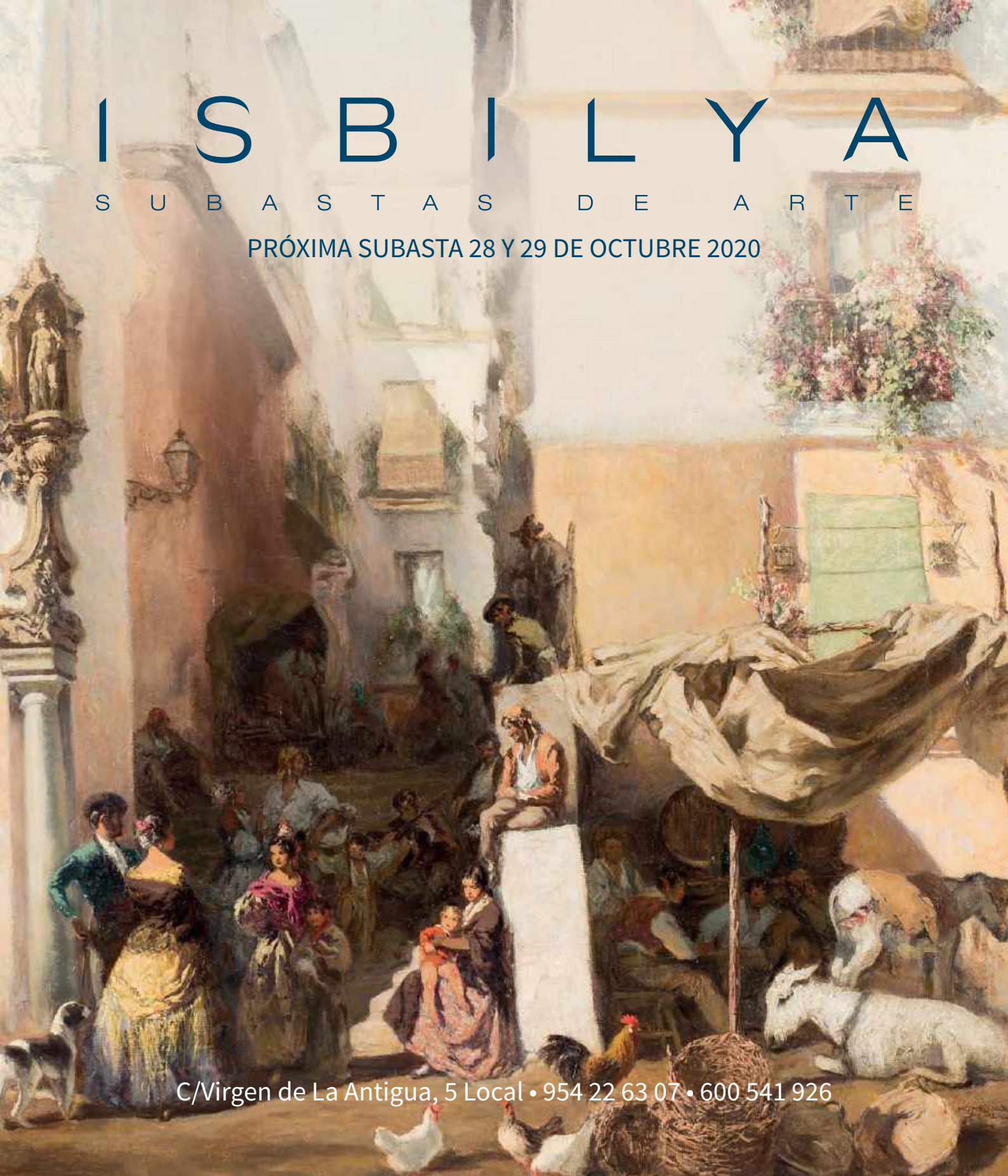
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA 28 Y 29 DE OCTUBRE 2020



C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Subasta 28 y 29 de Octubre 2020

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:
28 de OCTUBRE de 2020 • 19:00 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 275

Joyas
Lotes 276 a 533

2ª SESIÓN:
29 de OCTUBRE de 2020 • 19:00 h.

Arte Contemporáneo
Lotes 534 a761

Artes Decorativas
Lotes 762 a 1.110

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

Abierto el sabado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
sábado: 10:00 a 14:00
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

SISTEMA DE PUJAS:

VÍA CORREO POSTAL:
Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA WEB:
www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA CORREO ELECTRÓNICO:
A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA TELEFÓNICA:
Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta.** Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.

ONLINE:
Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	
Pintura Antigua y S. XIX:	D. Eduardo Ribas
Joyas:	Dª Mª José Villalón
Arte Contemporáneo:	Dª Patricia Acal
Artes Decorativas:	Dª Mª Belén Guerrero
Coordinación:	Dª Patricia Acal
Administración:	Dª Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	Dª Mª José Villalón
Logística:	Dª Mª Belén Guerrero D. Francisco Juan García D. Manuel Pacheco
Informática:	D. Luis Pérez
Mantenimiento:	Dª Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:

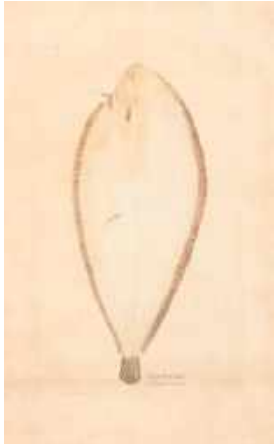
LAPiNZA
CREACIONES FOTOGRÁFICAS
LAPINZAFOTO.COM

1ª Sesión

Pintura Antigua

1 (Conjunto)

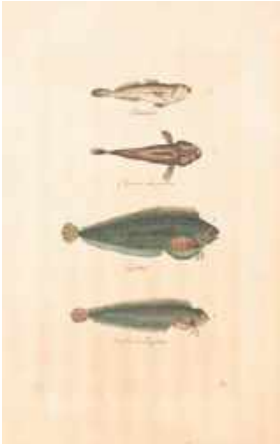
1
NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET (París, 1792 - 1845)
Conjunto de trece litografías de distintos estamentos del ejército francés
26 x 18 cm
Salida: 1.100 €



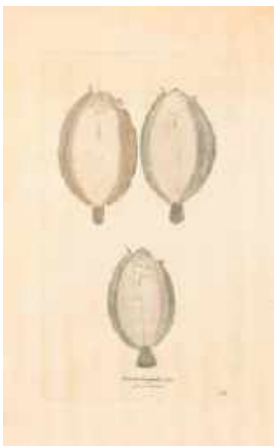
2

3

4



5



6

7

8

9

2
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Lenguado de roca visto por su vientre
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

3
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Barrote común visto por su vientre Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

4
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Cría de Solla
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

5
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Chaparrudos y Lagartiñas
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

6
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Crías de lenguados vistos por su vientre
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

7
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Plia o especia diferente de Sueya
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

8
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Rodaballo de roca visto por su vientre
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

9
JUAN BAUTISTA BRU DE RAMÓN
(Valencia, 1740-Madrid, 1799)
Cabeza del Mugle
Grabado iluminado.
44,5 x 27,5 cm
Salida: 90 €

Grabados pertenecientes a la "Colección de los peces y demás producciones marítimas de España", encargada en 1784 por Carlos III. Bru fue el encargado de grabar las láminas, de las cuales se conservan ciento treinta y seis en la Biblioteca del Palacio Real.

10 (Juego)

10
ESCUELA INGLESA, S. XIX
"Última cena", "Caída Cristo", "Cristo entrando en Jerusalén", "Flagelación", "La traición de Judas", "Entierro de Cristo"
Seis litografías.
32 x 23 cm
Sculpit Paul Gustave Doré, invent (Estrasburgo,1832-París, 1883).
Salida: 130 €

11 (Juego)

11
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Juego de seis litografías con escenas cotidianas
48 x 64 cm / Huella 41 x 52,5 cm
Salida: 340 €

12

12
LUIGI ROSSINI (Ravenna, 1790 - Roma, 1857)
Il Monte Quirinal
Aguafuerte Huella: 55 x 85 cm / Papel: 70 x 100 cm
Publicado en la serie "I Sette Colli di Roma antica e moderna" publicada en 1827.
Salida: 120 €

13

13
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Doncellas clásicas en primavera
Litografía.
54,5 x 71 cm
Según el original de Luigi Crosio (Italia,1835-1915).
Salida: 70 €

14

14
ESCUELA INGLESA, S. XIX
The Salmon Stream
Litografía.
Papel: 38 x 55 cm / Huella: 29 x 38 cm
Pintado por R. Gallon y publicado por Hildesheimer & Co Ltd London & Manchester.
Presenta fuertes desperfectos.
Salida: 120 €

15

15
FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Qué valor nº7
Aguafuerte, aguatinta, buril y punta seca sobre papel ahuesado
15 x 20 cm plancha.
Estampa realizada en el S. XX. Perteneciente a la serie de Los Desastres de la Guerra. Medidas totales 22 x 32 cm
Salida: 140 €

16

16
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Francisco de Paula
Grabado.
21 x 13 cm
Salida: 100 €

17

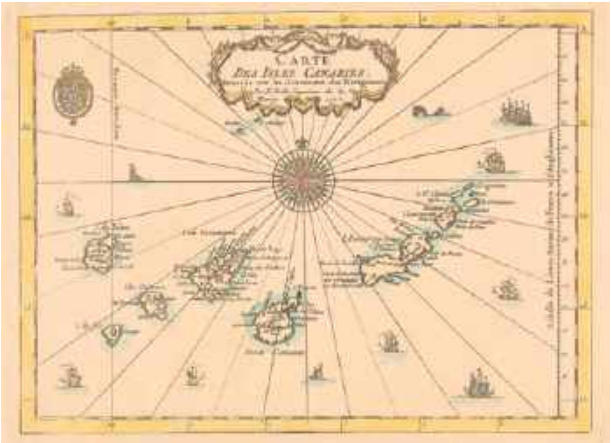
17
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
Aguafuerte.
45 x 32 cm
Dibujado por L. F. Cassas y grabado por Legrand.
Salida: 50 €

18
GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano di Mestre,
1720 - Roma, 1778)
Ruinas del sepulcro de la familia Metelli
Grabado al aguafuerte.
48 x 52 cm
Grabado al aguafuerte de "Le Antichità Romane" (Tomo III).
Original de la primera edición de 1784.
Salida: 750 €

18

19
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Entrada a Nápoles
Acuarela sobre papel.
22,5 x 38,5 cm
Salida: 180 €

19



20

20
JACQUES NICOLAS BELLIN (Francia, 1703-1772)
Carta náutica de las Islas Canarias
Grabado iluminado.
44 x 61,5 cm; 20,3 x 28 cm (huella)
Salida: 220 €

21

21
PIERRE DU VAL (Francia, 1619-1683)
Carta náutica de las Islas Canarias
Grabado iluminado.
44 x 61,5 cm
P. Du Val d'Abbeville, Geographe Ordinaire du Roy ; Somer, Sculp. Chez Pierre Meriette, rue St. Jacques a l'Esperance avec Privilege, Paris, 1653".
Salida: 220 €

22 (Lote)

22
J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802) / NICOLAS TINDAL (Inglaterra, 1687-1774) / PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)
Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Eckeren, Maastricht, Almanar, y Tarragona
Grabado en cobre.
39 x 49 cm (plancha) c/u
Grabado por J. Basire para "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England", publicada h. 1750.
Salida: 220 €

23 (Lote)

23
J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802) / NICOLAS TINDAL (Inglaterra, 1687-1774) / PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)
Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Bouchain, Ramillies, Turín, Oudenard
Grabado en cobre.
39 x 49 cm (plancha) c/u
Grabado por J. Basire para "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England", publicada h. 1750.
Salida: 220 €

24
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX
Llegada de S. A. S. el S. Duque de Angulema al Cuartel General del Puerto de Santa María el 16. de Agosto
Grabado.
51 x 61 cm
Dibujado en Sevilla por Andrés Roxi y grabado por Y. P. Wagner.
Salida: 140 €

25
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX
El espantoso bombeo de Cádiz después de la toma gloriosa del Trocadero
Grabado.
51 x 61 cm
Dibujado en Sevilla por Andrés Roxi y grabado por José María Bonifaz.
Salida: 140 €

24

25

26

27

26
ESCUELA ALEMANA, S. XVII
Horatiorum et Curiatiorum Sepulchrum ad Albam olim exftructum
Grabado iluminado.
16 x 21 cm
Salida: 200 €

27
DAVID ROBERTS (Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
Puente de Toledo
Litografía iluminada a mano.
27,5 x 39 cm
Firmada y fechada en plancha.
Salida: 360 €

28
ESCUELA FRANCESA, mediados del S. XIX
Château d'Henry IV à Pau y Vue générale de Bayonne
Litografía.
32 x 49 cm
Litografiado por Eugène Ciceri e impreso por Bequet en Paris.
Salida: 280 €

28 (Pareja)

29

29
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
En el bosque
Litografía a color.
56,5 x 46 cm
Con marco de la época de 93 x 58 cm (desperfectos).
Salida: 280 €

30

30
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Maternidad
Litografía a color.
56,5 x 45,5 cm
Con marco de la época de 93 x 58 cm (desperfectos).
Salida: 280 €

31

31
ESCUELA ITALIANA, S. XIX - XX
Vista de Florencia
Dibujo a lápiz sobre papel.
13 x 22 cm
Firmado y titulado en la parte inferior.
Salida: 280 €

32 (Pareja)

32
Dos vistas urbanas
15 x 22 cm / 13 x 11,5 cm
Recortes de revista.
Salida: 140 €

33

33
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Grabado de Nuestra Señora de Montserrat
Grabado.
21 x 16 cm
Dibujado por F. Padrá y grabado por J. Furnó.
Presenta marco en madera tallada, estucada y dorada de época.
Salida: 120 €

34

34
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Glorias Religiosas de España
Grabado.
21 x 16 cm
Dibujado por F. Padrá y grabado por J. Furnó.
Presenta marco en madera tallada, estucada y dorada de época (con faltas).
Salida: 120 €

35

35
ESCUELA JAPONESA, S. XX
Ukiyo-e
Grabado en madera.
49,5 x 35 cm; 30 x 22,5 cm (huella).
Estampa siguiendo modelos del Periodo Edo.
Salida: 220 €

36
ESCUELA JAPONESA, S. XX
Grabado en madera.
39 x 26,5 cm
Retrato de medio busto, (okubi-e) de Matsumoto Yonesaburo en el papel de la cortesana Kewaizaka No Shosho (Shinobu) en la obra 'Katakiuchi Noriai Banashi'. Estampa realizada según el original de TOSHUSAI SHARAKU (activo 1794-95) publicada por Tsutaya Juzaburo en 1794.
Salida: 220 €

36

37

37
GIOVANNI GIACOMO DE ROSSI
(Roma, 1627 - 1691)
Fragmento de la Capilla Sixtina
(El profeta Ezequiel)
Grabado iluminado.
58 x 44 cm Giovanni Giacomo de Rossi (1627- 1691)
Salida: 200 €

38

38
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato ecuestre de Felipe IV
Aguafuerte Papel: 56 x 50 cm / Huella: 45 x 45 cm
Pintado por Diego Velázquez hacia 1635 y grabado por Bartolomé Maura.
Salida: 50 €

39

39
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Santa Margarita de Cortona
Aguafuerte Papel: 85 x 41cm / 58 x 38 cm
Según original pintado por Francisco de Zurbarán llamado "La pastorcita" y grabado por León Bueno en 1794.
Salida: 100 €

40

40
JOSÉ DOMINGUEZ BECQUER
(1805 - Sevilla, 1841)
Personaje andaluz
Dibujo a lápiz y toques de clarión.
25 x 20 cm
Firmado y fechado en al ángulo inferior derecho: "J.D. Becquer / Sevilla, 67".
Salida: 800 €

41

41
ALFRED BÉGUIN (Suiza, 1834 - 1906)
El juguetero
Lápiz y clarión sobre papel.
26 x 19 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Béguin".
Salida: 200 €

42

42
ALFRED BÉGUIN (Suiza, 1834 - 1906)
La limpiadora
Lápiz y clarión sobre papel.
26 x 19 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Béguin".
Salida: 200 €

43 (Pareja)

43
ESCUELA ALEMANA, S.XX
Mergus Merganser y Mergus Serrator
Pareja de offsets.
51,5 x 65 cm
Según obra original de Cornelis Nozeman de Fns. S. XVIII - Pps. S. XIX.
Salida: 60 €

44

44
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Boceto de señora con rosario y misal
Carboncillo sobre papel.
15 x 10 cm
Salida: 420 €

45

45
GIUSEPPE CANELLA
(Verona, 1788 - Florencia, 1847)
Retrato masculino fumando en pipa
Acuarela sobre papel.
40 x 28 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Canella".
Salida: 600 €

46 (Lote)

46
ESCUELA ITALIANA, S. XX
Nave Napolitana di 74 Cannoni, Nave Francese di 110 Cannoni, Navi Inglese di 100 Cannoni y Fregata Danimarchese
Cuatro Offsets.
48,5 x 35 cm
Según obra original de Giovanni Allezard del S. XIX.
Salida: 240 €

47

SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640)
La victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría
Óleo sobre cobre.
70 x 88 cm
Esta obra sigue el modelo original conservado en el Museo del Prado que forma parte de seis tablas realizadas por Peter Paul Rubens hacia 1625 en las que se basan los cartones, de mayores dimensiones, que sirvieron de modelo a Jan Raes, con la colaboración de Jacques Fobert, Jean Verwoert y Jacques Geuwels, para realizar los tapices encargados por la archiduquesa Isabel Clara Eugenia que se conservan en el Monasterio de las Descalzas de Madrid.
Salida: 3.200 €

48

ESCUELA VENECIANA, S. XVI
Ecce Homo
Óleo sobre tabla.
49 x 64 cm
Salida: 5.500 €

49

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVI
Presentación de Jesús en el Templo
Óleo sobre tabla.
60 x 113 cm
Salida: 1.600 €

50

ESCUELA ITALIANA, S. XVII
San Gregorio Magno
Óleo sobre lienzo.
131 x 96 cm
Se trata de una copia de una obra de autor anónimo realizada hacia 1630 que formaba parte de un conjunto de 4 retratos de los "Padres de la Iglesia" del Convento de Nuestra Señora de la Soledad (Madrid). El original se encuentra actualmente en el Museo del Prado. Presenta marco en madera tallada y dorada de época.
Salida: 2.600 €

50

51

51
ESCUELA VALENCIANA, 2º mitad S. XVI
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
108 x 78 cm
Salida: 8.000 €

52

Atribuido a ADAM ELSHEIMER (Frankfurt, 1578 - Roma, 1610)

La oración en el huerto

Óleo sobre cobre.

26,5 x 21 cm

Adam Elsheimer (Fráncfort del Meno, 1578 - Roma, 1610) fue un pintor alemán que se formó en su ciudad natal con el artista holandés Uffenbach entre 1593 y 1598, año en que emprendió su viaje a Italia. En Venecia trabajó para el manierista Hans Rottenhammer y conoció la pintura de los grandes artistas venecianos del siglo XVI: Tiziano, Veronés y Tintoretto. En abril de 1600 ya se encontraba en Roma, donde vivió los últimos diez años de su vida y se relacionó con los grandes artistas de su tiempo.

Se especializó en pinturas de pequeño formato que contaron con un éxito y una influencia inmediatos, generalmente sobre cobre como la obra que nos ocupa. En ella podemos apreciar todas las características de su obra como son: la pensada y delicada composición de los diferentes personajes, el clasicismo de los Carracci, el cuidado cromatismo y los grandes contrastes lumínicos.

Es conocido por sus escenas nocturnas que fueron muy originales. Los efectos lumínicos en general eran muy sutiles y muy diferentes de los de Caravaggio. A menudo, usaba hasta cinco fuentes diferentes de luz graduando la intesidad de las diferentes zonas. En ocasiones, las zonas menos iluminadas de la composición contenían importantes partes de la escena. Jugaba con la combinación de un paisaje poético con grandes figuras en el primer plano dotando a éste de una prominencia que raramente se había visto desde el primer Renacimiento.

Su integración de los estilos italianos con las tradiciones alemanas en las que se formó es quizá más efectiva que la de ningún otro pintor nórdico desde Durero, con la excepción de su amigo Rubens. Como ocurre en nuestro cobre, sus composiciones tienden a minimizar el drama de los acontecimientos que representan (en destacado contraste con aquellos de Rubens), pero a menudo muestran los momentos iniciales de una transformación. Sus figuras son relativamente bajas y achaparradas, y reflejan bien poco los ideales clásicos. Sus poses y gestos son poco sofisticados, y sus expresiones faciales recuerdan a los de la pintura neerlandesa antigua, más que a la bella figura de la mayor parte de las obras del Renacimiento italiano.

Salida: 8.000 €

53

54

53
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
La vendedora de aves de corral
Óleo sobre lienzo.
147 x 215 cm
Copia época de original realizado en 1578/81 por Vicenzo Campi (Cremona, 1536 - 1591) que se expone en la Pinacoteca di Brera.
Salida: 28.000 €

54
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Teseo y Ariadna
Óleo sobre lienzo.
90 x 116 cm
Salida: 6.000 €

55

55

CÍRCULO DE JUAN SÁNCHEZ COTÁN (1560 - 1627)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

175 x 140 cm

Salida: 30.000 €

56

56
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVI
La Aparición de la Virgen a San Francisco de Asís
Óleo sobre tabla.
164 x 94 cm
Firmado en la parte inferior:
"GHM o CHM".
Salida: 15.000 €

57

57
ESCUELA ANDALUZA, segunda mitad S. XVII
Sagrada familia
Óleo sobre cobre.
66 x 51 cm
Salida: 3.500 €

58
ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S.XVI - pp. S.XVII
Resurrección de Cristo
Óleo sobre ágata.
12 x 17 cm
Desperfectos
Salida: 1.800 €

58

59

59
FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h.1645-Madrid, h.1700)
José vendido por sus hermanos
Óleo sobre lienzo.
63 x 106 cm
Salida: 10.000 €

60 (Pareja)

60
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Pareja de paisajes con personajes
Óleo sobre lienzo.
45 x 66 cm
Salida: 3.400 €

61
CÍRCULO DE LUIS TRISTÁN (Toledo?, 1580/85 - Toledo, 1624)
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
192 x 81,5 cm
Círculo de Tristán.
Salida: 10.000 €

61

62
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XVII
Florero
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Salida: 3.000 €

62

63

63
ATRIBUIDO A LUCA GIORDANO
(Nápoles, 1634 - 1705)
El encuentro entre San Carlos Borromeo y San Felipe Neri
Óleo sobre lienzo.
83 x 120 cm
Salida: 9.000 €

64

64
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La reprimenda
Óleo sobre lienzo.
96 x 120 cm
Salida: 8.000 €

65

65
ESCUELA VENECIANA, S. XVII
La Purificación de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
128 x 103 cm
Salida: 4.600 €

66

66
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Catalina
Óleo sobre lienzo.
48 x 34 cm
Salida: 1.900 €

67

67
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Retrato de filósofo
Óleo sobre lienzo.
82 x 63 cm
Salida: 5.500 €

68

68
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Retrato oval femenino
Óleo sobre tabla.
59 x 49 cm
Salida: 3.000 €

69

69
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
85 x 70 cm
Salida: 800 €

70
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Dimas
Óleo sobre lienzo.
83 x 62 cm
Salida: 2.500 €

71
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
El filósofo Esopo
Óleo sobre lienzo.
113,5 x 91 cm
Copia de original realizado por José de Ribera, "el Españoleto", (Játiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652).
Salida: 12.000 €

70

71

72

72
SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1617-1682)
Visitación de la Virgen a Santa Isabel
Óleo sobre lienzo.
84 x 108 cm
Salida: 1.700 €

73
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
60 x 47 cm
Con cartela en el marco "Valdés Leal".
Salida: 1.600 €

73

74

74
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII
Paisaje con fuente idílica
Óleo sobre lienzo.
121 x 168 cm
Salida: 6.500 €

75

75
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Sibila presentando la circuncisión de Jesús
Óleo sobre lienzo.
117 x 97 cm
Salida: 9.000 €

76

76
IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)
Escena de pastoreo
Óleo sobre lienzo.
98,5 x 125,5 cm
Salida: 2.000 €

77

77
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de interior con bodegón
Óleo sobre lienzo.
56 x 82 cm
Salida: 2.600 €

78
CÍRCULO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
157 x 110 cm
Salida: 12.000 €

78

79
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVIII
El estudio de la pintora
Óleo sobre lienzo.
76 x 110 cm
Salida: 1.500 €

79

80

81

81
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Natividad
Óleo sobre lienzo.
84,5 x 123 cm
Salida: 1.100 €

80
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII - XVIII
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
64 x 51 cm
Salida: 420 €

82

83

84

82
ESCUELA COLONIAL, S.XVII
Ecce Homo
Óleo sobre lienzo.
104,5 x 72 cm
Salida: 500 €

83
ESCUELA COLONIAL, S.XVII
Santa Mariana de Jesús, "Azucena de Quito"
Óleo sobre lienzo.
78,5 x 61 cm
Probablemente Escuela Quiteña, finales del S. XVII.
Salida: 650 €

84
SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XVII-XVIII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm
Salida: 420 €

85 (Pareja)

85

IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)

Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo.

72 x 123 cm

Salida: 12.000 €

86

86
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Juan Bautista acompañado por un Ángel
Óleo sobre lienzo.
115 x 71 cm
Salida: 4.000 €

87

87
SEGUIDOR DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
San Juan Evangelista acompañado por un Ángel
Óleo sobre lienzo.
115 x 71 cm
Salida: 4.000 €

88
PABLO LEGOT (Luxemburgo, 1598 - Cádiz, 1671)
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo.
145 x 104 cm
Tal y como afirma Valdivieso en el informe sobre esta pintura, "En esta obra aparecen prototipos físicos característicos de Legot, (...). Así pueden encontrarse caras similitudes con la Adoración de los pastores que Legot realizó hacia 1632 para el retablo de la población sevillana de Los Palacios, especialmente en las figuras de la Virgen, del Niño y en las expresiones de algunos pastores. Igualmente se observan coincidencias con la realizada hacia 1635 para el retablo mayor de la parroquia de Santa María de la Oliva de Lbrija, Sevilla. (...) Son por lo tanto las características técnicas en el uso del claroscuro y en la definición expresiva de los personajes las que nos permiten identificar el estilo de Legot, impregnado siempre en un profundo realismo".
Con certificado de D. Enrique Valdivieso.
Salida: 12.000 €

88

89

89
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
La Visitación de la Virgen a Santa Isabel
Óleo sobre lienzo.
40 x 52 cm
Salida: 1.500 €

90

90
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna entre los pobres
Óleo sobre lienzo.
107 x 86 cm
Presenta desperfectos en el lienzo y pérdida de capa pictórica.
Salida: 900 €

91

91
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
La partida de cartas
Óleo sobre lienzo.
143 x 114 cm
Salida: 12.000 €

92
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
La infancia de Zeus
Óleo sobre lienzo.
107 x 126 cm
Copia de original pintado por el artista barroco neerlandés Nicolaes Pietersz Berchem (Haarlem, hacia 1621/1622 - Ámsterdam, 1683) expuesto en la Galería Real de Pinturas Mauritshuis en La Haya (Países Bajos).
Salida: 15.000 €

92

93
SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS
Martirio de San Sebastián y Arcángel San Miguel y los Ángeles rebeldes
Pareja de óleos sobre cobre.
69 x 57 cm
Pareja de óleos sobre cobre realizados en el S. XVIII a partir de originales de Peter Paul Rubens (1577-1640), en el caso del San Miguel, y Hans von Aachen (1552-1622), en el caso del San Sebastián.
Salida: 4.200 €

93 (Pareja)

94 (Pareja)

94
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII
Presentación de Jesús en el Templo y Flagelación de Cristo
Óleo sobre lienzo.
97 x 72 cm
Con marco de 134 x 85 cm
Salida: 6.000 €

95

95
SIGUIENDO MODELOS FRANCESES DEL S. XVIII
Embarcadero
Óleo sobre lienzo.
107 x 164 cm
Salida: 1.400 €

96

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII
La vocación de San Luis Gonzaga
Óleo sobre lienzo.
131 x 105 cm
Salida: 9.000 €

96

97

NOËL NICOLAS COYPEL (París, 1690 - 1734)

Apolo y Dafne

Óleo sobre lienzo.

107 x 155 cm

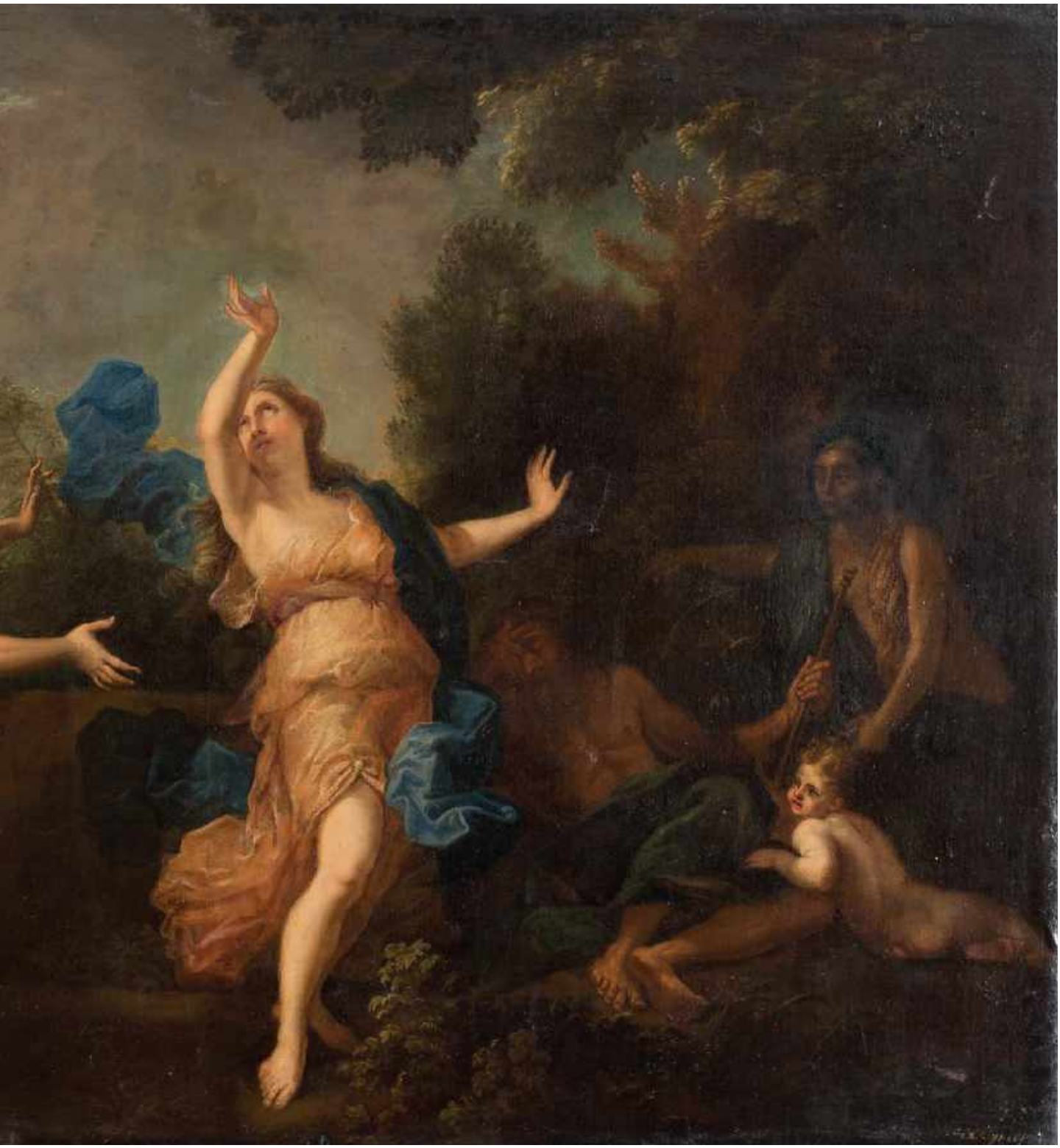
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "N. N. Coypel / 1728".

Noël-Nicolas Coypel perteneció a una famosa dinastía de pintores parisinos: era hijo de Noël Coypel y hermano de Antoine Coypel. Fue miembro en pleno derecho de la "Académie royale de peinture et de sculpture" de Francia a partir de 1720 y fue nombrado profesor en 1733 pero, a diferencia de sus familiares, Noël-Nicolas no recibió el favor de la corte y sufrió penurias, muriendo a la edad de cuarenta y cuatro años en un accidente doméstico.

Artista precursor del movimiento rococó francés, fue especialmente valorado por sus elegantes representaciones de temas mitológicos en colores pastel como la obra que nos ocupa. La escena reproduce el mito de Apolo y Dafne de "Las Metamorfosis" (I, 452-567) del poeta romano Ovidio. Coypel representa el clímax dramático de la escena, momento que han elegido la mayoría de artistas a lo largo de la historia. En la esquina superior del lienzo, volando en un nublado cielo, encontramos a un hermoso Eros señalando la escena que se desarrolla de la obra. El dios del amor maldijo a Apolo tras haberse reído de él por jugar éste con un arco y una flecha. Como castigo, Eros lanzó una flecha de oro a Apolo que le haría enamorarse locamente de la ninfa Dafne. A la díadre le lanzó una flecha de plomo que hizo crecer en ella un sentimiento de horror imparable hacia Apolo. En el pasado Dafne había rechazado a muchos amantes, demostrando preferencia por la caza y por explorar los bosques. Su padre, un dios-río que una tradición considera que era Ladón y otra, en cambio, que era Peneo, le pidió que contrajera matrimonio para que así le diese nietos. Sin embargo, ella le rogó seguir soltera, como la hermana gemela de Apolo, Artemisa. A pesar de esto, su padre le advirtió que era demasiado hermosa como para mantener por siempre lejos a todos sus pretendientes. Apolo insistió rogándole a Dafne que se quedara con él. La ninfa lo rechazó en numerosas ocasiones e intentó escaparse, entonces el joven enamorado salió tras ella. Dafne al verse atrapada pidió ayuda a su padre. De repente, su piel se convirtió en corteza de árbol (un laurel), su cabello en hojas y sus brazos en ramas. Dafne dejó de correr ya que sus pies se enraizaron en la tierra. Apolo abrazó las ramas, pero incluso éstas se redujeron y contrajeron. Como ya no la podía tomar como esposa, le prometió que la amaría eternamente como su árbol y que sus ramas coronarían las cabezas de los héroes y los campeones de los Juegos Olímpicos. El dios empleó sus poderes de eterna juventud e inmortalidad para que siempre estuviera verde. En un hermoso y frondoso paisaje, aparece en el centro la joven Dafne con blancas carnaciones y vestida con túnica ocre bajo manto azul. Su pose es de gran dinamismo ya que intenta huir de Apolo que se encuentra a la izquierda intentando agarrarla. De cabellos rizados y rubios, va desnudo pero cubre parte de su cuerpo con un ampuloso manto rojo, calza clásicas sandalias y cruza su torso un aljaba.

Encontramos grandes similitudes compositivas, estilistas y técnicas con otras documentadas del autor como podría ser "El rapto de Europa" realizada en 1727 que se encuentra en el Museo de Arte de Filadelfia.

Salida: 50.000 €



97

98

98
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
35 x 46 cm
Salida: 300 €

99
ANTONIO MARÍA MONROY
(Baena, h. 1726 - Córdoba h. 1820)
Virgen con el Niño entregando el rosario a Santo Domingo
Óleo sobre lienzo.
126 x 96 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo
"Monroy (...) anno 1796".
Salida: 2.000 €

99

100

100
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
38 x 27 cm
Salida: 550 €

101

101
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Antonio con el Niño
Óleo sobre tabla.
47 x 34,5 cm
Salida: 240 €

102

102
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Trinidad
Óleo sobre lienzo.
114 x 82 cm
Iniciales "JM" en el margen derecho.
Salida: 850 €

103

103
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Batalla romana
Óleo sobre lienzo.
70 x 94 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 15.000 €

104

104
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángeles portando la Santa Faz
Óleo sobre lienzo.
72 x 80 cm
Salida: 1.200 €

105

105
ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 - Madrid. 1850)
María Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo.
109 x 83 cm
Salida: 800 €

106
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
53 x 41 cm
Salida: 600 €

106

107

107
ESCUELA MEXICANA, S.XVIII
Guadalupana
Óleo sobre cobre.
46 x 37,5 cm
Con marco de la época realizado en madera con aplicaciones y penacho labrado en plata.
Salida: 5.000 €

108

108
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Salida: 1.100 €

109

109
SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS S. XVIII
El Éxodo
Óleo sobre lienzo.
177 x 167 cm
Salida: 1.900 €

110

110
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Transverberación de Santa Teresa
Óleo sobre cobre.
24 x 19 cm
Con marco de cornucopia en madera sobredorada de 47 x 33 cm
Salida: 650 €

111

111
ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII
Pescadores en el río
Óleo sobre tabla.
23 x 29,5 cm
Salida: 500 €

112

112
ESCUELA MEXICANA, S.XVIII
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre cobre.
27 x 20 cm
Salida: 600 €

113
CÍRCULO DE CARLO MARATTA
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)
Presentación de Jesús en el Templo
Óleo sobre lienzo.
188 x 129 cm
Presenta tres catas de limpieza.
Salida: 9.000 €

113

114
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Bodegón con taza, frutas y flores
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
25 x 32 cm
Salida: 1.800 €

114

115 (Pareja)

115
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Pareja de escenas de galanteo
Óleo sobre tabla.
50,5 x 40,5 cm
Salida: 1.800 €

116

116
MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)
Vinos en la venta
Óleo sobre lienzo.
57 x 60 cm
Firmado y fechado "Man' C. Bejarano 1875".
Salida: 1.500 €

117

117
ATRIBUIDO A GASPARO LÓPEZ DEI FIORI (Nápoles, 1677 - Florencia, 1732)
Florero en un paisaje
Óleo sobre lienzo.
64 x 47,5 cm
Con marco en madera estucada, tallada y dorada.
(ligeros desperfectos en el marco).
Salida: 650 €

118
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817 - 1870)
En el camino
Óleo sobre lienzo.
50 x 63 cm
Firmado "E. Lucas" en la parte central del margen inferior.
Adjunta certificado de Jose Manuel Arnaiz.
Salida: 8.000 €

118 (Pareja)

119

119
JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ (Sevilla, 1839 - 1903)
Acoso y derribo
Óleo sobre lienzo.
51,5 x 88 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"J. Chavez".
Salida: 1.800 €

120

120
JOHN ROGERS HERBERT
(Inglaterra 1810 –1890)
Retrato
Óleo sobre lienzo.
55 x 46,5 cm
Firmado "Herbert".
Salida: 1.000 €

121
BENITO BELLI (Barcelona, h. 1850 – Activo en 1899)
Retrato de mosquetero
Óleo sobre lienzo.
80 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Belli".
Salida: 1.300 €

121

122
JOSÉ PINELO LLULL
(Cádiz, 1861 - Sevilla, 1922)
Paisaje fluvial
Óleo sobre tabla.
45 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Pinelo / Palma del Río / 1907".
Salida: 12.000 €

122

123
JOSÉ PINELO LLULL (Cádiz, 1861 - Sevilla, 1922)
Paisaje fluvial con barca
Óleo sobre tabla.
44 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Pinelo / Palma del Río / 1907".
Salida: 10.000 €

123

124

124
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena campestre con ruinas
Óleo sobre lienzo.
72 x 61 cm
Salida: 420 €

125

125
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Tarde junto al río
Óleo sobre lienzo.
72 x 61 cm
Salida: 420 €

126

126
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
83 x 63 cm
Salida: 400 €

127

127
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
63,5 x 54 cm
Salida: 300 €

128

128
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Rafael
Óleo sobre lienzo.
102 x 80 cm
Salida: 140 €

129

129
JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Dama con mantilla
Óleo sobre lienzo.
200 x 100 cm
Firmado y fechado
"J. Rico Cejudo / Sevilla 1924".
Salida: 12.000 €

130

130
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La huerfanita
Óleo sobre lienzo.
50 x 64 cm "
Firmado "Ignacia? ...". Titulado y dedicado al dorso "La huerfanita".
Cuadro dedicado a mi querida madre Sª Dª Juana Rodríguez de su hija.
Salida: 700 €

131

131
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pavos reales, gallinas y flores
Óleo sobre lienzo
114 x 148 cm
Salida: 800 €

132

132
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
34 x 55 cm
Presenta una pequeña rotura en el lienzo.
Salida: 240 €

133

133
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cleopatra
Óleo sobre lienzo.
75 x 56 cm
Salida: 340 €

134

134
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)
Feria de ganado en Madrid
Óleo sobre lienzo.
94 x 103,5 cm
Firmado "E. Lucas / 1856".
Salida: 8.000 €

135

135
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Presenta desperfectos y lagunas en la capa pictórica.
Salida: 300 €

136

136
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Bodegón con naranjas
Óleo sobre lienzo.
36 x 41 cm
Firmado "A. Plata".
Salida: 160 €

137

137
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Pueblo costero
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 82 cm
Salida: 240 €

138 (Pareja)

138
ESCUELA INGLESA, Pps. S. XX
Pareja de paisajes montañosos
Óleo sobre papel.
20 x 31 cm - c/u
Firmados y fechados en la parte inferior: "F.G.GOLDER / 1921".
Salida: 300 €

139

139
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con membrillos y uvas
Óleo sobre lienzo.
84 x 105 cm
Salida: 380 €

140

140
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Bodegón con granadas
Óleo sobre lienzo.
35 x 48 cm
Firmado "William Frank".
Salida: 360 €

141

141

ENRIQUE CABRAL BEJARANO (S. XIX)

Dama con bandolina

Óleo sobre tabla.

35,5 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "Enrique C. Bejarano".

Salida: 3.000 €

142

142
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
48 x 62 cm
Firmado y fechado al dorso: "J. Díez, 1873".
Salida: 1.000 €

143

143
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con pitas
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 48 cm
Salida: 1.000 €

144

144
JOSÉ COMAS ACOSTA (Sevilla, S. XIX-XX)
Vista del castillo de Alcalá de Guadaíra desde el río
Óleo sobre lienzo.
46 X 60 cm
Firmado "J. Comas Acosta".
Salida: 260 €

145

145
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Ermita
Óleo sobre lienzo.
47 x 77 cm
Firmado: "A. Ruiz".
Salida: 220 €

146

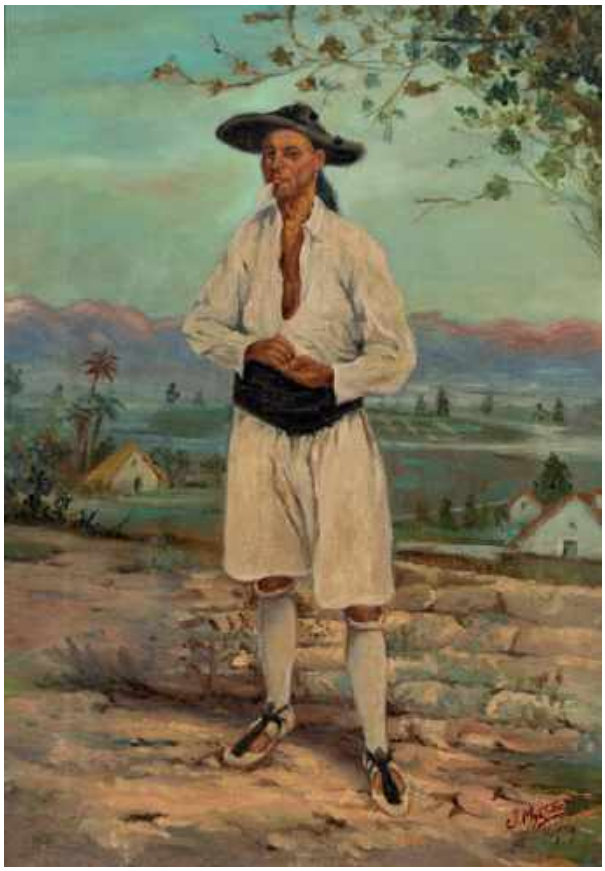
146
ENRIQUE MÉLIDA Y ALINARI (Madrid, 1838 - París, 1892)
La comunión de las monjas
Óleo sobre lienzo.
66 x 116 cm
Salida: 7.000 €

147

147
ESCUELA MADRILEÑA
fns. S. XIX
Paisaje fluvial
Óleo sobre tabla.
37 x 59 cm
Firmado.
Salida: 2.200 €

148

148
SALVADOR VINIEGRA Y LASSO (Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)
Joven cortejando a una muchacha
Acuarela sobre papel.
52 x 41 cm
Firmado.
Salida: 1.600 €



149

149
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Personaje murciano
Óleo sobre lienzo.
66 x 47 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Martínez / Murcia".
Salida: 1.400 €

150 (Pareja)

150
ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
"Retratos de Napoleón II Bonaparte "L y'Aiglon" y Madame Barbe de Rimsky-Korsakov
8 x 6 cm
Pareja de retratos en miniatura realizados sobre celuloide según los retratos originales de Moritz Michael Daffinger (1790–1849) y Franz Xaver Winterhalter (1805–1873) respectivamente.
Salida: 280 €

151
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ (Chiclana de la Frontera, Cádiz, 1842 - 1914)
La hora del té en palacio
Óleo sobre lienzo.
99 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Juan Anio. González / París, 1889".
Salida: 8.000 €

151

152

152
ESCUELA EUROPEA, fns. S. XIX
Paisaje montañoso con lago
Óleo sobre lienzo.
44 x 66 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "G. D. 90".
Salida: 1.200 €

153

153
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con ganado
Óleo sobre lienzo.
47 x 38 cm
Salida: 380 €

154

154
CHARLES CATTERMOLE (Inglaterra, 1832 - 1900)
Sepulcro gótico
Acuarela sobre papel.
31,5 x 44 cm
Salida: 440 €

155

155
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
59 x 90 cm
Firmado "Altamira".
Salida: 200 €

156

156
JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)
Cante en la taberna
Óleo sobre tabla.
33,5 x 24,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos".
Salida: 3.000 €

157

157
JOSÉ LARROCHA GONZÁLEZ
(Granada, 1850 - Buenos Aires, 1933)
Escena con niños tocando el aulós y amorcillos
Óleo sobre lienzo.
270 x 268 cm
Pintura para techo. Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"J. LARROCHA / 1908".
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 750 €

158

159

158
ESCUELA ESPAÑOLA,
fns. S. XIX
Escena dieciochesca de interior
Acuarela.
33 x 22 cm
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho (Ilegible).
Salida: 180 €

159
ESCUELA EUROPEA,
Ppio. S.XX
Paisaje con casas
Óleo sobre tabla.
22 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Brin".
Salida: 300 €

160

160
JOAQUÍN DÍEZ (Sevilla, documentado en 1856-1882)
Vacas en la ribera
Óleo sobre lienzo.
85 x 125 cm
Firmado "J. Díez 1856".
Salida: 460 €

161

161
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
Óleo sobre lienzo.
105 x 82 cm
Salida: 460 €

162

162
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Bodegón de frutas y flores
Óleo sobre lienzo.
84 x 90 cm
Salida: 400 €

163

163
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Bodegón con cesta, flores y fruta
Óleo sobre lienzo.
84 x 90 cm
Salida: 400 €

164

164
JOSÉ ARIAS (Málaga. último tercio S. XIX)
Escena de caza
Óleo sobre lienzo.
78 x 110 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Arias".
Salida: 800 €

165

165
LUIS DE PEREDA, (Brenes, Sevilla, 1941)
La charla del torero
Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm
Firmado.
Salida: 420 €

166

166
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo.
62 x 84 cm
Salida: 900 €

167

167
ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)
Los rejoneadores
Óleo sobre lienzo.
86,5 x 112 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Kemm".
Salida: 20.000 €

168

168
JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO (Málaga, 1864 - Madrid, 1938)
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo.
80 x 150 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Lupiáñez".
Salida: 2.600 €

169

169
ESCUELA ITALIANA, S. XX
Vista veneciana
Óleo sobre lienzo.
94 X 152 cm
Siguiendo modelos del S. XVIII.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.200 €

170

170
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Pareja de niños con pajarito
Óleo sobre lienzo.
126 x 167 cm
Salida: 6.000 €

171

171
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Retrato de niña con piña y frutas tropicales
Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm
Salida: 4.000 €

172

172
RAFAEL SENET Y PÉREZ (Sevilla, 1856 - 1926)
Vista de Venecia
Óleo sobre tabla.
15,5 x 31,5 cm
Firmado "R. Senet / Venezia".
Salida: 1.500 €

173

173
E. RODRÍGUEZ
(Escuela malagueña, S. XIX)
Marina veneciana
Óleo sobre lienzo.
43,5 x 81 cm
Firmado y fechado "E. Rodríguez / 93)".
Salida: 280 €

174

174
FRANCISCO MIRALLES Y GALUP
(Valencia, 1848 - Barcelona, 1910)
Retrato de niña con rosario
Óleo sobre lienzo.
53 x 29 cm
Salida: 1.000 €

175

175
MANUEL DE LA ROSA (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Bodegón floral
Óleo sobre lienzo.
52 x 39 cm
Firmado en el ángulo superior derecho: "M. de la Rosa".
Salida: 3.500 €

176
JOHN McINTOSH MADDEN (Nueva Zelanda, 1856-1923)
Vista del puerto de Hobart, Australia
Acuarela sobre papel.
33 x 77 cm
Firmado "J.M. Madden".
Salida: 180 €

176

177

177
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con vacas
Óleo sobre lienzo.
42 x 63 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €

178

178
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pastor con ganado
Óleo sobre lienzo.
105 X 82 cm
Salida: 460 €

179

179
MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, 1855 - 1900)
Paseo bajo la lluvia
Óleo sobre lienzo. 60 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ramón Artal".
Salida: 1.400 €

180

180

JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)

La escolanía

Óleo sobre lienzo.
84,5 x 130 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"J. Rico Cejudo / Sevilla".
Presenta una pequeña rotura en la esquina superior izquierda del lienzo.
Salida: 8.000 €

181

181
MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de membrillos
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €

182

182
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato dieciochesco de caballero
Óleo sobre lienzo.
48 x 39 cm
Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 260 €

183

183
MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de cebollas
Óleo sobre lienzo.
29,5 x 40,5 cm
Firmado.
Salida: 480 €

184

184
MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de ajos
Óleo sobre lienzo.
29,5 x 40,5 cm
Firmado.
Salida: 480 €

185
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Jardín nocturno
Óleo sobre lienzo.
52 x 62 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Guerra Ordoñez".
Salida: 1.200 €

185

186

186
CÍRCULO DE JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez de la Frontera, 1896)
Ante la Cruz
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm
Salida: 440 €

187
ESCUELA ESPAÑOLA,
fns. S. XIX
Encierro
Óleo sobre lienzo.
65 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. TORO".
Salida: 400 €

187

188

JOSÉ BENLLIURE GIL
(Valencia, 1855 - 1937)

El Bautizo

Óleo sobre tabla.
52 x 72 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "José Benlliure / 1879".

José Benlliure Gil (Cañamelar, Valencia, 1855 - Valencia, 1937) es un pintor español que cultivó la temática costumbrista y el retrato. Proveniente de una familia de artistas, inició sus estudios artísticos a los doce años junto Francisco Dominguez Marqués. Tras una temporada en Madrid, en 1879 se trasladó a Roma, donde fue director de la Academia Española de Bellas Artes entre 1903 y 1913. Fue ganador de la tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1876 y 1878 y una primera medalla en 1887. Posteriormente, viajó durante una larga temporada por Argelia y Marruecos, viaje en el que tomaría numerosos apuntes que más tarde plasmaría en óleo. José Benlliure cultivó de forma muy personal su estilo costumbrista en el que se ve un testimonio claro de la Valencia de la segunda mitad del siglo XIX. Murió en 1937. Tras su muerte, su casa y estudio fueron convertidos en museo. Actualmente, muchas de sus obras forman parte de los mejores museos nacionales y colecciones particulares.

En la obra que ocupa esta catalogación, el autor combina la pintura de género con la religiosa. Son varias las composiciones de esta tipología que conocemos del pintor valenciano, entre ellas: "Procesión en el Templo", "Misa Mayor", "Interior de iglesia", "Ofrenda de flores" o "El Panegírico del Santo". Mucho tiene en común nuestra obra con ellas, tanto compositiva como técnicamente.

Como en nuestra obra, se tratan de escenas con enérgica pincelada, abocetada en ciertos puntos, pero a la vez minuciosa y preciosista en otros. En todas estas obras, el autor representa sucesos de lo cotidiano, de lo social. Costumbres populares que poco tendrán que ver con la pintura academicista e histórica.

La obra que aquí se presenta nos muestra el momento del bautismo. En un interior de iglesia, el autor plasma el momento en el que el obispo, rodeado de monaguillos, derrama el agua de la pila bautismal ubicada a la izquierda de la tabla sobre la cabeza del recién nacido. Benlliure recoge un preciso momento en el que, al igual que en las obras comentadas anteriormente, encontramos una gran multitud de personajes que son espectadores de lo que está sucediendo.

Presenta etiqueta en el reverso de la Academia de Restauración Valls de 1925.

Salida: 22.000 €

188

189

189
MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855 - 1912)
Casona
Óleo sobre tabla.
15 x 20,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Picolo - 81".
Salida: 900 €

190

190
MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855 - 1912)
Rincón de un jardín
Óleo sobre tabla.
22,5 x 14,5 cm
Firmado en la parte inferior: "M. Picolo".
Salida: 900 €

191

191
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Hilandera
Óleo sobre tabla.
25 x 29 cm
Firmado y fechado "V. Lev 61".
Salida: 300 €

192
ESCUELA ALEMANA, S. XIX
Pastora
Óleo sobre lienzo.
55 x 40,5 cm
Salida: 280 €

192

193

193

LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)

En el estudio del pintor

Óleo sobre lienzo.

36 x 27 cm

Firmado y fechado "Luis Jiménez. París 1890".

Salida: 3.000 €

194 (Pareja)

194
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
75 x 35 cm
Salida: 600 €

195

195
THÉODORE GÉRARD (Bélgica, 1829 - 1895)
Escena costumbrista interior
Óleo sobre lienzo.
44 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.800 €

196

196
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La maja vestida
Óleo sobre lienzo.
48 x 88 cm
Copia de la obra de Francisco de Goya y Lucientes pintada entre 1800 y 1808.
Salida: 300 €

197 (Pareja)

197
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Pareja de paisajes con burro
Óleo sobre cartón entelado.
32 x 16 cm
Firmados en el ángulo inferior izquierdo: "J. Gallisa".
Uno con esquina superior rota.
Salida: 180 €

198
MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de uvas y granadas
Óleo sobre lienzo.
81,5 x 120 cm
Firmado.
Salida: 1.600 €

198

199
JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)
El agua bendita
Óleo sobre lienzo.
60 x 46 cm
Presenta pequeñas lagunas en la capa pictórica.
Salida: 2.600 €

199

200

200
Paisaje nocturno
Óleo sobre lienzo.
48 x 62 cm
Firmado y fechado
al dorso:
"J. Díez, 1873".
Salida: 1.000 €

201

201
JOAQUÍN DÍEZ (Sevilla, documentado en 1856-1882)
Escena de pastoreo
Óleo sobre lienzo.
87 x 125 cm
Firmado "J. Díez 1856".
Salida: 460 €

202

202
MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, 1855 - 1900)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
30,5 x 50,5 cm
Firmado y fechado "Ramos Artal / 1887".
Salida: 650 €

203

203
JOSÉ FRANCO CORDERO
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1851 - Madrid, 1910)
Vista del caserón
Óleo sobre lienzo.
28 x 46,5 cm
Firmado "F. Cordero".
Salida: 550 €

204

204
MANUEL GARCÍA MARTÍNEZ
(Sevilla, 1836 - 1898)
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
37 x 28 cm
Firmado "M. García Hispaleto".
Salida: 1.200 €

205

205
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
La gallina ciega
Offset.
32 x 42 cm
Según obra original de Goya pintada en 1788.
Salida: 50 €

206
MARIANO FERNÁNDEZ COPELLO (Cádiz, 1865 - 1918)
Retrato femenino
Dibujo a pastel sobre papel.
45 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"M. FERNÁNDEZ COPELLO / 1912".
Presenta dedicatoria en el marco.
Salida: 600 €

206

207

207
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Mujer con cántaro
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
40 x 20 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "P Carrillos / 94".
Salida: 260 €

208

208
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
La riña
Óleo sobre lienzo.
59 x 69 cm
Salida: 900 €

209

209
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Noche en la venta
Óleo sobre lienzo.
48 x 62,5 cm
Salida: 900 €

210

210
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Baile en la taberna
Óleo sobre lienzo.
62 x 84 cm
Salida: 900 €

211

211

GABRIEL MORCILLO RAYA (Granada, 1888 - 1973)

Retrato del escritor Don Manuel Góngora Echenique

Óleo sobre lienzo.

122 x 102 cm

Firmado, fechado y dedicado en el lateral derecho: "A mi amigo / Manuel Góngora con / mucho afecto / G. Morcillo / 1914".

Salida: 25.000 €

212

212
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Paisaje nocturno
Óleo sobre tabla.
17 x 31,5 cm
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 2.000 €

213

213
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Florero
Óleo sobre lienzo.
92,5 x 73 cm
Firmado "J. Padilla".
Salida: 480 €

214
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Florero
Óleo sobre lienzo.
93 x 73 cm
Firmado "J. Padilla".
Salida: 480 €

214

215
FEDERICO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ (Madrid, 1841 - 1910)
El gallinero
Óleo sobre lienzo.
30 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Jimenez".
Salida: 1.500 €

215

216

216
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Retrato de Don Salvador López López
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 50,5 cm
Salida: 300 €

217

217
ESCUELA ALEMANA, S. XIX
Un alto en el camino
Óleo sobre lienzo.
90 cm
Salida: 650 €

218

218
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Niños con trineo
Óleo sobre tabla.
24 x 32 cm
Salida: 100 €

219

219
JOSÉ MARÍA CORCHÓN
(Documentado en Madrid en 1864)
Florero
Óleo sobre lienzo.
98 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. M. Corchón".
Salida: 1.500 €

220

220
JOSÉ MARÍA CORCHÓN
(Documentado en Madrid en 1864)
Florero
Óleo sobre lienzo.
98 x 80 cm
Salida: 1.500 €

221

221
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX
Conversación nocturna
Óleo sobre lienzo.
37 x 72 cm
Salida: 400 €

222

222
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Retrato de Obispo
Carboncillo sobre papel.
63 x 43 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Presenta marco en madera tallada, policromada y dorada con copete de dos escudos.
Salida: 300 €

223
ESCUELA SEVILLANA,
Fns. S. XIX
Terraza sobre jardín sevillano
Óleo sobre lienzo.
41 x 31 cm
Lleva firma en al ángulo inferior derecho: "E Roldán / Sevilla".
Salida: 1.600 €

223

224

224
Miniatura
4 x 3,5 cm
Salida: 80 €

225

225
Miniatura caballero
6 x 7 cm
Salida: 80 €

226

226
Miniatura oval dama
6,5 x 5,5 cm
Salida: 80 €

227

227
Miniatura ovalada dama
Diámetro: 3,5 cm
Salida: 80 €

228

228
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Oficial británico del quinto regimiento de caballería ligera de madras
Óleo sobre lienzo.
34 x 43 cm
Salida: 1.000 €

229

229
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Retrato femenino con capota
Óleo sobre lienzo.
76 x 64 cm
Salida: 200 €

230

230
ESCUELA INGLESA, Pps. S. XX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
74 x 50 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 160 €

231

231
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
104 x 84 cm
Salida: 400 €

232
MARIANO
BERTUCHI NIETO
(Granada, 1884 - 1955)
Pareja de jinétes árabes
Óleo sobre opalina.
38 x 18 cm
Firmados en el ángulo inferior derecho: "M B".
Presentan marcos en madera calada con decoración de hojas sobre terciopelo granate.
Salida: 2.400 €

232 (Pareja)

233

233
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Paisaje con reses
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. C. HINES".
Salida: 120 €

234

234
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Paisaje con montañoso
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. C. HINES".
Salida: 120 €

235

235
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de jurista
Óleo sobre lienzo.
98 x 73 cm
Firmado y fechado al dorso: "Fco Escribano, 1840".
Salida: 400 €

236

236
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Cueva con bandoleros
Óleo sobre lienzo.
74 x 94 cm
Salida: 1.100 €

237

237
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Despidiendo al bandolero ajusticiado
Óleo sobre lienzo.
66 x 84 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Gómez - 1844".
Salida: 850 €

238

238
BALDOMERO GALOFRÉ (Reus, 1849 - Barcelona, 1902)
Bandoleros
Óleo sobre cartón.
28 x 21 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. GALOFRE".
Salida: 700 €

239

239

MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)

Retrato de dama en interior

Óleo sobre tabla.

44,5 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Bejo - 1875".

Salida: 6.000 €

240

240
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Marina
Óleo sobre tabla.
29 x 45 cm
Salida: 100 €

241 (Pareja)

241
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XIX
Pareja de marinas
Óleo sobre opalina.
24 x 15 cm
Firmados en el ángulo inferior derecho: "M L".
Presentan pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 180 €

242

243

242
ESCUELA INGLESA, S. XIX
La visita
Mezzotinta.
52 x 42 cm
Salida: 280 €

243
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
61 x 101 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 460 €

244

244
ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)
Mañana en la ribera del Guadalquivir
Óleo sobre lienzo.
75 x 105 cm
Firmado y fechado "Andrés Cortés / Sevilla 1842".
Salida: 4.000 €

245
ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Marina nocturna con submarino
Óleo sobre lienzo.
46 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 800 €

245

246 (Pareja)

246
BALDOMERO SIERRA REBOLLAR (S. XIX-XX)
Nazarenos
Óleo sobre tabla.
65 x 37 cm
Firmados en la parte inferior: "B. Sierra / Sevilla".
Salida: 3.000 €

247 (Pareja)

247
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de escenas de batalla
Óleo sobre tabla.
18 x 23 cm
Salida: 700 €

248

248
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena nocturna con personaje
Óleo sobre lienzo.
39 x 56
Lleva firma "E. Lucas".
Salida: 2.400 €

249
JUAN ANTONIO CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO
(Bayona, 1851 - Burgos, 1944)
Paisaje con lavanderas a la orilla del río
Óleo sobre lienzo.
82 x 162 cm
Firmado "Juan Cortés".
Salida: 420 €

249

250

250
JUAN DE DIOS FRANCÉS MEXIA (Madrid, 1873 - 1954)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
126 x 97 cm
Firmado:
"Juan Francés"
Salida: 1.400 €

251
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
77 x 64 cm
Salida: 600 €

251

252

253

254

252
ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX
Joven con vestido rosa
Óleo sobre lienzo.
42 x 31 cm
Salida: 420 €

253
MANUEL DE LA ROSA
(Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Jarrón con rosas
Óleo sobre lienzo.
62 X 47 cm
Firmado.
Salida: 420 €

254
RICARDO LÓPEZ CABRERA
(Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de Dña. Guadalupe Fernández de la Peña
Óleo sobre lienzo.
65 x 52 cm
Firmado "R. López Cabrera".
Salida: 420 €

255

255
ÁNGEL MARÍA CORTELLINI
(Sanlucar de Barrameda, Cádiz, 1819 – Madrid, post. 1887)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
58 x 49 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"ÁngeL Mª Cortellini /Madrid, 1948".
Salida: 1.500 €

256

256
ESCUELA ESPAÑOLA,
fns. S. XIX
Escena de interior con dama
Óleo sobre lienzo.
109 x 79 cm
Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "Florido".
Salida: 1.400 €

257
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con uvas y melocotones
Óleo sobre lienzo.
84 x 105 cm
Salida: 380 €

257

258

258
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Alegoría con faunos
Óleo sobre lienzo.
27 x 93,5 cm
Salida: 500 €

259

259
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo.
58 x 26 cm
Firmado: "Álvarez". Desperfectos.
Salida: 160 €

260

260
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Paisaje de ribera
Óleo sobre tabla.
28 x 16 cm
Salida: 420 €

261

261
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La parada del carruaje
Acuarela sobre papel.
45 x 28 cm
Lleva firma "A. Lizcano".
Salida: 550 €

262

262
MARTÍN RICO Y ORTEGA
(El Escorial, 1833-
Venecia, 1908)
Galanteo en el jardín
Óleo sobre tabla.
36 x 26,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "RICO".
Salida: 5.000 €

263

263
ESCUELA INGLESA, Pps. S. XX
Marina con barcos
Óleo sobre táblex.
30 x 40,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"-Philip Alan-".
Salida: 100 €

264
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
128 x 100 cm
Salida: 260 €

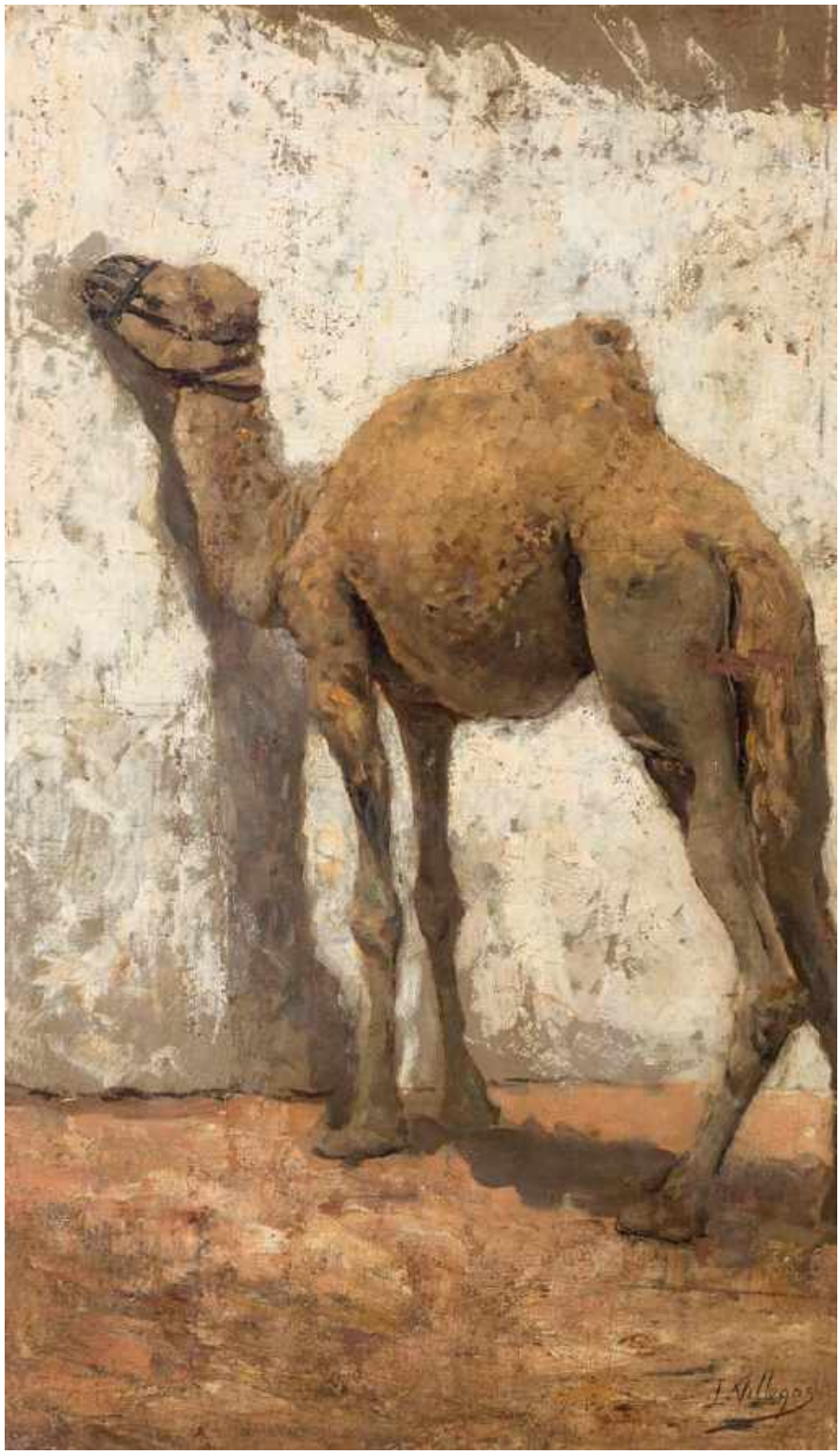
264

265 (Pareja)

265
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
52 x 36 cm
Salida: 200 €

266

266
TEODORO PALOMAR
(Sevilla ff. S.XIX-pp. S.XX)
Florero
Óleo sobre tabla.
56,5 x 45 cm
Firmado: "T. Palomar".
Salida: 550 €



267

267
JOSÉ VILLEGAS CORDERO
(Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)
Dromedario
Óleo sobre lienzo.
63 x 39 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"J. Villegas".
Salida: 4.600 €

268

269

270

268
ISIDORO MARÍN GARCÉS
(Granada, 1863 - 1926)
Jesús en el huerto de Getsemaní
Óleo sobre tabla.
29 x 19 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"I. Marín / 1897".
Salida: 600 €

269
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Interior de Iglesia
Óleo sobre lienzo.
240 x 169 cm
Copia de obra original realizada en 1900 por José Montenegro (1853-1929). Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

270
ATRIBUIDO A WILLIAM MÜLLER
(Bristol, 1812 - 1845)
Escena callejera. El Cairo
Óleo sobre tabla.
33 x 24 cm
Salida: 180 €

271

272

273

271
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Soldado de infantería
Acuarela sobre papel.
32 x 26 / 20 x 14 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "R. FLOREZ / 92".
Salida: 150 €

272
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Soldado francés
Acuarela sobre papel.
24 x 16 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. FLOREZ".
Salida: 150 €

273
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Soldado argelino
Acuarela sobre papel.
32 x 26 cm
Firmada y fechada en la parte inferior: "R. FLOREZ - 92".
Salida: 150 €

274

275

274
ESCUELA CATALANA, Ppio. S. XX
Jardín de Mallorca
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 54 cm
Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "S. Rusiñol".
Salida: 800 €

275
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Florero
Óleo sobre lienzo.
55 x 38 cm
Firmado y dedicado áng. sup. dcho: "Pequeño recuerdo a la Señorita/ Julieta de la Portilla, por/José Arpa/Sevilla 29 de Abril/1893".
Salida: 1.400 €

1ª Sesión

Joyas

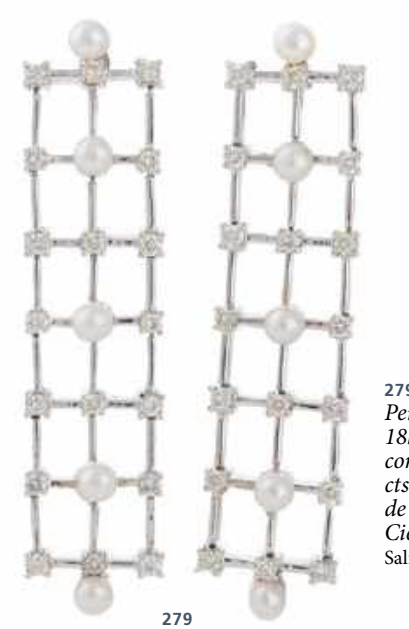
276

276
Pendientes rivière oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante y perlas australianas de 11 mm. de diámetro
Peso estimado pedrería 0,18 cts
Peso total 5,6 g
Salida: 550 €

277
Collar perlas cultivadas Akoya esféricas color gris en disminución de 10 a 9 mm de diámetro
Largo de 43 cm
Cierre oro amarillo 18 kts.
Salida: 550 €

278

278
Pendientes oro blanco 18 kts perla cultivada agua dulce gris de 7 mm de diámetro
Salida: 75 €



279

279
Pendientes oro blanco 18kts largos calados con brillantes de 1,28 cts. y perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro
Cierre de presión
Salida: 850 €

277

280

280
Pendientes oro blanco 18 kts. largos
Primer cuerpo con diseño romboidal con diamantes talla 8/8. y rubí central talla cabujón oval con peso estimado de 2,00 cts, centro aro con diamantes talla 8/8. Cuerpo inferior perlas australianas de 11,5 mm de diámetro
Salida: 1.600 €

281

281
Pendientes largos con forma serpentinata en oro blanco 18 kts con perlas cultivadas de 10 mm , granate rodolita central y diamantes en talla brillante de 0,24 cts
Peso total 7,6 g
Salida: 300 €

282

282
Colgante oro blanco 18 kts oso con brillantes de 0,08 ct y rubíes
Peso total 9,3 g
Largo de 34 mm
Salida: 600 €

283

283
Pendientes oro blanco 18 kts. con brillantes y perlas agua dulce china 3/4 de 11,5 mm
Peso estimado pedrería 0,28 cts.
Peso total 8,8 g
Salida: 400 €

284

284
Colgante oro blanco 18 kts corazón con brillantes laterales engastados a la rusa con un peso pedrería de 0,15 cts
Peso total 2,2 g
Salida: 260 €

285

285
Collar de 17 perlas australianas barrocas en disminución, cierre de reasa en oro blanco 18 kts., largo de 46 cm
Salida: 800 €

286

286
Pendientes flor con frente en platino, plata y trasera en oro bajo, pétalos con esmalte negro, centro con diamante orlados con brillantes
Salida: 850 €

287

287
Broche oro blanco 18 kts. centro de biscuit con ave orlado con 36 diamantes talla brillante
69 x 30 mm
Salida: 450 €

288

288
Colgante oro amarillo burilado 18 kts. con garra
Largo de 4 cm
Peso total 9,2 g
Salida: 110 €

291

291
Colgante oro amarillo 18 kts con colmillo
Largo 30 mm
Peso total 4,1 g
Salida: 40 €

290

290
Colgante oro amarillo burilado 18 kts con garra
Largo de 55 mm
Peso total 14, 2 g
Salida: 170 €

289

289
Colgante oro amarillo 18 kts. con colmillo tallado
Largo de 10,5 cm
Peso total 56,3 g
Salida: 100 €

292

292
Pendientes oro blanco 19 kts centro con topacio ahumado de talla oval engastado en cuatro garras y orla de diamantes en tallas 8/8 y 16/16
Primer cuerpo dos brillantes engastados en chatón biselado
Peso total pedrería estimado 1.30 cts.
Peso total 11,7 g
Salida: 650 €

293

293
Pulsera perlas cultivadas de agua dulce chinas con forma oval de 10 a 11 mm de diámetro
Cierre oro amarillo 18 kts.
Salida: 170 €

294

294
Pendientes oro blanco 18 kts largos Primer cuerpo diseño trapezoidal con brillantes engastados en chatón con peso estimado de 0, 68 cts. Cuerpo inferior cuarzo verde en talla perilla orlado con zafiros rosas en talla brillante
Peso estimado zafiros 2,52 cts.
Peso total 22,9 g
Cierre omega.
Salida: 900 €

295

295
Pendientes flor oro amarillo 18 kts. centro con crisocola talla cabujón y diamantes talla tres facetas en el extremo de los pétalos en platino
Cierre de clip.
Peso total 10,8 g
Salida: 850 €

296

296
Sortija oro amarillo 18 kts.centro con diamante talla brillante antigua con peso estimado de 0,55 cts. engastados en garras con montura de ilusión y pareja de esmeraldas de imitación talla brillante engastadas en garras
Peso total 5,5 g
Salida: 1.200 €

297

297
Collar de tres hilos de perlas cultivadas de color verde , broche-cierre de oro blanco de 18 kts con pavé de brillantes
Peso estimado 0,08 cts.
Medida intermedia 35 cm
Salida: 800 €

298

298
Broche- cierre collar tres hilos oro amarillo 18 kts trasera y frente en plata con ágata verde oval en cabujón y diamantes talla rosa
Peso total 6 g
Salida: 100 €

299

299
Sortija plata con ágata verde talla cabujón cuadrada
Peso total 8,9 g
Salida: 20 €

300

300
Pendientes oro blanco 18 kts. largos Primer cuerpo esmeralda talla oval engastada en cuatro garras con orla de diamantes talla 8/8, centro diamantes talla 8/8 Cuerpo inferior perla australiana esférica con diámet ro de 11 a 11,5 mm orlada con diamantes talla 8/8 y brillantes
Peso total esmeralda 4,08 cts , diamantes 1,20 cts.
Peso total 28 g
Salida: 1.700 €

301

301
Sortija flor oro blanco 18 kts. centro con esmeralda talla rectangular peso estimado 3,65 cts. con orla de diamantes talla brillante peso estimado 1,80 cts
Peso total 13 g
Salida: 3.100 €

302

302
Sortija oro amarillo de 18 kts con vistas en plata. Centro floral con diamantes talla rosa antigua, peso estimado 0,68 cts.,rubíes talla brillante antigua con peso estimado 1,10 cts. y esmeraldas en talla rectangular
Peso estimado 0,24 cts
Peso total 13, 8 g
Salida: 1.500 €

303

303
Sortija oro blanco 18 kts esmeralda sintética engastada en cuatro garras con doble orla de diamantes talla 8/8 engastados en garras con un peso estimado de 2,20 cts
Peso total 11,1 g
Salida: 650 €

304

304
Pulsera antigua rígida oro amarillo 9 kts. frente calado y ornamentado con hileras de diamantes en disminución talla rosa coronada y tres facetas engastados en garras , peso estimado 3, 10 cts.
Peso total 31,7 g
Cierre cajetín con ochillos de seguridad.
Salida: 1.700 €

308

305

305
Pendientes oro blanco 18 kts. largos con perlas cultivadas esféricas de 7 mm de diámetro y perlas inferiores de 12 mm con forma de perilla, decoradas por diamantes talla brillante 0,32 cts
Largo 6,1 cm
Cierre de presión.
Salida: 480 €

306

306
Pendientes oro amarillo 18 kts. perlas agua dulce chinas 3/4 de 13 mm de diámetro
Peso total 6,4 g
Salida: 200 €

307

307
Pendientes oro amarillo 18 kts perlas mabe japonesa de 11 ,5 mm de diámetro
Salida: 85 €

308
Collar un hilo de perlas cultivadas Akoya en disminución de 9 a 5,5 mm de diámetro con cierre de plata
Largo 50 cm
Salida: 80 €

309 (Conjunto)

309
Conjunto sortija y pendientes oro blanco 18 kts perla cultivada Akoya de 9 y 9,5 mm de diámetro con orla de brillantes engastado en garras
Peso estimado pedrería 0,43 cts.
Peso total 11,6 g
Salida: 400 €

310

310
Pulsera tres hilos perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro con broche y entrepiezas en oro amarillo 19 kts diamantes talla 8/8 y zafiro central talla oval sintético
Peso estimado pedrería diamantes 0,05 cts.
Peso total 16,2 g
Cierre cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 360 €

311

311
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas australianas desmontables Parte superior con diamantes talla brillante de 0,28cts y zafiro talla oval de 0,30 cts
Cierre omega.
Diámetro de las perlas 10,5 mm
Salida: 850 €

312

312
Pendientes largos oro blanco 18 kts. Primer cuerpo con zafiro oval talla cabujón con peso estimado de 1,35 cts y brillante de 0,06 cts. Cuerpo inferior con lágrima de cuarzo rosa
Peso total 10, 8 g
Salida: 700 €

313

313
Colgante oro blanco 18 kts. diseño hoja con aguamarina talla perilla con peso estimado de 6, 08 cts. y orlada con pavé de brillantes con peso estimado de 2, 04 cts
Cadena oro blanco 18 kts de 40 cm
Peso total 13,08 g
Salida: 3.500 €

314

314
Sortija oro blanco 18 kts. centro diamantes talla princesa
Peso estimado 0,30 cts.
Peso total 3,2 g
Salida: 450 €

315

315
Sortija media alianza oro blanco 18 kts. con zafiros talla redonda engastados en garras con 0,30 cts
Peso total 2,6 g
Salida: 260 €

316

316
Pulsera cuatro hilos de perlas aljófar de agua dulce de 3,5 mm de diámetro con entre piezas y cierre en oro amarillo 18 kts
Salida: 140 €

317

317
Colgante perla gris Tahití diámetro de 15 mm en oro blanco 18 kts con brillantes
Largo de 29,5 mm
Peso total 8,40 g
Salida: 180 €

318

318
Colgante perla australiana de 15 mm de diámetro y oro amarillo de 18 kts con brillantes de 0,02 cts
Largo de 29 mm
Peso total 8,3 g
Salida: 280 €

319

319
Dormilonas de perlas australianas esféricas gris y golden de 15 mm Sistema de cierre de presión en oro amarillo de 18 kts
Peso total 12,9 g
Salida: 800 €

320

320
Collar tres hilos perlas cultivadas agua dulce ovales naturales color crema y rosa
Cierre oro amarillo 18 kts.
Salida: 650 €

321

321
Pendientes oro bicolor 18 kts. perlas gris y blanca de 7 mm de diámetro
Peso total 7 g
Salida: 150 €

322

322
Broche oro amarillo 18 kts. centro con roseta de diamantes talla tres facetas y perlas cultivadas de 5 mm de diámetro
Largo 7,5 cm
Peso total 5,5 g
Salida: 400 €

323
Pulsera de eslabones semirígida oro amarillo 18 kts. centro perlas agua dulce planas de 12,5 mm de diámetro
Cierre mosquetón.
Peso total 13, 8 g
Salida: 440 €

324
Pendientes oro amarillo 18 kts con perla australiana desmontable de 10 mm de diámetro. Parte superior con diamantes talla brillante de 0,28 cts
Cierre de presión.
Salida: 340 €

325
Pendientes oro bicolor 18 kts diseño en espiral y perla de agua dulce de 9,5 mm de diámetro
Peso total 6,6 g
Salida: 260 €

326
Pendientes oro bicolor 18 kts con diseño de greca griega y perlas esféricas chinas de agua dulce de 9 mm de diámetro
Peso total 6,2 g
Salida: 260 €

327
Pendientes oro blanco 18 kts perlas chinas agua dulce barrocas de 14 mm
Salida: 100 €

328
Pendientes oro blanco 18 kts perlas agua dulce china de 11,5 mm de diámetro rematadas con brillante
Peso estimado pedrería 0,04 cts.
Peso total 4,8 g
Salida: 340 €

329
Pendientes oro amarillo 18 kts perlas de agua dulce de 7 y 5 mm de diámetro
Salida: 115 €

330

331

331
Pendientes oro amarillo 18 kts perla mabe japonesa de 11 mm de diámetro
Salida: 75 €

332

332
Pendientes oro amarillo 18 kts con brillante en cuatro garras de peso estimado 0,22 cts y perlas cultivadas Akoya de 8 mm de diámetro
Peso total 4,8 g
Salida: 380 €

330
Collar perlas australianas en disminución de
15,5 mm a 11,5 mm de diámetro
Largo de 44 cm
Cierre oro amarillo 18 kts
Salida: 850 €

333

333
Pendientes oro blanco 18 kts perlas agua dulce chinas 11 mm de diámetro
Peso total 4 g
Salida: 110 €

334

334
Pendientes oro amarillo 18 kts con brillante en chatón y perlas cultivadas Akoya esféricas de 9 mm de diámetro Peso estimado 0,28 cts
Peso total 8,8 g
Salida: 650 €

336

336
Sortija ancha oro amarillo 14 kts con nácar oval facetado y orla de diamantes talla 8/8
Peso estimado de 0,08 cts.
Peso total 9,5 g
Salida: 120 €

335

337

335
Pulsera chóker tres hilos perlas cultivadas agua dulce de 4,5 mm de diámetro con entre piezas y cierre de clip oro amarillo 18 kts. con brillantes
Peso pedrería 0,06 cts.
Peso pedrería 0,06 ct
Salida: 420 €

337
Sortija ancha oro amarillo 18 kts diseño de rombos en nácar rosa y chatones con brillantes
Peso estimado pedrería 0,60 cts.
Peso total 13,8 g
Salida: 320 €

338

338
Pendientes oro blanco 18 kts. perla gris de agua dulce de 9,5 mm
Salida: 75 €

339

339
Pendientes oro blanco 18 kts. con diseño sinuoso con perla cultivada Akoya de 9,5 mm de diámetro
Peso total 6,4 g
Salida: 230 €

340

340
Pendientes oro blanco 18kts largos con doble perla cultivada esférica de 7 mm de diámetro y lágrima de pavé de brillantes de 0,92 cts.
Cierre de presión.
Salida: 700 €

341

341
Criollas oro blanco 18 kts con brillante engastado en chatón Peso estimado 0,10 cts. y perla agua dulce china de 12 x 8,5 mm
Cierre de presión.
Salida: 380 €

342

342
Sortija ancha oro blanco 19 kts. centro perla cultivada Akoya de 8 mm de diámetro y pavés de brillantes escalonados en hileras
Peso estimado pedrería 0,16 cts
Peso total 12,7 g
Salida: 280 €

343

343
Colgante oro blanco 18 kts. con perla australiana de 15 mm. orlada con brillantes con peso estimado de 0,60 cts
Peso total 9,1 g
Salida: 800 €

344

344
Sortija estilo Art Decó oro blanco 18 kts. con perla australiana barroca de 14 x 12 mm ornamentada con diamantes talla baguette y talla brillante engastados en garras
Peso total 9,5 g
Salida: 1.100 €

345

345
Collar arlequín de perlas australianas blancas y grises de Tahití con forma semiesféricas y barrocas
Diámetro de 8 mm. a 14 mm. Largo total 49 cm
Cierre oro bicolor.
Salida: 750 €

346

346
Pendientes largos de oro amarillo 18 kts formado por tres cuerpos con combinación de diamantes talla brillante en dos colores, Brown y Yellow (falta uno) y rubíes talla pera. Sistema de cierre omega
Peso estimado de los diamantes 4,28 cts
Peso estimado de los rubíes 5,20 cts
Peso total 23,20 g
Salida: 5.500 €

347

347
Pendentif estilo isabelino en oro amarillo 18 kts y frente de plata con rubíes talla oval engastado en boquilla bisealada y diamantes talla rosa
Peso estimado pedrería diamantes 1,38 cts.
Peso total 14,2 g
Salida: 600 €

348

348
Broche oro amarillo 18 kts y plata voluta con flores ornamentada diamantes talla brillante y tres facetas con un peso estimado de 0,08 cts. y rubíes sintéticos talla 16/16
Peso total 9,40 g
Salida: 170 €

349

349
Colgante oro amarillo 18 kts "Fresa" con rubíes de imitación formando pavé engastados en garras (falta uno).
Peso total 39,9 g
Salida: 650 €

350

350
Sortija lanzadera oro blanco 18 kts.con rubí talla marquise con un peso de 1,00 cts con orla de diamantes talla suiza con un peso de 0,16 cts
Peso total de 5,3 g
Salida: 400 €

351

351
Sortija oro bicolor 18 kts. centro rubí talla oval engastado en garras y doble orla de brillantes engastados en bisel
Peso estimado pedrería 0,60 cts.
Peso estimado rubí 0,75 cts.
Peso total 4,7 g
Salida: 650 €

352

352
Pendientes oro blanco 18 kts diesño de rombos con pavé brillantes engastados en grano. Peso total 0,82 cts y rubí talla cabujón oval engaste en chatón biselado con un peso de 0,55 cts
Peso total 10,6 g
Salida: 1.100 €

353

353
Sortija oro blanco 18 kts. centro rubí talla cabujón oval engastado en chatón biselado con un peso estimado de 0,25 cts. y pavé de brillantes engastados en granos con un peso estimado de 0,41 cts
Peso total 7 g
Salida: 600 €

354

354
Cruz latina oro blanco 18 kts. con zafiros rosas sintéticos calibrados orlados con brillantes (falta uno).
Peso estimado de 0,48 cts.
Peso total 8 g
Salida: 900 €

355

355
Sortija oro amarillo 18 kts rubí talla brillante engaste en garras múltiples y diamantes talla rosa embutidos en plata
Peso total 6,7 g
Salida: 380 €

356

356
Collar de tres hilos perlas chinas agua dulce ovales diámetro intermedio 5 mm
Largo total 46 cm
Cierre oro blanco 18 kts con esmeralda de imitación y circonitas.
Salida: 180 €

357
Collar un hilo de perlas cultivadas Akoya con broche romboidal, trasera oro amarillo 18 kts. frente plata ,ornamentado con diamantes talla antigua con un peso estimado de 0,63 cts y perla
Salida: 360 €

357

358

358
Pulsera de seis hilos de perlas cultivadas entrepiezas de oro amarillo de 18 Kts. con rubíes
Cierre-broche con vistas en plata, cuajado de diamantes y tres rubíes
Salida: 550 €

359

359
Pendientes oro blanco 18 kts con cadeneta de flores con brillantes engastados en granos peso estimado 0, 82 cts.y amatista en talla pendeloque
Peso total 11,8 g
Salida: 1.700 €

360

360
Brazalete oro blanco 18 kts estilo Art Decó centro con brillantes en disminución engastados a cuatro garras
Peso estiamdo pedrería 3,64 ct.
Peso total 57,8 g
Salida: 5.000 €

361

361
Pendientes oro blanco 18 kts. diseño corazón con pavé de brillantes engastados en granos
Peso estimado 2,16 cts
Peso total 6, 4 g
Salida: 1.400 €

362

362
Sortija oro de 9 kts. Centro con amatista facetada, frente en plata y orla con pavé de diamantes talla rosa
Peso estimado 0,56 cts.
Peso total 16,9 g
Salida: 600 €

363

363
Sortija lanzadera oro blanco 18 kts amatista central de 22 x 12,2 mm orlada con brillantes engastados en garras con un peso estimado de 1,09 cts
Peso total 12,4 g
Salida: 1.500 €

364

364
Montura de pulsera años 50 en oro blanco 18 kts articulada con eslabones circulares y centro con montura de ilusión con seis garras
Peso total 7,9 g
Salida: 200 €

365

365
Pendientes largos oro blanco 18 kts Primer cuerpo con diseño de ochos con diamantes talla 8/8 peso estimado de 1,92 cts.y con brillante central engastado en cuatro garras de 0, 38 cts. Cuerpo inferior amatista talla pera
Peso 13,9 g
Cierre omega .
Salida: 2.400 €

367

367
Pendientes desmontables oro blanco de 18 kts. Primer cuerpo, chatón con amatista talla 16/16 y cierre a presión.Segundo cuerpo, diamantes talla brillante y amatista talla pendeloque
Peso estimado 0,42 cts.
Peso total:14,5 g
Salida: 850 €

366

366
Collar perlas cultivadas agua dulce de 5 mm de diámetro centro amatista talla oval y pavé de circonitas
Largo de 45 cm
Salida: 280 €

368

368
Colgante oro blanco 18 kts. amatista talla pera engastada en garras , orlada con brillantes engastados en grano con 1,10 cts
Peso total 10,5 g
Salida: 1.700 €

369

369
Sortija oro amarillo 18 kts con amatista talla cabujón orlada con brillantes Brown
Peso estimado 0,96 cts
Peso total 13,2 g
Salida: 900 €

370

370
Pendientes largos oro blanco 18 kts Primer cuerpo roseta brillantes, centro diamantes talla brillante y cuerpo inferior zafiro central talla marquesa orlado con brillantes
Peso estimado zafiro 1,80 cts, peso estimado brillantes 4,1 cts
Peso total 11,5 g
Salida: 3.700 €

371

371
Pendientes oro amarillo de 18 kts zafiro talla oval engastado en cuatro garras dobles de 0,80 cts y orla de diamantes talla brillante de 0,70 cts
Cierre omega.
Peso total 6,4 g
Salida: 900 €

372

372
Pendientes oro amarillo 18 kts frente en plata con zafiro talla oval engastado en bisel grafilado con un peso estimado 2,90 cts orlados con diamantes en talla 8/8 roca antigua engastado en granos con grafilado
Peso estimado pedrería diamantes 0,95 cts.
Peso total 5,1 g
Se adjunta estuche original.
Salida: 850 €

373
Sortija oro amarillo 18kts zafiro talla oval con un peso de 0,40 cts engastado en garras y orla de brillantes.Peso total 8,7 g
Salida: 750 €

373

374

374
Sortija oro amarillo de 18 kts. pavé de diamantes talla brillante engastados en granos y franjas oblicuas con zafiros calibrados engastados en carril
Peso pedrería diamantes 0,32 cts, zafiros 1,21 cts.
Peso total 6,1 g
Salida: 550 €

375

375
Sortija oro amarillo 18 kts con bandas onduladas con diamantes y zafiros en baguettes engastados en carril
Peso estimado de zafiros 3,5 cts. y diamantes 1,10 cts.
Peso total 9,7 g
Salida: 1.900 €

376

376
Sortija oro blanco 18 kts diseño de ajedrezado de zafiros calibrados peso estimado 2,10 cts. y diamantes talla 8/8 peso estimado 0,45 cts
Peso total 7,8 g
Salida: 800 €

377

377
Pendientes oro blanco 18 kts con brillantes en seis garras
Peso estimado pedrería 0,74 cts.
Peso total 2,1 g
Salida: 1.200 €

379

379
Gargantilla oro blanco 18 kts. con margaritas centro brillante engastado en chatón con un peso de 1,05 cts
Peso resto pedrería 0,83 cts.
Largo 41 cm
Peso total 34 g
Salida: 4.000 €

380

380
Sortija "tú y yo" oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante antigua peso estimado 0, 55 cts. engastados en garras y diamantes laterales en talla rosa con peso estimado de 0,20 cts engastados en granos
Peso total 3 g
Salida: 1.200 €

378

378
Pendientes rosetas oro blanco 18 kts brillantes engastados en garras y granos
Peso estimado 0,26 cts.
Peso total 1,7 g
Salida: 340 €

381

381
Sortija oro blanco 18 kts. con brillantes y diamantes talla marquise engastados en garras
Peso total pedrería 2,85 cts.
Peso total 7,70 g
Salida: 3.000 €

382

382
Pulsera oro blanco 18 kts. con triple banda brillantes, la central engastados en chatón y los exteriores engastados en granos
Peso pedrería 2,05 cts.
Peso total 25,8 g
Cierre cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 2.600 €

383
Gargantilla chóker en oro blanco 18 kts. centro con zafiros talla cabujón oval engastados en chatón biselado Peso estimado 4,28 cts. ornamentado con pavé de brillantes con peso estimado de 6, 5 cts
Peso total 97, 2 g
Salida: 12.000 €

384
Pendientes oro blanco 18 kts con roseta de brillantes con zafiro talla oval.
Parte inferior pavé de brillantes
Cierre omega.
Salida: 1.000 €

385
Sortija roseta oro blanco 18 kts centro zafiro talla oval de 0,20 cts. engastado en chatón con orla y pavé de brillantes de 0,68 cts
Peso total 8,1 g
Salida: 850 €

386
Broche oro blanco estilo Art Decó 18 kts con decoración vegetal formada por diamantes talla brillante de 1,73 cts
eso total 20,1 g
Salida: 1.800 €

387

387
Broche-pendentif Art Decó ornamentado con zafiros calibrados y diamantes en talla roca antigua con peso estimado de 2,10 cts
Peso estimado de zafiros 0, 44 cts.
Peso total 13, 7 g
Salida: 3.900 €

388

388
Broche Art Decó oro amarillo 18 kts frente en platino diseño geométrico con diamantes talla roca antigua el central y talla rosa los laterales y zafíros calibrados talla rectangular , peso estimado diamantes 0,90 cts
Medidas 52 x 25 mm
Peso total 11,7 g
Salida: 1.600 €

390

390
Pendientes largos Art Decó oro blanco 18 kts. ornamentados con zafiros calibrados y diamantes talla brillante engastados en granos y bisel con grafilado
Peso estimado pedrería 1,32 cts.
Peso estimado zafiros 1, 08 cts.
Peso total 6, 2 g
Salida: 1.900 €

389

389
Pendientes oro blanco 18 kts. centro zafiro talla esmeralda cuadrada peso estimado 7,34 cts orlado con brillantes peso estimado de 2,64 cts
Peso total 10,6 g
Cierre omega .
Salida: 3.400 €

391

391
Sortija ojo de perdiz Art Decó oro blanco 18 kts. centro brillante con peso estimado 0,95 cts ornamentado con diamantes talla 8/8 con peso estimado de 0,60 cts. y orla de zafiros calibrados con peso estimado de 0, 85 cts. engastados en bisel con grafilado
Salida: 2.900 €

392

392
Pulsera rígida Art Decó oro blanco 18 kts. centro con herraduras enfrentadas y motivos tubulares cuajados de diamantes talla 8/8 y diamantes talla rosa
Cadenita de seguridad.
Peso estimado 0,60cts.
Peso total : 40,9 g
Salida: 2.000 €

393

393
Sortija oro blanco 18 kts.
centro diamante talla brillante
y pavé de brillantes
Peso estimado 0,64 cts.
Peso total 4,5 g
Salida: 700 €

396

396
Sortija oro blanco 18 kts cuajo diamantes talla rosa engaste en granos sobre montura de ilusión y orla diamantes talla 8/8 en garras
Peso total pedrería 0,56 cts.
Peso total 5,4 g
Salida: 700 €

394

394
Sortija oro blanco 18 kts cuajada de diamantes talla brillante engastados en garras
Peso estimado 1,15 cts.
Peso total 7,7 g
Salida: 1.100 €

395

395
Sortija flor oro blanco 18kts
centro diamante talla brillante
en seis garras y orlas de
diamantes talla 8/8
Peso estimado 0,75 cts.
Peso total 2,5 g
Salida: 700 €

397

397
Pulsera rivière de brillantes engastados en cuatro garras en oro blanco 18 kts.
Peso pedrería 2,49 cts.
Peso total 9,8 g
Cierre cajetín con doble ochillo de seguridad.
Salida: 2.400 €

398

398
Pulsera rivière de brillantes engastados en cuatro garras en oro blanco 18 kts.
Peso pedrería 7,38 cts.
Peso total 13,4 g
Cierre cajetín con doble ochillo de seguridad.
Salida: 6.000 €

399

399
Broche Art Decó oro amarillo 18 Kts frente en platino diseño geométrico con diamantes talla brillante antigua y diamantes talla 8/8 en garras, sobre montura de ilusión los centrales peso estimado de 3,25 cts
Medidas 63 x 26 mm
Peso total 14,8 g
Salida: 1.800 €

400

400
Pulsera de pedida de la primera mitad del siglo XX, articulada en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino Centro con diamante talla antigua Peso estimado 0,95 cts. orlado por diamantes talla roca antigua
Peso estimado 0,30 cts.
Decoración de eslabones en disminución con perlas cultivadas Acoya de 6,5 mm orladas con diamantes talla rosa coronada Peso estimado 0,45 cts.
Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
Peso total 14 g
El diamante presenta imperfección apreciable con lupa gemológica.
Salida: 1.900 €

401
Pendentif isabelino en platino, parte superior con motivo de lazo y guirnalda de flores con diamantes talla brillante y talla antigua engastados en granos y bisel
Peso estimado de pedrería de 2,85 cts.
Peso total 16, 6 g
Largo 46 cm
Salida: 4.000 €

401

402
Broche oro blanco 18 kts corona de diamantes talla brillante y guirnalda de 0,26 cts con barra de turquesa sintética
Peso total 6 g
Salida: 340 €

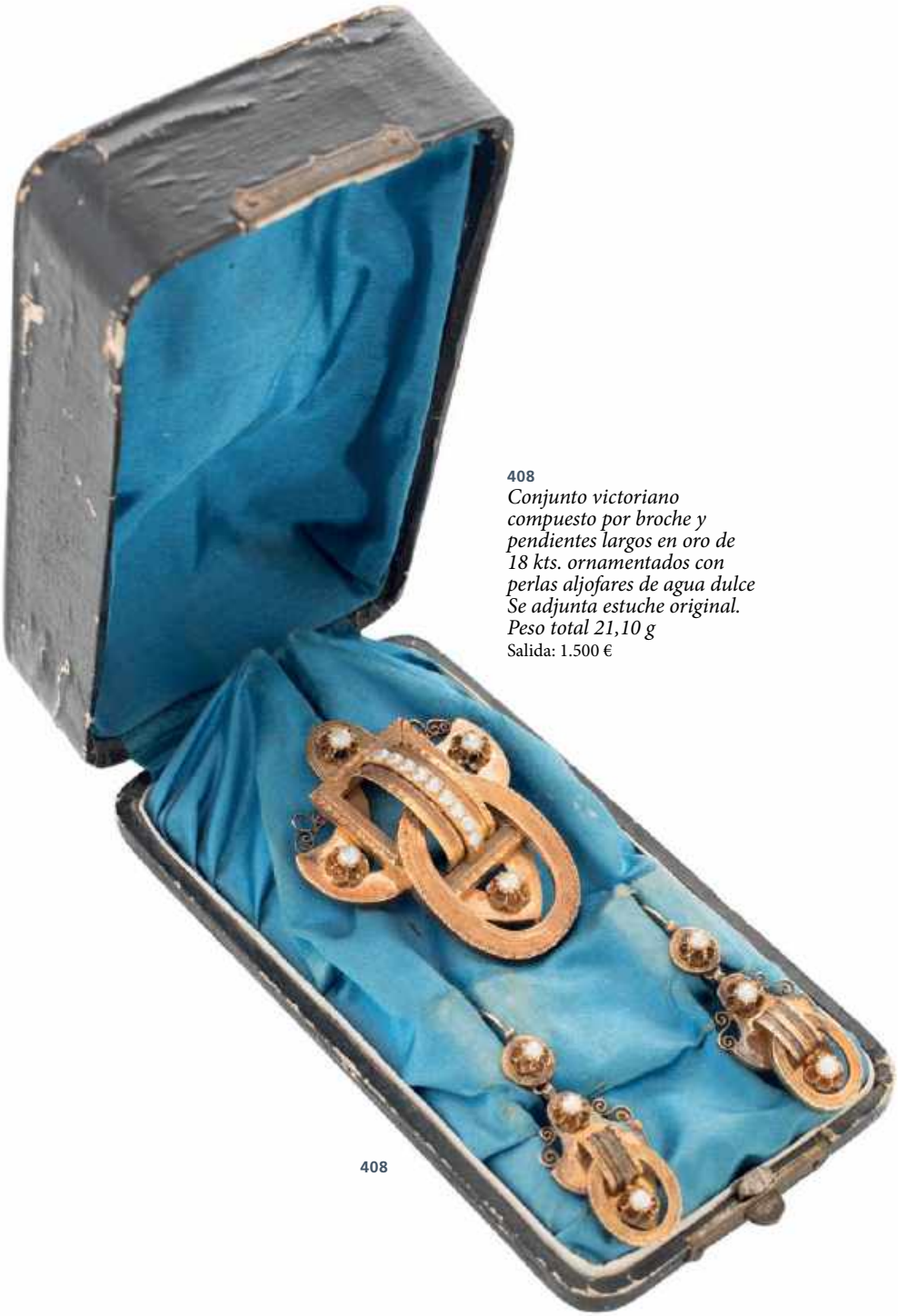
403
Pendientes oro blanco 18 kts. largos Primer cuerpo rubíes talla brillante , zafiro oval talla cabujón y orla de brillantes Centro con brillante en chatón. Cuerpo inferior con lágrima de turquesa
Peso estimado rubíes 0, 60 cts.
Peso estimado zafiros 1,60 cts.
Peso estimado brillantes 0,75 cts.
Peso total 11,7 g
Salida: 1.600 €

404
Broche oro amarillo 18 kts estrella de mar con decoracíon de cuentas de turquesas
Peso total 11,1 g
Salida: 500 €

405
Sortija oro amarillo 18 kts centro de flores con diferentes gemas y nácar de colores con pequeños brillantes engastados en garras
Peso estimado brillantes 0,07 cts.
Peso total 7,3 g
Salida: 150 €

406
Pendientes flor oro amarillo 18 kts. turquesa reconstituida y perla central Akoya esférica de 6 mm de diámetro
Salida: 140 €

407
Pendientes oro amarillo 18 kts largos diseño de rombos con media cuenta de turquesa
Peso total 2,6 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 100 €



408
Conjunto victoriano compuesto por broche y pendientes largos en oro de 18 kts. ornamentados con perlas aljofares de agua dulce Se adjunta estuche original. Peso total 21,10 g
Salida: 1.500 €

408

409

409
Pendientes oro amarillo 18 kts. centro con granate talla pera engastados a bisel , orlado con brillantes en chatón con un peso estimado de 1,70 cts
Peso total 14,7 g
Cierre omega.
Salida: 1.400 €

410

410
Pendientes oro blanco 18 kts perlas Akoya esférica de 10 mm de diámetro
Salida: 140 €

411

411
Pendientes oro amarillo 18 kts. Cuerpo superior peridoto facetado Cuerpo inferior con brillante y cuarzo citrino talla pendeloque
Peso total 15.8 g
Cierre omega.
Salida: 850 €

412

412
Pendientes oro blanco 18 kts perlas Akoya esférica de 10 mm de diámetro
Salida: 140 €

413

413
Pendientes oro amarillo 18 kts perlas australianas de 12 mm de diámetro
Peso total 7 g
Salida: 280 €

414

414
Pendientes oro blanco pavonado y amarillo 18 kts. centro cuarzo citrino talla brillante
Peso estimado de 19,3 g
Cierre omega .
Salida: 1.400 €

416

416
Pendientes oro amarillo 18 kts con topacio de imitación talla redonda con orla de circonitas talla 8/8
Peso total 10
Salida: 240 €

415

415
Sortija oro amarillo 18 kts. con cuarzo citrino talla sello oval orlado con pavé de brillantes Brown peso estimado de 1,50 cts
Peso total 18 g
Salida: 1.500 €

417

417
Sortija oro amarillo 18 kts topacio de imitación con orla de circonitas talla 8/8
Peso total 5,8 g
Salida: 140 €

418

418
Broche oro amarillo 18 kts y platino pájaros y nido con de pavé de diamantes talla 8/8
Salida: 950 €

419

419
Broche victoriano oro amarillo mate 18 kts. centro topacio amarillo oval y orla de decoración vegetal con ave sustentando perla aljofar
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Peso total 17.3 g
Salida: 1.200 €

420

420
Pulsera antigua rígida oro amarillo 9 kts. centro roseta con diamantes en talla rosa coronada cuajado diamantes engastados en garras y granos , peso estimado de 1,72 cts
Peso total 33,3 g
Cierre de cajetín con cadena de seguridad.
Salida: 1.700 €

421

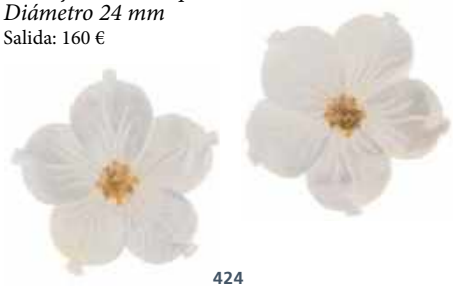
421
Pendientes roseta oro bicolor de 18 kts. con perla cultivada Akoya de 5,5 mm de diámetro y orla de diamantes talla rosa engastados en granos
Peso estimado pedrería 0,37 cts.
Peso total 3,6 g
Salida: 380 €

422
Broche oro amarillo 18 kts frente en plata media luna ornamentada con esmeraldas centrales en disminución con talla brillante y brillantes Brown, Yellow e incoloro
Peso estimado pedrería diamantes 2,34 cts y esmeraldas 1,15 cts.
Peso total 11,8 g
Salida: 1.100 €

422

423

423
Pendientes flor oro amarillo 18 kts pieza de nácar y centro con peridoto talla cuadrada
Diámetro 24 mm
Salida: 160 €



424

424
Pendiente flor oro amarillo 18 kts pieza de nácar y centro cuarzo citrino talla cuadrada engastado en garras
Peso total 4,9 g
Diámetro de flor 24 mm
Salida: 160 €

425

425
Colgante perla barroca biwa con montura en oro amarillo 18kts con brillante. Cadena cola de ratón en oro amarillo 18 kts
Largo 40 cm
Salida: 250 €

426

426
Colgante oro amarillo 18 kts. centro ángel en columpio triángular con brillantes engastados en chatón
Cadena cola de ratón de 40 cm de largo.
Peso pedrería 0,06 cts.
Peso total 17,5 g
Salida: 700 €

427 (Conjunto)

427
Conjunto de pendientes y sortija en oro de 18 kts. con tres brillantes engastados en chatón
Peso total pedrería 0,11 cts.
Peso total 4,20 g
Salida: 260 €

429

429
Solitario chatón oro amarillo de 18 kts. con diamante talla brillante
Peso estimado 0,2 cts.
Peso total 2,2 g
Salida: 200 €

428 (Conjunto)

428
Conjunto de broche y sortija antiguos en oro amarillo 14 kts y estructura interior radial calada en plata ornamentada con diamante central talla roca antigua y perlitas
Peso pedrería 0,75 cts
Peso total 17 g
Salida: 550 €

430

430
Sortija roseta oro amarillo 18 k con diamantes talla brillante en chatón
Peso pedrería 0,06 cts.
Peso total 2,5 g
Salida: 220 €

431

431
Cinquillo oro amarillo de kts. de diamantes talla 8/8 con un peso de 0,04 cts
Peso total 1,7 g
Salida: 200 €

432

432
Sortija lanzadera oro amarillo 19kts tipo con pavé brillantes festoneados y rubíes en talla oval engastados en garras
Peso estimado diamantes 1,05 cts y rubíes 1,45 cts.
Peso total 9,90 g
Salida: 600 €

433

435
Broche -pendentif isabelino desmontable con trasera en oro amarillo 18 kts. frente plata con diseño flor de lis invertida con elementos vegetales móviles ornamentada con diamantes talla antigua y talla rosa engastes en granos con grafilado
Peso estimado pedrería 1, 00 cts.
Cadena de plata.
Peso total 11, 5 g
Salida: 650 €

434

435

436

434
Broche-pendentif oro blanco 18 kts diseño de combinación de líneas curvas festoneadas con diamantes en talla 16/16, talla tres facetas y talla 8/8 y rematada con perlas cultivadas Akoya
Peso estimado pedrería 0,80 cts.
Peso total 14,8 g
Salida: 550 €

436
Broche oro amarillo 18 kts centro flor con perla cultivada Akoya de 7 mm de diámetro y diamantes en talla 8/8 roca antigua con un peso total estimado de 1,95 cts
Diámetro de 38 mm
Peso total 16,4 g
Salida: 650 €

437

433
Reloj-joya señora Longines en oro amarillo 18 kts con dobles volutas en oro blanco y diamantes en talla 8/8 con un peso estimado de 0,08 cts
Peso total 28,6 g
Salida: 550 €

437
Pulsera oro amarillo 18 kts. rígida media caña con frente pavé de brillantes engastados en granos
Peso pedrería 2,42
Peso total 16,3 g
Cierre cajetín con doble ochillo de seguridad.
Salida: 2.400 €

438

439

440

438
Sortija oro amarillo 18 kts. cuajada de diamantes talla brillante de gran calidad engastadas en garras
Peso estimado 0,52 cts.
Peso total 4,8 g
Salida: 650 €

439
Sortija ancha oro amarillo 18 kts doble aro combinando pavés de brillantes bombé y plano
Peso estimado pedrería 2,45 cts.
Peso total 14,40 g
Salida: 1.000 €

440
Solitario antiguo en oro amarillo 18 kts con diamante talla roca antigua cojín engastado en ocho garras
Peso estimado 2,22 cts.
Peso total 14,3 g
Salida: 3.400 €

441

441
Cadena oro rosa 18 kts de 45 cm de largo con colgante oro bicolor 18kts. centro con brillantes sobre ónice
Peso total 16,5 g
Salida: 550 €

442

442
Collar de perlas cultivadas de 5 mm de diámetro centro corazón cuarzo sintético con orla de circonitas
Largo 47 cm
Salida: 280 €

445

445
Pulsera oro amarillo 18 kts. articulada con eslabones de nácar bicolor y cenefa de brillantes
Peso pedrería 0,56 cts.
Peso total 20, 8 g
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 1.100 €

443

443
Pendientes oro bicolor de18 kts en ónice y diamantes talla brillante de 0,7 ct.
Peso total 10,8 g
Salida: 400 €

444

444
Pendientes oro bicolor 18 kts. diseño de líneas curvas caladas y franja central con brillantes engastados en granos con un peso de 0,28 cts
Peso total 9 g
Salida: 500 €

446

446
Pendientes oro amarillo mate 18 kts diseño curvo
Sistema de cierre presión.
Peso 0,80 g
Salida: 80 €

447

447
Pendientes oro amarillo mate 18 kts y ónice con decoración de espirales, centro con diamantes talla brillante de 0,03 cts
Salida: 320 €

448

448
Sortija plata sobredorada centro ónice talla cabujón oval y ágata blanca decorada con pavé brillantes en las garras
Peso pedrería 0,25 cts.
Salida: 550 €

449

449
Pendiente oro bicolor 18 kts combinando brillo y mate con pequeño brillante embutido de 0,01 cts
Peso total 1,8 g
Salida: 110 €

450

450
Broche oro bicolor 18 kts de estilo modernista centro con dama portando perla cultivada y orla de diamantes talla brillantes de 0,80 cts
Peso total 17 g
Salida: 800 €

452

452
Pendientes oro bicolor 18 kts. centro con brillantes y espiral tubogas
Peso estimado de 0,86 cts.
Peso total 14,4
Cierre omega.
Salida: 1.500 €

451

451
Sortija media alianza oro amarillo 18 kts con pavé de brillantes engastados en garras
Peso estimado 1,03 cts.
Ancho 4 mm
Peso total 6 g
Salida: 900 €

454

454
Sortija media alianza oro rosa 18 kts. con brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,26 cts.
Peso total 2,7 g
Salida: 380 €

453

453
Sortija oro amarillo 18 kts con diseño clásico
Peso total 4,5 g
Salida: 300 €

458

458
Sortija media alianza oro amarillo 18 kts. con diamantes talla brillante con un peso de 0,35 cts
Peso total 5,4 g
Salida: 550 €

457

457
Solitario en oro amarillo 18 kts. con diamante talla brillante en cuatro garras
Peso estimado de 0,18 cts.
Peso total 2,9 g
Salida: 380 €

455

455
Collar perlas australianas barrocas en disminución de 20 a 15 mm de diámetro intermedio
Largo de 61 cm
Cierre oro amarillo 18kts
Salida: 900 €

456

456
Collar perlas cultivadas de agua dulce chinas con forma oval de 11 mm de diámetro
Largo de 45 cm
Cierre oro amarillo 18 kts.
Salida: 300 €

459

459
Pulsera media caña oro amarillo 18 kts centro con perlas cultivadas orladas con cuadradillos de diamantes talla tres facetas
Peso estimado pedrería 0,11 ct.
Peso total 16,2 g
Cierre de cajetín con cadena de seguridad.
Salida: 320 €

460
Pendientes largos oro blanco 18 kts con brillantes móviles engastados en garras
Peso pedrería 0,50 cts.
Peso total 5,5 g
Salida: 440 €

461
Colgante oro blanco 18 kts centro con cuatro brillantes movibles ornamentados con pavé de brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,70 cts.
Cadena plata 40 cm
25,5 x 25,5 mm
Salida: 1.000 €

462
Pendientes oro blanco 18 kts corazón con brillante interior y orla de diamantes talla 8/8
Peso pedrería 0,20 cts
Peso total 4,9 g
Salida: 380 €

463
Pendientes media criolla oro blanco 18 kts con brillantes engastados en garras formando diseño de bandas oblicuas. peso estimado 1, 10 cts
Peso total 7,4 g
Cierre omega.
Salida: 1.200 €

466
Pendientes oro blanco 18 kts , diseño de lágrima con pavé de brillantes y ondulación superior con diamantes en baguette
Peso estimado 2, 32 cts.
Peso total 11 g
Cierre omega.
Salida: 2.000 €

465
Pendientes desmontables oro blanco 18 kts largos combinación de brillantes Brown e incoloros engastados en garras y pavé en granos formando una lágrima
Peso pedrería Brown 2,35 cts, incoloros 1,16 cts.
Peso total 13 g
Salida: 3.200 €

464
Pendientes criollas oro blanco 18 kts con brillante con un peso estimado de 0,60 cts y pavé de brillantes con un peso de 0,40 cts
Peso total 12,4 g
Salida: 1.300 €

467
Pendientes flor oro blanco 18 kts. con pavé de brillantes engastados en granos
Peso estimado pedrería 1,00 cts
Peso total 14, 8 g
Salida: 2.000 €

468
Collar antiguo oro amarillo 9 kts y frente en plata con diamantes talla rosa coronada y tres facetas engastados en granos y garras formando motivos vegetales con peso estimado 0,7 cts
Peso total 73,5 g
Salida: 7.000 €

468

469

469
Pendientes en plata. Primer cuerpo flor con hematite central talla oval y diamantes talla rosa con cierre de presión en oro 9 kts. Segundo cuerpo con casquillo calado con diamantes talla rosa (falta uno) y lágrimas de hematites
Peso estimado 0,70 cts
Peso total 20,9 g
Salida: 600 €

470

470
Broche oro amarillo 18 kts frente en plata diseño floral con diamantes talla rosa coronada y tres facetas peso estimado de 2,6 cts
Peso total 47,8 g
Medidas 71 x 46 mm
Salida: 1.200 €

471

471
Colgante oro blanco 18 kts. centro con luna y estrella móviles ornamentado con pequeños brillantitos
Peso total 3,3 g
Salida: 200 €

472

472
Colgante oro blanco 18 kts. corazón con brillantes de 0,97cts. Cadena plata rosa de 42 cm de largo
Salida: 650 €

473

473
Criollas oro blanco 18 kts con ágata blanca y decoración de diamantes talla brillante
Peso estimado pedrería 0,21 cts
Largo 4,7 cm
Salida: 370 €

474

474
Criollas oro blanco 18 k con ágata blanca y brillantes
Peso pedrería 0,19 cts.
Peso total 11,9 g
Salida: 420 €

475

475
Colgante oro blanco 18 kts, centro con pareja corazones bicolor movibles ornamentados con diamantes talla 8/8
Peso pedrería 0,21 cts.
Cadena de plata de 40 cm
Salida: 380 €

476

476
Pendientes oro blanco 18 kts. largos con colgantes movibles con brillantes
Peso pedrería 0,60 cts.
Cierre de presión.
Salida: 600 €

477

477
Colgante estrella oro blanco 18 cts con diamantes talla 8/8
Peso estimado 1,17 cts.
Peso total 4 g
Salida: 900 €

478

478
Collar arlequín de perlas australianas con distintas tonalidades de grises y golden dispuestas en disminución de 12 y 13 mm y entrepiezas de diamantes talla 8/8
Sistema de cierre cuenta perla gris con diamantes talla brillante.
Peso estimado 1,30 cts
Largo de 48 cm
Salida: 3.700 €

479

479
Collar perlas australianas en disminución de 14,5 mm a 14 mm de diámetro
Largo de 51 cm
Cierre de oro amarillo de 18 kts.
Salida: 850 €

480

480
Sortija ancha oro blanco 18 kts centro calado con tres ondas de diamantes talla 8/8
Peso estimado pedrería 0,10 cts.
Peso total 5,3 g
Salida: 380 €

481

481
Sortija ancha oro blanco 19 kts. ornamentada con diamantes talla brillante
Peso total estimado pedrería 0,05 cts.
Peso total 13,5 g
Salida: 300 €

482

482
Sortija ancha oro blanco 18 kts. con franjas de diamantes talla carré engastados en carril
Peso estimado pedrería 1,00 cts.
Peso total 12,4 g
Salida: 1.500 €

483

483
Sortija media alianza oro blanco 18 kts. con brillantes engastados en carril con un peso de 0,30 cts
Peso total 2 g
Salida: 380 €

484

484
Sortija ancha oro blanco 18 kts con bandas de diamantes talla brillante engastados en grano de 0,55cts
Peso total 11,4 g
Salida: 575 €

485

485
Criollas oro rosa y blanco 18kts caladas con cenefas griegas de brillantes de 0,65 cts
Descripción: Cierre omega.Peso total 8,2 g
Salida: 700 €

486

486
Colgante oro blanco 18 kts ónix con brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,10 cts.
Peso total 1,5 g
Salida: 240 €

487

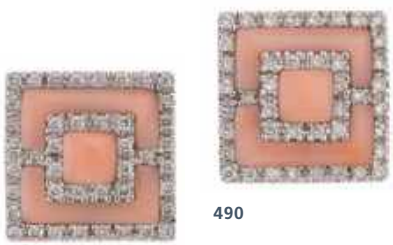
487
Pulsera tres hilos de perlas agua dulce aljófar de 4 mm de diámetro con entre piezas de oro de 18 kts. Cierre con esmeraldas de cajetín
Salida: 190 €

488

488
Pulsera cinco hilos de perlas agua dulce aljofar de 2,5 mm de diámetro y broche plata rodinada con circonitas en dos colores
Salida: 200 €

489

489
Pendientes largos oro blanco 18 kts.Primer cuerpo chatón de brillantes, centro con brillantes con peso estimado 0,82 cts.y cuerpo inferior con lágrima de coral piel de ángel
Peso total 14,86 g
Salida: 2.800 €



490

490
Pendientes oro blanco 18 kts con forma cuadrada de coral piel de ángel orlados con diamantes talla brillante de 0,70 cts
Cierre de presión.
Peso total 7,9 g
Salida: 600 €

491

491
Collar cuatro hilos de cuentas azabache facetado de 8,5 mm de diámetro Broche-cierre con camafeo oval de coral y orla de flores (falta una) y ramas con brillantes sobre estructura de oro amarillo de 18 kts
Peso total 179,8 g
Salida: 900 €

495

495
Collar ramitas de coral largo de 40 cm con cierre de metal
Salida: 40 €

492

492
Pulsera oro amarillo 14 kts semirígida formada por piezas de concha natural con coral central talla cabujón engastado en chatón
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Peso total 48 g
Salida: 550 €

493

493
Pendientes largos antiguos en oro de 9 kts. y coral del Mediterráneo Primer cuerpo, cabujón de coral facetado. Segundo cuerpo, lágrima de coral
Peso total 9,6 g
Salida: 750 €

494

494
Pendientes oro blanco 18 kts con óvalos de coral del Mediterráneo en talla cabujón, orlados con brillantes, peso estimado de 0,68 cts
Peso total 8, 4 g
Cierre omega.
Salida: 1.300 €

496

496
Colgante oro amarillo 18 kts marca Tous con rama de coral
Peso total 7,7 g
Presenta fractura consolidada.
Salida: 130 €

497

497
Sortija oro amarillo 18 kts. marca Tous con rama de coral de 33 x 10 mm
Peso total 5,1 g
Salida: 100 €

498

498
Pulsera oro amarillo 18 kts. con eslabones circulares y entrepiezas con cuatro figuras de deidades chinas en coral natural del Mediterráneo
Se adjunta dije.
Cierre de presilla con cadenita de seguridad.
Peso total 44,6 g
Salida: 1.600 €

499

499
Criollas oro de 18 kts. con cuentas de coral natural antiguo.
Presenta lágrima de coral suspendida en la argolla que conforma el cierre
Peso total 5.9 g
Salida: 360 €

500

500
Collar oro amarillo de 18 kts de cuentas coral del Mediterráneo 5,7 mm de diámetro y entre piezas de oro
Peso total 14, 20 g
Largo 55 cm
Salida: 550 €

501

501
Pareja de colgantes de coral de 5 x 12 mm de largo en oro amarillo 9 kts
Peso total 1,6 g
Salida: 15 €

502

502
Pendientes oro amarillo 18kts con cuenta de coral de 6,5 mm de diámetro
Peso total 1,60 g
Salida: 85 €

504

504
Pendiente oro amarillo 18kts con cuenta de coral 8 mm de diámetro y diamante
Cierre omega.
Peso total 5,2 g
Salida: 190 €

503

503
Collar coral piel de ángel en disminución de 26 a 14,5 mm Cierre oro blanco 18 kts con diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,25 cts
Largo total 66 cm
Salida: 3.800 €

505

505
Pendientes oro amarillo 18 kts con media cuenta de coral del Mediterráneo de 17 mm de diámetro y cuenta de ónix
Peso total 24, 6 g
Cierre omega.
Salida: 380 €

507

507
Collar de tres hilos de cuentas de coral natural del Mediterráneo con un diámetro de 10 mm y entr piezas de oro amarillo círculos con ónix calibrado y diamantes en talla 8/8Peso estimado pedrería 1, 45 ct.
Peso total 191,6 g
Cierre de cajetín con ochillos de seguridad.
Salida: 7.000 €

506

506
Pendientes largos oro amarillo 18 kts. con riviere de diamantes talla brillante y coral tallado
Peso pedrería 0,86 cts.
Peso total 10 g
Salida: 1.200 €

508

508
Pendientes largos desmontables en oro amarillo 18 kts. con media cuenta de coral del Mediterráneo de 13,5 mm de diámetro orlada de brillantes engastados en granos con colgante de lágrima de coral
Largo de 55 mm
Peso estimado pedrería 0,70 cts.
Peso total 27,1 g
Salida: 850 €

509

509
Criollas oro amarillo 18 kts., con piezas de rama de coral del Mediterráneo pulidas
Peso total : 21,80 g
Salida: 750 €

510

510
Pendientes isabelinos oro amarillo 18 kts. diseño de lazo y lágrimas de coral del Mediterráneo peso total 10,4 g
Salida: 500 €

511

511
Pulsera oro amarillo 18 kts articulada con eslabones de rosetas de coral del Mediterráneo en disminución de 6,5 mm a 6 mm de diámetro
Peso total 27,9 g
Cierre de cajetín con cadena de seguridad.
Salida: 1.200 €

512

512
Collar cuentas de coral con entrepiezas en oro amarillo de 18 kts ovales gallonadas y redondas con aristas
Cierre de mosquetón con cadena de seguridad.
Largo 47,5 cm
Salida: 850 €

513

513
Pendentif oro bicolor 18 kts Cuerpo superior con brillantes de 0,05 cts y perla Largo 13 cm japonesa de 19 mm de diámetro, cuerpo inferior con dieciséis flecos formados por cuentas de coral de 3 ,5 mm con entre piezas de oro 6 mm de diámetro
Peso total 49,5 g
Salida: 750 €

514

514
Pendientes largos oro blanco 18 kts. Primer cuerpo con brillantes engastados en chatón y granos peso estimado 0, 75 cts , cuerpo inferior lágrima de coral del Mediterráneo
Peso total 15, 3 g
Cierre omega.
Salida: 2.500 €

515

515
Pendientes oro amarillo 18 kts con cabujón coral oval del Mediterráneo
Peso total 7,20 g
Cierre omega.
Salida: 440 €

INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

COLORED STONE REPORT

NUMBER 425077832 ANTWERP, June 29, 2020

LABORATORY REPORT (ORIGINAL) TO WHOM IT MAY CONCERN

SPECIES	NATURAL BERYL
VARIETY	EMERALD
SHAPE AND CUT	PEAR MIXED CUT
WEIGHT	1.80 CARAT
MEASUREMENTS	[illegible]
COLOR	GREEN
TRANSPARENCY	SEMI-TRANSPARENT
CHARACTERISTICS	NATURAL INCLUSIONS (PATTERN)
COMMENTS	INDICATIONS OF SIGNIFICANT CLARITY ENHANCEMENT (TRANSPARENCY OF FISSURES)

516

INSTITUTO GEMOLÓGICO ESPAÑOL

Laboratorio reconocido por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid

Alcalá, 1
28014 Madrid, España
Tel. +34 914 354 700
www.igeorg
info@ige.org

GEMOLOGICAL REPORT No. D-24637

DESCRIPTION

Two faceted gemstones with oval cut and blue color, transparent.

Weight: 9,55 ct and 9,66 ct

Measurements: 14,13 x 11,91 x 7,19 mm and 14,16 x 12,02 x 7,39 mm

The gemstones are natural topazes.

Comment: Blue topaz is commonly irradiated to provide its color. Whether or not these gemstones have been enhanced by irradiation cannot currently be determined.

18/05/2020

INSTITUTO GEMOLÓGICO ESPAÑOL

CHIEF GEMOLOGIST
Mario Esteban Hernández

517

516
Esmeralda talla pera con certificado IGI Nº 425077832 con fecha 29 de junio 2020
Peso 1,80 cts.
Salida: 1.000 €

517
Pareja de topacios celestes talla oval con certificado IGE Nº D-24637 con fecha 18 de mayo 2020
Peso 9,55 ct y 9,66 ct
Salida: 1.100 €

518

518
Gemelos imperiales rusos de principios de siglo
Firmados Fabergé con corona con doble cabujón de
rubíes y diamantes en talla brillante y 8/8 sobre esmalte
Peso estimado de 0,04 cts.
Peso total 28,3 g
Cierre submarino con cabujones de zafiros.
Salida: 1.400 €

519

519
Gemelos caballero platino cuadrados con
diamantes talla roca antigua central con un
peso total estimado de 0,22 cts
16,5 x 16,5 mm
Peso total 15,5 g
Salida: 300 €

520

520
Gemelos imperiales rusos de principios de siglo de esmalte
azul royal con águila bicéfala orlada con diamantes talla rosa
Peso est*imado pedrería 0,48 cts.*
Medidas: 22 x 20 mm
Peso total 17, 4 g
Cierre submarino.
Salida: 1.400 €

521

521
Gemelos dobles oro blanco 18kts amatistas
de 10 y 8 mm de diámetro rematadas con
zafiros rosas
Salida: 190 €

522

522
Gemelos dobles oro blanco 18kts con de 9
mm de diámetro rematados con zafíros
Salida: 190 €

523

523
Gemelos dobles oro blanco 18k de ágata
verde de 10 y 8 mm
Salida: 150 €

524

524
Gemelos dobles oro blanco 18kts. con
cuentas de coral natural y ónix, rematadas
por diamantes, talla brillante
Salida: 230 €

525

525
Mechero caballero Dupont chapado oro, combinación de rayas verticales con laca negra. Iniciales grabadas "F.P"
Salida: 50 €

526

526
Mechero marca Dupont oro 20 micras, diseño punta de diamantes
Iniciales grabadas.
Salida: 50 €

527

527
Reloj caballero Cyma hacia 1950 ,oro amarillo 18 kts con cronómetro Máquina mecánica Correa piel marrón
Medida esfera 36 mm.
Precisa revisión.
Salida: 400 €

528

528
Reloj caballero Omega chapado oro caja acero movimiento automático
Correa piel negra.
Medida esfera 33 mm.
Salida: 500 €

529

529
Sujetacorbata oro amarillo 18kts. con cadena de seguridad
Peso 4,2 g
Salida: 240 €

530

530
Sujetacorbatas oro blanco 18kts con ónix talla cabujón
Peso 5,8 g
Salida: 260 €

531

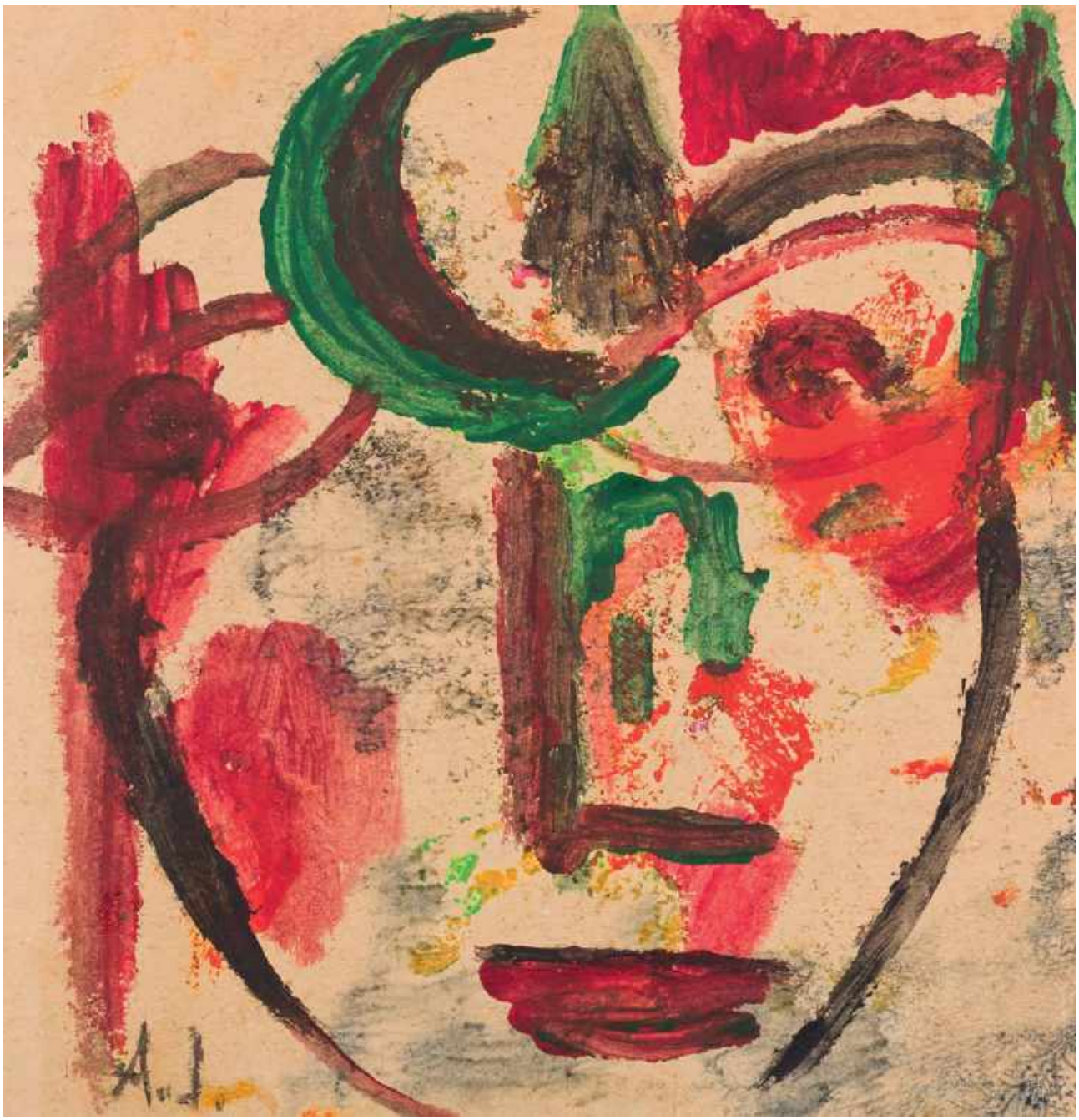
531
Reloj de bolsillo en oro amarillo 18 kts de dos tapas con esfera porcelana con números romanos y segundero a las séis. Se presenta en estado de marcha
45 mm de diámetro.
Peso total de la pieza 70,2 g
Salida: 480 €

532

532
Reloj de bolsillo oro amarillo 18 kts de tres tapas marca Ladrador, con pequeño segundero a las seis, numeración romana. Grabado Guilloche con iniciales "S" y "E" enlazadas
Diámetro exterior 54,50 mm
Peso total 122,50 g
Salida: 700 €

533
Reloj de bolsillo oro amarillo 18 kts de tres tapas, pequeño segundero a las seis, numeración romana y decoración grabada formada por roleos y motivos florales con llavero corto tipo malla y guardapelo con inicial grabada "R"
Diámetro exterior 0,47 mm
Largo llavero 16 cm
Peso total 91,80 g
Necesita repaso.
Salida: 700 €

533



2ª Sesión

Arte Contemporáneo

534
ANDRÉ MASSON (1896 - 1987)
S/T
Acuarela sobre papel.
41 x 33 cm
Firmada y fechada en 1950: "A. Masson, 1950"
Salida: 1.200 €

534

535
ANDRÉ MASSON
(1896 - 1987)
Abstracción
Lápiz graso sobre papel.
33 x 33 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A.M 45"
Salida: 900 €

536
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 50 cm
Firmado.
Salida: 2.500 €

535

536

537

537
KAZUO SHIRAGA
(Amagasaki, Japón, 1924 - 2008)
S/T
Óleo sobre lienzo.
72 x 91 cm
Fechado al dorso en 1965
"Spain 1965.8".
Salida: 4.500 €

538

538
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya
Litografía.
78 x 60 cm
Firmado y seriado a lápiz: "Tàpies 21/100". 1974.
Salida: 560 €

539

539

DAVID GERSTEIN (Jerusalen, 1944)

5th Avenue

Acero cortado a láser y pintado a mano.

70 x 80 x 15 cm

David Gerstein, uno de los artistas más emblemáticos de Israel, nació en Jerusalén en 1944. Estudia en la Academia Bezalel, en la "Ecole Superieure des Beaux Arts" de París (1960) y la "Arts Students League" de Nueva York (1962). Participó en la Bienal de Florencia en 1972 y se graduó en la "St Martin's School Of Art" de Londres en 1974. Se nutrió tanto de sus clases de arte como de la cultura de sus ciudades adoptivas. Metrópolis dinámicas que permiten una apertura global capturando tanto ideas de la vida real como fantasías surrealistas en impresionantes trabajos en metal. Sus motivos más populares incluyen mariposas, pinceladas, ciclistas o piezas abstractas que retratan una vista caprichosa del mundo en colores vibrantes.

Su experiencia le permite sentirse cómodo con todos los medios. El grabado, la escultura y el dibujo no tienen secretos para él, sin olvidar los murales y las creaciones monumentales. Gerstein inicia su carrera como diseñador infantil, vocación que fue reconocida por el "Israel Museum Illustration Prize". El artista se verá impulsado por el deseo de romper la frontera entre el arte callejero y el arte de museo. Sus obras se dirigen, tanto a profesionales de la comunidad artística como a neófitos. Utiliza para ello un resonante espíritu pop, colores brillantes, estilo figurativo y un ritmo frenético.

La obra que nos ocupa se inspira en el corazón palpitante de la Gran Manzana. Esta interpretación de la Quinta Avenida en tres niveles presenta los sellos distintivos de Gerstein, colores vibrantes que representan sujetos dinámicos mostrando en las tres aceras llenas de peatones bulliciosos la diversidad de Nueva York.

Firmado: "Gerstein". 21/150.

Salida: 10.000 €

540

540
MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI (Granada, 1955)
Tríptico
Acrílico sobre lienzo.
80 x 140 cm
Firmado: "Vivaldi".
Salida: 2.800 €

541

541
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Arquitectura
Técnica mixta sobre táblex.
60 x 73 cm
Firmado y fechado al dorso: "Quintero, 01".
Salida: 1.200 €

542

542
SYLVIE BUSSIÈRES (Québec, Canadá, 1964)
La Maison Géographique
Cristal esmerilado.
33 x 36 x 25 cm
Firmada y seriada: "Sylvie Bussières". 29/50.
Salida: 130 €

543

543
TOMÁS CÓZAR (Algatocín, Málaga, 1960)
S/T
Técnica mixta sobre táblex.
100 x 80 cm
Firmado: "T.Cozar".
Sello de la Galería Cartel al dorso.
Salida: 900 €

544

544
ERNST CHRISTIAN WEIL (Frankfurt, 1919, Gran Canaria, 1981)
S/T
Óleo sobre lienzo.
116 x 81 cm
Firmado: "E. Weil".
Salida: 700 €

545

545
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN (Algeciras, 1964)
Don Quijote
Técnica mixta sobre cartulina.
65 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Mérida".
Salida: 150 €

546

546
RITA RUTKOWSKI (Londres, 1932)
Hacia la ciudad blanca
Acrílico sobre lienzo.
92 x 73 cm
Firmado y fechado en 1994.
Etiqueta Galería Félix Gómez al dorso.
Salida: 700 €

547

547
JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
Al Toro
Grabado.
49,5 x 42 cm
"Colección "Renacer Gráfico" Madrid, Hispánica de Bibliofilia, 1983.
Gran folio (55 x 47 cm.), ejemplar en rama.
Estuche editorial de ante decorado en seco.
20 grabados originales de José Caballero (uno a doble plana), cada uno de ellos numerados y firmados por el artista.
Ejemplar numero 237 de tirada limitada a 280 ejemplares
Salida: 850 €

548

548
GILBERTO ACEVES NAVARRO (Méjico, 1931)
Toro
Bronce.
19 x 28 x 6 cm
Firmado. 23/50.
Salida: 210 €

549

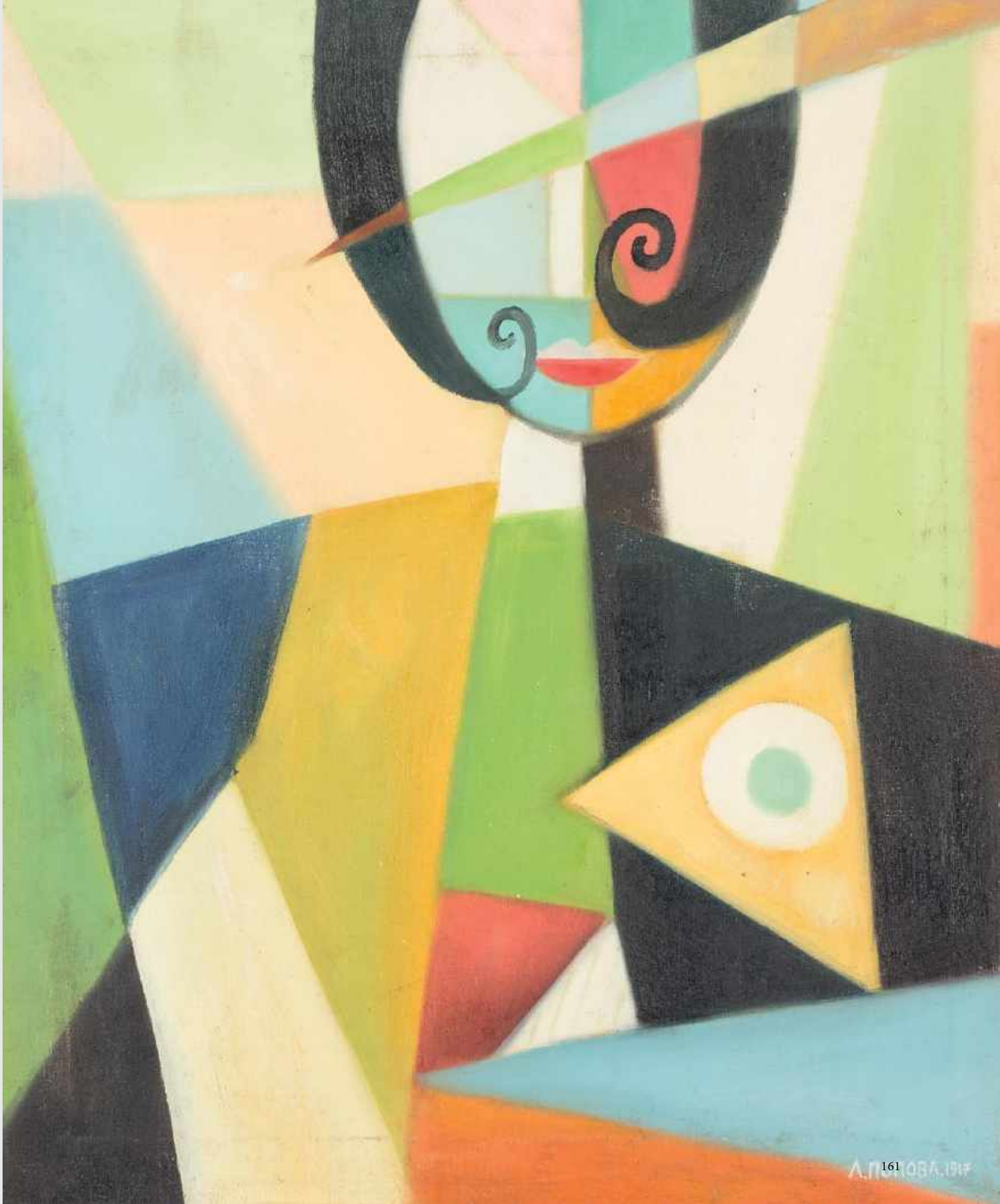
549
ANTONI CLAVÉ (Barcelona, 1913 - Saint Tropez, 2005)
Composición con metal
Collage.
29 x 21 cm
Firmado y dedicado.
Salida: 2.200 €

Vanguardia Rusa

550
LIUBOV SERGEEVNA POPOVA
(Ivánovskoie, 1889 - Moscú, 1924)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
El deseo de formular un lenguaje plástico nuevo y absoluto fue una constante de los distintos movimientos de vanguardia de las primeras décadas del siglo XX, especialmente de aquellos que acaban vinculados a proyectos políticos. Los principios de universalidad y de superación del arte mimético por los que se rigen estas corrientes vanguardistas supone la revisión por vía experimental de los propios componentes del arte. En el panorama del arte ruso del primer cuarto del siglo XX, Liubov Popova (Ivanovskoe, Rusia, 1889 – Moscú, 1924) destaca por su entrega a la búsqueda de un vocabulario plástico que respondiera a los principios del Constructivismo desde el campo pictórico, pues entendía que la construcción pictórica era el paso previo a la construcción real tridimensional.
Destaca la consideración de Popova como artista-pintora y no como artista-ingeniera, postura y actitud que adoptan la mayoría de sus compañeros, siguiendo el nuevo ideal de la sociedad soviética postrevolucioanaria. Aun así, y como señala Magdalena Davroski, "los componentes de su concepto de "construcción" son esencialmente los medios tradicionales de todo pintor, aunque ella los interprete como si fueran materiales concretos".
La breve trayectoria artística de Popova se sintetiza en dos etapas: la adopción del vocabulario cubista y el desarrollo del lenguaje no-objetivo constructivista. Las revistas de arte y la colección de Sergei Shchukin le ponen al corriente del Cubismo, lo que le anima, como a muchos otros artistas coetáneos, a viajar a París en 1913. Allí ingresa en la academia de Jean Metzinger y Henri le Fauconnier pero también, en este momento, cambia su discurso pictórico, pues su deseo es desarrollar un lenguaje expresivo "que fuese el resultado de la manipulación de los elementos pictóricos sobre la superficie". A la vez, adopta ciertos presupuestos del futurismo, especialmente la descomposición de las formas en el espacio practicada por Umberto Boccioni. Además, se inicia en la experimentación con texturas (introduce polvo de mármol y arena) con el propósito de dinamizar la superficie del cuadro y conferirle densidad. Paulatinamente, los temas y la figuración asumen un papel secundario en la obra.
De nuevo en Rusia, Popova confronta teóricamente su pintura con los contrarrelieves de Vladimir Tatlin y el trabajo de Kazimir Malevich, cuya influencia se constata en sus obras (ensamblaje constructivo, planos de color en el espacio), y alcanza la independencia plástica y la madurez artística con su serie Arquitecturas espaciales (1916-1917), obras ya completamente no-objetivas. Popova participa en los debates de la vanguardia rusa sobre la validez del lenguaje no-objetivo y los conceptos de construcción y composición. Desde ese momento se acentúa el carácter experimental de su trabajo; sus intereses viran hacia el comportamiento de la línea en el espacio y desarrolla sus Composiciones lineales. En 1921 realiza sus Construcciones espaciales o Construcciones dinámico-espaciales, las cuales aportan innovaciones respecto a la forma, el espacio y los materiales. Aunque no es partidaria del arte productivista, se ve condicionada a poner su trabajo al servicio de la industria e inicia una importante carrera como diseñadora textil, de vestuario y como escenógrafa.

Firmado y fechado en 1917
Enmarcado, "cristal museo".
Salida: 20.000 €

Texto: Exposición "Liubov Popova. 1889-1924" Museum of Modern Art, Nueva York, en colaboración con Los Angeles County Museum of Art, Museum Ludwig de Colonia y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.


А.ПОПОВА.1917

Vanguardia Rusa

551

551
NATALIA GONTCHAROVA (1881 - 1962)
Diseño de vestuario
Acuarela y lápiz sobre papel.
34 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Natalia Goncharova destacó por su liderazgo dentro de la vanguardia rusa anterior a la Revolución soviética y por su intensa colaboración en la puesta en escena de los ballets de su compatriota Serguéi Diághilev. En 1898, comenzó sus estudios en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú. Allí conoció a Mijaíl Lariónov, que se convertiría en su compañero, tanto en lo artístico como en lo personal, hasta el final de su vida.
El arte postimpresionista francés dejó una influencia decisiva en unas obras en las que predominaban los temas rurales rusos. Hacia 1910, parte de su producción continuaba relacionándose directamente con el mundo de los iconos y el arte popular, mientras que en otras comenzaba a ser evidente la influencia del cubismo y el futurismo. De ahí evolucionó al rayonismo, estilo en el que realizó una serie de vistas de bosques en 1913. Su obra fue bien acogida por la crítica y el público, aunque su estilo de vida, alejado de los convencionalismos sociales, estuvo siempre acompañado de una cierta polémica.
En 1914 Goncharova participó en la puesta en escena de "Le Coq d'or de Diághilev", la primera de toda una serie de colaboraciones que hicieron que en Francia y Occidente se la conociese principalmente como escenógrafa. Viajó con Diághilev y Lariónov a Suiza, Italia y España, y en 1919 establecieron su residencia en París. Pocos meses antes de su muerte, acaecida en 1962, el Arts Council de Londres organizó una exposición retrospectiva de la obra de ambos en la que se reconocía su importancia dentro del panorama artístico ruso y europeo del siglo XX.
Salida: 2.200 €

552

552
NATALIA GONTCHAROVA (1881 - 1962)
Retrato
Dibujo a lápiz sobre papel.
48 x 33 cm
Firmado: "N.G."
Salida: 1.500 €

553

553
MIKHAIL LARIÓNOV (1881 - 1964)
Desnudo femenino
Óleo sobre cartón.
40 x 29,5 cm
Firmado y fechado en París al dorso, 1939
Destacado representante de la vanguardia rusa anterior a la Primera Guerra Mundial, Mijaíl Lariónov fue, junto a Natalia Goncharova, el iniciador del rayonismo, un estilo no figurativo relacionado estrechamente con el futurismo italiano. Se formó en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú, donde conoció a Goncharova, a la que permanecería unido durante toda su vida.
En 1908 colaboró en la preparación de la exposición Vellocino de Oro, donde las obras postimpresionistas y fauvistas francesas despertaron su interés. El estilo de Lariónov cambió para dar prioridad a los colores intensos y la pincelada gruesa, algo que poco más tarde utilizaría como herramienta para crear un arte neoprimitivista. En 1910 fue miembro fundador junto a Gonchanova de la "Sota de Diamantes", que abandonó para crear "El Rabo de Burro" en 1912. Por estas fechas, en las que comenzó a relacionarse con la vanguardia literaria del país, realizó sus primeras composiciones rayonistas y redactó tres manifiestos en los que exponía sus teorías sobre este movimiento.
En 1914 visitó París para asistir al estreno del ballet Le Coq d'or, de Serguéi Diághilev, para el que Goncharova había realizado la puesta en escena, junto a ella, comenzó a colaborar con Diághilev viajando con con su compañía. Durante los años siguientes fue, como ya había sido en Rusia, el representante de Goncharova. Tras la muerte de Diághilev en 1929, Lariónov volvió a retomar la pintura figurativa al óleo de manera más intensa.
Sus últimos años estuvieron marcados por las dificultades económicas y una precaria salud. Paralelamente, una serie de exposiciones contribuyeron al reconocimiento del importante papel representado por él y su eterna compañera en el desarrollo de la vanguardia del siglo XX.
Salida: 5.000 €

Vanguardia Rusa

554

ALEXEJ VON JAWLENSKY (1864 - 1941)

S/T

Gouache sobre papel.

18 x 18,5 cm

El pintor ruso Alexej von Jawlensky (1864-1941) se formó en las Academias de San Petersburgo y Múnich donde conoce a Kandinsky y se convierte en uno de los principales impulsores del arte expresionista. En 1905 expuso con los pintores "fauves" en el Salón de Otoño parisino, y años más tarde, en 1921, creó junto a Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger y Paul Klee el grupo "Die Blaue Vier" (Los Cuatro Azules). Su pintura, enraizada en el folclore y en el misticismo rusos, refleja el influjo de Van Gogh, de Cézanne, de los Nabís y, sobre todo, de Matisse. La temática de Von Jawlensky se centró principalmente en el retrato, los paisajes y las naturalezas muertas. Todas ellas tienen como característica común la subordinación del motivo al color, dotando a éste de apariencia plana y renunciando al uso de sombras y contornos en beneficio de una composición que en su caso extremo se limita a la yuxtaposición de bandas de colores primarios y complementarios. En los primeros años de la década de 1910, comenzó su interés por la representación de rostros bajo el impacto que le habían producido en su juventud los iconos rusos. Como casi todos los artistas expresionistas, Jawlensky estaba más interesado en la representación de tipos humanos que en capturar un determinado parecido físico, más propio del retrato tradicional. Por otra parte, su tratamiento de la figura humana fue variando a lo largo del tiempo y su inicial expresionismo evolucionaría hacia formas cada vez más simplificadas, que desembocarían en un tipo de retratos casi abstractos, pintados con apenas unos cuantos planos geométricos de color. Hacia finales de la Primera Guerra Mundial (1918), Von Jawlensky comenzó a dibujar 'cabezas místicas' o 'caras de santos' creando su propia versión del icono moderno combinando notas fauvistas y expresionistas con la tradición y espiritualidad del arte ruso. Les dio títulos poéticos como "Moonlight"o " Inner Look" y , al igual que Claude Monet, trabajó en series concentrándose en un solo tema. Su apariencia se mantuvo más o menos constante pero variaba el uso del pincel, los colores y el dibujo, con el fin de incluir nuevos aspectos de una espiritualidad trascendente hasta entonces desconocida. A diferencia de Wassily Kandinsky, nunca se movió hacia la abstracción pura y siempre basó sus formas en la naturaleza. La obra que nos ocupa, de la serie de "cabezas místicas", presenta un rostro asexuado ligeramente de perfil con sus formas y facciones delineadas con fuertes líneas que evidencian el interés por transmitir la máxima expresividad. La influencia de los iconos es evidente aquí tanto en el uso de colores estridentes como en la simplificación formal, que también nos recuerda a las representaciones medievales. El propio artista reconocía esta deuda: «Mi alma rusa estuvo siempre cercana al arte ruso antiguo, a los iconos, al arte bizantino, a los mosaicos de Rávena, Venecia y Roma y al arte románico. Todas estas formas artísticas causaron en mi alma una profunda vibración, pues sentía en ellas el verdadero lenguaje espiritual».

Firmado "A.J." en el ángulo inferior izquierdo

Salida: 6.000 €

554

555

556

555
MARIA CELIA VERLINI (Argentina)
S/T
Técnica mixta sobre madera.
21 x 85 cm
Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Salida: 180 €

556
MARIA CELIA VERLINI (Argentina)
S/T
Técnica mixta sobre tabla.
21 x 85 cm
Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Salida: 180 €

557

557
MARIA CELIA VERLINI (Argentina)
S/T
Técnica mixta sobre tabla.
30 x 16 cm / 65 x 50 cm
Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Salida: 150 €

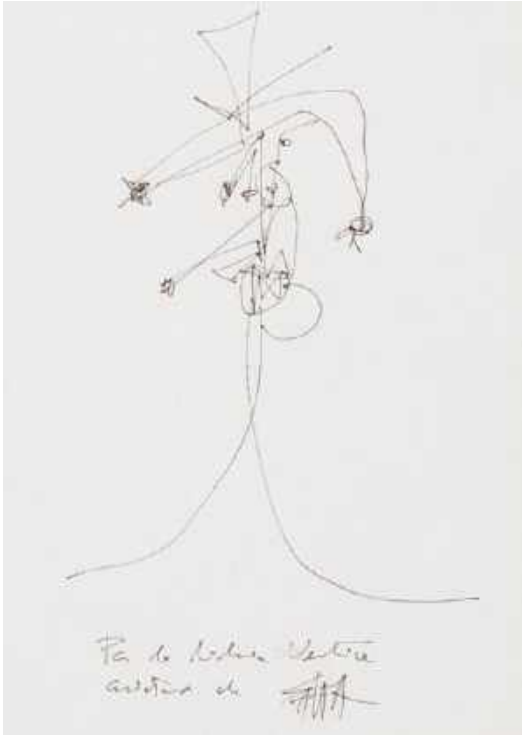
558
MARIA CELIA VERLINI (Argentina)
S/T
Técnica mixta sobre madera.
30 x 16 cm / 65 x 50 cm
Firmado y fechado: "MC Verlini, 98".
Salida: 150 €

558

559

559
HENRY SPENCER MOORE (Castleford, 1898 - Much Hadham, 1986)
Glenkiln Cross
Grabado al aguafuerte y punta seca.
Papel: 41,5 x 30,5 cm /
Huella: 21,5 x 15,5 cm
Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "44/50 - Moore". 1972
Monograma.
Salida: 750 €

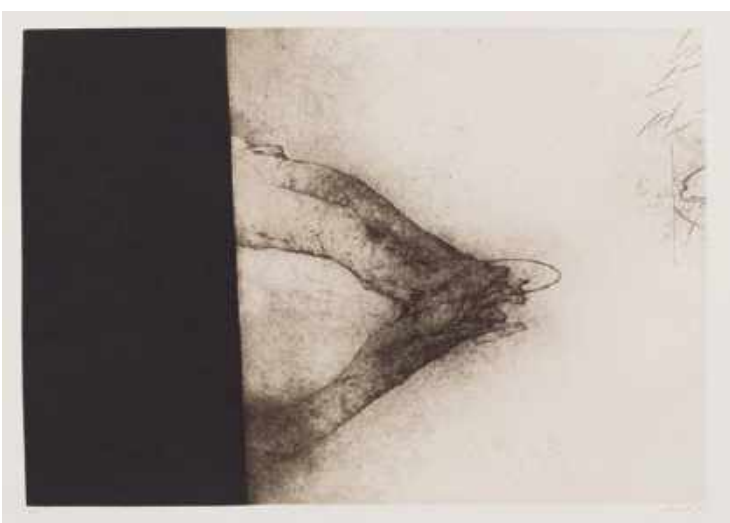
560
ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
S/T
Dibujo a bolígrafo sobre papel.
23 x 16 cm
Firmado.
Salida: 1.000 €



560

561

561
EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
S/T
Litografía.
13 x 13 cm
Firmado en plancha. Monograma.
Editada para la exposición en la galería Carl Van der Voort, Ibiza .1975 P.A / 500.
30x24 cm incluyendo passepartout.
Salida: 150 €



562

562
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ (Tánger, 1944 - Málaga, 2013)
Sombra II
Grabado.
50 x 65 cm
Firmado, fechado y seriado a lápiz: " J. Hernández 04". 48/75.
Salida: 200 €

563

563
JEAN COCTEAU (Francia, 1889 - 1963)
Curro Romero
Cromolitografía.
38 x 28 cm
Firmado y fechado en plancha: "Jean Cocteau, 1963".
Salida: 100 €

564

565

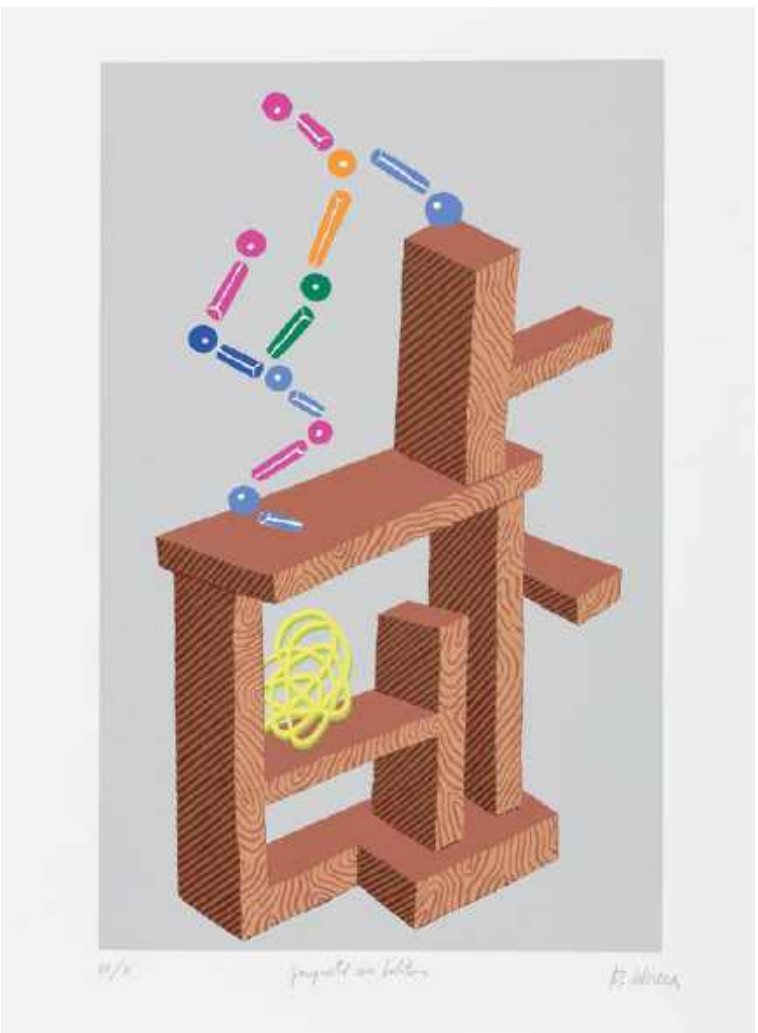
564
JUAN BARRETO (Sevilla, 1943)
Toreros
Gouache sobre papel.
34 x 42 cm
Firmado: "Barreto".
Salida: 120 €

566

566
JOAN LLAVERIAS (Villanova i la Geltrú, 1965)
Texture Mondrian, 25
Técnica mixta sobre lienzo.
200 x 65 cm
Firmado: "Llaverias".
Salida: 500 €

567
PATRICIO CABRERA (Gines, 1958)
Juguete con bolitas
Serigrafía.
Papel: 50 x 35 cm / huella: 40 x 25,5 cm
"Numerado, titulado y firmado a lápiz en la parte inferior: "III/X - juguete con bolitas - P. Cabrera".
Salida: 130 €

565
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ (Portugal, 1955)
Caballo
Bronce.
18 x 13 x 10 cm / 20 x 16 x 12 cm
Siguiendo modelos de Fernando Botero. Firmado: "Milo".
Salida: 240 €



567

568

568
IGOR FOMIN (Minsk, 1964)
El retrato de un hombre famoso
Acrílico sobre lienzo.
89 x 65 cm
Firmado y titulado al dorso. 2019.
Salida: 3.000 €

569

569
ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)
Días al cesto
Óleo sobre lienzo.
56 x 46 cm
Firmado: "Estruga".
Salida: 500 €

570

570
JOSÉ MARÍA YTURRALDE (Cuenca, 1942)
Figuras imposibles
Litografía.
81 x 61 cm
Firmado y fechado: "Yturralde, 73" 61/125 Enmarcado.
Salida: 480 €

571

571
IGOR FOMIN (Minsk, 1964)
Igor Fomin
Acrílico sobre lienzo.
195 x 130 cm
Salida: 7.000 €

572

572
JUAN BARRETO (Sevilla, 1943)
La sombra
Gouache sobre papel.
25 x 21,5 cm
Firmado: "Barreto". Etiqueta Galería Marta Moré al dorso.
Salida: 110 €

573

573
JUAN BARRETO (Sevilla, 1943)
Ciclista
Gouache sobre papel.
31,5 x 21 cm
Firmado: "Barreto".
Etiqueta Galería Marta Moré al dorso.
Salida: 120 €

574
JUAN BARRETO (Sevilla, 1943)
Ciclista
Gouache sobre papel.
31,5 x 21 cm
Firmado: "Barreto". Etiqueta Galería Marta Moré al dorso.
Salida: 120 €

574

575

575
CARLOS NADAL FARRERAS
(París, 1917 - Barcelona, 1998)
Paisaje urbano
Acuarela y tinta sobre papel.
25,5 x 31 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Nadal".
Salida: 700 €

576
HARRY S. MINTZ (Polonia, 1907 - Chicago, 2002)
Chicago
Óleo sobre táblex.
77 x 60 cm
Firmado: "Mintz".
Salida: 220 €

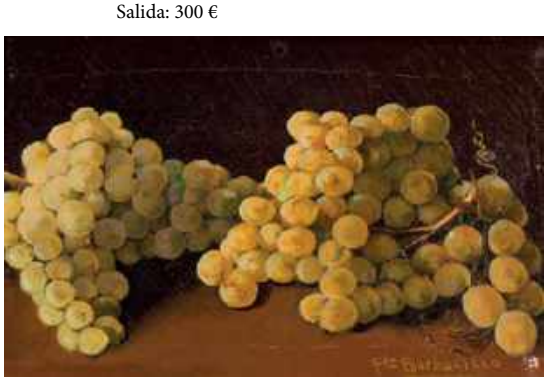
576

577

577
JOSE MANUEL REYES RUIZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1963)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
60 x 40 cm
Firmado y fechado: "José Manuel Reyes, 2011".
Salida: 300 €

578

578
JOSE MANUEL REYES RUIZ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1963)
Bodegón con peras
Óleo sobre tabla.
60 x 40 cm
Firmado y fechado: "José Manuel Reyes, 2011".
Salida: 300 €



579 (Pareja)

579
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
20 x 33 cm
Firmados: "Fernando Barbadillo".
Salida: 300 €

580

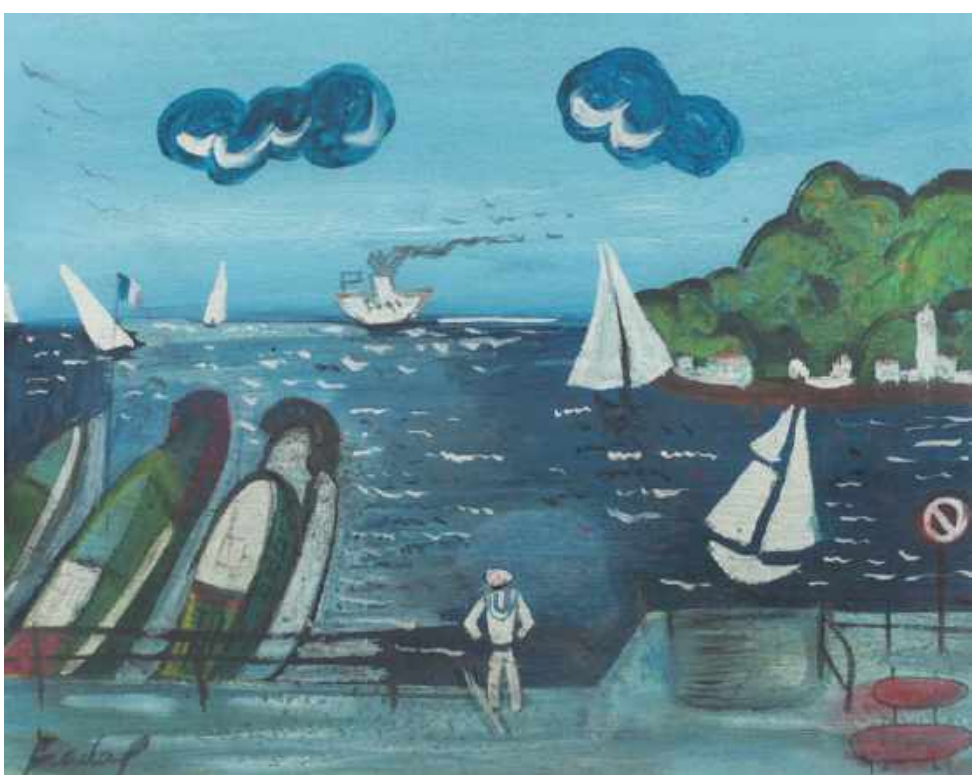
580
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Cesto de mimbre y azahar
Óleo sobre táblex.
51 x 67 cm
Firmado.
Salida: 3.500 €

581
CONRADO MESEGUER MUÑOZ
(Sueca, 1946 - Bétera, 2017)
Caracolas
Óleo sobre táblex.
33 x 45,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Conrado".
Salida: 280 €

581

582

582
FRANCISCO NUÑEZ DE CELIS
(Madrid, 1919 - 1996)
Peñón de Ifach
Óleo sobre lienzo.
46 x 60 cm
Firmado
Salida: 500 €



583

583
CARLOS NADAL FARRERAS
(París, 1917 - Barcelona, 1998)
Paisaje costero
Acuarela sobre papel.
20 x 25 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Nadal".
Salida: 700 €

584

584
CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - Sevilla, 1966)
Vista de Notre Dame desde el Sena
Óleo sobre táblex.
37 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Se adjunta certificado de Narciso Alba fechado en julio de 2013.
Salida: 4.000 €

585
MARYAN RIBAS SICILIA
(Zaragoza, 1933)
Niña con tocado
Óleo sobre táblex.
22 x 16 cm
Firmado: "Maryan Ribas"
Salida: 100 €

585

586

586
RAIMUNDO CASTRO-CIRES (Valladolid, 1894 - Madrid, 1970)
Plaza del mercadillo de Arévalo
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado: "Castro-Cires".
Salida: 700 €

587

587
FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
33 x 41 cm
Firmado: "Florencio Aguilera".
Salida: 600 €

588

588
ESCUELA INGLESA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre táblex.
31 x 38 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "John Sutton, 1972".
Salida: 200 €

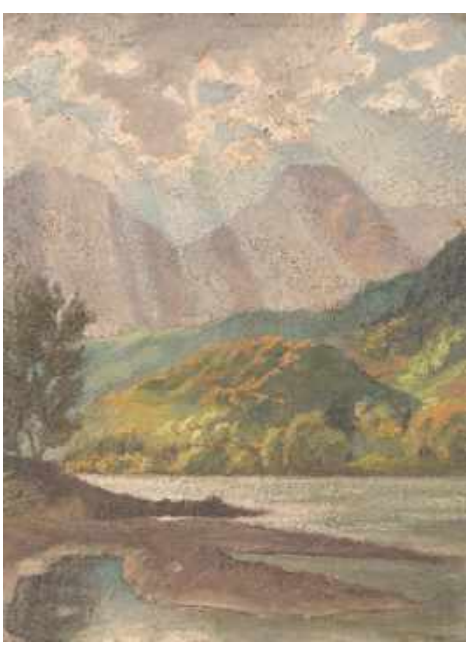
589
JOAQUÍN SÁENZ
(Sevilla, 1931 - 2017)
Triana, día de invierno
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado: "Joaquín Sáenz. 1982"
Titulado y fechado al dorso.
Salida: 1.900 €

589

590

590
MARTÍN ZEROLO VALDERRAMA
(Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)
Iris blanco
Óleo sobre lienzo.
55 x 28 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "MARTÍN ZEROLO".
Salida: 300 €

591
PETER PAUL MORANDELL
(Bolzano, Italia, 1901 - Innsbruck, 1976)
Paisaje
Óleo sobre cartón.
38 x 29 cm
Firmado "P.Morandell". Sellado al dorso.
Salida: 150 €



591

592

592
RUFO NAVARRO
(Tomelloso, Ciudad Real, 1948)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Salida: 200 €

593

593
RUFO NAVARRO
(Tomelloso, Ciudad Real, 1948)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado y fechado: "Rufo Navarro, 73".
Salida: 200 €

594
CLAUDIO DÍAZ
(Sevilla, 1939)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado: "Claudio".
Salida: 600 €

594

595

595
ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS (Ciudad Real, 1933 - 1991)
Paisaje
Óleo sobre táblex entelado.
24 x 34 cm F irmado
Salida: 180 €

596

596
ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS (Ciudad Real, 1933 - 1991)
Paisaje
Óleo sobre táblex entelado.
24 x 34 cm
Firmado.
Salida: 180 €

597 (Pareja)

597
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Pareja de acuarelas
Acuarela sobre papel.
30 x 16 cm / 28 x 17 cm
Firmado.
Salida: 800 €

598
JOSÉ LARROCHA GONZÁLEZ
(Granada, 1850 - Buenos Aires, 1933)
Sendero
Óleo sobre tabla.
50 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Larrocha".
Salida: 1.500 €

599
JOSÉ Mª LABRADOR
(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
43 x 34 cm
Firmado: "José Mª Labrador".
Salida: 400 €

598

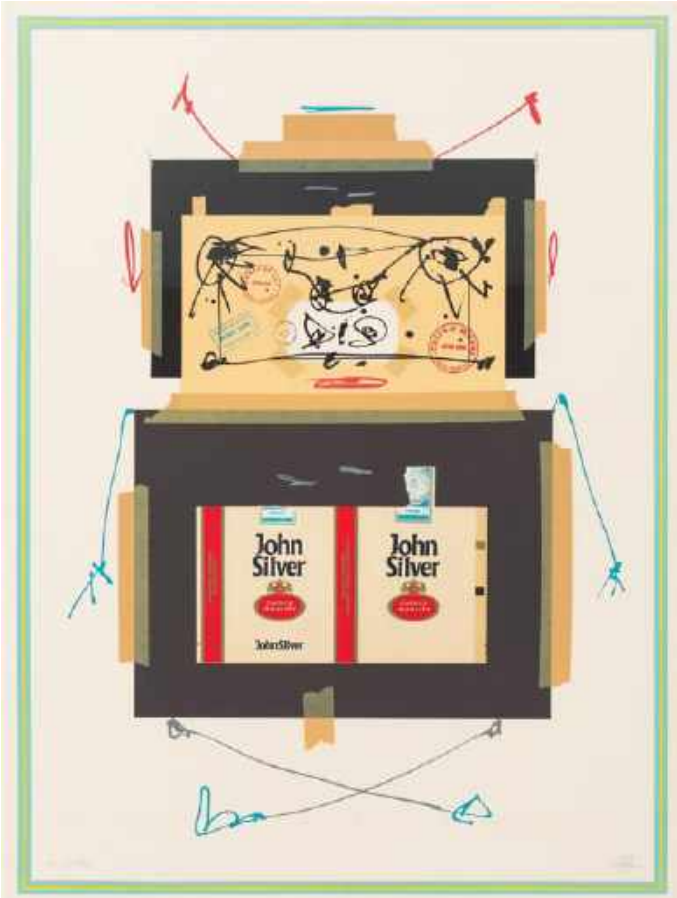
599

600

600
GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ
(Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)
Paisaje
Acuarela y lápices de color sobre papel Canson.
48 x 63 cm
Firmado: "G. Bacarisas".
Salida: 2.100 €

601
BONAVENTURA PUIG Y PERUCHO
(Barcelona, 1886 - Sant Pere de Ribes, 1977)
Capilla de San Cristóbal (Cabrera)
Óleo sobre táblex.
33 x 46 cm
Firmado: "B. Puig y Perucho". Fechado en 1939.
Salida: 300 €

601



602

603

603
IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Pirámides
Serigrafía sobre papel.
70 x 100 cm
Firmado: "I.G.". 2006. 98/99.
Salida: 110 €

602
ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
El jardín de las Naciones. Cecilia
Litografía sobre papel Arches.
75 x 55 cm
Firmada a mano y dedicada: "pour Christian".
Ref: Cramer 232, 1976.
Salida: 650 €

604

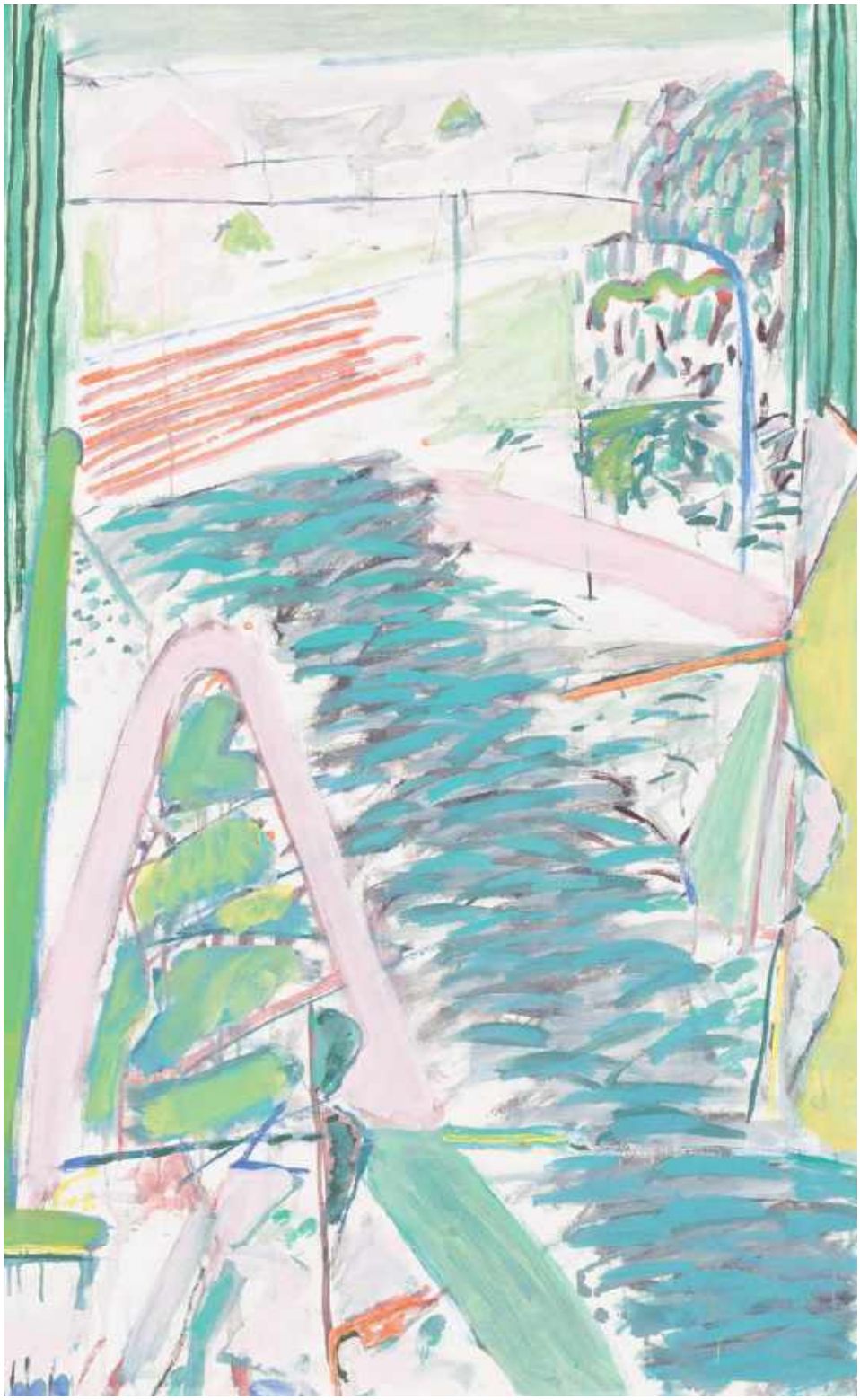
605

606

604
JOSÉ BRAULIO BEDIA VALDÉS (La Habana, 1959)
Hierba de la Virgen
Serigrafía.
66 x 96 cm
Firmado y fechado: "J. Bedia, 04". 91/99.
Salida: 60 €

605
RONALD MORÁN (El Salvador, 1972)
Embarcados III
Serigrafía.
50 x 54 cm
Firmado, fechado y seriado: "Morand,05". 8/99.
Salida: 60 €

606
BEPPO ABDUL-WAHAB
(Londres, 1899 - Madrid, 1989)
Paisaje andaluz
Litografía.
63 x 48 cm
Firmada y seriada a lápiz: "Beppo 10/18".
Firmada en plancha: "Beppo".
Salida: 35 €



607

607
CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)
S/T
Técnica mixta sobre lienzo.
140 x 90 cm
Firmado y fechado:
"Curro González, 82".
Salida: 1.000 €

608

608
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
Campanillas.
Serie Floreros
Técnica mixta sobre lienzo.
92 x 73 cm
Firmado y fechado en 1994
Salida: 200 €

609

609
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Una calle en Tetuán
Acuarela sobre papel.
25 x 18 cm
Salida: 420 €

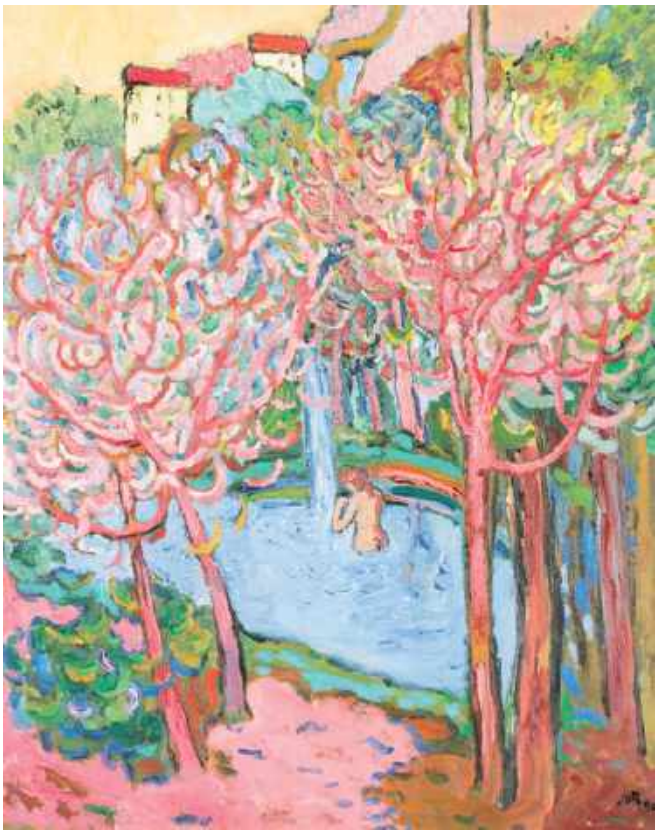
610

610
CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ (Barcelona, 1898 - 1980)
Paisaje mallorquín
Óleo sobre tabla.
19 x 23 cm
Firmado: "Tarrassó".
Salida: 300 €

611
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Valladolid
Óleo sobre táblex.
60 x 50 cm
Firmado.
Salida: 60 €

611

612
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Árboles rosa
Óleo sobre lienzo.
80 x 65 cm
Firmado y fechado en 1990.
Salida: 150 €



612

613

613
CONCHA YBARRA (Sevilla, 1957)
Tintero
Técnica mixta sobre táblex.
17 x 20 cm
Firmado y fechado: "Concha Ybarra, 96".
Salida: 140 €

614

614
CASIMIRO MARTÍNEZ TARRASSÓ (Barcelona, 1898 - 1980)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
19 x 23 cm
Firmado: "Tarrassó".
Salida: 300 €

615
MARTÍN ZEROLO VALDERRAMA
(Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"MARTÍN ZEROLO".
Salida: 650 €

615

616

616
MARTÍN ZEROLO VALDERRAMA
(Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
75 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "MARTÍN ZEROLO".
Salida: 600 €

617

617
JOAQUÍN GONZÁLEZ-SÁENZ (Huelva, 1903 - 1960)
Bodegón con huevos
Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm
Firmado y fechado en Sevilla en 1946.
Salida: 450 €

618

618
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Máscara
Óleo sobre tabla.
23 x 32 cm
Firmado. Pequeño desperfecto en el lienzo.
Salida: 900 €

619
AGUSTÍN DE CELIS GUTIÉRREZ
(Comillas, 1932)
Academia Española, Roma
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm
Firmado: "Celis"
Fechado en Roma en 1962"
Salida: 150 €

619

620

620
ENRIQUE ACOSTA NARANJO (Sevilla, 1944)
S/T
Grabado.
13,5 x 18,5 cm
Firmado y numerado: "Enrique Acosta". 9/50.
Salida: 90 €

621

622

621
EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
S/T
Grabado.
40 x 25 / 63 x 48 cm
Firmado y fechado en 1982.
129/200.
Salida: 200 €

622
EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)
S/T
Grabado.
63 x 48 cm
Firmado y fechado en 1982.
129/200.
Salida: 200 €

623

623
OSCAR KOKOSCHKA
(Pöchlarn, Austria, 1886 - Montreux, Suiza, 1980)
Aristophanes (Die Frösche)
Grabado a punta seca sobre papel Auverne.
Papel: 38 x 31 cm / huella: 26 x 20 cm
Numerado (LVI/LXX) y firmado a lápiz en la parte inferior.
1968, Ed. Beauclair.
Salida: 800 €

624

624
HANS HARTUNG (Leipzig, 1904 - Antibes, 1989)
L-11
Litografía.
66 x 50 cm
Firmada y numerada. Marco de la época.
Ref. catálogo Schmücking plate 74. 1957.
Salida: 950 €

625

625
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Prueba de amistad
Grabado.
33 x 49 cm / 49 x 65 cm
Firmado: "Cortijo". Desperfectos en el margen inferior
Salida: 180 €

626

626
JOSÉ BONILLA (Málaga, 1953 - 2020)
S/T
Técnica mixta sobre papel adherido a tablex.
85 x 60 cm
Firmado y fechado en 1974, Vélez.
Salida: 900 €

627

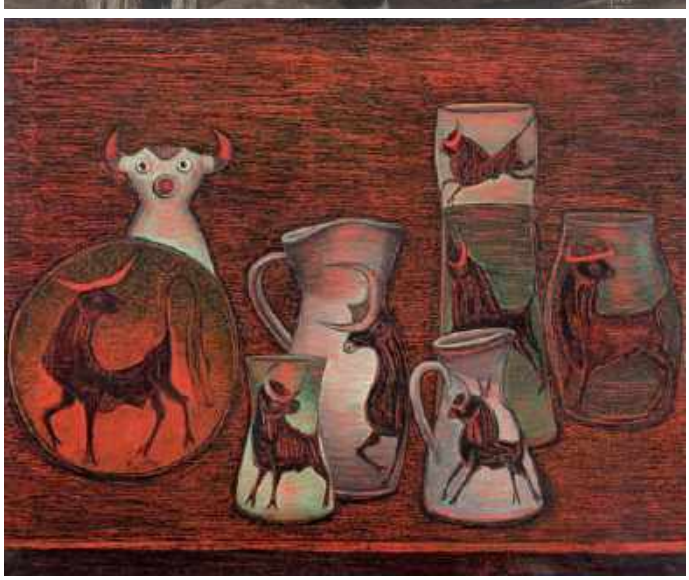
627
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Un fantasma recorre Europa
Grabado.
25 x 32 cm / 48,5 x 65 cm
Firmado: "Cortijo". Desperfectos en el margen inferior.
Salida: 180 €

628
JUAN BERNABÉ BRITTO
(Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Puente
Acrílico sobre táblex.
65 x 100 cm
Firmado: "Britto".
Salida: 200 €

628

629
JUAN BERNABÉ BRITTO
(Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Pinares
Acrílico sobre papel metalizado adherido a táblex.
50 x 65 cm
Firmado: "Britto".
Salida: 200 €

629

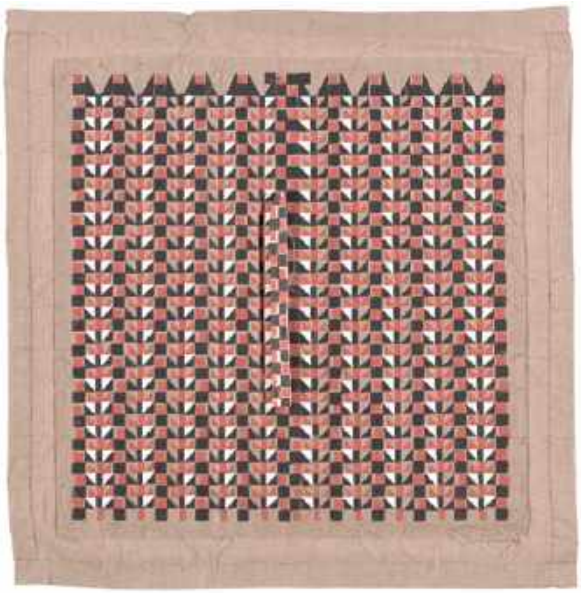


630
JUAN BERNABÉ BRITTO
(Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Taurino
Técnica mixta sobre lienzo.
81 x 100 cm
Firmado "Britto".
Salida: 280 €

630

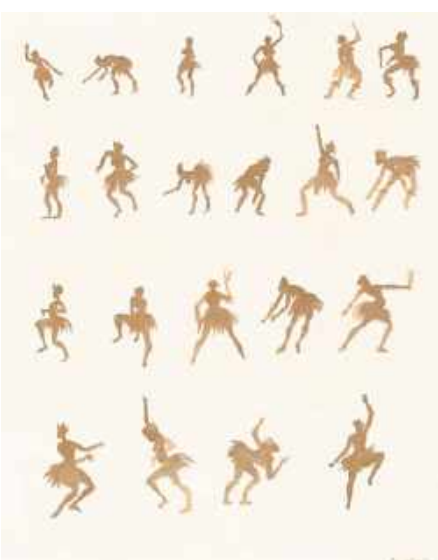
631

631
ALFONSO SAURA LLORENS (Alcoy. 1929)
Retrato femenino
Grabado.
63,5 x 48,5 cm
Firmado y numerado a lápiz: "Saura Llorens 10/20".
Salida: 140 €



632

632
MILTON BECERRA (Venezuela, 1951)
Anaconda II
Serigrafía y collage sobre tela y madera.
100 x 98 cm
Firmado: "Milton Becerra MB". 9/99.
Salida: 500 €



633

633
ATO DELAQUIS (Ghana, 1945)
S/T
Dibujo sobre papel.
44 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Ato Delaquis, 81".
Salida: 550 €

634

634
MILTON BECERRA (Venezuela, 1951)
Coral I
Serigrafía y collage sobre tela y madera.
96 x 91 cm
Firmado: "Milton Becerra MB". PT 4/7.
Salida: 500 €

635

635
JOSÉ CRUZ HERRERA
(Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)
Serenidad
Óleo sobre lienzo.
61 x 75
Firmado en el ángulo inferior izquierdo : "Cruz Herrera".
Salida: 8.000 €

636 636

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO (Cádiz, 1899 - Sevilla. 1968)

Escena callejera

Óleo sobre lienzo.

101 x 82 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "HOHENLEITER / MCMLVII".

Salida: 10.000 €

637

637
ESCUELA VALENCIANA, S. XX
En la orilla
Óleo sobre lienzo.
69 x 92 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 4.000 €

638
JAVIER GONZÁLEZ DE LARA (1963
Espumas al atardecer
Óleo sobre lienzo.
61 x 34 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "GONZÁLEZ / DE LARA".
Salida: 300 €

639
PABLO SEGARRA CHÍAS (Sevilla, 1945)
En la orilla
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 45,5 cm
Firmado y fechado: "Pablo Chías, 1981".
Salida: 600 €

638

639

640

640
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Escena de playa
Óleo sobre lienzo.
103 x 77 cm
Firmado y fechado en 1937
Salida: 800 €

641

641
SANTIAGO BRACHO MILLÁN (Málaga, 1923)
Pescadoras
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm
Firmado.
Salida: 400 €

642

642
LOLA GÓMEZ GIL (Málaga, 1895 - 1966)
Marina
Óleo sobre lienzo.
74 x 91 cm
Firmado: "I. Gómez Gil".
Salida: 300 €

643

643
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Caballo blanco
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado y fechado en Jerez. 2011.
Salida: 200 €

644

644
MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ (Granada, 1920 - 2004)
Retrato de Caballero
Óleo sobre lienzo.
135 x 107 cm
Firmado: "M. López Vázquez".
Salida: 400 €

645

645
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
Óleo sobre tabla.
75 x 61 cm
Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar". 1960.
Salida: 380 €

646

646
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Bodegón con flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
130 x 240 cm
Firmado: "J. Palomar / Sevilla 1963".
Salida: 420 €

647

647
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Retrato de joven sentada
Óleo sobre lienzo.
95 x 120 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 700 €

648

648
PABLO SEGARRA CHÍAS (Sevilla, 1945)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 50 cm
Firmado: "Pablo S. Chías".
Salida: 1.100 €

649
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
La corrida
Óleo sobre tabla.
50 x 80 cm
Salida: 200 €

649

650

650
TOMÁS CASADO HERRERO (Salamanca, 1900 - Alcalá de Henares, 1977)
S/T
Óleo sobre lienzo.
120 x 80 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €

651

651
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Procesión
Óleo sobre táblex.
62 x 47 cm
Firmado.
Salida: 500 €

653
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Nazareno
Dibujo a carboncillo sobre papel.
50 x 33 cm
Firmado: "M.Ramos"
Salida: 240 €

652 (Pareja)

652
MARIO LEAL CARRAGAL (Madrid, 1935)
Pareja de escenas litúrgicas
Óleo sobre cartón.
12 x 9 cm
Firmadas.
Salida: 300 €

653

654

654
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Procesión
Dibujo a carboncillo sobre papel.
40 x 24 cm
Firmado: "M. Ramos"
Salida: 240 €

655

655
TOMÁS PECES (Toledo, 1940 - 2019)
S/T
Acuarela sobre papel.
25 x 33 cm
Firmado y fechado en 1979.
Salida: 150 €

656

656
ENRIQUE NAVARRO (Madrid, 1924 - 1997)
Primer boceto para el lateral derecho de la Parroquia del Pilar, Madrid
Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo
130 x 51 cm
Firmado y fechado en 1961
Salida: 500 €

657

657
RAFAEL MARTÍNEZ DÍAZ (Madrid, 1915 - 1991)
La gitana
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €

658

658
ALFONSO BENAVIDES, Escuela Española mediados XX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
89 x 70 cm
Firmado: "Alfonso Benavides".
Salida: 300 €

659
ALFONSO BENAVIDES, Escuela Española mediados XX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
92 x 72 cm
Firmado al dorso: "A. Benavides".
Salida: 400 €

659

660

660
SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA, ppio. S. XX
Retrato de Irene jiménez
Óleo sobre lienzo.
90 x 47 cm
Según original de José Jiménez Aranda conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 850 €

661

661
RAFAEL ARGELÉS ESCRICHE
(Algeciras, 1894 - Buenos Aires, 1979)
Joven cosiendo
Óleo sobre lienzo.
85 x 60 cm
Firmado y fechado en 1921.
Salida: 400 €

662
CARLOS RINCÓN
(Santander, 1916)
La colada
Óleo sobre lienzo.
65 x 80 cm
Firmado: "Carlos Rincón".
Salida: 200 €

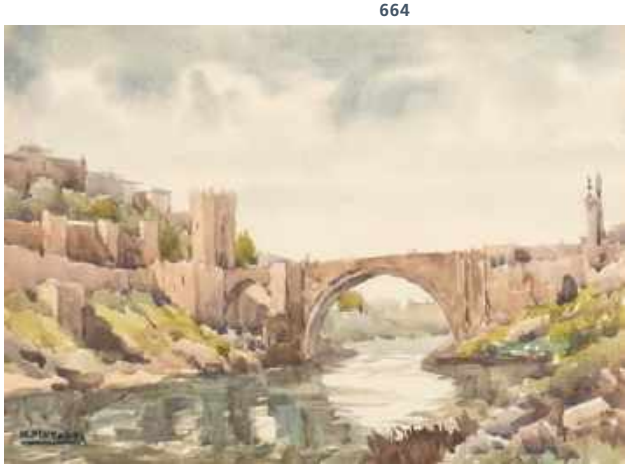
663
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
71 x 100 cm
Firmado. Sello al dorso.
Desperfectos
Salida: 150 €

662

663

664

664
ESCUELA EUROPEA, ppio. S.XX
Vista de Venecia
Puente de los suspiros.
Acuarela sobre papel.
40,5 x 36 cm
Salida: 300 €



665

665
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje de Toledo
Acuarela sobre papel.
36 x 50 cm
Firmado: "M.Pintado".
Salida: 120 €

666

666
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Paisaje
Acuarela sobre papel.
37 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 400 €

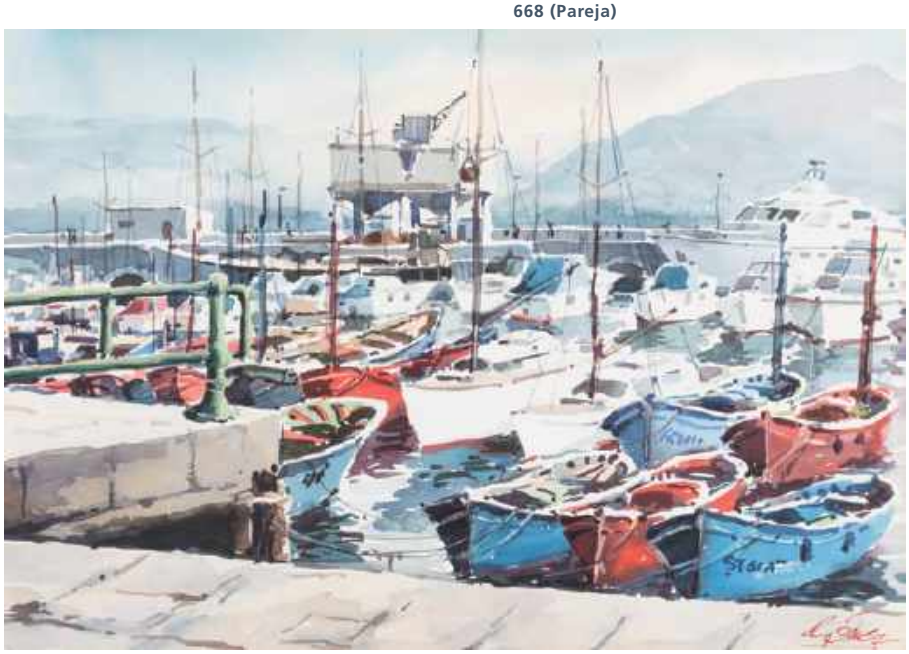
667

667
ESCUELA EUROPEA, S. XX
COPIA ANTHONY VAN DYCK
(1599 - 1641)
Acuarela sobre cartulina
Salida: 500 €

668 (Pareja)

668
ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último tercio S. XIX)
Pareja de paisajes. París
Óleo sobre tabla.
12 x 18 cm
Firmados y fechados en 1904.
Salida: 800 €

669
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Puerto Chico, Santander
Acuarela sobre papel.
34 x 50 cm
Firmado: "C. Gómez".
Salida: 180 €



669

670

671

670
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Gitanilla
Óleo sobre lienzo.
121 x 90,5 cm
Firmado y fechado: "Juan A. Rodríguez 42-44".
Salida: 1.600 €

671
JOSÉ MARTÍNEZ RECACHA (Alcalá de Guadaíra, 1946)
Paisaje de Alcalá
Acrílico sobre lienzo.
46 x 38 cm
Firmado y fechado en Alcalá, 84.
Salida: 360 €

672

672
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ (Sevilla, 1922)
Retrato de niña con perro
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "¡JUAN ANTONIO / 1996".
Salida: 500 €

673
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ (Sevilla, 1922)
Retrato de niño con flores
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN ANTONIO / 1996".
Salida: 500 €

673

674

674
JUAN LASCANO (La Plata, 1947)
Bodegón blanco
Óleo sobre tabla.
70 x 80 cm
Firmado y fechado: "Lascano 71".
Salida: 1.600 €

675

675
JUAN LASCANO (La Plata, 1947)
Bodegón con limones
Óleo sobre tabla.
70 x 82 cm
Firmado y fechado: "Lascano 72".
Salida: 1.600 €

676
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Tejados de Toledo
Óleo sobre lienzo.
38 x 60 cm
Firmado.
Salida: 260 €

676

677

677
JOAN LLAVERIAS (Villanova i la Geltrú, 1965)
Luz de verano ibicenco
Técnica mixta sobre lienzo.
180 x 90 cm
Firmado: "Llaverias".
Salida: 500 €

678

678
JUAN BERNABÉ BRITTO (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)
Torre del Oro
Acrílico sobre táblex.
65 x 100 cm
Firmado: "Britto".
Salida: 280 €

679

679
SACHIKO IMAI (Japón, 1933)
Retrato femenino con flor
Litografía.
Papel: 46 x 38 cm / Huella: 23 x 29 cm
Numerado "E. A." y firmado "S. IMAI" a lápiz en la parte inferior.
Salida: 120 €

680 680

LEAH LINH (Lausana, Suiza, 2000)
Torero
Ténica mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado y fechado en 2019 al dorso.
Salida: 900 €

681 681

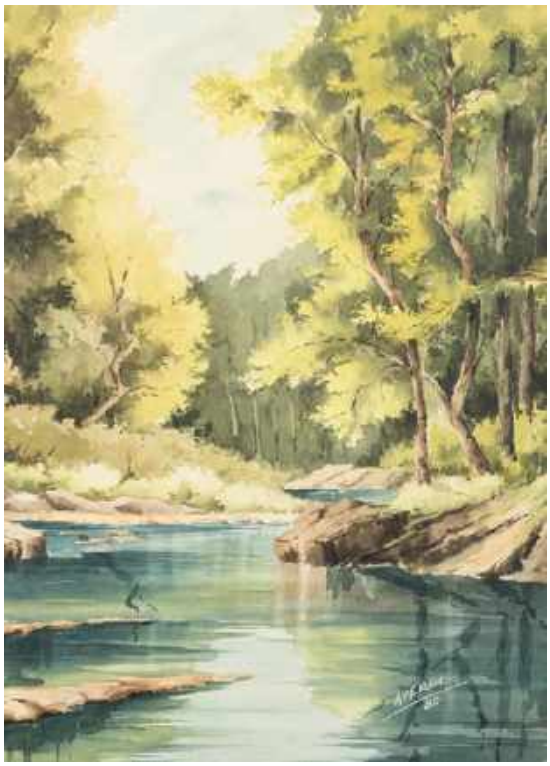
LEAH LINH (Lausana, Suiza, 2000)
Torero
Técnica mixta sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado y fechado en 2019 al dorso.
Salida: 900 €

682

683

682
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Maldita la música
Acuarela y tinta sobre papel.
30 x 23 cm
Salida: 900 €

683
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Premio al vencedor
Acuarela y tinta sobre papel.
21 x 26,5 cm
Firmado.
Salida: 900 €



684
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Paisaje fluvial
Acuarela sobre papel.
74 x 54 cm
Firmado: "Ayerdi".
Salida: 300 €

685
MANUEL BUJADOS (1889 - 1954)
Las parcas
Acuarela sobre papel.
29 x 22 cm
Firmado en la parte superior: "Bujados / 918".
Salida: 50 €

684

685

686
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Pareja de acuarelas
Acuarela sobre papel.
20 x 13,5 cm
Firmadas y fechadas en 2008.
Salida: 160 €

686 (Pareja)

687
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Iglesia de San Andrés
Acuarela sobre papel.
65 x 52 cm
Firmado: "José Gonzalez".
Salida: 1.200 €

687

688

688
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Fuente con palomas
Acuarela sobre papel.
20 x 27 cm
Firmada.
Salida: 120 €

689

689
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Fuente
Acuarela sobre papel.
20 x 27 cm
Firmada.
Salida: 120 €

690

691

690
CARMEN OSÉS HIDALGO
(Calatayud, 1898 - 1961)
Vestida de azul
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 46 cm
Firmado y fechado al dorso en 1946.
Salida: 300 €

691
TEODORO LAHARRAGUE
(Buenos Aires, 1900)
Puerto de pasajes
Óleo sobre lienzo.
91 x 100 cm
Firmado.
Salida: 300 €

692

693

692
JOSE PUYET (Málaga, 1922 - Madrid, 2004)
Arlequín
Óleo sobre lienzo.
87 x 73 cm
Firmado: "Puyet".
Salida: 280 €

693
SANTIAGO MARTÍNEZ DELGADO
(Colombia, 1906 - 1954)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Martínez Delgado
Salida: 150 €

694

694
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Marina
Óleo sobre lienzo.
90 x 123 cm
Firmado y fechado en 1946: "Cantarero, Cádiz 1946".
Salida: 1.700 €

695

695
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje costero
Óleo sobre lienzo.
70 x 55 cm
Firmado: "Monsalve".
Salida: 180 €

696
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo.
90 x 100 cm
Firmado: "M.Ortega".
Salida: 400 €

696

697

697
PACO MORENO ORTEGA
(Málaga, 1931)
Paisaje urbano
Acrílico sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado: "Moreno Ortega"
Salida: 400 €

698

698
ANTONIO ARRILERO ORTIZ
(Albacete, 1936 - 2020)
La romería de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm
Firmado y fechado en 1998.
Salida: 500 €

699
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Venecia
Técnica mixta sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado. Sello al dorso.
Salida: 180 €

699

700

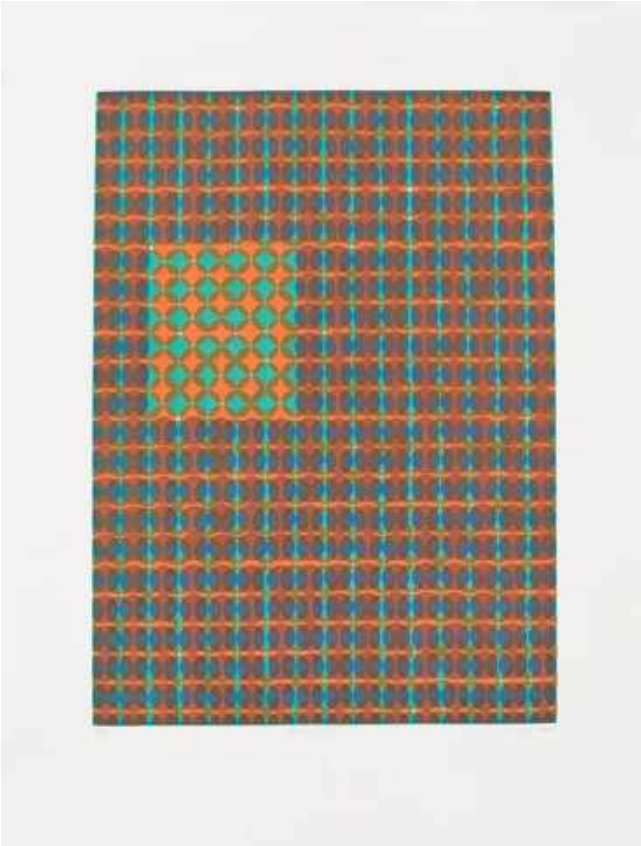
700
LUCÍA HERNÁNDEZ DE MONTIS
(Sevilla, 1920- 2016)
La Giralda
Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.
31 x 21 cm
Firmado.
Salida: 80 €

701

701
LUCÍA HERNÁNDEZ DE MONTIS
(Sevilla, 1920- 2016)
El faro
Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.
30 x 20 cm
Firmado y fechado en 2002.
Salida: 80 €

702

702
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
La catedral
Acuarela sobre papel.
31 x 18 cm
Firmado y fechado en 1998.
Salida: 80 €



703

703
JEAN WOLFF (Detroit)
Syncopate
Aguatinta 4 colores.
Papel:75,5 x 57,4 cm, placa: 56 x 40,6 cm
Aguatinta con rejilla de fondo en papel Somerset texturado blanco.
Placas de cobre dibujadas por el artista. Impreso por Jennifer Melby en Nueva York.
Firmado en lapiz "JWolff, 2005".
Publicado por Arte Y Naturaleza, Madrid. 49/50
Salida: 140 €

704

704
JOSÉ GUEVARA SÁNDEZ
(Puebla de Guzmán, Huelva, 1926 - 2010)
S/T
Óleo, combustión de pigmentos.
80 X 60 cm
Firmado y fechado: "Guevara 1960".
Salida: 650 €

705

705
FRANCISCO ESPINOZA DUEÑAS (Lima, Perú, 1926)
S/T
Litografía.
15 x 21 cm
Firmado y fechado: "Espinoza". 1971. 27/42.
Salida: 45 €

706

706
TOMÁS CÓZAR (Algatocín, Málaga, 1960)
S/T
Técnica mixta sobre táblex.
110 x 95 cm
Firmado. Sello de la Galería Cartel al dorso.
Salida: 900 €

707
JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Miró Escultor: Irán
Litografía.
20 x 40 cm
Salida: 220 €

707

708

708
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
100 x 90 cm
Firmado: "M.Ortega".
Salida: 400 €

710

709

709
FRANCISCO CARBONELL MASSABÉ
(Barcelona, 1928)
Barcas al sol
Óleo sobre lienzo.
45 x 55 cm
Firmado: "Carbonell Massabé".
Salida: 200 €

710
JOSÉ FERNÁNDEZ VENEGAS (Sevilla, 1905 - 1976)
Jardines de los Reales Alcázares de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
66 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. F. VENEGAS / -Sevilla-".
Salida: 260 €

711
LOLA GÓMEZ GIL
(Málaga, 1895 - 1966)
Marina
Óleo sobre lienzo.
74 x 91 cm
Firmado: "I. Gómez Gil".
Salida: 300 €

711

712
JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Marina Altea, Alicante
Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm
Firmado: "J. Lluna".
Salida: 550 €

712

713

713
JUAN LLUNA LERMA (Godella, Valencia, 1933)
Paisaje de Huesca
Óleo sobre lienzo.
60 x 91 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Lluna".
Salida: 400 €

714 (Conjunto)

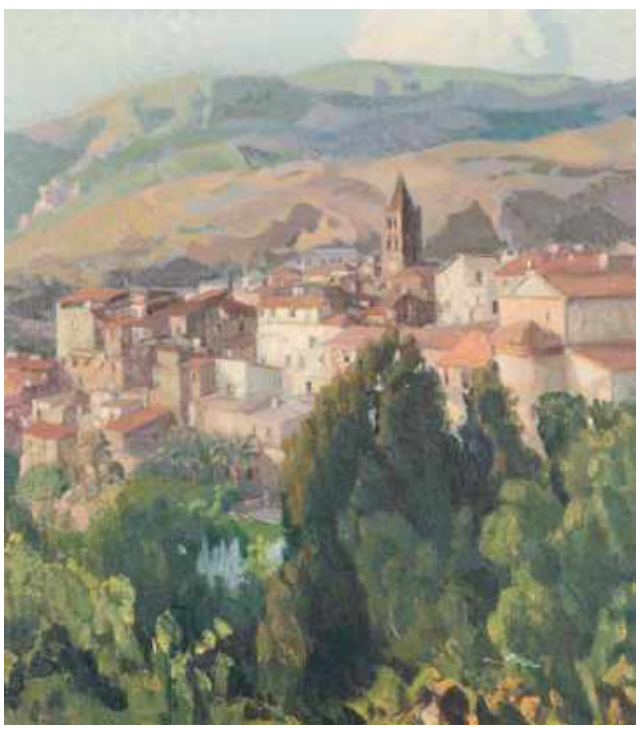
714
JOSÉ FERNÁNDEZ VENEGAS (Sevilla, 1905 - 1976)
Tres vistas de pueblo
Óleo sobre cartón.
36,5 x 26 cm
Firmados en el ángulo inferior derecho: "J, F. VENEGAS".
Salida: 340 €

715
FRANCISCO CARBONELL MASSABÉ
(Barcelona, 1928)
Muelle de pescadores
Óleo sobre lienzo.
52,5 x 63 cm
Firmado: "Francisco Carbonell". Fechado en 1973.
Salida: 180 €

715

716

716
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo.
100 x 90 cm
Firmado: "M. Ortega".
Salida: 400 €



717

717
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
100 x 90 cm
Firmado: "M. Ortega".
Salida: 400 €

718

718
MIQUEL VILLÀ BASSOLS (Barcelona, 1901 - 1988)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm
Firmado y fechado en 1954 al dorso.
Salida: 1.200 €

719

720

719
JUAN FERNANDO DE LAIGLESIA Y GONZÁLEZ DE PEREDO (Madrid, 1946)
Arlequín
Óleo sobre lienzo.
55 x 47 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Laigl".
Salida: 200 €

720
ESCUELA EUROPEA, S. XX
S/T
Óleo sobre táblex.
40 x 51 cm
Iniciales "J.P" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €

721

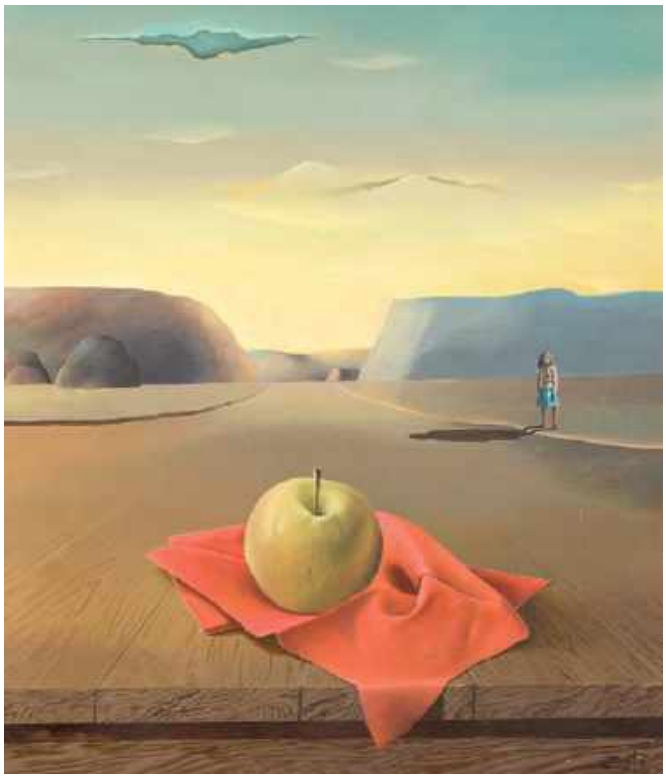
721
FERNANDO DELAPUENTE
(Santander, 1909 - Madrid, 1975)
El puerto de San Sebastián
Óleo sobre táblex.
27 x 42 cm
Firmado y fechado en 1971
Salida: 1.200 €

722

722
ESCUELA EUROPEA,
ppio. S.XX
La butaca roja
Óleo sobre lienzo.
36 x 28 cm
Salida: 160 €

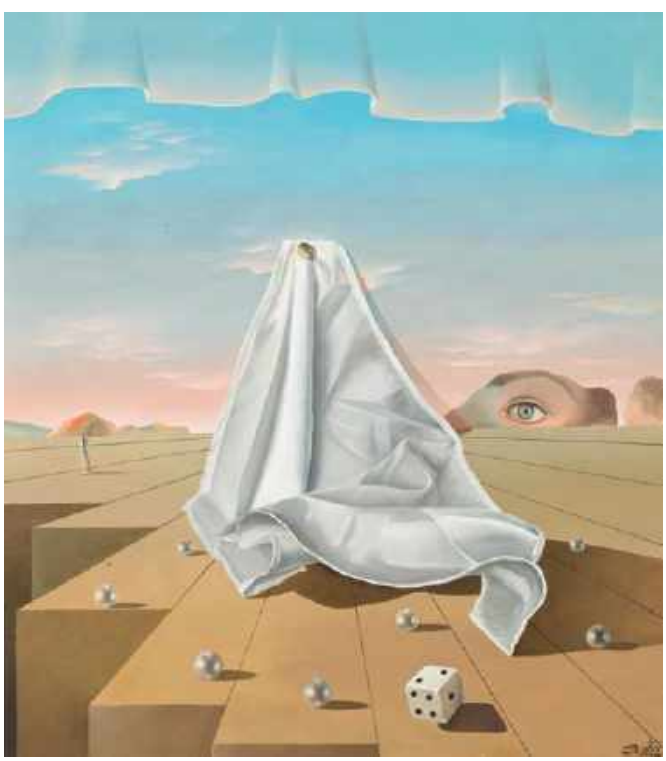
723
MIGUEL ZELADA JURADO
(La Coruña, 1942)
Pescadores
Óleo sobre lienzo.
54 x 60 cm
Firmado y fechado: "M. Zelada. 94".
Salida: 150 €

723



724

724
ROBERTO SOTO (Argentina, 1926 - 1986)
La mesa ingenua
Óleo sobre táblex.
40 x 35 cm
Firmado y fechado: "Soto, 79".
Galería de Arte Centoira. Buenos Aires.
Salida: 260 €



725

725
ROBERTO SOTO (Argentina, 1926 - 1986)
Suerte
Óleo sobre táblex.
50 x 45 cm
Firmado y fechado: "Soto, 79".
Galería de Arte Centoira. Buenos Aires.
Salida: 300 €

726

726
ELIZABETH McMILLAN
(San Francisco)
S/T
Fotografia.
31 x 47 cm
Salida: 140 €

727

727
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO
(Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)
El espigón, Muelle de Chipiona
Óleo sobre tabla.
40 x 59 cm
Firmado: "J. Ignacio Sardi".
Salida: 280 €

728

729

728
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
Jarra en azul
Óleo sobre lienzo.
67 x 51 cm
Firmado y fechado en 1994.
Salida: 140 €

729
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
Jarrón de cristal con malvas. Serie Floreros
Técnica mixta sobre lienzo.
92 x 73 cm
Firmado y fechado en 1994
Salida: 200 €

730

730
ANDRÉS MÉRIDA GUZMÁN (Algeciras, 1964)
Retrato de cantaor
Técnica mixta sobre cartulina.
65 x 50 cm
Firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €

731
OSWALDO VITERI (Ecuador, 1931)
S/T
Tinta sobre papel.
37 x 27 cm
Firmado y fechado en 2004.
Dedicado.
Salida: 150 €

731

732
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Palacio Arzobispal de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm
Firmado en el reverso: "ACUÑA".
Salida: 440 €

732

733

733
CARLOS CONS
(México, 1975)
Alicia en el país de las maravillas
Serigrafía
Papel: 50 x 35 cm /
Huella: 40 x 25,5 cm
"Numerada y firmada en la parte inferior: "IV/X - Carlos Cons".
Salida: 130 €

734
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
Bodegón
Ténica mixta sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado: "Britto".
Salida: 150 €

734

735

735
MANUEL CORRALES EGEA
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)
Escena de mercado
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"M. CORRALES".
Salida: 340 €

736

736
MIGUEL ZELADA JURADO (La Coruña, 1942)
Labradores
Óleo sobre lienzo.
54 x 60 cm
Firmado y fechado: "M. Zelada. 94".
Salida: 150 €

737
JUAN LLUNA LERMA (Godella, Valencia, 1933)
Canal de la Albufera
Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm
Firmado y titulado al dorso: "J.Lluna".
Salida: 550 €

737

738

738
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm Firmado
Salida: 120 €

739
JUAN CLAVERO (Vélez-Málaga, 1927)
Calle de Málaga
Acuarela sobre papel.
80 x 58 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Clavero".
Salida: 300 €

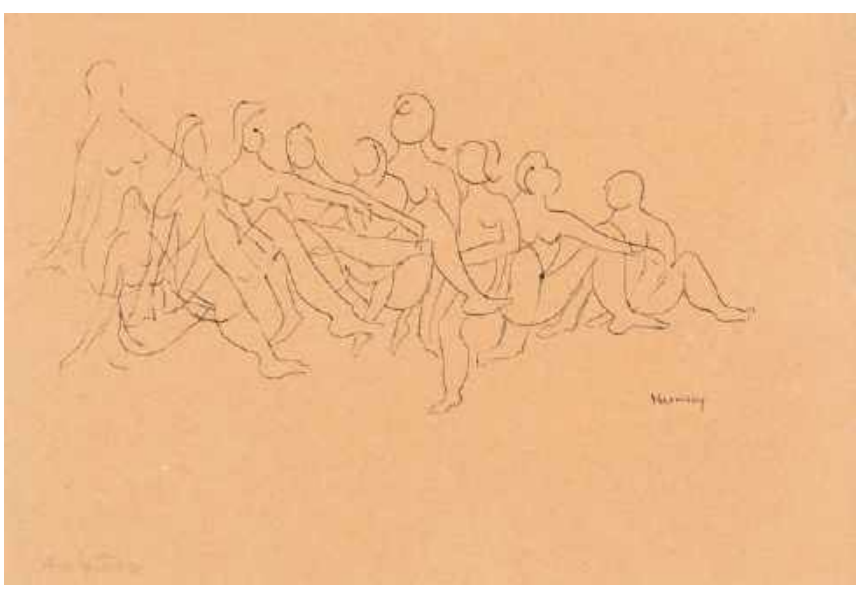
739

740

740
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Bodegón
Óleo sobre tabla.
39 x 38,5 cm
Firmado: "A. Monsalve".
Salida: 280 €

741

741
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Membrillos
Óleo sobre táblex.
55 x 39 cm
Firmado.
Salida: 200 €



742

742
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Harmony
Dibujo a bolígrafo sobre papel.
20 x 29 cm
Firmado y fechado en 1970.
Salida: 100 €

743 (Pareja)

743
PEPE CANO (La Línea de la Concepción, 1950)
Pareja de retratos
Técnica mixta sobre tabla.
34,5 x 27 cm
Firmados.
Salida: 150 €

744
JAK KATARIKAWE (Kabale, 1940)
Toros
Óleo sobre táblex.
88 x 56 cm
Firmado ángulo inferior izquierdo.
Salida: 1.800 €

744

745

745
DAVID RAKIA (Viena, Austria, 1928 - 2012)
Jerusalem
Técnica mixta sobre cartón.
40 x 60 cm
Firmado: "Rakia"
Fechado en el reverso en 1970.
Salida: 210 €

746 (Pareja)

746
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de paisajes
Óleo sobre lienzo.
41 x 31 cm
Firmado: "P. Hunter".
Salida: 300 €

747

747
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Calle Castilla
Óleo sobre tabla.
42 x 30 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "José González".
Salida: 600 €

748

748
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Real Maestranza
Óleo sobre tabla.
29 x 43 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "José González".
Salida: 1.000 €

749

749
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Puerto Real
Óleo sobre táblex.
33 x 41 cm
Firmado y fechado: "Cantarero, Puerto Real 1945".
Salida: 600 €

750

750
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Puente de Triana
Acrílico sobre lienzo.
33 x 41 cm
Firmado.
Salida: 300 €

751

751
FERNANDO DORADO MARTÍN (Toledo, 1920 - 2020)
Toledo
Óleo sobre lienzo.
52 x 80 cm
Firmado: "Fernando Dorado".
Pequeño desperfecto en la capa pictórica.
Salida: 300 €

752

752
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Calle de Granada
Acuarela sobre papel.
30 x 21 cm
Firmada.
Salida: 60 €

753

753
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Carreta
Óleo sobre tabla.
17 x 22 cm
Salida: 90 €

754

754
JUAN PADILLA Y LARA
(Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón con manzanas y uvas
Óleo sobre lienzo.
60 x 95 cm
Firmado: "J.Padilla".
Salida: 800 €

755

755
JOHN WACEY HART (S. XX)
Christmas Presentation
Acuarela sobre papel.
33 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"J. WACEY HART".
Salida: 280 €

756

756
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Florero
Acuarela sobre papel.
60 x 41 cm
Firmado.
Salida: 120 €

757

757
MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
74 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Millán Rodríguez".
Salida: 1.200 €

758 (Pareja)

758
JOSÉ CID RODRIGO (1940)
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 55,5 cm
Firmados: "Cid Rodrigo".
Salida: 360 €

759

759
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Bodegón con gallo
Óleo sobre lienzo.
95 x 170,5 cm
Firmado.
Salida: 1.100 €

760

760
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
Óleo sobre tabla.
74 x 61 cm
Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar" 1960.
Salida: 380 €

761

761
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón con melocotones
Óleo sobre tabla.
42 x 57 cm
Firmado: "Soledad Vidaurreta".
Salida: 400 €

2ª Sesión

Artes Decorativas

762

762
Vinajera en plata con marcas de burilada. S.XVII
10,5 x 8 x 8 cm
173 g
Salida: 250 €

763 (Juego)

763
Juego de café y té realizado en plata española punzonada con decoración vegetal y de veneras. S.XX
Alt. máx.: 24 / Bandeja: 36 x 55 cm
Peso apróximado: 5.739 g. Compuesto por cafetera, tetera, azucarero, jarrita para la leche, colador y bandeja. Con las iniciales "R.G" grabadas en cada una de las piezas.
Salida: 1.800 €

764

764
Marco devocional con relieve de Inmaculada Concepción realizado en plata. S. XX
15 x 13,5 cm
Con etiqueta de "Gabriel Mediana/ orfrebre/Monte Carmelo, 38/Sevilla".
Salida: 30 €

765

765
Tríptico de sobremesa en madera guarnecida de plata con bajorrelieves de estilo neogótico. S.XX
Cerrado: 25 x 4 x 10,5 cm /
Abierto: 25 x 4 x 21,5 cm
Salida: 120 €

766

766
Arqueta oriental, probablemente persa, con estructura de madera y chapada en plata repujada. Profusa decoración vegetal y figura de leones. S.XVIII
27 x 52 x 27 cm
Punzonada en mucha de sus partes. Algunos desperfectos.
Salida: 2.400 €

767 (Lote)

767
Juego de café Art Decó en cerámica alemana de Bavaria y exterior en plata decorado por guirnaldas florales. Ppios. S.XX
Compuesto por seis tazas (4 x 7 x 7 cm), seis platos (12 x 12 cm), seis cucharillas en plata punzonada (46 gr), cafetera (19 x 10 x 18 cm), tetera (11 x 12 x 15 cm), lechera (9,5 x 6 x 8 cm) y azucarero (10 x 10 x 10 cm). Sello en la base. Algunas piezas con pelos.
Salida: 400 €

768 (Pareja)

769 (Juego)

768
Pareja de campanas en plata peruana punzonada en forma de figura femenina con traje regional. S.XX
8,5 x 5,5 cm
Peso: 408 g
Salida: 300 €

769
Lote formado por cuatro portarretratos en plata. S. XX
26 x 20 cm / 28 x 22,5 cm / 34 x 28,5 cm
Salida: 200 €

770

771

770
Sopera en plata española punzonada con remate de hojas y fruto. Asas con motivos vegetales. S.XX
26 x 25 x 30 cm
Peso: 1593 g
Salida: 560 €

771
Salvilla en plata española punzonada de perfil ingletado. Salamanca, 1793
3 x 32,5 x 32,5 cm
Marcas de fiel (Silva 93), localidad (Salamanca) y artífice (M. Clemente).
Salida: 1.200 €

772

772
Jarrón con tapa realizado en porcelana esmaltada de estilo Sevres decorado por grandes rosas y realces en dorado. Ffs. S. XIX
100 x 30 x 30 cm
Salida: 1.400 €

773
Pareja de candelabros de cinco luces, en plata punzonada. Ppios. S. XX
48 x 30 x 30 cm
Peso: 2.800 g. aprox.
Salida: 1.400 €

773 (Pareja)

775

774 (Pareja)

774
Pareja de portarretratos realizados en plata. S. XX
20 x 15 cm / 18 x 14 cm
Uno de ellos con punzones ingleses.
Salida: 50 €

775
Cómoda bombé de estilo Luis XV compuesta por tres registros de cajones con guarniciones en bronce dorado de rocallas y motivos vegetales. Presenta tapa en mármol y decoración de marquetería de diferentes tonalidades formando hojas de acanto. S. XX
89 x 126 x 64 cm
Salida: 1.500 €

776 (Lote)

776
Cuatro platos en porcelana emaltada con escenas de Napoleón
Diámetro: 27,5 cm
Presentan marcas en la base. Tres de ellos de Sevres.
Salida: 300 €

777 (Lote)

777
Lote compuesto por tres platos en cerámica esmaltada. Manises, S. XIX
Diámetros: 33 cm; 34 cm y 33 cm
Salida: 260 €

778 (Lote)

778
Lote formado por tres platos en cerámica esmaltada. Manises, S. XIX
Diámetros: 30 cm
Dos de ellos presentan marcas en la base.
Salida: 160 €

779 (Lote)

779
Lote compuesto por cuatro platos en cerámica esmaltada. Manises / Ribesalbes, S. XIX
Diámetros: 34 cm; 34 cm, 34 cm y 30 cm
Uno de ellos consolidado.
Salida: 200 €

780 (Lote)

780
Lote compuesto por tres platos en cerámica esmaltada con decoración floral. Murcia, S. XIX
Diámetros: 34 cm; 31 cm y 31 cm
Salida: 120 €

781

781
Plato en cerámica de reflejos dorados con motivos florales. S. XX
45,5 cm
Salida: 280 €

782

782
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII-S. XIX
Calvario
Terracota policromada.
61 x 32 x 32 cm
Salida: 950 €

783 (Conjunto)

783
Conjunto de cuatro galleteros modernistas en cerámica esmaltada con decoración polícroma de tipo floral
Tapa, gollete y asa en metal.
50 x 26 x 26 cm
Dos de ellos ingleses, marcados E.P.N.S. Uno sin tapa.
Salida: 400 €

784 (Lote)

784
Lote de cinco piezas en metal plateado. S.XX
Varias medidas.
Compuesto por puño de bastón, figura india y tres tapones para botellas con figuras medievales.
Salida: 100 €

785 (Conjunto)

786

786
Reloj de sobremesa con fanal realizado en alabastro y bronce dorado rematado por copa clásica y flanquedo por pareja de esfinges. Esfera en porcelana y numeración romana firmada "Jose María Lagier, Sevilla" y maquinaria París Japy Freres. Ffs. S. XIX
Con fanal 54 x 21,5 x 46 cm / Sin fanal 39 x 14 x 36,5 cm
Con péndulo y llaves.
Salida: 520 €

787

787
Bandeja con asas en plata virreinal. Ffs. S. XVIII
50 x 38 cm
Con las iniciales "B. B." grabadas.
Salida: 1.400 €

788 (Pareja)

788
Pareja de candeleros litúrgicos de estilo neogótico en bronce dorado con vástago en forma de ángel con espada. S.XIX
Total 56 x 17 cm /
Candelabros 53 x 17 cm
Salida: 100 €

785 (Conjunto)

785
Sillería Chippendale formada por seis sillas y un sofá en madera tallada con decoración en realce dorada con motivos rococó de rocalla y tornapuntas. Andalucía, S. XVIII
Sofá: 99 x 164 x 74 cm / Sillas: 97 x 49 x 40 cm
Sillas con palas caladas y patas cabriolé rematadas en "clow and ball".
Salida: 1.400 €

789 (Conjunto)

789
Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada. S.XX
19 x 20 x 33 cm med. máx.
Sellos en la base. Algunas manchas en una de ellas.
Salida: 100 €

790 (Conjunto)

790
Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada. S.XX
17 x 21 x 32 cm med. máx.
Dos de ellas con sellos de porcelana sevillana de San Juan y otra en porcelana china.
Salida: 100 €

791 (Conjunto)

791
Conjunto de tres soperas en porcelana sevillana esmaltada. S.XX
25 x 20 x 23 med. máx.
Sellos en la base, dos de ellas con sello Pickman.
Salida: 150 €

792 (Conjunto)

792
Conjunto de tres soperas en porcelana Pickman. Sevilla, S.XX
19 x 21 x 36 cm med. máx.
Sellos en la base. Algunos pelos y manchas.
Salida: 100 €

793 (Conjunto)

793
Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada de La Cartuja. Sevilla, S.XX
16 x 18 x 32 cm med. máx.
Sello en la base. Una de las soperas con pequeño desperfecto en tapa.
Salida: 100 €

794 (Conjunto)

794
Conjunto de cuatro soperas en porcelana esmaltada. S.XX
20 x 23 x 32 cm
Dos de ellas con sello Pickman.
Algunos pelos y manchas.
Salida: 100 €

795

795
Sopera oriental en porcelana esmaltada con escena de geishas en jardín. S.XX
23 x 25 x 28 cm
Con sello en la base.
Salida: 120 €

796

796
Sopera oriental en forma hexagonal realizada en porcelana esmaltada. S.XX
28 x 23 x 23 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €

797

797
Sopera inglesa
27 x 37 x 33 cm
Fechada en Marzo 1882. En porcelana esmaltada,
con marca de diamante en la tapa.
Salida: 100 €

798

798
Sopera oriental en porcelana esmaltada y policromada con base en dorado. S.XX
15 x 20 x 27 cm
Con sello en base.
Salida: 120 €

799

799
Sopera china con bandeja de estilo "familia rosa" en porcelana esmaltada. S.XX
Sopera: 19 x 18 x 28 cm / Plato: 29 x 23 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €

800

800
Sopera oriental con bandeja realizada en porcelana esmaltada en tonos azules y dorados. S.XX
Sopera: 18 x 18 x 28 cm / Plato: 29 x 23 cm
Sello en la base
Salida: 120 €

801 (Pareja)

801
Pareja de soperas orientales realizadas en porcelana. S.XX
18 x 18 x 28 cm
Sello en base.
Salida: 180 €

802

802
Sopera oriental estilo Imari en porcelana esmalta. S.XX
18 x 20 x 29 cm
Salida: 150 €

803

803
Sopera oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco. S.XX
19 x 18 x 24 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €

804

804
Sopera oriental con cucharón, de estilo Imari , realizada en porcelana esmaltada. S.XX
15 x 20 x 30 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €

805 (Pareja)

805
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Pareja de ángeles
Madera tallada y policromada y tela encolada.
165 x 42 x 42 cm
Presentan pérdidas en la policromía.
Salida: 6.000 €

806

806
Reloj francés de sobremesa estilo II Imperio en bronce dorado con dama y cervatillo. Peana en mármol negro y esfera en porcelana con números romanos. Ffs. S. XIX
57 x 7 x 43,5 cm
Maquinaria "Samuel Martí et cie./ Medaille d'argent/1889".
Con péndulo y llave.
Salida: 1.200 €

807

807
Jarrón en vidrio de color caramelo con decoración dorada de escena greco-romana. S. XX
Altura: 26 cm
Presenta un piquete en la base.
Salida: 120 €

808

808
Sofá isabelino en madera de caoba y tapicería en capitonné de seda. S. XIX
102 x 62 x 75 cm
Desperfecto en tapicería.
Salida: 360 €

809

809

Lámpara francesa de pie sobre pedestal en mármol con fuste de bronce en forma de amorcillo sustentando un candelabro de nueve luces. Ppios. S. XX

Con peana 200 x 36 x 36 cm /
Sin peana 108 x 36 x 36 cm
Electrificada. Con tulipas.
Salida: 1.000 €

810

810

Edición facsímil, limitada y numerada del Tarjetero "Villalobos", obra cumbre de la cerámica artística mundial decorado a mano por el artista Manuel Villalobos para La Cartuja de Sevilla, que se encuentra expuesto en el Museo Pickman

46 cm

Con forma circular y ligeramente cóncava realizado en serigrafía polícroma sobre cubierta. Destaca por la composición romántica del medallón central con la firma de su autor. A su alrededor una greca renacentista con medallones, ménsulas y bustos entonados en color gris sobre un fondo color salmón, destacándose entre guirnaldas una cartela con la inscripción ""La Cartuja de Sevilla"". Esta pieza ha representado a Pickman en numerosos certámenes expositivos en los que ha cosechado numerosos premios al valor artístico. Y ha sido una pieza clave en el año 1998 cuando la colección fue declarada BIC.

Serie única limitada a 750 ejemplares numerados, el cual está numerado con el 165/750. Esta serie se ha realizado en conmemoración del centenario de la visita de S. M. D. Alfonso XIII a la fábrica de La Cartuja de Sevilla. El tarjetero numerado se acompaña del correspondiente certificado , emitido por D. Carlos Bayarri Muñoz, director del Museo Pickman, que avala la procedencia de cada pieza, su numeración de la serie y su fidelidad a la pieza original.

Además de utilizarse como centro de mesa, puede montarse sobre el soporte de orfebrería realizado en plata de ley, por el taller de Antonio Santos-R. Campanario.

El tarjetero se presenta en una maleta diseñada en exclusiva para La Cartuja de Sevilla por Manuel Martínez Melgar, uno de los artesanos más reputados de Ubrique. Fabricado con piel vacuna de curtición natural, avalado como producto ecológico, de elaboración natural siguiendo procesos respetuosos con el medio ambiente.

Sello en la base y pelos.
Salida: 550 €

811

811

Lámpara francesa de pie sobre pedestal en madera policromada y fuste en bronce en forma de amorcillo sustentando un candelabro de nueve luces. Ppios. S. XX

Con peana 210 x 40 x 40 cm /
Sin peana 110 x 40 x 40 cm
Electrificada. Con tulipas.
Salida: 1.000 €

812 (Pareja)

812

Pareja de centros de flores en porcelana de Capodimonte sobre peana en madera dorada. Ppios. S. XX

Con peana 18 x 20 x 24 cm / Sin peana 13 x 20 x 24 cm

Sello en la base. Pequeños desperfectos.

Salida: 280 €

813

813

Arqueta española encorada en piel y claveteada, con herrajes en hierro. S.XVIII

60 x 30 x 26 cm

Salida: 200 €

814 (Juego)

814

Juego de café de doce servicios en porcelana inglesa esmaltada "Royal Kent" de la colección meses del año. Tasas marcadas con los meses del año y decoración floral variada según las estaciones. S.XX

Platos: 14,5 cm / Tazas: 7,5 x 11,5 cm

Con marcas en la base. Sin una de las tazas.

Salida: 90 €

815 (Lote)

815

Lote compuesto por cinco jarras en cerámica de Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX

Altura máx.: 17 cm

Salida: 120 €

816

816

Sofá isabelino de tres plazas en madera de caoba tallada con motivos florales en copete y faldón. Respaldo en capitoné. Med. S. XIX

107 x 70 x 170 cm

Salida: 460 €

817 (Pareja)

817

Pareja de grandes jarrones modernistas en cerámica francesa esmaltada y vidriada. Sarregemines, último tercio S. XIX

Total 131,5 x 51 x 51 cm / Peana: 87 cm

Jarrones con motivos vegetales en relieve y asas en forma de rama y peanas en forma de garras con cabezas de león en azul cobalto con detalles en ocre, marrón y verdes. Marcados y numerados en su base. Jarrones adaptados como maceteros.

Salida: 3.500 €

818

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Caballo

Bronce patinado.

27 x 6 x 33 cm

Salida: 200 €

819

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Caballo

Bronce patinado.

27 x 6 x 33 cm

Salida: 200 €

820 (Juego)

820

Juego de café y té en porcelana esmaltada Alemana de Charlottenberg decorado con motivos florales y realces en dorado. Ffs. S.XIX

23,5 cm alt. máx.

Compuesto por cafetera, tetera, lechera y azucarero. Sello en la base.

Tapa de cafetera con falta.

Salida: 120 €

821 (Juego)

821

Lote compuesto por cuatro jarritas en cerámica esmaltada con decoración floral. S. XX

Altura máx.: 16 cm

Salida: 40 €

822

822

Velador inglés en madera de palosanto con patas de trípode rematas en "claw and ball". S.XIX

74 x 124 cm

Salida: 1.500 €

823

823

Escritorio Louis Philippe en madera de caoba, con cintura ocupada por tres cajones, tapa escritorio ondulada y abatible con interior compartimentado en raíz de limoncillo. Remate en cuerpo elevado con dos líneas de tres cajones. Francia. S. XIX

122 x 65 x 136 cm

Con llaves.

Salida: 550 €

824 (Pareja)

824
Pareja de jarrones en cristal ámbar decorados con cesto de flores en reserva pintados a mano. S.XIX
25 x 17 cm
Firmados "Ant. Luis".
Salida: 400 €

825

825
Arcón en madera de cedro chapado en metal con clavazón de clavos cilíndricos y cónicos formando motivo geométrico. S. XIX
59 x 47 x 104 cm
Salida: 800 €

826 (Lote)

826
Lote compuesto por tres jarras en vidrio de color caramelo. Ppios. S. XX
Altura: 19 cm
Salida: 90 €

827 (Lote)

827
Lote compuesto por dos jarrones en vidrio de color malva. S. XX
Alturas: 30 cm - 22 cm
Salida: 60 €

828

828
Mesa española en madera de nogal con patas de lira. S. XVII
Tablero de una sola pieza.
12 x 59 x 89 cm
Salida: 280 €

829

829
ESCUELA SEVILLANA, 1ª mitad S. XVIII
La educación de la Virgen
Terracota policromada.
39 x 26 x 19 cm
Presenta faltas y desperfectos.
Las coronas de la Virgen y de Santa Ana están realizadas en plata.
Salida: 2.000 €

830

830
Consola de estilo Luis XIV en madera tallada y dorada con sobre en mármol negro
90 x 165 x 47 cm
Salida: 600 €

831

831
Purificador o filtro de agua en cerámica esmaltada de Triana formado por dos cuerpos y decorado con motivos que remiten a modelos populares de estética novecentista.
Ppios. S. XX
130 x 30 x 30 cm
Pequeños desperfectos en tapa.
No cuenta con el depósito interior.
Salida: 600 €

832

832
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVI
Virgen sedente con Niño
Madera tallada y policromada
95 x 37 x 40 cm
Salida: 8.000 €

833

833
Bargueño italiano en madera ebonizada y carey. S.XIX
Bargueño: 95 x 36 x 112 cm / Bufete: 95 x 36 x 12 cm
El frente se divide en tres tramos con aplicaciones en carey: los laterales divididos en cuatro gavetas y central con retablo flanqueado por columnas con figura de Hércules al centro y cinco gavetas al interior decoradas con marquetería. Bocallaves, cornisa superior y apliques en bronce dorado con decoración de tipo “”candelieri””. Apoya sobre bufete con tablero de marquetería de época posterior, patas de lenteja y fiadores en hierro. Con llave.
Salida: 5.500 €

834

835

835
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Figura crisoelefantina de dama con niño
Con peana: 32 x 20 x 60 cm / Sin peana: 27 x 15 x 41 cm
Símil de marfil.
Salida: 800 €

836

834
Reloj francés de sobremesa de tipo "pórtico" Carlos X en madera ebonizada con fileteados y aplicaciones en latón. Esfera en porcelana con numeración romana.
Paris, c. 1850.
47 x 15 x 24 cm
Maquinaria Baschet Baullier. Con péndulo y llave.
Salida: 420 €

837

837
Caja joyero modernista en metal con decoración vegetal y floral. Pps. S. XX
11 x 19 x 10 cm
Salida: 120 €

836
Reloj de tipo "pórtico" en madera ebonizada y marquetería boullé con motivos florales. Esfera en porcelana y números romanos. Francia, S.XIX
54 x 14,5 x 27,5 cm
Con péndulo. Faltas en el bull y pelo en la esfera.
Salida: 640 €

838
Tresillo isabelino en madera de caoba compuesto por sofá, dos sillones y ocho sillas decorado con copetes florales. Segunda mitad S. XIX
Sofá 116,5 x 60 x 170 cm / Sillas 95 x 42 x 46 cm /
Sillones 104,5 x 60 x 64 cm
Salida: 420 €

839 (Conjunto)

839
Conjunto de cuatro bastones con varas en madera. Dos de ellos con empuñaduras en marfil y uno en metal plateado
92 cm alt. máx.
Salida: 300 €

840

840
FRANZ BERGMAN
(Austria, 1861 - 1936)
Sirviente
Bronce policromado.
10 x 9 x 6 cm
Bronce austriaco con el sello de la casa Bergman & Gesch en reverso.
Salida: 500 €

841

841
FRANZ BERGMAN (Austria, 1861 - 1936)
Árabe con libro
Bronce policromado.
6 x 8 x 6 cm
Bronce austriaco con el sello de la casa Bergman & Gesch en reverso.
Salida: 400 €

842 (Lote)

842
Lote compuesto por seis jarras en cerámica de Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX
Altura máx.: 14 cm
Presentan algún piquete.
Salida: 140 €

838 (Conjunto)

843

843
Cómoda de estilo Luis XV en madera de caoba con dos cajones perfilados por moldura de bronce y decorado con guirnaldas y medallón central, con laterales igual. Apoya en patas galbeadas con sabots y se cubre con tapa de mármol veteado. Francia, S. XX
95 x 120 x 50 cm
Sin llave.
Salida: 550 €

844

845

846

847

845
Figura de dama con cesto de flores e biscuit policromado. S. XX
30 x 11 x 11 cm
Sello en la base. Desperfecto en una de las manos.
Salida: 20 €

846
Quinqué en opalina blanca y montura en latón. Ppios. S.XX
31 cm
Salida: 30 €

847
Figura de joven realizada en alabastro. S.XX
24 x 7,5 x 8,5 cm
Salida: 120 €

848

844
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
Con peana: 78 x 31 x 32 cm / Sin peana: 56 x 31 x 21 cm
Salida: 1.800 €

848
Consola de estilo Imperio en madera de caoba con columnas al frente y aplicaciones en metal en cintura y capiteles. S.XIX
88 x 62 x 102 cm
Con iniciales.
Salida: 800 €

849

849
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Calvario
Madera tallada y policromada.
82 x 32 x 32 cm
Salida: 950 €

850

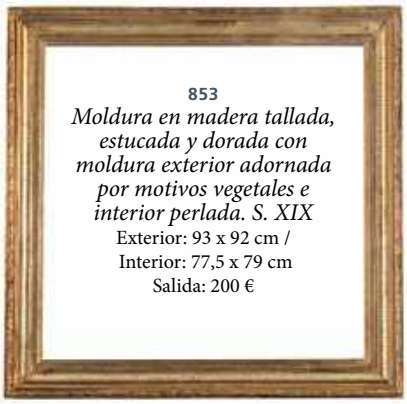
850
ESCUELA FRANCESA, S. XVI
La educación de la Virgen
Talla en piedra policromada.
51 x 24 x 18 cm
Presenta pérdidas en la policromía.
Salida: 2.200 €

851

851
Reloj francés de sobremesa en bronce dorado con representación alegórica del Amor. Esfera en porcelana de numeración romana. S. XIX
78 x 16 x 39 cm
Con péndulo.
Salida: 400 €

852

852
Mesa castellana, S. XVIII, en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores en hierro forjado
76 x 97,5 x 207,5 cm
Salida: 360 €



853
Moldura en madera tallada, estucada y dorada con moldura exterior adornada por motivos vegetales e interior perlada. S. XIX
Exterior: 93 x 92 cm /
Interior: 77,5 x 79 cm
Salida: 200 €

854
Marco en madera policromada con moldura interior tallada de motivos vegetales. Ppios. S. XX
Exterior: 103 x 8,5 cm /
Interior: 71,5 x 60 cm
Salida: 200 €

855
Pareja de molduras isabelinas en madera tallada y dorada con copete floral. Med. S.XIX
80 x 56 cm
Uno de los copetes con pequeña restauración.
Salida: 600 €

856
Moldura en madera tallada, estucada y dorada con molduras adornadas por motivos vegetales y palmas. S. XIX
Exterior: 80 x 69 cm /
Interior 66 x 54 cm
Pequeñas faltas.
Salida: 200 €

857
Moldura en madera tallada y dorada con motivos vegetales tallados y entrecalle en terciopelo. S.XIX
89 x 65 cm /
Interior 71,5 x 48,5 cm
Salida: 70 €

858
Moldura isabelina para espejo en madera dorada, estucada y tallada. Formato rectangular con anchas molduras rizada, floral y perlada con gran copete avenerado flanqueado por motivos florales. S.XIX
Exterior: 163 x 121 cm /
Interior: 114 x 90 cm
Salida: 800 €

859
Moldura en madera tallada, estucada y dorada, decorada con molduras vegetales y marco interior en madera ebonizada. S. XIX
Exterior: 188 x 118 cm /
Interior: 162 x 92 cm
Faltas.
Salida: 300 €

860
Moldura isabelina en madera tallada, estucada y dorada. S. XIX
Exterior: 141,5 x 100,5 cm /
Interior: 125,5 x 84 cm
Salida: 200 €

861
Cuadro en madera modulada de cedro. S.XIX
Exterior: 141 x 105 cm /
Interior: 119 x 84,5 cm
Salida: 200 €

855

862

862

Alfombra española en lana con diseños geométricos en cenefa y medallón central rodeado por roleos en sus cuatro esquinas, todo ello en diverso colores. Firmada "STUYCK MD, 1941"

407 x 465 cm

Pequeño desperfecto en esquina.

Salida: 1.300 €

863

863

Jarrón de Sèvres, Fechado en 1773. Francés de porcelana azul de Sèvres con monturas en bronce dorado. Reloj en la panza, sobre fondo con figuras en la naturaleza

75 x 39 x 30 cm

Con sello.

Salida: 1.000 €

864 (Lote)

864
Lote compuesto por dieciséis placas en hueso policromado con parejas de personajes nobles. India, ppios. S.XX
Total 23 x 29,5 cm / Placa: 5 x 3,5 cm
Salida: 300 €

865

866

866
Figura tallada en aventurina del dios de la longevidad sobre peana de madera. S. XX
Con peana 16 x 5 x 8 cm /
Sin peana 13,5 x 4,5 x 6 cm
Salida: 60 €

865
Tarjetero catonés realizado en hueso con decoración tallada representando escenas palaciegas y vegetación. China, S.XIX
10,5 x 7 cm
Con pequeña reserva para grabar iniciales.
Salida: 260 €

867

867
Centro oriental realizado en terracota policromada con montura en bronce. S.XX
9 x 30 x 30 cm
Salida: 150 €

868

868
Pañuelo conmemorativo de la I Guerra Mundial. En los ángulos, los escudos de los países Aliados (Francia, Bélgica, Inglaterra y Rusia) y al centro, la figura de la Libertad sobre un águila tras las cuatro banderas. Francia, ppios. S.XX
53 x 55 cm
Enmarcado.
Salida: 150 €

869

869
ESCUELA INGLESA, S. XX
Escena alegórica
Petit point.
74,5 x 69 cm
Enmarcado. Marco con pequeños desperfectos.
Precio: 240

871
Carrito camarera en madera con tres pisos, alas abatibles y patas torneadas robre ruedas. Inglaterra, S. XX
Cerrada: 61 x 75 x 43 cm / Abierta: 61 x 75 x 93 cm
Pies con ruedas.
Salida: 120 €

870
Reloj francés de sobremesa en bronce dorado con escena bíblica. Peana en mármol negro y esfera en porcelana con números romanos. Fns. S. XIX
54 x 15 x 40 cm
Con péndulo.
Salida: 1.200 €

870

871

872

873

874

872
Antiguo Oftalmómetro de Javal-Schiotz de Ulloa-Optico
Abierto: 53 x 18 x 50 cm / Cerrado: 40 x 18 x 50 cm
Con conexión eléctrica. Con marca.
Salida: 150 €

873
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Relieve de espuma de mar con escena alegórica. Moldura en madera ebonizada
Diámetro: 25 cm
Firmado en la parte inferior " S. Giroux f."
Salida: 240 €

874
Frutero en cristal incoloro tallado con motivos geométricos y punta de diamante. Apoya sobre pie en plata punzonada. S. XX
15 x 16 x 26 cm
Salida: 120 €

875

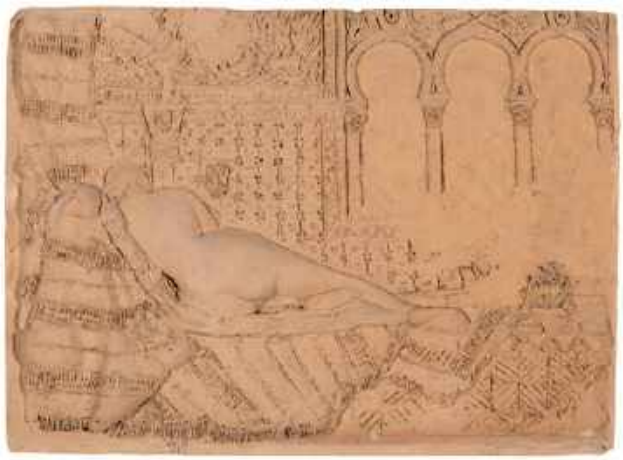
876

875
Cómoda bombé de estilo Luis XV compuesta por tres registros de cajones. Tiradores, bocallaves y aplicaciones en bronce dorado con rocallas, motivos vegetales, esfinges y mascarones
Tapa en mármol.
82 x 106,5 x 58 cm
Con llave.
Salida: 1.000 €

876
Mueble hornacina de dos cuerpos en madera tallada y dorada, siguiendo modelos barrocos, y ornamentada con pequeños espejos que reflejan la luz. Parte superior acristalada en sus dos tercios y parte inferior compartimentada mediante balda. S.XIX
191 x 100 x 56 cm
Le falta el cristal frontal.
Desperfecto en uno de los laterales.
Salida: 1.200 €

877
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santísima Trinidad
Madera tallada y policromada.
106 x 22 x 66,5 cm
Salida: 15.000 €

877



878

878

MIGUEL SÁNCHEZ-DALP (Aracena, 1871 - Sevilla, 1961)

Desnudo femenino de espaldas

Bajorrelieve en terracota.

26 x 35 cm

Salida: 240 €

879

879

Arqueta chapada en metal con escenas cotidianas en relieve. Base en terciopelo con clavos en forma de sol y "ces" encontradas. S. XIX

34 x 32 49 cm

Sobre peana de 14 cm

Salida: 190 €

880 (Lote)

880

Lote compuesto por tres jarritas vitorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860

Altura máx.: 12,5 cm

Presentan algún piquete en los bordes.

Salida: 70 €

881

Jarrón en porcelana parcialmente dorada con tondo floral y guirnaldas. Med. S. XIX

29 x 12 x 17 cm

Salida: 110 €

881

882

882

Sofá de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con tapicería de cuadros. Francia, S. XIX

104 x 92 x 186,5 cm

Patas delanteras con ruedas.

Salida: 1.100 €

883 883

Jarrón japonés en bronce pavonado y esmaltes champlevé. S.XIX
41 x 20 x 20 cm
Salida: 180 €

884 884

Sutil y elegante alfombra Kashan en lana. Irán, Ff. S. XIX - Ppios. S. XX
383 x 297,5 cm
Finamente concebida en todos sus detalles con diseño floral de medallón sobre fondo cubierto. El ponderado uso que se hace del marfil o de tonos más claros en los motivos secundarios contribuye al mejor equilibrio cromático, junto con el característico color azul oscuro del medallón, las esquinas y la orla.
Salida: 550 €

885

885
Reloj francés de sobremesa en calamina con figura alegórica femenina. Esfera en mármol negro firmada "Bouhaben" con numeración romana y maquinaria París "Japy Freres". Ffs. S. XIX
67 x 13,5 x 37 cm
Con péndulo y llave.
Salida: 320 €

886 (Pareja)

886
Parejas de descalzadoras Art Decó de líneas rectas en madera de caoba y tapicería de tono crudo
61 x 70 x 65 cm
Algunas manchas en el tapizado.
Salida: 600 €

887 (Pareja)

887
Pareja de copas Medici en mármol blanco. Ppios. S. XX
74 x 61 x 61 cm
Salida: 3.000 €

888

888
Gran busto en mármol del filósofo griego Platón. Fns. XIX - Ppio. S. XX
60 x 40 x 34 cm
Salida: 3.000 €

889

889
Capitel renacentista de orden Corintio tallado en piedra con volutas, hojas de acanto y flor en ábaco. S. XVI
26 x 28 x 30 cm
Salida: 1.200€

890

890
Capitel renacentista de orden Corintio tallado en piedra con volutas, hojas de acanto y flor en ábaco. S. XVI
30 x 27 x 30 cm
Salida: 1.200 €

891
GUGLIELMO PUGI FIESOLE (1850 - 1915)
Busto femenino
Mármol.
65 x 15,5 x 40 cm
Firmado "Pugi".
Salida: 1.500 €

891

892

892
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Busto de Maria Antonietta
Mármol.
69 x 16 x 34 cm
Salida: 1.400 €

893

893
Espejo tríptico en cristal biselado y montura en metal
Cerrado: 29 x 24,5 cm / Abierto: 29 x 69 cm
Salida: 300 €

894

894
Reloj - termómetro - barómetro eduardiano en madera de roble. Inglaterra pps. S. XX
22 x 39 x 7 cm
Salida: 160 €

895

895
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
32 x 14 x 10 cm
Ojos en pasta vítrea.
Salida: 300 €

896

896
Mesa inglesa, Regencia, en madera de caoba con patas de garras y nudo de jarrón. S. XIX
71,5 x 81 x 139 cm
Salida: 400 €

897

897
Testa, probablemente persa, realizada en piedra
25 x 13 x 15 cm
Salida: 120 €

898

899

898

Guarnición en bronce dorado con peanas en mármol rojo formada por reloj y pareja de candeleros en forma de jarrón clásico. Francia, Ffs. S. XIX

Reloj 52 x 14 x 28,5 cm / Candeleros 32,5 x 12,5 x 16 cm

Reloj maquinaria Societè Clusienne S.C.A.P.H Cluses con esfera en porcelana y numeración arábiga.

Figura central de dama con ave siguiendo modelos de Ernest Justin Ferrand (1846-1932).

Firmado "Ferrand". Pequeño desperfecto en una de las patas.

Salida: 280 €

899

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Virgen sedente con Niño

Madera tallada y policromada.

44 x 25 x 26 cm

Salida: 800 €

900

900

Mesa castellana, S. XVIII, en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores en hierro forjado

76 x 90 x 162 cm

Tablero de una sola pieza.

Salida: 700 €

901

901
SIGUIENDO MODELOS DE ARTHUR WAAGEN (Alemania, 1833 - 1898)
Kabyle au retour de la chasse
Bronce patinado.
98 x 91 x 40 cm
Salida: 1.700 €

902
ESCUELA IRGALESA, S. XVI
Santa Ana
Madera tallada y policromada.
61 x 15 x 20 cm
Salida: 1.200 €

902

904

904
Copa de cadeneta con pie en símil de alabastro
24,5 x 10 cm
Restauración en pie.
Salida: 20 €

903

903
Lote formado por palanganero en madera con base en mármol y palangana en cerámica esmaltada. Ppios. S.XX
72 x 67 x 48 cm
Salida: 300 €

905

905
Antiguo fichero en madera
21 x 28 x 32 cm
Salida: 80 €

906

906
Antiguo fichero realizado en madera
16 x 20 x 40 cm
Salida: 40 €

907
Arqueta colonial encorada por cuero repujado y dorado, decorada a base de motivos fitomorfos y zoomorfos. Herrajes en hierro.Perú, probablemente Cuzco, S.XVII
27 x 56 x 31 cm
Escudo con águila bicéfala y torre en tapa y pareja de músicos decorando la parte frontal. Con llave. Interior ensayalado.
Salida: 5.000 €

908
Mesa inglesa de juego en madera de caoba y tapa abatible. S. XIX
Cerrada: 75 x 46 x 92 cm / Abierta 75 x 92 x 92 cm
Salida: 700 €

909
Mesa castellana de alas con patas torneadas unidas por chambrana. S. XVIII
Cerrada: 65 x 91 x 38 cm / Abierta: 65 x 91 x 91 cm
Presenta decoración incrustada en hueso en la tapa.
Salida: 240 €

910

910

ESCUELA GRANADINA, S. XVII

Inmaculada Concepción

Madera tallada, dorada y policromada.
Con peana: 81 x 29 x 29 cm / Sin peana: 53,5 x 17 x 28 cm
Sobre peana del siglo XVIII con decoración rococó de rocalla y cuatro cabezas de querubines en las esquinas.
Salida: 10.000 €

911
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
Virgen con Niño
Madera tallada, dorada y policromada
Con peana: 79 x 33 x 27 cm / Sin peana: 52 x 22 x 24 cm
Sobre peana del siglo XVIII de líneas mixtilíneas y decoración de pequeños espejos.
Salida: 10.000 €

911

912

912
Reloj de sobremesa de estilo "pórtico", en mármol veteado y aplicaciones en bronce dorado. Francia, Ff. S. XIX
54 x 11 x 34 cm
Sobre un zócalo con placa de motivos florales, asientan dos columnas dóricas en bronce y pareja de pilastras en mármol con aplicaciones también florares. Entre ellas se sitúa la esfera, en bronce, con profusa decoración, números romanos, faldón y péndulo en forma solar. Lo rematan tres floreros, el central con gran guirnalda. Con llave. Maquinaria Denierf, París.
Salida: 420 €

913

913
Reloj de "pórtico" Louis Philippe en madera de palo santo y marquetería con roleos. Entre las columnas, con basas y capiteles de bronce dorado, se acopla el cilindro del reloj, con esfera de esmalte blanco perfilada por bonito bisel. Francia, S. XIX
50 x 14,5 x 25 cm
Péndulo de varillas y lenteja con busto de caballero. Esfera con pelos.
Salida: 400 €

914

914
Escritorio francés en madera ebonizada y tallada con motivos florales y patas de estípite. Dos grandes placas de porcelana esmaltada de paisajes con niños jugando decoran las hojas. Francia, fns. S. XIX
152 x 49 x 101 cm
Salida: 1.300 €

915
Espejo cornucopia en bronce dorado con aplique de tres luces en la parte inferior. Cristal biselado y decoración de roleos con rostros grutescos. Ffs. S.XIX
54 x 27,5 cm
Salida: 100 €

915

916

916
SIGUIENDO MODELOS DE ANTONIO CANOVA (1757-1822)
Las tres Gracias
Bronce.
26 x 9 x 18 cm
Salida: 480 €

917

917
PIERRE JULES MÈNE (París, 1810 - 1879)
Caballos
Bronce patinado.
Con peana 22,5 x 14 x 33 cm / Sin peana 19 x 11 x 30 cm
Firmado "P. J. Méne".
Salida: 800 €

918

918
Espejo oval isabelino en madera dorada con marco de doble moldura, interior de perlas y exterior rizada, separadas por entrecalle de espejo. Rematado por vistoso copete floral. S. XIX
180 x 120 cm
Salida: 1.400 €

919

919
Consola en madera tallada con decoración en relieve de hojas de acanto en dorado y patas cabriolé rematadas en "clow and ball"
82 x 112 x 69 cm
Salida: 400 €

920 (Lote)

920
Lote compuesto por cinco licoreras en cristal tallado. S. XX
32 cm med. máx.
Salida: 120 €

921 (Lote)

921
Lote compuesto por tres botellas en vidrio incoloro. S. XX
Altura máx.: 42 cm
Salida: 240 €

922 (Lote)

922
Lote compuesto por tres botellas y un florero en vidrio incoloro y color caramelo. S. XX
Altura máx.: 46 cm
Una de ellas con cuello consolidado.
Falta uno de los tapones.
Salida: 200 €

923

923
Licorera en cristal de Bohemia tallado en la base y el tapón. Ff. S. XX
29 x 18 cm
Salida: 50 €

924

924
Mesa galápago Napoleón III en madera ebonizada con marquetería boullé en metal y nácar, y apliques en bronce de busto femenino en las patas. Francia, S. XVIII
75 x 97 x 146 cm
Salida: 1.300 €

925
ATRIBUIDO A LUISA ROLDÁN VILLAVICENCIO
(Sevilla, 1652 - Madrid, 1706)
San Juanito
Madera tallada y policromada.
63 x 35 x 36 cm
Salida: 8.000 €

925

926

926
Espejo isabelino oval en madera ebonizada con penacho rizado dorado
120 x 75 cm
Salida: 280 €

927
Gran espejo con moldura en madera dorada y tallada con decoración floral y de rocallas en ángulos inferiores y gran copete con querubín al centro. Ffs. S. XIX
230 x 160 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 1.500 €

927

928

928
Comodín "bombé" con fileteado en limoncillo, dos cajones al frente y tiradores en bronce. S. XX
75 x 37 x 65 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 260 €

929

929
Arcón de estilo hispano-mudéjar en piel tachonado. S. XVIII
53 x 41 x 116,5 cm
Salida: 360 €

930 (Pareja)

930
Pareja de galerías para cortinas en madera moldurada y dorada con pequeño rosetón central tallado. España, segunda mitad del S. XIX
26 x 180 x 12 cm / 26 x 148 x 12 cm
Salida: 240 €

931 (Pareja)

931
Pareja de fruteros en vidrio translucido con perfil y pie en plata punzonada. S.XX
9,5 x 18,5 cm / 9,5 x 30 cm
Salida: 190 €

932 (Lote)

932
Lote compuesto por pareja de copas para coñac y pequeña jarra en cristal tallado con pies en plata. S.XX
Copas: 13 x 9 cm / Jarra: 12 x 12 cm
Salida: 100 €

933

933
Mesa castellana, S. XVIII, en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores en hierro forjado
71,5 x 60,5 x 111,5 cm
Tablero de una sola pieza.
Salida: 500 €

934

934
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Niño Jesús
Fundición en plomo policromado y madera moldurada.
Con peana:
50 x 22 x 19 cm /
Sin peana:
42 x 24 x 12 cm
Siguiendo modelos de Juan de Mesa (1583 - 1627).
Salida: 4.600 €

935

935
Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y guarniciones en calamina. Inglaterra. Fns. S. XIX
Altura: 49 cm
Presenta restauraciones.
Salida: 200 €

936 (Juego)

936
Juego tocador compuesto por seis piezas en simíl de marfil de la casa "Ivory Pyralin". Años 20-30
21 x 6 cm med. máx.
Salida: 80 €

937
Tinaja en cerámica de Triana elaborada con la técnica de cuerda seca y decoración vegetal con águila bicéfala y ciervo en reserva . Pps. S. XX
60 x 47 x 47 cm
Base fracturada.
Salida: 400 €

937

938 (Pareja)

938
Pareja de butacas inglesas en madera barnizada en tono caoba y tapizado en piel capitonné en tonos rojos. Ppios. S.XX
100 x 70 x 58 cm
Pequeños desperfectos en el tapizado.
Salida: 800 €

939
Belén napolitano, Fns. S. XIX
Terracota policromada.
Altura máx. figuras: 36 cm / Vitrina: 198 x 70 x 47 cm
Compuesto por el Niño Jesús, la Virgen, San José, tres ángeles, los tres Reyes Magos y tres pastores. Expuesto en vitrina de dos cuerpos en madera policromada con motivos florales de época posterior.
Salida: 2.800 €

939

940

940
Espejo de madera tallada y dorada con hojas de acanto. Ppios. S. XIX
91 x 76 cm
Salida: 550 €

941

941
Caja escritorio portátil con marquetería geométrica. Inglaterra, Ffs. S. XIX
17 x 26 x 50 cm
Con llave.
Salida: 300 €

942

942
Mancerina en porcelana de La Cartuja de Sevilla compuesta por dos jícaras y una bandeja de loza fina, con soportes para las jícaras bañadas en plata de ley. Sigue modelos del S. XVII. Sevilla 2004
9 x 24 x 34 cm
Este conjunto presenta una decoración correspondiente a la serie 150 Aniversario de La Cartuja de Sevilla, una serie ornamental limitada, en conmemoración del V Centenario de la llegada del cacao a España. Con sello en la base y caja-estuche en piel con sello grabado de La Cartuja e interior forrado en terciopelo.
Salida: 90 €

943 (Pareja)

943
Pareja de rinconeras isabelinas en madera de caoba con pie central de perfil sinuoso y decoración floral y vegetal tallada. España, mediados del S. XIX
97 x 79 x 52 cm
Salida: 500 €

944

944
Bordado policromo de Virgen con el Niño. Rostros y manos pintados a mano. S. XIX
100 x 85 cm
Rasgadura en la parte superior y pequeñas pérdidas en la policromía de los rostros.
Salida: 360 €

945

945
Centro en calamina con bailarina exótica. Francia, S.XIX
56 x 34 x 54 cm
Firmado "A. Millot".
Desperfecto.
Salida: 640 €

946 (Conjunto)

946
Conjunto de cuatro hacheros realizados en bronce dorado, siguiendo modelos barrocos. S. XIX
Altura: 69 cm
Salida: 500 €

947

947
Jarrón en cerámica esmaltada con asas en forma de alas y escena de madre e hija en reserva. S. XX
29 x 20 x 15 cm
Ha perdido la tapa.
Salida: 150 €

948

948
Vitrina en madera tallada y dorada con fragmentos de retablo barroco del S.XVIII. Puerta acristalada con sencilla moldura y flanqueada por estípites de estilo "churrigueresco". Entablamento y base decorados con casetones y hojas de acanto. S.XIX
147 x 147 x 55 cm
Interior con espejo y con dos baldas en cristal.
Salida: 2.200 €

949

949
Grupo escultórico en madera tallada con sirena portando una gran concha. S. XIX
60 cm
Salida: 500 €

950

950
Espejo oval en madera tallada y dorada con copete. Ppios. S.XX
101 x 79 cm
Salida: 300 €

951

951
Consola fernandina en madera de caoba, con decoración floral tallada en cintura, patas en forma de cisne y litografía en la parte inferior. Ppios. S. XIX
92,5 x 58,5 x 113,5 cm
Salida: 650 €

952 (Lote)

952
Lote compuesto por cinco piezas en porcelana esmaltada y policromada, tres de ellas tazas de balneario. S.XX
17 x 12 x 16 cm med. máx.
Cuatro de las piezas con sello en la base.
Salida: 150 €

953 (Lote)

953
Lote compuesto por cuatro jarrones orientales en porcelana de tonos azules. S. XX
38,5 x 22 cm med. máx. Dos de ellos con sello en base.
Salida: 300 €

954

954
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Ciervo
Bronce
Con peana 44 x 16 x 34 cm / Sin peana 38 x 12 x 30 cm
Firmada "J. M. Lambeaux". Pequeño desperfecto en peana.
Salida: 300 €

955

955
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Piedad
Madera tallada y policromada.
94 x 51 x 49 cm
Ojos en pasta vítrea.
Salida: 1.800 €

956

956 (Conjunto)

Conjunto de nueve sillones estilo Regencia en caoba con filete en limoncillo y tapicería petit point. S. XIX
87,5 x 47 x 50,5 cm
Uno de ellos con tapicería lisa.
Salida: 850 €

957 (Lote)

957
Lote compuesto por cantoneras para cruz, potencias y tres pequeñas varillas de Santo en metal plateado
Varillas: 29 cm / Potencias: 10 cm / Cantoneras: 7,5 cm (Interior 2,5)
Salida: 180 €

960 (Conjunto)

960
Conjunto de cuatro hacheros de estilo historicista realizados en bronce dorado. Ffs. S.XIX
Altura: 52 cm
Salida: 450 €

961

961
Salvadera en cerámica esmaltada en blanco y azul de la "serie de los troncos paralelos". Talavera, mediados del S. XVIII
6,5 x 8 x 8 cm
Presenta piquetes en los bordes.
Salida: 40 €

958

958
Pequeño jarrón isabelino en porcelana esmalta con motivo floral en relieve y realces en dorado
14,5 x 7 x 16 cm
Salida: 20 €

962

962
Pareja de hojas de puerta en madera maciza ebonizada y talladas con reptiles. S.XX
200 x 46 x 5 cm
Salida: 400 €

959 (Pareja)

959
Pareja de quinqués isabelinos en porcelana esmaltada con monturas en bronce dorado y decoración floral en reserva con realces dorados. Med. S.XIX
41,5 x 13 cm
Salida: 800 €

963 (Lote)

963
Lote compuesto por cuatro bastones con vara en madera ebonizada y puño en plata (dos de ellos en forma de cabeza infantil y dos en forma de can). S.XX
95,5 cm / 81 cm
Salida: 360 €

964
Pareja de candelabros de cinco luces, en plata punzonada con vástago en forma de figura y decoración frutal y vegetal. S. XIX
56 x 25 x 25 cm
Peso: 2.280 g. aprox. Platero Domingo Galtes.
Salida: 1.600 €

964 (Pareja)

965

965
Pequeña consola de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con tapa en mármol blanco
82 x 57 x 37 cm
Salida: 200 €

966

966
Mesa auxiliar en madera de raíz con marquetería, tapa en forma de riñón, barandilla de bronce calado y cajón en cintura. S. XX
70 x 65 x 36
Salida: 350 €

967

967
Jardinera en papier maché con inscrustaciones en nácar formando roleos y decoración floral pintada a mano. Se alza sobre cuatro patas unidas mediante chambrana. S. XIX
48,5 x 26 x 56,5 cm
Salida: 500 €

968 (Lote)

968
Lote de seis pequeñas planchas eléctricas de viaje. Años 50-60
9 x 13 x 7 cm med. máx.
Compuesto por plancha Jata, Ilman, Fuego y Bostak. Solo dos de ellas con cable.
Salida: 40 €

969

969
Mortero en mármol tallado. S. XX
13,5 x 29 x 29 cm
Salida: 110 €

970

970
Mortero en mármol tallado. S. XX
12 x 19,5 x 19,5 cm
Salida: 50 €

971

971
Jarra en vidrio con asa y embocadura en metal plateado. S.XX
31 x 10,5 x 10,5 cm
Salida: 60 €

972

972
Reloj de viaje, con caja en bronce y cristal biselado con trasera abatible y esfera en porcelana con numeración romana. Francia, Ff. S. XIX
10 x 6 x 8 cm
Con marcas de maquinaria.
Salida: 80 €

973 (Pareja)

973
Pareja de soperas en cerámica esmaltada. S.XX
25 x 27 x 28 cm / 25 x 20 x 33 cm
Una de ellas sellada en su base.
Salida: 120 €

974

974
Cacatúa en cerámica vidriada, S. XX
28,5 x 8 x 10 cm
Salida: 250 €

975

975
Figura de gallo en porcelana de Compañía de Indias. S. XIX
35 x 19 cm
Salida: 500 €

976

976
Bureau-bookcase inglés, de estilo georgiano, en madera de caoba, Ppios. S. XX, con cuerpo superior acristalado y baldas al interior
Escritorio abatible con compartimentos y tres registros de cajones.
215 x 58 x 80 cm
Con llaves.
Salida: 400 €

977

977
Aplique en forma de antorcha en bronce dorado. S. XIX-XX
44,5 cm
Salida: 300 €

978

978
Sutil y elegante alfombra Kashan en lana. Irán, Ff. S. XIX - Ppios. S. XX
390 x 310 cm
Finamente concebida en todos sus detalles con diseño floral de medallón sobre fondo cubierto. El ponderado uso que se hace del marfil o de tonos más claros en los motivos secundarios contribuye al mejor equilibrio cromático, junto con el característico color azul oscuro del medallón, las esquinas y la orla.
Salida: 600 €

979

979
Chifonier à abattant Luis Felipe en madera plumeada de nogal y sutil marquetería. Frente con cajón superior y tres inferiores con asas circulares y bocallaves. Tapa central abatible revestida en piel en su interior y compartimentos. Tapa en mármol. S. XIX
105 x 92 x 39 cm
Salida: 1.000 €

980

980
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Joven con abanico
Terracota
Con peana 66 x 27 x 27 cm /
Sin peana 64 x 24 x 24 cm
Firmada "Henry".
Salida: 120 €

981

981
Putti" en madera tallada con panel decorativo en madera policromada. S.XVIII
76 x 54 x 14 cm
Salida: 600 €

982

982
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Cristo crucificado
Marfil tallado.
Cristo 20 x 13,5 cm / Total 71,5 x 20,5 x 40 cm
Sobre peana y cruz de estilo barroco en madera tallada y dorada con potencias.
Salida: 650 €

983 (Lote)

983
Lote compuesto por tres purificadores o filtros de agua de diferentes tamaños y decoraciones realizados en cerámica esmaltada sobre pedestales en madera. Ppios. S. XX
Algunos desperfectos.
Salida: 500 €

984

984
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Crucificado
Madera tallada y policromada.
70 x 40 cm
Salida: 200 €

985

985

Maternidad
Resina.
31 cm
Firmada y fechada en 1983.
Salida: 50 €

986

986

Icono ruso
31,5 x 27 cm
Salida: 200 €

987

987

Relicario de San Mateo con medallón central con relieve del santo en marfil rodeado por una composición de reliquias. S. XVIII
23 x 37,5 cm con marco.
Salida: 400 €

988

988

Cruz parroquial renacentista realizada en bronce. S. XVI
Con peana: 93 x 46 cm /
Sin peana 83 x 46 cm
Salida: 1.500 €

989

989

Bufetillo de estrado en madera de nogal con patas de lentejas y fiadores de hierro. España, Fns. S. XVII - Ppios. S. XVIII
41 x 37 x 53,5 cm
Salida: 1.200 €

990

990
Espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. S. XIX
294 x 130 cm
Salida: 850 €

991

991
Reloj francés de tipo "pórtico" en marquetería con decoración de roleos. Entre las columnas, con basas y capiteles de bronce dorado, se acopla el cilindro del reloj, con esfera de esmalte blanco perfilada por bonito bisel. S. XIX
50 x 14,5 x 26,5 cm
Con péndulo. Marca en maquinaria.
Salida: 380 €

992 (Pareja)

992
Pareja de comodines de la casa Herráiz de estilo Luis XVI en madera de caoba y marquetería de rombos. Presentan dos cajones al frente y aplicaciones en bronce dorado. Sobre en mármol blanco veteado y balaustre en bronce. Estampillados. Ppios. S. XX
76 x 41 x 62 cm
Uno de ellos con pequeño desperfecto en el mármol.
Salida: 1.000 €

993

993
Reloj en madera tallada y dorada. S. XX
96 x 9 x 27 cm
Cristal roto
Salida: 100 €

994

ATRIBUIDO A SALVATORE DI FRANCO
(Norte de Nápoles, act. Fns. S. XVIII - Ppios. S. XIX)
San Miguel Arcángel
Con peana: 66 x 31 x 25 cm / Sin peana: 59 x 23 x 22 cm
Peana, cabeza, brazos y piernas en madera tallada y policromada; cuerpo de paño; ojos en pasta vítrea e indumentaria en terciopelo azul con decoraciones en dorado.
Salida: 10.000 €

994

995

995
Quinqué en opalina pintada a mano y tulipa en cristal translucido. Ppios S. XX
69 x 19 cm
Salida: 240 €

996

996
Reloj de sobremesa de tipo bracket "Tempus Fugit" con caja en madera ebonizada y esfera metálica de números romanos decorada con bajorrelieve. S. XX
34 x 26 x 14 cm
Salida: 340 €

997

997
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Escultura dama clásica en bronce y marfilina
43 x 14,5 cm
Firmada "Preifó".
Con sello de la fundición.
Salida: 120 €

998

998
Consola de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración rococó de rocalla, tornapuntas y "espagnolettes" en las esquinas
Presenta tapa de mármol blanco.
82 x 89 x 32 cm
Salida: 500 €

999

999
Mesa de Juego estilo reina Ana. Interior con tapete y rebajes en ángulos. S.XX
Cerrada: 85 x 44,5 x 89,5 cm /
Abierta: 85 x 88,5 x 89,5 cm
Salida: 300 €

1000

1000
Conjunto escultórico en porcelana esmaltada de pareja de galantes con oveja. Francia, S. XX
27 x 24 x 31 cm
Desperfectos y restauraciones.
Sello en la base "Shears".
Salida: 320 €

1001

1001
Conjunto en biscuit formado pareja de niños sedentes leyendo y cosiendo. Francia, ffs. S. XIX
14,5 x 8 x 14,5 cm
Marcado y numerado "S.Dep. 12288".
Salida: 100 €

1002

1002
Pareja de galantes en cerámica esmaltada acompañados por perro y oveja. S.XX
29 x 16 x 26 cm
Marca en la base.
Salida: 150 €

1003

1003
Pareja de galantes en porcelana esmaltada de Triade. Italia, segunda mitad siglo XX
32 x 12 x 12 cm
Marcas en la base y firmadas "Benacchio".
La dama presenta la pérdida de uno de sus dedos.
Salida: 150 €

1005

1004
Lote compuesto por tres jarritas y un cuenco en cerámica de Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX
Altura máx.: 10 cm
Presentan desperfectos.
Salida: 80 €

1004 (Lote)

1006

1005
Vitrina de estilo Luis XV en madera. Acristalada en sus dos tercios superiores y con guarniciones en bronce dorado
Presenta en la parte baja decoración estilo Vernis Martin con escena bucólica.
189 x 82 x 47 cm
Salida: 800 €

1006
Cómoda en madera de caoba con frente ligeramente convexo y tres registros de cajones, de los cuales el primero es abatible y abre un sencillo escritorio compartimentado. Bocallaves y tiradores en bronce. Ppios. S.XX
106,5 x 56,5 x 122 cm
Algunos pequeños desperfectos. Sin llave.
Salida: 700 €

1007

1007
Abanico Imperio con abaniquera y varillaje en hueso calado con guardas a juego. País en papel litografiado con escena de galanteo. S. XIX
Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Una de las guardas restaurada. Insignificante desperfecto.
Salida: 120 €

1008

1008
Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado y dorado, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado de temas alegóricos. 2ª mitad S. XIX
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Salida: 120 €

1009

1009
El secreto del amor
Longitud padrón: 28 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Abanico modernista en abaniquera con varillaje tipo "esqueleto" en madera y país en papel litografiado. Ppios. S. XX.
Salida: 120 €

1010

1010
Abanico isabelino en abaniquera de tipo "brisé" con varillaje en hueso con incrustaciones metálicas, guardas a juego y clavillo en nácar. País de tipo "palmetas" en tela pintada con motivos florales y personajes en el jardín. 2ª mitad S. XIX
Longitud padrón: 27 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Una de las guardas restauradas.
Salida: 120 €

1011

1011
BRAULIO RUÍZ SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1967)
La Maestranza de Sevilla
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 35 x 5 x 60 cm
Abanico con varillaje en madera y país en tela pintada a mano.
Firmado "B. Ruiz Sánchez" y dedicado. En abaniquera.
Salida: 120 €

1012

1012
Abanico en abaniquera con varillaje en símil de nácar y país en tela pintada a mano con escena de galanteo. S. XIX
Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Salida: 120 €

1013

1013
Abanico modernista con abaniquera y varillaje en resina. País con figura femenina pintada a mano. Ppios. S. XX
Longitud padrón: 19 cm / Abaniquera 31,5 x 6,5 x 53 cm
Firmado “”URSALA””. Pequeño desperfecto.
Salida: 120 €

1014

1014
Abanico con varillaje en hueso calado, guardas a juego y clavillo en nácar. País litografiado con escenas galantes. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 120 €

1015

1015
Abanico con varillaje en hueso calado y guardas a juego con clavillo en nácar. País litografiado y pintado con escena de velada con juegos en anverso y escena de lectura en reverso. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm
Pequeña restauración en varillaje.
Salida: 120 €

1016

1016
Abanico en abaniquera con varillaje en madera y país en tela ambos pintados a mano con vistas de Sevilla hacia la Giralda. Ppios. S. XX
Longitud padrón: 30 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Firmado “Rio”.
Salida: 120 €

1017

1017
Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado con incrustaciones metálicas, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado con escena galante. 2ª mitad S. XIX
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm
Restauraciones en país.
Salida: 120 €

1018

1019

1020

1021

1018
ESCUELA PORTUGUESA, S. XVIII
San Antonio con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
39 x 14 x 14 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 400 €

1019
ESCUELA PORTUGUESA, S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
38 x 18 x 12 cm
Presenta pequeñas pérdidas.
Salida: 450 €

1020
Maletín - tocador de viaje en piel, formado por doce piezas en cristal facetado y metal plateado con pequeño espejo y cepillo en símil de carey. Años 30-40
Cerrado: 22 x 32 x 11 cm
Sin asa.
Salida: 90 €

1021
Jarra en porcelana esmaltada de Capodimonte decorada con escenas de personajes mitológicos. Italia, S. XX
31,5 x 11 x 15 cm
Sello en la base.
Salida: 200 €

1022

1022
Vitrina baja inglesa en madera de caoba de puertas acristaladas con celosías en bronce. Pios. S.XX
106 x 36 x 97 cm
Con llave.
Salida: 440 €

1023

1023
Velador inglés estilo Regencia en madera de caoba con cintura estriada, pie en trípode y balaustre en metal. S. XX
68 x 51 cm
Salida: 240 €

1024

1024
DANIEL ZULOAGA BONETA (Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Azulejo, cerámica de arista esmaltada
14 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €

1025

1025
DANIEL ZULOAGA BONETA (Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Azulejo, cerámica de arista esmaltada
14 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €

1026

1026
Quinqué en porcelana esmaltada con escena galante, motivos florales en reserva y monturas en bronce dorado. S. XIX
60 x 20 x 20 cm
Salida: 800 €

1027

1027
Consola isabelina en madera tallada y dorada con profusa decoración vegetal, rocallas y tornapuntas. Faldones calados y patas unidas por chambrana con gran remate de hojas de acanto. Sobre en mármol ocre
89 x 57 x 82 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 1.200 €

1028 (Lote)

1028
Lote compuesto por cinco piezas en cristal y metal plateado. S.XX
17 cm alt. máx.
Salida: 50 €

1029 (Lote)

1029
Lote compuesto por cinco frascos en cristal facetado con tapas en metal plateado. S.XX
17 cm alt. máx.
Salida: 50 €

1030

1030
Convoy en vidrio tallado con bandeja en metal plateado. S. XX
18 x 13,5 cm
Salida: 30 €

1031 (Lote)

1031
Lote compuesto por cinco frascos en cristal facetado con tapas en metal plateado
17 cm alt. máx.
Salida: 50 €

1032 (Lote)

1032
Lote compuesto por cinco frascos en cristal con tapas en metal plateado. S.XX
17 cm alt. máx.
Uno de ellos sin tapa.
Salida: 50 €

1033

1034

1033
Florero en miniatura con decoración en esmalte vienés
8,5 cm
Abolladura.
Salida: 80 €

1034
Barril en miniatura. H.1900. Viena
10,5 cm
Desperfecto
Salida: 200 €

1035

1035
Escritorio victoriano de "riñón" en madera de caoba, marquetería en limoncillo y tiradores en bronce. Inglaterra, S.XIX
77 x 55 x 108 cm
Tablero con cristal. Con llave.
Salida: 1.000 €

1036

1036
Sopera en miniatura en esmalte vienés del S. XIX, con representación de la Alegoría de las artes
7 x 8 x 9 cm
Salida: 440 €

1037
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Joven
Terracota.
120 x 35 x 32 cm
Firmada "Faragò L.".
Salida: 2.200 €

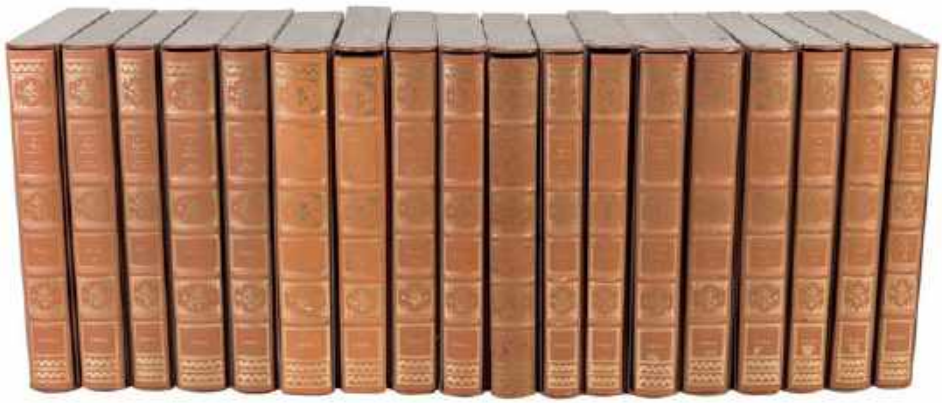
1037

1038

1038
ESCUELA CATALANA, S. XIX
Virgen Inmaculada de "Cap i pota"
Madera tallada y policromada.
95 x 50 x 27 cm
Ojos en pasta vítrea.
Salida: 1.200 €

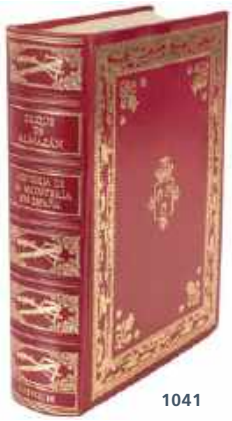
1039

1039
Vitrina francesa de dos cuerpos de estilo Rococó en madera policromada y dorada, decorada con rocallas y tornapuntas. Acristalada en la parte frontal y rematada por gran copete. S. XX.
233 x 104 x 45 cm
Salida: 2.500 €



1040

1040
Encyclopédie Diderot et d'Alambert, Franco Maria Ricci, París 1751-1772. 18 vol.
41 x 5 x 28 cm
Salida: 1.000 €



1041

1041
Edición facsímil, Histoaria de la Montería en España, Duque de Almazán
Ed. Giner, Madrid. 518/2.000. 2 vol.
34,5 x 9 x 25,5 cm
Salida: 110 €

1042

1042
Resto de piezas de ajedrez en hueso tallado. Combinación de piezas en su color natural con otras en rojo. S. XX
Compuesto por 27 piezas.
Salida: 100 €

1043

1043
Contador italiano en madera de nogal, carey y marquetería de limoncillo. S. XX
Bargueño 52,5 x 28 x 109 cm / Bufete 85,5 x 36 x 116 cm
Frente dividido en tres tramos: los laterales divididos en tres gavetas y el central compartimentado al interior y puerta exterior con relieve en bronce de Inmaculada flanqueada por dos columnas. Bufete con patas de lenteja y fiadores en hierro. Con llave.
Salida: 1.900 €

1044

1044
JUAN FRANCISCO PIFERRER
(ca. 1779-1846)
Secretos raros de artes y oficios
16 x 10,5 cm
Secretos raros de artes y oficios. Obra útil á toda clase de personas. Novena Edición. Barcelona, 1827-1829
Colección de doce tomos en seis volúmenes.
Salida: 260 €

1045

1045
FRAY ANDRÉ XIMÉNEZ (1617 - 1692)
Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial (1764)
30,5 x 20,5 cm
Su magnífico templo, panteón y palacio, compendiada de la descripción antigua y exornada con nuevas vistosas láminas de su planta y montéa, aumentada con la noticia de varias grandezas y alhajas ... y coronada con un tratado apendice de los insignes profesores de las bellas artes estatuarias ... / por ... Andrés Ximenez. En Madrid : en la Imprenta de Antonio Marin, 1764.
Salida: 1.000 €

1046

1047

1046
Noticia del primer viaje en trono al mundo, Neri Pozza Editore 1994, Vicenza
Ed. Grial.
30,5 x 6,5 x 21,5 cm
Salida: 350 €

1047
Arqueta realizada en madera ensayalada y chapeada con chapas en hierro decoradas con motivos geométricos. Herrajes y cerradura en hierro forjado. Centroeuropa, S. XVII
40 x 23 x 20 cm
Algunos pequeños desperfectos. Con llave.
Salida: 1.000 €

1048 (Lote)

1048

Seis relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada inglesa y francesa con trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

Punzones en interior de la parte trasera. Dos con punzones ingleses: "R.H." (Probablemente Rowland Hill), Chester (1891); "H. Samuel Mancherter". Dos con punzones de Suiza: uno de ellos marcado "J.G." y marcado en esfera "Graves sheffieldd. The Midland lever". Cuenta con dos relojes en metal plateado. Todos en estado de marcha. Algunos de ellos cuentan con la llave. Pequeño desperfecto.

Salida: 240 €

1049 (Lote)

1049

Seis relojes de bolsillo ingleses y suizos del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

6 x 1,5 x 6 cm med. máx.

Punzones en interior de la tapa trasera. Tres de ellos en plata punzonada inglesa: "T.P.H" (The Lancashire Watch Co Ltd -Thomas Peter Hewitt), Chester 1990; Chester, 1892; y "A.L.D" (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham, 1919. Dos con punzones de Suiza: uno de ellos marcado "L.H". Uno de ellos con punzón de Alemania y Suiza. Dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto en una de las esferas. Algunas cuentan con la llave.

Salida: 240 €

1050 (Lote)

1050

Seis relojes de bolsillo ingleses y suizos del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

Med. máx 6,5 cm

Punzones en interior de la tapa trasera. Cuatro de ellos en plata inglesa: "The Lancashire Watch Co Ltd -Thomas Peter Hewitt", Chester (1900); "A.B" (Birmingham) y marcada en esfera "John Barrow Pudsey"; "A.L.D." (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham. Uno de ellos suizo: "CYMA".

Dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto en una de las esferas. Algunos cuentan con llave.

Salida: 240 €

1051 (Lote)

1051

Siete relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana o arábiga y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

Punzones en interior de la parte trasera. Cuatro de los relojes suizos: "A.Rosskopf & Co"; "C.F." con esfera "J.Mullor"; uno de ellos grabado al interior "Henry Oakley, 1903" y por último otro con punzones de Alemania y Suiza "NIDOR". Tres de ellos en plata punzonada inglesa: "G.C", Londres; "C.H" (Charles Harris), Chester, 1895 y marcado en esfera "H. Stone Leeds"; "J.S.", Chester, 1890.

Solo dos en estado de marcha. Pequeño desperfecto. Alguno de ellos cuentan con llave.

Salida: 240 €

1052 (Lote)

1052

Siete relojes de bolsillo del tipo "open face" con caja en plata punzonada y trasera en guilloché. Esfera con numeración romana o arábiga y segundero a las seis. Cuerda por accionamiento de corona o llave en el caso de otros. Ffs. S. XIX

5,5 x 1,5 x 5,5 cm med. máx.

Punzones en interior de la parte trasera. Dos de ellos ingleses: "C.C" (Colen Hewer Cheshire), Cherter; "A.L.D." (A L Dennison: Aaron Lufkin Dennison), Birmingham 1909. Uno de los relojes americano: punzones Birminham (1878) y maquinaria American Waltham Watch Company (Massachusetts). Dos suizos (uno de ellos AGORA) y un reloj francés en metal plateado. Cuatro en estado de marcha. Pequeños desperfectos. Algunos cuentan con llave.

Salida: 240 €

1053

1053
Espejo Trumeau con moldura exterior en madera tallada y dorada de motivos vegetales y entrecalles con moldura de tipo "rosario". Paisaje al óleo en la parte central. Ppios. S.XX
154 x 110 cm
Salida: 400 €

1054

1054
Espejo en madera tallada y dorada con palmetas en moldura y gran copete con jarrón floral flanqueado por hojas de acanto. S. XIX
156 x 75 cm
Pequeño desperfecto en copete.
Salida: 700 €

1055
Pareja de consolas esquineras en madera tallada, policromada y sobredorada. Decorada motivos florales, volutas y rocallas. S. XVIII
94 x 89 x 63 cm
Salida: 1.000 €

1055 (Pareja)

1056 (Pareja)

1056
Pareja de jarrones en porcelana de estilo Sévres con escenas alegóricas en reservas doradas sobre fondo rojo. Ppios. S. XX
41 x 20 x 20 cm
Sello en la base.
Salida: 600 €

1057 (Pareja)

1057
Pareja de hacheros de estilo historicista realizados en bronce dorado. Ffs. S.XIX
Altura: 59 cm
Salida: 250 €

1058 (Pareja)

1058
Pareja de licoreras en vidrio tallado y cuello en plata. S.XX
35 x 9 x 9 cm
Salida: 120 €

1059

1059
Puerta de sagrario en metal con relieve de Custodia, espigas y vid. S. XIX
45 x 29 cm
Salida: 300 €

1060

1060
Tablero de velador isabelino, en madera lacada y dorada con escena romántica en reserva. S. XIX
107 x 78 cm
Algunas pérdidas en la policromía.
Salida: 500 €

1061 (Pareja)

1061
Pareja de garzas en bronce. S. XX
133 x 30 x 26 cm / 105 x 33 x 27,5 cm
Salida: 800 €

1062 (Lote)

1062
Lote compuesto por tres licoreras en vidrio incoloro y azul. S. XX
Altura máx.: 28 cm
Salida: 60 €

1063 (Lote)

1063
Lote compuesto por dos jarras en cerámica esmaltada con decoración polícroma y en relieve. Inglaterra, S. XX
Altura máx.: 30 cm
Presentan marcas en la base. Algún desperfecto.
Salida: 60 €

1064 (Lote)

1064
Lote compuesto por dos jarritas en cerámica esmaltada. Manises, S. XIX
Altura máx.: 13 cm
Presentan desperfectos.
Salida: 60 €

1065

1065
Paragüero de Triana en cerámica esmaltada con decoración de motivos frutales y cartela central de cueros recortados con las siglas "NO 8 DO". Sevilla, S. XX
57 x 28 x 28 cm
Salida: 240 €

1066

1066
Mesa de bargueño en madera de nogal con patas torneadas y fiadores en hierro. España, S. XVII
83 x 77 x 40 cm
Salida: 800 €

1067

1067
Jarrón modernista en metal plateado con decoración vegetal y asas en forma de rama. Pps. S. XX
Altura: 48 cm
Salida: 120 €

1068

1068
Jarro en cerámica esmaltada de Puente del Arzobispo decorada en policromía con cenefas de líneas rectas y onduladas. Toledo, pps. S. XX
Altura: 37 cm
Salida: 260 €

1069

1069
Jarrón de estilo isabelino en porcelana esmaltada con motivos decorativos en dorado
22,5 x 8,5 x 15 cm
Salida: 20 €

1070

1070
Jarra de Wedgwood con fondo azul intenso y bajorrelieves en color blanco de ángeles músicos. S. XIX
20 x 15 x 25 cm
Salida: 70 €

1071

1071
Frutero en opalina azul y blanca con decoración floral sobre borde fruncido y montura en calamina con ramte de golondrinas. S. XIX
29,5 x 29,5 x 34 cm
Salida: 200 €

1072 (Pareja)

1072
Pareja de candeleros litúrgicos en bronce dorado
18 x 12,5 cm
Salida: 60 €

1073

1073
Lámpara en cristal camafeo con decoración de escena rococó al ácido y monturas en metal. S. XIX
77 x 22 cm
Salida: 160 €

1074 (Lote)

1074
Lote de diez piezas textiles para imágenes de vestir. S.XIX
Varias medidas.
Lo componen dos sayas, dos petos, estola, zapatos, dos encajes y traje.
Salida: 300 €

1075

1075
Reloj de pared isabelino en madera ebonizada con decoración boullé y esfera en mármol de numeración romana en porcelana y reservas en bronce. S.XIX
56 x 14 x 47,5 cm
Con péndulo y llave.
Salida: 200 €

1076

1076
Antiguo maletín médico en piel. Años 40-50
49 x 49 x 35 cm
Salida: 100 €

1077 (Pareja)

1077
Pareja de jarras en cristal biselado
33 x 16 x 9 cm
Salida: 70 €

1078

1079

1080

1078
Salida de teatro en seda color crudo con motivos florales bordados a mano, doble fleco y tres borlones. Ppios. S. XX
Salida: 270 x 85 cm / Flecos: 22 cm
Caída larga. Con algunas manchas.
Salida: 800 €

1079
Salida de teatro en seda color crudo con motivos florales bordados a mano, doble fleco y tres borlones. Ppios. S. XX
Salida: 270 x 85 cm / Flecos: 22 cm
Caída larga. Con algunas manchas.
Salida: 800 €

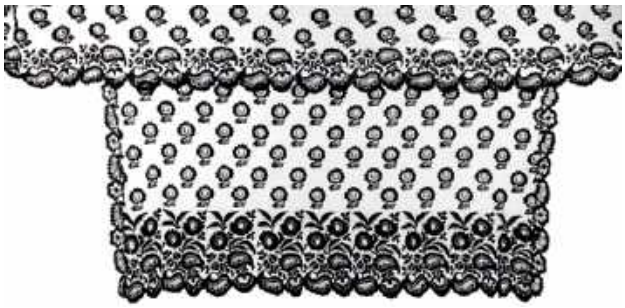
1080
Salida de teatro en seda color crudo con motivos florales bordados a mano, doble fleco y tres borlones. Ppios. S. XX
Salida: 270 x 85 cm / Flecos: 22 cm
Caída larga. Con algunas manchas.
Salida: 800 €

1081
Camisón en seda celeste con encaje en tono rosado. Ppios. S. XX
Largo: 140 cm / Cintura y sisa: 35 cm
Algunas manchas y pequeño desperfecto.
Salida: 50 €

1082
Camisón en seda blanca con encajes de blonda. Ppios. S. XX
Largo: 140 cm / Cintura y sisa: 35 cm
Algunas manchas.
Salida: 50 €

1083
Camisón en seda rosa con encaje color beige en la pechera. Ppios. S. XX
Largo: 130 cm / Cintura y sisa: 40 cm
Algunas manchas y pequeño desperfecto.
Salida: 50 €

1081 1082 1083



1084

1085

1086

1084
Mantilla negra de blonda granadina con decoración floral. S. XX
142 x 260 cm
Con restauraciones. Desperfectos.
Salida: 60 €

1085
Colcha de ganchillo
237 x 230 cm
En buen estado de conservación pero con algunos pequeños desperfectos.
Salida: 90 €

1086
Colcha en tela adamascada y rematada con flecos. S. XX
250 x 230 cm
Salida: 360 €

1087

1088

1089

1090

1087
Lote de dos toallas realizas en hilo blanco. S.XX
53 x 104 cm / 61 x 120 cm
Salida: 50 €

1088
Colcha en hilo amarillo con bordado de flores en tonos vivos
280 x 240 cm
Salida: 100 €

1089
Conjunto de sábana y dos almohadones en hilo con iniciales en punto de cruz rojo
Sábana: 245 x 205 cm /
Almohadones: 107 x 40 cm
Salida: 40 €

1090
Mantelería de seis servicios en hilo blanco con jaretón a vainicas y pequeño bordado
Mantel 268 x 155 cm / Servilleta 57 x 52 cm
Salida: 60 €

1091

1092

1093

1094

1091
Mantelería de merienda con lagartera en color morado. Con seis servilletas
Mantel 113 x 113 cm /
Servilleta 20 x 20 cm
Con manchas.
Salida: 35 €

1092
Mantelería de merienda en algodón con bordado en color azul. Con seis servilletas
Mantel 90 x 90 cm /
Servilleta 17 x 15,5 cm
Salida: 35 €

1093
Mantel en lino y algodón y decoración a base de soles bordados en punto plumeado con cinco servilletas. S. XX
Mantel 98 x 102 cm /
Servilleta 18 x 18 cm
Salida: 35 €

1094
Mantelería para merienda en algodón color azul con bordado floral color rosa. Con cinco servilletas
Mantel 100 x 100 cm / Servilleta 18 x 18 cm
Salida: 35 €

1095
Mantón morado en crespón con motivos florales bordados a mano en el mismo tono. S.XX
Mantón: 158 x 150 cm / Flecos: 28 cm
Salida: 500 €

1096
Mantón de Manila ala de mosca en seda con motivos florales polícromos y mariposas bordadas a mano. S.XX
Mantón: 160 x 160 cm / Flecos: 44 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 800 €

1097
Mantón de Manila en seda con peonías y flores polícromas bordadas a mano sobre fondo color marfil. S. XX
Mantón: 115 x 120 cm / Flecos: 33 cm
Manchas.
Salida: 600 €

1098
Mantoncillo ala de mosca en seda con flores bordadas a mano. Ppios. S.XX
Mantón: 68 x 68 cm / Flecos: 26 cm
Salida: 190 €

1099
Mantoncillo en seda de tono ocre con flores bordadas a mano. Ppios. S.XX
Mantón: 68 x 68 cm / Flecos: 24 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 190 €

1100
Abrigo largo de astracán de doble botonadura con cuello y mangas vueltas. Peletería Germana de Madrid
Largo 110 cm / Hombros 50 cm / Manga 50 cm
Pequeño desperfecto en espalda.
Salida: 170 €

1101 (Conjunto)

1106

1107

1108

1109

1101
Conjunto de tres bolsos y tres monederos de malla en plata 800 mm de diferentes formas y modelos
Bolso 16 x 13 cm med. max. / Monedero 9 x 6,5 cm med. max.
Pequeños desperfectos. Uno de ellos en alpaca. Peso total: 400 gr aprox.
Salida: 120 €

1102 1103 1104

1102
Bolso negro en piel de serpiente
20 x 24,5 cm
Salida: 40 €

1103
Bolso en piel de serpiente con cierre de boquilla
14,5 x 22 cm
Salida: 40 €

1104
Bolso marrón en piel de serpiente y cierre de boquilla
20 x 23 cm
Salida: 120 €

1105

1105
Bolso modernista de fiesta formado por cuentas en tonos marrones y azules
Med. S.XX.
20 x 14 cm
Salida: 25 €

1106
Conjunto de monedero y bolso de malla en plata 800 mm con decoración vegetal grabada en cierre. Ppios. S. XX
Bolso 22 x 14,5 cm / Monedero 10,5 x 6 cm
Peso total: 205 g
Salida: 120 €

1107
Conjunto de monedero y bolso de malla en plata esterlina con decoración vegetal grabada en boquilla y pequeño compartimento exterior. S. XX
Bolso 15 x 15 cm / Monedero 10 x 7 cm
Peso total: 348 g
Salida: 160 €

1108
Conjunto de bolso de malla en plata punzonada 925 mm y monedero. S. XX
Bolso 21 x 20 cm / Monedero 11 x 6 cm
Peso total: 283 g
Salida: 120 €

1109
Conjunto de bolso y monedero de malla en plata 800 mm con pequeño compartimento interior. S.XX
Bolso 21 x 27 cm / Monedero 9 x 6 cm
Monedero con pequeño desperfecto.
Peso: 415 g
Salida: 160 €

1110

1110
Bolsito modernista realizado en cuentas con diseños florales
21 x 14 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 60 €

Autores

AUTOR	LOTE
ABDUL-WAHAB, BEPPO	606
ACEVES NAVARRO, GILBERTO	548
ACOSTA NARANJO, ENRIQUE	620
AGUILERA, FLORENCIO	587
ALFRED BÉGUIN, ALFRED	41, 42
ANTOLÍNEZ, FRANCISCO	59
ARGELÉS ESCRICHE, RAFAEL	661
ARIAS, JOSÉ	164
ARPA PEREA, JOSÉ	212, 275, 682, 683
ATALAYA, ENRIQUE	668
BACARISAS Y PODESTÁ, GUSTAVO	600
BALDOMERO SIERRA REBOLLAR (S. XIX-XX)	246
BARRETO, JUAN	564, 572, 573, 574
BASIRE, J.	22, 23
BECERRA, MILTON	632, 634
BEDIA VALDÉS, JOSÉ BRAULIO	604
BELLI, BENITO	121
BELLIN, JACQUES NICOLAS	20
BENAVIDES, ALFONSO	658, 659
BENLLIURE GIL, JOSÉ	188
BERGMAN, FRANZ	840, 841
BERTUCHI NIETO, MARIANO	232
BONILLA, JOSÉ	626
BRACHO MILLÁN, SANTIAGO	641
BRITTO, JUAN BERNABÉ	628, 629, 630, 678
BRU DE RAMÓN, JUAN BAUTISTA	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
BUJADOS, MANUEL	685
BUSSIÈRES, SYLVIE	542
CABALLERO, JOSÉ	547
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL	116, 239
CABRAL BEJARANO, ENRIQUE	141
CABRERA, PATRICIO	567
CANELLA, GIUSEPPE	45
CANO, PEPE	743
CANTARERO, RAFAEL	651, 694, 749
CARBONELL MASSABÉ, FRANCISCO	709, 715
CARRILERO ORTIZ, ANTONIO	698
CASADO HERRERO, TOMÁS	650
CASTRO-CIRES, RAIMUNDO	586
CATTERMOLE, CHARLES	154
CELSO LAGAR (1891 - 1966)	584
CHARLET, NICOLAS-TOUSSAINT	1
CHÁVEZ ÓRTIZ, JOSÉ	119
CHILLIDA, EDUARDO	561
CID RODRIGO, JOSÉ	758
CLAUDIO DÍAZ (1939	594

AUTOR	LOTE
CLAVÉ, ANTONI	549
CLAVERO, JUAN	739
COCTEAU, JEAN	563
COMAS ACOSTA, JOSÉ	144
CONCHA YBARRA (1957	613
CONS, CARLOS	733
CORRALES EGEA, MANUEL	735
CORTELLINI, ÁNGEL MARÍA	255
CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO, JUAN ANTONIO	249
CORTÉS Y AGUILAR, ANDRÉS	244
CORTIJO, FRANCISCO	580, 625, 627
COYPEL, NOËL NICOLAS	97
CÓZAR, TOMÁS	543, 706
CRUZ HERRERA, JOSÉ	635
DE CELIS GUTIÉRREZ, AGUSTÍN	619
DE LA ROSA, MANUEL	175, 253
DE LAIGLESIA Y GONZÁLEZ DE PEREDO, JUAN FERNANDO	719
DE PEREDA, LUIS	165
DE ROSSI, GIOVANNI GIACOMO	37
DELAPUENTE, FERNANDO	721
DELAQUIS, ATO	633
DI FRANCO, ATRIBUIDO A SALVATORE	994
DÍEZ , JOAQUÍN	160, 201
DOMINGUEZ BECQUER, JOSÉ	40
DORADO MARTÍN, FERNANDO	751
DU VAL, PIERRE	21
ELSHEIMER, Atribuido a ADAM	52
ESPINOZA DUEÑAS, FRANCISCO	705
ESTRUGA, ÓSCAR	569
FERNÁNDEZ VENEGAS, JOSÉ	710, 714
FERNÁNDEZ COPELLO, MARIANO	206
FOMIN, IGOR	568, 571
FRANCÉS MEXIA, JUAN DE DIOS	250
FRANCO CORDERO, JOSÉ	203
GALOFRÉ, BALDOMERO	238
GARCÍA MARTÍNEZ “HISPALETO”, MANUEL	204
GARCÍA RAMOS, JOSÉ	156
GÉRARD, THÉODORE	195
GERSTEIN, DAVID	539
GIORDANO, ATRIBUIDO A LUCA	63
GÓMEZ GIL, LOLA	642, 711
GONCHAROVA, NATALIA	551, 552
GONZÁLEZ DE LARA, JAVIER	638
GONZÁLEZ-SÁENZ, JOAQUÍN	617
GONZÁLEZ, CURRO	607
GONZÁLEZ, JOSÉ	687, 747, 748

AUTOR	LOTE
GONZÁLEZ, JUAN ANTONIO	151
GOYA, FRANCISCO DE	15
GUEVARA SÁNDEZ, JOSÉ	704
GUMUCIO, IGNACIO	603
HARTUNG, HANS	624
HERBERT, JOHN ROGERS	120
HERNÁNDEZ DE MONTIS, LUCÍA	700, 701
HERNÁNDEZ MUÑOZ, JOSÉ	562
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	636
IMAI , SACHIKO	679
IRIARTE, IGNACIO DE	76, 85
ISIDORO MARÍN GARCÉS (1863 - 1926)	268
JIMÉNEZ ARANDA, LUIS	193
JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, FEDERICO	215
KATARIKAWE, JAK	744
KEMM, ROBERT	167
KOKOSCHKA, ÓSCAR	623
LABRADOR, JOSÉ Mª	599
LAHARRAGUE, TEODORO	691
LARIÓNOV, MIKHAIL	553
LARROCHA GONZÁLEZ, JOSÉ	157, 598
LASCANO, JUAN	674, 675
LEAL CARRAGAL, MARIO	652
LEGOT, PABLO	88
LINH, LEAH	680, 681
LLAVERIAS, JOAN	566, 677
LLUNA LERMA, JUAN	712, 713, 737
LÓPEZ "MILO", MIGUEL FERNANDO	565
LÓPEZ CABRERA, RICARDO	254
LÓPEZ DE LOS MOZOS, ANTONIO	595, 596
LÓPEZ DEI FIORI, ATRIBUIDO A GASPARO	117
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA	597
LÓPEZ PORTAÑA, ATRIBUIDO A VICENTE	105
LÓPEZ VÁZQUEZ, MANUEL	644
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	118, 134
LUIGI ROSSINI (Ravenna, 1790 - Roma, 1857)	12
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ	168
MARÍA CORCHÓN, JOSE MANUEL	219, 220
MÁRQUEZ ALCALÁ, JOSÉ	
MARTÍN VIVALDI, MARÍA TERESA	540
MARTÍNEZ DELGADO, SANTIAGO	693
MARTÍNEZ DÍAZ, RAFAEL	657
MARTÍNEZ RECACHA, JOSÉ	671
MARTÍNEZ TARRASSÓ, CASIMIRO	610, 614
MASSON, ANDRÉ	534, 535
McINTOSH MADDEN, JOHN	176

AUTOR	LOTE
McMILLAN, ELIZABETH	726
MÉLIDA Y ALINARI, ENRIQUE	146
MÈNE, PIERRE JULES	917
MÉRIDA GUZMÁN, ANDRÉS	545, 730
MESEGUER MUÑOZ, CONRADO	581
MINTZ, HARRY S.	576
MIRALLES Y GALUP, FRANCISCO	174
MIRÓ, JOAN	707
MONROY, ANTONIO MARÍA	99
MOORE, HENRY SPENCER	559
MORÁN, RONALD	605
MORANDELL, PETER PAUL	591
MORCILLO RAYA, GABRIEL	211
MORENO ORTEGA, PACO	697
MÜLLER, ATRIBUIDO A WILLIAM	270
NADAL FARRERAS, CARLOS	575, 583
NARANJO, EDUARDO	621, 622
NAVARRO, ENRIQUE	656
NAVARRO, RUFO	592, 593
NUÑEZ DE CELIS, FRANCISCO	582
OSÉS HIDALGO, CARMEN	690
PADILLA Y LARA, JUAN	213, 214, 754
PALOMAR, JOSÉ	645, 646, 759, 760
PALOMAR, TEODORO	266
PECES, TOMÁS	655
PICOLO LÓPEZ, MANUEL	189, 190
PIFERRER, JUAN FRANCISCO	1 044
PINELO LLULL, JOSÉ	122, 123
PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA	18
POPOVA, LIUBOV SERGEEVNA	550
PUGI, GUGLIELMO	891
PUIG Y PERUCHO, BONAVENTURA	601
PUYET, JOSE	692
RAKIA, DAVID	745
RAMOS ARTAL , MANUEL	179, 202
REYES RUIZ, JOSE MANUEL	577, 578
RIBAS SICILIA, MARYAN	585
RICO CEJUDO, JOSE	129, 180
RICO Y ORTEGA, MARTÍN	262
RINCÓN, CARLOS	662
ROBERTS, DAVID	27
RODRÍGUEZ, E.	173
RODRÍGUEZ, JUAN ANTONIO	672, 673
ROLDÁN VILLAVICENCIO "La Roldana", ATRIBUIDO A LUISA	925
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO	536, 618
ROMERO Y LÓPEZ, JOSÉ MARÍA	199

AUTOR	LOTE
RUÍZ SÁNCHEZ , BRAULIO	1 011
RUTKOWSKI , RITA	546
SÁENZ, JOAQUÍN	589
SÁNCHEZ-DALP , MIGUEL	878
SARDI MELLADO, JUAN IGNACIO	727
SAURA LLORENS, ALFONSO	631
SAURA, ANTONIO	560, 602
SEGARRA CHÍAS, PABLO	639, 648
SENET Y PÉREZ, RAFAEL	172
SHIRAGA, KAZUO	537
SIMÓN, PEDRO	608, 728, 729
SOTO, ROBERTO	724, 725
TÀPIES, ANTONI	538
VENTURA MILLÁN, MANUEL	183, 184, 198, 757
VERLINI, MARIA CELIA	555, 556, 557, 558
VILLÀ BASSOLS, MIQUEL	718
VILLEGAS CORDERO, JOSE	267
VINIEGRA Y LASSO, SALVADOR	148
VITERI, OSWALDO	731
VON JAWLENSKY, ALEXEJ	554
WACEY HART, JOHN	755
WEIL, ERNST CHRISTIAN	544
WOLFF, JEAN	703
XIMÉNEZ, FRAY ANDRÉ	1 045
YTURRALDE, JOSÉ MARÍA	570
ZELADA JURADO, MIGUEL	723, 736
ZEROLO VALDERRAMA, MARTÍN	590, 615, 616
ZULOAGA BONETA, DANIEL	1024, 1025

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

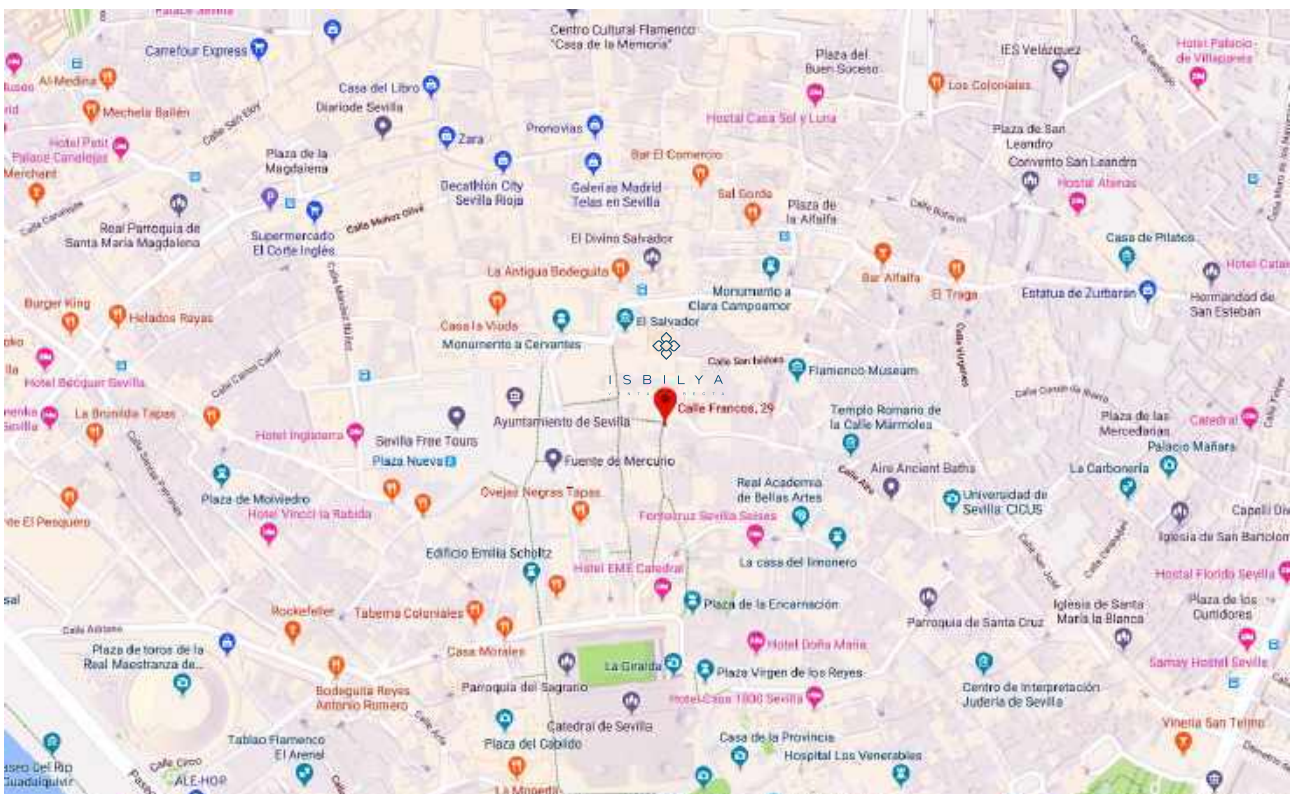
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las **"Condiciones de Venta en Subasta",** (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las **"Condiciones para los Compradores"**. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.
c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.
g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.
k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta: VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- **En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.**
- **En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.**

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:
CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282
UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87
BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO

Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:
Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida**: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío**: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta,** en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.
FIRMA:

CLÁUSULA INFORMATIVA
En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.
La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.

BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual: Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐ Giro Postal ☐ Cheque nominativo ☐ Efectivo ☐ Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307
isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre , se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

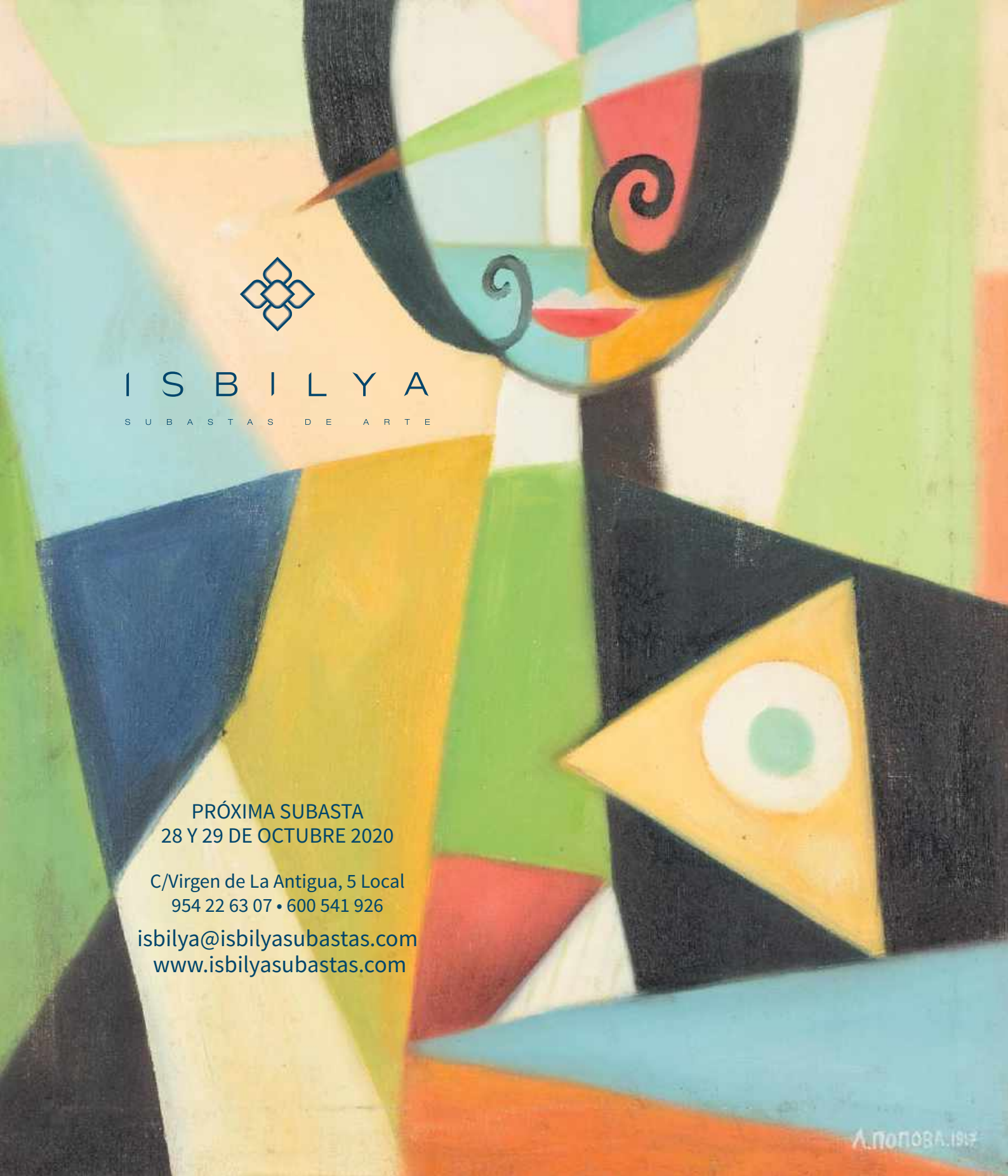
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Abierto el plazo para admisión de obras

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE


ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE
PRÓXIMA SUBASTA
28 Y 29 DE OCTUBRE 2020
C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com
A.ПОПОВА.1957