Pequeña mancha en el margen superior.

Salida: 80 €



537

537

FIDEL SCLAVO (Uruguay, 1960)

Viento

Serigrafía.

70 x 100 cm

Firmado: "F Sclavo" 60/992004.

Salida: 100 €



538

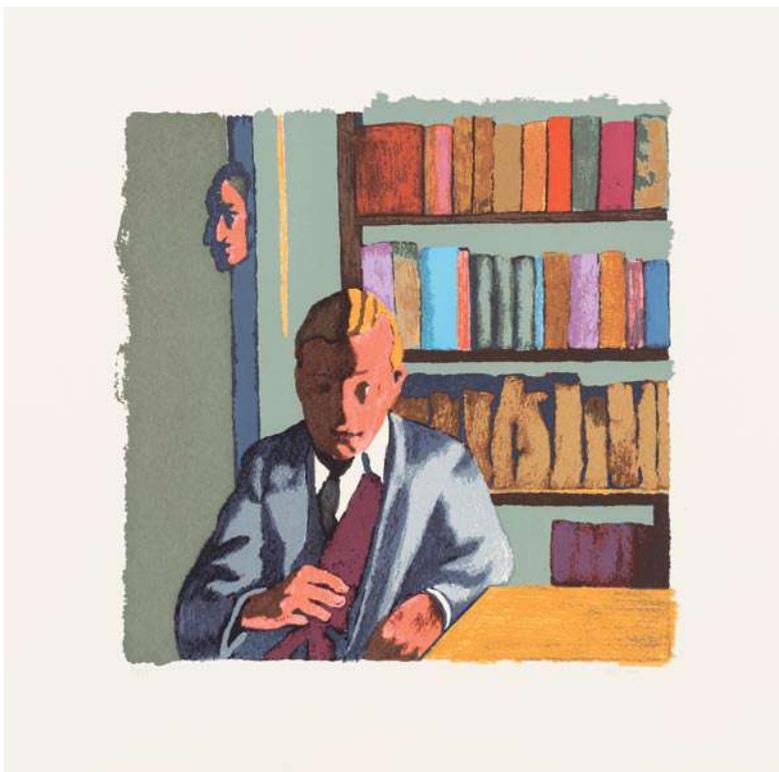
538

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

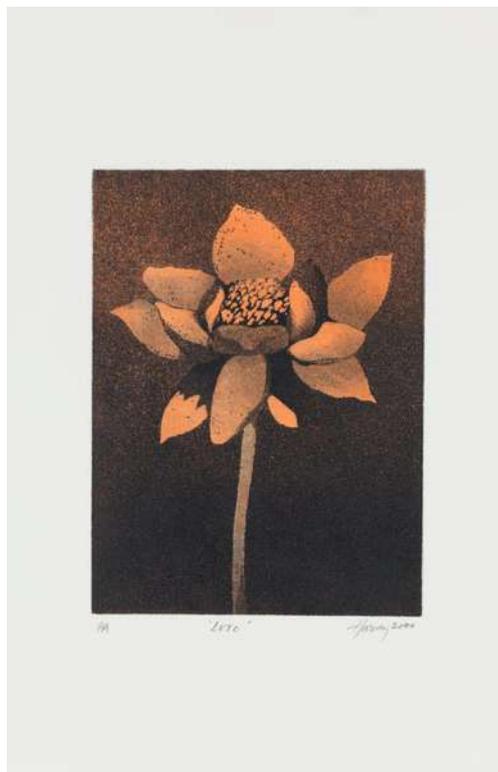
Novisaurias, Claudia

Aguafuerte 76 x 55,6 cm

Firmado 32/50. Estampada a mano en el Taller J. Barará sobre papel BFK Rives de 250 gr. Barcelona, 1969 Editada por Editorial Gustavo Gili S.A. Documentación: "Antonio Saura. La obra gráfica 1958 - 1984". Ministerio de Cultura. Dir.Gral. de BB.AA y archivos, Madrid 1985. Pág.64, fig.81. "Antonio Saura, La obra gráfica. Catalogue Raisonné". Patrick Cramer, Éditeur. Pág.106, fig. 82 Se adjunta certificado de autenticidad. Salida: 700 €



539



540



541

539

SERGIO SANZ (Santander, 1964)

María Giuseppa

Serigrafía.

76 x 76 cm

Firmado: "Sergio Sanz" 51/99.

Salida: 200 €

540

ROBERT HARVEY (Lexington, EE.UU., 1924 - Málaga, 2004)

Loto

Grabado.

20 x 15 cm / Papel: 38 x 28 cm

Firmado y fechado: "Harvey 2000".

P/AEtiqueta de la galería Reding al dorso.

Salida: 120 €

541

ANTONIO LORENZO CARRIÓN (Madrid, 1922 - 2009)

Habitantes del espacio II

Collage sobre cartón.

70 x 70 cm

Firmado: "Lorenzo" 7/502004.

Salida: 200 €



542

FE RODRÍGUEZ (Málaga, 1951)

Detrás del árbol

Acrílico sobre tabla.

106 x 190 cm

Firmado al dorso.

Salida: 1.800 €

542

543

PEDRO MORALES ELIPE

(Ciudad Real, 1966)

Entreacto

Óleo sobre lienzo.

46 x 65 cm

Firmado y fechado al dorso:

“Pedro Morales Elipe, 1998”.

Sello de la galería Alfredo

Viñas.

Salida: 500 €



543



544

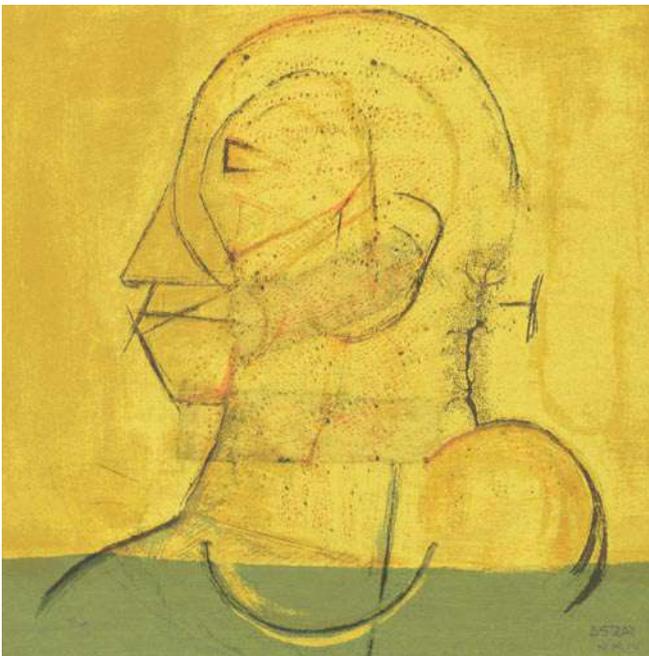
ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)

Xipre-4

Litografía.

76 x 56 cm

Firmada. Estampada a mano en el Taller la Polígrafa sobre papel Gvarro de 250gr. Barcelona, 1989 Documentación: "Territorios múltiples", Exposición itinerante, 1999. Catálogo Caja España. Obra gráfica original, 1 "Catálogo Ediciones Polígrafa: Albert Rafols Casamada. Barcelona". Se adjunta certificado de autenticidad. Salida: 150 €



545

544



546

ÓSCAR ESTRUGA (Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)

Icaronauta

Bronce patinado con peana de piedra de Colmenar.

44 x 38 x 13 cm

Firmado y seriado: "Estruga, 30/92".

Salida: 400 €

546

545

RAMÓN ASTRAY VÁZQUEZ (La Coruña, 1964)

El origen mecánico

Serigrafía con intervención manual.

40 x 40 cm

Firmado: "Astray MMIV" 54/99.

Salida: 200 €



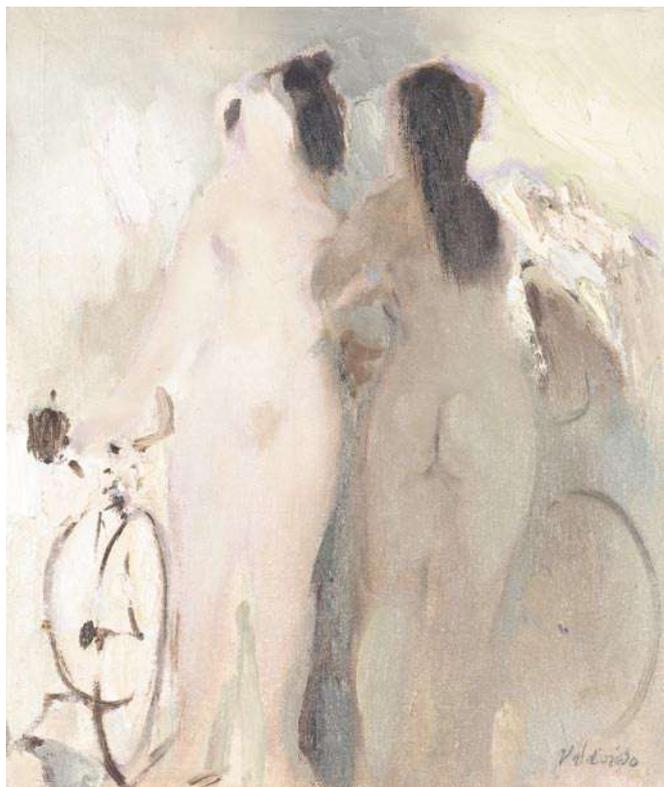
547

547
MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940)
Sin título
Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado.
Salida: 3.600 €



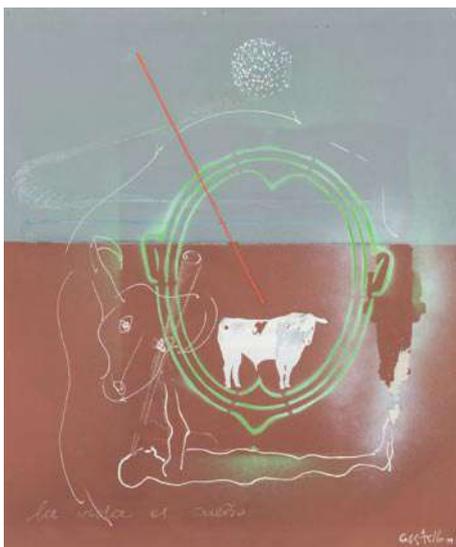
548

548
JUSTO BARBOZA (San Juan, Argentina, 1938)
Copas y amorios
 Grabado.
 50 x 65 cm
 Firmado y fechado en 1993.4/30.
 Salida: 150 €



549

549
ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO
 (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Figuras con bicicletas
 Oleo sobre lienzo.
 39 x 33 cm
 Firmado: "Valdivieso".
 Salida: 800 €



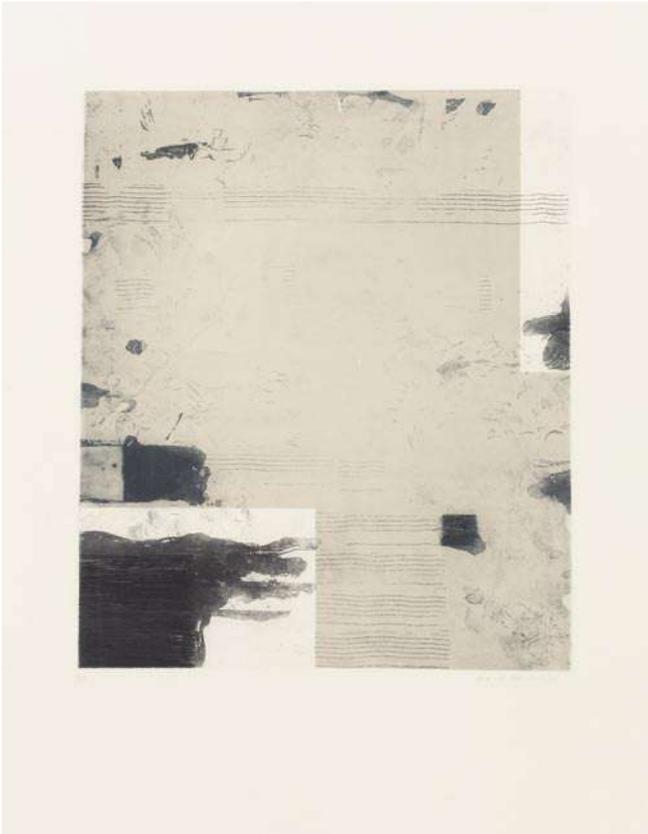
550

550
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
La vida es sueño
 Técnica mixta sobre
 lienzo.
 73 x 61 cm
 Firmado y fechado en
 1999.
 Salida: 120 €



551

551
JOSÉ CASAMAYOR (Málaga, 1951)
Caballo con amazona
 47 x 28 x 12 cm
 Salida: 1.000 €

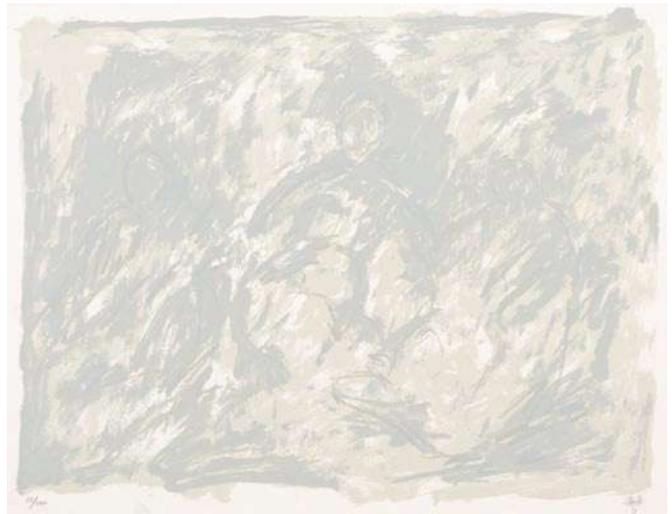


552
ÓSCAR PÉREZ OCAÑA (Córdoba, 1968)
S/T
 Grabado.
 60 x 50 cm / 86 x 70 cm
 Firmado y fechado en 1999.1/50.
 Sello taller.
 Salida: 500 €

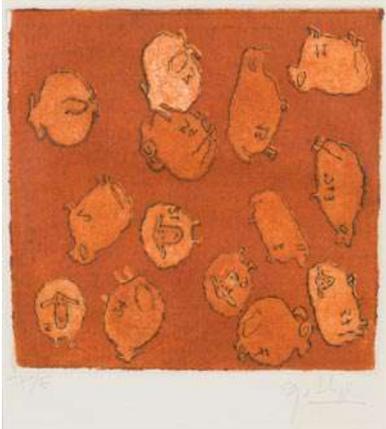


553
JUAN CARLOS ALOM (La Habana, Cuba, 1964)
Sólo tu cabe en la palma de mi mano
 Fotograbado sobre papel.
 76 x 56 cm
 Firmado y fechado en 2004.
 Salida: 150 €

554
JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGA Y SALDAÑA
(Algeciras, 1947)
S/T
 Serigrafía sobre papel Gvarro.
 46 x 60 cm / papel 50x70 cm
 Fimado y seriado a lápiz: "Vargas 22/100".
 Salida: 80 €



554



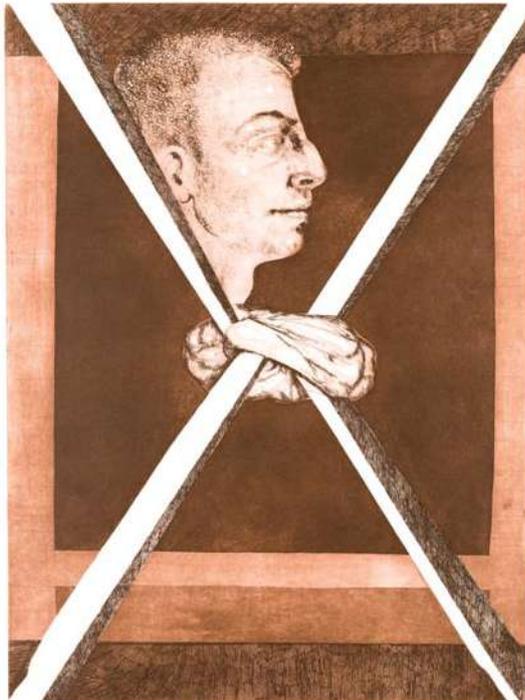
555

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Para insomnes
 Collagraph-aguatinta sobre papel Eskulan
 hecho a mano.
 21.5 x 21.5 cm / Papel: 51 x 34.5 cm
 Firmado "G. Scheffler P/E, 1/1".
 Salida: 110 €



556

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
S/T
 Técnica mixta sobre tabla.
 30 x 62 cm
 Salida: 260 €



557

557
EDUARDO ARRANZ-BRAVO (1941)
Acción
 Grabado sobre papel
 Arches
 50 X 70 cm
 Firmado, fechado y
 seriado a lápiz:
 "Arranz-Bravo, 3" 27/75
 Serie Letanías de las
 latitudes del pintor 2003.
 Salida: 110 €



558

558
GABRIELA SCHEFFLER
(Mexico, 1954)
Mirón
 Xilografía sobre papel
 Gvarro.
 36.5 x 24.5 cm
 Papel: 59 x 38 cm
 "Sistema de entintado:
 Relieve, Petterdy.
 Fundido varias tintas
 Monotipo Firmado:
 "G. Scheffler".
 Salida: 80 €

559

MIGUEL FERRER
(Argentina, 1955)
S/T

Técnica mixta sobre
lienzo.

13 x 130 cm

Firmado y fechado en
1999.

Salida: 900 €



559

560

MANUEL DIMAS
SALAMANCA-MOTA
(Caracas, 1959)
Zorros

Incisión sobre piedra.
80 x 60 cm

Firmado y fechado en 2005.

Salida: 200 €



560

561

MANUEL DIMAS
SALAMANCA-MOTA
(Caracas, 1959)
Nueces

Incisión sobre piedra.
80 x 60 cm

Firmado y fechado en
2005.

Salida: 200 €



561



562
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Venezia
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 43 cm
 Firmado: "A. Grosso, Venezia".
 Salida: 1.700 €



563
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
 (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La Fuente
 Bronce.
 27 x 9 x 5 cm
 Firmada: "Ávalos". 31/200 Sello
 fundición: "Arte 6".
 Salida: 320 €

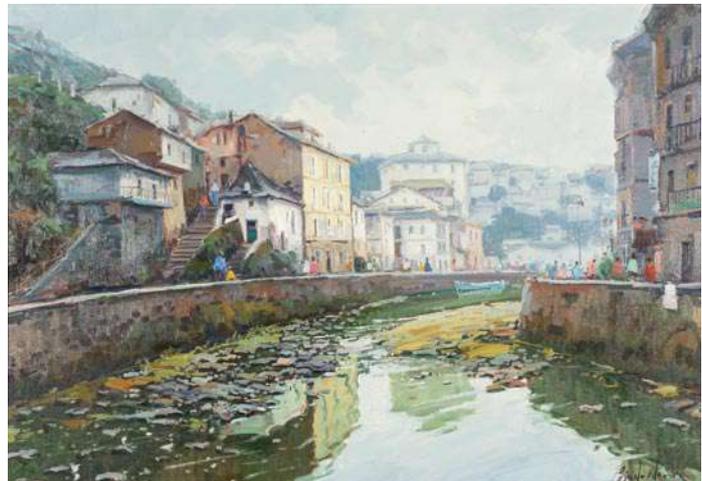
562

563



564
GRUNDWALD ALSGE ESTEBAN (1909 - 1960)
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "G. ESTEBAN".
 Salida: 400 €

564



565
RICARDO CEJUDO NOGALES (Puertollano, 1952)
El río
 Undefined.
 65 x 92 cm
 Firmado: " Nogales".
 Salida: 480 €

565



566 566
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio.
S. XX
Paisaje rural
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 50 cm
 Firmado: "Acosta".
 Salida: 1.200 €



567 567
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Pueblos andaluces (Callejón de Jerez)
 Óleo sobre tabla.
 60 x 45 cm
 Firmado y fechado en 1989.
 Salida: 420 €



568 568
FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)
S/T
 Óleo sobre cartón.
 24 x 15 cm
 Firmado.
 Salida: 1.000 €



569
ESCUELA ESPAÑOLA,
 ppio. S. XX
Casa de Candeleda,
 Ávila
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 50 cm
 Firmado: "Acosta".
 Salida: 1.200 €

569



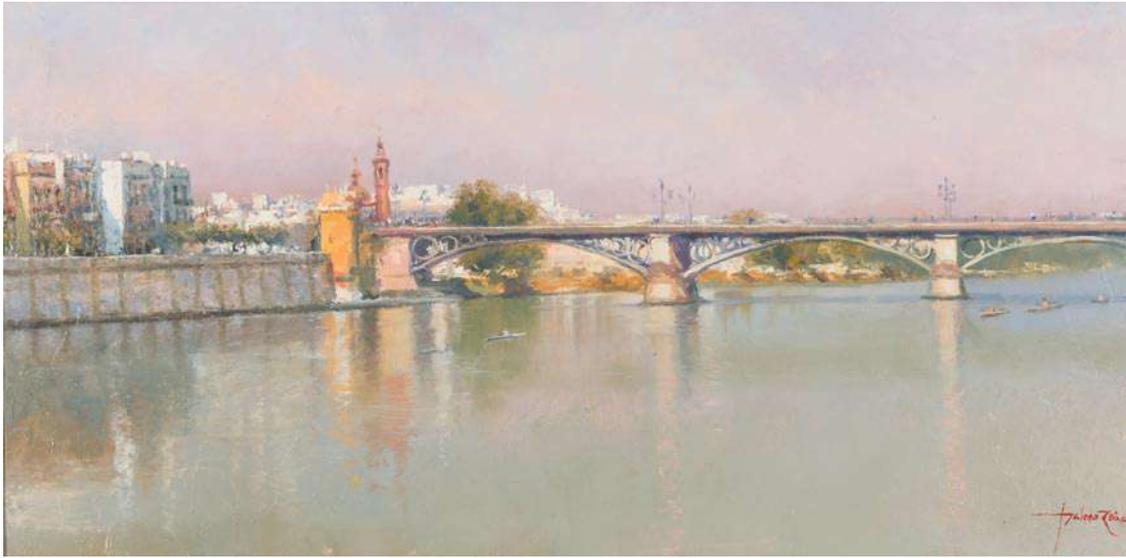
570
GUSTAV PORS (República Checa, 1888 - 1955)
Paisaje de invierno
 Óleo sobre lienzo.
 23 x 35 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Pors Gust".
 Salida: 220 €

570



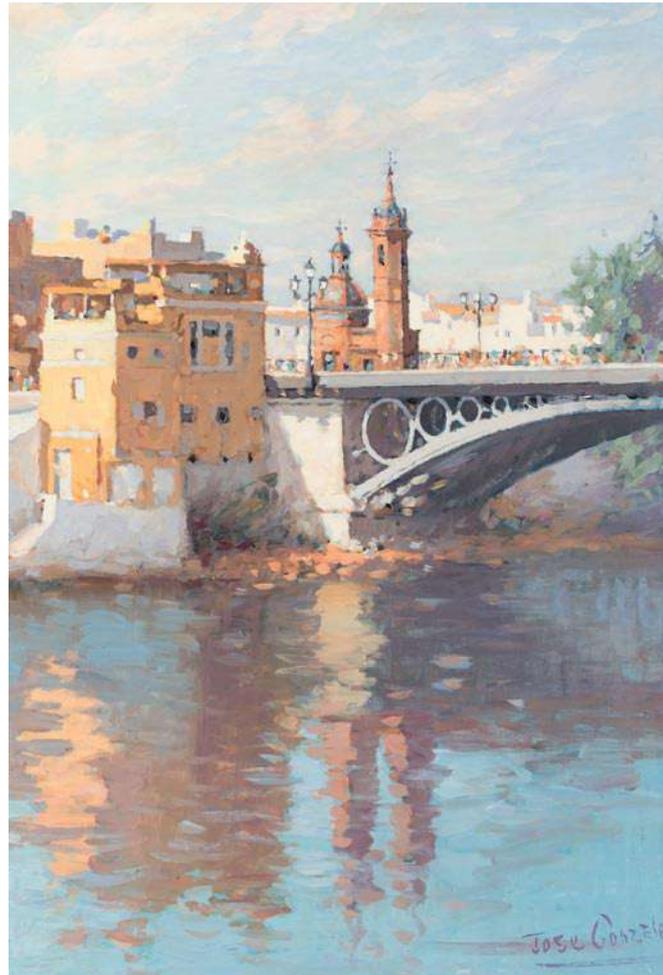
571
STANISLAV HUDECEK (Polonia, 1872 - República Checa, 1947)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 45 x 65,5 cm
 Firmado: "St. Hudecek".
 Salida: 400 €

571



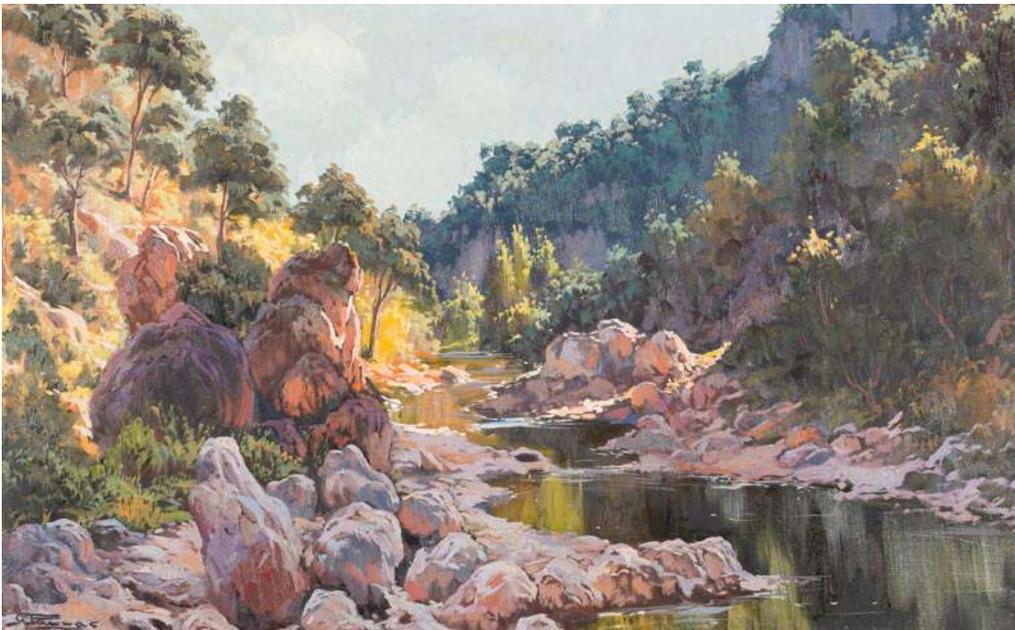
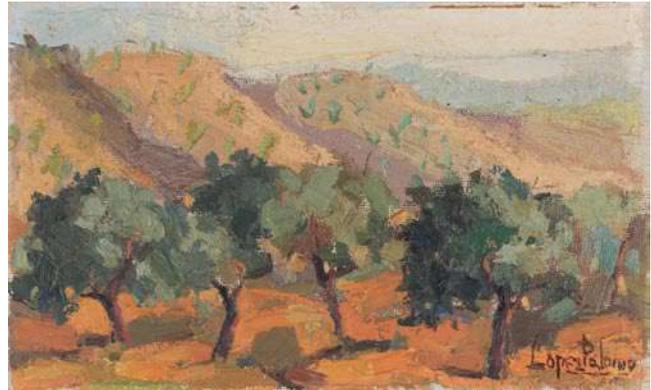
572

572
JUAN PALOMO REINA (Cantillana, Sevilla, 1965)
Puente de Triana
 Óleo sobre tabla.
 25 x 50 cm
 Firmado: "Palomo Reina".
 Salida: 500 €



573
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches,
 Córdoba, 1934 - 2018)
Puente de Triana
 Óleo sobre tabla.
 41 x 28 cm
 Firmado: "José González".
 Salida: 800 €

573



575

574 (Conjunto)

574

RAFAEL LÓPEZ PALOMO
(Málaga, s.XX)

Cuatro apuntes de paisaje

Óleo sobre táblex entelado.
10 x 16,5 cm

Firmado: "López Palomo".
Salida: 100 €

575

ANTONIO PARRAS VÍLCHEZ

(Jaén, 1934 - 2013)

Cauce del arroyo

Óleo sobre lienzo.
112 x 70 cm

Firmado: "A.Parras" Sello
galería "Al-Andalus",
Granada .

Salida: 320 €



576

576

CECILIO PLÁ GALLARDO (Valencia, 1860 - Madrid, 1934)

En la orilla

Óleo sobre cartón.

35 x 25 cm

Firmado y dedicado al dorso. Colección José María López de Asua y Guillamón.

Salida: 1.200 €



577

ARACELY ALARCÓN (Granada, 1949)

Jardines del Generalife

Óleo sobre tabla.

120 x 64 cm

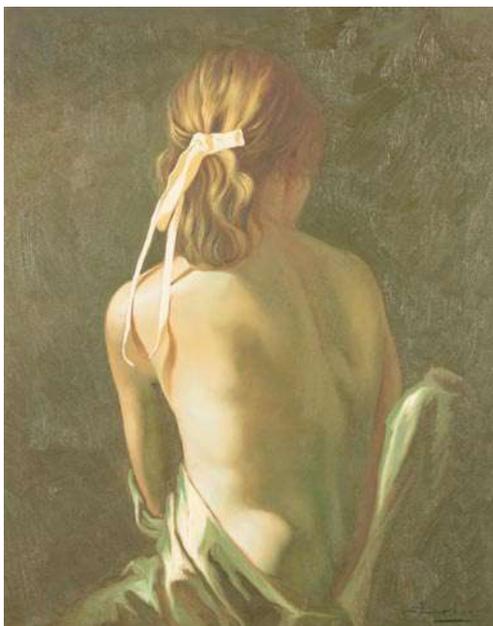
Firmado: "A. Alarcón" Firmado y titulado al dorso.

Salida: 650 €

577



578
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
 (Sevilla, 1922 - 2017)
Retrato femenino
 Pastel sobre papel.
 43 x 32 cm
 Firmado y fechado: "Juan Antonio, 1989".
 Salida: 800 €



578

579
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Desnudo femenino
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 65 cm
 Firmado.
 Salida: 300 €

579



580

580
JOSEP BOFILL MOLINÉ (Barcelona, 1942)
Maternidad
 Bronce.
 20 x 12 x 13,5 cm
 Con peana: 23 x 14,5 x 16 cm
 Firmada en la base: "J. Bofill".
 Salida: 220 €

581
ROBERTO MONTENEGRO NERVO
 (Guadalajara, Jalisco, 1887 - Ciudad de México, 1968)
Maternidad
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Firmado. Fechado al dorso en Oaxaca, 1960.
 Salida: 4.800 €



581

582
SEBASTIÁN MIRANDA PÉREZ-HERCE
 (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Maternidad
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 27 x 19 cm
 Firmado: "Sebastián Miranda"
 Salida: 60 €



582

583
SEBASTIÁN MIRANDA PÉREZ-HERCE
 (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)
Maternidad
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 27 x 19 cm
 Firmado: "Sebastián Miranda".
 Salida: 60 €



583



584

584

FRANCISCO MOLINA (Madrid, 1941 - Sevilla, 1993)

Paisaje

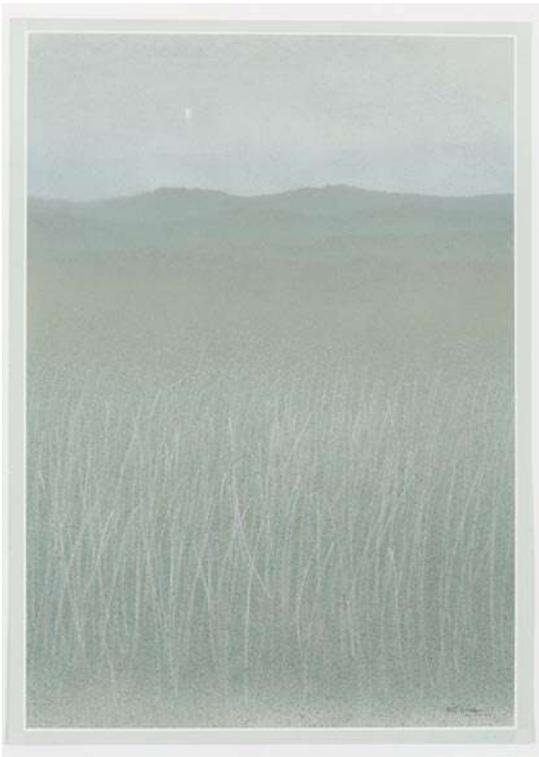
Mixta sobre papel.

28 x 46 cm

Firmado: "Molina".

Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru al dorso.

Salida: 700 €



585

585

FRANCISCO MOLINA (Madrid, 1941 - Sevilla, 1993)

Paisaje

Mixta sobre papel.

45 x 32 cm

Firmado: "Molina".

Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru al dorso.

Salida: 700 €



586

586

CARMEN LAFFÓN (Sevilla, 1934)

Paisaje con bodegón

Pastel sobre papel.

34 x 48 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Carmen Laffón, 1999".

Salida: 12.000 €



587

587

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)

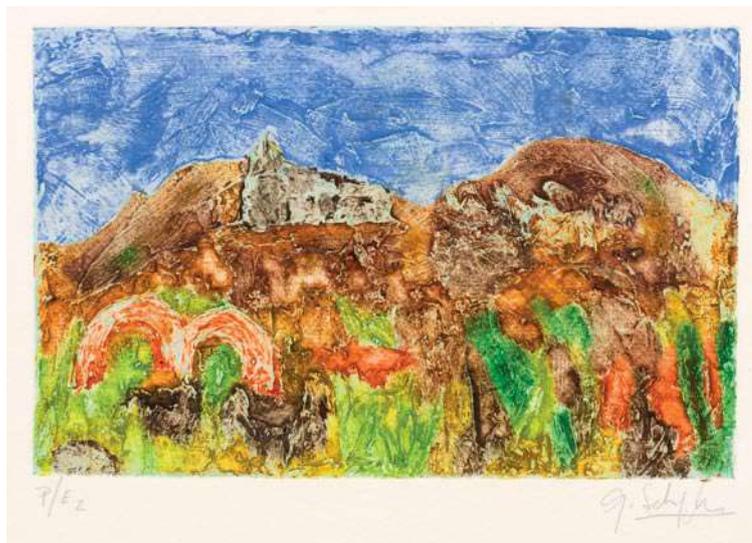
Aeropuerto de Zurich II

Estampa digital / Xilografía sobre papel Summerset.

48 x 33 cm

Firmada: "G. Scheffler P/A, 1/1".

Salida: 100 €



588

588

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)

Paisaje

Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.

20.5 x 31.5 cm / Papel: 31.5 x 41 cm

Sistema de entintado Heyter, hueco-relieve

"à la poupée" nueve tintas

Firmado y seriado a lápiz: "G. Scheffler, P/E 2".

Salida: 120 €



589

589

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)

Aeropuerto de Zurich I

Estampa digital / Xilografía sobre papel Summerset.

48 x 33 cm

Firmado: "G. Scheffler P/A, 1/1"

Salida: 100 €



590

590

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)

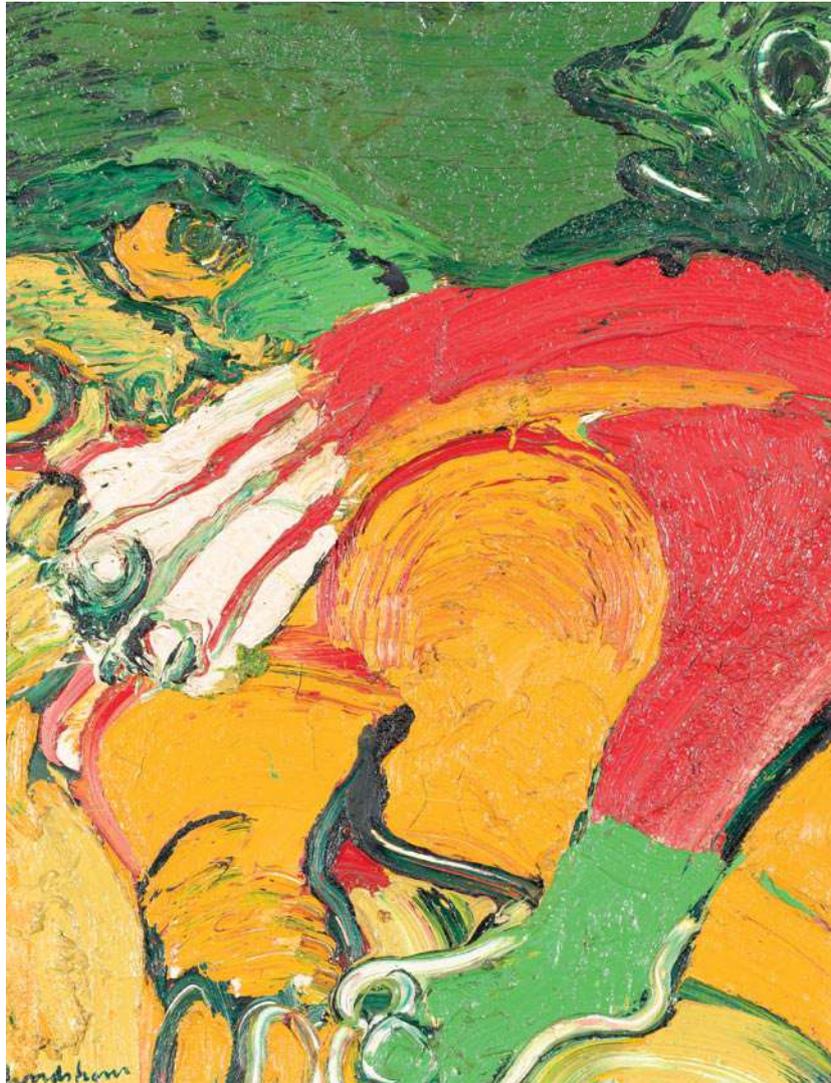
S/T

Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.

50 x 12 cm

Sistema de entintado: Heyter, hueco-relieve "à la poupée"
siete tintas Monotipo Firmado: "G. Scheffler".

Salida: 100 €



591

BENGT LINDSTRÖM (Suecia, 1925 - 2008)

S/T

Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm

Nacido en Storsjö Kapell en 1925, Bengt Lindström, es uno de los artistas contemporáneos más conocidos de Suecia. Desde los quince años, con una fuerza incansable, se dedicó a pintar, principalmente, pinturas de gran formato e impactante colorido. Tras graduarse, continúa su formación en Estocolmo, Copenhague, Chicago y París a donde se traslada en 1948. Sus mentores fueron grandes figuras del mundo del arte como Isaac Grünewald en Estocolmo y André Lhote y Fernand Léger en París. Cuando Lindström se instala en París, su arte se ve influenciado por el grupo COBRA, fundado en 1948 por artistas como Asger Jorn, Corneille y Karel Appel. El grupo trabajó con el color como un medio de expresión propio, independientemente de las convenciones anteriores, pero con el sentimiento y la intuición como ingredientes principales. Esta se convertirá en la forma de expresión de Bengt Lindström. Sus motivos provienen exclusivamente del hombre y el animal. Aullidos, gruñidos, gritos y risas cubren la superficie de sus lienzos. Su pintura está impulsada por una fuerza primitiva, una energía furiosa, que parece originarse en los albores del tiempo. También encontró inspiración en la mitología nórdica, la era vikinga y en el arte popular de distintos países y épocas. Los títulos que dio a sus pinturas apuntan a menudo a fuentes de inspiración nórdicas. Bengt Lindström alcanzó éxito internacional en el mundo del arte con exposiciones como "Le Grand Viking du Nord". Con un estilo característico fuertemente marcado, es muy conocido por sus pinturas murales y coloridas esculturas, una de las más famosas, la enorme "Y" en el aeropuerto de Midlanda, al norte de Sundsvall, Suecia. Junto a artistas como Öyvind Fahlström, Max Walter Svanberg, Bengt Olsson y Erik Dietman, se ha convertido en uno de los referentes del arte contemporáneo sueco a nivel internacional. Firmado: "Lindström".

Salida: 4.400 €

591



592

592

ALFREDO PALMERO DE GREGORIO (Ciudad Real, 1901 - Madrid, 1991)

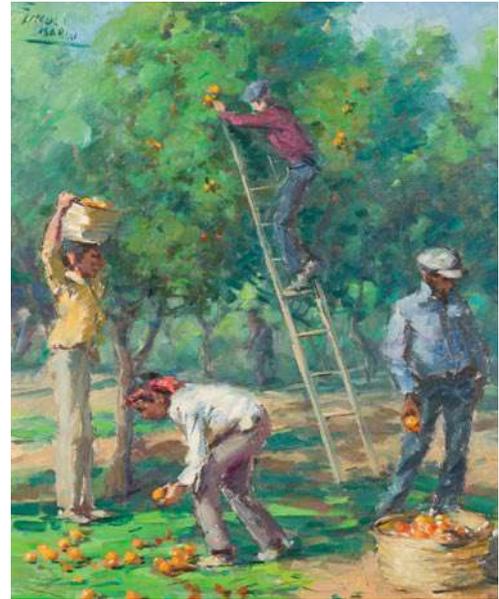
Sardana

Óleo sobre lienzo.

116 x 90 cm

Firmado: "Palmero".

Salida: 1.000 €



593

593

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

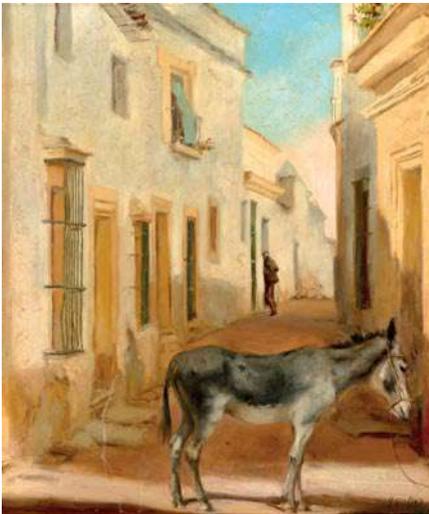
Frutales

Óleo sobre lienzo.

65 x 54 cm

Firmado.

Salida: 280 €



594

594

JUAN LARA IZQUIERDO

(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)

Esperando al amo

Óleo sobre tabla.

50 x 43 cm

Firmado, titulado y fechado en 1989.

Salida: 420 €



595

595

ANATOLIO ORESTES (Tenerife, 1935)

Paisaje de La Palma

Óleo sobre lienzo.

50 x 81 cm

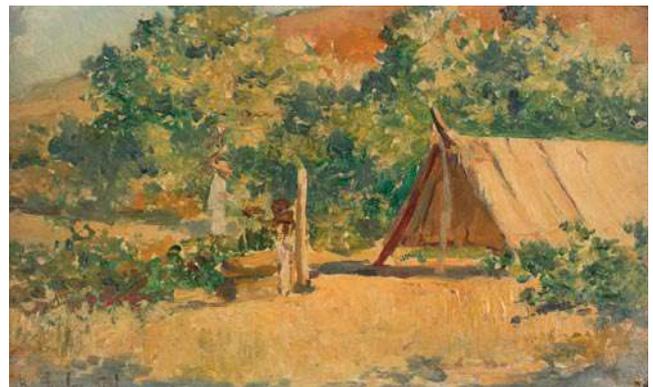
Firmado: "Orestes Arellano".

Salida: 400 €



596

596
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 140 cm
 Firmado y fechado: "Fabregat, 14".
 Salida: 900 €



597 (Pareja)

597
FEDERICO BERMÚDEZ GIL (Málaga, 1865 - 1957)
Lote compuesto por dos apuntes de paisaje
 Óleo sobre táblex.
 10 x 16 cm
 Firmado: "Bermúdez Gil".
 Salida: 100 €



598

598

JUAN DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ (Almería, 1951)

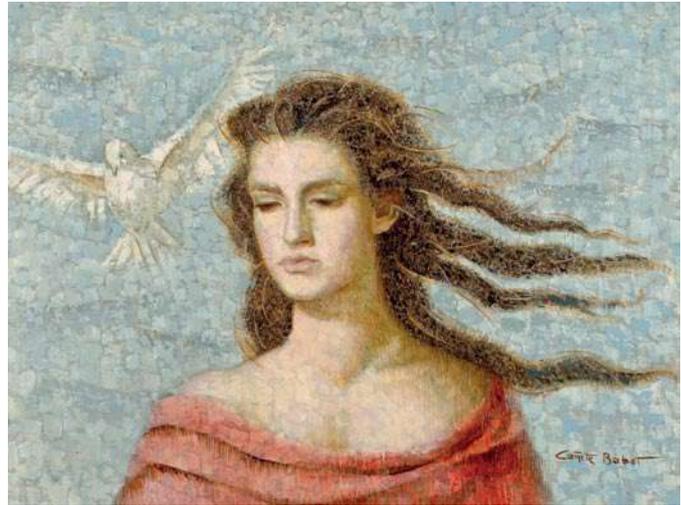
París

Óleo sobre lienzo.

54 x 45 cm

Firmado: "J. Solá".

Salida: 400 €



599

599

JOAQUÍN CAÑETE BABOT (Jerez de la Frontera, 1933)

Mujer y Paloma

Óleo sobre lienzo.

68 x 89 cm

Firmado.

Salida: 500 €



600

600

GABRIELA SCHEFFLER

(México, 1954)

Yeguas cartujanas

Dibujo a pastel.

46 x 57 cm

Salida: 160 €



601

601

JUAN ROLDÁN (1940 - 2014)

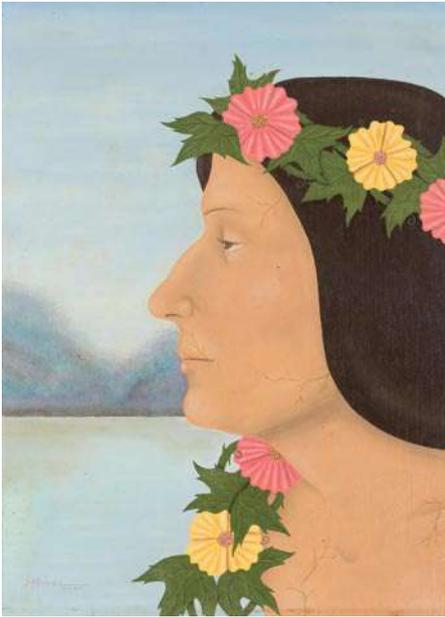
La Cerca

Óleo sobre lienzo

50 x 50 cm

Firmado "Juan Roldán" Fechado al dorso: 1984.

Salida: 500 €



602

602

ESCUELA

ESPAÑOLA, S. XX

Perfil

Acrílico sobre táblex.

40 x 30 cm

Firmado.

Salida: 180 €



603

603

ELENA NARKEVICH (Minsk, 1964)

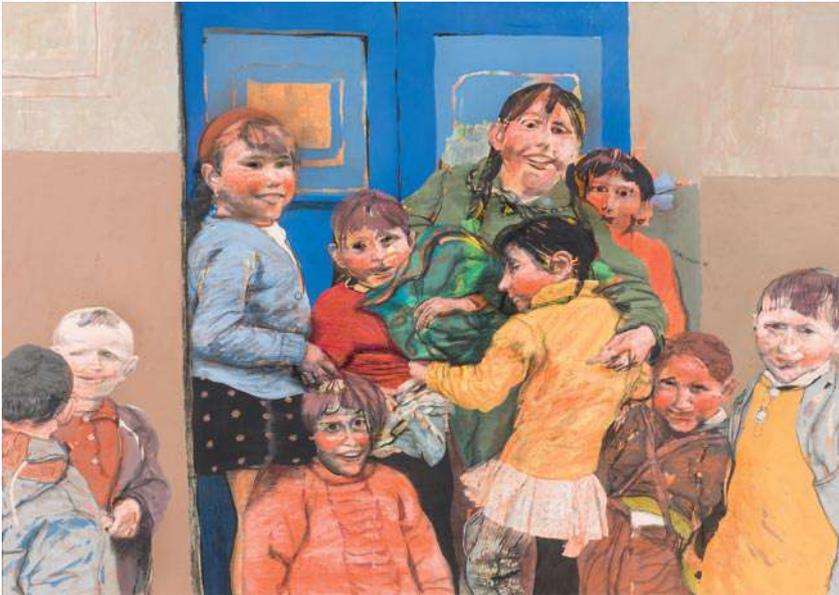
Tendiendo la ropa

Óleo sobre lienzo.

100 x 90 cm

Firmado: "Narkevich 2000". Firmado, titulado y
 fechado al dorso.

Salida: 1.200 €



604

604

MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)

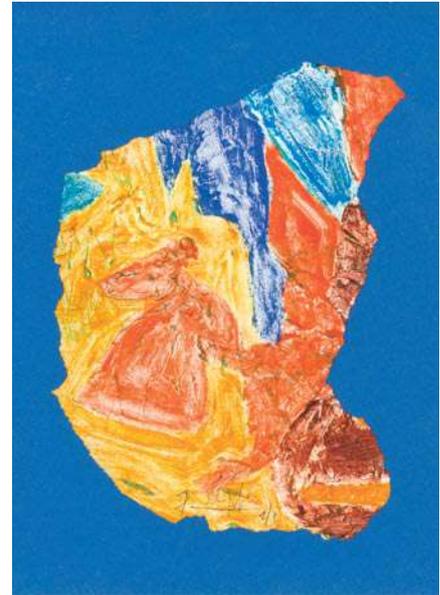
Escolares

Acrílico sobre tabla.

72 x 101 cm

Firmado y fechado: "M. Alcorlo, 71".

Salida: 1.000 €



605

605

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)

Sin título

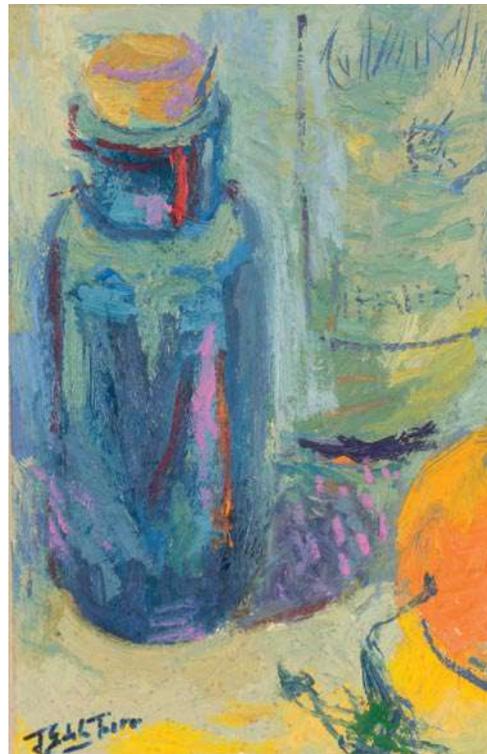
Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.

22 x 18 cm

Salida: 50 €



606



607

606

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Bodegón con mar al fondo

Óleo sobre táblex.

70 x 60 cm

Firmado.

Salida: 170 €

607

JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE (Málaga, 1959)

Botella azul

Óleo sobre táblex.

28 x 18 cm

Firmado: "J G de la Torre".

Fechado en Sevilla en 2004.

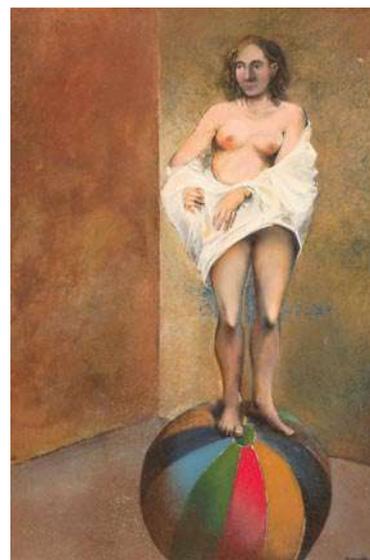
Salida: 150 €

608
**MARÍA TERESA MARTÍN
VIVALDI (Granada, 1955)**
Maternidad
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado: "M. Vivaldi". Fechado
en 2000.
Salida: 900 €

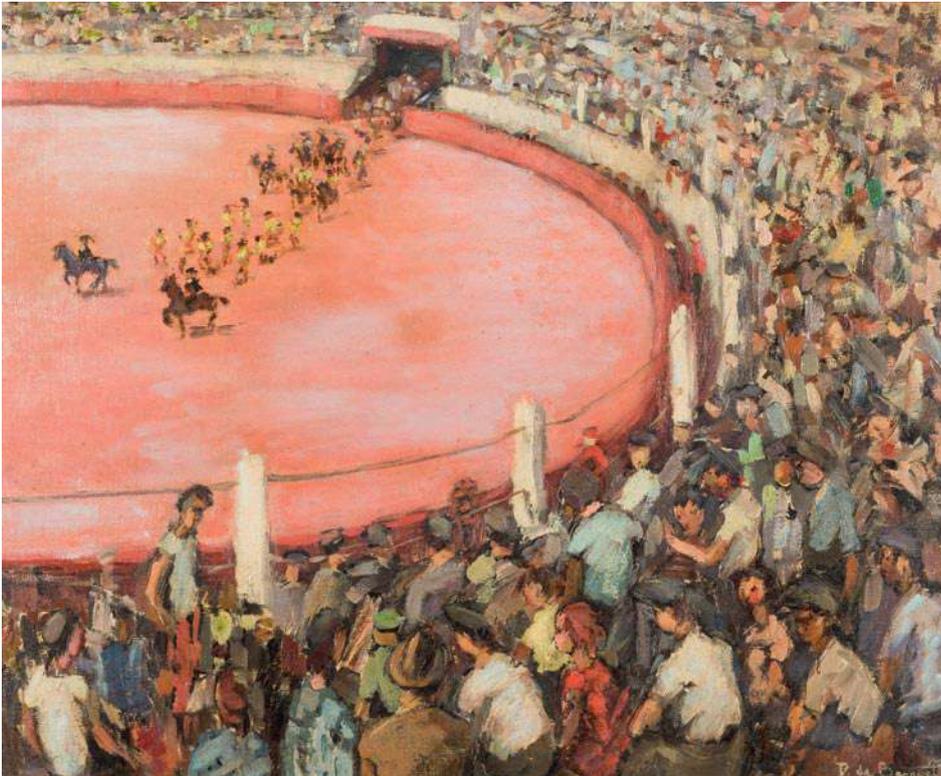


608

609
AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)
Mujer sobre esfera de colores
Óleo sobre cartón.
31 x 23 cm
Firmado y fechado: "Marcoida-1976-77"
Salida: 240 €



609



610
PIERRE AMBROISE DE BERROETA
 (Paris, 1914 - Isturitz, 2004)
Tauromaquia
 Óleo sobre lienzo.
 54,5 x 66 cm
 Firmado: "P. de Berroeta".
 Salida: 2.400 €



610
 611
JOSE LUIS FLORIT RODERO (Madrid, 1909 - Paris, 2000)
Mujer sentada con traje regional
 Óleo sobre lienzo.
 127 x 105 cm
 Firmado y fechado en 1933.
 Salida: 800 €

611

612
GINÉS PARRA
 (Zurgena,
 Almería, 1896 -
 París, 1960)
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 110 cm
 Firmado y
 fechado: "G.
 Parra, 1951".
 Salida: 2.400 €



612

613
**MANUEL
 MONEDERO**
 (1925 - 2002)
Dos niños
 Óleo sobre lienzo.
 27 x 22 cm
 Firmado.
 Salida: 500 €

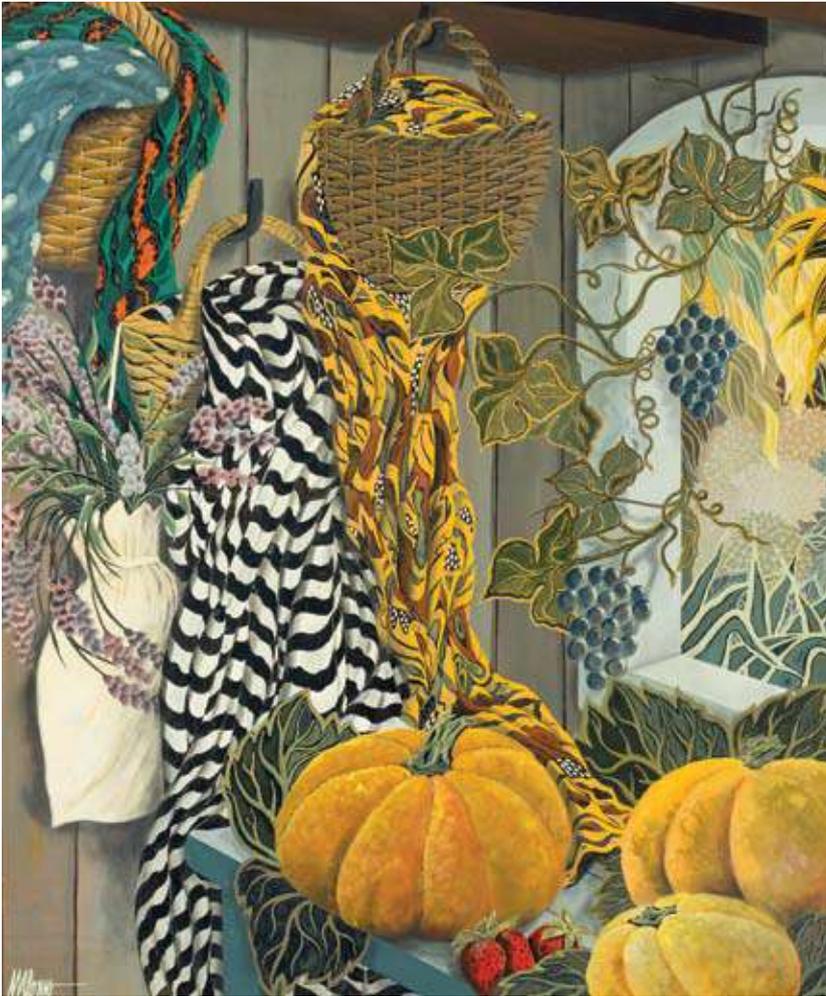


613

614
**MANUEL
 MONEDERO**
 (1925 - 2002)
*Pelea por
 la muñeca*
 Óleo sobre lienzo.
 27 x 33 cm
 Firmado.
 Salida: 700 €



614



615
MARIBEL ALONSO (Santander, 1946)
Bodegón con calabazas
 Óleo sobre tablet.
 90 x 120 cm
 Firmado: "M. Alonso".
 Salida: 480 €

615



616



617

616
JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
 (Sevilla, 1932)
El árbol de Lavapiés
 Litografía.
 90 x 63 cm
 Firmado y fechado en
 200559/99.
 Salida: 340 €

617
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Rincón del Pirineo
 Óleo sobre táblex.
 18 x 24 cm
 Firmado: "S. C?".
 Trasera: Francisco Solé Carnicé.
 Salida: 50 €

618
**CARLOS RAFAEL
 URIBAZU (1951)**
Trapezio
 Plastografía sobre
 papel Gvarro.
 70 X 50 cm
 Firmado, fechado
 y seriado a lápiz:
 "Uribazu, 94"
 72/75
 Sellado, golpe
 seco.
 Salida: 140 €



618



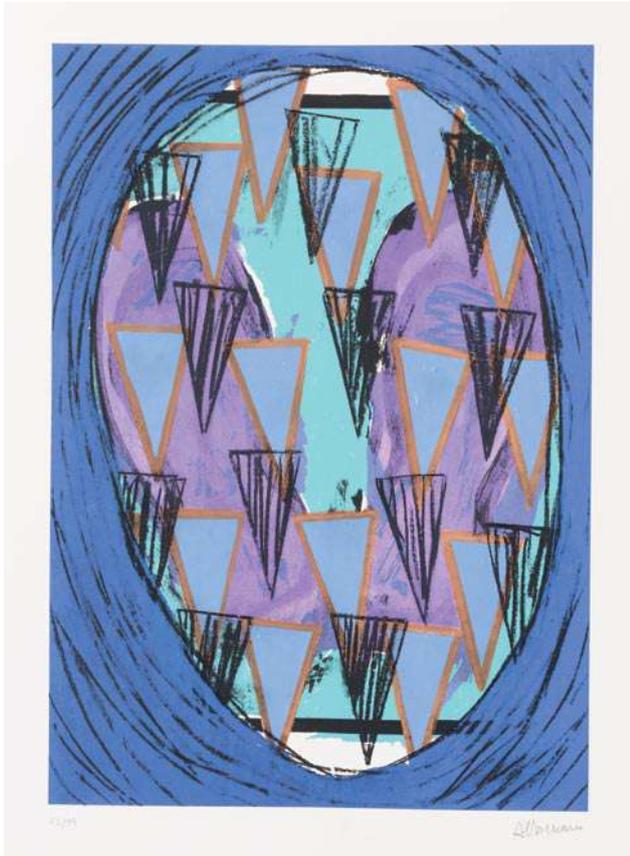
619

619
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Abstracción
 Grabado.
 28 x 30 cm
 Firmado. Numerado 2/20.
 Salida: 45 €



620

620
NÉLIDA LÓPEZ MARTÍNEZ (Cuba, 1950)
Huellas en el musgo / Palabras
 Litografía.
 55 x 75 cm
 Firmado y titulado a lápiz. 35/992004.
 Salida: 120 €



621

621

PIPPO ALTOMARE (Sicilia, 1958)

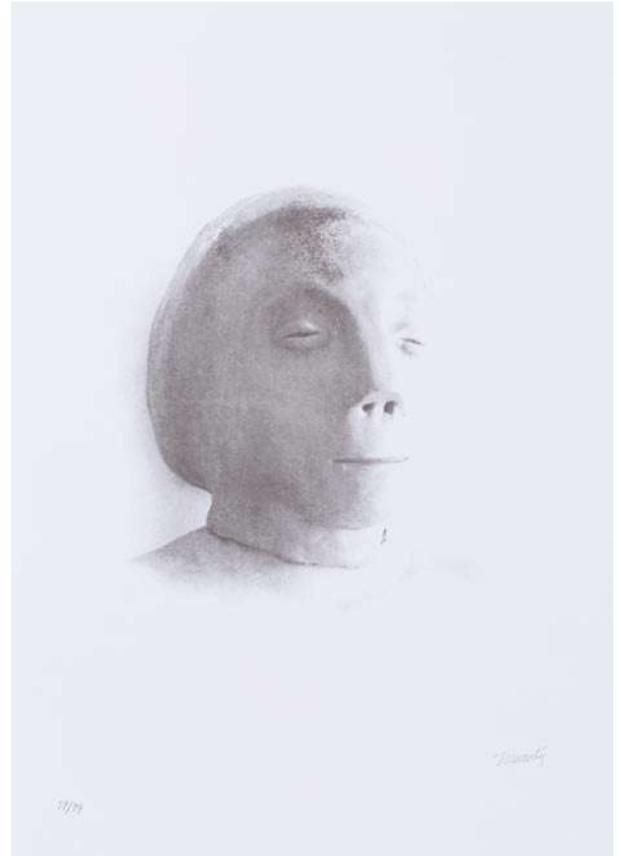
Mágica geometría

Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmada y fechada en 2004.

Salida: 60 €



622

622

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO (La Habana, Cuba, 1959)

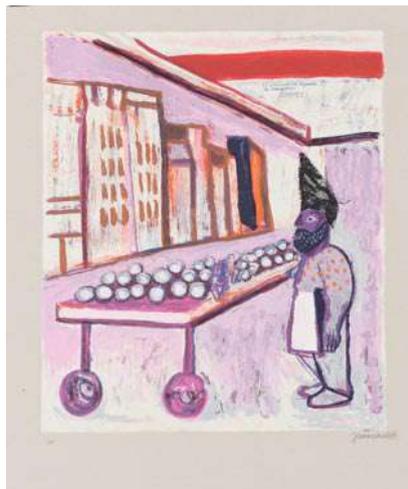
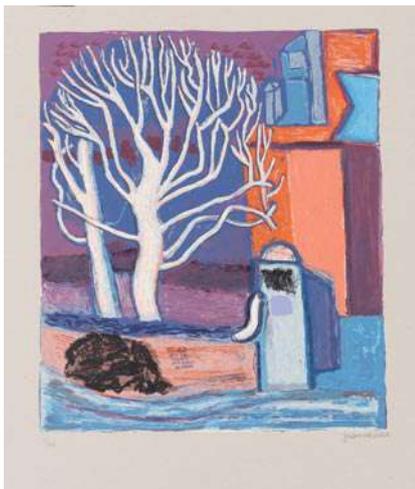
Kini Kini

Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmado: 59/99.

Salida: 400 €



623 (Pareja)

623

JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)

Otoño en París

Pareja de serigrafías sobre cartón.

60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm

Firmado: "Juan Alcalde" 1/99. Editado por

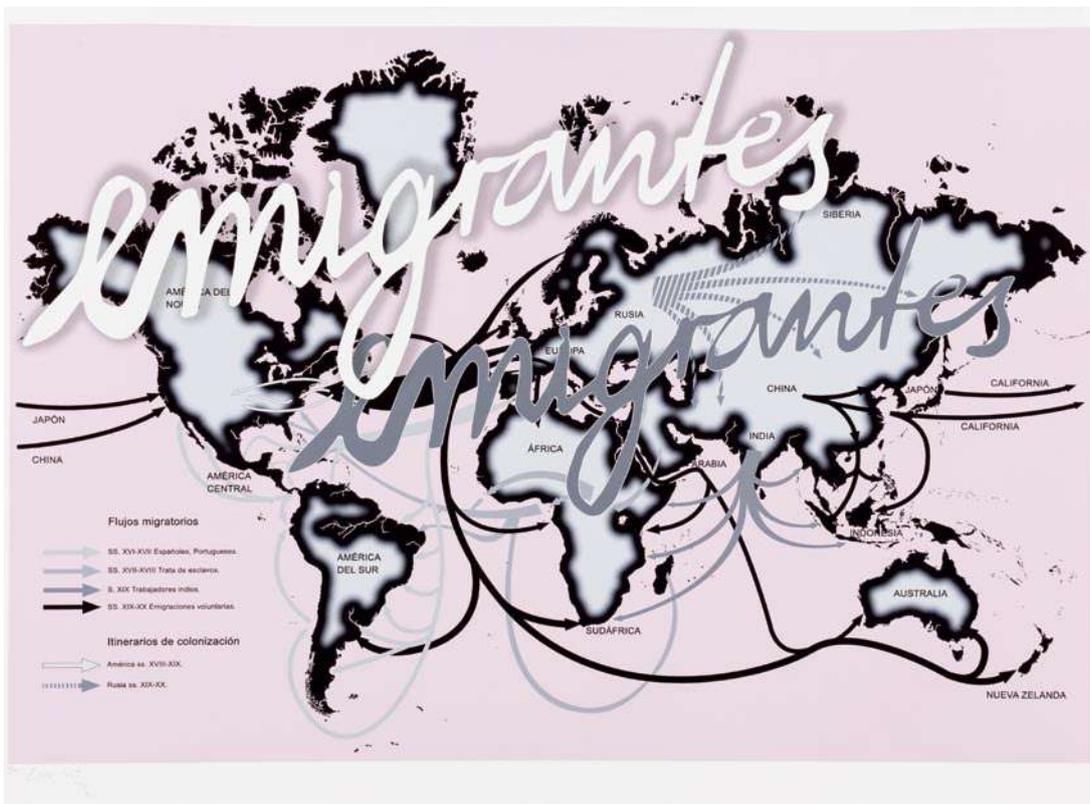
Arte y Naturaleza Gespart. Pepe Herrera

Taller Gráfico. Madrid, 2005 Carpeta

original.

Salida: 600 €

624
EVA LOOTZ PATER
 (Viena, 1940)
Serie Migraciones I
 (rosa)
 Impresión digital sobre
 papel.
 83 x 118 cm
 Firmado y fechado en
 2004.
 Salida: 300 €



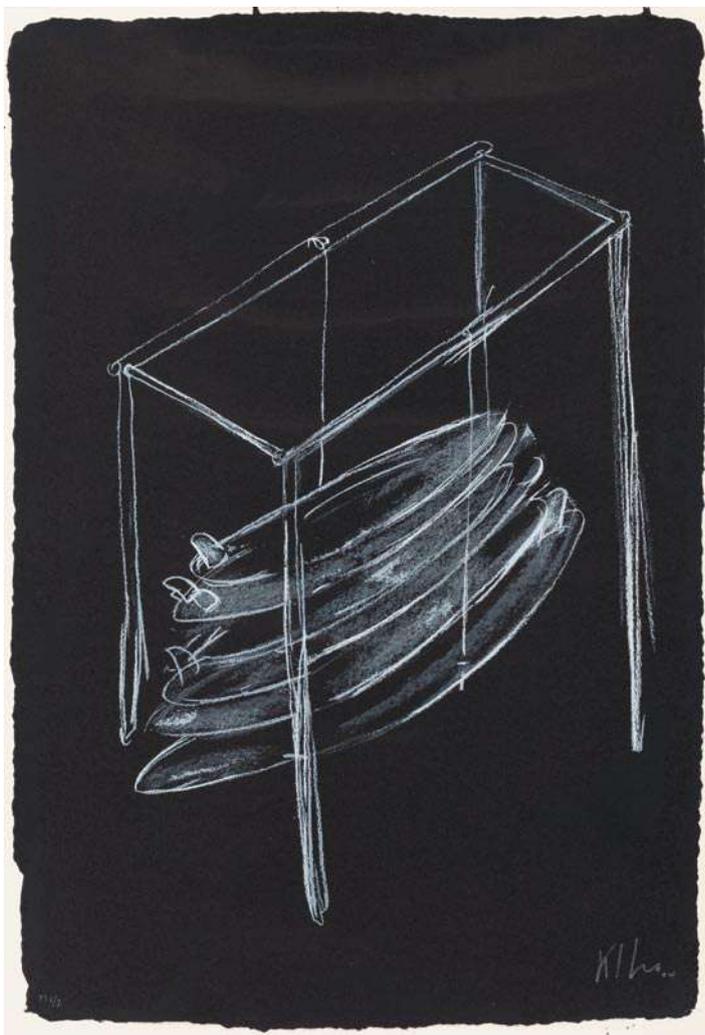
624



625
CARLOS PAZOS MOYA (Barcelona, 1949)
I feel so lonely, Baby 1999
 Fotografía en color.
 100 x 90 cm
 Fechada en 2005.
 Salida: 200 €



626
FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Red neck
 Serigrafía.
 70 x 100 cm
 Firmado. Golpe seco taller: "Fuera de serie, 61/99".
 Salida: 400 €



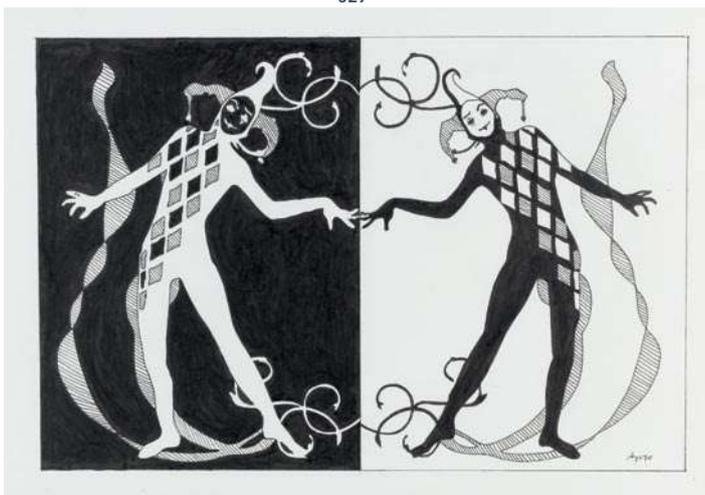
627

627
ALEXIS LEYVA KCHO
 (Isla de la Juventud, Cuba, 1970)
Ideas en conflicto
 Serigrafía.
 112 x 76 cm
 Firmada y fechada en 2005.
 Salida: 200 €



629

629
AURELIO TENO
 (Villanueva del Duque, 1927 - Córdoba, 2013)
Atila
 Bronce.
 43 x 18 x 24 cm
 Salida: 600 €



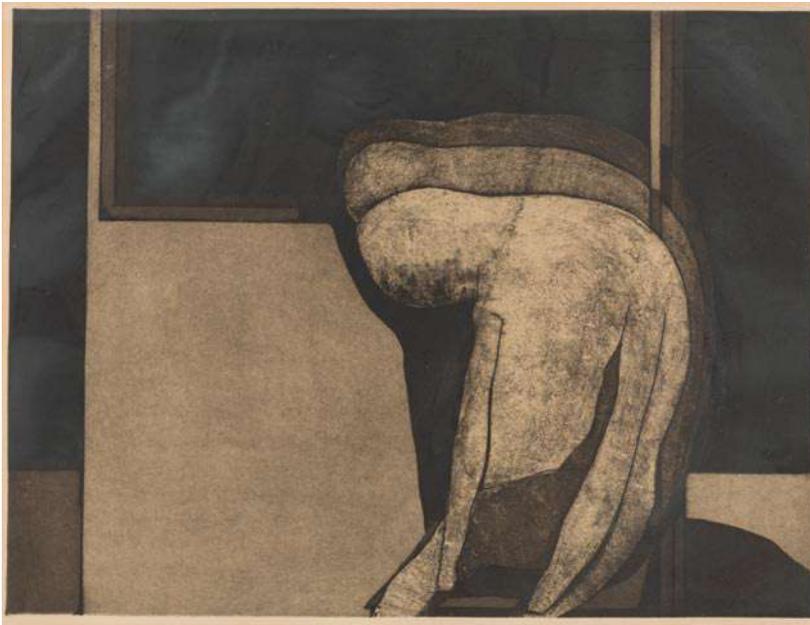
628

628
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Arlequín
 Rotulador sobre papel.
 50 x 34 cm
 Firmado: "Ayuso".
 Salida: 240 €



630
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
 Impresión digital sobre dibond.
 80 x 80 cm
 Firmado: "Unai".
 Salida: 400 €

630



631
AZIZ ABU ALÍ (Marruecos, 1938 - Madrid, 1993)
S/T
 Grabado.
 48 x 64 cm
 Firmado y fechado en 1976P/A.
 Salida: 200 €

631



632
SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZABAL (Cuba, 1955)
La voz del pájaro muerto
 Serigrafía.
 70 x 50 cm
 Firmado y fechado en 2005.
 Salida: 150 €

632



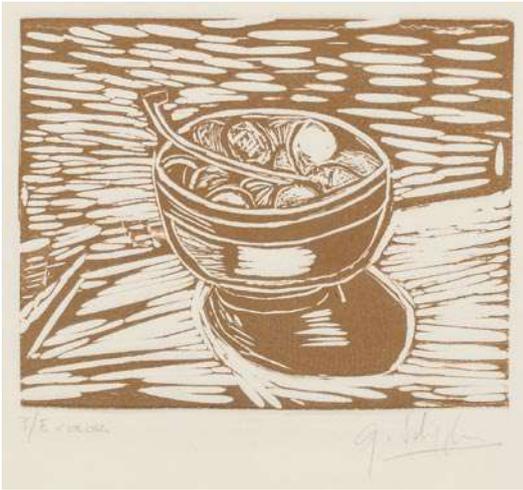
633
MANUEL VICTORIO BENÍTEZ*
Jardín azul
 Serigrafía.
 54 x 73 cm
 Firmado y fechado en 1997.
 Salida: 200 €



634
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
A la vera del río
 Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.
 61 x 45 cm
 Entintado Heyter y hueco-relieve "à la poupée".
 Ocho tintas P/E 1
 Firmado y seriado a lápiz: "G. Scheffler".
 Salida: 160 €

633

634



635
GABRIELA SCHEFFLER
(Mexico, 1954)
Bodegón
 Linóleo sobre papel Michel.
 13 x 16 cm / Papel: 28.5 x 26 cm
 Firmado: "G. Scheffler P/E Color,
 1/1".
 Salida: 70 €



636
VICENTE FUENMAYOR
(Valencia, 1954 - 2018)
S/T
 Serigrafía.
 70 x 50 cm
 Firmado: "V Fuenmayor, 6/24".
 Salida: 150 €

636

637
GABRIELA SCHEFFLER
(Mexico, 1954)
S/T
 Técnica mixta sobre tabla.
 104 x 83.5 cm
 Salida: 220 €



637

638
GABRIELA SCHEFFLER
(Mexico, 1954)
Velas
 Temple vinílico.
 59 x 40 cm
 Salida: 160 €



638



639

639
JOSÉ SANTIÁNEZ OLIVER
 (Barcelona, 1922)
Viento
 Gouache sobre papel.
 31 x 41 cm
 Firmado y fechado en el
 ángulo inferior derecho.
 Salida: 650 €



640

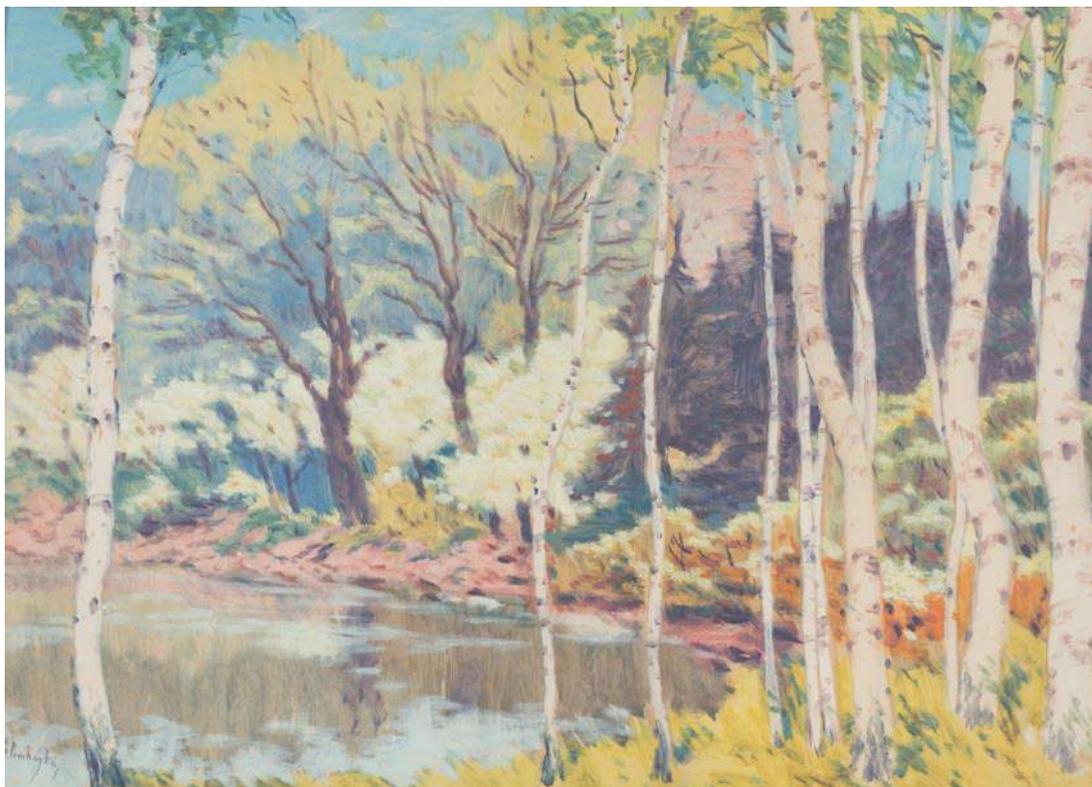
640
FRANCISCO TORO IGLESIAS
 (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1939 - 2011)
Paisaje
 Acrílico sobre lienzo.
 16 x 22 cm
 Firmado "Paco Toro" y fechado en 1979.
 Salida: 190 €



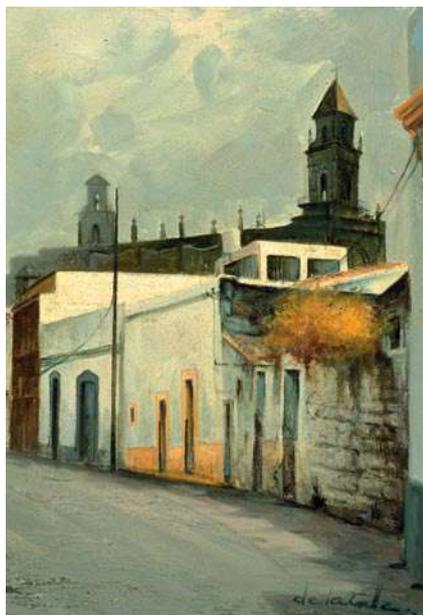
641

641
JORDI FREIXAS CORTÉS (Barcelona, 1917 - 1984)
Tranvía en Las Ramblas, Barcelona
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 81 cm
 Firmado.
 Salida: 170 €

642
JARO PROCHÁZKA
 (Praga, 1886 - 1949)
Paisaje
 Óleo sobre cartón.
 49 x 70 cm
 Firmado: "Jaro
 Procházka".
 Salida: 400 €



642



643

643
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
Calle
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 25 cm
 Firmado "De la Calle".
 Salida: 80 €

644
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 61 cm
 Firmado y fechado en el
 ángulo inferior derecho:
 "Revuelta, 87".
 Salida: 140 €

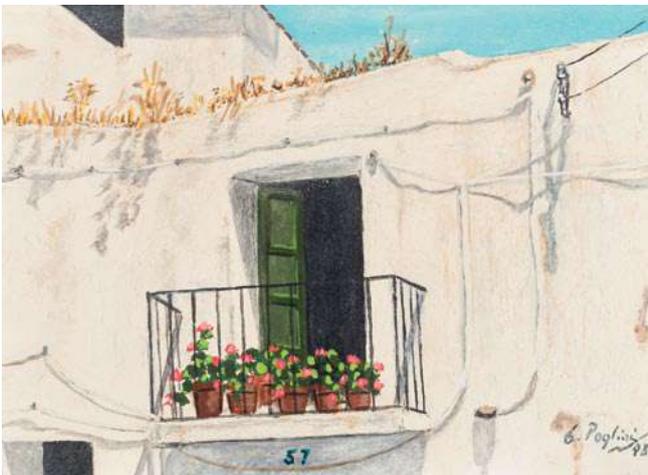


644



645

645
GABRIELA PAGLIAI
Paisaje
 Óleo sobre cartón.
 23 x 32 cm
 Firmado. Pequeñas
 lagunas en la capa
 pictórica.
 Salida: 120 €



646

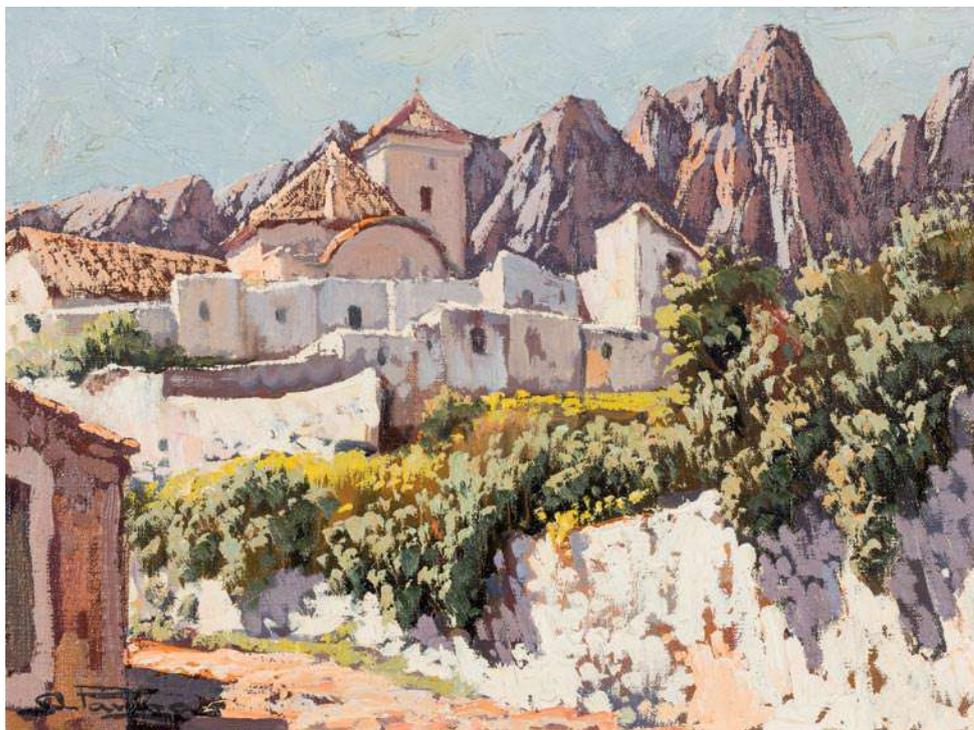
646
GABRIELA PAGLIAI
Ibiza
 Óleo sobre cartón.
 14 x 19 cm
 Firmado.
 Salida: 100 €



647

647
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Las macetas
 Acuarela sobre papel.
 56 x 74 cm
 Firmado y fechado en 1989.
 Salida: 150 €

648
ANTONIO PARRAS VÍLCHEZ
(Jaén, 1934 - 2013)
Casas de pueblo
Óleo sobre tabla entelada.
40 x 30 cm
Firmado: "A. Parras".
Salida: 240 €



648

649
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
La carreta
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado.
Salida: 200 €



649



650
PEDRO ROLDÁN MOLINA
 (Rute, Córdoba, 1954)
Venecia
 Óleo sobre tabla.
 120 x 80 cm
 Firmado: "Roldán"
 Salida: 900 €

650



651



652

651
ANDRÉ HOFER
 (1890 - 1973)
Jarrón con flores
 Óleo sobre táblax.
 34 x 26 cm
 Firmado.
 Salida: 85 €

652
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Boceto sobre Carnaval
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 122 cm
 Boceto para cuadro sobre escena de Carnaval inspirado en Tiepolo.
 Salida: 1.400 €

653
ANDRÉ DRAIN
(Chateou, 1880 - Garches, 1954)
Floero
Óleo sobre lienzo.
70 x 55 cm
Firmado: "A. Drain". Restauraciones.
Salida: 2.400 €



653

654
**FEDERICO
BERMÚDEZ GIL**
(Málaga, 1865 - 1957)
*Lote compuesto
por dos apuntes de
paisaje*
Óleo sobre táblex.
10 x 16 cm
Firmado:
"Bermúdez Gil".
Salida: 100 €



654 (Pareja)



655



656

655
JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO
(Córdoba)
Vistas de Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 29,5 x 16,5 cm
 Firmado: "Márquez".
 Salida: 320 €

656
JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO
(Córdoba)
Calle de Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 15,5 x 27,5 cm
 Firmado: "Márquez".
 Salida: 320 €



657

657

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Vista desde El Salvador, Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 80 x 98 cm
 Firmado.
 Salida: 170 €



658

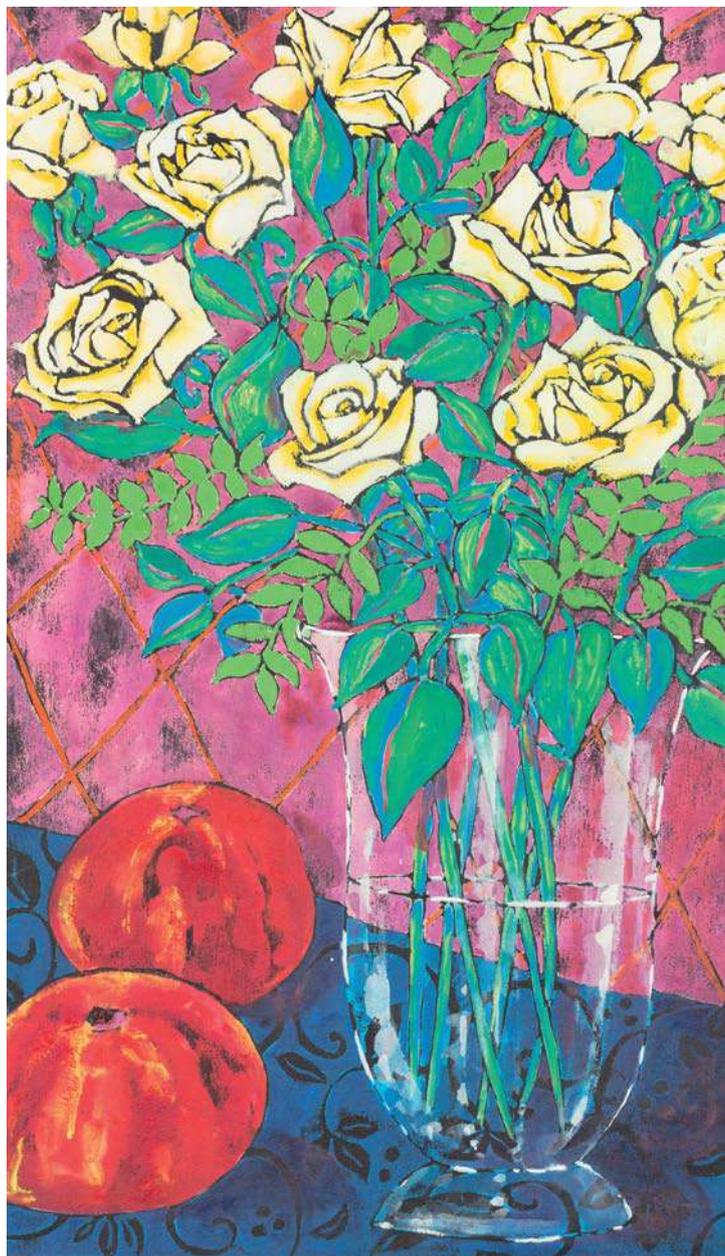
658

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escena rural
 Acuarela sobre papel.
 50 x 42 cm
 Firmada y fechada en 1989.
 Salida: 200 €



659

659
AMADO GONZÁLEZ HEVIA
(Favila Grado, Asturias, 1954)
Las Vendedoras del Fontán
 Bronce patinado.
 26 x 19 x 21 cm
 Firmado y fechado en la base:
 "Favila 96".
 Salida: 240 €



660

660
MAITE MORELL (Valencia, 1964)
Rosas blancas
 Técnica mixta sobre táblex.
 85 x 50 cm
 Titulado y firmado al dorso.
 Fechado en 2001.
 Salida: 380 €



661

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escena intimista
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior.
 Salida: 200 €



662

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
 (Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Maternidad
 Técnica mixta sobre papel.
 39 x 29 cm
 Firmado: "J. López Mezquita".
 Salida: 480 €



663 (Pareja)

ESCUELA FRANCESA,
PP. S. XX
Pareja de retratos femeninos
 Acrílico sobre tela.
 18 x 15 cm
 Lleva firma: "Bernard Dufour".
 Salida: 120 €

664

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1922)

Virgen con el Niño en orla de flores

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado y fechado: "Juan Antonio,
1993".

Salida: 1.100 €



664

665

FERNANDO FERREIRA
(Bollulos del Condado, Huelva, 1925)

Pareja de floreros

Óleo sobre lienzo.

73 x 60 cm

Firmado: "Ferreira".

Salida: 440 €



665 (Pareja)



666

669
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Vista de Sevilla desde el río
 52 x 64 cm
 Plancha de grabado sobre cobre.
 Salida: 240 €



669



667



670

670
JUAN JOSÉ OLIVEIRA VIÉITEZ
 (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
 Bronce sobre peana de mármol.
 20 x 24 x 12 cm
 Firmado: "Oliveira". Sello fundición.
 Salida: 400 €



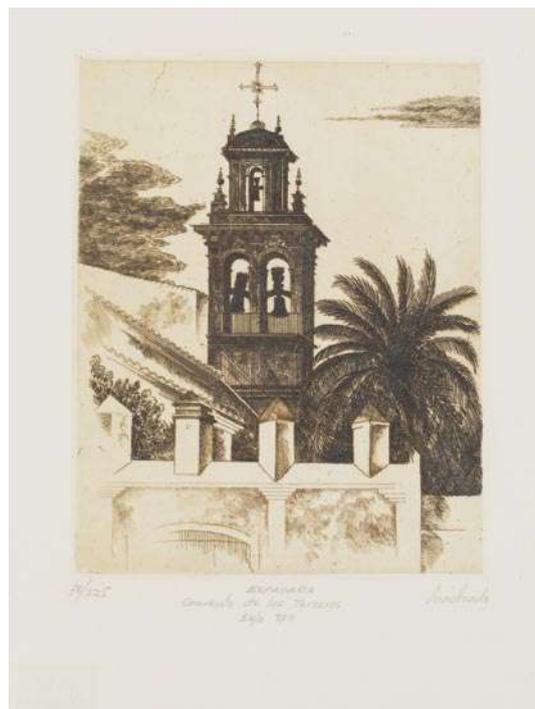
668

666
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN
 (Algeciras, 1964)
Torero
 Litografía.
 41 x 30 cm
 Firmado: "Mérida, 66/75".
 Salida: 50 €

667
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN
 (Algeciras, 1964)
Guitarrista
 Litografía.
 44 x 32 cm
 Firmado: "Mérida, 35/75".
 Salida: 50 €

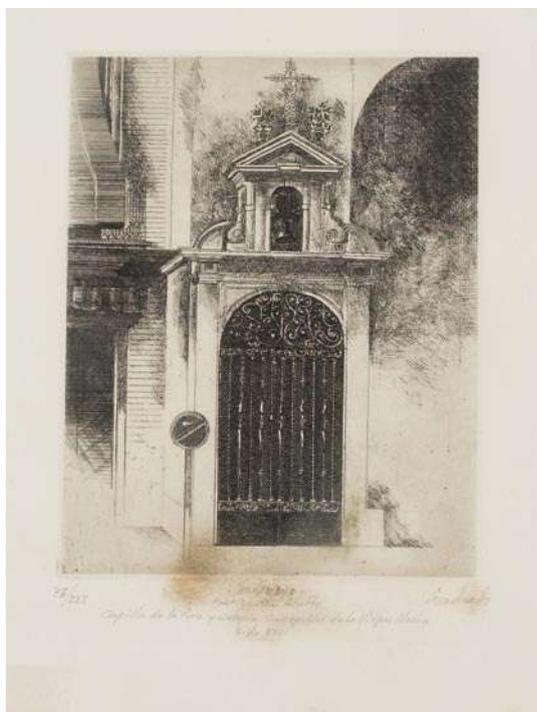
668
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN
 (Algeciras, 1964)
Cantaor
 Litografía.
 44 x 32 cm
 Firmado: "Mérida". 28/75 Dedicado.
 Salida: 50 €

671
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Convento de
 Los Terceros /
 Convento de la
 Encarnación*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/225.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €

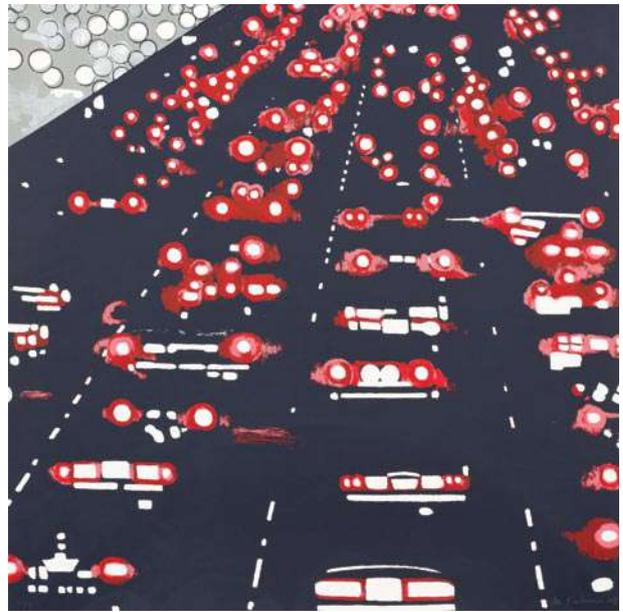
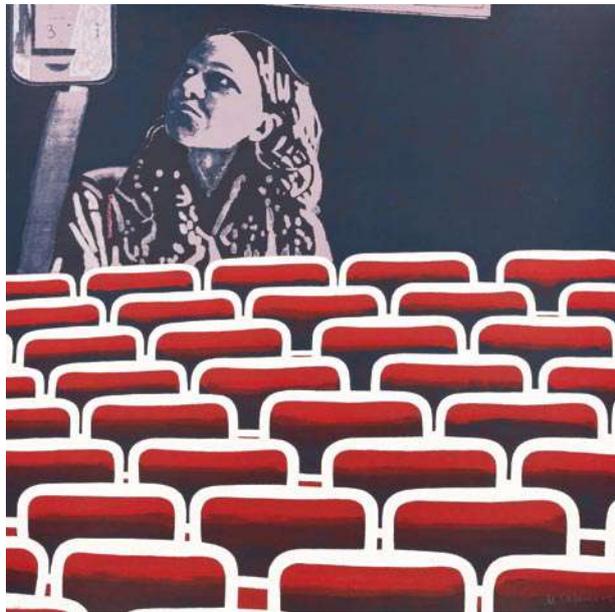
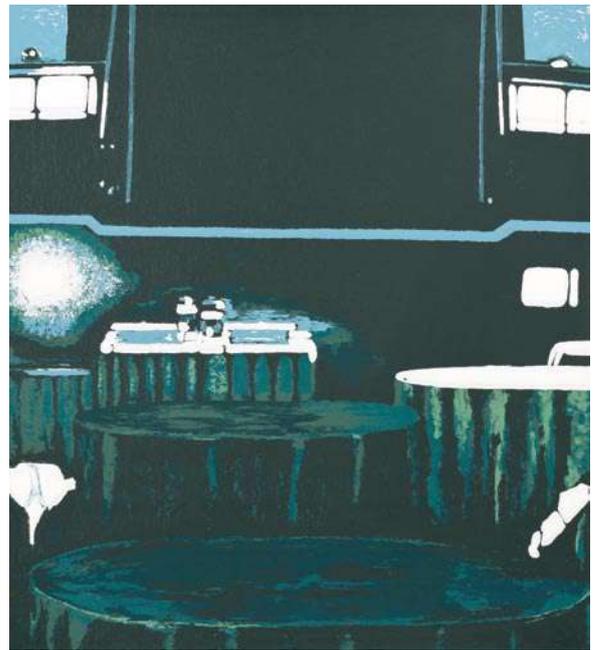


671 (Pareja)

672
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Postigo del Aceite
 / Convento de
 Montesión*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/225.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €



672 (Pareja)



673 (Conjunto)

673

DOMENICO CATANIA

Black Out

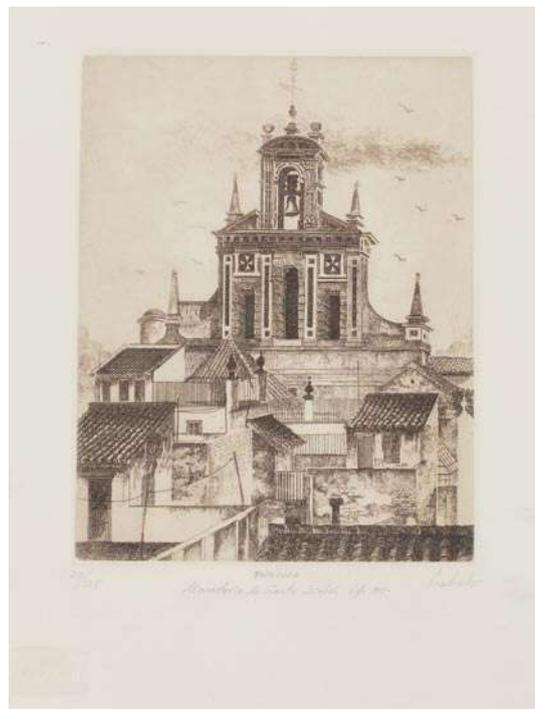
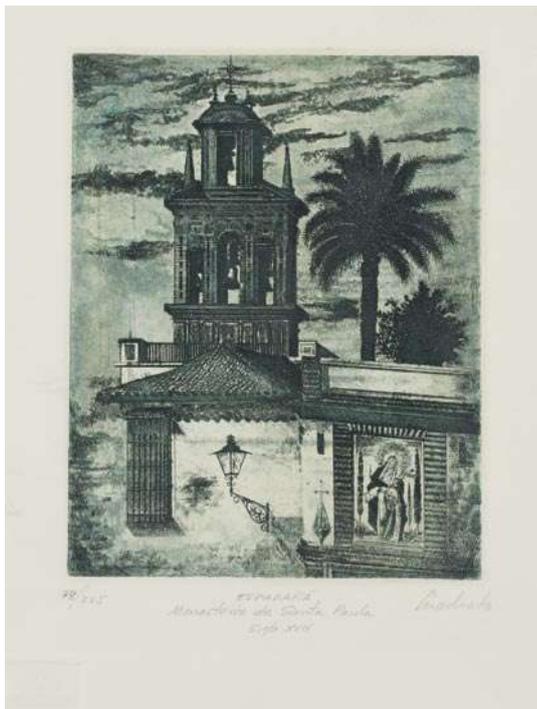
Serigrafía.

70 X 70 cm

Lote de cuatro serigrafías estampadas en el taller Colorama sobre papel Academia Blanco 100% algodón de 350 g. Todas las serigrafías están numeradas y firmadas a lápiz por el artista 43/99 Carpeta original. 2005

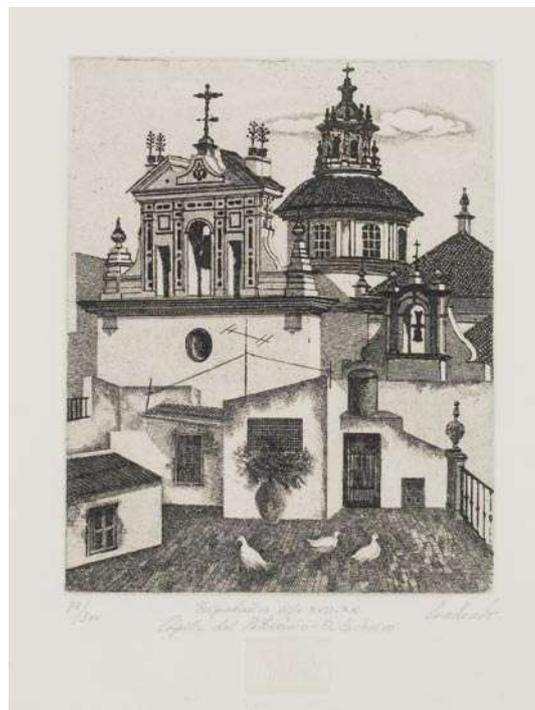
Salida: 420 €

674
FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939)
Monasterio de Santa Paula / Monasterio de Santa Isabel
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/225.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €



674 (Pareja)

675
FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939)
Capilla del Patrocinio, El Cachorro / Convento de San Jacinto
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/300.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €



675 (Pareja)



676

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
S/T
 Técnica mixta sobre tabla.
 100 x 81 cm
 Salida: 180 €



677

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Música en el alma
 Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.
 63 x 90 cm
 Entintado Heyter. Hueco-relieve "à la pupée" Diez tintas.
 Firmada y seriada a lápiz: "Gabriela Scheffler, P/A"
 Salida: 300 €



678

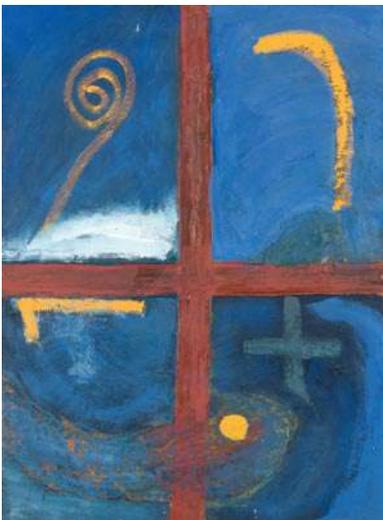
678
GUILLERMO SUMMERS RIVERO (1941)
El reflejo
 Metal, madera y resina
 32 x 55 x 44 cm
 Salida: 400 €



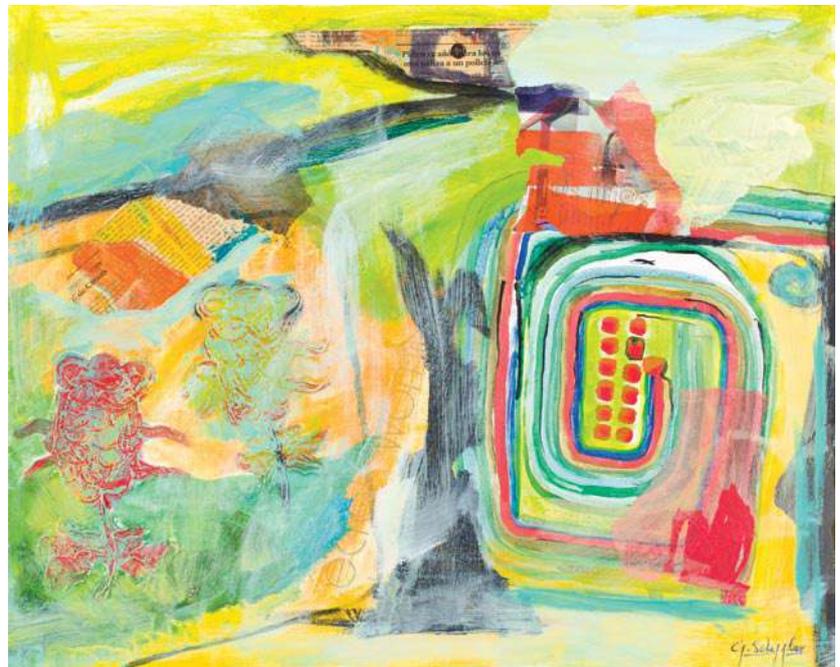
679
CHEMA RODRÍGUEZ (Sevilla, 1976)
Triana se va al Rocío
 Aguada sobre papel.
 25 x 25 cm
 Firmada a lápiz: "Chema Rodríguez MMII".
 Salida: 240 €



680
SERGIO SANZ (Santander, 1964)
María Giuseppa
 Serigrafía.
 76 x 76 cm / 54 x 53 cm
 Firmado: "Sergio Sanz" 61/99. Editado por Arte y Naturaleza. Madrid, 2004.
 Salida: 200 €

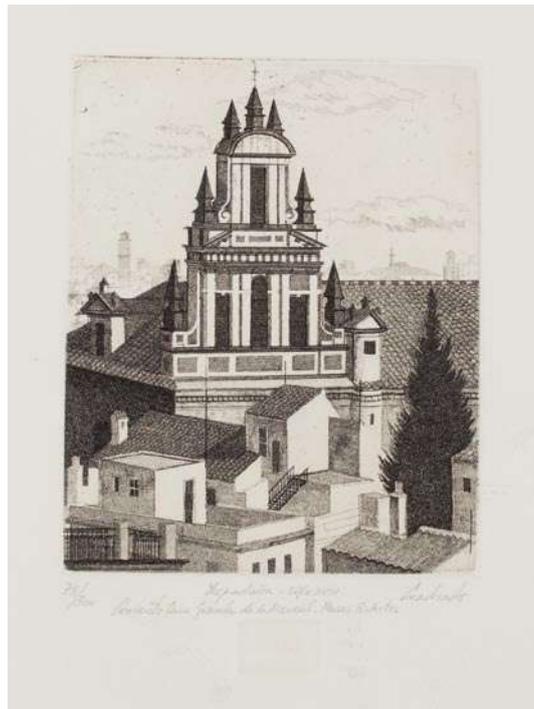


681
GABRIELA SCHEFFLER
 (Mexico, 1954)
S/T
 Técnica mixta sobre tabla.
 81,5 x 60 cm
 Salida: 120 €



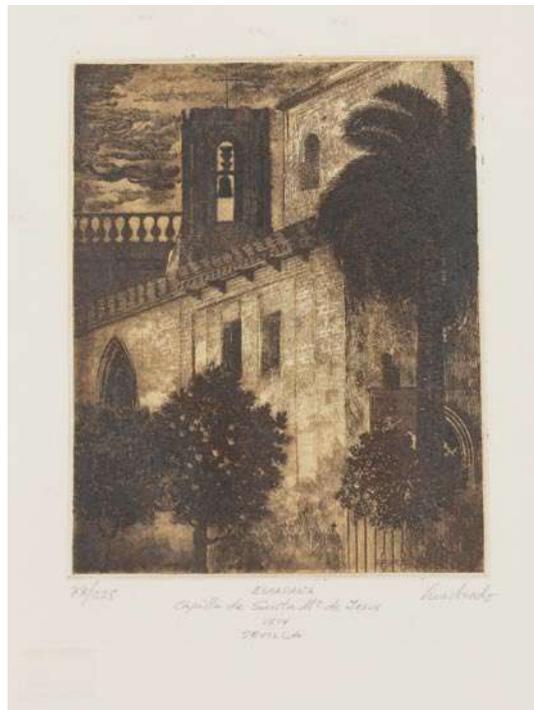
682
GABRIELA SCHEFFLER
 (Mexico, 1954)
Women secret
 Técnica mixta sobre
 tabla.
 61 x 75 cm
 Salida: 180 €

682



683
FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939)
Cartuja de Santa María de las Cuevas / Convento de La Merced, Museo de Bellas Artes
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/300.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €

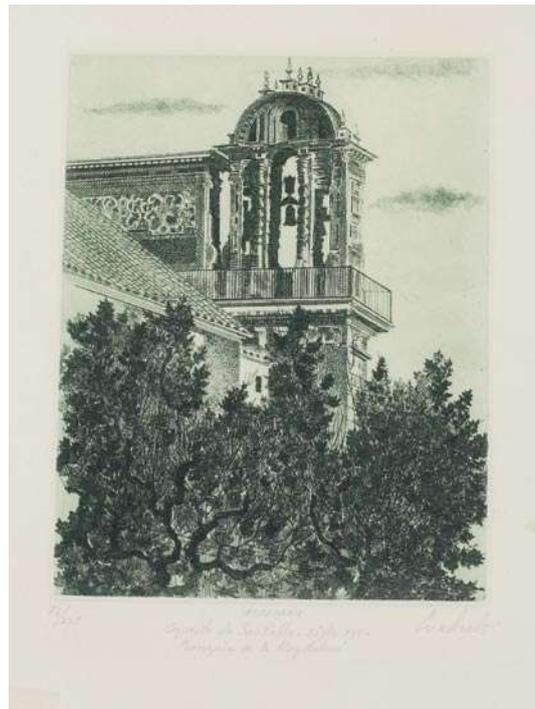
683 (Pareja)



684
FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939)
San Juan de la Palma / Capilla de Santa María de Jesús
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado: "Cuadrado,
 78/225 Golpe seco
 taller"
 Salida: 100 €

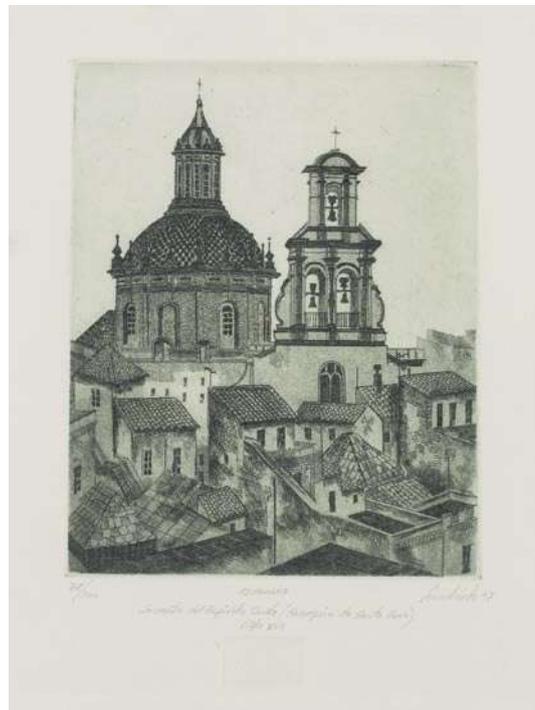
684 (Pareja)

685
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Puerta del Perdón
 / Parroquia de la
 Magdalena*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de
 grabados Firmado:
 "Cuadrado" 78/225.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €



685 (Pareja)

686
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Convento de
 Nuestra Señora de
 la Paz / Convento
 del Espíritu Santo*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/300.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €



686 (Pareja)

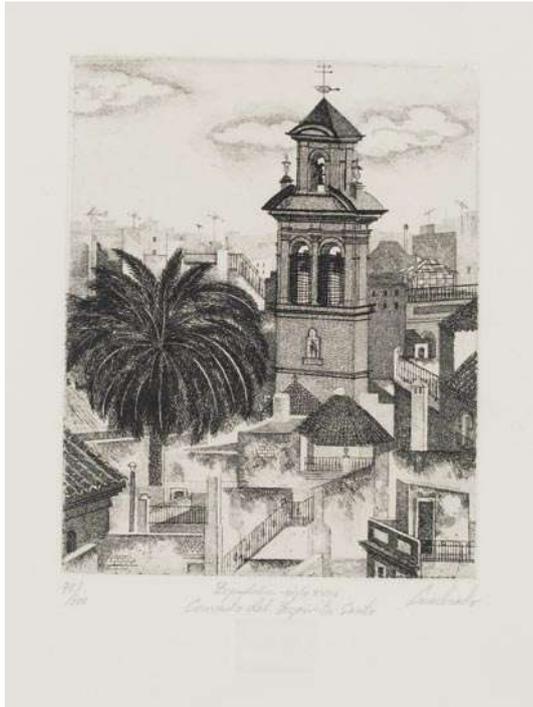


687
JUAN LARA
IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Notas del puerto
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 79 x 100 cm
 Firmado y fechado en septiembre de 1976.
 Salida: 500 €



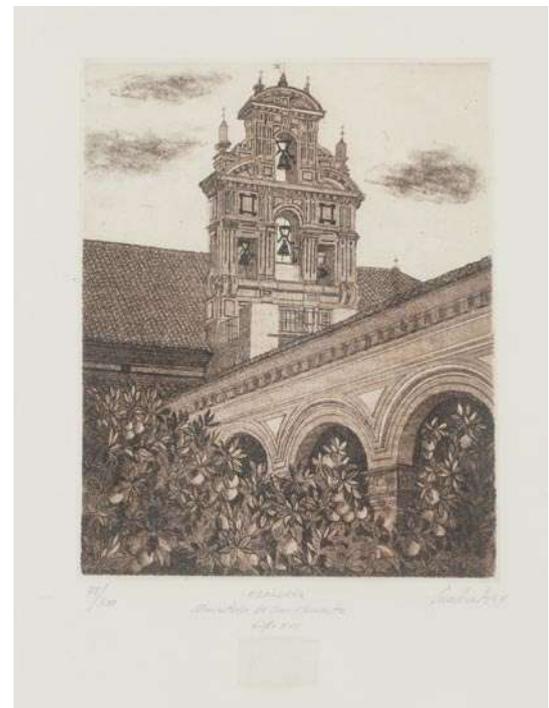
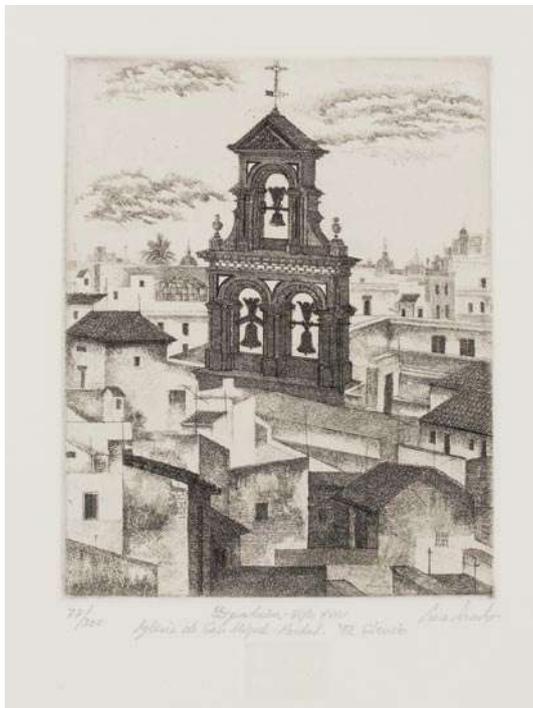
688
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
(Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)
Belmonte toreando
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 27 x 19 cm
 Firmado y dedicado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en ángulo inferior derecho: "BELMONTE".
 Salida: 120 €

689
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Convento del
 Espíritu Santo /
 Capilla de San
 José*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/300.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €

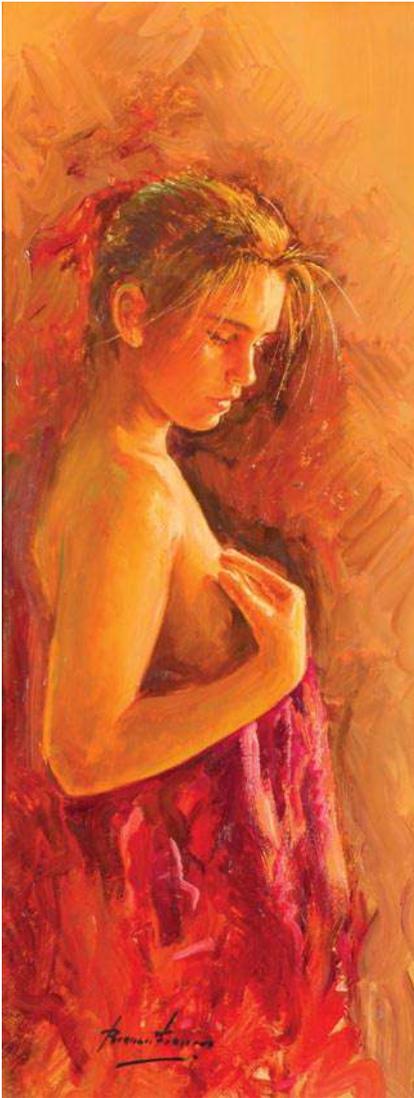


689 (Pareja)

690
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Iglesia de
 San Miguel /
 Monasterio de
 San Clemente*
 Grabado.
 15 x 12 cm /
 papel 33 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/300.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €

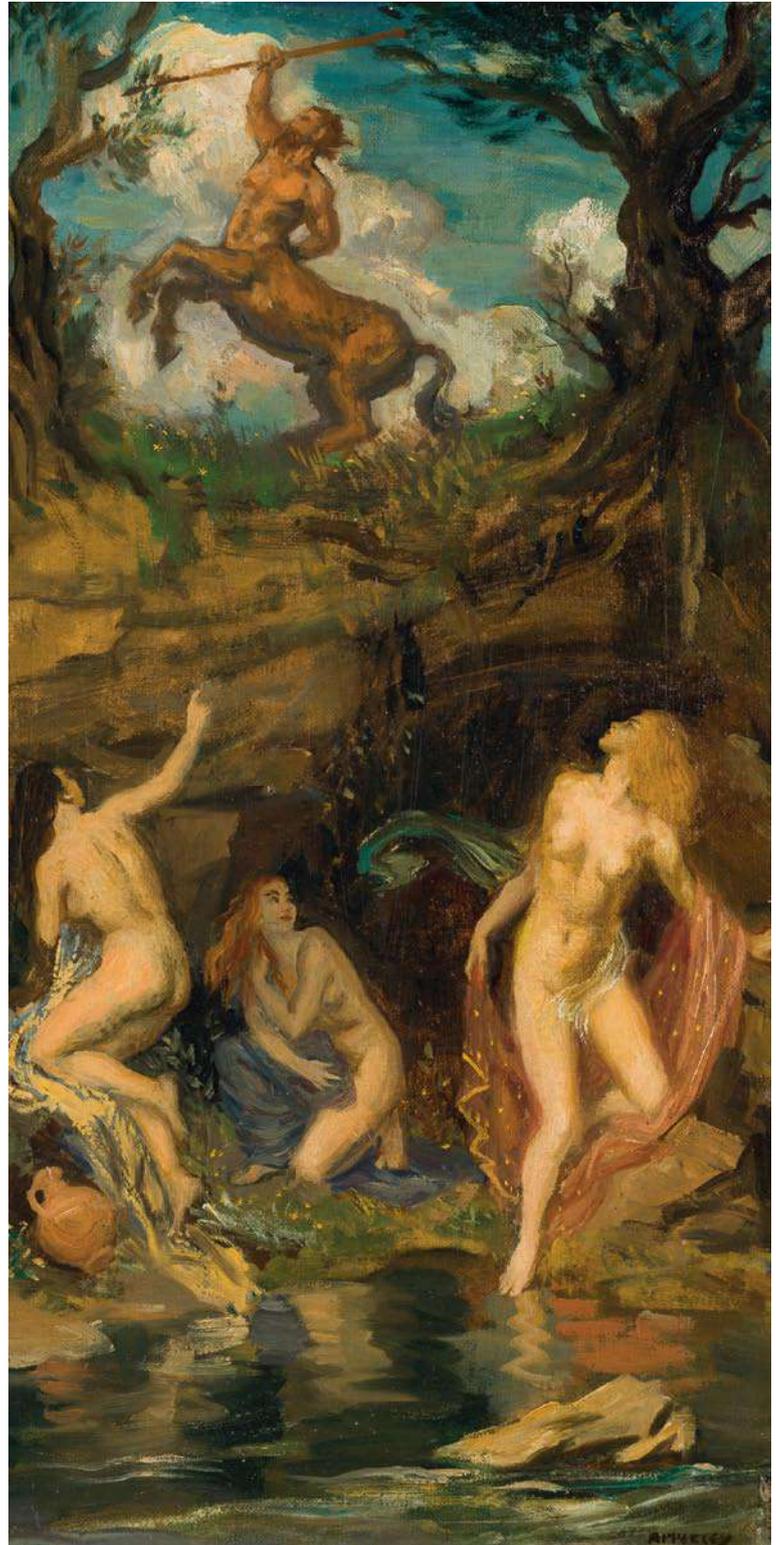


690 (Pareja)



691

JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
S/T
 Óleo sobre táblex.
 50 x 20 cm
 Firmado: "Román Francés".
 Salida: 400 €



692

GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
 (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
El centauro
 Óleo sobre lienzo.
 43,5 x 23 cm
 Firmado: "Apperley".
 Titulado y fechado al dorso: "El Centauro, boceto. 1944".
 Salida: 1.800 €

692

693
**ESCUELA
 GRANADINA, S. XX**
*Bodegón con
 granadas*
 Óleo sobre lienzo.
 29 x 43 cm
 Lleva firma: "G.
 Morcillo". Fechado
 en 1925.
 Salida: 1.000 €



693



694

694
MANUEL CHIAPPI BERGALI (Sevilla, siglo XX)
Bodegón
 Óleo sobre tabla.
 37 x 44,5 cm
 Firmado y dedicado.
 Salida: 400 €



695

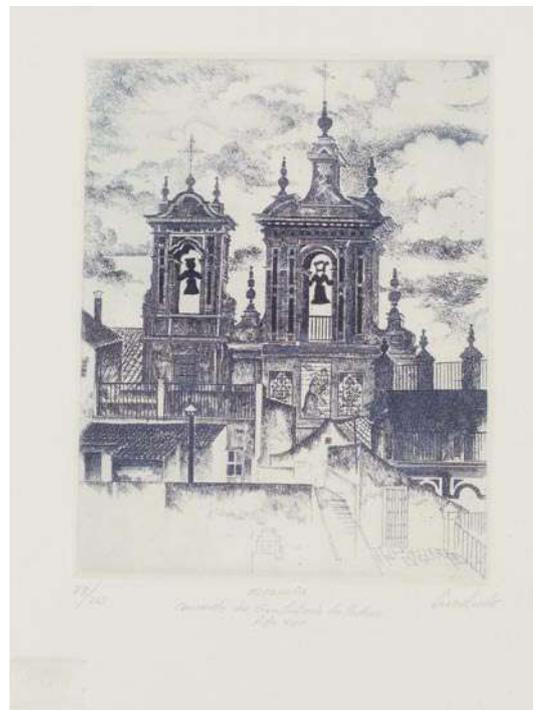
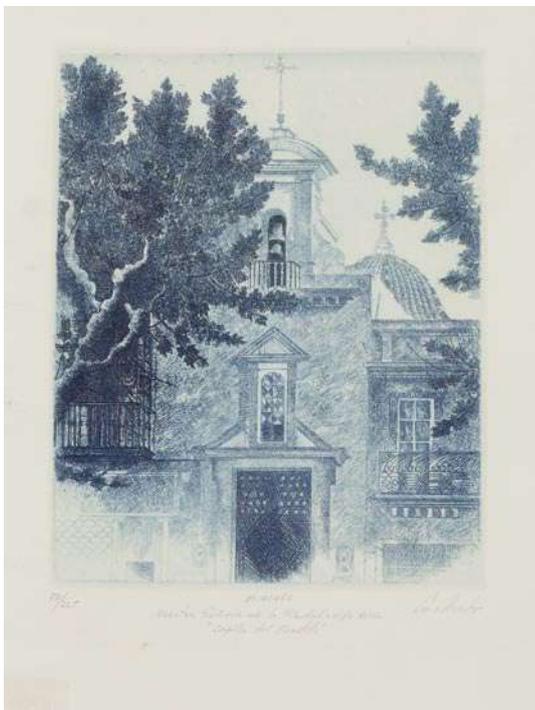
695
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón
 Óleo sobre táblex.
 32x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "URBANO".
 Salida: 200 €



696
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Convento de
 Santa Clara
 / Basilica de
 Nuestro Padre
 Jesús del Gran
 Poder*

Grabado.
 15 x 12 cm / papel 33
 x 25 cm
 Pareja de
 grabados Firmado:
 "Cuadrado, 78/300
 Golpe seco taller".
 Salida: 100 €

696 (Pareja)



697
**FRANCISCO
 CUADRADO**
 (Sevilla, 1939)
*Capilla del
 Baratillo /
 Convento San
 Antonio de Padua*

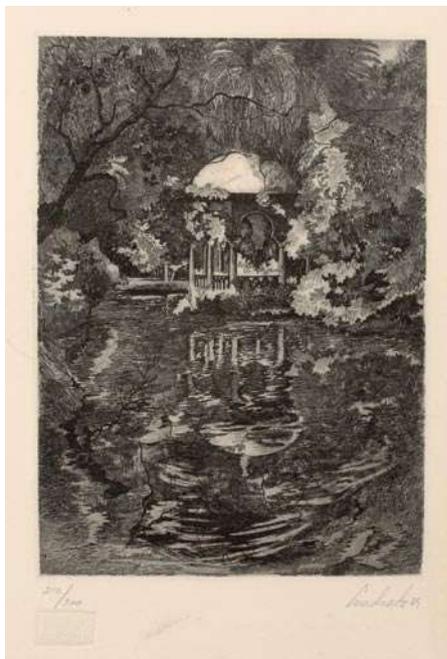
Grabado.
 15 x 12 cm / papel 33
 x 25 cm
 Pareja de grabados.
 Firmado:
 "Cuadrado" 78/225.
 Golpe seco taller.
 Salida: 100 €

697 (Pareja)



698

698
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
La nao Victoria
 Óleo sobre lienzo.
 99 x 125 cm
 Firmado "Joaquín González".
 Salida: 340 €



699

699
FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939)
Glorieta de los lotos
 Grabado al aguafuerte.
 Total 43 x 32,5 cm / Huella 19 x 26 cm
 Firmado y numerado a lápiz 210/300. Con sello seco
 del autor.
 Salida: 50 €

700
MAX LE VERRIER
(Neuilly-sur-Seine, 1891 - París, 1973)
S/T
 Con peana 16 x 11,5 x 14 cm /
 Sin peana 14 x 11,5 x 12 cm
 Metal cromado sobre peana de mármol.
 Sellada y firmada: "M. Le Verrier".
 Salida: 140 €



700



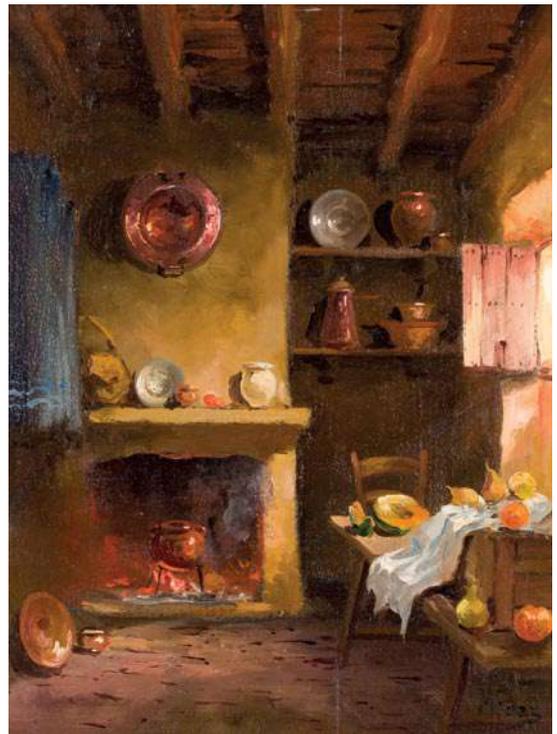
701
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Pareja de bodegones
 Óleo sobre tabla.
 21 x 30 cm
 Firmados: "J.Palomar".
 Salida: 600 €



701 (Pareja)



702
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
En la cocina
 Óleo sobre tabla.
 26 x 20 cm
 Firmado: "M. Fdez".
 Salida: 200 €

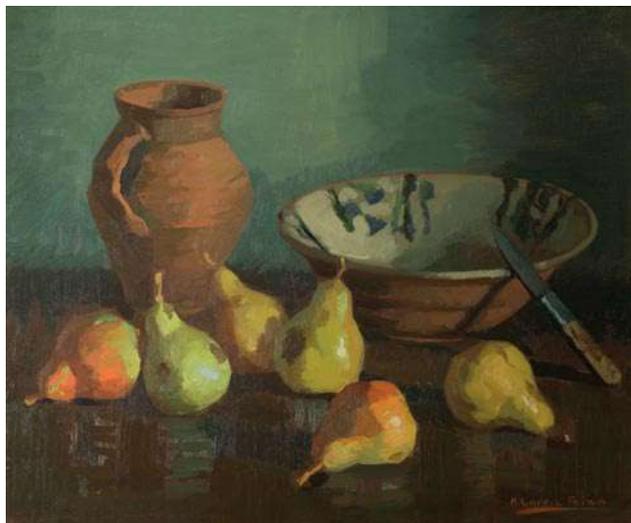


703
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
En la cocina
 Óleo sobre tabla.
 26 x 21 cm
 Salida: 260 €

704
**ANTONIO MARTÍN
 MAQUEDA (h.
 1900-¿?)**
Flores
 Óleo sobre tabla.
 22,5 x 32,5 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 derecho: "A. M.
 Maqueda".
 Salida: 400 €



704



705

705

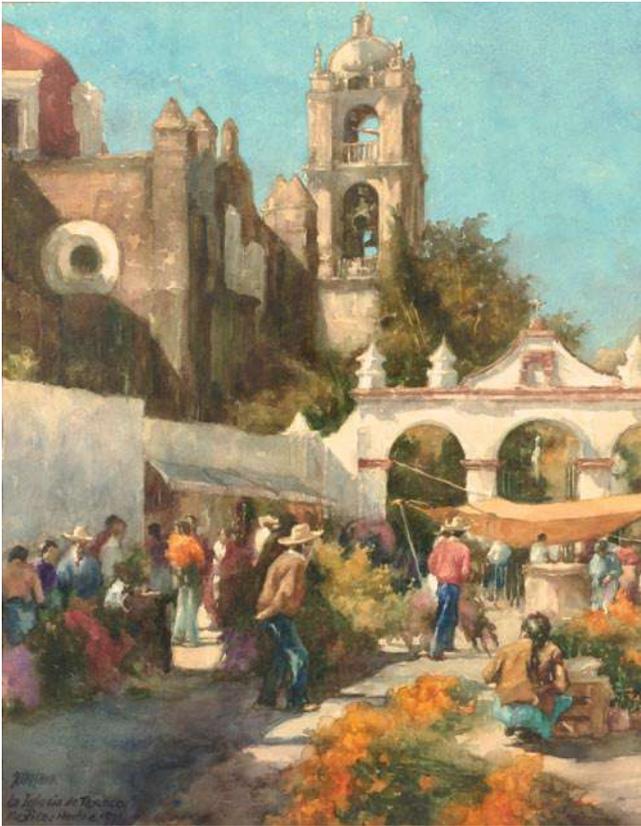
PABLO GARCÍA RIZO (1937-2003)
Bodegón con peras
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. García Rizo".
 Salida: 350 €



706

706

ANTONIO MARTÍNEZ VIREL (Badajoz, 1890 - 1985)
Bodegón con frutas
 Óleo sobre lienzo.
 66 x 83 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Martínez Virel".
 Salida: 400 €



707

707

JUAN LARA IZQUIERDO (1920 - 1995)

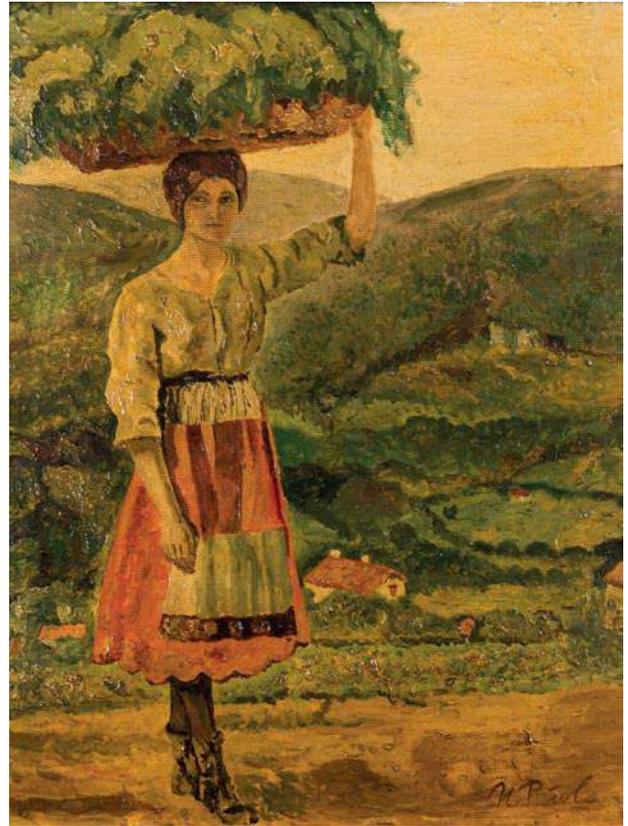
La iglesia de Texcoco

Acuarela sobre papel.

60 x 47 cm

Firmado y fechado "México Novbre 1978".

Salida: 600 €



708

708

NICANOR PIÑOLE RODRÍGUEZ (Gijón, 1878 - 1978)

Campesina

Óleo sobre tabla entelada.

41 x 32 cm

Firmado: "N. Piñole".

Salida: 1.200 €



709

JUAN LARA IZQUIERDO

(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)

Boceto navidad

Técnica mixta sobre papel.

92 x 63 cm

Firmado y fechado en 1973.

Salida: 420 €

710

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

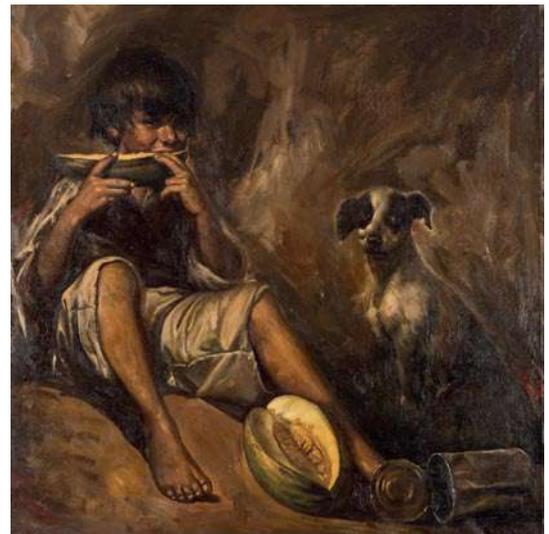
Niño mendigo con perro

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 150 €



710



711

711
**GABRIEL
 ALBERCA**
 (Argel, 1934 -
 Málaga, 2011)
Contraluz
 Óleo sobre lienzo.
 93x 66 cm
 Firmado: "Alberca".
 Titulado al dorso.
 Salida: 600 €



712

712
JOSÉ PALOMAR
 (Sevilla, 1929-
 2001)
*Retrato
 femenino*
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 60 cm
 Firmado y
 fechado:
 "J. Palomar, 91".
 Salida: 360 €



713

713
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S.XX**
Retrato
 Óleo sobre lienzo.
 58 x 43 cm
 Firmado:
 "J. Gordillo".
 Salida: 360 €



714

714
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XX**
El Paño
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 65 cm
 Firmado.
 Salida: 300 €



715
JOSEP SERRASANTA
(Buenos Aires, 1916 - Valladolid, 1998)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
60,3 x 73 cm
Firmado: "Serrasanta"
Salida: 650 €

715



716
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Campesinas
Óleo sobre táblex.
27 x 33 cm
Firmado y fechado en 1978.
Salida: 260 €

716

717
**JUAN LARA
IZQUIERDO**
(El Puerto de
Santa María,
1920 - 1995)
*Apartando la
corrida*
Óleo sobre lienzo.
80 x 110 cm
Firmado, titulado y
fechado en 1992.
Salida: 1.000 €



717

718
**MANUEL
FERNÁNDEZ**
(Carmona, Sevilla,
1927)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
90 x 146 cm
Firmado y fechado
"M. Fdez" 1975.
Salida: 800 €



718



719

719
SANTIAGO TELLEZ LORIGUILLO
 (Antequera, Málaga, 1909)
Paisaje con pitas
 34,5 x 46 cm
 Firmado.
 Salida: 1.000 €



720

720
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pescadores III
 Óleo sobre táblex.
 31,5 x 107 cm
 Firmado: "Segesta".
 Salida: 170 €



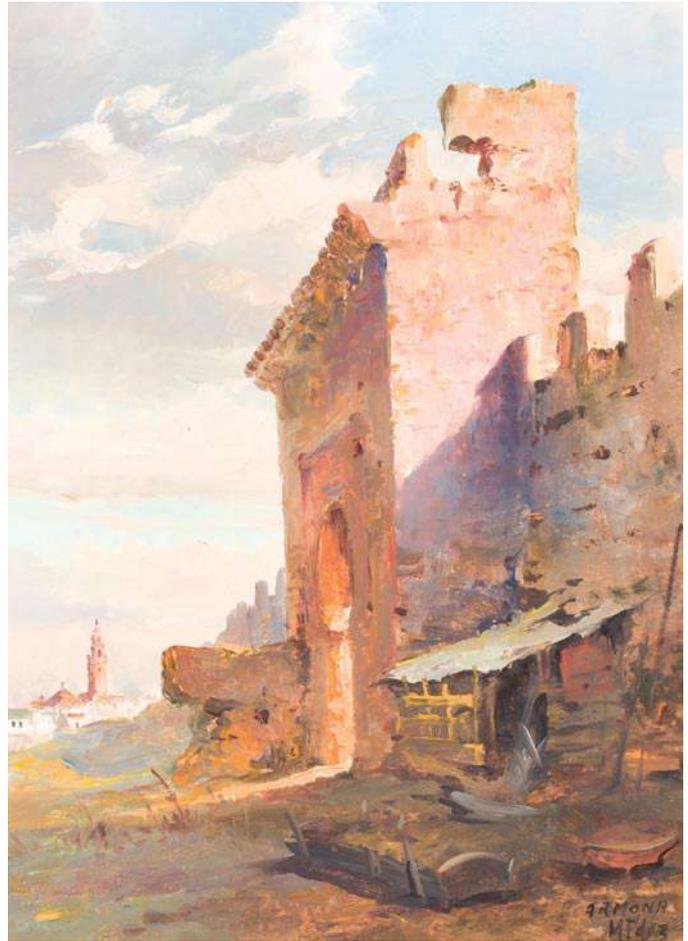
721

721
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Puerto
 Óleo sobre táblex.
 40 x 100 cm
 Firmado "Belletti".
 Salida: 240 €



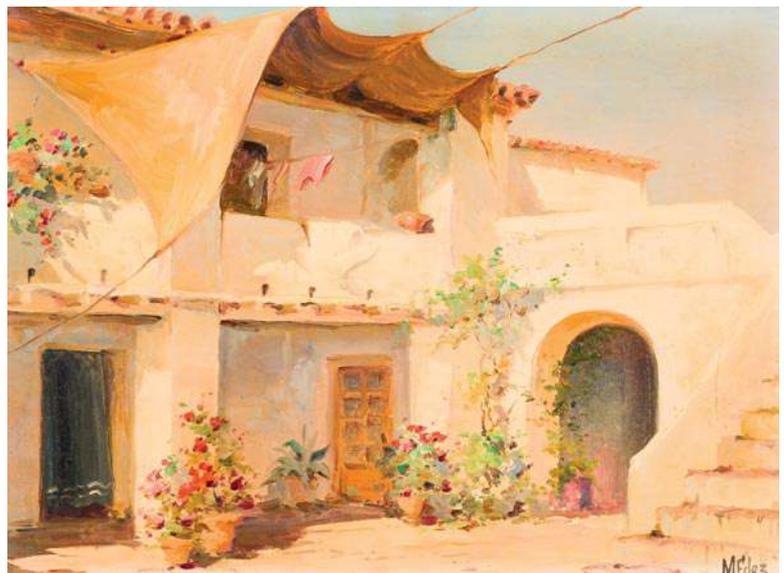
722

722
ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYES
 (Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)
Tras la tapia
 Acuarela sobre papel.
 60 x 38 cm
 Firmado.
 Salida: 400 €



723

723
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Carmona
 Óleo sobre tabla.
 40 x 30 cm
 Firmado: "M. Fdez, Carmona".
 Salida: 420 €



724

724
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
S/T
 Óleo sobre tabla.
 30 x 40 cm
 Firmado: "M.Fdez".
 Salida: 420 €



725
RAMÓN DE CAPMANY I MONTANER
(Canet de Mar, 1899 - Barcelona, 1992)
La pista
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 100 cm
 Firmado en el ángulo superior izquierdo. Titulado, firmado y fechado al dorso: "Capmany 1961".
 Etiqueta Sala Parés, Barcelona.
 Salida: 900 €



725

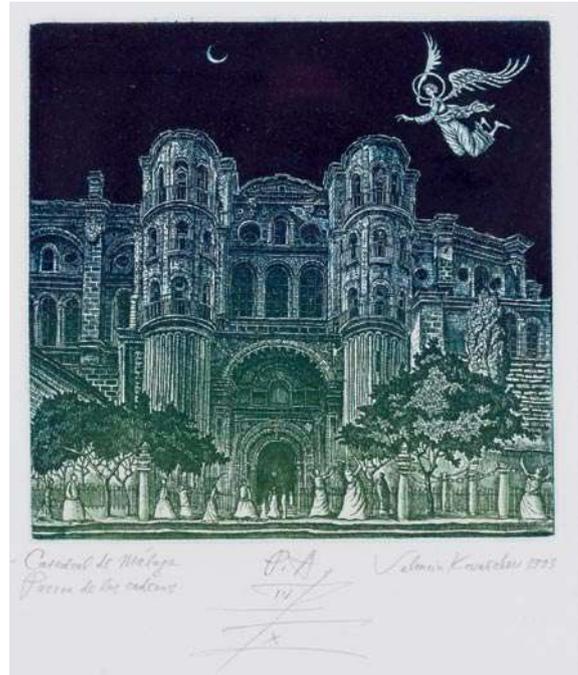
726
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Puente del dragón, Alcalá de Guadaíra
 Acrílico sobre táblex.
 57 x 68 cm
 Firmado.
 Salida: 85 €

726

727
VALENTÍN KOVATCHEV (Sofía, 1953)
Catedral de Málaga, Puerta de las Cadenas

Grabado.
10,5 x 10,5 cm

Firmado y fechado a lápiz: "Valentin Kovatchev 1993" P/A IV/X.
Salida: 120 €



727



728

728

GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
S/T

Grabado barniz blando sobre papel
Michel.
29,5 x 14 cm / Papel: 35 x 14 cm
Firmado: "G. Scheffler P/E, 1/1".
Salida: 70 €



729

729

ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Atrio de San Antonio Abad,
Sevilla

Grabado.
25 x 17 cm
Firmado y numerado 3/100.
Salida: 60 €

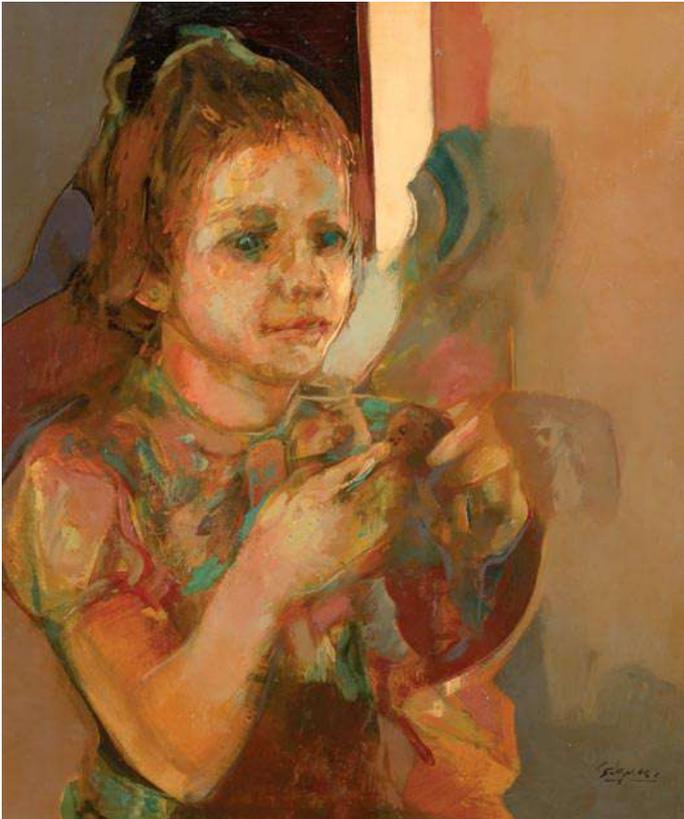


730

730

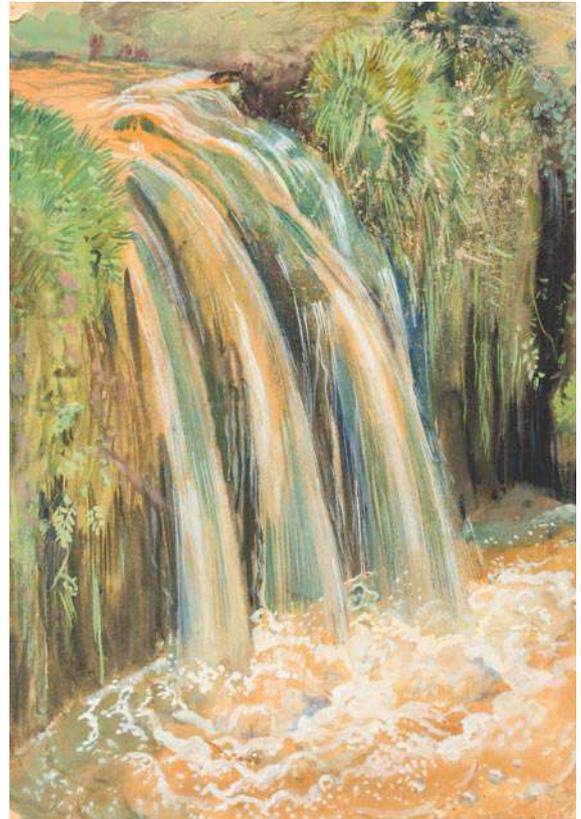
MARÍA ASSUMPCIÓ RAVENTÓS TORRAS
(Sant Sadurní d'Anoia, 1930)
Homenaje a El Greco

Collage y técnica mixta sobre papel.
42 x 29 cm
Salida: 45 €



731

JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Niña con pájaro
 Óleo sobre lienzo.
 50,5 x 43,5 cm
 Firmado.
 Salida: 600 €



732

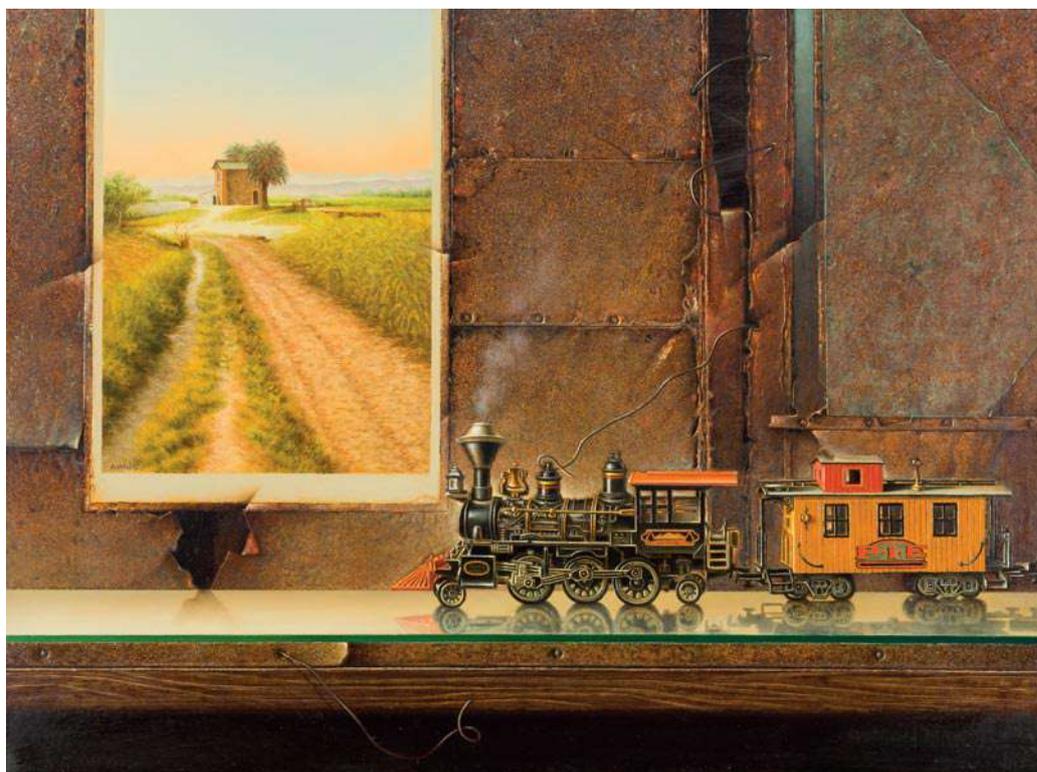
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY"
 (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
La cascada
 Acuarela sobre papel.
 36 x 28 cm
 Firmado: "Wynne Apperley".
 Anotación del autor al dorso.
 Salida: 750 €



733

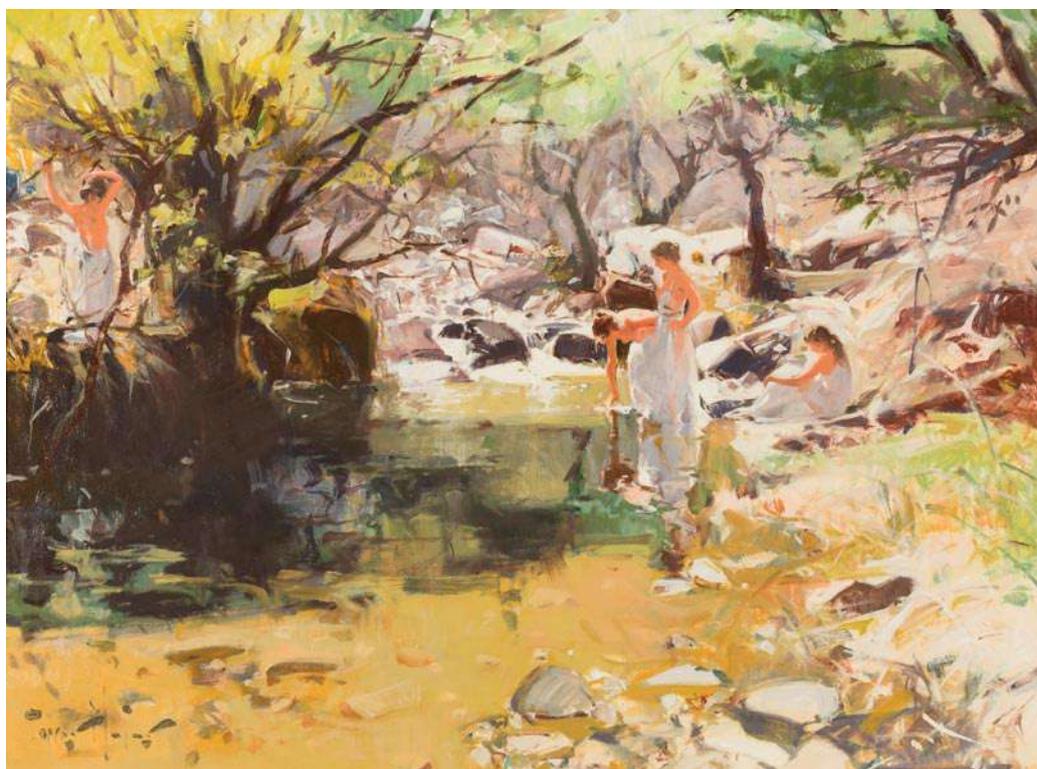
EMILIO ÁLVAREZ AYOM
 (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)
Paisaje
 Óleo sobre tabla.
 17 x 32 cm
 Firmado: "Moya , 94".
 Salida: 480 €

734
**JUAN ANTONIO VALDÉS
GUTIÉRREZ**
(Vélez-Málaga, 1944)
La estación
Óleo sobre tabla entelada
63 x 46 cm
Firmado: "A. Valdés"
Titulado al dorso,
Salida: 1.000 €



734

735
**FRANCISCO TORRES
MATA**
(Málaga, 1945 - 2010)
Las Náyades
Óleo sobre tabla.
80 x 60 cm
Firmado: "Torres
Matas".
Certificado de
autenticidad al dorso.
Salida: 750 €

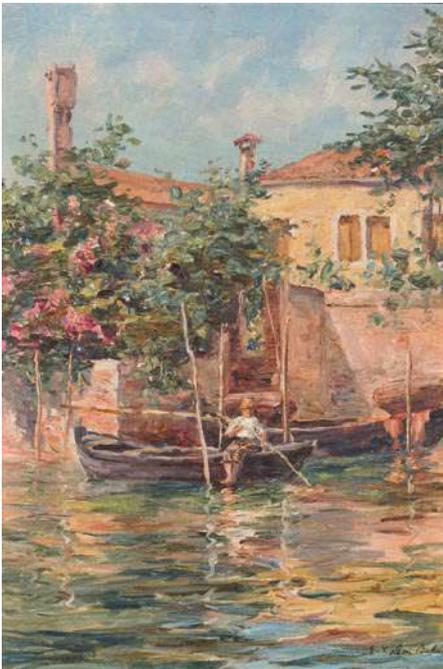


735



736

736
MARIANO OCAÑA
Venecia
 Óleo sobre tabla.
 81 x 50 cm
 Firmado: "M. Ocaña".
 Salida: 1.200 €



737

737
LEON BÖHM
Pescando en el canal
 Óleo sobre cartón.
 27 x 20 cm
 Firmado: "E.C. Leon Böhm".
 Salida: 160 €



738

738
ANTONIO FERRI (Valencia, 1938)
Espera en azul
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 30 cm
 Firmado y fechado en 1981.
 Titulado al dorso.
 Salida: 160 €



739

739

FRANCISCO MOLINA (Madrid, 1941 - Sevilla, 1993)

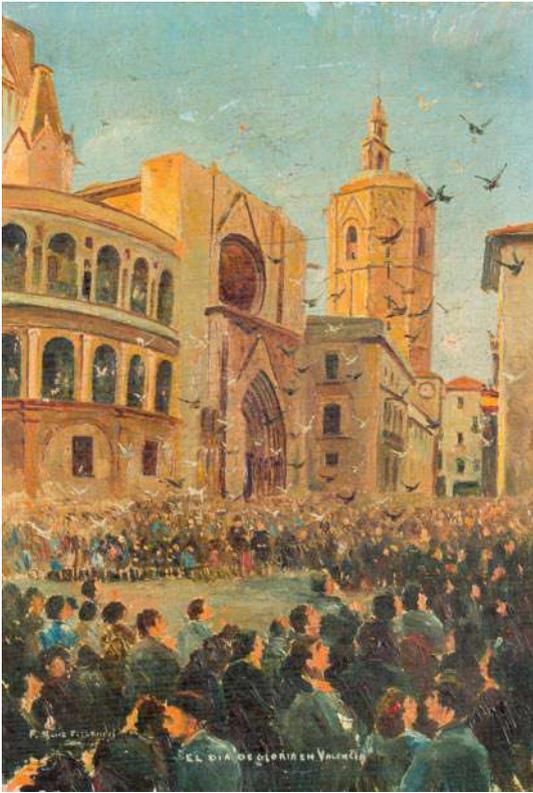
Paisaje

Técnica mixta.

48 x 34 cm

Colección particular, Madrid Galería Kreisler

Salida: 700 €



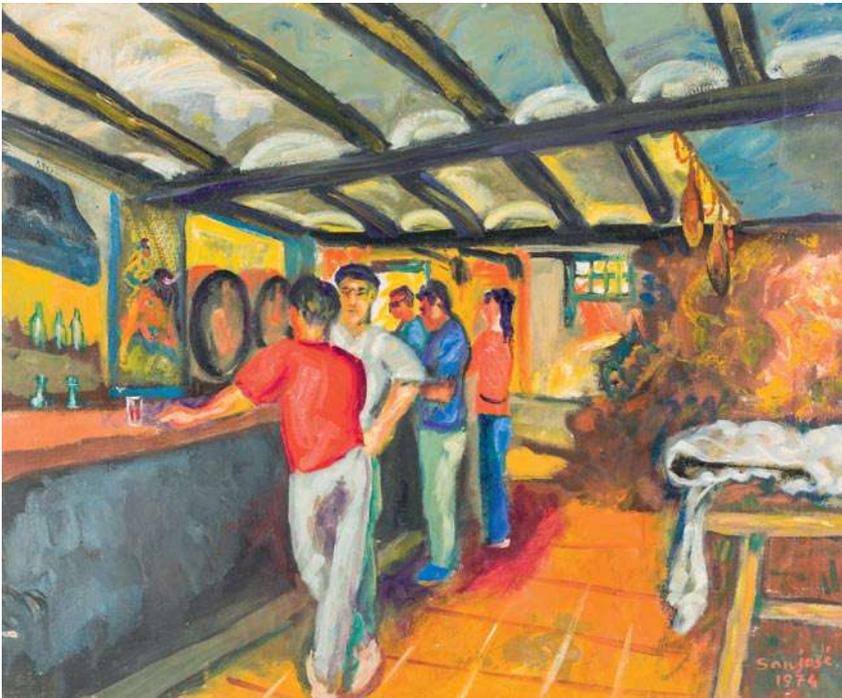
740



741

740
FRANCISCO RUIZ FERRANDIS (Valencia, 1909 - 1992)
El día de gloria en Valencia
 Óleo sobre tabla.
 18 x 13 cm
 Firmado: "F. Ruiz Ferrandis".
 Salida: 160 €

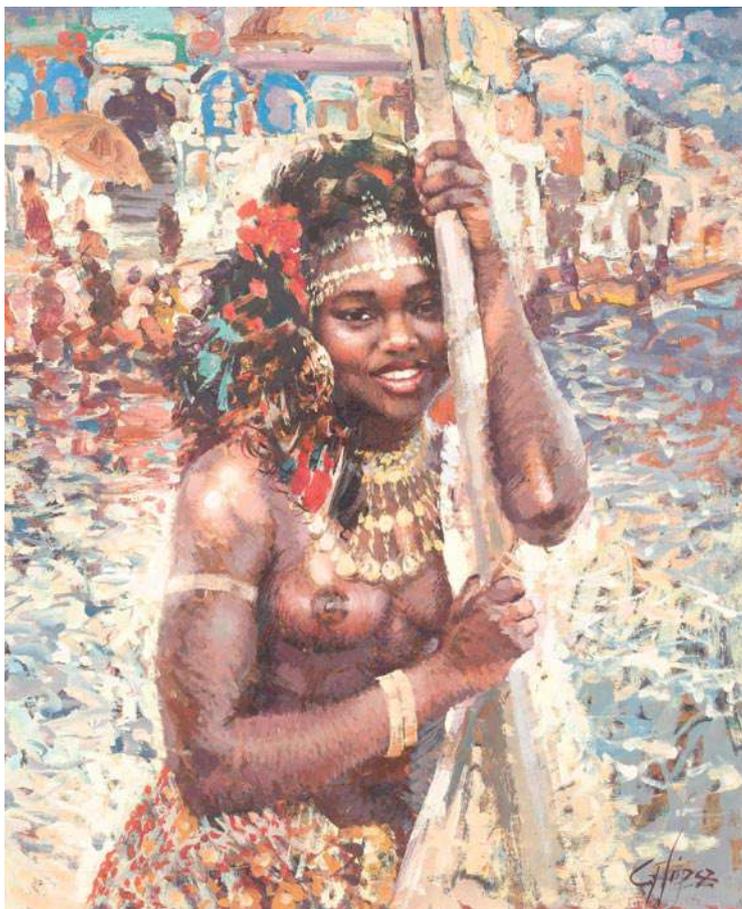
741
MARIANO OCAÑA
Baile en el patio
 Óleo sobre tabla.
 53,5 x 35 cm
 Firmado: "M. Ocaña".
 Salida: 480 €



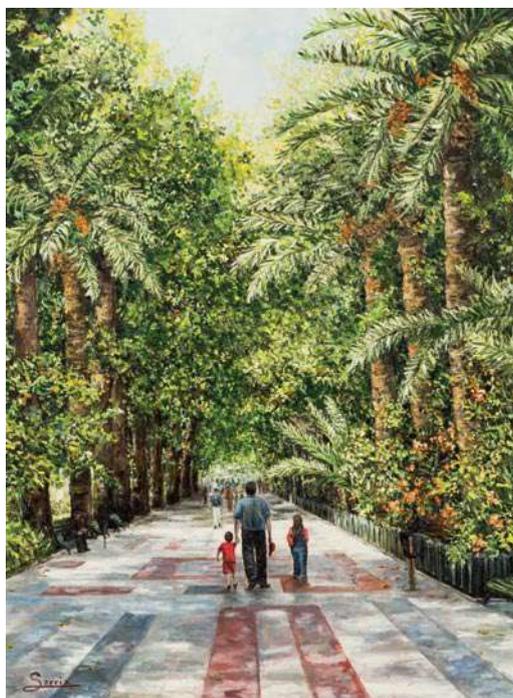
742

742
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ (Madrid, 1919 - 1981)
La taberna
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Titulado, firmado y fechado al dorso en 1974. Firmado: "San José 1974".
 Salida: 800 €

743
JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ (Madrid, 1952)
África
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado y fechado al dorso en 1998
Salida: 800 €



743



744

744
MARÍA LUISA SARRÍA (Ferrol, 1936)
Parque de la Alameda de Málaga
Óleo sobre lienzo.
60 x 45 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 100 €

745
JOAQUÍN BAYONA (Zaragoza, 1961)
Paisaje
Técnica mixta sobre cartón.
23 x 27 cm
Firmado.
Salida: 50 €



745



746
J. RIPOLL
(Jerez de la Frontera, 1934)
Bodegón musical
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 65 cm
 Firmado: "J. Ripoll".
 Salida: 240 €

746



747
 747
BEATRIZ DE CASTRO
Me ha prendido tu fuego
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 54 cm
 Firmado.
 Salida: 100 €



748
 748
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero
 Óleo sobre táblex.
 45 X 33 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "M. C. Romero".
 Salida: 120 €

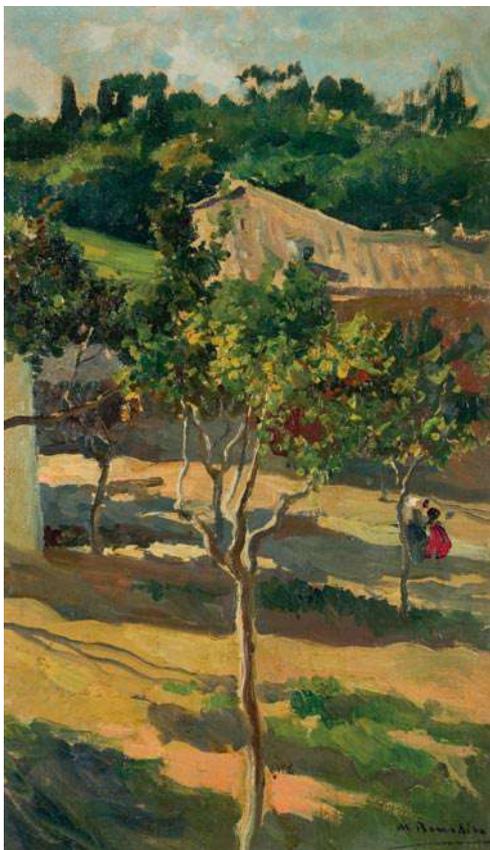


749
 749
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 140 x 80 cm
 Firmado: "J.P.".
 Salida: 500 €

750
BALDOMERO ROMERO
RESSENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 97,5 x 78 cm
 Firmado en el ángulo superior
 derecho: "Ressendi".
 Salida: 1.600 €



750



751

751
MANUEL BENEDITO (Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Paisaje
 Óleo sobre tabla entelada.
 45,5 x 27,5 cm
 Firmado: "M Benedito".
 Salida: 1.200 €

752
ADOLFO FERRER AMBLAR (1906)
Bodegón con manzanas y copas
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 75 cm
 Firmado y fechado en 1944.
 Salida: 240 €



752



753

753
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)

Puerta del Sol

Técnica mixta sobre papel.

48 x 62,5 cm

Salida: 240 €



754

754
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)
S/T

Técnica mixta sobre táblex.

50 x 65 cm

Firmado y fechado: "Enrique Cavestany, 80".

Salida: 240 €



755

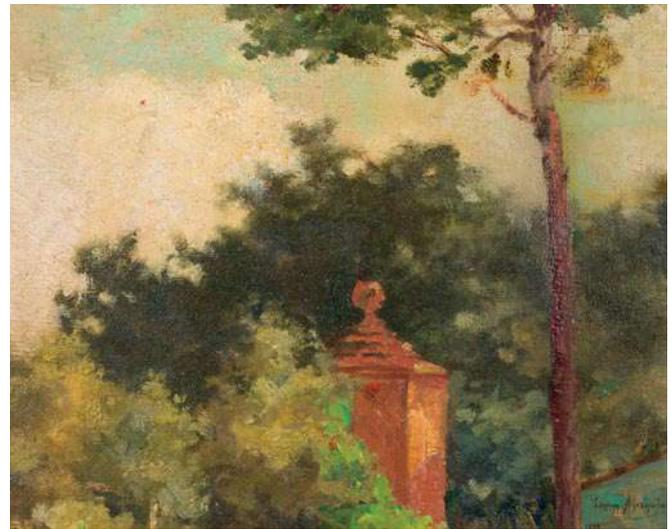
755
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje

Óleo sobre lienzo.

30 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Nogales".

Salida: 150 €



756

756
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA (Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Paisaje

Óleo sobre tabla entelada.

18 x 23 cm

Firmado y fechado: "López Mezquita, 1895".

Salida: 650 €



2ª Sesión
Artes Decorativas



757 (Lote)

757
Lote de cinco cajitas en plata punzonada profusamente decoradas con bajorelieves. S. XX

Peso total: 418 g
Salida: 140 €



758 (Lote)

758
Lote de cuatro conjuntos de ceniceros en plata punzonada. S. XX

Peso total: 405 g
Salida: 170 €



759 (Lote)

759
Lote de dos fundas para cajetilla de tabaco y dos cajitas en plata punzonada. S. XX

Peso total: 242 g
Salida: 80 €



760 (Lote)

760
Lote de tres bandejas en plata punzonada de forma oval, circular y rectangular. S. XIX

Peso total: 1319 g / 37 x 37 cm; 33 x 19 cm y 30 x 20 cm
Una de ellos con desperfectos en el calado del borde.
Salida: 520 €



761 (Lote)

761
Lote de seis cucharas en plata punzonada, bandeja en vidrio con guarniciones en metal y mariposero en plata de 800 mm. S. XX
Diversas medidas.

Una de las cucharas en metal plateado. Faltas en la bandeja.
Salida: 80 €



762 (Lote)

762
Lote de dos cajas en plata punzonada. S. XX

Peso total aprox.: 746 g / 4 x 20,5 x 13 cm y 4 x 7,5 x 5,5 cm
La pequeña con tapa de marfil y decoración floral en plata.
Salida: 180 €



763

763

Centro modernista con asas en plata punzonada de "Mappin & Webb / LONDON". Inglaterra, Ppio. S. XX

Peso: 1420 g / 18 x 38 x 22 cm

Salida: 600 €



765



764

764

Despabiladera en plata punzonada. Probablemente Inglaterra, S. XIX

Peso: 221 g

Presenta contrastes.

Salida: 120 €

765

Jarra con tapa en plata punzonada con decoración vegetal en su base, franja central y tapa, cuello con cenefa perlada y asa ornamentada con hojas de acanto. Ff. S.XIX - Ppios. S. XX

38 x 20 x 15 cm

Punzones de Córdoba. Peso: 972 g

Salida: 600 €



766

766 (Lote)

Lote de cuatro pitilleras en plata punzonada. S. XX

Peso total: 492 g

Salida: 240 €



767

767 (Lote)

Lote de 3 pitilleras en plata punzonada con decoración grabada. S. XX

Peso total: 404 g

Presentan contraste.

Salida: 180 €



768

Bandeja oval en plata punzonada con decoración floral repujada. España, S. XIX
48 x 32 cm
Peso: 438 g
Salida: 200 €



769

Bandeja en plata punzonada de forma oval con perfil de rocallas y campo grabado con reserva de motivos florales e iniciales al centro. S. XX
31 x 23 cm Ley 900 m. Peso: 304 g
Salida: 80 €



770

Fuente en metal plateado con contorno ingletado. Ppios. S. XX
44 x 29 cm
Salida: 25 €



771

Velador isabelino en madera lacada en negro con pie de trípode y tablero abatible de perfil ondulado con escena central de paisaje arquitectónico en papier maché enmarcado por incrustaciones de nácar. España, mediados del S. XIX
70 x 69 x 69 cm
Salida: 450 €



772

Quinqué en porcelana esmaltada en azul con decoración floral dentro de cartelas en reserva y guarniciones en bronce.
Ffs. S. XIX
Altura: 60 cm
Tulipa en vidrio incoloro.
Salida: 120 €



773

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Marta
Madera tallada y policromada.
75 x 34 x 18 cm
Salida: 1.200 €



774
*Pareja de candelabros
 en plata punzonada de
 cinco luces cada uno con
 lágrimas de vidrio. S. XX*
 Peso: 2610 g / 66 x 36 x 26 cm
 Fustes en forma de personajes
 orientales. Faltan lágrimas.
 Salida: 900 €

774 (Pareja)



775 (Conjunto)

775
*Conjunto de cuatro candeleros litúrgicos
 de vástago abalaustrado en metal dorado*
 Altura: 93 cm
 Electrificados.
 Salida: 220 €



776 (Lote)

776
Lote de tres recipientes para mate. S. XX
 Altura máx: 21 cm
 Uno con decoración en plata punzonada.
 Salida: 60 €



777

777
*Virgen en plata punzonada con
 incrustaciones de marfil, amatistas y
 turquesas. México, S. XX*
 17,5 x 8 cm
 Peso aproximado: 98 g
 Salida: 60 €



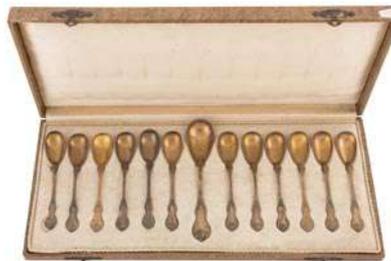
781

781
Blackamoor veneciano en madera tallada, estucada y policromada con representación de figura femenina sobre cojín sustentando un espejo en forma de abanico. Sobre columna marmoleada. S. XIX
185 x 38 cm
Salida: 1.800 €



778 (Lote)

778
Lote de dos iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
31 x 27 cm / 18 x 15 cm
Riza en metal plateado.
Salida: 160 €



780 (Lote)



779

779
Carbonera en cobre y bronce con asas de porcelana esmaltada en azul y blanco. S. XIX
33 x 32 x 24 cm
Presenta pequeña rotura en la porcelana de una de las asas.
Salida: 30 €



782

782
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo yacente
Madera policromada.
22 cm de largo.
Salida: 150 €



783

783
Figura de maja en escayola policromada. S. XIX
64 x 26 x 24 cm
Pequeña falta en la policromía.
Salida: 120 €



784

784
Centro escultórico en tierra de pipa esmaltada representando una bacanal infantil con "putti" y músicos. Probablemente Alcora, Ppio. S. XIX
31 x 16,5 x 16,5 cm
Presenta desperfectos y rotas.
Salida: 150 €



785

785
Escribanía en plata punzonada de perfil ondulado y figura de caballo en su parte central. S. XIX

10 x 17 x 33 cm

Peso: 504 g

Salida: 170 €



786 (Lote)

786
Lote de bandeja con asas y pequeño portarretratos en plata punzonada. S. XX

Bandeja: 24 x 42 cm / Portarretratos: 12 x 10,5 cm

Peso aprox. plata: 513 g

Salida: 160 €



787

787
Bandeja en plata punzonada con decoración gallonada y perfil rizado

22 x 41 cm

Peso: 546 g

Salida: 260 €



788 (Lote)



788
Lote de cinco cajitas en plata punzonada. S. XX

Peso total: 485 g

Salida: 160 €



789

Lote de dos bolsos de malla en plata punzonada. Pps. S. XIX

Peso total: 588 g

Salida: 150 €

789 (Lote)



790 (Pareja)

790
Pareja de floreros realizados en plata punzonada con decoración hindú. S. XX

Peso total: 491 g

Salida: 100 €



791

Barril en plata española punzonada sobre peana. S. XX

Con peana 30 x 17 x 17 cm / Sin peana 18 x 12 x 18 cm

Punzones Joyería Félix Pozo, Sevilla.

Salida: 120 €

791



792

792
Jarrón oriental en porcelana esmaltada decorado con motivos florales y escenas costumbristas en reservas. S.XX
48 x 19 cm
Sello en la base.
Salida: 90 €



793 (Lote)

793
Lote de cuatro piezas en cerámica esmaltada compuesto por tres jarras y un cuenco. S. XX
Altura máx: 26 cm
Salida: 100 €



794 (Pareja)

794
Pareja de jarrones hexagonales en cerámica esmaltada decorados con motivos florales y aves en reservas. China, S.XX
57 x 20,5 cm
Marcas en la base.
Salida: 340 €



795

795
Niña con gatito
Bronce.
33 x 16 x 14 cm
Frimado "Pilly". S.XX.
Salida: 320 €



796

796
Velador inglés estilo Regency en madera de caoba con moldura perlada en cintura y pedestal abalaustrado, tallado con motivos decorativos y patas de garra. S. XX
73 x 113 cm
Salida: 500 €



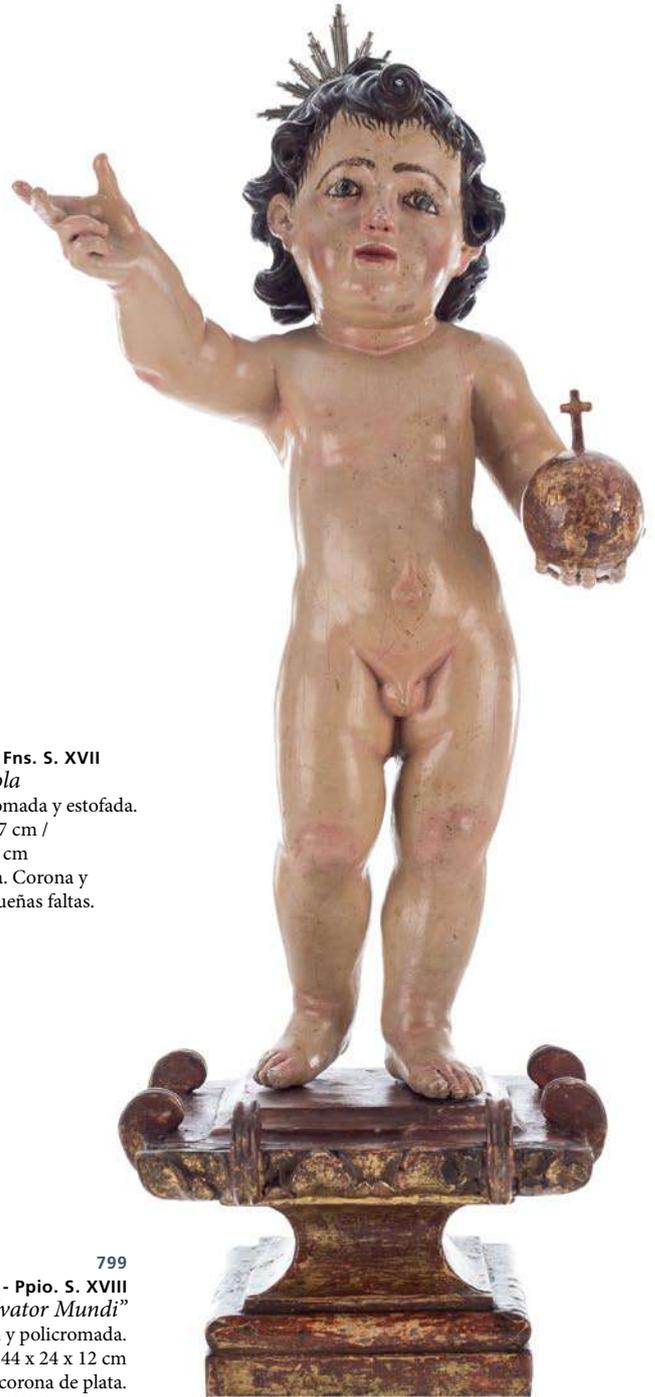
797 (Pareja)

797
Pareja de sillas isabelinas en madera ebonizada con decoración vegetal y floral pintada en dorado e incrustaciones de nácar.
España, S. XIX
86 x 40 x 37 cm
Asientos de rejilla.
Salida: 120 €



798

798
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Ignacio de Loyola
Madera tallada, policromada y estofada.
Con peana: 50 x 17 x 17 cm /
Sin peana: 36 x 17 x 11 cm
Base en madera dorada. Corona y
custodia en metal. Pequeñas faltas.
Salida: 2.000 €



799

799
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII
Niño Jesús como "Salvator Mundi"
Madera tallada y policromada.
Con peana: 54 x 24 x 17 cm / Sin peana: 44 x 24 x 12 cm
Presenta corona de plata.
Salida: 4.500 €



800

800

SERCAMBI Giovanni (Lucca, 1348 - 1424)
Crònica de Lucca

Publicado por AyN Ediciones., Madrid. (2005)
30 x 24 cm

Facsímil del original conservado en el Archivo Estatal de Lucca; volumen compuesto por 354 pergaminos impresos en policromía en el anverso y reverso. Magnífica edición de lujo, que reproduce el famoso texto del siglo XIV en facsímil. Encuadernación de cuero con frisos dorados y títulos en la parte posterior con tres costillas; en una caja editorial, también decorada en oro. Reproducción de la 'Crònica', encargada por los Archivos del Estado de Lucca y producida en una edición limitada de 995 copias, siendo ésta la 227 y 100 de las cuales están destinadas al Depósito Legal. Copia adjunta del certificado de garantía, redactado por el Notario Luis Rueda Esteban de Madrid.

Salida: 1.500 €



801

801
Cómoda inglesa en madera de caoba rubia con cuatro cajones al frente y tiradores en latón. S. XX
87 x 73 x 44 cm
Salida: 200 €



802

802
Mesa de juego Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle de latón y carey con guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
78 x 71 x 40 cm (cerrada) / 78 x 71 x 80 cm (abierta)
Presenta tapa de perfil ondulado con interior tapizado en fieltro verde y fileteado en dorado.
Salida: 600 €



803



803

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Hornacina con altar mayor en miniatura realizado en madera tallada, policromada y dorada con figuras en terracota. S.XVIII

71 x 51 x 31 cm

Altar mayor con retablo barroco de tres calles con policromía marmólea. La central con la imagen de la Virgen con el niño y San Jerónimo en el lateral izquierdo. En el ático del retablo encontramos un pequeño crucifijo en hueso. La escena se completa en la parte inferior con las representaciones en terracota de religiosa, monagillo y clérigo reclinado frente al altar y ataviado con delicada capa pluvial bordada a mano.

Salida: 1.200 €



804 (Lote)

804
Lote de seis platos realizados en cerámica levantina. S. XIX
 34 cm, 31 cm, 30 cm, 29 cm, 29 cm y 26 cm
 Manises / Ribesalbes. Todos con marcas en la base.
 Presentan piquetes en los bordes.
 Salida: 360 €

805 (Lote)

805
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 31 cm; 31 cm; 31 cm y 28 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos de ellos con marcas en la base.
 Salida: 240 €



806

806 (Lote)

Lote de cinco jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul, lavanda y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860
 Altura máx: 20 cm
 Salida: 150 €



807

807

Tresillo isabelino en madera de caoba tallada con decoración floral en el copete. España, S. XIX
 Sofá: 99 x 174 x 59 cm / Sillones: 99 x 71 x 59
 Tapicería capitoné en el respaldo.
 Salida: 600 €



808

808
Centro en porcelana esmaltada sueca "Rörstrand" en forma de góndola veneciana con escudo heráldico al frente. Años 40-50
 26 x 43 x 20 cm
 Con sello en la base.
 Salida: 360 €



809 (Lote)

809
Lote de cuatro jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. XX
 Altura máx: 15 cm
 Vidriado de reflejo metálico cobrizo y decoración a base de motivos florales pintados a mano. Presentan desperfectos.
 Salida: 90 €



810 (Pareja)

810
Pareja de jarrones Art Nouveau en terracota moldeada y pintada con Ninfas y amorcillos en relieve. Hacia 1900
 Altura: 97 cm
 Presenta base consolidada y desperfectos.
 Salida: 800 €



811

811
Bargueño español en madera de nogal con marquetería de hueso. Apoya sobre bufete con patas de lentejas y fiadores de hierro.
 Ppios. S. XX
 Bargueño 192 x 31 x 107 cm /
 Bufete 87 x 39 x 103 cm
 Salida: 850 €



812

Placa oriental en marfil pintado con diferentes personajes. S. XIX
 12 x 24,5 cm
 Anagrama en letras árabes y firmado en el ángulo inferior izquierdo: "MuMi".
 Marco en madera con decoración de taracea.
 Salida: 120 €



813 (Lote)

Lote compuesto por tres figuras orientales realizadas en porcelana, S. XX
 19,5 cm
 Presentan marcas en la base.
 Salida: 150 €

814

Abanico oriental popular de terrazas perteneciente a la serie de las "Mil caras". Varillaje de filigrana en metal dorado y país de doble hoja en papel pintado con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. S. XIX
 Total: 66 x 42 cm (Longitud padrón: 28 cm)
 En abaniquera de perfil ondulado en madera lacada y dorada con decoración de r floral con incrustaciones en nácar.
 Salida: 260 €



815 (Lote)

Lote compuesto por pareja de jarrones orientales y buda
 Jarrones: 18,5 cm / Buda: 33 x 25 x 20 cm
 Marcas en la base.
 Salida: 60 €



816 (Lote)

Lote de tres cuencos orientales con decoración en esmalte cloisonné de motivos florares, una cuchara en madera lacada y dos floreritos en papier maché. S. XIX - XX
 Cuencos: 20 cm; 15 cm y 11,5 cm / Altura floreros: 12,5 cm
 Salida: 160 €



817 (Lote)

Lote de cuatro tarjeteros orientales. S. XIX
 Medidas varias.
 Uno de ellos en madera lacada y dorada, otro en madera tallada y dos en marfil tallado. Presentan decoraciones vegetales, pagodas y personajes.
 Salida: 300 €



818 (Pareja)

818

Pareja de jarrones chinos en porcelana esmaltada con paisajes en cartelas circulares y cabezas de elefante doradas en el cuello. S. XX

42 x 20 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 340 €



821

821

Gran jarrón chino en porcelana esmaltada decorado con motivos florales y aves. Cuello ondulado y escena central con pavos reales. S. XX

154 x 55 x 55 cm

Salida: 1.200 €



819

819

Tibor oriental en porcelana esmaltada con motivos florales de peonias sobre fondo oscuro. China, S.XX

51 x 24 cm

Salida: 90 €



820

820

Jarrón oriental en porcelana esmaltada con escenas palaciegas en reservas rodeadas por una profusa decoración vegetal sobre negro. China, S.XX

48 x 28 cm Marca en la base.

Salida: 200 €



822 (Lote)

822
Lote de tres figuras orientales en porcelana esmaltada en blanco. S. XX
Altura máx: 16 cm
Salida: 100 €



823 (Lote)

823
Geisha y sabio oriental relizados en madera de boj y jade respectivamente. S.XX
18 x 7 cm / 11 x 4 cm
Salida: 50 €



824 (Lote)

824

Lote de dos platos orientales en porcelana esmaltada. S. XX
40 x 40 cm y 28 x 32 cm
Uno de ellos japonés con decoración de pavo real y flores. El otro chino de estilo cantonés Familia Rosa. Presentan marcas en la base.
Salida: 100 €



826

826
Biombo oriental de cuatro hojas en madera lacada, tallada y calada con incrustaciones de nácar y hueso formando figuras orientales y vegetación. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Abierto 183 x 232 x 4 cm / Cerrado 183 x 60 x 15,5 cm
Faltas.
Salida: 650 €



825

825

Kukri nepalés con empuñadura sencillamente tallada en madera y hoja grabada con representación de ave y dragón. Vaina en hueso con aplicaciones en metal y profusamente decorada con símbolos culturales y religiosos
27 x 5 x 5 cm
Pequeño desperfecto en empuñadura.
Con pequeño cuchillo auxiliar (3,5 cm)
Salida: 60 €



827

827
Mesa de centro en madera lacada negra con tapa con escena orientalista en bajorrelieves, incrustaciones de piedras duras y nácar. S. XX
44 x 61 x 122 cm
Salida: 240 €



828 (Lote)

828
Lote de cinco muñecas ichimatsu. Japón, S. XIX
 25cm; 21 cm; 20cm; 13 cm y 11cm
 Cabezas, brazos y piernas en "gofum" y ojos en pasta vítrea.
 Vestimentas realizadas en tela.
 Salida: 200 €



829 (Lote)

929
Lote de cuatro platos orientales en cerámica esmaltada en azul con decoración floral y de dragones. S. XIX
 24 cm; 22 cm; 19,5 cm y 19,5 cm
 Uno de ellos consolidado.
 Presentan grietas, pelos y piquetes.
 Salida: 200 €



830 (Lote)

830
Lote de dos platos en porcelana, S. XIX
 30 cm y 27 cm
 Uno de ellos japonés Imari y el otro de estilo oriental con sello de Davenport en su base.
 Salida: 150 €



831

831

Cuchillo oriental, probablemente de Qatar, con empuñadura y vaina en piedras duras y perfil en bronce con decoración vegetal
 35 x 6 cm
 Salida: 60 €



832

832
Gran jarrón en porcelana de Satsuma decorado con escenas de palaciegas y personajes orientales, asas y remate de la tapa decoradas con figuras de leones fo. Japón, S. XIX
 Con peana 154 x 54,5 x 80 cm / Sin peana 132,5 x 50 x 80 cm
 Apoya sobre peana en madera ebonizada con patas en forma de cabezas de elefante. Restaurado.
 Salida: 1.300 €



833 (Juego)

833

Resto de vajilla compuesto por setenta y una piezas en porcelana esmaltada y decorada con motivos florales en tonos rosa. S. XX
 Diversas medidas.
 Algunos desperfectos.
 Salida: 260 €



834

834

Arqueta en madera encorada y decorada mediante tachuelas y adornos metálicos. España, S. XIX
 21 x 49 x 33 cm
 Salida: 200 €



835 (Conjunto)

835

Conjunto de dos sillones estilo Luis XV en madera tallada y dorada, copete con motivos florales. S. XIX
 100 x 60 x 60 cm
 Desperfectos.
 Salida: 220 €



836

836

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
 Figura femenina con laud
 Bronce patinado con peana de mármol.
 83 x 23 cm
 Bronce firmado: "Moreau."
 Salida: 400 €



837

837
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Divina Pastora

Madera tallada y policromada.
 132 x 116 x 94 cm

Esta escultura de gran tamaño de bulto redondo en madera tallada y policromada representa a la Divina Pastora. Aparece la Virgen sentada sobre una peña vestida con túnica rosa y manto azul, en clara alusión a los ropajes de las inmaculadas. A su vez, lleva un blanco pellico pastoril anudado al frente mediante lazos de cinta roja y cubre sus hombros mediante una tela cruda con rayas en marrón. Sobre su larga y ondulada cabellera castaña luce un sombrero marrón con lazo verde. La madre de Dios inclina su bello y joven rostro con sonrosadas mejillas hacia su derecha mirando tiernamente a una oveja que se encuentra de pie a su lado y cubre el cuello del animal con la mano derecha. Acompañan la escena otras dos ovejas, una tumbada bajo sus pies y otra a su izquierda. Los corderos representan a los creyentes. De pie y junto a ella, un tierno Niño Jesús de oscuros cabellos cubre sus hombros con piel de ovino y también porta sobre su cabeza con un sombrero semejante al de su madre pero con lazo marrón. En su mano derecha sujeta una rosa amarilla que simboliza el rezo del Santo Rosario que los animales comerán. La iconografía de la Divina Pastora alcanzó gran éxito en el mundo sevillano a partir de los primeros años del siglo XVIII. Se trata de una de las escasas aportaciones netamente dieciochescas definida por el pintor Alonso Miguel de Tovar (1678 - 1752) siguiendo las indicaciones del capuchino fray Isidoro de Sevilla (1662-1750). Es probable que esta nueva figura devocional naciera por el deseo de crear una imagen mariana adecuada para el culto procesional y de fácil relación con la mentalidad popular de la época.

Salida: 19.000 €



838 (Pareja)

838
Pareja de violeteros isabelinos en porcelana esmaltada y parcialmente dorada con pareja de galantes. Bases en rocallas con elementos alusivos a la música. España, mediados S. XIX
 28,5 x 10,5 x 13 cm
 Uno con pequeño desperfecto.
 Salida: 300 €



839

839
Figura en porcelana esmaltada representando a dos niños. Alemania, S. XIX
 26 x 22 x 14 cm
 Presenta marcas en la base. Pérdida de un dedo.
 Salida: 100 €



840

840
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
Santa Apolonia
 Madera tallada y policromada.
 101 x 41 x 37 cm
 Salida: 4.900 €



841 (Conjunto)

841
Conjunto de ocho sillas de estilo Chippendale en madera de nogal. S. XIX
 105 x 41 x 57 cm
 Respaldos de hombros marcados con pala recortada y calada con decoración tallada vegetal. Patas cabriolé rematadas en garra y bola. Asientos de rejillas.
 Salida: 2.400 €



842

842
Mesa oriental de centro realizada en madera lacada en negro con incrustaciones en nácar representando figuras femeninas y decoración vegetal policromada. S. XIX
 70 x 88 x 58 cm
 Salida: 500 €



843

843

Cabinet florentino. Italia, S. XIX

174 x 129 X 53 cm

Realizado en madera ebonizada con incrustaciones de piedras duras (lapislázuli, ágata y distintos mármoles) y marquetería de marfil con decoración manierista a "candilieri", roleos vegetales, grotescos y otros personajes mitológicos. Presenta pequeñas faltas.

Salida: 7.000 €



844

844
Belén napolitano en terracota policromada sobre peana en madera con fanal. Segunda mitad S.XIX
 48 x 35 cm
 Una de las figuras con pie fracturado.
 Salida: 1.500 €



845

845
Figura en porcelana esmaltada representando una bacanal infantil con "putti" y ovejas. Probablemente alemana, S. XIX
 24 x 35 x 12 cm
 Lote de dos grupos de porcelana de estilo meissen.
 Salida: 500 €



846

846
Consola isabelina en madera tallada y dorada. España, S. XIX
 91 x 130 x 59 cm
 Sobre en mármol verde.
 Salida: 400 €



847

847
Tinaja de Triana en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal e inscripción de "AVE MARÍA" en escudo bajo corona. Sevilla, S. XX
 Con pie: 88 x 40 cm / 56 x 40 cm
 Sobre pie en hierro forjado. Presenta la boca consolidada.
 Salida: 240 €



848 (Lote)

848
Lote de tres bandejas de Pickman en cerámica esmaltada en mirado. Sevilla, años 1840-1850 y 1880
 46 x 36 cm; 40 x 30 cm y 38 x 30 cm
 Presentan sellos en la base.
 Salida: 200 €



849 (Lote)

849
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 30 cm; 30 cm; 30 cm y 31 cm
 Manises / Ribesalbes.
 Salida: 240 €



851 (Lote)

851
Lote de fuente circular y salvamanteles en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco. S. XIX - XX
 Fuente: 33 x 33 cm / Salvamanteles: 27 x 38 cm Salvamanteles consolidado.
 Salida: 80 €



850

850

Espejo oval en madera moldurada y dorada; ornamentado por cinco "putti" en bulto redondo acompañados de flores y ramas a modo de orla con lazo en su parte inferior. España, S. XIX
 165 x 120 cm
 Salida: 2.600 €



852 (Lote)

852
Lote de tres figuras en porcelana esmaltada. Alemania, S. XX
 20 cm; 15 cm y 12 cm
 Compuesto por dos bailarinas de Dresden (con marcas en la base) y un jarroncito con decoración floral.
 Salida: 150 €



853 (Juego)

853

Juego de té para diez comensales en porcelana alemana de Krister con decoración floral y realces en dorado. Años 60-70

Formado por una bandeja circular (28 cm), doce platos de postre (20 cm), diez tazas con sus respectivos platos (10,5 cm /15 cm), cafetera (30 cm), lechera (15 cm), azucarero (12 cm).

Marcas en la base.

Salida: 160 €



854 (Juego)

854

Juego de café en porcelana esmaltada de Santa Clara, Vigo. Decorada con motivos florales y realces en dorado. Años 60

Formado por seis platos (11,5 cm), seis tazas (7,5 cm), lechera (12 cm), cafetera (24 cm), azucarero (13 cm).

Marcas en la base

Salida: 80 €



855

855

Mesa de centro Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce en forma de mascarones en las esquinas. Francia, último tercio del siglo XIX

77 x 130 x 76 cm

Presenta cajón central en cintura y cristal en el sobre.

Salida: 1.600 €



856 (Lote)

856

Lote de diez piezas en porcelana compuesto por tres cajitas, un palillero con forma de pavo y seis figuras. S. XIX

Altura máx: 16 cm

La figura con forma de perro presenta sello en la base de "Rosenthal"

Salida: 120 €



857

857

ESCUELA ANDALUZA, ff. S. XVII

Niño Jesús

Madera tallada y policromada.

Con peana: 60 x 30 x 23 cm / Sin peana: 48 x 25 x 20 cm

Salida: 2.000 €



858

CÍRCULO DE GREGORIO FERNÁNDEZ

(Escuela castellana, S. XVII)

Santa Catalina

Madera tallada y policromada.

Con peana: 102 x 45 x 47 cm / Sin peana: 92 x 45 x 47 cm

Salida: 7.800 €

858



859

859
Jarrón en porcelana china de Cantón, Familia Rosa, Dinastía Qing. S. XIX
 32 cm
 Presenta decoración floral en el cuello con dragón dorado y escena de batalla en el cuerpo.
 Salida: 350 €



860

860
Jarrón en porcelana esmaltada con figura femenina en reserva y decoración floral. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
 41 x 26 cm
 Salida: 200 €



861

861
Ánfora estilo mudéjar en loza de Triana. S.XX
 78 x 27 cm
 Restaurada.
 Salida: 500 €



862

862
Seda hindú pintada a mano con escena palaciega y cenefa con motivos florales.
 S. XX
 100 x 71 cm
 Salida: 300 €



863

863
Aparador eduardiano de dos cuerpos en madera de caoba tallada con marquetería de limoncillo. Inglaterra, Ppio. S. XX
 194 x 122 x 37 cm
 Salida: 800 €



864

864
Espejo de estilo rococó en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y tornapuntas.
 Francia, S. XIX
 181 x 92 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII. Luna con bordes biselados.
 Salida: 500 €



865 (Lote)

865
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 34 cm; 31 cm; 30 cm y 30 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos con marcas en la base.
 Salida: 240 €



866 (Lote)

866
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
 34 cm; 34 cm; 30 cm y 32 cm
 Manises / Ribesalbes. Dos con marcas en la base.
 Salida: 240 €



867 (Lote)

867
Lote de cuatro bandejas en cerámica esmaltada. S. XIX
 39 x 31 cm; 32 x 27 cm; 32 x 26 y 32 x 24 cm
 Tres de ellas de Pickman (Sevilla).
 Presentan marcas en la base.
 Salida: 200 €



868

868
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen del Remedio en madera tallada y policromada sobre peana de terracota con nubes, dos querubines y cruz trinitaria.
 Con peana: 93 cm / Sin peana: 58 cm
 Presenta ojos en pasta vítrea y viste saya y manto en seda con bordados metálicos (con desperfectos). Porta escapulario, cetro y corona de plata.
 Salida: 600 €



869

869
Espejo de "Carlet". Valencia, S. XIX
 104 x 94 cm
 Marco realizado en madera con decoración de marquetería de motivos vegetales y florales. Luna de época.
 Salida: 350 €



870

ESCUELA INGLESA, S. XX
Jockey

Bronce patinado.
25 x 24 x 8 cm
Salida: 120 €



872

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Dama recostada sobre león

Bronce.
38 x 30 x 46 cm
Salida: 480 €



873 (Lote)

873
Lote de cuatro cajitas en porcelana esmaltada. S. XX

Medidas máx: 6,5 x 7 x 7 cm
Salida: 60 €



874

874
Icono con representación de la Virgen de la Señal pintado al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
39 x 31 cm
Salida: 200 €



871

871
Águila real en bronce pavonado sobre rama en bronce dorado de la marca Soher. Apoya sobre peana de mármol. S. XX

Con peana 72 x 46 x 68 cm / Sin peana 62 x 46 x 69 cm
Numerada 74/300. Con sello de la fundición.
Salida: 700 €



875
Escritorio en madera de nogal con marquetería de taracea en hueso y limoncillo. Granada, S. XIX

79 x 72 x 40 cm
Presenta tapa abatible y tres cajones (uno de ellos en cintura).
Salida: 600 €

875



876 (Lote)

876

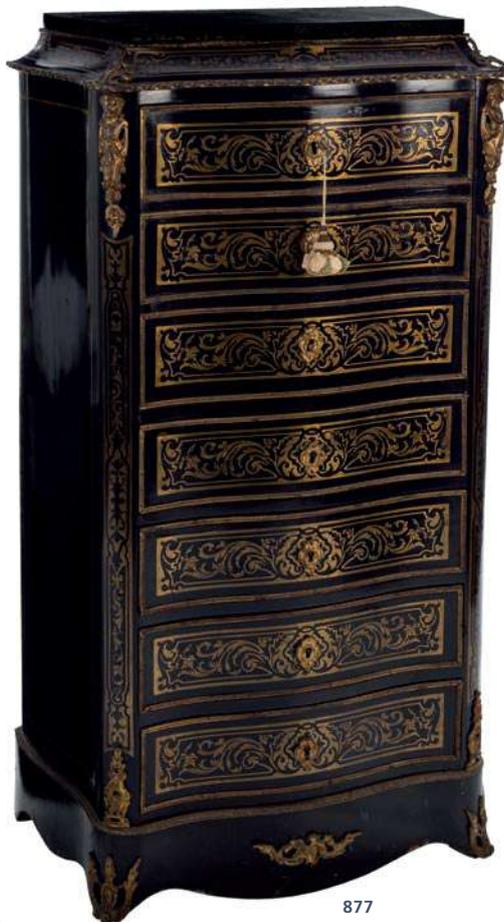
Lote de dos esculturas representando al Niño Jesús y a un ángel.
España, S. XIX

Madera tallada y policromada.

15 cm y 13 cm

Presentan la pérdida de dedos y policromía.

Salida: 200 €



877

877

Sinfonier Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y guarniciones en bronce. Francia, último tercio S. XIX

127 x 70 x 36 cm

Tapa abatible con interior en madera de limoncillo y terciopelo verde. Sobre en mármol negro.

Salida: 1.000 €



878

878

ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Ecce Homo

Madera tallada y policromada.

64 x 39 x 31 cm

Salida: 4.800 €



879 (Conjunto)

879
Conjunto de tres piezas en cerámica peruana de estilo precolombino

18,5 x 12 x 12 med. máx.

Una de ellas con pequeño desperfecto.

Salida: 170 €



880 (Conjunto)

880
Conjunto de tres piezas en cerámica peruana de estilo precolombino con formas antropomórficas y zoomórficas

19 x 9 x 11 cm med. máx.

Salida: 170 €



881

881
Espejo con marco en madera tallada y dorada con copete en forma de jarrón con flores flanqueado por hojas de acanto. España, S. XIX

115 x 38 cm

Salida: 300 €



882 (Pareja)

882
Pareja de sillas isabelinas en madera de caoba con marquetería de limoncillo. España, S. XIX

89 x 44 x 39 cm

Salida: 150 €



883

883
Mesa baja de centro circular en madera de raíz de nogal de estilo Reina Ana. S. XX

52 x 80 x 80 cm

Contiene cuatro mesitas nido que se acoplan en su interior.

Salida: 200 €



884 (Lote)

884
Lote de tres fuentes en cerámica esmaltada de Coppelant & Garret. Inglaterra, S. XIX
 54 x 39 cm; 43 x 34 cm y 28 x 22 cm
 Presentan sellos en la base.
 Salida: 260 €



885 (Lote)

885
Lote de tres platos en cerámica esmaltada con decoración floral sobre blanco. Murcia, S. XIX
 31 cm; 29 cm y 31 cm
 Uno de ellos consolidado.
 Salida: 75 €



886 (Lote)

886
Lote de dos teteras con calentador a vela en porcelana esmaltada. S. XX
 27 cm y 25,5 cm
 Una de ellas con tapa consolidada.
 Salida: 80 €



887 (Lote)

887
Lote de dieciocho tazas con sus platos en porcelana. S. XIX - XX
 Diversas medidas.
 Algunas con sello en la base.
 Salida: 60 €



888 (Lote)

888
Lote de tres jarras en cerámica esmaltada en azul sobre blanco. España, S. XIX
 14 cm; 12 cm y 12 cm
 Presentan desperfectos.
 Salida: 80 €



889

889
Reloj de pared con marco en metal repujado con guarniciones en las esquinas y esfera con numeración romana sobre placas de porcelana blanca. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 50 x 46 x 8 cm
 Fondo en terciopelo naranja.
 Salida: 150 €



890

890
Mesa de juego isabelina en madera de caoba. España, S. XIX
 Cerrada: 81 x 44 x 91 cm / Abierta: 81 x 88 x 91 cm
 Salida: 600 €





891 (Pareja)

891

Pareja de centros de mesa en plata punzonada con decoración calada. S. XX

Peso: 469 g

Salida: 160 €



892 (Lote)

892

Lote de dos cajas en madera ebonizada con incrustaciones en latón y perfumero en bronce y vidrio. Francia, último tercio del S. XIX

Caja grande: 4,5 x 28 x 19,5 cm / Cajita: 2,5 x 7 x 9 cm /

Perfumero: 12,5 x 8 x 5,5 cm

Salida: 60 €



893

893

Gran macetero de cerámica de Triana, realizado con técnica de arista. Pps. S. XX. Sobre soporte de hierro forjado

63,5 x 64 cm

Técnica de arista. Pintado con grandes roleos, animales fantásticos y decoración vegetal en amarillo, ocre, azul, verde y manganeso. JHS Ç (Jesús Hombre Salvador), Escudo San Juan, Escudo flor de lis florenzada (puede ser la casa borbón, florenza, casa de aragón...)

Salida: 1.400 €



894

894

Caja escritorio realizada en madera lacada en negro con incrustaciones de nácar de motivos florales y aves. Francia, Ffs. XIX

Medidas caja: 12 x 37 x 23 cm / Medidas pie: 45 x 40 x 26 cm

24 x 56 x 38 cm

Pie de época posterior en madera de caoba.

Salida: 240 €



895

895

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Estación IV del Via Crucis

Terracota policromada.

33 x 44 cm / Con marco: 55 x 66 cm

Salida: 2.000 €



896

896

Alfombra en lana realizada por la Fundación de Gremios siguiendo el modelo "Cuenca" con decoración vegetal geométrica en tonos beige sobre fondo marrón. S. XX

220 x 320 cm

Salida: 600 €



897

897

Sinfonier - escritorio Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX

120 x 55 x 37 cm

Tapa abatible con interior en raíz de caoba y piel negra ribeteada en dorado. Sobre de mármol blanco.

Salida: 1.200 €





898
898
Tapiz o Kalaga birmano con deidad budista a caballo. S. XX
108 x 130 cm
Salida: 200 €



899
Icono con representación de San Miguel Arcángel con otros santos pintado al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
25 x 21,5 cm
Salida: 200 €



900
Lote de dos tallas. España, S. XIX
29 cm y 16 cm
Una representando a la Inmaculada Concepción en madera tallada con ráfaga y corona en metal plateado. La otra de San José con el Niño en madera tallada y policromada.
Salida: 120 €



901
Escanciador de vino
17,5 x 14 x 41 cm
Insignificante piquete en la boca.
Salida: 40 €



902
Tintero de Talavera en cerámica esmaltada en blanco y azul de la "serie de los troncos paralelos". Medios del S. XVIII
8 x 12 x 12 cm
Presenta algún piquete en los bordes.
Salida: 100 €

902



904



903
903
Bodegón en "petit point", S. XX
46 x 63 cm
Salida: 120 €

904
Bordado artesanal vietnamita en hilo de seda con representación de aldea típica del lugar. Quat Dong, S. XX
90 x 112 cm
Salida: 650 €



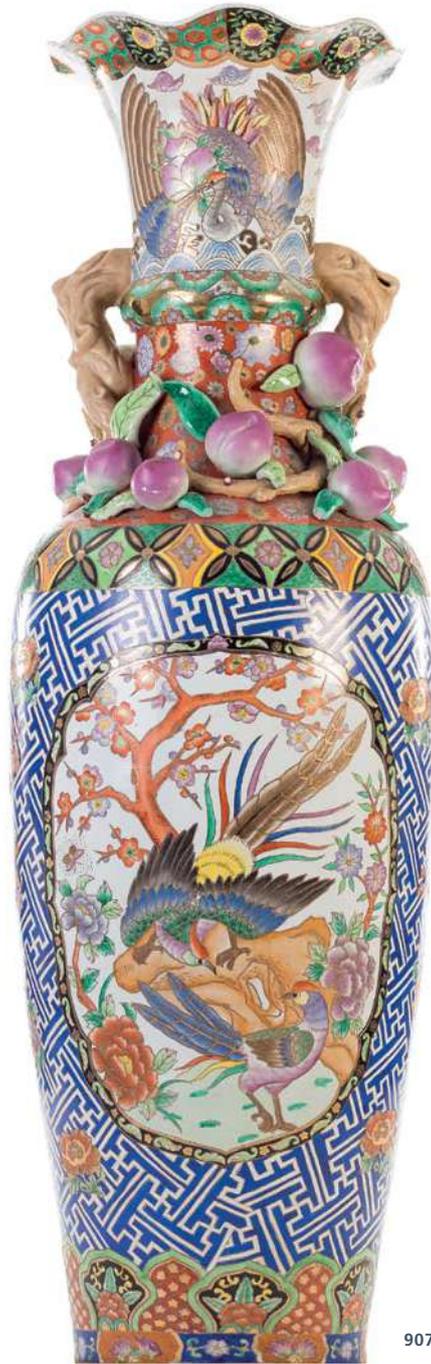
905

905
*Torso masculino en
 bronce sobre peana
 de mármol. S. XX*
 Sin peana: 52 x 35 x 27
 cm / Con peana: 66 x 35
 x 27 cm
 Siguiendo modelos
 clásicos griegos.
 Salida: 800 €



906 (Pareja)

906
*Pareja de peanas en madera tallada con
 decoración floral en cintura y sobre de
 mármol. China, S. XX*
 92 x 42 x 42 cm
 Salida: 150 €



907

907
*Gran jarrón en porcelana esmaltada en tonos azules con
 decoración del ave fénix en reservas. El cuello se decora con
 melocotones en altoprelieve. China, S. XX*
 160 x 50 cm
 Salida: 1.400 €



908

908
Botijo realizado en vidrio incoloro soplado. Cataluña, S. XIX
 33 x 23 cm
 Rotura en el pitorro.
 Salida: 80 €



909

909
Botella en opalina blanca con cuello y tapón torneados y decoración floral en relieve. S. XX
 30 x 10 x 10 cm
 Salida: 50 €



910 (Lote)

910
Lote compuesto por macetero y jarra en cerámica esmaltada. España, S.XIX
 36 cm y 31 cm
 Pequeños desperfectos.
 Salida: 200 €



911 (Lote)

911
Lote formado por dieciséis piezas en metal plateado. S. XX
 Diversas medidas.
 Salida: 240 €



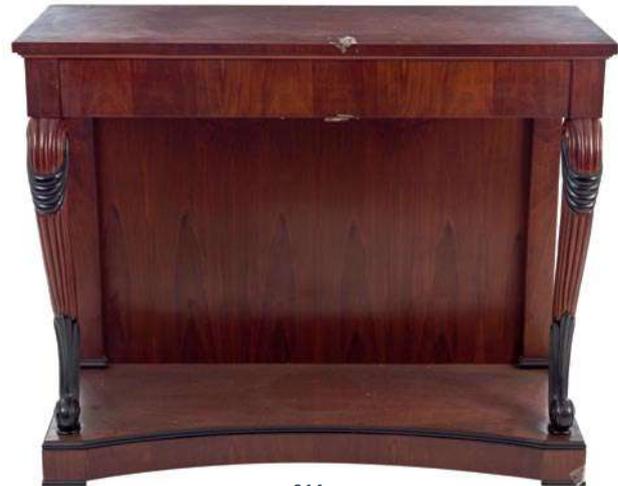
912 (Lote)

912
Lote de cuatro jarras en cerámica esmaltada levantina. S. XIX - XX
 22,5 cm; 19 cm; 18 cm y 14 cm
 Presentan piquetes.
 Salida: 120 €



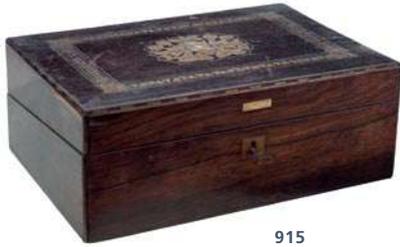
913

913
Vitrina francesa en madera tallada y dorada con profusa decoración de roleos y patas cabriolé. S.XX
 161,5 x 40 x 121 cm
 Salida: 320 €



914

914
Consola isabelina en madera de caoba con cajón en el frente. Med. S. XIX
 92 x 42 x 110 cm
 Salida: 160 €



915

915
Caja escritorio en madera de palosanto con incrustaciones metálicas en dorado. Inglaterra, mediados del S. XIX
 12 x 33 x 23 cm
 Con llave.
 Salida: 120 €



916

916
Costurero realizado en madera lacada en negro con decoración vegetal y pagodas con personajes en dorado. Filipinas, S. XIX
 70 x 61 x 41 cm
 Su interior, bajo tapa abatible, se encuentra compartimentado para útiles de costura en marfil. Presenta chambrana central y pies en madera tallada y dorada.
 Salida: 600 €



917

917
ESCUELA INDOPORTUGUESA, S. XVIII
Crucificado
 Marfil tallado
 Medidas: Total 82 x 10 x 27 cm / Cristo 24 x 19 cm
 Con ráfaga y cartela en plata y cruz en madera de palosanto. Con Clites. Brazos añadidos posteriormente
 Salida: 1.200 €



919



918

918
Ánfora de cuatro asas en loza de Triana decorada por cenefas geométricas y escenas de caza. S.XX
 68 x 36 cm
 Salida: 340 €

919
Tocador de mesa Reina Gobernadora con espejo basculante realizado en madera de raíz de nogal y marquetería de limoncillo de cenefas, roleos de hojas de acanto y pájaro en el sobre. España, segundo cuarto del S. XIX
 81 x 68 x 37 cm
 Salida: 150 €



920 (Pareja)

920
Pareja de copas neoclásicas en mármol beige y negro sobre tres patas estriadas con pies de garra de león. Italia, hacia 1900
 Altura: 23 cm
 Consolidadas y restauradas.
 Salida: 400 €



921

921
Tapiz oriental bordado sobre seda con pareja de dragones y motivos florales. S. XIX
 115 x 70 cm
 Salida: 500 €



922

922

ESCUELA CATALANA, S. XIX

Niño Jesús de "Cap i pota"

Madera tallada y policromada.

Con peana: 71 x 30 x 31 cm / Sin peana: 52 x 30 x 31 cm

Con vestido de gasa bordada. Presenta restauraciones.

Salida: 1.000 €



923

923

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Virgen de candelero

Madera tallada y policromada.

84 x 31 x 41 cm

Salida: 1.200 €



924 (Juego)

924

Vajilla para doce comensales en porcelana esmaltada con decoración floral y realces en dorado. S. XX
Formada por doce platos hondos (21,5 cm), veinticuatro platos llanos (24,5 cm), doce platos de postre (19,5 cm), cinco bandejas ovaladas de diferentes tamaños, sopera (30 cm), ensaladera (16 cm).
Marcas en la base.
Salida: 180 €



925

925
Relieve realizado en madera tallada de cedro representando a Tritón. Italia, S. XIX
37 x 20 cm
Salida: 120 €



926

926
Belén sudamericano en terracota. Probablemente Perú, S. XX
14 x 22 x 9 cm
Formado por catorce figuras dentro de una caja en vidrio con cantoneras metálicas en forma de casa. Rotura en una de las paredes.
Salida: 80 €



927

927
Cantoral del año 1784 reimpresso en papel durante el S. XIX con textos y música notada
Cubierta en piel con cantoneras en bronce.
52 x 35 cm
ANTIPHONAIRE/SELON LE BREVIAIRE/DE CHARTRES,/IMPRIMÉ PAR L'ORDRE/D'Illustrissime e Révérendissime Pere en Dieu, MONSEIGNEUR/ JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DE LUBERSAC,/ ÉVÊQUE DE CHARTRES,/ET DU CONSENTEMENT DU CHAPITRE./ A PARIS,/ D' l'Imprimerie de CL. SIMON, Imprimeur - Libraire/ de Monfeigneur L'ARCHEVÊQUE de Paris,/rue Saint-Jacques, près St.-Yves./M. DCC. LXXXIV.
Salida: 440 €





928

928
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Medallón con retrato militar en miniatura
Acuarela y gouache sobre marfil.
14 x 11 cm
Firmado: "K. Hallé."
Salida: 150 €



929

929
Reloj de sobremesa francés, de estilo Luis Felipe, en bronce dorado con dama leyendo.
Med. S. XIX
45 x 15,5 x 36 cm
Esfera sin cristal.
Salida: 340 €



930

930
Marco isabelino de forma oval en madera moldurada, tallada y dorada rematado por copete con medallón flanqueado por hojas de acanto. España, S. XIX
96 x 66 cm Contiene fotografía de la época de una mujer.
Salida: 240 €



931
Lote de cinco campanitas. S. XX
Peso total plata: 187 g
Cuatro en plata punzonada y una en vidrio tallado.
Salida: 70 €

931 (Lote)



932
Lote de seis copas de cadeneta en vidrio incoloro. España, S. XIX - XX
Altura máx: 16 cm
Diferentes entre ellas.
Salida: 80 €

932 (Lote)



933



933

933
Cómoda-escritorio catalana chapada en caoba, S.XIX
97 x 53 x 117,5 cm
Frente con tres cajones flanqueados por columnas, el superior con escritorio. Cenefa decorada con marquetería.
Salida: 800 €



934

Abanico con abaniquera isabelino con varillaje de hueso pintado con ramilletes e incrustaciones metálicas. Clavillo y guardas en nácar. País en papel litografiado e iluminado con escenas cortesanías. Med. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm / Con abaniquera 32 x 62 cm



935

Abanico en abaniquera de madera tallada y dorada con varillaje en nácar y país de encaje blanco. S. XIX
Total: 70 x 45 cm / Longitud padrón: 28 cm
Salida: 180 €



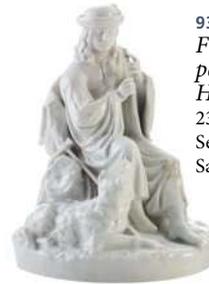
936

Set de tres licoreras para anís, ginebra y coñac realizadas en vidrio tallado con soporte de madera. Inglaterra, hacia 1900
30 x 34 x 12 cm
"The Tantalus Betjemann's Patent / London". Con llave.
Salida: 100 €



937 (Lote)

Lote de quince copas de cadeneta en vidrio incoloro. España, S. XIX - XX
Altura máx: 15 cm
Salida: 200 €



938

Figura de flautista con perro en porcelana. Hungría, S. XX
23 x 17 x 16,5 cm
Sello en la base.
Salida: 35 €

938

939

Escupidor en cerámica de Triana con conejos en franja central. S. XX
14 x 19,5 cm
Desperfectos.
Salida: 60 €



939



940 (Pareja)

Pareja de sillas isabelinas en madera de caoba tallada con decoración floral en el copete. España, S. XIX
105 x 48 x 52 cm
Tapicería capitoné en el respaldo.
Salida: 300 €



941

Jarrón en cerámica esmaltada en azul sobre blanco con decoración de ramas con hojas y flores con pájaros. S. XIX
55 x 31 x 31 cm
Salida: 300 €



942

Jarrón en opalina con decoración floral pintada a mano. Ppio. S. XX
62 x 22 cm
Salida: 150 €



943 (Lote)

943

Lote de cuatro jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. XX

20 cm (altura máxima).

Vidriado de reflejo metálico cobrizo y decoración a base de motivos florales pintados a mano. Piquete en una de las asas.

Salida: 100 €



944 (Lote)

944

Lote de cinco monederos de malla realizados en plata punzonada. Pps. S. XX

Peso total: 171 g

Salida: 80 €



945 (Lote)

945

Lote de cuatro piezas en vidrio incoloro de la Granja. Ppio. S. XIX
Altura máx: 17 cm

Compuesto por una jarrita con dos asas y decoración floral pintada (falta tapa), dos vasos con guirnalda de hojas grabadas perimetralmente y tacita con decoración neoclásica grabada y dorada a fuego.

Salida: 120 €



946 (Pareja)

946

Pareja de fuentes en peltre. Ppios. S. XX

29 cm / 33 cm

Una de ellas con marca.

Salida: 20 €



947

947

Mesa en madera de teca con profusa decoración vegetal calada y patas talladas a base de dragones y elementos étnicos unidas por chambrana. Rajastán, India, S. XIX

76 x 72 x 104 cm

Pequeños desperfectos.

Salida: 650 €



948 (Pareja)

948

Pareja de botes de farmacia en cristal soplado de La Granja de forma cilíndrica y boca exvasada con tapadera plana y asidero de forma discoidal. Decoración floral esmaltada policroma y cartela enmarcada por filete dorado. Pps. S. XIX

22 x 10,5 x 10,5 cm / 20 x 10,5 x 10,5 cm

Salida: 600 €



949 (Conjunto)

949
Conjunto de tres candeleros litúrgicos en metal con relieves en base. Fns. S. XIX
 Altura: 45 cm
 Salida: 440 €



950
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Cérvido
 Bronce.
 Con peana 26 x 14,5 x 29,5 cm / Sin peana 23 x 10 x 29 cm
 Firmado "Ángel 81".
 Salida: 140 €

950



951

951
Icono con representación de San Juan Bautista pintado al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
 85 x 65 cm
 Salida: 400 €



952

952
Centro neoclásico con forma de copa con tres asas en mármol. Italia, hacia 1900
 19 x 20 x 20 cm
 Restauraciones en las asas.
 Salida: 300 €



953

Espejo holandés en madera ebonizada y moldura rizada. S. XVIII

80 x 69 cm

Salida: 1.400 €

953



954

Albarello de farmacia realizado en cerámica esmaltada. Talavera, S. XVIII

29 cm

Decoración heráldica en azul cobalto sobre blanco.

Salida: 300 €

954

955
Lote de tres botellas con tapón en vidrio azul. S. XX
 37 cm med. máx.
 Una de ellas con decoración pintada en dorado.
 Salida: 80 €



955 (Lote)



956

Cruz con Cristo Crucificado en madera revestida en nácar con decoraciones grabadas. Tierra Santa, Ffs. XIX

21 x 9,5 x 4 cm

Presenta desperfecto.

Salida: 50 €

956



957

Abrigo, tipo tres cuartos, en astracán
Hombros 86 cm / Manga 64 cm / Largo 83 cm
Forro descosido.
Salida: 140 €



958

958

Colcha en hilo con decoración modernista en hojales, panetes y vainica
240 x 265 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 70 €



959

959

Abrigo largo de visón
Hombros 54 cm / Manga 60 cm / Largo 110 cm
Forro descosido.
Salida: 280 €



960

960

Seda hindú pintada a mano con elefante al centro enmarcado por cenefa floral. S. XX
48 x 53,5 cm
Salida: 160 €



961

961

Juego de sábanas completo en hilo bordado con bodeques e iniciales
Sábana 270 x 196 cm / Almohada 120 cm
Manchas.
Salida: 60 €



962

962

Juego de sábanas completo con embozo con ojete y lazo celeste
Sábana 235 x 282 cm / Almohda 190 cm
Salida: 110 €



963

963

Mantón de Manila en crespón negro con flores y aves bordadas en diversas tonalidades, S. XX
140 x 151 cm / Flecos 60 cm
Salida: 360 €



964

964
*Chal de seda en color marfil con sus dos
 caras bordadas a mano con motivos florales
 en el mismo tono, Ff. S. XIX*
 278 x 87 cm / Flecos 30 cm
 Presenta alguna mancha.
 Salida: 600 €



965

965
Mantilla negra de pico en encaje tipo Chantilly, S. XX
 287 x 147 cm
 Salida: 1.000 €



966

966
*Mantilla blanca de pico realizada a mano en encaje tipo Bruselas,
 S. XIX*
 234 x 150 cm
 Presenta manchas.
 Salida: 1.000 €





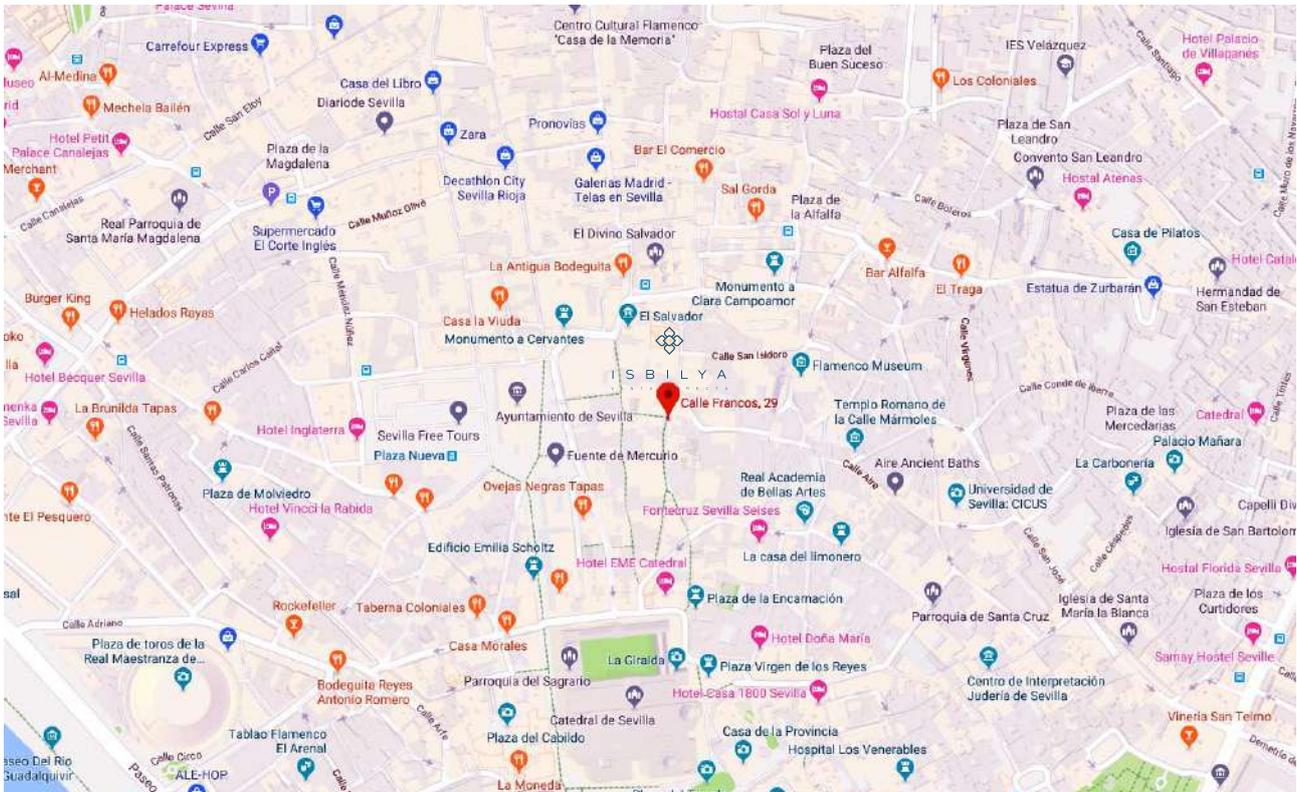
Autores

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
AGRASOT, JOAQUÍN	235	DE ARTEAGA, Atribuido a MATÍAS	48
ALARCÓN, ARACELY	577	DE ARTEAGA, MATÍAS Seguidor de	89
ALBERCA, GABRIEL	711	DE ÁVALOS Y TABORDA, JUAN	563
ALCALDE ALONSO, JUAN	518, 623	DE CAPMANY I MONTANER, RAMÓN	725
ALCARAZ TARRADAS, JORDI	534	DE CASTRO, *BEATRIZ	747
ALCÁZAR TEJEDOR, JOSÉ	254	DE ESTRADA, JUAN	189
ALCORLO BARRERO, MANUEL	604	DE GOYA, FRANCISCO	23, 24
ALOM, JUAN CARLOS	553	DE JUAN MARTÍNEZ, JAVIER	520
ALONSO, MARIBEL	615	DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ, JUAN	598
ALPERIZ, NICOLÁS	179	DE MESA Y VELASCO, Atribuido a JUAN	314
ALSGE ESTEBAN, GRUNDWALD	564	DE MINGO LÓPEZ, RUFINO	517
ALTOMARE, PIPPO	621	DE MORALES, LUIS Seguidor de	42
ÁLVAREZ AYOM, EMILIO	733	DE OSMA, G. J.	503
ÁLVAREZ DUMONT, EUGENIO Según	166	DE VERA BLASCO ESTACA, ALEJO	188
AMBROISE DE BERROETA, PIERRE	610	DENIS BELGRANO, JOSÉ	198, 267
ANDRÉ DERAÍN, ANDRÉ	653	DIMAS SALAMANCA-MOTA, MANUEL	560, 561
ARRANZ-BRAVO, EDUARDO	557	ESTRUGA, ÓSCAR	546
ASSUMPCIÓ RAVENTÓS TORRAS, MARÍA	730	FARRERAS, FRANCISCO	529
ASTRAY VÁZQUEZ, RAMÓN	545	FERNÁNDEZ, GREGORIO Círculo de	858
AZIZ ABU, ALÍ	631	FERNÁNDEZ, MANUEL	702, 703, 718, 723, 724,
BARBOZA, JUSTO	548	FERREIRA, FERNANDO	665
BARRÓN Y CARRILLO, MANUEL	185	FERRER AMBLAR, ADOLFO	752
BAYEU Y SUBÍAS, MANUEL	44	FERRER, MIGUEL	559
BAYEU, FRANCISCO Círculo de	93, 94	FERRI, ANTONIO	738
BAYONA, JOAQUÍN	745	"FIERAVINO ""IL MALTESE"" , Atribuido a FRANCESCO "	71
BENEDITO, MANUEL	751	FLORIDO BERNILS, ENRIQUE	260
BENÍTEZ, MANUEL VICTORIO	633	FLORIT RODERO, JOSE LUIS	611
BERMÚDEZ GIL, FEDERICO	597, 654	FRANCKEN II, FRANS Taller de	38
BOFILL MOLINÉ, JOSEP	580	FREIXAS CORTÉS, JORDI	641
BÖHM, LEON	737	FUENMAYOR, VICENTE	636
BOUZIANIS, GEORGE	512	GABARRÓN, CRISTÓBAL	514
BRAÑEZ DE HOYOS, ENRIQUE	722	GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ MANUEL	743
CABALLERO SALGUERO, JOSÉ	716, 131	GARCÍA RAMOS, JOSÉ	31
CANDELA, FRANCISCO	257, 258	GARCÍA RIZO, PABLO	705
CAÑETE BABOT, JOAQUÍN	599	GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL	155, 164, 165
CASAMAYOR, JOSÉ	551	GILBERT, VICTOR GABRIEL	251
CATANIA, DOMENICO	673	GIMBERT CANALS, MOSEN RAMON	255
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE	753, 754	GLEICH, JOHN	142
CEJUDO NOGALES, RICARDO	565	GODOY CASTRO, FEDERICO	201
CEREZO, MATEO Círculo de	63	GÓMEZ DE LA TORRE, JUAN JOSÉ	607
CHÁVEZ ÓRTIZ, JOSÉ	220	"GONZÁLEZ HEVIA ""FAVILA"" , AMADO"	659
CHIAPPI BERGALI, MANUEL	694	GONZÁLEZ JIMÉNEZ, FRANCISCO	626
CHILLIDA, EDUARDO	516	GONZÁLEZ URANGA, ÁNGEL	525
CORTÉS DE TORO, J.	203	GONZÁLEZ, JOSÉ	573
CUADRADO, FRANCISCO	672, 674, 675, 683, 686, 689, 690, 696, 697, 699	GONZALO BILBAO MARTÍNEZ	129, 173
		GRARITE TEJADA, LUIS	222

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
GROSSO, ALFONSO	562	MIRANDA PÉREZ-HERCE, SEBASTIÁN	582, 583
HARVEY, ROBERT	540	MOLINA, FRANCISCO	584, 585, 739
HERRERA CHÍA, RAFAEL	194	MOMPÓ, FRANCISCA	521
HOFER, ANDRÉ	651	MONEDERO, MANUEL	613, 614
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	568	MONTENEGRO CAPELL, JOSÉ	180, 181, 182, 183, 184
HUDECEK, STANISLAV	571	MONTENEGRO NERVO, ROBERTO	581
INSUASTY SALAS, EDGAR	535	MONTESINOS RICHART, FERNANDO	214
JARABA, ENRIQUE	114	MORALES ELIPE, PEDRO	543
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ	35, 238	MORALES, FRANCISCO	101
KEENE, DOROTHY	252	MORELL, MAITE	660
KEMM, ROBERT	210	MURILLO BRACHO, JOSÉ M ^a	134, 145, 146, 150, 204, 205
KOVATCHEV , VALENTÍN	727	NARKEVICH, ELENA	603
LAFFÓN, CARMEN	586	NOGALES SEVILLA, JOSÉ	243
LAFUENTE, EUGENIO	132	NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, PEDRO Seguidor de	72, 73
LARA IZQUIERDO, JUAN	567, 594, 652, 687, 707, 709, 717	OBIOLS DELGADO, MARIANO	174
LARRAMENDI, JUAN	527	OCAÑA, MARIANO	736, 741
LE VERRIER, MAX	700	OLIVEIRA VIÉITEZ, JUAN JOSÉ	670
LENGO, HORACIO	121, 170	OLIVER, PERRY	513
"LEYVA ""KCHO"" , ALEXIS "	627	ORESTES, ANTONIO	595
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTÍN	261	PAGLIAI, GABRIELA	645, 646
LINDSTRÖM, BENGT	591	PALMERO DE GREGORIO, ALFREDO	592
LOOTZ PATER, EVA	624	PALOMAR, JOSÉ	701, 712, 749
LÓPEZ MARTÍNEZ, NÉLIDA	620	PALOMO REINA, JUAN	572
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA	662, 756	PARRA, GINÉS	612
LÓPEZ PALOMO, RAFAEL	574	PARRAS VÍLCHEZ, ANTONIO	575, 648
LÓPEZ PORTAÑA, Atribuido a VICENTE	26	PAZOS MOYA, CARLOS	625
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE	25	PEÑA MUÑOZ, MAXIMINO	139
LORENTE GERMAN, BERNARDO Círculo de	39	PÉREZ VILLALTA, GUILLERMO	519
LORENZO CARRIÓN, ANTONIO	541	PÉREZ BRAVO, MARTA MARÍA	622
LOURENÇO, JOSÉ	522	PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA, JOSÉ ANTONIO	536, 554
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	200	PÉREZ OCAÑA, ÓSCAR	552
LUCHESSI, RAFFAELLO	117	PIÑOLE RODRÍGUEZ, NICANOR	708
LUQUE ROSELLÓ, JOAQUÍN	159	PLÁ GALLARDO, CECILIO	576
MADRAZO Y KUNT, FEDERICO Círculo de	153	PORS, GUSTAV	570
MARÍN GARCÉS, ISIDORO	192	PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO	140
MÁRQUEZ MONTERO, JOSÉ	655, 656	PREISS, FERDINAND Siguiendo modelos de	359
MARTÍN REYES, SALVADOR	531	PRETI, MATTIA Taller de	70
MARTÍN MAQUEDA, ANTONIO	704	PROCHÁZKA, JARO	642
MARTÍN VIVALDI, MARÍA TERESA	608	PUEYO MATANZA, JOSÉ	187
MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO	221	RAFAEL URIBAZU, CARLOS	618
MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS	688	RAFOLS CASAMADA ,ALBERT	544
MARTÍNEZ VIREL, ANTONIO	706	RICO CEJUDO, JOSÉ	197
MARTÍNEZ, Atribuido a DOMINGO	67	RIPOLL, J.	746
MÉRIDA GUZMÁN, ANDRÉS	666, 667, 668	ROBERTS, DAVID	92
MILLÁN FERRIZ, EMILIO	160, 177	RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ M ^a	253
MILLÁN VELASCO, MARIANO	143, 239, 240, 241	RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO	578



ISBILYA
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN

MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y

exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de **personas físicas**, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de **persona jurídica**, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a

su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO

Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



Abierto el plazo para admisión de obras



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E





ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
29 Y 30 DE JUNIO 2020

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

