

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA 29 Y 30 DE JUNIO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926



J. García Ramos



Subasta 29 y 30 de Junio 2021

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla
Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:
29 de JUNIO de 2021 • 19:00 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 184

Joyas
Lotes 185 a 277

Arte Contemporáneo
Lotes 278 a 481

2ª SESIÓN:
30 de JUNIO de 2021 • 19:00 h.

Artes Decorativas
Lotes 482 a 950

*Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.*

*Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.*

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com



SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



Dirección: D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: D^a M^a José Villalón

Arte Contemporáneo: D^a Patricia Acal

Artes Decorativas: D^a M^a Belén Guerrero

Coordinación: D^a Patricia Acal

Administración: D^a Susana López

Comunicación: D. Eduardo Ribas

Venta directa: D^a M^a José Villalón

Logística: D^a M^a Belén Guerrero
D. Manuel Pacheco

Informática: D. Luis Pérez

Mantenimiento: D^a Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





1ª Sesión

Pintura Antigua



1

1

ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX

Alfonso IV quiere que Inés renuncie a su casamiento

Litografía iluminada a mano.

43 x 56 cm

Perteneciente a la serie de grabados sobre la vida de Inés de Castro. Impreso en París por L. Turgis.

Salida: 100 €



2

2

ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX

Asesinato de Inés de Castro

Litografía iluminada a mano.

43 x 56 cm

Perteneciente a la serie de grabados sobre la vida de Inés de Castro. Impreso en París por L. Turgis.

Salida: 120 €



3

3 (Lote)

ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX

La Moda Elegante Ilustrada

12 litografías iluminadas a mano.

37,5 x 28 cm

Una de ellas enmarcada. Presentan desperfectos.

Salida: 120 €



4

ESCUELA INGLESA, S. XIX
*“Última cena”, “Caída Cristo”,
 “Cristo entrando en Jerusalén”,
 “Flagelación”, “La traición de
 Judas”, “Entierro de Cristo”*

Seis litografías.

32 x 23 cm

Sculpit Paul Gustave Doré, invent
 (Estrasburgo, 1832-París, 1883).

Salida: 130 €

4 (Lote)



5

ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Nápoles. San Francisco de Paula
 Grabado.

12,5 x 18 cm

Dibujado por Louis-Eustache Audot y grabado por
 Gilio. Procede de tomo II de “Italia descrita y pintada”
 (Turín, 1837 - 1838).

Salida: 100 €



6

6

ESCUELA INGLESA, Fns. S. XIX
The Homeward Bound

Grabado.

24 x 30 cm

Dibujado por F.R. Lee R.A. hacia 1875
 y grabado por E. Radclyffe.

Salida: 60 €



7

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
L'hiver

Litografía.

64 x 48 cm

Pintado por Brochard e impreso H. Garnier.

Desperfectos.

Salida: 150 €



8

ESCUELA INGLESA, S. XIX
América. Hija del Canadá

Litografía.

35 x 24 cm

Dibujado por J. Hayter y grabado por

W. H. Egleton.

Salida: 120 €



9

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
"Amor fraternal" y "Amor"

Litografía iluminada a mano.

Serie de "Le Paradis Terrestre". Impreso en París por L. Turgis e hijos.

Marcos en madera estucada, tallada y dorada (uno de ellos roto).

Salida: 100 €



9 (Pareja)



10

ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
(Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)
Manolete

Litografía.

42 x 57 cm

Firmada en plancha en el ángulo inferior derecho.

Salida: 60 €



11 (Pareja)

11

ESCUELA INGLESA, S. XIX

"South-Wall Light-house" y "St. Nicholas' Church, Liverpool"

Pareja de grabados iluminados a mano.

16 x 23 cm

Dibujados por W. H. Bartlett y grabados por J. C. Bentley y J. C. Armitage.

Salida: 60 €



12

12

ESCUELA INGLESA, S. XIX

The Salmon Stream

Litografía.

Papel: 38 x 55 cm / Huella: 29 x 38 cm

Pintado por R. Gallon y publicado por Hildesheimer & Co Ltd London & Manchester.

Presenta fuertes desperfectos.

Salida: 90 €



13 (Pareja)

13

ESCUELA INGLESA, S. XX

"A View of the Lake & Island seen from the Lawn, with the Bridge, the Temples of Arethusa, & Victory, & the Great Pagoda, in the Royal Gardens at Kew" y "A view of the south side of the ruins at Ken"

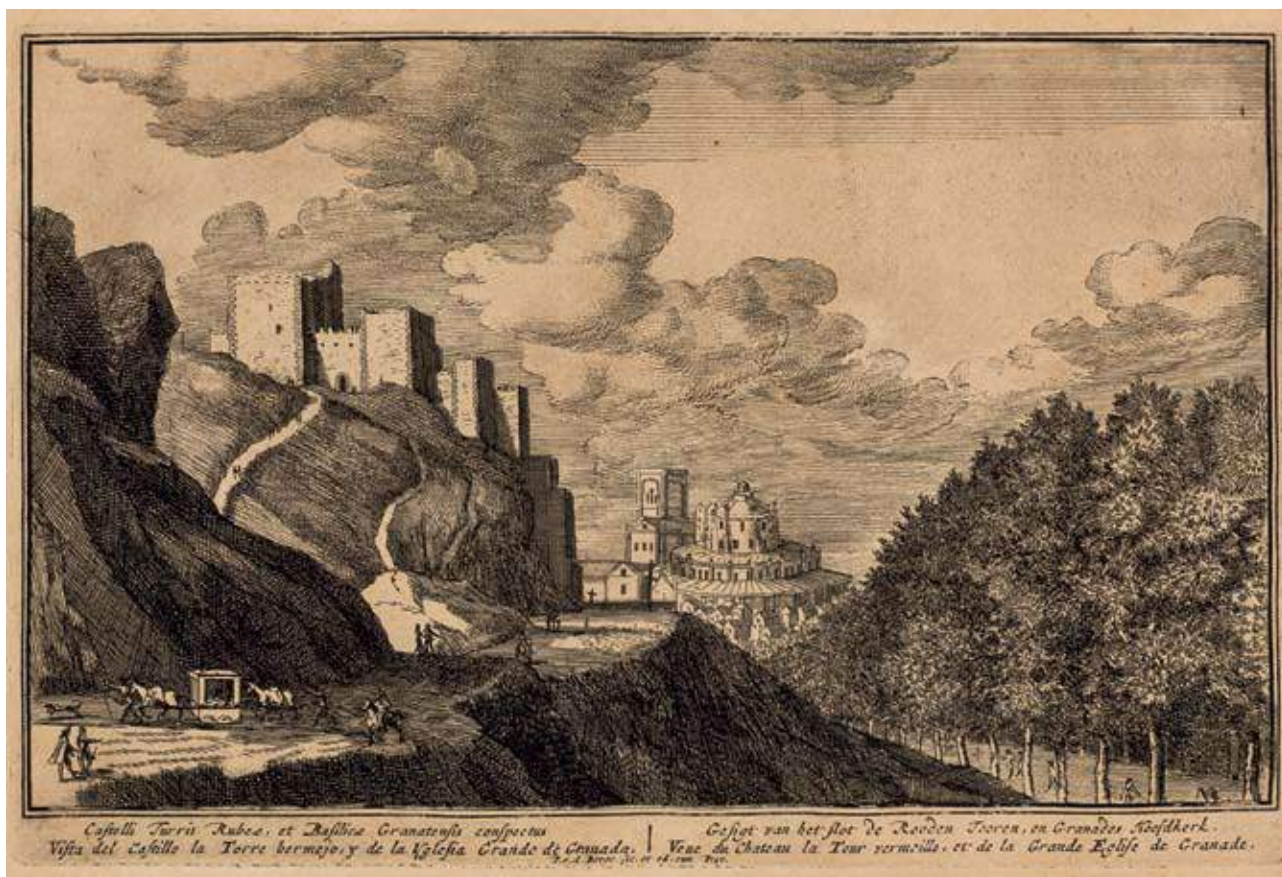
Pareja de grabados.

35 x 50 cm

Según originales realizados a mediados del siglo XVIII.

Salida: 60 €





14

14

ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Vista de las Torres Bermejas
y de la Catedral de Granada

Aguafuerte

Huella: 17 x 25 cm

Forma parte del álbum facticio compuesto por 42 láminas de la obra "Theatrum hispaniae exhibens regni urbes, villas ac viridaria magis illustra...", editado en Amsterdam por Pieter vanden Berge -quien también figura como grabador- en torno a 1690.

Salida: 300 €



15

15

ESCUELA INGLESA, S. XVIII
Las fatídicas hermanas (The Weird Sisters)

Grabado.

45 x 56 cm

De la obra de William Shakespeare, MacBeth (Acto I, escena 3). Pintado por Henry Fuseli y grabado por John Raphael Smith (Inglaterra, 1751-1812).

Desperfectos.

Salida: 100 €



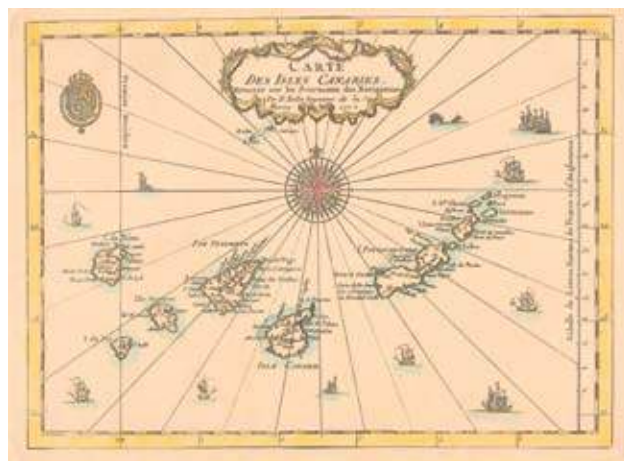
16
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Retorno de D'Artagnan al Hotel de la Chevrete
 Litografía.
 65 x 80 cm
 Serie de "Los Mosqueteros".
 Pintado por Louis Boulanger, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia.
 Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.
Salida: 70 €



17
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Derniers moments de Madame Bonacieux
 Grabado
 Huella: 53 x 66 cm / Papel: 62 x 78 cm
 Pertenece a la serie de grabados "Les Mousquetaires". Pintado por Louis Boulanger y grabado por Cottin. Desperfectos.
Salida: 100 €



18
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Doncellas clásicas en primavera
 Litografía.
 54,5 x 71 cm
 Según el original de Luigi Crosio (Italia, 1835-1915).
Salida: 50 €



19
JACQUES NICOLAS BELLIN
(Francia, 1703-1772)
Carta náutica de las Islas Canarias
 Grabado iluminado.
 44 x 61,5 cm; 20,3 x 28 cm (huella)
Salida: 220 €



20

20

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Romería de San Isidro del Campo en Madrid

Litografía.

Imagen: 28,5 x 38,5 cm “Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villaamil y litografiada por Jacottet y Bayot. Impresa en París por Lemerrier Bernard & Cía. Procede de la publicación “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.

Salida: 90 €



21

21

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Claustro del Monasterio de Huerta

Litografía iluminada a mano.

Imagen: 33 x 38 cm

Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villaamil a partir de un boceto de M. Cadrerera, litografiada por Benoist e impresa en París por Lemerrier Bernard & Cía.

Procede de tomo II de “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.

Salida: 90 €

22

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Sala de los Palacios de Galiana en Toledo

Litografía iluminada a mano.

Imagen: 39,5 x 29 cm

Dibujada hacia 1850 por Genaro Pérez de Villaamil, litografiada por Bayot e impresa en París por Lemerrier Bernard & Cía. Procede de tomo III de “España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España”.

Salida: 90 €

23

ESCUELA

MALLORQUINA, S. XIX

Niño Jesús

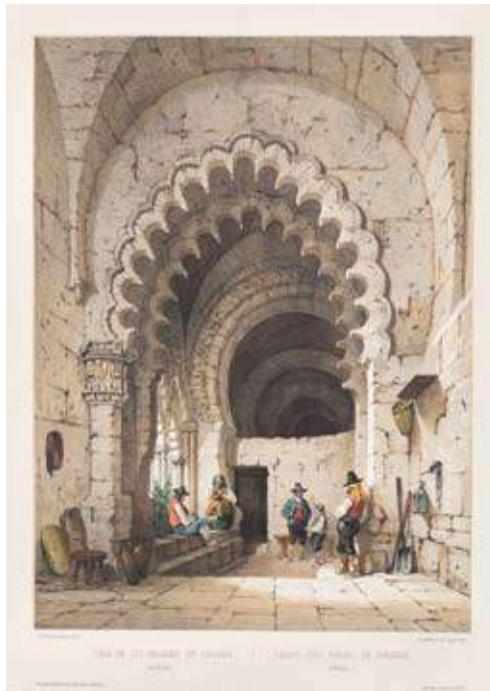
“Salvator Mundi”

Dibujo a lápiz coloreado sobre papel.

43,5 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: “Salas”

Salida: 120 €



22



23



24

24

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo.

77 x 56 cm

Salida: 1.000 €



25

25

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Jesús camino del Calvario

Óleo sobre lienzo.

153 x 111 cm

Salida: 1.200 €



26
CÍRCULO DE PEDRO ATANASIO BOCANEGRA
 (Granada, 1638 - 1689)
La Virgen, el Niño Jesús y Santa Ana
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 85 cm
Salida: 500 €



27
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Cristo yacente
 Óleo sobre cobre.
 16,5 x 22 cm
Salida: 400 €



28
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Jacinto
 Óleo sobre lienzo.
 96 x 70 cm
Salida: 800 €



29
SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
El sacrificio de Isaac
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 61 cm
Salida: 420 €



30
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII - XVIII
San Francisco de Paula
 Óleo sobre lienzo.
 77 x 37 cm
Salida: 650 €



31
SEGUIDOR DE MATÍAS DE ARTEAGA
(Villanueva de los Infantes, 1633 -
Sevilla, 1703)
La educación de la Virgen
 Óleo sobre cobre.
 74 x 87 cm
 Presenta repintes.
Salida: 1.200 €

31



32
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 35 x 26,5 cm
 Marco holandés de moldura rizada con pequeños
 desperfectos.
Salida: 400 €



33
ESCUELA HISPANOFLAMENCA, S. XVII
Ecce Homo
 Óleo sobre tabla.
 39 x 28 cm
Salida: 800 €



34
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
María Magdalena
 Óleo sobre cobre.
 22 x 16 cm
Salida: 750 €



35

35

BERNABÉ DE AYALA

(Jerez de la Frontera, c. 1620/1625 - Cádiz, después de 1689)

Virgen del Rosario con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

141 x 105 cm

Salida: 8.000 €



36

**JOSÉ DE CIEZA (Granada,
1656-Madrid, 1692)**

*San Antonio de Padua con
el Niño Jesús*

Óleo sobre lienzo.

141 x 95 cm

Presenta una cartela en su ángulo inferior derecho con indulgencia de 200 días a todo aquel que rece un Padre Nuestro y un Ave María a San Antonio de Padua (algunas partes ilegibles).

Salida: 6.400 €



37

37

ATRIBUIDO A ALONSO CANO (Granada, 1601 – 1667)

Cristo yacente sostenido por ángeles

Óleo sobre lienzo.

109 x 169 cm

Firmado con anagrama.

Procedencia: Importante colección privada de Granada.

Salida: 22.000 €



38

38
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
Escena de cacería
 Óleo sobre lienzo.
 102 x 83 cm
Salida: 1.200 €



39

39
ESCUELA
ITALIANA, S. XVII
La Virgen con el
Niño, Santa Isabel
y San Juan
 Óleo sobre lienzo.
 103 x 134 cm
Salida: 5.500 €



40

40
ESCUELA
NAPOLITANA,
S. XVII
Músico
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 75 cm
Salida: 1.500 €



41

FRANCISCO MENESES

OSORIO

(Sevilla, 1640 - 1721)

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

170,5 x 115,5 cm

Salida: 10.000 €



42
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 120 cm
Salida: 1.400 €

42



43
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La conversión de San Pablo
 Óleo sobre lienzo.
 195 x 220 cm
 Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1615 - 1620
 por Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642) que se encuentra en el Real
 Monasterio de El Escorial.
Salida: 3.000 €

43



44
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
San Juanito
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 50 cm
Salida: 900 €

44



45

45

ATRIBUIDO A HYACINTHE RIGAUD (Perpignan, 1659 - París, 1743)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm

Interesante retrato realizado por algún artista durante el reinado de Luis XIV (1638-1715). Presenta el característico formato ovalado en el que el pintor formula un tipo de composición inspirada en los retratos venecianos del Cinquecento. El personaje se nos muestra de perfil, si bien gira ligeramente la cabeza hacia su izquierda para mirarnos de frente. De esta manera, el pintor puede recrearse en mostrarnos su habilidad para la descripción de las texturas de terciopelo carmesí del gran manto que recubre el busto y pecho del retratado, que parecen salirse del propio marco del cuadro a modo de trampantojo. Asimismo, el pintor ha centrado también parte de su atención en la descripción, profundamente realista, del rostro del efigiado. No conocemos la identidad del personaje representado, que bien pudo haber sido un personaje importante en la Corte de Versalles, lo que explicaría la cercanía de este cuadro con los modos y maneras de Rigaud. El impecable tratamiento de las superficies pictóricas, su precisión en el dibujo y el fuerte realismo que imprime al rostro, se adscribe perfectamente al modo de hacer de este pintor de origen catalán. Se trata de un retrato excelente que guarda grandes similitudes con el Retrato del Marqués de Goussanville (Colección particular, París, Francia) realizado por el maestro francés.

Salida: 8.000 €



46
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Lamentación de Cristo
 Óleo sobre lienzo.
 94 x 145 cm
Salida: 1.200 €



47
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 90,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 1.800 €



48
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a San Francisco
 Óleo sobre lienzo.
 85 x 66 cm
Salida: 360 €



49
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Francisco Javier
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 29 cm
Salida: 340 €



50
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Agnus Dei
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 54 cm
Salida: 600 €



51

51

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

La Anunciación

Óleo sobre lienzo.

135,5 x 120 cm

Copia de original realizado hacia 1644 por Bernardo Strozzi, il Capuchino, (Génova, h. 1581 - Venecia, 1644) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Budapest.

Salida: 5.000 €



52

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Natividad
 Óleo sobre lienzo.
 84,5 x 123 cm
Salida: 700 €



53

ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
Santa Rosalía
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 74,5 cm
 Reentelado. Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 300 €



54

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa Teresa del Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 46 cm
Salida: 550 €



55

ESCUELA SEVILLANA, S. XVII - XVIII
Inmaculada
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 51 cm
Salida: 300 €



56

ESCUELA ITALIANA S. XVIII
Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 29 cm
 Siguiendo modelos de Carlo Dolci o Bartolomeo Mancini.
Salida: 340 €

57

ESCUELA

ESPAÑOLA, S. XVIII

*"Curación del
paralítico en
la piscina de
Betesda" y "El
retorno del hijo
pródigo"*

Óleo sobre tabla.

42 x 34 cm

Siguiendo modelos
de obras originales
realizadas por
Bartolomé Esteban
Murillo (Sevilla, 1618
– 1682).

Salida: 1.600 €



57 (Pareja)

58

ESCUELA

CENTROEUROPEA,
S. XVIII

*El estudio de la
pintora*

Óleo sobre lienzo.

76 x 110 cm

Salida: 1.000 €



58



59
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S. XVIII**
Lucrecia
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 36 cm
Salida: 900 €



60
**ESCUELA
 COLONIAL, S. XVIII**
San José con el Niño
 Óleo sobre lienzo.
 95 x 75 cm
Salida: 750 €



61
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Miguel Arcángel
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 39,5 cm
Salida: 240 €



62
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio.
 S. XIX**
Beato Diego José de Cádiz
 Óleo sobre lienzo.
 71 x 62 cm
Salida: 200 €



63
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
*Aparición de Cristo a San Pedro en la
 Vía Apia* Óleo sobre cobre.
 38,5 x 28 cm
 Copia de obra original realizada hacia 1602
 por Annibale Carracci (1560 - 1609) que se
 encuentra en la National Gallery de Londres.
 Lagunas en la capa pictórica.
Salida: 460 €



64

64

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Francisco recibiendo los estigmas

Óleo sobre lienzo.

144 104 cm

Desperfectos

Salida: 1.400 €



65

65

ESCUELA ITALIANA, S. XVII

Vocación de San Pedro y San Andrés

Óleo sobre lienzo.

180 x 134 cm

Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia

1584-1588 por Federico Barocci o Baroccio (Urbino,

1535 - 1612).

Salida: 1.800 €



66

66

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.

84 x 62 cm

Presenta importante marco de finales del S. XVII en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto.

Salida: 1.800 €



67

67

Círculo de ALEXANDER

VAN ADRIANSEN

(Amberes, 1587 - 1661)

Naturaleza muerta

con aves y conejo

Óleo sobre lienzo.

73 x 106 cm

Salida: 1.700 €



68 (Pareja)

68

PHILIPP PETER ROOS "ROSA DE TÍVOLI" (Frankfurt, 1657 - Roma, 1706)

Pareja de paisajes con ganado

Óleo sobre lienzo.

82 x 111 cm

Presentan sello de lacre en el reverso.

Salida: 7.000 €



69
**CÍRCULO DE AMBROSIUS
 FRANCKEN EL JOVEN**
 (Antwerp, h. 1581 – 1632)
*Las siete obras de
 Misericordia*
 Óleo sobre cobre.
 73 x 56 cm
Salida: 3.200 €

69



70



71

70
ESCUELA ESPAÑOLA
 Fns. S. XVI
*Cristo portando
 la Cruz*
 Óleo sobre tabla.
 44 x 30 cm
Salida: 2.800 €

71
ESCUELA ITALIANA,
 S. XVII
*Sagrada familia
 con San Juanito*
 Óleo sobre lienzo.
 114,5 x 148 cm
Salida: 3.000 €



72

72 (Pareja)

MANUEL BARRÓN Y CARRILLO (Sevilla, 1814 - 1884)

Pareja de paisajes con personajes

Óleo sobre lienzo.

29 x 47 cm

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior derecho: "Manuel Barrón".

Salida: 3.800 €



73

73
FEDERICO EDER Y GATTENS (Sevilla, 1830-1905)
De camino
 Óleo sobre tabla.
 38 x 29 cm
 Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "EDER / Sevilla 83".
Salida: 1.300 €



74

74
JOSÉ CAÑAVERAL Y PÉREZ (Sevilla, 1833 - Madrid, 1894)
Mujer con mantilla
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Cañaveral".
Salida: 800 €



75

75

FEDERICO GODOY CASTRO (Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939)

Las costureras

Óleo sobre lienzo.

60 x 60 cm

Firmado y fechado en en ángulo inferior izquierdo: "F. Godoy / CABEZA DEL BUEY / (BADAJOZ) / 1924".

Salida: 3.200 €



76

76

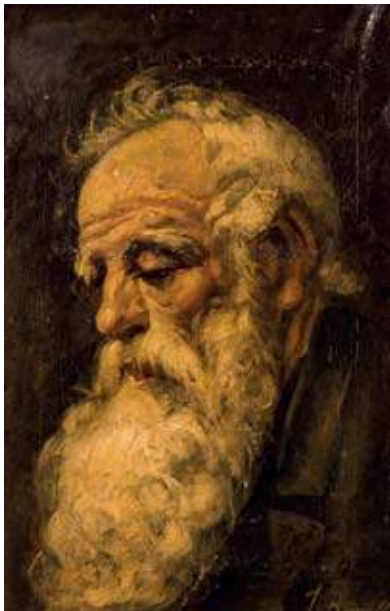
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 28 x 42 cm
Salida: 600 €



77

77

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 28 x 42 cm
Salida: 600 €



78

78

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Retrato de anciano
 Óleo sobre lienzo.
 42 x 28,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "J. Borrell".
Salida: 600 €



79

79

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de filósofo
 Óleo adherido a tabla.
 18 x 14 cm
Salida: 650 €



80

80

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Papa Clemente XIII
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 70 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 360 €



81

81

RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

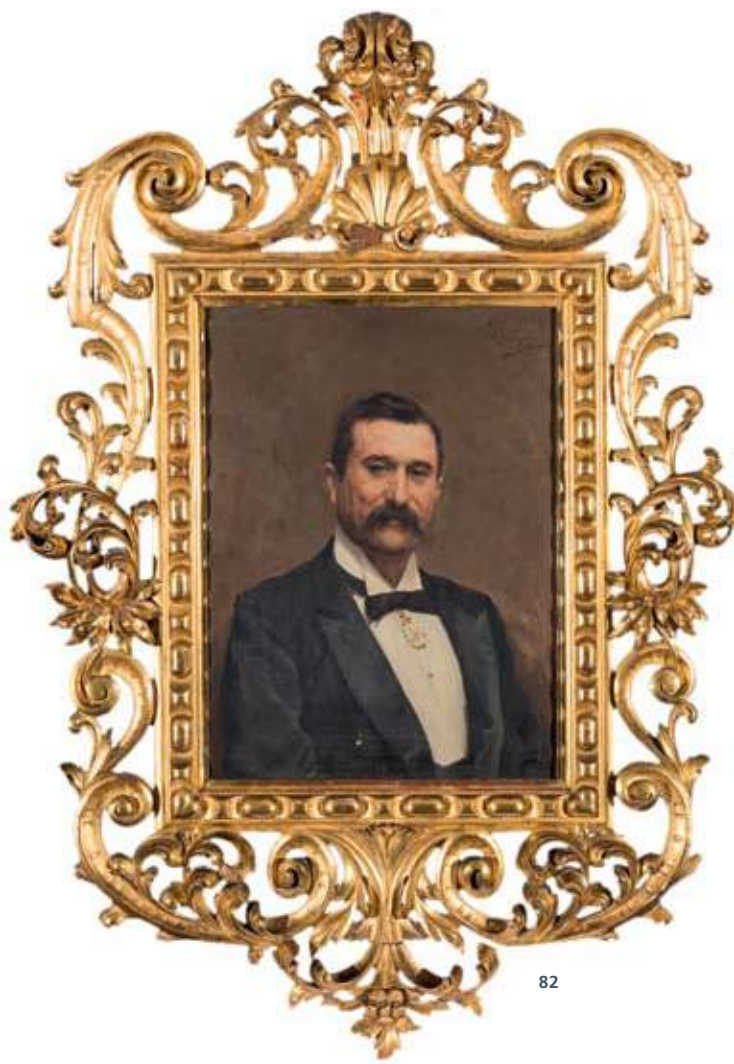
103 x 54 cm (Marco: 157 x 110 cm)

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo:

"R. López Cabrera / Sevilla 1905".

Presenta gran marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



82

82

RICARDO LÓPEZ CABRERA (Cantillana, 1864 - Sevilla, 1950)

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

103 x 54 cm (Marco: 157 x 110 cm).

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo superior derecho:

"R. López Cabrera / Sevilla 1904".

Presenta gran marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



83

SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO S. XIX

Moisés y la roca de Horeb

Óleo sobre lienzo.

83 x 61 cm

Salida: 420 €



84

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

Retrato de Don Salvador López López

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 50,5 cm

Salida: 220 €



85

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

37 x 26 cm

Fragmento de la obra "La Virgen de la servilleta" realizada hacia 1666 por Bartolomé Esteban Murillo (1618 –1682) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 1.000 €



86

86

EMILIO SILVESTRE BARROSO (S. XIX)

Joven con cesto

Acuarela sobre papel.

48 x 33 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho: "E. Barroso".

Salida: 160 €



87

87

EMILIO SILVESTRE BARROSO (S. XIX)

Escena orientalista

Acuarela sobre papel.

36 x 48 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Barroso".

Salida: 160 €



88
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (1817 - 1870)
Garrote vil
Óleo sobre lienzo.
73 x 55 cm
Descripción:
Salida: 10.000 €

88



89

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Rostro de niño de perfil

Óleo sobre lienzo.

37 x 26 cm

Fragmento de la obra "Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna" realizada por Bartolomé Esteban Murillo (1618 – 1682) hacia 1678 que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 1.000 €



90

GEORGE BAXTER (Lewea,

1804 – Londres, 1867)

Pareja de miniaturas con

jinete y amazona

3 x 5 cm

Color aplicado en plancha mediante la técnica "oil painted".

Salida: 120 €



89



91 (Pareja)

91

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Floreros

Pareja de óleos sobre lienzo.

70 x 45 cm. cada uno

Salida: 420 €



92

92

ANDRÉS SANDOVAL HUERTAS

(Escuela malagueña, S. XIX)

Paisaje de ribera

Óleo sobre tabla.

70,5 x 32,5 cm

Firmado "A. Sandoval".

Salida: 200 €

93

ATRIBUIDO A LEONARDO
ALENZA NIETO

(Madrid, 1807-1845)

La Vicaría

Óleo sobre lienzo.

39 x 49 cm

Salida: 2.000 €



93

94

ATRIBUIDO A LEONARDO
ALENZA NIETO (Madrid,

1807-1845)

El Viático

Óleo sobre lienzo.

39 x 54 cm

Salida: 2.000 €



94



95



96

96
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Virgen de la Silla
Óleo sobre lienzo.
48 x 37,5 cm
Copia de original realizado hacia 1513 por Rafael Sanzio de Urbino (1483 - 1520) que se encuentra en el Palacio Museo Hallwyl de Estocolmo (Suecia).
Salida: 200 €



97

97
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Taberna flamenca
Óleo sobre lienzo.
62 x 47 cm
Desperfectos.
Salida: 480 €



98

98
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Rosa de Lima
Óleo sobre lienzo.
110 x 74 cm
Copia de original realizado por Claudio Coello (Madrid, 1642 - 1693) en 1683 que se encuentra en el Museo del Prado.
Salida: 550 €

95
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
El Viático (Fabiola o la Iglesia de las Catacumbas)
Óleo sobre lienzo.
73 x 104 cm
Firmado en el ángulo superior derecho: "Rodríguez de Losada".
Titulado en el reverso.
Salida: 800 €

99

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Pareja de majos

Óleo sobre lienzo.

73 x 48 cm

Salida: 1.000 €



99 (Pareja)

100

MANUEL BAYEU Y SUBÍAS

(Zaragoza, 1740- Sariñena, 1809)

Piedad

Óleo sobre lienzo.

30 x 43,7 cm

Probable boceto para la Cartuja de las Fuentes, Sariñena, (Huesca).

Salida: 2.000 €



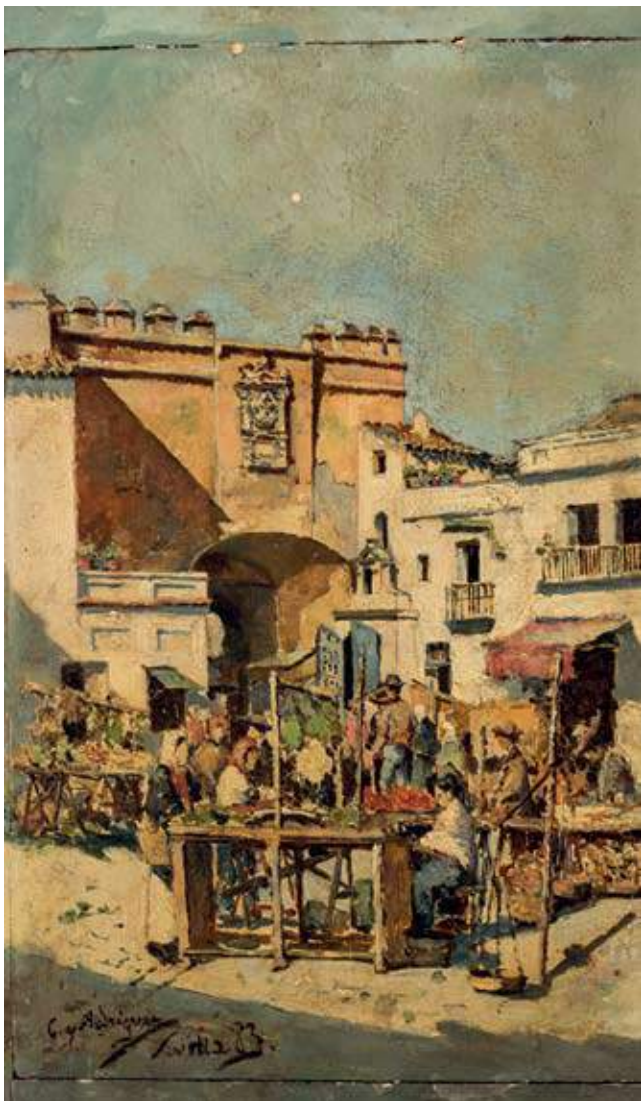
100

Bibliografía:

MORALES Y MARÍN, José Luis; BROWN, Jonathan. "El Arte de los Bayeu". Gobierno de Aragón, 1991. Reproducido en pág. 191.

Exposiciones:

- El Arte de los Bayeu. Edificio Pignatelli, Zaragoza, 20 de abril- 20 de mayo, 1991.
- El Arte de los Bayeu. Pabellón de Aragón de la Exposición Universal, Sevilla 1992.



101

101

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

Escena de mercado en el Postigo

Óleo sobre tabla.

21 x 14 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"G. y Rodríguez / Sevilla 83".

Salida: 300 €



102

102

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ

(Sevilla, 1863 - 1925)

Huerto frutal con casona y personajes

Óleo sobre tabla.

21 x 14 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"G y Rodríguez / Sevilla en 1883".

Salida: 300 €



103
GEORGE BAXTER (Lewes, 1804 –
 Londres, 1867)
*Pareja de miniaturas con
 paisaje*
 5 x 3 cm
 Color aplicado en plancha mediante
 la técnica "oil painted".
Salida: 120 €

103 (Pareja)

104
FEDERICO FERRÁNDIZ TERÁN
 (Valencia, 1870-Madrid, 1957)
Gitana
 Dibujo a pastel
 64 x 49 cm
 Firmado "Ferrandiz" y fechado
 en 1900.
Salida: 1.000 €



104



105
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 80 cm
 Presenta desperfectos y lagunas en la capa pictórica.
Salida: 220 €

105



106
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con uvas y melocotones
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 105 cm
Salida: 340 €

106



107

107

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

María Magdalena

Óleo sobre lienzo.

102 x 80 cm

Salida: 400 €



108

108

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX

María Magdalena

Óleo sobre lienzo.

101 x 81 cm

Salida: 320 €



109

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Pareja de bodegones

Óleo sobre lienzo.

62 x 83 cm

Desperfectos.

Salida: 850 €



109 (Pareja)



110
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen de Belén
 Óleo sobre cobre.
 45 x 35 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 1.100 €



111
Atribuido a JUAN SIMÓN GUTIÉRREZ
 (Medina Sidonia, 1634 - Sevilla, 1718)
Santa Inés de Roma
 Óleo sobre lienzo.
 69 x 50 cm
Salida: 4.200 €

112
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje costero con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 83,5 x 104,5 cm
Salida: 400 €



112

113
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje de ribera con vacas
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 81 cm
Salida: 550 €



113



114 (Lote)

114
ESCUELA FRANCESA,
mediados del S. XIX
11 Estaciones
del Via Crucis
 Óleo y temple sobre
 lienzo.
 60,5 x 50 cm
 Faltan tres.
Salida: 4.000 €

115
JOSÉ RICO CEJUDO
 (Sevilla, 1864 - 1943)
Preparando el
Rosario
de la Aurora
 Gouache y cera sobre
 papel.
 82 x 61 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "J.
 Rico Cejudo / Sevilla".
Salida: 4.000 €





116

116
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
Joven con halcón
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 30 cm
 Lleva firma en el
 ángulo inferior
 izquierdo:
 "Villegas".
Salida: 1.600 €



117

117
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Filomena
 Óleo sobre lienzo.
 113 x 80 cm
Salida: 280 €



118

118
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)
Retrato de rector en medicina
 Óleo sobre lienzo.
 68 x 52 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico Cejudo".
Salida: 850 €



119

119
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Estigmación de San Francisco
 Óleo sobre lienzo.
 170 x 112 cm
 Copia de original realizado hacia 1767 - 1769
 por Giambattista Tiepolo
 (1696 - 1770) que se encuentra en el Museo del
 Prado (Madrid). Desperfectos.
Salida: 700 €



120

120
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Santa Rufina
 Óleo sobre lienzo.
 42,5 x 31 cm
Salida: 800 €



121
JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Campesinas cargando leña
26 x 33 cm
Salida: 2.000 €

121



122
EMILIO MILLÁN FERRIZ
(Ceuta, 1859-?)
Rincón del jardín
 Acuarela sobre papel.
 28 x 47 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "E.
 Millán Ferriz".
Salida: 400 €

122



123
MANUEL DE LA
ROSA (Coria del Río,
1860 - Sevilla, 1924)
La carta
 Acuarela sobre papel.
 60 x 44 cm
 Firmado y titulado en
 el lateral derecho:
 "Manuel de la Rosa /
 La Carta / Sevilla".
Salida: 260 €

123



124

124

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Galanteo en la fuente

Óleo sobre lienzo.

77 x 92 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Salida: 7.000 €



125

125

JOSÉ Mª MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Murillo Bracho".

Presenta pequeñas pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 1.200 €



126

126

JOSÉ Mª MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón con melocotones

Óleo sobre tabla.

28 x 22 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Murillo Bracho".

Salida: 1.000 €



127

JOSÉ Mª MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón floral

Óleo sobre tabla.

25 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Murillo Bracho".

Presenta pequeños desperfectos.

Salida: 1.000 €

127

128
**JOSÉ M^a MURILLO
 BRACHO** (Sevilla,
 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón floral
 Óleo sobre tabla.
 16 x 24 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior izquierdo:
 "Mllo Bo".
Salida: 1.200 €



128

129
**JOSÉ M^a MURILLO
 BRACHO** (Sevilla,
 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón floral
 Óleo sobre tabla.
 25,5 x 36,5 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "Murillo Bracho".
 Presenta pequeños
 desperfectos.
Salida: 1.200 €



129



130

130

MANUEL RAMOS ARTAL (Madrid, 1855 - 1900)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

30,5 x 50,5 cm

Firmado y fechado "Ramos Artal / 1887".

Salida: 550 €



131

131

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Paisaje con casona

Óleo sobre lienzo.

30 x 49,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Altoguierre".

Salida: 200 €



132

132

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

59 x 90 cm

Firmado "Altamira".

Salida: 140 €



133
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Escena de Cyrano de Bergerac
 Dibujo a pastel sobre papel.
 76 x 40 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Martínez de la / Vega".
Salida: 1.400 €

133



134

134
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Dolorosa
 Dibujo a pastel sobre papel.
 35 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Martínez de la Vega".
 Desperfectos.
Salida: 800 €



135

135
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Dolorosa
 Dibujo a pastel sobre papel.
 37 x 24 cm
 Firmado y fechado en la parte inferior:
 "Martínez de la / Vega 1905".
Salida: 800 €



136

136
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Ecce Homo
 Dibujo a pastel sobre papel.
 37 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Martínez de la / Vega".
Salida: 800 €



137

137

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Escena portuaria nocturna con personajes

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 88,5 c

Salida: 1.200 €



138

138

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escena pastoril

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Salida: 800 €



139

139

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Paisaje romántico con personajes a burro

Óleo sobre lienzo.

60 x 81,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"A. Fedriani / 1853".

Salida: 600 €



140

140

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

Los músicos

Óleo sobre tabla.

35 x 26 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Ortega / 85".

Salida: 800 €



141

141

ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX

Bodegón floral

Óleo sobre paleta de pintor.

19 x 28,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 100 €



142

142

LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)

Flirteo

Óleo sobre lienzo.

75 x 49 cm

Firmado y fechado "Luis Jiménez / París 1887".

Con marco de época de 92 x 68,5 cm

Salida: 2.000 €



143
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Bodegón con floreros
y loro
 Óleo sobre lienzo.
 96 x 140 cm
 Siguiendo modelos del
 S. XVIII.
 Desperfectos.
Salida: 500 €

143



144

144
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 41,5 cm
Salida: 280 €



145

145
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Escena cotidiana
 Óleo sobre cobre.
 21 x 18 cm
Salida: 300 €



146

146
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con Niño
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 44 cm
 Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 280 €



147

JOSÉ GARCÍA RAMOS (1852 - 1912)

¡Asín estaré yo el domingo!

Óleo sobre lienzo

51,5 x 40 cm

Firmado y titulado en la parte inferior: "J. García Ramos".

Salida: 8.500 €

147



148



149

148

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Bodegón

Óleo sobre lienzo.

46 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. CORTÉS."

Salida: 1.200 €

149

ESCUELA ITALIANA,
Fns. S XIX

Escena portuaria

Óleo sobre lienzo.

130 x 195

Salida: 550 €



150

150

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Festejo taurino

Óleo sobre tabla.

24,5 x 32 cm

Firmado en el ángulo derecho: "J. D. Rivera."

Salida: 260 €



151

151

ESCUELA ANDALUZA FNS. S. XIX-PPS. S. XX

La alberquilla, Granada

Óleo sobre lienzo.

60 x 95 cm

Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 600 €



152

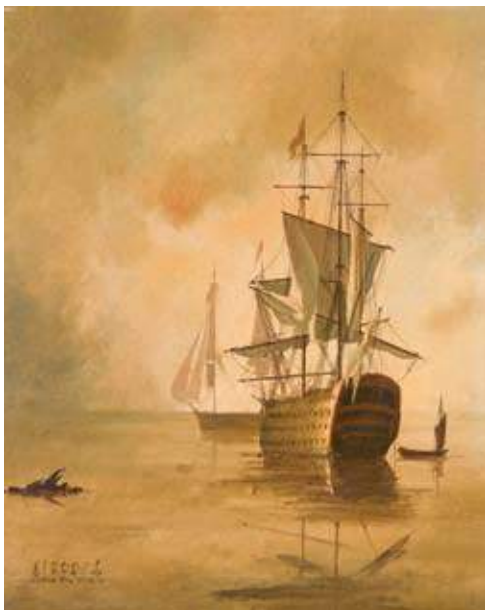


152
MANUEL GONZÁLEZ SANTOS
 (Sevilla, 1875 - 1949)
Pareja de retratos
 Pastel sobre papel.
 72 x 53,5 cm
 Firmados: "M. González Santos".
 Uno de ellos firmado en Sevilla en 1915.
Salida: 1.200 €



153
JOSÉ LARROCHA GONZÁLEZ
 (Granada, 1850 - Buenos Aires, 1933)
Escena con niños tocando el aulós y amorcillos
 Óleo sobre lienzo.
 270 x 268 cm
 Pintura para techo. Firmado y fechado en el ángulo inferior
 izquierdo: "J. LARROCHA / 1908".
 Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 550 €

153



154

154

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Marina

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 60 cm

Firmado "Alberca".

Salida: 500 €



155

155

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX

Marina

Óleo sobre lienzo.

60 x 79 cm

Firmado "A. Oliver Tejera".

Salida: 360 €



156

156

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Marina

Óleo sobre lienzo.

60 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "S. Ribera".

Salida: 550 €



157

157

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Marina

Óleo sobre lienzo.

61 x 101 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 320 €



158

158

SIGUIENDO MODELOS DE MELCHOR HONDECOETER, S. XX

Paisaje con arquitecturas, aves y mono

Óleo sobre lienzo.

193 x 127 cm

Salida: 1.600 €



159

159

JUAN PADILLA Y LARA

(Jerez, 1906 - 1980)

Florero

Óleo sobre lienzo.

92,5 x 73 cm

Firmado "J. Padilla".

Salida: 400 €



160

160

JUAN PADILLA Y LARA

(Jerez, 1906 - 1980)

Florero

Óleo sobre lienzo.

93 x 73 cm

Firmado "J. Padilla".

Salida: 400 €



161
GUILLERMO GÓMEZ GIL
(Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)
Pareja de campesinos
 Óleos sobre lienzo.
 61 x 21 cm
 Firmados y fechados: "G. Gómez Gil / 1911".
 Presentan pérdidas de capa pictórica.
Salida: 800 €

162
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 -
Sevilla, 1952)
*Romeria de la
Virgen de Gracia de
Carmona*
Óleo sobre lienzo.
40 x 35,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"J. ARPA / Carmona".
Salida: 3.000 €





163

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de uvas y granadas

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 120 cm

Firmado.

Salida: 1.400 €



164

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de membrillos

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado.

Salida: 1.100 €



165

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de cebollas

Óleo sobre lienzo.

29,5 x 40,5 cm

Firmado.

Salida: 420 €



166

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)
Bodegón de ajos

Óleo sobre lienzo.

29,5 x 40,5 cm

Firmado.

Salida: 440 €



167

167

ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

97 x 80,5 cm

Presenta marco oval en madera tallada y moldurada con gran copete flanqueado por cintas y guirnaldas florales.

Salida: 1.500 €



168

168

GIUSEPPE ISOLA (Génova, 1808 – 1893)

Virgen de la silla

Óleo sobre lienzo.

68,5 x 55,5 cm

Copia de original realizado hacia 1513 por Rafael Sanzio de Urbino (1483 - 1520) que se encuentra en el Palacio Museo Hallwyl de Estocolmo (Suecia).

Salida: 340 €

169

ESCUELA HOLANDESA, S. XIX

Escena de taberna

Óleo sobre lienzo.

17 x 21 cm

Firmado en la parte inferior.

Salida: 400 €



169



170



171 (Pareja)

170

JOSÉ ÁLVAREZ FERNÁNDEZ,
S. XIX - XX

Cortejo en Granada

Óleo sobre tabla.

39,5 x 20 cm

Firmado "J. Álvarez".

Salida: 600 €

171

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

Pareja de bodegones florales

Óleo sobre lienzo.

75 x 25 cm

Firmados en los ángulos inferiores.

Desperfectos.

Salida: 400 €



172

172

ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Virgen de la faja

Óleo sobre lienzo.

184 x 120 cm

Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1660 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se encuentra en colección particular. Desperfectos.

Salida: 1.600 €



173

173

ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA NIETO

(Madrid, 1807-1845)

Majo fumando

Óleo sobre lienzo.

48 x 42 cm

Salida: 2.000 €



174

ESCUELA FLAMENCA, S. XIX
Bodegón con sirvienta

Óleo sobre lienzo.

174 x 120 cm

Copia de obra original realizada hacia 1633 por Frans Snyders (Amberes, 1579 - 1657) que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 900 €

174



175

175

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Los niños de la concha

Óleo sobre lienzo.

49 x 64 cm

Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1670 por Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682) que se encuentra en el Museo Nacional del Prado (Madrid).

Salida: 900 €



176

176

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escena dieciochesca en el jardín

Óleo sobre lienzo.

50 x 65 cm

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Salida: 460 €



177

177

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con membrillos y uvas
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 105 cm
Salida: 320 €



178

178

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 68 cm
Salida: 360 €



179

179

ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato de Anthony Van Dyck
 Óleo sobre lienzo.
 Lienzo: 62 x 42 cm / Marco: 125 x 82 cm
 Copia de autorretrato original de Anthony Van Dyck (1599 - 1641) realizado en 1621 que se encuentra en la Pinacoteca Antigua de Múnich.
 Presenta marco en madera tallada y ebonizada con decoración de hojas de acanto.
Salida: 800 €



180

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Patio con niña
 Óleo sobre tabla.
 22 x 15 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
 Presenta desperfectos.
Salida: 600 €

180



181



182

181

FERNANDO MARTÍNEZ CHECA (Requena, 1858 - Baeza, 1933)

Vista de Granada

Óleo sobre lienzo.

94,5 x 59,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "CHECA".

Salida: 1.400 €

182

ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX

Paisaje con molino

Óleo sobre lienzo.

44 x 68,5 cm

Salida: 360 €



183

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX

Pareja de marinas

Óleo sobre lienzo.

30 x 50 cm

Firmados en los ángulos inferiores: "J. Diaz".

Salida: 360 €



183 (Pareja)



184

JOSÉ GARCÍA RAMOS (1852 - 1912)

Preparando la procesión

Aguada sobre papel.

30 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. García y Ramos".

Salida: 2.600 €

184



1ª Sesión
Joyas



185

185
Collar oro blanco 18 kts con colgante oval combinando oro pavonado, rosetas y lágrima central suspendida. Brillantes serie "Cape y Brown" y pasta vítrea granate con peso estimado pedrería: Cape 2,20 cts, Brown 2,48 cts.
Peso total: 47,4 g
Salida: 3.200 €



186

186
Pendientes oro blanco 18 kts estilo Art Decó. Lazo superior cuajado de brillantes del que pende un topacio imperial talla briolette ornamentado con diamantes talla 8/8 (falta uno) con un peso estimado de 0,60 cts
Peso total 17,4 g
Largo 62 mm
Cierre omega.
Salida: 900 €



187

187
Sortija oro blanco 18 kts con doble banda ondulada con brillantes y diamantes talla trapecio engastados en carril con un eso estimado de 2,15 cts
Peso total 11,1 g
Salida: 1.100 €



188

188

Gargantilla oro blanco 18 kts ornamentada con brillantes y zafiros talla marquesa formando estructura con movimiento de zafiros suspendidos. Peso estimado de los brillantes 4,8 cts y de lo zafiros 15,85 cts

Peso total: 57,2 g

Cierre de cajetín con ochillo de seguridad (Presenta una parte desoldada).

Salida: 6.000 €



189

189

Alfiler oro amarillo 18 kts frente platino y plata con pequeña rama ornamentada con flor con diamantes talla roca antigua y talla rosa con peso estimado de 0,40 cts

Medida 57 mm

Peso total 6,3 g

Salida: 280 €



190

190

Sortija roseta oro blanco 18 kts centro zafiro talla oval con peso total estimado de 2,40 cts engastado en garras múltiples orlado con brillantes con peso total estimado de 1,05 cts

Peso 4,5 g

Salida: 1.200 €



191

191

Pendientes largos oro blanco 18 kts con brillantes engastados en garras con peso estimado de 0,46 cts y aguamarinas en talla oval suspendidas con peso estimado de 0,40 cts

Largo 49 mm Peso total 10,9 g

Sistema cierre presión.

Salida: 850 €



192

192

Pendientes oro blanco 18 kts calados, presentan bandas curvas ornamentadas con diamantes tallas 8/8 y brillante con pareja de zafiros talla pera centrales

Peso estimado diamantes 1,15 cts, zafiros 1,35 cts.

Peso total: 12,36 g

Cierre omega.

28 x 18 mm

Salida: 1.100 €



193

193

Pendientes largos oro blanco 18 kts, formados por roseta superior y doble lágrima con brillantes suspendidos engastados en garras con un peso total estimado de 0,62 ct

Peso total: 9,3 g

Cierre de presión.

50 x 18 mm

Salida: 650 €



194

194

Conjunto formado por pendientes y gargantilla.

Pendientes chandelier, oro blanco 18 kts montura en cascada de cuajos de brillantes (falta uno) en perillas suspendidas con un peso estimado pedrería: 1,75 cts.

Medidas: 47 x 22 mm

Peso total: 21,7 g

Sistema de cierre omega.

Gargantilla oro blanco 19 kts semi riviére con trío de rosetas centrales de las que pende una cadeneta de pavés aperillados ornamentados con brillantes engastados en garras y granos con peso estimado de 2,74 ct.

Peso total: 26 g

Salida: 5.500 €



195

195
Pendientes oro amarillo 18 kts diamante solitario talla antigua europea engastado en ocho garras con peso estimado de 1, 20 cts
Peso total 3,1 g
Sistema de cierre tornillo.
Salida: 850 €



196

196
Pendientes largos oro amarillo 18 kts diseño trébol de cuatro hojas con perla mabe pera orlada con brillantes con un peso estimado 1,51 cts
Sistema desmontable.
Peso total: 20,8 g
43 x 19 mm
Salida: 1.500 €



197

197
Sortija en oro amarillo de 18 kts con brillante solitario engastado a ocho garras con un peso total estimado de 0,95 cts
Peso total 8,6 g
Salida: 1.000 €



198

198
Pendientes plata dorada , diseño geométrico ornamentado con dos rubíes talla oval
Largo 6,3 cm
Cierre de gancho.
Salida: 170 €



199

199
Sortija oro amarillo 18kts solitario diamante talla antigua europea con engaste en cuatro garras.
Peso estimado 1,15 cts.
Peso total 7,30 g
Salida: 2.600 €



200

200
Pendientes plata dorada diseño de dos lágrimas con rubíes
Largo : 25 mm
Sistema cierre presión.
Salida: 100 €



201

201
Pendientes plata dorada con ágata verde en talla rectangular con perla cultivada
Largo 2,5 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 60 €



202

202

Pendientes largos de estilo tradicional aragonés en oro de 18 kts ornamentados con granates espesartina en talla oval y redonda engastes en chatón biselado , rematados los principales con ruleteado
Largos 10,6 cm
Sistema de cierre gancho con seguridad a la inversa.
Salida: 2.000 €



203

203

Broche rectangular calado en oro amarillo 18 kts con frente en plata con decoración geométrica con diamantes talla rosa y central talla roca antigua (falta uno) con un peso estimado de 0,24 cts
Medidas 24 x 19,5 mm
Peso total: 6,3 g
Salida: 300 €



204

204

Broche rectangular calado en oro amarillo 18 kts con frente en plata , decoración floral con diamantes talla rosa y central talla roca antigua con peso estimado de 1,38 cts
Medidas 53 x 27,5 mm
Peso total 21,5 g
53,5 x 27 mm
Salida: 400 €



205

205

Pendientes oro amarillo 18 kts frente oro blanco con par de brillantes en montura de ilusión con peso total estimado de 0,42 cts
Sistema de cierre presion (faltan las presiones).
Peso total 3,5 g
Salida: 480 €



206

206

*Conjunto segunda mitad siglo XIX
compuesto por broche y pendientes
en oro de 18 kts ornamentado con
cordoncillo, esmalte negro, cabujones de
rubíes y perlas aljofar Ligeros desperfectos
del uso*

*Sistema de cierre gancho con seguro.
Se adjunta estuche original.*

Peso 19,8 g

Salida: 1.000 €



207

207
Colgante oro amarillo 18 kts diseño de lágrima con doble banda de brillantes engastados en grano y esmeralda central en talla cabujón engastada en chatón biselado
Peso estimado de los brillantes 1,09 cts y de la esmeralda 0,65 cts.
Peso total 6,3 g
32 x 17 mm
Salida: 800 €



209

209
Sortija lanzadera de estilo isabelino en oro amarillo 12 kts frente de plata ornamentado con esmeraldas talla cuadrada y diamantes talla rosa y 8/8
Peso estimado de las esmeraldas 2 cts, diamantes 1,51 cts.
Peso total 8,3 g
Salida: 650 €



211

211
Pendientes Años 60 en oro amarillo 18 kts con esmeralda central talla cuadrada con un peso de 1,5 cts y doble orla de brillantes con un peso total estimado de 2,10 cts.
Engastes de la pedrería, en garras
Peso total 9,9 g
Sistema de cierre omega.
Salida: 1.200 €



208

208
Pendientes oro amarillo 6 kts. sistema desmontable con vidrio strass verde en tallas romboidal y pera
Medidas : 32 mm
Sistema de cierre gancho con seguro
Se adjunta estuche original.
Peso total : 2,3 g
Salida: 60 €



210

210
Pendientes oro amarillo 18 kts lazo colonial de tres cuerpos, fiel reproducción de época, ornamentado con berilos verdes engastados en chatón biselado (falta uno)
Medidas 70 x 40 mm
Sistema de cierre gancho con seguro.
Peso total 21,90 g
Salida: 1.500 €



212

212
Sortija Años 60 en oro amarillo 18 kts con esmeralda central talla cuadrada con un peso estimado de 0,75 cts y doble orla de brillantes con un peso estimado de 1,05 cts
Engastes de la pedrería, en garra.
Peso total 6,19 g
Salida: 600 €



213

213

Pulsera ancha oro blanco 18 kts semirrígida formada por triple banda de rubíes talla oval engastados a cuatro garras sobre pavé de brillantes

Peso estimado pedrería brillantes 3,22 cts ; rubíes 36 cts.

Peso total: 71,10 g

Medida ancho 31 mm Peso total: 71,10 g

Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad.

Salida: 8.000 €



214

214
*Collar perlas australianas esféricas en
 disminución desde los 10 a los 13 mm de
 diámetro con cierre oro amarillo 18k tipo
 saboneta y largo total de 45 cm*
Salida: 650 €



215

215
*Collar de cuarenta y seis perlas australianas
 barrocas de 14 a 15 mm de diámetro
 Largo 90 cm
 Cierre saboneta de plata rosa.*
Salida: 320 €



216

216
*Collar de treinta y siete perlas australianas en
 disminución desde 13 a 11,5 mm
 Sistema de cierre oculto
 Largo 45 cm*
Salida: 850 €



217

217
 Conjunto compuesto por collar con dije y pendientes en oro
 amarillo 18 kts de cuentas de turquesas reconstituidas de 11,5
 mm de diámetro
 Sistema cierre collar: mosquetón.
 Sistema de cierre pendientes: omega.
 Largo 37 cm
 Salida: 550 €



219

219
 Pendientes plata dorada con perla
 cultivada y turquesa en talla cabujón oval
 Largo 2,7 cm
 Cierre presión con seguridad.
 Salida: 55 €



220

220
 Pendientes oro amarillo 18 kts largos y con perla japonesa mabe
 de 15 mm de diámetro empernada sobre casquilla y rematadas
 con un brillante engastado a cuatro garras con peso estimado de
 0,02 cts Medidas 32 mm
 Peso total 13,40 g
 Sistema de cierre de gancho con presilla de seguridad.
 Salida: 180 €



218

218
 Pendientes largos en plata dorada con
 turquesas en talla cabujón y diseño de
 cadenas con estrellas
 Largo : 67 mm
 Cierre de gancho con seguridad.
 Salida: 100 €



221

221
 Pulsera ancha en plata dorada calada
 ornamentada con motivos vegetales con
 turquesas y perlas chinas de agua dulce
 Ancho 33 mm
 Cierre de cajetín .
 Salida: 170 €



222

222
Collar de ocho hilos de cuentas de esmeraldas opacas facetadas y cuentas de ónix alternando cuentas lisas con facetadas y cuentas de azabache
Largo 70 cm
Cierre de mosquetón en plata.
Salida: 300 €



225

225
Sortija oro amarillo 18 kts con diamantes talla roca antigua con peso estimado de 0,57 cts y zafiro fantasía rosa (falta uno) con peso estimado de 0,20 cts engastados en garra
Peso total 3,1 g
Salida: 280 €



223

223
Pendientes largos oro blanco 18 kts rivièr de brillantes engastados en cuatro garras con peso estimado 0, 58 cts con perla gris Tahiti de 12 mm de diámetro
Largo 38 mm
Peso total 8, 6 g
Salida: 1.100 €



224

224
Pendientes en plata dorada con cornalina y ónix Largo 53 x 39 mm
Peso: 26,3 g
Cierre tipo gancho.
Salida: 120 €



226

226
Pendientes en plata dorada diseño romboidal con cabujón de lapislázuli rematado en bolitas Largo 27 mm Cierre de gancho con seguridad
Salida: 50 €



227

227
Pendientes plata dorada con piedra luna perla
cultivada y en talla cabujón oval
Largo 1,5 cm
Cierre de presión.
Salida: 50 €



228

228
Pendientes largos en plata dorada con
diseño oval ornamentado con rubíes, zafiros
y esmeraldas y lágrima de perla cultivada
china de agua dulce
Largo 61 mm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 100 €



229

229
Colgante en filigrana de plata dorada con
forma de lágrima con camafeo de concha
Cassius cipraea con busto de dama y ave
rapaz
Medidas 53,5 x 25 mm
Peso 5,6 g
Salida: 120 €



231

231
Pendientes plata dorada diseño de tortuga con
caparazón en ópalo
Medida 15 x 10 mm
Sistema cierre presión.
Salida: 30 €



230

230
Broche oval oro amarillo
18 kts de concha Cassius
cipraea con busto dama
Medidas 33 x 26 cm
Peso 4,3 g
Salida: 150 €



232

232
Pendientes largos plata dorada con piedra
luna facetada en talla cabujón y remate de
casquilla con flecos de cadena
Largo 66 mm
Cierre de presión.
Salida: 100 €



233

233
Collar con cuentas de coral del Mediterráneo en disminución de 10,5 a 5 mm con cierre en plata
Largo 50 cm
Salida: 260 €



234

234
Collar cuentas de coral en disminución de 4 a 3 mm de diámetro Cuenta central de 6 mm
Cierre en metal dorado
Largo 50 cm
Peso 8,2 g
Salida: 140 €



235

235
Collar cuentas de coral de 4 mm de diámetro con cierre en plata
Largo: 50 cm
Peso : 10,7 g
Salida: 100 €



236

Collar cuatro hilos de cuentas azabache facetado de 8,5 mm de diámetro Broche-cierre con camafeo oval de coral y orla de flores (falta una) y ramas con brillantes sobre estructura de oro amarillo de 18 kts.
Peso total 179,8 g
Salida: 650 €



237

Pendentif oro bicolor 18 kts
Cuerpo superior con brillantes de 0,05 cts y perla japonesa de 19 mm de diámetro, cuerpo inferior con dieciséis flecos formados por cuentas de coral de 3,5 mm con entrepiezas de oro de 6 mm de diámetro.
Peso total 49,5 g
Salida: 550 €



239

Collar de coral doce hilos de cuentas de 2,5 a 8 mm de diámetro con cierre en oro amarillo 18 kts con diseño de doble cuenta
Cierre tipo cajetín. Peso total 75 g
Largo de 47 cm
Salida: 800 €



238

Pulsera oro amarillo 14 kts semirígida formada por piezas de concha natural con coral central talla cabujón engastado en chatón
Cierre de cajetín con oculo de seguridad.
Peso total 48 g
Salida: 400 €

239



240

240
Collar coral piel de ángel en disminución de 26 a 14,5 mm Cierre oro blanco 18kts con diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,25 cts
Largo 66 cm
Salida: 3.000 €



241

241
Pendientes largos plata dorada con coral en talla cabujón , perla japonesa mabe de 15 mm de diámetro y lágrima de coral
Largo 62 mm Sistema de cierre gancho con seguridad (falta un seguro)
Salida: 110 €



242

242
Collar-satour de ramitas de coral con cordón y bolas rematadas en flecos
Largo 120 cm
Salida: 240 €



243

243
Pendientes oro amarillo 18 kts con media
cuenta de coral del Mediterráneo de 17 mm de
diámetro y cuenta de ónix
Peso total 24,6 g
Cierre omega.
Salida: 280 €



244

244
Sortija oro amarillo 18 kts marca Tous con
rama de coral de 33 x 10 mm
Peso total 5,1 g
Salida: 70 €



245

245
Colgante oro amarillo 18kts marca Tous con
rama de coral
Peso total 7,7 g
Presenta fractura consolidada.
Salida: 95 €



246

246
Collar de ramas de coral pulidas, piel de ángel
en disminución
Largo 60 cm
Cierre tipo mosquetón en plata.
Salida: 600 €



247

247
 Collar de discos de coral piel de ángel en disminución de 22 a 6 mm de
 diámetro y cuentas de ónix facetado de 14 a 6 mm de diámetro
 Cierre de mosquetón en plata
 Largo 70 cm
 Salida: 460 €



248

248
 Collar cuentas de gorgonia de 9 mm
 de diámetro con cierre mosquetón en
 metal dorado
 Largo: 48 cm
 Salida: 120 €



249

249
Collar nueve hilos de cuentas de coral de 4 mm y broche - cierre en plata dorada ornamentado con coral en talla cabujón y perlitas
 Largo 40 cm
 Peso: 96,8 g
 Salida: 300 €



250

250
Collar coral bambú con piezas irregulares cierre en plata
 Largo 45 cm
 Peso : 74,9 g
 Salida: 60 €



251

251
Pulsera ancha de cinco hilos de cuentas de coral de 6,5 mm de diámetro Cierre-broche de cajetín ornamentado con coral en cabujón y perlitas
 Salida: 240 €



252

Collar de cuentas de coral en
disminución de 10, 5 a 5 mm de
diámetro con cierre en plata
Largo 50 cm
Salida: 200 €

252



253

Collar de eslabones de ébano y cuentas
irregulares de coral
Largo 57 cm
Sistema de cierre oculto imantado.
Salida: 260 €



254

Pendientes en oro de 18 kts ornamentado
con placa de coral en gallones paralelos y
lágrimas de ébano
Largo 8 cm
Sistema de cierre presión.
Salida: 460 €



255

Pendientes largos en plata dorada con
cabujón de coral piel de ángel, cuenta de
coral rojo y lágrima de coral blanco
Largo 7 cm
Sistema de cierre presión.
Salida: 500 €



256

256

Tiara metal con baño de oro rosa ornamentado con motivos vegetales y piedras de cristal en color blanco y amatista
Medidas 5,5 x 15 cm
Salida: 500 €



257

257

Pulsera oro amarillo 18 kts frente oro blanco ornamentado con circonitas en talla brillante y talla 8/8
Peso total 9,1 g
Sistema de cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
Salida: 280 €



258

258
Reloj de señora Rolex Oyster Perpetual Datejust realizado en acero y oro. Década de los 80. Calibre automático. Buena conservación. Se adjunta estuche original.
Salida: 2.600 €



259

259
Reloj caballero vintage "Patek Philippe" en oro blanco 18 kts con brazalete de malla. Movimiento mecánico Esfera "silver dial". 28 mm
Salida: 4.500 €



260

260
Collar en plata dorada de estilo
grecoromano con cuentas y entrepiezas
tubulares con decoración geométrica incisa
Largo 45 cm
Cierre de mosquetón.
Salida: 150 €



261

261
Pulsera de eslabones en plata dorada
ornamentada con ocho dijes
Largo 19 cm
Cierre de mosquetón.
Salida: 120 €



262

262
Pendientes plata dorada con trabajo de
filigrana y centro con cuarzo citrino en
talla oval
Largo 3,6 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 50 €



263

263
Pendientes plata dorada con trabajo de
filigrana Largo 6,4 cm
Cierre de presión.
Salida: 90 €



264

264
Pendientes plata dorada con diseño de lazo ornamentado con perlas cultivadas y amatista talla cabujón oval con lágrima de amatista
Largo 3,3 cm
Cierre presión.
Salida: 65 €



265

265
Pendientes plata dorada con diseño de cruz con amatistas en distintas tallas ornamentada con perlas
Largo 2,8 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 80 €



266

266
Pendientes plata dorada con camafeos de coral con bustos de dama Largo 3 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 70 €



267

267
Pendientes plata dorada con trabajo de filigrana ornamentados con amatistas en talla cabujón y peridotitos
Largo 6,3 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 130 €



268

268
Pendientes plata dorada con cabujón oval de coral ornamentado con granulado
Largo 3,5 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 50 €



269

269
Pendientes plata dorada con perla cultivada, amatista redonda en talla cabujón y amatista tallada
Largo 4,7 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 75 €



270

270
Pendientes plata dorada con ámbar en talla cabujón y lágrima de amatista tallada
Largo 5,5 cm
Cierre de gancho.
Salida: 80 €



271

271
Pendientes plata dorada con diseño de cruz , centro con perla cultivada y cuatro topacios azules en talla oval
Largo 4 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 170 €



272

272
Pendientes plata dorada con granate en talla cuadrada y roseta ornamentada con granates en distintas tallas
Largo 4 cm
Sistema cierre presión.
Salida: 95 €



273

273
Pendientes plata dorada , diseño lobulado con topacio azul en talla rectangular
Largo 3 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 55 €



274

274
Pendientes plata dorada con dos aguamarinas en talla cabujón y turmalina en la misma talla ornamentada con perlitas cultivadas
Largo 4,2 cm
Sistema de cierre presión.
Salida: 130 €



275

275
Pendientes plata dorada con lapislázuli en talla cabujón con ángeles y perla cultivada
Largo 5 cm
Cierre de gancho.
Salida: 95 €



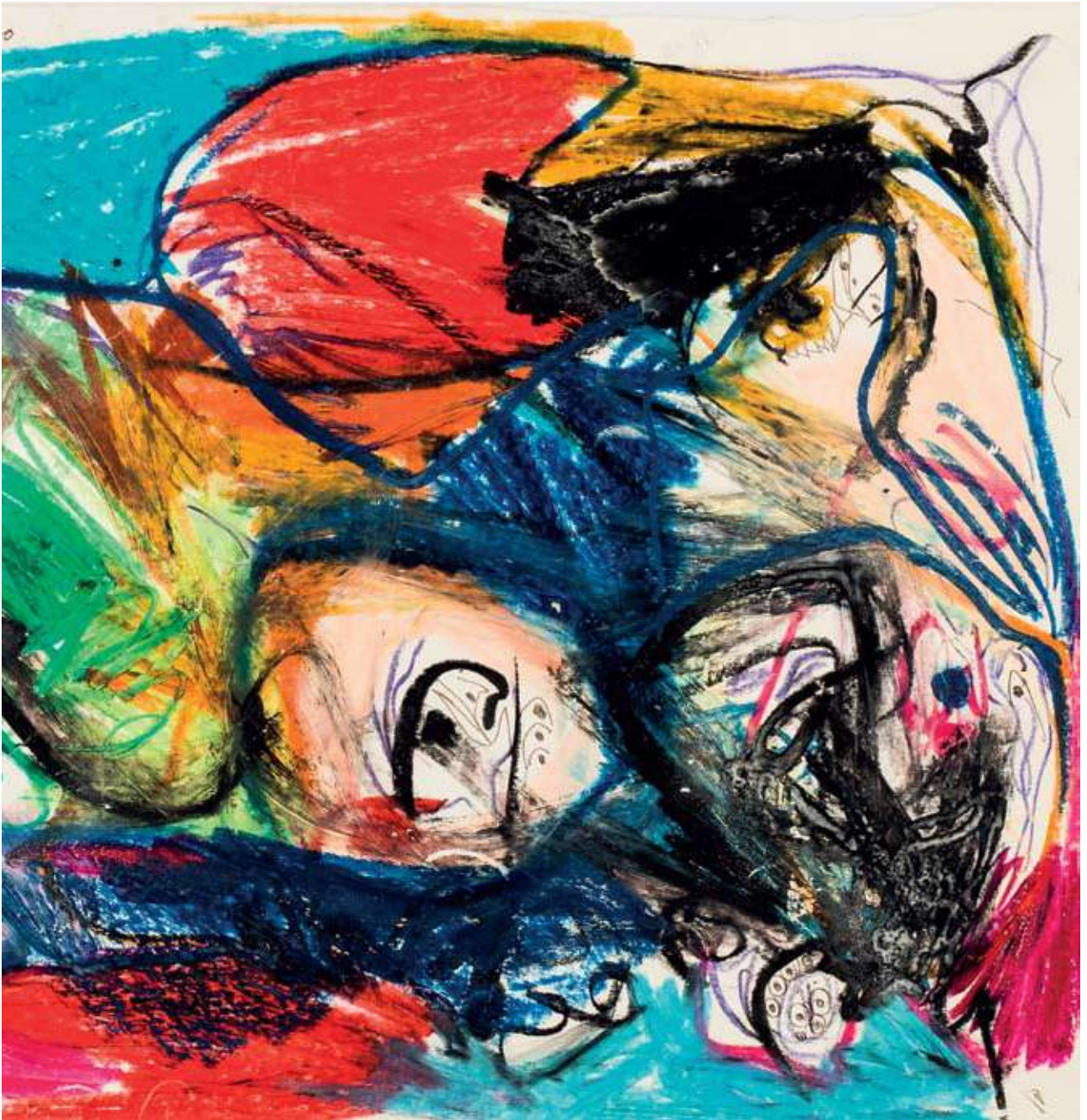
276

276
Pendientes plata dorada con lazo dieciochesco ornamentado con perlitas cultivadas y centro con granate en talla cabujón orlado con perlitas cultivadas
Largo 3,8 cm
Cierre de gancho
Salida: 50 €



277

277
Pendientes plata dorada centro con ágata verde orlada con perlitas cultivadas
Largo 2,7 cm
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 50 €



1ª Sesión

Arte Contemporáneo

278

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

El estudio de Cannes

Litografía en 17 colores sobre papel Arches.

43,9 x 31,9 cm

Firmado y dedicado en plancha: 'Pour Gilberte et serge / Picasso / le 5.12.58'

Fechado en plancha: '7.4.56' arriba a la izquierda.

Litografía a colores, sobre papel Arches, hoja completa.

De la edición sin firmar de 250 producida por primera vez en 1956 como portada del libro Dans l'atelier de Picasso, esta impresión se utilizó como portada del volumen "Ces Peintres Nos Amis" Vol. II, con los colores reelaborados por el artista, impresos y publicado en 1960 por Mourlot, París.

Textos de Gilberte Duclaud

Catálogo: Galería Maeght, 1957. París

Al interior, fotografía de Picasso autografiada.

Salida: 1.200 €



278



279



279

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Chagall

Libro ilustrado con litografías

Cerrado: 23 x 20 cm

"Chagall" de Jacques Lassaigne Maeght Editeur, París, 1957. Primera edición. Tapa blanda, 179 páginas. Texto en francés. Incluye 120 ilustraciones con 15 litografías de las cuales 13 son a color y 5 a doble página. Cramer, no. 34. 8vo

Salida: 1.200 €



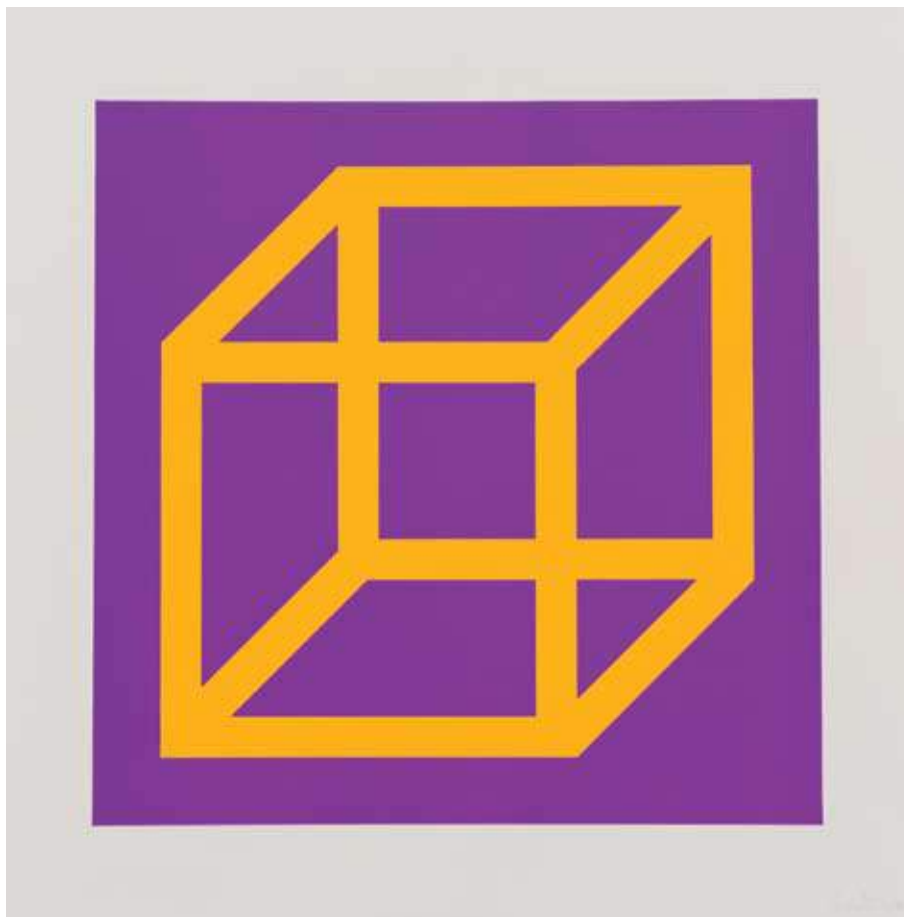
280



281

280
CRISTÓBAL DONAIRE "BALCRIS" (Jerez de la
 Frontera, 1984)
Torero
 Óleo sobre lienzo.
 140 x 85 cm
 Pertenece a la colección Tauromaquia.
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

281
SERGIO ANZ (Santander, 1964)
María Giuseppa
 Serigrafía.
 76 x 76 cm
 Firmado: "Sergio Sanz". 51/99.
Salida: 140 €



282

282

SOL LEWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Open Cube in Color on Color

Linograbado sobre papel.

Imagen: 27,9 x 27,9 cm / Hoja: 35,5 x 35,5 cm

Sol LeWitt es considerado uno de los artistas más importantes de los movimientos de arte minimalista y conceptual. Tras obtener un BFA de la Universidad de Syracuse en 1949, trabajó para el arquitecto I. M. Pei como dibujante. Esta colaboración, no solo influyó en las ideas de LeWitt sobre la precisión geométrica y la relación del espectador con el arte, sino que también le enseñó que, como artista, podía colaborar con otros para realizar su visión.

Se asoció originalmente con el movimiento de arte minimalista debido a su amplio uso de formas geométricas, cubos idénticos configurados en serie que se convertirían en una especie de firma. Más tarde, se asoció tan estrechamente con el arte conceptual que a menudo se le considera padre del movimiento influyendo en artistas como Eva Hesse y Frank Stella. Como LeWitt declaró en 1967, “en el arte conceptual, la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista usa una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se toman de antemano y la ejecución es un asunto superficial”.

Tuvo una fascinación de por vida con los cubos, impulsado por su deseo de difuminar las líneas entre la aritmética y el arte. Creyendo que “la idea se convierte en una máquina que hace arte”, LeWitt vio el cubo de seis lados como una idea ilimitada que podría fabricarse una y otra vez en una variedad de formas, desde patrones en papel hasta esculturas geométricas imponentes.

En “Open Cube in Color on Color”, cada uno de los cubos de la serie está delineado en ricos colores primarios, que cambian de un lado a otro de primer plano a fondo. El conjunto dinámico se mantiene unido por el esquema básico de los treinta cubos.

Los trabajos de LeWitt están incluidos en las colecciones de museos como la Tate Modern Gallery, Londres; Museo de Arte Moderno y Guggenheim, Nueva York o la National Gallery of Art, Washington, D.C.

Firmado a lápiz y numerado 16/20 (Ed: 20 + 8 P.A.).

Catálogo razonado N° 2003.05. Previamente catalogado como: M-26b (“Cubes in Color on Color”)

Plancha N°9.

Papel Somerset Satin 300 gr, impreso por Watanabe Studio, Ltd., Brooklyn, publicado por Sonia de Juanas, Arte y Naturaleza, Madrid 2003.

Salida: 1.800 €



283

283
IGNACIO CORTÉS MARTÍNEZ
(Sevilla, 1955)
 S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 64 x 49 cm
 Firmado y fechado en 1981
Salida: 200 €



284

284
IGNACIO CORTÉS MARTÍNEZ
(Sevilla, 1955)
 S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 64 x 49 cm
 Firmado y fechado en 1982.
Salida: 200 €

285
FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
 (Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)
Juerga flamenca
 Dibujo a plumilla sobre papel.
 21 x 14 cm
 Firmado en el ángulo superior derecho.
 Sevilla.
Salida: 500 €



285



286
LÓPEZ CANITO (Madrid, 1942)
Mayoral con toros
 Acrílico sobre papel.
 34 x 49 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "LÓPEZ / CANITO".
Salida: 80 €

286



287
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
El Cid Campeador
 Grabado.
 18,5 x 14 cm
 Firmado en plancha. Certificado de autenticidad al dorso.
Salida: 360 €

287



288

288

**MARIÉN ALCALÁ PÉREZ-
REGADERA (Jaén, 1965)**
*Atardecer en el Puente de
la Romería*

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Titulado y firmado al dorso.

Salida: 500 €



289

289

**ANTONIO ZAMBRANA
(Sevilla, 1944)**
Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo.

116 x 85 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "ZAMBRANA".

Salida: 650 €



290

290

**ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX**
Paisaje fluvial

Acuarela sobre papel.

74 x 54 cm

Firmado: "Ayerdi".

Salida: 220 €



291

JOSÉ ROYO (Valencia, 1941)

Luz de tarde

Óleo sobre lienzo.

58 x 47 cm

Firmado "Royo" en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 3.400 €

291



292 (Pareja)

292
VARIOS AUTORES
Pareja de carteles litográficos. Fiestas Primaverales. Sevilla
 Litografía.
 40 x 27 cm
 Juan Miguel Sánchez, Fechado en 1930.
 Francisco de Hohenleiter, Fechado en 1934
 Ed. Durá-Valencia.
Salida: 400 €



293

293
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escena taurina
 Dibujo a plumilla coloreada.
 19 x 29 cm
 Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A Luis Rodríguez Díaz / Afectuosamente.. / E. de ORTA. / 1.958".
Salida: 100 €



294

294
FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)
El carruaje de los toreros
 Óleo sobre tabla.
 12 x 18 cm
 Firmado.
Salida: 150 €

295

FELIPE GIL GALLANGO
(Sevilla, 1868 - 1938)

El patio

Óleo sobre cartón.

24 x 30 cm

Firmado: "F. Gil Gallango,
Sevilla".

Salida: 120 €



295

296

FRANCISCO HOHENLEITER
DE CASTRO
(Cádiz, 1899 -
Sevilla, 1968)

Mañana en el patio

Óleo sobre tabla.

12 x 18 cm

Firmado.

Salida: 150 €



296



297

297
MANUEL SALINAS
 (Sevilla, 1940 - 2021)
 S/T
 Óleo sobre papel.
 50 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Salinas".
Salida: 1.500 €



298



299

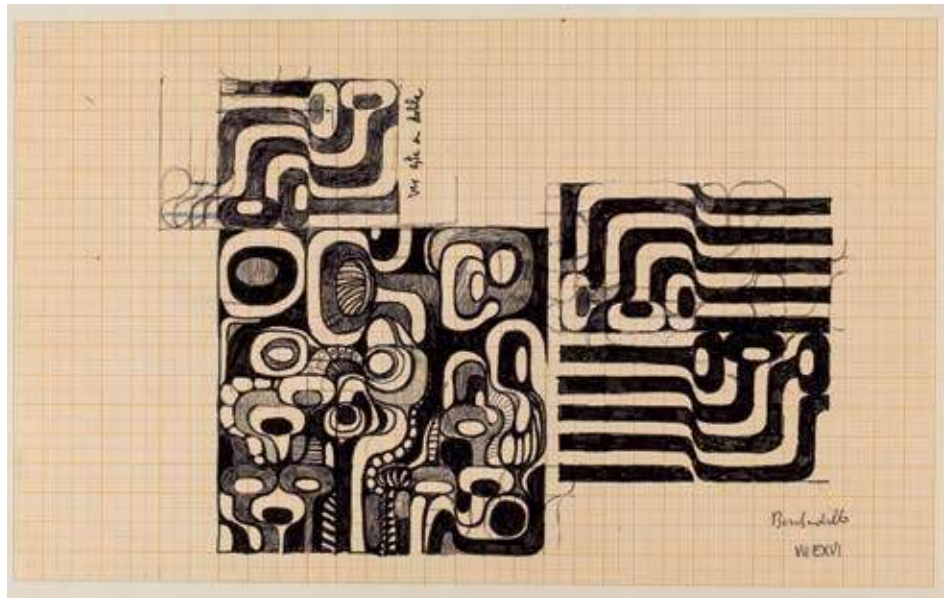
298
JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 -
 Madrid, 2014)
Retrato femenino
 Óleo sobre táblex.
 30 x 17 cm
 Firmado.
Salida: 140 €

299
GERARDO RUEDA
SALABERRY
 (Madrid, 1926 - 1996)
 S/T
 Serigrafía.
 33 x 23,5 cm
 Firmado y fechado: "G Rueda,
 73". P/A (Ed. 250).
Salida: 120 €



300

300
MODESTO CUIJART
 (Barcelona, 1925 - Palamós, 2007)
 S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 36 x 50 cm
 Firmado, fechado y dedicado en el
 ángulo superior izquierdo.
 Certificado por el artista al dorso en
 Madrid, a 22 de mayo de 1970.
Salida: 1.500 €



301

301
MANUEL BARBADILLO NOCEA
 (Sevilla, 1929 - Málaga, 2003)
 S/T
 Dibujo a tinta sobre papel
 milimetrado.
 22 x 34 cm
 Firmado: "Barbadillo VII EXVI".
 Fechado al dorso: "Periodo 1968 - 79".
Salida: 600 €



302

302

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

49 x 46 cm

Lleva firma: "Zuloaga".

Salida: 1.200 €

303

MARTÍN ZEROLO VALDERRAMA

(Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "MARTÍN ZEROLO".

Salida: 480 €

304

MARTÍN ZEROLO VALDERRAMA

(Santa Cruz de Tenerife, 1928 - Menorca, 2003)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

75 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "MARTÍN ZEROLO".

Salida: 420 €



303



304

305

**BALDOMERO ROMERO
RESSENDI**

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Máscaras

Óleo sobre lienzo.

50 x 67 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho.

Salida: 1.200 €



305

306

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

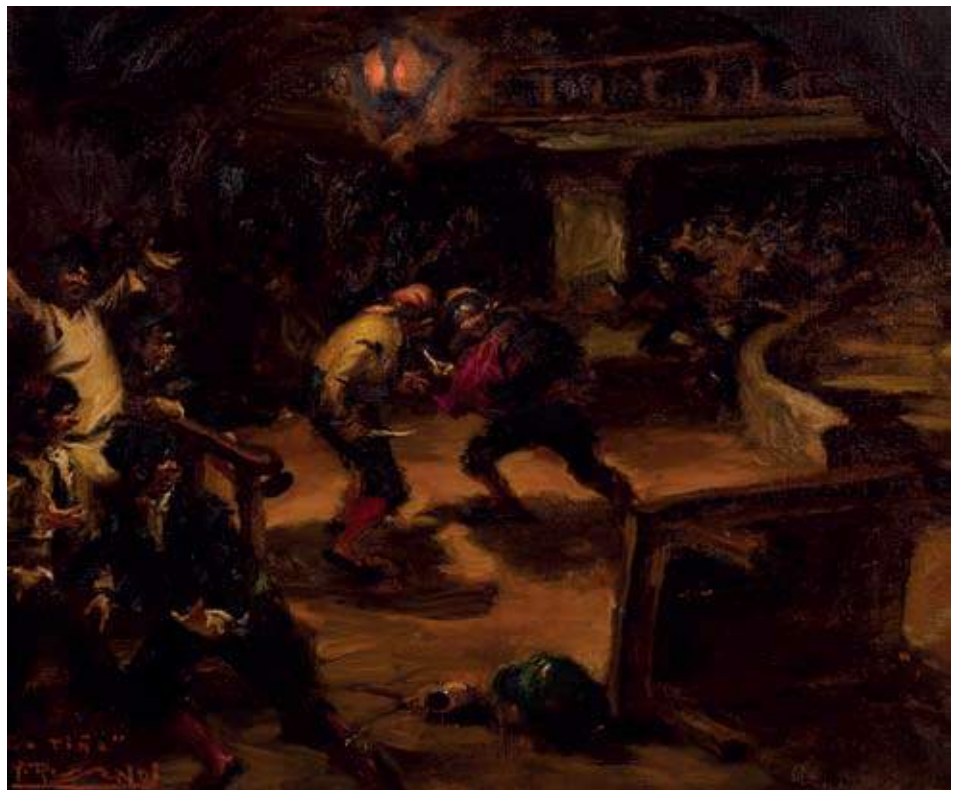
La riña

Óleo sobre lienzo.

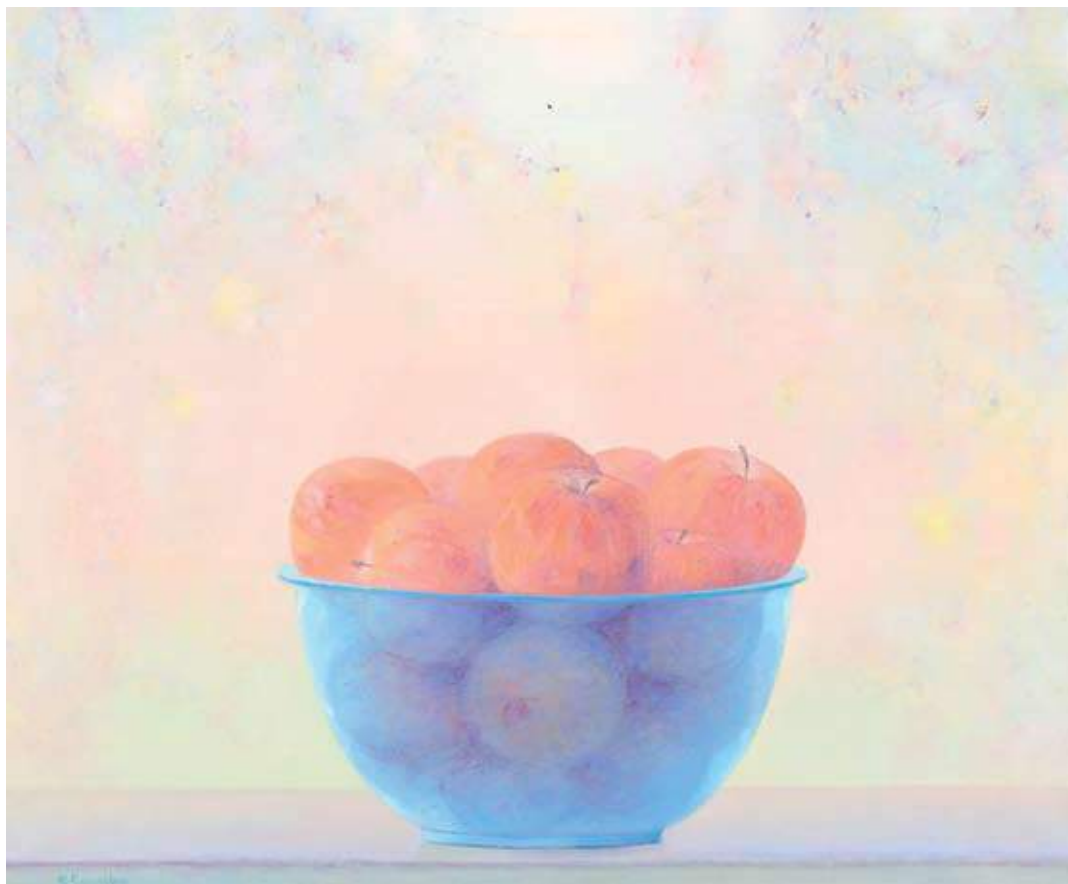
46 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo.

Salida: 1.200 €

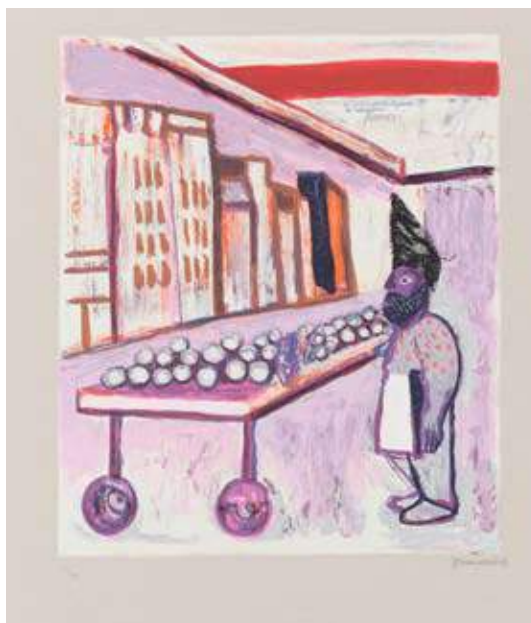


306



307

307
CLAUDIO DÍAZ
(Sevilla, 1939)
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 50 cm
 Firmado: "Claudio".
Salida: 420 €



308 (Pareja)

308
JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)
Otoño en París
 Pareja de serigrafías sobre cartón.
 60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm
 Firmado: "Juan Alcalde". 2/99
 Editado por Arte y Naturaleza Gespart. Pepe Herrera Taller Gráfico. Madrid, 2005. Carpeta original.
Salida: 420 €



309

JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)

Paisaje

Técnica mixta sobre lienzo.

54 x 46 cm

Firmado.

Salida: 600 €

309

310

MIGUEL TORNER DE SEMIR

(Sant Feliu de Guixols,
Girona, 1938)

Dos figuras

Técnica mixta sobre papel
adherido a tablex.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: “
M. Torner de Semir”

Salida: 150 €



310



311

311

**ESCUELA ESPAÑOLA,
ppio. S. XX**

Una calle en Tetuán

Acuarela sobre papel.

25 x 18 cm

Salida: 420 €



312

ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Pareja de acuarelas orientales
 Acuarela sobre papel.
 60 x 50 cm
Salida: 650 €



312 (Pareja)



313

313
JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ
(Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)
S/T
 Tinta china sobre cartón.
 75 x 51 cm
 Firmado en el ángulo superior izquierdo.
 Fechado en Sevilla en 1973.
Salida: 100 €

314
MILTON BECERRA (Venezuela, 1951)
Rostro precolombino
 Serigrafía y troquelado
 sobre papel 65 x 49 cm
 Firmado: "Milton Becerra M.B".
Salida: 120 €



314



315



316 (Lote)

315
ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Escena oriental
 Litografía.
 35 x 73 cm
 Salida: 140 €

316
ESCUELA ORIENTAL, S.XX
Lote compuesto por tres figuras orientales
 Serigrafía.
 36 x 24 cm
 Salida: 220 €



317

317
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Sevilla, 1922 - 2017)

Virgen con el Niño

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo.

Pequeño desperfecto en el lienzo.

Salida: 400 €

318

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

*Palio de la Virgen de Gracia y Esperanza de la
Hermandad de San Roque de Sevilla*

Óleo sobre lienzo.

80 x 59 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Iglesias 92".

Salida: 220 €

319

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Procesión de la Virgen de la Alegría de Sevilla

Óleo sobre DM

80 x 59 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Iglesias".

Salida: 220 €

320

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

*Cristo de la Sentencia de la Hermandad de la
Macarena*

Óleo sobre DM.

56 x 46 cm

Firmado y fechado: "SEVILLA 1990. / M. FLORES".

Salida: 220 €



318



319



320



321

321
ESCUELA SEVILLANA, Ppio. S. XX
Palio de Nuestra Señora de la
Esperanza Macarena
 Óleo sobre cobre.
 11,5 x 9 cm
 Firmado: "E. Castillo" en el ángulo
 superior izquierdo.
Salida: 120 €



322

322
ESCUELA SEVILLANA, Ppio. S. XX
Nuestro Señor Padre Jesús del Gran
Poder
 Óleo sobre cobre.
 11,5 x 9 cm
 Firmado en el ángulo superior izquierdo: "E .
 Castillo".
Salida: 120 €

323
JOSÉ MARTÍNEZ DEL CID
(Sevilla, 1904 - 1986)
Virgen con el Niño
 Técnica mixta sobre tabla.
 96 x 65 cm
 Firmado: "J.M. del Cid".
Salida: 260 €



323

324
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Nuestro Señor del Gran Poder
 Óleo sobre tabla.
 46 x 27 cm
 Firmado y fechado en Sevilla:
 "M. Saliano, 1928".
Salida: 300 €



324

325
ESCUELA CUZQUEÑA, S. XX
Sagrado corazón del Niño
Jesús
 Óleo sobre tabla.
 59 x 36 cm
Salida: 800 €



325



326

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Sevilla, 1922 - 2017)

La Celestina

Óleo sobre lienzo.

76 x 98 cm

Firmado y fechado en 1950.

Titulado al dorso. Exposición: "El sueño de dos generaciones".

Salida: 1.000 €

326



327

327

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Despedida en el puerto

Óleo sobre tabla.

61 x 49,5 cm

Salida: 150 €



328

328

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Escena de mercado

Óleo sobre lienzo.

49,5 x 88 cm

Salida: 300 €

329

**FRANCISCO
HOHENLEITER DE
CASTRO**

(Cádiz, 1899 - Sevilla,
1968)

Arcos de la Frontera

Acuarela sobre papel.

70 x 72 cm

Boceto para la decoración
mural de la sede de la Caja
de Ahorros de Cádiz.

Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho :
"Hohenleiter, MCMLXI".

Salida: 3.000 €



329

330

JUAN LARA IZQUIERDO

(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)

Notas del puerto (Galera de aguadores)

Dibujo a carboncillo sobre papel.

79 x 100 cm

Firmado, titulado y fechado en noviembre de 1976.

Salida: 400 €



330



331
DIONISIO BAIXERAS VERDAGUER
 (Barcelona, 1862 - 1943)
Marinero
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 35 cm
 Firmado en el ángulo superior izq.: "D. BAIXERAS V".
Salida: 300 €



332
ADOLFO MONCLÚS DURANGO (1900-?)
El limpiabotas
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Monclús / 1947".
Salida: 300 €



333
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Partida de cartas
 Óleo sobre lienzo.
 64,5 x 91 cm
Salida: 300 €



334
ALFONSO SÁNCHEZ (S. XX)
Bodegón
 Óleo sobre táblex.
 81 x 122 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Alfonso Sánchez".
Salida: 200 €



335
JESÚS VILLAR
(Segura de la Sierra,
1930)
*Moza en la
ventana*
Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cm
Firmado.
Salida: 900 €



336

336

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paisaje fluvial con personajes

Óleo sobre lienzo.

135 x 198 cm

Copia de obra original realizada en 1774 por Claude Joseph Vernet (1714 - 1789) que se encuentra en el Museo Fabre de Montpellier, Francia.

Salida: 750 €



337



338

337

FRANCISCO MATEOS

GONZÁLEZ (Sevilla,

1894 - Madrid, 1976)

Paisaje de Madrid

Óleo sobre lienzo.

105,5 x 82 cm

Firmado en el ángulo

inferior derecho:

"Francisco / Mateos".

Salida: 2.000 €

338

EDUARDO ACOSTA

(Badajoz, 1905 - 1991)

Paisaje de Candeleda
(Ávila)

Óleo sobre lienzo

adherido a táblex.

43 x 51 cm

Firmado, dedicado y

fechado en 1949.

Salida: 180 €



339

FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ

Vista de Sevilla

Óleo sobre táblex.

101 x 200 cm

Salida: 2.000 €

339



340

JOAN BELTRÁN BOFILL (Badalona, 1934 - Barcelona, 2009)

Nubes en el Puerto de Pollensa

Óleo sobre lienzo.

50 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 900 €

340



341

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La Divina Comedia

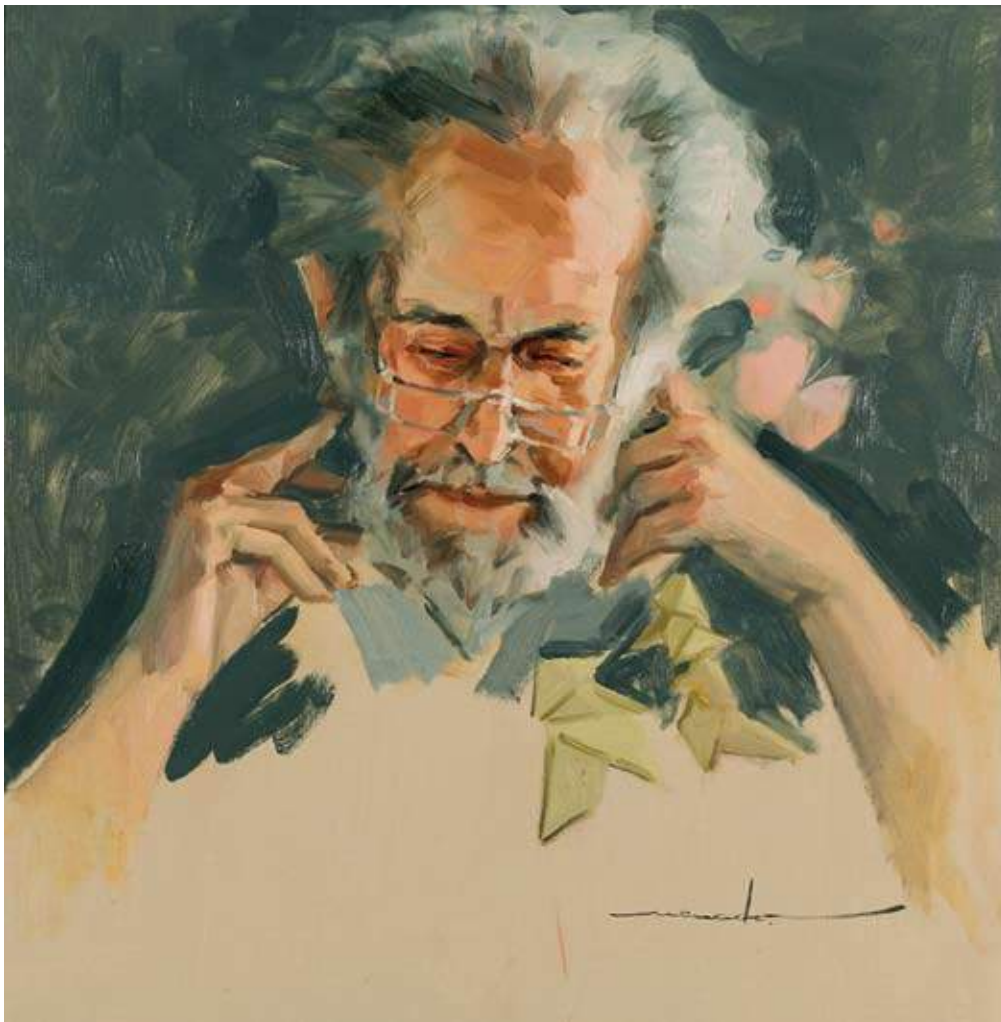
Litografía.

24 cm x 18 cm

Firmado a lápiz.

Salida: 100 €

341



342

342
JOSÉ MARÍA MENACHO
Pajaritas
Óleo sobre lienzo.
54 x 54 cm
Firmado.
Salida: 600 €



343

343
JUAN SUÁREZ BLANCO
(La Habana, 1953)
Puerto VII
Técnica mixta sobre lienzo.
56 x 64 cm
Firmado: "J.S Blanco".
Salida: 420 €



344

344
FRANCISCO DÍAZ DÍAZ
(Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Díaz".
Salida: 360 €



345

345
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Escena goyesca
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "R. Ressendi".
 Salida: 2.000 €



346

346
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Escena goyesca
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "R. Ressendi".
 Salida: 2.000 €



347



349



348

347

RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912 - 1985)

Personaje con sombrilla

Acuarela sobre papel.

34 x 21 cm

Firmado.

Salida: 900 €

348

BALDOMERO ROMERO RESSENDI

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Penitente con montera

Dibujo a lápiz sobre papel.

40 X 30 cm

Firmado.

Salida: 700 €

349

MIGUEL PEREZ AGUILERA (Linares, Jaén, 1915 - Sevilla, 2004)

S/T

Óleo sobre tabla.

36 X 43 cm

Firmado.

Fechado al dorso: "Fuengirola, 1989".

Salida: 750 €

350
JOSÉ DUARTE MONTILLA
(Córdoba, 1928 - Madrid, 2017)
Campesina
 Monotipo
 serigráfico sobre papel.
 60 x 80 cm
 Enmarcado.
Salida: 700 €



350



351

351
LUIS FELIPE ESPEJO LEDESMA
S/T
 Serigrafía.
 70 x 100 cm
 Firmado y fechado en 2005. 88/99.
Salida: 90 €



352

352
IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Pirámides
 Serigrafía sobre papel.
 70 x 100 cm
 Firmado: "I.G." 2006. 97/99.
Salida: 90 €



353

353
MANUEL FERNÁNDEZ
 (Carmona, Sevilla, 1927)
Puerta de Triana
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 46 cm
 Firmado.
 Salida: 1.100 €



354



355

354
MARIANO FERNÁNDEZ
GONCER (XX)
Paisaje rural
 Óleo sobre táblex.
 18 X 13 cm
 Firmado.
 Salida: 120 €

355
MANUEL FERNÁNDEZ
 (Carmona, Sevilla,
 1927)
Un patio de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 41 x 33 cm
 Firmado: "M. Fdez".
 Salida: 500 €



356

356
JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
Chica con flores
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 27 cm
 Firmado.
Salida: 420 €



357

357
JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
Chica con mantón
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 73 cm
 Firmado.
Salida: 900 €



358

358
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Florero de amapolas y margaritas XX
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado "G. Esteban".
Salida: 400 €



359

359
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Vistas a la Catedral de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 61 cm
Salida: 280 €

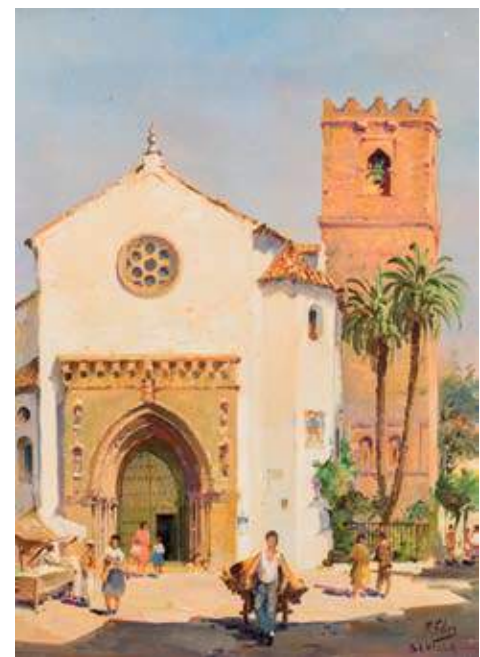


360
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Patio de Banderas
 Acuarela sobre papel.
 104 x 75 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.800 €



361

361
LUIS ÁLVAREZ DUARTE (1949 - 2019)
Santa Ángela de la Cruz
 Bronce.
 Sin peana: 16 x 16 x 11 cm / Con peana: 25 x 16 x 11 cm
 Firmada en el lateral derecho: "ÁLVAREZ / DUARTE / SEVILLA 1882."
 Sobre peana en mármol.
Salida: 800 €



362
MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)
Santa Catalina
 Óleo sobre tabla.
 40 x 30 cm
 Firmado: "M Fdez, Sevilla"
Salida: 500 €



363

363

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

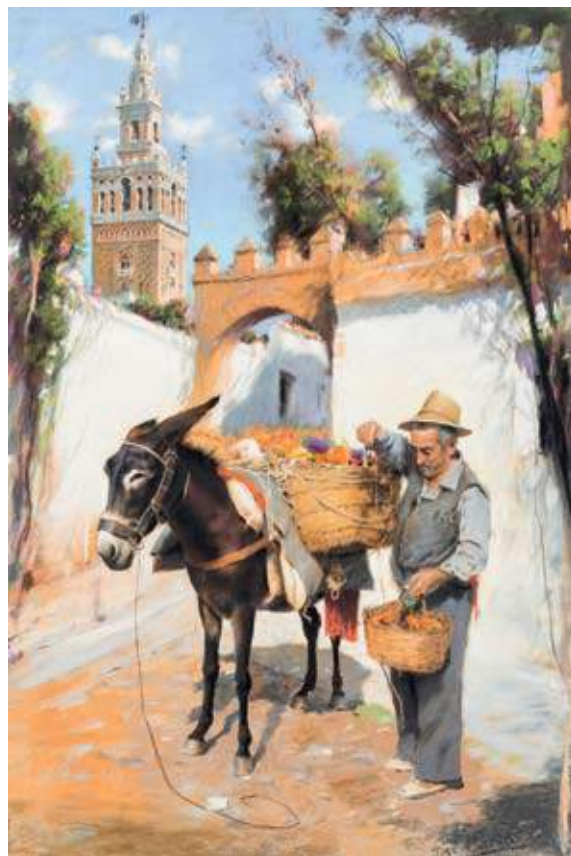
Familia marroquí

Acuarela sobre papel.

44 x 35 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho: "G. Bilbao".

Salida: 1.700 €



364

364

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Sevilla

Pastel.

110 x 76 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.900 €



365

365

MARIANO FERNÁNDEZ

GONCER (XX)

Paisaje

Óleo sobre táblex.

18 X 13 cm

Firmado.

Salida: 120 €



366

366

SANTIAGO BRACHO

MILLÁN (Málaga, 1923)

Pescadoras

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado.

Salida: 280 €



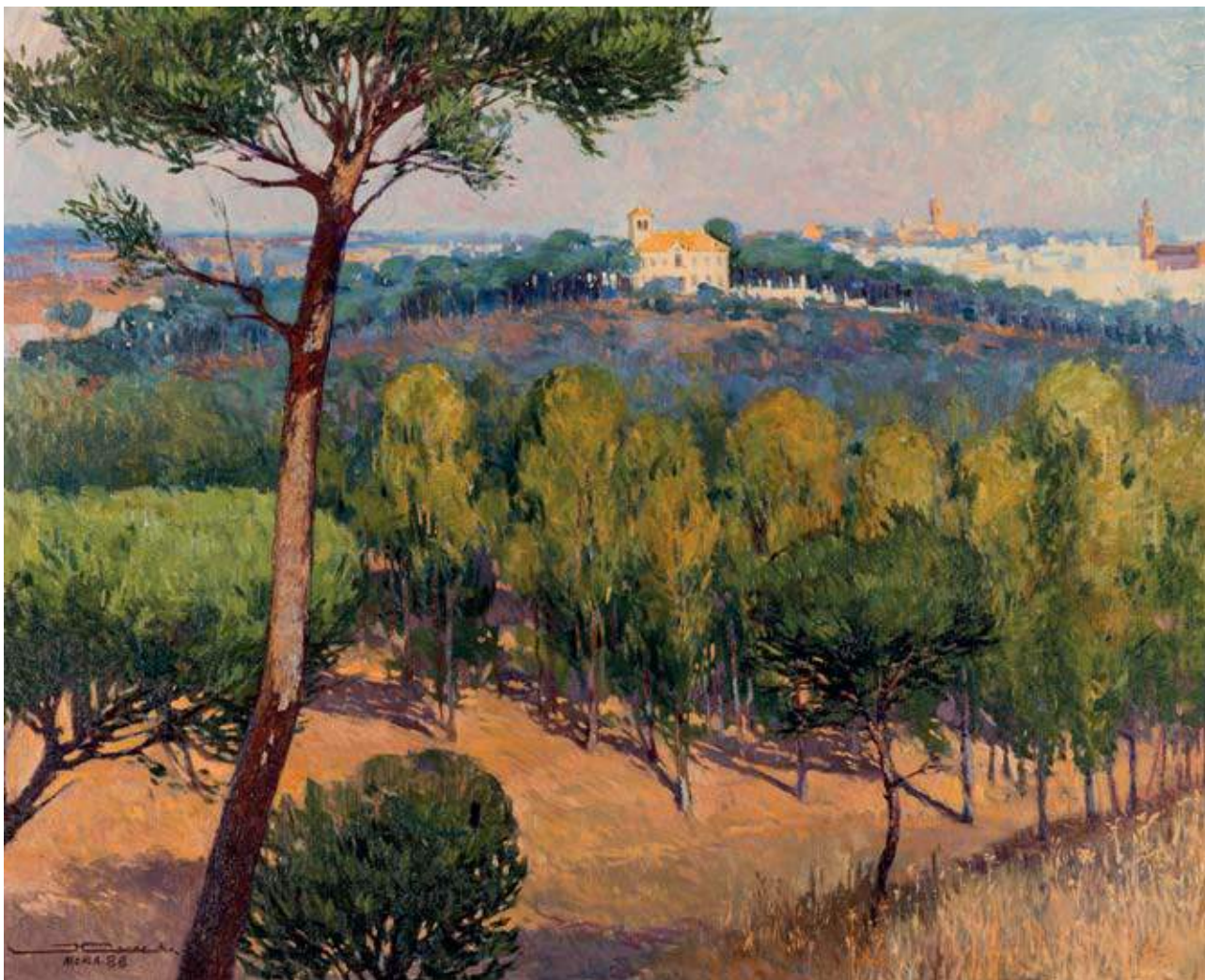
367



368

367
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Paisaje rural
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 55 cm
 Firmado.
Salida: 260 €

368
JUAN PALOMO REINA (Cantillana, Sevilla, 1965)
Barcas en el Guadalquivir
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 116 cm
 Firmado.
Salida: 900 €



369

369

JOSÉ MARTÍNEZ RECACHA (Alcalá de Guadaira, 1946)

Paisaje de Alcalá

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Recacha, 88".

Salida: 900 €



370

370

ANDRÉS CEREZO MENA (act. h. 1966)

Paisaje

Óleo sobre táblex.

58 x 75 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Cerezo".

Salida: 150 €



371

371
PABLO SEGARRA CHÍAS (Sevilla, 1945)
Marisquera
 Óleo sobre tabla.
 29 x 39 cm
 Firmado: "Pablo S. Chías".
Salida: 700 €



372



373

372
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Desnudo femenino con hojas
 Óleo sobre lienzo.
 200 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Valdés".
Salida: 700 €

373
ANTONIO ZAMBRANA
(Sevilla, 1944)
Desnudo
 Óleo sobre lienzo.
 200 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "ZAMBRANA".
Salida: 1.300 €

374

ROBERTO LIANG
(Shan Tung, China,
1942)

Paisaje

Óleo sobre tabla.

25 x 11 cm

Firmado.

Salida: 120 €



374

375

SANTIAGO DEL CAMPO
(Córdoba, 1927 -
Mairena del Aljarafe,
Sevilla, 2015)

Bodegón con flores

Óleo sobre tabla.

61 x 37 cm

Firmado en el ángulo
superior izquierdo.

Salida: 900 €



375

376

FRANCISCO CASTRO
(Montilla, Córdoba,
1971)

Rosal I

Acuarela sobre papel.

47 x 90 cm

Firmado.

Salida: 90 €



376



377
JUAN GARCÉS ESPINOSA (Pontevedra 1935 - Madrid, 2014)
Paisaje en rojos
 Óleo sobre lienzo.
 89 x 115 cm
 Firmado.
Salida: 1.200 €



378
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Seguismundo encadenado, Suite La Vida es Sueño
 Grabado al aguafuerte.
 36 x 27 cm
 Firmado y fechado en plancha en 1962. 16/75.
Salida: 1.000 €

379
LUIS GARRIDO ÁLVAREZ (Madrid, 1925)
S/T
 Tápiz en lana
 270 x 177 cm

Garrido desarrolla en sus obras dos lenguajes formales: el basado en la línea y el dibujo, heredero directo de su formación como estampador, y el lenguaje basado en el volumen y las texturas, a través del uso de diferentes gruesos e hilados y el juego con diferentes materiales como la lana, el yute, el algodón o la seda, esta última utilizada en ocasiones para simular los efectos lumínicos del agua, concediendo a la luz una importancia que hasta ahora no había tenido cabida en el tapiz.

Desde una estética con marcadas referencias a las vanguardias históricas, su lenguaje evoluciona a un estilo sintético, geometrizable y colorista que caracterizaría su obra a partir de los años setenta. Su experimentación técnica le lleva a abandonar el boceto y los cartones previos, y teje directamente, subrayando la geometría natural que resulta del entrecruzamiento de las fibras.

La producción de tapices de Luis Garrido Álvarez (Madrid, 1925) destaca nacional e internacionalmente gracias al dominio de esta técnica ancestral y a sus grandes dosis de creatividad. Garrido ha realizado tapices durante cerca de cuarenta años, logrando demostrar -con su constante dedicación- unos elevados conocimientos técnicos y una profunda, personal y entusiasta labor dirigida a un arte -el del tapiz- al que sitúa en el plano de una obra textil artística, ligada a la tridimensionalidad de lo escultórico y a la evocación plástica de lo pictórico.

Su formación inicial está vinculada a su familia, al ser hijo del dibujante Manuel Garrido García, artista gráfico pionero en la ilustración de prensa en España y a Eduardo Peña, con quien se formó como pintor. En 1956 marchó a París, allí cursó grabado en la Escuela de Bellas Artes y consiguió un permiso para aprender la técnica del alto lizo en la Manufactura Nacional de los Gobelinos, hecho que le permitió asistir a la renovación temática del género a través del uso de cartones diseñados por artistas de vanguardia como Gustave Moreau, Odilon Redon, Paul Cézanne, Fernand Léger, Alexander Calder o Sonia Delaunay, entre otros.

Tras regresar a Madrid, Garrido montó en 1958 su primer taller de arte textil y en 1959 se sumó a la fundación, junto a otros artistas del ámbito del grabado, del grupo Estampa Popular de Madrid. Comenzaba así a andar una significativa red de artistas plásticos española que reclamó un arte popular desde el compromiso ante las desigualdades sociales.

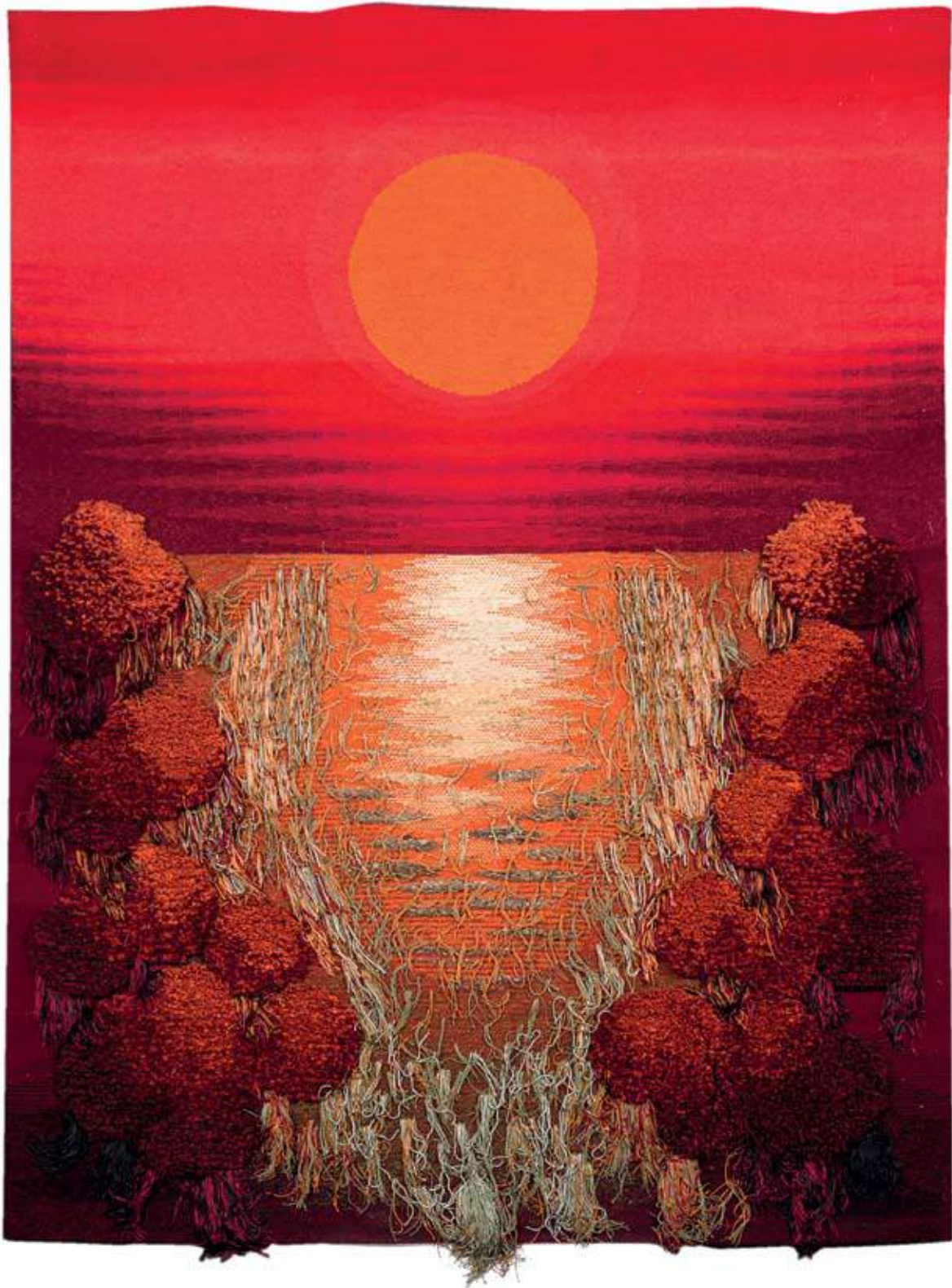
En 1963 se trasladó a Nueva York para continuar su formación textil, y exponer en el "International Institute". Regresa a Madrid en 1965 y prosigue sus exposiciones individuales, en 1969, expone en el Museo de Arte Contemporáneo.

En la década de los setenta encuentra un importante reconocimiento; participa entre otras en la bienal "Living Arts" de Johannesburgo y se le dedica una exposición individual en las salas de exposiciones de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. A partir de entonces, son frecuentes las exposiciones de Garrido por España y su participación en encuentros en el extranjero, como la "International Textillaustellung" de Linz, en Austria en 1982 o la individual en la galería Eagle de la Universidad de Kentucky, en 1991.

Texto exposición: "Luis Garrido. Tapices". Museo Nacional de Artes Decorativas (Del 14 de octubre de 2020 al 24 de enero de 2021)

Firmado al dorso.

Salida: 2.200 €





380

380

**JUAN BERNABÉ
BRITTO** (Las Cabezas
de San Juan, Sevilla,
1928)

*Plaza de San
Francisco*

Grabado.

32 x 43 cm

Firmado en el ángulo
inferior derecho. Nº5.

Salida: 80 €



381 (Pareja)

381

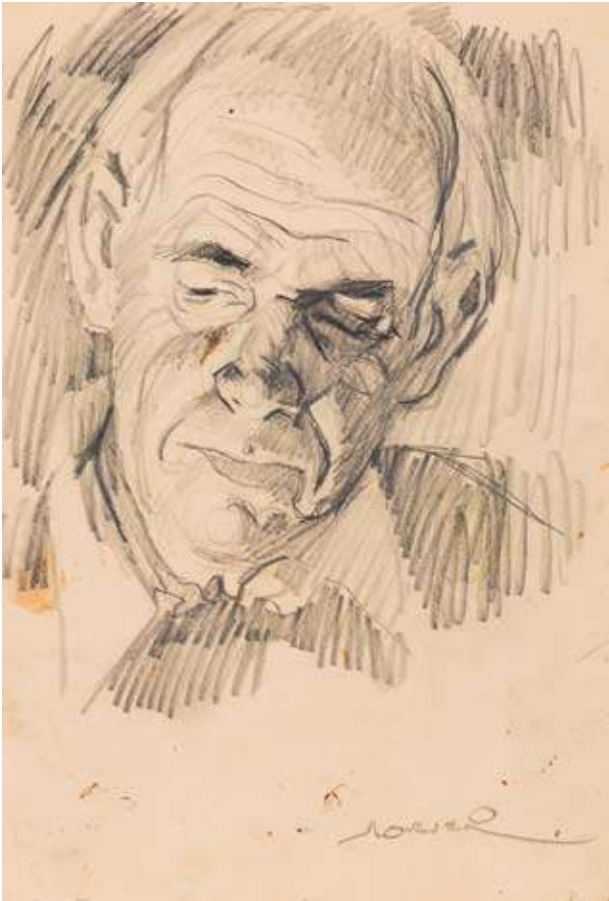
GEORGIA CHAMBERS
(Reino Unido)
*Flatiron Building /
East River*

Grabado.

14 x 17 cm / 17 x 12 cm

Firmados y fechados
en 1992. 558/1000 y
562/1500.

Salida: 40 €



382

MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - Carboneras, Huelva, 2002)

Retrato

Dibujo a lápiz sobre papel.

21 x 31 cm

Firmado.

Salida: 200 €



383

GEORGE OWEN WYNNE APPERLEY (1884 - 1960)
Gitanilla del Sacromonte

Dibujo a lápiz sobre papel.

38 x 26 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Se adjunta certificado de autenticidad fechado en febrero de 1988. Galería Heller, Madrid

Salida: 900 €



384

ASCENSIÓN HERNANZ-CATALINA
(Sevilla, 1934 - 1995)

Lote de tres obras sobre papel

Técnica mixta sobre papel.

20 x 15 cm, 24 x 15 cm, 15 x 10 cm.

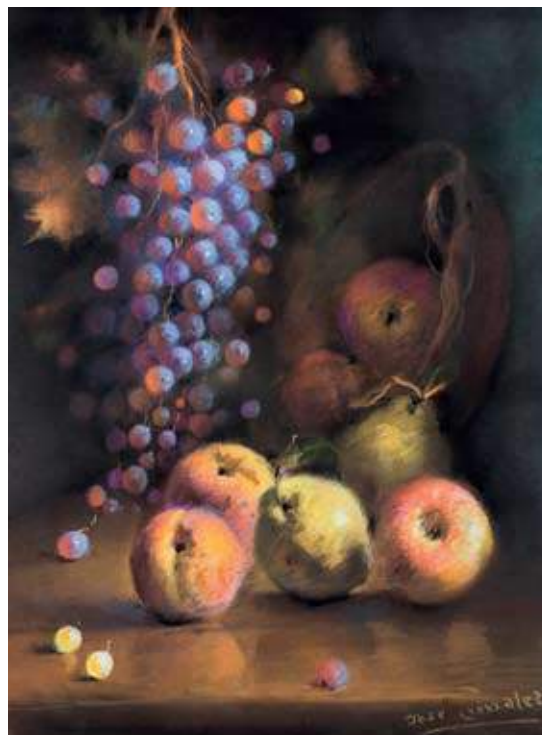
Firmado.

Salida: 45 €

384 (Lote)



385



386

385
BALDOMERO
ROMERO RESENDI
 (Sevilla, 1922 -
 Madrid, 1977)
Pareja de
personajes goyescos
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 30 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "R. RESSENDI".
Salida: 2.000 €

386
JOSÉ GONZÁLEZ
 (El Viso de los
 Pedroches, Córdoba,
 1934 - 2018)
Bodegón
 Dibujo a pastel.
 56,5 x 44 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho.
Salida: 900 €



387

387
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
 (Coria del Río, Sevilla, 1895 -
 Madrid, 1978)
Parada en el camino
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 81 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo.
 Presenta pequeñas faltas en la capa
 pictórica.
Salida: 800 €

388

**MANUEL LÓPEZ
HERRERA (Madrid,
1946)**

Personajes

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el
ángulo inferior
derecho.

Titulado y firmado
al dorso.

Salida: 1.000 €



388

389

**MARTÍN ZEROLO
VALDERRAMA
(Santa Cruz de
Tenerife, 1928 -
Menorca, 2003)**

Iris blanco

Óleo sobre lienzo.

55 x 28 cm

Firmado en el ángulo
inferior derecho:

“MARTÍN ZEROLO”.

Salida: 220 €



389

390

**MANUEL LÓPEZ
HERRERA (Madrid,
1946)**

Interior

Óleo sobre cartón.

29 x 33 cm

Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.

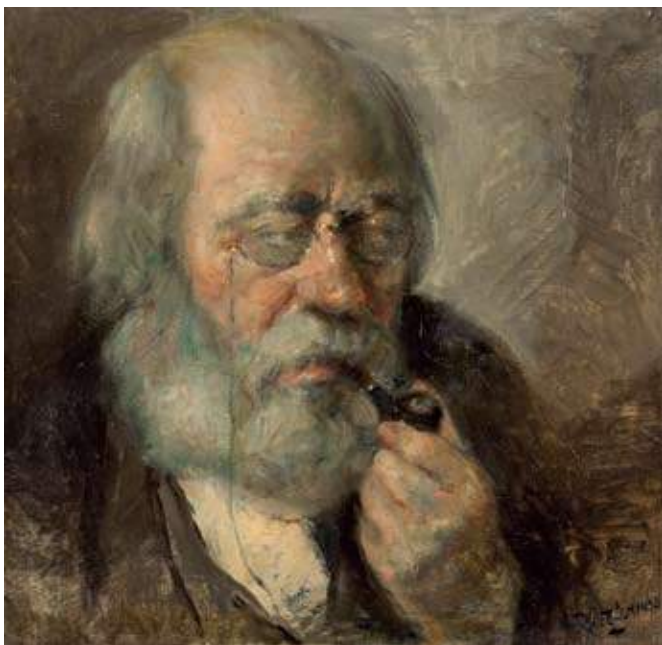
Salida: 200 €



390



391



393



392 (Pareja)



391

MANUEL LÓPEZ HERRERA (Madrid, 1946)

S/T

Óleo sobre lienzo.

146 x 114 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 1.000 €

392

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Pareja de dibujos

Dibujo a plumilla sobre papel.

23 x 31 cm

Firmados y fechados en Sevilla.

Salida: 300 €

393

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA

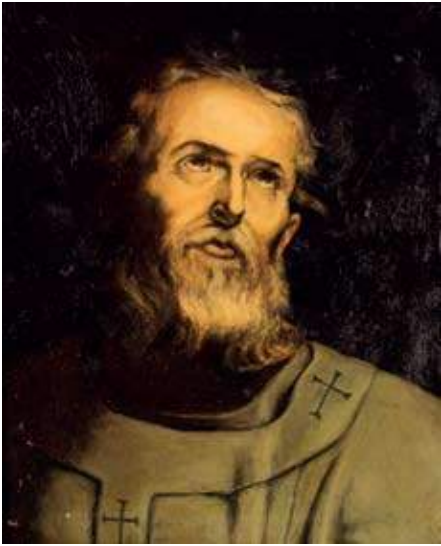
Viejo de la pipa

Óleo sobre lienzo.

36 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rdguéz Almansa".

Salida: 1.200 €



394

394

MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - Carboneras, Huelva, 2002)

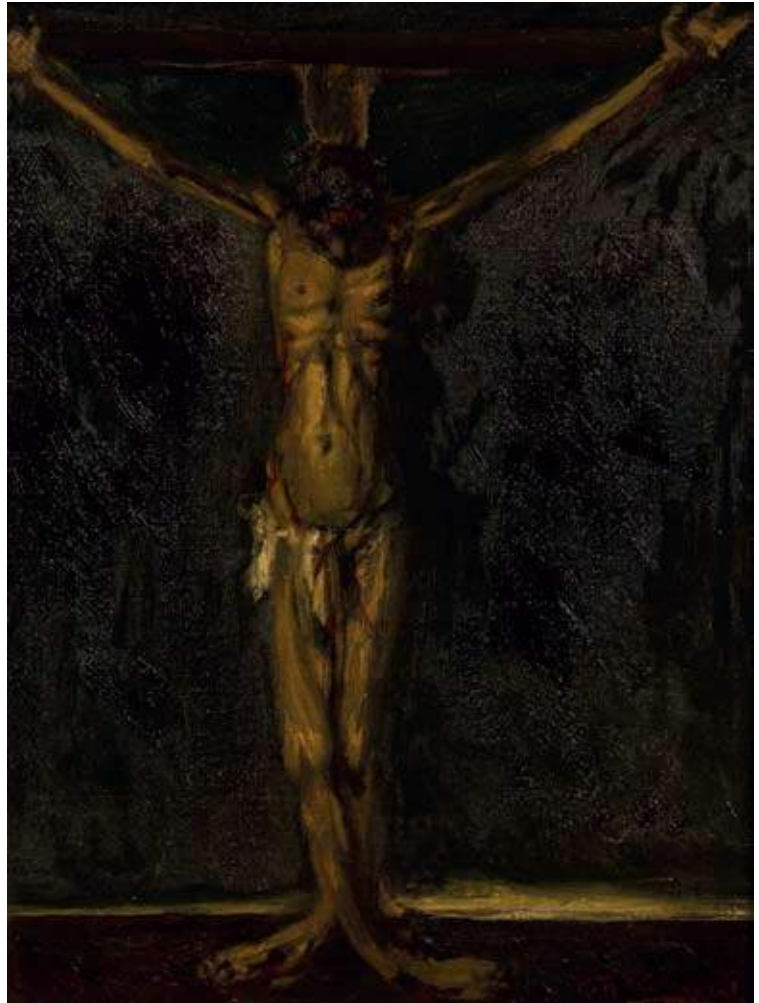
San Pedro

Óleo sobre tabla.

14 x 12 cm

Fragmento según original de Peter Paul Rubens (1577 - 1640).

Salida: 400 €



395

395

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Crucificado

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

38 x 28 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 600 €

396

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)

Retrato de la madre del artista con chistera

Grabado.

47 x 34 cm

Firmado P/A. Manchas en el margen inferior.

Salida: 150 €



396

397

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)

Torero con chistera

Grabado al aguafuerte.

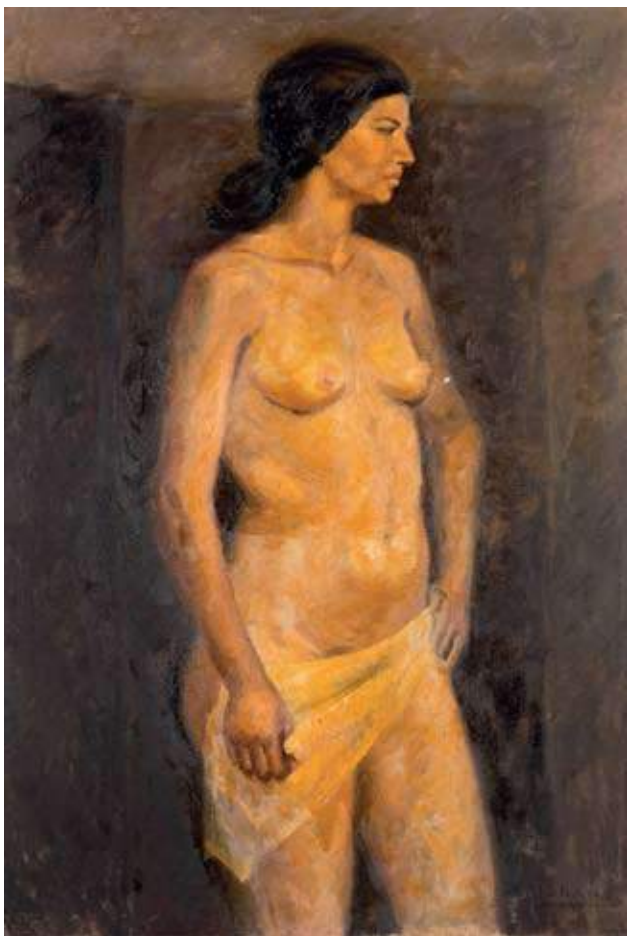
50 x 33 cm

Firmado. 1/30.

Salida: 100 €



397



398



399

398
ANTONIO ZAMBRANA
(Sevilla, 1944)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
89 x 131 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "ZAMBRANA".
Salida: 650 €

399
JOSÉ DABRIO PÉREZ
(Huelva, 1900 - 1973)
Menina
Óleo sobre lienzo.
25 x 19 cm
Firmado y titulado al dorso.
Salida: 400 €



400

400
ANTONIO FUERTES AGUADO (Madrid, 1940)
Virgen Niña
Óleo sobre lienzo.
33 x 60,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: "Fuertes 82".
Salida: 180 €



401

401
ESCUELA CORDOBESA, Ppio. S. XX
Mujer andaluza
Óleo sobre lienzo.
92 x 73 cm
Firmado con anagrama en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 150 €



402

402
MANUEL LÓPEZ VÁZQUEZ (Granada, 1920 - 2004)
Retrato de Caballero
 Óleo sobre lienzo.
 135 x 107 cm
 Firmado: "M. López Vázquez".
Salida: 280 €



403

403
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Odalisca
 Óleo sobre lienzo.
 177 x 101 cm
Salida: 1.200 €



404

404
IGNACIO GUIBERT AMOR
 (Pamplona, 1916 - Madrid, 1993)
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "I. Guibert".
Salida: 300 €



405

405
PABLO GARCÍA RIZO
 (1937-2003)
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. García Rizo".
Salida: 600 €



406



408



407

406

JOSÉ DUARTE MONTILLA

(Córdoba, 1928 - Madrid, 2017)

Frutero sobre aparador

Óleo sobre lienzo.

162 x 114 cm

Firmado: "Duarte".

Se adjunta monografía del artista.

Fechado en Madrid al dorso: "Duarte, 90".

Salida: 2.200 €

407

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Membrillos

Óleo sobre táblex.

55 x 39 cm

Firmado.

Salida: 140 €

408

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

61 x 72 cm

Firmado "Zawacki" paisajista polaco activo en Barcelona, segunda mitad del XX.

Salida: 100 €



409

409
JUAN PADILLA Y LARA
 (Jerez, 1906 - 1980)
*Bodegón con manzanas
 y uvas*
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 95 cm
 Firmado: "J. Padilla".
 Salida: 600 €



410 (Pareja)

410
DANIEL ZULOAGA BONETA
 (Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Pareja azulejos
 Cerámica esmaltada.
 21 x 15 cm
 Firmados: "¡Zuloaga".
 Estampilla al dorso.
 Salida: 1.200 €



411



412

411
NANDA BOTELLA (Valencia, 1960)
Abstracción. Serie Vuelos
 Acrílico sobre lino.
 195 x 130 cm
 Firmado y titulado al dorso.
Salida: 420 €

412
CISCO JIMÉNEZ (Cuernavaca, 1969)
Pañito
 Serigrafía y collage sobre papel.
 70 x 80 cm
 Firmado: "Cisco Jiménez". 96/99.
Salida: 200 €



413

413
ALEJANDRO CORUJEIRA (Buenos Aires, 1961)
El método regular de la nieve V
 Serigrafía.
 62 x 89 cm
 Firmado: "Corujeira". 9/50.
Salida: 40 €



414

414
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Abstracción
 Grabado.
 28 x 30 cm
 Firmado. Numerado 2/20.
Salida: 40 €



415

GEOFF MacEWAN
(Edimburgo, 1943 -
Ecstasies, 2010)
Paisaje
Serigrafía. 140 x 83 cm
Firmado y fechado en 2005.
Salida: 130 €



416

ALEJANDRO ARRECHEA FONG
(Cuba, 1967)
Mejunje II
Serigrafía y collage sobre papel.
100 x 70 cm
Firmado: "Arrechea Fong" 5/7.
P.T.
Salida: 900 €



417

GONZALO BÉNARD
Ritual II. el abrazo
Fotgrabado.
79 x 108 cm
Firmado: "G. Benard, 06". 66/99.
Salida: 60 €



418

JON ANDER DEL ARCO (Barcelona, 1968)
Los Santos Inocentes VI
Serigrafía con intervención manual sobre poliéster.
70 x 41 cm
Firmado y numerado 82/99.
Salida: 40 €



419

JOSÉ PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - Villajoyosa, 2000)
Cara azul
Serigrafía.
35 x 25 cm
Firmado y fechado: "Jardiel, 74". 94/125.
Salida: 40 €



420



422



421

420

ÓSCAR LINARES (1948)

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Linares".

Salida: 200 €

421

JULIO SOLÍS (Asturias, S. XX)

Anciana

Acuarela sobre papel.

24 x 16 cm

Firmada y fechada en 1976 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 80 €

422

ALBERTO HADIDIAN (Montevideo, 1946)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "HADIDIAN 02".

Salida: 280 €



423

423

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
"Venecia"

Óleo sobre lienzo

81 x 54,5 cm

Firmado en el ángulo
 derecho: "Busquets".

Salida: 80 €



424

424

RAFAEL VILLANUEVA (1932)

También nos arrebataron la paloma II

Técnica mixta sobre tabla.

50 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en
 1975.

Salida: 200 €



425

425

HARRY S. MINTZ (Polonia, 1907 - Chicago, 2002)

Chicago

Óleo sobre táblex.

77 x 60 cm

Firmado: "Mintz".

Salida: 160 €



426 (Lote)

426

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Lote compuesto por cuatro acuarelas

Acuarela sobre papel.

9 x 9 cm

Firmado: "Rueda".

Salida: 70 €



427

427

PILAR PÉREZ HIDALGO (Madrid, 1956)

Rosas amarillas

Óleo sobre tabla.

77 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 160 €



428

428

ESCUELA FRANCESA, S. XX

Noche en Montmartre

Óleo sobre lienzo.

90 x 120 cm

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo: "Rissoto".

Salida: 360 €



429

ENRIQUE VALDIVIA

Amapolas

Óleo sobre lienzo.

16 x 22 cm

Firmado: "E. Valdivia".

Salida: 90 €

429



430

430
MANUEL SÁNCHEZ ARCENEGUI
(Sevilla, 1944)
Paisaje rural
 Óleo sobre táblex.
 90 x 80 cm
 Firmado: "M. Arcenegui".
Salida: 1.000 €



431



432

431
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Marilyn
 Técnica mixta sobre lienzo.
 119 x 90 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Díaz Vega".
Salida: 120 €

432
ANTONIO PAN PEREA (1937 - 2001)
Pareja de payasos
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 73 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "ANTONIO PAN".
Salida: 100 €

433

**ANTONIO PAN
PEREA (1937 -
2001)**

El Rastro

Óleo sobre lienzo.

73 x 100 cm

Firmado en el

ángulo inferior

derecho:

"ANTONIO PAN".

Salida: 180 €



433

434

**CAMILO
VALENZUELA
(España, siglo XX)**
S/T

Óleo sobre papel.

65 x 49 cm

Firmado: "¡Camilo".

Salida: 100 €



434

435

**CRISTINA DE
BAVIERA (París,
1935 - Madrid,
2014)**

*El día del Santo
Patrón*

Óleo sobre papel.

64 x 50 cm

Firmado. Titulado

al dorso.

Salida: 180 €



435



436

436

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Rosas

Acuarela sobre papel.

43 x 30 cm

Firmado y fechado: "A. Santigosa, 1903".

Salida: 120 €



437



438

437

ESCUELA ESPAÑOLA,

S. XX

S/T

Acuarela sobre papel.

38 x 30 cm

Firmada: "A. Rivas".

Salida: 70 €

438

ESCUELA ESPAÑOLA,

Fns. S. XX

Casa Suecia

Óleo sobre lienzo.

40 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Torquemada".

Salida: 90 €



439

439

ESCUELA ITALIANA, S. XX
*Vista de la basílica
 de Santa María della
 Salute*

Óleo sobre lienzo.
 60 x 92 cm

Salida: 360 €

440

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Carruajes

Óleo sobre lienzo.
 90 x 120 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Sanchis".
 Siguiendo modelos ingleses
 de finales del S. XIX.

Salida: 150 €



440



441

441
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Evocación de Federico García Lorca
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



442

442
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Jorge Guillén, En la Ciudad
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



443

443
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Emilio Prados, Niño de Málaga
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



444

444
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Prefacio. Retrato de Altolaguirre
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



445

445
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Luis Cernuda deja Sevilla
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



446

446
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
El Callar de Gerardo Diego
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



447

447
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Dámaso Alonso, Sobre un Pasaje de Juventud
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Descripción: Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



448

448
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Manolito, Manolo, Manuel Altolaguirre
 Punta seca y aguatinta.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Descripción: Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros", textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



449
LUCÍA HERNÁNDEZ DE MONTIS (Sevilla, 1920 - 2016)
La Giralda
 Dibujo a carboncillo y lápiz sobre papel.
 31 x 21 cm
 Firmado.
Salida: 60 €



450
JOSÉ CATALÁ YUSTE (Madrid, 1959)
El tren
 Grabado.
 37 x 43 cm
 Firmado: "José Catalá". 90/100.
Salida: 70 €



451
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Epílogo de Los Encuentros
 Punta seca y aguatinata.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros" , textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



452
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
En Casa de Pedro Salinas
 Punta seca y aguatinata.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros" , textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



453
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Prefacio de los Encuentros
 Punta seca y aguatinata.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros" , textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



454
ÁLVARO DELGADO RAMOS
 (Madrid, 1922 - 2016)
Rafael Alberti, Pintor
 Punta seca y aguatinata.
 32 x 24,5 cm mancha, 48,5 x 38 cm soporte.
 Firmado y seriado a lápiz : "A. Delgado" 92/195.
 Pertenece al Libro "Los Encuentros" , textos de Vicente Aleixandre.
Salida: 60 €



455

455

ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX

Pastor con rebaño

Óleo sobre lienzo.

108 x 125 cm

Salida: 500 €



456

456

**ANTONIO MEDINA SERRANO
(Madrid, 1944)**

San Isidro

Óleo sobre lienzo.

65 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "A. Medina".

Salida: 150 €



457

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

Pastores con su rebaño

Óleo sobre lienzo.

40 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ramón Navarro".

Salida: 460 €

457



458

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Pareja de bodegones

Óleo sobre tabla.

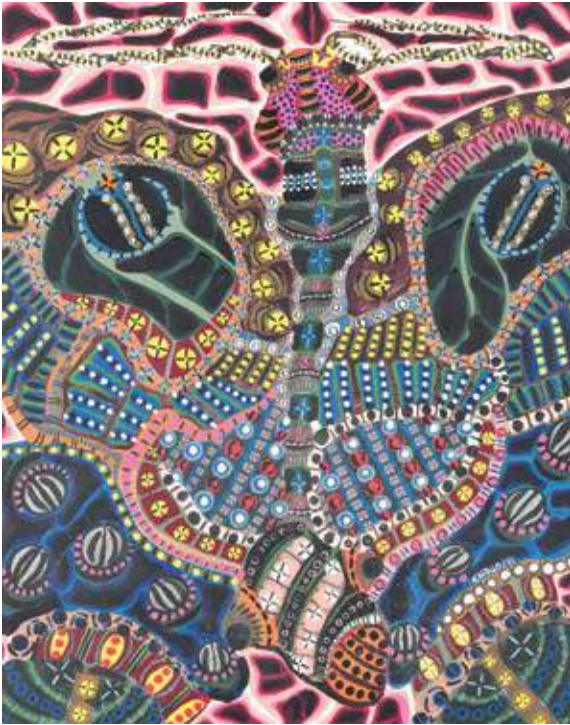
12 x 19 cm

Firmados: "F.Pérez Peralta".

Salida: 200 €



458 (Pareja)



459

459

SANTIAGO RAFAEL ARMADA SUÁREZ "Chago"
(Palma Soriano, Santiago de Cuba, 1937)
Abstracción

Técnica mixta sobre papel.

60 x 74 cm

Firmado y fechado "Chago / 91".

Salida: 200 €



461



460

460

JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)
La Managua V

Grabado sobre papel.

65 x 50 cm

Firmado y fechado: "Zachrisson, 04".

Salida: 70 €



462

461

CAMILO VALENZUELA
(España, siglo XX)
El bufón

Óleo sobre tabla.

33 x 31 cm

Firmado: "Camilo d. V".

Dedicado y fechado
al dorso en 1977.

Salida: 100 €

462

**SANTIAGO RODRÍGUEZ
OLAZABAL (Cuba, 1955)**
La voz del pájaro muerto
Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmado y fechado en 2005.

Salida: 100 €

463
ANTONIO PAN PEREA
(1937 - 2001)
Carnaval
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior izquierdo:
 "ANTONIO PAN".
Salida: 150 €

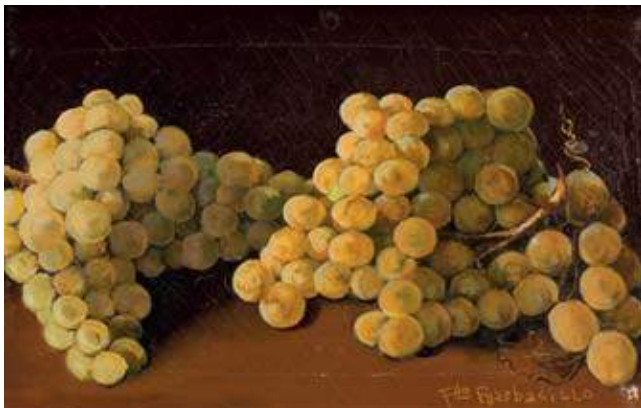


463

464
ANTONIO PAN PEREA
(1937 - 2001)
Máscaras en las afueras, 1999
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 61 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "ANTONIO PAN".
Salida: 150 €



464



465

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Pareja de bodegones

Óleo sobre lienzo.

20 x 33 cm

Firmados: "Fernando Barbadillo".

Salida: 220 €



465 (Pareja)



466

466

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)

Florero

Óleo sobre tabla.

75 x 61 cm

Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar" 1960

Salida: 340 €



467

467

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Bodegón con melocotones

Óleo sobre tabla.

42 x 57 cm

Firmado: "Soledad Vidaurreta".

Salida: 280 €



468

468

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Paisaje con árbol

Óleo sobre táblex.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "ÁNGEL BAQUERIZO".

Salida: 90 €



469

469

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)

Florero

Óleo sobre tabla.

74 x 61 cm

Firmado y fechado en Sevilla: "J.Palomar" 1960.

Salida: 340 €



470

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

55 x 76 cm

Salida: 800 €

470



471



472

471
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929-2001)
*Bodegón con flores
y granadas*
Óleo sobre lienzo.
118 x 87 cm
Salida: 1.200 €

472
ESCUELA
ESPAÑOLA, Fns.
S. XIX - Pps. S. XX
Bodegón con flores
Óleo sobre lienzo.
101 x 76 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho:
"Rodrigo 534".
Salida: 280 €



473

473
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XX
*Bodegón con gallo
y cordero*
Óleo sobre lienzo.
65 x 82 cm
Salida: 400 €



474

474

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO

(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

“-HOHENLEITER- / MCMXI”.

Salida: 500 €



475

475

ESCUELA EUROPEA, S. XX

La salida del teatro

Óleo sobre lienzo.

70 x 99,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 180 €



476

476

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

100 x 200 cm

Firmado “J Palomar/Sevilla 1960”.

Salida: 950 €



477

477

EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)

Escena de playa

Óleo sobre lienzo.

36 x 74 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 500 €



478

478

EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)

Barca en la playa

Óleo sobre lienzo.

31 x 63 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €

479

**JOAQUÍN CAPULINO
JÁUREGUI**
(Málaga, 1879 - Granada,
1969)

Vista de la Alhambra

Acuarela sobre papel.

31 x 41,5 cm

Firmado en el ángulo

inferior derecho: "J.

Capulino Jauregui /

GRANADA".

Salida: 1.000 €



479



480

480

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje costero con faro y personajes
Óleo sobre lienzo.

81 x 116 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"L. Botia".

Salida: 260 €

481

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Barrio Santa Cruz, Sevilla

Óleo sobre lienzo.

98 x 66 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"L. PÉREZ / 1926".

Salida: 400 €



481



2ª Sesión

Artes Decorativas



482 (Conjunto)

482
Conjunto de seis cuchillos en plata punzonada 800 mm con decoración vegetal y veneras. Con su estuche original. Ppios. S.XX
 21 cm
 Joyería Valdés Sevilla.
 Peso 225 g
Salida: 50 €



483 (Conjunto)

483
Conjunto de cubiertos de merienda para seis comensales en metal dorado y puño en alpaca
 20,5 x 37 cm
En su estuche.
Salida: 200 €



484 (Conjunto)

484
Conjunto de cubiertos de marisco para seis comensales en metal sobredorado y puño en plata punzonada. S. XX.
 25,5 x 45 cm
En su estuche.
Salida: 200 €



485 (Conjunto)

485
Conjunto de trece cuchillos con puño en plata en su estuche original
 Total: 16,5 x 22 cm
Salida: 60 €



486 (Conjunto)

486
Estuche con tres abrebotellas en plata punzonada Pedro Durán. S. XX
 12 cm med. máx.
Salida: 120 €



487 (Conjunto)

487
Conjunto de tres cubiertos de servir en plata española punzonada en su estuche original. S. XX
 Total: 15,5 x 32,5 cm
 Plata de 725 mm
Salida: 200 €



488 (Conjunto)

488
Conjunto de ocho cuchillos con puño en plata repujada. S. XX.
 Estuche: 17,5 x 24 cm
Salida: 200 €



489

489
Caja de plata española punzonada con profusa decoración floral y de venera repujada. Pps. S. XX

9 x 7 cm

Marcas en interior.

Salida: 150 €



490

490
Caja en plata española punzonada de forma rectangular con tapa y escena central realizada en esmalte con dama leyendo. S. XIX

8 x 7,5 cm

Marcas en interior.

Salida: 150 €



491 (Lote)

491
Lote formado por ocho marcos de diferentes formas y tamaños, realizados en plata. S. XX

29,5 x 24 cm med. máx.

Salida: 400 €



492 (Lote)

492
Lote compuesto por diversas piezas en metal plateado

Diversas medidas.

Salida: 100 €



493

493
Sopera de alpaca con asas decoradas con motivos vegetales y rematada por flor. S. XX

25 x 28,5 x 38 cm

Salida: 130 €



494

494
Icono en madera con revestimiento en plata repujada con pareja de santos. S. XX

34 cm

Salida: 130 €



495

495
Relieve en plata repujada representando a Santiago Matamoros rodeado por hojas de acanto. S. XIX

25 x 22 cm

Marco en madera de caoba moldurada.

Salida: 150 €



496 (Juego)

496
Juego de tocador en plata española punzonada de perfil ingleteado e inicial coronada grabada. S. XX

22,5 cm med. máx.

Compuesto por cuatro cepillos.

Salida: 140 €



497 (Conjunto)

497

497
Conjunto de miniaturas en plata punzonada. S. XX

Diversas medidas / Peso total: 111 g

Compuesto por dos juegos: Juego de café con cafetera, lechera, azucarero y tú y yo.

Juego de salón con sofá, cuatro sillas y mesa de centro.

Salida: 150 €



498 (Pareja)

498

EMILIO GARCÍA ARMENTA (1908 - 1971)

Pareja de candelabros de cinco luces en plata sevillana punzonada.

Fuste en forma de dama clásica y brazos decorados con motivos florales, vegetales y girnaldas frutales. S. XX

Medidas: Altura: 65 cm

Emilio García Armenta (Montilla, 20 de julio de 1908-Sevilla, 18 de julio de 1971) fue maestro de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla. Realizó multitud de objetos devocionales y litúrgicos para la mayoría de Hermandades de Sevilla. Marcados "Armenta".

Salida: 4.600 €



499 (Pareja)

499
Salero y pimentero en plata inglesa punzonada. Londres, 1924
 12 x 4,5 x 4,5 cm
 Con marca Henry Vander & Arthur Vander. Peso: 184 g
Salida: 0 €



500 (Juego)

500
Juego de café Art Decó en cerámica alemana de Bavaria y exterior en plata decorado por guirnalda floral. Ppios. S.XX
 Compuesto por seis tazas (4 x 7 x 7 cm), seis platos (12 x 12 cm), seis cucharillas en plata punzonada (46 gr), cafetera (19 x 10 x 18 cm), tetera (11 x 12 x 15 cm), lechera (9,5 x 6 x 8 cm) y azucarero (10 x 10 x 10 cm). Sello en la base. Algunas piezas con pelos.
Salida: 280 €



501

501
Salvilla en plata punzonada, probablemente cordobesa, con patas de garra y perfil ingletado. S. XVIII
 3,5 x 24,5 x 24,5 cm
 Peso: 575 g
Salida: 550 €



502

502
Bandeja en plata salmantina punzonada de perfil ondulado con alero decorado por roleos grabados y campo con escudo heráldico en reserva vegetal. S. XIX
 46 x 27 cm
 Marcas de la localidad de Salamanca, fiel contraste de Antonio Martín Ramos y platero F. García Pérez. Asas de época posterior. Peso: 813 g
Salida: 800 €



503

503
Hostiario en plata de forma hexagonal con tapa cónica rematada por bellota. Porta inscripciones grabadas en latín con caracteres góticos. España, S. XVI
13 x 8,5 x 8,5cm
Salida: 500 €



505

505
Cruz latina de tipo procesional en plata con mango cilíndrico y decoración vegetal incisa con rocallas y roleos. En su parte delantera alberga un Cristo Crucificado. España, S. XVI
45 x 26 x 8 cm
Salida: 2.000 €



504

504
Corona para talla devocional realizada en plata repujada. S. XVIII
18 x 13 x 13 cm
Consolidada.
Salida: 400 €



506 (Conjunto)

506

506
Conjunto de vinajeras sobre bandeja con campana y crismera en plata contrastada con decoración de hojas de acanto y escudos centrales. Fns. S. XIX
Peso total: 678 g
Presenta marcas de Madrid de 1895 y del platero Mariano Cejalvo.
Salida: 800 €



507

JOSECHU LALANDA (1939 - 2015)
Oso
Bronce.
14 x 21 x 8 cm
Firmado, fechado en 1986 y numerado 10/100.
Salida: 180 €



508

JOSECHU LALANDA (1939 - 2015)
Lince
Bronce.
14,5 x 10 x 21 cm
Firmado y numerado 40/100.
Salida: 180 €



509

JOSECHU LALANDA (1939 - 2015)
Perro
Bronce.
14 x 21 x 8 cm
Firmado y numerado 43/100.
Salida: 180 €



510 (Pareja)

510
Pareja de centros de flores en porcelana de Capodimonte sobre peana en madera dorada. Ppios. S. XX
Con peana 18 x 20 x 24 cm / Sin peana 13 x 20 x 24 cm
Sello en la base.
Pequeños desperfectos.
Salida: 200 €



511

511
Cómoda de estilo Transición Luis XV-Luis XVI con maquetería, apliques en bronce y sobre en mármol blanco. S. XX
98 x 71 x 175 cm
El mueble presenta planta rectangular, con los ángulos frontales en chaflán y la zona central del frente adelantada. Marquetería a base de juegos de fondo geométricos y cajeados clásicos con composición floral naturalista en la zona central. Presenta aplicaciones en bronce con motivos vegetales.
Salida: 1.400 €



512

512
Flamenco en porcelana esmaltada de la Fundación de Gremios, decorado a mano. Madrid, c. 1912
73,5 x 16 x 23 cm
Marcas en la base.
Dos pequeños desperfectos.
Salida: 360 €



513

513
Cascanueces en forma de cocodrilo en bronce dorado con iscrustaciones en piedra sintética. S. XX
17 cm
Salida: 90 €



515

515
Purificador o filtro de agua en cerámica esmaltada de Triana formado por dos cuerpos y decorado con motivos que remiten a modelos populares de estética novecentista. Ppio. S. XX
130 x 30 x 30 cm
Pequeños desperfectos en tapa.
Salida: 420 €



514

514
Portapaz en plata repujada con Inmaculada Concepción central realizado en 1731. S. XVIII
22,5 x 15 x 5 cm /
Peso total: 375 g
Contiene inscripción en el asa.
Salida: 1.000 €



516

516
Escritorio francés en raíz de caoba con aplicaciones en bronce y tapa en piel. Ffs. S. XIX
75 x 101 x 59 cm
Salida: 500 €

517

Resto de vajilla en porcelana checa de Bernadotte, decorada con motivos florales policromados. S. XX

Diversas medidas.

Salida: 300 €



517 (Conjunto)



518 (Lote)

518

Lote compuesto por pareja de perfumeros y pequeño plato en porcelana esmaltada. S. XX

Perfumeros: 7,5 x 5 x 5 cm / Plato: 11,5 cm

Perfumeros en porcelana griega de Pallini Attiki y plato en porcelana francesa de Limoges.

Salida: 30 €



519

519

Aplique en forma de antorcha en bronce dorado. S. XIX-XX

44,5 cm

Salida: 220 €



520

520

SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS

(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)

Dama con perro

Crisoelefantina.

47 x 60 x 18 cm

Firmada "D. H. Chiparus". Se acompaña de CITES.

Salida: 2.000 €



521

521
Lámpara votiva
en bronce.
S. XVII

100 x 45 cm

Salida: 200 €



522 (Conjunto)

522

Vajilla de la Cartuja para doce comensales en porcelana Pickman con sutiles toques dorados. Sevilla, S. XX

Diversas medidas. Compuesta por veinticuatro platos llanos, doce platos hondos, doce platos de merienda, doce platos de postres, doce tazas de consomé, ensaladera, sopera, dos salseras, seis fuentes de diferentes tamaños y y formas, cuatro rabaneras, doce tazas de té, doce tazas de café, dos azucareros, dos lecheras, cafetera y tetera. Total: 116 piezas.

Salida: 600 €



524 (Pareja)



524

Pareja de apliques de tres luces cada uno en bronce dorado de estilo rococó con decoración de rocalla y hojas de acanto rematados con cabezas de niño y tulipas en vidrio en forma de flor. Ffs. S. XIX

46 x 35 x 27 cm

Salida: 400 €

SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)

Dama con perros

Crisoelefantina.

58 x 75 x 20 cm

Firmada "D. H. Chiparus".

Con base en mármol y ónix. Se acompaña de CITES.

Salida: 2.000 €



523



525

525

Sofá estilo isabelino en madera de caoba tallada.

Ppios. S. XX

99 x 75 x 138 cm

Salida: 340 €



526

526
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Diana lanzando una flecha
Bronce.
50 x 17 x 16 cm
Firmada "Pierre Le Faguays",
Salida: 200 €



527

527
Guarnición en bronce dorado con peanas en mármol rojo formada por reloj y pareja de candeleros en forma de jarrón clásico. Francia, Ffs. S. XIX
Reloj 52 x 14 x 28,5 cm / Candeleros 32,5 x 12,5 x 16 cm
Reloj maquinaria Societè Clusienne S.C.A.P.H Cluses con esfera en porcelana y numeración arábica. Figura central de dama con ave siguiendo modelos de Ernest Justin Ferrand (1846-1932).
Firmado "Ferrand". Pequeño desperfecto en una de las patas.
Salida: 220 €



528

528
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Dancer
50 x 23 x 14 cm
Firmada "D. H. chiparus".
Salida: 260 €



529

529
Mesa de caoba con incrustaciones en piedra al centro del tablero formando motivos florales. S. XX
83 x 58 x 86 cm
Salida: 1.400 €



530
Gramófono en madera con bocina.
Pps. S. XX
96 x 42 x 42 cm
Salida: 700 €

530



531 (Lote)

531
Lote compuesto por cuatro jarras en cerámica de Bristol.
Inglaterra, Fns. S. XIX
 Altura máxima: 19 cm
Salida: 160 €



532

532
Bargueño, estilo Carlos IV, S. XVIII
 Total: 130 x 77 x 41 cm
 Realizado en madera de nogal con aplicaciones de madera frutales.
 De muestra abierta.
 Presenta decoración geométrica en el frontal de los cajones.
 Sobre mesa de patas torneadas con fiadores en hierro.
Salida: 1.200 €



533

533
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII
San Antonio
 Madera tallada y policromada.
 86 x 49 x 29 cm
 Sigue el modelo de San Antonio establecido por el escultor madrileño Luis Salvador Carmona (1708-1767). En la presente talla podemos ver al santo sobre una nube de querubines y aparece ataviado con su habitual túnica franciscana en tono marrón y al igual que en las obras de Carmona acuna al Niño entre sus manos que sostiene un lirio. Es representado como un joven imberbe, ojos grandes y boca pequeña en expresión de ternura y entrega. Le falta el Niño Jesús.
Salida: 8.000 €



534

534

SIGUIENDO MODELOS DE ANTONIO CANOVA (1757-1822)

Venus Victrix

Bronce parcialmente dorado y patinado sobre peana de mármol.

34 x 53 x 19 cm

Firmada.

Salida: 700 €



535

535

Capitel en piedra tallada, S. XVI

43 x 46,5 x 46 cm

Salida: 4.800 €

Papelera española, S. XVIII. En madera de nogal con aplicaciones de símil de tortuga y marquetería

129 x 72 x 38 cm

Presenta 6 registros de cajones, y se apoya en patas de bola. Se acompaña de mesa posterior con patas de lira y fiadores.

Salida: 1.100 €



537 (Pareja)

537

Pareja de sillas isabelinas en madera de caoba tallada con motivos vegetales y veneras. España, S. XIX

102 x 55 x 52 cm

Salida: 120 €



536



538

Physica electrica, ó Compendio en que se explican los maravillosos phenomenos de la virtud electrica / escrito por ... Benito Navarro, y Abel de Veas... Año 1672
15,5 x 9 cm
Salida: 200 €



539

GUILLAUME DURAND (ca. 1230-1296)
Rationale divinorum officiorum. Año 1605
6 x 17 x 12 cm
Interior con inscripciones manuscritas.
Salida: 500 €



540

Character hominis literati olim a P. Daniele Bartoli e Societ. Jesu, italice editus, nunc a P. Ludovico Janino, ex eodem Soc., latine reditus
15,5 x 9 cm
Lugduni, Ex Typographia Francisci Larchier.
Año 1672.
Salida: 300 €



541 (Conjunto)

541
Camino de mesa en cristal tallado compuesto por dos jardineras curvas y cuatro ovaladas.
S. XX
25 x 5 cm / 17,5 x 10 cm
Salida: 80 €



542

543
Cómoda francesa estilo Luis XVI en madera de raíz con marquetería y tres registros de cajones. Aplicaciones en bronce dorado y sobre en mármol rosa veteado. S. XX
94 x 43 x 81 cm
Insignificantes desperfectos en marquetería. Con llave.
Salida: 500 €



543

542
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
San Juan Bautista
Madera tallada y policromada.
91 x 35 x 26 cm
Salida: 1.600 €



544

544
*Plato en porcelana de Limoges
esmaltada y parcialmente
dorada. S. XX*

26 cm

Sello en la base y firmado
"Gragonard".

Salida: 100 €



545

545
*Plato en porcelana de Limoges
esmaltada y parcialmente
dorada. S. XX*

17,5 cm

Sello en la base y firmado "Watteau".

Salida: 50 €



546

546
*Plato en porcelana de Limoges
esmaltada y parcialmente
dorada. S. XX*

17,5 cm

Sello en la base y firmado "Watteau".

Salida: 50 €



547

547
*Plato en porcelana de Limoges
esmaltada y parcialmente
dorada. S. XX*

26 cm

Sello en la base y firmado "Watteau".

Salida: 100 €



548

548
*Panel compuesto por noventa pequeños azulejos en cerámica
esmaltada realizados con la técnica de arista viva. Triana, S. XX*

7 x 7 cm c/u

Salida: 460 €



549

549
*Panel compuesto por noventa pequeños azulejos en cerámica
esmaltada realizados con la técnica de arista viva. Triana, S. XX*

7 x 7 cm c/u

Salida: 460 €



550 (Pareja)

550

Pareja de galerías para cortinas en madera moldurada y dorada con pequeño rosetón central tallado. España, segunda mitad del S. XIX

26 x 180 x 12 cm / 26 x 148 x 12 cm

Salida: 240 €



551

551
Lámpara de techo estilo Carlos IV. S. XIX

100 x 90 cm aprox.

Estructura de araña para doce luces realizada en bronce dorado al mercurio y decorada con delicadas piezas en cristal. El remate superior está formado por una moldura de palmetas caladas desde donde surgen numerosas pandelocas hasta llegar a una estructura circular intermedia desde donde cuelgan guirnaldas de cuentas en cristal facetado. Dichas guirnaldas desembocan en la estructura principal, también circular, en bronce dorado al mercurio con apliques de veneras con decoración vegetal alrededor de todo su perímetro y en la parte superior salientes calados con palmetas flanqueadas por dos estilizados delfines. De la parte inferior de dicha estructura parten ocho brazos alternados con por otros cuatro brazos situados en la parte superior de la estructura. La lámpara está rematada por una semiesfera formada por numerosas pandelocas en cuyo centro de la esfera encontramos un remate de bronce en forma de piña. Habilitada para la luz eléctrica.

Salida: 1.000 €



552

552
Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada, probablemente Meissen, con cuerpo en forma de rocalla y decorado por querubines en relieve sosteniendo guirnaldas florales. Rematado por figura masculina alada con querubín. S. XIX

49 x 12 x 35 cm

Esfera en bronce dorado con números romanos.

Sello de la máquina Vicenti & Cia medalla de Plata 1855. Con péndulo.

Salida: 2.400 €



553 (Conjunto)



553

Tresillo "bergère" compuesto por pareja de sillones y sofá en madera policromada y pintada. Decoración vegetal tallada con venera en faldón y copete formado por roleos y rocallas. Francia, S. XIX

Sofá 103 x 60 x 93 cm / Sillones 100 x 68 x 200 cm

Salida: 700 €



554

554

*Mesa castellana, S. XVIII, en
madera de nogal con patas
de San Antonio y fiadores en
hierro forjado*

71,5 x 60,5 x 111,5 cm
Tablero de una sola pieza.

Salida: 360 €



555

555

*Mesa castellana, S. XVIII, en madera
de nogal con patas de San Antonio y
fiadores en hierro forjado*

76 x 90 x 162 cm
Tablero de una sola pieza.

Salida: 500 €



556

556

*Mesa española en madera de nogal
con patas de lira. S. XVII. Tablero
de una sola pieza*

72 x 59 x 89 cm
Salida: 200 €

557
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La Última Cena
 Madera tallada, dorada y
 policromada.
 59 x 79 x 13 cm
 Siguiendo modelos de Fns.
 S. XV.
Salida: 7.000 €



557



558 (Lote)

558
*Lote compuesto por cincuenta azulejos en
 cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, S. XIX*
 14 x 14 cm c/u
Salida: 500 €



559

559
*Azulejo en cerámica esmaltada en blanco, melado, verde y azul con
 decoración vegetal y floral realizados con la técnica de arista viva.*
 Sevilla, S. XVI
 29 x 12,5 cm
Salida: 150 €



560

560
*Cómoda francesa en madera de caoba de tres cajones al frente con
 tiradores y bocallaves en bronce dorado. S. XX*
 87 x 67 x 115 cm
Salida: 2.400 €



561 (Lote)

561

Lote compuesto por cuatro platos en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

Diámetro: 30 cm

Presentan decoración de elementos vegetales esquematizados.

Uno de ellos desportillado y otro lañado.

Salida: 220 €



562 (Lote)

562

Lote compuesto por tres platos en cerámica esmaltada. S. XIX

Diámetro: 30 cm, 25,5 cm y 30,5 cm

Dos de ellos en cerámica de Manises.

Presentan decoración vegetal esquematizada con pájaro.

Salida: 220 €



563 (Lote)

563

Lote compuesto por tres platos en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

Diámetro: 30 cm

Presentan decoración de elementos de flores, jarrón y pájaro y elementos vegetales esquematizados. Dos de ellos con marcas en trasera. Uno lañado.

Salida: 220 €



564 (Lote)

564

Lote compuesto por tres platos en cerámica esmaltada de Manises y valenciana. S. XIX

Diámetro: 31 cm; 25,4 cm y 27 cm

Salida: 220 €



565

565

Plato en cerámica esmaltada, año 1784

Diámetro: 34 cm

Plato en cerámica esmaltada, año 1784. Con decoración en verde, amarillo y marrón. Presenta inscripción con fecha.

Salida: 400 €



566

566

ESCUELA FRANCESA, PP. S. XX
Niña

Criselefantina.

Sin peana: 19,5 cm / Con peana: 31 cm

Se acompaña de CITES.

Salida: 460 €



567

567

SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlin , Alemania, 1943)

Lieselotte

Criselefantina.

Total: 32,5 cm / Sin peana: 21 cm

Se acompaña de CITES.

Salida: 460 €



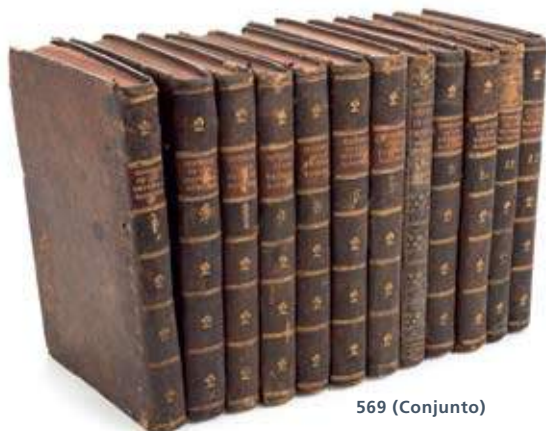
568

568

Mueble aparador estilo Luis XVI en madera de raíz con aplicaciones en bronce y tapa en mármol verde. S. XX

90 x 44 x 122 cm

Salida: 160 €



569 (Conjunto)

569

Colección de doce tomos de "Historia de los emperadores romanos desde Augusto hasta Constantino Por M. Crevier, a continuación de la de Mr. Rollin ; traducida del francés al castellano por D. Francisco Xavier de Villanueva". 1795

22 x 16 cm

Madrid : en la oficina de Don Blas Roman : se hallará en casa de Don Antonio Baylo, 1795. Antiguas manchas de humedad.

Salida: 500 €



570

570

Candelabro en bronce dorado y pavonado con vástago con figura de niño sosteniendo las 5 luces. Francés. S. XIX

Fundido, pavonado.

64 x 20 cm

Desperfecto en uno de los brazos.

Salida: 300 €



571

571

ESCUELA FRANCESA,
Ppio. S. XX

Dama clásica con arpa

Bronce.

Altura: 49 cm

Salida: 500 €



572

572

Azulejo de la Virgen del Carmen en cerámica esmaltada de Triana de la casa Mensaque, Rodríguez y Cía. Sevilla, S. XX

Total: 70 x 42 cm / Azulejo: 41,5 x 27,5 cm

Con firma del fabricante. Con marco en metal pavonado.

Salida: 300 €



573

573

JULES PAUTROT (S. XIX)

Cacería

Bronce.

32 x 56 x 30 cm

Firmado.

Salida: 750 €



574

574

ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
Relieve con diferentes personajes
 Madera tallada, dorada y policromada.
 42 x 102 cm
Salida: 6.500 €



575 (Conjunto)

575

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Tres relieves con alegorías de la fe, la esperanza y la caridad
 Madera tallada, dorada y policromada.
 17 x 43 cm / 18,5 x 23 cm y 18 x 23 cm
Salida: 1.800 €



576 (Pareja)

576

Pareja de bastones de estoque con vara en madera. Uno de ellos con puño de asta y otro en marfil con metal plateado. S. XIX
 Altura: 95 cm
Salida: 300 €



577 (Lote)



577
Dos de jarras en cerámica esmaltada catalana y valenciana. S. XIX

Altura: 26 cm

Algún desperfecto y restauración.

Salida: 120 €



578 (Lote)



578
Dos jarras en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

18 x 16 cm / 20 x 15 cm

Salida: 120 €



579 (Lote)



579
Pareja de jarras en cerámica esmaltadas. Talavera, hacia 1900

Altura: 28 cm

Firmadas "Talavera" en la base.

Salida: 300 €



580
Pareja de candelabros de estilo imperio de doce luces, realizados en bronce pavonado y brazos dorados sobre peana en mármol verde veteado y vástago en forma de figuras clásicas. S. XX

90 x 30 x 30 cm

Salida: 3.000 €

580 (Pareja)



581

581 (Lote)

Lote compuesto por tres jarras en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

24 x 20 cm

Algunos desperfectos.

Salida: 180 €



582

582 (Lote)

Lote compuesto por tres jarras en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

22 x 18 cm / 20 cm / 23 x 18 cm

Una de ellas en cerámica de Manises .

Salida: 180 €



583

583 (Lote)

Conjunto de tres jarras en cerámica de Manises. S. XIX

Altura máxima: 21 cm

Algunos desperfectos.

Salida: 180 €



584

584 (Lote)

Lote compuesto por tres jarras en cerámica esmaltada azul y blanca. S. XIX

25 x 20 cm

Algunos desperfectos. Dos de ellas con marcas en la base.

Salida: 180 €



585

585

SIGUIENDO MODELOS DE

GUILLAUME COUSTOU

(Lyon, 1677 - París, 1746)

Gladiador con león

Bronce con peana de mármol.

67 x 39 x 29 cm

Firmado.

Salida: 700 €



586

586

Fragmento en hierro con escudo heráldico. Ppios. S. XIX

50,5 x 48,5 cm

Salida: 480 €



587
Binoculares de ópera en metal
con aplicaciones en madreperla
y mango articulable.
S. XIX - S. XX
10 cm
Salida: 60 €



588
Binoculares de ópera en metal
con placas de madreperla y
mango articulado.
S. XIX - S. XX
10 x 13,5 cm
Salida: 60 €



589
Binoculares de ópera en metal
con aplicaciones de placas de
madreperla y brazo articulable.
S. XIX - S. XX
10 x 14 cm
Faltan los embellecedores de las miras.
Salida: 60 €



590
Binoculares con mango en bronce,
esmalte y nácar. Francia S. XIX
10 x 5 x 4 cm
Presentan inscripción: "Chevalier Paris".
Deterioros en el esmalte.
Salida: 400 €



591
Binoculares de ópera en metal con
incrustaciones de madreperla y
mango articulado. Francia,
S. XIX - S. XX
10 x 18 cm
Salida: 60 €



592
Biombo de tres hojas con decoración de
floreros en el frontal realizados en óleo
sobre lienzo y trasera tapizada en tela
de damasco rosa. Fns. S. XIX
181 x 161 cm
Salida: 260 €

593
Reloj Grandfather de caja alta en madera de caoba
con esfera en metal dorado de números romanos. En
la parte superior de la esfera se encuentra la figura
de un arcángel con la inscripción "tempus fugit".
Ffs. S. XIX
237 x 50 x 24 cm
Pequeño desperfecto. Con péndulo y llave.
Salida: 1.700 €



593



594

594
Escritorio inglesa compuesta por pareja de tinteros, calendario y compartimento para la correspondencia. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Cerrada: 39 x 29 x 39 cm /
Abierta: 39 x 29 x 76 cm
Salida: 400 €



595 (Pareja)

595
Pareja de jarrones modernistas en porcelana esmaltada con grandes flores en relieve. Ppios. S. XX
Altura: 59 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 300 €



596 (Pareja)

596
Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de Limoges con decoración de paisajes. Francia, Fns. S. XIX
27 x 23 x 12 cm
Presentan marcas en la base.
Pérdidas en el dorado.
Salida: 400 €



597

597
Mueble bombé de dos cuerpos en madera de raíz de nogal con líneas sinuosas. Alemania, S. XVIII
213 x 51 x 110 cm
Salida: 6.000 €



598

598
Jarrón en porcelana Sevres, vidriado azul cobalto con decoración vegetal en oro fino y reservas en policromía con paisaje y escena galante. Base, asas y aplicaciones en bronce dorado. S.XIX
73 x 23 x 30 cm
Asas con figuras de damas clásicas y parte superior con moldura de volutas en bronce calado. Sello en tapa.
Salida: 1.400 €



599

599
Reloj de tipo "pórtico" en madera ebonizada y marquetería boullé con motivos florales. Esfera en porcelana y números romanos. Francia, S.XIX
54 x 14,5 x 27,5 cm
Con péndulo. Faltas en el bull y pelo en la esfera.
Salida: 550 €



600 (Pareja)

600
Pareja de jarrones en cerámica esmaltada de Safi con decoración geométrica de flores con boca y pie en metal plateado. Marruecos, S. XX
27 x 15 x 15 cm
Sello en la base.
Salida: 50 €



601

601
Convoy en vidrio tallado con bandeja en metal plateado. S. XX
18 x 13,5 cm
Salida: 25 €



602

602
Mesa castellana, S. XVIII, en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores en hierro forjado
76 x 97,5 x 207,5 cm
Salida: 300 €



603

603
Frutero en opalina azul y blanca con decoración floral sobre borde fruncido y montura en calamina con remate de golondrinas. S. XIX
29,5 x 29,5 x 34 cm
Salida: 180 €



604

605
Virgen con Niño
 Marfil tallado.
 28 x 6 cm
 Siguiendo modelos de
 Malinas. Se acompaña
 con Cites.
Salida: 1.600 €



605

604
ESCUELA EUROPEA,
S. XX
Virgen con Niño
 Marfil tallado.
 19 cm
 Hacia 1900. Se
 acompaña de CITES.
Salida: 800 €



606

606 (Pareja)

Pareja de jarrones orientales en porcelana esmaltada decorados con motivos florales y gallos. S. XX

Altura: 42,5 cm

Salida: 800 €



607

607

Jarrón en porcelana oriental de estilo Imari con decoración esmaltada policroma de motivos vegetales y florales con pavos reales. S. XX

Altura: 31 cm

Presenta marcas en la base.

Salida: 120 €



608

608

Pequeño jarrón oriental en tonos azules con decoración "cloisonné". China, S. XX

21 cm

Salida: 20 €



609

609

Gran medallón oriental en jade blanco. Enmarcado. S. XX

13 x 11 cm

Salida: 100 €



610 (Pareja)

610

Pareja de centros de perfil ondulado en porcelana estilo Imari. Japón, S. XX

6 x 30 x 30 cm

Salida: 240 €



611 (Conjunto)



611

Conjunto formado por mesa y seis asientos orientales en madera tallada y tablero con figuras femeninas en piedras duras. S. XX

Total mesa: 50 x 78 x 124 cm / Taburetes: 36 x 32 x 32 cm

Salida: 300 €



612

612 (Lote)

Lote formado por cuatro plafones orientales en madera lacada con motivos florales y figuras de gallos y aves en piedras duras. S. XX
60,5 x 22,5 cm

Salida: 240 €

613

Okimono en marfil tallado representando a un vendedor de ranas. Escuela de Tokio, periodo Meiji, Japón S. XIX

33,5 x 12,5 x 11,5 cm

Con documento de peritación expedido por la Asociación de Anticuarios de Madrid. Peso: 1742 g

Salida: 2.000 €



613



614

614
Jarrón oriental estilo Satsuma en porcelana esmaltada con decoración policroma y dorada de personajes y sabios en paisajes. Japón, S. XX
Jarrón: 103 x 48 x 48 cm /
Peana: 54 x 52 x 52 cm
Sobre peana en madera tallada.
Peana y boca con pequeño desperfecto.
Salida: 1.400 €



615 (Pareja)



616

616
Figura en porcelana esmaltada de buda con niños. S. XX
21 x 20 x 11 cm
Salida: 150 €

617

Figura de geisha en jade verde. Japón, S. XX
Altura con peana: 20 cm
/ Sin peana: 17 cm
Sobre peana en madera.
Salida: 260 €



617

615
Pareja de jarrones en porcelana china de Cantón perteneciente a la "familia rosa" con escenas palaciegas en reservas con flores y fauna. Salientes con leones de Fu y reptiles. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
62 x 24 x 24 cm
Con pantallas para adaptarlos a lámpara.
Uno de ellos con boca restaurada.
Salida: 500 €



618 (Pareja)

618
Pareja de leones de fu
relializados en filigrana
de metal plateado con
incrustaciones de turquesas
y coral. China, Ffs. S. XIX -
Ppios. S. XX
9 x 13 x 32 cm

Útiles como esencieros. Presentan
una de las colas rota.

Salida: 1.200 €

620
Campesino. Escuela Japonesa, período
Meiji/Taisho, S. XIX
Marfil tallado.

29 x 10 cm

Destaca por el naturalismo en la talla y el gusto por los detalles, así como en la
personalización del rostro. Se acompaña documento de peritación expedido por la
Asociación de Anticuarios de Madrid.

Salida: 1.600 €



620



619

619
Caja de juego oriental en madera tallada, lacada y dorada con decoración de escenas
cortesanías en reserva. S. XIX
10 x 30 x 16 cm

Presenta diferentes compartimentos en el interior.

Se acompaña de juego de cartas de póker de la Exposición Universal de París.

Salida: 400 €



621 (Lote)

621

Lote compuesto por cinco jarras en cerámica de Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX

Altura máxima: 18 cm

Salida: 200 €



622 (Lote)

622

Lote compuesto por cinco jarras en cerámica de Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX

Altura máxima: 21 cm

Salida: 200 €



623

623

Bargueño realizado en madera tallada con aplicaciones en símil carey y placas en hueso grabado, y asas en hierro. Decorado con portada en puerta central

Total: 164 x 113 x 36 cm

Presenta 6 registros de cajones divididos por puerta central. Interior con cuatro registros de cajones.

Salida: 1.500 €

624
Virgen Milagrosa en mármol tallado sobre peana en madera tallada y dorada.

España, Fns. S. XIX
Con peana: 67 x 32 x 32
cm / Sin peana: 52 x 28 x
15 cm

Salida: 1.200 €



624



625

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Relieve

24 x 34 cm

Relieve realizado en marfil tallado, grabado y entintado.

Marco en madera de nogal. Se acompaña de CITES.

Salida: 1.600 €

625



626

626

Caja - joyero de perfil octogonal con incrustantes en hueso. Decorada por motivos vegetales y figuras zoomórficas grabadas, tapa decorada por estrella formada por ocho rombos. S. XVIII, probablemente México

15 x 37 x 37 cm

Salida: 5.600 €





627

**627
SIGUIENDO MODELOS DE LOUIS
GOSSIN**

(Francia, 1606 - 1667)

*Niños intentan levantar un
carro*

Bronce sobre peana de mármol.
19 x 43 x 20 cm

Firmado "L. Gossin".

Salida: 360 €



628

**628
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI
Altorrelieve bíblico**

Madera tallada.

120 x 53 cm

Existen varias interpretaciones latentes. Por un lado, podría tratarse de "El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada". Otra posible interpretación habla del Rey David ante Betsabé y Uriás, que se abrazan al ser enviado Uriás a la guerra por orden de David, cuya intención es quedarse con Betsabé.

Salida: 1.200 €



629

629

Bargueño flamenco, S. XVIII

Bargueño: 50 x 73 x 30 cm // Bufete: 80 x 72 x 40 cm

Realizado en madera tallada con aplicaciones en carey y molduras rizadas.

Presenta seis cajones repartidos en tres registros.

Apoya sobre patas de bola. Con llave.

Salida: 1.000 €



630

630

*Mesa baja en madera lacada en negro a
imitación del mobiliario de papier maché y
parcialmente dorada. Decoración con motivos
florales y perfil decorado con cenefa de racimos
de vid. S. XIX*

50 x 50 x 100 cm

Con cristal.

Salida: 600 €



631

Conjunto de doce platos llanos en cerámica de Limoges decorados con flor de almendro. Francia, S. XX
Diámetro: 26 cm
Con marca en la base.

Salida: 200 €



632

Título de la obra: Candelero en biscuit, probablemente Buen Retiro, con tres figuras de "putti" tocando instrumentos en su base. S. XIX.

Técnica: Medidas: 25,5 x 15,5 x 15,5 cm

Descripción:

Precio: 120

Salida: 120 €



633 (Lote)

633

Lote formado por tres bastones con vara en madera y puño en metal o marfil. S. XX
90 med. máx.

Salida: 300 €



634

634

ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Virgen
Madera tallada.
Altura: 30 cm
Salida: 600 €



635

635

Crucifijo con cristo en hueso con marco en madera moldurada y dorada. S. XIX
Crucifijo: 14,5 x 8 cm / Marco: 22 x 16,5 cm

Salida: 150 €



636

636

Bargueño en madera tallada y ebanizada con placas en hueso
Total: 176 x 125 x 45 cm

Presenta 8 registros de cajones separados por puerta central. En el interior cinco registros de cajones.

Decorado con placas de hueso grabadas con escenas cinegéticas y portada en el centro.

Sobre patas de bola con garra.

Salida: 3.000 €



637

ESCUELA FRANCESA,
Ppio. S. XX
Odalisca
Bronce.
52 x 25 x 16 cm
Apoyada sobre mármol tallado con
decoración de esfinges.
Salida: 600 €



638

SIGUIENDO MODELOS DE
DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumania, 1886 - París,
Francia, 1947)
Bailarina cosaca
Bronce parcialmente dorado y
patinado sobre peana de mármol.
55 x 20 x 15 cm
Firmada "D. H. Chiparus".
Salida: 280 €



639

SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST
RANCOULET (1842-1905)
Cupido
Bronce.
45 x 17 x 17 cm
Firmada "Rancoulet".
Salida: 120 €



640

ESCUELA FRANCESA, S.XX
Dama con jarrón
Bronce.
50 x 17 x 24 cm
Salida: 100 €



641
Sillería isabelina en madera de
caoba compuesta por sofá, pareja
de sillones y ocho sillas. España,
S. XIX
Sofá: 102 x 85 x 172 cm / Sillones: 111 x
74 x 71 cm / Sillas: 111 x 60 x 48 cm
Salida: 1.000 €



642 (Pareja)

642
Pareja de apliques de tres luces en bronce
dorado con tulipas en vidrio. Ppios. S. XX
60 x 37 x 24 cm
Salida: 600 €



643 (Pareja)

643
Pareja de figuras en calamina adaptadas a
lámparas de sobremesa representando los
oficios del "Arte" y de la "Industria".
Pie 83 x 30 cm / Tulipa 29 x 45 cm
Salida: 200 €



644

644
ESCUELA PORTUGUESA, S. XVIII
Virgen con el Niño
Madera tallada y policromada.
58 x 18 x 18 cm
Salida: 1.500 €



645

645
ESCUELA FLAMENCA, S. XIX
Plañidera

Madera tallada.
Altura: 60 cm
Copia de original en bronce que forma parte
del conjunto escultórico de la tumba de Isabel
de Borbón realizado durante la segunda mitad
del S. XV en Bruselas por el fundidor de bronce
Renier van Thienen el Viejo, presumiblemente
después de modelos de madera del escultor Jan
Borreman. Inicialmente componían la tumba 24
estatuillas de parientes y antepasados afligidos, los
llamados "pleurantes". En la actualidad sólo se
han encontrado 10 figuras que se conservan en el
Rijksmuseum de Amsterdam, Holanda.
Salida: 2.800 €



641 (Conjunto)





646

646
Pila cuadrangular realizada en mármol blanco. Ppios. S. XX
16 x 33 x 33 cm
Pequeños desperfectos
Salida: 180 €



647

647
Pila rectangular realizada en mármol blanco. Ppios. S. XX
11 x 84 x 52 cm
Salida: 260 €



648

648 (Pareja)

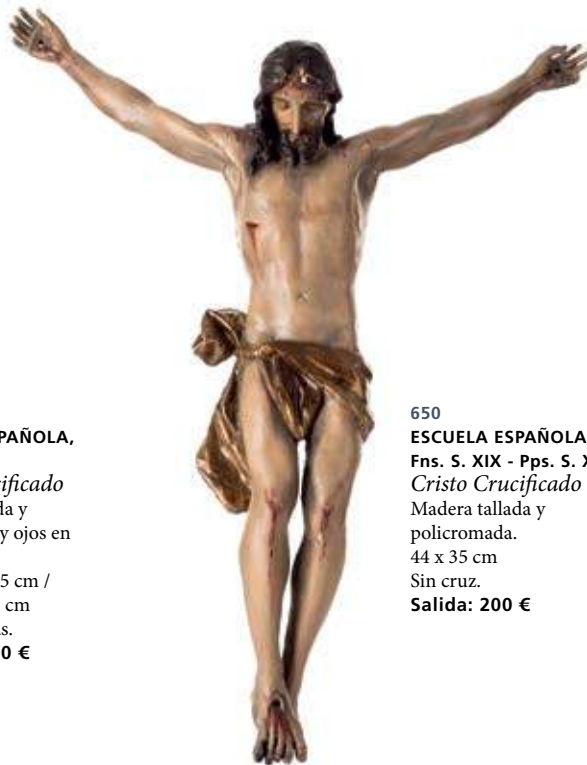
Pareja de frascos en cristal de La Granja realizados en vidrio soplado con decoración grabada de motivos vegetales y aves. S. XIX
30 x 13 x 10 y 17 x 6 x 9 cm
Salida: 320 €



649

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vitrea
Cristo: 46 x 35 cm /
Total: 97 x 44 cm
Presenta faltas.
Salida: 1.000 €

649



650

650

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
44 x 35 cm
Sin cruz.
Salida: 200 €



651

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Cristo: 28 x 19 cm /
Total: 66 x 26 cm
Presenta faltas en las manos y la cruz rota.
Salida: 600 €

651



652

652
Ménsula en madera tallada, policromada y dorada con querubín central entre hojas de acantos y volutas. S. XVII
50 x 90 cm

Salida: 900 €



653

653

Reloj de sobremesa con fanal realizado en alabastro y bronce dorado rematado por copa clásica y flanqueado por pareja de esfinges. Esfera en porcelana y numeración romana firmada "Jose María Lagier, Sevilla" y maquinaria París Japy Freres. Ffs. S. XIX

Con fanal 54 x 21,5 x 46 cm / Sin fanal 39 x 14 x 36,5 cm

Con péndulo y llaves.

Salida: 480 €



654

654

Bargueño neogótico, S. XIX

Total: 148 x 104 x 56 cm

Realizado en madera de nogal tallada, parcialmente dorada con tiradores y asas en hierro forjado. Presenta diferentes registros de cajones y gavetas. Gaveta central con escudo. Apoya sobre patas de lenteja. Se acompaña de mesa.

Salida: 1.200 €



655

655

Bargueño español con tapa abatible e interior con gavetas. Sobre pie de puente. S. XIX

147 x 45 x 104 cm

Salida: 1.700 €



656

656
Pareja de “putti” jugando con un gallo en porcelana esmaltada policroma de Algora. España, S. XIX
Con peana: 29 x 27 x 17 cm / Sin peana: 24 x 27 x 18 cm
Presenta marca en la base.
Sobre peana en madera dorada.
Salida: 240 €



657 (Conjunto)

657
Tres figuras de putti en porcelana esmaltada de Algora en blanco y dorado. España, S. XX
Altura máxima: 11 cm
Presentan roturas en algunos dedos.
Salida: 200 €



658

658
Conjunto escultórico con “putti” jugando con un gallo en porcelana esmaltada en blanco y dorado de Algora. España, S. XIX
Con peana: 30 x 30 x 16 cm / Sin peana: 25 x 29 x 17 cm
Presenta marca en la base.
Sobre peana en madera dorada.
Salida: 240 €



659

659
Bargueño, S. XVII
Total: 122 x 62 x 34 cm
Realizado en madera de nogal tallada y dorada con aplicaciones en hierro y columnillas y detalles en hueso. De muestra abierta, presenta diferente registros de cajones. Decorada con columnillas torsas. Sobre mesa de pie de puente.
Salida: 2.500 €



660

660
Bargueño estilo renacimiento español, ppios. S. XX
178 x 95 x 50 cm
Realizado en madera de nogal con aplicaciones en hierro. Presenta tapa abatible con interior con puerta central y diferentes registros de cajones. Decorado con diferentes figurillas. Se acompaña de mesa con pie de puente.
Salida: 2.800 €



661 (Lote)

661
Lote compuesto por fusta, boleadoras y facón argentino. S. XX
 Máxima: 69 cm
 Realizados en metal repujado y piel.
 Hoja con la marca de industrias Juca.
Salida: 850 €



662

662
Facón argentino en metal plateado y parcialmente dorado. S. XX
 Marca Juca en la hoja.
Salida: 150 €



664

664
Antigua silla infantil de montar en cuero repujado
Salida: 200 €



663 (Pareja)

663
Pareja de fragmentos de retablo en madera tallada y policromada con cabezas de querubín en el centro flanqueadas por roleos de hojas de acanto y flores. S. XVIII
 91 x 40 x 12 cm
Salida: 1.000 €



665

665
Mesa tocinera en madera de nogal con patas abalastradas y cajón inferior. S. XIX
 48,5 x 40 x 60 cm
Salida: 140 €



666
666 (Pareja)
Pareja de figuras en cerámica esmaltada de mayólica. S. XX
35 cm alt.
Salida: 300 €



669
669 (Juego)
Juego de ponche en cristal con partes en cristal camafeo grabado. Se acompaña de seis tazas a juego y cazo. Med. S. XX
Ponchera 32 x 23 cm / Taza 5 x 9 x 11 cm
Cazo roto.
Salida: 45 €



667
667 (Pareja)
Pareja de violeteros en biscuit alemán, fin. S. XIX
Realizados en biscuit policromado y dorado.
20 x 6 x 12 cm
Salida: 100 €



668
668
Bandeja en porcelana Schwarzenhammer, Bavaria, con escena estampada del pintor Murillo
27 x 17,5 cm
Salida: 60 €

670
MIGUEL FERNANDO
LÓPEZ "MILO"
(Portugal, 1955)
Dama con galgo
Bronce parcialmente dorado y patinado sobre peana de mármol.
32 x 65 x 17 cm
Firmada "Milo".
Salida: 460 €



670



671



671

Cómoda en madera de caoba con frente ligeramente convexo y tres registros de cajones, de los cuales el primero es abatible y abre un sencillo escritorio compartimentado. Bocallaves y tiradores en bronce. Ppios. S.XX

Cerrada: 106,5 x 56,5 x 122 cm
Algunos pequeños desperfectos. Sin llave.
Salida: 500 €

672
*Fragmento de paño
 bordado en hilo de oro
 sobre terciopelo rojo con la
 figura de San Antonio al
 centro. Ffs. S. XVIII*
 75 x 40 cm
Salida: 300 €



672



673

673
*Dulcera en vidrio soplado con dos asas, depósito
 esférico con cuello troncocónico y tapa abovedada
 con asidero en forma de botón. Decoración grabada
 y dorada al fuego formando ramas y flores. Real
 Fábrica de la Granja, S. XVIII*
 Altura: 32 cm
 Periodo barroco (1727-1787).
Salida: 280 €



674



675

675
**ESCUELA COLONIAL,
 S. XVIII**
Cristo Crucificado
 Madera tallada y
 policromada.
 69 x 46 cm
Salida: 1.200 €

674
*Chifonier à abattant en raíz de nogal
 con tres cajones en el cuerpo inferior y
 uno en el superior. Tapa abatible con
 interior compartimentado por gavetas.*
 S. XIX
 Cerrado: 140 x 49 x 101 cm / Abierto: 140 x
 75 x 101 cm
Salida: 800 €



676
Figura de "putto" con cordero en porcelana esmaltada de Algora. España, S. XX
Altura con peana: 22 cm / Altura sin peana: 19 cm
Presenta marca en la base.
Sobre peana en madera dorada.
Salida: 150 €



677 (Lote)

677
Lote compuesto por tres licoreras en cristal tallado translucido y tono ámbar. S. XX
Altura máxima 27 cm
Una de ellas con embocadura en plata española punzonada de 815 milésimas.
Salida: 260 €



678 (Pareja)

678
Pareja de licoreras en vidrio tallado y cuello en plata. S. XX
35 x 9 x 9 cm
Salida: 90 €



679
Figura de "putto" con cisne en porcelana esmaltada de Algora. España, S. XX
Altura con peana: 24 cm / Altura sin peana: 20 cm
Salida: 150 €



680

680
Aparador en madera de caoba con balda superior y pequeño armario de dos puertas en el inferior. S. XX
118 x 121 x 50 cm
Salida: 400 €



681
Tocador de caballero abatible en madera de caoba con marquetería y tirador de piña en bronce dorado. S. XIX
Cerrado 87 x 43 x 40 cm / Abierto 90 x 44 x 55 cm
Salida: 260 €



681



682

682
HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU
 (Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)
Mujer sentada sobre una roca
 Bronce.
 57 x 20 cm
 Firmado. Con sello de la sociedad de bronce de París.
Salida: 800 €



683

683
Jarrón inglés de base octogonal en porcelana esmaltada de Mason's, decorado por motivos florales realzados en dorado.
 Inglaterra, S. XX
 31 x 15 x 15 cm
Salida: 40 €



684

684
Filósofo en interior arquitectónico. Bruselas, S. XVII.
 Tápiz en lana y seda
 260 x 160 cm
Salida: 1.400 €



685

685
Reloj de pared isabelino en madera ebonizada con decoración boullé y esfera en mármol de numeración romana en porcelana y reservas en bronce. S.XIX
56 x 14 x 47,5 cm
Con péndulo y llave. Sonería en funcionamiento.
Salida: 180 €



686

686
Jarrón en porcelana parcialmente dorada con tondo floral y guirnalas. Med. S. XIX
29 x 12 x 17 cm
Salida: 90 €



687 (Pareja)

687
Pareja de fruteros en vidrio translúcido con perfil y pie en plata punzonada. S. XX
9,5 x 18,5 cm / 9,5 x 30 cm
Salida: 140 €



689 (Lote)

689
Tres fragmentos de retablo en madera tallada y policromada con querubines y roleos de hojas de acanto. S. XVIII
116 x 16 x 10 cm
Salida: 800 €



688 (Pareja)

688
Pareja de frascos en porcelana, probablemente francesa, en tonos rosados y realces en dorado. S. XIX
24 x 8 x 8 cm
Salida: 150 €



690

690
Bargueño estilo Renacimiento y gavetas decoradas en su interior por motivos geométricos tallados. S. XIX
66 x 39 x 110 cm
Salida: 400 €



691 (Pareja)

691
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba
98 x 65 x 55 cm
Salida: 200 €



692
AUGUSTE JOSEPH CARRIER
(1797 - 1875)
Querubines
 Bronce.
 Con peana: 52 x 58 x 20 cm /
 Sin peana: 49 x 18 x 50 cm
 Firmada "A. Carrier".
Salida: 2.400 €



693
SEGÚN MODELOS DE LUCA
MADRASSI
(Tricesimo, Italia, 1848 – París,
1919)
Alegoría del nacimiento de
Venus
 Bronce parcialmente dorado y
 patinado sobre peana de mármol.
 70 x 23 x 20 cm
 Firmada en el interior de la caracola.
Salida: 500 €

693

694
Secreter á abattant en madera
de caoba con bocallaves en
hueso, tapa abatible con
interior compartimentado, un
cajón superior y tres inferiores.
 S. XIX
 164 x 52 x 100 cm
 Pequeños desperfectos.
Salida: 500 €



694



695
Conjunto escultórico en porcelana esmaltada de pareja de galantes con oveja. Francia, S. XX
 27 x 24 x 31 cm
 Desperfectos y restauraciones.
 Sello en la base "Shears".
Salida: 300 €



696
Violetero alemán en biscuit policromado. S. XIX
 21 x 15 cm
Salida: 40 €



697
Inmaculada realizada en alabastro. Ppios. S. XX
 18 x 7 x 7 cm
 Con sello en la base de T. Tovani. Paseo de Gracia, 49, Barcelona. Empresa importadora desde Italia de objetos artísticos.
Salida: 60 €



698
Bargueño estilo renacimiento español sobre pie de puente. Ppios. S. XX
 Bargueño 60 x 40 x 100 cm / Pie: 90 x 53 x 91 cm
 Le falta el remate de vena de uno de los travesaños.
Salida: 700 €



699
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ "MILO" (Portugal, 1955)
Bailarina
 Bronce.
 60 x 22 x 17 cm
 Firmada "Milo".
Salida: 450 €



700

700
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
The girl
 Bronce con peana de mármol.
 66 x 41 x 22 cm
 Firmada "D. H. Chiparus".
Salida: 300 €



701

701
EMILIEN NIEUWERKERKE (1811 - 1892)
Torneo de justas
 Bronce.
 50 x 75 x 32 cm
 Falta parte de una lanza.
Salida: 1.200 €



702

702
Conjunto en biscuit con las figuras de
dama con niño. S. XIX
 34 x 13 x 17 cm
Salida: 150 €



703

703
Taquillón, siglo XVI
 119 x 165 x 49 cm
 Realizado en madera de nogal.
 Interior con una balda.
Salida: 1.800 €



704

704
Fanal isabelino con trabajo de flores en coquillage simulando ramo y escena inferior con pequeña barca. Segunda mitad S. XIX
50 x 22 x 22 cm
Salida: 550 €



705 (Pareja)

705
Pareja de copas en bronce dorado con decoración en relieve con motivos campesinos y multitud de personajes. S. XX
50 x 27 x 27 cm
Salida: 1.200 €



706

706
Arcón español estilo Renacimiento en madera de chopo con decoración vegetal esquematizada tallada. S. XIX
30 x 30 x 120 cm
Salida: 600 €



708

708
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Cristo: 52 x 36 cm / Cruz: 82 x 44 cm
Presenta faltas en las manos y pies.
Salida: 800 €



707

707
Mesa baja victoriana en madera de caoba y marquetería con tablero rectangular. Apoya en dos patas salomónicas unidas por travesaño. Inglaterra, S. XIX
62 x 52 x 120 cm
Salida: 300 €

709

ESCUELA QUITENA, S. XVIII

Niño Jesús recostado

Madera tallada policromada.

12 x 21 cm

Parcialmente dorada con ojos vítreos.

Salida: 400 €



709

710

ESCUELA

ESPAÑOLA,

S. XVII

El Niño Jesús como Salvador Mundi

Madera tallada y policromada.

47 cm

Faltas.

Salida: 1.600 €



710

712

Maternidad

Resina.

31 cm

Firmada y fechada en 1983.

Salida: 40 €



712



711

711

Bargueño español realizado en madera de nogal con aplicaciones en limoncillo

133 x 109 x 58 cm

Presenta diferentes registros de cajones. Decorado en combinación de diferentes maderas con motivos vegetales esquematizados. Sobre patas de lenteja. Se acompaña de mesa.

Salida: 1.800 €



713
Vitrina española, siglo XIX
 Vitrina: 131 x 82 x 39 cm / Mesa: 69 x 95 x 52 cm
 Realizada en madera ebonizada, nogal y símil de carey. Interior aterciopelado con tres baldas. Apliques en latón dorado y decoración de roleos y remates. Sobre mesa con patas torneadas y fiadores de hierro.
Salida: 700 €



714
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Pareja de ángeles torcheros
 Madera tallada, dorada y policromada.
 Altura: 48 cm
Salida: 1.600 €



715
Consola realizada en madera de caoba con chambrana. S. XX
 80 x 122 x 45 cm
Salida: 220 €

716

Lote compuesto por cuatro piezas de cerámica, reproducciones de vasijas de la Antigua Grecia. S. XX

22 cm alt. máx.

Dos de ellas con sello en la base.

Salida: 45 €



716 (Lote)



717

717

Espejo en madera tallada y sobredorada con gran copete de motivos vegetales y entrecalles de espejo. Ppios. S. XX

123 x 66,5 cm

Salida: 440 €



718

718

Escritorio-vitrina de estilo holandés en madera de nogal con marquetería floral de maderas finas. Cuerpo superior acristalado y el inferior con gavetas, tapa abatible e interior compartimentado. Con puertas laterales en ambos lados S. XX

185 x 75 x 110 cm

Con llaves.

Salida: 400 €





719
Pareja de apliques estilo
Imperio de trece luces
en bronce dorado con
hastial formado por figura
antropomorfa alada. S. XX
130 x 50 x 50 cm
Salida: 3.000 €

719 (Pareja)



723
Arcón en madera de cedro chapado en metal con clavazón de clavos
cilíndricos y cónicos formando motivo geométrico. S. XIX
59 x 47 x 104 cm
Salida: 750 €



720
Caja escritorio para la correspondencia en
madera policromada en rojo y chapada en
plata con motivos vegetales de rocallas y
roleos. Ppios. S. XX
Medidas: 22 x 12,5 x 29 cm
Salida: 100 €



721
Pequeña caja - joyero rusa en madera
tallada y dorada con motivos vegetales.
S. XX
8 x 16 x 16 cm
Salida: 30 €



722
Sopera en porcelana Retier en color burdeos
con decoración en dorado y escenas
alegóricas. S. XX
20 x 32 x 38 cm
Sello en la base.
Salida: 140 €



724
Bombonera. Realizada en cristal tallado
con decoración de punta de diamante
10 x 18 x 24,5 cm
Salida: 90 €



725
*Bustos de Dante
 Alighieri y Beatrice.
 S. XIX*
 Bronce.
 Con peana: 24 x 11 x 18
 cm / Sin peana:
 21 x 11 x 17 cm
 Sobre peana en mármol.
Salida: 600 €

725 (Pareja)



726



726
*Mesa auxiliar con tablero
 en porcelana esmaltada
 de Pickman con pareja
 galante en el campo.
 Montura en madera.
 Ppios. S. XX*
 67,5 x 35 x 52 cm
 Firmada "M. Rodríguez/
 Sevilla/1891".
Salida: 1.200 €



727
*Mesa auxiliar con
 tablero en porcelana
 esmaltada de Pickman
 con pareja galante en
 el campo. Montura en
 madera. Ppios. S. XX*
 72 x 36 x 51 cm
 Firmada "M. Rodríguez".
Salida: 1.200 €



727



728

728
Según modelos de E. NAHCEPE (Rusia, 1920 - 2001)
Captura con el lazo
Bronce con peana de mármol.
61 x 32 x 48 cm
Firmada.
Salida: 600 €



729

*Pareja de candelabros
de cinco luces en bronce
sobre peana en mármol
negro. Vástago en
forma de figuras aladas
sobre bola y brazos con
decoración de roleos y
acantos. S. XX
84 x 30 x 30 cm
Firmadas "Milo".
Salida: 700 €*

729 (Pareja)



730

730
*Consola fernandina en madera de caoba, con decoración floral
tallada en cintura, patas en forma de cisne y litografía en la parte
inferior. Ppios. S. XIX*
92,5 x 58,5 x 113,5 cm
Salida: 480 €



731 (Pareja)

731
*Pareja de maceteros sobre pedestal con decoración floral y vegetal
en cerámica esmaltada en verde. Triana, Pps. S. XX*
Peana: 74 x 29 x 29 cm / Maceteros: 30 x 40 x 40 cm
Una de las peanas con pequeña falta.
Salida: 850 €



732 (Pareja)

732

Pareja de jarrones de estilo imperio en porcelana esmaltada con decoración de retratos femeninos, asas en forma de cuello de cisne y pies de garra de león. Probablemente Francia, S. XIX

Altura: 30,5 cm

Presentan pérdidas en el dorado.

Salida: 600 €



733

733

Contador italiano en madera de nogal, carey y marquetería de limoncillo. S. XX
Bargueño 52,5 x 28 x 109 cm / Bufete 85,5 x 36 x 116 cm

Frente dividido en tres tramos: los laterales divididos en tres gavetas y el central compartimentado al interior y puerta exterior con relieve en bronce de Inmaculada flanqueada por dos columnas. Bufete con patas de lenteja y fiadores en hierro. Con llave.

Salida: 1.600 €



734 (Pareja)

734

Pareja de candelabros de siete luces en bronce con vástago de figuras clásicas y peana en mármol verde veteado. S. XX

78 x 34 x 34 cm

Salida: 1.500 €



735 (Pareja)

735
Pareja de lámparas con pie en forma de
jarrones de cerámica esmaltada. S. XX
Salida: 750 €



736

736
Nautilus
13 x 16 x 8,5 cm
Salida: 80 €



738

738
Mesa auxiliar
octogonal en
madera de caoba
y pie de trípode.
S. XX
62 x 55 x 55 cm
Salida: 60 €



737

737
Figura de niño en tela encolada con estuco
y policromía sobre peana. Colonia de
Guinea, Pps. S. XX
Sin peana: 77 x 33 x 23 cm /
Con peana: 91 x 33 x 29 cm
Salida: 800 €



739

739
Sillón "bergère" en madera dorada y
tallada con motivos vegetales y copete
floral con tapizado adamascado en beige.
Francia, S. XIX
107 x 60 x 72 cm
Salida: 160 €



740

740
ESCUELA CASTELLANA,
Pps. S. XVII
Santa
Madera tallada y policromada.
95 x 42 x 27 cm
Salida: 4.800 €



741

741
Reloj francés de sobremesa con guarnición de dos candelabros de cinco brazos en bronce sobredorado. El reloj se corona con un trofeo y flanquea con dos mascarones leoninos. S. XIX

Reloj: 63 x 35 x 26 cm / Candelabros: 72 x 17 cm

Salida: 1.500 €



742 (Pareja)

742

Pareja de bandejas en cobre repujado con escenas de taberna de Teniers el Joven en relieve. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

44 x 55 cm

Con la inscripción "Teniers".

Salida: 80 €



743

743

Sitial gótico. Castilla, Fns. S. XV
Madera tallada.

83 x 69 x 47 cm

El mueble de siento, de planta semicircular, presenta un respaldo bajo con sencilla decoración tallada en bajorrelieve del tipo conocido como de "servilleta", "paños plegados" o "pergaminos". Presenta faltas.

Salida: 2.400 €



744



744

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo Crucificado

Terracota policromada

Cristo: 39 x 31 cm /

Cruz: 80 x 50 cm

Cruz en madera.

Salida: 500 €



745

745
Grupo
escultórico
en madera
tallada
con sirena
portando una
gran concha.
S. XIX
60 cm
Salida: 500 €



746

746
SIGUIENDO
MODELOS
DE ADRIANO
CECIONI (1836-
1886)
Niño con gallo
Bronce con peana
de mármol.
55 x 20 x 20 cm
Salida: 460 €



747

747
Reloj bracket georgiano en madera de
caoba. Briston, ffs. S. XVIII - Ppios. S. XIX
40 x 20 x 28,5 cm
Modelo "broken arch top" de líneas sobrias
realzado por las molduras de la base y la cornisa
y calado en laterales con decoración geométrica
en bronce. Esfera de esmalte sobre metal con
números romanos y silenciador. Maquinaria
Joseph Wood, Bristol (activo a a partir de 1770).
Con péndulo y llave. Pequeños desperfectos.
Salida: 600 €



748

748
Mesa de juego lacada en negro con decoración
floral policroma a imitación del mobiliario de
papier maché. S. XIX
Abierta 80 x 70 x 70 cm / Cerrada 80 x 35 x 70 cm
Salida: 300 €



749

749
Reloj de sobremesa con fanal, realizado
en metal dorado con placa en porcelana
estilo Sevres y aplicaciones de mármol en
laterales. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Total: 62 x 44 x 23 cm
Salida: 400 €



750

750
Reloj grandfather, strike silent de caja larga de caoba con remate de pagoda. Richard Blundell, London, FF. S. XVIII
 249 x 23,5 x 48 cm
 Con llave, péndulo y pesos. Faltas.
Salida: 900 €



751

751

Bordado devocional sobre terciopelo rojo con motivos florales bordados en hilo de oro y litografía del Niño Jesús al centro. S. XIX
 32 x 36 cm
 Con la inscripción bordada "Por Carmen Sancha y Díaz/ Año 1830".
Salida: 80 €



752

752

ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Martirio de San Lorenzo
 Óleo sobre carey.
 25 x 26 cm
 Marco de moldura rizada de la época.
Salida: 2.500 €



753

753
Jarrón en cristal tallado. Con decoración vegetal y floral
33 x 17 x 17 cm
Salida: 90 €



754

754
Lámpara de sobremesa con escultura de niño en su base. S. XX
57 x 32 x 32 cm
Salida: 200 €



755

755
Bajorrelieve realizado en cobre con escena de galanteo. S. XIX
22 x 16 cm
Salida: 140 €



756

756
Bajorrelieve realizado en cobre con escena costumbrista de interior. S. XIX
22 x 16 cm
Salida: 140 €



757

757
Bandeja en porcelana Schwarzenhammer, Bavaria, con escena estampada del pintor Murillo
27 x 17,5 cm
Salida: 60 €



758 (Pareja)

758
Pareja de sillones de estilo Luis XVI en madera tallada y laca. S. XX
90 x 59 x 53 cm
Salida: 220 €



759

759
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Dama con cántaro
Bronce.
32 x 14 x 12 cm
Salida: 400 €



760

760
Virgen con el Niño Jesús tejidos en seda. Fns. S. XIX
29 x 14 cm
Salida: 200 €



761
Medallón con montura
en bronce y grabados
iluminados de San José con
el Niño y la Visitación de
la Virgen María a Santa
Isabel. S. XVII
Salida: 650 €

761



762
Medallón relicario
montado en plata
con las imágenes
de Santa Gertrudis
y Dolorosa en óleo
sobre cobre.
S. XVIII
8,5 x 5,5 cm
Salida: 550 €



762



763

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura de dama
 Acuarela y gouache sobre
 marfil
 8 x 6 cm
 Firmada.

Salida: 150 €



764

Miniatura de joven con arpa.
 S. XIX
 Acuarela y gouache sobre
 marfil
 14 x 10,5 cm
Salida: 180 €



766 (Pareja)

766

*Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado con tulipas en
 vidrio. Ppios. S. XX*

50 x 44 x 33 cm

Faltan tulipas.

Salida: 400 €



767 (Pareja)

767

*Pareja de sillones de estilo Luis XVI en madera tallada
 y lacada. S. XX*

90 x 58 x 52 cm

Salida: 220 €



765

*Lote compuesto por cinco
 licoreras en cristal translucido
 tallado y embocadura en plata*

Altura máxima: 41 cm

Salida: 260 €

765 (Lote)



768

768

*Reloj de sobremesa de tipo
 bracket "Tempus Fugit" con
 caja en madera ebonizada y
 esfera metálica de números
 romanos decorada con
 bajo relieve. S. XX*

34 x 26 x 14 cm

Salida: 260 €



769

769

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Ignacio de Loyola

Madera tallada, policromada y
 estofada.

Con peana: 50 x 17 x 17 cm / Sin
 peana: 36 x 17 x 11 cm

Base en madera dorada. Corona y
 custodia en metal. Pequeñas faltas.

Salida: 1.400 €



770 (Pareja)

770
Pareja de cornucopias en
madera tallada y dorada.
Último tercio del S. XIX
129 x 66 x 27 cm
Salida: 900 €



772 (Pareja)

772
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de escenas taurinas
Vidrio pintado.
17 x 17 cm
Salida: 60 €



771

771
Ánfora en cerámica
esmaltada de cuerpo
piriforme, base estrecha,
asas planas, cuello
cilíndrico y boca circular.
S. XIX
98 x 47 cm
Presenta escudo con
inscripción: "Potius Mori
Quam Foedari".
En el reverso blason que reza:
"Sirvo al Mgco. señor Dvqve
de Tamames".
Salida: 1.500 €



773

773
ESCUELA
COLONIAL, S. XVIII
Medallón con
el Arcángel San
Rafael
Óleo sobre cobre.
7 x 4,5 cm
Presenta montura
de plata.
Salida: 250 €



774

774
Reposterero español bordado sobre tela adamascada con cenefa en tonos ocre con motivos vegetales y campo con escudo heráldico con águila bicéfala y coronado por cimera. Ppios. S. XX
 160 x 160 cm
Salida: 1.000 €



775

775
Espejo rectangular en madera tallada con moldura gallonada
 100 x 200 cm
Salida: 420 €



776 (Lote)

776
Lote compuesto por cuatro licoreras en cristal tallado
 Altura máxima: 27 cm
 Dos de ellas con embocadura en plata.
Salida: 200 €

777 (Pareja)

777
Pareja de licoreras en vidrio incoloro con decoración tallada y embocadura en plata punzonada
 Altura: 27 cm
Salida: 110 €



778
Tresillo isabelino en madera de caoba compuesto por sofá, dos sillones y ocho sillas decorado con copetes florales. Segunda mitad S. XIX
 Sofá 116,5 x 60 x 170 cm / Sillas 95 x 42 x 46 cm /
 Sillones 104,5 x 60 x 64 cm
Salida: 300 €



778 (Conjunto)



779

779

Augusto Prima Porta

Bronce parcialmente dorado y patinado sobre peana de mármol.

59 x 23 x 30 cm

Inscripción "Cesaro".

Salida: 850 €



780

780

Reloj de sobremesa de estilo "pórtico", en mármol veteado y aplicaciones en bronce dorado. Francia, Ff. S. XIX

54 x 11 x 34 cm

Sobre un zócalo con placa de motivos florales, asientan dos columnas dóricas en bronce y pareja de pilastras en mármol con aplicaciones también florales. Entre ellas se sitúa la esfera, en bronce, con profusa decoración, números romanos, faldón y péndulo en forma solar. Lo rematan tres floreros, el central con gran guirnalda. Con llave. Maquinaria Denierf, París.

Salida: 300 €



781

781

SIGUIENDO MODELOS DE ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ

(Francia, 1845-1902)

Cazador con perros

Bronce con peana de mármol.

73 x 38 x 33 cm

Firmado.

Salida: 850 €





782

782
Figura femenina
Barro cocido.
25 x 11 x 15 cm
Firmado "Nano".
Salida: 70 €



783

783
Reloj de sobremesa de tipo inglés en madera ebonizada y de raíz. S.XX
30 x 12,5 x 22 cm
Salida: 90 €



784 (Pareja)

784

Pareja de candelabros de cinco luces realizados en bronce patinado y parcialmente dorado, vástago con tres figuras a modo de atlante y decoración vegetal y grutesca.
Ffs. S.XIX - ppios. S. XX
61 x 28 cm
Salida: 700 €



785

785
Bargueño valenciano, S. XVII
150 x 115 x 40 cm
Realizado en madera de nogal con aplicaciones en limoncillo y en hierro forjado y dorado.
Presenta dos cuerpos: superior con tapa abatible y con interior con cajones, gavetas y secretos, e inferior con doble puerta que apoya sobre patas de garra.
Salida: 3.600 €



786

786
Puerta de Sagrario en madera dorada con la figura de San Juan Bautista al centro pintada en óleo. S. XIX
42 x 23 cm
Enmarcada.
Salida: 800 €



787

787
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
37 cm
Presenta faltas.
Salida: 120 €



788

788
ESCUELA DE DIEPPE, S. XIX
Cristo crucificado
Marfil tallado.
Cristo 20 x 13,5 cm / Total 71,5 x 20,5 x 40 cm
Sobre peana y cruz de estilo barroco en madera tallada y dorada con potencias.
Salida: 600 €



789

789
Jarrón en opalina con cartela oval con escena pastoril. Fns. S. XIX
Altura: 31 cm
Salida: 100 €



790

790
Consola en madera tallada con decoración en relieve de hojas de acanto en dorado y patas cabriolé rematadas en "claw and ball"
82 x 112 x 69 cm
Salida: 280 €



791 (Pareja)

791
Pareja de candeleros en bronce con fustes con figuras clásicas, decoración vegetal y luces en forma de flores con toques dorados. Fns. S. XIX
 Altura: 34 cm
Salida: 200 €



793

793
Mesa de juego estilo reina Ana. Interior con tapete y rebajes en ángulos. S.XX
 Cerrada: 85 x 44,5 x 89,5 cm / Abierta: 85 x 88,5 x 89,5 cm
Salida: 220 €



792

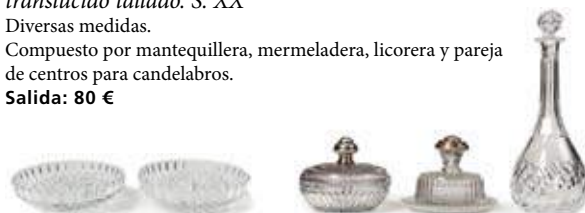
792
Barca
 Bronce con peana mármol.
 5 x 26 x 9 cm / Peana: 2 cm
 Peana con placa inscrita "E. Sacristan".
Salida: 100 €



794

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 Cristo: 33 x 20,5 cm / Cruz: 58 x 27 x 18 cm
Salida: 400 €

795
Conjunto formado por cinco piezas en cristal translucido tallado. S. XX
 Diversas medidas.
 Compuesto por mantequillera, mermeladera, licorera y pareja de centros para candelabros.
Salida: 80 €



795 (Lote)



796

796
*Fuente de jardín en mármol blanco con
doble taza, inferior de perfil octogonal y
superior estriada. S. XX*
Altura aproximada: 200 cm
Salida: 2.800 €



797

797
*Tinaja en cerámica de
Triana vidriada en verde
con pie en hierro forjado.
Sevilla, S. XX*
Altura: 75 cm /
Tinaja: 24 x 40 x 40 cm
Salida: 150 €



798

798
**DANIEL GONZÁLEZ
POBLETE (Corral de
Calatrava, 1944)**
Cabras montesas
Bronce.
91 x 80 x 39 cm
Firmado "Poblete".
Salida: 1.500 €



799

799
Barómetro aneroide en porcelana esmaltada con dama y caballero en paisaje. Se halla flanqueada y rematada por aplicaciones clásicas en bronce. Cuelga mediante una cadena asociada a un soporte en madera revestida por damasco. Med. S. XIX
 37 x 26 cm
 Tela del soporte rasgada.
Salida: 460 €



800

800
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Joven con abanico
 Terracota.
 Con peana 66 x 27 x 27 cm / Sin peana 64 x 24 x 24 cm
 Firmada "Henry".
Salida: 100 €



801

801
Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar con esfera en mármol de numeración romana en porcelana y reservas de bronce. S. XIX
 65,5 x 13,5 x 52 cm
 Con péndulo y llave.
Salida: 480 €



802

802
Lámpara votiva en bronce. S. XVII
 115 X 50 cm
 Electrificada.
Salida: 300 €



803



803
Escritorio victoriano en raíz de caoba con cajón central en cintura extensible y compartimentado al interior. Inglaterra, S. XIX
 Abierto: 90 x 117,5 x 148 cm / Cerrado: 90 x 72 x 148 cm
 Pequeños desperfectos.
Salida: 800 €



804

804
Jarrón en porcelana italiana con decoración de estilo renacentista y representaciones de las diosas Anfitrite y Nike. S. XIX
66 x 22 x 37 cm
Pequeña restauración en el cuello de la base.
Salida: 200 €



805

805
Violetero de "La Granja" en opalina esmaltada con decoración floral y borduras doradas. S. XIX
25 x 12 cm
Salida: 120 €



807

807
Hornacina barroca de forma octogonal en madera tallada y dorada con motivos vegetales tallados. Remate en forma de cúpula con hojas de acanto. S. XIX
125 x 62 cm
Electrificada.
Salida: 460 €



806

806
Bargueño español en madera de nogal e interior con gavetas de motivos vegetales tallados. Con pie de puente. S. XVIII
Bargueño: 62 x 44 x 100 cm / Bufete: 88 x 90 x 52 cm
Desperfectos.
Salida: 1.200 €



808

808
Jarrón portugués en cerámica esmaltada y policromado a mano, siguiendo modelos del S. XVII. Coimbra, S.XX
 52 x 16 x 16 cm
 Sellado y numerado en su base.
Salida: 60 €



809

Lote compuesto por jarrón y frutero en vidrio translucido y bases en metal plateado. S. XX
 Jarrón: 33 x 17 x 17 cm /
 Frutero: 16 x 36 x 36 cm
Salida: 100 €



809 (Lote)



810

810
Jarrón en porcelana esmaltada de Rosenthal con decoración floral en dorado sobre verde. S. XX
 Altura: 31 cm
 Presenta marcas en la base.
Salida: 100 €



811

811
Mortero y maja en bronce dorado con decoración de costillas y veneras. S. XVIII
 Mortero: 9 x 12,5 cm / Maja: 20 cm
Salida: 200 €



812

812
Mortero y maja en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVII
 Mortero: 7 x 12 x 12 cm / Maja: 19 cm
Salida: 200 €



813
Velador en madera de caoba. S. XX
 80 x 136 x 150 cm
Salida: 800 €

813



814

814
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
 (Dorohoi, Rumania, 1886 - Paris, Francia, 1947)
Russian Dancers
 Bronce con peana de mármol.
 44 x 38 x 14 cm
 Firmado.
Salida: 360 €



815

815
Peana en cerámica esmaltada realizada por el método de la cuerda seca con decoración de hojas de acanto. S. XX
60 x 24 x 24 cm
Salida: 220 €



816

816
Pareja de jarras en calamina, de estilo renacentista, con decoración reelevada propia del estilo. Asa en forma de dragón y figura de querubín en cuerpo. S. XIX
Altura: 63 cm
Salida: 150 €



817

817
Figura de pastorcilla con ovejas en porcelana esmalta. S. XX
30 x 13,5 x 13,5 cm
Sello en la base.
Salida: 50 €



818

818
ESCUELA COLONIAL,
Fns. S. XVII - XVIII
Cristo Crucificado
Madera policromada y tallada.
Cristo: 38 x 34 cm /
Total: 70 cm
Base en madera marmoleada.
Presenta faltas.
Salida: 120 €



819 (Pareja)

819
Pareja de sillones fernandinos en madera de caoba con brazos, faldón y patas con talla de festón y copete en forma de venera. Primera mitad S. XIX
91 x 61 x 88 cm
Salida: 300 €



820

820
Sofá fernandino en madera de caoba con brazos, faldón y patas con talla de festón y copete en forma de venera. Primera mitad S. XIX
106 x 60 x 245 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 500 €



821 821
 Alfombra oriental decorada con motivos geométricos
 florales. S. XX
 245 x 166 cm
 Salida: 500 €



822 822
 Alfombra alpujarreña de nudo español en lana con
 campo y cenefa de motivos vegetales y florales esquemati-
 zados. Granada, S. XX
 350 x 250 cm
 Salida: 600 €



824 824
 Alfombra con decoración estilo Carlos
 IV de guirnaldas florales y vegetales en
 tonos pasteles sobre fondo beige. S. XX
 234 x 168 cm
 Salida: 80 €



823 823
 Alfombra española en lana, campo con medallón central de
 motivos florales y cenefa de greca. S. XX
 515 x 393 cm
 Con manchas y recortada.
 Salida: 1.400 €

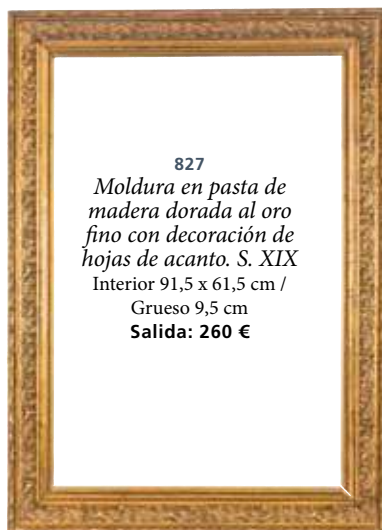


825 825
 Alfombra de pasillo realizada en lana con
 campo de motivos geométricos. S. XX
 112 x 243 cm
 Salida: 90 €



826
Moldura en pasta de madera dorada al oro fino con decoración de hojas de acanto. S. XIX
Interior 63 x 40 cm /
Grueso 13,5 cm
Desperfectos.
Salida: 260 €

826



827
Moldura en pasta de madera dorada al oro fino con decoración de hojas de acanto. S. XIX
Interior 91,5 x 61,5 cm /
Grueso 9,5 cm
Salida: 260 €

827



828
Moldura en pasta de madera dorada al oro fino parcialmente decorado con rocallas. S. XIX
Interior 84,5 x 63,5 cm /
Grueso 7,5 cm
Salida: 200 €

828



829
Marco XIX
Exterior: 86 x 58,5 cm
/ Interior: 67 x 41 cm
Salida: 150 €

829



830
Moldura en pasta de madera dorada al oro fino con decoración de hojas de acanto. S. XIX
Interior 91 x 61,5 cm /
Grueso 9,5 cm
Salida: 200 €

830



831
Moldura en pasta de madera dorada al oro fino. S. XIX
Interior 72 x 38,5 cm / Grueso 11 cm
Salida: 140 €

831



832

832
Jarrón realizado en cristal
tallado y doblado con toques en
tono malva
26 x 17 x 17 cm
Salida: 80 €



833 (Pareja)

833
Pareja de licoreras en vidrio
incoloro con decoración
tallada y embocadura en metal
plateado. S. XX
Altura máxima: 47 cm
Salida: 120 €



834

834
Quinqué en opalina pintada
a mano y tulipa en cristal
translucido. Ppios S. XX
69 x 19 cm
Salida: 200 €



835

835
Jarrón en cerámica esmaltada
en azul sobre blanco con
decoración de ramas con hojas
y flores con pájaros. S. XIX
55 x 31 x 31 cm
Salida: 220 €



836

836
Conjunto de ocho sillas isabelinas en madera de caoba con copete tallado de motivos
florales y tapizado en tono gra. España, mediados, S. XIX
94 x 43 x 50 cm
Salida: 400 €



837

837
Sofá isabelino en madera de caoba con copete
tallado de motivos florales y tapizado en tono
granate. España, mediados, S. XIX
102 x 60 x 186 cm
Salida: 400 €



838

838
Macetero en cristal cuajado con motivos vegetales pintados a mano. S. XX
24 x 25 x 25 cm
Salida: 100 €



839

839
Jarra en porcelana esmaltada con decoración de personajes en relieve y asa en forma de cabra. Efs. S. XIX - Ppios. S. XX
Altura: 31 cm
Presenta pérdida del dorado.
Salida: 150 €



840

840
Marco en bronce dorado rematado en cruz y ángeles en los ángulos. Interior con bordado sobre papel de Virgen Inmaculada sobre flor. Ppios. S. XX
24 x 16,5 cm
Salida: 120 €



841

841
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Medallón con retrato de dama en miniatura
Acuarela y guache sobre marfil.
6,5 x 4,5 cm
Salida: 60 €



842

842
Pareja de sillones isabelinos con reposapiés en madera de caoba con copete tallado de motivos florales y tapizado en tono granate. España, mediados, S. XIX
105 x 55 x 68 cm
Salida: 400 €



843

Figura en bronce con pareja de chicos fumando sobre peana en madera. S. XX
32 x 17 x 17 cm
Salida: 160 €



844

Florero en vidrio coloreado con decoración floral en plateado. S. XX
28 x 19 cm
Salida: 100 €



845

Lámpara de sobremesa Art Nouveau en bronce dorado con tulipa de vidrio doblado y decoración de elementos vegetales. Pps. S. XX
42 x 23 x 16 cm
Salida: 150 €



846

Portaviático en latón con decoración repujada y piedras simulando rubíes. Fns. S. XIX
Diámetro: 5,5 cm
Salida: 150 €



847

847
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps.
S. XX
Cristo Crucificado
Madera tallada y
policromada.
33 x 19 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 120 €



848

848
Candelero en madera tallada con figuras grotescas en su base y fuste en forma de columna. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
66,5 x 27 x 27 cm
Salida: 300 €



849 (Pareja)

849
Pareja de candeleros litúrgicos en metal dorado. Ffs. S. XIX
Altura: 100 cm
Posteriormente electrificados.
Salida: 400 €



850

850
Bailarina con plumas
Bronce.
55 x 31 x 16 cm
Sobre peana en mármol negro.
Firmado "M. Pelliier" S. XX.
Salida: 260 €



851

851
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Mujer sentada
31 cm
Figura en bronce.
Salida: 360 €



852

852
SIGUIENDO MODELOS
DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía,
1886 - París,
Francia, 1947)
Bailarina
Bronce parcialmente
dorado y patinado sobre
peana de mármol.
54 x 25 x 13 cm
Firmada "D. H.
Chiparus".
Salida: 250 €



853

853
*Mesa en madera de nogal con cintura y
tablero tallados y patas de lira con fiadores
en hierro. España, S. XVIII*
79 x 102 x 200 cm
Salida: 400 €



854

854

Abanico Imperio con abaniquera y varillaje en hueso calado con guardas a juego. País en papel litografiado con escena de galanteo. S. XIX

Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Una de las guardas restaurada. Insignificante desperfecto.

Salida: 100 €



855

855

Abanico modernista con abaniquera y varillaje en resina. País con figura femenina pintada a mano. Ppios. S. XX

Longitud padrón: 19 cm / Abaniquera 31,5 x 6,5 x 53 cm

Firmado "URSALA". Pequeño desperfecto.

Salida: 100 €



856

856

Abanico en abaniquera con varillaje en símil de nácar y país en tela pintada a mano con escena de galanteo. S. XIX

Longitud padrón: 24 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 100 €



857

857

El secreto del amor

Longitud padrón: 28 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Abanico modernista en abaniquera con varillaje tipo "esqueleto" en madera y país en papel litografiado. Ppios. S. XX.

Salida: 100 €



858

858

BRAULIO RUÍZ SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1967)

La Maestranza de Sevilla

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 35 x 5 x 60 cm

Abanico con varillaje en madera y país en tela pintada a mano.

Firmado "B. Ruiz Sánchez" y dedicado en abaniquera.

Salida: 100 €



859

859

Abaniquera con abanico de la Casa Rubio pintado a mano con país de tela representando la salida de Jesús de las Penas de la Hermandad de San Roque de Sevilla. S.XX

Longitud padrón: 23 cm

Firmado "Rubio.Sevilla".

Salida: 140 €



860

860

Abanico en abaniquera con varillaje en madera y país en tela ambos pintados a mano con vistas de Sevilla hacia la Giralda. Ppios. S. XX

Longitud padrón: 30 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Firmado "Rio".

Salida: 100 €



861

861

Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado y dorado, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado de temas alegóricos. 2ª mitad S. XIX

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Salida: 100 €



862

862

Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado con incrustaciones metálicas, guardas a juego y clavillo en nácar. País en papel litografiado con escena galante. 2ª mitad S. XIX

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Restauraciones en país.

Salida: 100 €



863

863

Abaniquera con abanico de la Casa Rubio pintado a mano con país de tela representando la salida de la Virgen de Gracia y Esperanza de la Hermandad de San Roque de Sevilla. S.XX

Longitud padrón: 23 cm

Firmado "Rubio. Sevilla".

Salida: 140 €



864

864

Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en nácar parcialmente dorada e incrustaciones metálicas con escena y guardas a juego. País en papel litografiado con reales en dorado y escena de concierto en el jardín. 2ª mitad S. XIX

Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera 39,5 x 6 x 64 cm

Pequeño desperfecto en varillaje.

Salida: 120 €



865

865

Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XX

Longitud padrón: 28 cm

En su estuche original en madera lacada. Un par de varillas sueltas.

Salida: 360 €



866

866
Abanico, circa 1900. País litografiado con diversas escenas. Varillaje de madera simulando carey. Dorso en dorado con escenas caballerescas
Longitud padrón: 27 cm
Salida: 120 €



867

867
Abanico, circa 1900. País litografiado con fiesta cortesana en el jardín. Varillaje de hueso calado con incrustaciones. Decoración a candelieri dorada
Longitud padrón: 27 cm
Salida: 120 €



868

868
Abanico francés, hacia 1900. Decoración pintada a mano. Escena galante y varillaje calado
Longitud padrón: 28 cm
Salida: 150 €



869

869
Abanico con varillaje en nácar con realces dorados y guardas a juego. País en papel litografiado con escena palaciega en anverso. S. XIX
Longitud padrón: 24 cm
Pequeño desperfecto. Con estuche.
Salida: 120 €



870

870
Abanico cristino con varillaje calado en marfil y guardas en nácar con realces en plateado. País de papel litografiado con escena cortesana en anverso y ave en reverso con cartela inscrita "Homenaje a la beauté". S. XIX
Longitud padrón: 21,5 cm
Salida: 90 €



871

871
Abanico con varillaje en madera policromada con escena de "Los Cacharreros" de Goya. País en tela decorado con motivos florales. S. XX
Longitud padrón: 29,5 cm
Salida: 120 €



872

872

Abanico pericón con varillaje en nácar y guardas a juego decorado por motivos florales y reales en dorado. País en tela con escena galante pintura a mano en anverso. Francia, S. XIX
Longitud padrón: 35 cm
Firmado "M. Paulette". Incluye estuche en seda. Algunas manchas y sin clavijo.
Salida: 90 €



873

873

Abanico chino, S. XIX. Realizado en madera de sándalo tallada y calada. País pintado con escenas cortesanas
Longitud padrón: 28 cm
Salida: 180 €



874

874

Abanico con varillaje en hueso calado, guardas a juego y clavillo en nácar. País litografiado con escenas galantes. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 100 €



875

875

Abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con personajes en carruaje y guardas a juego con figura masculina sobre burro; país en papel litografiado con escenas palaciegas. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm
Salida: 250 €



876

876

Abanico isabelino, S. XIX. Con varillaje y padrones en hueso, con país en papel litografiado, coloreado y dorado. Decorado con escenas cortesanas
Longitud padrón: 28 cm
Salida: 100 €



877

877
Librería eduardiana de dos cuerpos en raíz de nogal, con parte superior acristalada y rematada por copete. Ppios. S. XX
 215 x 46 x 77 cm
Salida: 300 €



878

878
Librería rústica española. S. XX
 212 x 33 x 54 cm
Salida: 200 €



879

879
Sillón con respaldo de rejilla y asiento tapizado en piel. Ppios. S. XX
 82 x 50 x 50 cm
Salida: 50 €



880

880
Armario Biedermeier de dos puertas en raíz de nogal. S. XIX
 153 x 52 x 134 cm
Salida: 300 €



881 (Conjunto)



881
Tresillo estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Compuesto por sofá, pareja de sillones y tres sillas. Francia, S. XIX
 Sofá: 94 x 53 x 106 cm / Sillones: 53 x 51 cm / Sillas: 90 x 43 x 39 cm
 Desperfectos en tapizado.
Salida: 400 €



882

882
Cómoda estilo Reina Ana en madera de caoba con tres cajones al frente y patas cabriolé. Ppios S. XX
86 x 49 x 99 cm
Salida: 150 €



883

883
Velador ovalado en madera de caoba con patas de estípite. Ffs. S. XIX
75 x 80 x 115 cm
Salida: 200 €



884

884
Consola alfonsina con faldón y patas talladas con motivos florales. Ffs. S. XIX
87,5 x 45 x 108 cm
Salida: 100 €



885

885
Consola isabelina en madera de caoba con faldón y chambrana tallados con motivos florales. Tapa en mármol blanco. España, med. S. XIX
93 x 55 x 139 cm
Desperfectos.
Salida: 120 €



886

886
Velador estilo Chippendale en madera de caoba. S. XX
77 x 51 x 87,5 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 200 €



887

887
Consola isabelina en madera de caoba con patas y faldón tallados con motivos florales. España, medidos S. XIX
92 x 70 x 130 cm
Salida: 150 €



888

888
Arcón pintado con cajón inferior y tapa abatible. S. XIX
90 x 61 x 130 cm
Salida: 260 €



889

889
Cómoda española en madera de nogal. Ffs. S. XVIII
90 x 60 x 109 cm
Desperfectos.
Salida: 400 €



890

890
Consola fernandina en madera de caoba con patas frontales talladas. España, pps. S. XIX
99 x 58 x 110 cm
Salida: 150 €



891

891
Mesa de alas en madera de nogal con ocho patas de vela. España, S. XVIII
Cerrado: 71 x 43 x 93 cm / Abierta: 71 x 126 x 93 cm
Salida: 400 €



892

892
Mesa española con chambrana de palillería torneada. S. XIX
78 x 100 x 138 cm
Salida: 200 €



893

893
Mesa de S. Antonio en madera de nogal con tablero de una sola pieza. España, S. XVIII
70 x 76 x 134 cm
Salida: 400 €



894

894
Mesa de alas en madera de nogal con doce patas de lenteja. España, S. XVIII
Cerrado: 76 x 41 x 109 cm / Abierto: 76 x 140 x 109 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 400 €



895

895
Mesa octogonal en madera de caoba con balaustre en la parte inferior. Ffs. S. XIX
73 x 73 x 73 cm
Le falta un ruedin.
Salida: 120 €



896

896
Velador en madera de nogal. S. XIX
74 x 70 x 110 cm
Salida: 100 €



897

897
Mesa de alas en madera de nogal con patas torneadas. España, S. XIX
Cerrada: 72 x 49 x 91 cm / Abierta: 72 x 160 x 91 cm
Salida: 200 €



898 (Conjunto)

898
Sillería formada por cinco sillas y pareja de sillones estilo alfonsino en madera de nogal. Ffs. S. XIX
Sillones: 99 x 52 x 57 cm / Sillas: 93 x 43 x 43 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 150 €





899

899
Pequeña mesa de alas en madera de nogal con ocho patas de vela. España, S. XVIII
Cerrada: 55,5 x 40 x 65 cm / Abierta: 55,5 x 65 x 65 cm
Salida: 200 €



900 (Pareja)

900
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba con copete floral tallado y tapizado capitoné. España, mediados S. XIX
106 x 60 x 60 cm
Pequeños desperfectos en tapizado.
Salida: 180 €



901

901
Consola victoriana en madera de caoba con balda inferior. Inglaterra, S. XIX
84 x 50 x 92 cm
Algunos desperfectos en tablero.
Salida: 150 €



902

902
Mueble - revistero eduardiano en madera ebonizada. Inglaterra, ppios. S. XX
133 x 40 x 46 cm
Salida: 150 €



903

903
Taquillón oriental con cinco cajones al frente. S. XX
83 x 45 x 190 cm
Salida: 120 €



904

904
Aparador estilo Chippendale, frente con cuatro cajones y dos armarios adornados. S. XX
96 x 59 x 152 cm
Salida: 200 €



905

905
Bargueño dividido en cinco calles, las cuatro laterales formadas por gavetas con incrustaciones en carey y huesos decoradas por figuras zoomórficas pirograbadas. Calle central con capilla decorada por pareja de goyescos. Parte superior abalaustrada. S. XX
147,5 x 37,5 x 100 cm
Salida: 500 €



906

906
Mueble - revistero inglés con puerta
acristalada y tres baldas. S. XIX
103 x 35 x 56 cm
Con algún desperfecto.
Salida: 100 €



907

907
Armario de una puerta en raíz de caoba y
rematado por copete. Ffs. S. XIX
186 x 46 x 100 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 120 €



908

908
Velador estilo inglés en madera de caoba
con pie abalaustrado. S. XX
62 x 62 x 62 cm
Salida: 80 €



909 (Conjunto)

909
Tresillo compuesto por sofá y pareja de sillones con copete tallado. Ffs. S. XIX
Sofá: 103 x 55 x 165 cm / Sillones: 105 x 53 x 70 cm
Salida: 100 €





910

910
Rinconera esquinera en madera de roble.
España, S. XIX
 197 x 55 x 102 cm
 Con llave.
Salida: 240 €



911

911
Mueble de cuatro puertas con marquetería
de motivos florales con aves y jarrones. S.
XIX
 172 x 45 x 135 cm
 Con llave. Presenta desperfectos.
Salida: 400 €



912

912
Librería Biedermeier en raíz de nogal con
parte superior acristalada y parejas de
cajones en su parte inferior. S. XIX
 149,5 x 40 x 128 cm
 Sin llave.
Salida: 360 €



913 (Conjunto)

913
Conjunto de cinco sillas isabelinas en madera de caoba con copete
floral tallado y tapizado capitoné. España, mediados S. XIX
 100 x 45 x 52 cm
 Algunos desperfectos en tapizado.
Salida: 200 €



914

914
Arcón neorrenacentista en madera de
nogal con decoración geométrica tallada y
herrajes en hierro. S. XIX
 80 x 51 x 140 cm
 Desperfectos en la parte baja.
Salida: 120 €



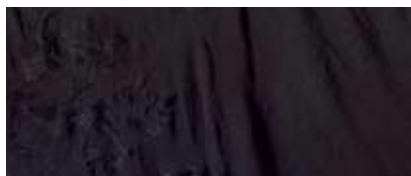
915

915
*Mantón de Manila en crep celeste con
 bordado floral realizado a máquina en su
 mismo tono. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 140 €



916

916
*Mantón de Manila en crep beige con
 bordado floral realizado a máquina en el
 mismo tono. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
 Manchas.
Salida: 110 €



917

917
*Mantón de Manila negro con motivos
 florales y aves bordadas a mano en su
 mismo tono. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 250 €



918

918
*Mantón de Manila beige con motivos
 florales y aves bordadas a mano en su
 mismo tono. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 350 €



919

919
*Mantón de Manila en crep beige con
 bordado floral realizado a máquina en
 celeste. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
 Manchas.
Salida: 140 €



920

920
*Mantón de Manila en crep negro con
 bordado floral realizado a máquina en
 beige. S. XX*
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 140 €



921

921
Mantón de Manila en crep beige con decoración polícroma bordada con peonías y flores. S. XX
 Mantón: 150 x 150 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 180 €



922

922
Mantón de Manila en crespón sedoso color marfil con decoración vegetal bordada a mano. S. XX
 130 x 115 cm / Flecós 60 cm
 Con manchas.
Salida: 240 €



923

923
Mantón de Manila en crep negro con bordado floral realizado a máquina en el mismo tono. S. XX
 Mantón: 130 x 125 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 140 €



924

924
Mantón de Manila negro con flores y aves bordadas a máquina en diversas tonalidades, S. XX
 Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 140 €



925

925
Mantón de Manila en crep negro con bordado policromo de motivos chinescos. S. XX
 Mantón: 150 x 150 cm / Flecos: 50 cm
Salida: 500 €



926

926
Mantón de Manila en crep beige con bordado policromo de motivos chinescos. S. XX
 Mantón: 150 x 150 cm / Flecos: 55 cm
Salida: 500 €



927

927
Mantón de Manila en seda negra con bordado floral en el mismo tono. S. XX
 Mantón: 155 x 155 cm / Flecos: 50 cm
Salida: 440 €



928

928
Mantón de Manila beige con motivos florales bordadas a mano en su mismo tono. S. XX
 Mantón: 160 x 160 cm / Flecos: 40 cm
Salida: 500 €



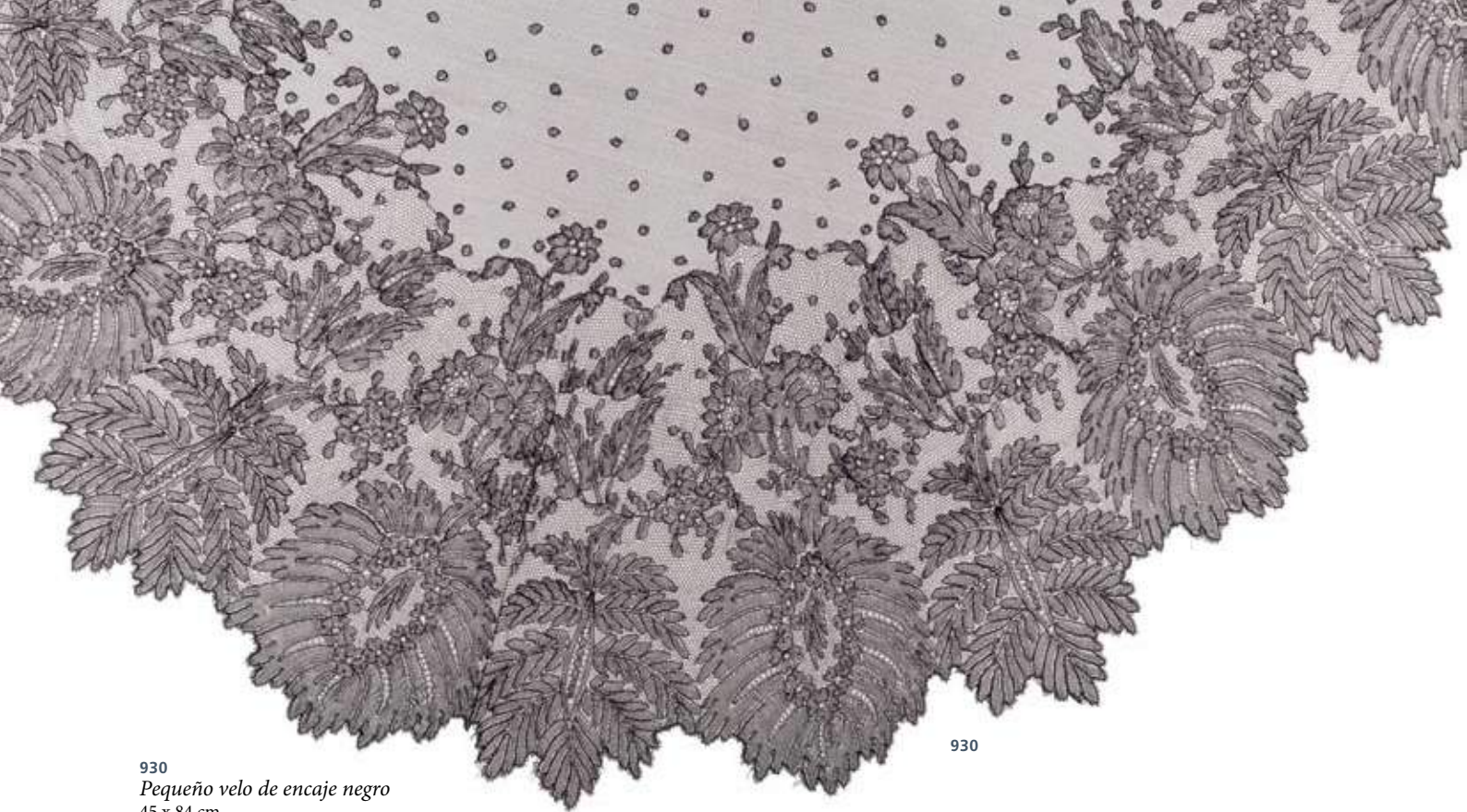
929

Mantón de Manila en seda tono rosado con decoración policroma bordada a mano de motivos florales y farolillos orientales. S. XX

Mantón: 140 x 140 cm / Flecós: 40 cm

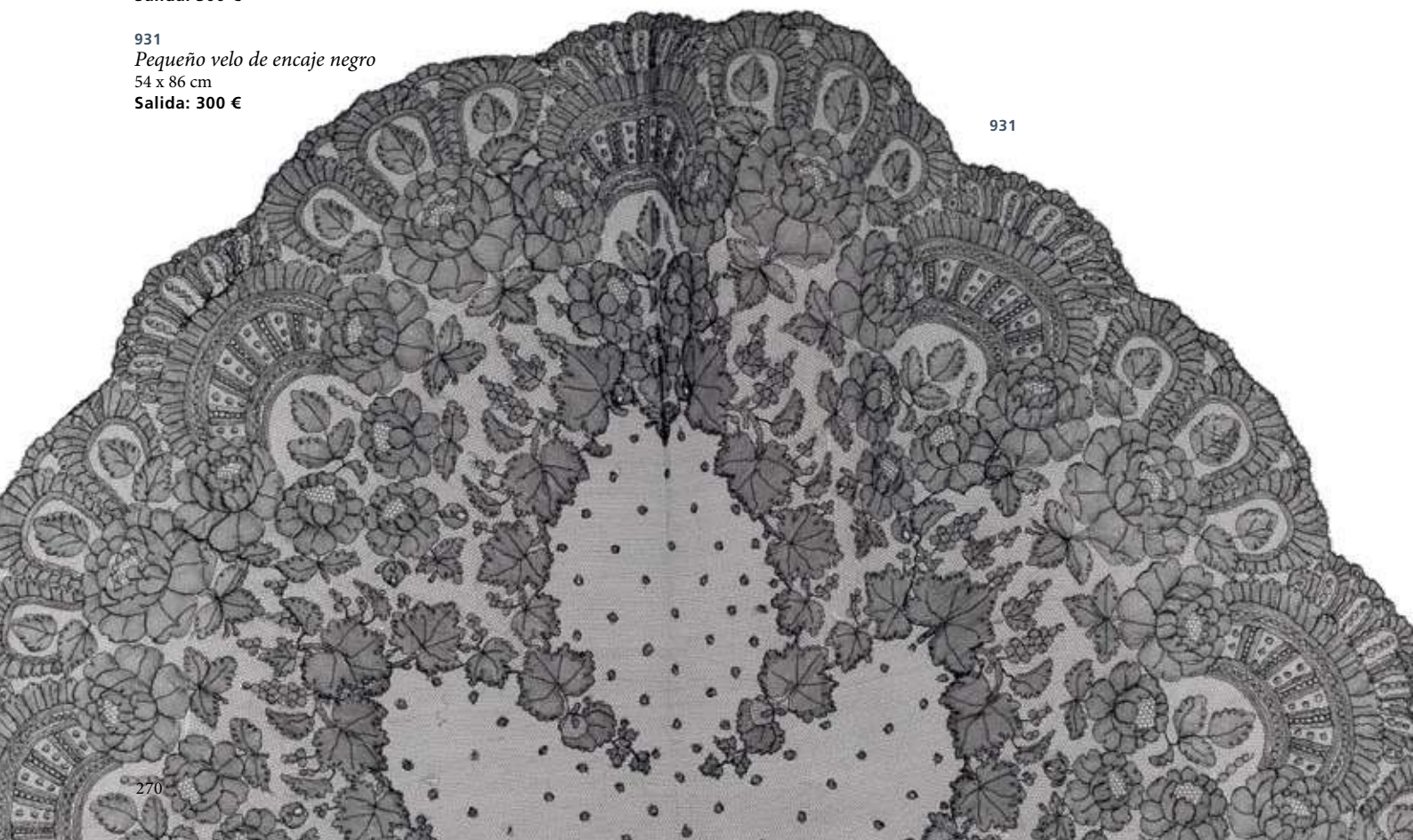
Salida: 500 €

929



930

930
Pequeño velo de encaje negro
 45 x 84 cm
Salida: 300 €



931

931
Pequeño velo de encaje negro
 54 x 86 cm
Salida: 300 €



932
*Mantilla negra encaje blanca
 granadina*
 225 x 130 cm
 Desperfectos.
Salida: 550 €

932



933
*Velo de toalla en encaje negro de blanca
 granadina. S. XX*
Salida: 300 €

933



934
*Mantilla de velo de toalla en encaje negro
 de blanca. S. XX*
 96 x 220 cm
Salida: 100 €

934



935

935

Abrigo, tipo tres cuartos, en astracán
Hombros 86 cm / Manga 64 cm / Largo 83 cm
Forro descosido.
Salida: 120 €



936

936

Abrigo largo de astracán de doble botonadura con cuello y mangas vueltas. Peletería Germana de Madrid.
Largo 110 cm / Hombros 50 cm / Manga 50 cm
Pequeño desperfecto en espalda.
Salida: 120 €



937

937

Abrigo largo de visón
Hombros 54 cm / Manga 60 cm / Largo 110 cm
Forro descosido.
Salida: 240 €



938

938

Cartera en diferentes tipos de piel de serpiente
18 x 29 cm
Salida: 70 €



939 (Conjunto)

939

Conjunto de bolso y monedero de malla en plata 800 mm con pequeño compartimento interior. S.XX
Bolso 21 x 27 cm / Monedero 9 x 6 cm
Monedero con pequeño desperfecto.
Peso: 415 g
Salida: 120 €



940

940

Bolso en piel de cocodrilo, marca Jaguar
22 x 25 cm
Salida: 50 €



941

941
Mantelería en hilo con decoración de flores bordadas y vainica

Mantel: 160 x 160 cm / Servilletas: 48 x 48 cm

Cuenta con cuatro servilletas.

Salida: 60 €



942

942
Mantelería para seis comensales con vainica y bordados circulares color blanco y rosa

Mantel 150 x 156 cm / Servilleta 55 x 49 cm

Salida: 25 €



943 (Pareja)

943

Pareja de juegos de sábanas con almohadones con decoración bordada a mano. S. XX

Cama 130 cm

Salida: 200 €



944

944
Mantelería para seis comensales en tela adamascada con bordes desflecados

Mantel 170 x 240 cm / Servilleta 28 x 31 cm

Manchas.

Salida: 25 €

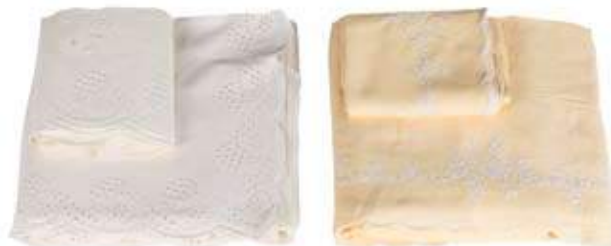


945

945
Camino de mesa bordado a mano

82 x 150 cm

Salida: 40 €



946 (Pareja)

946

Pareja de juegos de sábana en tonos amarillo y beige. S. XX

Cama 130 cm

Juego beige compuesto por sábana, almohada y dos almohadones con decoración de vainica. Juego en tono amarillo compuesto por sábana bajera, sábana, almohada y dos almohadones, con decoración floral bordada.

Salida: 200 €



947

947
Mantelería para seis comensales en tela adamascada con iniciales bordadas

Mantel 165 x 156 cm / Servilleta 51 x 55 cm

Salida: 30 €



948 (Pareja)

948
Pareja de mañanitas en seda y encaje. Mediados S. XIX

Salida: 35 €



949

949
Mantelería color amarillo claro con vainica y panetes bordados. Con cuatro servilletas

Mantel 90 x 92 cm / Servilleta 43 x 43 cm

Manchas y desperfectos.

Salida: 15 €



950

950
Pequeño mantel circular para té con piquillo bordado. Con tres servilletas

Mantel 80 cm / Servilleta 35 x 31,5 cm

Manchas.

Salida: 20 €



Autores

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
ACOSTA, EDUARDO	338	DE ARTEAGA, MATÍAS (SEGUIDOR DE)	31
ALCALÁ PÉREZ-REGADERA, MARIÉN	288	DE ÁVALOS Y TABORDA, JUAN	759, 851
ALCALDE ALONSO, JUAN	308	DE AYALA, BERNABÉ	35
ALENZA NIETO, LEONARDO (ATRIBUIDO A)	93, 94, 173	DE BAVIERA, CRISTINA	435
ÁLVAREZ AYOM, EMILIO	477, 478	DE CIEZA, JOSÉ	36
ÁLVAREZ DUARTE, LUIS	361	DE LA ROSA, MANUEL	123
ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, JOSÉ	170	DEL CAMPO, SANTIAGO	375
ANDER DEL ARCO, JON	418	DELGADO RAMOS , ÁLVARO	441, 442, 443, 444, 445, 446, 447,448, 451,452, 453,454
APPERLEY, GEORGE OWEN WYNNE	383	DÍAZ DÍAZ, FRANCISCO	344
"ARMADA SUÁREZ ""Chago"" , SANTIAGO RAFAEL "	459	DÍAZ, CLAUDIO	307
ARPA PEREA, JOSÉ	162	"DONAIRE ""BALCRIS"" , CRISTÓBAL "	280
ARRECHEA FONG, ALEJANDRO	416	DUARTE MONTILLA, JOSÉ	350, 406
BAIXERAS VERDAGUER, DIONISIO	331	DUQUE CORNEJO, PEDRO	0
BARBADILLO, MANUEL	301	DURAND, GUILLAUME	539
BARRÓN Y CARRILLO, MANUEL	72	EDER Y GATTENS, FEDERICO	73
BAXTER, GEORGE	90, 103	ENRIQUE VALDIVIA	429
BAYEU Y SUBÍAS, MANUEL	100	ESPEJO LEDESMA, LUIS FELIPE	351
BECERRA, MILTON	314	ÉTIENNE GAUDEZ, ADRIEN (SIGUIENDO MODELOS DE)	781
BELLIN, JACQUES NICOLAS	19	FERNÁNDEZ GONCER, MARIANO	354, 365
BELTRÁN BOFILL, JOAN	340	FERNÁNDEZ, MANUEL	353, 355, 362
BÉNARD, GONZALO	417	"FERNANDO LÓPEZ ""MILO"" , MIGUEL "	670, 699
BILBAO MARTÍNEZ, GONZALO	363	FERRÁNDIZ TERÁN, FEDERICO	104
BOCANEGRA, PEDRO ATANASIO (CÍRCULO DE)	26	FRANCKEN EL JOVEN, AMBROSIOUS (CÍRCULO DE)	69
BOTELLA, NANDA	411	FUERTES AGUADO, ANTONIO	400
BRACHO MILLÁN, SANTIAGO	366	GARCÉS ESPINOSA, JUAN	298, 377
BRITTO, JUAN BERNABÉ	380	GARCÍA ARMENTA, EMILIO	498
CANO, ALONSO (ATRIBUIDO A)	37	GARCÍA y RODRÍGUEZ, MANUEL	101, 102
CANOVA, ANTONIO (SIGUIENDO MODELOS DE)	534	GARCÍA GÓMEZ, FRANCISCO	339
CAÑAVERAL Y PÉREZ, JOSÉ	74	GARCÍA RAMOS, JOSÉ	147, 184
CAPULINO JÁUREGUI, JOAQUÍN	479	GARCÍA RIZO, PABLO	405
CARRIER, AUGUSTE JOSEPH	692	GARRIDO ÁLVAREZ, LUIS	379
CASTRO, FRANCISCO	376	GIL GALLANGO, FELIPE	295
CATALÁ YUSTE, JOSÉ	450	GIRÓN, JUSTO	309
CECIONI, ADRIANO (SIGUIENDO MODELOS DE)	746	GODOY CASTRO, FEDERICO	75
CEREZO MENA, ANDRÉS	370	GÓMEZ GIL, GUILLERMO	161
CHAGALL , MARC	279	GONZÁLEZ POBLETE, DANIEL	798
CHAMBERS, GEORGIA	381	GONZÁLEZ SANTOS, MANUEL	152
CHIPARUS, DEMETRE (SIGUIENDO MODELOS DE)	520, 523, 528, 638,639, 700, 814,852,	GONZÁLEZ, JOSÉ	360, 364, 386
CORTÉS MARTÍNEZ, IGNACIO	283, 284	GOSSIN , LOUIS (SIGUIENDO MODELOS DE)	627
CORTIJO, FRANCISCO	396, 397	GUIBERT AMOR, IGNACIO	404
CORUJEIRA, ALEJANDRO	413	GUMUCIO, IGNACIO	352
COUSTOU, GUILLAUME (SIGUIENDO MODELOS DE)	585	GUTIÉRREZ, JUAN SIMÓN (ATRIBUIDO A)	111
CUIXART , MODESTO	300	HADIDIAN, ALBERTO	422
DABRIO PÉREZ, JOSÉ	399	HERNÁNDEZ DE MONTIS, LUCÍA	449
DALÍ, SALVADOR	287, 341, 378	HERNANZ-CATALINA, ASCENSIÓN	384

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	285, 294, 296, 329, 474	PÉREZ HIDALGO, PILAR	427
HONDECOETER, MELCHOR (SIGUIENDO MODELOS DE)	158	PICASSO, PABLO	278
ISOLA, GIUSEPPE	168	PORTOCARRERO, RENÉ	347
JIMÉNEZ ARANDA, LUIS	142	PREISS, FERDINAND (SIGUIENDO MODELOS DE)	567
JIMÉNEZ, CISCO	412	RAMOS ARTAL, MANUEL	130
KEMM, ROBERT	124	RICO CEJUDO, JOSÉ	115, 118, 121
LALANDA, JOSECHU	507, 508, 509	RIGAUD, HYACINTHE (ATRIBUIDO A)	45
LARA IZQUIERDO, JUAN	330	RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ M ^a	95
LARROCHA GONZÁLEZ, JOSÉ	153	RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO	317, 326
LeWITT, SOL	282	RODRÍGUEZ OLAZABAL , SANTIAGO	462
LIANG, ROBERTO	374	RODRÍGUEZ-ALMANSA, ANTONIO	393
LINARES, ÓSCAR	420	ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL	356, 357
LÓPEZ CABRERA , RICARDO	81, 82	ROMERO RESENDI, BALDOMERO	305, 306, 345, 346, 348, 385, 395
LÓPEZ CANITO,	286	ROOS (ROSA DE TÍVOLI), PHILIPP PETER	68
LÓPEZ HERRERA, MANUEL	388, 390, 391	ROYO, JOSÉ	291
LÓPEZ VÁZQUEZ, MANUEL	402	RUEDA SALABERRY, GERARDO	299
MaCEWAN, GEOFF	415	RUÍZ SÁNCHEZ, BRAULIO	858
MADRASSI, LUCA (SEGÚN MODELOS DE)	693	SALINAS, MANUEL	297
MÁRQUEZ ALCALÁ, JOSÉ	313	SÁNCHEZ ARCENEGUI, MANUEL	430
MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO	181	SÁNCHEZ, ALFONSO	334
MARTÍNEZ DE LA VEGA, JOAQUÍN	133, 134, 135, 136	SANDOVAL HUERTAS, ANDRÉS	92
MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS	10, 387	SANZ, SERGIO	281
MARTÍNEZ DEL CID, JOSÉ	323	SEGARRA CHÍAS, PABLO	371
MARTÍNEZ RECACHA, JOSÉ	369	SILVESTRE BARROSO, EMILIO	86, 87
MATEOS GONZÁLEZ , FRANCISCO	337	SOLÍS, JULIO	421
MEDINA SERRANO, ANTONIO	456	SUÁREZ BLANCO, JUAN	343
MENACHO, JOSÉ MARÍA	342	TORNER DE SEMIR, MIGUEL	310
MENESES OSORIO, FRANCISCO	41	VALENZUELA, CAMILO	434, 461
MILLÁN FERRIZ, EMILIO	122	VAN ADRIANSEN, ALEXANDER (CÍRCULO DE)	67
MINTZ, HARRY S.	425	VENTURA MILLÁN, MANUEL	163, 164, 165, 166
MONCLÚS DURANGO, ADOLFO	332	VILLANUEVA, RAFAEL	424
MONEDERO, MANUEL	382, 394	VILLAR, JESÚS	335
MOREAU, HIPPOLYTE FRANÇOIS	682	ZACHRISSON, JULIO	460
MURILLO BRACHO, JOSÉ M ^a	125, 126, 127, 128, 129	ZAMBRANA, ANTONIO	289, 373, 398
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN		ZEROLO VALDERRAMA, MARTÍN	303, 304, 389
(SIGUIENDO MODELOS DE)	29, 83	ZULOAGA BONETA, DANIEL	410
NAHCEPE, E. (SEGÚN MODELOS DE)	728		
NAVARRO Y ABEL DE VEAS, BENITO	0		
NIEUWERKERKE, EMILIEN	701		
PADILLA Y LARA, JUAN	159, 160, 409		
PALOMAR, JOSÉ	466, 469, 471, 476		
PALOMO REINA, JUAN	368		
PAN PEREA, ANTONIO	432, 433, 463, 464		
PAREDES JARDIEL, JOSÉ	419		
PAUTROT, JULES	573		
PEREZ AGUILERA, MIGUEL	349		





isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com



Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las **“Condiciones de Venta en Subasta”**, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las **“Condiciones para los Compradores”**. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN

MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) **BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) **INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS**. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) **ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) **TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO**. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) **CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO** (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) **ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA)**. Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) **ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA)**. Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término **FIRMADO** significa que, en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i) El término **LLEVA FIRMA...** significa que, en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término **FECHADO**, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término **CON FECHA DE...**, significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELLECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y

exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a

su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO

Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>
			sí <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

FIRMA:

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐

Giro Postal

☐

Cheque nominativo

☐

Efectivo

☐

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



Abierto el plazo para admisión de obras



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



PRÓXIMA SUBASTA
29 Y 30 DE JUNIO 2021

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com