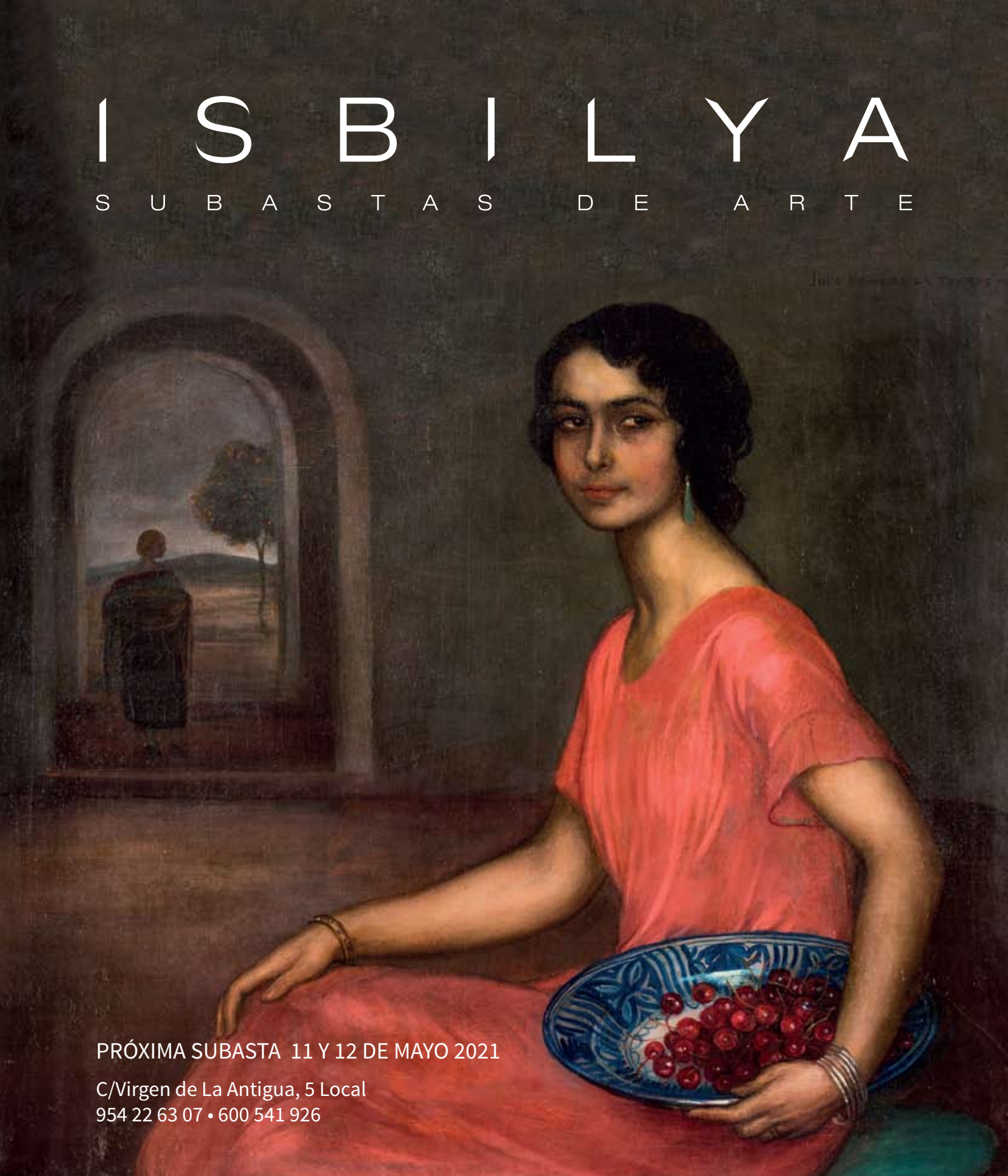
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



PRÓXIMA SUBASTA 11 Y 12 DE MAYO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Subasta 11 y 12 de Mayo 2021

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:
11 de MAYO de 2021 • 17:00 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 422

Joyas
Lotes 423 a 629

2ª SESIÓN:
12 de MAYO de 2021 • 17:00 h.

Arte Contemporáneo
Lotes 630 a 962

Artes Decorativas
Lotes 963 a 1472

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

Abierto el sabado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

SISTEMA DE PUJAS:

VÍA CORREO POSTAL:
Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA WEB:
www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA CORREO ELECTRÓNICO:
A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA TELEFÓNICA:
Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta.** Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.

ONLINE:
Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	
Pintura Antigua y S. XIX:	D. Eduardo Ribas
Joyas:	Dª Mª José Villalón
Arte Contemporáneo:	Dª Patricia Acal
Artes Decorativas:	Dª Mª Belén Guerrero
Coordinación:	Dª Patricia Acal
Administración:	Dª Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	Dª Mª José Villalón
Logística:	Dª Mª Belén Guerrero D. Manuel Pacheco
Informática:	D. Luis Pérez
Mantenimiento:	Dª Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:

LAPiNZA
CREACIONES FOTOGRAFICAS
LAPINZAFOTO.COM



1ª Sesión

Pintura Antigua



1 (Lote)

1

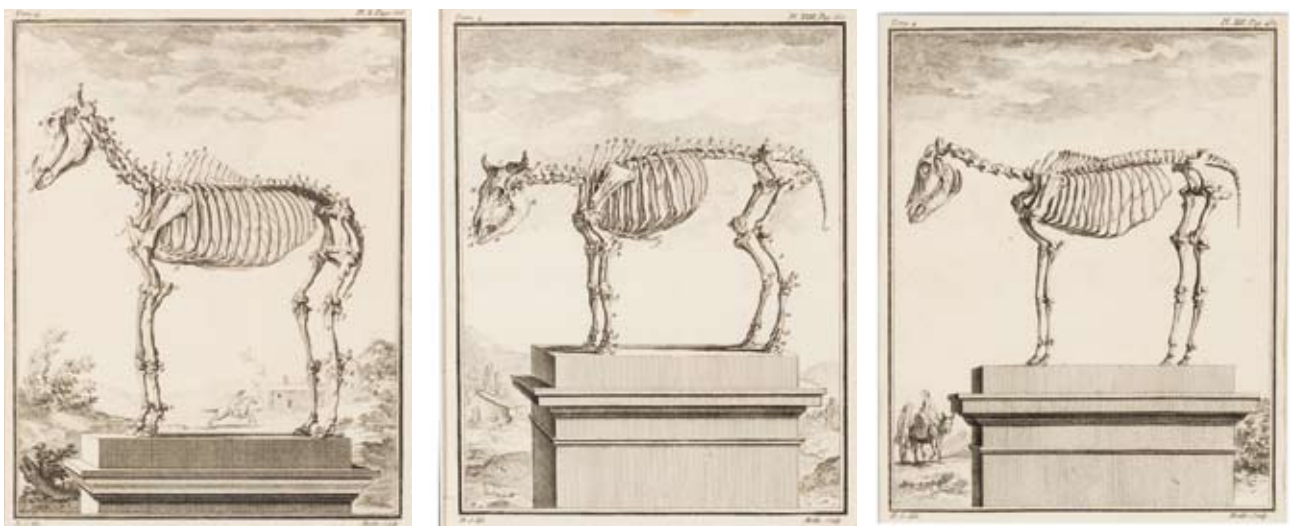
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII

"Le peuple s'écria: Victoire au fils d'Ulysse", "Mentor poussant Télémaque le précipite dans la mer", "Télémaque est dejà auprès de Nestor" y "Hercuke sur le lucher"

12 x 7,5 cm

Lote compuesto por cuatro grabados con escenas mitológicas.

Salida: 100 €



2 (Lote)

2

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

Esqueletos de animales

Tres grabados al aguafuerte.

20 x 16 cm (cada uno)

Proceden del tomo 4 de "Historia Natural" escrito por el francés Georges Louis Leclerc, conde de Buffon, (1707-1788).

Grabados por Moitte.

Salida: 150 €



3

3
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Acedia
Grabado iluminado.
43,5 x 55,5 cm
Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia.
Grabado por C. Canal. Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



4

4
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Secundum praeceptum Decalogi
Grabado iluminado.
40 x 52 cm (huella)
Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
Presenta pequeños desperfectos.
Salida: 50 €



5

5
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Decimum Preceptum Decalogi
Grabado iluminado.
40,5 x 52 cm
Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



6

6
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Avaritia
Grabado iluminado.
43,5 x 56,5 cm (huella)
Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia.
Grabado por A. Baratti.
Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



7

7
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Luxuria
Grabado iluminado.
43,5 x 55,5 cm
"Serie de los Diez Mandamientos. Según V. Scozia.
Grabado por C. Canal.
Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



8

8
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Superbia
Grabado iluminado.
44 x 56 cm (huella)
Serie de los Pecados Capitales. Grabado por A. Baratti.
Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



9

9
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Gula
Grabado iluminado.
43,5 x 55,5 cm (huella)
Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia.
Grabado por C. Canal.
Presenta desperfectos.
Salida: 50 €



10

10
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Quintum Preceptum Decalogi
Grabado iluminado.
40 x 52 cm (huella)
Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.
Salida: 50 €



11

11
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Cristóbal Colón confunde a sus envidiosos
Litografía iluminada a mano
Tamaño imagen: 30 x 43 cm / Total: 43 x 54 cm
"Realizada hacia 1880 por F. Mitjana, Málaga.
Forma parte de una serie de litografías sobre la vida de Colón.
Presenta desperfectos.
Salida: 120 €



12 (Conjunto)

12
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Conjunto de diez grabados procedentes del "Finden's Tableaux: The Iris of Prose, Poetry, and Art"
32 x 23 cm
Realizados por William Holl, the Younger (British, Plaistow 1807–1871 London), sobre obras de varios artistas.
Publicado en 1841.
Salida: 150 €



13

13
ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
Jesús camino del monte Calvario
Dibujo a lápiz y toques de clarión.
15 x 10 cm
Salida: 800 €

14
VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1722 - Madrid - 1850)
María Magdalena
Dibujo a carbón y aguada sobre papel.
15 x 11 cm
Salida: 800 €



14



15

15
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Scéne-Mauresque
Cromolitografía.
42 x 56 cm
Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 60 €



16

16
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Scéne Pompéïenne
Cromolitografía.
42 x 56 cm
Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 60 €



17

17
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Récréation
Cromolitografía.
42 x 56 cm
Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 60 €



18

18
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Féte du Grand-Pére
Cromolitografía.
42 x 56 cm
Pintado por Luigi Crosio
y publicado en 1898.
Salida: 60 €



19

19
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Molinos árabes llamados de la Mina en Alcalá de Guadaira
Litografía.
36 x 53 cm
Dib. Genaro Pérez Villa Amil, Lit. Bichebois.
Salida: 65 €



20

20
LUIGI ROSSINI (Ravenna, 1790 - Roma, 1857)
Il Monte Quirinal
Aguafuerte.
Huella: 55 x 85 cm / Papel: 70 x 100 cm
Publicado en la serie "I Sette Colli di Roma antica e moderna" publicada en 1827.
Salida: 90 €



21

21
JEAN BAPTISTE BARBÉ, sculpit
(Amberes, 1578 - 1649)
MARTIN DE VOS, invent
(Amberes, 1532 - 1603)
Presentación de Cristo ante el pueblo
Grabado al aguafuerte.
23,8 x 19,8 cm
Firmado en plancha.
Salida: 50 €



22

22
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Le Matin
Litografía a color.
30 x 42 cm
Grabado por Fortunato Giulio Faini (1869-1952) según el original de Amadeo Cignaroli (Turín, 1730-1800), realizado en 1780.
Salida: 50 €



23

23
ADRIAEN COLLAERT, sculpit
(Amberes, ca.1560 - 1618)
PHILIP GALLE, executit (Haarlem 1537– Amberes 1612)
JOHAN STRADA, invent
(Flandes S. XVII)
Cristo ante Pilatos
Grabado.
19 x 25 cm
Salida: 50 €



24

24
GIOVANNI BATTISTA SINTES, sculpit (Italia, c. 1680 - c. 1760)
AURELIANO MILANI, invent et delineabit
(Bolonia, 1675 - Roma, 1749)
Santísima Trinidad
Grabado al aguafuerte.
32 x 21,5 cm
Salida: 50 €



25 (Lote)

25
J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802) / NICOLAS TINDAL
(Inglaterra, 1687-1774) / PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)
Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Eckeren, Maastricht, Almanar, y Tarragona
Grabado en cobre.
39 x 49 cm (plancha) c/u
Grabado por J. Basire para "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England", publicada h. 1750.
Salida: 160 €



26 (Lote)

26
J. BASIRE (Inglaterra, 1730–1802) / NICOLAS TINDAL
(Inglaterra, 1687-1774) / PAUL DE RAPIN-THOYRAS (Francia, 1661-1725)
Lote de cuatro grabados con planos topográficos de batallas de la Guerra de Secesión española: Bouchain, Ramillies, Turín, Oudenard
Grabado en cobre.
39 x 49 cm (plancha) c/u
Grabado por J. Basire para "Mr. Tindal's Continuation of Mr. Rapin's History of England", publicada h. 1750.
Salida: 160 €



27

27
PABLO LEGOT
(Luxemburgo,
1598 - Cádiz, 1671)
Adoración de los Pastores
Óleo sobre lienzo.
145 x 104 cm
Tal y como afirma Valdivieso en el informe sobre esta pintura, "En esta obra aparecen prototipos físicos característicos de Legot, (...). Así pueden encontrarse caras similitudes con la Adoración de los pastores que Legot realizó hacia 1632 para el retablo de la población sevillana de Los Palacios, especialmente en las figuras de la Virgen, del Niño y en las expresiones de algunos pastores. Igualmente se observan coincidencias con la realizada hacia 1635 para el retablo mayor de la parroquia de Santa María de la Oliva de Lbrija, Sevilla. (...) Son por lo tanto las características técnicas en el uso del claroscuro y en la definición expresiva de los personajes las que nos permiten identificar el estilo de Legot, impregnado siempre en un profundo realismo".
Con certificado de D. Enrique Valdivieso.
Salida: 8.000 €



28

28
PEDRO NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO
(Sevilla, h. 1635 - Madrid, 1695)
Niños jugando a los dados
Óleo sobre lienzo.
116 x 142 cm
Pedro Núñez de Villavicencio es un pintor barroco español que ocupa un puesto singular dentro del mundo de la pintura de su época puesto que era miembro de una destacada familia hidalga. Su condición social le libró de algunas de las ataduras a las que estaban obligados los pintores de oficio, convirtiéndose en una especie de aristocrático diletante que cogía los pinceles cuando se lo permitían sus actividades políticas.
En 1660 ingresó como caballero de la Soberana Orden de San Juan de Jerusalén trasladándose a la isla de Malta donde estuvo en contacto con el italiano Mattia Preti, de quien Palomino le hizo discípulo llegando a decir que sus obras no se distinguían de las originales del maestro. Sin embargo, posteriormente, se inició en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla.
Cabe destacar que Villavicencio supo plasmar en sus obras una personalidad propia principalmente en su faceta como retratista. En ella, siguió la sugerente fórmula que contrastaba pintura y realidad, utilizada por Murillo en sus autorretratos. A su vez, destacó en la representación de escenas populares con muchachos callejeros siguiendo el estilo de Murillo. La obra que nos ocupa continúa esta saga murillesca de mendigos y pilluelos, que sin Villavicencio habrían muerto con el maestro.
En el lienzo, aparecen tres niños harapientos jugando a los dados donde, como en la mayoría de su obra, mediante la composición y los personajes, dota a la escena de un sentido narrativo. Éste lo consigue a través de gestos, miradas y acciones, expresando ideas y mostrando comportamientos sobre los que los eventuales comentaristas podían discurrir y moralizar. Si observamos con atención la pintura, descubrimos múltiples acciones que obligan a recorrer el cuadro extremando la atención. Está claro que el niño de rodillas que acaba de lanzar los dados sobre una tela y el de camisa blanca sentado en el suelo frente a él señalándolos, introducen el argumento principal de la narración mezclando la pobreza, ociosidad y malas costumbres.
Las figuras presentes en esta pintura, la calidad y estilo, así como ciertos recursos retóricos o lecciones morales, aparecen en otras pinturas del sevillano. Encontramos una gran similitud con la obra del mismo nombre que se encuentra en el Museo del Prado y que el pintor barroco realizó hacia 1694. Lo mismo ocurriría con la obra de la misma temática que se conserva en Múnich en la Neue Pinakothek o la de Viena expuesta en la Gemaldegalerie der Akademie der bildenden Kunste, entre otras.
Se adjunta Certificado de D. José María Quesada Valera.
Salida: 12.000 €



29



30 (Anverso)



30 (Reverso)

29
ATRIBUIDO A
LEONAERT BRAMER
(Delft, 1596–1674)
Descendimiento
Óleo sobre lienzo.
77 x 93 cm
Salida: 6.000 €

30
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVI
"Crucifixión de Cristo" (anverso) - "Resurrección" (reverso)
Óleo sobre tabla.
25 x 19 cm
Presenta inscripciones dentro de cartelas en la parte inferior de ambas caras.
Salida: 1.600 €



31

31
FRANCISCO DE HERRERA
EL VIEJO
(Sevilla, h. 1590-Madrid, h. 1654)
San Antonio de Padua
con el Niño
Óleo sobre lienzo.
195 x 126 cm
Obra temprana de Herrera que debió ser realizada, según apunta D. Enrique Valdivieso, entre 1615 y 1620, momento en le que su pintura abandona el manierismo de su formación, orientándose hacia un marcado naturalismo. Representa al santo en primer plano, sosteniendo al Niño Jesús sobre un amplio paisaje. Al fondo del mismo se representa en segundo plano una curiosa escena de la vida de San Antonio que constituye uno de sus milagros más importantes: la restitución de un pie que un joven se había cortado a sí mismo tras haber golpeado a su madre. El santo se apiadó de él y, tras ser bendecido, recupero el pie.
Se adjunta certificado de D. Enrique Valdivieso.
Salida: 28.000 €



32

32
ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Lamentación
Óleo sobre tabla.
26 x 29 cm
Salida: 2.000 €



33

33
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVI
Cabeza de San Juan Bautista
Óleo sobre tabla.
82 x 52 cm
Marco tallado en madera dorada de época.
Salida: 2.000 €



34

34
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVI
Probablemente Santa Isabel de Portugal
Óleo sobre tabla.
56 x 35,5 cm
Salida: 1.800 €



35

35
ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Retrato de dama
Óleo sobre tabla.
45 x 36 cm
Salida: 1.500 €



36

36
ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1640)
Santa Helena de Constantinopla portando la Santa Cruz
Óleo sobre lienzo.
144 x 185 cm
Salida: 5.500 €



37

37
ESCUELA SEVILLANA, S.XVII
Jesús recogiendo las vestiduras
Óleo sobre lienzo.
121 x 163 cm
Salida: 4.000 €



38

38
FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)
Jacob y Raquel en el pozo
Óleo sobre lienzo.
110 x 180 cm
Salida: 8.000 €

Hermano del también pintor José Antolínez y abogado de profesión, Francisco fue un curioso erudito que, de entre sus muchas inquietudes, se decantó por la pintura. Tenía por costumbre no firmar sus obras, ya que prefería presentarse como hombre versado en leyes, aunque sí se conserva una pintura firmada de su mano: la Adoración de los pastores de la Catedral de Sevilla, composición fechada en 1678, a partir de la cual se le han atribuido numerosos trabajos. Se especializó en la realización de series con representaciones bíblicas del Antiguo o Nuevo Testamento, las cuales concebía como escenas de género, desarrolladas en



39

39
FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)
El regreso de Jacob a Canaán
Óleo sobre lienzo.
110 x 180 cm
Salida: 8.000 €

amplios paisajes con un marcado carácter narrativo. Tal es el caso de estas dos pinturas dedicadas a la vida de Jacob, en las que se observa la influencia de Ignacio de Iriarte en el paisaje, así como la impronta de Murillo a la hora de agrupar a los personajes. Las figuras, populares y menudas, se mueven con ligereza en una atmósfera de fuertes contrastes lumínicos que realzan sobremanera las notas de color, muy a la manera italiana. Toda una escenografía, no exenta de referencias arquitectónicas, en la que el pintor despliega su pincelada rápida y agitada para indagar en unos efectos lumínicos que enaltecen aún más ambas escenas.



40

40
CÍRCULO DE PETER VAN LINT (Amberes, 1609 - 1690)
Esther ante el Rey Asuero
Óleo sobre lienzo.
166 x 232 cm
Salida: 7.000 €



41



42



43

41
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
San Pedro en lágrimas
Óleo sobre lienzo.
82 x65 cm
Salida: 1.400 €

42
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
Santa Mónica
Óleo sobre lienzo.
136 x 65 cm
Con marco de la época.
Salida: 1.000 €

43
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
Virgen del Pópolo
Óleo sobre lienzo.
52 x 41 cm
Etiqueta al dorso "Junta de Incautación. Procedencia Villapadierna".
Salida: 600 €





44 (Pareja)

44

IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)

Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo.

72 x 123 cm

Salida: 12.000 €



45

45
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Bruno
Óleo sobre lienzo.
97 x 76 cm
Presenta restauraciones.
Salida: 2.200 €



46

46
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Matías
Óleo sobre lienzo.
98,5 x 81 cm
Salida: 400 €



47

47
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Retrato de monje con rosario
Óleo sobre lienzo.
80,5 x 64 cm
Salida: 1.500 €



48

48
ESCUELA ESPAÑOLA,
SEGUNDA MITAD S. XVII
Aparición de San Pablo a un enfermo
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm
Salida: 140 €



49

49
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Dolorosa
Óleo sobre tabla.
24 x 17 cm
Marco en madera tallada y dorada.
Salida: 1.000 €



50

50
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Antonio con el Niño Jesús
Óleo sobre tabla.
37 x 23 cm
Marco de época en madera tallada y dorada.
Salida: 1.200 €



51

51
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Hércules y los bueyes de Gerión
Óleo sobre lienzo.
80 x 108 cm
Salida: 7.500 €



52

52
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
El Juicio de Salomón
Óleo sobre lienzo.
62 x 79 cm
Salida: 2.800 €



53

53
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Pareja de putti
Óleo sobre lienzo.
97 x 131 cm
Salida: 4.000 €



54

54
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Virgen con María Magdalena
Óleo sobre lienzo.
106 x 84 cm
Probablemente se trate de un fragmento en el que aparecían otros personajes como San Juan Evangelista.
Salida: 1.400 €



55

55
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre cobre.
15 x 12 cm
Salida: 1.000 €



56

56
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XVII
San Francisco
Óleo sobre tabla.
66 x 51 cm
Salida: 900 €



57

57
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
103,5 x 63,5 cm
Salida: 6.000 €



58

58
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Retrato de caballero con armadura
Óleo sobre lienzo.
193 x 103 cm
Salida: 9.000 €



59



60

59
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
La Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre tabla.
Tabla: 31 x 25 cm / Marco: 50 x 42 cm
Marco en madera tallada, dorada y policromada.
Salida: 3.000 €

60
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
65,5 x 82 cm / Marco: 108 x 120 cm
Marco en madera tallada, dorada y policromada de estilo renacentista. S. XIX.
Salida: 2.200 €



61

61
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Niño Jesús dormido sobre la cruz
Óleo sobre lienzo.
65 x 89 cm
Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se expone en el Museo del Prado.
Salida: 2.600 €



62

62
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría en presencia de San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
101 x 101 cm
Copia de obra original realizada hacia 1525-1526 por Antonio Allegri da Correggio (1489 - 1534) que se encuentra en el Museo Nacional del Louvre.
Salida: 8.000 €



63

63
ESCUELA SEVILLANA, ff. S. XVII
Vista de Sevilla con procesión de la Virgen de los Reyes
Óleo sobre lienzo.
64 x 88 cm
Salida: 1.000 €



64

64
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Jesús en casa de Simón el Fariseo
Óleo sobre lienzo.
59 x 87 cm
Salida: 1.000 €



65

65
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
37 x 48 cm
Salida: 900 €



66

66
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Epifanía
Óleo sobre lienzo.
51 x 72 cm
Desperfectos.
Salida: 500 €



67

67
ESCUELA HOLANDESA, S.XVII
Jarrón con claveles, rosas y girasoles
Óleo sobre lienzo.
95 x 72 cm
Importante obra muy cercana a los trabajos de Nicolás van Verendael, (Amberes, 1640-1691), pintor flamenco especializado en este tipo de representaciones que, debido a su éxito, fueron exportadas a toda Europa.
Salida: 6.000 €



68

68
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Retrato masculino
Óleo sobre tabla.
69 x 52 cm
Salida: 7.000 €



69

69
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Perros atacando a un oso
Óleo sobre lienzo.
125 x 160 cm
Siguiendo modelos del pintor barroco Paul de Vos (Hulst, 1595 - Amberes, 1678).
Salida: 6.000 €





70
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Pareja de escenas bíblicas
Óleo sobre tabla.
64 x 89 cm
Salida: 16.000 €

70 (Pareja)



71

71
CÍRCULO DE ALONSO CANO
(Escuela española, S. XVII)
Piedad
Óleo sobre lienzo.
166 x 125 cm
Salida: 2.000 €



72

72
ESCUELA MADRILEÑA
SEGUNDA MITAD DEL S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
46 x 36 cm
Salida: 380 €



73

73
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
El sacrificio de Isaac
Óleo sobre lienzo.
125 x 93 cm
Salida: 1.400 €



74

74

TALLER DE ANDREA VACCARO (Nápoles, 1604 – 1670)

Descanso en la huida a Egipto

Óleo sobre lienzo.

207 x 255 cm

Andrea Vaccaro fue un pintor napolitano con gran reconocimiento que, junto con su taller, produjo gran cantidad de obras religiosas para mecenas locales y españoles, así como para exportarlas a órdenes religiosas. Fue un artista profundamente interesado en el naturalismo, sobre todo en su primera época, en la que se reconocen amplios ecos provenientes de Caravaggio, Battistello Caracciolo y Ribera. Un viaje a Roma le sirvió para profundizar en el conocimiento del clasicismo emiliano-romano, y se decantó hacia la tradición más severa de Guido Reni. Todas estas influencias darían lugar a una pintura ecléctica, sin bruscos contrastes y de una notable delicadeza pictórica como podemos apreciar en la obra que nos ocupa. Cabe destacar que debido al gran éxito que alcanzó en vida, muchas de sus obras fueron exportadas a España, donde actualmente se ubica gran parte de su producción.

Nuestro lienzo recuerda a la obra de Andrea Vaccaro "Virgen con el Niño" subastada en Lempertz de Colonia (Alemania) en 2012 que muestra ambos personajes en idéntica composición o la "Sagrada Familia con Santa Ana" que se vendió en Sotheby`s (Florencia) en 2009 en 68.000 euros, también de Andrea Vaccaro, donde aparecen los mismos personajes, a excepción de santa Ana, en similar posición al que subastamos, así como el paisaje.

Salida: 18.000 €



75



76

75
ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII
La fiesta del rey alubia
Óleo sobre lienzo.
50 x 63 cm
Presenta marco con decoración en distintas maderas y carey.
Salida: 4.600 €

76
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Sagrada familia
Óleo sobre lienzo.
82 x 104 cm
Salida: 1.100 €



77

77
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Las Reinas de Persia a los pies de Alejandro Magno (La Tienda de Darío)
Óleo sobre tabla.
26 x 75 cm
Salida: 7.000 €



78

78
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángeles portando la Santa Faz
Óleo sobre lienzo.
72 x 80 cm
Salida: 1.000 €



79



80

79
TALLER DE MATTIA PRETI
(Taverna, Calabria, 1613-La Valletta, 1699)
El Bautismo de Cristo en el Jordán
Óleo sobre lienzo.
50 x 63 cm
Nacido en Taverna, Preti se trasladó a Roma, junto con su hermano mayor Gregorio, hacia 1628. En esos años se interesó por el caravaggismo y la pintura de la escuela veneciana. En 1641 se unió a los Caballeros de la Orden de Malta, asociación que le proporcionó un enorme prestigio y numerosos encargos. Tras una estancia de cuatro años en Nápoles, Preti se estableció en Malta, donde permanecería desde 1661 hasta su muerte en 1699. Allí emprendió uno de sus más grandes proyectos de su carrera, la decoración del interior de la concatedral de Saint John, en La Valletta, que completó en 1666. La obra aquí presentada puede considerarse un trabajo preparatorio para una de las pinturas murales que decoran la bóveda de Saint John en la que se representa el Bautismo de Cristo en el río Jordán con ligeras variaciones. Mientras en la bóveda de la concatedral las figuras de Jesús y San Juan aparecen enmarcadas por toda una arquitectura fingida y rodeadas de figuras y ángeles, aquí vemos solo la escena principal. La composición muestra la característica monumentalidad de las anatomías de Preti, el empleo de los tonos rojos y dorados, así como reminiscencias del claroscuro caravaggesco empleado por el pintor en décadas anteriores.
Salida: 1.500 €

80
FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, 1640 - 1721)
Santa Bárbara
Óleo sobre lienzo.
103 x 71 cm
Salida: 3.000 €



81

81

ATRIBUIDO A FRANCESCO FIERAVINO "IL MALTESE"
(Malta, 1611- Roma,1654)
Naturaleza muerta con alfombra, frutas y ornamentos
Óleo sobre lienzo.
110 x 159 cm
Francesco Fieravino, conocido como "Il Maltese" por su país de origen, fue un pintor barroco especializado en bodegones e interiores siempre protagonizados por lujosos tapices y alfombras, razón por la cual fue también llamado "Maestro dei tappeti". En estos bodegones desarrolla un estilo minuciosamente descriptivo, enfatizado por una pincelada vigorosa a base de colores brillantes, que dotaba a sus composiciones de una gran suntuosidad. Contribuye a ello el empleo de la luz, delicadamente matizada, que refuerza la construcción tridimensional del espacio mediante la yuxtaposición de zonas fuertemente iluminadas con otras en sombra. Entre los enseres, dispuestos en esta ocasión sobre una mesa o cómoda, destaca la pintura de paisaje enmarcada con moldura dorada que, a modo de trampantojo, incluye el pintor en el ángulo inferior izquierdo. Completa y cierra la escena un cortinaje, rasgo característico de las obras de Fieravino.
Salida: 8.000 €



82

82
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Jesucristo ante Caifás
Óleo sobre lienzo.
124 x 100 cm
Salida: 2.800 €



83

83
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
60 x 47 cm
Con cartela en el marco "Valdés Leal".
Salida: 1.500 €



84



85

84
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Los cuatro evangelistas, los padres de la Iglesia, Santa Clara y Santo Domingo
Óleo sobre lienzo.
81 x 104 cm
Salida: 300 €

85
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna entre los pobres
Óleo sobre lienzo.
107 x 86 cm
Presenta desperfectos en el lienzo y pérdida de capa pictórica.
Salida: 600 €

86
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Teseo y Ariadna
Óleo sobre lienzo.
90 x 116 cm
Salida: 4.400 €



86

87
ESCUELA MADRILEÑA, S.XVII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
95 x 78 cm
Con marco de la época.
Salida: 1.500 €



87

88
CÍRCULO DE JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1657)
San Juan Buatista niño
Óleo sobre tela.
98 x 115 cm
Salida: 3.000 €



88



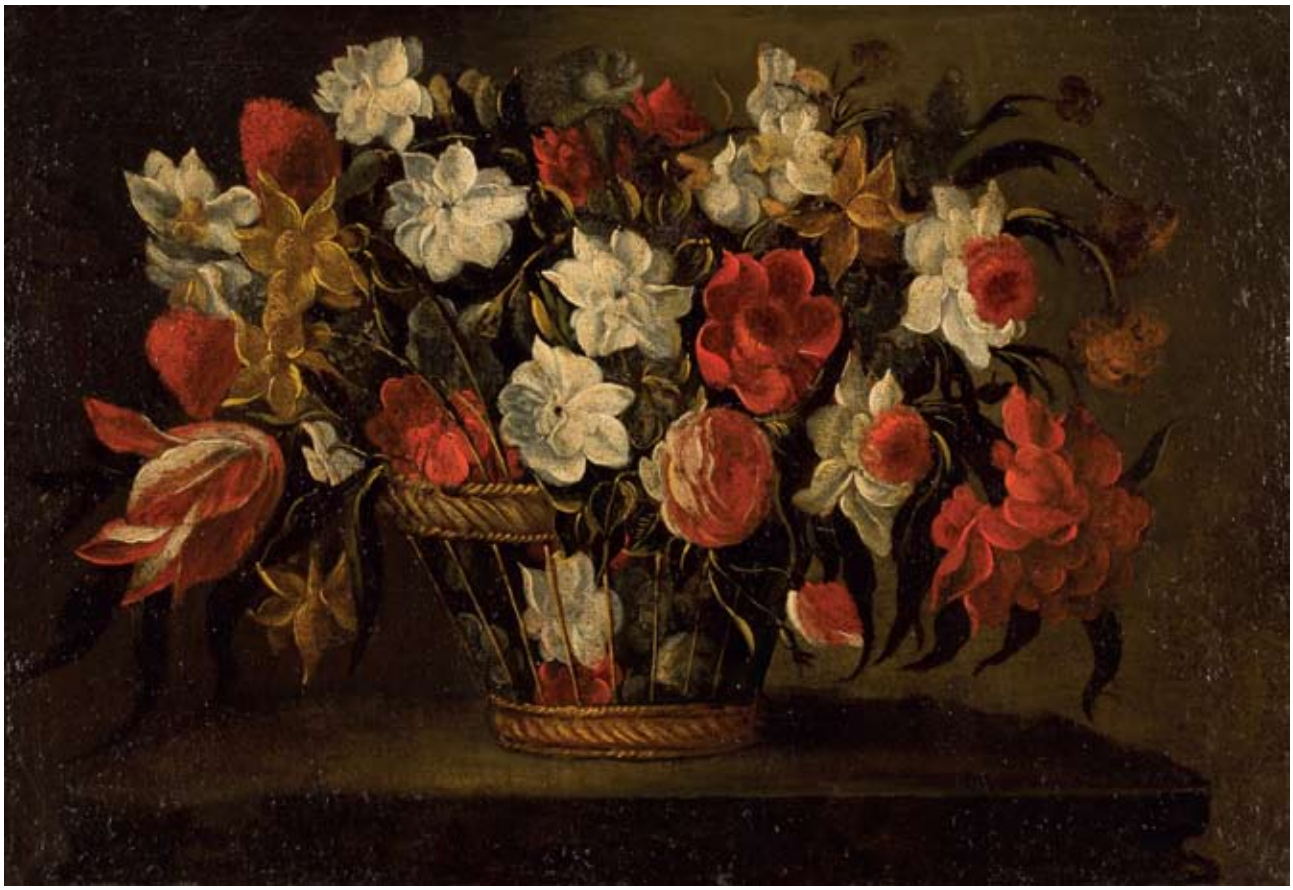
89

89
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Bodegón con taza, frutas y flores
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
25 x 32 cm
Salida: 1.300 €



90

90
CÍRCULO DE PEDRO DE CAMPROBÍN (Escuela española, S.XVII)
Jarrón con flores y angelotes en un cortinaje
Óleo sobre lienzo.
105 x 90 cm
Salida: 2.000 €



91

91
TALLER DE JUAN DE ARELLANO
(Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676)
Cesto de flores
Óleo sobre lienzo.
50 x 75 cm
Firmado y fechado al dorso 1665.
Con marco 75 x 98 cm.
Salida: 7.000 €



92

92
ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XVII
Florero
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Salida: 1.800 €



93

93
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los Magos
Óleo sobre lienzo.
100 x 121 cm
Salida: 1.800 €



94

94
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Virgen del Pópolo en orla de flores
Óleo sobre lienzo.
104 x 83 cm
Salida: 600 €



95

95
ESCUELA MADRILEÑA, S.XVII
Virgen de la Soledad
Óleo sobre lienzo.
204 x 90 cm
Salida: 500 €



96

96
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Virgen niña hilando
Óleo sobre lienzo.
61 x 51 cm
Salida: 500 €



97

97
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
El borracho (El gusto)
Óleo sobre lienzo.
83 x 64 cm
Copia de original realizado en 1637 por José de Ribera José de Ribera "Lo Spagnoletto" (Játiva, 1591-Nápoles, 1652) que se encuentra en una colección privada de Madrid.
Salida: 2.000 €



98

98
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
98 x 96 cm
Salida: 2.000 €



99

99
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Éxtasis de San Francisco
Óleo sobre lienzo.
163 x 102 cm
h. 1680
Salida: 1.600 €



100

100
SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con naranjas
Óleo sobre lienzo.
82 x 61 cm
Salida: 1.000 €



101

101
SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con lebrillo
Óleo sobre lienzo.
82 x 61 cm
Salida: 1.000 €

Esta pareja de niños sigue los modelos del pintor sevillano, que debió de iniciarse en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla. La filiación con el gran maestro sevillano se hace elocuente en uno de los géneros más repetidos por Villavicencio: la representación de escenas populares con muchachos callejeros, la representación de los jóvenes “”pillos”” jugando en la calle o en la realización de los trabajos que ayudaban a mantener a sus familias se convierte en seña de identidad de este artista, y estos modelos son los que aquí se reproducen en esta pareja de simpáticos lienzos.



102

102
FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla, 1640 - 1721)
San Francisco Javier peregrinando en Goa con la Virgen del Pópolo
Óleo sobre lienzo.
203 x 172 cm
Salida: 6.000 €



103



104

103
ESCUELA ITALIANA, Ppio. S.XVII
El nacimiento de la Virgen
Óleo sobre tabla.
72 x 55 cm
Marco del siglo XX en madera tallada, policromada y dorada siguiendo modelos de hacia 1500.
Salida: 4.400 €

104
ESCUELA MADRILEÑA PRIMERA MITAD S. XVIII
Magdalena ante los símbolos de la Pasión
Óleo sobre lienzo.
151,5 x 112,5 cm
Salida: 1.400 €



105



106

105
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
74 x 101 cm
Salida: 600 €

106
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Jesús con María Magdalena
Óleo sobre lienzo.
23,5 x 62 cm
Salida: 600 €



107

107
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
198 x 139 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 8.000 €



108

108
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Nicolás de Bari
Óleo sobre lienzo.
130 x 100 cm
Salida: 800 €



109

109
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 300 €



110

110
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
81 x 61 cm
Salida: 900 €



111

111
ESCUELA MEXICANA, S.XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre cobre.
23,5 x 18 cm
Salida: 1.000 €



112

112
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Anunciación
Óleo sobre lienzo.
74,5 x 59 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 600 €



113

113
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santo Ángel de la Guarda
Óleo sobre lienzo.
54 x 42 cm
Salida: 900 €



114

114
ESCUELA HOLANDESA, Fns. S. XVIII
Escena bucólica con orla floral
Óleo sobre lienzo.
78 x 102 cm
Salida: 3.400 €



115

115
ATRIBUIDO A JOSÉ CAMPECHE
(Puerto Rico, 1751 - 1809)
Nuestra Señora de Nuria
Óleo sobre tabla.
33 x 28 cm
Salida: 2.800 €



116



117

116
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
92 x 76 cm
Siguiendo modelos de la obra original realizada entre los años 1530 y 1535 por Tiziano Vecellio (1485-1576) que se encuentra en el Palacio Pitti de Florencia.
Salida: 2.400 €

117
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
49 x 64 cm
Salida: 500 €



118



119

118
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
110 x 144 cm
Salida: 1.000 €

119
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Jesús Niño en el templo enseñando a los doctores, hallado por San José
Óleo sobre lienzo.
73 x 91 cm
Salida: 1.400 €



120

120
ESCUELA TOLEDANA, PPS. S. XVII
Jesús en la Cruz
Óleo sobre lienzo.
165 x 111 cm
Al dorso etiqueta "H. D. Nicolás/ ?"
Procedencia: Colección
del Deán López Cepero.
Salida: 7.000 €



121

121
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
La Visitación de la Virgen a Santa Isabel
Óleo sobre lienzo.
40 x 52 cm
Salida: 850 €



122

122
ESCUELA ANDALUZA S. XVIII
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
53 x 41 cm
Salida: 420 €



123

123
SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XVIII
El Ángel de la Guarda
Óleo sobre lienzo.
99 x 46 cm
Salida: 160 €



124

124
ESCUELA COLONIAL, S.XVIII
San José con el Niño
Óleo sobre cobre.
22 x 16 cm
Salida: 300 €



125



126

125
CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795)
Estación VIII del vía Crucis
Óleo sobre lienzo.
42 x 32 cm
Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.
Salida: 1.800 €

126
CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795)
Estación XIII del vía Crucis
Óleo sobre lienzo.
42 x 32 cm
Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.
Salida: 1.800 €



127

127
ESCUELA MEXICANA, S.XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
55 x 43 cm
Con importante marco de época.
Presenta desperfectos en el copete.
Salida: 1.400 €



128

128
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII
Retrato de Doña María Luisa Gabriela de Saboya
Óleo sobre lienzo.
78 x 59 cm
Reentelado.
Salida: 850 €

129
ATRIBUIDO A VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 - Madrid, 1850)
María Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo.
109 x 83 cm
Salida: 500 €



129

130
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Virgen con el Niño coronada por ángeles
Óleo sobre cobre.
24 x 18 cm
Salida: 460 €



130



131

131
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de armas
Óleo sobre lienzo.
84 x 64 cm
Salida: 2.200 €



132

132
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de armas y cráneo
Óleo sobre lienzo.
83,5 x 63,5 cm
Salida: 2.200 €



133 (Pareja)

133
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Estaciones IX y X del Via Crucis (Jesús despojado y su tercera caída)
Óleo sobre lienzo.
99 x 75 cm
Salida: 1.200 €



134



135

134
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa Bárbara
Óleo sobre cobre.
28,5 x 21 cm
Marco en madera moldurada, tallada y dorada.
Salida: 1.000 €

135
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Arcángel sobre vidrio con cornucopia
Óleo bajo cristal
Total: 37 x 33 cm / Pintura: 8 x 6 cm
Marco en madera tallada y dorada con decoración de roleos, hojas de acanto y rocalla.
Salida: 700 €



136



137

136
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Bartolomé
Óleo sobre lienzo.
46 x 37 cm
Salida: 340 €

137
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Andrés
Óleo sobre lienzo.
46 x 37 cm
Salida: 340 €



138

138
ESCUELA PERUANA, S. XVIII
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
135 x 215 cm
Salida: 10.000 €



139

139
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII
Tarde en los jardines del palacio
Óleo sobre lienzo.
168,5 x 175 cm
Salida: 1.100 €



140

140
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVIII - Pps. S. XIX
Calvario
Óleo sobre lienzo.
93 x 79 cm
Salida: 1.500 €



141



142



143

141
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Salida: 1.000 €

142
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Aparición de la Virgen del Rosario a Santo Domingo
Óleo sobre lienzo.
58 x 47 cm
Salida: 500 €

143
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Aparición de la Virgen del Rosario a Santo Domingo
Óleo sobre lienzo.
84 x 62,5 cm
Salida: 800 €



144

144
CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU
(Zaragoza, 1734 - 1795)
Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago
Óleo sobre lienzo.
148 x 110 cm
Salida: 5.500 €



145

145
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Sagrada Familia con San Antonio
Óleo sobre lienzo.
79 x 107 cm
Salida: 2.600 €



146

146
CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S.XVII
Cabeza de San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
52 x 64 cm
Salida: 1.600 €



147

147
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
Ángeles músicos
Óleo sobre lienzo.
28 x 35 cm
Fragmento de una obra de mayor tamaño probablemente dedicada a Santa Cecilia.
Salida: 400 €



148

148
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con el niño
Óleo sobre cobre.
24 x 33 cm
Pérdida de capa pictórica.
Salida: 220 €



149

149
ESCUELA MADRILEÑA, S.XVIII
Carlos IV y María Luisa de Parma
Óleo sobre lienzo.
132 x 178 cm
Obra que recuerda a los retratos reales realizados por Francisco Folch de Cardona (1744-1808), conservados en la colección histórica de la U.C.M.
Salida: 5.500 €



150

150
ESCUELA ALEMANA, S. XVIII
Conradino, duque de Suabia, y Federico I de Baden-Baden escuchando su sentencia muerte
Óleo sobre lienzo.
69 x 96 cm
Copia de época de original realizado en 1784 por el pintor alemán Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751 - 1829).
Salida: 7.500 €



151

151
ESCUELA MADRILEÑA PRIMERA MITAD S. XVIII
Vista de palacio con personajes ataviados según la moda de Felipe V
Óleo sobre lienzo.
56 x 77 cm
El palacio representado pudiera ser el de Aranjuez, aunque presenta diferencias como la ausencia de pináculos sobre los tejados o la presencia de tres pisos no solo en el cuerpo central del palacio. En primer plano vemos un jardín aterrazado por el que discurren distintos personajes ataviados según la moda madrileña de la época de Felipe V (1700-1746); las damas visten mantillas con madroños y abanicos, mientras que entre los caballeros algunos visten a la española con traje negro y gola blanca mientras que otros han adaptado y ala moda francesa traída por el monarca, con largos chalecos en alegres colores.
Salida: 2.000 €



152

152
ATRIBUIDO A SALVATOR ROSA (Nápoles, 1615-Roma, 1673)
Paisaje costero con barcos y personajes
Óleo sobre lienzo.
117 x 157 cm
Salida: 7.000 €





153 (Pareja)

153
SEGUIDOR DE GERRIT DOU
El Violinista y El escribano
Óleo sobre cobre.
68 x 60 cm
S. XVIII. Pareja. Con marco de estilo holandés realizado en madera ebonizada.
Salida: 2.400 €



154



155



156

154
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Trinidad
Óleo sobre lienzo.
114 x 82 cm
Iniciales "JM" en el margen derecho.
Salida: 700 €

155
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Piedad
Óleo sobre cobre.
24 x 19 cm
Salida: 460 €

156
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Antonio con el Niño
Óleo sobre tabla.
47 x 34,5 cm
Salida: 170 €



157



158

157
ATRIBUIDO A GASPARE TRAVERSI (Nápoles, 1722 – Roma,1770)
Las tentaciones de Job
Óleo sobre tabla.
42 x 28,5 cm
Salida: 2.600 €

158
SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ DE RIBERA
San Francisco recibe los estigmas
Óleo sobre lienzo.
221 x 160 cm
S. XVIII. Según original de Ribera conservado en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.
Salida: 3.600 €



159



160

159
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
104 x 72 cm
Siguiendo modelos de original realizado hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682) para el coro bajo del Convento de los Capuchinos que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 1.200 €

160
SIGUIENDO MODELOS DE JOSÉ DE RIBERA
Descanso en la huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
120 x 86 cm
Inscripción al dorso en papel adherido al bastidor: "El sueño de José. Oleo sobre lienzo pintado por abuelo Rafael González y Ripoll Núñez, siendo muy joven ¡(18 o 20 años, tal vez)?".
Salida: 420 €



161

161
DAVID ROBERTS (1796 - 1864)
Interior de la Capilla Palatina de Palermo
Óleo sobre lienzo.
100 x 74,5 cm
Salida: 8.000 €



162

162
JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)
Galanteo
Óleo sobre lienzo.
105 x 82 cm
Firmado "José Mª Romero".
Salida: 15.000 €





163
ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 7.000 €

163 (Pareja)



164

164
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Escudo heráldico
Óleo sobre lienzo.
79 x 62 cm
Salida: 500 €



165

165
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
66 x 55 cm
Fragmento de original realizado hacia 1665 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 400 €



166

166
ATRIBUIDO A DOMINGO MARTÍNEZ (Sevilla, 1688 - 1749)
Retrato del Arzobispo D. Luis de Salcedo y Azcona
Óleo sobre lienzo.
104 x 77 cm
Fechado en 1741. Presenta leyenda en la parte inferior.
Salida: 1.700 €



167

167
JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)
Retrato de Don José Francisco Martínez
Óleo sobre lienzo.
124 x 100 cm
Firmado.
Salida: 800 €



168

168
JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)
Retrato de Señora con misal
Óleo sobre lienzo.
124 x 100 cm
Firmado.
Salida: 800 €



169

169
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de dama y caballero
Óleo sobre tabla.
51 x 94 cm
Siguiendo modelos del último tercio del siglo XVIII.
Salida: 1.600 €



170

170
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm
Salida: 280 €



171

171
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
65 cm de diámetro.
Salida: 300 €



172

172
SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL S. XVIII
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
85 x 128 cm
Salida: 240 €



173

173
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)
La alcahueta
Óleo sobre lienzo.
63 x 85 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lucas".
Salida: 5.000 €



174



175



176

174
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Cigarrera
Óleo sobre lienzo.
60.5 x 39 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Mingo".
Salida: 500 €

175
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Santísima Trinidad
Óleo sobre lienzo.
64,5 x 53 cm
Salida: 600 €

176
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
La jarana
Óleo sobre lienzo.
41 x 29 cm
Salida: 600 €



177

177
MAXIMINO PEÑA MUÑOZ
(Saduero, Soria, 1863 - Madrid, 1940)
Retrato de goyesca
Óleo sobre lienzo.
50 x 60,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 1.800 €



178

178
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Bandolero
Óleo sobre tabla.
33,5 x 22,5 cm
Lleva firma en el ángulo inferior derecho:
"García y Ramos".
Salida: 2.200 €



179

179
FRANCISCO DÍAZ CARREÑO (España, 1840 - 1903)
Fragmento de la obra Vista de Zaragoza de Juan Bautista Martínez del Mazo
Óleo sobre lienzo.
65,5 x 84,5 cm
Salida: 400 €



180

180
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo.
28 x 25 cm
Lleva firma "R. Madrazo".
Salida: 400 €



181

181
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Reunión junto a la chimenea
Óleo sobre tabla.
19 x 15 cm
Salida: 80 €





182 (Pareja)

182
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Pareja bodegones
Óleo sobre lienzo.
63 x 45 cm
Salida: 350 €



183

183
JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1817 - 1879)
Partida de cartas en la taberna
Óleo sobre lienzo.
124 x 186 cm
Firmado "Joaquón D. Becquer / Sª 1843."
Considerado el máximo exponente de la pintura costumbrista sevillana, Joaquín Domínguez Bécquer destacó por la maestría y el detallismo con el que supo inmortalizar escenas cotidianas como la aquí presentada: una partida de cartas en la que no está de más tramar alguna trampa con la ayuda de la picardía y un espejo. Domínguez Bécquer ilustra el fugaz momento del engaño a partir de un cuidado y delicado dibujo, así como de una equilibrada composición, que gana en profundidad al superponer cada una de las figuras en planos sucesivos hasta llegar al fondo de la taberna.
Salida: 10.000 €

184
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
63 x 60 cm
Siguiendo modelos barrocos.
Salida: 100 €

185
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Músicos callejeros
Óleo sobre lienzo.
33 x 26 cm
Salida: 260 €

186
ESCUELA VALENCIANA, S. XIX
Escena campestre
Óleo sobre lienzo.
37,5 x 30 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Mirallet".
Salida: 400 €



184



185



186



187

187
GUZMÁN BENITO
(Escuela andaluza, S.XIX)
Dama con mantilla y abanico en un jardín
Óleo sobre lienzo.
35 x 24 cm
Firmado y fechado en 1894.
Salida: 400 €



188

188
SEGÚN EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT
(Madrid, 1864 - 1927)
Malasaña y su hija
Óleo sobre lienzo.
60 x 35 cm
Copia del original conservado en el Museo del Prado.
Salida: 900 €



189

189
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
145, 5 x 90,5 cm
Firmado "Juan Antonio".
Salida: 500 €



190

190
ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S.XIX
Las Rías Baixas
Óleo sobre lienzo.
39 x 74 cm
Firmado "Chivert".
Salida: 200 €



191

191
JOAQUÍN RODRÍGUEZ SALINAS
(Málaga, 1864 - 1900)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
27 x 39 cm
Salida: 340 €



192

192
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Jugando a las cartas
Óleo sobre lienzo.
100 x 127 cm
Firmado "Lungieng".
Salida: 1.000 €



193

193
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
84,5 x 62 cm
Salida: 1.000 €



194

194
TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ
(Cádiz, segundo tercio del S. XIX)
Fiesta campestre al anochecer
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Salida: 1.200 €





195 (Pareja)

195
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo Crucificado e Inmaculada Concepción
Pareja de óleos sobre lienzo adheridos a tabla.
27 x 12 cm
Pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 700 €



196

196
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de interior con caballero y jarrón
Óleo sobre cartón.
31 x 31 cm
Sigue con variaciones la acuarela de Mariano Fortuny y Marsal "El jarró rarro" pintada en 1870 y hoy conservada en el Museo de Baltimore USA.
Salida: 700 €



197

197
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
80 x 90 cm
Salida: 800 €



198

198
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Aparición de Cristo a sus discípulos
Óleo sobre lienzo.
33 x 40 cm
Salida: 400 €



199

199
RAFAEL HERRERA CHÍA (Sevilla, S. XX)
Crátera de flores
Óleo sobre lienzo.
80 x 59 cm
Firmado: "R. Herrera Chía".
Salida: 500 €



200

200
JOSÉ Mª JARDINES (Cádiz, 1862 - 1914)
Bodegón con flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
71 x 44,5 cm
Firmado "Jardines".
Salida: 500 €



201

201
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
80 x 60 cm
Salida: 400 €



202

202
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con paloma, naranjas e higos
Óleo sobre lienzo.
64 x 83 cm
Salida: 120 €



203

203
MANUEL OSUNA (S. XIX - XX)
Ovejas en el bosque
Óleo sobre lienzo.
38 x 50 cm
Firmado "M. Osuna / San José".
Salida: 240 €



204

JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)

La niña de las cerezas

Óleo sobre lienzo.

80 x 90 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "JULIO ROMERO DE TORRES".

Julio Romero de Torres nació en el año 1874. Era hijo de Rafael Romero Barros, pintor y conservador del entonces denominado Museo de Pinturas de Córdoba. Por lo tanto, creció entre el estudio paterno, las aulas de la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música y las salas del museo, donde estaba la residencia familiar. Este ambiente marcó indiscutiblemente su futuro y fue el escenario de sus primeros pasos como pintor a la temprana edad de 10 años. Unos años más tarde, con sólo catorce y quince, recibió sus primeros premios en los certámenes convocados por la Escuela Provincial y el Ateneo.

Su interesante y prolífica actividad artística le llevó a participar en distintas exposiciones nacionales e internacionales a lo largo de su trayectoria y consiguió gran reconocimiento ganando diferentes galardones y premios. En su ciudad natal está el museo Julio Romero de Torres con una magnífica representación de su obra y otros importantes museos nacionales como el Carmen Thyssen de Málaga recogen obras del artista cordobés.

Si hay algo que caracteriza al cordobés es su virtuosismo al representar la figura humana, y más concretamente, la figura de la mujer siempre rebosante de feminidad. En su producción, la mujer adquiere la categoría de musa inspiradora, como fuente de vida, de pasiones y de misterio. Sus retratos van más allá de la mera representación física y ahondan en el carácter del personaje invitando al espectador a trascender lo que ve en el lienzo.

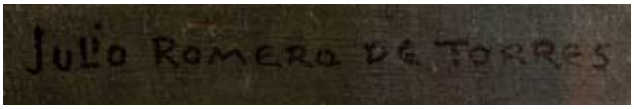
El cuadro que nos ocupa, se trata del retrato de una joven morena y castiza, que encarna la belleza andaluza con una expresión no exenta de cierta melancolía y ensimismamiento, con un porte elegante a la vez que natural y sencillo. Aparece la retratada sentada ligeramente de perfil sobre un fondo de suaves y oscuras tonalidades que resaltan su figura femenina. Uno de los elementos que más llaman la atención de este cuadro es la mirada que la retratada dirige a su izquierda junto con la austeridad de la escena en contraste con el llamativo color coral del vestido de la joven, una gama cromática a la que no nos tiene acostumbrados el artista. Tras ella, en el ángulo superior izquierdo algunos de los elementos paisajísticos y arquitectónicos tan queridos por el maestro cordobés, como una gran tapia con una arcada tras la que observamos un paisaje con un naranjo y un personaje femenino de espaldas portando un mantón.

Como ocurre en la mayoría de sus obras, Julio Romero de Torres consigue reflejar en este retrato la moda femenina de la época la cual queda patente en su vestido así como en el peinado de suaves ondas. Otros sutiles pero elegantes detalles de la obra son las joyas que lleva la protagonista. Éstas consisten en unos largos pendientes en forma de lágrima, probablemente de ágata verde; una sortija en el dedo anular de la mano derecha; pulseras semanario en su muñeca derecha y otra rígida en la contraria.

A su vez, sus pinturas destacan por el uso de sutiles simbolismos y por su precisión a la hora de plasmarlas en el lienzo. La joven sujeta un plato hondo con su mano izquierda y lo apoya sobre su cadera. Se trata de una pieza española de cerámica esmaltada en azul cobalto sobre blanco que contiene cerezas. Esta fruta junto con las fresas, han sido relacionadas con frutos del paraíso que hacían recordar a la batalla entre el bien y el mal.

La firma, en letras capitales, se corresponde plenamente con la grafía que usa en su época de madurez, como se ha analizado en diferentes pinturas y carteles del maestro.

Salida: 120.000 €





204





205



206

205
VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)
El amor casto
Óleo sobre lienzo.
39 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Valeriano D. Becquer".
Salida: 2.400 €

206
JOSÉ ALCÁZAR TEJEDOR (Madrid, 1850 - 1907)
Escolanía
Óleo sobre tabla.
46 x 37,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alcázar Tejedor".
Salida: 500 €



207

207
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Tarde en el jardín
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"García y Rodríguez / Sevilla 1918".
Salida: 18.000 €



208

208

SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA (Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)

El requiebro

Óleo sobre lienzo.

90 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Viniegra".

Salida: 7.000 €



209

209
SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA
(Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)
El bautizo del hijo del torero
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 100,5 cm
Firmado y fechado en la parte inferior: "S. Viniegra / Roma 1900".
Salida: 18.000 €



210

210
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Joven con mantilla negra
Óleo sobre lienzo.
36 x 26 cm
Firmado.
Salida: 350 €



211

211
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
66 x 50 cm
Salida: 600 €



212

212
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de mujer con vestido azul
Óleo sobre lienzo.
36 x 28 cm
Salida: 220 €



213

213
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena portuaria
Óleo sobre lienzo.
Copia de original realizado por Claudio de Lorena (Chamagne, h. 1600-Roma, 1682).
Presenta pérdidas de capa pictórica.
Salida: 900 €



214

214
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de uvas y peras
Óleo sobre lienzo.
45 x 63 cm
Salida: 300 €



215

215
SALVADOR VINIEGRA
Y LASSO DE LA VEGA
(Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)
Joven cortejando a una muchacha
Acuarela sobre papel.
52 x 41 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €



216

216
SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA
(Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)
Día de Gloria
Óleo sobre lienzo.
33 x 25,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"S. Viniegra / Roma / 1900".
Salida: 6.000 €



217

217
FRANCISCO GONZÁLEZ MOLINA
(2ª mitad Fns. S. XIX)
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
35 x 23 cm
Copia de original realizado hacia 1668 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. González Molina".
Salida: 380 €



218

218
FRANCISCO GONZÁLEZ MOLINA
(2ª mitad Fns. S. XIX)
Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna a los pobres
Óleo sobre lienzo.
35 x 23 cm
Copia de original realizado hacia 1668 - 1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682).
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. González Molina".
Salida: 380 €



219

219
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XIX
San Cristóbal
Óleo sobre lienzo.
108 x 71 cm
Salida: 150 €



220

220
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con personajes
Óleo sobre lienzo.
63 x 83 cm
Salida: 800 €



221

221
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
La riña
Óleo sobre lienzo.
59 x 69 cm
Salida: 700 €



222

222
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Noche en la venta
Óleo sobre lienzo.
48 x 62,5 cm
Salida: 800 €

223

ATRIBUIDO A JACQUES LOUIS DAVID

(París, 1748 - Bruselas, 1825)

Retrato de familia

Óleo sobre lienzo.

193 x 121 cm

Jacques-Lous David fue, sin lugar a dudas, el pintor más conocido y aclamado en la Francia de finales del S. XVIII y principios del S. XIX. Fue un defensor absoluto de la Revolución francesa y, por ende, partidario de Napoleón Bonaparte. No es de extrañar pues, que el emperador le encargara en 1804, meses antes del acontecimiento, el gran lienzo en el que se representa su coronación, evento celebrado en la Catedral de Notre-Dame de París , al que el propio pintor acudió.

Tras haber permanecido fiel, David se vio obligado a exiliarse tras la caída de Napoleón y el regreso de los borbones al poder en 1815. En enero de 1816, Jacques-Lous David marchó a Bruselas, donde permanecería el resto de su vida. En este momento, probablemente para hacer frente al coste de su reubicación y ayudar a financiar su instalación en un nuevo hogar, el pintor aceptó un número inusual de encargos de retratos. En principio los encargos provenían de los círculos sociales compuestos fundamentalmente por revolucionarios exiliados como él, así como de miembros de la extensa familia del emperador destronado. Varios de estos retratos se conservan hoy día en grandes museos como el Louvre, la National Gallery de Londres, o el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, así como en colecciones privadas.

El presente retrato pudo ser, presumiblemente, uno de los encargos recibidos por el pintor en Bruselas. Representa a una señora de mediana edad, recién enviudada, acompañada por sus dos hijos. Un medallón colgado de su cuello muestra el retrato en miniatura del esposo desaparecido. El hijo menor muestra un entrañable gesto de consuelo hacia su madre mientras que el mayor parece haber asumido su nueva función como cabeza de familia. En conjunto, con este retrato, Jacques-Louis Davis establece una metáfora del exilio, la pérdida y la desazón tras la caída de Napoleón y la restauración de la monarquía borbónica en Francia previa a la revolución de 1830.

Salida: 20.000 €



223



224

224
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Paisaje con personajes
Óleo sobre lienzo.
72 x 109 cm
Salida: 1.500 €



225

225
TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ
(Cádiz, segundo tercio del S. XIX)
Fiesta campestre
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Firmado "Fedriani".
Salida: 1.200 €



226

226
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes y ganado
Óleo sobre lienzo.
59 x 61 cm
Marco isabelino en madera con caoba con fileteado de limoncillo.
Salida: 1.000 €



227

227
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje romántico con pastores
Óleo sobre lienzo.
82 x 103 cm
Lleva firma "Manuel Barrón".
Salida: 1.100 €



228

228
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
En mitad de la noche
Óleo sobre lienzo.
34 x 27 cm
Salida: 1.500 €



229

229
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Jacob bendice a Efraín y a Manasés
Óleo sobre lienzo.
138 x 157 cm
Copia de original realizado hacia 1692 por el pintor alemán Johann Carl Loth (1632–1698).
Salida: 3.000 €



230

230
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Alegoría con faunos
Óleo sobre lienzo.
27 x 93,5 cm
Salida: 500 €



231

231
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
Óleo sobre lienzo.
66 x 45 cm
Salida: 460 €



232

232
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Paisaje con carros de heno y personajes
Óleo sobre lienzo.
66 x 45 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "N. S. 1876".
Salida: 460 €



233

233
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Escena orientalista con jinetes
Óleo sobre tabla.
21 x 52 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €



234

234
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
Óleo sobre lienzo.
105 x 82 cm
Salida: 300 €



235

235
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Romería
Óleo sobre lienzo.
31 x 38 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €



236

236
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
La buenaventura
Óleo sobre tabla.
14 x 18,5 cm
Salida: 100 €

237
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
Escena del Quijote
Plumilla sobre papel.
19 x 31 cm
Firmada y fechada en 1886.
Salida: 600 €



237



238

238
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Bodegón de frutas
Óleo sobre lienzo.
64 x 78 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 800 €



239

239
ESCUELA ESPAÑOLA, mediados S. XIX
Retrato de pareja de niños con aro
Óleo sobre lienzo.
57 x 45 cm
Salida: 1.000 €



240



241 (Pareja)

240
FEDERICO GODOY CASTRO
(Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939)
Jugando en el patio
Óleo sobre lienzo.
50,50 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "F. Godoy / 1904".
Salida: 3.200 €

241
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de escenas de batalla
Óleo sobre tabla.
18 x 23 cm
Salida: 500 €



242

242
RAFAEL SENET Y PÉREZ (Sevilla, 1856 - 1926)
Vista de Venecia
Óleo sobre tabla.
15,5 x 31,5 cm
Firmado "R. Senet / Venezia"".
Salida: 1.000 €



243

243
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Niños jugando
Óleo sobre tabla.
29 x 39 cm
Lleva firma "John Phillip".
Salida: 400 €



244

244
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Bodegón sobre paisaje montañoso
Óleo sobre lienzo.
64,5 x 77 cm
Firmado.
Salida: 500 €



245

245
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Escena callejera
Óleo sobre sarga.
30 x 44 cm
Salida: 320 €



246

246
HORACIO LENGO (Málaga, 1838 - Madrid, 1890)
Bodegón con pescados
Óleo sobre tabla.
61 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lengo".
Salida: 1.400 €



247

247
ANTONIO MUÑOZ DEGRAIN (Valencia, 1840 - Málaga, 1924)
Pérdida
Óleo sobre lienzo.
52 x 36 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €



248

248
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Bodegón de flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
64 x 95 cm
Salida: 200 €



249

249
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
84 x 104 cm
Desperfectos.
Salida: 600 €



250

250
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
63 x 81 cm
Presenta fracturas en el lienzo.
Salida: 460 €



251

251
ENRIQUE FLORIDO BERNILS (Málaga, 1873 - 1929)
Calle de Málaga
Óleo sobre lienzo.
48 x 35 cm
Firmado "E. Florido".
Salida: 900 €



252

252
MANUEL GARCÍA MARTÍNEZ (Sevilla, 1836 - 1898)
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
37 x 28 cm
Firmado "M. García Hispaleto".
Salida: 1.000 €

253
JOHN ROGERS HERBERT
(Inglaterra 1810 –1890)
Retrato
Óleo sobre lienzo.
55 x 46,5 cm
Firmado "Herbert".
Salida: 700 €

254
ATRIBUIDO A JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT
(Segorbe (Castellón), 1731 - Valencia, 1803)
Retrato dama con flor
Óleo sobre lienzo.
74 x 60 cm
Salida: 1.000 €



253



254



255

255
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Naturaleza muerta
Óleo sobre lienzo.
109 x 163,5 cm
Salida: 600 €



256

256
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena costumbrista
Óleo sobre tabla.
16 x 23 cm
Salida: 150 €



257

257
HORACIO LENGO
(Málaga, 1838 - Madrid, 1890)
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo.
19 x 15,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lengo".
Salida: 240 €



258

258
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El viajante
Óleo sobre tabla.
33,5 x 22,5 cm
Salida: 300 €



259

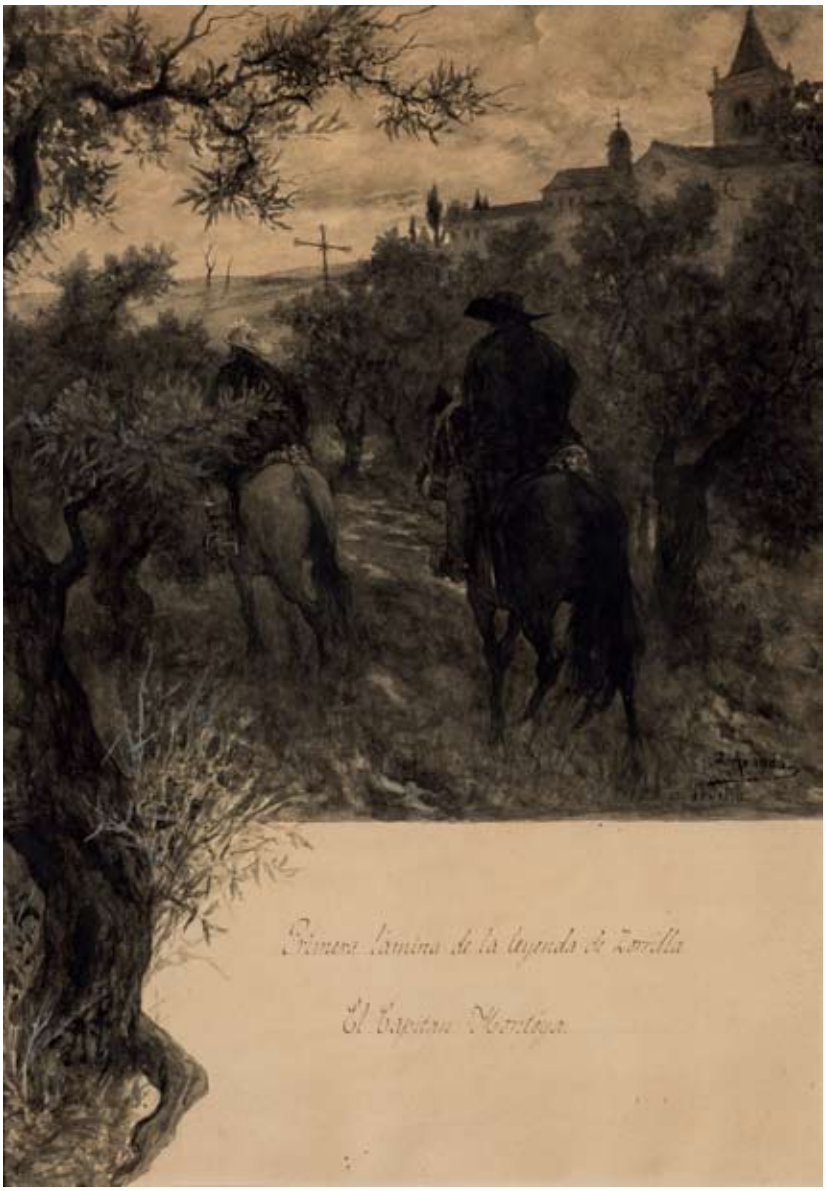
259
ESCUELA MEXICANA, S. XIX
Virgen de la Paloma
Óleo sobre cobre.
32,5 x 25 cm
Salida: 80 €



260

260
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Retrato de caballero inglés
Óleo sobre tabla.
38 x 29 cm
Salida: 140 €

261
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
Primera lámina de la leyenda de Zorrilla - El Capitán Montoya
Acuarela sobre papel.
46 x 32 cm
Firmado en ángulo inferior derecho: "J. Aranda / Sevilla".
Salida: 2.800 €



261

262
M.SOLANA
(Escuela española, ff. S.XIX)
Espartero
Óleo sobre lienzo.
96 x 134 cm
Salida: 900 €



262

263
ESCUELA CATALANA,
Fns. S. XIX
Vista del parque
Óleo sobre lienzo.
36,5 x 27,5 cm
Salida: 800 €



263



264



265



266

264
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con escena galante
Óleo sobre lienzo.
150 x 58 cm
Lleva firma "García Rodríguez / Alcalá".
Salida: 1.200 €

265
ESCUELA ANDALUZA, S.XIX
Retrato de joven en el jardín
Óleo sobre lienzo.
65 x 40 cm
Firmado.
Salida: 300 €

266
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Cortejo en el balcón
Óleo sobre lienzo.
98 x 72 cm
Salida: 1.100 €



267



268

267
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
El joven florista
Óleo sobre lienzo.
44 x 57,5 cm
Salida: 1.000 €

268
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
El embarque
Óleo sobre lienzo.
59 x 69 cm
Salida: 1.000 €



269

269
ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)
Un alto en el camino
Óleo sobre lienzo.
127 x 99 cm
Firmado "R. Kemm". Exposiciones: "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009. **Salida: 20.000 €**

Bibliografía: VV.AA. Catálogo de la exposición "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009. Reproducido en pág. 85.



270

270
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.500 €



271

271
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.500 €



272

272
JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)
El piropo
Óleo sobre lienzo.
60 x 42 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Denis".
Salida: 1.700 €



273

273
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Escena de interior con dama
Óleo sobre lienzo.
109 x 79 cm
Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "Florido"
Salida: 1.200 €

274
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Paisaje con río
Óleo sobre lienzo.
26,5 x 45 cm
Firmado.
Salida: 350 €



274



275

275
JUAN BAUTISTA DE GUZMÁN ORANTE (Granada, 1850 - Barcelona, 1898)
Cortejo en la taberna
Óleo sobre lienzo.
45 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. de Guzmán / 1875".
Salida: 1.200 €



276



277



278

276
MANUEL JIMÉNEZ PRIETO (1848 - 1904)
Galanteo
Óleo sobre tabla.
46 x 34,5 cm
Salida: 500 €

277
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de guerra en hospital de campaña
Óleo sobre lienzo.
32,5 x 24,5 cm
Salida: 500 €

278
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Interior con personajes circenses
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
Salida: 420 €



279

279

JUAN PABLO SALINAS TERUEL (Madrid, 1871 - Roma, 1946)
Maternidad
Óleo sobre tabla.
20 x 32 cm
Firmado "Pablo Salinas / Roma".
Salida: 10.000 €



280

280
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena costumbrista
Óleo sobre tabla.
16 x 23 cm
Salida: 280 €



281

281
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Cíngaro tocando el violín
Óleo sobre lienzo.
33 x 25 cm
Salida: 30 €



282

282
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Catalina
Óleo sobre lienzo.
111 x 84 cm
Salida: 280 €




283 (Pareja)

283
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de escenas costumbristas
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 46,5 cm
Salida: 900 €




284 (Pareja)

284
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Pareja de escenas infantiles
Óleo sobre cobre.
21 x 17 cm c/u
Firmados.
Salida: 340 €



285

285
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Bajo la sombra
Óleo sobre lienzo.
44 x 56 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / La Jara 1912".
Salida: 4.200 €



286

286
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Regreso de Sanlúcar
Acuarela sobre papel.
20 x 30 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sanlucar".
Salida: 1.400 €



287

287
JOHN PHILLIP (Aberdeen, (Escocia), 1817 - Londres, 1867)
Dama con mantilla y abanico
Óleo sobre lienzo.
62 x 51 cm Firmado y fechado.
Salida: 2.000 €



288

288
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La riña. 1870
Óleo sobre lienzo.
57 x 42 cm
Lleva firma: "Fortuny" y fechado.
Salida: 2.000 €



289



290

289
JUAN ANTONIO CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO (Bayona, 1851 - Burgos, 1944)
Paisaje con lavanderas a la orilla del río
Óleo sobre lienzo.
82 x 162 cm
Firmado "Juan Cortés".
Salida: 300 €

290
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con pitas
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 48 cm
Salida: 800 €



291

291

NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)

Niña con burros

Óleo sobre lienzo.

98 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alperiz".

Nicolás Alpériz fue un pintor costumbrista sevillano de reconocido prestigio cuya calidad técnica destaca por su agilidad y precisión. Algunas de sus obras se encuentran expuestas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, como ""Cuento de Brujas", premiada en 1898 en la Exposición Universal de París.

El interés de la obra que presentamos reside en el gran dominio y destreza mediante el cual Alperiz representa una tierna escena nocturna de una risueña niña que visita a dos burros en un establo. A partir de una escasa paleta colores y fuerte enfásis en los detalles, el artista consigue transmitir al espectador la cercanía de la atmosfera mediante un fuerte contraste entre las superficies iluminadas por un único origen de luz (el farol portado por la niña) y aquellas zonas que quedan en penumbra e incluso oscuridad.

Salida: 8.000 €



292





293 (Pareja)

292
AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES
(Madrid, 1848 - 1918)
Paisaje campestre
Óleo sobre lienzo.
31 x 19 cm
Firmado.
Salida: 650 €

293
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Flores
Óleo sobre seda.
86 x 40 cm
Pareja. Firmados "A. Ferreras".
Salida: 700 €

294
ESCUELA ITALIANA, S. XX
Escena de interior
Óleo sobre tabla.
51 x 38 cm
Firmado F. Bartolini.
Salida: 240 €



294



295

295
ISABEL MARTOS, (Sevilla, S. XIX)
Divina Pastora
Óleo sobre tabla.
55 x 45 cm
Firmado "Isabel Martos".
Salida: 420 €



296

296
JOSÉ Mª MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Peces
Óleo sobre tabla.
90 x 40 cm
Firmado "Murillo Bracho" y fechado en 1873.
Salida: 600 €



297

297
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Portada de iglesia
Óleo sobre tabla.
34 x 17 cm
Salida: 200 €



298

298
FRANÇOISE DE JOINVILLE
(Château de Neuilly, 1818 - París, 1900)
Paisaje nórdico
Acuarela sobre papel.
5 x 8 cm
Salida: 80 €



299

299
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con casa y personajes
Óleo sobre lienzo.
68 x 95 cm
Salida: 420 €



300



301

300
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Pareja de niños con pajarito
Óleo sobre lienzo.
126 x 167 cm
Salida: 3.000 €

301
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Retrato de niña con piña y frutas tropicales
Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm
Salida: 2.200 €



302

302
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)
Santa Águeda
Óleo sobre lienzo.
200 x 115 cm
Firmado "José Gutiérrez de la Vega / Año 1859".
Salida: 7.000 €



303

303
MANUEL BARRÓN Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)
Vista de Ronda
Óleo sobre lienzo.
53,5 x 79 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Barrón / Ronda 1869".
Salida: 3.000 €



304

304
ESCUELA SEVILLANA, ppio S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 100 cm
Lleva firma "García y Rodríguez".
Salida: 2.400 €



305

305
MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)
Escena de feria en el Prado de San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
45 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Bejarano".
Salida: 2.200 €



306

306
MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)
Maja
Óleo sobre lienzo.
48 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Bejarano".
Salida: 2.800 €



307

307
JOSE ROBLES MARTÍNEZ (Madrid, 1843 - 1911)
Retrato de Don Juan Piñero Ramos
Óleo sobre lienzo.
126 x 97 cm
Firmado y fechado bajo el periódico: "J. Robles / Jerez / 1872".
Se trata del retrato del abogado, escritor y periodista Don Juan Piñero Ramos, de Jerez de la Frontera, fundador con José Bueno y Nuesa del conocido periódico "Guadalete", diario político literario que vio su primer número el 6 de junio de 1852, en una edición bisemanal, de ideología conservadora e independiente.
Salida: 2.800 €



308

308
JAMES EDWARD FREEMAN
(Canadá, 1808 - Roma, 1884)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
62 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J E F / 1870".
Salida: 1.500 €

309
PEDRO INIESTA SOTO
(Málaga, 1863 - ¿?)
Joven con pato
Óleo sobre lienzo.
149 x 125 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "P. Iniesta".
Desperfectos.
Salida: 600 €



309



310

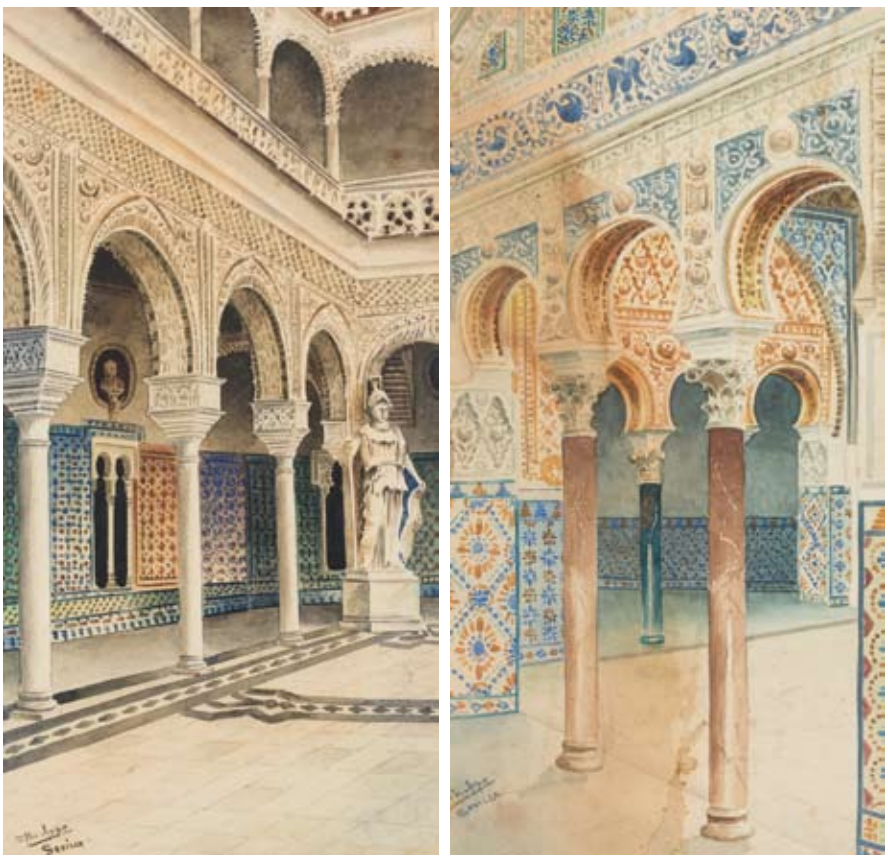
310
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX -
Pps. S. XX
Rosas rosa
Acuarela sobre papel.
33 x 18 cm
Firmado con iniciales "AB".
Salida: 150 €

311
ESCUELA ORIENTALISTA, S.XIX
Batalla
Óleo sobre lienzo.
49 x 82 cm
Salida: 1.400 €



311

312
MANUEL DE ARPE Y CABALLERO
(Huelva, 1875 - Madrid, 1960)
Patios de la Casa de Pilatos y del Real Alcázar de Sevilla
Pareja de acuarelas sobre papel.
30 x 16 cm
Firmadas en el ángulo inferior izquierdo: "M. Arpe / Sevilla"
Salida: 1.000 €



312 (Pareja)



313

313
ENRIQUE JARABA (Málaga, 1876 - 1926)
Bandoleros en la Cueva del Gato
Óleo sobre lienzo.
61 x 107 cm
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "Enrique Jaraba Jiménez / A mi buen amigo José Cubero / 1898". Copia de original pintado por Manuel Barrón y Carrillo (Sevilla, 1814 - 1884).
Salida: 1.200 €



314

314
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Bodegón con huevos y manzanas
Óleo sobre lienzo.
52 x 65 cm
Salida: 550 €



315

315
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Centro de flores
Óleo sobre lienzo pegado a táblex.
48,5 x 64 cm
Lleva firma "J. Nogales".
Salida: 1.000 €



316

316
JUAN PABLO SALINAS TERUEL
(Madrid, 1871 - Roma, 1946)
En la playa de Anzio
Óleo sobre tabla.
24,5 x 34,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"- Pablo Salinas - / - Anzio - Roma-".
Salida: 3.600 €



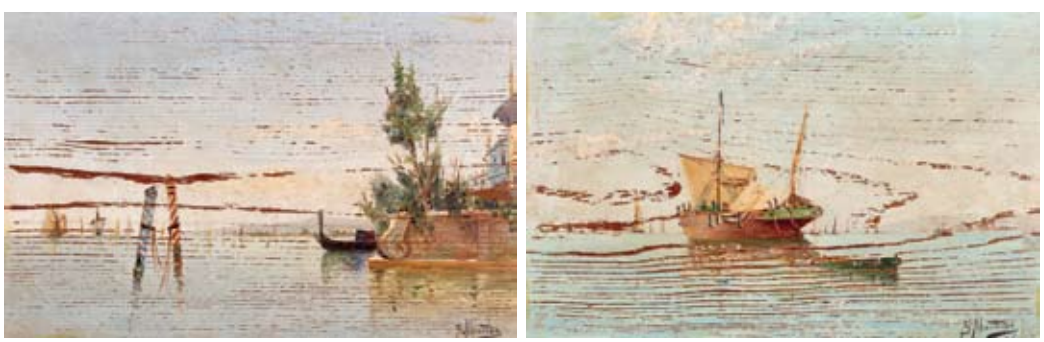
317

317
TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ
(Cádiz, segundo tercio del S. XIX)
Vista de Sevilla desde el Guadalquivir
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Firmado y fechado
"T. Fedriani 1853".
Salida: 1.500 €



318

318
RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Marina
Óleo sobre lienzo.
67 x 120 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Verdugo Landi, 1901".
Salida: 2.800 €



319 (Pareja)

319
SALVADOR ALVARADO DE RIVAS (Málaga, h.1870 - ?
Pareja de marinas venecianas
Óleo sobre tabla.
23 x 35 cm
Firmado y fechado "S. Alvarado, 88".
Salida: 300 €



320

320
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Pozo del Rocío (Almonte)
Óleo sobre tabla.
35 x 27 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / El Rocío 22 - VI - 1917".
Salida: 3.000 €



321

321
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
Óleo sobre lienzo.
83 x 125 cm
Firmado: "F. Campos".
Salida: 600 €



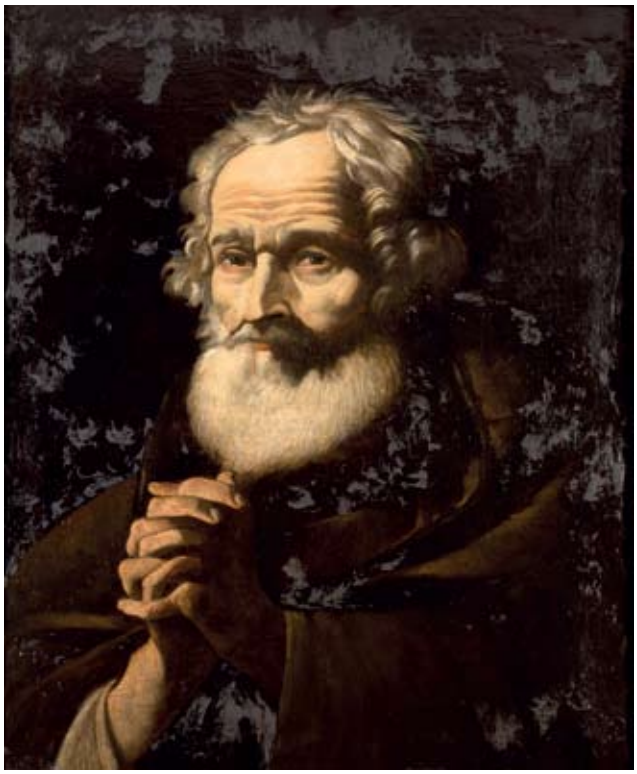
322

322
MARIANO OBIOLS DELGADO (Barcelona, h. 1860 - activo en Madrid 1911)
Romería
Óleo sobre lienzo.
35 x 55 cm
Firmado "M. Obiols Delgado / Granada".
Salida: 900 €



323

323
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con el Niño y San Juanito
Óleo sobre lienzo.
125 x 109 cm
Siguiendo modelos de Zurbarán
Salida: 1.800 €



324

324
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
73 x 62 cm
Salida: 1.000 €



325

325
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Gallo y gallinas
Óleo sobre tabla.
18 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"G. Fernández".
Salida: 400 €



326

326
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Corrala de vecinos
Óleo sobre lienzo.
83 x 105 cm
Salida: 400 €



327

327
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de frutas con jarrón blanco
Óleo sobre lienzo.
47 x 60 cm
Salida: 300 €



328

328
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena nocturna con personaje
Óleo sobre lienzo.
39 x 56 cm
Lleva firma "E. Lucas".
Salida: 1.600 €



329

329
MARIANO BARBASÁN LAGUERUELA (Zaragoza, 1864 - 1924)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
21 x 32 cm
Firmado.
Salida: 850 €



330

330
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
80 x 130 cm
Salida: 360 €



331

331
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pilluelos contando monedas
Óleo sobre lienzo.
138 x 103 cm
Salida: 2.200 €



332

332
ESCUELA CATALANA, S. XIX
Chica con flores
Óleo sobre lienzo.
91 x 61 cm
Lleva firma: "Rusiñol".
Salida: 2.000 €



333

333
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
83 x 55 cm
Salida: 460 €



334

334
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pan y queso
Óleo sobre lienzo.
83 x 55 cm
Firmado y dedicado "A la S. Dª Carmen Clérc de su amigo Arango"
Salida: 460 €



335

335
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con membrillos, ciruelas y uvas
Óleo sobre lienzo.
47 x 61,5 cm
Salida: 300 €



336

336
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de frutas y caza
Óleo sobre lienzo.
106,5 x 164,5 cm
Salida: 4.000 €



337

337
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de flores y uvas
Óleo sobre lienzo.
52 x 75 cm
Lleva firma "Nogales".
Salida: 260 €



338

338
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
93 x 68 cm
Salida: 420 €



339

339
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pescados y verduras
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm
Precisa restauración.
Salida: 180 €



340

340
JOSÉ VILLEGAS CORDERO (Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)
Estudio de anatomía
Óleo sobre lienzo.
90 x 58 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €



341

341
JUAN ALDAZ Y SÁNCHEZ (Cádiz 1860 - 1912)
Retrato de joven
Óleo sobre lienzo.
91 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Juan Aldaz".
Salida: 2.000 €



342

342
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pastor con ganado
Óleo sobre lienzo.
105 X 82 cm
Salida: 300 €



343

343
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Tarde junto al río
Óleo sobre lienzo.
72 x 61 cm
Salida: 300 €



344

344
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena campestre con ruinas
Óleo sobre lienzo.
72 x 61 cm
Salida: 300 €



345

345
ESCUELA ESPAÑOLA, 2º cuarto S. XIX
Retrato de caballero con bastón de mando
Óleo sobre lienzo.
76 x 66 cm
Salida: 1.400 €



346

346
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
70 x 55 cm
Firmado y fechado en 1855 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.100 €



347

347
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Rezo en la muralla
Óleo sobre lienzo.
74 x 83 cm
Salida: 1.200 €



348

348
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
69 x 109 cm
Salida: 1.100 €



349

349
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Paisaje fluvial de Alcalá
Óleo sobre tabla.
21,5 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Alcalá 1921".
Salida: 3.800 €



350



351



352

350
VICENTE MOTA Y MORALES
(Quintanar de la Orden, Toledo, 1869 - ¿?)
Faisán con sus crías
Óleo sobre lienzo.
65 x 50,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "V. Mota / 59".
Salida: 600 €

351
EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?)
Florero con rosas
Acuarela sobre papel.
44 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €

352
ÁNGEL ROMERO (S. XX) (Málaga)
Marisquera
Óleo sobre lienzo.
40 x 27 cm
Firmado
Salida: 500 €



353

353
JOSÉ PINELO LLULL (Cádiz, 1861 - Sevilla, 1922)
Rincón del patio
Óleo sobre tabla.
47 x 37 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Pinelo / Alcalá 1910".
Salida: 5.000 €



354



355

354
JOAQUÍN AGRASOT (Orihuela Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
La espera
Óleo sobre tabla.
45 x 31 cm
Salida: 900 €

355
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Baile en la venta
Óleo sobre lienzo.
55 x 75 cm
Salida: 1.000 €



356



357

356
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Aranjuez
Óleo sobre lienzo.
30 x 40 cm
Firmado "R. López Cabrera / Aranjuez".
Salida: 450 €

357
ESCUELA FRANCESA, S.XIX
Paisaje con pastores y ganado
Óleo sobre lienzo.
45 x 60 cm
Salida: 800 €

358
MANUEL BARRERA
(Sevilla, S. XIX)
Fiesta en un interior
Óleo sobre lienzo.
74 x 59,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Manuel F. Barreras / Sevilla 1853".
Salida: 4.600 €



358



359

359
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Militar a caballo
Óleo sobre cartón.
32 x 17,5 cm
Firmado "Palma".
Salida: 220 €



360

360
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Soldado marroquí
Óleo sobre tabla.
34,5 x 12,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. A.".
Salida: 220 €





361 (Pareja)

361
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegones de caza
Óleo sobre lienzo.
63 x 83 cm c.u.
Salida: 650 €



362

362
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Pilluelos
Óleo sobre lienzo.
130 x 115 cm
Salida: 1.000 €



363

363
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Sagrada Familia, llamada la Perla
Óleo sobre lienzo.
110 x 90 cm
Copia de original realizado por Rafael de Urbino (1483 - 1520) hacia 1518 que se expone en el Museo del Prado.
Salida: 600 €



364

364
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Friendo buñuelos
Óleo sobre lienzo.
66 x 45 cm
Salida: 400 €



365

365
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Convento de Santa Paula de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez /Sevilla 1907".
Salida: 7.000 €



366

366
EDUARDO IBÁÑEZ FLÓREZ (1870)
Escena rural
Acuarela sobre papel.
29 x 22 cm
Firmado: "Flórez".
Salida: 200 €



367

367
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 46 cm
Firmado y fechado en 1897.
Salida: 200 €



368

368
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Miniatura con retrato femenino
Gouache sobre papel.
12 x 11 cm
Marco en madera de ébano tallada.
Salida: 100 €



369

369
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura de dama noble
Gouache sobre marfil.
9,5 x 7 cm
Salida: 50 €



370

370
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Miniatura de dama
Gouache sobre opalina.
3,5 x 3,5 cm
Firmada en el ángulo inferior izquierdo "Udel Bros".
Salida: 50 €



371

371
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura de dama
Gouache sobre marfil.
5 x 5 cm
Salida: 50 €



372

372
JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ (Málaga, 1835 - Buenos Aires, 1932)
Alegoría de la vendimia
Óleo sobre lienzo.
174 x 137 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Luque Roselló / Roma 90".
Pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 2.800 €

373
JOSÉ VILLEGAS CORDERO (Sevilla, 1844 - Madrid, 1921)
Retrato de Dña. Alicia Arcos
Óleo sobre lienzo.
110 x 71 cm
Firmado, dedicado y fechado "A mis buenos amigos Alicia y Pepe de Arcos / José Villegas / 1916".
Salida: 3.600 €

374
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza,
1848 - Madrid, 1921)
Barcas en el puerto
Óleo sobre cartón.
40 x 50 cm
Firmado y dedicado "A mi buen amigo Diego Barrera / F. Pradilla Ortiz".
Salida: 3.600 €



373



374



375

375
ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR
(Sevilla, 1815 - 1879)
Mañana en la ribera del Guadalquivir
Óleo sobre lienzo.
75 x 105 cm
Firmado y fechado "Andrés Cortés / Sevilla 1842".
Salida: 2.800 €



376

376
ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR
(Sevilla, 1815 - 1879)
Paisaje con personajes y ganado
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Andrés Cortés".
Salida: 1.500 €



377

377
EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)
Alto en el camino
Óleo sobre lienzo.
32,5 x 59,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lucas Villaamil".
Salida: 4.000 €



378

378
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Hilandera
Óleo sobre tabla.
25 x 29 cm
Firmado y fechado "V. Lev 61".
Salida: 220 €



379

379
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Retrato de Dr. López Bago
Óleo sobre lienzo.
61 x 50,5 cm
Firmado.
Salida: 1.000 €



380

380
ESCUELA INGLESA, pp. S.XX
Caballo inglés
Óleo sobre lienzo.
44 x 60 cm
Firmado "Jones, 1900".
Salida: 300 €



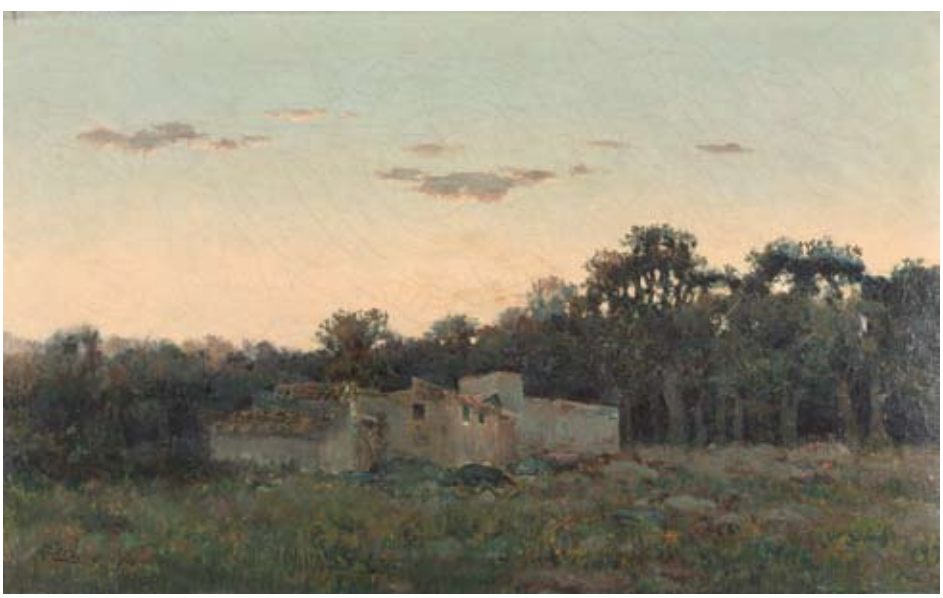
381

381
ESCUELA INGLESA, S. XX
Jardín
Óleo sobre tabla.
27 x 36 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. Smythe / 1905".
Salida: 400 €



382

382
ANTON SCHRANZ (1769 - 1839)
Escena portuaria
Óleo sobre lienzo.
43,5 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 8.000 €



383

383
JOSÉ FRANCO CORDERO
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1851 - Madrid, 1910)
Vista del caserón
Óleo sobre lienzo.
28 x 46,5 cm
Firmado "F. Cordero".
Salida: 400 €



384

384
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
San Jerónimo penitente
Óleo sobre lienzo.
98 x 78 cm
Marco en madera moldurada, ebonizada y dorada.
Salida: 1.400 €



385



386

385
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
El duelo
Óleo sobre lienzo.
82 x 61,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. de Losada".
Salida: 1.200 €

386
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
El asesinato del caballero
Óleo sobre lienzo.
82 x 61,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. de Losada".
Salida: 1.200 €



387

387
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
En el patio
Óleo sobre lienzo.
35 x 24 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Sevilla 1907".
Salida: 5.000 €



388

388
TOMÁS ACEVES (Activo ff. S. XIX)
Granada
Óleo sobre lienzo.
35,5 x 70,5 cm
Firmado.
Salida: 500 €



389

389
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX
Vista de la Giralda, Sevilla
Acuarela sobre papel.
50 x 36 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €



390

390
JAVIER GONZÁLEZ DE LARA (Málaga, 1963)
Espumas al atardecer
Óleo sobre lienzo.
61 x 34 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "GONZÁLEZ / DE LARA".
Salida: 220 €



391

391
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Vista del río
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
73 x 39 cm
LLeva firma "Sánchez Perrier".
Salida: 800 €



392

392
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Florero
Óleo sobre lienzo.
55 x 38 cm
Firmado y dedicado áng. sup. dcho: "Pequeño recuerdo a la Señorita/Julieta de la Portilla, por/José Arpa/Sevilla 29 de Abril/1893".
Salida: 1.200 €



393

393
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Camino rural
Óleo sobre lienzo pegado a cartón.
31 x 22, 5 cm
Lleva firma Moreno Carbonero.
Salida: 1.000 €



394

394
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pescadores en el baluarte
Óleo sobre lienzo.
44 x 68 cm
Salida: 600 €



395

395
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Jugando a las cartas
Óleo sobre lienzo
45 x 34,5 cm
Salida: 300 €



396

396
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Cosiendo a la luz de las velas
Óleo sobre lienzo.
45 x 34,5 cm
Salida: 300 €



397

397
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Frailes arreglando el carro
Óleo sobre lienzo.
71x 42,5 cm
Salida: 200 €



398

398
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con lavanderas y burro
21 x 34 cm
Salida: 600 €



399

399
ESCUELA ANDALUZA, S.XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
85 x 110 cm
Salida: 700 €



400

400
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
El Balcón de los Pintores (Granada)
Óleo sobre lienzo.
22,5 x 14,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Domingo".
Dedicado en el reverso.
Salida: 1.300 €



401

401
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Fachada trasera de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla
Acuarela sobre papel.
22 x 9 cm
Firmada en el ángulo inferior derecha: "García Rodríguez".
Desperfectos.
Salida: 1.100 €



402

402
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Vista de la Alhambra
Óleo sobre lienzo.
100 x 52 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / 1897".
Salida: 1.800 €



403

403
ESCUELA MADRILEÑA, Fns. S. XIX
Paisaje fluvial
Óleo sobre tabla.
37 x 59 cm
Firmado.
Salida: 1.600 €



404



405

404
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Retrato familiar con vistas de la ciudad de Sevilla
Fotografia.
83 x 110 cm
Fotografía realizada y pintada por "G. Ortiz".
Marco de época en madera tallada, estucada y dorada.
Salida: 600 €

405
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Paisaje campestre
Óleo sobre lienzo.
49 x 66 cm
Salida: 300 €



406

406
ÁNGEL LIZCANO
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)
Escena costumbrista
Óleo sobre lienzo.
37 x 52 cm
Firmado "A. Lizcano 71".
Salida: 2.400 €



407

407
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Los cuentos de la abuela
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado en ángulo superior derecho.
Salida: 1.100 €



408

408
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
La niña del pajarito
Óleo sobre lienzo.
102,5 X 82,5 cm
Firmado "J.J". Réplica de la pintura conservada en Colección Particular de Jerez de la Frontera. Con certificado de D. Enrique Valdivieso.
Salida: 6.000 €



409



410

409
ESCUELA SEVILLANA, SIGLO XIX
Entrada triunfante
Óleo sobre lienzo.
78,5 x 123,5 cm
Firmado (ilegible).
Salida: 750 €

410
ESCUELA FRANCESA, S. XIX - XX
Romería
Óleo sobre lienzo.
68 x 53 cm
Salida: 600 €



411

411
LUIS ÁLVAREZ CATALÁ (Madrid, 1836 - 1901)
Una decisión difícil
Óleo sobre lienzo.
45 x 59 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Álvarez / Roma 1878".
Salida: 15.000 €



412

412
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Las postrimerías de Fernando III el Santo
Óleo sobre lienzo.
104 x 210 cm
Copia de Virgilio Mattoni (Sevilla, 1842 - 1923). Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. López González / Sevilla, 1931".
Salida: 2.200 €



413

413
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
Sagrado Corazón de Jesús
Óleo sobre lienzo.
86 x 59 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez /15 de julio 1917".
Salida: 1.100 €

414
JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Campesina
Óleo sobre lienzo.
50 x 40 cm
Firmado.
Salida: 2.200 €



414



415

415
E. FRANCO ROMERO España, S. XIX-XX
Altar de la catedral de Ronda
Óleo sobre tabla.
34 x 20 cm
Firmado y fechado en Ronda, 1914.
Salida: 350 €



416

416
MANUEL DE ARPE Y CABALLERO (Huelva, 1875 - Madrid, 1960)
Patio de las muñecas del Real Alcázar de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
50 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Arpa / ALCÁZAR - SEVILLA".
Salida: 2.800 €



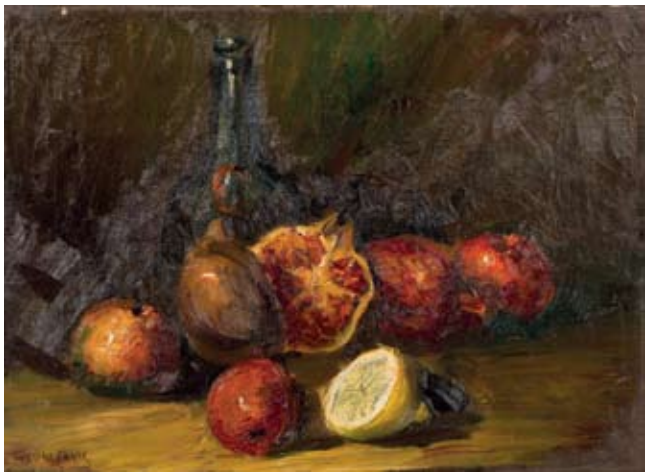
417

417
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Paisaje nocturno
Óleo sobre tabla.
17 x 31,5 cm
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.400 €



418

418
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)
A orillas del Guadalquivir
Acuarela sobre papel.
20 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sevilla 86".
Desperfectos.
Salida: 1.400 €



419

419
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Bodegón con granadas
Óleo sobre lienzo.
35 x 48 cm
Firmado "William Frank".
Salida: 280 €

420
ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX
Retrato de niño con sonajero
Óleo sobre lienzo.
100 x 68 cm
Salida: 1.000 €



420



421

421
ANTONIO MARTÍNEZ VIREL (Badajoz, 1890 - 1985)
Bodegón con frutas
Óleo sobre lienzo.
66 x 83 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Martínez Virel".
Salida: 400 €



422

422
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con pavos reales, gallinas y flores
Óleo sobre lienzo.
114 x 148 cm
Salida: 550 €



1ª Sesión

Joyas



423

423
Pendientes oro amarillo 18 kts frente en plata con zafiro talla oval engastado en bisel grafilado con un peso estimado 2,90 cts orlados con diamantes en talla 8/8 roca antigua engastado en granos con grafilado
Peso estimado pedrería diamantes 0,95 cts.
Peso total 5,1 g
Se adjunta estuche original.
Salida: 800 €



424

424
Pulsera de pedida Ppíos del siglo XX ,articulada con sistema elástico de muelles en interiores de eslabones, oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentada con cinco zafiros en talla oval con peso total estimado de 6,65 cts y diamantes en talla roca antigua con peso total estimado de 0,80 cts
Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad de oro bajo.
Peso total 10,6 g
Salida: 2.200 €



425

425
Pendientes oro blanco 18 kts ojo de perdiz, brillantes con peso total estimado 0,56 cts uy orla de zafiros calibrados con peso total estimado de 0, 64 cts engastados en aro concéntrico grafilado
Peso total 3,9 g
Salida: 1.800 €



426

426
Sortija platino ojo de perdiz con diamante talla antigua europea con peso total estimado de 0,50 cts , orlado con zafiros calibrados con peso estimado de 0,22 cts. Engaste de la pedrería en boquilla con grafilado.
Peso total 2,9 g
Salida: 1.900 €



427

427
Pendientes platino ojo de perdiz con brillantes engastados en bisel grafilado y orla de zafiros calibrados Peso total estimado de los brillantes 1,00 ct.
Peso total estimado de zafiros 0,55 cts
Sistema de cierre presión
Peso total 4,6 g
Salida: 3.200 €



428

428
Pendientes oro blanco 18kts con roseta de brillantes con zafiro talla oval.
Parte inferior pavé de brillantes.
Cierre omega.
Salida: 1.000 €



429

429
Sortija roseta oro blanco 18kts centro zafiro talla oval de 0,20 cts. engastado en chatón con orla y pavé de brillantes de 0,68 cts.
Peso total 8,1 g
Salida: 850 €



430

430
Sortija oro blanco 18 kts diseño flor con zafiro sintético central talla brillante y pétalos con diamantes talla roca con peso estimado de 0, 25 cts
Peso total 6,2 g
Salida: 700 €



431

431
Pendientes oro amarillo 18 kts frente oro blanco con franja de zafiros talla carré engastados en carril peso estimado de 0, 23 cts flanqueados con brillantes engastados en granos con peso estimado de 0, 14 cts
Peso total 5,1 g
Sistema de cierre omega.
Salida: 700 €



432

432
Sortija oro amarillo 18 kts centro con zafiro estrella de seis puntas en talla cabujón oval peso estimado 1,5 cts con doble orla de brillantes con peso total estimado de 0,38 cts
Peso total 10,8 g
Salida: 1.200 €



433

433

Broche- alfiler oro blanco 18 kts rama ornamentada con diamantes talla brilllante y talla 8/8 con peso estimado de 2,30 cts y zafiros en talla pera con peso estimado de 0,90 cts con engastes en garras y granos
Medida 73 x 27 mm
Peso total 14 g
Salida: 2.800 €



434

434

Broche-alfiler oro amarillo 18 kts frente platino centro con zafiro talla oval y diamantes en tallas roca antigua y talla rosa con peso total estimado de 1,45 cts
Medidas 50 x 22 mm
Peso total 9,4 g
Salida: 1.600 €



435

435

Broche-alfiler diseño rectangular calado con bordes lobulados en oro blanco 18 kts con diamantes en talla antigua europea el central resto tres facetas engastados en granos con peso total estimado de 0,55cts y zafiros sintéticos calibrados talla hexagonal
Peso total 6,1 g
Salida: 950 €



436

436
Dormilonas oro blanco 18 kts con brillante solitario con peso total estimado de 0,36 cts engastados en chatón Sistema de cierre presión Peso total 5 g
Salida: 1.200 €



438

438
Sortija oro amarillo 18 kts centro zafiro talla oval engastado a cuatro garras peso estimado 0,70 cts pavé de brillantes y diamantes talla 8/8 engastados en granos con peso estimado de 1,5 cts
Peso total 6,1 g
Salida: 1.100 €



437

437
Sortija años 50 con frente en oro blanco y oro amarillo de 18 kts con perla central y diamantes sobre montura en flor
Falta 1 diamante
Salida: 200 €



439

439
Pendientes oro bicolor 18 kts brillantes engastados a cuatro garras con un peso de 0,40 cts
Peso total 3,20 g
Sistema cierre presión.
Salida: 650 €



441

441
Pendientes media argolla oro bicolor 18 kts con doble banda de brillantes engastados en carril y a la rusa con peso estimado 1,70 cts Peso total 7,1 g
Sistema de cierre catalán.
Peso total 7,1 g
Sistema de cierre catalán.
Salida: 1.200 €



440

440
Sortija en oro bicolor de 18 K con perla cultivada de 8 mm y 2 diamantes a cada lado de la montura
Salida: 120 €



442

442
Pulsera articulada de eslabones ochavados en oro amarillo 18 kts frente oro blanco con diamantes talla rosa en montura de ilusión con seis garras y diamantes talla tres facetas engastados en granos con peso total estimado 0, 55 cts (falta uno)
Peso total 23,3 g
Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
Salida: 1.700 €



444

444
Sortija oro blanco 18 kts roseta brillantes engastados en chatón y granos, peso total estimado de la pedrería 0,60 cts
Peso total 5,3 g
Salida: 1.200 €



443

443
Sortija oro blanco 18 kts diseño trébol con cuatro diamantes talla princesa engastados en chatón biselados con un peso total estimado de 0,55 cts y un peso total 4,3 g
Salida: 460 €



445

445
Sortija oro blanco 18 kts brillante solitario con peso estimado de 0,23 cts
Peso total: 3,1 g
Salida: 320 €



446

446
Sortija oro blanco 18 kts roseta centro con diamante talla antigua europea con peso total estimado de 1,30 cts y orla de brillantes con peso total estimado de 0,30 cts
Peso total 3,6 g
Salida: 2.600 €



447

447
Sortija oro blanco 18 kts bailarina con circonitas en talla trapecio y talla pera la central
Peso total 8,2 g
Salida: 400 €



449

449
Sortija septillo brillantes en oro blanco 18 kts engastados a cuatro garras con peso estimado de la pedrería 0,42 cts
Peso total 2,5 g
Salida: 500 €



448

448
Sortija oro blanco 18 kts roseta brillantes engastados en garras con un peso total estimado de 0,27 cts
Peso total 2,3 g
Salida: 300 €



450

450
Collar plata de eslabón mixto con dados y eslabón forcet con colgante oro blanco 18 kts oval con pavé de brillantes engastados en granos y círculo con diamantes movibles con peso estimado de 0,48 cts
Medida cadena 40 cm
Salida: 600 €



451

451
Sortija oro blanco 18k media alianza con diamante talla trapecio.Peso estimado pedrería 0,14 cts.
Peso total 1,2 g
Salida: 240 €



452

452
Sortija oro blanco 18 kts media alianza con diamantes talla brillante
Peso estimado de la pedrería 0,34 cts
Peso total 2,9 g
Salida: 550 €



453

453
Sortija oro blanco 18 kts un tercio alianza con diamantes talla trapecio engastados en carril con un peso total 0,13 cts
Peso total 1,4 g
Salida: 380 €



454

454
Sortija ancha oro blanco 18 kts centro con brillante flanqueado de pareja de brillantes talla princesa con peso estimado de 0, 43 cts engastados en chatón biselado
Peso total 11 g
Salida: 600 €



455

455
Sortija oro blanco 18 kts con brillante solitario tensionado con peso estimado 0,45 cts
Peso total 2,5 g
Salida: 1.400 €



456

456
Sortija flor oro blanco 18kts centro diamante talla brillante en seis garras y orlas de diamantes talla 8/8
Peso estimado 0,75 cts.
Peso total 2,5 g
Salida: 650 €



457

457
Pulsera oro blanco 18kts greca en disminución con motivo central con brillantes
Peso estimado pedrería 0,66 cts. Peso total 14,2 g. Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad
Salida: 1.000 €



458

458
Pulsera rivière de brillantes engastados en cuatro garras en oro blanco de 18 kts con peso estimado de 1,64 cts
Sistema de cierre cajetín con doble ochillo de seguridad
Peso total 7,2 g
Salida: 1.700 €



459

459
Pendientes oro amarillo 18k primer cuerpo diseño de hexágono con pavé de brillantes y cuenta de turquesa reconstituida.
Largo de 21mm Peso total de la pìeza 7,5 g
Salida: 220 €



460

460
Pendientes oro amarillo 18 kts con motivos de rombos y medias cuentas de turquesas
Largo total 28 mm
Peso total 2,6 g
Salida: 90 €



463

463
Pendientes largos oro amarillo 18 kts con movimiento acabado en cuenta de turquesa reconstituida de 5,5 mm de diámetro
Salida: 130 €



461

461
Collar ambroid en disminución de 9 a 7 mm enfilado en nylon
Largo total 64 cm
Peso total 41,9 g
Salida: 110 €



464

464
Pendientes oro blanco 18kts barra con cuenta de turquesa de 6 mm de diámetro
Peso total 3,5 g
Largo de 23 mm
Salida: 100 €



462

462
Collar tres hilos de turquesas en bruto y pulidas
Cierre mosquetón en metal plateado.
Largo total 51 cm
Salida: 60 €



465

465
Sortija oro amarillo 18 kts con insecto con turquesa cabujón oval y pavé de diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,04 cts
Peso total 2 g
Salida: 130 €



466

466
Collar ópera Largo total 84 con cuentas de coral en disminución de 12,5 a 6,5 mm intercaladas con granos de carborundo en bruto
Salida: 1.000 €



467

467
Pendientes largos oro amarillo 18 kts con cuenta de coral de 10 mm de diámetro y flecos de cuentas de coral en disminución
Largo 63 mm Sistema de cierre omega
Peso total 29,3 g
Salida: 1.000 €



468

468
Pendientes oro amarillo 18 kts largos doble cadena eslabón forcet con perla aljófar y cuenta de coral de 3,5 mm con parte superior media cuenta lisa oro
Sistema de cierre presión.
Largo 30 mm
Peso total 1,4 g
Salida: 120 €



469

469
Pendientes oro amarillo 18 kts con cuenta de coral de 6,5 mm Sistema cierre gancho
Largo 22 mm
Peso total 1,6 g
Salida: 110 €



470 (Conjunto)

470
Conjunto pendiente y sortija oro amarillo 18k con coral reconstituido con diamante talla 8/8 central
Peso estimado pedrería 0,06 cts.
Peso total 3,3 g Sistema cierre presión.
Salida: 220 €



471

471
Collar de coral doce hilos de bolas de 2,5 a 8 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18k pareja de círculos y casquilla
Cierre tipo cajetín. Peso total 75 g
Largo de 47 cm
Salida: 900 €



472

472
Pendientes largos plata dorada con coral en talla cabujón , perla japonesa mabe de 12 mm de diámetro y lágrima de coral largo 52 mm Peso 6,7 g
Sistema de cierre gancho con seguridad.
Salida: 90 €



473

473
Broche metal dorado con ramas de coral composición flor y circonitas en talla 8/8 12 x 7,5 mm
Salida: 420 €



474

474
Pulsera oro amarillo 18 kts. con eslabones circulares y entrepiezas con cuatro figuras de deidades chinas en coral natural del Mediterráneo
Se adjunta dije. Cierre de presilla con cadenita de seguridad
Peso total 44,6 g
Salida: 1.500 €



475

475
Pulsera chóker tres hilos perlas cultivadas agua dulce de 4,5 mm de diámetro con entre piezas y cierre de clip oro amarillo 18 kts. con brillantes
Peso pedrería 0,06 cts.
Salida: 440 €



476

476
Pulsera aro rígido oro amarillo 18kts y perlas Akoya japonesas cultivadas de 8,5 mm
Peso total: 12 g
Salida: 300 €



477

477
Pulsera tres hilos perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro con broche y entrepiezas en oro amarillo 19 kts diamantes talla 8/8 y zafiro central talla oval sintético
Peso estimado pedrería diamantes 0,05 cts. Peso total 16,2 g
Cierre cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 320 €



478

478
Pulsera ancha tres hilos perlas cultivadas chinas con dos barras agrupadores y cierre de cajetín con cuatro esmeraldas (falta una) en oro de 18 kts
Salida: 130 €



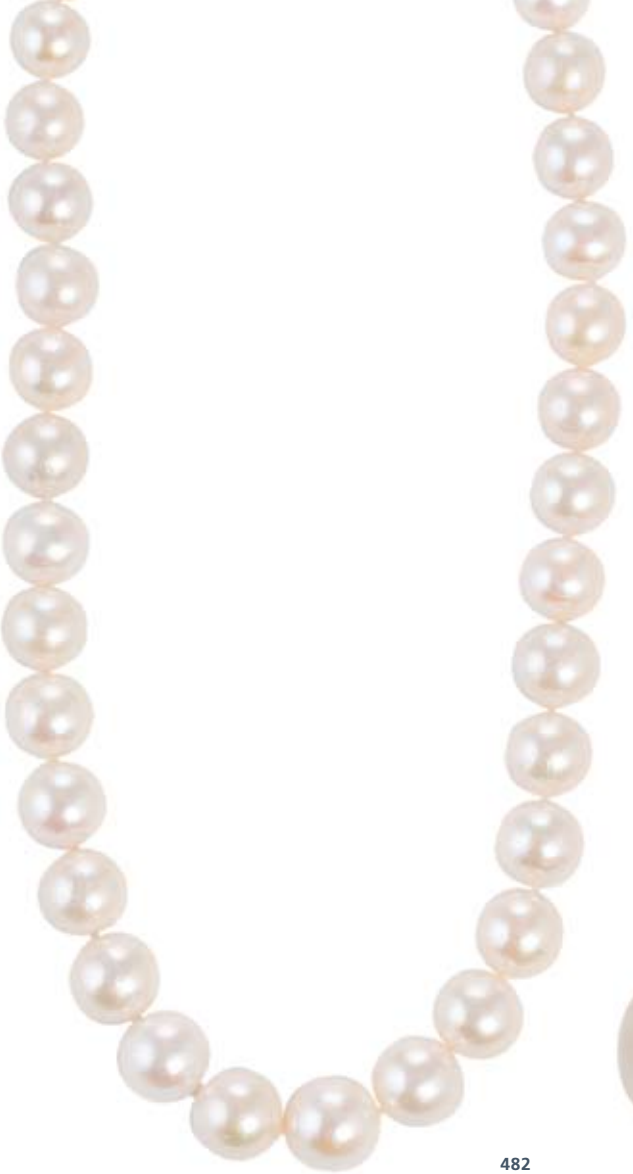
479

479
Pulsera ancha cuatro hilos de perlas chinas con dos barras agrupadoras Cierre sistema deslizante con ochillo de seguridad en oro de 18 kts
Salida: 200 €



480

480
Pulsera oro amarillo 18kts. articulada con eslabones de nácar bicolor y cenefa de brillantes
Peso pedrería 0,56 cts.
Peso total 20, 8 g
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 1.000 €



481

481
Collar perlas australianas esféricas en disminución desde los 10 a los 13 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo saboneta y largo total de 45 cm
Salida: 650 €



483

483
Pendientes largos con forma serpentinata en oro blanco 18 kts con perlas cultivadas de 10 mm , granate rodolita central y diamantes en talla brillante de 0,24 cts
Sistema de cierre presión
Peso total 7,6 g
Salida: 300 €



482

482
Pendientes oro blanco 18k con perla cultivada agua dulce irregular de 11 a 12 mm
Largo de 25,5 mm
Peso total 5,4 g
Salida: 110 €



484

484
Pendientes oro blanco 18kts largos con doble perla cultivada esférica de 7 mm de diámetro y lágrima de pavé de brillantes de 0,92 cts
Sistema de cierre presión
Salida: 800 €



485

485
Pendientes oro amarillo 18 kts con perla Mabe de 19 mm de diámetro
Peso total 17 g
Salida: 380 €



486

486
Pulsera oro amarillo 18k con prismas hexagonales de malaquita y perlas cultivadas esféricas Akoya de 7 mm de diámetro
Peso total 21,8 g
Salida: 320 €



487

487
Collar perlas cultivadas agua dulce ovales con broche-cierre tipo mosquetón oval en oro amarillo 18 kts con brillante
Largo 44 cm
Salida: 380 €



491

491
Colgante oro blanco 18k con perla irregular con forma de cruz y brillante con un peso de 0,03 cts en la casquilla
Largo 33 mm
Salida: 200 €



488

488
Collar perlas planas circulares tipo moneda de 12 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18 kts tipo saboneta de 45 cm de largo
Salida: 260 €



492

492
Cruz egipcia oro blanco 18k con brillantes, dos de ellos con movimiento
Peso estimado pedrería 0,16 cts.
Peso total de la pieza 3,2 g
Salida: 320 €



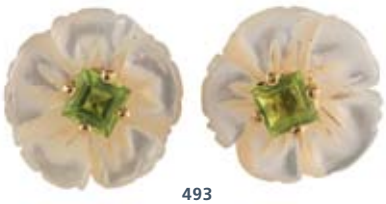
489

489
Pendientes oro blanco 18k largos con movimiento barra y brillantes y perla australianas de 10,5 mm de diámetro
Largo de 45 mm
Peso pedrería 0,15 ct.
Peso total 7,10 g
Salida: 650 €



490

490
Pendientes oro blanco 18 kts con barra en oro brillo , mate y perla australiana de 9,50 mm de diámetro
Peso total 6,2 g
Salida: 240 €



493

493
Pendientes oro amarillo 18 kts flor en nácar con peridoto central en talla carré
Diámetro de la flor 13,5 mm
Sistema de cierre presión.
Salida: 190 €



494

494
Colgante- broche oro blanco 18kts diseño de combinación de líneas curvas festoneadas con diamantes en talla 16/16, talla tres facetas y talla 8/8 y rematada con perlas cultivadas Akoya
Peso estimado pedrería 0,80 cts.
Peso total 14,8 g
Salida: 500 €



495

495
Broche oro amarillo 18kts centro flor con perla cultivada Akoya de 7 mm de diámetro y diamantes en talla 8/8 roca antigua con un peso total estimado de 1,95 cts.
Medida 38 mm
Peso total 16,4 g
Salida: 550 €



496

496
Broche- alfiler Ppíos siglo XX oro amarillo de 14 kts frente en platino diseño flor con perlas cultivadas la central 9 mm y el resto de 4,3 mm de diámetro y diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 1,32 cts engastados en garras
Salida: 550 €



497

497
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas cultivadas chinas con pequeño brillante central embutido
Peso estimado pedrería 0,03 cts.
Peso total 3, 6 g
Salida: 320 €



498

498
Pendientes oro blanco 18 kts perlas agua dulce chinas 11 mm de diámetro
Peso total 4 g
Salida: 200 €



500

500
Pendientes oro blanco 18 kts con perla australiana con diámetro 11,50
Sistema cierre presión.
Salida: 220 €



499

499
Pendientes oro amarillo 18 kts con perla australiana de diámetro 11 mm
Sistema cierre presión
Salida: 260 €



501

501
Pendientes largos oro blanco 18 kts flor de lis invertida co de brillantes con peso estimado de 0,48 cts y perla cultivada Akoya de 7 mm
Peso total 5,1 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 500 €



502

502
Collar perlas cultivadas agua dulce ovales y radiadas con broche oro blanco 18 kts liso de 40 cm de largo
Salida: 200 €



503

503
Collar perlas aperilladas cultivadas agua dulce chinas modelo tipo arlequín con cierre de plata primera ley tipo saboneta y largo de 49 cm
Salida: 170 €



504 (Conjunto)

504
Conjunto de pendientes y colgante oro blanco 18 kts con peridoto talla carré
Peso total 2,3 g
Sistema cierre presión.
Salida: 110 €



505

505
Pendientes oro blanco 18 kts perla cultivada agua dulce gris de 7 mm de diámetro
Salida: 100 €



506

506
Pendientes oro amarillo 18k dormilonas con perla cultivada Akoya gris de 7,50 mm de diámetro
Sistema de cierre presión
Peso total 4 g
Salida: 85 €



507

507
Pendientes oro bicolor 18kts perlas gris y blanca de 7 mm de diámetro
Peso total 7 g
Salida: 150 €



508

508
Pendientes largos oro blanco 18 kts riviere de brillantes engastados en cuatro garras con peso estimado 0, 58 cts con perla gris Tahití de12 mm de diámetro
Largo 38 mm
Peso total 8, 6 g
Salida: 1.100 €



509

509
Sortija oro blanco 18k modelo "tu y yo" con perlas cultivadas Akoya gris y crema de 8 y 7 mm de diámetro respectivamente y zafiros blancos talla 8/8
Peso total 3,90 g
Salida: 90 €



510

510
Pendientes oro blanco desmontables 18 kts dormilona con brillante Brown engastado en chatón de 0,53 cts y perlas de Tahití de 11 mm de diámetro
Peso total 10, 9 g
Salida: 1.100 €



511

511
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas Tahití de 11,50 mm de diámetro Sistema cierre presión.
Salida: 420 €



512

512
Collar perlas barrocas cultivadas chinas con diámetro de 8 a 9 mm modelo arlequín alternando grises y cremas con entrepiezas de oro de separación de 4 mm de diámetro con 82 cm de largo con cierre oro amarillo 18kts tipo saboneta
Salida: 400 €



513

513
Collar doble de perlas barrocas cultivadas chinas con diámetro de 8 a 9 mm modelo arlequín alternando grises y cremas con entrepiezas de oro de 4 mm de diámetro
Medida intermedia 66 cm
Cierre oro amarillo 18 kts barra deslizante con ochillo de seguridad
Salida: 650 €



514

514
Collar de 37 perlas australianas en disminución desde 13 a 11,5 mm
Sistema de cierre oculto
Largo 45 cm
Salida: 850 €



515

515
Pulsera rígida oro blanco 18 kts con pavé central de brillantes Brown con peso estimado de 0,7 cts y perlas cultivadas tres cuartos agua dulce
Peso total 24 g
Salida: 500 €



516 (Conjunto)

516
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con pavé de brillantes engastados en granos con peso estimado de 0,40 cts
Peso total 10,1 g
Sistema cierre presión.
Salida: 900 €



517

517
Collar perlas de agua dulce Keshi de color gris intercalando con perlas australianas esféricas (8) de 10 mm con un largo de 70 cm
Salida: 500 €



522

522
Colgante oro amarillo 18 kts con topacio fumé talla rectangular engastado con cuatro garras dobles
Medida 26 x 19 mm
Peso total 10,8 g
Salida: 120 €



518 (Conjunto)

518
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con espinela sintética azul talla esmeralda rectangular
Peso total 15, 1 g
Sistema de cierre omega
Salida: 460 €



520

520
Pendientes oro blanco 18kts con ágata blanca y decoración de diamantes talla brillante
Peso estimado pedrería 0,21 cts
Largo 4,7 cm
Salida: 420 €



523

523
Pulsera Tous ancha piel dorada con muñequera doble uso, siete charms rectangulares en oro esmaltados con diferentes motivos y colores
Salida: 200 €



519

519
Pendientes largos oro blanco 18 kts con brillantes engastados en garras con peso estimado de 0, 46 cts y aguamarinas en talla oval suspendidas con peso estimado de 0,40 cts
Largo 49 mm
Peso total 10,9 g
Sistema cierre presión
Salida: 850 €



521

521
Pendientes oro blanco 18kts con ágata blanca y brillantes
Peso pedrería 0,19 cts.
Peso total 11,9 g
Salida: 480 €



524

524
Pendientes oro blanco 18 kts fantasía con brillantes y nácar.Peso estimado pedrería 0,27 cts.
Peso total de la pieza 4,6 g
Salida: 400 €



525

525
Broche oro blanco 18k frente trasera oro amarillo 18k diseño floral con circonitas en talla 8/8
42 x 18,5 mm. Peso total 7 g
Salida: 400 €



526

526
Sortija oro blanco 18 kts pavé brillantes de forma rectangular convexa Peso estimado de la pedrería 0,83 cts
Peso total 4,9 g
Salida: 800 €



529

529
Pendientes solitario oro blanco 18 kts brillantes engastado a cuatro garras con peso estimado 0, 25 cts
Sistema de cierre presión.
Peso total 0,9 g
Salida: 420 €



530

530
Pendientes oro blanco 18 kts media argolla con brillantes engastados a la rusa con peso estimado de 0,80 cts Peso total 4, 8 g
Sistema de cierre omega.
Salida: 650 €



527

527
Gargantilla oro rosa 14 kts con pendentif alternando rombos y barras ornamentados con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,45 cts engastados en granos
Peso total 5,4 g
Salida: 1.100 €



528

528
Pendientes rosetas oro blanco 18 kts con brillantes con peso estimado de 0,15 cts
Medida 10,5 mm Peso total 4,3 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 500 €



531

531
Pendientes oro blanco 18 kts solitario brillantes engastados en seis garras con peso estimado de 0,78 cts
Sistema de cierre presión.
Salida: 2.000 €



532

532
Cruz de platino con diamantes talla roca y zafiros en talla carré con imagen de Cristo pintada sobre porcelana. Se acompaña con cadena de plata barbada
Largo 50 cm
Peso estimado pedrería 1,20 cts.
Peso total 10,10 g
Salida: 1-700 €



533

533
Alfiler- broche de 1880 a 1890 con trasera oro amarillo 9 kts y frente plata con motivos vegetales ornamentados con diamantes talla rosa Peso estimado de la pedrería 0,10 cts
Medidas 42 x 11 mm
Peso total 4,4 g
Salida: 130 €



534

534
Broche-alfiler oro amarillo 18 kts frente platino y plata con pequeña rama ornamentada con flor con diamantes talla roca antigua y talla rosa con peso estimado de 0,40 cts
Medida 57 mm
Peso total 6,3 g
Salida: 400 €



535

535
Pendientes oro bicolor largos 18 kts centro con roseta de diamantes talla rosa peso estimado 0,20 cts y perla cultivada Akoya de 4 mm
Largo 20 mm Peso total 3,2 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 360 €



536

536
Pendientes oro bicolor de 18 kts centro perla cultivada Akoya de 5,5 mm con orla de diamantes talla rosa con peso estimado de 0,43 cts
Peso total 3 g
Sistema de cierre ballestilla.
Salida: 400 €



538

538
Solitario antiguo con montura de plata con diseño floral y diamante central
Salida: 200 €



537

537
Sortija "tú y yo" en oro amarillo de 9 kts con dos perlas cultivadas de 9 mm y brillantes
Salida: 150 €



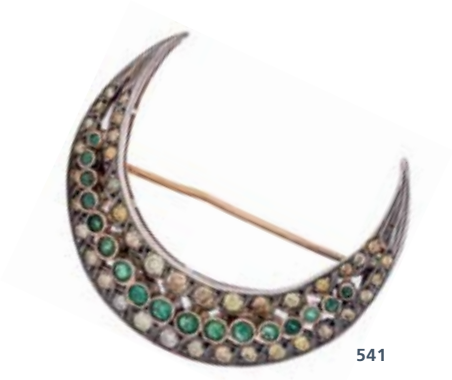
539

539
Sortija antigua en plata y rosetón con perla central de 4 mm de diámetro y orla de diamantes talla antigua
Salida: 180 €



540

540
Broche-colgante oro amarillo 18 kts frente plata centro esmeralda talla oval con peso estimado de 1,70 cts ornamentada con diamantes talla rosa holandesa con peso total estimado de 0,90 cts
Medida 60 x 36 mm
Peso total 12,6 g
Salida: 850 €



541

541
Broche oro amarillo 18kts frente en plata media luna ornamentada con esmeraldas centrales en disminución y diamantes talla brillante y brillantes Brown, Yellow e incoloro
Peso estimado pedrería diamantes 2,34 cts y de esmeraldas 1,15 cts.
Peso total 11,8 g
Salida: 1.000 €



542

542
Cruz oro blanco 18 kts frente platino con diamantes talla rosa engastados en cuadradillo con grafilado con peso estimado de 0,48 cts Se acompaña de cadena de platino de eslabón forcet
Medida 50 cm
Peso total 5,9 g
Salida: 460 €



543 (Conjunto)



543
Conjunto formado por pendientes y sortija oro blanco 18 kts con pavé de brillantes engatados en granos con peso estimado de 1,26 cts centro con esmeralda talla cabujón
Peso total 15,5 g
Salida: 2.200 €



544

544
Sortija oro blanco 18 kts centro con esmeralda talla rectangular con peso 0, 45 cts y orlada con diamantes talla 8/8 con peso estimado de 0,16 cts
Peso total:4,4 g brillantes.
Salida: 300 €



545

545
Sortija lanzadera oro amarillo 18 kts centro con esmeralda talla redonda orlada con diamantes talla tres facetas con peso estimado de 0,06 cts
Peso total 1,8 g
Salida: 280 €



546

546
Sortija "Tú y yo" realizada en platino con diamantes talla europea antigua engastados en garras sobre montura de ilusión
Peso estimado de cada diamante 0,80 cts
Peso total 5,50 g
Salida: 1.700 €



547

547
Sortija platino bombé calada cuajo diamantes en tallas brillante el central y 8/8 los restantes
Peso total estimado 0,72 cts
Peso total 7,6 g
Salida: 900 €



548

548
Colgante oro blanco 18kts ónix con brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,10 cts.
Peso total 1,5 g
Salida: 240 €



549

549
Pendientes largos oro blanco 18 kts flores con brillantes y ónix calibrado , peso estimado de la pedrería 0,12 cts
largo 46 mm
Sistema de cierre catalán
Peso total 9,4 g
Salida: 650 €



550

550
Alfiler - colgante figura de ángel alado con guirnalda en oro blanco 18 kts y ornamentado con brillantes engastados en granos con un peso estimado de 0,28 cts y rubíes sintéticos en talla 16/16 engastados en grano sobre oro pavonado
35 x 28 mm
Peso total 11,30 g
Salida: 280 €



552

552
Colgante "Bulgari" de corazón de tondo. Presenta combinación de acero y oro amarillo de 18 kts con diseño de corazón calado, medida 43 mm de diámetro
Salida: 500 €



553

553
Colgante oval oro amarillo 18 kts con cristal de roca , glíptica iridiscente con figura de dama con flores
Medida 42 x 34 mm
Peso total 11,9 g
Salida: 500 €



551

551
Cruz ancha lisa ónix tallado en sección listón con cantoneras en oro amarillo 18 kts
54 x 34 mm
Peso total 8,9 g
Salida: 160 €



555

555
Pulsera de piel marrón con pareja de nudos ingleses, centro con perla australiana y dije de cuarzo rosa engastado en garras en oro amarillo 18 kts
Salida: 320 €



554

554
Sortija realizada en piel marrón, centro con perla australiana y entrepiezas de oro de 18 kts
Salida: 180 €



556

556
Gargantilla oro amarillo 18 kts tipo cordón centro corazón con topacio azul orlado con circonitas
Peso total 16, 3 g
Salida: 850 €



557

557
Collar en plata dorada de eslabones tipo argolla labradas con dijes y aguamarinas en diversas tallas
Largo 42 cm
Cierre tipo mosquetón.
Salida: 280 €



558

558
Pulsera plata dorada de eslabones tipo argolla labradas con dijes y aguamarinas en diversas tallas
Cierre mosquetón.
Salida: 190 €



559

559
Aros en plata dorada ornamentada con piedra luna en talla cabujón y burilado oval
Largo 66 mm
Peso total 18,9 g
Salida: 110 €



560

560
Gargantilla seda verde doble hilo con entrepiezas en oro blanco 18 kts diamantado y motivo central triangular topacio verde y orla de granates verdes
Peso total de la pieza 11 g
Peso pedrería de los granates 0,63 cts y topacio 11,32 cts
Salida: 500 €



561

561
Sortija oro blanco 18 kts centro amatista talla perilla extrafacetada ornamentada con amatistas y doble orla ondulada de brillantes engastados en granos y doblemente grafilados, peso estimado brillantería 0,25 cts
Peso total de la pieza 16,9 g
Salida: 950 €



562

562
Pedientes largos plata dorada con tres cuerpos ornamentados con amatistas en talla cabujón, pera y redonda
Largo 58 mm
Peso total 11 g
Sistema de cierre presión.
Salida: 110 €



563

563
Sortija oro amarillo 18 kts marca "Eleka" diseño romboidal con coral en talla cabujón
Peso total 4,1 g
Salida: 280 €



565

565
Sortija oro de 9 kts Centro con amatista facetada, frente en plata y orlada con diamantes talla rosa.
Peso estimado 0,56 cts.
Peso total 16,9 g
Salida: 420 €



566

566
Sortija oro bicolor 18 kts, diseño de ramas y espirales ornamentado con rubíes, esmeraldas y brillantesengastados a cuatro garras
Peso estimado de esmeraldas 0, 06 cts, peso estimado de los rubíes 0,06 cts y peso estimado de brillantes 0,10 cts
Salida: 700 €



564

564
Pendientes oro bicolor 18 kts diseño calado con rubí sintético y zafiros blancos
Sistema de cierre catalán
Peso total 2,6 g
Salida: 300 €



567

567
Pendientes oro amarillo 18 kts diseño flor con rubí sintético talla cabujón y circonita en talla brillante
Medida 20 x 13,5 mm Peso total : 5,9 g
Sistema de cierre omega.
Salida: 140 €



568

568
Pendientes oro amarillo18 kts ojo de perdiz con diamante talla roca antigua central orlado con rubíes calibrados y rematado con pareja de diamantes talla 16/16
peso estimado de los diamantes 1, 28 cts engastado con chatón con grafilado (Falta un rubí)
Peso total 5 g
Sistema de cierre omega.
Salida: 2.000 €



569

569
Sortija oro amarillo 18 kts con diamantes talla roca antigua con peso estimado de 0,57 cts y zafiro fantasía rosa con peso estimado de 0,20 cts engastados en garra
Peso total 3,1 g
Nota presenta pérdida de un zafiro.
Salida: 400 €



570

570
Sortija lanzadera oro amarillo 19kts con pavé brillantes festoneados y rubíes en talla oval engastados en garras
Peso estimado diamantes 1,05 cts y rubíes 1,45 cts.
Peso total 9,90 g
Salida: 550 €



571

571
Broche -alfiler oro amarillo 18 kts diseño barra ornamentada zafiros fantasía rosa con peso estimado 0,25 cts y diamantes con peso estimado de 0,30 cts
Medida 41mm
Peso total 3,6 g
Salida: 200 €



572

572
Sortija oro amarillo 18 kts ornamentada con bandas pararelas de zafiros, rubíes, esmeraldas y circonitas engastados en carril
Peso total 2,70 g
Salida: 320 €



573

573
Sortija oro blanco 18 kts , centro con tres rubíes en talla oval engastados a cuatro garras con peso total estimado de 1,85 cts y orla de diamantes talla 16/16 con peso total estimado de 0,45 cts
Peso total 6,4 g
Salida: 1.000 €



574

574
Pulsera articulada oro amarillo 18 kts de eslabones ochavados con rubíes en talla carré engastados en carril con peso estimado de 0,90 cts y brillantes engastados en chatón con peso total de 0,35 cts
Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad
Peso total 20,4 g
Salida: 1.100 €



575

575
Pendientes oro amarillo 18k semiargolla con perla cultivada de 3,5 mm de diámetro
Peso total 2,8 g
Salida: 130 €



576

576
Pendientes oro amarillo 18 kts desmontables con perla australiana de 10 mm de diámetro. Parte superior con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,28 cts.
Salida: 400 €



577

577
Pendientes oro amarillo de 18 kts diseño de hojas con perla aljofar de 10 x 7 mm ornamentados con diamantes talla brillante con un peso estimado de 0,11 cts
Peso total : 7,3 g
Salida: 220 €



578

578
Pendientes oro amarillo 18 kts pareja perlas chinas abotonadas con diamante talla 16/16 con un peso estimado de 0,04 cts
Sistema de cierre omega.
Largo total 15,5 mm
Peso total 5,30
Salida: 280 €



579

579
Pendientes oro bicolor 18 kts con diseño de greca griega y perlas esféricas chinas de agua dulce de 9 mm de diámetro
Peso total 6,2 g
Salida: 280 €



580

580
Pendientes oro amarillo 18kts largos y con perla japonesa mabe de 15 mm de diámetro empernada sobre casquilla y rematadas con un brillante engastado a 4 garras con peso estimado de 0,02 cts
Peso total 13,40 g. Medidas 32 mm
Sistema de cierre de gancho con presilla de seguridad
Salida: 220 €



581

581
Sortija oro rosa 18 kts con hilo trenzado con perla cultivada Akoya de 7, 5 mm de diámetro flanqueada por diamantes talla brillante y talla 8/8 con peso estimado de 0,18 cts
Peso total 7,6 g
Salida: 420 €



582

582
Pendientes oro amarillo 18 kts y brillante superior engastado a cuatro garras con peso estimado de 0,26 cts y perla australiana de 9 mm Peso total 6, 1 g
Sistema cierre omega.
Salida: 460 €



583

583
Pendientes oro amarillo 18 kts diamante solitario talla antigua europea engastado en ocho garras
Peso estimado total de la pedrería 1, 20 cts
Peso total 3,1 g
Sistema de cierre tornillo.
Salida: 1.200 €



584

584
Pulsera rígida ovalada de Principios del siglo XX en oro amarillo de 18 kts ornamentada con perlas cultivadas de agua dulce
Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad
Peso total 14,10 g
Salida: 400 €



585

585
Collar plata con cubos y eslabón forcet con colgante perla cultivada Akoya de 7,5 mm con casquilla y aro en oro amarillo 18 kts
Medida de la cadena 40 cm
Salida: 100 €



586

586
Pulsera de pedida de Ppíos del siglo XX en oro amarillo 18 kts rígida aro oval centro con perla fina natural de 5 mm flanqueada con diamantes talla antigua europea con peso total estimado de 1,44 cts engastados en bisel grafilado
Peso total 8, 9 g
Sistema de cierre de cajetín con cadena de seguridad en metal dorado
Salida: 2.200 €





588 (Conjunto)

588
Conjunto de broche y sortija antiguos en oro amarillo 14kts y estructura interior radial calada en plata ornamentada con diamante central talla roca antigua y perlitas
Peso estimado de la pedrería 0,75 cts
Peso total 17 g
Salida: 500 €



587

587
Pulsera articulada en oro amarillo 18 kts frente en platino ,centro con perla cultivada de 5,5 mm de diámetro ornamentada con diamantes en talla 16/16 y pera roca antigua engastados en montura de ilusión con peso estimado de 1,80 cts
Peso 7,3 g
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
Salida: 1.100 €



589

589
Colgante oro amarillo 18 kts con orquídea en aro de oro
Diámetro 22 mm Peso total 2,1 g
Nota: falta la perla.
Salida: 60 €



590

590
Colgante oro amarillo 18kts plantilla calibres con circonitas
Peso total 2,40 g
Salida: 200 €



591

591
Colgante oro amarillo 18k oso Tous serie limitada número 0296/1500
25 x 16 mm
Peso total 3,3 g
Salida: 160 €



595

595
Sortija lanzadera oro amarillo 14 kts con diamantes talla rosa holandesa con peso total estimado de 0,25 cts
Peso total 2,9 g
Salida: 500 €



594

594
Sortija oro amarillo 18 kts con brillante solitario con peso estimado de 0,10 cts engastado a cuatro garras
Peso total 2, 6 g
Salida: 85 €



592

592
Gargantilla Vintage oro amarillo 8kts cordón salomónico con motivo geométrico en oro matizado con pavé de brillantes.
Peso estimado pedrería 1,2 cts
Peso total de la pieza 18,9 g
Salida: 900 €



593

593
Sortija oro amarillo 18 kts con circonitas
Peso total 2, 5 g
Salida: 70 €



596

596
Sortija media alianza oro rosa 18kts. con brillantes engastados en granos
Peso pedrería 0,26 cts.
Peso total 2,7 g
Salida: 360 €



597

597
Broche-alfiler oro amarillo 18 kts diseño media luna con pavé de diamantes en tallas roca antigua , brillante , 8/8 y 16/16 con peso total estimado 2, 28 cts
Peso total 8,2 g
Salida: 750 €



598

598
Sortija ancha oro amarillo 18kts doble aro combinando pavés de brillantes en diseño bombé y plano
Peso estimado pedrería 2,45 cts.
Peso total 14,40 g
Salida: 900 €



599

599
Pendientes oro amarillo 18 kts diseño de media luna con pavé de diamantes , en tallas roca antigua y 8/8 peso estimado 0,95 cts
Sistema de cierre omega
Peso total 6, 2 g
Salida: 750 €



600

600
Sortija oro amarillo 14 kts centro esmeralda talla oval con peso total estimado de 0,30 cts engastada a cuatro garras y pareja de brillantes con peso total estimado de 0,08 cts
Peso total 2,3 g
Salida: 260 €



601

601
Alfiler broche Años 20-30 oro amarillo 18 kts trasera frente platino calado con forma romboidal con esmeraldas centrales en talla rectangular y cuadrada con un peso de 0,85 cts y diamantes talla rosa engastados en granos con grafilado exterior con un peso de 0,60 cts. Peso total 9,4 g
Salida: 750 €



602

602
Pendientes oro amarillo 18 kts cuadrados con esmeralda central talla cuadrada engastada en garras con un peso de 1,5 ct y doble orla de brillantes engastados en garras con un peso estimado de 2,10 ct.
Peso total 9,9 g
Sistema de cierre omega
Salida: 1.300 €



603

603
Sortija oro amarillo 18 kts cuadrada con esmeralda central talla cuadrada con un peso estimado de 0,75 ct engastada en garras y doble orla de brillantes con un peso estimado de 1,05 ct engastados en garra
Peso total 6,19 g
Salida: 650 €



604

604
Colgante-broche oro amarillo de 18 kts con camafeo de concha "Cassius Cypraea" de busto de dama ornamentado con alambre en espiral
Medida 42 x 36 mm
Peso 9,7 g
Salida: 600 €



605

605
Broche-alfiler lazo calado con tres diamantitos talla rosa en el nudo con peso estimado de 0,02 cts
Medida 50 x 33 mm
Peso total 6,6 g
Salida: 400 €



606

606
Broche-alfiler oro amarillo 18 kts diseño de lazo con pluma calado ornamentado con diamantes tres facetas con peso total estimado de 0,04 cts
Medida 60 x 34 mm
Peso total 9,10 g
Salida: 700 €



607

607
Pulsera barbada oro amarillo 18 kts con tres monedas con asa y reasa; libra esterlina Jorge V fecha 1905 , cuatro escudos de Isabel II fecha 1865 y 40 reales de Isabel II fecha 1863
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad
Peso total 62,8 g
Salida: 1.800 €



609

609
Broche-alfiler oro amarillo 18 kts copete coronado con piedras de color sintéticas centro con moneda esterlina original fechada 1892
Salida: 700 €



608

608
Gemelos caballero oro amarillo con monedas de un escudo de Carlos IV fechada en 1792
Sistema submarino.
Peso total 8,9 g
Salida: 440 €



610

610

Pulsera de pedida de la primera mitad del siglo XX, articulada en oro amarillo de 18 kts y vistas en platino Centro con diamante talla antigua Peso estimado 0,95 cts. orlado por diamantes talla roca antigua Peso estimado 0,30 cts, "Decoración de eslabones en disminución con perlas cultivadas Akoya de 6,5 mm orladas con diamantes talla rosa coronada
Peso estimado 0,45 cts. Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
Peso total 14 g
Nota: El diamante presenta imperfección apreciable con lupa gemológica.
Salida: 1.400 €



611

611

Condecoración de orden civil de la beneficiencia. Conjunto formado por cruz de pecho y cruz colgante. La de pecho realizada en plata sobredorada y frente en plata formada por estrella de ocho puntas rematadas con diamantes talla rosa, con brazos esmaltados en blanco fileteados en negro En el centro un cuadrado de lados curvos , en la parte inferior se representa la alegoría de la Caridad esmaltada , matrona que acoge a niños y enfermos , sobre ramos de palma verde , orlada en blanco con la inscripción " Fortitudo-Charitas-Abnegatio", el fondo presenta diamantes en talla rosa conformando pavé.
Medida 70 mm de diámetro Peso total 71,1 g La cruz-colgante está realizada en plata sobredorada
Medida 38, 5mm de diámetro Peso total 21,8 g
Salida: 900 €



612 (Conjunto)

612
Conjunto de gemelos y botonadura oro blanco 18 kts con perlas australianas barrocas con forma de botón con brillante embutido con brillantes y botonadura (4) oro blanco 18 kts con perlas australianas y pequeño brillante embutido, diámetro de 11 a 11,5 mm
Salida: 800 €



613

613
Gemelos dobles oro 18 kts con cuentas de perlas cultivadas
Salida: 180 €



614

614
Gemelos dobles oro 18 kts con cuentas de ágata azul
Salida: 220 €



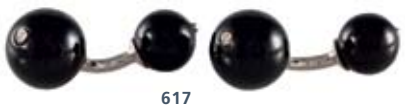
615

615
Encendedor marca caballero "Dupont" chapado oro con decoración de punta de diamante
Se adjunta estuche y documentación.
Salida: 50 €



616

616
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuenta de perla de Tahití y australiana
Salida: 280 €



617

617
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de ónix rematados por un brillante
Salida: 220 €



618

618
Gemelos dobles oro blanco 18kts con cuenta de coral y ónix, rematadas por un brillante
Salida: 220 €



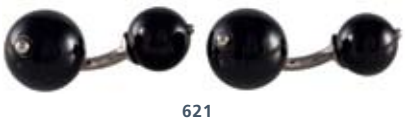
619

619
Gemelos dobles oro blanco 18kts con cuentas de ágata verde
Salida: 140 €



620

620
Pareja de gemelos oro amarillo de 18 kts con amatistas en talla cabujón
Sistema de cierre submarino
Peso total 7,4 g
Salida: 120 €



621

621
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de ónix
Salida: 140 €



622

622
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de de lapislázuli
Salida: 140 €



625

625
Gemelos oro amarillo 18 kts forma rectangular de 16 x 11 mm con bandas curvas de esmalte rosa
Peso total 3,6 g
Salida: 180 €



623

623
Gemelos doble en oro blanco de 18 kts con cuenta de ágata azul y coral
Salida: 260 €



624

624
Gemelos dobles oro blanco 18 kts con cuentas de amatista rematados con un rubí
Salida: 160 €



626

626
Reloj joya Años 20-30 señora marca Omega en platino con brazalete calado, ornamentado con diamantes en tallas suiza 16/16 y 8/8
Peso estimado de pedrería 2, 82 cts.
Peso total 36,6 g
Cierre de cajetín con cadena de seguridad
Nota: falta una piedra.
Salida: 2.000 €



627

627
Reloj de señora Rolex Oyster Perpetual Datejust realizado en acero y oro
Década de los 80. Calibre automático.
Buena conservación.
Se adjunta estuche original.
Salida: 3.000 €



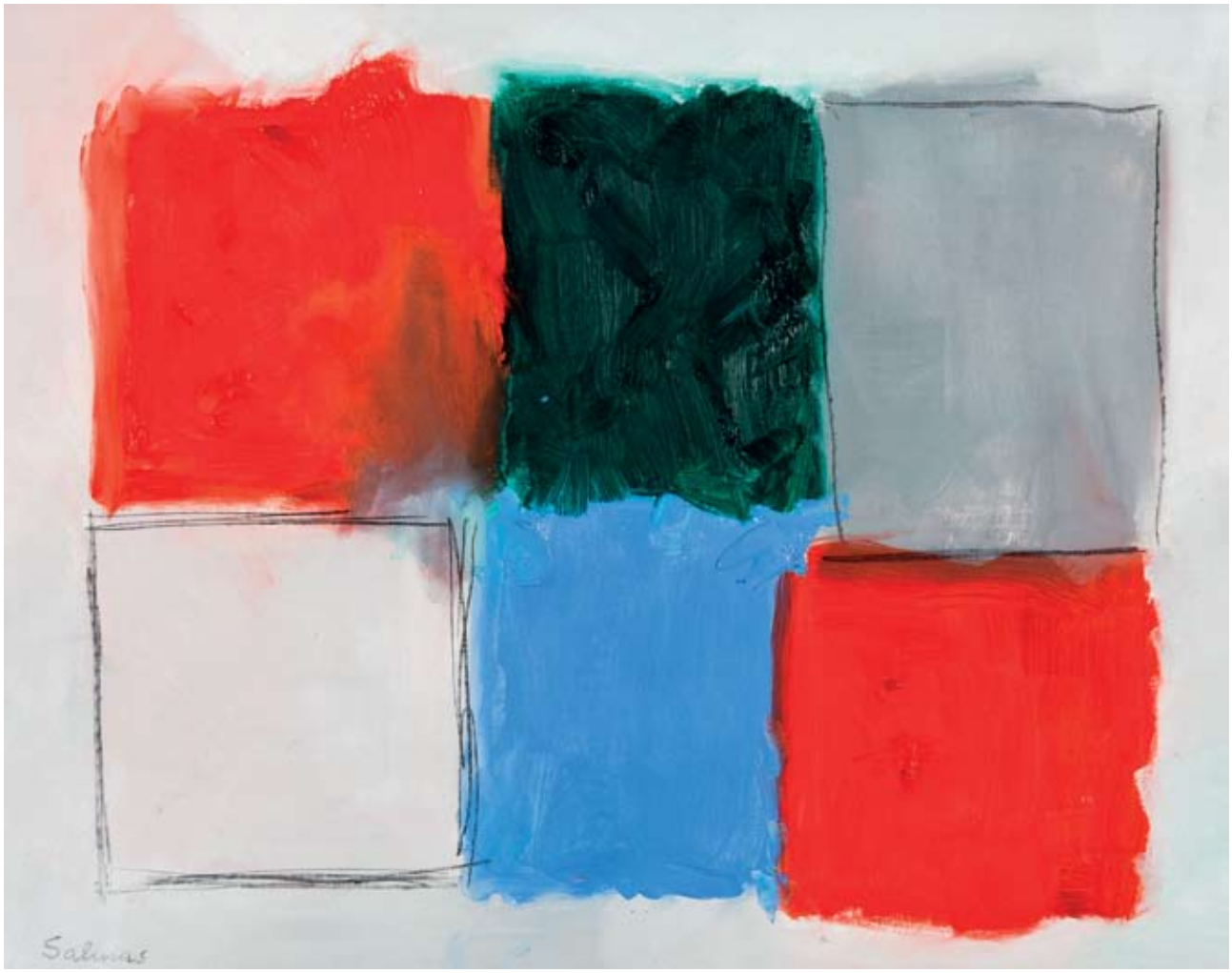
628

628
Reloj caballero marca "Rodolphe by Longines" chapado en oro con correa en piel, máquina cuarzo
Diámtro 34 mm Se adjunta estuche original y documentación Año 2001
Salida: 300 €



629

629
Reloj de señora en oro amarillo de 18 kts de Cartier, modelo Panthere.
Calibre cuarzo. Buena conservación.
Se adjunta estuche original.
Salida: 5.500 €



2ª Sesión

Arte Contemporáneo



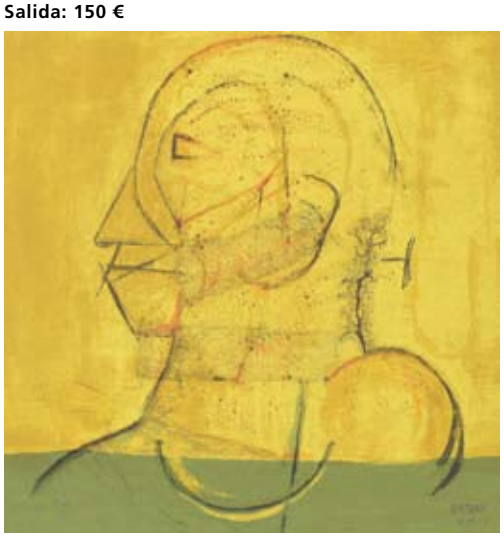
630

630
MIKHAIL LARIÓNOV
(Tiráspol, Moldavia, 1881 - Fontenay-aux-Roses, Francia, 1964)
Desnudo femenino
Óleo sobre cartón.
40 x 29,5 cm
Destacado representante de la vanguardia rusa anterior a la Primera Guerra Mundial, Mijaíl Lariónov fue, junto a Natalia Goncharova, el iniciador del rayonismo, un estilo no figurativo relacionado estrechamente con el futurismo italiano. Se formó en la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú, donde conoció a Goncharova, a la que permanecería unido durante toda su vida.
En 1908 colaboró en la preparación de la exposición Vellocino de Oro, donde las obras postimpresionistas y fauvistas francesas despertaron su interés. El estilo de Lariónov cambió para dar prioridad a los colores intensos y la pincelada gruesa, algo que poco más tarde utilizaría como herramienta para crear un arte neoprimitivista. En 1910 fue miembro fundador junto a Gonchanova de la "Sota de Diamantes", que abandonó para crear "El Rabo de Burro" en 1912. Por estas fechas, en las que comenzó a relacionarse con la vanguardia literaria del país, realizó sus primeras composiciones rayonistas y redactó tres manifiestos en los que exponía sus teorías sobre este movimiento.
En 1914 visitó París para asistir al estreno del ballet Le Coq d'or, de Serguéi Diághilev, para el que Goncharova había realizado la puesta en escena, junto a ella, comenzó a colaborar con Diághilev viajando con con su compañía. Durante los años siguientes fue, como ya había sido en Rusia, el representante de Goncharova. Tras la muerte de Diághilev en 1929, Lariónov volvió a retomar la pintura figurativa al óleo de manera más intensa.
Sus últimos años estuvieron marcados por las dificultades económicas y una precaria salud. Paralelamente, una serie de exposiciones contribuyeron al reconocimiento del importante papel representado por él y su eterna compañera en el desarrollo de la vanguardia del siglo XX.
Firmado y fechado en París al dorso, 1939.
Salida: 3.800 €

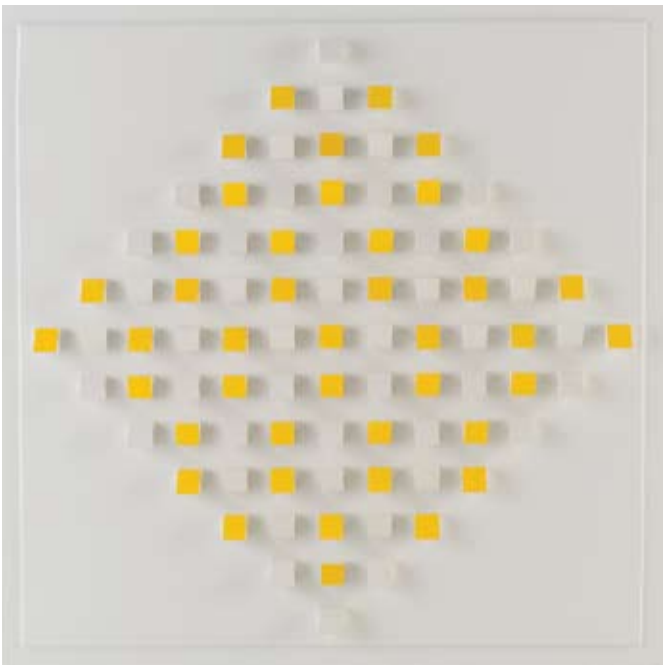


631

631
ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)
Xipre-4
Litografía.
76 x 56 cm
Firmada.
Estampada a mano en el Taller la Polígrafa sobre papel Gvarro de 250 g. Barcelona, 1989
Documentación: "Territorios múltiples" , Exposición itinerante, 1999. Catálogo Caja España.
Obra gráfica original, 1 "Catálogo Ediciones Polígrafa: Albert Rafols Casamada. Barcelona". Se adjunta certificado de autenticidad.
Salida: 150 €



633



632

632
LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera
Cromoplástica III
Serigrafía y aerografía sobre tabla.
43.5 x 43.5 x 5
Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 42/75".
Salida: 1.400 €



634

633
RAMÓN ASTRAY VÁZQUEZ (La Coruña, 1964)
El origen mecánico
Serigrafía con intervención manual.
40 x 40 cm
Firmado: "Astray MMIV". 54/99.
Salida: 140 €

634
ANTONI TÀPIES (Barcelona, 1923 - 2012)
Als mestres de Catalunya
Litografía.
78 x 60 cm
Firmado y seriado a lápiz: "Tàpies 21/100. 1974"
Salida: 400 €



635

635
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Perseo
Bronce.
Con peana 41 x 11 x 13,5 / Sin peana 30 x 11 x 13,5 cm
Colección particular, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €

636
ERNST CHRISTIAN WEIL
(Frankfurt, 1919 - Gran Canaria, 1981)
S/T
Óleo sobre lienzo.
116 x 81 cm
Firmado: "E. Weil".
Salida: 500 €

637
NÉLIDA LÓPEZ MARTÍNEZ (Cuba, 1950)
Huellas en el musgo / Palabras
Litografía.
55 x 75 cm
Firmado y titulado a lápiz. 35/99. 2004.
Salida: 90 €



636



637



638

638
ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS (Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)
Cementerio de Limpias, Santander
Óleo sobre táblex.
19 x 24 cm
Firmado , titulado y fechado.
Salida: 180 €



639

639
VICENTE MOTA Y MORALES
(Quintanar de la Orden, Toledo, 1869 - ¿?)
Apunte de paisaje
Óleo sobre cartón.
9 x 14 cm
Firmado: "V. Mota".
Salida: 80 €



640



641

640
JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)
El árbol de Lavapiés
Litografía.
90 x 63 cm
Firmado y fechado en 2005.
59/99.
Salida: 240 €

641
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Caída de la hoja
Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.
23 x 11.5 cm
Salida: 45 €

642
ANTONIO VIVES FIERRO
(Barcelona, 1940)
Paisaje rural
Óleo sobre táblex.
22 x 27 cm
Firmado y fechado en
1973.
Salida: 260 €



642



643

643
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Acrílico sobre táblex,
28,5 x 65 cm
Firmado : "C. Aldeanueva".
Salida: 180 €



644



645

645
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Farándula
Bronce.
19 x 17 cm
Firmado: "Antonio J. Vigo".
Salida: 200 €

644
ARTUR KLINAU
Ensoñación
Óleo sobre lienzo.
80 x 100 cm
Firmado y fechado en 2003.
Salida: 1.300 €



646



647

646
FELIPE GIL GALLANGO
(Sevilla, 1868 - 1938)
Plaza de Alfaro
Óleo sobre táblex.
25 x 30 cm
Firmado "F. Gil Gallango / Sevilla".
Salida: 360 €

647
FELIPE GIL GALLANGO
(Sevilla, 1868 - 1938)
Arco con callejuelas
Óleo sobre táblex.
14,5 x 9,5 cm
Firmado: "F. Gil Gallango / Sevilla".
Salida: 200 €



648

648
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La Fuente
Bronce.
27 x 9 x 5 cm
Firmada: "Ávalos".
31/200 Sello fundición: "Arte 6".
Salida: 280 €



649

649
ELENA NARKEVICH (Minsk, 1964)
Tendiendo la ropa
Óleo sobre lienzo.
100 x 90 cm
Firmado: "Narkevich 2000".
Firmado, titulado y fechado al dorso.
Salida: 1.100 €

650
EVARISTO GUERRA
(Málaga, 1942)
Camino entre los árboles
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado y fechado: "Evaristo, 73".
Salida: 900 €



650

651
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Perfil
Acrílico sobre táblex.
40 x 30 cm
Firmado.
Salida: 150 €



651



652

652
MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
50 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Salinas".
Salida: 1.500 €



653

653
ALBERT RAFOLS CASAMADA (Barcelona, 1923)
Ventana
Serigrafía con intervención manual.
76 x 56 cm
Firmada y seriada a lápiz "Rafols Casamada".
48/75. Fechada en 200.
Salida: 100 €



654

654
FIDEL SCLAVO (Uruguay, 1960)
Viento
Serigrafía.
70 x 100 cm
Firmado: "F Sclavo". 60/99. 2004.
Salida: 70 €



655

655
JOSÉ ANTONIO PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA (Algeciras, 1947)
S/T
Serigrafía sobre papel Gvarro.
46 x 60 cm / papel 50x70 cm
Fimado y seriado a lápiz: "Vargas 21/100".
Pequeña mancha en el margen superior.
Salida: 60 €



656



657

656
LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera Cromoplástica IV-2
Serigrafía y aerografía sobre tabla.
43.5 x 43.5 x 5 cm
Múltiple sobre tabla, Firmada y seriada al dorso: "Luis Tomasello 45/75".
Salida: 1.400 €

657
WERNER BERGES (Cloppenburg, Alemania, 1941 - Schallstadt, Alemania, 2017)
Jede Menge Leute 2 (Mucha gente)
Hierro lacado bicolor.
40 x 27 x 12 cm
Werner Berges fue el artista pop-art alemán por excelencia. Las figuras humanas esquematizadas son el hilo conductor de su trabajo, que incluye pintura, dibujo, escultura y gráficos.
Su lenguaje visual experimentó una transformación geométrica y gráfica usando rayas, círculos, cuadrados y superficies de color.
Fue miembro del Künstlerbund alemán y de la asociación de artistas en Baden-Württemberg .
Numerada: 15/30. Fechada en 2005.
Salida: 800 €



658

658
JAVIER DE JUAN MARTÍNEZ (Linares, 1958)
Afrodita
Técnica mixta sobre tabla.
60 x 100,5 cm
Firmado: "J. de Juan".
Salida: 260 €



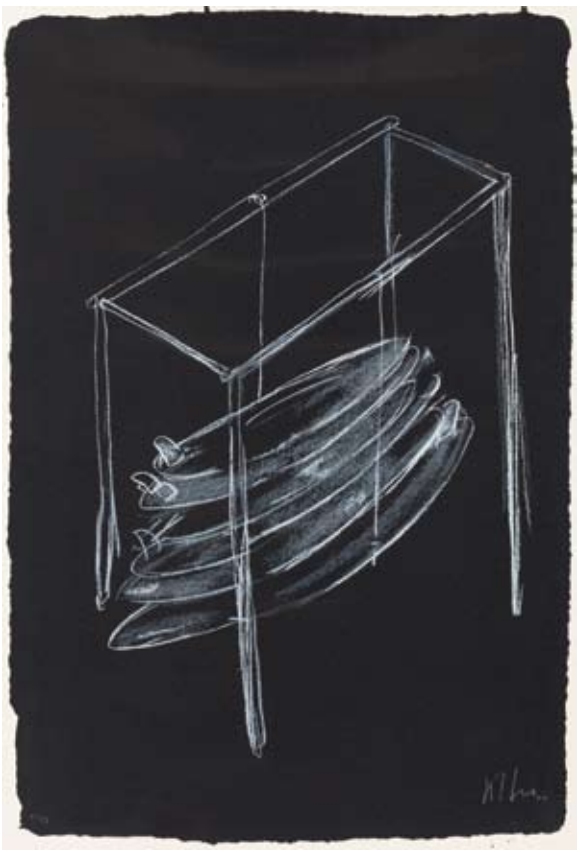
659



660

659
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Pájaro
Linóleo sobre papel Michel.
33 x 24,5 cm
Salida: 90 €

660
INÉS SALINAS PACHECO
Sin título
Acrílico sobre cartón.
40 x 30 cm
Salida: 150 €



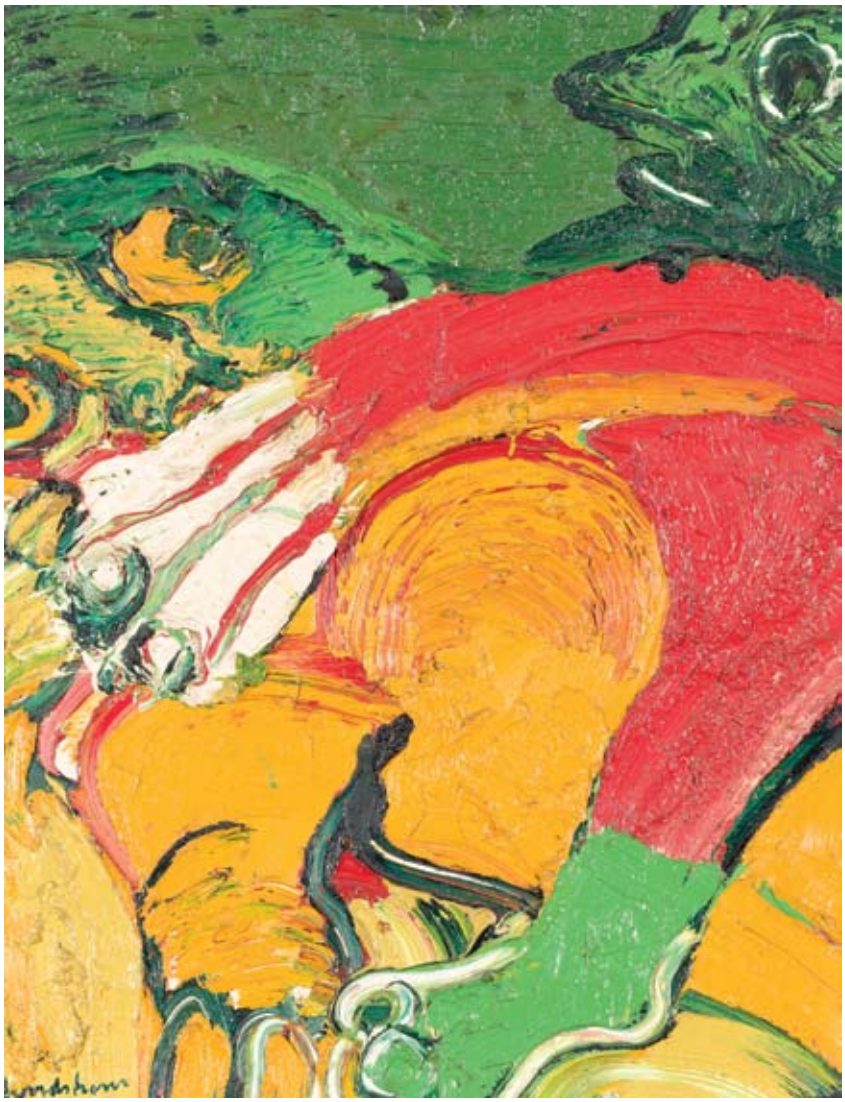
661

661
ALEXIS LEYVA
(Isla de la Juventud, Cuba, 1970)
Ideas en conflicto
Serigrafía.
112 x 76 cm
Firmada y fechada en 2005.
Salida: 140 €

662
ÓSCAR ESTRUGA
(Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)
Icaronauta
Bronce patinado con peana de piedra de Colmenar.
44 x 38 x 13 cm
Firmado y seriado: "Estruga". 30/92.
Salida: 360 €



662



663

663

BENGT LINDSTRÖM (Suecia, 1925 - 2008)

S/T

Óleo sobre lienzo.

92 x 73 cm

Nacido en Storsjö Kapell en 1925, Bengt Lindström, es uno de los artistas contemporáneos más conocidos de Suecia. Desde los quince años, con una fuerza incansable, se dedicó a pintar, principalmente, pinturas de gran formato e impactante colorido. Tras graduarse, continúa su formación en Estocolmo, Copenhague, Chicago y París a donde se traslada en 1948. Sus mentores fueron grandes figuras del mundo del arte como Isaac Grünewald en Estocolmo y André Lhote y Fernand Léger en París. Cuando Lindström se instala en París, su arte se ve influenciado por el grupo COBRA, fundado en 1948 por artistas como Asger Jorn, Corneille y Karel Appel. El grupo trabajó con el color como un medio de expresión propio, independientemente de las convenciones anteriores, pero con el sentimiento y la intuición como ingredientes principales. Esta se convertirá en la forma de expresión de Bengt Lindström. Sus motivos provienen exclusivamente del hombre y el animal. Aullidos, gruñidos, gritos y risas cubren la superficie de sus lienzos. Su pintura está impulsada por una fuerza primitiva, una energía furiosa, que parece originarse en los albores del tiempo. También encontró inspiración en la mitología nórdica, la era vikinga y en el arte popular de distintos países y épocas. Los títulos que dio a sus pinturas apuntan a menudo a fuentes de inspiración nórdicas. Bengt Lindström alcanzó éxito internacional en el mundo del arte con exposiciones como "Le Grand Viking du Nord". Con un estilo característico fuertemente marcado, es muy conocido por sus pinturas murales y coloridas esculturas, una de las más famosas, la enorme " Y " en el aeropuerto de Midlanda, al norte de Sundsvall, Suecia. Junto a artistas como Öyvind Fahlström, Max Walter Svanberg, Bengt Olsson y Erik Dietman, se ha convertido en uno de los referentes del arte contemporáneo sueco a nivel internacional.

Firmado: "Lindström".

Salida: 4.000 €



664

664
JUAN LARRAMENDI (Bera de Bidasoa, 1917 - 2005)
Bertiz
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado: "Larramendi".
Firmado y titulado al dorso
Sello galería Echeberría (San Sebastián).
Salida: 1.000 €



665

665
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Alcalá
Óleo sobre tabla.
27x35 cm
Firmado y fechado: "José Gonzalez, 80".
Salida: 1.000 €



666

666
JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)
Paisaje de ribera
Técnica mixta sobre DM.
24 x 69 cm
Firmado en el margen lateral izquierdo.
Salida: 1.500 €



667

667
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
14 x 23 cm
Salida: 50 €



668

668
ELIZABETH McMILLAN (San Francisco)
S/T
Fotografia.
31 x 47 cm
Salida: 100 €



669



670



671

669
BARUJ SALINAS (La Habana. Cuba, 1935)
Abstracción
Técnica mixta sobre papel.
40,5 x 53,5 cm
Firmado "Baruj Salinas".
Salida: 140 €

670
MANUEL DIMAS SALAMANCA-MOTA (Caracas, 1959)
Nueces
Incisión sobre piedra.
80 x 60 cm
Firmado y fechado en 2005.
Salida: 140 €

671
MANUEL DIMAS SALAMANCA-MOTA (Caracas, 1959)
Zorros
Incisión sobre piedra.
80 x 60 cm
Firmado y fechado en 2005.
Salida: 140 €



672

672
JOSÉ CASAMAYOR (Málaga, 1951)
Caballo con amazona
47 x 28 x 12 cm
Salida: 900 €



673

673
ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Figuras con bicicletas
Óleo sobre lienzo.
39 x 33 cm
Firmado: "Valdivieso".
Salida: 700 €

674
AURELIO TENO
(Villanueva del Duque,
1927 - Córdoba, 2013)
Atila
Bronce.
43 x 18 x 24 cm
Salida: 550 €



674



675

675
CARLOS NADAL FARRERAS (París, 1917 - Barcelona, 1998)
Paisaje urbano
Acuarela y tinta sobre papel.
25,5 x 31 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Nadal".
Salida: 500 €



676

676
VICTOR CARRASCO (San Francisco)
Composición
Técnica mixta.
46 x 60 cm
Firmado y fechado: "VC, 74".
Salida: 140 €



677

677
FE RODRÍGUEZ (Málaga, 1951)
Detrás del árbol
Acrílico sobre tabla.
106 x 190 cm
Firmado al dorso.
Salida: 1.300 €



678

678
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Virgen de Port-Lligat
Bronce.
Con peana 18 x 13,5 x 15 cm / Sin peana 12 x 10 x 14 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.000 €



679

679
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
Madonna de Port-Lligat
Bronce.
Con peana 26 x 7,5 x 12 cm / Sin peana 14 x 8 x 12 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.000 €



680



682



681

680
SANTIAGO MARTÍNEZ MARTÍN
Villaverde del Río, 1890 - Sevilla, 1979)
Nuestra Señora de los Reyes y el Cardenal Don Pedro Segura y Sáenz
Óleo sobre tabla
28 x 19 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Santiago Martínez".
Dedicado y fechado en el reverso.
Salida: 800 €

681
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
Pastel sobre cartulina negra.
41 x 34 cm
Titulado, fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "Dibujo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder / por CANTARERO (Sevilla) / 1942".
Salida: 420 €

682
FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - Málaga, 2012)
Natividad
Dibujo a tinta sobre papel.
25 x 32 cm
Dedicado. Firmado y fechado.
Salida: 150 €



683

683
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
San Juan Bautista
Bronce.
Con peana 42 x 12,5 x 16,5 cm / Sin peana 36 x 10 x 18 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



684

684
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
San Sebastián
Bronce.
Con peana 27 x 9 x 9 cm / Sin peana 22 x 7 x 8 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.200 €



685



686

685
EVA LOOTZ PATER (Viena, 1940)
Serie Migraciones I (rosa)
Impresión digital sobre papel.
83 x 118 cm
Firmado y fechado en 2004. 4/35.
Salida: 220 €

686
PIPPO ALTOMARE (Sicilia, 1958)
Mágica geometria
Serigrafía.
70 x 50 cm
Firmada y fechada en 2004.
Salida: 50 €

687
JUAN JOSÉ OLIVEIRA VIÉITEZ (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Bronce sobre peana de mármol.
20 x 24 x 12 cm
Firmado: "Oliveira". Sello fundición.
Salida: 360 €



687



688

688
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Trajano a caballo
Bronce.
Con peana 22 x 13 x 19 cm /
Sin peana 16 x 9 x 15 cm
Colección Clot (3/4), Madrid.
Salida: 1.200 €

689
FRANCISCA MOMPÓ (Valencia, 1951)
Serie Russian Suite:
Programa de mano
Serigrafía.
120 x 80 cm
Firmado: "Francisca Mompó".
97/99. 2003.
Salida: 180 €

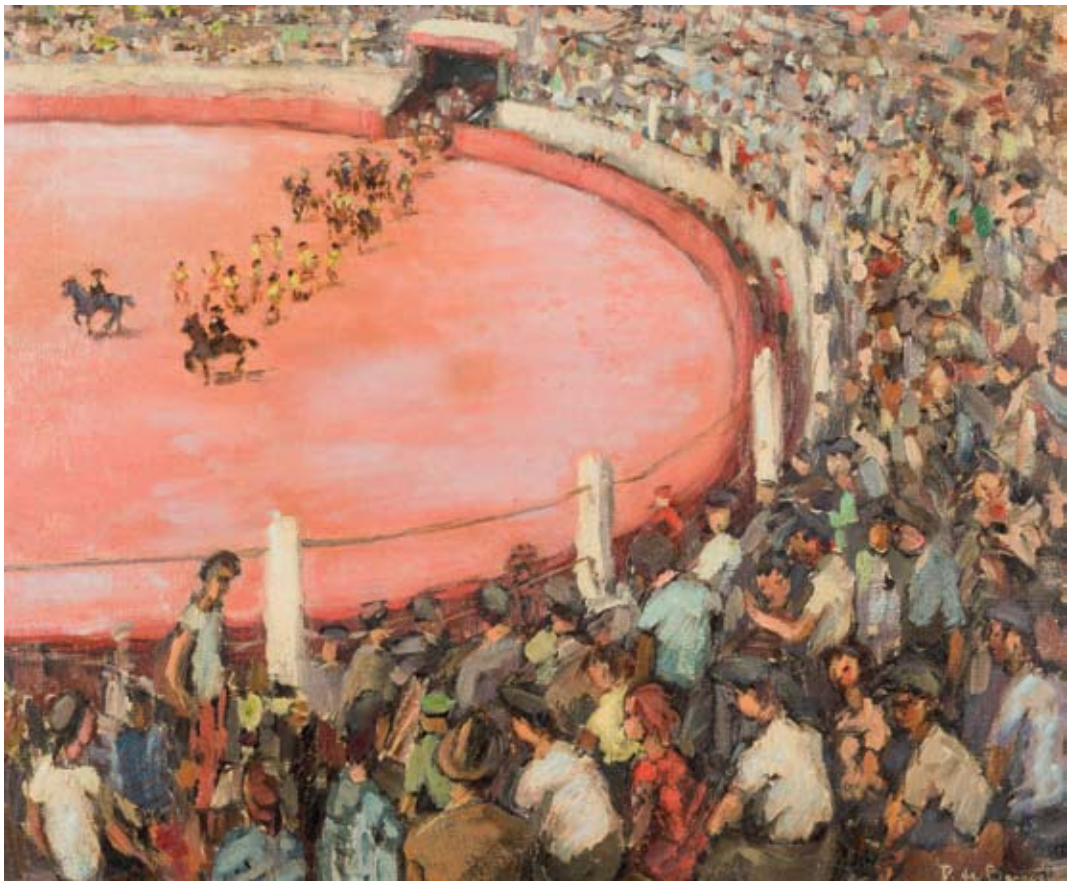


689

690
JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)
Otoño en París
Pareja de serigrafías sobre cartón.
60 x 49,5 cm
/ 46,5 x 39,5 cm
Firmado: "Juan Alcalde". 1/99.
Editado por Arte y Naturaleza Gespart.
Pepe Herrera Taller Gráfico.
Madrid, 2005.
Carpeta original.
Salida: 420 €



690 (Pareja)



691

691
PIERRE AMBROISE DE BERROETA
(París, 1914 - Isturitz , 2004)
Tauromaquia
Óleo sobre lienzo.
54,5 x 66 cm
Firmado: "P. de Berroeta".
Salida: 2.000 €



692

692
FLORENCIO AGUILERA
(Ayamonte, 1947)
Toro
Paste sobre papel.
23 x 50,5 cm
Firmado: "Florencio Aguilera".
Salida: 180 €



693

693
FRANCISCO BARÓN MOLINA
(Madrid, 1931 - 2006)
Toro abierto
Bronce.
16 x 17 cm
Firmado: "Baron". 113/300.
Salida: 650 €



694

694
AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)
Ciudad que empieza a aparecer
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Firmado: "A. Úbeda".
Titulado al dorso.
Salida: 2.800 €



695

695
SERAFÍN VILLÉN (XX)
Paciencia
Acuarela sobre papel.
11 x 14 cm
Firmado y titulado y fechado en 1967.
Salida: 100 €



696

696
SERAFÍN VILLÉN (XX)
Coge las que estén maduras
Acuarela sobre papel.
14 x 11 cm
Firmado.
Salida: 100 €



697

697
ANDRÉ DERAIN (Chateou, 1880 - Garches, 1954)
Florero
Óleo sobre lienzo. 70 x 55 cm
Firmado: "A. Derain".
Restauraciones.
Salida: 1.800 €



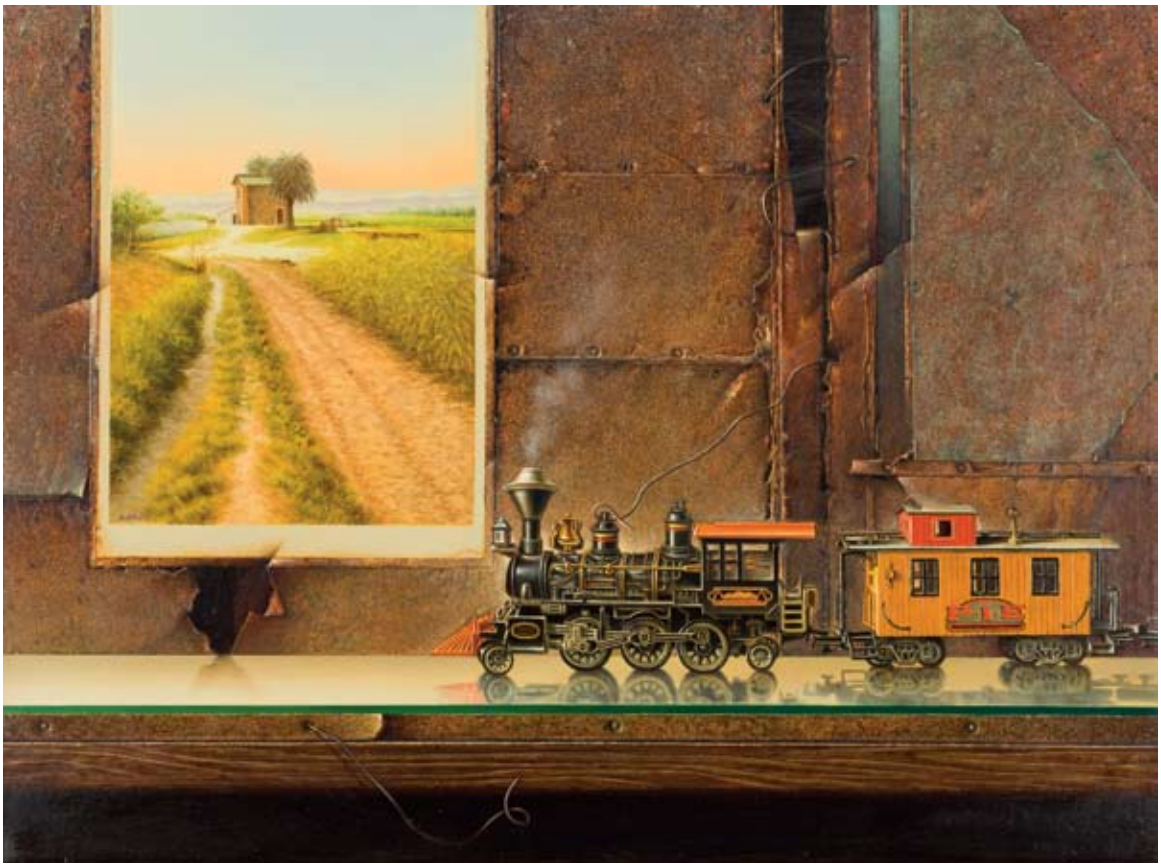
698

698
ANTONIO ZAMBRANA (Sevilla, 1944)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
73 x 47 cm
Firmado: "Zambrana".
Salida: 1.000 €



699

699
CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Bodegón
Bronce sobre peana de mármol.
9 x 12 x 18 cm
Firmada y numerada: "C. Toral". 13/68.
Salida: 1.100 €



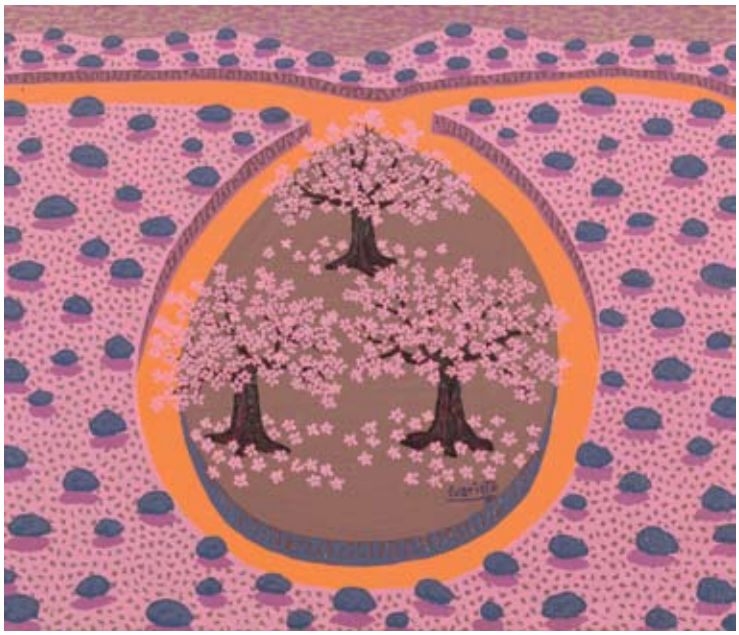
700

700
JUAN ANTONIO VALDÉS GUTIÉRREZ
(Vélez-Málaga, 1944)
La estación
Óleo sobre tabla entelada.
63 x 46 cm
Firmado: "A. Valdés".
Titulado al dorso.
Salida: 900 €



701

701
ESCUELA ESPAÑOLA. SIGLO XX
Bodegón con frutas de verano
Óleo sobre tabla.
29 x 38 cm
Firmado "Ríos" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 340 €



702

702
EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)
Piedras alrededor
Óleo sobre lienzo.
55 x 66 cm
Firmado: "Evaristo".
Salida: 600 €



703

703
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Apolón Musajeta
Bronce.
Con peana 15 x 10 x 10 cm / Sin peana 11 x 7 x 8 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.300 €



704

704
JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ (Madrid, 1952)
África
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado y fechado al dorso en 1998.
Salida: 700 €



705

705
ANTONIO CARRILERO ORTIZ
(Albacete, 1936 - 2020)
La romería de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm
Firmado y fechado en 1998.
Salida: 350 €



706

706
ALBERTO PINTO HÉBIL
(Arouca, 1913 - Coimbra, 1998)
Lisboa
Óleo sobre táblex.
28 x 21 cm
Firmado.
Salida: 150 €



707

707
PACO MORENO ORTEGA
(Málaga, 1931)
Procesión
Acrílico sobre lienzo.
35 x 27 cm
Firmado.
Salida: 180 €



708



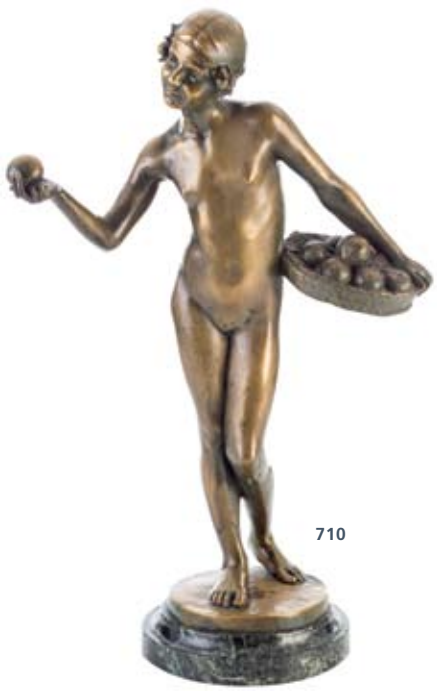
709

708
JOSÉ CRUZ HERRERA
(Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)
Joven con pendientes de coral
Óleo sobre tabla.
46 x 38 cm
Firmado "J. Cruz Herrera".
Salida: 3.200 €

709
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo.
60 x 75 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "CANTARERO / 1947".
Salida: 440 €

710
JEAN VERSCHNEIDER (Lyon, 1872 - 1943)
Joven con frutas
Bronce.
54 x 36 x 16 cm
Firmado: "Jean Verschneider".
Salida: 1.300 €

711
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Gitana
Óleo sobre lienzo.
105 x 80 cm
Firmado: "A. Grosso / Sevilla".
Salida: 4.000 €



710



711



712



713



714

712
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Vista de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
120 x 180 cm
Firmado "R. Navas".
Salida: 200 €

713
JOAQUÍN TERRUELLA MATILLA (Barcelona, 1891 - 1957)
Bailaora
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Firmado.
Salida: 500 €

714
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Mujeres con mantilla
Óleo sobre lienzo.
38 x 64 cm
Salida: 900 €



715

715
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Escena taurina
Óleo sobre tabla.
35 x 75 cm
Firmado "Lanceros" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €



716

716
ESCUELA ESPAÑOLA. SIGLO XX
Corrida de toros
Óleo sobre tabla.
30 x 37 cm
Firmado "Soto" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



717

717
GEORGE OWEN WYNNE APPERLEY
(Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
El centauro
Óleo sobre lienzo.
43,5 x 23 cm
Firmado: "Apperley"
Titulado y fechado al dorso: "El Centauro, boceto. 1944".
Salida: 1.600 €



718

718
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
83,5 x 60 cm
Salida: 700 €



719

719
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
San Narciso de las Moscas
Bronce.
Con peana 30 x 20,5 x 18,5 cm / Sin peana 29 x 17,5 x 15 cm
Colección Clot
(3/4)., Madrid. Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



720



721

720
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Boceto sobre Carnaval
Óleo sobre lienzo.
86 x 122 cm
Boceto para cuadro sobre escena de Carnaval inspirado en Tiepolo.
Salida: 1.000 €

721
MARIO LEAL CARRAGAL (Madrid, 1935)
Carnaval
Óleo sobre tabla.
16 x 46 cm
Firmado.
Salida: 150 €



722



723



724

722
FRANCISCO BROCA (Sevilla, 1961)
Últimos capotazos
Acuarela / aguada sobre papel.
38.5 x 130 cm
Firmado: "Broca".
Salida: 350 €

723
RICARDO MARÍN Y LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1942)
Pase taurino II
Dibujo a tinta sobre papel.
49 x 52 cm
Firmado.
Salida: 150 €

724
ESCUELA MALAGUEÑA, S. XX
Malagueña
Acuarela sobre papel.
47 x 24 cm
Firmada en el ángulo superior izquierdo: "Guillermo".
Desperfectos.
Salida: 150 €

725
PEDRO MARROQUÍN (Madrid, 1956)
En el ruedo
Acuarela sobre papel.
22 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 380 €



725

726
TEODORO DELGADO (Campillo de la Jara, 1907 - Madrid, 1975)
Niño torero
Óleo sobre táblex.
20 x 16 cm
Firmado
Salida: 100 €



726

727
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Plaza de la Maestranza
Óleo sobre lienzo.
114 x 90 cm
Firmado.
Salida: 260 €



727



728



729

728
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Retrato femenino
Pastel sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado y fechado: "Juan Antonio, 1989".
Salida: 550 €

729
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA (Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Maternidad
Técnica mixta sobre papel.
39 x 29 cm
Firmado: "J. López Mezquita".
Salida: 400 €



730



731

730
JOSE RUESGA SALAZAR (Utrera, 1918 - 2012)
Mujer en Triana
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Salida: 280 €

731
ANTONIO INIESTA (Manzanares, Ciudad Real, 1913 - 1999)
Pastores Manchegos
Óleo sobre lienzo.
100 X 75 cm
Firmado y fechado.
Salida: 500 €



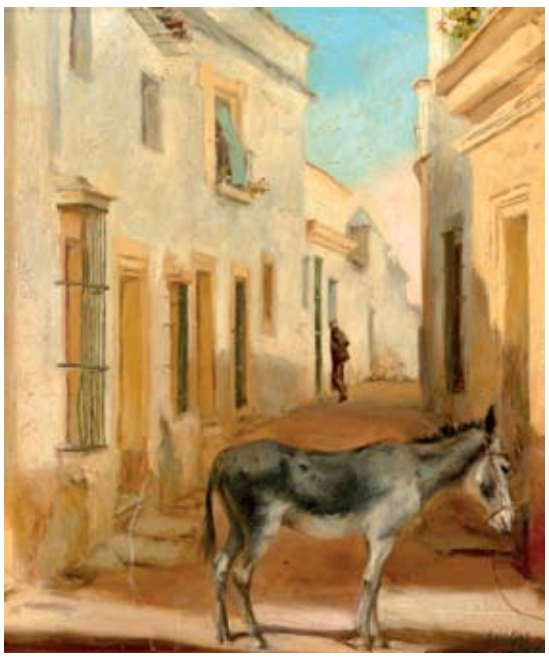
732

732
FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO (Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)
Escena callejera
Óleo sobre lienzo.
101 x 82 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "HOHENLEITER / MCMLVII".
Salida: 7.500 €



733

733
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ (Madrid, 1919 - 1981)
Paisaje campestre
Óleo sobre lienzo.
37 x 67 cm
Firmado y fechado en 1950.
Salida: 600 €



734



735

734
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Esperando al amo
Óleo sobre tabla.
50 x 43 cm
Firmado, titulado y fechado en 1989.
Salida: 300 €

735
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Esquina de la fuente
Óleo sobre lienzo.
80 x 66 cm
S. Miguel de Allende, México. Firmado y fechado en 1973.
Salida: 500 €



736

736
MARIANO OCAÑA
Venecia
Óleo sobre tabla.
81 x 50 cm
Firmado: "M. Ocaña"
Salida: 1.100 €



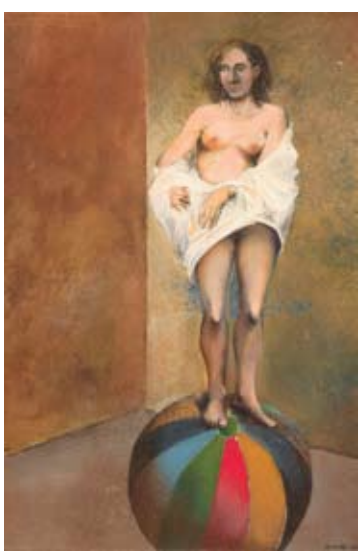
737

737
ALFREDO PALMERO DE GREGORIO
(Ciudad Real, 1901 - Madrid, 1991)
Sardana
Óleo sobre lienzo.
116 x 90 cm
Firmado: "Palmero".
Salida: 900 €



738

738
AGUSTÍN RODRÍGUEZ (Marcoida, 1941 - 1993)
Composición surrealista con suelo de ajedrez
Acuarela sobre cartón.
50 x 65 cm
Firmado y fechado: "Marcoida, 1977".
Salida: 420 €



739



740

739
AGUSTÍN RODRÍGUEZ (Marcoida, 1941 - 1993)
Mujer sobre esfera de colores
Óleo sobre cartón.
31 x 23 cm
Firmado y fechado: "Marcoida-1976-77".
Salida: 200 €

740
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ (Madrid, 1919 - 1981)
La taberna
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Titulado, firmado y fechado al dorso en 1974.
Firmado: "San José 1974".
Salida: 700 €



741

741
PEDRO ROLDÁN MOLINA (Rute, Córdoba, 1954)
Venecia
Óleo sobre tabla.
120 x 80 cm
Firmado: "Roldán".
Salida: 800 €



742

742
ÁNGEL GONZÁLEZ MARCOS
(Madrid, 1900 - 1978)
Corrida de toros
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado.
Salida: 120 €





743

743
RICARDO MARÍN Y LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1942)
Pase taurino
Dibujo a tinta sobre papel.
49 x 52 cm
Firmado.
Salida: 150 €



744

744
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
El Rocío
Óleo sobre tabla.
8 x 15 cm
Firmado y fechado: "Sevilla, 65"
Salida: 160 €



745

745
LUIS ÁLVAREZ DUARTE (Sevilla, 1949 - 2019)
Feria de Sevilla
Terracota.
35 x 14 x 17 cm
Firmada y fechada en 1981. Pequeñas faltas.
Salida: 1.200 €



746

746
GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)
Busto femenino
40 x 23 x 46 cm
Terracota. Nacido en Gibraltar, Gustavo Bacarisas realizó la mayor parte de su producción en Sevilla. Fue un artista polifacético que destacó sobre todo por su pintura, pero que cultivó también con maestría técnicas como la escultura o la cerámica. Muestra de ello es este busto realizado en terracota, probablemente como boceto de una de sus más conocidas obras, el "Busto de joven gitana" (1958), conservado en el Museo de la Academia de Bellas Artes de la capital hispalense.
Salida: 1.800 €



747

747
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
La corrida
Óleo sobre tabla.
50 x 80 cm
Salida: 140 €



748

748
RUFINO DE MINGO LÓPEZ (Guadalajara, 1953)
S/T
Ténica mixta sobre lienzo.
93 x 72 cm
Firmado: "De Mingo".
Salida: 360 €



749

749
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Tritón Alado
Bronce.
Con peana 40 x 18 x 30 cm / Sin peana 34 x 23 x 25 cm
Colección Clot (3/4), Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



750

750
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Acuarela y tinta sobre papel.
28 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 70 €

751
ROBERTO MONTENEGRO NERVO
(Guadalajara, Jalisco, 1887 - Ciudad de México, 1968)
Maternidad
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado. Fechado al dorso en Oaxaca, 1960.
Salida: 4.400 €

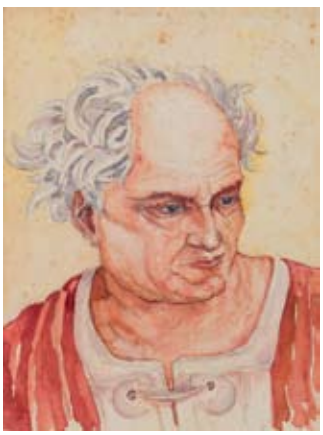


751

752
JOAQUÍN CASTILLA ROMERO
(Sevilla, 1888 - 1969)
Apóstol San Mateo
Acuarela sobre papel.
23 x 17 cm
Boceto para el palio de Nuestra Señora de la Angustia de la Hermandad de Los Estudiantes de Sevilla.
Presenta manchas de humedad.
Salida: 160 €

753
CHARLES FELIX
(Appenzeller, Suiza, 1892 - 1964)
Retrato de niño sentado
Dibujo a lápiz sobre papel.
45 x 35 cm
Firmado y fechado en 1918.
Salida: 240 €

754
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
La Infanta Margarita Teresa
Óleo sobre táblex.
33 x 24 cm
Firmado.
Salida: 130 €



752



753



754



755

755
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
S/T
Óleo sobre táblex.
31 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 2.600 €



756

756
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Mujer entre velos
Bronce.
Con peana 25 x 26 x 14 cm / Sin peana 19 x 25 x 11 cm
Colección Clot (3/4), Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



757

757
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
97, 5 x 78 cm
Firmado en el ángulo superior derecho: "Ressendi".
Salida: 1.200 €



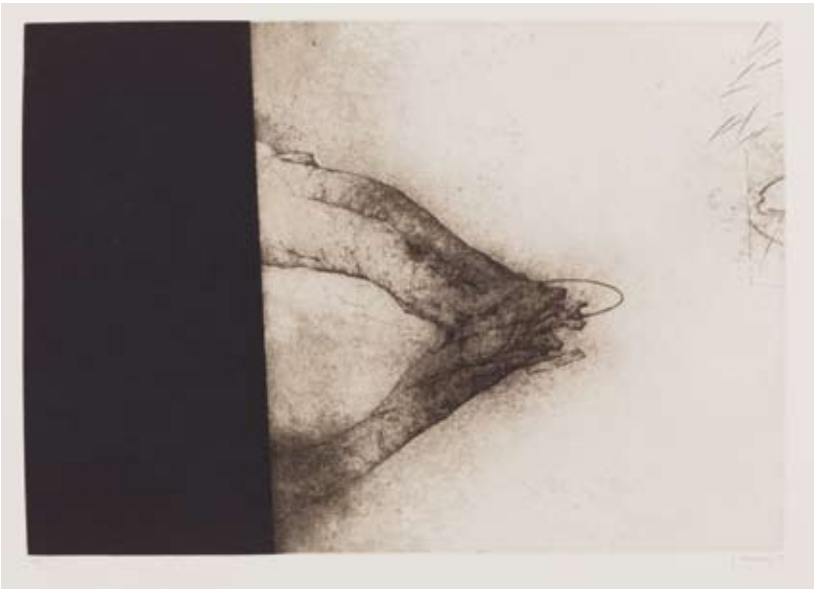
758

758
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
Firmado y dedicado: "A Paquita / R. Ressendi ".
Salida: 3.200 €



759

759
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cara láminas
Bronce.
Con peana 11 x 13,5 x 21,5 cm / Sin peana 5 x 10 x 12 cm
Colección Clot (3/4), Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.000 €



760

760
JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ (1944 - 2013)
Sombra II
Técnica: Grabado
50 x 65 cm
Firmado, fechado y seriado a lápiz:
"J. Hernández 04" 48/75
Salida: 140 €



761



762

761
JUAN CARLOS ALOM
(La Habana, Cuba, 1964)
Sólo tu cabes en la palma de mi mano
Fotograbado sobre papel.
76 x 56 cm
Firmado y fechado en 2004.
Salida: 110 €

762
MIGUEL CUBILES Y DE LA ROSA
(Caibarién, Las Villas, Cuba, 1937 - Ciudad de México, México, 2005)
Composición
Técnica mixta sobre papel.
35 x 34 cm
Firmado ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €



763

763
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Mediterráneo
Grabado barniz blando sobre papel Gvarro.
7 x 19 cm / Papel:17.5 x 29 cm
Firmado y seriado a lápiz: "Gabriela Scheffler". P/E 2.
Salida: 45 €

764
ESCUELA JAPONESA, S. XX
Retrato de Matsumoto Yonesaburo
Xilografía.
39 x 26,5 cm
Retrato de medio busto, (okubi-e) de Matsumoto Yonesaburo en el papel de la cortesana Kewaizaka No Shosho (Shinobu) en la obra 'Katakiuchi Noriai Banashi'. Estampa realizada según el original de TOSHUSAI SHARAKU (activo 1794-95) publicada por Tsutaya Juzaburo en 1794.
Salida: 160 €



764

765
BARUJ SALINAS (La Habana. Cuba, 1935)
Sin título
Técnica mixta sobre papel.
26 x 29 cm
Firmado ángulo inferior derecho.
Salida: 100 €

766
SALVADOR MARTÍN REYES (Málaga, 1957)
S/T
Técnica mixta sobre papel.
50 x 50 cm
Firmado al dorso.
Salida: 220 €



765



766



767

767
LOLA GÓMEZ GIL (Málaga, 1895 - 1966)
Marina
Óleo sobre lienzo.
74 x 91 cm
Firmado: "I. Gómez Gil".
Salida: 220 €



768

768
FRANCISCO CARBONELL MASSABÉ (Barcelona, 1928)
Barcas al sol
Óleo sobre lienzo.
45 x 55 cm
Firmado: "Carbonell Massabé".
Salida: 140 €

769
JOSÉ Mª ANDRÉS FRANCO GUTIÉRREZ (Huelva, 1936 - 2016)
Entrada al jardín
Acuarela sobre papel.
44 x 51 cm
Firmado y fechado en 1986.
Salida: 800 €



769

770
JOSÉ SANTIAÑEZ OLIVER (Barcelona, 1922)
Viento
Gouache sobre papel.
31 x 41 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 460 €



770



771

771
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Yeguas cartujanas
Dibujo a pastel.
46 x 57 cm
Salida: 120 €



772

772
JUAN DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ (Almería, 1951)
París
Óleo sobre lienzo.
54 x 45 cm
Firmado: "J. Solá".
Salida: 360 €



773

773
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Desnudo femenino
Acuarela.
60 x 43 cm
Lleva firma
"F. Miralles".
Salida: 1.200 €



774

774
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
La nao Victoria
Óleo sobre lienzo.
99 x 125 cm
Firmado "Joaquín González".
Salida: 240 €



775

775
SANTIAGO MARTÍNEZ DELGADO
(Colombia, 1906 - 1954)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Salida: 110 €



776

776
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
10 x 17 cm
Lleva firma: "Morandi".
Salida: 220 €



777



778

777
JOSÉ Mª LABRADOR
(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo.
63,5 x 58,5 cm
Firmado: "José María Labrador".
Salida: 1.000 €

778
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Paisaje con pinos
Óleo sobre tabla.
17 x 26 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Presenta ataque de xilófagos.
Salida: 220 €



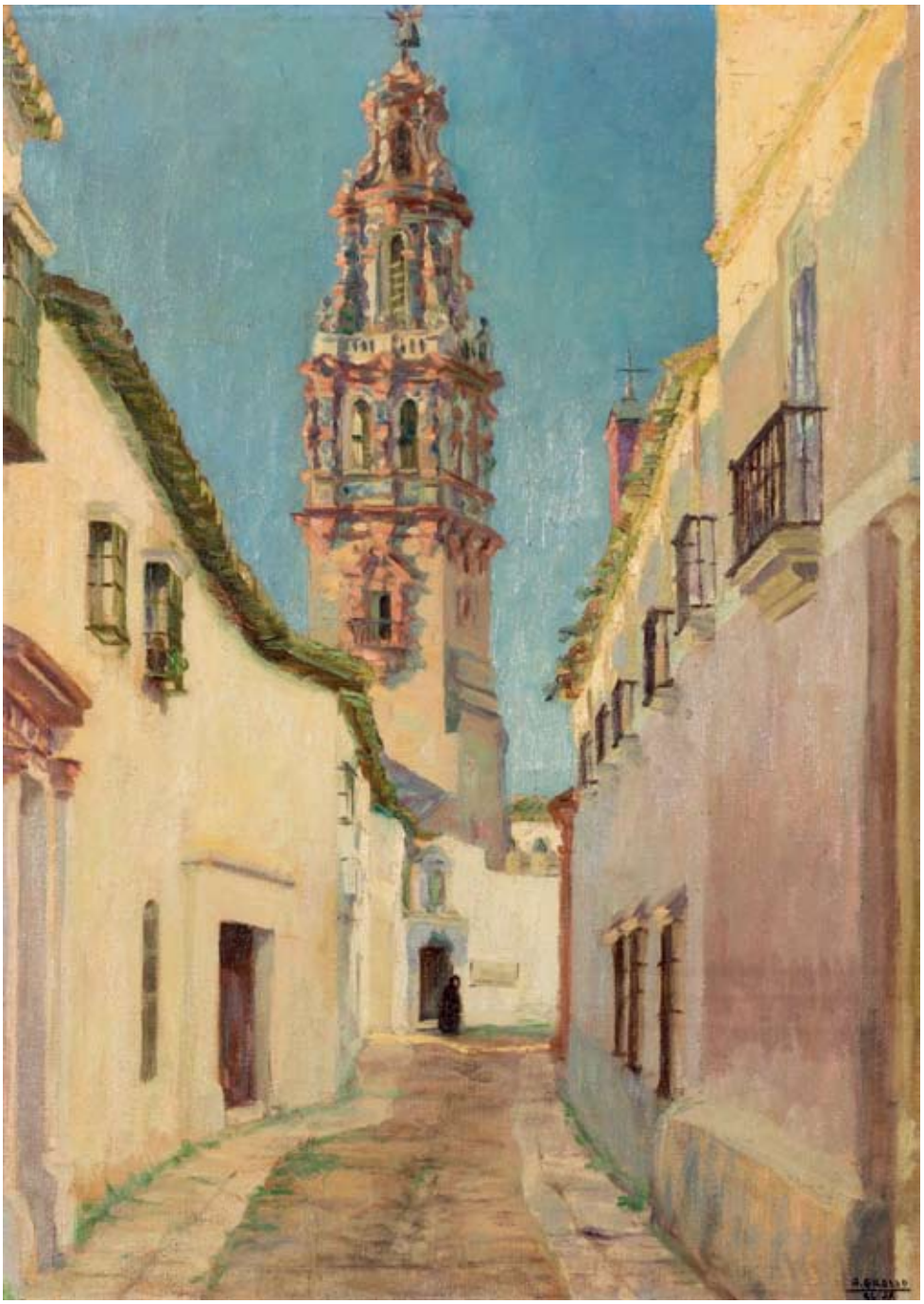
779



780

779
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Pueblos andaluces (Callejón de Jerez)
Óleo sobre tabla.
60 x 45 cm
Firmado y fechado en 1989.
Salida: 300 €

780
ESCUELA ANDALUZA, S.XX
Faro
Óleo sobre táblex.
33 x 28 cm
Firmado "N. Rufino".
Salida: 60 €



781

781
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Calle de Écija
Óleo sobre lienzo.
72 x 53 cm
Firmado: "A. Grosso / Écija".
Salida: 3.000 €



782



783

782
ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS
(Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)
Tras la tapia
Acuarela sobre papel.
60 x 38 cm
Firmado.
Salida: 360 €

783
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Vista de Madrid
Acuarela sobre papel.
20 x 25 cm
Firmado y dedicado al dorso. Fechado en 1997.
Salida: 80 €



784



785

784
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Vista de Triana
Acuarela sobre papel.
17 x 28 cm
Firmado: "Osuna".
Salida: 380 €

785
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Marina
Acuarela sobre papel.
9 x 14 cm
Salida: 50 €

786
RAIMUNDO CASTRO-CIRES (Valladolid, 1894 - Madrid, 1970)
Plaza del mercadillo de Arévalo
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado: "Castro-Cires".
Salida: 500 €



786

787
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Paisaje
Acuarela sobre papel.
37 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €



787



788

788
ESCUELA ALEMANA, S.XX
Paisaje de Baviera
Óleo sobre lienzo.
52 x 64 cm
Firmado y fechado en 1926.
Salida: 400 €



789

789
LOLA GÓMEZ GIL (Málaga, 1895 - 1966)
Marina
Óleo sobre lienzo.
43 x 40 cm
Firmado "L. Gómez Gil".
Salida: 350 €



790

790
JUAN MAESTRE DE LEÓN
(Sevilla, 1954 - 2006)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm
Firmado y fechado: "Juan Maestre , 87".
Salida: 850 €

791
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
61 x 61 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Revuelta, 87"
Salida: 120 €

792
JAK KATARIKAWE (Kabale, 1940)
Toros
Óleo sobre táblex.
88 x 56 cm
Firmado ángulo inferior izquierdo.
Salida: 1.300 €



791



792



793

793
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Vista desde El Salvador, Sevilla
Acuarela sobre papel.
80 x 98 cm
Firmado.
Salida: 150 €



794

794
FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Red neck
Serigrafía.
70 x 100 cm
Firmado. Golpe seco taller: "Fuera de serie". 61/99.
Salida: 280 €

795
JOSEP COSTA VILA
(Barcelona, 1953)
Café Royal
Técnica mixta sobre tabla.
59 x 75 cm
Firmado: "Costa Vila".
Salida: 550 €



795

796
VÍCTOR DELGADO
(Cuba)
Jarrón con flores
Ténica mixta sobre lienzo.
30 x 30 cm
Firmado ángulo inferior derecho 2005.
Salida: 90 €



796

797
VÍCTOR DELGADO
(Cuba)
Tetera
Técnica mixta sobre lienzo.
51 x 25, 5 cm
Firmado ángulo inferior derecho y al dorso 2001.
Salida: 180 €



797



798

798
CARLOS SÁENZ DE TEJADA Y DE LEZAMA (Tánger, 1897 - Madrid, 1958)
Cofrade de la Virgen de la Peña, Puebla de Guzmán
Cromolitografía coloreada a mano.
51 x 38 cm
Firmado: "C.S. de Tejada".
Impresor: Heraclio Fournier, Vitoria.
Salida: 80 €



799

799
LUIS ÁLVAREZ DUARTE (Sevilla, 1949 - 2019)
Gitana
Bronce.
24 x 14 x 6 cm
Firmado y fechado: "Luis Álvarez Duarte, Sevilla. 1982".
Salida: 1.800 €



800

800
TEODORO DELGADO (Campillo de la Jara, 1907 - Madrid, 1975)
Contemplando las barcas
Óleo sobre táblex.
15 x 25 cm
Firmado y titulado al dorso.
Salida: 150 €



801

801
JOSÉ CRUZ HERRERA (Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)
Serenidad
Óleo sobre lienzo.
84,5 x 62 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Cruz Herrera / Tetuán 1929".
Titulado en el dorso.
Salida: 10.000 €



802

802
ESCUELA GRANADINA, S. XX
Bodegón con granadas
Óleo sobre lienzo.
29 x 43 cm
Lleva firma: "G. Morcillo".
Fechado en 1925.
Salida: 900 €



803

803
JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
S/T
Óleo sobre táblex.
50 x 20 cm
Firmado: "Román Francés".
Salida: 360 €



804

804
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Calle de S. Miguel de Allende
Óleo sobre lienzo.
81 x 65,5 cm
Firmado y fechado en 1973. Desperfectos.
Salida: 600 €



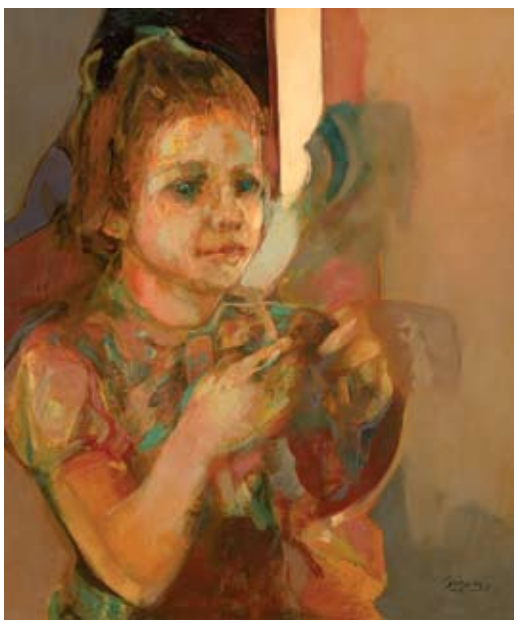
805

805
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón con objetos de plata
Óleo sobre lienzo.
99 x 80 cm
Firmado.
Salida: 260 €

806
RAFAEL CANTARERO
(Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con uvas y granadas
Óleo sobre lienzo.
60 x 75 cm
Firmado en ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO / 1943".
Salida: 600 €



806



807

807
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Niña con pájaro
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 43,5 cm
Firmado.
Salida: 420 €



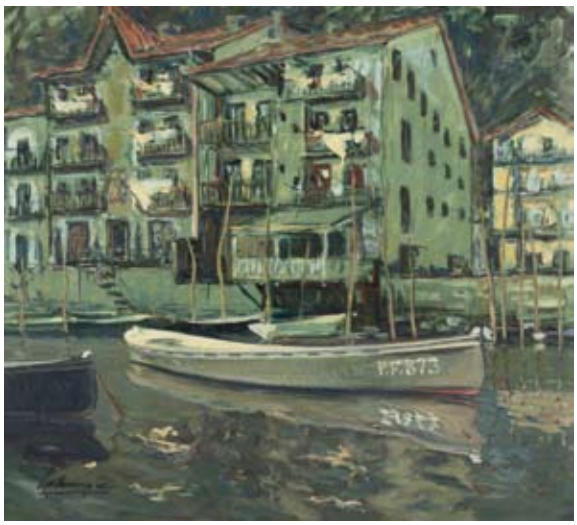
808

808
MANUEL TEJERO (Sevilla, siglo XIX-XX)
Sevilla
Óleo sobre lienzo.
Firmado: "M. Tejero".
Salida: 400 €



809

809
Paisaje veneciano
Óleo sobre tabla.
30 x 45 cm
Principios del siglo XX.
Firmado "Verón" en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 340 €



810

810
TEODORO LAHARRAGUE (Buenos Aires, 1900)
Puerto de pasajes
Óleo sobre lienzo.
91 x 100 cm
Firmado.
Salida: 220 €



811

811
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
71 x 100 cm
Firmado. Sello al dorso. Desperfectos.
Salida: 110 €

812
RICARDO CEJUDO NOGALES
(Puertollano, 1952)
El río
65 x 92 cm
Firmado: "Cejudo Nogales".
Salida: 400 €



812

813
RAFAEL CANTARERO
(Sevilla, 1907 - 1957)
Jardín
Óleo sobre lienzo.
65 x 80 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO".
Salida: 600 €



813



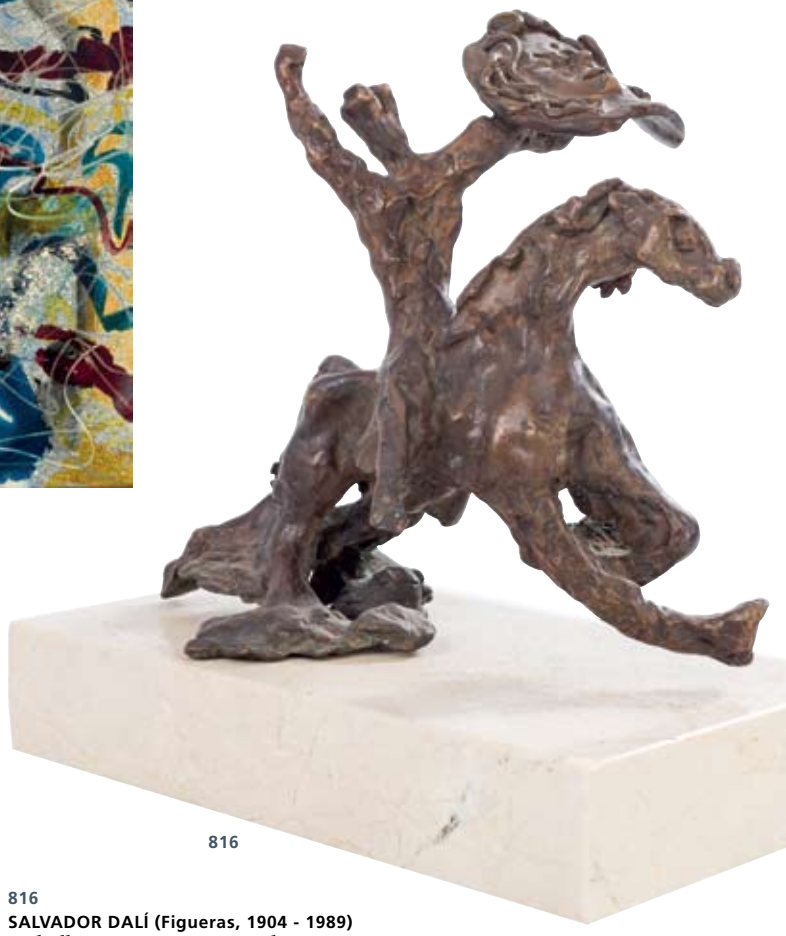
814

814
JOAQUÍN BALSA
(Ourense, 1961)
Hombre y mujer
Acrílico sobre metal
galvanizado.
100 x 81 cm
Firmado y titulado al dorso.
Salida: 650 €



815

815
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Dragón-Cisne-Elefante
Bronce
Con peana 17 x 20 x 22 cm / Sin peana 12 x 17 x 20 cm
Colección Clot (3/4) , Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



816

816
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Caballo con jinete tropezando
Bronce.
Con peana 23 x 13,5 x 24,5 cm / Sin peana 20 x 13,5 x 22 cm
Colección Clot (3/4), Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €

817
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
50 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".
Salida: 1.500 €

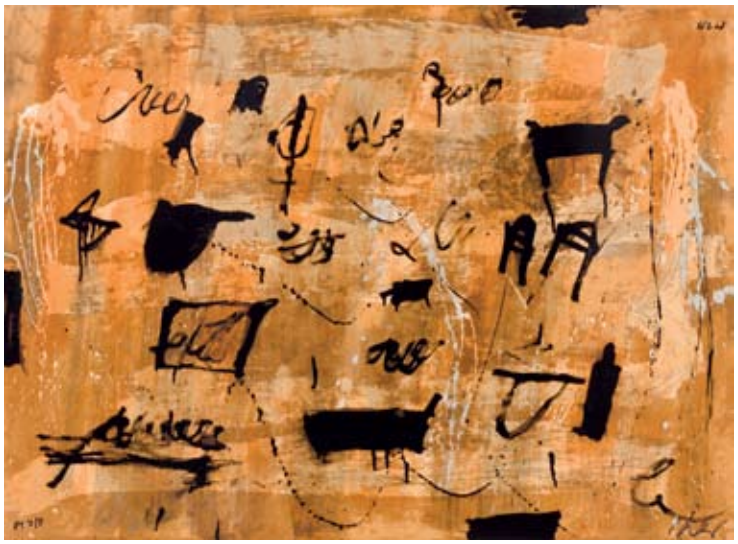


817

818
FERNANDO DELAPUENTE
(Santander, 1909 - Madrid, 1975)
El puerto de San Sebastián
Óleo sobre táblex.
27 x 42 cm
Firmado y fechado en 1971.
Salida: 900 €



818



819

819
ARAMIS NEY (Montevideo, 1943)
Figura pescado
Serigrafía.
64 x 88 cm
Firmada: "Rey".
2/7 fechada en 2004.
Salida: 60 €



820

820
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
Impresión digital sobre dibond.
80 x 80 cm
Firmado: "Unai".
Salida: 300 €



821

821
CARLOS PAZOS MOYA (Barcelona, 1949)
I feel so lonely, Baby 1999
Fotografia en color.
100 x 90 cm
Fechada en 2005.
Firmada y seriada al dorso. 12/35.
Salida: 140 €

822
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
Don Quijote sentado
Bronce.
Con peana 32 x 12 x 12 cm /
Sin peana 28 x 13 x 12 cm
Colección Clot (3/4),
Madrid.
Ref. bibliográfica:
"Esculturas de Dalí,
colección Clot :
[exposición], Madrid 4 al
19 diciembre 1986, Sala de
Exposiciones del Canal",
Comunidad Autónoma de
Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



822

823
MIGUEL FERRER (Argentina, 1955)
S/T
Técnica mixta sobre lienzo.
13 x 130 cm
Firmado y fechado en 1999.
Salida: 700 €



823

824
JUSTO BARBOZA
(San Juan, Argentina, 1938)
Copas y amoríos
Grabado.
50 x 65 cm
Firmado y fechado en 1993. 4/30.
Salida: 120 €



824

825
ESCUELA JAPONESA, S. XX
Ukiyo-e
Xilografía.
49,5 x 35 cm; 30 x 22,5 cm
(huella)
Estampa siguiendo modelos del
Periodo Edo.
Salida: 160 €



825



826

826
MARIANO VILLALTA LAPAYÉS
(Madrid, 1928 - Roma, 1984)
Desnudo
Acuarela sobre papel.
68 x 47 cm
Firmado.
Salida: 400 €



827

827
PABLO SERRANO AGUILAR
(Teruel, 1908 - Madrid, 1985)
El caballero de la mano en el pecho. El Greco
Bronce.
31 x 13,5 cm
Prueba de autor. Firmado en la base.
Salida: 700 €



828

828
GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Bollullos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)
Desnudos femeninos
Óleo sobre táblex.
12 x 19 cm
Firmado y fechado en 1969.
Salida: 100 €

829
CARLOS NADAL FARRERAS (París, 1917 - Barcelona, 1998)
Paisaje costero
Acuarela sobre papel.
20 x 25 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Nadal".
Salida: 500 €



829

830
JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)
Paisaje de montaña IV
Acuarela sobre papel.
74 x 54 cm
Firmado y fechado en 1997.
Salida: 50 €

831
RITA RUTKOWSKI (1932
Hacia la ciudad blanca
Acrílico sobre lienzo
92 x 73 cm
Firmado y fechado en 1994.
Etiqueta Galería Félix Gómez al dorso
Salida: 600 €



830



831



832

832
FRANCISCO NUÑEZ DE CELIS
(Madrid, 1919 - 1996)
Peñón de Ifach
Óleo sobre lienzo.
46 x 60 cm
Firmado.
Salida: 350 €



833

833
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Maldita la música
Acuarela y tinta sobre papel.
30 x 23 cm
Salida: 650 €



834

834
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Premio al vencedor
Acuarela y tinta sobre papel.
21 x 26,5 cm
Firmado.
Salida: 650 €



835

835
FRANCISCO FARRERAS (Barcelona, 1927)
Vistillas V
Grabado y serigrafía.
98 x 67 cm
Firmado y fechado en 2005. 18/99.
Salida: 200 €



836

836
RICARDO MAZAL (Mexico, 1950)
S/T
Óleo y técnica mixta sobre papel.
89 x 70 cm
Firmado y fechado en 1993.
Galería Maeght, Barcelona.
Salida: 1.600 €



837

837
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Mujer tendida con dos figuras
Bronce.
Con peana 20 x 28 x 30 cm / Sin peana 15 x 23 x 30 cm
Colección Clot (3/4), Madrid. Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.300 €



838

838
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
Mujer tendida en toalla
Bronce.
Con peana 16 x 6 x 13 cm / Sin peana 9 x 10,5 x 22,5 cm
Colección Clot (3/4), Madrid. Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot :[exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.200 €



839

839
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XX
Mañana de fiesta
Acuarela y pastel sobre papel adherido a lienzo.
72 x 110 cm
Fechado al dorso en julio de 1926.
Salida: 800 €



840

840
JOSE LUIS FLORIT RODERO (Madrid, 1909 - París, 2000)
Mujer sentada con traje regional
Óleo sobre lienzo.
127 x 105 cm
Firmado y fechado en 1933.
Salida: 550 €

841
AMADO GONZÁLEZ HEVIA (Grado, Asturias, 1954)
Las Vendedoras del Fontán
Bronce patinado.
26 x 19 x 21 cm
Firmado y fechado en la base: "Favila 96".
Salida: 220 €



841



842

842
MANUEL ROMERO (Cádiz, 1916 - 1985)
Puesto en el mercado
Óleo sobre lienzo.
132 x 95 cm
Firmado.
Salida: 850 €

843
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
38 x 50 cm
Firmados y fechados:
"G.W. Stuart, 1904".
Salida: 600 €





843 (Pareja)



844



845

844
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ (Sevilla, 1922)
Virgen con el Niño en orla de flores
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm
Firmado y fechado: "Juan Antonio, 1993".
Salida: 900 €

845
JOAQUÍN CAÑETE BABOT
(Jerez de la Frontera, 1933)
Mujer y Paloma
Óleo sobre lienzo.
68 x 89 cm
Firmado.
Salida: 360 €



846



847

846
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Desde la ventana
Óleo sobre lienzo.
61 x 38 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

847
ESCUELA MEXICANA, S.XX
Florero
Óleo sobre lienzo.
88 x 67 cm
Firmado "M.E. Salbitano .Mex.1942".
Salida: 60 €



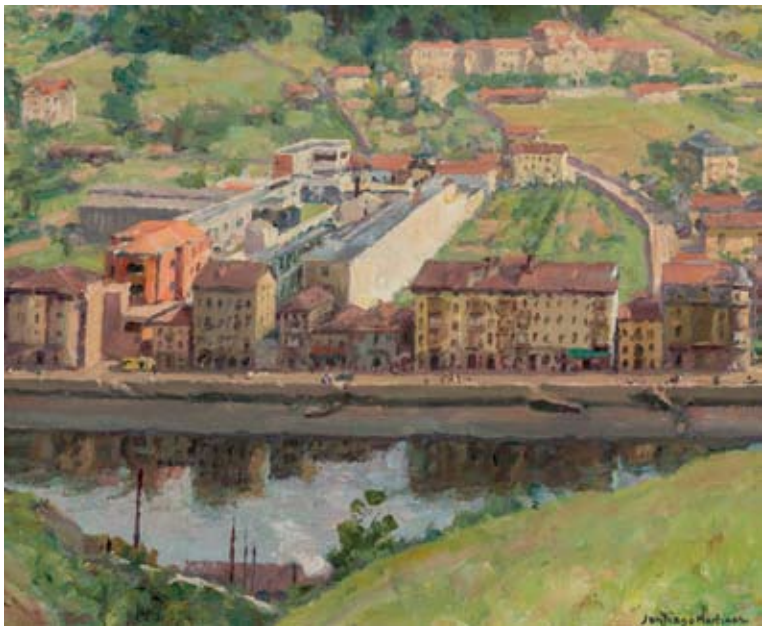
848

848
GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
80 x 110 cm
Firmado y fechado: "G. Parra" 1951.
Salida: 2.200 €



849

849
RICARDO MARÍN Y LLOVET
(Barcelona, 1874 - La Habana, 1942)
Romería
Dibujo a tinta sobre papel.
32 x 47 cm
Firmado.
Salida: 150 €



850

850
SANTIAGO MARTÍNEZ MARTÍN
(Villaverde del Río, 1890 - Sevilla, 1979)
Vista urbana
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
33 x 40 cm
Firmado.
Salida: 300 €



851

851
MIGUEL FLORES (XX)
Vista del jardín
Óleo sobre lienzo.
74 x 60 cm
Firmado y fechado en 1988.
Salida: 300 €



852



853

852
GEORGE OWEN WYNNE APPERLEY
(Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
La cascada
Acuarela sobre papel.
36 x 28 cm
Firmado: "Wynne Apperley".
Anotación del autor al dorso.
Salida: 650 €

853
JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
La Cerca
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
Firmado "Juan Roldán"
Fechado al dorso: 1984.
Salida: 360 €



854

854
MANUEL BENEDITO
(Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Paisaje
Óleo sobre tabla entelada.
45,5 x 27,5 cm
Firmado: "M Benedito".
Salida: 1.100 €



855

855
SANTIAGO TELLEZ LORIGUILLO (1909
Apunte en el Cupi
Óleo sobre táblex
30 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tellez / Loriguillo". Dedicado, fechado y titulado en el reverso.
Salida: 1.800 €

856
SANTIAGO TELLEZ LORIGUILLO
(Antequera, Málaga, 1909)
Vista del pueblo
Óleo sobre táblex.
32,5 x 40,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tellez / Loriguillo".
Salida: 2.000 €



856



857



858

857
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
La iglesia de Texcoco
Acuarela sobre papel.
60 x 47 cm
Firmado y fechado "México Novmbre 1978".
Salida: 480 €

858
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(Ciudad Rodrigo, 1940 - Valencia, 2001)
Escena rural
Óleo sobre lienzo.
19 x 24 cm
Firmado "Hernández Martín".
Salida: 280 €



859



860



861

859
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón con ciruelas y uvas
Óleo sobre lienzo.
102 x 47 cm
Firmado.
Salida: 800 €

860
Bodegón con perdices
Óleo sobre cartón.
55 x 46 cm
Firmado "J. M. Clavero S. 19-11-62" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €

861
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
Campesinas
Óleo sobre táblex.
27 x 33 cm
Firmado y fechado en 1978.
Salida: 200 €



862

862
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Apartando la corrida
Óleo sobre lienzo.
80 x 110 cm
Firmado, titulado y fechado en 1992.
Salida: 700 €



863

863
ESCUELA NAPOLITANA, S. XX
Escena napolitana
Óleo sobre lienzo.
63 x 76 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"-VINCENCO DANNA- / Napoli 1912".
Salida: 1.200 €



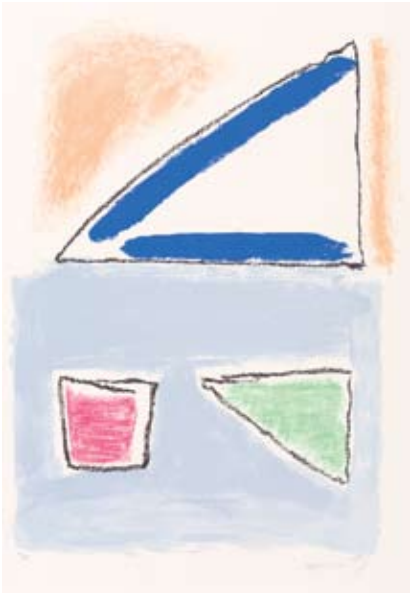
864

864
NICANOR PIÑOLE RODRÍGUEZ
(Gijón, 1878 - 1978)
Campesina
Óleo sobre tabla entelada.
41 x 32 cm
Firmado: "N. Piñole".
Salida: 1.100 €



865

865
SERGIO SANZ (Santander, 1964)
María Giuseppa
Serigrafía.
76 x 76 cm / 54 x 53 cm
Firmado: "¡Sergio Sanz". 61/99.
Editado por Arte y Naturaleza. Madrid, 2004.
Salida: 140 €



866



867



868

866
ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923)
El patio
Serigrafía con intervención manual.
76 x 56 cm
Firmada y seriada a lápiz "Rafols Casamada".
41/75. Fechada en 2005.
Salida: 100 €

867
AGUSTÍN RODRÍGUEZ
(Marcoida, 1941 - 1993)
Composición surrealista con figuras
Acuarela sobre papel.
45 x 28 cm
Firmado: "Marcoida".
Salida: 360 €

868
ÓSCAR PÉREZ OCAÑA
(Córdoba, 1968)
S/T
Grabado.
60 x 50 cm / 86 x 70 cm
Firmado y fechado en 1999. 1/50. Sello taller.
Salida: 420 €

870
MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(La Habana, Cuba, 1959)
Kini Kini
Serigrafía.
70 x 50 cm
Firmado. 59/99.
Salida: 280 €



870



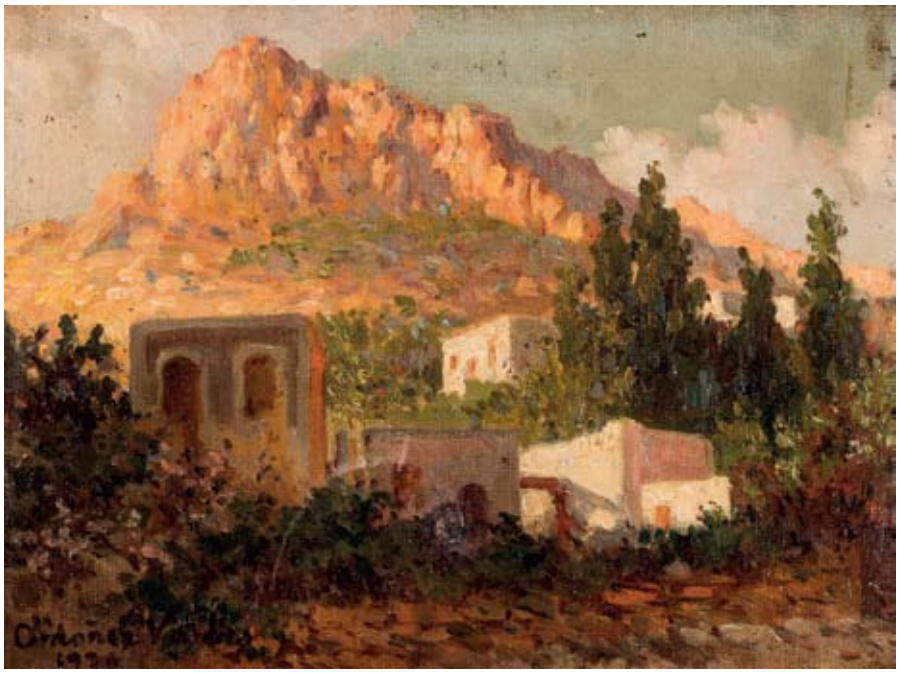
869

869
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
San Jorge
Bronce.
Con peana 30 x 20 x 29 cm / Sin peana 23 x 14 x 23 cm
Colección Clot (3/4). Madrid. Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.500 €

871
VICENTE FUENMAYOR
(Valencia, 1954 - 2018)
S/T
Serigrafía.
70 x 50 cm
Firmado: "V Fuenmayor". 6/24.
Salida: 120 €



871



872

872
JOSÉ ORDÓÑEZ VALDÉS (Huelva, 1873 - 1953)
Vista de la Mencía, Almería
Óleo sobre cartón.
23 x 32 cm Firmado y fechado en 1921.
Salida: 180 €



873

873
MARÍA GODOY (Cádiz, pp. S.XX)
Florero sobre tela
Óleo sobre lienzo.
62 x 33,5 cm
Firmado "Mª Godoy".
Salida: 300 €



874



875

874
MANUEL CHIAPPI BERGALI (Sevilla, siglo XX)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
37 x 44,5 cm
Firmado y dedicado.
Salida: 280 €

875
ANDRÉ HOFER (1890 - 1973)
Jarrón con flores
Óleo sobre táblex.
34 x 26 cm
Firmado.
Salida: 60 €



876

876
JOSÉ MARTÍN ESTÉVEZ SILVESTRE DE GUZMÁN (Huelva, 1899 - 1979)
Las lavanderas
Óleo sobre lienzo.
55 x 64 cm
Firmado.
Salida: 300 €



877

877
ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX
Paisaje con torre
Óleo sobre lienzo.
36 x 52 cm
Firmado: "Cortijo".
Salida: 110 €



878

878
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Rincón del Pirineo
Óleo sobre táblex.
18 x 24 cm
Firmado: "S. C."
Trasera: Francisco Solé Carnicé.
Salida: 50 €



879

879
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Máscara
Óleo sobre tabla.
23 x 32 cm
Firmado. Pequeño desperfecto en el lienzo.
Salida: 700 €



880

880
AZIZ ABU ALÍ (Marruecos, 1938 - Madrid, 1993)
S/T
Grabado.
48 x 64 cm
Firmado y fechado en 1976. P/A.
Salida: 180 €



881

881
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Cabeza de Guerrero
Bronce.
Con peana 32 x 10 x 12,5 cm / Sin peana 20 x 12 x 8 cm
Colección Clot , Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.400 €



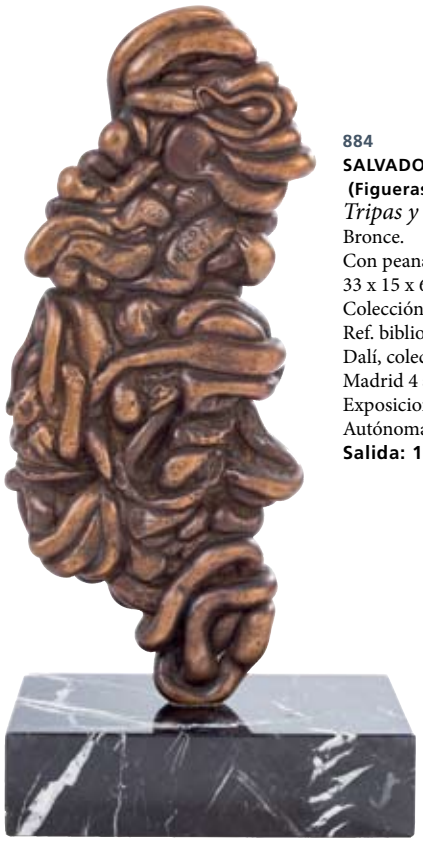
882

882
JOAN BENNASSAR
(Pollença, Mallorca, 1950)
Queviures en Gener
Serigrafía sobre lienzo.
60 x 79 cm
Firmado y seriado: "Bennàssar vives". 49/75.
Salida: 110 €

883
EDGAR INSUASTY SALAS (Colombia, 1973)
S/T III
Serigrafía.
60 x 90 cm
Firmado: "Edgar Insuasty". 51/99.
Salida: 140 €



883



884

884
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
Tripas y cabeza
Bronce.
Con peana 39 x 19 x 10 cm / Sin peana 33 x 15 x 6 cm
Colección Clot, Madrid.
Ref. bibliográfica: "Esculturas de Dalí, colección Clot : [exposición], Madrid 4 al 19 diciembre 1986, Sala de Exposiciones del Canal", Comunidad Autónoma de Madrid, 1986.
Salida: 1.700 €



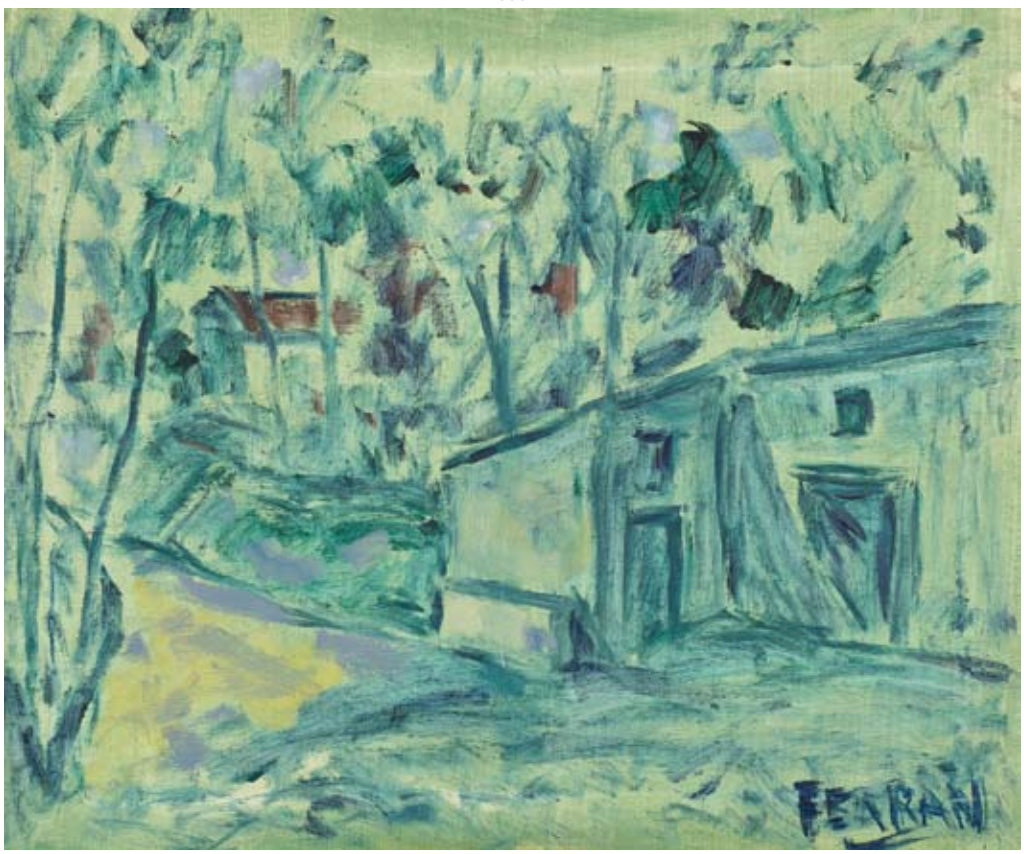
885

885
JORGE BAYO LON
Aire en la hierba
Técnica mixta sobre poliéster.
200 x 110 cm
Firmado y seriado 87/99.
Salida: 110 €



886

886
DAVID RAKIA (Viena, Austria, 1928 - 2012)
Jerusalem
Técnica mixta sobre cartón.
40 x 60 cm
Firmado: "Rakia".
Fechado en el reverso en 1970.
Salida: 180 €



887

887
FERRÁN ARASA I SUBIRATS (Tortosa, Baix Ebre, 1905 - Barcelona, 1992)
Boceto de paisaje
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm
Firmado.
Salida: 140 €

888
FRANCISCO GÓMEZ GALLARDO
(Tolox, 1943)
Marineros
Acrílico sobre papel.
24 x 34 cm
Firmado.
Salida: 150 €



888



889

889
FERRÁN ARASA I SUBIRATS
(Tortosa, Baix Ebre, 1905 - Barcelona, 1992)
Barcas
Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm Firmado.
Salida: 200 €



890

890
JOSÉ MIJARES (La Habana. Cuba, 1921)
Composición
Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm
Firmado: "Mijares".
Salida: 600 €



891



892



893

891
MANUEL VICTORIO ENÍTEZ*
Jardín azul
Serigrafía.
54 x 73 cm
Firmado y fechado en 1997.
Salida: 140 €

892
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
A la vera del río
Collagraph sobre papel Paperky hecho a mano.
61 x 45 cm
Entintado Heyter y hueco-relieve "à la poupée".
Ocho tintas P/E 1.
Firmado y seriado a lápiz: "G. Scheffler".
Salida: 120 €

893
ÓSCAR ESTRUGA (Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)
Días al cesto
Óleo sobre lienzo.
56 x 46 cm
Firmado: "Estruga".
Salida: 360 €



894



895

894
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
(Madrid, 1943)
Puerta del Sol
Técnica mixta sobre papel.
48 x 62,5 cm
Salida: 200 €

895
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE
(Madrid, 1943)
S/T
Técnica mixta sobre táblex.
50 x 65 cm
Firmado y fechado: "Enrique Cavestany , 80".
Salida: 200 €

896
JOSÉ FUENTES ESTEVE
(Elche, 1951)
El río I
Serigrafía.
170 x 118 cm
Salida: 260 €

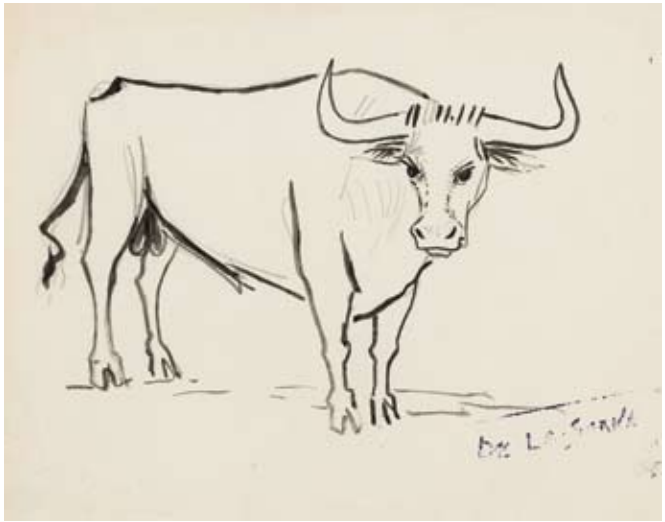
897
MARIA SOLEDAD FERNANDEZ COLL
Ventana 31
Litografía.
38,5 x 28,5 cm
Prueba de Artista. Firmado: "María S. Coll".
Salida: 120 €



896



897



898

898
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Toro
Rotulador y lápiz sobre papel.
20 x 26 cm
Firmado con estampilla.
Salida: 150 €



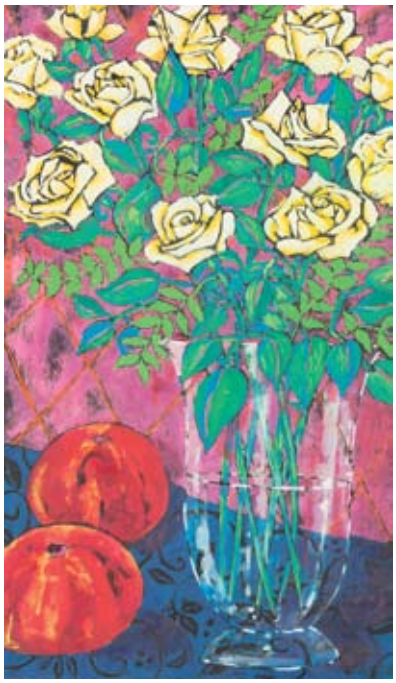
899

899
GABRIELA SCHEFFLER (Mexico, 1954)
Árbol de la vida
Xilógrafía iluminada a mano.
30 x 36.5 cm
Papel Michel de 250 g. Tirada: P/E.
Salida: 90 €



900

900
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Bodegón con guitarra
Dibujo a lápiz sobre papel.
19 x 17 cm
Firmado con estampilla.
Retrato masculino al dorso.
Salida: 150 €



901

901
MAITE MORELL (Valencia, 1964)
Rosas blancas
Técnica mixta sobre táblex.
85 x 50 cm
Titulado y firmado al dorso.
Fechado en 2001.
Salida: 280 €



902

902
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Olimpiada
Dibujo a tinta sobre papel.
22 x 12 cm
Firmado con estampilla y fechado en 1936.
Salida: 150 €



903

903
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Retrato masculino
Tinta y grafito sobre papel.
31 x 23 cm
Firmado con estampilla.
Salida: 150 €

904
RUTH KOENIGSBERGER
Árbol en invierno
Litografía.
39 x 28,5 cm
Firmada y fechada: "Ruth Koenigsberger 28 de enero de 2011".
Salida: 100 €

905
ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Atrio de San Antonio Abad, Sevilla
Grabado.
25 x 17 cm
Firmado y numerado 3/100.
Salida: 45 €



904



905



906

906
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Atardecer en el muelle
Acrílico sobre papel.
33 x 41 cm
Firmado y fechado en 1982.
Salida: 130 €



907

907
ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS (Ciudad Real, 1933 - 1991)
Paisaje
Óleo sobre táblex entelado.
24 x 34 cm
Firmado.
Salida: 130 €



908

908
ANTONIO LÓPEZ DE LOS MOZOS (Ciudad Real, 1933 - 1991)
Paisaje
Óleo sobre táblex entelado.
24 x 34 cm
Firmado.
Salida: 130 €



909

909
ARACELY ALARCÓN (Granada, 1949)
Jardines del Generalife
Óleo sobre tabla.
120 x 64 cm
Firmado: "A. Alarcón".
Firmado y titulado al dorso.
Salida: 600 €



910

910
JUAN PADILLA Y LARA
(Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón de vendimia
Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm
Firmado.
Salida: 1.400 €



911

911
ADOLFO FERRER AMBLAR (1906)
Bodegón con manzanas y copas
Óleo sobre lienzo.
60 x 75 cm
Firmado y fechado en 1944.
Salida: 170 €



912

912
JOSEP SERRASANTA (Buenos Aires, 1916 - Valladolid, 1998)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
60,3 x 73 cm
Firmado: "Serrasanta"
Salida: 600 €



913

913
PABLO GARCÍA RIZO (1937-2003)
Bodegón con peras
Óleo sobre lienzo.
39 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. García Rizo".
Salida: 350 €



914

914
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA (Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Rincón del jardín
Óleo sobre tabla entelada.
18 x 23 cm
Firmado y fechado: "López Mezquita , 1895".
Salida: 600 €



915

915
MANUEL DE GRACIA (More de Toledo, 1937 - Toledo, 2017)
Campos en ocre
Óleo sobre táblex.
25 x 30 cm
Firmado.
Salida: 200 €



916

916
ESCUELA RUSA, S.XX
Personajes en un carro
Óleo sobre lienzo.
39 x 58 cm
Salida: 300 €



917

917
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX
Paisaje con casas
Óleo sobre tabla.
22 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Brin".
Salida: 220 €



918

918
JUAN CLAVERO (Vélez-Málaga, 1927)
Calle de Málaga
Acuarela sobre papel.
80 x 58 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Clavero".
Salida: 220 €



919

919
MARIANO FERNÁNDEZ GONCER (XX)
El arco de la muralla
Óleo sobre táblex.
16 x 12 cm
Firmado: "Goncer".
Salida: 100 €



920

920
MARIANO FERNÁNDEZ GONCER (XX)
Arco de herradura
Óleo sobre táblex.
16 x 12 cm
Firmado: "Goncer".
Salida: 100 €

921
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Entrada a la ciudad
Óleo sobre tabla.
25 x 20 cm
Firmado: "J. Arpa".
Salida: 600 €



921



922

922
FRANCISCO RODRÍGUEZ LOBO (Cantillana, Sevilla, 1965)
Carmona
Óleo sobre táblex.
68 x 100 cm
Firmado.
Salida: 420 €



923

923
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje de Sevilla
Acrílico sobre lienzo.
71 x 85 cm
Salida: 300 €



924

924
RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)
Camino entre los árboles
Óleo sobre cartón.
16 x 21,5 cm
Firmado.
Salida: 1.000 €



925

925
JOHN GLEICH (Alemania,1879-1927)
Marina
Óleo sobre tabla.
90 x 70 cm
Firmado: "John Gleich".
Salida: 550 €



926

926
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Barca en la orilla
Óleo sobre lienzo.
30 x 42,5 cm
Salida: 180 €

927
JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Canal de la Albufera
Óleo sobre lienzo.
46 x 65 cm
Firmado y titulado al dorso: "J.Lluna".
Salida: 400 €



927

928
LOLA GÓMEZ GIL
(Málaga, 1895 - 1966)
Marina
Óleo sobre lienzo.
74 x 91 cm
Firmado: "I. Gómez Gil".
Salida: 220 €



928



929

929
EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)
Paisaje
Óleo sobre tabla.
17 x 32 cm
Firmado: "Moya , 94".
Salida: 420 €





930 (Pareja)

930
DOROTHY KEENE (S. XX)
Pareja de paisajes
Pastel sobre papel.
23 x 33 cm
Salida: 200 €

931
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Iglesia de San Andrés
Acuarela sobre papel.
65 x 52 cm
Firmado: "José Gonzalez".
Salida: 850 €



931

932
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
La catedral
Acuarela sobre papel.
31 x 18 cm
Firmado y fechado en 1998.
Salida: 60 €



932

933
JORDI FREIXAS CORTÉS
(Barcelona, 1917 - 1984)
Tranvía en Las Ramblas, Barcelona
Óleo sobre lienzo.
61 x 81 cm
Firmado.
Salida: 150 €



933



934

934
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Bodegón con gallo
Óleo sobre lienzo.
95 x 170,5 cm
Firmado.
Salida: 800 €



935

935
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón
Óleo sobre táblex.
32x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "URBANO".
Salida: 200 €



936

936
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
53 x 63 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 420 €

937
RAFAEL CANTARERO
(Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con cesta y frutas
Óleo sobre lienzo.
72 x 100 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "CANTARERO / 1943".
Salida: 600 €



937



938



939



940

938
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero
Óleo sobre lienzo.
61 x 75,5 cm
Salida: 600 €

939
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
81 x 60 cm
Firmados "J.Palomar/Sevilla 1961".
Salida: 850 €

940
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Florero
Óleo sobre táblex.
45 X 33 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Romero".
Salida: 120 €



941

941
Interior
Óleo sobre tabla.
36 x 27 cm
Siglo XX.
Firmado "Henner" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



942

942
ESCUELA ANDALUZA ppio. S. XX
Corrala
Óleo sobre tabla.
34 x 47 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 340 €



943

943
ESCUELA ANDALUZA. SIGLO XX
Dama
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado "Sandoval" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €



944

944
ESCUELA SEVILLANA SIGLO XX
Majo
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado "Sandoval" en el ángulo inferior derecho"
Salida: 360 €



945

945
EDUARDO SÁNCHEZ SOLÁ
(Madrid, 1869 - 1949)
Bebiendo del cántaro
Óleo sobre lienzo.
45 X 33 cm
Firmado.
Salida: 600 €



946

946
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Prueba en el taller
Óleo sobre lienzo.
60 x 93,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Marion".
Salida: 1.000 €



947

947
ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XX
En el estudio
Óleo sobre tabla.
33 x 24 cm
Firmado "Ortiz" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



948

948
ESCUELA ESPAÑOLA
SIGLO XX
Pareja a caballo
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm
Firmado "Campos" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



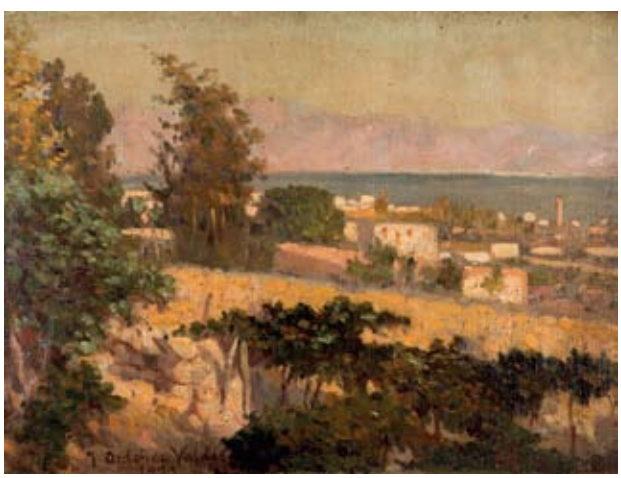
949

949
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Escena de interior fumando
Óleo sobre cobre.
35 x 46 cm
Firmado "Rivas" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 320 €



950

950
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje con personajes
Óleo sobre tabla.
13,5 x 20 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Fortín / Tánger".
Salida: 160 €



951

951
JOSÉ ORDÓÑEZ VALDÉS (Huelva, 1873 - 1953)
Vista de la Molineta, Almería
Óleo sobre cartón.
23 x 32 cm
Firmado y fechado en 1921.
Salida: 180 €



952

952
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con frutas
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado en el ángulo superior derecho "1943 / CANTARERO".
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 650 €



953

953
FRANS VAN GIEL (Bélgica, 1892 - 1975)
Bodegón con cesta de mimbre
Óleo sobre lienzo.
45 x 60 cm
Firmado "Van Giel".
Salida: 200 €



954

954
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Paseo por Sevilla
Óleo sobre lienzo.
58,5 x 200 cm
Firmado ángulo inferior izquierdo "J. Palomar/ Sevilla 1971".
Salida: 500 €



955



956



957

955
ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo.
58 x 26 cm
Firmado: "Álvarez". Desperfectos.
Salida: 120 €

956
FRANCISCO RUIZ FERRANDIS
(Valencia, 1909 - 1992)
El día de gloria en Valencia
Óleo sobre tabla.
18 x 13 cm
Firmado: "F. Ruiz Ferrandis".
Salida: 150 €

957
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Parque
Óleo sobre lienzo.
61 x 43,5 cm
Salida: 100 €



958

958
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Bodegón con naranjas
Óleo sobre lienzo.
55 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "CANTARERO / 1941".
Salida: 500 €



959

959
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
90 x 146 cm
Firmado y fechado "M. Fdez" 1975.
Salida: 600 €



960

960
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Sendero de parque
Óleo sobre lienzo.
70 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO".
Salida: 500 €



961

961
Bodegón con calabaza
Óleo sobre tabla.
30 x 23 cm
Siglo XX.
Firmado "Máximo" en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 280 €



962

962
JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)
Florero
Óleo sobre lienzo.
140 x 80 cm
Firmado: "J.P.".
Salida: 340 €



2ª Sesión

Artes Decorativas



963 (Conjunto)

963

EUGENIO AVOLIO (Nápoles,1876 - 1929)

Neptuno flanqueado por dioses fluviales

Plata

Neptuno: 50 x 18 x 18 cm / Ríos: 32 x 12 x 14 cm

Conjunto escultórico formado por tres figuras. Al centro, Neptuno armado con su tridente y acompañado por tritones y animales marinos. A izquierda y derecha, esculturas de dos Oceánidas, dioses fluviales personificaciones de los ríos. Esculturas realizadas en plata y base en bronce dorado. Con contrastes y firma del artista en la figura central.

Eugenio Avolio (1876-1929) fue escultor, platero y grabador, aprendiz del popular artista y escultor Vincenzo Gemito. Vivió y trabajó en Nápoles entre finales del siglo XIX y principios del XX. Avolio, aunque produjo varias esculturas de bronce, especialmente monumentos conmemorativos de la Primera Guerra Mundial, se especializó más tarde en esculturas de plata y piezas monumentales inspiradas en el arte clásico y barroco italiano del siglo XVII.

Salida: 18.000 €



964 (Conjunto)

964

Conjunto de cuatro pequeños cuencos de mesa para sal en plata española punzonada. S.XVIII

10 x 8 x 11 cm med. máx.

Peso: 893 g

Salida: 600 €



965 (Lote)

965

Lote compuesto por cuatro pitilleras y dos polveras realizadas en plata. S. XX

14 cm med. máx. Peso: 592 g

Salida: 300 €



966

966

Centro circular en plata española punzonada. S. XX

Diámetro: 30 cm

Peso: 316 g

Salida: 120 €



967

967

Plato en plata mexicana punzonada. Marca del platero Antonio Forcada y Laplaza. Ppios. S. XIX

Diámetro: 19,5 cm

Peso: 210 g

Salida: 240 €



968

968

Cesta de mesa en plata calada con diseño de enrejado y decoración con hojas de parra y uvas. S. XIX

5 x 17 x 26 cm

Peso: 113 g Pequeño desperfecto.

Salida: 80 €



969 (Lote)

969

Lote compuesto por tarjetero y bolso de mano ruso realizados en plata y decoración grabada. H. 1930

18 x 9 cm med. máx.

Bolso punzonado y con marca de platero, probablemente Pyotr Yevstratovich Abrosimov. Pequeño desperfecto en cierre.

Peso: 360 g

Salida: 180 €



970 (Lote)

970

Lote formado por siete ceniceros en plata española punzonada

11 cm med. máx.

Peso: 245 g

Salida: 120 €



971 (Lote)

971

Lote compuesto por ocho ceniceros en forma de venera realizados en plata española punzonada. Ppios. S. XX

7 x 9 med. max.

Peso: 288 g

Salida: 240 €



972

972
Plato en plata punzonada decorado al gusto renacentista con grifos, cuernos de la abundancia y personajes en relieves. S. XIX
36 cm
Peso: 566 g
Salida: 360 €



974 (Conjunto)

974
Conjunto de aguamanil realizado en plata. Decoración grabada y repujada de motivos vegetales, rocallas y flores. Jarra con asa en forma de tornapuntas y figura de niño. S. XIX
Jarra: 25 x 23 x 17 cm / Jofaina: 10 x 36 x 36 cm
Peso: 1577 g
Salida: 1.700 €



973

973
Escribanía en plata punzonada y repujada con timbre incorporado y profusa decoración de motivos vegetales. Cuenta con dos tinteros en cristal de murano. S. XIX
8 x 16 x 22 cm
Uno de los tinteros consolidado.
Salida: 1.100 €



975

975
Bacía barroca en plata punzonada. S.XVIII
5 x 24,5 x 37 cm
Peso: 980 g
Salida: 2.000 €



976

976
Candelabro de cuatro luces en plata española punzonada de fuste torneado y grabado con decoración geométrica y brazos con motivo vegetal. S. XIX
39 x 20 x 20 cm
Marcas de Barcelona. Peso: 865 g
Salida: 340 €



980 (Lote)

980
Collar y accesorio para velo de mujer realizados en plata. Oriente Próximo, S. XX
Collar: 16,5 cm / Accesorio: 11 cm
80 gr apróx.
Salida: 40 €



977

977
Barril en plata española punzonada sobre peana. S. XX
Con peana 30 x 17 x 17 cm / Sin peana 18 x 12 x 18 cm
Punzones Joyería Félix Pozo, Sevilla.
Salida: 100 €



981

981
Portarretrato en plata española. S. XX
21,5 x 17 cm
Salida: 50 €



978

978
Marco devocional con relieve de la Virgen del Rocío realizado en plata. S. XX
15 x 12 cm
Salida: 80 €



979

979
Posa - botellas en plata española punzonada con perfil de palmetas. S. XIX
3,5 x 14,5 x 14,5 cm
Marcas platero N. García y fiel contraste de Madrid, Villa y Corte, 1846. Peso: 254 g
Salida: 300 €



982

982
Centro en plata española punzonada. S. XX
23,5 x 23,5 cm
Peso: 195 g
Salida: 75 €



983 (Lote)

983
Lote formado por dos piezas en plata. Una de ellas es un portaminas de la firma inglesa Yard-O-Ley
12,5 cm med. máx.
Peso: 38 g. Portaminas punzonado con las marcas E. Baker & Son, Birmingham,1959.
Salida: 20 €



984 984 (Lote)

Lote compuesto por seis coronas en metal plateado. S. XX
Altura máxima: 7 cm
Salida: 100 €



985 985 (Lote)

Lote compuesto por cinco coronas en metal plateado. S. XX
Altura máxima: 6 cm
Salida: 100 €



986

986
Purera en plata española punzonada con motivos florales grabados. S. XIX
12 x 6 cm
Peso: 78 g
Salida: 400 €



987

987
Conjunto de cuatro salvillas de diferentes tamaños en plata inglesa punzonada con perfil ingletado y gallonado. Londres, 1916
4 x 31,5 x 31,5 cm med. máx.
Peso: 2081 g
Salida: 1.800 €



988

988
Corona de plata enmarcada. S. XIX
20 x 25 cm
Salida: 260 €



989

989
Sopera en plata punzonada con asas, patas de voluta y tapa gallonada rematada por rosas. Ppios. S. XX
29 x 30 x 45 cm
Peso: 3.200 g
Salida: 1.600 €



990 (Lote)

990
Lote compuesto por cuatro coronas en metal plateado. S. XX
Altura máxima: 7 cm
Salida: 100 €



991 (Lote)

991
Lote compuesto por tres coronas en metal plateado. S. XX
Altura máxima: 12,5 cm
Salida: 100 €



992

992
Pequeño botafumeiro o incensario en plata española punzonada con la cruz de Santiago y veneras. S. XX
17 x 6,5 cm
Peso: 70 g
Salida: 50 €



993

993
Corona en plata repujada. S. XVIII
10 x 10 cm
Consolidada.
Salida: 200 €



994

994
Fuente en plata española punzonada de perfil ingletado y alero gallonado. S. XX
3 x 16 x 24 cm
Peso: 340 g
Salida: 300 €





995

995
Tresillo alfonsino realizado en madera de nogal tallado con decoración vegetal y copetes con guirnaldas florales. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Sofá: 94 x 146 x 62 cm / Sillones: 82 x 72 x 62 cm / Sillas: 92 x 45 x 40 cm
Compuesto por sofá, dos sillones y seis sillas.
Salida: 1.000 €



996 (Lote)



996

Lote formado por diferentes piezas en metal plateado

Varias medidas.

Compuesto por varias piezas. Entre ellas: siete bandejas, resto de cubertería, dos fruteros, cuatro marcos y un juego de café.

Salida: 200 €



997

997

Pequeña caja en plata cordobesa punzonada. Decoración grabada en cintura con motivos de "ces" encontradas y tapa repujada con motivos vegetales y veneras rematada por figura de cervatillo. S. XIX

9 x 7 x 10,5 cm

Con burilada y marcas de la ciudad de Córdoba, fiel contraste de Antonio Merino y platero Antonio Castejón. Peso: 220 g

Salida: 400 €



998

998

Caja cilíndrica en plata cordobesa punzonada con motivos vegetales grabados. H. 1872

10,5 x 7 x 7 cm

Con burilada y marcas de la ciudad de Córdoba, fiel contraste de Rafael de Martos y platero Antonio Castejón Gómez. Peso: 119 g

Salida: 400 €





999

999

Purera en plata cordobesa punzonada decorada a base de superposición de molduras geométricas. H. 1846

11 x 5 cm

Con burilada y punzón Córdoba, fiel contraste Marcial de la Torre y platero Martos. Peso: 100 g

Salida: 300 €



1000 (Pareja)

1000
Pareja de jarras de altar en metal plateado con decoración vegetal grabada. S. XX
Altura: 34 cm
Salida: 400 €



1002 (Lote)

1002
Lote compuesto por cuatro jarras de altar en metal plateado. S. XX
Altura: 25 cm
Salida: 400 €



1004

1004
Relicario en metal plateado en forma de custodia rematada por cruz e interior con reliquia de San Miguel Arcangel. Sustentado por la figura del Santo a modo de vástago. S. XX
32 x 14 x 14 cm
Salida: 480 €



1001

1001
Relicario en metal plateado, siguiendo modelos del S. XVIII, con reliquia de San Bernardo. S. XX
31 x 20 x 19 cm
Salida: 380 €



1005

1005
Custodia de tipo "sol" en metal plateado rematada por cruz griega y de fuste abalaustrado decorado por grecas. S. XX
Altura: 47,5 cm
Salida: 1.000 €



1003

1003
Espejo de sobremesa en plata, decorado por pequeñas molduras rizadas y motivos vegetales con pequeño copete. Ppios. S. XX
55,5 x 33 cm
Salida: 240 €



1006 (Pareja)

1006
Pareja de jarras de altar en metal plateado con decoración repujada. S. XX
Altura: 30,5 cm
Salida: 340 €



1007

1007

El Cónsul Decio Mus relatando su sueño

273 X 367 cm

Bruselas, segundo tercio S. XVII. Tapiz que narra un fragmento del ciclo del cónsul Decio Quinto Mus, general romano muerto heróicamente en batalla contra los Latinos junto al Vesubio en el año 343 a. C. El pintor Pedro Pablo Rubens realizó hacia 1616 toda una serie referente a este célebre personaje de la antigüedad, basándose en la Historia de Roma de Tito Livio, Libro VIII, cap. 6,9 y 10. La realización de este ciclo, fue la primera inmersión de Rubens en el mundo del diseño de tapices. Se sabe que los diseños fueron concebidos como cartones ya desde el principio y no adaptados, por encargo de un mecenas genovés. El ciclo completo se compone de ocho cartones, de los cuales seis representan escenas narrativas y los dos restantes con personificaciones femeninas y trofeos. Al tratarse muchos los dibujos y de dimensiones tan grandes, si examinamos detenidamente los bocetos, se puede apreciar la participación del taller en algunas partes secundarias de muchos de los cartones, no así, como menciona Baumstark, en el dibujo que nos atañe, donde es tal la brillantez técnica que ni siquiera el alumno mas aventajado podría lograrla. Los dos primeros conjuntos del ciclo que se tejieron, como se ha mencionado más arriba, fueron encargados por clientes genoveses y realizados por el taller de Jan Raes el Viejo. Sin embargo, la serie tuvo tanto éxito en la época que se calcula que se realizaron, según estos modelos de Rubens, más de 20 conjuntos, variando fundamentalmente en la decoración de las cenefas. Eso explicaría porqué nuestra cenefa, como ahora veremos, difiere de la de la primera serie realizada, a pesar de ser practicamente de la misma época y a partir el mismo cartón. Este tapiz es el primero del ciclo, y representa el momento en el que Decio aparece relatando a varios compañeros de su ejército como en un oráculo o en un sueño premonitorio vio un gigante que le dio a conocer que ganaría la batalla el bando cuyo el jefe muriera en la lucha, e intenta convencerles de que deben combatir duramente con él para salvar a la patria. El célebre personaje aparece sobre un plinto a la izquierda de la composición, relatando a sus soldados el contenido de su sueño. Flanqueando la escena aparecen dos columnas salomónicas, con decoración estriada en algunos trozos y con decoración de hojas y "puti" en otros, coronadas por un capitel compuesto. La cenefa superior se conforma por un fragmento de entablamento que presenta en el centro una cartela con una decoración de paisaje de la que pende una guirnalda ondulada de frutos. Sigue el mismo modelo de bordura en forma de columna salomónica ideado por Rubens para algunos paños de la serie "El Triunfo de la Eucaristía" de este mismo periodo. Con respecto a la autoría, si hubo alguna vez alguna firma o anagrama del artífice, nunca lo sabremos porque desgraciadamente el tapiz fue cortado en su parte inferior. Sin embargo, gracias a un tapiz conservado en el Museo de Artes Decorativas de esta misma serie con el mismo tipo de cenefa y medida podríamos atribuirlo a este mismo maestro; Franz Van de Hecke. Existen en España dos paños con está misma temática, aunque procedentes de otras series. Uno de ellos se encuentra en el Museo de Artes Decorativas, CE01587 aunque con la variante de que tiene menos personajes y una cenefa diferente. El otro pertenece a la colección de Patrimonio Nacional correspondiente a la serie 52 y cuya cenefa es también diferente. Bibliografía de referencia: - Catálogo de tapices del Patrimonio Nacional Vol.II. 1986, p. 89-103) -María Josefa Almagro Gorbea; "Dos tapices flamencos del Museo Nacional de Artes Decorativas, con la historia del cónsul Decio Mus".Boletín del Museo Arqueológico Nacional 27-28/ 2009-2010. pag. 119-146 -BAUMSTARK, R.:"Peter Paul Rubes; The Decius Mus Cycle" The Metropolitan Museum of Art, catálogo de la exposición "Liechtenstein; The Princely Collections" (Octubre 1985-Mayo 1986).

Salida: 18.000 €



1008 (Juego)

1008
Juego de seis cubiertos para trinchar con mango en plata decorados con rocallas. Ppio. S. XIX
Med. Max. 31 cm
Con estuche.
Salida: 120 €



1009 (Juego)

1009
Cubertería en metal plateado para doce comensales de la casa Mappin Brothers. Inglaterra, Ffs. S. XX
19 cm
Con marcas.
Salida: 60 €



1010 (Juego)

1010
Cubiertos de pescado para doce servicios en metal plateado Sheffield y puños en marfilina. S. XX
Cubiertos de servir en su estuche original.
Salida: 100 €



1011 (Conjunto)

1011
Conjunto de seis copas de champagne en metal plateado con fuste salomónico y sobredoradas al interior. S. XX
13 cm
Con marcas en la base de la casa MaRaf.
Salida: 60 €



1012

1012
Cómoda de barco inglesa en madera de alcanfor con cinco cajones al frente y aplicaciones en metal dorado. Inglaterra, S. XIX
108 x 106 x 46,5 cm
Salida: 1.100 €



1013

1013
Chifonier victoriano de dos cuerpos en madera de caoba con seis registros de cajones. Inglaterra, segunda mitad S. XIX
183 x 112 cm
Salida: 500 €



1014 (Lote)

1014
Lote formado por diversas piezas realizadas en metal plateado
Salida: 120 €



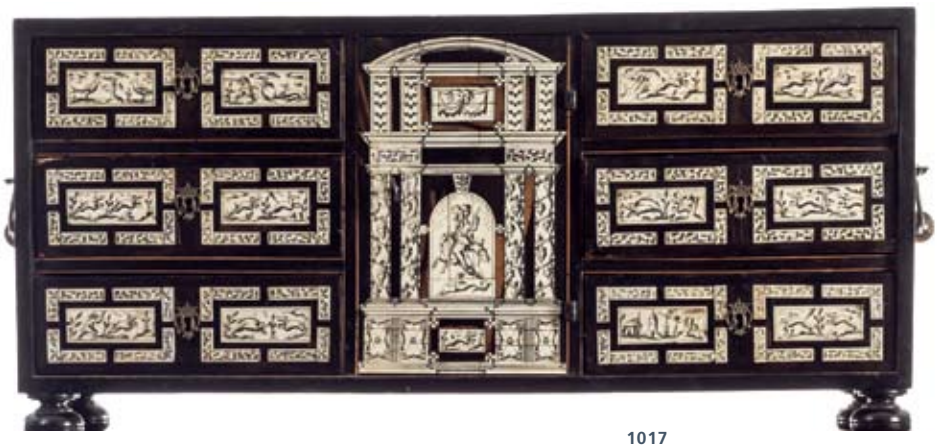
1015 (Conjunto)

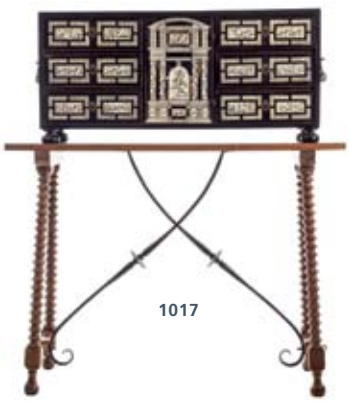
1015
Conjunto de tres candeleros litúrgicos en metal con fuste abalaustrado. Fns. S. XIX
Altura: 45 cm
Salida: 320 €



1016

1016
Espejo oval isabelino en madera dorada con marco de doble moldura, interior de perlas y exterior rizada, reparadas por entrecalle de espejo. Rematado por vistoso copete floral. S. XIX
180 x 120 cm
Salida: 1.200 €





1017

1017
Bargueño español, siguiendo modelos del S. XVII, en madera ebonizada. Organizado en tres calles con gavetas decoradas por placas de hueso con escenas cinegéticas pirograbadas. Pórtico central abatible con cuatro gavetas al interior. S. XIX
Bargueño 46 x 28 x 97 cm / Bufete 88 x 36 x 117 cm
Apoya sobre bufete con patas de lenteja y fiadores de hierro.
Con llave.
Salida: 1.700 €



1018

1018
Virgen isabelina en porcelana esmaltada. España, tercer cuarto del S. XIX
42 x 18 x 18 cm
Salida: 200 €



1019

1019
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Vendimiadora
33 cm
Figura en bronce.
Salida: 400 €



1020

1020
Figura en porcelana esmaltada representando a dos niños. Alemania, S. XIX
26 x 22 x 14 cm
Presenta marcas en la base.
Pérdida de un dedo.
Salida: 80 €



1021 (Pareja)

1021
Pareja de figuras en biscuit. Probablemente Francia, Fns. S. XIX
Altura: 33 cm
Desperfectos en una de las bases.
Pérdida de algún dedo.
Salida: 100 €



1022

1022
Mueble doble cuerpo. Inferior presenta escritorio de cilindro
190 x 113 x 53 cm
Salida: 1.200 €



1023 (Lote)

1023
Lote compuesto por seis sillas tradicionales chinas, estilo "Official Hat". China, S. XX
107 x 48 x 39 cm
Salida: 400 €



1024

1024

Espejo en madera tallada y dorada con moldura decorada por roleos y hojas de acanto, rematado por copete con ave y racimos de vid. S. XIX

131 x 78 cm

Salida: 800 €



1025

1025

DIEGO ORTIZ DE ZÚÑIGA (Sevilla, 1636 - 1680)

Anales eclesiasticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla ... que contienen sus mas principales memorias desde el año de 1246... hasta el de 1671... / formados por Diego Ortiz de Zuñiga

En Madrid :, en la Imprenta Real :, 1677.

30 x 21 cm

Primera Edición. Libro editado por Juan García Infanzón, en la Imprenta Real, Madrid en 1677, que consta de 823 páginas, dedicado a Juan Francisco de la Cerda, VIII duque de Medinaceli, Adelantado Mayor y Notario Mayor de Andalucía, Alguacil Mayor de Sevilla, descendiente del santo rey Fernando III de Castilla y León, conquistador de Sevilla en 1248. Encuadernado en pergamino. Interior de la tapa restaurado.

Salida: 1.500 €



1026

1026

Consola isabelina en madera tallada y dorada con profusa decoración vegetal, rocallas y tornapuntas. Faldones calados y patas unidas por chambrana con gran remate de hojas de acanto

Sobre en mármol ocre.

89 x 57 x 82 cm

Pequeños desperfectos.

Salida: 1.000 €



1027

1027

Cómoda escocesa estilo victoriano en madera de caoba, con ocho cajones al frente de diferentes tamaños; con volutas y flores talladas en laterales. S. XIX

118 x 123 x 57 cm

Pequeño desperfecto.

Salida: 700 €



1028 (Lote)

1028
Lote de tres figuras femeninas en porcelana esmaltada. Alemania, S. XX
Altura: 15 cm; 13 cm y 14 cm
Ligeras faltas.
Presentan marcas en la base.
Salida: 120 €



1029 (Pareja)

1029
Pareja de soperas en cerámica esmaltada. S. XX
25 x 27 x 28 cm / 25 x 20 x 33 cm
Una de ellas sellada en su base.
Salida: 120 €



1030 (Conjunto)

1030
Cristalería formada por doce copas de champagne con decoración grabada de palmas
17 cm alt. máx.
Salida: 60 €



1031

1031
Sobredintel del S. XIX en madera tallada, dorada y policromada,decorado con motivos vegetales
35 x 135 cm
Desperfectos.
Salida: 120 €



1032 (Lote)

1032
Lote de seis sillas con patas cabriolé, respaldo alto y tapicería nueva
107 x 57 x 53 cm
Salida: 240 €



1033

1033
Seda hindú pintada a mano con escena palaciega y cenefa con motivos florales. S. XX
100 x 71 cm
Salida: 220 €



1034





1034

Bargueño en madera de nogal en su color y ebonizada. España, S. XIX-XX

Bargueño: 136 x 134 x 40 cm / Bufete: 91 x 155 x 163 cm

El escritorio se encuentra dividido en tres calles. Las laterales, con cuatro gavetas cada una, flanquean una capilla central con suelo de ajedrez y paredes de espejos y columnas. Presentan decoración en hueso y carey con escenas del Quijote. Se remata por una crestería en bronce dorado y calado con retrato central. Sus pies son de garra con bola y se apoya sobre mesa a juego con patas en forma de estípite. (Pequeñas faltas - pérdida de uno de los pies).

Salida: 7.000 €



1035

1035
Guarnición formada por reloj y dos candelabros de cinco luces en porcelana esmaltada de Coburgo con decoración de flores, personajes y puttis en altorrelieve. Alemania, S. XIX
Reloj: 52,5 x 34 x 34 cm / Candelabros: 59 x 29 x 29 cm
Presentan marcas en la base. Mal estado de conservación: pérdidas y zonas pegadas.
Salida: 1.000 €



1036

1036
Plato decorativo con relieve de escena costumbrista realizada en terracota policromada. S. XX
32,5 x 32,5 cm
Salida: 60 €



1037 (Lote)

1037
Lote compuesto por cuatro relojes de bolsillo de tipo "open face" en metal plateado o dorado. Ppios. S.XX
7 ,5 cm med. máx.
Salida: 240 €



1038 (Lote)

1038
Lote compuesto por cuatro relojes de bolsillo de tipo "open face" en metal plateado o dorado. Ppios. S.XX
7 cm med. máx.
Salida: 240 €



1039

1039
Arcón neorrenacentista en madera con decoración geométrica tallada y herrajes en hierro. Fns. S. XIX
63 x 83 x 43 cm
Con llave.
Salida: 600 €



1040

1040
Velador de estilo Isabelino en madera de caoba. Ff. S. XIX
76 x 110 cm
Salida: 140 €



1041

1041
Columna barroca de capitel Corintio en madera tallada y dorada. Parte superior acanalada e inferior policromada y decorada con querubines entre guirnaldas. España S. XVIII
123 x 25,5 x 25,5 cm
Salida: 400 €



1042 (Pareja)

1042
Pareja de pequeñas columnas de orden Corintio en madera tallada y dorada. S. XVIII
59 x 7 x 7 cm
Salida: 300 €



1043

1043
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Relieve de Madonna con Niño
Madera tallada, policromada y dorada.
Con marco: 100 x 80 cm /
Sin marco: 77 x 57 cm
Salida: 1.800 €

1044
Plato en loza del Puente del Arzobispo con motivo central de palmetas estilizadas. El resto de la decoración está integrada por arbustos y árboles, todo ello enmarcado por bandas concéntricas, bajo el borde ondulado. Toledo, S.XVIII
29,5 x 29,5 cm
Lañado.
Salida: 240 €



1044

1045
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Nuestra Señora del Carmen
Madera tallada y policromada con carnaciones en hueso.
Altura: 23 cm
Pequeñas faltas.
Salida: 800 €



1045





1046

ESCUELA HISPANO-FILIPINA, S. XVIII

Calvario

Total: 64 x 44 x 24 cm / Cristo: 23 x 16 cm

El archipiélago filipino como territorio español estuvo estrechamente relacionado con el surgimiento de una ruta comercial conocida como la del Galeón de Manila, inicio de las relaciones comerciales entre Filipinas y China. Este tráfico comercial se fue consolidando, integrando China con Manila y Acapulco. Los chinos de Filipinas, más conocidos como sangleyes, jugaron un papel relevante en la consolidación de la estética oriental en el arte filipino ya que no se dedicaban únicamente al comercio, sino que jugaban un papel relevante como artesanos. Ellos fueron los artífices de gran parte de la eboraria hispano-filipina que se realizó en Manila, enseñando más tarde a los propios filipinos. Las piezas más preciadas del arte filipino en época colonial fueron las elaboradas en marfil, material importado de países del sureste asiático, principalmente Vietnam, Camboya y Tailandia. Las representaciones escultóricas más comunes en la eboraria hispano-filipina responden a la iconografía de Cristo expirante, Cristo muerto, Niño salvador del mundo, Niño dormido y una amplia representación de santos. Aunque, sobre todas ellas, destaca la iconografía mariana, encarnando a la Inmaculada Concepción o a la Virgen con el Niño. El conjunto escultórico de origen hispano-filipino que nos ocupa representa el Calvario. Está realizado en marfil sobre peana de madera y fanal en vidrio. Aparece Cristo crucificado con tres clavos en el centro y con el cuerpo ensangrentado. Bajo él, flanqueando la cruz, encontramos de pie las figuras de la Virgen María (a la izquierda) y la de San Juan (a la derecha). Tras el evangelista aparece María Magdalena arrodillada. Las imágenes de la Virgen María, María Magdalena y San Juan tienen el cuerpo en madera tallada con pies, manos y cara en marfil policromado. Sus bocas son pequeñas y bien delineadas, en algunas de ellas con expresión de dolor. Sus ojos están realizados en pasta vítrea y sus cabellos con pelo natural marcando un gran naturalismo. Llevan ropajes en seda con decoraciones bordadas en relieve en plata y metálicas muy características de las producciones filipinas de la época. La figura del Cristo Crucificado es íntegra de marfil, también con decoraciones polícromas y paño de pureza realizado en metal dorado con decoración repujada. A su vez, la cruz se encuentra decorada con cantoneras y una gran ráfaga en plata. (Presenta rotura en el fanal).

Salida: 10.000 €



1046



1047

1047
Bordado artesanal vietnamita en hilo de seda con representación de aldea típica del lugar. Quat Dong, S. XX
90 x 112 cm
Salida: 600 €



1048

1048
Bodegón en "petit point", S. XX
46 x 63 cm
Salida: 120 €



1049

1049
Centro en porcelana esmaltada sueca "Rörstrand" en forma de góndola veneciana con escudo heráldico al frente. Años 40-50
26 x 43 x 20 cm
Con sello en la base.
Salida: 260 €



1050

1050
Bureau estilo George III en madera de caoba y tiradores en bronce. S.XVIII
106 x 98 x 53 cm
Salida: 800 €



1051

1051
Arcón español en madera de cedro con herrajes en hierro. S. XVIII
63 x 114 x 67 cm
Salida: 1.000 €



1052

1052
Jarro en cerámica de Talavera, S. XIX, de la serie policroma, representando animales cazando
32 x 17 cm
Marca en la base. Algún desperfecto.
Salida: 300 €



1053 (Pareja)

1053
Parreja de floreros de "Royal Lux" en porcelana con figuras de ninfas. Bohemia, Ppio. S. XX
Altura: 39 cm
Presentan sellos en la base. Pérdida del dorado.
Salida: 350 €



1054

1054
Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y cristal biselado. S. XIX
189 x 120 cm
Salida: 1.000 €



1055

1055
Jarrón en porcelana de Sevres
Altura total: 66 cm
S.XIX. Francia. Con remate en bronce dorado a base de flores. Decoración de angelotes en reserva sobre fondo azul.
Salida: 800 €

1056
Pareja de butacas inglesas en madera barnizada en tono caoba y tapizado en piel capitonné, en tonos rojos. Ppios. S. XX
100 x 70 x 58 cm
Pequeños desperfectos en el tapizado.
Salida: 600 €



1056 (Pareja)



1058

1058
Reloj grandfather. Ff. S. XVIII
223 x 49 x 26 cm
Realizado en caoba, puerta decorada con marquetería de maderas frutales formando guirnaldas. De gran sonería, con esfera firmada por Simpson, London con números romanos y arco pintado con fases lunares. Esferas de sonería y silencio, con segundero y calendario. Tiene pesas y péndulo. Desperfectos.
Salida: 1.000 €



1057

1057
Reloj francés de sobremesa en bronce dorado sobre peana en alabastro con friso de estilo clásico en bronce y esfera central también en alabastro con números romanos. Rematado por figura de Safo de Jean Jacques Pradier. Francia, segunda mitad S. XIX
52 x 25 x 50 cm
Maquinaria Susse frères y figura bronce firmada "J. Pradier".
Con péndulo y llave.
Salida: 1.500 €



1059 (Conjunto)

1059
Conjunto de ocho sillas de estilo Chippendale en madera de nogal. S. XIX
105 x 41 x 57 cm
Respaldos de hombros marcados con pala recortada y calada con decoración tallada vegetal. Patas cabriolé rematadas en garra y bola. Asientos de rejillas.
Salida: 2.000 €



1060

1060
Fuente en bronce patinado con Cupido sustentando copa de estilo clásico como taza. S. XIX
102 x 52 x 44 cm
Salida: 500 €



1061 (Lote)

1061
Lote formado por cuatro candeleros de estilo Neogótico de forma arquitectónica en metal plateado y dorado. S. XX
Altura: 86 cm
Salida: 2.000 €



1062

1062
Revolving inglés en madera de caoba. S. XX
75 x 44 x 44,5 cm
Salida: 340 €



1063
Consola en madera de nogal con sobre de mármol rosa. S. XIX
99 x 115 x 62 cm
Salida: 300 €

1063



1064

1064
Reloj de sobremesa francés en mármol y bronce dorado. S. XIX
55 x 15 x 35 cm
Salida: 400 €



1065

1065
Reloj de sobremesa de estilo Luis Felipe en calamina con caballos. S. XIX
28 x 16 x 32 cm
Salida: 300 €



1066

1066
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Busto relicario de San Juan Evangelista
Madera tallada, dorada y policromada.
Con base: 68 x 50 x 51 cm / Sin base: 42 x 37 x 50 cm
Corona y cruz en metal grabado.
Salida: 1.400 €



1067

1067
Mesa de centro isabelina en madera de caoba tallada. Tapa de perfil mixtilíneo y patas galbeadas con talla vegetal. España, mediados del S. XIX
77 x 137x 86 cm
Ruedines en sus cuatro patas.
Salida: 460 €



1068 (Conjunto)

1068
Conjunto de seis sillas isabelinas de comedor en madera de caoba. S. XIX
96 x 42 x 50 cm
Salida: 300 €



1069 (Lote)

1069

Lote de cuatro bandejas en cerámica esmaltada. S. XIX

39 x 31cm; 32 x 27 cm; 32 x 26 y 32 x 24 cm

Tres de ellas de Pickman (Sevilla).

Presentan marcas en la base.

Salida: 200 €



1070 (Lote)

1070

Lote de 28 piezas en cerámica de Medina. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Formado por: dos fuentes de 45 x 38 cm y 39 x 31 cm; cinco platos de 27 cm; 9 platos de 26 cm y 12 platos de 23 cm.

Presentan marcas en la base. Platos de diferentes tonalidades.

Salida: 300 €



1071 (Lote)

1071

Lote de tres fuentes en cerámica esmaltada de Coppelant & Garret. Inglaterra, S. XIX

54 x 39 cm; 43 x 34 cm y 28 x 22 cm

Presentan sellos en la base.

Salida: 260 €



1072

Cabinet florentino. Italia, S. XIX

174 x 129 x 53 cm

Realizado en madera ebonizada con incrustaciones de piedras duras (lapislázuli, ágata y distintos mármoles) y marquetería de marfil con decoración manierista a "candilieri", roleos vegetales, grotescos y otros personajes mitológicos. Presenta pequeñas faltas.

Salida: 5.000 €



1072



1073

1073

Paño liturgico en hilo de seda y bordado de canutillo en hilo de oro con águila bicéfala al centro. Rematado por un estrecho fleco de cordoncillo de oro. España, S.XVII

40 x 38,5 cm

Salida: 200 €



1074

1074

Paño litúrgico en terciopelo rojo bordado en hilo de oro con motivos florales. España, S.XVII

68 x 85 cm (Flecos: 9 cm)

Desperfectos.

Salida: 120 €



1075

1075

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

San José

Madera tallada y policromada.

99 x 40 x 50 cm

Salida: 1.000 €



1076 (Conjunto)

1076

Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada. S. XX

19 x 20 x 33 cm med. máx.

Sellos en la base. Algunas manchas en una de ellas.

Salida: 100 €



1077

1077

Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y veneras talladas. España, primer tercio del S. XIX

110 x 175 x 52 cm

Tapicería capitoné.

Salida: 600 €



1078

1078

Urna en madera de caoba con fileteado en metal dorado y flanqueado por columnas. Interior con tapicería damasquina y pequeña base extraible. España, S. XIX

143 x 58,5 x 82 cm

Salida: 500 €



1079

1079

Conjunto formado por centro de mesa y pareja de candeleros en plata punzonada. S. XIX

66 x 35 cm

Candelabros de cuatro luces convertibles en candelero, con profusa decoración relevada de tornapuntas, rocallas, elementos vegetales, florales, leones y rematado por figura femenina. Centro de mesa con la misma decoración y recipiente en cristal de Murano en tono cobalto con realces en dorado.

Salida: 5.000 €



1080

1080

1080

Paño de altar en terciopelo rojo bordado en hilo de oro con motivos florales y escudo al centro con flores de lis. España, S.XVII

140 x 35 cm

Salida: 600 €



1081

1081
Reloj - termómetro - barómetro eduardiano en madera de roble. Inglaterra, Ppio. S. XX
22 x 39 x 7 cm
Salida: 100 €



1082

1082
Arqueta en metal plateado con decoración repujada de roleos de hojas de acanto. S. XIX
13 x 27 x 16 cm
Salida: 180 €



1083



1083
Bargueño en madera de nogal de tres calles y gavetas con marquetería geométrica. S. XVIII
Cerrado: 44,5 x 86 x 38 cm / Abierto: 44,5 x 86 x 78 cm
Sin llave.
Salida: 600 €



1084

1084
Sillón frailero en madera de nogal con decoración geométrica tallada. España, S. XVIII
100 x 54 x 59 cm
Salida: 550 €



1085

1085
Velador en madera de caoba y marquetería en limoncillo con motivos florales y dos cajones en cintura. S. XX
74 x 57 x 57 cm
Uno de los cajones con pequeño desperfecto.
Salida: 500 €



1086

1086
Velador inglés estilo Regencia en madera de caoba con cintura estriada, pie en trípode y balaustre en metal. S. XX
68 x 51 cm
Salida: 200 €





1087

Mesa baja con tablero realizado en pizarra con decoración en scagliola de motivos florales. Italia, S.XVIII

58,5 x 68 x 129 cm

Mesa baja italiana con tablero realizado en pizarra con decoración de scagliola montada sobre estructura en metal pavonado con cenefa en bronce dorado en cintura y patas de estípites. El perímetro del tablero se encuentra decorado con un doble fileteado en cuyo interior encontramos ramos de flores en sus cuatro ángulos y al centro, inserto en una gran orla floral con lazadas en la parte superior e inferior, encontramos a un colorido loro sobre una rama picoteando sus frutos. Estos motivos decorativos con temas florales, vegetales y aves tienen su origen iconográfico en las pietre dure florentinas del S.XVIII.

Durante el Renacimiento, fue en Roma donde comenzó a aplicarse al mobiliario el uso de mármoles antiguos y piedras duras, siguiendo la antigua técnica del opus sectile. Este tipo de tableros o commesse, construidos con esta técnica, constituían un símbolo de lujo y de gusto por la Antigüedad. Solían colocarse en las salas principales de los palacios, sus destinatarios fueron nobles italianos, soberanos extranjeros e importantes prelados, y estaban considerados como uno de los principales regalos diplomáticos de la época.

La scagliola era un material que se empleaba con mucha frecuencia para imitar el trabajo de estas costosas piedras duras. Sobre un tablero de pizarra, en este caso, previamente excavado, se extendía la scagliola -mezcla de yeso, preferentemente selenita, aglutinantes (cola) y otros materiales, como piel curtida, que le conferían consistencia-, rellenándose los huecos y coloreándose en diferentes tonos. La superficie se pulimentaba y se bañaba con aceites, de linaza preferentemente, de manera que quedara satinada.

Salida: 7.000 €



1088 (Lote)

1088
Lote compuesto por cuatro azulejos en cerámica esmaltada en blanco, melado, verde y azul con decoración vegetal y floral. Sevilla, S. XVI
12,5 x 12,5 cm cada uno.
Salida: 150 €



1089 (Lote)

1089
Lote compuesto por 4 azulejos en cerámica esmaltada en blanco, melado, verde y azul con decoración vegetal y floral realizados con la técnica de arista viva. Sevilla, S. XVI
12,5 x 12,5 cm
Salida: 150 €



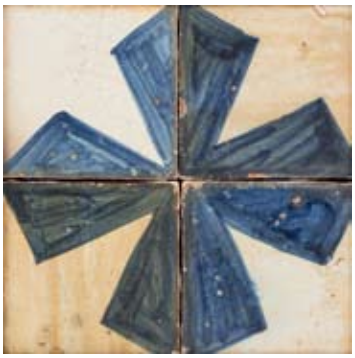
1090 (Lote)

1090
Lote compuesto por cuatro azulejos en cerámica esmaltada en blanco, melado, verde y azul con decoración vegetal y floral. Sevilla, S. XVI
12,5 x 12,5 cm cada uno.
Salida: 150 €



1091

1091
Conjunto de cuatro azulejos en cerámica esmaltada en azul y blanco. S. XVII
Total: 27 x 27 cm / Cada uno: 13,5 x 13,5 cm
Marco en madera moldurada.
Salida: 150 €



1092

1092
Conjunto de cuatro azulejos en cerámica esmaltada en azul y blanco. S. XVII
Total: 27 x 27 cm / Cada uno: 13,5 x 13,5 cm
Marco en madera moldurada.
Salida: 150 €



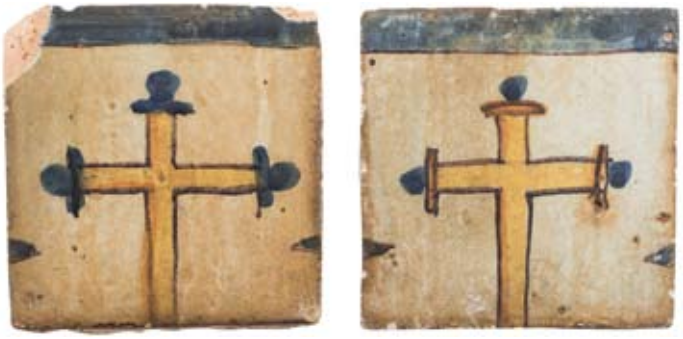
1093 (Lote)

1093
Lote compuesto por cuatro azulejos en cerámica esmaltada en blanco, melado, verde y azul con decoración vegetal y floral. Sevilla, S. XVI
12,5 x 12,5 cm
Salida: 150 €



1094 (Lote)

1094
Lote compuesto por nueve azulejos en cerámica esmaltada con el anagrama "AV" (Ave María). S. XVII
Cada uno: 13,5 x 13,5 cm / Total: 40,5 cm
Presentan desperfectos.
Salida: 440 €



1095 (Pareja)

1095
Pareja de azulejos en cerámica esmaltada con decoración de cruz. S. XVII
13,5 x 13,5 cm
Salida: 100 €



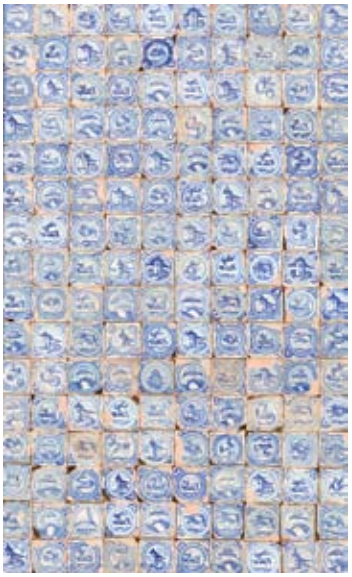
1096 (Lote)

1096

Lote compuesto por veintiún azulejos en cerámica de Triana, esmaltada en tonos blanco, melado, verde y azul con decoración vegetal realizados con la técnica de arista viva. Sevilla, S. XVI

12,5 x 12,5 cm cada uno.

Salida: 750 €



1097 (Pareja)

1097

Pareja de paneles de pequeños azulejos en cerámica de Triana, color azul y blanco, con paisajes y animales representados. S. XIX

58,5 x 94 cm

Salida: 600 €



1098 (Conjunto)

1098

Conjunto de pequeños azulejos en cerámica de Triana, color azul y blanco, con paisajes y animales representados. S. XIX

62 x 69 cm

Salida: 480 €



1099 (Lote)

1099

Lote compuesto por siete azulejos en cerámica esmaltada de Triana con diferentes lugares de Sevilla. S. XX

Tres de 20 x 20 cm / dos de 14 x 14 cm y dos de 28 x 14 cm

Uno de ellos consolidado.

Salida: 240 €



1101

1101
Bureau bookcase victoriano. S. XIX, Inglaterra
Altura: 250 cm
Escritorio en el cuerpo inferior, con tapa abatible y compartimentos en el interior decorados con marquetería. Cuerpo superior y remate con incrustaciones de marquetería.
Salida: 2.400 €



1100 (Juego)

1100
Vajilla en loza de Pickman con decoración de motivos florales y fileteado en dorado. Ppio. S. XX
Consta de: 6 platos hondos (23 cm), 6 platos postre (19,5 cm), 12 platos llanos (23 cm), una sopera (18,5 x 28,5 x 24 cm), 3 fuentes (24,5 x 33 cm / 20,5 x 27 cm / 14,5 x 14,5 x 21,5 cm), una salsera (6,5 x 15 x 13 cm) y una ensaladera (8,5 x 23,5 cm). Pequeños desperfectos. Con sello en la base.
Salida: 130 €



1102

1102
Tocador isabelino en palma con tapa en mármol y espejo basculante. S. XIX
148 x 55 x 101 cm
Salida: 400 €



1103 (Juego)

1103
Juego de tocador en plata punzonada de perfil ingletado y cristal facetado. S. XX
Compuesto por dos bandejas (23,5 x 9 cm / 13 x 9 cm), tres frascos (15,5 x 6 cm / 8 x 10 cm), dos cepillos (16,5 x 4,5 cm / 23,5 x 8 cm), espejo de mano (27,5 x 12,5 cm) y peine (18 x 4,5 cm). Pequeño desperfecto en uno de los cepillos.
Salida: 180 €



1104 (Juego)

1104
Juego de tocador en plata española punzonada y cristal tallado decorado por pequeña moldura decorativa. Ppios. S.XX
Diversas medidas.
Compuesto por pareja de perfumeros, cuatro cepillos y espejo de mano.
Salida: 200 €



1105 (Juego)

1105
Juego de tocador en cristal tallado y plata con perfiles ingletados. Ppios. S. XX
Med. max. 33 cm
Compuesto por dos cepillos, bandeja para cepillo, espejo y tres frascos. Con marcas.
Salida: 120 €

1106
Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada de La Cartuja. Sevilla, S. XX
16 x 18 x 32 cm med. máx.
Sello en la base. Una de las soperas con algunos piquetes en tapa.
Salida: 100 €



1106 (Conjunto)



1107

1107
Mesa tocinera en madera de nogal con un cajón en cintura tallado y patas de lenteja. España, S. XVIII
48 x 40 x 55 cm
Salida: 300 €



1108

1108
Cómoda escocesa de perfil ondulado, en palma de caoba con cinco registros de cajones flanqueados por dos columnas con decoración vegetal tallada. S. XIX
121 x 56 x 122 cm
Salida: 600 €



1109

1109

Rinconera de dos cuerpos. Holanda, S. XVIII

232 x 68 x 142 cm

El mueble aquí presente es una rinconera de dos cuerpos, variante proveniente del trumeau (el mueble elegante más codiciado en los salones de toda Europa), de planta triangular en madera de roble, con portezuelas en las partes superior e inferior enmarcadas por molduras y marqueteadas de manera bellísima en distintas variedades de maderas finas con flores y pájaros. En el centro del friso se talla una cartela y en las superficies planas de la cornisa se podría exhibir delicada porcelana de Delft u oriental. Pies del tipo claww-and-ball. Durante el S. XVIII se fabricaron en Holanda ejemplares como este, donde las secciones superiores se fijaban con clavijas movibles, lo que permite quitarlas para el traslado del mueble.

Salida: 2.400 €



1110

1110
ESCUELA ANDALUZA
S. XVIII
San José
con el Niño Jesús
Madera tallada y
policromada.
Con peana: 71 x 31 x 24
cm / Sin peana:
64 x 25 x 29 cm
Salida: 2.600 €



1111

1111
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.
Con peana: 65 x 29 x 24 cm / Sin peana: 54 x 24 x 20 cm
Presenta faltas y desperfectos.
Corona en plata.
Salida: 1.600 €



1112

1112
Niña con gatito
Bronce.
33 x 16 x 14 cm
Firmado "Pilly". S.XX
Salida: 280 €



1113

1113
Niño Jesús en fanal de desposorios estilo Napoleón III. Olot, 1933
51 x 32 cm
Sello en la talla.
Salida: 400 €



1114

1114
Pareja de cómodas rinconeras de estilo holandés, en caoba con marquetería. Pp. S. XX
Una 85,5 x 97,5 x 68,5 cm / Juntas 85,5 x 137.5 x 69 cm
Convertibles en una sola cómoda.
Salida: 600 €



1115

1115
Reloj inglés "grandfather", John Thwaites, chapado en caoba y cuerpo superior con remate redondeado, con columnas en los ángulos y esfera en bronce grabado con silenciador. Londres, ffs. S. XVIII
215 x 24 x 48 cm
Esfera grabada Jonh Thwaites/Clerkenwell/ Londres. Pequeños desperfectos. Con péndulo y pesas.
Salida: 550 €



1116

1116
Reloj de sobremesa con dama tocando arpa de estilo Luis Felipe, en bronce dorado. Francia, medidos S. XIX
34 x 11 x 26,5 cm
Salida: 300 €



1119



1117

1117
Brasero español en bronce dorado sobre base en madera de tres pies rematados en garra de león y decoración en limoncillo. S. XIX
47 x 53 x 53 cm
Salida: 200 €

1119
Reloj de pared con esfera en porcelana de numeración romana y caja decorada al óleo con las figuras de la Virgen, Santa Catalina y Santa Isabel con San Juanito. S.XIX
80 x 15 x 47 cm
Salida: 800 €



1118

1118
ANTONIO SUSILLO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1855 - 1896)
Cabeza Cristo
Escultura Terracota.
13 x 18 x 10 cm
Firmado en la base: "A. Susillo".
Salida: 600 €



1120

1120
Arcón español tallado con grutescos del S. XIX y patas de león, estilo Renacimiento, en madera de pino
128 x 48 x 50 cm
Desperfectos.
Salida: 360 €



1121

1121
Crònica de Lucca. SERCAMBI Giovanni (Lucca, 1348 - 1424)
Publicado por AyN Ediciones. Madrid, 2005.
30 x 24 cm
Facsímil del original conservado en el Archivo Estatal de Lucca; volumen compuesto por 354 pergaminos impresos en policromía en el anverso y reverso. Magnífica edición de lujo, que reproduce el famoso texto del siglo XIV en facsímil. Encuadernación de cuero con frisos dorados y títulos en la parte posterior con tres costillas; en una caja editorial, también decorada en oro. Reproducción de la 'Crónica', encargada por los Archivos del Estado de Lucca y producida en una edición limitada de 995 copias, siendo ésta la 227 y 100 de las cuales están destinadas al Depósito Legal. Copia adjunta del certificado de garantía, redactado por el Notario Luis Rueda Esteban de Madrid.
Salida: 1.100 €



1122

1122
Figura de Virgen en biscuit policromado enmarcada con cristal pintado a modo de capilla. S. XX
Virgen 21,5 x 5,5 cm /
Total 75,5 x 54,5 cm
Salida: 70 €



1123
Tablero de juego de sobremesa de estilo sirio con abigarrada taracea de madreperla y maderas teñidas dibujando lacerías y motivos geométricos. Tapa con apertura de libro y al interior juego de backgammon y damero. S. XX
Cerrado: 82 x 41 cm / Abierto: 82 x 82 cm
Salida: 800 €



1123



1124

1124
Banco de sacristía en madera de pino con asiento para el discreto eclesiástico, corrector, prior y discreto secular. España, S. XIX
95 x 257 x 51 cm
Salida: 700 €

1125

ESCUELA CASTELLANA, Pps. S. XVI

Santa Ana Triple

Madera tallada y policromada.

93 x 54 x 31 cm

La iconografía de Santa Ana Triple es un modelo característico del arte del medievo que se prolongó hasta su prohibición en el Concilio de Trento, convocado entre los años 1545 y 1563. Representando en una misma obra a tres generaciones, la Iglesia medieval intentaba enseñar el misterio del árbol genealógico de Cristo. La figura de Santa Ana es un tema que no aparece en los Evangelios. De la madre de la Virgen sólo se menciona que era una mujer estéril que concibió a la Virgen de forma milagrosa, historia basada en La Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine, obispo de Génova a mediados del siglo XIII.

Aparece la Virgen María sentada sobre su madre, Santa Ana, y dando asiento a su vez al Niño Jesús, acusando una desproporción escalonada en los tamaños y alejándose, pues, de una representación naturalista del tema.

La talla, fechada a inicios del siglo XVI, pertenece a un taller castellano en la que se vislumbra la influencia de los Países Bajos de la época, que se manifiesta en los rostros y detalles de las ropas.

Salida: 20.000 €



1125




ANALES
ECLESIÁSTICOS Y SECULARES

1126

1126

DIEGO ORTIZ DE ZÚÑIGA (Sevilla, 1636 - 1680)

Anales eclesiásticos y seculares ... de Sevilla ... : que contienen sus mas principales memorias desde el año de 1246 ... hasta el de 1671 ... / formados por Don Diego Ortiz de Zúñiga ... ; ilustrados y corregidos por D. Antonio María Espinosa y Carzel

21,5 x 15,5 cm

Madrid: en la Imprenta Real, Edición 1795. 5 tomos. Encuadernación en pergamino. Todos los tomos manuscritos en la primera página "Soy del Padre F. Juan del Pino".

Salida: 1.500 €



1127

1127

Figura de perro realizada en bronce sobre peana en mármol. Ppios. S. XX

10 cm

Salida: 100 €



1128

1128

Antiguo tocadiscos con estuche. Mediados S. XX

15,5 x 18 x 37 cm

Desperfecto en asa.

Salida: 300 €



1129

1129

LUIS ANTONIO SANGUINO DE PASCUAL (Barcelona, 1934)

El encierro

Resina patinada.

18 x 85 cm

Firmada "SANGUINO".

Boceto para el mural en bronce realizado en 1994 que se encuentra en el muro de contención oeste de la explanada de la Monumental Plaza de Toros de Las Ventas de Madrid. Está compuesto por siete toros, dos cabestros y dos mayorales dirigiendo la manada en el campo.

Presenta faltas.

Salida: 240 €



1130 (Pareja)



1131

1130

Pareja de sillones en madera de caoba con brazos, patas y chambrana tallados. Ppios. S. XX

138 x 54 x 77 cm

Salida: 600 €

1131

Mesa en madera de caoba con pie de pedestal con cuatro patas. Inglaterra, Fns. S. XIX

80,5 x 59,5 x 111 cm

Salida: 220 €



1132

1132
Facsímil del Canon Medicinae de Avicena
43 x 30 cm
Manuscrito original escrito en la primera mitad del S.XV atribuido a Abû Ali al Husaya Ibn Sinase y conservado en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 173 de 995 realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Contiene 10 miniaturas enriquecidas con oro a página entera además de 498 folios iluminados con orlas de motivos florales y animales. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos.
Salida: 1.000 €





1133

1133
Icono con representación de San Miguel Arcángel con otros santos pintado al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
25 x 21,5 cm
Salida: 140 €

1134
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José
Madera tallada y policromada.
59 x 28 x 24 cm
Salida: 1.700 €



1134



1135

1135
Reloj de sobremesa francés del S. XIX, en mármol negro con aplicaciones de bronce, placas esmaltadas y rematado por una figura de león
52,5 x 13 x 35 cm
Maquinaria cambiada. Sin llave.
Salida: 160 €



1136

1136
Lámpara de sobremesa con pie en bronce dorado y conjunto escultórico de escena campestre con niños. S. XX
38 x 14,5 x 20 cm
Salida: 300 €



1138

1138
Sable para oficial de caballería realizado en hierro forjado. S. XIX
110 cm
Desperfectos.
Salida: 85 €



1140

1140
Pareja de mesas semicirculares en madera de caoba. España. S. XIX
63 x 73 x 123 cm
Salida: 400 €



1137

1137
Alfombra iraní en lana del S. XX, probablemente Heriz en tonos rosas y verde con diseño geométrico de medallón sobre fondo con muestras
262 x 157 cm
Salida: 400 €



1139

1139
Alfombra iraní en lana, probablemente Kashan del S. XX. Decorada con medallón central y motivos vegetales ocupando toda la superficie del campo
277 x 391 cm
Salida: 300 €



1141

1141
Alfombra pakistaní, estilo Gasnie, hecha en lana con medallón central rodeado por motivos geométricos sobre campo liso
187 x 265 cm
Salida: 300 €



1142

1142
Alfombra persa en lana. S. XX
92 x 63 cm (flecos: 6 cm)
Salida: 120 €



1143

1143
Alfombra persa con diseño de medallón central. S. XX
162 x 98 cm
Salida: 50 €



1144

1144
Alfombra persa en lana. S. XX
100 x 67 cm (flecos: 8 cm)
Salida: 120 €



1145

1145
Alfombra oriental decorada con motivos geométricos florales. S. XX
200 x 142 cm
Salida: 100 €



1146

1146
Alfombra oriental decorada por superposición de grecas geométricas. S. XX
240 x 108 cm
Salida: 50 €



1147

1147
Alfombra persa en lana con campo tontamente cubierto de muestras vegetales sobre fondo tono rojo. S. XX
360 x 250 cm
Salida: 800 €



1148

1148
Alfombra persa en lana con profusa decoración vegetal sobre campo granate. S. XX
374 x 290 cm
Salida: 1.200 €



1149

1149
Facsímil del Canon Medicinae de Avicena
43 x 30 cm
Manuscrito original escrito en la primera mitad del S.XV atribuido a Abû Ali al Husaya Ibn Sinase y conservado en la Biblioteca Universitaria de Bolonia. Ejemplar número 172 de 995 realizada en coedición con la Biblioteca Universitaria de Bolonia y Ars Magna S.L. Contiene 10 miniaturas enriquecidas con oro a página entera además de 498 folios iluminados con orlas de motivos florales y animales. Se acompaña de libro de estudio y Certificado Notarial original. Encuadernado en piel de vacuno y grabado a fuego con remaches metálicos.
Salida: 1.000 €





1150

1150
Espejo holandés en madera ebonizada y moldura rizada. S. XVIII
80 x 69 cm
Salida: 1.000 €

1152
Rinconera expositora
Salida: 160 €



1152



1151

1151
Secrétaire à abattant en madera de caoba con escritorio abatible compartimentado al interior. Cuenta con tres cajones en el cuerpo inferior y pequeño cajón en el superior. S. XIX
Cerrado: 147 x 91,5 x 46 cm / Abierto: 147 x 91,5 x 92 cm
Con llave.
Salida: 900 €



1153 (Lote)

1153
Lote compuesto por cuatro candeleros litúrgicos y cruz en metal plateado. S. XX
Altura candeleros: 61 cm / Altura cruz: 76 cm
Salida: 800 €



1155

1155
Vitrina eduardiana con frente con dos puertas acristaladas con molduras, al interior dos baldas acristaladas. H. 1900. Inglaterra
119 x 41 x 102 cm
Salida: 400 €



1154

1154
Antigua ejecutoria de hidalguía. Certificado del Rey de armas de su Majestad Felipe V D. Juan Alfonso de Guerra y Sandoval, cronista mayor y Rey de armas a favor de D. Juan Cortés, Capitán de su majestad
30 x 21 cm
Salida: 1.400 €



1156

1156
Cama fernandina de barco en madera de caoba con marquetería de roleos y patas en forma de lira. Ppios. S. XIX
268 x 160 x 107 cm
Salida: 550 €



1157 (Pareja)

1157
Pareja de plafones orientales en madera lacada con inscrustaciones en hueso y nácar formando ramas y ave. S. XX
88,5 x 49,5 cm
Con sello. Algunas faltas.
Salida: 300 €



1158 (Lote)

1158
Lote de dos platos en porcelana, S. XIX
30 cm y 27 cm
Uno de ellos japonés Imari y el otro de estilo oriental con sello de Davenport en su base.
Salida: 150 €



1159 (Lote)

1159
Lote de dos platos orientales en porcelana esmaltada. S. XX
40 x 40 cm y 28 x 32 cm
Uno de ellos japonés con decoración de pavo real y flores. El otro chino de estilo cantonés Familia Rosa. Presentan marcas en la base.
Salida: 100 €



1160 (Lote)

1160
Lote de tres figuras orientales en porcelana esmaltada en blanco. S. XX
Altura máx: 16 cm
Salida: 100 €



1161



1161
Mueble - bar oriental en madera lacada en negro, decoración de escenas palaciegas y cortesanas con figuras en piedras duras policromadas. China, S. XX
99 x 84 x 42 cm
Salida: 300 €



1162

1162
Jarrón japonés en loza con decoración Satsuma y asas en dorado con forma de animal fantástico
62 x 30 cm Sello en la base.
Salida: 240 €



1163

1163
Jarrón de Satsuma con decoración de personajes y dragones dorados. Japón, S. XIX
74 x 36 cm
Salida: 500 €



1164

1164
Gran jarrón chino en porcelana esmaltada decorado con motivos florales y aves. Cuello ondulado y escena central con pavos reales. S. XX
154 x 55 x 55 cm
Salida: 850 €



1165 (Conjunto)

1165
Sillería tradional china, estilo "Official Hat", compuesta por cuatro sillas y dos sillones. China, S. XX
Sillones: 119 x 42 x 60 cm / Sillas: 108 x 48 x 49 cm
Salida: 500 €



1166 (Lote)

1166
Lote de cinco muñecas ichimatsu. Japón, S. XIX
25cm; 21 cm; 20cm; 13 cm y 11cm "Cabezas, brazos y piernas en "gofum" y ojos en pasta vítrea. Vestimentas realizadas en tela."
Salida: 200 €



1168

1168
Pequeño mueble oriental de sobremesa en madera lacada, compartimentado por cajones y decorado con paisajes pintados a mano. S. XX
52 x 20,5 x 44 cm
Salida: 300 €



1170

1170
Baúl chino en madera de alcanfor con profusa decoración tallada con escenas cotidianas enmarcadas por motivos florales y cierre en bronce. Ppios. S. XX
58 x 101 x 49 cm
Salida: 400 €



1167

1167
Grupo escultórico en hueso de las siete deidades japonesas. Ppios. S. XX
41,5 x 23,5 x 77 cm
Las deidades son: Justicia, Belleza, Longevidad, Abundancia, Sabiduría, Dignidad y Felicidad.
Salida: 600 €



1169 (Lote)

1169
Lote de cuatro platos orientales en cerámica esmaltada en azul con decoración floral y de dragones. S. XIX
24 cm; 22 cm; 19,5 cm y 19,5 cm
Uno de ellos consolidado. Presentan grietas, pelos y piquetes.
Salida: 200 €



1171

1171
Caja japonesa para picnic en madera lacada y dorada con motivos decorativos florales. Compuesta por caja "Jubako", bandeja y pareja de botellas para Sake. S. XX
37 x 23 x 40 cm
Salida: 200 €



1172

1172
Gran cuenco chino en porcelana de Cantón, perteneciente a la serie "familia rosa" decorado con cartelas de flores y escenas cortesanas. Finales S. XIX
14 x 35 x 35 cm
Salida: 600 €



1173

1173
Plato octogonal chino en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas. S. XIX
23 cm
Salida: 80 €



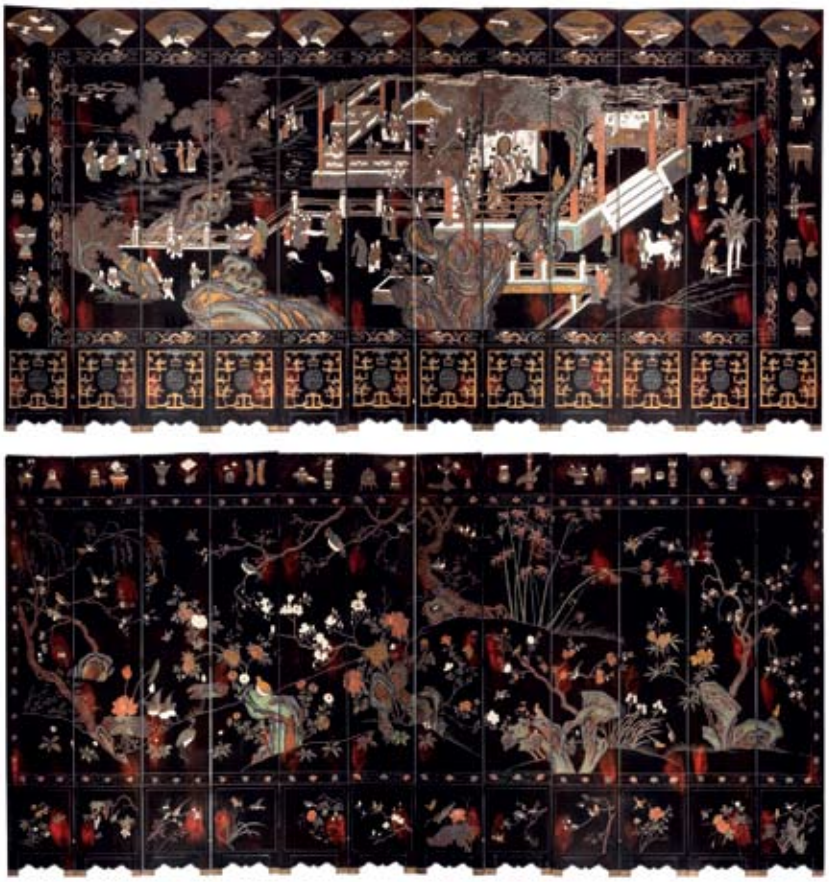
1174

1174
Plato octogonal chino para la exportación, S. XIX, en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas
23 cm
Salida: 80 €



1175

1175
Gran figura de caballo rampante tallado en jade negro. S. XX
62 x 62 x 15 cm
Salida: 700 €



1176

1176
Biombo oriental de doce hojas en madera lacada en negro, tallada y policromada. En anverso, decorado por escenas cotidianas de terraza sobre fondos arquitectónicos y paisajes; reverso decorado por motivos florales, vegetales y aves. China, S. XX
275 x 588 cm
Salida: 3.000 €



1177

1177
Sopera oriental en porcelana esmaltada con escena de geishas en jardín. S. XX
23 x 25 x 28 cm
Con sello en la base.
Salida: 120 €



1178

1178
Sopera oriental con bandeja, de estilo "familia rosa" en porcelana esmaltada. China, S. XX
Sopera: 19 x 18 x 28 cm / Plato: 29 x 23 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €



1179

1179
Sopera oriental con bandeja realizada en porcelana esmaltada en tonos azules y dorados. S. XX
Sopera: 18 x 18 x 28 cm / Plato: 29 x 23 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €

1180
Cuenco en porcelana china vidriado en blanco con decoración de dragones en azul cobalto. S.XIX-XX
5,5 x 12,5 x 12,5 cm
Con sello en la base de la Dinastía Ming, Xuande (1426-1435).
Salida: 180 €



1180



1181

1181
Cuenco en porcelana china vidriado en blanco con decoración de dragones en azul cobalto. Con sello en la base de la Dinastía Quing, Qianlong (1736-1795). Probablemente S. XX
6 x 13 x 13 cm
Salida: 180 €



1182



1183



1182
Maqueta de barca oriental en marfil tallado con ornamentación calada y en parte policromada en diversos colores. En su interior se encuentran varios personajes de la corte. Dinastía Qing, S. XIX
Total 128, 5 x 34 x 72 cm /
Barco marfil 25 x 46 x 16 cm
Cuenta con vitrina y mesa expositora. Desperfectos.
Salida: 600 €



1183
Maqueta en marfil de fragata de tres mástiles con vitrina y mesa expositora. S. XIX
Total 128, 5 x 34 x 72 cm /
Barco marfil 35 x 8 x 35 cm
Desperfectos en maqueta y vitrina.
Salida: 600 €



1184

1184
Sopera oriental estilo Imari en porcelana esmalta. S. XX
18 x 20 x 29 cm
Salida: 150 €



1185

1185
Sopera oriental en porcelana esmaltada en azul y blanco. S. XX
19 x 18 x 24 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €



1186

1186
Sopera oriental en porcelana esmaltada y policromada con base en dorado. S. XX
15 x 20 x 27 cm
Con sello en base.
Salida: 120 €



1187 (Conjunto)

1187
Conjunto de doce servilleteros de diferentes formas, dos de ellos en madera y diez en hueso, cinco de ellos con bajorelieves tallados con escenas orientales de terraza. S.XX
5,5 cm med. máx.
Salida: 100 €



1188

1188
Biombo oriental de cuatro hojas en madera lacada en negro con paisajes y escenas palaciegas con figuras en piedras duras de diversos tonos y rostros en hueso. Parte inferior decorada por jarrones también en piedras duras. China, S. XX
Cerrado: 168 x 40,5 cm / Abierto: 168 x 162 cm
Salida: 1.400 €



1189

1189
Altar budista o "Butsudan" en madera lacada y dorada con aplicaciones en latón. Japón, S. XX
156 x 59 x 74 cm
Gabinete en madera lacada cerrado por dobles puertas abatibles que guardan y protegen en su interior el espacio flanqueado por columnas para venerar un Gohonzon u otros íconos budistas. Decorado por motivos vegetales y relieve calado con aves en la parte superior.
Salida: 1.500 €



1190

1190
Tarima de brasero en madera de nogal con clavos en bronce. S.XVIII
94 x 94 cm
Salida: 400 €



1191

1191
Águila real en bronce pavonado sobre rama en bronce dorado de la marca Soher. Apoya sobre peana de mármol. S. XX
Con peana
72 x 46 x 68 cm / Sin peana 62 x 46 x 69 cm
Numerada 74/300.
Con sello de la fundición.
Salida: 500 €



1192

1192
Escritorio Napoleón III en madera ebonizada con decoración vegetal en latón embutido y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
141 x 92 x 54 cm
Tapa extensible.
Salida: 1.000 €



1193

1193
Consola en madera de caoba con dos cajones en cintura y frontal flanqueado por dos columnillas laterales. FF. S. XIX
87 x 53,5 x 104 cm
Desperfectos.
Salida: 140 €



1194

1194
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Angelote
Madera tallada y policromada.
45 x 30 x 27 cm
Salida: 750 €



1195

1195
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
San José y el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
San José: 56 x 25 x 17 cm / Niño: Jesús: 29 x 13 x 12 cm
Presenta faltas.
Salida: 2.400 €



1196

1196
Velador inglés estilo Regency en madera de caoba con moldura perlada en cintura y pedestal abalaustrado, tallado con motivos decorativos y patas de garra. S. XX
73 x 113 cm
Salida: 360 €



1197

1197
Velador estilo isabelino en madera de caoba con tablero curvilíneo y pie tallado con cuatro pies. S. XIX
80 x 104 x 65 cm
Salida: 280 €



1198

1198
Figura en porcelana esmaltada representando una escena galante pastoril. Alemania, S. XIX
23 x 24 x 16 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 100 €



1199 (Pareja)

1199
Pareja de violeteros isabelinos en porcelana esmaltada y parcialmente dorada con pareja de galantes. Bases en rocallas con elementos alusivos a la música. España, mediados S. XIX
28,5 x 10,5 x 13 cm
Uno con pequeño desperfecto.
Salida: 200 €



1200

1200
Grupo escultórico en porcelana esmaltada con personajes vestidos a la moda del siglo XVIII. Alemania, S. XIX
21 x 22 x 17 cm
Presenta marcas en la base. Pequeñas faltas.
Salida: 80 €



1201

1201
Sinfonier - escritorio Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
120 x 55 x 37 cm
Tapa abatible con interior en raíz de caoba y piel negra ribeteada en dorado. Sobre de mármol blanco.
Salida: 1.200 €





1202

1202
Velador isabelino en madera lacada en negro con pie de trípode y tablero abatible de perfil ondulado con escena central de paisaje arquitectónico en papier maché enmarcado por incrustaciones de nácar. España, mediados del S. XIX
70 x 69 x 69 cm
Salida: 300 €



1203 (Lote)

1203

Lote formado por tres platos en cerámica esmaltada. Manises, S. XIX

Diámetros: 30 cm

Dos de ellos presentan marcas en la base.

Salida: 150 €



1204 (Lote)

1204

Lote de seis platos realizados en cerámica levantina. S. XIX

33 cm; 33,5 cm; 31 cm; 28 cm; 27 cm y 27,5 cm

Manises / Ribesalbes.

Dos de ellos con marcas en la base.

Presentan pelos, piquetes y roturas en el borde.

Salida: 120 €



1205

1205

Mesa española de madera de roble. Siglo XVIII

82 x 122 x 67 cm

Salida: 360 €



1206

1206

Fuente de jardín realizada en bronce patinado. España, S. XIX

151 x 60 x 76 cm

De base cuadrada, con pie en forma de joven sustentando una venera como taza. En la parte superior de la taza encontramos un conjunto escultórico formado por pareja de niños con cántaro, por dónde corre el agua. A la espalda se encuentra situado un panel con perfil de roleos.

Salida: 1.800 €



1207 (Lote)

1207
Lote compuesto por tres platos en porcelana china de Compañía de Indias con escenas cotidianas con personajes en campo
Diámetro: 23,5 cm
Salida: 180 €



1208

1208
Peina de carey para mantilla. S. XX
23 x 20 cm
Salida: 300 €



1209

1209
Mesa de juego isabelina en madera de caoba. España, S. XIX
Cerrada: 81 x 44 x 91 cm / Abierta: 81 x 88 x 91 cm
Salida: 400 €



1210

1210
Mueble de doble cuerpo con vitrina expositora en la parte superior
166 x 115 x 45 cm
Salida: 360 €



1211

1211

Mueble de dos cuerpos. Milán, Italia. H. 1850-1860

240 x 48 x 170 cm

En madera de ébano con una rica decoración de hueso incrustada y grabada donde podemos apreciar horro vacui a base de grifos, mujeres aladas, ángeles, animales fantásticos, sátiros, jarrones decorados con tallos y flores abundantes, bustos de hombre terminando en hojas de acanto y puttis.
Está decorado con numerosos cabujones en piedras duras de diferentes colores (lapislázuli, mármol, ágata, jaspe, heliotropo, rodonita, etc.).
Se abren tres puertecillas en el cuerpo superior e inferior, estando las centrales más saliente y más grandes, con seis cajones en cintura.
Está coronado por un frontón curvo con una decoración de dos grifos custodiando un escudo nobiliario, y dos ménsulas (una a cada lado) con personajes alados. Los tiradores se componen de cabezas de niños y de mujeres de bronce. Todo el mueble descansa sobre seis patas de lentejas. Con llave.

Salida: 20.000 €



1212

1212
Reloj de sobremesa francés, de estilo Luis Felipe, en bronce dorado con dama leyendo. Med. S. XIX
45 x 15,5 x 36 cm
Esfera sin cristal.
Salida: 240 €



1213

1213
Escritorio portátil en madera de caoba con tapa abatible en piel e interior compartimentado por cajones. Inglaterra, S. XIX
12 x 62 x 44 cm
Salida: 240 €



1214



1215

1215
Sillón en madera tallada con patas cabriolé. S. XX
127 x 71 x 68 cm
Tapicería en mal estado.
Salida: 80 €

1214
Bureau de doble cuerpo inglés Reina Ana. S. XVIII
205 x 63 x 109 cm
Realizado en raíz de nogal, con cuerpo superior remetido con respecto al inferior, formado por gavetas y portezuela de espejo. Cuerpo inferior con escritorio abatible y gavetas al interior. Tiradores y llavines en metal dorado.
Salida: 1.100 €



1216

1216
Armario rinconera en raíz de caoba con frente curvo flanqueado por dos columnas adosadas y copete en madera tallada. S. XIX, Biedermeier
225 x 60 x 110 cm
Bocallaves en bronce, con llave.
Salida: 500 €



1217

1217
Hachero S. XVIII
140 cm
En madera tallada, con restos de dorado y policromía.
Salida: 340 €



1218

1218
Reloj francés de sobremesa en bronce con base de onix y apliques vegetales, esfera de números romanos en bronce dorado y rematado por figura de pescador siguiendo modelos de Auguste Moreau (1834-1917). París, Ffs. S. XIX
58 x 17 x 30 cm
Escultura con el sello de la fundición.
Salida: 400 €



1219

1219
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Descendimineto
Espuma de mar (sepiolita)
30 x 22 cm
Firmado "E. Cassio"
Salida: 1.200 €



1220 (Conjunto)

1220
Tresillo Luis XVI con tapicería Aubusson. S. XVIII
Silla 90 x 45 x 57 cm / Sofá 95 x 55 x 127 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 1.000 €



1221

1221
Bombonera en porcelana de Herend, con decoración calada y motivos florales. Hungría, S. XX
14 x 15 cm Sello en la base.
Salida: 200 €



1222

1222
Relicario con litografía de Virgen con el Niño con marco en metal. S. XIX
9 x 13 cm
Salida: 170 €



1223

1223
Figura en porcelana esmaltada representando una escena pastoril. Alemania, S. XIX
25 x 27 x 20 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 300 €



1224 (Conjunto)

1224
Conjunto de tres soperas en porcelana sevillana esmaltada. S. XX
25 x 20 x 23 med. máx. Sellos en la base, dos de ellas con sello Pickman.
Salida: 150 €



1225 (Pareja)

1225
Pareja de galantes sedentes estilo mayólica en porcelana esmaltada. Ppios. S. XX
32 x 20 x 20 cm y 37 x 30 x 30 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 360 €



1226

1226
Mesa castellana en madera de nogal con tablero de una sola pieza, patas de lenteja y fiadores en hierro. Ppios. S. XX
81 x 151 x80 cm
Salida: 600 €



1227 (Pareja)

1227
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XIX
Pareja de esculturas de cazador y dama en porcelana esmaltada, sobre base de madera
40 y 43,5 cm
Salida: 360 €



1228
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Dos ángeles
Madera tallada y policromada.
80 x 42 x 55 cm / 87 x 33 x 120 cm
Salida: 6.000 €



1228 (Conjunto)



1229



1229
Bureau cilíndrico Biedermier en madera de raíz de caoba e interior con marquetería. S.XIX
Salida: 1.200 €



1230 1230

1230
Guarnición de chimenea francesa, de estilo Napoleón III, formada por reloj y pareja de candelabros en bronce dorado. S. XX
Sin peana: candelabros 60 x 42 cm / reloj 39 x 13 x 33 cm
Apoyan sobre peana de mármol. Con llave. Falta una aguja.
Salida: 400 €



1231 (Pareja)

1231
Pareja de pequeños capiteles de orden corintio en madera tallada y dorada. S. XVIII
10 x 14 x 13 cm (cada uno)
Presentan faltas.
Salida: 200 €



1232

1232
Moldura en madera tallada, policromada y corlada, con motivos de querubines y nubes; probablemente procedente de un retablo. S. XVIII
146 x 100 cm
Se presenta con luna de espejo.
Salida: 2.600 €



1233 (Conjunto)

1233

Estrado isabelino en madera de palosanto formado por sofá y seis sillas. Med. S. XIX
Sofa 107 x 65 x 178 cm / Sillas 94 x 44 x 46 cm
Dos sillas sin tapizar.
Salida: 500 €



1234

1234
Cabeza de Santo en madera tallada. S. XIX
22 x 15 x 13 cm
Presenta restos de policromía.
Salida: 160 €



1235

1235
Fragmento de testa, probablemente de la diosa Cibeles, en mármol blanco. S. XVI
24 x 15 x 15 cm
Salida: 1.500 €



1236

1236
Cabeza de Santo en madera tallada. S. XIX
23 x 15 x 14 cm
Presenta restos de policromía.
Salida: 160 €



1237

1237
Mesa de juego Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle de latón y carey con guarniciones en bronce. Francia, último tercio del S. XIX
78 x 71 x 40 cm (cerrada) / 78 x 71 x 80 cm (abierta)
Presenta tapa de perfil ondulado con interior tapizado en fieltro verde y fileteado en dorado.
Salida: 500 €



1238

1238
Mesa de alas andaluza con patas torneadas unidas por chambrana, cajones en cintura con decoración tallada. S. XVIII
Cerrada 75 x 48 cm / Abierta 75 x 103 cm
Salida: 400 €



1239

1239
Cántaro de cerámica de Puente del Arzobispo con inscripción fechada en 1879. Serie de la pajarita
38 cm
Consolidada.
Salida: 200 €



1240

1240
JOSÉ MERINO ROMÁN (Málaga, 1938)
Altorrelieve de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
Escayola policromada.
44 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. MERINO".
Salida: 400 €



1241

1241
Pie de lámpara de sobremesa con decoración de ramilletes florales sobre azul y pie de mármol. S. XX
Altura: 53 cm
Salida: 120 €



1242

1242
Binoculares de teatro en plaqué de nácar y metal plateado. Ppio. S. XX
6 x 13,5 x 5,5 cm
Salida: 50 €



1243

1243
Binoculares de teatro en plaqué de nácar y metal plateado. Ppio. S. XX
4, 5 x 12 x 6 cm
Salida: 50 €



1244



1244
Buró inglés en madera de caoba rubia. S.XIX
104 x 108 x 47 cm
Salida: 800 €



1245



1245

Conjunto de bargueño salmantino y taquillón del S. XVII

Bargueño 68 x 45 x108 cm / Taquillón 110 x 46 x 84 cm

Escritorio en madera de nogal en forma de caja rectangular con tapa frontal abatible. Ésta presenta al exterior tiradores abalaustrados, cerradura, aplicaciones en forma de rombo y cantoneras de hierro sobre fragmentos textiles de color carmín. Lleva asas a los lados. Interior con cajoncillos, gavetas y puertecillas. Todo el frente va tallado, policromado y dorado con motivos renacentistas y las gavetas están decoradas con columnillas y aplicaciones en hueso grabado. El cuerpo bajo es un taquillón cerrado con cuatro cajones iguales decorados con talla geométrica en forma de rombo y aplicaciones de hierro. Sobre él dos abrazaderas con cabezal en forma de venera, que se extienden para servir de base a la tapa una vez abierta. Con llaves.

Salida: 6.000 €



1246 (Lote)

1246
Lote de jarra y vasija griegas en cerámica con decoraciones clásicas. S. XX
Altura: 26 cm y 25,5 cm
Reproducciones.
Salida: 50 €



1247

1247
Penca de Balangandan en metal plateado. Brasil, Ppio. S. XX
34 x 24 cm
Falta brazo en madera.
Salida: 90 €



1248

1248
Escupidor en cerámica de Triana con conejos en franja central. S. XX
14 x 19,5 cm
Desperfectos.
Salida: 45 €



1249 (Conjunto)

1249
Cristalería en vidrio sopado de la Casa Gordiola tono topacio con acabado acanalado y tallos con decoración rizada y de anilla. Mallorca, S. XX
Compuesto por ocho copas pequeñas (17,5 cm), ocho copas grandes (21 cm), botella (38 cm) y jarra (27 cm).
Salida: 220 €



1250

1250
Mesa castellana en madera de nogal siguiendo modelos del S. XVII con patas en forma de lira unidas por fiadores de hierro forjado. S.XX
65 x 45 x 80 cm
Salida: 180 €



1251 (Pareja)

1251
Pareja de sillas isabelinas realizadas en madera de caoba con respaldo tallado con decoración de hojas de acanto en el copete. Inglaterra, S. XIX
92 x 49 x 46 cm
Salida: 150 €



1252

1252
"Blackamoor" veneciano en madera tallada, estucada y policromada con representación de figura femenina sobre cojín sustentando un un espejo en forma de abanico. Sobre columna marmoleada. S. XIX
185 x 38 cm
Salida: 1.200 €



1253

1253
Espejo en madera tallada y dorada de estilo barroco. H. 1900
183 x 160 cm
Salida: 420 €



1254 (Pareja)

1254
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de leones apoyados sobre esfera
Terracota.
88 x 57 x 45 cm / 84 x 54 x 44 cm
Salida: 2.800 €



1255



1256 (Lote)



1257 (Pareja)



1258 (Lote)

1255
Bastón de estoque con vara y puño en madera tallada
92 cm
Salida: 90 €

1256
Lote compuesto por dos bastones con vara en madera. Uno de ellos con puño en plata con peso mexicano de 1871
90 cm / 86 cm
Salida: 200 €

1257
Pareja de bastones con vara en madera. Uno de ellos con puño en plata
83 y 84 cm de largo
Uno sin puño.
Salida: 70 €

1258
Lote compuesto por cuatro bastones con vara en madera y puño de diferente forma y materiales. S. XX
Longitud: 90 cm, 87 cm, 97 cm y 84 cm
Uno de ellos con puño en plata con busto del "David" de Miguel Ángel y dos de ellos en metal plateado con forma zoomórfica (can y ave).
El cuarto bastón es de cayado con puño en madera.
Salida: 300 €



1259

1259
Chiffonier Biedermeier. S. XIX
146 x 49 x 102 cm
En palma de caoba con siete registros de cajones.
Salida: 750 €



1260

1260
Reloj de sobremesa francés del S. XIX, en alabastro rematado por un niño con una cabra de bronce, esfera en numeración romana
41 x 14 x 27 cm
Salida: 500 €



1261 (Juego)

1261
Juego de consomé de seis servicios
6,5 x 13 cm / 21,5 cm diámetro
Firmadas y con sello manufacturas A.Cuenca. Desperfectos.
Salida: 50 €



1262 (Pareja)

1262
Pareja de candelabros de estilo Rococó de cinco luces en calamina cincelada. S. XIX
51 x 32 cm Desperfectos.
Salida: 80 €



1263

1263
Icono con representación de la Virgen de la Señal pintado al temple sobre tabla. Rusia, S. XIX
39 x 31 cm
Salida: 140 €



1264

1264
Virgen sedente con Niño de estilo gótico en madera tallada y policromada. S. XX
27 x 15 x 15 cm
Salida: 300 €



1265

1265
Sécreter à abbatant, estilo Louis Philippe, en madera de caoba con tiradores de bronce. S.XIX
143 x 65 x 46 cm
Salida: 600 €



1266

1266
Macetero en cerámica de Triana elaborado con la técnica de cuerda seca, siguiendo modelos renacentistas con decoración vegetal e iniciales coronadas. Sobre base en hierro forjado. Sevilla, S. XIX
53 x 50 x 50 cm
Desperfectos.
Salida: 700 €



1268

1268
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Virgen con Niño Jesús
Madera tallada.
Altura: 42 cm
Salida: 300 €



1267 (Lote)

1267
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
30 cm; 30 cm; 30 cm y 31 cm
Manises / Ribesalbes.
Salida: 200 €



1269

1269
SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlín, Alemania, 1943)
Flame leaper
Bronce.
Con peana 42,5 x 10,5 x 21 cm / Sin peana 33 x 9 x 21 cm
Salida: 280 €



1270

1270
Botella en opalina blanca con cuello y tapón torneados y decoración floral en relieve. S. XX
30 x 10 x 10 cm
Salida: 40 €



1271

1271
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Crucificado marfil
Sin peana 47 x 11,5 x 20 cm / Sin peana 33,5 x 4,5 x 18,4 cm
Sobre peana en madera. Pequeño desperfecto.
Salida: 220 €



1272



1272
Mesa de centro Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce en forma de mascarones en las esquinas. Francia, último tercio del S. XIX
77 x 130 x 76 cm
Presenta cajón central en cintura y cristal en el sobre.
Salida: 1.200 €



1273 (Lote)

1273

Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX

34 cm; 31 cm; 30 cm y 30 cm

Manises / Ribesalbes.

Dos con marcas en la base.

Salida: 200 €



1274

1274

Reloj francés de sobremesa en bronce dorado con niño apoyado sobre esfera de porcelana con números romanos. París, ffs. S. XIX-ppios. S. XX

44 x 18 x 50 cm

Maquinaria Samuel Marti. Con péndulo.

Salida: 1.000 €



1275

1275

Virgen con el niño en hueso tallado sobre peana en madera dorada con motivo floral. Ppios. S.XX

Con peana 31 x 8,5 x 11 cm / Sin peana 16,5 x 6 x 6,5 cm

Salida: 400 €



1276

1276

Figura de maja en escayola policromada. S. XIX

64 x 26 x 24 cm

Pequeña falta en la policromía.

Salida: 90 €



1277

1277

Bargueño astur-leonés en madera de nogal y boj con decoración geométrica en taracea. Con taquillón. S. XVII

Bargueño 60 x 40 x 110 cm / Taquillón 60 x 40 x 103 cm

Salida: 3.400 €



1278

1278
Caja - joyero en madera lacada y decoración polícroma con figura de madre e hijo. S. XX
9 x 18,5 x 20 cm
Salida: 60 €



1279

1279
Joyero en metal plateado con decoración en relieve de motivos florales, roleos y querubines. S. XIX
7,5 x 20 x 21 cm
Interior en terciopelo azul y con bandeja.
Salida: 70 €



1280 (Lote)

1280
Lote de dos iconos pintados al temple sobre tabla. Rusia, S. XX
28 x 23 cm / 30,5 x 26 cm
Salida: 80 €



1281 (Pareja)

1281
Pareja de pies con forma de jarrones en cristal de Murano. S. XIX
20 x 13 cm
Salida: 90 €



1283 (Conjunto)



1282 (Conjunto)

1282
Conjunto de cuatros candeleros litúrgicos de vástago abalaustrado en metal dorado
Altura: 93 cm
Electrificados.
Salida: 140 €



1283
Conjunto de mesa de comedor y sillas. Ff. S. XIX
Cerrada 77 x 110 x 145 cm / Abierta 277 x 110 x 145 cm / Sillas 95 x 44 x 59 cm
Mesa estilo inglés en caoba, apoya sobre robustas patas unidas con chambrana terminadas en rueda, está electrificada. Ocho sillas y dos sillones con respaldo decorado con espigas.
Salida: 1.000 €



1284

1284
Nacimiento en plata montado sobre piedra de ojo de tigre de la joyería Carrera y Carrera
27 x 22 x 23 cm
Salida: 900 €



1285 (Pareja)

1285
Pareja de jarrones estilo Sèvres en biscuit con realces en dorado y bajorrelieves con pareja de querubines en reservas. Francia, ppios. S. XX
37 x 17 x 23 cm
Sello en la base. Uno de ellos con pequeña falta.
Salida: 300 €



1286

1286
Macetero Napoleón III con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce en las esquinas y crestería. Francia, último tercio S. XIX
19,5 x 40 x 30 cm
Salida: 300 €



1287

1287
Caja de música suiza en madera de palosanto S. XIX
15,5 x 23 x 57,5 cm
Algunos dientes rotos.
Salida: 140 €



1288

1288
Escritorio infantil de pedestal
67 x 55 x 116 cm
Inglaterra, S. XIX, en palma de caoba y sobre en piel verde. Cuatro cajones a cada lado con fileteado en marquetería. Desgaste en el cuero.
Salida: 420 €



1289

1289
Consola de estilo isabelino en madera de caoba con cajón en cintura y decoración tallada
80 x 106 x 54 cm
Salida: 240 €



1290

1290
Lámpara de sobremesa en bronce, con dama leyendo a modo de pie y tulipa de vidrio en forma de flor. S. XX
57 x 20 x 15 cm
Salida: 300 €



1291

1291
Conjunto en porcelana centroeuropea de diosa con querubines. S. XIX
34 x 32 x 34 cm
Salida: 200 €



1292 (Pareja)

1292
Pareja de figuras isabelinas realizadas en porcelana representando a un caballero y a una dama. España, mediados del S. XIX
Altura: 39 cm
Sobre pedestal de rocalla y parte trasera como violetero.
Presentan pérdidas en el dorado.
Salida: 150 €



1294

1294
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Nicolás de Bari
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.
57 x 21 x 14 cm
Salida: 300 €



1295

1295
Consola con espejo Reina Gobernadora en madera de caoba y palosanto con marquetería de limoncillo. Cataluña, S. XIX
Consola: 96 x 130 x 48 / Espejo: 122 x 116 x 14 / Total: 216 x 130 x 48 cm
Sobre en mármol blanco.
Salida: 700 €



1293

1293
Fragmento de talla de Cristo realizada en madera con restos de policromía
25 x 6 x 6 cm
Salida: 180 €



1296

1296
Velador oval
Salida: 200 €



1297

1297
Velador de trípode
73 x 91 cm
Salida: 160 €



1298 (Conjunto)

1298
Lote de cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
31 cm; 31 cm; 31 cm y 28 cm
Manises / Ribesalbes.
Dos de ellos con marcas en la base.
Salida: 200 €



1299

1299
Espejo con importante marco a base de roleos y angelotes, realizado en madera tallada, dorada y policromada. S. XVIII
130 x 105 cm
Salida: 3.000 €



1300

1300
Columna- pedestal en madera policromada imitando mármol, sobre en mármol
110 cm
Salida: 200 €



1301

1301
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Dama semidesnuda
Bronce.
Con peana 67 x 25 x 25 cm / Sin peana: 64 x 20 x 20 cm
Salida: 600 €

1302
Cómoda francesa estilo de transición Luis XV-Luis XVI con tapa de mármol rosa y aplicaciones de bronce. Ca.1900
73 x 36 x 64 cm
Salida: 200 €



1302



1303 (Pareja)

1303
Pareja de relicarios en porcelana esmaltada con Ecce Homo y Virgen de los Remedios con marco en bronce dorado. S. XIX
17 x 14 cm / 16 x 8 cm
Salida: 110 €



1304

1304
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989
"Partida hacia el gran viaje Infierno" - Canto 1
Diámetro: 28 cm
Plato en porcelana de la serie de "La Divina Comedia". Certificado en el reverso. Número 133 de 4.000 ejemplares.
Enmarcado.
Salida: 200 €



1305

1305
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
"Avaricia y despilfarro Purgatorio" - Canto 20
Diámetro: 28 cm
Plato en porcelana de la serie de "La Divina Comedia". Certificado en el reverso. Número 304 de 4.000 ejemplares.
Enmarcado.
Salida: 200 €



1306 (Juego)

1306
Juego de café de porcelana tu y yo con decoración floral
Bandeja 31 cm
Consta de dos tazas con sus platos, cafetera, lechera y azucarero y bandeja.
Salida: 240 €



1307

1307
Miniatura de dama. S.XIX
Gouache sobre marfil
4,5 x 4,5 cm
Desperfecto.
Salida: 50 €



1308

1308
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Medallón con retrato militar en miniatura
Acuarela y gouache sobre marfil.
14 x 11 cm
Firmado: "K. Hallé".
Salida: 150 €



1309





1309
Mesa de centro dorada con dragones tallados y tapa de mármol. Francia, S. XX
50 x 60 x 120 cm
Salida: 1.000 €



1310

1310
Lámpara de techo estilo modernista en latón dorado y metal cromado en tono verde con tulipa en vidrio opalino decorada por red metálica. Años 20-30
Altura: 84 cm
Salida: 150 €

1311
Tondo de esmalte, estilo Limoges, sobre cobre pintado sobre fondo azul cobalto y escena mitológica con la diosa Atenea. Francia, S. XIX
Diámetro: 21,5 cm
Salida: 700 €



1311

1312
Joyero en porcelana esmaltada de Capodimonte, decoración polícroma en relive con escena clásica con querubines, roleos y motivos vegetales. Montado en bronce dorado con pequeña moldura rizada en tapa. S. XX
8,5 x 17 x 20 cm
Sello en la base.
Salida: 200 €



1312



1313
Pareja de consolas doradas con dragones tallados y tapa de mármol. Francia, Ppios. S. XX
70 x 38 x 112 cm
Salida: 1.200 €

1313 (Pareja)



1314

1314
Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar con esfera de mármol y numeración romana en porcelana y reservas en bronce. Mediados S. XIX
50 x 50 x 13 cm
Salida: 300 €



1315 (Pareja)

1315
Pareja de tinteros isabelinos en porcelana esmaltada con figuras de escoceses. Med. S. XIX
30,5 x 14,5 x 15 cm
Desperfecto en figura femenina.
Salida: 200 €



1316

1316
Reloj isabelino de pared en madera ebonizada con incrustaciones de nácar. FF. S. XIX
65 x 50 cm
Salida: 160 €



1317 (Lote)

1317
Lote compuesto por pareja de jarrones y centro isabelinos en porcelana con decoración dorada y motivos florales polícromos. España, S. XIX
Jarrones: 32 x 22 x 10 cm / Centro: 17 x 34 x 16 cm
No forman conjunto.
Presentan algún desperfecto y pérdida de dorado.
Salida: 220 €



1318

1318
Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y tornapuntas talladas. España, primer tercio del S. XIX
104 x 203 x 58 cm
Tapicería capitoné.
Salida: 600 €



1319

1319
Pareja de sillones Isabelinos en madera de caoba con hojas de acanto talladas en copete. España, mediados S. XIX
102 x 52 x 57 cm
Tapicería capitoné. Pequeño desperfecto.
Salida: 400 €



1320 (Juego)

1320

Juego de licoreras en cristal tallado a base de puntas de diamante. Probablemente Baccarat, Ppios. S. XX

Lo conforman: dos licoreras (16,5 x 9 cm) y cinco vasitos (6 x 3 cm). Desperfectos.

Salida: 400 €



1321

1321

Urinario en cerámica del S. XIX, con reserva con representación del tema de la Caridad

28 x 15 cm

Salida: 100 €



1322 (Juego)

1322

Juego de tocador en cristal tallado y acanalado compuesto por dos frascos de base semiesférica con embocadura en metal y pequeño bote con tapadera también en metal. S. XIX

Frascos: 18 x 10 cm / Bote: 6 x 9,5 cm

Salida: 70 €



1323

1323

Bargueño en madera ebonizada, tallada con motivo repetitivo geométrico y frente formado por gavetas con bocallaves en bronce. Apoya sobre bufete con pata de lentejas y faldón tallado. Portugal, S. XVIII

Bufete: 94 x 47 x 110 cm / Bargueño: 87 x 41,5 x 105 cm

Una de las gavetas sin bocallave.

Salida: 2.000 €



1324 (Pareja)

1324
Pareja de jarras en cerámica inglesa con escena romántica moldeada en relieve. S. XIX
30 x 13 cm
Salida: 100 €



1325 (Lote)

1325
Lote de tres vacías de barbero en cerámica levantina. Ppio. S. XX
26 cm; 28 cm y 30 cm
Dos de ellas de Manises.
Salida: 120 €



1326 (Conjunto)

1326
Conjunto de tres frascos de tocador en cristal y plata. 2ª mitad S. XX
Med. Máx. 15 cm
Salida: 100 €



1327 (Pareja)



1327
Pareja de fragmentos de retablo del S. XVIII, en madera talla y dorada
116 x 17 cm
Salida: 600 €



1328

1328
Reloj de pared con marco en metal repujado con guarniciones en las esquinas y esfera con numeración romana sobre placas de porcelana blanca. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
50 x 46 x 8 cm
Fondo en terciopelo naranja.
Salida: 150 €



1329 (Conjunto)

1329
Tresillo isabelino en madera de caoba con decoración floral tallada en el copete. España, mediados S. XIX
Sillones: 115 x 66 x 50 cm / Sofá: 98 x 190 x 56 cm
Tapicería capitoné.
Salida: 500 €



1330 (Juego)

1330
Juego de aguamanil en cerámica esmaltada con decoración floral. S.XX
Jarra: 33 x 18 cm / Jofaina: 41 x 41 cm
Compuesto por jarra y jofaina.
Salida: 130 €



1331

1331
Relicario de San Mateo con medallón central con relieve del santo en marfil rodeado por una composición de reliquias. S. XVIII
23 x 37,5 cm con marco
Salida: 280 €



1332 (Pareja)

1332
Pareja de morillos de chimenea estilo Luis XVI en bronce. S. XIX
32 x 11 x 37 cm
Salida: 320 €



1333

1333
Bajorrelieve en símil de marfil representando la "Última Cena" de Leonardo da Vinci. S. XX
17 x 30 cm
Salida: 150 €



1334

1334
Antiguos binoculares del S. XX, decorados con esmalte sobre metal
Van en su estuche de cuero.
10x11 cm
Desperfectos.
Salida: 50 €



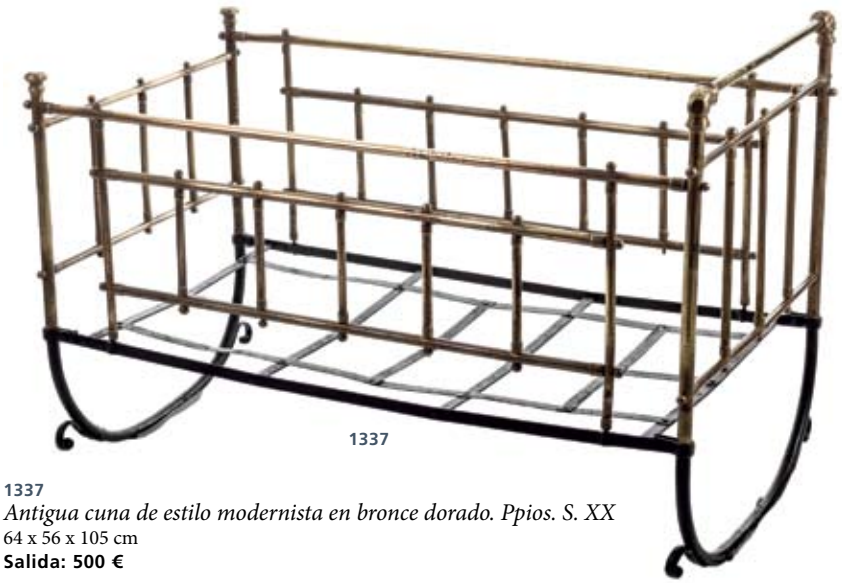
1335 (Pareja)

1335
Pareja de fuentes en peltre. Ppios. S. XX
29 cm / 33 cm
Una de ellas con marca.
Salida: 20 €



1336

1336
Velador con tapa de mármol
66 x 49,5 cm
Salida: 200 €



1337

1337
Antigua cuna de estilo modernista en bronce dorado. Ppios. S. XX
64 x 56 x 105 cm
Salida: 500 €



1338

1338
Reloj de sobremesa dorado. Francia, finales S. XIX
44 x 11 x 30 cm
Salida: 360 €



1339

1339
Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y guarniciones en calamina. Inglaterra, Fns. S. XIX
Altura: 49 cm
Presenta restauraciones.
Salida: 120 €



1340

1340
Jarrón en opalina con decoración floral pintada a mano. Ppio. S. XX
62 x 22 cm
Salida: 110 €



1342



1341

1341
Quinqué en porcelana esmaltada en azul con decoración floral dentro de cartelas en reserva y guarniciones en bronce. Ffs. S. XIX
Altura: 60 cm
Tulipa en vidrio incoloro.
Salida: 120 €

1342
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
106 x 110 x 40 cm
Sobre de mármol.
Salida: 1.000 €



1343

1343
Espejo con marco en madera de palma de caoba y marquetería de limoncillo. España, S. XIX
80 x 69 cm
Salida: 200 €



1344

1344
Guarnición Luis XV en bronce dorado y porcelana. Francia, Med. S. XIX
Reloj 56,5 x 11,5 x 30,5 cm / Candelabros 64 x 33,5 cm
Candelabros de cinco luces y nudo en porcelana (uno de ellos consolidado). Reloj con maquinaria del afamado relojero Samuel Marti (París, 1860). Esfera en porcelana esmaltada con numeración romana (firmada Putier Fraikin / Ciney). Rematado por jarroncito.
Salida: 1.000 €



1345

1345
Velador isabelino en madera lacada con pie de trípode y tablero de perfil ondulado con decoración floral y escena central de caza en papier maché e incrustaciones de nácar. Med. S. XIX
73 x 58 x 68 cm
Salida: 140 €



1346

1346
Cómoda isabelina en raíz de caoba y marquetería con cuatro cajones al frente. Cajón superior abatible y compartimentado a modo de escritorio. S. XIX
Abierta 100 x 90 x 103 cm / Cerrada 100 x 58 x 103 cm
Sin llave.
Salida: 1.000 €



1347

1347
Jarrón de estilo de la Alhambra en cerámica sobre pie en hierro forjado. Ppios. S.XX
Sin pie: 83 x 48 x 48 cm / Con pie: 121 x 60 x 60 cm
Salida: 300 €



1348

1348
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José arrodillado
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.
35 x 17 x 22 cm
Salida: 600 €



1349

1349
Termómetro de calamina en forma de columna rematada con figura mitológica. Fns. S. XIX
53 x 24 cm
Peana en mármol negro.
Salida: 180 €



1350

1250
EMILE JOSEPH NESTOR CARLIER (Cambrai, 1849 - París, 1927)
Alegoría de la Ciencia
Biscuit.
79 x 32 x 32 cm
Firmada.
Salida: 800 €



1351

1351
Cómoda de estilo francés chapada en nogal con patas de estípite y tres cajones al frente con tiradores y bocallaves en latón. S. XX
78 x 102 x 55 cm
Salida: 280 €



1352

1352
Cuna del S. XIX
67 x 89 cm
Salida: 70 €



1353

1353
FRANZ IFFLAND
(Berlín, 1862 - 1935)
Figura de niño con bate
36 cm
Ppios. S. XX. Figura en bronce patinado.
Salida: 300 €



1354

1354
ESCUELA FRANCESA,
Ppio. S. XX
Dama con querubín
Bronce.
Con peana: 85 x 30 x 30 cm / Sin peana: 83 x 24 x 24 cm
Salida: 400 €



1355

1355
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Fauno danzante
Bronce.
81 x 34 x 32 cm
Siguiendo modelos del original hallado en Pompeya en 1830 y actualmente en el Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
Salida: 700 €



1356

1356
Sillón estilo Luis XIII en madera tallada y dorada con tapicería de petit point con flores y ave. S. XIX
112 x 64 x 62 cm
Salida: 150 €



1357 (Lote)

1357
Lote de cinco jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul, lavanda y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860
Altura máx: 20 cm
Salida: 150 €



1358

1358
Mesa de despacho en madera de caoba con cajones en cintura. Tallada con motivos de inspiración renacentista. S. XIX
80 x 93 x 180 cm
Con llave.
Salida: 600 €



1359 (Pareja)

1359
Pareja de bolas de escalera en cristal tallado y pie de bronce del S. XIX
34 cm
Salida: 400 €



1360 (Pareja)

1360
Pareja de jarrones Art Nouveau en terracota moldeada y pintada con Ninfas y amorcillos en relieve. Hacia 1900
Altura: 97 cm
Presenta base consolidada y desperfectos.
Salida: 800 €



1361 (Conjunto)

1361
Conjunto de cuatro soperas en porcelana esmaltada. S. XX
20 x 23 x 32 cm
Dos de ellas con sello Pickman. Algunos pelos y manchas.
Salida: 100 €



1362 (Conjunto)

1362
Conjunto de tres soperas en porcelana Pickman. Sevilla, S. XX
19 x 21 x 36 cm med. máx.
Sellos en la base. Algunos pelos y manchas.
Salida: 100 €



1363

1363
Mesa castellana siguiendo modelos del S. XVII con patas en forma de lira unidas por fiadores de hierro forjado. Tablero decorado por moldura de ovas. S.XX
80 x 64 x 117 cm
Salida: 850 €



1364

1364
Sillón frailero en madera de nogal con chambrana frontal tallada, brazos rematados en volutas estriadas y respaldo rematado en pequeñas urnas en bronce. España, Fns. S. XIX
126 x 79,5 x 66 cm
Respaldo y asiento con tapicería moderna y tachuelas.
Salida: 260 €



1365

1365
Puerta de sagrario en madera tallada, dorada y policromada con relieve de Cristo resucitado. España, S. XVII
54 x 35 cm
Salida: 800 €



1366

1366
San Francisco abrazando a Cristo crucificado. Olot, S. XX
Madera y escayola policromada.
Total: 78 x 38 x 28 cm
Sello en la parte trasera.
Fanal consolidado.
Salida: 360 €



1368

1368
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
Inmaculada
Madera dorada y policromada
133 x 54 x 37 cm
Salida: 5.000 €



1367

1367
Cruz de Caravaca realizada en bronce. S. XX
Cruz: 17,5 x 9 cm / Marco: 45 x 45 cm
Enmarcada sobre terciopelo y con moldura en madera tallada y dorada.
Salida: 100 €



1369

1369
Arqueta colonial en madera de cedro. México, posiblemente Michoacán. S. XVIII
30 x 31,5 x 60 cm
Arqueta realizada en madera de cedro tallada y grabada. Decoración de motivos geométricos en la tapa. En el frente, trasera y laterales, decoración de motivos florales. Al interior, cenefa tallada en los perfiles y un cajón con tapa en altura. Cerradura y falleba de época. Presenta restauraciones en la tapa.
Salida: 2.800 €



1370

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San José con el Niño
Madera tallada y policromada
Altura San José: 34 cm / Fanal: 49 x 29 x 29 cm
Firmada y fechada en 1879 en la base.
Sobre peana en madera dorada y fanal de vidrio.
Presenta corona y vara de azucenas en plata.
Desperfectos.
Salida: 500 €



1371

Reloj de sobremesa francés, de estilo Luis Felipe, en bronce dorado con dama con flor. Med. S. XIX
61 x 36 x 18 cm
Maquinaria Baschet Baullier, Paris. Esfera sin cristal.
Salida: 240 €



1372 (Pareja)

Pareja de figuras en biscuit. Probablemente Francia, Fns. S. XIX
Altura: 33 cm
Desperfectos en una de las bases. Pérdida de algún dedo.
Salida: 100 €



1374



1373

Seda hindú pintada a mano con elefante al centro enmarcado por cenefa floral. S. XX
48 x 53,5 cm
Salida: 120 €

Sinfonier Napoleón III realizado en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y guarniciones en bronce. Francia, último tercio S. XIX
127 x 70 x 36 cm
Tapa abatible con interior en madera de limoncillo y terciopelo verde. Sobre en mármol negro.
Salida: 800 €



1375 (Pareja)

1375
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Pareja de cabezas de querubines
Madera tallada y policromada.
20 x 10 x 21 cm
Salida: 600 €

1376
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Juan Nepomuceno
Relieve en madera tallada y policromada con detalles en tela encolada
54 x 40 cm
Salida: 1.200 €



1376



1377

1377
Sécreter à abbatant Luis Felipe en raíz de nogal con tapa abatible y cuatro cajones. S. XIX
162 x 95 x 40 cm
Salida: 1.000 €



1378

1378
Benditera con Virgen del Carmen en metal dorado con incrustaciones de turquesas y medallón central con representación de la Virgen del Carmen. Ff. S. XIX
31 x 17 cm
Salida: 360 €

1379
Pareja de columnas en forma de estípite en madera policromada y dorada con decoración vegetal tallada. España, S. XVII
Altura: 146 cm
Salida: 900 €



1379 (Pareja)



1380
Moldura en madera tallada, estucada y dorada con decoración floral y rocalla. Último tercio del S. XIX
Total: 51 x 44,5 cm / Luz: 35 x 28,5 cm
Presenta desperfectos y restauraciones.
Salida: 150 €

1380



1381
Moldura en madera moldurada y policromada en rojo con motivos florales. S. XIX
Total: 32 x 26 cm / Luz: 23,5 x 16 cm
Salida: 100 €

1381



1382
Marco, siguiendo modelos del S. XVII, en madera tallada, dorada y policromada con decoración vegetal. Fns. S. XIX
Total: 58 x 46 cm / Luz: 40,5 x 28,5 cm
Salida: 100 €

1282



1383
Moldura barroca en madera dorada y policromada con decoración floral y tulipanes tallados en ángulos. S.XVIII
Exterior: 180 x 145 cm / Interior: 160 x 120 cm
Salida: 240 €

1383



1384
Moldura en madera moldurada, tallada, dorada y policromada con decoración vegetal. Fns. S. XIX
Total: 47,5 x 41,5 cm / Luz: 38 x 31,5 cm
Salida: 100 €

1384



1385

1385
Pequeña moldura en madera moldurada y policromada en rojo con decoración vegetal. Fns. S. XIX
Total: 22 x 16,5 cm / Luz: 17 x 11,5 cm
Salida: 50 €

1386
Moldura en madera tallada y torneada con decoración de taracea. Ppio. S. XIX
Total: 41 x 24,5 cm / Luz: 16 x 10 cm
Salida: 80 €



1386



1387

1387
Mortero y mazo en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVII
Mortero: 8,5 x 12 x 12 cm / Mazo: 21,5 cm
Salida: 200 €



1388

1388
Mortero en bronce dorado con maza. S. XVII
8 x 12 x 12 cm / Maza: 20 cm
Con inscripción.
Salida: 50 €



1389

1389
Corona en metal dorado
15 cm
Salida: 30 €



1390

1390
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Crucificado
Madera tallada y policromada.
Total: 110 x 57 cm / Talla: 55 x 53 cm
Salida: 900 €



1391

1391
Moldura para espejo barroca en madera tallada y dorada con rica ornamentación de rocallas y hojarasca, girasoles y racimos de uvas. Copete con corona tallada. S. XVIII
Exterior 160 x 200 cm / Interior 126,5 x 170,5 cm
Salida: 3.000 €



1392 (Pareja)

1392
Pareja de morillos de chimenea en bronce con pies de garras de león sobre bola, decoración de flores de lis y rematados por llamas de fuego. S. XIX
76 x 42 x 26 cm
Salida: 600 €



1393 (Conjunto)

1393
Jarra y palangana en loza inglesa. Ff. S. XIX - Ppios. S. XX
30 x 40 cm
Sello en la base de "STANFFORDSHIRE ENGLAND HANLEY",
Salida: 100 €



1394

1394
Placa de forma oval en porcelana esmaltada representando a la Virgen con el Niño Jesús. Ppio. S. XX
Placa de porcelana: 10 x 8 cm / Marco: 24,5 x 20,5 cm
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho. Marco en madera tallada, ebonizada y dorada con decoración de roleos.
Salida: 150 €



1395 (Lote)

1395
Tres fragmentos de retablo en madera tallada y policromada con querubines y roleos de hojas de acanto. S. XVIII
116 x 16 x 10 cm
Salida: 1.400 €



1396

1396
Consola Reina Gobernadora realizada en raíz y palma de caoba decorada con fileteado de limoncillo. España, S. XIX
85 x 120 x 57 cm
Presenta cajón en cintura.
Salida: 400 €



1397

1397
Candelabro litúrgico de cinco luces en hierro forjado. España, S. XVIII
Altura: 138 cm
Salida: 240 €



1398

1398
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángel torchero
Madera tallada y policromada.
57 x 24 x 31 cm
Salida: 600 €



1399

1399
Alegoría del invierno en porcelana sobre base terminada en volutas con decoración dorada
31x 14x 14 cm
Marca en la base.
Salida: 120 €



1400

1400
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángel
Madera tallada y policromada.
19 x 35 x 23 cm
Salida: 460 €



1401

1401
ESCUELA CASTELLANA, S. XVIII
San Jerónimo Penitente
Madera tallada y policromada.
Talla: 47 x 28 x 28 cm
Salida: 1.200 €



1402

1402
Jarrón con tapa en porcelana esmaltada con escenas campestres en reserva y base de bronce. Mediados S. XVIII. Francia, Sevres
61 cm
Marca en la tapa.
Salida: 600 €



1403

1403
Nacimiento realizado en terracota. Sicilia, S.XX
55 x 35 cm Firmado en trasera año 2003.
Salida: 800 €



1404 (Pareja)

1404
Pareja de Espejos rematados por águila. Año 1940
130 x 80 cm
Salida: 500 €



1405

1405
Velón de aceite, en bronce, para cuatro mechas con pantallas laterales caladas. Ffs. XIX
64 x 19 x 24 cm
Salida: 110 €



1407

1407
Estantería
Salida: 100 €



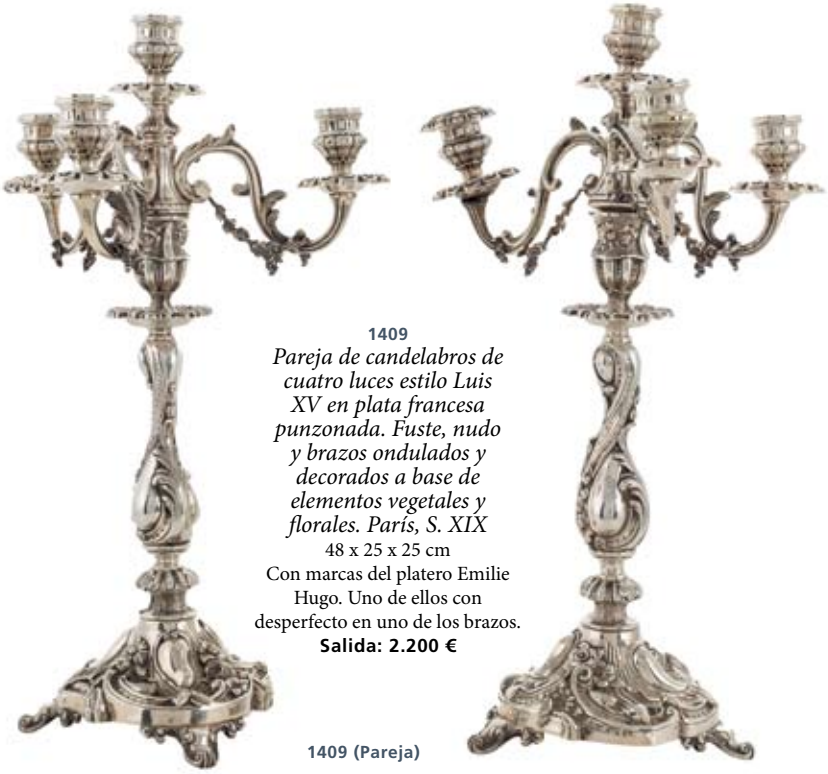
1406

1406
Miniatura con esmalte central montado en bronce con figura alegórica alusica al mar. Sobre placa de nácar. S. XIX
4 x 3,5 cm
Salida: 50 €



1408

1408
Bargueño con taquillón estilo Bargas, siguiendo modelos del S. XVII, realizado en madera tallada y dorada. Ppios. S. XX
Taquillón: 87 x 117 x 48 cm /
Contador: 70 x 102 x 45,5 cm
Salida: 3.000 €



1409
Pareja de candelabros de cuatro luces estilo Luis XV en plata francesa punzonada. Fuste, nudo y brazos ondulados y decorados a base de elementos vegetales y florales. París, S. XIX
48 x 25 x 25 cm
Con marcas del platero Emilie Hugo. Uno de ellos con desperfecto en uno de los brazos.
Salida: 2.200 €

1409 (Pareja)



1410
Mesa - escritorio plegable en madera de caoba. Inglaterra, S.XIX
Abierta: 78 x 62 x 62 cm
Con llave.
Salida: 300 €



1411
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Cristo: 42 x 36 cm /
Cruz: 91 x 46,5 cm
Salida: 800 €

1411



1412
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Antonio con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
60 x 26 x 32 cm
Salida: 4.000 €



1413 (Conjunto)

1413
Conjunto de tres soperas en porcelana esmaltada. S. XX
17 x 21 x 32 cm med. máx.
Dos de ellas con sellos de porcelana sevillana de San Juan y otra en porcelana china.
Salida: 100 €



1414 (Pareja)

1414
Pareja de candeleros franceses en calamina con altorrelieve de pareja. 1ª mitad S. XIX
33 x 10 cm
Salida: 400 €



1415

1415
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Antonio Abad
Madera tallada y policromada.
56 x 29 x 21 cm
Salida: 1.500 €



1416 (Pareja)

1416
CÍRCULO DE JOSÉ CUBERO GABARDÓN (Baena 1818, Málaga 1877)
Pareja de relieves con personajes andaluces
Terracota policromada.
25,5 x 13,5 cm
Salida: 850 €



1417 (Pareja)

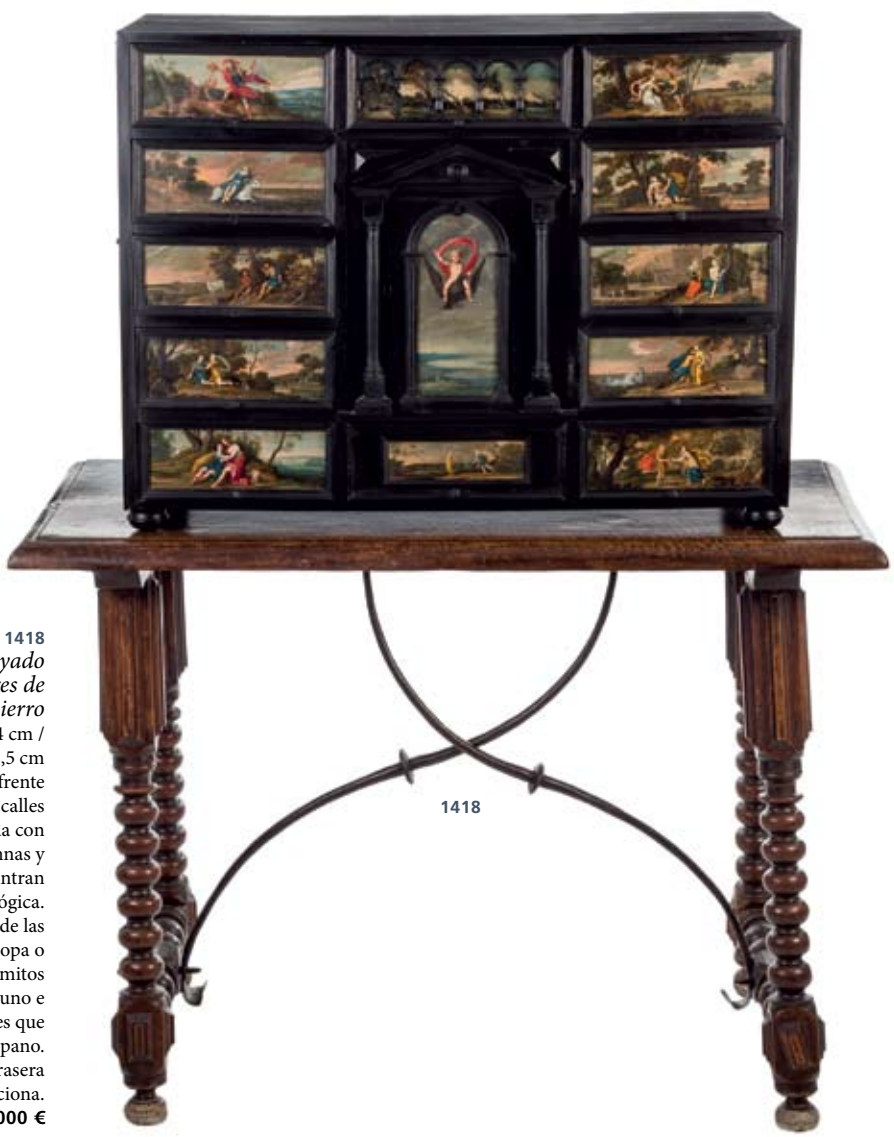
1417

Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada y policromada con cabezas de querubín en el centro flanqueadas por roleos de hojas de acanto y flores. S. XVIII

91 x 40 x 12 cm

Salida: 1.600 €





1418

1418

Bargueño italiano del S. XVIII, apoyado sobre bufete con patas de lenteja y fiadores de hierro

Bargueño 62 x 37 x 84 cm /
Bufete 77 x 47,5 x 108,5 cm

En madera ebonizada, con asas laterales y frente formado por gavetas distribuidas en dos calles laterales, y la central con puerta porticada con basamento y friso sostenido sobre columnas y balaustre adosado. Puertas y gavetas se encuentran pintadas con escenas de inspiración mitológica. Entre ellas se encuentran representaciones de las metamorfosis de Zeus como el rapto de Europa o el mito de Calisto. Destacan también otros mitos y leyendas como el Triunfo de Anfitrite, Juno e Io, Apolo y Dafne o el Rapto de Ganimedes que observamos en la calle central bajo el tímpano. Conserva sus faltas. Fondo de las gavetas y trasera del mueble nuevos. Con llave, pero no funciona.

Salida: 6.000 €



1419 (Juego)

1419
Juego de café en porcelana oriental esmaltada para doce personas. S. XX
Compuesto por: 12 tazas, 12 platos, tetera, azucarero y jarrita para leche.
Algunas piezas presentan marca en la base.
Salida: 300 €



1420 (Lote)

1420
Lote de tres fuentes circulares de Pickman en cerámica esmaltada. Sevilla, S. XIX
Diámetro máx: 35 cm
Presentan marcas en la base.
Una con piquete en el borde.
Salida: 150 €



1421 (Lote)

1421
Lote de tres bandejas de Pickman en cerámica esmaltada en morado. Sevilla, años 1840-1850 y 1880
46 x 36 cm; 40 x 30 cm y 38 x 30 cm
Presentan sellos en la base.
Salida: 200 €



1422

1422
Perro en bronce sobre peana en mármol. S. XX
8,5 cm
Algún desperfecto.
Salida: 100 €



1423

1423
Figura de toro en bronce
Sin peana 20 x 13 x 33,5 cm /
Con peana 26 x 15 x 33,5 cm
Numerado en el lateral "44",
Salida: 300 €



1424

1424
Belén sudamericano en terracota. Probablemente Perú, S. XX
14 x 22 x 9 cm
Formado por catorce figuras dentro de una caja en vidrio con cantoneras metálicas en forma de casa.
Rotura en una de las paredes.
Salida: 80 €



1425

1425
Sillón frailero en madera de nogal con decoración geométrica tallada. España, S. XIX
127 x 50 x 72 cm
Salida: 200 €



1426

1426
Velador Biedermier en madera de caoba. S. XIX
73 x 100 cm
Salida: 240 €



1427 (Pareja)

1427
Pareja de alas en madera tallada y dorada. S. XVIII
110 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 1.200 €



1428

1428
Niño Jesús en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea de finales del S. XVIII en hornacina neogótica en madera tallada y dorada del S. XIX
Hornacina: 90 x 41 x 30 cm /
Niño Jesís: 37 x 12 x 13 cm
Salida: 2.000 €



1429

1429
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Virgen con Niño Jesús
Madera tallada, dorada y policromada.
Con peana: 83 x 31 x 23 cm /
Sin peana: 71 x 31 x 23 cm
Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 1.100 €



1430



1431



1432



1433



1434

1430
Abanico español Ff. S. XIX, ppios. XX. Varillaje en hueso calado. País en tela pintada con escenas en reserva y salpicado con lentejuelas
En abaniquera.
Longitud padrón: 20 cm
Salida: 100 €

1431
Abaniquera en madera tallada y dorada con abanico de varillaje en madera, decorado por flores y guardas en hueso. País de tela con retrato femenino pintado a mano. Ppios. S.XX
Abaniquera: 30 x 51 x 6 cm /
Longitud padrón: 22,5 cm
Salida: 200 €

1432
Abaniquera y abanico con varillaje en hueso calado, guardas a juego y clavija en nácar. País en tela de seda y pintado a mano con figura femenina. Ffs. S. XIX
Abaniquera: 44,5 x 75 x 6 cm /
Longitud padrón: 29 cm
Abaniquera posterior (S. XX) policromada en negro y decorada por motivos florales.
Salida: 300 €

1433
Abaniquera dorada y abanico con varillaje de celulosa decorada por motivos vegetales. País de tela y encaje beige con flores pintadas a mano. S. XX
Abaniquera: 37 x 57 x 4,5 cm /
Longitud padrón: 23 cm
Salida: 100 €

1434
Abaniquera dorada y abanico con varillaje en madera lacada en negro. País de tela y encaje negro con flores polícromas pintadas a mano. S. XX
Abaniquera: 35 x 55 x 4,5 cm /
Longitud padrón: 25 cm
País firmado “”¡Tosco”.
Salida: 100 €



1435

1435

Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX

Longitud padrón: 28 cm

Presenta desperfectos.

Salida: 200 €



1436

1436

Abanico con varillaje en hueso calado y policromado con guardas en nácar. País en papel litografiado con escenas galantes en reserva y decoración dorada con motivos florales y jarrones. S. XIX

Longitud padrón: 26 cm

Algunos desperfectos. Expuesto en abaniquera de metacrilato.

Salida: 300 €



1437

1437

Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX

Longitud padrón: 28 cm

Salida: 700 €



1438

1438

Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en marfil tallado y calado con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX

Longitud padrón: 30 cm

Presenta desperfectos.

Salida: 200 €



1439

1439

Abanico con varillaje en hueso calado y guardas a juego con clavillo en nácar. País litografiado y pintado con escena de velada con juegos en anverso y escena de lectura en reverso. S. XIX

Longitud padrón: 27 cm

Pequeña restauración en varillaje.

Salida: 100 €



1440

1440

Abanico con varillaje de esqueleto en símil de asta y país en plumas negras de avestruz. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

28 cm

Desperfectos.

Salida: 40 €



1441 (Lote)

1441
Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje de esqueleto en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX
27,5 cm
Salida: 200 €



1444 (Lote)

1444
Lote de tres abanicos. España, S. XIX - XX
26 cm; 33 cm y 25 cm
Uno con varillaje en marfil con decoración grabada, dorada e incrustaciones de nácar con guardas a juego y país en tela de raso pintada a mano con personaje femenino en el anverso y flores en el reverso (Presenta desperfectos). Otro con varillaje en asta con país en seda pintada a mano con escena galante. El último con varillaje en madera con decoración pintada y país en papel a doble hoja con escena pastoril en el anverso y flores con aves en el reverso.
Salida: 150 €



1442 (Lote)

1442
Lote de dos abanicos. España, Ppios. S. XX
Longitud: 33 cm
Uno con varillaje de esqueleto en madera ebonizada y guardas con decoración grabada. El otro con varillaje en carey y guardas a juego. Ambos paisajes están realizados en encaje de "Bruselas" negro con motivos florales, en uno aparecen dos pequeñas escenas pintadas a mano. Desperfectos.
Salida: 60 €



1443 (Lote)

1443
Lote de dos abanicos pericones. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
34 cm y 35 cm
Uno con varillaje y guardas en símil de carey y país en tela de raso pintada a mano con escena medieval en el anverso. El otro con varillaje en madera pintada con motivos florales y guardas a juego y país en tela de raso marrón pintada a mano con personaje femenino.
Salida: 60 €



1445 (Lote)

1445
Lote de dos abanicos. España, Fns. S. XIX
26 cm y 24,5 cm
Uno con varillaje en marfil con decoración floral pintada a mano de violetas al igual que el país realizado en tul que a su vez se encuentra adornado por pequeñas lentejuelas. El otro con varillaje en nácar y país en tela de raso litografiada con dos mujeres en una barca. Presentan desperfectos.
Salida: 100 €



1446

1446
Abanico con varillaje en madera calada y país de plumas de pato decorado con motivos florales pintados a mano y pareja de cortesanos. Rematado por plumas de pavo real. Se encuentra en su caja original en madera lacada y decorada. Ppios. S. XX
Longitud padrón: 27 cm / Caja: 6,5 x 29 x 8 cm
Pequeño desperfecto en una de las varillas.
Salida: 200 €



1447

1447
Mantón de Manila en seda turquesa, decoración chinesca de pagodas, aves y motivos florales bordados a mano en tono marfil. S. XX
Mantón: 130 x 130 cm / Flecos: 50 cm
Salida: 2.000 €



1448

1448
Mantón de Manila celeste realizado en seda con motivos florales y aves bordados a mano tono marfil. S. XX
Mantón: 160 x 160 cm / Flecos: 44 cm
Algunas manchas.
Salida: 2.000 €



1449

1449
Mantón de Manila en seda tono salmón con bordado floral en su mismo tono. S. XX
Mantón: 160 x 160 cm / Flecos: 40 cm
Salida: 550 €



1451

1450

1452

1453

1450
Mantilla de pico de gala en encaje negro de Cambrils. S. XX
280 x 150 cm
Salida: 1.800 €

1451
Mantilla negra de pico en encaje de Chantilly. S. XX.
270 x 140 cm
Salida: 1.200 €

1452
Encaje negro de tipo Chantilly. Ppios. S. XX
190 x 190 cm
Salida: 1.800 €

1453
Mantilla blanca de pico en encaje de blonda. S. XX
260 x 125 cm
Salida: 1.200 €

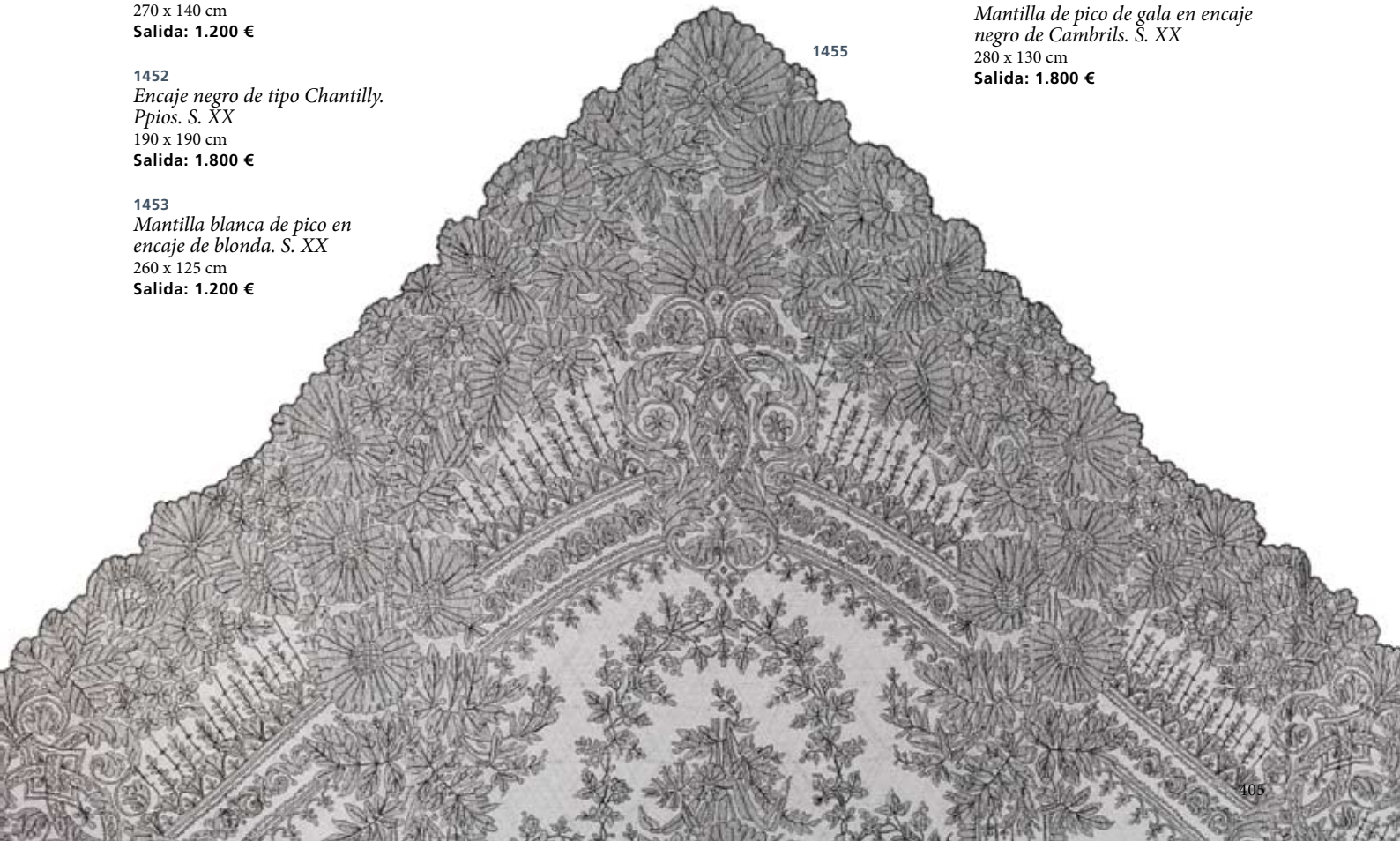


1454

1454
Pequeña mantilla blanca de pico de encaje tipo Bruselas. Ppios. S. XX
130 x 100 cm
Salida: 1.900 €

1455
Mantilla de pico de gala en encaje negro de Cambrils. S. XX
280 x 130 cm
Salida: 1.800 €

1455



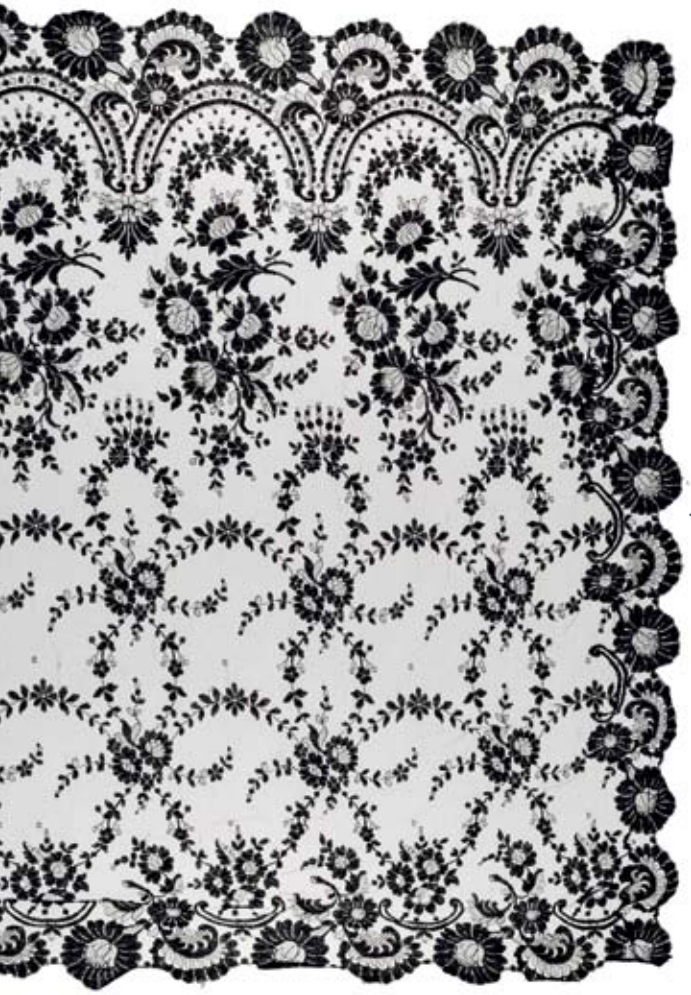
1456
Mantilla blanca de pico con encaje de tipo Bruselas. Ppios. S. XX
200 x 110 cm
Salida: 2.600 €

1456



1457

1457
Mantilla blanca goyesca realizada en seda con encaje de blonda de Gallaruza. Ppios. S. XX
95 x 170 cm
Salida: 1.800 €



1458
Velo de toalla negro en encaje de blonda granadina. S. XX
240 x 120 cm
Salida: 1.200 €

1458



1460
Mantilla blanca goyesca con encaje de tipo Bruselas. Ppios. S. XX
200 x 140 cm
Algunas pequeñas manchas.
Salida: 2.600 €

1460

1459

1459
Velo negro de toalla en encaje de tipo Chantilly. Ppio. S. XX
240 x 75 cm
Salida: 1.600 €



1461



1462

1461
Mantón de Manila en crespón sedoso color marfil con decoración vegetal bordada a mano. S. XX
130 x 115 cm / Flecos 60 cm
Con manchas.
Salida: 260 €

1462
Mantón de Manila tono rojo con bordado en tono marfil
Salida: 460 €

1463
Bolso marrón en piel de serpiente. S. XX
Sin asa: 20 x 25,5 cm
Salida: 60 €



1463



1465

1465
Juego de té compuesto por mantelería y cuatro servilletas en algodón celeste de bordes festoneados con decoración floral bordada a mano. Mediados S. XX
Mantel 80 x 75 / Sevilletas 19 x 17 cm
Salida: 30 €



1464

1464
Bolso negro de fiesta. S. XX
Sin asa: 20 x 26 cm
Salida: 60 €

1466
Colcha en hilo con decoración modernista en hojales, panetes y vainica
240 x 265 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 50 €



1466



1467 (Conjunto)



1468 (Conjunto)



1469 (Conjunto)



1467
Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en viscosa, bordados a máquina en nueve colores con motivos florales y pagoda chinesca. Flecado a mano con seda natural
Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm
En tonos beige, pimentón, verde y gris.
Salida: 300 €



1468
Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en vicosa y algodón, bordados a máquina en ocho colores con motivos florales y uvas. Flecado a mano en seda natural
Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm
Dos de ellos realizados en tejido de algodón y dos en viscosa. En tonos amarillo, rosa, verde.
Salida: 300 €



1469
Conjunto de cuatro mantoncillos de pico en viscosa, bordados a máquina en nueve colores con motivos florales y pagoda chinesca. Flecado a mano con seda natural
Mantón: 60 x 130 cm / Flecos: 30 cm
En tonos negro, verde oliva, rojo y mostaza.
Salida: 300 €



1470

1470
Juego de mantelería de seis servicios con decoración bordada a mano de flores y vainica
Mantel: 180 x 200 cm / Servilletas: 50 x 50 cm
Salida: 50 €



1471

1471
Mantelería de merienda en algodón con bordado en color azul
Con seis servilletas.
Mantel 90 x 90 cm / Servilleta 17 x 15,5 cm
Salida: 35 €



1472

1472
Mantelería para merienda en algodón color azul con bordado floral color rosa
Con cinco servilletas.
Mantel 100 x 100 cm / Servilleta 18 x 18 cm
Salida: 35 €

Autores

AUTOR	LOTE
ACEVES, TOMÁS	388
AGRASOT, JOAQUÍN	354
AGUILERA, FLORENCIO	692
ALARCÓN, ARACELY	909
ALCALDE ALONSO, JUAN	690
ALCÁZAR TEJEDOR, JOSÉ	206
ALDAZ Y SÁNCHEZ, JUAN	341
ALOM, JUAN CARLOS	761
ALONSO CANO , CÍRCULO DE	71
ALPERIZ, NICOLÁS	291
ALTOMARE, PIPPO	686
ALVARADO DE RIVAS, SALVADOR	319
ÁLVAREZ AYOM , EMILIO	929
ÁLVAREZ CATALÁ, LUIS	411, 745, 799
ANDRÉS FRANCO GUTIÉRREZ , JOSÉ Mª	769
ANTOLÍNEZ, FRANCISCO	38, 39
APPENZELLER, CHARLES FELIX	753
APPERLEY, GEORGE OWEN WYNNE	717, 852
ARASA I SUBIRATS, FERRÁN	887, 889
ARPA PEREA, JOSÉ	392, 417, 833, 834
ASTRAY VÁZQUEZ , RAMÓN	633
AVOLIO, EUGENIO	963
AZIZ ABU ALÍ	880
BACARISAS Y PODESTÁ , GUSTAVO	746
BALSA, JOAQUÍN	814
BARBASÁN LAGUERUELA, MARIANO	329
BARBOZA, JUSTO	824
BARÓN MOLINA, FRANCISCO	693
BARRERA, MANUEL	358
BARRÓN Y CARRILLO, MANUEL	303
BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO, SIGUIENDO MODELOS DE	123
BAYO LON, JORGE	885
BENEDITO, MANUEL	854
BENÍTEZ, MANUEL VICTORIO	891
BENNASSAR, JOAN	882
BERGES, WERNER	657
BRAÑEZ DE HOYOS, ENRIQUE	638, 782
BROCA, FRANCISCO	722
CABALLERO SALGUERO, JOSÉ	807, 861
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL	305, 306
CANTARERO, RAFAEL	681, 709, 806, 813, 937,952,958, 960
CAÑETE BABOT , JOAQUÍN	845
CARBONELL MASSABÉ, FRANCISCO	768
CARLIER , EMILE JOSEPH NESTOR	1 250
CARRASCO, VÍCTOR	676
CARRILERO ORTIZ, ANTONIO	705
CASAMAYOR , JOSÉ	672
CASTILLA ROMERO, JOAQUÍN	752
CASTRO-CIRES, RAIMUNDO	786
CAVESTANY PARDO-VALCARCE , ENRIQUE	894, 895
CEJUDO NOGALES, RICARDO	812
CHIAPPI BERGALI, MANUEL	874
CLAVERO, JUAN	918
CORTÉS GARCÍA DE QUEVEDO, JUAN ANTONIO	289
CORTÉS Y AGUILAR, ANDRÉS	375, 376
COSTA VILA, JOSEP	795
CRUZ HERRERA, JOSÉ	708, 801
CUBILES Y DE LA ROSA, MIGUEL	762
DALÍ , SALVADOR	635,678,679,683,684, 688,703,719, 749,756,759,815, 816,822, 837, 838,869, 881, 884,1 304, 1305
DE ARPE Y CABALLERO, MANUEL	312, 416
DE ÁVALOS Y TABORDA, JUAN	648, 1019, 1 301
DE BERROETA, PIERRE AMBROISE	691
DE GRACIA, MANUEL	915
DE GUZMÁN ORANTE, JUAN BAUTISTA	275
DE HERRERA EL VIEJO, FRANCISCO	31
DE IRIARTE, IGNACIO	44
DE JOINVILLE, FRANÇOISE	298
DE JUAN MARTÍNEZ , JAVIER	658
DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ , JUAN	772
DE MINGO LÓPEZ, RUFINO	748
DELAPUENTE, FERNANDO	818
DELGADO, TEODORO	726, 800
DELGADO, VÍCTOR	796, 797
DENIS BELGRANO, JOSÉ	272
DERAIN, ANDRÉ	697
DÍAZ CARREÑO, FRANCISCO	179
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO	400
DOMINGO MARTÍNEZ , ATRIBUIDO A	166
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, JOAQUÍN	183
DOMÍNGUEZ BÉCQUER, VALERIANO	205
ENRIQUE FLORIDO BERNILS	251
ESTRUGA, ÓSCAR	662, 893
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ, ATRIBUIDO A	270, 271
FARRERAS, FRANCISCO	835
FEDRIANI Y RAMÍREZ, TOMÁS	225, 317
FERNANDEZ COLL, MARIA SOLEDAD	897
FERNÁNDEZ GONCER, MARIANO	919, 920
FERNÁNDEZ, MANUEL	959
FERRER AMBLAR, ADOLFO	911
FERRER, MIGUEL	823
FLORES, MIGUEL	851

AUTOR	LOTE
FLORIT RODERO, JOSE LUIS	840
"FRANCESCO FIERAVINO ""IL MALTESE"", ATRIBUIDO A "	81
FRANCISCO BAYEU, CÍRCULO DE	125, 126, 144
FRANCO CORDERO, JOSÉ	383
FRANCO ROMERO, E	415
FREEMAN, JAMES EDWARD	308
FREIXAS CORTÉS, JORDI	933
FUENMAYOR, VICENTE	871
FUENTES ESTEVE, JOSÉ	896
GARCÍA y RODRÍGUEZ , MANUEL	207, 285, 286, 320, 349, 365, 387, 401, 402, 413, 418
GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ MANUEL	704
"GARCÍA MARTÍNEZ ""HISPALETO"" , MANUEL "	252
GARCÍA RIZO, PABLO	913
GASPARE TRAVERSI, ATRIBUIDO A	157
GIL GALLANGO, FELIPE	646, 647
GIRÓN, JUSTO	666
GLEICH, JOHN	925
GODOY CASTRO, FEDERICO	240
GODOY, MARÍA	873
GÓMEZ GALLARDO, FRANCISCO	888
GONZÁLEZ , JOSÉ	665, 727, 931
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL	898, 900, 902, 903
GONZÁLEZ DE LARA, JAVIER	390
"GONZÁLEZ HEVIA ""FAVILA"", AMADO"	841
GONZÁLEZ JIMÉNEZ, FRANCISCO	794
GONZÁLEZ MARCOS, ÁNGEL	742
GONZÁLEZ MOLINA, FRANCISCO	217, 218
GROSSO, ALFONSO	711, 781
GUERRA, EVARISTO	650, 702
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ	302
GUZMÁN BENITO	187
HERNÁNDEZ MARTÍN, JOSÉ ANTONIO	858
HERNÁNDEZ MUÑOZ, JOSÉ	760
HERNÁNDEZ, FRANCISCO	682
HERRERA CHÍA, RAFAEL	199
HOFER, ANDRÉ	875
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	732
IBÁÑEZ FLÓREZ , EDUARDO	366
IFFLAND, FRANZ	1 353
INIESTA SOTO, PEDRO	309
INIESTA, ANTONIO	731
INSUASTY SALAS, EDGAR	883
J. BASIRE / NICOLAS TINDAL / PAUL DE RAPIN-THOYRAS	25, 26
JACQUES LOUIS DAVID, ATRIBUIDO A	223
JARABA, ENRIQUE	313
JARDINES, JOSÉ Mª	200
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ	237, 261, 408
JIMÉNEZ PRIETO, MANUEL	276
JOSÉ CAMARÓN Y BORONAT, ATRIBUIDO A	254
JOSÉ CAMPECHE, ATRIBUIDO A	115
JOSÉ CUBERO GABARDÓN, CÍRCULO DE	1 416
JOSÉ DE RIBERA, SIGUIENDO MODELOS DE	158, 160
JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (1937	830
JUAN DE VALDÉS LEAL, CÍRCULO DE	146
JUAN DEL CASTILLO, ATRIBUIDO A	36
JUAN DEL CASTILLO, CÍRCULO DE	88
KATARIKAWE , JAK	792
KEENE, DOROTHY	930
KEMM, ROBERT	269
KLINAU, ARTUR	644
KOENIGSBERGER, RUTH	904
LABRADOR, JOSÉ Mª	777
LAHARRAGUE, TEODORO	810
LARA IZQUIERDO, JUAN	720, 734, 735,779, 804, 857, 862
LARIÓNOV, MIKHAIL	630
LARRAMENDI, JUAN	664
LEAL CARRAGAL, MARIO	721
LEGOT, PABLO	27
LENGO, HORACIO	246, 257
LEONAERT BRAMER, ATRIBUIDO A	29
"LEYVA ""KCHO"" , ALEXIA"	661
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTÍN	292
LINDSTRÖM, BENGT	663
LIZCANO, ÁNGEL	406
LLUNA LERMA, JUAN	927
LOLA GÓMEZ GIL	767, 789, 928
LOOTZ PATER, EVA	685
LÓPEZ CABRERA, RICARDO	356,367,379,924
LÓPEZ DE LOS MOZOS, ANTONIO	907, 908
LÓPEZ MARTÍNEZ, NÉLIDA	637
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MANUEL	729, 914
LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE	14
LUCAS VILLAAMIL, EUGENIO	377
LUCAS VELÁZQUEZ , EUGENIO	173
LUQUE ROSELLÓ, JOAQUÍN	372
MAESTRE DE LEÓN, JUAN	790
MARÍN Y LLOVET, RICARDO	723, 743, 849
MARROQUÍN, PEDRO	725
MARTÍN REYES, SALVADOR	766
MARTÍN ESTÉVEZ, JOSÉ	876
MARTÍNEZ DELGADO, SANTIAGO	775

AUTOR	LOTE
MARTÍNEZ MARTÍN, SANTIAGO	680, 850
MARTÍNEZ VIREL, ANTONIO	421
MARTOS, ISABEL	295
McMILLAN, ELIZABETH	668
MENESES OSORIO, FRANCISCO	80, 102
MERINO ROMÁN, JOSÉ MANUEL	1 240
MIJARES, JOSÉ MANUEL	890
MILLÁN FERRIZ, EMILIO	351
MOMPÓ, FRANCISCA	689
MONTENEGRO CAPELL, JOSÉ MANUEL	297
MONTENEGRO NERVO, ROBERTO	751
MORELL , MAITE	901
MORENO ORTEGA, PACO	707
MOTA Y MORALES, VICENTE	350, 639
MUÑOZ DEGRAIN, ANTONIO	247
MURILLO BRACHO , JOSÉ Mª	296
NADAL FARRERAS, CARLOS	675, 829
NARKEVICH, ELENA	649
NEY, ARAMIS	819
NUÑEZ DE CELIS, FRANCISCO	832
NÚÑEZ DE VILLAVICENCIO, PEDRO	28
OBIOLS DELGADO, MARIANO	322
OCAÑA, MARIANO	736
OLIVEIRA VIÉITEZ, JUAN JOSÉ	687
ORDÓÑEZ VALDÉS, JOSÉ	872, 951
ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO	1 025, 1126
OSUNA, MANUEL	203
PADILLA Y LARA, JUAN	910
PALMERO DE GREGORIO, ALFREDO	737
PALOMAR, JOSÉ	934, 939, 954, 962
PARRA, GINÉS	848
PAZOS MOYA, CARLOS	821
PEDRO DE CAMPROBÍN, CÍRCULO DE	90
PEÑA MUÑOZ , MAXIMINO	177
PÉREZ BRAVO, MARTA MARÍA	870
PÉREZ DE VARGAS Y SALDAÑA, JOSÉ ANTONIO	655
PÉREZ OCAÑA, ÓSCAR	868
PETER VAN LINT, CÍRCULO DE	40
PHILLIP, JOHN	287
PINELO LLULL, JOSÉ	353
PINTO HÉBIL, ALBERTO	706
PIÑOLE RODRÍGUEZ, NICANOR	864
PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO	374
RAFOLS CASAMADA, ALBERT	631, 653, 866
RAKIA, DAVID	886
RICARDO MAZAL (1950	836
RICARDO VERDUGO LANDI (1871 - 1930)	318
RICO CEJUDO, JOSÉ	414
RITA RUTKOWSKI (1932	831
ROBERTS, DAVID	161
ROBLES MARTÍNEZ, JOSÉ	307
RODRÍGUEZ , FE	677
RODRÍGUEZ , JUAN ANTONIO	728, 844
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ Mª	384, 385, 386
RODRÍGUEZ LOBO, FRANCISCO	922
RODRÍGUEZ MARCOIDA, AGUSTÍN	738, 739, 867
RODRÍGUEZ SALINAS, JOAQUÍN	191
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, ANTONIO	673
ROGERS HERBERT, JOHN	253
ROLDÁN MOLINA, PEDRO	741
ROLDÁN, JUAN	853
ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL	803
ROMERO DE TORRES, JULIO	204
ROMERO FERNÁNDEZ, JUAN	640
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO	755, 757, 758, 879
ROMERO Y LÓPEZ, JOSÉ MANUEL	16, 167, 1682
ROMERO, ÁNGEL	352
ROMERO, MANUEL	842
ROSSINI, LUIGI	20
RUESGA SALAZAR, JOSÉ	730
RUIZ FERRANDIS, FRANCISCO	956
SÁENZ DE TEJADA Y DE LEZAMA, CARLOS	798
SALAMANCA-MOTA, MANUEL DIMAS	670, 671
SALINAS PACHECO, INÉS	660
SALINAS TERUEL, JUAN PABLO	279, 316
SALINAS, BARUJ	669, 765
SALINAS, MANUEL	652, 817
SALVATOR ROSA, ATRIBUIDO A	152
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO	733, 740
SÁNCHEZ SOLÁ, EDUARDO	945
SANGUINO DE PASCUAL , LUIS ANTONIO	1 129
SANTIAÑEZ OLIVER , JOSÉ	770
SCHEFFLER, GABRIELA	641, 659, 763, 771, 892, 899
SCHRANZ , ANTON	382
SCLAVO, FIDEL	654
SENET Y PÉREZ, RAFAEL	242
SERGIO SANZ (1964	865
SERRANO, PABLO	827
SERRASANTA , JOSEP	912
TÀPIES, ANTONI	634
TEJERO, TEJERO	808
TELLEZ LORIGUILLO, SANTIAGO	855, 856

AUTOR	LOTE
TENO, AURELIO	674
TERRUELLA MATILLA, JOAQUÍN	713
TOMASELLO , LUIS	632, 656
TORAL, CRISTÓBAL	699
ÚBEDA, AGUSTÍN	694
VALDÉS GUTIÉRREZ , JUAN ANTONIO	700
VAN GIEL, FRANS	953
VARGAS RUIZ, GUILLERMO	828
VERSCHNEIDER, JEAN	710
VICENTE LÓPEZ PORTAÑA, ATRIBUIDO A	13, 129
VILLALTA LAPAYÉS, MARIANO	826
VILLEGAS CORDERO, JOSÉ	340, 373
VILLÉN, SERAFÍN	695, 696
VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, SALVADOR	208, 209, 215, 216
VIVES FIERRO, ANTONIO	642
WEIL , ERNST CHRISTIAN	636
ZAMBRANA, ANTONIO	698

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

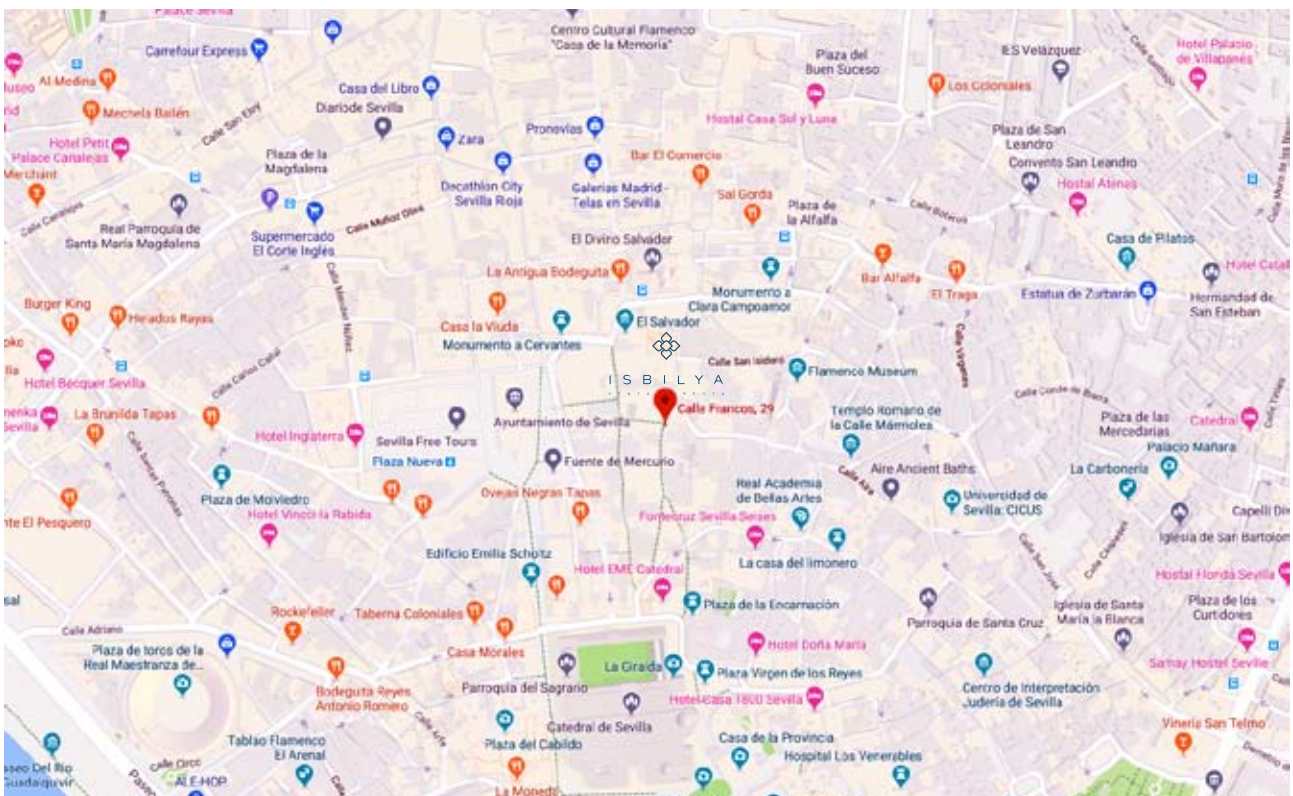
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

I S B I L Y A

V E N T A D I R E C T A



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA
Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las **"Condiciones de Venta en Subasta",** (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las **"Condiciones para los Compradores"**. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 €

o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.

b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta: VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:
CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282
UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87
BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO

Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:
Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida**: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío**: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta,** en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.
FIRMA:

CLÁUSULA INFORMATIVA
En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.
La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.

BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual: Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐ Giro Postal ☐ Cheque nominativo ☐ Efectivo ☐ Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307
isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre , se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.
En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Abierto el plazo para admisión de obras

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE











ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
11 Y 12 DE MAYO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com