## ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA 20 Y 21 DE OCTUBRE 2021 C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926





### Subasta 20 y 21 de Octubre 2021

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN: 20 de OCTUBRE de 2021 • 19:00 h.

> Pintura Antigua Lotes 1 a 258

> Joyas Lotes 259 a 413

2ª SESIÓN: 21 de OCTUBRE de 2021 • 19:00 h.

> Arte Contemporáneo Lotes 414 a 633

Artes Decorativas Lotes 634 a 1063

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte. En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

> Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art. In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

> > Abierto el sabado y domingo anteriores a la subasta 10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial: lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com



#### SISTEMA DE PUJAS:



#### **VÍA CORREO POSTAL:**

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS, C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



#### VÍA WEB

www.isbilyasubastas.com Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



#### **VÍA CORREO ELECTRÓNICO:**

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



#### **VÍA TELEFÓNICA:**

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



#### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:

www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



**Dirección:** D. José Muñoz

D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: Da Ma José Villalón

Arte Contemporáneo: Da Patricia Acal

Artes Decorativas: Da Ma Belén Guerrero

Coordinación: Da Patricia Acal

Administración: Da Susana López

**Comunicación:** D. Eduardo Ribas

**Venta directa:** Da Ma José Villalón

**Logística:** Da Ma Belén Guerrero

D. José Pérez Pachón

**Informática:** D. Luis Pérez

Mantenimiento: Da Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS: C/Virgen de la Antigua nº5 Local 41011 SEVILLA Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926 isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA: C/ Francos, 29 41004 SEVILLA Tlf.: 692 730 512 isbilya@isbilyasubastas.com

Fotografías:





Pintura Antigua









1 (Juego)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Juego de cuatro grabados al acero procedentes de "Costumbres del Universo", libro publicado en 1865
38 x 28 cm

Salida: 60 €









2 (Juego)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Juego de cuatro grabados al acero procedentes de "Costumbres del Universo", libro publicado en 1865
38 x 28 cm

Salida: 60 €



3
ESCUELA
AUSTRIACA, S. XIX
Ingreso solemne
en Milán del
Emperador
Fernando I de
HabsburgoLorena
Grabado iluminado
a mano.
30 x 42 cm
Salida: 120 €



4 4
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Interior de la Catedral de Milán
Grabado.
19,5 x 12 cm
Dibujado por J. D. Hanting y grabado por
Higham en 1844.

Salida: 80 €



ESCUELA INGLESA, S. XVIII Retrato de Lord William Pitt (1759 - 1806) Grabado. 32,5 x 26 cm Pintado por Gainsborough Dupont (Inglaterra, 1754 - 1797) y grabado por Francesco Bartolozzi (Florence 1727 - Lisbon 1815) en 1790.

Presenta la parte inferior cortada. **Salida: 80 €** 



6
REMBRANDT VAN RIJN
(Leiden, Países Bajos, 1606 - Ámsterdam, 1669)
Los músicos ambulantes
Grabado.
14 x 12 cm
Salida: 300 €













"Nave napolitana di 74 Cannoni", "Nave inglese di 100 Cannoni", "Nave veneta di 74 Cannoni", "Nave russa di 100 Cannoni" y "Fregata Danimarchese" 6 Grabados iluminados a mano.

Papel: 35 x 50 cm / Huella: 25 x 36 cm

Según obra original de Giovanni Allezard del S. XIX.

Salida: 150 €

7 (Juego)

30 Mayo- 23 OCTUBRE

#### SALVADOR AZPIAZU IMBERT (Vitoria, 1867 - Madrid, 1927)

Viaje de M. Loubet á Madrid (La Ilustración Artística) Aguada sobre papel.

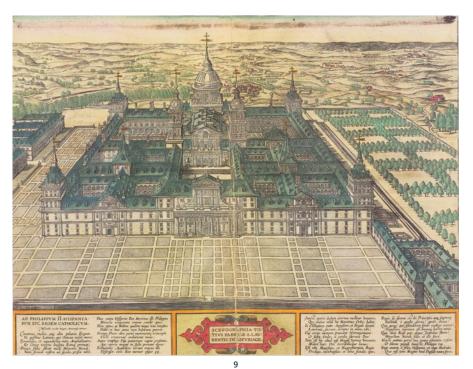
48 x 30,5 cm

30 Mayo - 23 Octubre 1905.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Azpiazu".

Original de la ilustración reproducida en la revista "La Ilustración Artística" publicada en la edición del 6 de noviembre de 1905. En la obra aparecen diferentes efemérides de Madrid: revista militar, la corrida regia, decoración exterior del Ayuntamiento y La Puerta del Sol iluminada.

Salida: 200 €



#### 9 ABRAHAM ORTELIUS (Amberes, 1527 - 1598) Scenographia Totius Fabricae S. Laurentii in Escoriali (Escorial) Grabado

37 x 48 cm "Amberes, 1591. En 1575 Ortelius fue nombrado Geógrafo de Felipe IIº. El ""Theatrum Orbis Terrarum" fue el primer Atlas Moderno, impulsado por el gran interés que despertaba el conocimiento geográfico del mundo. Editado en diferentes idiomas, estaba formado por una selección de los mejores mapas existentes en la época. Siguió actualizándose hasta 1612. Presenta leyenda en latín debajo de la vista así como texto en el reverso.

Salida: 500 €



10 10

ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Laocoonte

Grabado.

Papel: 19,5 x 12 cm / Huella: 14 x 8,5 cm

Grabado por Simon Thomasin
(Troyes, 1654/1655 - París, 1733).



ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Venus parcissant sur la mer

Grabado.

Papel: 19,5 x 12 cm / Huella: 14,5 x 9 cm

Grabado por Simon Thomasin

(Troyes, 1654/1655 - París, 1733).

Salida: 80 €



12

GERARD HOET (Paises Bajos, 1648-1733)

Israelites mourn the death of Moses

Grabado coloreado a mano.

40 x 26 cm

Año 1728

Salida: 180 €

Salida: 80 €



**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**Decimum Preceptum Decalogi
Grabado iluminado.
40,5 x 52 cm

Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.

Presenta desperfectos.

Salida: 50 €



ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Acedia Grabado iluminado. 43,5 x 55,5 cm

Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia. Grabado por C. Canal. Presenta desperfectos.

Salida: 50 €



ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Secundum Preceptum Decalogi Grabado iluminado. 40 x 52 cm (huella).

Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.

Presenta pequeños desperfectos.

Salida: 50 €



16

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Avaritia

Grabado iluminado. 43,5 x 56,5 cm (huella)

Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia. Grabado por A. Baratti.

Presenta desperfectos.

Salida: 50 €

19

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

*Quintum Preceptum Decalogi* Grabado iluminado.

40 x 52 cm (huella).

Serie de los Diez Mandamientos. Según Francesco Moard. Grabado por J. Jorma.

Salida: 50 €

20

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Gula

Grabado iluminado. 43,5 x 55,5 cm (huella)

Serie de los Pecados Capitales. Según V. Scozia.

Grabado por C. Canal. Presenta desperfectos.

Salida: 50 €



, 17

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Luxuria

Grabado iluminado. 43,5 x 55,5 cm

Serie de los Diez Mandamientos. Según V. Scozia. Grabado por C. Canal.

Presenta desperfectos.

r resenta desperiectos

Salida: 50 €



18

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Superbia

Superbia
Grabado iluminado.

44 x 56 cm (huella)

Serie de los Pecados Capitales.

Grabado por A. Baratti.

Presenta desperfectos.

Salida: 50 €







21
ESCUELA
FRANCESA, S. XIX
L'enfant trouvé
Litografía a color.
60 x 70 cm
Salida: 180 €

JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)
Estudio académico
Dibujo a lápiz sobre papel.
40 x 26 cm
Firmado y fechado en 1875.
Pertenece a la carpeta de dibujos realizados en Roma.
Sobre estaserie, ver Pág. 133 del monográfico de Teresa
Sauret (1979).
Salida: 240 €

22

22









23 (Lote)
FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Lote de cuatro estampas con escenas de la serie "Los desastres de la guerra"
15 x 20 cm

Salida: 60 €







24 (Lote)

FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Lote de tres estampas con escenas de la serie "Los desastres de la guerra"
15 x 20 cm
Salida: 60 €



# JULES ADOLPHE AIMÉ LOUIS BRETON (Courrières, 1827 - París, 1906) Pareja de jóvenes Dibujo a lápiz sobre papel. 34 x 27 cm

Firmado, fechado y dedicado en el ángulo inferior derecho: "J. Breton XI'99 / a mon amic Laentric". Salida: 1.400 €



26

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Retrato de Lieven Willemsz van Coppenol

Grabado sobre papel.

33 x 28 cm

Según obra original realizada en 1658 por Rembrandt

Harmenszoon van Rijn (1606 - 1669).

Salida: 80 €



ESCUELA EUROPEA, S. XX

Retrato de hombre con clavel

Offset sobre lienzo.

34 x 24 cm

Reproducción de obra original realizada hacia 1436 por el pintor flamenco Jan van Eyck (1390 - 1441) que se encuentra en la Gemäldegalerie de Berlín.

Salida: 240 €



ESCUELA INGLESA,
Fns. S. XIX
Vista del Palacio
Real de Madrid
Xilografía.
16 x 24 cm
Dibujo de Harry Fenn
de 1880. Procede de
la obra, Picturesque
Europe (presenta texto
al dorso).
Salida: 80 €



29
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Dibujo a lápiz y pastel sobre papel.
36 x 28 cm
Firmado y fechado en 1845 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 160 €



30
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de caballero
Dibujo a lápiz y pastel sobre papel.
36 x 26 cm
Firmado y fechado en 1846 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 160 €

31
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Sagrado corazón de Jesús y de María
Carboncillo sobre papel.
67,5 x 51 cm
Firmados "M. María" y fechados en Salamanca en abril de 1902 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €





31 (Pareja)



32 **LUIS DE VARGAS (Sevilla, h. 1505 - 1567)**  *Descendimiento* Óleo sobre tabla. 102 x 85 cm

La obra que presentamos tiene características propias de la escuela sevillana de mediados del siglo XVI pudiéndose considerar claramente como obra del pintor Luis de Vargas (1503 – 1568), quien la realizaría hacía 1565. Vargas pasó gran parte de su vida en Italia antes de regresar definitivamente a Sevilla en 1553, lo que le permitió adquirir una sólida formación artística de espíritu clasicista dentro del círculo de los seguidores de Rafael.

Esta pintura del Descendimiento responde claramente a la etapa sevillana de este artista, que se desarrolló a lo largo de quince años en los que realizó importantes trabajos pictóricos, especialmente en la catedral de Sevilla y también en la iglesia de Santa María la Blanca. En este último templo, Vargas pintó hacia 1564-65 un retablo con el tema de la Piedad, con el cual nuestra obra guarda una estrecha vinculación estilística.

La composición de esta tabla esta tomada parcialmente de un grabado de Marco Antonio Raimondi, el cual realizó varias versiones de este tema en el que se inspiraron todos los seguidores de Rafael en Roma, entre los que en su momento se encontró el propio Vargas. La composición de la obra que nos ocupa tiene un marcado ritmo piramidal en el cual incluyen, de arriba abajo, todos los protagonistas de este dramático episodio, desde los dos santos varones, Arimatea y Nicodemo, que descienden el cuerpo de Cristo en la parte superior, hasta el grupo de la Virgen, San Juan y las tres María, que con actitud doliente esperan en la parte inferior. También procede para analizar este Descendimiento, realizar su comparación con la tabla del Calvario firmada por Vargas y ejecutada también hacia 1555 que se conserva en la catedral de Sevilla.

En esta pintura, las expresiones anatómicas de la figura de Cristo en la cruz, como la gestualización de la Virgen y San Juan, muestran un repertorio de actitudes que coinciden plenamente con las que aparecen en este Descendimiento.

Se adjunta certificado realizado por D. Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Salida: 65.000 €





33
ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII

Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
40 x 30 cm

Salida: 3.000 €



34
SEGUIDOR DE LUIS DE MORALES (Badajoz, 1509 - 1586)
Ecce Homo / Cristo Varón
de Dolores
Óleo sobre lienzo adherido a la tabla.
31,5 x 40 cm
Salida: 1.300 €



ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII

Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
75 x 62 cm

Salida: 2.400 €



ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S.XVI - pp. S.XVII

Resurrección de Cristo
Óleo sobre ágata.
12 x 17 cm
Desperfectos.
Salida: 1.400 €



37
ATRIBUIDO A VITTO D'ANNA
(Palermo, 1718 - 1769)
Sagrado corazón del Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
34 x 26 cm
Salida: 2.400 €



38
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 41 cm
Salida: 1.600 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Rosa de Lima con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
83 x 62,5 cm

Salida: 1.200 €





39





42 42 ESCUELA FLAMENCA, S. XVII Jesús entre los doctores

Óleo sobre cobre. 38 x 32 cm Salida: 1.900 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Inmaculada Concepción Óleo sobre lienzo. 28 x 23,5 cm Salida: 340 €



44 LUIS DE VARGAS (Sevilla, h. 1505 - 1567) La Virgen de la pera

Óleo sobre tabla.

Tabla: 186 x 97 / Marco: 224 x 138 cm

Presenta importante marco en madera tallada y dorada de estilo neogótico.

Esta obra muestras claras características de estilo que permiten reconocerla como perteneciente a la escuela sevillana de mediados del siglo XVI y, además, considerarla obra del pintor Luis de Vargas (1503 – 1568), quien la realizaría aproximadamente hacia 1560

El tipo físico de la Virgen y especialmente la expresión de su rostro, es totalmente característico de Luis de Vargas, quien durante largos años permaneció en Italia, principalmente en Roma, se había movido en el círculo de pintores que seguían el estilo de Rafael. De ellos sacó Vargas la elegancia clásica y el sentido de una belleza amable y serena.

La figura del Niño y especialmente la expresión de su rostro son también propios y característicos del artista sevillano que en este caso supo resolver admirablemente el resto de su infantil anatomía. Otros detalles técnicos de esta pintura revelan la autoría de Vargas, como la marcada ejecución del dibujo en la realización de los pliegues de la túnica y del manto de la Virgen.

Muy importante es el sentido iconográfico que alberga esta pintura, ya que la aparición de la media luna a los pies de María, señala claramente que está representada bajo la advocación de la Inmaculada. Por ello va vestida con túnica blanca y manto azul según la visión que había tenido la beata Beatriz de Silva, que vio a la Virgen vestida con estos colores. Esta beata fundó la Orden de la Inmaculada Concepción en 1454.

Por sus grandes dimensiones, esta tabla es posible que fuese la pieza central de un retablo que por su fecha debió de ser una de las primeras representaciones de la Inmaculada en el arte sevillano. Al menos en nuestro conocimiento, no existe ninguna obra con esta iconografía anterior a ella.

Se adjunta certificado realizado por D. Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Salida: 30.000 €









ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

El tributo al César

Óleo sobre tabla.

102 x 135 cm

Según modelo original de Rubens conservado en el Fine Arts Museum of San Francisco.

Presenta pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 5.000 €







46

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII** Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo. 90 x 59 cm

Salida: 600 €

47

ESCUELA ESPAÑOLA,

ff. S. XVII - XVIII

San Francisco recibiendo la redoma

Óleo sobre lienzo. 76 x 56 cm

Salida: 460 €

4

ESCUELA EUROPEA, S. XIX Retrato femenino

Retrato femenino Óleo sobre cobre. 15 x 12 cm

Siguiendo modelos de finales del S. XVII - principios del

S. XVIII Salida: 600 €



ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

La idolatría de Salomón

Óleo sobre lienzo.

115 x 168 cm

El cuadro que presentamos puede relacionarse compositivamente con la obra de Francken (148 x 227 cm) de "La Cena del Rey Baltasar" que se encuentra en la Catedral de Sevilla. A su vez, existe una versión más pequeña y con la misma temática en París catalogada como taller de Frans Francken II (Amberes, 1581-1642). Sin embargo, debe su autor debe tratarse de un pintor de la época de Francken pero estilísticamente distinto que queda por identificar.

Salida: 10.000 €



50
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Ignacio de Loyola
Óleo sobre lienzo.
97 x 106 cm
Salida: 1.500 €



51
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Los porteadores de vid
Óleo sobre lienzo.
37 x 46 cm
Salida: 1.000 €





52 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Nuestra Señora de las Aguas Óleo sobre tabla. 50 x 38,5 cm Salida: 2.200 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Nuestra Señora de la Antigua Óleo sobre lienzo. 107 x 77 cm Salida: 2.000 €



54
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
El triunfo de David
Óleo bajo cristal.
33 x 42 cm
Salida: 600 €





### **ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**Crucifixión de Cristo Óleo sobre cobre.

70 x 87 cm

Siguiendo modelos de la obra realizada entre 1610 y 1611 por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se encuentra en la Catedral de Nuestra Señora en Amberes, Bélgica. Salida: 5.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Bodegón con instrumentos musicales Óleo sobre lienzo. 93 x 115 cm Salida: 7.000 €



BERNARDO LORENTE GERMÁN (Sevilla, 1680 - 1759)

*El Buen Pastor* Óleo sobre lienzo.

63 x 51 cm

Firmado y fechado "Ga Lorente F / 1698".

A tenor de la fecha en la que Lorente Germán firma esta pintura, debe tratarse de una obra de juventud, realizada durante los comienzos de su carrera. Su extraordinaria calidad deja patente que se trata de uno de los mejores seguidores de Bartolomé Esteban Murillo. No en vano, la obra aquí presentada sigue el modelo original realizado en 1665 por el genio sevillano, conservado en la colección George Lane de Ashton Wold, (Peterborough, Reino Unido).

Salida: 10.000 €





ESCUELA ITALIANA, S. XVII

San Sebastián atendido por Santa Irene
Óleo sobre lienzo adaptado a biombo de cuatro hojas.

Total: 185 x 228 cm / Hoja: 185 x 57 cm

Se adjunta informe de restauración realizado entre diciembre de 2002 y enero de 2004.

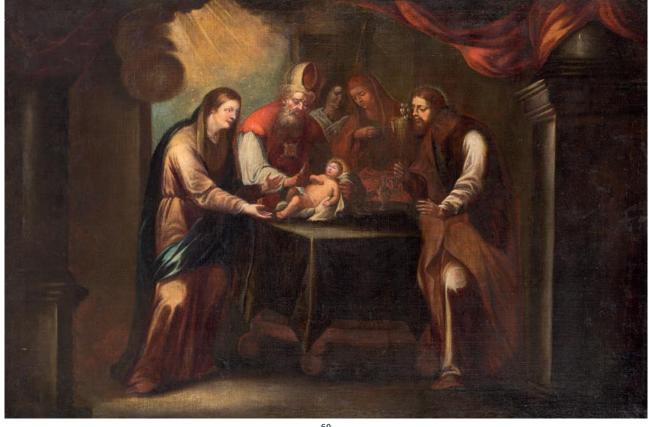
Salida: 7.500 €



59 59

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII

Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
210 x 145 cm
Siguiendo modelos de Mateo Cerezo (Burgos, 1637 - Madrid, 1666).
Salida: 9.500 €







61 62 ESCUELA SEVILLANA, S. XVII La Circuncisión Óleo sobre lienzo. 104 x 157 cm

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII San Fernando Óleo sobre lienzo. 48 x 37 cm Salida: 1.200 €

Salida: 1.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Inmaculada Concepción Óleo sobre lienzo. 63,5 x 49 cm Salida: 850 €

IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)
Pareja de paisajes
Óleo sobre lienzo. 72 x 123 cm Salida: 15.000 €





63 (Pareja)



64 (Pareja)

64
ESCUELA
FLAMENCA, S. XVII
"La Epifanía" y
"La adoración de los pastores"
Óleo sobre lienzo.
72 x 55,5 cm
Salida: 20.000 €



64 (Pareja)



ESCUELA HOLANDESA, S. XVII Reunión de Cuáqueros Óleo sobre lienzo. 62,5 x 75 cm Salida: 5.500 €



66
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla.
55,5 x 77 cm
Salida: 5.000 €



67
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre cobre.
78 x 59,5 cm
Salida: 7.000 €





69 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Santa Catalina de Alejandría Óleo sobre lienzo. 54 x 41 cm Salida: 1.000 €

68
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Éxtasis de Santa Teresa
Óleo sobre lienzo.
77 x 64 cm
Salida: 1.200 €





70
ESCUELA ESPAÑOLA POPULAR,
S.XVII
Virgen con el Niño y San José
Óleo sobre lienzo.
82 x 107 cm
Con moldura de la época.
Salida: 900 €

71

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Jesús con la Verónica

Óleo sobre lienzo.

23,5 x 62 cm

Salida: 800 €



# SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640) Adoración de los pastores Óleo sobre lienzo.

S. XVIII. Siguiendo el modelo original conservado en el Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv.no.D.803-6 (Rooses 150). También se conserva un dibujo retocado por Rubens en el Musée du Louvre, Paris, inv.no.20.309. **Salida: 12.000 €** 





73
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Alegoría
Óleo sobre lienzo.
65 x 47 cm
Salida: 800 €

74
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
69 x 109 cm
Salida: 1.100 €

73



75
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
27 x 21 cm
Salida: 140 €



76
76
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen Dolorosa
Oleo sobre lienzo.
91 x 76 cm
Salida: 800 €



77

77
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
El rapto de Europa
Óleo sobre lienzo.
48 x 60 cm
Salida: 600 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Mercaderes en el Templo Óleo sobre lienzo. 51 x 72 cm Salida: 1.200 €



T9
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo bajo vidrio.
66,5 x 50,5 cm
Salida: 600 €



IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 -Sevilla, 1670) Escena de pastoreo Óleo sobre lienzo. 98,5 x 125,5 cm Salida: 2.000 €



81
CÍRCULO DE PAUL DEL VOS
(Escuela flamenca, S.XVII)
Escena de caza
Óleo sobre lienzo.
41 x 59 cm
Salida: 1.000 €



ATRIBUIDO A FRANS FRANCKEN II (1581-1642)

Frans II FRANCKEN (Attrib.) (1581-1642)

Nacimiento de la Virgen
Óleo sobre lienzo.

110,5 x 170,5 cm

Salida: 3.000 €

83 CÍRCULO DE DAVID TENIERS II (Escuela flamenca, S. XVII) El alquimista Óleo sobre lienzo. 47 x 56 cm Salida: 1.900 €







## CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza,

1734 - 1795)

Estación VIII del vía Crucis

Óleo sobre lienzo.

 $42 \ x \ 32 \ cm$  Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.

Salida: 1.300 €

### CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795)

Estación XIII del vía Crucis

Óleo sobre lienzo.

42 x 32 cm

Importante marco rococó en madera tallada, ebonizada y dorada con cartela mixtilínea en la parte superior con decoración de rocalla.

Salida: 1.300 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Aparición de la VIrgen y el Niño Jesús a

un Santo

Óleo sobre cobre.

24 x 19 cm

Salida: 600 €





87
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Pareja floreros
Óleo sobre lienzo.
66 x 45 cm
Salida: 12.000 €

87 (Pareja)





88

88

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII

San Cristóbal con el Niño

Óleo sobre lienzo.

121 x 199 cm

Con marco de época en madera tallada y dorada.

Salida: 2.000 €

89
ESCUELA ESPAÑOLA S.XVIII
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
51 x 42 cm
Salida: 1.400 €



ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Las Santas Justa y Rufina, hacia 1750

Óleo sobre lienzo. 77,5 x 102 cm PROCEDENCIA: Sevilla, Colección González Moreno

## Salida: 9.000 € BIBLIOGRAFÍA:

- SERRERA, Juan Miguel; OLIVER, Alberto Oliver. ""Iconografía de Sevilla, 1650 1790"". Editorial Focus (Fundación Fondo de Cultura de Sevilla). Madrid, 1988. GONZÁLEZ MORENO, 1976, I, Lám. VIII; GONZÁLEZ MORENO, 1976, II.









91 CÍRCULO DE FRANCISCO BAYEU (Zaragoza, 1734 - 1795) El sueño de Jacob Óleo sobre lienzo. 74,5 x 100,5 cm Salida: 4.000 €

92 ESCUELA MEXICANA, S.XVIII San Joaquín Óleo sobre lienzo. 62 x 48 cm Salida: 800 €

93 ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX Nuestra Señora de las Angustias de Granada Óleo sobre lienzo. 117 x 80 cm Salida: 500 €





94
ATRIBUIDO A MANUEL FERNÁNDEZ ACEVEDO
(Madrid, 1744 - 1800)
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
170 x 116 cm
Salida: 2.000 €

95
ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S. XIX
Calvario
Óleo sobre lienzo.
168 x 112 cm
Siguiendo modelos barrocos.
Salida: 1.800 €



96
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
30 x 40 cm
Salida: 2.000 €



97 **ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX** *Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a San Francisco de Borja*Óleo sobre lienzo.

123,5 x 93,5 cm **Salida: 800 €** 



98

ESCUELA MEXICANA, S. XVIII - XIX

Jesús de la Fe
Óleo sobre lienzo.
21 x 14 cm
En la parte inferior presenta una leyen

En la parte inferior presenta una leyenda que reza: "Por la Fee de JESVS Por JESVS de la Fe mill Vezes morire / R. de JESVS-DE LA FE que se benera en el Colexio Maximo / de Sn Po y Sn Pablo adevocíon de Dn Antonio Montaña / (Ilegible)".

Salida: 750 €



99

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII Ppio. S. XIX

Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 43,5 cm
Siguiendo modelos de Bartolomé
Esteban Murillo (1618 – 1682).
Salida: 400 €







101
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
María Magdalena
Óleo sobre cobre.
8 x 13 cm
Salida: 600 €



ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Pps. S. XX
Prisión de Francisco I
Óleo sobre lienzo.
75 x 60 cm
Copia de obra original realizada hacia
1825 por Giovanni Migliara (1785 1837) que se encuentra en el Museo del
Prado de Madrid.
Salida: 340 €





102





104 (Pareja)

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
Pareja de escenas de D. Quijote
Pareja de óleos sobre lienzo.
29 x 41 cm
Firmados en la parte inferior:
"J. Jiménez".
Titulados y fechados en la trasera:
- "D. QUIJOTE / y un muchacho
acudió corriendo a dar las / nuevas á
su ama y á su sobrina de que su tío...
/ Parte I. cap. LII / Sevilla, 1870".
- "D. QUIJOTE / ... y así llevó a
su casa todos cuantos pudo haber
dellos:... / Parte I. cap. I / Sevilla,
1866".

Salida: 5.000 €





105
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1837 - 1903)
Pareja de escenas de D. Quijote
Pareja de óleos sobre lienzo.
29 x 41 cm
Firmados en la parte inferior:
"J. Jiménez".

Titulados y fechados en la trasera:

- "D. QUIJOTE / El labrados, que
vió sobre sí aque- / lla figura llena de
armas blandiendo / la lanza sobre su
rostro, túvose por / muerto,... / Parte
I. cap. IV / Sevilla, 1866".

- "D. QUIJOTE / ... se levantó

- "D. QUIJOTE / ... se levantó quedándose agobiado en la mi- / tad del camino como arco turquesco sin po- / der acabar de enderezarse / Parte I. cap. XV / Sevilla, 1866".

Salida: 5.000 €

105 (Pareja)





106 (Pareja)

106 JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903) Pareja de escenas de D. Quijote Pareja de óleos sobre lienzo. 29 x 41 cm Firmados en la parte inferior: "J. Jiménez". Titulados y fechados en la trasera: - "D. QUIJOTE / ... que aquello mas parecian golpes de caida. / No fueron golpes, dijo Sancho / Parte I . cap. XVI / Sevilla, 1870". - "D. QUIJOTE / ... daba el arriero a Sancho, Sancho à la / moza, la moza a él, el ventero a la moza / y todos menudeaban con tanta priesa... / Parte I. cap. XVI / Sevilla, 1866". Salida: 5.000 €



JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903) Pareja de escenas de D. Quijote Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados en la parte inferior: "J. Jiménez". Titulados y fechados en la trasera: - "D. QUIJOTE / La del alba sería cuando D. Quijote salió / de la venta tan contento, tan gallardo, tan albo\_ / razado por verse ya armado caballero... / Parte I . cap. IV / Sevilla, 1867". - "D. QUIJOTE / ... defiénte, cautiva criatura, ó entrégame / de tu voluntad lo que con tanta razon se me debe. / Parte 1º. cap. XXI. /

Sevilla, 1866". Salida: 5.000 €

107

29 x 41 cm



107 (Pareja)



108
ESCUELA
EUROPEA,
5. XIX
Analizando al
equino
Oleo sobre
lienzo.
24 x 32 cm
Firma ilegible en
el ángulo inferior
derecho.

Salida: 4.000 €





109

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Nuestra Señora del Carmen
Óleo sobre lienzo.
103 x 82 cm

Salida: 400 €



110 110

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Sagrada familia
Óleo sobre lienzo.
120 x 100 cm

Salida: 800 €



111 111

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Santa Úrsula
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm

Salida: 700 €





112 (Pareja)



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Pareja de escenas románticas Óleo sobre lienzo. 65 x 53,5 cm Llevan firma: "Louis Gallait / 1870". Salida: 2.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX La Última Cena Óleo sobre lienzo.

Copia de original realizado hacia 1794 por Mariano Salvador Maella (1739 - Madrid, 1819) que se encuentra en el Museo del Prado.

Salida: 1.200 €



114
ESCUELA
ANDALUZA, S.XIX
Bandoleros
Óleo sobre lienzo.
119 x 179 cm
Salida: 1.500 €



115

ESCUELA ITALIANA, S. XIX

Retrato de Galileo Galilei
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm

Presenta inscripciones en el reverso.

Fragmento de obra original realizada hacia 1636
por Justus Sustermans (1597 - 1681) que se
encuentra en la Galeria Uffizi.

Salida: 380 €



JOSÉ TRISTÁN (Escuela española, S. XIX)
Retrato de caballero estilo isabelino
Óleo sobre lienzo.
127 x 96 cm
Firmado y fechado en 1857.
Salida: 300 €



117
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm
Salida: 260 €



118
AUGUSTE-XAVIER LEPRINCE (París, 1799 - Niza, 1826)
Escena de pesca en paisaje fluvial
Óleo sobre tabla.
44 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "LePrince".
Salida: 4.000 €





ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Rapto de las Sabinas

Óleo sobre tabla.

43,5 x 62 cm

Salida: 300 €

JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA
(Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Retrato de D. Guillermo Soliez y Corona
Óleo sobre lienzo.
126 x 88 cm

Inscripción en el reverso, a modo de dedicatoria, del retratado a su esposa, Dña. Eloisa Díaz Gamaza.

Firmado "M. de la Vega" y fechado en Madrid, 1886.

Salida: 2.200 €



121
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Dibujo a pastel sobre papel.
70 x 57 cm
Salida: 800 €



122
NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)
Retrato infantil
Óleo sobre lienzo.
36 x 26 cm
Firmado.
Salida: 600 €

122



123

ESCUELA FRANCESA, Ppios. S. XIX

Retrato de joven caballero

Óleo sobre lienzo.

150 x 109 cm

Salida: 600 €







125

LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)

Flirteo

Óleo sobre lienzo.
75 x 49 cm

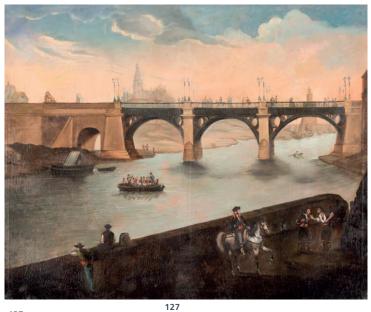
Firmado y fechado "Luis Jiménez / París 1887".

Con marco de época de 92 x 68,5 cm

Salida: 1.700 €



126
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Carnaval
Óleo sobre tabla.
42 x 55,5 cm
Salida: 650 €



127
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Vista del Puente de Triana
Óleo sobre lienzo.
84 x 105,5 cm
Salida: 800 €



128
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm
Salida: 600 €



128 (Pareja)





129
JOSÉ Mª MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón con flores
Óleo sobre tabla.
42 x 26 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J.M.B."
Salida: 800 €

130

JOSÉ Mª MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón con flores rojas

Óleo sobre tabla.

42 x 26 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J.M.B."

Salida: 800 €



131
ENRIQUE CABRAL BEJARANO (S. XIX)
Dama con bandolina
Oleo sobre tabla.
35,5 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "Enrique C. Bejarano".

Salida: 3.000 €



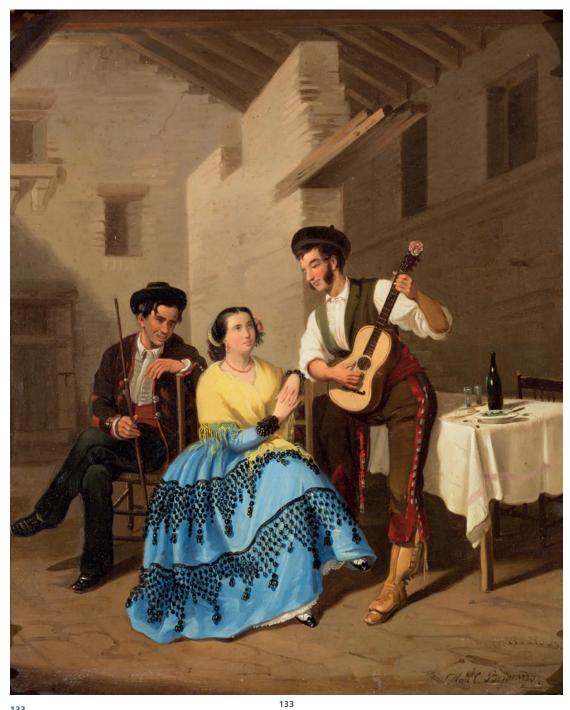
132 MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891) Retrato de dama en interior

Óleo sobre tabla.

44,5 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Bejo - 1875".

Salida: 4.000 €



MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)

La copla
Óleo sobre lienzo.
55 x 44,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 5.000 €



134 134 **EUGENIO OLIV Y RODRIGO** (Palencia, 1852 - Villaconcejos, Madrid, 1925) Joven con mantilla

Acuarela sobre papel. 20 x 16 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Oliva".

Salida: 120 €



135 SANTIAGO CASILARI ROLDAN (Málaga, S. XIX) Retrato infantil
Pastel sobre papel. 32 x 23 cm Firmado "S. Casilari". Salida: 360 €



136 136 JOSE RUESGA SALAZAR (Utrera, 1918 - 2012) Mujer en Triana Óleo sobre lienzo. 73 x 60 cm Salida: 240 €



137 **ESCUELA** EUROPEA, S. XIX Agnus Dei Óleo sobre lienzo. 167 x 78 cm Inscripción en el reverso "Melodio". Salida: 480 €





138 VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1833 - Madrid, 1870) Retrato de joven Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel. 60 x 45,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Valeriano D. Bécquer".

Salida: 700 €

139 MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891) Retrato de Manuel Barrón Óleo sobre lienzo. 105 x 87 cm Salida: 1.400 €



ESCUELA MADRILEÑA, Fns. S. XIX Paisaje fluvial Óleo sobre tabla. 37 x 59 cm Firmado. Salida: 1.100 €



EUGENIO LUCAS
VELÁZQUEZ (Madrid,
1817 - 1870)
Feria de ganado en
Madrid
Óleo sobre lienzo.
94 x 103,5 cm
Firmado "E. Lucas /
1856".
Salida: 6.000 €



JOSÉ MURIEL ALCALÁ (S. XIX)
El vendedor ambulante
Acuarela sobre papel.
36 x 25 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Muriel Alcalá, 77".

Presenta pequeñas manchas de humedad.

Salida: 180 €



143 MANUEL PICOLO LÓPEZ (Murcia, 1855 - 1912) Retrato de dama

Óleo sobre cartón. 24 x 19 cm Firmado. Salida: 400 €



144 EDUARDO LEÓN GARRIDO (Madrid, 1856 - Caen, 1949) Bailarina con abanico Óleo sobre tabla. 51,5 x 40,5 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. L. Garrido". **Salida: 7.000 €** 



JOSÉ MORENO CARBONERO (Málaga, 1860 - Madrid, 1942) Escena de Don Qujiote Óleo sobre lienzo. 65,5 x 120 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J, Moreno Carbonero". Salida: 3.000 €



146 ESCUELA ANDALUZA, S. XIX Paisaje con casa y personajes Óleo sobre lienzo. 68 x 95 cm Salida: 400 €



147 ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con puente y personajes
Óleo sobre lienzo. 26,5 x 34,5 cm Salida: 150 €



JOSÉ PINELO LLULL (Cádiz, 1861 - Sevilla, 1922)
Paisaje fluvial con barca
Óleo sobre tabla.
44 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Pinelo / Palma del Río / 1907". Salida: 9.000 €





149
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.200 €

150

150
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.200 €



JOSÉ DOMINGUEZ BECQUER
(Sevilla, 1805 - 1841)
El lazarillo
Óleo sobre lienzo.
56 x 41,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Becquer - 1938".
Seguramente se trate del boceto preparatorio de la obra realizada en 1941 que se encuentra en Casa Fabiola (Sevilla).

Salida: 1.600 €

151



152
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX
El picador (Boceto para abanico)
Vitela pintada.
35 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Sánchez / Madrid".

Salida: 650 €



153 SEGUIDOR DE HORACE VERNET (Escuela francesa, S.XVIII) Marina Óleo sobre lienzo. 110 x 145 cm Salida: 1.600 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Conversión del Duque de Gandía

Óleo sobre lienzo.

38 x 63 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Madrid".

Copia de obra original realizada en 1819 por José Moreno Carbonero (1860 - 1942) que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 340 €



ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX Eduardo V y el Duque de York en la Torre de Londres Óleo sobre tabla.

22 x 28 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Copia de obra original realizada en 1830 por Hippolyte Delaroche (1797 – 1859).

Salida: 160 €



156 ESCUELA ANDALUZA, Ppio. S. XX Patio con aljibe Óleo sobre lienzo. 49 x 44 cm Firmado FF. Trujillo. Desperfectos. Salida: 300 €



ESCUELA MEXICANA S. XIX Virgen de Guadalupe Óleo sobre tabla. 12,5 x 6,5 cm Salida: 500 €



158 ESCUELA EUROPEA, S. XIX Paisaje Óleo sobre lienzo. 50 x 40 cm Salida: 300 €



WILLIAM WEBB (1790 - 1856)
Naufragio
Óleo sobre lienzo. 60 x 105 cm Firmado "W.Webb". Salida: 1.000 €



MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
12 escenas de Don Quijote
Óleo sobre tabla.
18,5 x 11 cm
Firmados y fechados en Sevilla en 1885.
Salida: 15.000 €



160 (Lote)



161

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)

11 escenas de Don Quijote
Óleo sobre tabla.

18,5 x 11 cm
Firmados y fechados en Sevilla en 1885.

Salida: 15.000 €



161 (Lote)



162 JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952) Paisaje nocturno Óleo sobre tabla. 17 x 31,5 cm

Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 900 €



163 163

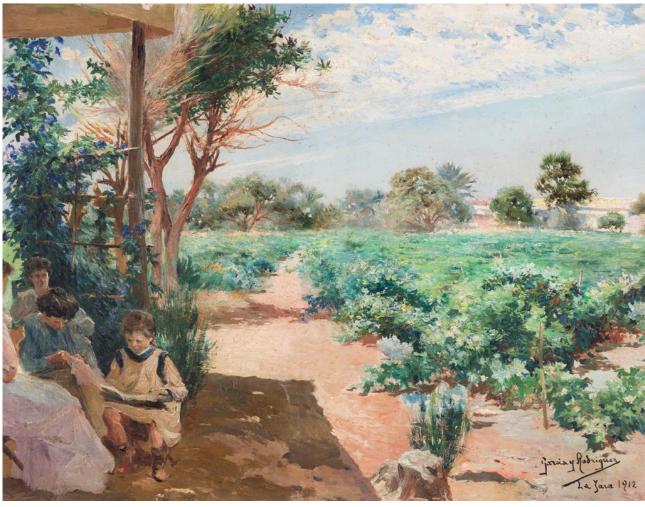
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Aquelarre
Óleo sobre cartón.
19 x 24 cm

Salida: 100 €



164
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niño Jesús dormido sobre la cruz con orla de flores
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 69,5 cm
Salida: 400 €



# MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925) Bajo la sombra Óleo sobre lienzo. 44 x 56 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / La Jara 1912". Salida: 4.000 €

## ESCUELA ANDALUZA, ppio. S. XX Patio andaluz

Óleo sobre lienzo. 80 x 120 cm

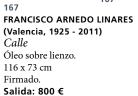
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. M. / 1912".

Salida: 800 €











168
FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
El Balcón de los Pintores (Granada)
Óleo sobre lienzo.
22,5 x 14,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Domingo".
Dedicado en el reverso.
Salida: 1.100 €



MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925) Vista de la Alhambra Óleo sobre lienzo. 100 x 52 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Carcía y Rodríguez / 1897". Salida: 1.600 €



MANUEL GARCÍA y
RODRÍGUEZ (Sevilla,
1863 - 1925)
A orillas del
Guadalquivir
Acuarela sobre papel.
20 x 40 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"García y Rodríguez
/ Sevilla 86".
Desperfectos.
Salida: 1.200 €



171 171
FÉLIX ESPINOSA DE LOS MONTEROS
(Valdepeñas, 1893-1975)
Plaza de la Fuentecilla, Madrid
Óleo sobre táblex.

123 x 79 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Félix Espinosa de los Montero - Madrid, 1956".

Salida: 900 €



172

FÉLIX ESPINOSA DE LOS MONTEROS
(Valdepeñas, 1893-1975)

La Giralda, Sevilla
Óleo sobre lienzo.
123 x 79 cm
"Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Félix / Febrero 1956".

Salida: 900 €



173

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)

Fachada trasera de la Iglesia de Santa Catalina de Sevilla
Acuarela sobre papel.
22 x 9 cm
Firmada en el ángulo inferior derecha: "García Rodríguez".
Desperfectos.
Salida: 1.000 €



MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925) Regreso de Sanlúcar Acuarela sobre papel. 20 x 30 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sanlucar". Salida: 1.400 €



175
EMILIO MILLÁN FERRIZ
(Ceuta, 1859-?)
Paisaje con pintora
Acuarela sobre papel.
27 x 42,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: "E.
Millán Ferriz".
Salida: 440 €



176 176

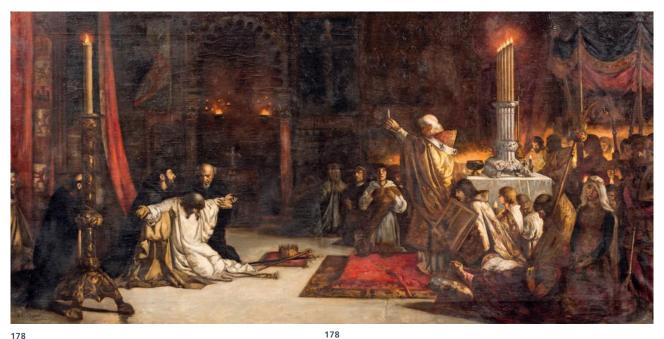
ESCUELA INGLESA, S. XIX

Vista de ciudad con canal y barcos
Óleo sobre lienzo.
85 x 107 cm
Con esfera de reloj. Falta maquinaria.

Salida: 500 €



177
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Partida en el patio
Óleo sobre tabla.
40 x 51 cm
Salida: 240 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Las postrimerías de Fernando III el Santo Óleo sobre lienzo.

104 x 210 cm

Copia de obra original realizada por Virgilio Mattoni (Sevilla, 1842 - 1923). Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. López González / Sevilla, 1931".

Salida: 2.000 €



MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984) Escena de Batalla Óleo sobre lienzo.

51,5 x 75 cm Firmado.

Salida: 500 €



180

ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX El descanso de los soldados Acuarela sobre papel.

12 x 16 cm

Salida: 80 €





181
ESCUELA ESPAÑOLA,
2° cuarto S. XIX
Retrato de caballero
con bastón de mando
Óleo sobre lienzo.
76 x 66 cm
Salida: 1.000 €

JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Retrato de Don
Antonio Japón Chavez
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 44,5 cm
Firmado y fechado en el
ángulo superior derecho:
"Rico / 89".

Salida: 1.300 €

181 18



183
ESCUELA
SEVILLANA, S. XIX
Paisaje con río
Óleo sobre lienzo.
26,5 x 45 cm
Firmado.
Salida: 500 €



184

JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)

La bienvenida

Acuarela sobre papel.

45 x 20 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos". Original de uno los grabados del libro titulado ""La Tierra de María Santísima"" de Benito Mas y Prats que fue ilustrado por José García Ramos y publicado en 1891.

Salida: 1.100 €



185

185

JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)

Madre trabajadora

Acuarela sobre papel.

45 x 20 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos". Original de uno los grabados del libro titulado "La Tierra de María Santísima" de Benito Mas y Prats que fue ilustrado por José García Ramos y publicado en 1891.

Salida: 1.100 €



186
EUGENIO LUCA
VELÁZQUEZ (Madrid,
1817 - 1870)
La alcahueta
Óleo sobre lienzo.
63 x 85 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: "Lucas".
Salida: 4.000 €



187
187
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
En la fragua
Óleo sobre lienzo.
90 x 68 cm
Salida: 800 €



188
188
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niño con pájaro
Óleo sobre lienzo.
82 x 62 cm
Salida: 440 €



189
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Luis Rey de Francia
Óleo sobre lienzo.
Salida: 600 €



190

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Confidencias
Óleo sobre lienzo.
92 x 76,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Salida: 5.000 €



FEDERICO EDER Y GATTENS (Sevilla, 1830-1905)

De camino

Óleo sobre tabla. 38 x 29 cm Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "EDER / Sevilla 83". Salida: 1.000 €





ESCUELA ANDALUZA, S. XIX El exterior de la venta Óleo sobre lienzo. 105 x 81,5 cm Salida: 700 €

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX Joven goyesca Óleo sobre lienzo. 45 x 32 cm Lleva firma "M. Rodríguez". Salida: 500 €



194 JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943) La escolanía Óleo sobre lienzo.

84,5 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Rico Cejudo / Sevilla". Salida: 5.500 €





ESCUELA FRANCESA, S. XIX Retrato de niña Óleo sobre lienzo. 70 x 55 cm Firmado y fechado en 1855 en el ángulo inferior derecho. Salida: 800 €

#### ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Homme en perruque brune ou blonde / Pense de charmer tout le monde Óleo sobre tabla.

29 x 19 cm

Según grabados realizados hacia 1700, durante el Antiguo Régimen. Se trataban de caricaturas sociales que se imprimían en hojas sueltas y se mostraban a plena vista de los transeúntes en los puestos de los impresores y se vendían individualmente en las calles por pregoneros y vendedores ambulantes. **Salida: 800 €** 

195



ESCUELA SEVILLANA, S. XIX Paisaje Óleo sobre lienzo. 83 x 23 cm

Lleva firma "Sánchez Perrier".

Salida: 1.000 €



ANTONIO LOSADA y ARCE (S. XIX)
Paisaje con ruinas, personajes y
ganado
Óleo sobre lienzo.
84 x 106 cm

Salida: 2.500 €

199

**ESCUELA FRANCESA, S. XIX** *El consuelo* Acuarela sobre papel. 21 x 15 cm

Salida: 100 €

200

ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Joven tocando la guitarra
Óleo sobre cartón.
15 x 12 cm

15 x 12 cm Salida: 180 € 192







JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ (Sevilla, 1839 - 1903)

El músico

Óleo sobre lienzo.

45 x 32 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Chavez".

Salida: 5.500 €



JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ (Sevilla, 1839 - 1903)

El coleccionista

Óleo sobre lienzo.

41 x 30,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. CHAVEZ / 1878".

Presenta pequeña laguna pictórica en el centro.

Salida: 5.500 €

JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ (Sevilla, 1839 - 1903) Feria del Ganado de Sevilla

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Chávez".

Salida: 19.000 €







204 ESCUELA ANDALUZA, SIGLO XIX Odalisca Óleo sobre lienzo. 85 x 63 cm

Lleva firma: "José Villegas". Salida: 700 €

205 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX Secando la ropa Óleo sobre lienzo. 16 x 24 cm Salida: 120 €







208

206 ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX Soldado marroquí Óleo sobre tabla. 34,5 x 12,5 cm

derecho: "R. A.". Salida: 200 €

Firmado en el ángulo inferior

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX** *Beato Diego José de Cádiz*Óleo sobre lienzo. 100 x 78 cm Salida: 190 €

208 ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XIX Bodegón Óleo sobre lienzo. 63 x 81 cm Presenta fracturas en el lienzo. Salida: 400 €



209
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Baile en la taberna
Óleo sobre lienzo.
62 x 84 cm
Salida: 600 €



210
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Fiesta flamenca en la taberna
Óleo sobre lienzo.
62 x 84 cm
Salida: 600 €



211

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX

Damas con arlequín

Óleo sobre lienzo.

57 x 77 cm

Firmado "E. Camajano".

Salida: 600 €



212 ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Paisaje rural con personajes, caballos y ganado Óleo sobre lienzo.
66 x 96 cm

Salida: 700 €





213 ALFONSO CAÑAVERAL Y PÉREZ (Sevilla, 1855 - 1932) Vista nocturna de la Torre del Oro Óleo sobre tabla. 9 x 15 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "CAÑAVERAL".

Salida: 600 €

214 ALFONSO CAÑAVERAL Y PÉREZ (1855 - 1932)

Noche en el Guadalquivir Óleo sobre tabla 9 x 15 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CAÑAVERAL".

Salida: 600 €



RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)

Marina

Óleo sobre lienzo.

36 x 58 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. Verdugo / 93".

Salida: 1.000 €



216 EMILIO MILLÁN FERRIZ (Ceuta, 1859-?) Pescadores desembarcando Acuarela sobre papel adherido a cartón. 30 x 49 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Millán Férriz".

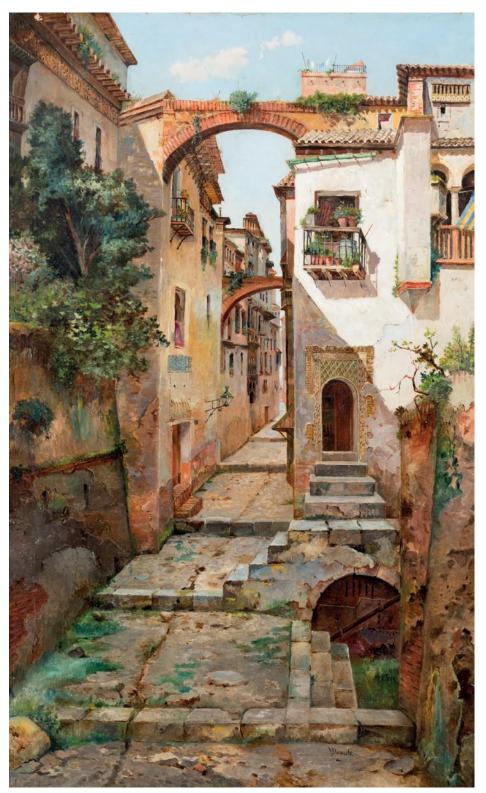
Salida: 500 €



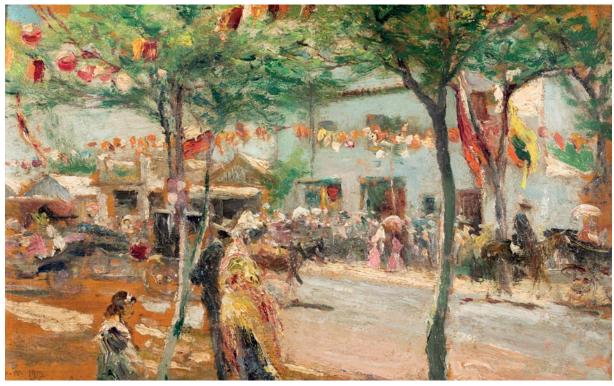
217 (Pareja)



217
RAFAEL BLANCO MERINO (Málaga, 1864 - 1899)
Pareja de paisajes montañosos
Óleo sobre lienzo.
70 x 46 cm
Firmados: "R. Blanco M."
Salida: 1.500 €



218
RAFAEL BLANCO MERINO
(Málaga, 1864 - 1899)
Callejuela
Óleo sobre lienzo.
140 x 86,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. BLANCO M".
Salida: 6.000 €







#### 219

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925) Feria de Abril Óleo sobre tabla. 16,5 x 25,5 cm Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "20 - IV - 1912 /

García y Rodríguez". Salida: 3.000 €

### 220

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925) Feria del ganado Óleo sobre tabla. 16 x 26,5 cm Firmado y fechado en el ángulo

inferior izquierdo: "García y Rodríguez / 18 - IV - 1913 Sevilla".

Salida: 3.000 €

#### 221

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
La carroza del Ayer
Óleo sobre lienzo.
50 x 90 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y
Rodríguez / Sevilla 1901".
Salida: 5.000 €





BALDOMERO SIERRA
REBOLLAR (S. XIX-XX)
Nazarenos
Óleo sobre tabla.
65 x 37 cm
Firmados en la parte
inferior: "B. Sierra / Sevilla".
Salida: 3.000 €

222 (Pareja)









ESCUELA INGLESA, S. XX

Pareja de jugadores de golf
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm

Salida: 200 €

ESCUELA INGLESA, S. XX

Pareja de jugadores de golf
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm

Salida: 200 €



JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)

Alegoría del invierno

Dibujo a pastel sobre papel.
72 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.200 €





226 (Pareja)

SALVADOR ALVARADO DE RIVAS (Málaga, h.1870 - ?  $Pareja\ de\ marinas$  Óleo sobre cartón. 19 x 25 cm

Firmadas y fechadas en el ángulo inferior izquierdo: "S. ALVARADO / 97".

Salida: 440 €



227

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón con pescados y verduras
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm

Precisa restauración.

Salida: 180 €



228
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Bodegón de flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
57 x 70 cm
Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX Retrato de dama con dos niños

Óleo sobre lienzo.

105 x 86 cm

Presenta marco en madera tallada, moldurada y dorada rematado por gran copete con iniciales en cartela bajo corona condal enmarcadas por tornapuntas, veneras y flores.

Salida: 1.800 €



230

ESCUELA ESPAÑOLA, mediados S. XIX Retrato de pareja de niños con aro Óleo sobre lienzo. 57 x 45 cm

Salida: 1.000 €



231 Presentación del Niño en el templo Óleo sobre tabla. 22 x 27 cm

Salida: 1.200 €



232
ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XIX
Los Desposorios de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
163 x 124,5 cm
Salida: 1.800 €



233

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Sagrada Familia, llamada la Perla
Óleo sobre lienzo.
150 x 117 cm

Salida: 1.800 €



234
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con limones, granadas
y cerezas
Óleo sobre lienzo.
97 x 156,5 cm
Salida: 1.200 €



JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ ( Sevilla, 1815 - 1880) El agua bendita Óleo sobre lienzo. 60 x 46 cm Presenta pequeñas lagunas en la capa pictórica. Salida: 2.000 €









236 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Pareja de bodegones Óleo sobre lienzo.

48 x 78 cm Salida: 1.200 € ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX Piedad Óleo sobre lienzo. 54 x 43 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "VILLEGAS". Copia de original realizado hacia 1629 por Anton van Dyck (1599 - 1641) que se expone en el Museo del Prado de Madrid. Salida: 300 €



238 238 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX Bodegón de armas Óleo sobre lienzo. 60 x 80 cm Salida: 1.400 €



239

239 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Bodegón con liebre, aves y frutas Óleo sobre lienzo. 80,5 x 115 cm Siguiendo modelos del S. XVII.

Salida: 500 €



240
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Bodegón con huevos y manzanas
Óleo sobre lienzo.
52 x 65 cm
Salida: 400 €







ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX

Pareja de floreros

Óleo sobre tabla.

42 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. CASSINELLI".

241 (Pareja)

Salida: 300 €

242

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

Florero con caracol
Óleo sobre lienzo.
66 x 53 cm

Salida: 500 €

## **JUAN LUNA Y NOVICIO (1857 - 1899)**

Academia con modelo masculino desnudo - hacia 1881

Óleo sobre lienzo Medidas: 116 x 57,6 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "LUNA".

Juan Luna y Novicio (Badoc, Filipinas, 1857 - Hong Kong, 1899) fue una de las principales figuras de la pintura filipina del siglo XIX. Tras una formación inicial en la Academia de Bellas Artes de Manila donde fue discípulo de Lorenzo Guerrero quien le animó a completar sus estudios en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y posteriormente en Roma y París. En esta última ciudad abrió taller propio recibiendo numerosos encargos institucionales y participó en numerosas muestras y exposiciones. Obtuvo la segunda medalla en la Nacional de Bellas Artes de 1881 y primera en 1884 por los lienzos titulados "Cleopatra" y "Spoliarium", respectivamente. Asimismo, remitió sus obras al Salón de París de 1886, en el que fue premiado con tercera medalla y dos años más tarde obtuvo segunda medalla en la Universal de Barcelona. En la Exposición Universal de París de 1889 fue galardonado con tercera medalla. En 1894 regresa a su tierra natal donde vivió todo el periodo convulso que condujo a la independencia de las Filipinas de España y su posterior anexión por los Estados Unidos. Murió en 1899, en Hong-Kong, donde había acudido por el fallecimiento de su hermano, el general Antonio Luna. La obra que nos ocupa es una Academia pintada sobre lienzo, algo que era normal entre los pensionados por la Academia de San Fernando en Roma. De hecho, la firma del lienzo presenta una caligrafía semejante a las firmas que dejó en obras de su periodo romano, como Cleopatra o Spoliarium. Afortunadamente, un nutrido número de estas Academias se conserva actualmente entre las colecciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y las del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Todas ellas presentan la misma peculiaridad que presenta la de Juan Luna y Novicio: son óleos sobre lienzo y no meros dibujos. Generalmente, este tipo de "academias" se daban en los cursos superiores y entre los jóvenes talentos en la fase final de su formación. Nuestro lienzo es un ejemplo magnífico del modo de trabajar y perfeccionarse de un joven artista como era por entonces Juan Luna y Novicio. El desnudo masculino de espaldas de este interesante lienzo es una pintura realizada en una clase de posado al natural, bien en Madrid, bien en Roma, si bien aquí nos inclinamos por Roma o Italia. El modelo está completamente desnudo, algo poco habitual en la práctica académica de Madrid, donde lo normal es que los modelos tuviesen algún tipo de prenda que les tapara (a veces, el pintor simplemente dejaba el hueco sin pintar); por el contrario, un número importante de desnudos académicos ejecutados en Roma sí que mostraban un desnudo integral, como en este caso. Aquí el modelo está de espaldas y sujeta una larguísima vara en diagonal, con su brazo izquierdo levantado y el derecho, caído, tapado parcialmente por la pierna. El gesto evoca al de un gondolieri al introducir la pértiga o remo para mover la embarcación. De esta manera, Juan Luna ha conseguido una de las posturas más emblemáticas del arte occidental, la postura de las esculturas de Polícleto. Es una postura dinámica que rompe con la rigidez de la estatuaria anterior. El cuerpo se apoya principalmente sobre una pierna, en este caso la izquierda, mientras que la otra pierna mantiene una cierta relajación; así, se produce un movimiento en el cuerpo definido por el "contraposto". El desnudo es de una precisión realista impecable. Además, el recurso habitual en estos casos del uso de un fondo neutro, subraya la plasticidad y rotundidad del verdadero protagonista del cuadro: la belleza del gesto del cuerpo desnudo. Juan Luna ha creado una sencilla y a la vez vibrante escena simplemente mostrando su capacidad y su maestría como pintor, dando una fuerza y una contundencia propia de un gran artista a este desnudo masculino. El cuerpo bien musculado, el cabello y el claroscuro que modela perfectamente el contorno desnudo guardan mucha relación con los desnudos de Miguel Ángel de la Capilla Sixtina tal y como pudo estudiar en Roma. Éste hecho nos permite tener una cierta seguridad de que es obra de ese periodo, fortalecido con el importante parecido de la firma, como se ha escrito anteriormente, a la de un cuadro que mandó a Madrid desde Roma: Cleopatra (Museo Nacional del Prado, Madrid). Por aquellos años, precisamente el director de la Academia de Dibujo y de Pintura de Manila, el español Agustín Sáez y Glanadell, había instaurado las clases de dibujo y de pintura al natural hacia 1880. De hecho, a través del Ministerio de Ultramar que realizó una Exposición General de Filipinas en el Parque del Retiro en 1887, llegaron algunas de las "academias" pintadas por artistas filipinos que en la actualidad se guardan en el Museo Nacional del Prado.

Se adjunta certificado de D. José María Quesada Valera (Instituto de Estudios Histórico-Artísticos S.L.).

Salida: 20.000 €

## PROCEDENCIA:

- Antes de 1991: Propiedad de Don Alfonso Castillo Mariategui, Conde de San Antonio de Vista Alegre.
- 1991: El cuadro es vendido y pasa a propiedad de Don Félix de la Cámara Guerrero.

## BIBLIOGRAFÍA:

- BÉDAT, Claude (1989): "La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808)". Madrid, Fundación Universitaria Española/Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- IRIGOYEN DE LA RASILLA, Ma Julia; MUÑOZ CARPINTERO, Elena (2002): "Patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes: Inventario." Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- OSSORIO Y BERNARD, M. (1883-1884): "Galería biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX". Madrid, Imprenta de Moreno y Rojas. REYERO, Carlos; FREIXA, Mireia (1995): "Pintura y escultura en España, 1800-1910". Madrid, Cátedra.





244
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con ganado
Óleo sobre lienzo.
47 x 38 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 900 €



245
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con arquitecturas y puente
Óleo sobre lienzo.
28 x 36 cm
Salida: 400 €



246 (Pareja)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Cristo Crucificado e Imnaculada Concepción

Pareja de óleos sobre lienzo adheridos a tabla.

27 x 12 cm

Pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 500 €



247 (Pareja)

ESCUELA MALAGUEÑA, S.XIX

Rosas y pensamientos

Pareja de óleos sobre tabla.

29 x 12 cm

Lleva firma "F. Oliver Copón".

Salida: 220 €



248
ESCUELA MALAGUEÑA, S.XIX
Rosas
Óleo sobre lienzo.
40,5 x 65,5 cm
Firmado "Oliver Copón".
Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX

Paisaje con casa y personajes
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Fco. Vélez-Bracho".
Salida: 200 €



250

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Pareja a caballo
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm

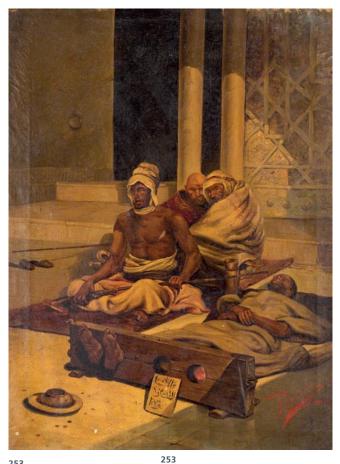
Firmado "Campos" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



251
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena cortesana en interior
Óleo sobre lienzo.
63 x 83 cm
Salida: 400 €



252
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Paisaje
Oleo sobre lienzo.
62,5 x 43 cm
Salida: 280 €



253 **ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX** *Escena oriental*Óleo sobre lienzo.
56,5 x 42,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Pieret".

Salida: 360 €





254
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX
Patio de las Muñecas del Real Alcázar de Sevilla
Óleo sobre tabla.
17,5 x 13,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "B. Ga. Tomé / SEVILLA"".
Salida: 400 €







256
ESCUELA ESPAÑOLA,
mediados S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
265 x 160 cm
Salida: 3.000 €

257

MANUEL DE ARPE Y CABALLERO (Huelva, 1875 - Madrid, 1960)

Patio de las muñecas del Real Alcázar de Sevilla
Óleo sobre lienzo.
50 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Arpe / ALCÁZAR - SEVILLA".

Salida: 2.500 €



258 JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952) Rincón de jardín Óleo sobre lienzo. 62 x 74 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Arpa / Sevilla". Salida: 8.500 €



1ª Sesión **Joyas** 



Pulsera media caña oro blanco 18 kts centro con roseta de brillantes y bandas laterales con un peso total estimado de 0,57 cts Sistema de cierre cajetín con ochillo de seguridad. Peso total 17 g Salida: 1.200 €



Pulsera rígida oro blanco 18 kts diseño curvado con diamantes talla brillante engastados en grano con peso total estimado de 0,26 cts Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Peso total 14,1 g Salida: 950 €



261 Collar oro blanco 18 kts con pendentif ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,10 cts Largo 44 cm Peso total 11,2 g Salida: 1.700 €



Colgante oro blanco 18 kts diseño de cruz con diamantes con peso total estimado de 0,48 cts

Largo 40 cm Salida: 650 €



Sortija roseta en oro blanco 18 kts diseño calado ornamentado con diamantes en talla brillante, talla 8/8 y rosa Peso total estimado de 0,46 cts
Peso total 6,90 g
Presenta fleje.
Salida: 600 €



Pendientes oro blanco 18 kts diseño de espirales caladas con brillantes engastados en granos con peso total estimado de 0,27 cts

Peso total 6,8 g Cierre omega. Salida: 500 €



264 Sortija "Tú y yo" en oro blanco 18 kts con dos diamantes en talla brillante engastados en garra , ornamentados con pequeños diamantes talla brillante (falta uno) Peso total estimado 0,19 cts

Peso total 5,6 g Salida: 500 €

Sortija Años 70 oro blanco 18 kts decoración geométrica con diamantes en talla 8/8 y centro con diamante talla brillante con peso estimado total de 0,80 cts Peso total 10,8 g Salida: 950 €



267

Pulsera rígida en oro blanco 18 kts frente ormanetado con diamantes talla brillante (faltan dos) engastados en cuadradillo con peso total estimado de 0,37 cts Cierre de cajetín con ochillo de seguridad. Peso total 14 g

Salida: 800 €



268

Pulsera semirígida Años 40 en oro blanco 18 kts frente con diamantes talla brillante y talla 8/8 engastados en cuatro garras formando un pavé con peso total estimado de 1,65 cts

Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad. Peso total 30,4 g

Salida: 2.700 €



269

269

Pulsera rivière oro blanco con diamantes talla brillante engastados a cuatro garras con peso total estimado de 0,92 cts Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad.

Peso total 5 g Salida: 1.100 €



Pendientes oro blanco 18 kts con brillante solitario engastado en chatón biselado con peso estimado de 0,30 cts
Medida 17 x 7,5 mm
Peso total 6,3
Cierre omega.
Salida: 700 €



Pendientes argolla ancha lisa en oro blanco 18 kts ornamentada con brillantes engastados en carril con un peso total estimado de 0,64 cts
Peso total 12,7 g
Salida: 480 €



271
Sortija oro blanco 18 kts solitario diamante talla brillante engastado en chatón con peso estimado de 0,18 cts
Peso total 7,5 g
Salida: 550 €



273
Sortija oro blanco 18 kts cinquillo con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,50 cts
Peso total 2,7 g
Presenta grabación interior.
Salida: 1.000 €



274
Sortija oro blanco 18 kts solitario con diamante talla brillante engastado a cuatro garras con peso estimado de 0,24 cts
Peso total 4,2 g
Salida: 460 €



Pendientes largos oro blanco 18 kts con diamantes talla brillantes engastados en garras con peso total estimado de 0,50 cts Cierre de presión. Largo 41 cm Peso total 4,9 g

Salida: 460 €



Sortija oro blanco 18 kts aros entrelazados ornamentado con pavé de brillantes incoloros y negros con peso total estimado de 0,33 cts Peso total peso total 0,2 g

Salida: 1.200 €



276

Colgante oro blanco 18 kts ornamentado con pavé de diamantes talla 8/8 y trío de diamantes talla brillante móviles con peso total estimado de 0,42 cts Presenta collar plata bicolor.

Salida: 550 €



Sortija media alianza oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante y talla esmeralda Peso total estimado de diamantes talla brillante 0, 45 cts Peso total diamante talla esmeralda 0,54 cts

Peso total 4,5 g Salida: 850 €



279
Sortija media alianza oro blanco 18 kts con diamantes talla baguette engastados en carril en disminución con peso total estimado de 0,95 cts
Peso total 4,7 g
Salida: 850 €



280
Gargantilla con colgante doble corazón entrelazado ornamentado con diamantes en talla brillante incoloros y negros con peso total estimado de 0,27 cts Largo 40 cm
Peso total 4,2

Peso total 4,2
Salida: 550 €



Pendientes "Tous" desmontables oro blanco 18 kts con discos de pavé de brillantes con peso total estimado 0,40 cts Peso total 3,8 g



281
Pendientes oro blanco 18 kts rosetas caladas de brillantes con peso total estimado de 0,77 cts
Largo 35 mm
Cierre de ballestilla.
Peso total 5,8 g
Salida: 1.100 €



Pendientes ppíos siglo XX oro amarillo 18 kts frente platino ornamentado con diamantes talla rosa con peso estimado de 0,06 cts Cierre ballestilla.
Peso total 2,6 g
Salida: 200 €



284
Pendientes plata dorada con diseño de mariposas ornamentado con pavé de circonitas
Peso total 5 g
Cierre presión (presiones oro amarillo 18 kts).
Salida: 60 €



285 Sortija oro blanco 18 kts pavé brillantes con peso total estimado 0,83 cts Peso total 4,9 g Salida: 950 €



Broche oro amarillo 9 kts finales del siglo XIX diseño rama con flores ornamentado con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,70 cts
Medidas 55 x 29 mm
Peso total 10,4 g
Salida: 600 €

Sortija oro amarillo 18 kts frente platino roseta de diamantes talla antigua europea engastados en chatón con grafilado con peso estimado de 2,04 cts
Peso total 3,7 g
Salida: 900 €



288

Pulsera rígida ppíos siglo XX en oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentada con diamantes talla antigua europea con peso estimado de 1,27 cts engastados en chatón con grafilado y talla rosa los laterales con peso total estimado 0, 06 cts Peso total 9 g

Feso total 9 g
Salida: 1.000 €



289

Pulsera rígida oro amarillo 18 kts de ppíos del siglo XX ornamentada con tres zafiros blancos en talla rosa Sistema de cierre cajetín con cadenita de seguridad Peso total 6 g

Salida: 170 €







290 (Conjunto)

Conjunto de pendientes y sortija Años 70 oro blanco 18 kts ornamentado con esmeraldas en talla rectangular y diamantes talla brillante Peso estimado de las esmeraldas 4,74 cts Peso estimado de los diamantes 2,90 cts Peso total 20,20 g

Salida: 3.800 €



Sortija oro amarillo 18 kts con esmeraldas talla brillante con peso estimado de 0,22 cts y diamantes talla brillante con peso estimado de 0,12 cts Peso total 2,3 g
Salida: 260 €



Sortija oro amarillo 18 kts roseta, centro esmeralda talla oval con peso estimado de 0,90 cts orlada con diamantes talla brillante con un peso total estimado de 0,52 cts y diamantes talla princesa en los hombros con peso estimado de 0,23 cts engastados en carril Peso total 4,9 g

Peso 10141 4,9
Salida: 600 €





293

Pendientes oro amarillo 18 kts con una hilera central de esmeraldas con peso total estimado de 0,16 cts y dos hileras de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts
Pedrería engastada en garras.
Cierre sistema catalán.
Peso total 3,8 g

293

Salida: 650 €



294
Collar- gargantilla semirígido ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 6,66 cts y once esmeraldas talla pera con peso total estimado de 12,75 cts
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.
Peso total 77,90 g
Salida: 15.000 €



295

Tiara metal dorado envejecido con decoración vegetal ornamentada con crisoprasas en talla cabujón oval, medias cuentas de coral y vidrio strass incoloro y malva

Salida: 400 €



296

296

Pulsera semirígida Años 70 en oro amarillo 18 kts con eslabones ovales ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 3 cts Cierre de presilla con ochillo y cadenita de seguridad Peso total 60 g

Salida: 4.000 €



297

Sortija oro amarillo 18 kts con brillante central con peso estimado de 0,50 cts engastado a cuatro garras y pareja de brillantes laterales con peso estimado de 0,04 cts y pareja de zafiros en los hombros con peso total estimado de 0,5 cts Peso total 3,4 g

Salida: 600 €



298

298

Cinquillo finales del siglo XIX con diamantes talla antigua europea en disminución con peso total estimado de 0,63 cts Peso total 4,6 g

Salida: 300 €







Collar oro amarillo 18 kts eslabón barbado de 40 cm de largo con colgante en oro bicolor con diamante talla marquesa con peso total estimado de 0,80 cts. engastado en chatón biselado Peso total: 25,8 g

Salida: 2.200 €



301

Sortija solitario en oro amarillo 18 kts con diamante talla roca antigua de 0,60 cts Peso total 3,8 g

Salida: 550 €



30

Cruz latina en oro amarillo brillo-mate 18 kts,ornamentada con esmeraldas en talla rectangular y cuadrada con peso estimado de 2,85 cts

Medidas 59 x 35 mm Peso total 4,3 g Salida: 500 €



303

Cinquillo de diamantes talla brillante en oro amarillo 18 kts engastados en chatón biselado con peso total estimado de 0,70 cts Peso total 3,8 g

Salida: 1.000 €



Sortija oro amarillo 18kts solitario diamante talla antigua europea con engaste en cuatro garras Peso estimado 1,15 cts. Peso total 7,30 g

Salida: 2.400 €



Pulsera oro amarillo 18 kts combinación oro brillo-mate con eslabones calados con un ancho de 14 mm decoración de cortes de luz a buril Cierre de cajetín con cadenita de seguridad Peso total 19,4 g

Presenta dos tramos de eslabón para añadir.

Salida: 550 €





Pulsera rígida Años 60-70 oro amarillo 18 kts con estructura calada y motivo floral central ornamentado con diamantes en talla brillante 16/16 y talla rosa con peso total estimado de 1,68 cts y pareja de esmeraldas sintéticas

Peso total 47,8 g Salida: 3.200 €

Reloj de señora en oro amarillo de 18 kts con armys articulado y eslabones acanalados Marca "Cristal watch" Esfera con numeracón en barras y cristal biselado. Peso total 31 g Salida: 850 €

Collar oro amarillo 18 kts modelo cordón salomónico de 6 mm de ancho Largo 80 cm Peso total 46,4 g

Salida: 1.500 €



Pendientes oro 18 kts amatista talla oval suspendida bajo tres diamantes talla rosa con peso estimado 0,05 cts Sistema de cierre ballestilla Largo 28 mm Peso total : 2,8 g Salida: 160 €



311 Sortija oro amarillo 14 kts lanzadera con zafiro talla marquise con peso estimado de 0,45 cts orlado con diamantes talla brillante con peso estimado de 0, 07 cts Peso total 3,1 g Salida: 300 €



310 Alfiler ppíos siglo XX oro amarillo 18 kts diseño geométrico ornamentado con zafiros sintéticos calibrados y diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,09 cts Medidas 82 x 12 mm Peso total 5,8 g

Feso total 5,8
Salida: 380 €



Broche oro amarillo 18 kts con moneda de 100 pesetas de Alfonso XIII (1897) ornamentada con doble orla una con rubíes talla brillante con peso total estimado de 1,45 cts y orla exterior con zafiros en talla brillante con peso total estimado de 2,36 cts

Medidas 66 x 54 mm

Peso total 64,8 g

Salida: 2.600 €



313 Alfiler púa oro amarillo 18 kts con forma de herradura decorada con zafiros sintéticos y circonitas en talla antigua

*Peso total* : 2,6 *g* **Salida**: **460** €



314
Broche isabelino oro amarillo 18 kts decoración calada geométrica ornamentado con esmalte negro y diamantes talla antigua engastados en festón con peso estimado 1,62 cts
Medidas 45 x 44 mm
Peso total 21,20 g
Salida: 3.200 €



Sortija "tú y yo" ppíos siglo XX oro amarillo 18 kts frente platino con diamantes talla antigua europea en montura de ilusión engastados a seis garras con peso estimado de 0,55 cts Peso total 4 g Salida: 400 €



316

Sortija oro amarillo 18 kts con pavé de brillantes con peso total estimado de 0,35 Peso total 5,7 g

Salida: 500 €



317

Broche diseño de hoja calado en oro amarillo 18 kts ornamentado con zafiros con un peso total estimado de 0,39 cts y y diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,85 cts (falta uno) Medidas : 75 x 23 mm Peso total 19,6 g

Salida: 1.500 €



Broche-cierre para collar en oro amarillo 18 kts frente en plata ornamentado con pareja de esmeraldas talla carré con peso total estimado de 0,27 cts y orla de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,12 cts Cierre de cajetín con ochillo de seguridad Medidas 13 x 8,5 mm Peso total 3,6 g Salida: 500 €



Sortija oro amarillo 18 kts y 14 kts con rubí sintético talla oval (presenta fractura) Peso total 4,7 g Salida: 120 €





320 (Conjunto)

320

Conjunto pendientes y sortija en oro amarillo 18 kts diseño floral con cuarzo azul en talla oval y cristales en talla 16/16 Sistema de cierre omega Peso total 18,3 g

Salida: 460 €







321 (Conjunto)

321

Conjunto pendientes y sortija en oro amarillo 18 kts rosetas con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,72 cts Sistema de cierre pendientes omega. Peso total 7,7 g

Salida: 400 €



322

Pulsera articulada de ppíos del siglo XX en oro amarillo 18 kts y frente en platino ornamentada con diamantes talla antigua europea engastados en chatón grafilado con peso estimado de 1,85 cts

Cierre de cajetín con ochillo y cadenita de seguridad. Peso total 11,6 g

Salida: 3.500 €



Cruz latina en platino ornamentada con zafiros sintéticos talla cabujón y diamantes en talla antigua europea con peso total estimado de 0,92 cts él central y los cinco restantes con peso total estimado de 1,65 cts engastados en cuadradillo con granos y diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,50 cts

Peso total 9 g
Salida: 2.400 €



324

Sortija en oro blanco 18 kts banda cuvada ornamentada con tres zafiros talla cabujón engastados en chatón biselado y cuajo de diamantes talla roca antigua engastados en garras con peso total estimado de 1,82 cts Peso total 12,8 g

Salida: 1.800 €



Sortija lanzadera oro blanco 18 kts con zafiro talla oval con peso total estimado de 1,04 cts y doble orla de diamantes talla 16/16 con peso total estimado de 1,02 cts Peso total 6,2 g

Salida: 1.100 €



326

Broche de estilo "Art Decó" en oro blanco 18 kts forma rectangular calada con extremos lobulados ornamentado con zafiros calibrados en talla carré engastados en carril con peso total estimado de 2,2 cts y diamantes talla brillante engastados en granos y bisel con peso total estimado de 0,77 cts

Medidas: 49 x 21 mm P

eso total:13,9 g

Salida: 2.600 €



Pendientes rosetas oro blanco 18 kts centro con zafiros en talla cabujón oval con peso total estimado de 4,4 cts y doble orla de diamantes talla 16/16 engastados a cuatro garras con peso total estimado de 2,00 cts Peso total 10,1 g

Salida: 1.300 €



Pendientes oro amarillo 9 kts centro con esmeralda de imitación talla rectangular orlada con diamantes talla tres facetas (falta 9) con peso total estimado de 0,30 cts Cierre de ballestilla. Peso total 5,9 g

Salida: 120 €





330 Pendientes oro blanco 18 kts diseño cuadrado ornamentado con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,32 cts y esmeraldas en talla carré con peso estimado de 0,40 cts Cierre omega.
Peso total 9,4 g
Salida: 550 €

329 Sortija oro blanco 18 kts roseta de esmeraldas con peso total estimado de 0,30 cts ( una de ellas presenta fractura) en talla brillante con orla de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,08 Peso total 3,4 g

Salida: 400 €



Sortija oro blanco de 18 kts centro con esmeralda talla rectangular con peso total estimado de 3,15 cts engastada en garras múltiples y orlada con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 1,55 cts

Peso total 9,5 g Salida: 3.200 €



Pendientes oro blanco 18 kts rosetas con diamantes talla rosa sobre montura de ilusión y brillante superior Peso total estimado de 0,88 cts Sistema de cierre catalán.
Peso total 6,2 g
Salida: 1.400 €



Rosario de plata con trabajo de filigrana y cuentas de ónice. S. XX Largo: 51 cm Salida: 100 €



Broche-alfiler en oro amarillo 14 kts diseño de óvalos enlazados por doble barra ornamentado con ónix perlas, aljofares y pareja de diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,04 cts Peso total 6,4 g Salida: 700 €



334 Sortija oro amarillo 18 kts decorada con oníx rectangular y diamante talla brillante con peso estimado de 0,80 cts engastado en cuatro garras Peso total 7 g Salida: 1.200 €



Pendientes largos oro amarillo 18 kts con coral, diamante talla 16/16 con peso total estimado de 0,09 cts y lágrima de ónix Sistema cierre catalán. Peso total 10,6 g

Salida: 650 €







338
Medalla oval de ppíos del siglo XX del estilo de la manufactura de Fuset y Grau en oro amarillo de 18 kts frente platino ornamentado con diamantes en talla rosa y antigua europea con peso total estimado de 0,27 cts engastados en granos y bisel con fino grafilado Centro con Virgen con el Niño en marfil policromado
Medidas 54 x 30 mm
Peso total 13,8 g
Salida: 1.900 € 338



Alfiler oro amarillo 18 kts combinado con plata centro con topacio talla cojín ornamentado con diamantes talla tres facetas (falta uno) con peso estimado de 0,08 cts

Medida 60 x 19,5 mm Peso total 8,6 g Salida: 400 €



340 Peinecillo de granates sintéticos Medidas 9 x 5 cm Salida: 180 €



342
Pendientes largos oro amarillo 18 kts brillomate barra con óvalo colgante con cuarzo
color granate en talla cabujón
Medida 62 mm
Peso total 9,4 g
Cierre gancho.
Salida: 200 €



341
Alfiler de metal dorado decorado con vidrio strass en diferentes colores
Medida 69 mm
Salida: 170 €



343
Colgante buda tallado en cuarzo ahumado y oro amarillo 18 kts
Largo 46 mm
Peso total 13,9 g
Salida: 340 €



344 Sortija chapada oro con cuarzo rosa talla rectangular y vidrio strass en talla 8/8 Peso 2 g Salida: 50 €



345
Sortija hacia 1850 oro amarillo 18 kts roseta ornamentada con diamantes en talla roca antigua con peso total estimado de 0,64 cts Presenta iniciales "M, O" grabadas con fileteado con esmalte negro El diamante central presenta pérdida de material.

Peso total 4,5 g Salida: 500 €



346 Colgante - guardapelo cuadrado con formas geométricas en plata sobredorada Medidas:20,5 x 20,5 mm Peso 8,2 g

Salida: 180 €



348
Solitario antiguo con montura de plata
con diseño floral y diamante central talla
antigua
Peso total 6 g
Salida: 200 €



347
Gargantilla oro de 18 kts con colgante con topacio imperial talla pera ornamentado con tres brillantes en disminución engastados en chatón con peso estimado de 0,15 cts
Presenta cadenita de seguridad.
Peso total 6,5 g

Salida: 200 €



349
Colgante francés oval chapado en oro con topacio imperial de imitación talla rectangular
Medidas 45 x 26 mm

Salida: 80 €



Sortija oro blanco 18 kts solitario con brillante de 0,53 cts engastado a seis garras Peso total 3 g Salida: 1.100 €



Sortija platino solitario con diamante talla europea antigua en gastado a seis garras sobre montura de ilusión con peso estimado de 0,28 cts y pequeños diamantes talla rosa engastados al inicio de los hombros (falta uno)

Peso total 2,9 g Salida: 360 €



352

Sortija oro blanco 18 kts con bandas onduladas de pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,02 cts Peso 13,3 g
Salida: 1.200 €



353

Sortija platino ornamentada con cinco diamantes talla antigua europea y talla rosa con peso total estimado de 0,54 cts Peso total 4,3 g

Salida: 800 €



Conjunto de pendientes y collar con colgante en oro blanco 18 kts con rubíes talla pera engastados en garra con peso estimado total en conjunto 6,66 cts orlados con brillantes con peso total estimado de 0,81 cts

Peso total 8,82 g

Salida: 2.400 €





355

Sortija oro blanco con rubí talla oval con peso total estimado de 1,35 cts y flanqueado por diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,58 cts Peso total 4,8 g Salida: 1.300 €



356 Collar perlas cultivadas Akoya de 7 mm de diámetro con cierre ochavado gallonado en oro de 18 kts Largo 45 cm Salida: 150 €



357 Sortija lanzadera oro amarillo 18 kts con perla Biwa y brillante solitario de 0,02 cts Peso total 6,2 g Salida: 360 €



Pendientes largos con forma serpentinata en oro blanco 18kts con perlas cultivadas de 10 mm, granate rodolita central y diamantes en talla brillante de 0,24 cts Sistema de cierre presión.
Peso total 7,6 g
Salida: 460 €



Pendientes oro amarillo de 18 kts chatón con esmeralda con peso total estimado de 0,08 cts y perla cultivada Akoya con 6,6 mm de diámetro
Peso total 2,6 g
Cierre presión.
Salida: 120 €



Pendientes largos en plata dorada con cortes de luz con camafeos y perlas agua dulce blister
Sistema de cierre de gancho con seguridad Largo 63 mm
Peso total 11,5 g
Salida: 120 €



Pulsera aro rígido oro amarillo 18kts y perlas Akoya japonesas cultivadas de 8,5 mm

Peso total: 12 g Salida: 280 €



Pendientes oro blanco 18 kts con brillante engastado en chatón Peso estimado 0,10 ct. y perla agua dulce china de 12 x 8,5 mm Cierre de presión.

Salida: 400 €



Sortija "tú y yo" en oro amarillo de 9 kts con dos perlas cultivadas de 9 mm de diámetro y dos diamantes talla antigua europea Peso total: 3 g

Salida: 150 €



363

Sortija en oro bicolor de 18 kts con perla cultivada de 8 mm y dos diamantes talla antigua flanqueándola Peso total 5 g

Salida: 120 €



Collar perlas australianas en disminución de 14,5 a 11,5 mm de diámetro con cierre bola





Pendientes oro amarillo 18 kts diseño de doble lazada ornamentado con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,92 cts y esmeraldas con peso estimado de 0,75 cts y perla australiana barroca Cierre omega.

Peso total 11,4 g Salida: 900 €



367 Broche oro blanco 18 kts diseño de rama con perla cultivada Akoya de 7 mm de diámetro una perla y diamantes en talla

brillante y rosa

Peso total estimado de brillantes 0,54 cts Peso total estimado diamantes talla rosa 0.43 cts

Medidas 45 x 25 mm

Peso total: 7,1 g Salida: 1.000 €



Pendientes ppíos del siglo XX oro amarillo 18 kts frente en platino centro con perlas cultivadas de 5 mm de diámetro orladas con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,36 cts
Cierre presión.

Peso total 4,2 g Salida: 300 €



Pendientes oro bicolor 18 kts con roseta de perla cultivada y orla de diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,12 cts Cierre de presión.

Peso total 2,5 g Salida: 360 €

369

Collar de perlas cultivadas Akoya de 8,5 mm de diámetro Largo 114 cm Cierre- broche de oro amarillo 18 kts frente plata oval con diamantes talla rosa y esmeralda talla oval Peso estimado de diamantes 0,15 cts Peso estimado esmeralda 0,50 cts

Salida: 550 €



Alfiler Hacia 1890-1900 en oro amarillo 18 kts y frente en platino. Centro formado por perla natural ovalada orlada por diez diamantes talla antigua europea engastados en garras al aire con un peso total estimado de 5,73 cts

El motivo ornamental posiblemente, haya sido adaptado al alfiler en época posterior.

Medidas alfiler: 36 mm Medidas de la perla 9 x 7,5 mm
Peso total 7,60 g
Salida: 3.200 €

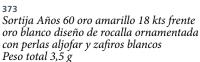




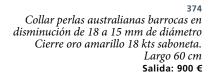
Sortija años 50 con frente en oro blanco y oro amarillo de 18 kts con perla central cultivada y diamantes sobre montura en flor

Peso total 4 g Falta 1 diamante.

Salida: 200 €



Salida: 260 €









375
Colgante en oro blanco 18 cts con dos perla barrocas australiana consolidadas con casquilla con pequeños brillantes con peso estimado de 0,01 cts
Largo 42 mm
Peso total 8,2 g
Salida: 900 €

376 Collar Arlequín de perlas australianas blancas y grises de Tahití con forma semiesféricas y barrocas Diámetro de 8 mm. a 14 mm Largo total 44 cm Cierre oro bicolor Salida: 1.200 €



377
Collar de perlas cultivadas Akoya enfiladas en disminución de 8,5 a 5,5 mm de diámetro con cierrebroche oro amarillo oval 18 kts con crisocola en talla cabujón Salida: 160 €

Collar perlas Keishi grises alternando perlas australianas semiesféricas y abotonadas de 12,5 mm de diámetro Largo 90 cm Salida: 700 €





379 Pendientes oro blanco 18 kts con rivière de diamantes talla brillante intercalando de diamantes talla brillante intercalando diamantes talla 8/8 engastados en chatón biselado con peso total estimado de 1,12 cts y pareja de perlas grises de Tahití de 12 mm de diámetro Cierre de presión Largo 32 mm
Peso total 13,10 g

Salida: 2.600 €



Pareja de perlas negras de Tahití de 9,5 mm de diámetro Sin montura.

Salida: 200 €

Collar perlas grises de Tahití en disminución de 13,5 a 11 mm de diámetro, cierre oro amarillo 18 kts bola gallonada Largo 46 cm Salida: 1.900 €







Broche- alfiler con estructura en plata con cuentas de hueso formando un diseño geométrico
Medidas 47 x 22 mm
Salida: 400 €

Collar largo de cuentas de hueso en disminución de 16,5 a 7,5 mm de diámetro con cierre saboneta de plata Largo 95 cm Salida: 600 €





384
Pendientes largos oro amarillo 18
kts óvalo diseño trébol y lágrima
de turquesa con casquilla
Sistema de cierre omega
Largo 42 mm
Peso total 9,8 g
Salida: 550 €

385
Gargantilla oro
amarillo 18 kts con
turquesas en bruto
pulidas en disminución
con separadores
Largo 40 cm
Peso 28 g
Salida: 60 €



386
Sortija oro amarillo 18 kts
"mosquita" con diamantes talla 8/8
con peso total estimado de 0,03ct y
turquesa Peso total 2 g
Salida: 160 €

Gargantilla con cuentas
de turquesas con cierre oro
bicolor ornamentado con
diamantes talla brillante con
peso estimado de 0,04 cts
Largo 42 cm
Salida: 80 €





Pendientes largos oro blanco 18 kts con dobles pareja de topacios azules talla pera enlazados con flores de coral eniazados con jiori piel de ángel Cierre de presión. Largo 46 mm Peso total 16,6 g Salida: 1.100 €



Pendientes largos oro blanco y amarillo 18 kts ornamentado con amatista talla oval, pequeño brillante con umatista tata oval, pequeño brillante con peso total estimado 0,04 cts de los que pende una placa oval con esmalte violeta y lágrima de concha tallada con trabajo de "intaglio" con aves y decoración vegetal medida 74 x 28 mm Cierre omega. Peso total 20,4 g Salida: 600 €

Collar con cuentas de piel de ángel en disminución de 8 a 3 mm de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 kts Largo 46 cm Peso total 14,7 g Salida: 220 €



391

Pulsera articulada con troncos y cuentas coral piel de ángel Cierre de metal dorado Ancho 15 mm Largo 18 cm Peso total 20,8 g Salida: 130 €









395
Conjunto de pendientes y colgante con budas tallados en coral en oro amarillo de 18 kts Medidas de los pendientes 33 mm
Cierre de gancho.
Medida colgante 21 mm
Peso total 8,5 g
Salida: 320 €







396
Colgante buda tallado en coral con
asa y resas en oro amarillo 18 kts
Largo 34 mm
Peso total 3,4 g
Salida: 120 €



398

Colgante de coral tallado con representación alegórica en oro amarillo 18 kts Medidas 64 x 31 mm
Peso total 25,7 g
Salida: 1.400 €

397
Collar con cuentas de coral de 6,5 a 7 mm de diámetro con cierre saboneta en oro amarillo de 18 kts
Largo 50 cm
Peso total 34 g
Salida: 750 €





403 Broche-alfiler en plata sobredorada con decoración de hojas de acanto ornamentadas con cuenta de coral de 14 mm de diámetro y vidrio strass verde Medidas 74 x 36 mm Peso total 12,5 g Salida: 200 €



404 Pulsera articulada de rombos calados con troncos de coral del Mediterráneo Cierre de plata sistema de cajetín Medida 19 cm Peso total 18,6 g
Salida: 360 €



Pendientes largos oro amarillo 18 kts con camafeos de coral orlados con cadenetas en oro Sistema de cierre omega. Largo 57 mm
Peso total 42,2 g Salida: 2.300 €



406
Pendientes largos en plata dorada con media cuenta de coral y coral en talla fuste Cierre de presión.
Largo 37 mm
Peso total 5,9 g
Salida: 340 €



407 Pendientes oro amarillo 18 kts con brillante y cuenta de 8 mm de diámetro Cierre omega. Salida: 400 €

Collar ocho hilos de cuentas de coral de 2,5 mm de diámetro y cierre-broche en oro bicolor 18 kts con cabujón de corla y orla de diamantes talla tres facetas con peso total estimado de 0, 25 cts Largo 48 cm Peso total 47,4 g Salida: 1.600 €





Reloj de bolsillo oro amarillo 18 kts con dos tapas con numeración romana Decoración de iniciales grabadas entrelazadas "L-G" y tapa ornamentada con esmalte negro y pequeños diamantes en talla tres facetas Diámetro 33 mm

Necesita repaso. Se adjunta estuche original con esfera y cristal de repuesto.

Peso total 30,6 g

Salida: 300 €



Reloj de bolsillo de caballero en oro amarillo 18 kts Marca "Hermanos Vuille" esfera de porcelana con números romanos Estado de marcha Necesita repaso.

Diámetro exterior 46 mm

Peso total 65,20 g

Salida: 600 €



411
Reloj Omega caballero oro de 18 kts
Modelo "De Ville" Esfera de 33 mm de
diámetro beige con agujas tipo bastón
esmaltadas en negro
Brazalete piel marrón no original.
Necesita repaso.
Salida: 500 €



Reloj de bolsillo para chaqué en oro amarillo 18 kts de una tapa Marca "Sureté" diámetro exterior 46 mm Numeración árabiga. Peso total 45,1 g Salida: 900 €



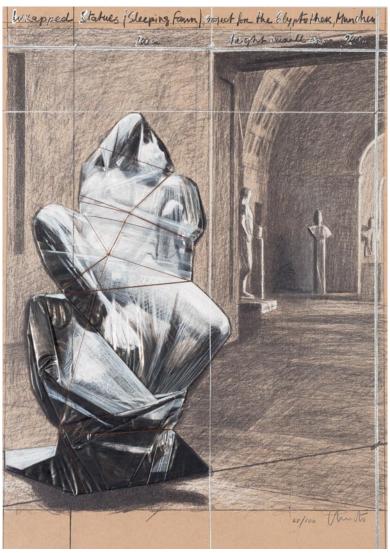
413

Reloj caballero marca "Perrelet" Modelo Hawuaii Edición Limitada número 34/80 en oro amarillo 18 kts
Esfera con esmalte gilloché y estructura radial curva, numeración arábiga, reserva de marcha y doble calendario.
Movimiento automático.
Correa piel con hebilla en oro.
Medidas 40 mm de diámetro.

Salida: 4.000 €



Arte Contemporáneo



414
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE
(Bulgaria, 1935 - Nueva York, 2020 / Marruecos,1935 - Nueva York, 2009)
Jeanne-Claude 2009 Nueva York

Fauno durmiente Litografía con intervención manual.

81,3 x 58,4 cm

Los objetos envueltos del artista nortemaericano de origen búlgaro Christo Javachef son algunos de los ejemplos más extremos del arte conceptual moderno. Nació en Gabrovo, Bulgaria, en 1935. Estudió escultura y escenografía en la Academia de Bellas Artes de Sofía desde 1952 hasta 1956, y pasó un semestre en Viena 'Kunstakademie', donde entra en contacto con el movimiento constructivista ruso. En 1957 se traslada a París y es en 1961 cuando inicia los proyectos a gran escala, con motivo de su primera exposición individual en Colonia. A finales de la década de los 60 incluye monumentos y edificios envueltos como el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago o el Pont Neuf de París. Más tarde, elementos ambientales como las Surrounded Islands, Valley Curtain, Biscayne Bay, Florida (Islas rodeadas, 1982) o un tramo de la costa australiana. Desde la década de 1990, Christo trabajó junto a su esposa, usando el nombre ""Christo y Jeanne-Claude". En 1995, su arte obtuvo la atención de todo el mundo cuando su "Wrapped Reichstag" ocupó un lugar destacado en los medios de comunicación. Durante dos semanas, millones de personas fueron a Berlín para verlo. Esta pieza fue el símbolo de la reunificación de Alemania, aunque Jeanne-Claude y Christo habían propuesto la idea en 1971, el proyecto sólo fue posible cuando cayó el Muro de Berlín dos décadas más tarde. Para Christo y Jeanne-Claude y Christo de preparación de los proyectos es parte de su trabajo, considerando que los aspectos estéticos son más importantes que las posibilidades técnicas. La obra que nos ocupa, realizada en el año 2000, es parte del proyecto de las ""Wrapped Statues"" para la Gliptoteca de Múnich. Litografía, serigrafía, ceras, poletileno y cuerda sobre cartón. Firmado y numerado (68/100) en el ángulo inferior derecho. Catálogo razonado: Schellmann, 183, p. 241.

Salida: 2.000 €



MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

S/T Óleo sobre papel.

Oleo sobre papel 50 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".

Salida: 1.600 €





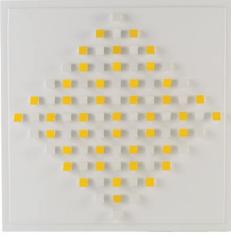


JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983) *La Formiga / Ocella* Litografía.

Formato catálogo 32 x 46,5 cm

Galería Maeght. Litografías artísticas Damià Cans. Barcelona, 1978. Textos: Pere Gimferrer. Cramer 237.

Salida: 120 €



417
LUIS TOMASELLO
(La Plata, 1915 - París, 2014)
Atmósfera
Cromoplástica III
Serigrafía y aerografía sobre
tabla.
43.5 x 43.5 x 5 cm
Múltiple sobre tabla, Firmada
y seriada al dorso: "Luis
Tomasello 42/75".
Salida: 1.000 €



MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

Óleo sobre papel.

50 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".

Salida: 1.600 €



### PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Gavilla de fábulas sin amor

Libro ilustrado con litografías.

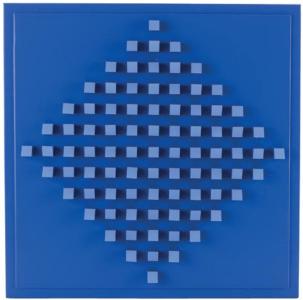
36 x 26 cm

Editado por Jaume Plá. Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Palma de Mallorca, 1962.

Edición numerada sobre papel "Picasso" con doble filigrana, sol y gavillas, creadas ex profeso para la obra y empleado por primera vez por la casa Gvarro. Firmado y numerado a mano por el autor: ""Camilo José Cela. 876/2000.

Encuadernado con arpillera editorial e ilustrado con 32 litografías de dibujos inéditos en color de Picasso.

Salida: 900 €



420 LUIS TOMASELLO (La Plata, 1915 - París, 2014) Atmósfera Cromoplástica IV-2 Serigrafía y aerografía sobre tabla. 43.5 x 43.5 x 5 cm

Nacido en Ciudad de La Plata y formado en Buenos Aires, Tomasello se traslada París en 1957 junto a otros artistas latinoamericanos como Jesús Rafael Soto, Carlos Cruz Diez, Julio Le Parc, Gregorio Vardánega y Martha Boto. Tomasello adopta la geometría tras su primer viaje a Europa en 1951. Su admiración por Piet Mondrian, fundador del neoplasticismo, una de las corrientes iniciadoras de la abstracción constructiva a principios del siglo XX, hará que tome de él algunos elementos que mantendrá en su producción, como la predilección por figuras esenciales como el cuadrado / cubo y la austeridad cromática, así como las composiciones resueltas en su mayoría sobre ejes verticales y horizontales A partir de 1957, inspirado en los Boogie-Woogie de Mondrian, comienza con pinturas de efecto óptico investigando las propiedades dinámicas de los colores. Rápidamente reemplaza los módulos pintados sobre el plano por varillas cilíndricas (stiges), iniciando sus característicos relieves. A diferencia de otros artistas que se ocupan de darle una dimensión espacial a las constantes geométricas de Mondrian, Tomasello utiliza cilindros, cubos y poliedros fijados por una de sus aristas, como elementos aptos para indagar en la inestabilidad del color de acuerdo a su posición relativa, creando multiplicidad de tonalidades según la incidencia de la fuente lumínica. Pero quizás, su aporte más característico está en el recurso de colorear las caras de los cuerpos, aquellas ocultas a la visión frontal, cuyo color se refleja sobre el soporte, creando halos cromáticos fluctuantes. Es lo que el artista denomina como "color-sensación", propio de sus "Atmósferas cromoplásticas", en las que trabaja asiduamente desde 1960. Con ellas se incorpora al circuito de arte cinético que tiene su auge en estos años, participando en la exposición "Bewogen Beweging" (Movido movimiento), realizada en 1961 en el Stedelijk Museum de Amsterdam, uniéndose a la Galería Denise René de París con una muestra individual en 1962. A partir de allí se consagra como un

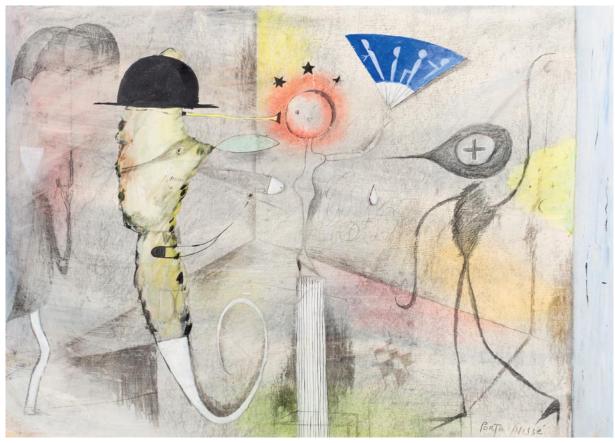
Salida: 1.000 €



ALBERTO CORAZÓN CLIMENT (Madrid, 1942 - 2021)

Jardín de arena
Serigrafía sobre lienzo.
80 x 110 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"ALBERTO CORAZÓN". 23/99.

Salida: 120 €



## JOSÉ MARÍA PORTA MISSÉ (Barcelona, 1927) S/T

Técnica mixta sobre papel. 50 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 500 €

### 423

# CIRILO MARTÍNEZ NOVILLO

(Madrid, 1921 - 2008)
Paisaje con figura
Acuarela sobre papel.
33 x 42 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Martínez Novillo, 74". Dedicado.

Salida: 500 €





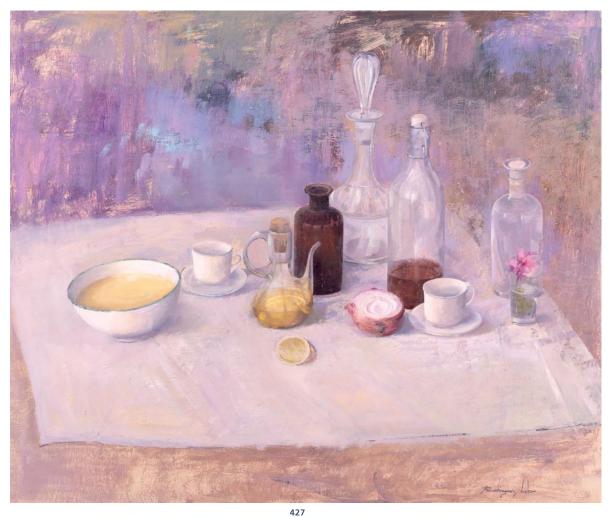
GUILLERMO
VARGAS RUIZ
Bollullos de la Mitación,
1910 - Madrid, 1990)
Desnudo femenino
Óleo sobre táblex.
24 x 32,5 cm
Firmado y fechado en 1987.
Salida: 240 €





VIVES MARISTANY
Florero
Óleo sobre cartón.
53 x 42 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: "Vives
Maristany".
Salida: 220 €

426
DOMINGO
ÁLVAREZ GÓMEZ
(Barcelona, 1942)
Desnudo femenino
de espaldas
Dibujo a pastel sobre
papel.
50 x 30 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho.
Salida: 260 €



FRANCISCO
RODRÍGUEZ LOBO
(Cantillana, Sevilla,
1965)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
68 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 500 €

JOSÉ SOLERA MADRID
Paisaje (tríptico)
Óleo sobre tabla.
25 x 48 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado.
Salida: 180 €



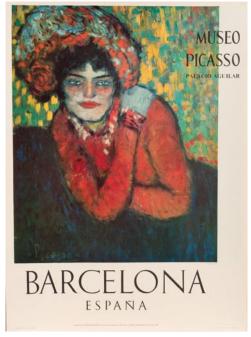


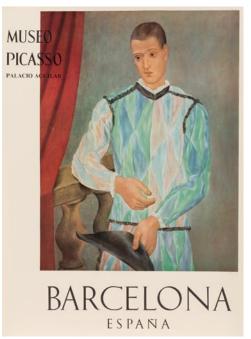




429
RAFAEL ORTEGA HEREDIA (1901)
Máscaras
48 x 40 cm
Óleo sobre táblex entelado.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"R. Ortega Heredia"
Salida: 600 €

429





430

PABLO PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

L'Attente 1901
Offset.
76,5 x 54,5 cm
1966, editado por Museo
Picasso (Barcelona).

Salida: 35 €

PABLO PICASSO
(Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Arlequín
Offset.
76,5 x 54,5 cm
1963, editado por Museo
Picasso (Barcelona).
Salida: 35 €



### FERNANDO BOTERO (Medellín, 1932)

Las mujeres de Botero

"Las mujeres de Botero" (Editorial Artika) es un libro de artista que invita a conocer la obra del pintor, dibujante y escultor Fernando Botero (Medellín, 1932) a través de 45 dibujos en los que las féminas, su tema preferido, son las absolutas protagonistas. Una edición limitada y numerada –2.998 ejemplares, de los cuales 2.798 son en edición arábiga y 200 en edición romana con la firma del artista– en la que el maestro se ha implicado en todos los detalles.

La obra se presenta en un estuche-escultura: un cuadro de una mujer al que se le ha dado volumen para poder albergar los dos libros que conforman esta edición: el Libro de Arte, en edición bilingüe español-inglés, que incluye 45 dibujos seleccionados por el artista de su archivo personal, y el Libro de Estudios, obra de Lourdes Cirlot, que permite profundizar en su vida y obra.

Cirlot incluye un capítulo dedicado al análisis de los dibujos incluidos en esta nueva obra, un estudio detallado de su composición, técnica, tema y simbolismo. Estos textos se acompañan de una entrevista realizada por la historiadora del arte al artista.

En cuanto a los 45 dibujos, se acompañan de citas extraídas de unos cuentos publicados por el artista en los años ochenta. Estos fragmentos ponen en palabras su universo y permiten ahondar en la recreación de su mundo interior. Mario Vargas Llosa ha colaborado con una introducción que invita a adentrarse en el libro y a disfrutar de la obra más íntima de Botero.

Los dibujos muestran múltiples figuras femeninas, todas ellas sugerentes, sensuales, intensas, llenas de vida y profundamente expresivas, con el sello inconfundible del maestro del volumen. Estos han sido impresos a cuatro tintas en láminas individuales y pegados al libro por tres puntos de cola. Para las láminas se han utilizado dos tipos de papel, un papel acuarela para los dibujos y acuarelas y un papel artesanal, elaborado especialmente para esta edición, para las obras en las que el artista había utilizado el papel amate. Todas las láminas han sido troqueladas según el original y llevan en el reverso la numeración del ejemplar. En los tonos coloristas de amarillos, azules o rojos de los dibujos se distinguen las técnicas utilizadas por el artista, como la acuarela, el lápiz, la sanguina o el bistre, pigmentos que requieren de gran maestría.

Libro de artista: Cubierta en tela natural "Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 3 mm con solapas laterales e imán. Impresa a 4 tintas con 2 pasadas de barniz. 112 pág. + 1 pág. roja. 32,4 x 40 cm

Libro de estudios: Cubierta en tela natural "Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 2,5 mm. Papel interior: Tatami white 150 g. (208 pág.) y Tatami Ivory (80 pág.). Total: 288 pág. con 45 dibujos y 103 imágenes. 20,9 x 40 cm

Estuche-escultura: Dos cuerpos elaborados con poliuretano de alta densidad con relieve y acabado lacado en verde, satinado y texturado. Cierre mediante imanes de neodimio. Impresión frontal realizada en digital con secado UVI. 60,7 x 48,8 x 10,5 cm

Ejemplar nº: 2.625 ( Ed. 2.789 )

ARTIKA, 2018. Salida: 3.000 €



IGNACIO TOVAR (Sevilla, 1947)

S/T

Sanguina sobre cartulina.

300 x 140 cm

"Quisiera que el curso de mi obra fuese como el de un río, que después de tímidos e inciertos comienzos, se nutre con las influencias del mundo exterior, cruza por paisajes diversos, siempre nuevos, llenos de gratas sorpresas, superando pasos angostos, dudas y meandros, enriqueciéndose, ensanchándose con el tiempo, hasta llegar al mar, hasta llegar a la plenitud".

Ignacio Tovar se forma como pintor autodidacta a través de sus numerosos viajes y las estancias para las que ha sido becado: en 1979, la Beca del Centro de Promoción de Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura, en 1980 la Beca de la Fundación Juan March, y en 1987 la Beca de la United States Information Agency, Fund for Artist Colonies and Ragdale Foundation, de Lake Forest, Chicago, USA.

En cuanto a sus referencias estéticas, parte de un punto similar al de otros artistas sevillanos de su generación, el gusto por la pintura que sucedió a la Escuela de Nueva York, Tovar, sin embargo, profundiza en las formas elementales tras la estela de Keneth Noland, conduciendo su obra a referencias cercanas al "Minimal". Su encuentro en la Tate Gallery de Londres (1974) con la pintura de Rothko, lo situó ya de cara a la pintura abstracta norteamericana, de la que más adelante le interesó el valor compositivo de la geometría de los objetos y construcciones de Kelly, así como, la libertad de la técnica abstracta de Clyfford Still, con sus imágenes fluidas, de color cambiante en un espacio que se abre sin principio ni fin.



Otros registros le han venido a Tovar de su integración en el grupo que Gerardo Delgado, José Ramón Sierra y Juan Suárez formaron en Sevilla, en el paso de los años setenta a los ochenta, con orientación a la abstracción del grupo de Cuenca, y con preferencia por la obra de José Guerrero.

Desde principios de los ochenta su pintura ha ido derivando desde la abstracción a una figuración, en la que cada vez con mayor insistencia en el tono narrativo, aparecen motivos en los que se habla del hombre, de sus huellas, de su paso, de su actividad. Mediante la reducción a formas simples de elementos con un uso y un valor referencial, Ignacio Tovar, recupera de los niveles arcaicos de la cultura el valor del símbolo como vehículo de comunicación de ideas y experiencias. Las formas simbólicas son descontextualizadas soportando el peso de la composición y la trama narrativa del universo del pintor.

Dentro de esta larga trayectoria, la obra que nos ocupa, enlaza directamente con las series Islas y Aguas, de finales de los 90-principios de los 2000. La idea del agua es el origen y el eje de estos cuadros, y Tovar la relaciona con otros símbolos de nuestra cultura: la huella dactilar, el fuego, la cabellera de una Venus, la imagen mítica de Ofelia en el río ...

"Parto de formas abstractas, y cuando la obra está terminada entonces comienzo a ver en torno a mí objetos y paisajes cuya estructura y color coinciden estrechamente con lo que he pintado", viendo en la Naturaleza "detalles en los que no me había fijado antes" tomando conciencia de un universo dominado por un espacio oscilante y abierto.

La obra de Ignacio Tovar se encuentra en las Colecciones del Ayuntamiento de Nerva, Huelva, Fundación Luis Cernuda, Fundación Caixa de Pensiones, Biblioteca Nacional, Banco de España y en los Museos de Arte Abstracto Español de Cuenca, y de Arte Contemporáneo de Sevilla. Firmado y fechado en 1998.

Salida: 6.000 €



434



436

# 434 HENRI LAURENS (París, 1885 - 1954) Les Idylles Cromolitografía. 30 x 23 cm París, 1973. Salida: 90 €



435

435 JOAN LLÁCER (Burriana, Castellón) Escultura de dos piezas Terracota.

94 cm medida máxima. Salida: 360 €

436
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Composición abstracta
Técnica mixta sobre papel.
28 x 23 cm
Salida: 120 €



ANTONI
CAMARASA
(Santalinya,
Lérida, 1957)
Perritos en el
jardín
Técnica mixta
sobre tabla.
74 x 104 cm
Firmado y
fechado en 1989.
Salida: 2.000 €

437



438 JOAN RIPOLLÉS (1932

Paisaje rural Óleo sobre táblex. 59 x 99 cm Firmado y fechado en 1965

Salida: 3.500 €

### WILLEM DE KOONING

(Róterdam, Países Bajos, 1904 - East Hampton, Nueva York, 1997)

Woman

Lápiz de color y grafito sobre papel.

30 x 24 cm

Willem de Kooning (1904-1997) nacido en Rotterdam, fue el artista expresionista abstracto más importante de la Escuela de Nueva York, grupo independiente inspirado en las vanguardias y uno de los artistas más influyentes del siglo XX.

La figuración siempre jugó un papel importante reapareciendo en varios momentos de su carrera. Su primera serie, "Woman", de principios de los 50, consolidó el legado de De Kooning fusionando las técnicas del expresionismo abstracto con la figuración representativa.

A principios de los años 30 empezó a experimentar con el arte abstracto, usando formas derivadas de elementos biológicos a la manera de Miró y ciertas formas geométricas con las que estructuraba sus composiciones, pero su obra principal seguía siendo de carácter figurativo. Por esta época se relaciona con figuras como el crítico John D. Graham, y el pintor armenio Arshile Gorky quien influiría en su obra decisivamente. Por medio de su amistad con estos personajes ingresó como miembro en la "Artists' Union" en 1934.

Hacia 1935 trabajó para realizar los murales de un proyecto que patrocinaba el gobierno federal, dirigido por Fernand Léger. Los murales que diseñó nunca se realizaron pero le permitieron demostrar su amplio conocimiento y dominio de las técnicas en boga por esa época, en especial de Picasso, de quien estudió detalladamente su obra.

El final de la década de los años 30 sorprende a de Kooning experimentando entre las dos vertientes plásticas, el predominio de los tonos pastel así como una meticulosa construcción de las formas y la equilibrada combinación entre abstracción y figuración se convierten en su sello personal. Desde 1938 hasta 1944 desarrolló su primera serie de Mujeres.

Considerado uno de los principales representantes del movimiento al que el crítico Harold Rosenberg bautizaría en 1952 como "Action Painting", constituye junto con Jackson Pollock y Franz Kline la esencia del expresionismo abstracto americano. Sería un año después, en 1953, cuando expusiese, en la que luego sería la famosísima Sidney Janis Gallery, su serie de pinturas original, compuesta por seis pinturas numeradas por el propio De Kooning. A estas series, consideradas como la obra más significativa y también por eso la más conocida de Willem de Kooning, pertenece el dibujo que presentamos.

De las seis obras que formaban la serie original, el lienzo conservado en el MoMA es el más representativo de la misma. "Este cuadro hizo algo por mí"", escribió el propio de Kooning, ""Eliminó la composición, el orden, las relaciones, la luz, toda esa charla absurda sobre la línea, el color y la forma...". Dotadas de una fuerza brutal, estas "Mujeres" supusieron un regreso relativo y momentáneo al lenguaje figurativo tras la eclosión del Expresionismo Abstracto. El sello distintivo del estilo de De Kooning fue el énfasis en la ambigüedad de la figura

En lugar de romper con la historia del arte, la serie se enraizó dentro de un linaje de artistas que pintaban mujeres. Por ejemplo, tanto de Kooning como Picasso reinventaron la forma femenina y desarrollaron nuevos enfoques de la pincelada, pero mantuvieron un vínculo con la historia de los desnudos femeninos. Y al igual que Picasso, de Kooning "deconstruyó" las nociones convencionales de proporción, dejando de lado la geometría para realizar exámenes psicológicos más detallados y una técnica de traspaso de límites que exploraba la posibilidad del plano visual.

Su serie captó la atención de la crítica inmediatamente. Su enorme fuerza expresiva, el trazo activo, dinámico, casi agresivo, superaba su referente directo: el expresionismo alemán. Es cierto que Munch, Kirchner o Nolde, ya habían explorado el terreno de la expresividad en el trazo pictórico pero lo de De Kooning fue una auténtica revolución.

También el primitivismo, tan presente en las vanguardias europeas, se encontró superado por los rasgos simbólicos, casi ancestrales, de estas voluptuosas mujeres. Preguntado algunos años después acerca del motivo de ese tipo de representación de la mujer, contestó haber sido influido mucho por aquellas figuras mesopotámicas de grandes ojos y formas voluminosas exhibidas en el Museo Metropolitano de Nueva York y por el arte primitivo del norte de Europa destacando las referencias a la Venus de Willendorf.

Gestualidad, dinamismo, primitivismo, expresión; De Kooning se muestra aquí mucho más "salvaje" que los propios "fauvés", mucho más "expresivo" que los miembros de El Puente o el Jinete Azul, más "crudo" que Ensor o Nolde. Los colores son crudos y sin matices, no hay claroscuro. En general, predominan los tonos cálidos acompañados por los grises propios del grafito que los exaltan y contrastan. Los trazos son primarios y a la vez, capaces de realizar un profundo análisis sobre la condición humana y su representación a pesar de lo sintético de su ejecución pictórica

Firmado en el ángulo inferior derecho: "De Kooning"

Se adjunta informe pericial, disponible en sala.

Salida: 110.000 €





MARIANO DE CORRAL Y LÍBANO (Algorta, Bizkaia, 1926 - 2009)
Por todas partes surgen flores
Técnica mixta sobre papel.

30 x 45 cm

Titulado en el ángulo superior izquierdo y firmado en el inferior derecho.

Salida: 130 €



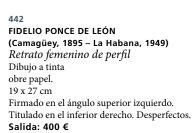
MARIANO DE CORRAL Y LÍBANO (Algorta, Bizkaia, 1926 - 2009) El chirene

Técnica mixta sobre papel.

41 x 28 cm

Titulado en el ángulo superior derecha y firmado en el inferior derecho.

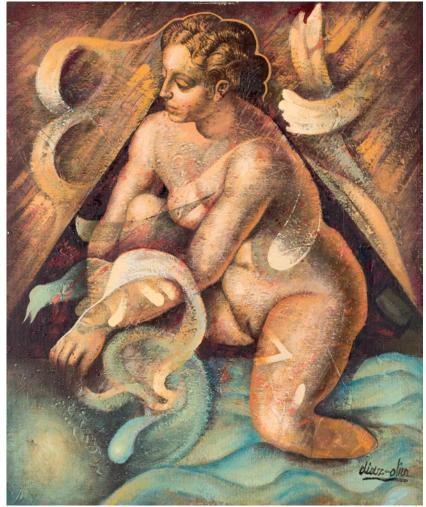
Salida: 130 €











JOSÉ DÍAZ OLIVA
(Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)

Espejo, LVII
Óleo sobre táblex.
47 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"diaz -oliva".
Titulado al dorso.
Salida: 1.400 €

445

JUAN BERNABÉ BRITTO (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)

Luna sobre la urbe

Técnica mixta sobre papel.

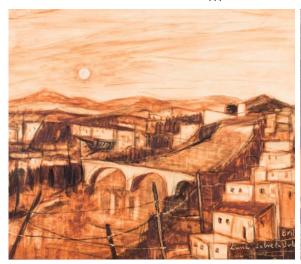
35 x 40 cm

Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 150 €

446
JOSÉ LUIS BUSTAMANTE (México, 1955)
Ancestral
Litografía.
50 x 69,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Bustamante, 04".

444





Salida: 120 €

445 446



447
CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Planeta y desnudo
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 3.000 €



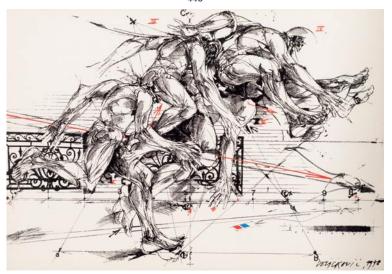
# RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Recinto

Grabado al aguafuerte.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Canogar". Fechado en 1998. 11/50. Salida: 500 €





ESCUELA EUROPEA, S. XX
Estudio anatómico de un deportista
Dibujo a tinta sobre papel.
22 x 32 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "VECICKOVIC, 1979".

Salida: 100 €



TOMÁS CÓZAR (Algatocín, Málaga, 1960) S/T

Técnica mixta sobre táblex.

95 x 110 cm

Firmado. Sello de la Galería Cartel al dorso. **Salida: 800 €** 

451

NÖEL MARTINETTI (S. XX)
Composición de figuras
Dibujo a tinta sobre papel.
35 x 77 cm

Firmado y fechado en 1971 en el ángulo inferior

derecho.

Salida: 180 €









SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La conquista del Cosmos

Grabado al aguafuerte.
74 x 55 cm / Papel: 100 x 70 cm

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Grabado al aguafuerte sobre litografía y corborundum con relieve.

E. A., Ed: 195. 1974.

Salida: 700 €



FERNAND LÉGER (Francia, 1881 - 1955)

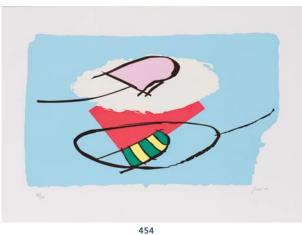
Dos palomas

Litografía sobre papel Rives.

62 x 45 cm

Firmado: "F.L.".

Salida: 220 €





455

# CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945) S/T

Serigrafía.

49,5 x 70 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón

- Original print".

Salida: 100 €

## 455

CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945) S/T

Serigrafía.

70 x 49,5 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón -Original print".

Salida: 100 €



**ALESSANDRO** BARBARO (Venecia, 1936 Perfil. Homenaje a Picasso Escultura de cristal de murano polícromo. 55 x 13 x 30 cm Presenta la firma original del artista incisa en la base. Certificado de autenticidad.



458

STEFANO TOSO (1958 Jarrón rostro Escultura de cristal de murano polícromo. 44 x 15 x 22 cm Firma original incisa en la base: "Stefano Toso Murano" Certificado de autenticidad. Salida: 800 €



459 STEFANO TOSO (1958 Jarrón rostro masculino Escultura de cristal de murano polícromo 49 x 16 x 16 cm Firma original incisa en la base: "Stefano Toso Murano" Certificado de autenticidad. Salida: 800 €





460
CRISTÓBAL
GABARRÓN
(Valladolid, 1945)
S/T
Serigrafía.
70 x 49,5 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80
Golpe seco en el margen inferior:
"Gabarrón - Original print".

Salida: 100 €

461
CRISTÓBAL
GABARRÓN
(Valladolid, 1945)
S/T
Serigrafía.
70 x 49,5 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80
Golpe seco en el margen inferior:
"Gabarrón - Original print".
Salida: 100 €

460 46





462
CRISTÓBAL
GABARRÓN
(Valladolid, 1945)
S/T
Serigrafía.
70 x 49,5 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80
Golpe seco en el margen inferior:
"Gabarrón - Original print".
Salida: 100 €

463
CRISTÓBAL
GABARRÓN
(Valladolid, 1945)
S/T
Serigrafía.
70 x 49,5 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80
Golpe seco en el margen inferior:
"Gabarrón - Original print".
Salida: 100 €



PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
Retrato de Dan Flaming
( serie H )
Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm
Firmado en el ángulo superior derecho.

Firmado, titulado y fechado en 2010 al dorso.

Salida: 300 €

^^^^

MÓNICA LÓPEZ MONTOYA Limpia
Serigrafía con intervención manual sobre papel.
50,5 x 72,5 cm
Firmada y numerada. 96/99.
Golpe seco taller.
Salida: 200 €



464



ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)

El mono Serigrafía.

34,5 x 24 cm Serigrafía original 12 tintas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Villar". 29/125.

Salida: 150 €



468

ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)

El lobo Serigrafía.

24 x 34,5 cm

Serigrafía original 12 tintas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Villar". 29/125

Salida: 150 €



ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934) El león

Serigrafía.

34,5 x 24 cm

Serigrafía original 12 tintas. Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Villar". 29/125.

Salida: 150 €



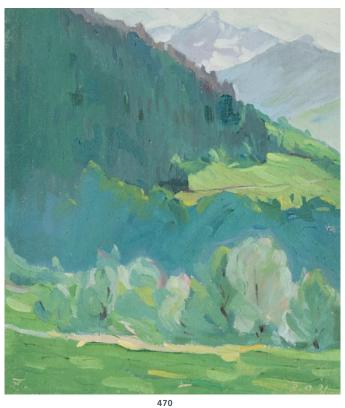
**ISABEL VILLAR (Salamanca, 1934)** *El hipopótamo*Serigrafía.

24 x 34,5 cm

Serigrafía original 12 tintas.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Villar". 29/125.

Salida: 150 €





EDMOND HENRI ZEIGER DE BAUGY (1895 - 1994)
Beaufort (Savoie)
Óleo sobre lienzo.

31 x 27 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (8.IX.1931) en el reverso.

Salida: 180 €

EDMOND HENRI ZEIGER DE BAUGY (1895 - 1994)
Bord de Seine (Herblay)
Óleo sobre cartón.

32 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (21.V.1934) en el reverso. Salida: 180 €





JUAN ANTONIO AGUIRRE (Madrid, 1945 - 2016)

Sin título Serigrafía. 49 x 64,5 cm Firmado a lápiz y numerado 256/150.

Salida: 100 €

CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945)

S/T Serigrafía. 70 x 49,5 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón - Original print".

Salida: 100 €

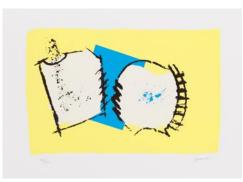


474

# 474 CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945)

S/T Serigrafía. 70 x 49,5 cm Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón - Original print".

Salida: 100 €



475

475 CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945)

Serigrafía. 49,5 x 70 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón

- Original print". Salida: 100 €

MIGUEL CUBILES Y DE LA ROSA (Caibarién, Las Villas, Cuba, 1937 -Ciudad de México, México, 2005) Figura

Hierro y madera. 34,5 x 10, 5 x 10, 5 cm Firmado en peana.

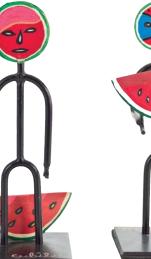
Salida: 140 €



**MIGUEL CUBILES Y DE LA ROSA** (Caibarién, Las Villas, Cuba, 1937 -Ciudad de México, México, 2005) Figura

477

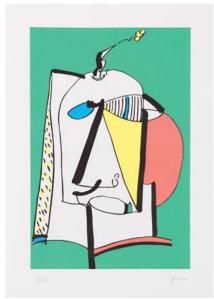
Hierro y madera. 26 x 10,5 x 10,5 cm Firmado en peana. Salida: 140 €





478
LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Paisaje
Serigrafía.
53 x 38 cm
Firmada y fechada en 1985.
69/225.
En carpeta original de la editorial ""Colecciones
Privadas-Arte
Contemporáneo. Golpe seco en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



47

CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945) S/T

Serigrafía. 70 x 49,5 cm

479

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón

- Original print". Salida: 100 €

CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945) S/T

Serigrafía. 70 x 49,5 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón

- Original print".

Salida: 100 €



480



481

CRISTÓBAL GABARRÓN (Valladolid, 1945) S/T

Serigrafía.

70 x 49,5 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho. 49/80 Golpe seco en el margen inferior: "Gabarrón -Original print".

Salida: 100 €



482 ENRIQUE PADIAL (Granada, 1938 - 2014) *La Éboli* 

Óleo sobre táblex. 75 x 50 cm

Firmado y fechado al dorso en 1980.

Salida: 600 €



483

FLORY ROLAND (Liège, 1905 - 1978)

El altar del torero

Gouache sobre cartón.

35 x 35 cm

Firmado en al ángulo inferior derecho

"FLORY ROLAND".

Salida: 150 €



484

484
JOSÉ DE MARTÍN SIMÓN
(Gata, Cáceres, 1940 - Alemania, 2018)
Signo jacobeo
Serigrafía sobre lienzo.
105 x 91 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
1999, Ed. 75 ejemplares.
Salida: 150 €

Janua. 150



485

JAIME GARAY
(España, 1953)

Corbata
Óleo sobre lienzo.
116 x 90 cm
Firmado y fechado en 1992.

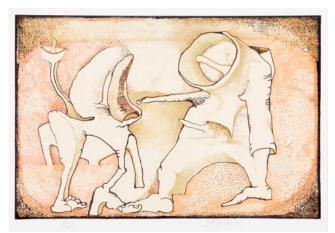
Salida: 90 €

486 GEORGE BRAQUE (Argenteuil, 1882 - París, 1963) Composición Litografía. 37 x 28 cm

Firmado en plancha "G. Braque". **Salida: 120 €** 



486



487 48
JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)
Amarillo
Serigrafía.
24 x 34,5 cm

Firmado y numerado a lápiz en el margen inferior. 43/125.

Salida: 120 €



JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)

Mesita izquierda
Serigrafía.
24 x 34,5 cm
Firmado y numerado a lápiz en el margen inferior.
73/125.

Salida: 120 €



489

MARCELA ROSELLO DE ECHECOPAR (XX)

Membrillos de Utrera
Óleo sobre lienzo.
92 x 41 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.
Etiqueta de la Galería Haurie al dorso.
Salida: 600 €



490
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje rural
Dibujo a pastel sobre papel.
18 cm diámetro.
Salida: 120 €



FRANCISCO
MOLINA
(Madrid, 1941 Sevilla, 1993)
Árbol
Litografía.
66 x 47 cm
Firmado a lápiz
y numerado
30/500.
Salida: 70 €



492 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX S/T Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm Lleva firma: "J. Sorolla B." Salida: 1.200 €



493 JOAN LLIMONA y BRUGUERA (Barcelona, 1860 - 1926) Paisaje Óleo sobre tabla. 14 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Joan Llimona". Salida: 120 €



494 AUGUSTO COMAS y BLANCO (Valencia, 1862-Madrid, 1953) Vista de Tánger Óleo sobre cartón. 33 x 41 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. Comas / Tánger 30".

Salida: 240 €



# ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA Escena goyesca Acuarela sobre papel. 25 x 35,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "RguezAlmansa". Salida: 220 €

495





JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO (Córdoba) Calle de Sevilla Acuarela sobre papel. 15,5 x 27,5 cm Firmado: "Márquez". Salida: 320 €

497
JOSÉ MÁRQUEZ
MONTERO
(Córdoba)
Vistas de Sevilla
Acuarela sobre papel.
29,5 x 16,5 cm
Firmado: "Márquez".
Salida: 320 €



498
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los
Pedroches, Córdoba,
1934 - 2018)
Camino del Rocío
Dibujo a pastel sobre
papel.
52 x 72 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho.
Salida: 1.400 €

499
MANUEL
FERNÁNDEZ
(Carmona, Sevilla,
1927)
Carmona
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm

Firmado: "M Fdez. Carmona". Salida: 600 €

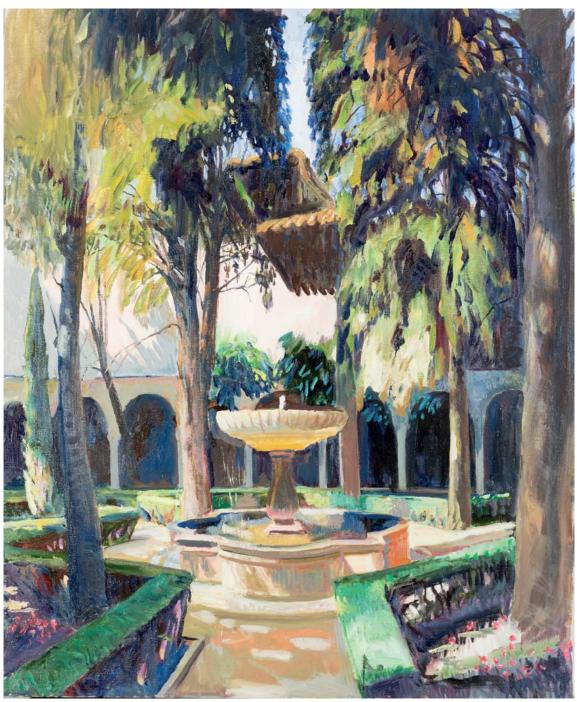
500
MANUEL
FERNÁNDEZ
(Carmona, Sevilla,
1927)
Carmona
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Firmado: "M.Fdez,
Carmona".

Salida: 600 €





499 500



MIGUEL GRANADOS (XX)
Rincon de la Alhambra
Óleo sobre lienzo.
110 x 90 cm
Firmado al dorso.
Salida: 1.200 €



502
SEBASTIÁN GARCÍA
VÁZQUEZ (Puebla
de Guzmán, 1904 1989)
El baño
Óleo sobre tabla.
59,5 x 73,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
Fechado en 1970.
Salida: 2.000 €

503
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 Sevilla, 1952)
Paisaje con vista
urbana
Acuarela sobre papel.
21 x 21 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"J. Arpa".
Salida: 200 €

504
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Joven con cántaros
Óleo sobre tabla.
22 x 13 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"ABAD / Mayo 99".
Salida: 120 €





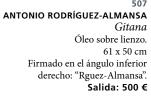
503 504



505
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Titulado, firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho: "Arlequín / R. Ressendi /
MCMLIX (1959)".
Salida: 6.000 €



506
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
El Paño
Óleo sobre lienzo.
100 x 65 cm
Firmado.
Salida: 300 €





Sunda. 500 C



# 508 BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977) Parada en el camino Óleo sobre lienzo. 50 x 61 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Ressendi".

Salida: 1.500 €

509

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Saltando a la piola
Óleo sobre lienzo.
50 x 61 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "R. Ressendi".

Salida: 3.000 €





510

JAVIER TORICES (Madrid, 1968)

Pase de toreo
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 400 €



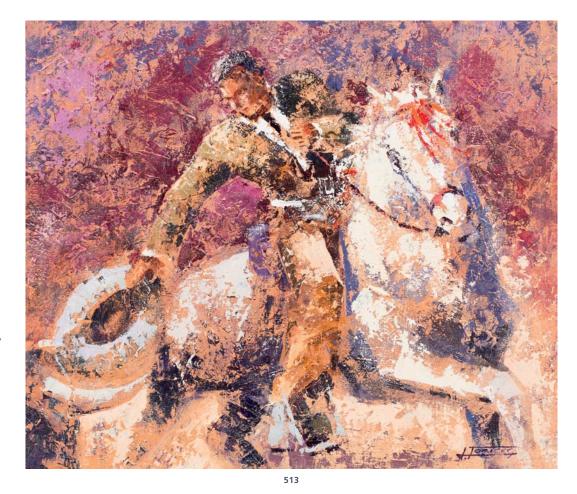


MANUEL LEÓN ASTRUC (Zaragoza, 1889-Madrid, 1965)

Mujer con mantón rojo Óleo sobre lienzo.
74 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "León Astruc".

Salida: 800 €

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA
Bailaores
Óleo sobre tabla.
26 x 34 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Rguez-Almansa".
Salida: 300 €



513

JAVIER TORICES
(Madrid, 1968)

Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 400 €

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA

Palmero

Acuarela sobre papel.

13 x 16 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Rguez-Almansa"

Salida: 140 €

515
ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA
Picador
Acuarela sobre papel.
24,5 x 19 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Rguez-Almansa".
Salida: 180 €





514 515



516
ESCUELA
ANDALUZA, S. XX
Zambra granadina
Óleo sobre lienzo.
73 x 92 cm
Firmado en la parte
inferior: "R. Romero".
Salida: 500 €





517
ESCUELA
EUROPEA, S. XX
Romería
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Firmado: "L.Paton".
Salida: 300 €

VIRGILIO GALÁN
ROMÁN (Málaga,
1931 - 2001)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo.
Salida: 2.400 €



519
ATRIBUIDO A
BALDOMERO
ROMERO RESSENDI
(1922 - 1977)
Juerga flamenca
Óleo sobre lienzo.
96 x 123 cm
Salida: 2.400 €

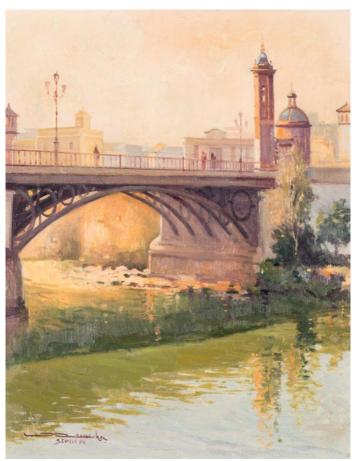
520
RAFAEL PEÑUELAS
(Santa Cruz de
Tenerife, 1901 - 2000)
Pareja de pescadores
Óleo sobre lienzo.
74 x 62 cm
Firmado "R. Peñuelas".

Firmado "R. Peñuela Salida: 220 €

521
PEDRO GARCÍA
CAMIO (MADRID,
1897 - 1963)
Joven segoviana con
cántaro
Óleo sobre lienzo.
82 x 66 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho:
"P. CAMIO".
Salida: 600 €







522

JOSÉ MARTÍNEZ RECACHA (Alcalá de Guadaíra, 1946)

Puente de Triana
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"JMRecacha / SEVILLA 89".

Salida: 550 €



523
VIVES MARISTANY
Paisaje
Óleo sobre cartón.
30 x 45 cm

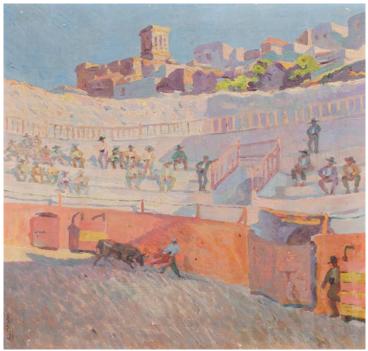
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vives Maristany".

Salida: 150 €



524
VIVES MARISTANY
Amanecer
Óleo sobre cartón.
29 x 44 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vives Maristany".

Salida: 150 €





FRANCISCO PRIETO (Valladolid, 1884 - 1967)

Plaza de toros

Óleo sobre lienzo.

84 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Fran(co)

Prieto".

Salida: 800 €



526

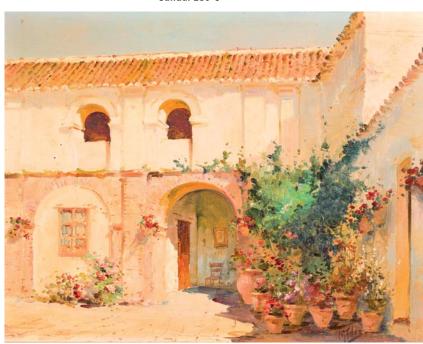
ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA

Picador

Óleo sobre tabla entelada.
28 x 23 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rguez-Almansa".

Salida: 280 €



527

MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927)

El patio
Óleo sobre tabla.
30 x 40 cm
Firmado "M.Fdez".

Salida: 600 €



PIERRE EUGÈNE
CAMBIER (Francia,
1914 - 2000)
Vista de
Montmartre
Acuarela sobre
papel.
33 x 23 cm
Firmado: "P.E.
Cambier".
Salida: 120 €

529

MANUEL CORRALES
EGEA
(Santa Cruz de
Tenerife, 1910 Vigo, 1985)

Fragata

Acuarela y clarión
sobre papel.
31,5 x 25 cm
Firmado y fechado
en el ángulo inferior
derecho: "M.
Corrales - 2-2-46".
Salida: 200 €



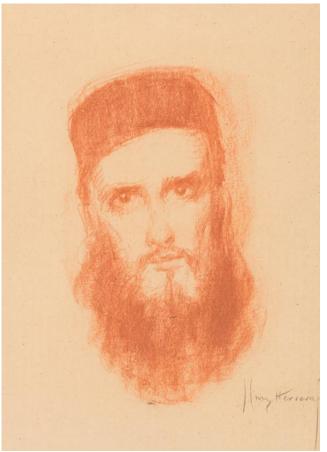




530
OTHON FRIESZ (Le
Havre, Francia, 1879 París, 1949)
Fuente de María de
Médicis. Jardines de
Luxemburgo
Grabado.
34,5 x 27,5 cm
Firmada y fechada al dorso
en 1937.
Firmada en plancha.
Salida: 140 €

531
JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858
- Sevilla, 1952)
Maldita la música
Acuarela y tinta sobre
papel.
30 x 23 cm
Salida: 500 €

530 531





JOSÉ CRUZ HERRERA (Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972) Retrato masculino Sanguina sobre papel. 36 x 26 cm

Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "J. Cruz Herrera".

Salida: 400 €

533

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971) Retrato Carboncillo y pastel sobre papel. 48 x 67 cm Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 800 €

534

JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)

Premio al vencedor

Acuarela y tinta sobre papel.
21 x 26,5 cm

Firmado.

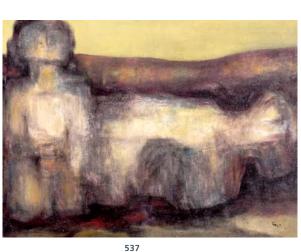
Salida: 500 €





MARIANO BERTUCHI NIETO
(Granada, 1884 - 1955)
Lote compuesto por tres
dibujos orientalistas
Dibujo a tinta sobre papel.
19 x 12,5 cm / 19 x 12,5 cm /
12,5 x 19 cm
Firmados en el ángulo inferior
derecho.
Salida: 600 €

536
JOSÉ ANTONIO MÁRQUEZ
(Aracena, Huelva, 1937)
Picador con toro
Bronce con peana de mármol.
21 x 18 x 18 cm
Firmado y numerado: 11/100.
Etiqueta de la Galería Haurie en la base.
Salida: 300 €



535 (Lote)





Figure 1938

FAFAEL

DURANCAMPS

I FOLGUERA

(Sabadell, 1891 
Barcelona, 1979)

Escena taurina

Dibujo a tinta

sobre papel.

25 x 32 cm

Firmado en el

ángulo inferior

derecho.

Salida: 300 €



539

JOSÉ CABALLERO
(Huelva, 1916 - Madrid, 1991)
S/T
Grabado.
16 x 12 cm / 38 x 28 cm
Firmado: "José Caballero". 154/180. Enmarcado.
Salida: 60 €

540

JOSÉ CABALLERO (Huelva, 1916 - Madrid, 1991) S/T Grabado. 16 x 12 cm / 38 x 28 cm Firmado: "José Caballero". 154/180. Enmarcado. Salida: 60 €



JORGE LUDUEÑA (Argentina, 1927 - 2000)

Serie "Sol y muerte"

Grabado al aguafuerte y gofrado.

44,5 x 39 cm / 64,5 x 56 cm

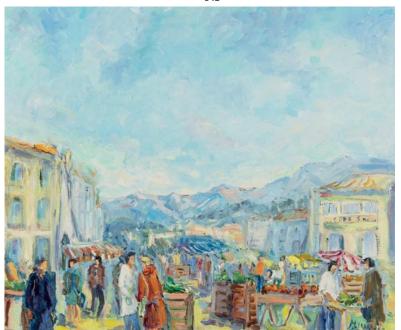
Firmado a lápiz: "Ludueña" Aguafuerte sobre papel
"Super alfa de Guarro-Casas de 250gr." Grabador:

Erik Kirksaether. Tirada de 75 ejemplares. PA.

Salida: 120 €



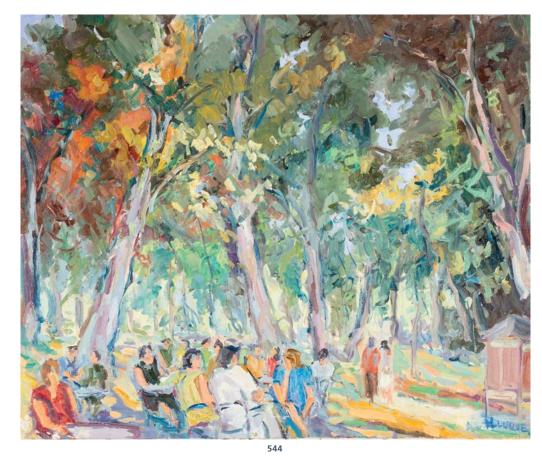
542
MARÍA TERESA MARTÍN VIVALDI
(Granada, 1955)
Prometeo
Acrílico sobre táblex.
120 x 120 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 2.400 €



MONTSERRAT LUQUE (S. XX)

Escena de mercado
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"M. LUQUE".

Salida: 300 €



MONTSERRAT LUQUE
(S. XX)
En el parque
Óleo sobre lienzo.
50 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"M. LUQUE".
Salida: 300 €



545

JULIÁN GÓMEZ FRAILE (1902-1976)

Paisaje
Óleo sobre tabla.
24 x 29,5 cm

Firmado y dedicado en el ángulo superior izquierdo:
"A Benita Martín / J. Gómez Fraile".

Salida: 100 €

546

546
ESCUELA FRANCESA S. XX
Marinero en la playa
Acrílico sobre cartón.
25 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Louren".
Salida: 120 €



FATABLE CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Bodegón con cesta y frutas

Óleo sobre lienzo.
72 x 100 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:
"CANTARERO / 1943".

Salida: 550 €



548

AMÉRICO DA SILVA MARINHO (Barreiro, 1913 - 1997)

Paisaje con vista urbana Óleo sobre tabla.

24 x 33,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Marinho".

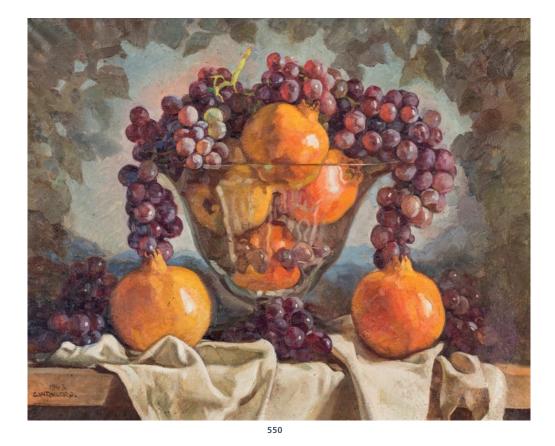
Salida: 150 €



549

549
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Claustro
Óleo sobre táblex.

12 x 19 cm Salida: 120 €



550 RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957) Bodegón con uvas y granadas Óleo sobre lienzo. 60 x 75 cm Firmado en ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO / 1943".

Salida: 550 €

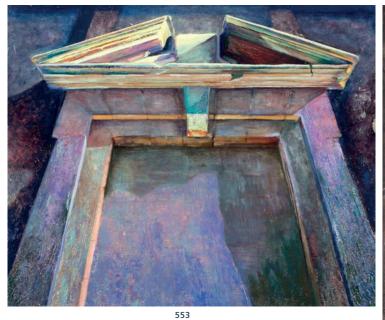


MIQUEL PUJADAS i BADIA (Terrassa, 1892-1974) Paisaje Óleo sobre lienzo adherido a táblex.

27,5 x 36 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. PUJADAS". Salida: 180 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Vista de ciudad con cúpula Óleo sobre tabla. 18 x 29 cm Salida: 150 €



553
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Arquitectura
Técnica mixta sobre táblex.
60 x 73 cm
Firmado y fechado al dorso: "Quintero, 01".
Salida: 600 €

554

DANIEL BILBAO (Sevilla, 1966)

Contraluz

Óleo sobre tabla.

45 x 30 cm

Firmado y fechado en 1990.

Salida: 300 €



554



555
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje montañoso
Dibujo a pastel sobre papel.
16 x 29 cm
Salida: 120 €

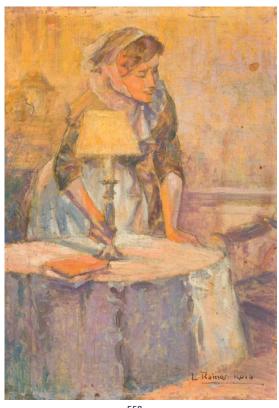


556

556
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje costero
Dibujo a pastel sobre papel.
18 x 31 cm
Salida: 120 €



557
FERMÍN DURANTE
(Málaga, 1933 - 2007)
Paisaje con dulzura
Óleo sobre lienzo.
130 x 89 cm
Firmado: "F. Duarte"
Salida: 6.000 €



Salida: 140 €













560 (Pareja)



20 x 19 cm

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA

Desnudo femenino Óleo sobre tabla entelada.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rguez-Almansa".

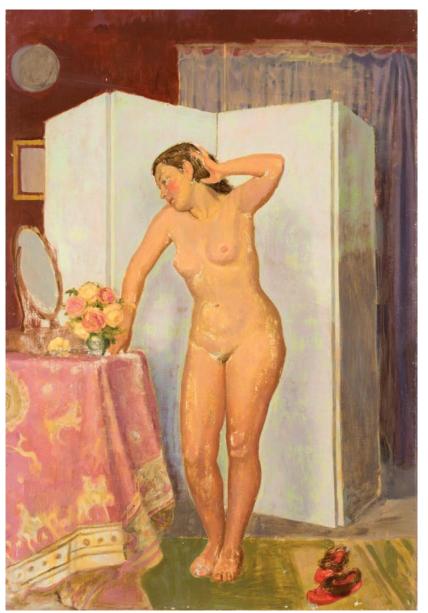
Salida: 240 €



563 563

EULOGIO VARELA (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1868 - Madrid, 1955) Modelo femenino sobre escalera Técnica mixta sobre papel. 32 x 25 cm Firmado en el ángulo inferior derecho:

"E. Varela". Salida: 120 €



MARIÀ ESPINAL ARMENGOL (Terrasa, 1897 - Cunit, 1974) Desnudo femenino Óleo sobre lienzo. 129 x 89 cm Salida: 1.500 €



565 565 FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939) Mujer con mantilla Grabado. Total 49 x 37 cm / Huella 28 x 21 cm Firmado a lápiz y numerado 5/100. Con sello

seco del autor. Salida: 50 €



566 FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939) Interior con ventana Grabado. Total 38 x 49 cm / Huella 19 x 25 cm Firmado a lápiz y fechado en 1981. P/E. Salida: 50 €



567

567 JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937) Pavos Dibujo a tinta sobre cartulina. 50 x 42 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en Sevilla en 1967. Salida: 120 €





568







570 (Conjunto)

# JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937) Retrato infantil Grabado. Huella: 25 x 26, 5 cm Firmado y numerado. 12/60. Dedicado. Manchas en los márgenes..

Salida: 60 €



**ESCUELA SEVILLANA, S. XX** Conjunto de tres figuracione Grabado. 35 x 26 cm plancha; 69 x 47 cm papel. Firmados, numerados 77 y 76/100. Salida: 80 €

571
LUCÍA
HERNÁNDEZ DE
MONTIS (Sevilla,
1920 - 2016)
La Giralda
Dibujo a
carboncillo y
lápiz sobre papel.
31 x 21 cm
Firmado.
Salida: 50 €

572
FRANCISCO
HOHENLEITER DE
CASTRO
(Cádiz, 1899 Sevilla, 1968)
Picador
Dibujo a plumilla
sobre papel.
17 x 12 cm
Firmado en el

ángulo inferior derecho. Salida: 500 €





572



573

JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ
(Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937)
Rascafría
Dibujo a tinta sobre papel.
15 x 22 cm
Firmado y fechado en 1985.

Salida: 180 €



574

CARLOS BÉCQUER DOMÍNGUEZ (Barcelona, 1889 – 1968)

Estudio canino

Dibujo a carboncillo sobre papel.

23,5 x 31,5cm

Boceto de personajes al dorso.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Bécquer".

Salida: 260 €



575 JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001) Bodegón de frutas Óleo sobre lienzo. 73,5 x 60,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. PALOMAR / 1986".

Salida: 600 €



JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001) Bodegón de frutas Óleo sobre lienzo. 73,5 x 60,5 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. PALOMAR / 1986". Salida: 600 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Caballos Óleo sobre lienzo. 50 x 62 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. A. Pujalte".

Salida: 240 €



VIRGILIO GALÁN ROMÁN (Málaga, 1931 - 2001) Bodegón Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Virgilio / Málaga Novbre 1.968". Salida: 400 €



JOSÉ SÁNCHEZ GALLARDO (Málaga, 1926 - 2003) Paisaje rural Óleo sobre lienzo. 39 x 46 cm Firmado. Salida: 500 €

580

# JESÚS VILLAR (Segura de la Sierra, 1930)

Tres campesinos Óleo sobre papel. 65 x 49 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Jesús Villar".

Salida: 600 €

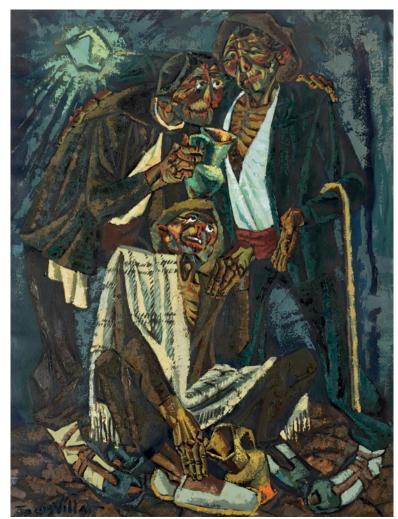
581

# **EUSTAQUIO SEGRELLES DEL** PILAR (1936

Vista portuaria Óleo sobre lienzo. 60 x 81,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Segrelles". Salida: 400 €

# MANUEL DE GRACIA (More de Toledo, 1937 - Toledo, 2017) Campos en ocre

Óleo sobre táblex. 25 x 30 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. de Gracia". Salida: 200 €



580









# FRANCISCO ÚBEDA MARÍN (Almería, 1918)

Camino del Rocío

Óleo sobre lienzo.

68 x 51 cm

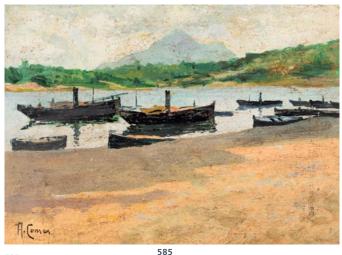
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F / UBEDA / MARIN".

Salida: 300 €

# RAFAEL ORTEGA HEREDIA (Granada, 1937)

Paisaje de Ronda Óleo sobre cartón. 28,5 x 39 cm

Salida: 280 €



AUGUSTO COMAS y BLANCO (Valencia, 1862-Madrid, 1953)

Barcas en la orilla Óleo sobre tabla.

16 x 21,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Comas".

Salida: 150 €



EDUARDO NAVARRO MARTÍN (Málaga, 1886 - Madrid, 1958)

Paisaje con pinos

Óleo sobre lienzo.

40 x 50 cm

Firmado: "Navarro". Fechado en diciembre de 1912 al dorso.

Pequeño desperfecto.

Salida: 200 €

587

# RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Sendero de parque Óleo sobre lienzo. 70 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO". Salida: 460 €

588

# ESCUELA EUROPEA, S. XX

Pastor con rebaño Óleo sobre táblex. 26 x 22 cm

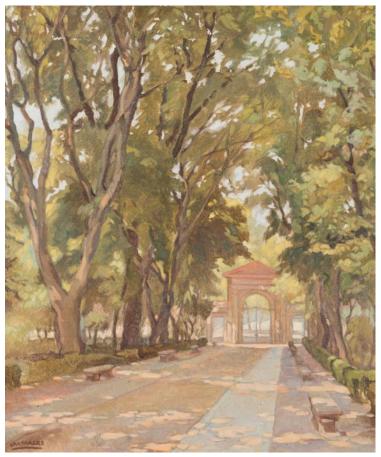
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Jaleau".

Salida: 120 €

589

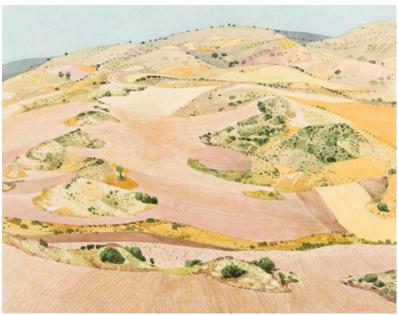
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Campos de Guadalajara Acuarela sobre papel. 19 x 60 cm

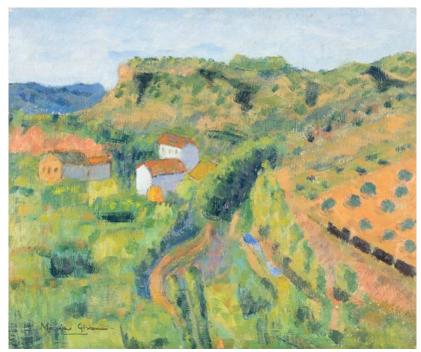
Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho en 1979. Salida: 200 €



587







MARIA GIRONA BENET (Barcelona, 1923 - 2015) El tren

Óleo sobre lienzo. 45,5 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "María Girona".

Titulado al dorso.

Salida: 360 €

590



JOSÉ ORDÓÑEZ VALDÉS (Huelva, 1873 - 1953) Paisaje Óleo sobre lienzo.

72 x 56 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Ordoñez Valdés / 1934".

Salida: 400 €



# RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957) Jardín

Óleo sobre lienzo.

65 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

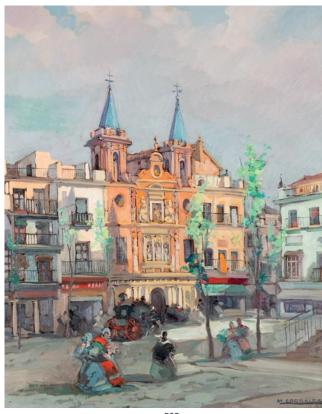
"CANTARERO".

Salida: 550 €

MANUEL CORRALES EGEA
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)

Plaza del Sal Salvador, Sevilla
Acrílico sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Corrales".

Salida: 340 €



593



594

594
ANTÓN ECHÉVARRI (Vizcaya, 1911)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
26,5 x 34 cm
Firmado y fechado en 1977.
Salida: 260 €

595

595
ANTÓN ECHÉVARRI (Vizcaya, 1911)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
26,5 x 34 cm
Firmado y fechado en 1977.
Salida: 260 €



596 596

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

La catedral

Acuarela sobre papel.

31 x 18 cm

Firmado y fechado en 1998.

Salida: 60 €



597

MANUEL REJANO (Ceuta, 1929 - 1994)

Pescadores

Acuarela sobre papel.

50 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Rejano".

Salida: 150 €



To not August

598 599

PEDRO VILARROIG APARICI (Castellón, 1914)

Plaza de Cibeles, Madrid

Acuarela sobre papel.

48 x 62 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Vilarroig 52".

Salida: 180 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Vista del Palacio Real de Madrid

Acuarela sobre papel.

33 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"Lopez-Cuevas / 8-3-48".

Salida: 180 €

## 600 ESCUELA ANDALUZA, S. XX Calle San Juan

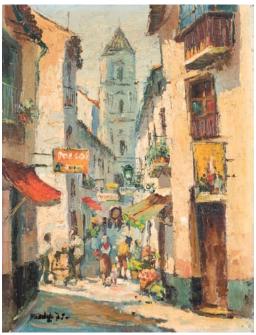
Óleo sobre lienzo. 35 x 27 cm Firmado. Salida: 150 €

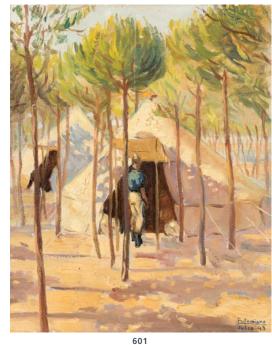
601

**EUFEMIANO SÁNCHEZ** GÓMEZ (Marchena, 1921 -Madrid, 1995) Campamento de Chapas (Marbella) de la Milicia Universitaria Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

41 x 33 cm Firmado y fechado en ángulo inferior derecho: "Eufemiano / Julio 43". Titulado al dorso.

Salida: 340 €





600



## JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001)

Vista del Arco de la Almudaina, Palma de Mallorca Óleo sobre táblex.

46 x 38 cm

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho (1956).

Salida: 900 €



EUFEMIANO SÁNCHEZ GÓMEZ (Marchena, 1921 - Madrid, 1995) Campamento de Chapas (Marbella) de la Milicia Universitaria Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

33 x 41 cm

Firmado y fechado en ángulo inferior derecho: "Eufemiano / Julio 43". Titulado al dorso. Salida: 340 €







ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Pareja andaluza sobre carteles taurinos Gouache sobre papel. 18 x 13 cm Salida: 50 €

605 MARCHESI HÉRCULES DE SALAZAR\* Gallo transgénico Serigrafía. 83,5 x 64 cm Firmado y fechado en 2005. Salida: 70 €





606 607

606 HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES y GÓMEZ (Madrid, 1902 - 1994)
Pareja de personajes cortesanos Acrílico sobre papel. 32 x 23 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "HIPOLITO / HIDALGO DE / CAVIEDES 1957".

Salida: 150 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Mujer con mantilla Acuarela sobre papel. 35,5 x 24,5 cm Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. Salida: 100 €



608

VICENTE FOLGADO FORTEZA (1921)

Bodegón con cesta y manzanas

Óleo sobre lienzo.

60 x 74 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Folgado 1957".

Salida: 500 €

609
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de grabados con frutas y aves
Grabado a color.
48,5 x 38 cm
Salida: 160 €





609 (Pareja)



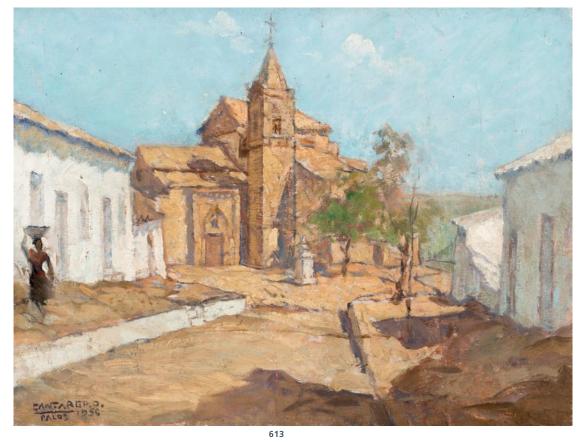
610
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Arlequín
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €





611
ESCUELA ESPAÑOLA, ppio. S. XX
Rostro de Cristo
Pastel sobre papel.
34 x 25 cm
Siguiendo modelos del Greco.
Salida: 150 €

612
RAFAEL CANTARERO
(Sevilla, 1907 - 1957)
Nuestro Padre Jesús
del Gran Poder
Pastel sobre cartulina negra.
41 x 34 cm
Titulado, fechado y firmado en el
ángulo inferior derecho: "Dibujo
de Nuestro Padre Jesús del Gran
Poder / por CANTARERO (Sevilla)
/ 1942".
Salida: 380 €



613
RAFAEL
CANTARERO
(Sevilla, 1907 1957)
Vista de la Iglesia de San Jorge (Palos de la Frontera)
Óleo sobre tabla.
31 x 41 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"Cantarero /
Palos, 1956".
Salida: 1.000 €



614
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje con senda
Óleo sobre tabla.
60 x 80 cm
Salida: 110 €



615

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Bodegón con naranjas
Óleo sobre lienzo.
55 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "CANTARERO / 1941".

Salida: 440 €





616 617



618

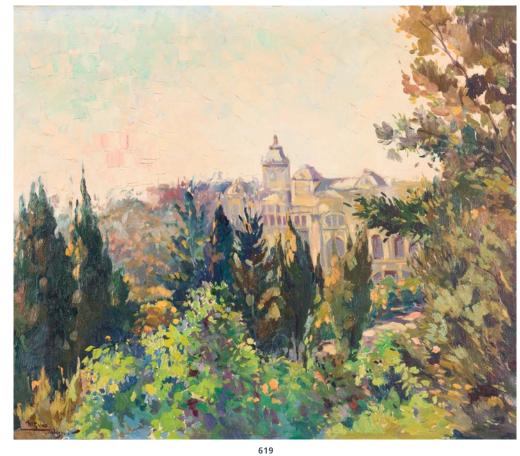
## 616 BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 -Madrid, 1977) Gallo

Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm

Salida: 2.000 €

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 -Madrid, 1977) Conejo Óleo sobre lienzo. 73 x 54 cm Salida: 2.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Bodegón con flores Óleo sobre lienzo. 56 x 84 cm Salida: 240 €



619 ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Paisaje Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm Firmado: "Virgilio". Salida: 280 €





620 **ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX** *Paisaje con almendro*Óleo sobre lienzo. 60 x 50 cm Salida: 260 €

621 MIGUEL BALLESTA MAQUEDA (Sevilla, 1929 - 1998)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ballesta".

Salida: 300 €



622



624

# GUSTAVO GALLARDO RUIZ (Sevilla, 1891 - 1971) Mujer napolitana con cántaro Óleo sobre lienzo. 100 x 75 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Gustavo Gallardo. Roma VI-XXIII".

Salida: 6.000 €



**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX**Sacerdotisa avivando el fuego Óleo sobre tabla.
35 x 25 cm

Boceto preparatorio al dorso.

Salida: 120 €

624

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

Bodegón con uvas

Óleo sobre lienzo.

98 x 157 cm

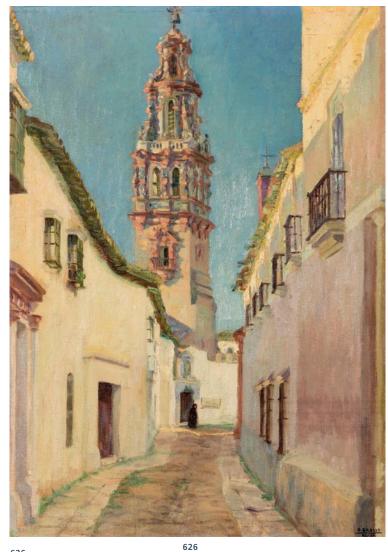
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. PADILLA".

Salida: 1.500 €



625
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Retrato de Doña María Teresa Almendro Pacheco
Oleo sobre lienzo.
133,5 x 108 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 2.400 €



626

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Calle de Écija

Óleo sobre lienzo.

72 x 53 cm

Firmado: "A. Grosso / Écija".

Salida: 2.400 €





627 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX El traslado de los presos Dibujo a lápiz sobre papel. 13 x 21 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Mily 19-3-39".

Salida: 260 €

628 JOSÉ MÁRQUEZ ALCALÁ (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1937) S/T Grabado sobre papel. 11 x 12 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 70 €



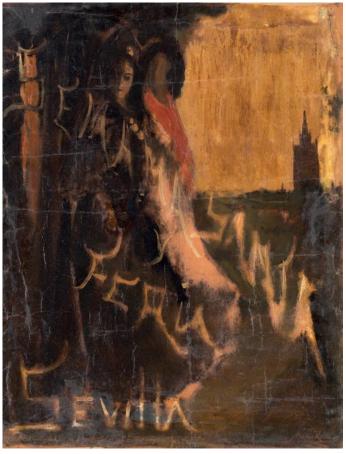
629 **ESCUELA FRANCESA S. XX** Tous les matins... Acuarela sobre papel. 24,5 x 21 cm Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho: "Ch. Fröliem". Salida: 120 €



630 RAFAEL PEÑUELAS (Santa Cruz de Tenerife, 1901 - 2000) Segovia Grabado. 25 x 20 cm Firmado y fechado. Salida: 30 €



631 ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA Gitanilla Dibujo a lápiz sobre papel. 22,5 x 16 cm Firmado. Salida: 120 €



632

632
EUSTAQUIO MARÍN RAMOS
(Sanlúcar la Mayor, 1873 - 1959)
Semana Santa y Feria de
Sevilla
66 x 50 cm
Salida: 1.400 €

633
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
Pareja de floreros
Óleo sobre tabla.
41 x 26 cm
Firmados en el ángulo
inferior derecho: "J. M.
Rodríguez / Sevilla".
Salida: 340 €





633 (Pareja)



2ª Sesión

# Artes Decorativas



Pareja de candelabros de cuatro luces estilo Luis XV en plata francesa punzonada. Fuste, nudo y brazos ondulados y decorados a base de elementos vegetales y florales. París, S. XIX 48 x 25 x 25 cm

Con marcas del platero Emilie Hugo. Uno de ellos con desperfecto en uno de los brazos.

Salida: 2.200 €



635 63
Cáliz en plata de nudo
abalaustrado con copa
sobredorada al interior y
saliente. S. XIX
27,5 x 14 x 14 cm
Salida: 900 €



636 636
Cáliz en plata española con copa sobredorada al interior.
Base circular moldurada y nudo abalaustrado con molduras voladas. S. XVIII
23 x 14 x 14 cm
Salida: 600 €



Lote de dos bandejas ovales en plata contrastada con decoración repujada con diferentes motivos. S. XVIII - S. XIX 32,5 x 23,5 cm / 22 x 28 cm

Punzonadas. Peso: 420 g Salida: 500 €





639 (Lote)

Lote de tres pitilleras en plata punzonada. S. XX
Peso total: 388 g

Salida: 240 €



638

Palmatoria en plata punzonada en forma de flor. S.XIX
6 x 17 x 17 cm

Peso: 92 g

Salida: 120 €



Pequeño cuenco en plata punzonada de perfil calado de decoración vegetal 4,5 x 12 x 12 cm Peso: 134 g

Peso: 134 g Salida: 70 €



641
Cuenco en plata punzonada
con decoración a base de
margaritas
4 x 9 x 9 cm
Peso: 55 g
Salida: 40 €



642 (Lote)

642 Lote compuesto por seis copas de champagne en vidrio tallado y fustes en alpaca con escenas de bacanal. S. XX Altura: 22 cm

Salida: 80 €



Escribanía en plata española punzonada con marcas de Valladolid, platero Antonio Ulloa y fiel contraste Manuel Alonso Rodríguez. España, hacia 1820

20 x 23 x 13,5 cm

Peso: 803 g Salida: 600 €



Candelero realizado en plata colonial punzonada. S.XVIII

21,5 x 11 cm x 11 cm

Vástago y portavela punzonados con marcas de la localidad de México, ensayador mayor Diego González de la Cueva y marca fiscal. Burilado.

Salida: 550 €



Lote de dos botellas con tapón y una jarra en vidrio incoloro con decoración neoclásica grabada. S. XX Altura máx: 35 cm

Salida: 120 €



Bandeja en plata, siguiendo modelos virreinales, con asas con mascarón de león y borde ingletado. S. XX 29 x 29 x 3,5 cm

Peso: 845 g

Salida: 700 €





650

Sopera con tapa en plata contrastada, siguiendo modelos virreinales, con remate de león rampante. Perú, S. XX 28 x 27 x 21 cm

Peso: 1335 g Contraste en la base. Salida: 1.200 €



651

Sopera con tapa en plata contrastada, siguiendo modelos virreinales, con remate de figura precolombina. S. XX, probablemente Perú

24,5 x 28 x 21 cm Peso: 1170 g Salida: 1.000 €



Escribanía en plata punzonada 800 mm con profusa decoración repujada a base de motivos vegetales, veneras y rostro de león al centro. Alemania, ppios S. XX 8 x 21,5 x 28 cm

Marcas de Mosgau Franz, Berlín. Con las iniciales "R. M.". Tinteros en vidrio tallado con la tapa de los tinteros sin bisagras.

Peso: 199 g Salida: 450 €



Pareja de pequeños platos en plata portuguesa. Uno de ellos decorado con capiteles jónicos y otro con flores y veneras 10,5 x 10,5 cm Total peso: 30 g Salida: 30 €



Pequeño plato en plata con motivos decorativos florales 13 x 13 cm

Peso: 40 g Salida: 40 €



Bandeja circular en plata decorada con "ces" y veneras 30 x 30 cm Peso: 345 g

Salida: 170 €







657 Pitillera en plata punzonada y sobredorada al interior con iniciales "M/R" grabadas 8 x 10,5 cm

Peso: 165 g Salida: **70** €



Pequeño plato en plata decorado con roleos y flores 14,5 x 14,5 cm

Peso: 54 g Salida: 40 €



Pequeño plato en plata punzonada 13,5 x 13,5 cm Peso: 68 g



Plato en plata calada decorado con frutas 2 x 14 x 14 cm Peso: 60 g Salida: 30 €



Juego de café en plata punzonada formado por tetera, cafetera, azucarera y lechera Diversas medidas.

Peso: 1524 g A una de las piezas le falta la bisagra de la tapa. Salida: 750 €



662
Plato con borde
repujado en plata
punzonada del S. XIX
30 cm
Punzón: "J. Pérez".
Peso: 730 g
Salida: 500 €







663 (Lote)

Lote de cuatro pitilleras en plata inglesa punzonada. Birmingham, Ppios. S. XX  $_{\rm 13~x~8,5~cm~med.~m\acute{a}x.}$ 

Peso: 621 g Salida: 300 €





Arqueta en plata constrastada 916 mm decorada por motivos florales y vegetales. Ppios. S. XX 13 x 10,5 x 20,5 cm Peso aproximado: 600 g Salida: 1.200 €



666 (Pareja)

666 Pareja de pequeños frascos en vidrio tallado con tapón en plata. S. XX Altura: 8 cm

Salida: 60 €



Bandeja en plata contrastada, siguiendo modelos virreinales, con borde ingletado. S. XX 38 x 38 x 7 cm

Presenta burilada en la base.

Peso: 1432 g **Salida: 1.400 €** 



Estribo en plata, siguiendo modelos virreinales. S. XX 11 x 14 x 10,5 cm Peso: 412 g

Salida: 300 €



669 (Lote)

Lote de cuatro botellas con tapón en vidrio con decoración tallada. S. XX

Altura máx: 36 cm Salida: 120 €



Pequeño frutero en plata calada con perfil perlado e interior decorado con frutas. S.

XX 6 x 22 x 22 cm Peso:155 g Salida: 100 €



Lote compuesto por treinta y siete cucharitas de café en plata punzonada, souvenirs de diferentes ciudades del mundo. S. XX
Peso apróximado: 376 g

Salida: 240 €





Cruz procesional en plata de cruz latina con brazos planos y terminación calada. Nudo campaniforme con decoración vegetal. España. S. XVIII 38 x 20 cm

Peso: 409 g Salida: 420 €

Pareja de cruces procesionales en plata de cruz latina con brazos planos y terminación calada. Nudo campaniforme con decoración vegetal. España. S. XVII

38 x 20 cm Peso: 830 g

Una de ellas con pequeños desperfectos.

Salida: 800 €



674 674 (Lote)

Lote compuesto por nueve copas en cristal translúcido. Ppios. S. XX

Tres de ellas de punta de diamante, cuatro de cadeneta y dos facetadas.

Salida: 260 €



675 (Lote)

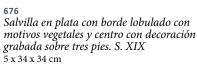
Cuatro objetos en plata con decoración cincelada de motivos florales y vegetales

Altura máxima: 31 cm

Peso: 729 g

Salida: 500 €





Peso: 690 g **Salida: 300 €** 



Lote formado por seis cucharas de café y una para el azúcar en plata punzonada y rematadas en flor de lis. S.XIX 11,5 cm med. máx.
Peso: 121 g
Una de ellas con pequeña falta.



Reioj: 8,5 x 6,5 x 2 cm / Estuche: 12 x 10 x 3 cm Se presenta en estuche de exposición en plata contrastada.

En funcionamiento. Salida: 240 €







Salida: 80 €

679 Comboy estilo modernista compuesto de vinajeras, especiero y salero con base en plata contrastada y recipientes en vidrio. S. XX

23 x 32 x 9 cm Salida: **70** €



680 Tijeras en plata sterling con decoración de racimos de uva y hojas de parra. S. XX 18 x 7 cm

Peso: 157 g **Salida: 100 €** 



**681** *Tijeras en plata sterling con decoración de racimos de uva y hojas de parra. S. XX*16 x 6 cm
Peso: 103 g

Salida: 60 €





684
Cubertería en plata sevillana punzonada para doce comensales. S. XX
Medidas varias.
Peso aproximado: 3000 g
Salida: 1.200 €



685 Pareja de centros de mesa en plata con guirnalda sostenida por querubines con uvas y copa.

*Ppios. S. XX* 16 x 13 x 19,5 cm Peso: 1.168 g

Peso: 1.168 g Salida: **700 €** 



686

Fuente oval con borde ingletado en plata punzonada de 925 con marcas de platero Leonardo Jiménez. Perú, S. XX 28,5 x 19 x 6,5 cm

Peso: 481 g Salida: 40



688

Pequeña bandeja oval en plata repujada con decoración de roleos y cesto de frutas y pescado. S. XVIII

24 x 33 cm Peso: 208 g Salida: 400 €



687

Bandeja en plata, siguiendo modelos virreinales, con decoración de grandes gallones y motivos vegetales cincelados en el borde. S. XX  $36,5 \times 25 \times 4$  cm

Peso: 315 g Salida: 300 €



689

Juego de tocador en vidrio tallado compuesto por tres frascos de base semiesférica con embocaduras y tapas en plata contrastada. Ppios. S. XX

Altura máxima: 14 cm

Presentan iniciales: "MS" (entrelazadas).

Salida: 60 €





690 Bolso de malla en plata 800 mm con cierre de boquilla. 1º tercio S. XX 24 x 14 cm

Peso: 222 g **Salida: 150 €**  691 Conjunto de cuatro salvillas de diferentes tamaños en plata inglesa punzonada con perfil ingletado y gallonado. Londres, 1916

4 x 31,5 x 31,5 cm med. máx. Peso: 2081 g Salida: 1.800 €



Bandeja en plata virreinal con asas y borde ingletado. Fns. S. XVIII Peso: 1866 g. / 41 x 38 x 8,5 cm Con las iniciales "B. B." grabadas.

Salida: 1.400 €



SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL "CLODION" (1738 - 1814) Bacanal de putti Bronce con peana de mármol. 50 x 28 x 28 cm Firmada en la base: "CLODION".





Edición facsímil, limitada y numerada del Tarjetero "Villalobos", obra cumbre de la cerámica artística mundial decorado a mano por el artista Manuel Villalobos para La Cartuja de Sevilla, que se encuentra expuesto en el Museo Pickman 46 cm

Serie única limitada a 750 ejemplares numerados, el cual está numerado con el 165/750. Esta serie se ha realizado en conmemoración del centenario de la visita de S. M. D. Alfonso XIII a la fábrica de La Cartuja de Sevilla. El tarjetero numerado se acompaña del correspondiente certificado, emitido por D. Carlos Bayarri Muñoz, director del Museo Pickman, que avala la procedencia de cada pieza, su numeración de la serie y su fidelidad a la pieza original. Además de utilizarse como centro de mesa, puede montarse sobre el soporte de orfebrería realizado en plata de ley, por el taller de Antonio Santos-R. Campanario. El tarjetero se presenta en una maleta diseñada en exclusiva para La Cartuja de Sevilla por Manuel Martínez Melgar, uno de los artesanos más reputados de Ubrique. Sello en la base.



Sofá isabelino en madera de caoba y tapicería en capitonné de seda. S. XIX 102 x 62 x 75 cm Desperfectos en tapicería.

Salida: 300 €



Necessaire-tocador de viaje femenino en madera lacada, Ff. S. XIX 15,5 x 30 x 21,5 cm

Decoración en dorado y negro, bisagras en latón, cajoncito frontal y espejo abatible en la tapa. Con asas para el transporte.

Salida: 220 €



Alfombra en lana con decoración estilo Carlos IV de guirnaldas florales y vegetales en tonos pasteles. S. XX 294 x 247,5 cm

Salida: 300 €





99 (Pareja)

Pareja de hornacinas en madera tallada y dorada con diferente decoración tallada. España, S. XVIII 88,5 x 66 x 41,5 cm / 84 x 65,5 x 41,5 cm

Realizadas con fragmentos de retablo. De forma arquitectónica, compuestas por parejas de columnas geminadas sobre basamento profusamente tallado con motivos florales y entablamento con querubines y figuras en relieve.

Salida: 5.000 €



Juego de café en porcelana esmaltada de Santa Clara, Vigo. Decorada con motivos florales y realces en dorado. Años 60

Formado por seis platos (11,5 cm), seis tazas (7,5 cm), lechera (12 cm), cafetera (24 cm), azucarero (13 cm). Marcas en la base.

Salida: 80 €



Vajilla en loza de Pickman con decoración de motivos florales y fileteado en dorado. Ppio. S. XX

Consta de: 6 platos hondos (23 cm), 6 platos postre (19,5 cm), 12 platos llanos (23 cm), una sopera (18,5 x 28,5 x 24 cm), 3 fuentes (24,5 x 33 cm / 20,5 x 27 cm / 14,5 x 14,5 x 21,5 cm), una salsera (6,5 x 15 x 13 cm) y una ensaladera (8,5 x 23,5 cm). Pequeños desperfectos. Con sello en la base.

Salida: 130 €



702 (Lote)

Lote de cuatro jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul, lavanda y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860

Altura máx: 20 cm Salida: 100 €



Lote compuesto por tres jarritas vitorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacía 1860

Altura máx.: 12,5 cm

Presentan algún piquete en los bordes.

Salida: 70 €



Pareja de sillas inglesas en madera de caoba con respaldo calado. H. 1880 90 x 42,5 x 43,5 cm

Salida: 200 €



704 (Pareja)



Madera tallada, dorada y policromada. 36 x 37 x 18 cm / 38 x 40 x 25 cm Presentan desperfectos.

Pipa con forma de cabeza de león en espuma de mar tallada y boquilla realizada con símil de ámbar. S. XX Longitud: 14 cm Salida: 100 €

707



Mueble estilo Renacimiento en madera de nogal decorado por motivos vegetales y tondos. S. XIX 144 x 43 x 121 cm Con falta en la parte trasera.

Salida: 500 €





710

Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar con esfera de mármol y numeración romana en porcelana y reservas en bronce. Mediados S. XIX

50 x 50 x 13 cm **Salida: 220 €** 

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Pps. S. XX

Pareja bailando

Calamina sobre base de mármol.

44 x 24 x 20 cm

Presenta una mano rota.

Salida: 120 €





Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y guarniciones en calamina. Inglaterra, Fns. S. XIX

Altura: 49 cm

Presenta restauraciones. Salida: 100 €





Centro francés en porcelana esmaltada y engarzado en bronce dorado. Decorado por motivos de inspiración renacentista, asas en forma de hoja y florero en laterales. Francia, S. XIX

Escultura ecuestre de Luis XIV en bronce sobre base de mármol negro. Francia, Fns. S. XIX 49 x 40 x 23 cm Siguiendo modelos de la obra realizada por el escultor francés Pierre Cartellier (1757 - 1831) ubicada en la plaza de

Salida: 600 €

Pareja de espejos con ménsula y rematados por copete de motivos florales. Ffs. S. XIX 90 x 16 x 30,5 cm Pequeños desperfectos. Salida: 400 €



716 (Lote) Lote de tres perfumeros en vidrio. S. XX Altura máx: 20 cm

Salida: 80 €





718
Bacía en cerámica levantina,
probablemente Ribesalbes, esmaltada de
tonos azules. S. XIX
9,5 x 24,5 x 25,5 cm
Sello en la base.

Salida: 50 €



719

719
Alfombra oriental realizada en lana. Campo con decoración geométrica y bordes con multitud de patrones también geométricos. S. XX 310 x 296 cm
Salida: 180 €



Desperfecto. Salida: 240 €

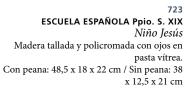


Lote compuesto por resto de cristalería formado por 44 piezas en vidrio  $\,$  con decoración tallada grabada. S.  $\,$  XX  $\,$ 

Altura máxima copa: 18 cm

Compuesta por: l'licorera (falta el tapón), 14 copas de agua, 10 copas de champán, 8 copas de vino blanco, 7 copas de vino dulce y 4 copas de licor.

Salida: 100 €



Presenta faltas en la base. Salida: 1.200 €



724

Macetero azul con pie, S.XX, en mayólica con escenas en reservas de niños, tanto en el macetero como en el pie 105 x 45 cm

Salida: 160 €



Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba con copete floral tallado. España, mediados S. XIX

103 x 63 x 63 cm Salida: 60 €



726 **CAYETANO DE ACOSTA** (Lisboa, 1709 - Sevilla, 1778) Inmaculada Concepción

Madera tallada, dorada y policromada con ojos en

pasta vítrea.

Con peana: 125 x 56 x 42 cm

Presenta faltas.

Podemos considerar a Cayetano Acosta como uno de los más característicos arquitectos retablistas y escultores del tercer cuarto del siglo XVIII en Sevilla. Con él llega al culmen la arquitectura de retablos en la capital andaluza dejando innumerables obras en todo el arzobispado. Según varios estudios y documentación de la época, el portugués ya se encontraba en Sevilla desde 1750. Sus trazas se caracterizan por una gran riqueza dinámica en los elementos constructivos, pero principalmente por la fastuosa decoración de rocalla que cubre todo el dispositivo (como ocurre en la peana de la escultura que nos ocupa) y por la intervención tan destacada que tiene la escultura en la composición. De sus innumerables obras se pueden destacar los retablos de la iglesia del convento de Santa Rosalía y los de la Colegial del Salvador, en Sevilla, que bastan para calificar en alto grado el criterio estético de este arquitecto-escultor. Es de sospechar que Acosta hiciera muchas obras todavía sin identificar como la que nos ocupa pues estuvo en Sevilla durante treinta años y gozaba del prestigio necesario para realizar números encargos tanto eclesiásticos como particulares.

Salida: 35.000 €







Sillón frailero en madera de nogal con decoración geométrica tallada. España, S. XVIII 100 x 54 x 59 cm Salida: 380 €



Pareja de apliques con bustos de damas en biscuit sobre tabla en madera policromada. S. XX 22 x 14 x 18,5 cm

Salida: 250 €



Centro en porcelana esmaltada sueca "Rörstrand" en forma de góndola veneciana con escudo heráldico al frente. Años 40-50

Salida: 240 €

Salida: 220 €





732 (Pareja)
Pareja de miniaturas en porcelana esmaltada de
Limoges con escenas galantes y marcos en madera
simulando carey y decoración floral pintada imitando
limoncillo. Francia, Fns. S. XIX
Miniaturas: 8 x 6 cm / Marcos: 16,5 x 13,5 cm

Salida: 150 €



733 ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Putto con tridente sobre monstruo marino Bronce sobre peana de mármol negro. 31 x 42,5 x 22,5 cm

Salida: 800 €



Jarrón en opalina blanca con boca ondulada, motivos florales pintados a mano y paisaje en cartela. S. XX 22,5 cm Salida: 80 €



734

735

Bargueño hispano-flamenco en madera ebonizada y carey con guarniciones en bronce dorado sobre mesa con patas torneadas y fiadores curvos de hierro. S. XVIII

Bargueño: 61 x 107,5 x 36 cm / Bufete: 82 x 126 x 44 cm

Salida: 3.000 €



736 (Juego)

736 Juego de té para diez comensales en porcelana alemana de Krister con decoración floral y realces en dorado. Años 60-70 Formado por una bandeja circular (28 cm), doce platos de postre (20 cm), diez tazas con sus respectivos platos (10,5 cm /15 cm), cafetera (30 cm), lechera (15 cm), azucarero (12 cm). Marcas en la base.



Resto de juego de té y merienda en porcelana blanca de Bavaria con decoración de ribete dorado. S. XX

Altura máxima: 17 cm "Compuesto por: 1 tetera, 1 lechera, 1 azucarero, 1 bandeja, 11 platos de merienda, 11 tazas y 12 platitos.

Tienen marcas en la base. Presentan algún pelo.

737



Figura en porcelana de Salvador Mallol esmaltada con escena pastoril galante. España, S. XX 26 x 25 x 16 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 60 €



Figura en porcelana esmaltada representando una escena galante pastoril. Alemania, S. XIX 23 x 24 x 16 cm Presenta marca en la base.

Salida: 80 €

739



Figura en porcelana esmaltada representando a dos niños. Alemania, S. XIX 26 x 22 x 14 cm Presenta marcas en la base. Pérdida de un dedo. Salida: 80 €







742
Placa en porcelana esmaltada con mujer tocando la mandolina. S. XIX
28 x 21 cm
Firmado "E. Sala".

Salida: 60 €



ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE
(Anizy-le-Château, Picardía, 1824 - Sèvres, 1887)
Rembrandt
Bronce pavonado.
Con peana 50,5 x 21 x 31 cm /
Sin peana 47 x 21 x 31 cm
Apoya sobre peana en mármol rojo. Firmado.
Salida: 600 €

743



Mueble inglés en madera de caoba con vitrina al centro y espejo en su parte superior. Ppios. S. XX 164 x 29,5 x 58,5 cm
Con desperfecto. Sin llave.

Salida: 240 €





**745** *Velador isabelino. S. XIX*78 x 78 cm

Velador de la Real Fabrica de Marquetería de Barcelona en madera de nogal y decorado mediante molduras geométricas dispuestas en círculos concéntricos en cuyo centro se encuentra la representación de San Jorge y el dragón. Apoya sobre pata abalaustrada de la que parten tres pies de perfiles recortados y rematados en voluta decorada también con marquetería.

Salida: 800 €



746 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Virgen con el Niño Jesús Madera tallada, Madera dorada y policromada. 60 x 21,5 x 18 cm Presenta faltas. Salida: 500 €



ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII -Ppio. S. XIX San Antonio de Padua con el Niño Jesús Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea. 38 x 12 x 8 cm Desperfectos. Salida: 460 €



Virgen del Carmen Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea. 44,5 x 19 x 14 cm Presenta faltas y desperfectos. Salida: 160 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX



749 Pareja de centros en forma de jarrón realizados en malaquita. S. XX 17 x 10 x 10 cm Salida: 150 €



Velador inglés en madera de caoba con cuatro cajones en cintura, pie en trípode y tapa en piel. S. XIX 59 x 60 x 60 cm Deterioros en la piel. Salida: 160 €



Reloj Grandfather de caja alta de "Samuel Guy" en madera de caoba con esfera en metal dorado con numeración romana. S. XIX

253 x 48 x 24 cm Salida: 600 €



Copa en bronce dorado con decoración de turquesas. S. XX Altura: 19 cm Salida: 80 €

753

Copa en vidrio rojo con guarniciones en metal dorado decorado con vidrios verdes y rojos. Fns. S. XIX Altura: 18,5 cm Salida: 100 €

dorada y policromada. S.

XVIII 130 x 105 cm Salida: 2.400 €



755 (Lote)

Lote compuesto por cuatro ménsulas (dos de ellas pareja) en madera tallada. S. XIX - XX

35 x 18 x 20 cm (pareja) / 37 x 17 x 18 cm y 36 x 14 x 16 cm

Salida: 120 €



757 (Lote)

Lote compuesto por dos jarras en cerámica esmaltada con decoración polícroma y en relieve. Inglaterra, S. XX Altura máx.: 30 cm

Presentan marcas en la base. Algún desperfecto.

Salida: 60 €





Reloj francés con guarnición, S XIX, estilo Luis XVI. Realizado en bronce dorado y bronce pavonado. Reloj con figura de cupido en bulto redondo. Bases en mármol verde
Reloj 48,5 x 15 x 32 cm / Jarrones 48 x 12 x 12 cm

Salida: 800 €



759



761 Dos pequeñas soperas en cerámica esmaltada en azul y blanco. España, S. XIX 18 x 22 x 21 cm / 18 x 21 x 20 cm Una de ellas con base leñada y restaurada con grapas.

Salida: 40 €



Niño Jesús Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.

29 x 16 x 21 cm Presenta desperfectos. Salida: 400 €



762 ESCUELA NAPOLITANA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea. 19 x 9 x 7,5 cm

Presenta desperfectos. Salida: 120 €



763

Chest on chest Jorge III en madera de caoba. La parte inferior con tres cajones y parte superior con tres cajones corridos y tres cajones cortos en la parte de arriba. Apoya sobre pies de "bracket". Inglaterra, S. XIX

178 x 54 x 102 cm

Sin llave. Falta en algunos de los tiradores.

Salida: 1.400 €



764
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (1886 - 1947)
The girls
Bronce dorado y patinado.
62 x 42 x 18 cm
Firmada. Sobre peana en mármol.

765
ESCUELA BRASILEÑA, S. XIX
Cristo Redentor
Madera tallada y policromada.
Altura: 47 cm
Salida: 380 €



Mesa castellana en madera de nogal siguiendo modelos del S. XVII con patas en forma de lira unidas por fiadores de hierro forjado. S.XX

65 x 45 x 80 cm **Salida: 150 €** 

Salida: 900 €



Aparador francés en madera de nogal formado por dos puertas abatibles con mascaron de león y pareja de cajones en su parte superior. Sobre en mármol rosa veteado. Ppios. S. XX  $101 \times 48 \times 116$  cm

Salida: 400 €



Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

Azulejo: 30 x 12,5 cm Salida: 120 €



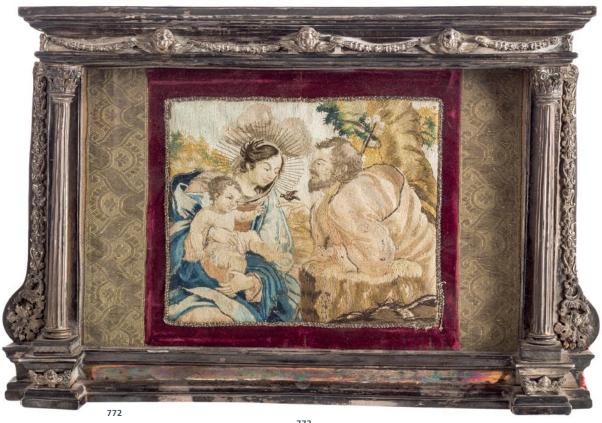
769

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI Azulejo: 29,5 x 13,5 cm

Salida: 120 €







772 Sacra realizada en plata con bordado de la Sagrada Familia al interior sobre fondo adamascado. S. XVIII 33 x 46 cm Salida: 1.400 €



773 ESCUELA FLAMENCA, h. 1500 Santa

Madera tallada, policromada y dorada.

84 x 35 x 19 cm

El trabajo escultórico que nos ocupa es de gran finura y delicadeza que consigue transmitir sosiego al espectador. En la talla se aprecia una conjunción de modelos del gótico tardío con el nuevo espíritu humanista. La escultura clásica no es aún el referente absoluto, sino que se sigue manteniendo el matizado naturalismo flamenco de finales del siglo XV. En cambio, la forma de tallar los pliegues de las vestiduras habla ya de una cierta introducción de lo italiano: éstos son más suaves y blandos, más realistas que los góticos, aunque en algunas zonas aún presentan los pliegues en "V" típicamente flamencos.

La santa, en posición frontal ligeramente ladeada ha dejado atrás el solemne hieratismo flamenco, tiene un dulce rostro ovalado de blancas carnaciones. Bajo su ancha frente, encontramos unos pequeños ojos oscuros de mirada serena y boca de finos labios flanqueados por mejillas sonrojadas. Viste túnica roja de escote circular en dorado y está tocada por una corona bajo de que aparece un gran velo dorado que cae sobre los hombros cubriendo sus brazos y torso dejando escapar largos mechones de pelo ondulado. Al carecer de atributos nos resulta imposible poder determinar qué santa es.

Salida: 20.000 €





SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO, (Escuela granadina, S. XVIII)

San Cecilio Mártir

Terracota policromada.

39 x 29 x 46 cm

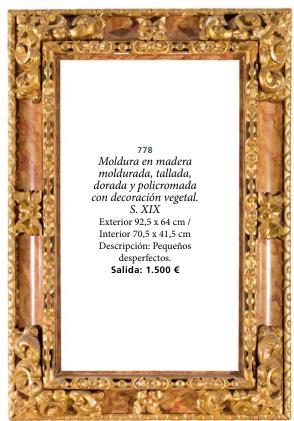
En el campo de la imaginería andaluza, la escultura en barro cocido y policromado llegó a alcanzar una gran relevancia especialmente en Granada a partir del magisterio de Alonso Cano, que solía utilizar este material para hacer sus bocetos, y la especial dedicación a la misma que tuvieron diferentes imagineros, destacando sin duda la figura de José Risueño. Formado como escultor con los Mora y como pintor con Juan de Sevilla, ocupa un lugar de privilegio en la plástica española del final del barroco, surgiendo en torno a su figura multitud de seguidores como el autor de la presente escultura. Su composición cerrada y de evidente esquema piramidal, el modelado minucioso y detallado, el contraste entre las superficies lisas y blandas de las anatomías así como el recurso a una policromía sobria señalan al autor de esta obra como seguidor del maestro.

Realizada en barro cocido, en la composición podemos ver a San Cecilio con túnica blanca mientras dos solados lo llevan al horno excavado en el suelo del monte Illipulitano donde es martirizado. En primer término, a la derecha, podemos como el santo ha sido despojado de la mitra y su capa pluvial, arrojados en el suelo.

La ciudad de Granada vivió a lo largo del siglo XVII y XVIII la recuperación y exaltación de San Cecilio como primer obispo y santo patrono de la ciudad, gracias al descubrimiento de las reliquias que dieron origen a la fundación de la Abadía del Sacromonte. La historia de San Cecilio se remonta a la tradición medieval de los varones apostólicos, que narra cómo Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Hesiquio habían sido ordenados obispos por San Pedro y San Pablo en Roma, y enviados luego a evangelizar la Bética. Cecilio predicó en Ilíberis, más tarde Envira, a la sazón la antigua Granada. El Códice Emilianense 992 señala a San Cecilio como primer obispo de la diócesis de Granada con motivo de la celebración del Concilio de Elvira (ca. 300-324). El descubrimiento de sus reliquias suponía para Granada no sólo una oportunidad de ratificar su origen cristiano, sino que además, según los hallazgos, situaba a San Cecilio como discípulo directo de Santiago.

Toda Granada, con su arzobispo don Pedro de Castro a la cabeza, comenzó una intensa campaña de credibilidad y profunda devoción hacia este obispo martirizado en la época del emperador romano. No es de extrañar, entonces, que el tema escogido para la realización de esta escultura sea precisamente el martirio del obispo.

Salida: 5.000 €





779 (Lote)

Lote de cuatro jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX -  $Ppio.\ XX$ 

Altura máx: 15 cm

Vidriado de reflejo metálico cobrizo y decoración a base de motivos florales pintados a mano.

Presentan desperfectos.

Salida: 80 €



Velador victoriano en madera de caoba. Inglaterra, S. XIX  $66 \times 60 \times 100$  cm

Deterioros en tablero. Con ruedas.

Salida: 240 €







783

Alfombra oriental en lana con decoración geométrica en tonos granate. S. XX  $309 \times 251 \text{ cm}$ 

Salida: 300 €

782
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José
Madera tallada y policromada.
75,5 x 23 x 34 cm
Desperfectos.

Salida: 600 €

784

Baúl en madera de cedro tallado, siguiendo modelos del siglo XVIII, con decoración de rocalla, tornapuntas y hojas de acanto sobre base con patas cabriolé. S. XIX
76 x 98 x 58 cm
Con llave.

Salida: 300 €



785
RAPHAËL
CHARLES PEYRE
(Paris,1872 1949)
Amorcillos
jugando
Bronce.
42 x 36 x 23 cm
Firmado en la
base: "R CR
Peyre".
Salida: 800 €



San Francisco abrazando a Cristo crucificado.
Olot, S. XX
Madera y escayola policromada.
Total: 78 x 38 x 28 cm
Sello en la parte trasera.
Fanal consolidado.

Salida: 300 €



787
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
39 x 25 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 150 €





788
Pareja de pies de lámpara opalina antigua
en esmalte blanco con decoración vegetal
dorada

48 x 20 cm Salida: 200 €



Plato limosnero en latón inscrito al dorso "SOI DE LA SACRAMTAL DE SAN JTO Y SN MILLAN SU AJO". S. XIX Diámetro: 40 cm

Salida: 260 €



790

Vajilla para doce comensales en porcelana esmaltada con decoración floral y realces en dorado. S. XX Formada por doce platos hondos (21,5 cm), veinticuatro platos llanos (24,5 cm), doce platos de postre (19,5 cm), cinco bandejas ovaladas de diferentes tamaños, sopera (30 cm), ensaladera (16 cm). Marcas en la base.

Salida: 180 €



791
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada, dorada y
policromada.
Con peana: 60 x 28 x 20 cm / Sin
peana: 49 x 28 x 16 cm
Salida: 1.500 €

792
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
Con peana: 51 x 22 x 21 cm / Sin
peana: 42 x 15 x 12,5 cm
Presenta corona en plata.
Salida: 2.500 €





Pareja de sillas Chippendale en madera de nogal con decoración tallada de motivos vegetales dorados, palas caladas y asiento de rejilla. Patas cabriolé con chambrana y rematadas en "claw and ball". 104,5 x 44 x 53 cm Salida: 600 €

794

S. XVIII



SIGUIENDO MODELOS DE CLAIRE COLINET (Bruselas, Bélgica, 1880 - Asnières-sur-Seine, Francia, 1950)

795

Bailarina hindú Bronce pavonado. 69 x 24 x 25 cm

Firmada. Base de mármol acanalado.

Salida: 300 €





Belén napolitano. Fns. S. XIX

Vitrina:105 x 65 x 58 cm / Altura máxima: 39 cm

Conjunto de figuras vestideras en terracota con
armazón en alambre y estopa compuesto por
el Niño Jesús, la Virgen María, San José, dos
ángeles y dos pastores. Expuesto en vitrina en
madera policromada y dorada.

Salida: 3.000 €





**797**Cristo Crucificado en marfil sobre cruz en madera ebonizada y cantoneras de plata. Escuela española, h. 1600
Cruz: 122 x 69 cm / Cristo: 82 x 45 x 14 cm

Dentro de la escultura europea, el marfil (un producto escaso y caro, de difícil aprovisionamiento) se reservaba para obras de pequeño formato -impuesto por las propias características del material- y elevada calidad técnica, elaboradas por los mejores escultores, tanto para el ámbito cortesano como para el religioso. En este último, la temática predominante será la imagen de Cristo en la cruz, elemento muy apreciado y fundamental en la decoración de los altares de iglesias y capillas privadas, celdas y salas monásticas e incluso en los salones de instituciones civiles y de gentes piadosas. El Cristo que ocupa esta catalogación pertenece a los Corpus Christi de un estilo ya Barroco temprano, bastante contenidos, caracterizados por un dramático pathos con el rostro alzado, ojos inquietantes bien abiertos y la boca abierta que sin duda resaltan la demanda de realismo realzado en la escultura religiosa de la época.

Nuestro Cristo expirante destaca por su alta calidad y grandísimo formato, siendo su tamaño poco común. Se trata de un crucificado de tres clavos, tallado en marfil en tres piezas, dos correspondientes a los brazos que se ensamblan a la altura de los hombros con la tercera que incluye desde la cabeza a los pies. Muestra la cabeza elevada hacia arriba y ligeramente girada hacia su derecha con los ojos alzados y abiertos. Su boca también abierta y el marcado entrecejo acentúan aún más su sufrimiento. Su cabello, barba y bigote rizados presentan un trabajo detallado con restos de policromía. Los brazos elevados en vertical de forma simétrica, junto con las piernas, son de una talla contenida que marca ligeramente los detalles de la musculatura y rematan en manos y pies cuidados al detalle. El cuerpo presenta un perfecto detalle anatómico y el paño de pureza marca una línea curva entre las caderas y el vientre que se pliega adaptándose al cuerpo. A su vez, podemos detectar restos de la sangre que emanan de sus pies y manos cayendo por sus brazos de marcadas venas.

Con documento de peritación de la Asociación Española de Anticuarios.

Salida: 24.000 €







Lote de tres platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX Diámetro máx.: 29,5 cm Manises / Ribesalbes. Dos con marcas en la base.

Salida: 150 €

## 799

Lote de tres platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX 34 cm; 31 cm; 31 cm y 31 cm Manises / Ribesalbes.Uno con marcas en la base y otro consolidado.

Salida: 240 €

## 800

Lote de cinco platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX 34,5 cm; 31 cm; 30 cm; 31 cm y 34 cm Manises / Ribesalbes.
Dos con marcas en la base.

Salida: 240 €

## 80

Lote de tres platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX Diámetro máx: 31 cm Manises / Ribesalbes.

Salida: 150 €







ESCUELA BRASILEÑA, S. XIX Virgen Milagrosa Madera tallada y policromada. Altura: 42 cm Salida: 360 €



805 Jarrón en vidrio de color malva. S. XX Alturas: 30 cm Salida: 60 €

805

Arcón neorrenacentista en madera de cedro con decoración geométrica tallada y herrajes en hierro. Fns. S. XIX 63 x 83 x 43 cm Con llave.

Salida: 420 €



807





808

Certificado del Rey de armas de su Majestad Felipe V D. Juan Alfonso de Guerra y Sandoval, cronista mayor y Rey de armas a favor de D. Juan Cortés, Capitán de su majestad 30 x 21 cm

Salida: 1.200 €



809 (Lote)
Lote compuesto por tres botellas y un florero en vidrio incoloro y color caramelo.

S. XX

Altura máx.: 46 cm

Una de ellas con cuello consolidado. Falta uno de

los tapones. Salida: 200 €



810 (Lote)

Lote compuesto por tres botellas en vidrio incoloro. S. XX

Altura máx.: 42 cm Salida: 240 €



## 811

Pareja de bastones de mando con varas en madera y empuñadura en oro de 14 kts. S. XIX - XX Longitud: 80 cm y 82 cm

Varas en madera y empuñaduras en metal plateado con decoración cincelada.

Salida: 300 €



# 812

Pareja de bastones con empuñadura en plata. S. XX Longitud: 87 cm

Uno de ellos con vara en madera ebonizada, tallada y torneada y el otro con vara de caña.

Salida: 180 €



813

### 813

Mancerina en porcelana de La Cartuja de Sevilla compuesta por dos jícaras y una bandeja de loza fina, con soportes para las jícaras bañadas en plata de ley. Sigue modelos del S. XVII. Sevilla 2004

9 x 24 x 34 cm

Este conjunto presenta una decoración correspondiente a la serie 150 Aniversario de La Cartuja de Sevilla, una serie ornamental limitada, en conmemoración del V Centenario de la llegada del cacao a España. Con sello en la base y caja-estuche en piel con sello grabado de La Cartuja e interior forrado en terciopelo.

Salida: 120 €



814 Reloj de sobremesa francés, de estilo Luis Felipe, en bronce dorado con dama con flor. Med. S. XIX 61 x 36 x 18 cm

Maquinaria Baschet Baullier, Paris. Esfera sin cristal.

Salida: 220 €



816
Capilla portátil en madera tallada, dorada y policromada con motivos vegetales y rematada por hoja de acanto. Ffs. S. XIX
Cerrada: 63 x 15 x 19 cm /
Abierta: 63 x 15 x 40 cm

Salida: 260 €



Pequeños desperfectos en marquetería.

Salida: 2.500 €



Pareja de copas en bronce dorado sobre peana en mármol. Decoradas por friso con con escenas en bajorelieve de motivos clásicos. S.XX

49 x 21 x 21 cm Salida: 1.500 €



Espejo circular en madera dorada y tallada con moldura de roleos y rocallas con gran venera en la parte inferior. S. XIX 110 x 91 cm Desperfectos.

Salida: 600 €



820
Pareja de pequeños
capiteles de orden
corintio en madera
tallada y dorada.
S. XVIII
10 x 14 x 13 cm (cada uno)

10 x 14 x 13 cm (cada uno) Presentan faltas.

Salida: 200 €



l

Alfombra de estilo oriental con campo liso con sutiles diseños florales. Cenefas profusamente decoradas. S. XX. 200 x 286 cm

821

Salida: 300 €



ATRIBUIDO A PEDRO DE MENA (Granada, 1628 - Málaga, 1688) San Antonio de Padua

Madera tallada y policromada.

76 x 26 x 32,5 cm (con peana); 60 x 16 x 25 cm (sin peana)

La iconografía que nos ocupa en esta catalogación se trata de San Antonio de Padua. Nos encontramos ante una escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada. Aparece el santo portugués vestido con hábito franciscano de color marrón y cuerda anudada a la cintura que lo ciñe. Ésta presenta cinco nudos haciendo referencia a las cinco llagas, en otras ocasiones podemos encontrarnos con tres nudos haciendo referencia a los votos de castidad, obediencia y pobreza. Sobre sus hombros porta la característica capa franciscana abrochada al cuello con capucha en forma de pico. Todas sus vestimentas presentan una sobria y austera policromía. Avanza su pierna derecha en posición de caminar mostrando por debajo de su hábito su pie descalzo. Tiene claras carnaciones con sonrojadas mejillas y pelo cortado en corona. Separa sus brazos del cuerpo a la altura de la cintura en posición de sujetar o abrazar algo. Al haber perdido sus atributos podría estar cogiendo o bien al Niño Jesús o a la Biblia con el lirio. Inclina su cabeza hacia adelante dirigiendo su mirada hacia lo que debía portar entre sus manos en su origen. San Antonio descansa sobre prismática base negra de bordes moldurados.

El trabajo de esta imagen recuerda al realizado por las manos del importante escultor granadino Pedro de Mena. Encontramos gran similitud con los sobrios y sencillos plegados del hábito de otras tallas suyas como ahora el San Pedro de Alcántara que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el del Museu Nacional d'Art de Cataluña, También son comparables sus facciones con las del San Diego de Alcalá del Museo Diocesano de Vitoria.

Salida: 15.000 €



Pequeño espejo con moldura en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto. S. XX

36 x 25 cm Salida: 90 €



Pareja de jarrones adaptados a lámpara en porcelana esmaltada, sobre base de madera policromada. Escenas en reserva y asas en forma de grifos alados 60 cm

Salida: 400 €



Pareja de candelabros de estilo gótico, con cinco luces, en bronce dorado con nudo en forma de cubo y pies en forma de león. S. XIX

53 x 31,5 x 31,5 cm

Con sello e iniciales grabadas.

Salida: 350 €



Mueble en madera de nogal sobre mesa, con tres cajones al frente y tiradores en hierro. Pps. S. XIX Total: 141 x 63,5 x 120 cm

Sin llave.

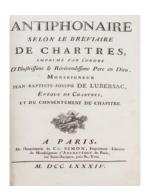
Salida: 800 €



Jarrón Imari adaptado a quinqué con monturas en bronce dorada. Cuerpo con decoración vegetal en azul rojo y blanco. S. XIX

52 x 21 cm Salida: 600 €









829
Lote compuesto por tres faroles de carruaje en metal patinado en negro y acristalado en dos de sus lados. S. XX
45 x 11 x 11 cm
Salida: 100 €

828

Cantoral del año 1784 reimpreso en papel durante el S. XIX con textos y música notada Cubierta en piel con cantoneras en bronce.

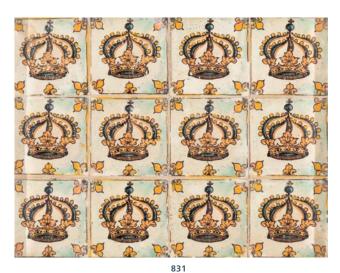
52 x 35 cm
ANTIPHONAIRE/SELON LE
BREVIAIRE/DE CHARTRES,/
IMPRIMÉ PAR L'ORDRE/D'Illustriffime
e Révérendissime Pere en Dieu,
MONSEIGNEUS/JEAN-BAPTISTEJOSEPH DE LUBERSAC,/
ÉVÊQUE DE CHARTRES,/ET DU
CONSENTEMENT DU CHAPITRE./ A
PARIS,/ D' l'Imprimerie de CL. SIMON,
Imprimeur - Libraire/ de Monfeigneur
L'ARCHEVÊQUE de Paris,/rue
Saint-Jacques, prés St.-Yves./M. DCC.
LXXXIV.

Salida: 360 €



830 Arqueta en carey con cerradura y cantoneras en plata labrada con volutas. México, S. XIX 21 x 26 x 21 cm

Salida: 2.500 €



Panel formado por doce azulejos cuadrados polícromos, con corona real al centro y flores de lis en sus cuatro esquinas. S. XX, siguiendo modelos barceloneses del S. XVII Total 38 x 49 cm / Azulejo: 12 x 12 cm Enmarcado.

Salida: 240 €



Pareja de jarrones en porcelana Retier color granate paracialmente dorada con escenas mitológicas en reservas. Ppios. S. XX 39,5 x 23,5 cm Sello en la base. Salida: 350 €



833

MANUEL GUZMÁN RODRÍGUEZ

"DOBLAS" (Sevilla, 1929 - 1999)

San Juan Bautista niño

47 x 30 x 22,5 cm

Salida: 2.800 €

Madera tallada y policromada.



Lote compuesto por mesa de comedor extensible y conjunto de seis sillas en madera de raíz. S. XX

Cerrada: 75 x 91,5 x 130 cm / Abierta: 75 x 91,5 x 190 cm Extensible mediante paño adicional. Mesa estampillada.

Salida: 1.200 €





835 Lote compuesto por tres chocolateras de diferentes tamaños en cobre con puño en madera 23 cm

Salida: 90 €



837

837
Plato circular en cerámica, probablemente Castelli, esmaltado blanco y decoración policroma con escena cinegética. En el campo se representa una escena de montería en paisaje y alero decorado por aves entre flores y cornucopias. S. XIX
Diámetro: 50,5 cm

Salida: 1.000 €



838

Cómoda de estilo Luis XV en madera de nogal y raíz formando diferentes plumeados con tres cajones al frente, guarniciones en bronce de inspiración vegetal y sobre en mármol negro. S. XIX  $84 \times 118 \times 59$  cm

Salida: 1.000 €

836

830

### JUAN DE MESA Y VELASCO (matriz) Círculo de DIEGO DE OLIVER (ejecución material)

Niño Jesús Triunfante (hacia 1620)

Vaciado en plomo con policromía al óleo.

Sin peana: 62 x 24 x 21 cm / Con peana: 77 x 28 x 21 cm

La pieza que estudiamos se trata de una escultura de bulto redondo representando a un Niño Jesús ejecutado en plomo policromado al óleo. Como suele ser habitual en este tipo de iconografías individualizadas del Divino Infante, se nos muestra en pie y erguido sobre una peana. Atendiendo a su composición general, observamos un sutil contrapposto. Su brazo derecho se levanta y bendice en un gesto inequívoco que delatan los dedos índice y corazón; el izquierdo, por su parte, se mantiene flexionado y con la mano abierta, invitándonos a un supuesto abrazo especular.

La anatomía que nos ofrece es la propia de una figura infantil: cabeza de grandes proporciones, hombros y torso estrechos, abultamiento del abdomen y piernas cortas de redondas carnaciones. Sus facciones son: gran frente despejada, cejas arqueadas y elevadas que enmarcan unos ojos inocentes aunque profunda mirada al frente, -hacia el espectador que lo contempla-, nariz ancha y boca pequeña de labios rojizos. El cabello es oscuro y enmarañado, confeccionado en base a pequeños mechones de marcada volumetría, destacando en el centro un gran penacho elevado que le otorga una singular personalidad. El Niño se yergue sobre una sencilla peana dorada que se configura en base a la combinación de módulos cóncavos y convexos.

La pieza ostenta una fisiología que nos remite a la estética propia del escultor cordobés de comienzos del siglo XVII Juan de Mesa y Velasco, brillante discípulo de Juan Martínez Montañés. Su mano se aprecia claramente en la matriz del vaciado, cuya ejecución material situamos en el círculo del artista flamenco -autodenominado "maestro vaciador" - Diego de Oliver.

Este artista de origen flamenco pero afincado en Sevilla desde comienzos del siglo XVII, se declaraba, en 1619, como "maestro vaciador de figuras de relieve" y diez años más tarde concretamente de "niños de plomo y estaño". Conocemos que consiguió el citado modelo del Niño de la Sacramental del Sagrario de Sevilla, obra de Juan Martínez Montañés, para sus reproducciones, a la par que ejecuta el vaciado en plomo del Niño en barro que el maestre Francisco López encargó a Juan de Mesa el 14 de julio de 1618.

Resulta cuanto menos sintomático que, siendo Juan de Mesa el creador de uno de los modelos de Niño Jesús más difundidos, no se conserve ninguna representación exenta documentada de su mano. Sin embargo, esta carencia es paliada por aquellos Niños Jesús que forman parte de grupos escultóricos. Bien es cierto que conservamos algunas obras que podemos considerar seguras del escultor y comparables con el niño que nos ocupa como el ejemplo de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, el del museo de Bellas Artes de Córdoba, amén de otras plasmaciones con

distinta aceptación de la crítica.

Dentro de las obras vaciadas en base a un molde de Juan de Mesa, tal como proponemos para nuestra pieza, destacan el Niño Jesús del convento de agustinas del Corpus Christi en Granada o el de la parroquia de la Asunción en Osuna (Sevilla).

Salida: 15.000 €







840 (Pareja)

840 Lote de dos botellas en vidrio ahumado con tapón. S. XX Altura máx: 30 cm

Salida: 50 €



841
Pequeño mueble tocador en madera de nogal con dos cajones al frente y espejo rematado con balaustre. Ppios. S. XX 128 x 44 x 86,5 cm
Desperfectos en espejo. Sin llave.

Salida: 120 €



842
ESCUELA BRASILEÑA, S. XIX
Sagrado Corazón
Madera tallada y policromada.
Altura: 42 cm
Salida: 340 €



843 (Pareja)

Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de mayólica, representando pareja de músicos rodeados de decoración vegetal. S. XIX. Austria
57 cm
Sin tulipas.

Salida: 700 €

844 (Pareja)

844

Pareja de hacheros en madera tallada y policromada. S. XVIII

81 cm

Restos de policromía plateada. Faltas en la policromía.

Salida: 500 €



845 Espejo francés Luis XVI en madera tallada, dorada y policromada 154 x 82 cm

Desperfectos.
Salida: 240 €



Potencia en plata sobredorada y metal dorado con tres cartelas bajo corona con las siglas "JHS" decoradas con piedras sintéticas y flanqueadas por hojas de acanto. S. XX Medidas: 28 x 45 cm

Salida: 2.500 €



847 Brasero en latón dorado sobre tres pies con decoración calada. Fns. S. XIX 45 x 50 x 50 cm

Salida: 150 €



848

Arcón de viaje en madera de nogal con aplicaciones y herrajes en hierro forjado. Con ruedas. España, S. XVIII  $$58\,\mathrm{x}\,54\,\mathrm{x}\,106\,\mathrm{cm}$$ 

Pequeño desperfecto en tapa. Sin llave. **Salida: 400 €** 



849
SIGUIENDO MODELOS DE PAUL PHILIPPE
(Francia, 1870 - 1930)
Dama con abanico
Bronce patinado y policromado.
Altura con peana: 48 cm
Firma apócrifa en la base. Peana de mármol.
Salida: 220 €



SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)

Salomé
Bronce parcialmente dorado y patinado sobre peana de mármol.

55 x 30 x 20 cm
Presenta firma "D. H. Chiparus".



851 JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006) Golfista Bronce. 34 x 14 x 12 cm. Salida: 400 €





852
Pareja de barras de cortina con remate de motivos vegetales con palmas talladas.
Inglaterra, S. XX
235 cm
Desperfectos.
Salida: 700 €

853
Sofá francés en madera tallada y dorada con pequeños motivos florales tallados. Ffs. S. XIX
98 x 48 x 162 cm
Desperfectos.
Salida: 100 €

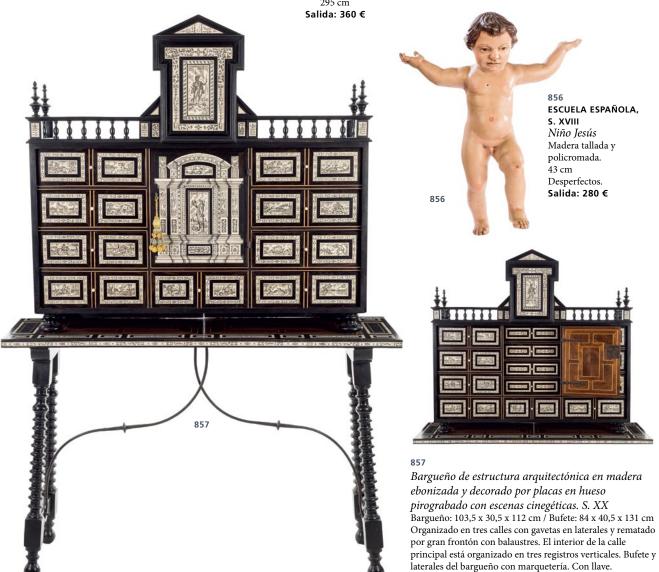


Pareja de barras de cortina rematas por volutas en madera tallada y dorada. Inglaterra, S. XX 290 cm





Barra de cortina con remate en forma de venera en madera tallada y dorada. Inglaterra, S. XX 295 cm



Salida: 2.000 €



858
Portarretratos en bronce cincelado y calado.
Fns. S. XIX

20 x 14 cm **Salida: 50 €** 



860
Fragmento de retablo rococó en madera tallada, dorada y policromada con decoración de rocalla y San Luis Rey central al óleo. España, tercer cuarto del S. XVIII

88 x 27 cm Salida: 360 €



Espejo en madera tallada y dorada decorado en su parte superior por motivos circulares con flecha. Ppios. S. XX 128 x 87 cm

Pequeños desperfectos. Salida: 260 €



Macetero Napoleón III con marquetería Boulle en latón y carey y guarniciones en bronce en las esquinas y crestería. Francia, último tercio S. XIX 19,5 x 40 x 30 cm

Salida: 240 €



862
ESCUELA
NAPOLITANA,
S. XVIII
Santa Ana y la
Virgen
Terracota policromada
y ojos en pasta vítrea
sobre peana en
madera dorada.
Con peana: 38 x 25 x
21 cm / Sin peana: 29
x 21 x 14 cm
Salida: 850 €



862



Conjunto de cuatro sillas en madera de caoba con asiento de rejilla. Ppios. S. XX 89 x 35 x 45 cm
Una de ellas con pequeño desperfecto en rejilla.

Salida: 300 €

Velador de la Real Fábrica de Marquetería de Barcelona en madera de nogal totalmente decorada con marquetería de maderas finas formando rosetón central con forma de estrella y motivos geométricos. S. XIX 71 x 80 x 80 cm

Salida: 180 €



Pareja de morteros con sus majas en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVIII Morteros: 7,5 x 12 x 12 cm y 7,5 x 12 x 12 cm /



Mortero y maja en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVIII Mortero: 10 x 14 x 14 cm / Maja: 20,5 cm

Salida: 240 €

Mortero y maja en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVIII Mortero: 7,5 x 12,5 x 12,5 cm / Maja: 21 cm Salida: 180 €



Pareja de morteros y sus majas en bronce dorado con decoración de costillas. S. XVIII Morteros: 8 x 11,5 x 11,5 cm y 7,5 x 13,5 x 13,5 cm



873

**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII** San Cayetano Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea. Con peana: 65 x 29 x 26 cm / Sin peana: 56 x 27 x 20 cm Presenta crucifijo en hueso. Salida: 3.500 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII San Pascual Bailón Madera tallada y policromada. 58 x 18 x 20 cm Salida: 1.000 €

Mortero en bronce dorado con maza, decorado con fina moldura que rodea la pieza en forma de anillo. S. XIX Mortero: 8 x 11,5 x 11,5 cm / Maja: 20 cm Salida: 60 €

Mortero en bronce dorado con maza, decorado con finas molduras que rodean la pieza en forma de anillos. S. XIX Mortero: 7,5 x 11,5 x 11,5 cm / Maja: 19,5 cm Salida: 60 €

874

308



875 **ESCUELA HISPANOFLAMENCA, S. XVI**Santa Ana triple
Madera tallada y policromada.
115 x 37 x 28 cm

La escultura que nos ocupa podría tratarse de una obra importada del norte de Europea siquiendo los patrones hispano-flamencos de la época o bien pertenecer a un taller castellano de la zona de Burgos. Encontramos a Santa Ana en una de las representaciones más frecuentes de la imaginería medieval, conocida como Santa Ana Triple. Su iconografía tuvo un desarrollo algo tardío en occidente, y fue a partir del siglo XV cuando se extendió por Europa con gran fervor hasta su prohibición en el Concilio de Trento, convocado entre los años 1545 y 1563. La figura de Santa Ana es un tema que no aparece en los Evangelios, de la madre de la Virgen sólo se menciona que era una mujer estéril que concibió a su hija de forma milagrosa, historia basada en La Leyenda Dorada de Jacobo de la Vorágine a mediados del siglo XIII.

Se trata de una escultura de medio bulto en madera tallada, policromada y dorada en la que encontramos gran maestría en el tratamiento de los pliegues así como en los rostros de los personajes. La Santa viste túnica cobriza cubierta por un dorado manto y su rostro, enmarcado por un velo, muestra los signos de su avanzada edad. Aparece de pie sujetando con su mano izquierda un racimo de uvas, símbolo de redención, y con su brazo derecho a la Virgen, de pequeño tamaño, coronada de largos cabellos. Sobre su regazo, el Niño Jesús extiende su brazo izquierdo para alcanzar las citadas uvas. A comparar con una obra similar conservada en el Museo de Escultura de Valladolid.

Salida: 5.000 €





877 **ESCUELA** BRASILEÑA, S. XIX San Roque Madera tallada y policromada. Altura: 42 cm Salida: 380 €

878 ESCUELA BRASILEÑA, S. XIX San Pancracio Madera tallada y policromada. Altura: 42 cm Salida: 340 €



878



879 Pareja de bastones con vara en madera. Uno de ellos con puño en plata 83 y 84 cm de largo Uno sin puño. Salida: 50 €

879 (Pareja)



Pareja de bastones con vara lisa en madera y empuñadura en hueso y plata. S. XX Longitud: 86 cm y 85 cm Salida: 200 €

880 (Pareja)





882 Arqueta en madera encorada y decorada mediante tachuelas y adornos metálicos. España, S. XIX 21 x 49 x 33 cm

Salida: 180 €

883
Sillón frailero en madera tallada de nogal con repaldo y asiento en cuero gofrado y policromado con motivos de estilo colonial y rosetones en bronce dorado. S. XVII 121 x 46 x 58 cm
Pequeño desperfecto en asiento y respaldo.

Salida: 150 €



884 (Lote)

### 884

Lote de cuatro bandejas en cerámica esmaltada. S. XIX 39 x 31cm; 32 x 27 cm; 32 x 26 y 32 x 24 cm Tres de ellas de Pickman (Sevilla). Presentan marcas en la base.

Salida: 140 €



### 885

Lote de tres fuentes circulares de Pickman en cerámica esmaltada. Sevilla, S. XIX Diámetro máx: 35 cm Presentan marcas en la base. Una con piquete en el borde.

Salida: 120 €



### 226

Lote de tres fuentes en cerámica esmaltada de Coppelant & Garret. Inglaterra, S. XIX 54 x 39 cm; 43 x 34 cm y 28 x 22 cm Presentan sellos en la base.

Salida: 200 €







Termómetro de calamina en forma de columna rematada con figura mitológica. Fns. S. XIX 53 x 24 cm

Peana en mármol negro.

Salida: 120 €

### 889

Copa clásica en mármol sobre pedestal de columna. S. XX 140 x 30 x 30 cm

Salida: 260 €



Alfombra oriental de pasillo realizada en lana y decorada con motivos geométricos. S. XX
451 x 150 cm
Salida: 100 €



Lote compuesto por restos de vajilla en porcelana esmaltada. S. XX Salida: 400 €



894

Lote de cinco copas de cadeneta en cristal verde

Altura máxima 15 cm

Diferentes tamaños.

Salida: 100 €



896 Purificadora de agua modernista en cerámica esmaltada. España, primer cuarto del S. XX 45 x 27 x 27 cm Sin filtro interior. Algún pelo.

Salida: 150 €



Pareja de jarrones en porcelana de Sévres, Francia, S. XIX. Con escenas galantes y bouquets de flores en reservas doradas sobre fondo rojo
46 cm

Con marca en la base.

Salida: 600 €



Mesa de despacho en madera de caoba con dos cajones al frente y ruedines. Ppios. S. XX 76 x 53 x 115 cm

Falta en uno de los tiradores.

Salida: 150 €





901 (Conjunto)

Vajilla inglesa W. H. Grindley & Co en porcelana esmaltada en blanco y azul. Serie "Alton". S. XIX Compuesta por 39 platos llanos, 18 platos hondos, 18 platos de postres, 10 bandejas de diferentes tamaños, 1 sopera, 2 legumbreras, ensaladerra, dos salseras, 2 fruteros. Marcas en la base. En buen estado de conservación pero algunos de ellos con manchas, consolidados o con pelos. Salida: 500 €

903 ESCUELA ITALIANA,

903

902 (Lote) Lote de seis piezas en plata contrastada. S. XX Peso total aproximado: 880 g Compuesto por: 2 pinzas, 1 cafetera, 1 tetera, 1 lechera y 1 azucarero.

Salida: 440 €



S. XVIII San Vicente Ferrer Madera tallada, policromada y dorada y ojos en pasta vítrea.

Total: 64 x 27 x 27 cm Salida: 4.200 €



Jarrón con pedestal en cerámica esmaltada de Triana con decoración de estilo neorrenacentista con roleos, hojas de acanto, aves, putti, leones alados y cartelas de cueros recortados. S. XX Altura pedestal: 80 cm / Altura jarrón: 68 cm

Salida: 900 €



Jarrón con pedestal en cerámica esmaltada de Triana con decoración de estilo neorrenacentista con roleos, hojas de acanto, aves, putti, leones alados y cartelas de cueros recortados. S. XX Altura pedestal: 80 cm / Altura jarrón: 68 cm

Salida: 900 €



Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración floral, rocallas y roleos. Gran copete rematado por ave. S. XIX 167 x 70 cm

Pequeños desperfectos y consolidadas.

Salida: 1.400 €



008 908 (Pareja)

Pareja de sillones en madera de caoba con brazos, patas y chambrana tallados. Ppios. S. XX 138 x 54 x 77 cm

Salida: 420 €



909

### CRISTÓBAL RAMOS (Sevilla, 1725 - 1799)

Niño Jesús Buen Pastor

Terracota policromada y ojos en pasta vítrea sobre peana en madera tallada, dorada y policromada.

Con peana: 70 x 52 x 36 cm. Sin peana: 50 x 16 x 22 cm

Cristóbal Ramos (1725 - 1799) fue uno de los últimos escultores barrocos de la escuela sevillana que consiguió un gran reconocimiento durante la segunda mitad del siglo XVIII. Fue docente de la Real Escuela de Nobles Artes pero dicha vinculación con el academicismo ilustrado no estuvo reñida con la práctica de una imaginería de hondas raíces tradicionales con cierto toque popular. A sus obras documentadas se suma un amplísimo conjunto de piezas y grupos escultóricos distribuidos por conventos, iglesias y colecciones particulares de formato reducido y de materiales como el barro y telas encoladas. Como ocurre con nuestra pieza, se trata de un tipo de imágenes de gran éxito entre la sociedad sevillana de la época cuya finalidad principal era el culto privado devocional. En ellas, su autor se muestra como un verdadero maestro a la hora de conjugar un estilo sabio y delicado con un contenido amable y dulce.

Nuestra pieza se trata de un tierno y hermoso Niño Jesús como pastorcillo representado con un cordero sobre sus hombros. Desde el comienzo del cristianismo, el "Buen Pastor" es la imagen de Jesús de Nazaret que, en su calidad de pastor, cuida y salva a su rebaño y encuentra la oveja perdida. La representación del «Buen Pastor» desaparece completamente en la Edad Media, hasta que se recupera entre el siglo XV y el XVI, para volver a quedar relegada en el siglo XIX. En el siglo XVII y XVIII reaparece a veces con la versión de la «Divina Pastora».

Nuestra terracota ha sido modelada con gran detalle y realismo. Aparece en posición frontal y erguido en posición dinámica apoyando el peso de su cuerpo sobre su pie derecho adelantado respecto al izquierdo. A su vez, dirige sus dos manos hacia sus hombros con el ademán de coger las patas de la oveja que carga sobre sus espaldas. Su hermoso rostro es de claras carnaciones y la expresión de su semblante es comedida. Muestra cejas pinceladas finas y arqueadas. Bajo éstas, encontramos unos grandes y almendrados ojos marrones de mirada serena y tierna realizados en pasta vítrea con largas pestañas superiores y pintadas las inferiores. Presenta delicada nariz, boca entreabierta de carnosos labios y abultadas mejillas sonrosadas. Su cabello es de color castaño claro de ondulantes rizos. Va vestido con la indumentaria de pastorcillo. Ésta consiste en calzón crudo de pelo con ribete en verde y botones laterales de filigrana, camisa blanca con chorreas bajo chaqueta de terciopelo verde decorada con el mismo ribete que el pantalón y cubre su cabeza con un sombrero de paja decorado con flores y lazos de seda.

La escultura que ocupa esta catalogación refleja estrechas similitudes con otras documentadas o firmadas de Cristóbal Ramos que se conservan tanto en Sevilla como en Jerez de la Frontera. Entre ellas, podemos observar una concepción muy semejante con las que comparte afinidades muy estrechas siguiendo modelos físicos muy parecidos en las figuras, reiterando posturas y ademanes. Por ejemplo, existe un gran parecido tanto estilístico como formal con el Niño Jesús de la Divina Pastora que se encuentra en la Parroquia de la Purísima Concepción de Galaroza o el Divino Pastorcito de los Capuchinos de Sevilla entre otros.

Salida: 6.500 €





910 (Pareja

Pareja de figuras orientales sobre ciervo realizadas en jade. Ppios. S. XX Con peana: 20 x 4 x 11 cm / Sin peana: 18 x 4 x 10 cm

Algunos desperfectos. Salida: 500 €



911 Cabeza de buda en jade tallado. S. XX Sin peana: 16,5 x 13 x 10 cm / Con peana: 27 x 13 x 10 cm

Salida: 250 €





913

Altar budista o "Butsudan" en madera lacada y dorada con aplicaciones en latón. Japón, S. XX

156 x 59 x 74 cm

Gabinete en madera lacada cerrado por dobles puertas abatibles que guardan y protegen en su interior el espacio flanqueado por columnas para venerar un Gohonzon u otros íconos budistas. Decorado por motivos vegetales y relieve calado con aves en la parte superior.

Salida: 1.000 €



912 Jarrón de Satsuma con decoración de personajes y dragones dorados. Japón, S. XIX

74 x 36 cm Salida: 400 €



Figura de ave fénix en jade verde sobre peana en madera. S. XX

Con peana: 20 x 8 x 13 cm / Sin peana: 18 x 6 x 13 cm

Salida: 380 €



Juego de café en porcelana de Cantón. S. XX Compuesto por seis tazas con sus platos, cafetera, lechera y azucarero. Algunas piezas consolidadas.



Lote formado por nueve piezas en porcelana esmaltada de Macao. China, S. XX

Varias

Compuesto por dos platos, dos pequeñas bandejas ovaladas, un pequeño tibor, tres cuencos y una cuchara.

Presentan marcas en la base. Salida: 600 €



Figura oriental en jade con jardín exótico con aves sobre peana en madera. S. XX Con peana: 23 x 9 x 23 cm / Sin peana: 18 x 8 x

23 cm Salida: 380 €



Plato en porcelana, trabajo alemán siguiendo Kakiemon japoneses.

Н. 1920 48 cm

Sello de Meissen.

Salida: 600 €

919

Grupo escultórico en hueso de las siete deidades japonesas. Ppios. S. XX

41,5 x 23,5 x 77 cm

Las deidades son: Justicia, Belleza, Longevidad, Abundancia, Sabiduría, Dignidad y Felicidad.

Salida: 600 €





920

Pareja de pescadores sonrientes en marfil tallado sobre peana en madera. Escuela China, pps. XX

Con peana: 23 x 8 x 9 cm / Sin peana: 20 x 6 x 8 cm

Con Certificado de la Federación de Anticuarios.

Salida: 700 €

920 (Pareja)

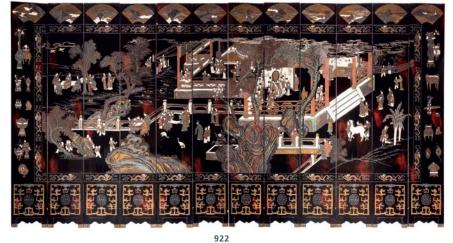




921

Jarrón japonés en loza con decoración Satsuma y asas en dorado con forma de animal fantástico
62 x 30 cm Sello en la base.

Salida: 200 €





922 v policromada En anvi

Biombo oriental de doce hojas en madera lacada en negro, tallada y policromada. En anverso, decorado por escenas cotidianas de terraza sobre fondos arquitectónicos y paisajes; reverso decorado por motivos florales, vegetales y aves. China, S. XX 275 x 588 cm

Salida: 2.200 €



923 Dama oriental con tocado y flores en marfil tallado y entintado. Ppios. S. XX Se adjunta certificado CITES.

Con peana: 76 x 16 x 19 cm / Sin peana: 67 x 9 x 10,5 cm Salida: 3.000 €

Gran figura oriental
realizada en marfil tallado
y entintado de dama
coronada con cesto y flores
. Ppios. S. XX
100 x 10,5 x 13 cm
Se adjunta certificado CITES.
Sello en la base.
Salida: 5 500 € Salida: 5.500 €





925 Figura de monje tibetano tallado en lapislázuli sobre peana de madera

Con peana 16 x 5 x 6,5 cm / Sin peana 14,5 x 14,5 x 7 cm

Salida: 60 €

926 (Pareja)



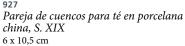
927 (Pareja)

926

Pareja de cuencos para té en porcelana china, S. XIX

6,5 x 11 cm cuenco / 12 cm plato

Salida: 200 €



Salida: 200 €



929 (Pareja)



928
Centro de mesa con tapa en porcelana esmaltada, con decoración de escenas campestres tipo Teniers, rodeadas de motivos florales pintados y rematado por animal acuático. Alemania, S. XIX

Con marcas. Desperfectos y restaurado.

Salida: 1.200 €

38 x 33 cm

29

Pareja de sabio y geisha en marfil tallado. Japón, S. XX Con peana: 32 x 7 x 9 cm / Sin peana: 29,5 x 13,5 x 5,5 cm

Salida: 700 €



Gran cuenco en porcelana china con esmaltes de la "familia rosa" decorado por cartelas de flores y escenas cortesanas. S. XX

Marcas en la base. Salida: 300 €

930



Gran plato en porcelana china con esmaltes de la "familia rosa" decorado por cartelas de flores y escenas cortesanas. S. XX 8 x 40,5 x 40,5 cm Marcas en la base.

Salida: 280 €



932 (Lote)

Lote compuesto por siete platos Imari en porcelana esmaltada con decoración floral y aves. Japón, S. XX

21 x 21 cm Presentan algún piquete.

Salida: 80 €



933

Okimono en marfil tallado representando a un cazador de patos. Escuela japonesa, S. XIX

Con peana: 19 x 5,5 x 6,5 cm / Sin peana: 17 x 4,5 x 6 cm

Se acompaña de documento de peritación expedido por la Asociación de Anticuarios de Madrid. Ligera falta.

Salida: 550 €



934

Figura oriental de geisha con tetera en marfil tallado y entintado. S. XX Con peana: 28 x 7,5 x 7,5 cm / Sin peana: 24,5 x 5 x 6 cm

Se adjunta certificado de la Federación Española de Anticuarios.

Salida: 300 €



Centro japonés en loza con decoración satsuma, con boca, asas y base en bronce dorado. FFs. S. XIX

44 x 49 cm Salida: 600 €



Plafón oriental circular en madera lacada en negro con decoración de pagodas en dorado y figuras femeninas en relieve realizadas en hueso y detalles en nácar. Ppios. S. XX

40 x 40 cm

Presenta pequeños desperfectos.

Salida: 200 €



Caja - joyero en madera lacada y decoración polícroma con figura de madre e hijo. S. XX 9 x 18,5 x 20 cm

Salida: 50 €



Caja japonesa para picnic en madera lacada y dorada con motivos decorativos florales. Compuesta por caja "Jubako", bandeja y pareja de botellas para Sake. S. XX

37 x 23 x 40 cm Salida: 140 €



943 Lote compuesto por cuatro mesitas auxiliares plegables en madera de caoba. S. XX 54 x 39 x 32 cm (cada una)

943 (Lote)

Presentan desperfectos en el soporte. Salida: 80 €





Salida: 18.000 €

Peso total del marfil: 4612 g

izquierda.

945

Calvario

**ESCUELA PORTUGUESA, S. XX** 

Marfil tallado y entintado.

incristaciones en marfil.

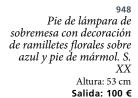
y nudo a la derecha.



946 Lote de tres misales. España, S. XIX 13,5 x 7 cm; 10 x 7 cm y 11,5 x 9 cm

Uno con tapas en marfil, otro en nácar y el último con incrustaciones de carey

Salida: 120 €





949 Icono ruso de Virgen con el Niño sobre tabla con ritza en metal plateado. S. XX 27,5 x 21 cm Salida: 80 €

> Reloj francés de sobremesa coronado por figura. S. XIX 62 x 22 x 42 cm Desperfectos. Salida: 550 €



Reloj - termómetro - barómetro eduardiano en madera de roble. Inglaterra, Ppio. S. XX 22 x 39 x 7 cm Salida: 100 €







Puerta de Sagrario en madera tallada y dorada con decoración de cáliz grabada. Fns. S. XVIII 40 x 30 cm

Salida: 240 €



955 Icono representando "La Trinidad" (también llamada "La hospitalidad de Abraham") pintado al temple sobre tabla.

S. XX 33,5 x 27,5 cm

Salida: 340 €



Espejo oval en madera tallada y dorada. S. XIX

80 x 70 cm Salida: 170 €





Secrétaire à abattant en madera de caoba con escritorio abatible compartimentado al interior. Cuenta con tres cajones en el cuerpo inferior y pequeño cajón en el superior. S. XIX

Cerrado: 147 x 91,5 x 46 cm / Abierto: 147 x 91,5 x 92 cm Con llave.

Salida: 700 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII Altorrelieve realizado en madera tallada y policromada 55 x 7 x 19 cm

Salida: 400 €



Galería isabelina en madera dorada con decoración tallada de motivos florales con roleos y rocallas. Con guardamalleta en tela. España, Segunda mitad S. XIX 270 x 75 cm

Desperfectos.
Salida: 800 €



Galería isabelina en madera dorada con decoración tallada de motivos florales con roleos y rocallas. Con guardamalleta en tela. España, Segunda mitad S. XIX

Medidas: 270 x 75 cm

Desperfectos. Salida: 800 €



961

## ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

El Buen Pastor
Bordado en seda.
Bordado: 22,5 x 16 cm / Total: 36 x 20 cm
Presenta marco en madera tallada y dorada.
Salida: 600 €



963 Camarera en metal con sobres de vidrio. S. XX 67 x 60 x 38 cm

Bandeja superior portátil y con asas.

Salida: 80 €



962

Placa en porcelana esmaltada y realces en dorado con la imagen del Santo Niño de Aracoeli. S. XIX

12,5 x 9 cm

Con moldura en madera tallada y dorada con roleos y rocallas.

Salida: 200 €





Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración vegetal y floral con rocalla. Fns. S. XIX 101 x 54 cm

Salida: 500 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea

Con peana: 65 x 29 x 24 cm / Sin peana: 54 x 24 x 20 cm

Presenta faltas y desperfectos.

Corona en plata.

Salida: 1.200 €







Pila en mármol tallado. S. XX 15 x 34 x 36 cm

Salida: 180 €



Pila cuadrangular realizada en mármol.

Ppios. S. XX 14 x 34 x 34 cm Pequeños desperfectos. Salida: 180 €











970 (Lote)

970

Lote de cinco jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul, lavanda y plateado sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860

Altura máx: 20 cm

Altura máx: 20 cm Salida: 120 €



971 (Juego)

971 Juego tocador en plata inglesa punzonada con decoración repujada vegetal. Ffs. S.XIX-Ppios. S.XX Varias medidas.

Punzones de William Devenport, Birmingham. Compuesto por espejo, cepillo para el cabello, cepillo para la ropa, peine y calzador.

Salida: 240 €



972 972 Plato decorativo con relieve de escena costumbrista realizada en terracota policromada. S. XX 32,5 x 32,5 cm

Salida: 50 €



73

Plato con ave en cerámica de Talavera de la Reina. Finales S. XVI. Serie tricolor representando un ave en el campo y diseños geométricos en el alero

44 cm

Lañado y consolidado.

Salida: 280 €



974 Plato en cerámica levantina de reflejo metálico con decoración vegetal sintetizada y tetón central con gallones oblicuos. Ppios. S. XX

39,5 x 39,5 cm Salida: 220 €



975 Placa en bronce dorado con escena mitológica en relieve. Ffs. S. XIX Total: 50 x 44,5 cm / Placa: 29 x 24 cm Enmarcado. Salida: 140 €



976 976

Atril de altar en madera tallada y dorada con águila bicéfala bajo corona. España, S. XIX

35 x 35 x 29 cm Salida: 900 €



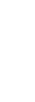


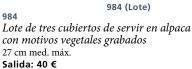














981
Lote formado por diferentes piezas en metal plateado
Diversas medidas.



982 Bombonera en vidrio incoloro y ámbar con decoración tallada de motivos florales y vegetales. S. XX 14 x 15 x 15 cm

14 x 15 x 15 cr Salida: 50 €



985 Pareja de candelabros de cinco luces realizados en calamina. S. XIX 52,5 x 24 x 24 cm

Salida: 120 €



983



986
Pareja de lámparas de sobremesa en porcelana esmaltada en azul de estilo oriental. S. XX
Altura: 56 cm
Salida: 200 €

Pareja de quinqués isabelinos en porcelana esmaltada con monturas en bronce dorado y decoración floral en reserva con realces dorados. Med. S.XIX 41,5 x 13 cm

Salida: 700 €



989

989 Jardinera en papier maché con inscrustaciones en nácar formando roleos y decoración floral pintada a mano. Se alza sobre cuatro patas unidas mediante chambrana. S. XIX 48,5 x 26 x 56,5 cm

Salida: 360 €

987 (Pareja)
988 (Lote)

988
Lote compuesto por tres licoreras en vidrio incoloro y azul. S. XX
Altura máx.: 28 cm
Salida: 60 €



Salida: 500 €



991 991 (Pareja)

Pareja de licoreras en vidrio
tallado y cuello en plata. S. XX
35 x 9 x 9 cm
Salida: 60 €



992 992

Copa de cadeneta con pie en símil de alabastro
24,5 x 10 cm

Restauración en pie.

Salida: 20 €



993 993

Jarrón en cristal incoloro y dorado, S. XX. En vidrio tipo Moser con friso clásico, del primer tercio 48 cm

Desperfectos.

Salida: 120 €



994
994
Licorera en vidrio incoloro y
ámbar con decoración tallada
de racimo de uva y embocadura
en plata contrastada. S. XX
Altura: 24 cm
Salida: 100 €



995 (Pareja)







996



997
Fanal con cacatúa en piedras duras sobre cuarzo amatista.
Sobre peana en madera tallada.
S. XX
27 x 15 x 15 cm

2/ x 15 x 15 cm Salida: 140 €



998
Fanal con tucán en piedras duras sobre cuarzo amatista.
Sobre peana en madera tallada.
S. XX
32,5 x 15 x 15 cm

Salida: 140 €



999
Fanal con colibrí en piedras duras sobre cuarzo amatista.
Sobre peana en madera tallada.
S. XX
41 x 20 x 20 cm

Salida: 160 €



Sobre peana en madera tallada. S. XX35 x 20 x 20 cm Salida: 160 €



Mesa de despacho con patas de caballete en metal cromado y sobre en madera y vidrio 81 x 165 x 85 cm Salida: 180 €



Pareja de galantes sedentes estilo mayólica en porcelana esmaltada. Ppios. S. XX 32 x 20 x 20 cm y 37 x 30 x 30 cm

Pequeños desperfectos. Salida: 300 €

Lámpara plegable de sobremesa con lupa para aumento, de la casa E.D.L. Lens Lite "Hawk". Inglaterra, h. 1940 33 x 20 x 23 cm

En su caja original. Cuenta además con tres placas de cristal (una de ellas con rotura).

Salida: 60 €

Lámpara de sobremesa con pie de cabeza de pato. S.XX 42 x 18 x 15 cm Con pantalla.

Salida: 120 €



1006 DANIEL ZULOAGA BONETA (Madrid, 1852 - Segovia, 1921) Azulejo con paisaje Cerámica de arista esmaltada. 15 x 19 cm Presenta firma incisa en el reverso: "Zuloaga". Salida: 150 €

1006

Botella de Champagne francés de la colección Perrier-Jouët Belle Epoque. Añada 1973

Icónica botella adornada con una espiral de anémonas blancas japonesas. Creada en 1902 por Emile Gallé.

Salida: 200 €



1007

DANIEL ZULOAGA BONETA

(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)

Azulejo con escena segoviana

Cerámica de arista esmaltada.

Sin marco: 19 x 13,5 cm / Con marco: 39 x 26 cm

Salida: 150 €



1010
DANIEL ZULOAGA BONETA
(Madrid, 1852 - Segovia, 1921)
Jarrón con paisaje segoviano y personaje
popular

Cerámica esmaltada.

Altura: 25,5 cm

Presenta marca estampillada en la base: "DANIEL / ZULOAGA".

Firmado en la zona inferior.

Salida: 200 €



1008 Copa de colección realizada en cristal soplado de Murano. S. XX 26,5 x 8,5 x 8,5 cm Salida: 280 €



1009 Copa de colección realizada en cristal soplado de Murano. S. XX 24 x 12 x 12 cm Salida: 280 €



1011 Lote de nueve pisapapeles en cristal de murano de forma esférica con inclusiones de diferentes colores y formas 5 cm alt. máx.

Salida: 120 €



1012
Velón de aceite, en bronce, para
cuatro mechas con pantallas
laterales caladas. Ffs. XIX
64 x 19 x 24 cm
Salida: 90 €



1013
Cabeza de Santo en madera tallada. S. XIX
22 x 15 x 13 cm
Presenta restos de policromía.
Salida: 160 €



1014
Cabeza de Santo en madera tallada. S. XIX
23 x 15 x 14 cm
Presenta restos de policromía.
Salida: 160 €



1015
Botella en porcelana de
Compañía de Indias, S. XIX
31 cm
Con tapón. Consolidado y
desperfectos en la boca.
Salida: 120 €

Aplique en forma de

antorcha en bronce

dorado. S. XIX-XX

44,5 cm

Salida: 180 €





1018
Reloj de sobremesa
francés, de estilo Luis
Felipe, en bronce
dorado con dama
leyendo. Med. S. XIX
45 x 15,5 x 36 cm
Esfera sin cristal.
Salida: 220 €

1016 1018



1019 Servicio de trinchar y pala para pasteles con mangos en plata decorados con motivos florales y guirnaldas 19 x 10 cm med. máx.

Lote compuesto por siete piezas.

Salida: 200 €





ESCUELA ESPAÑOLA
Ppio. S. XIX
Cristo Crucificado
Madera tallada.
Cristo: 41 x 30 cm / Cruz: 99
x 51 cm
Cruz en madera de palosanto Cristo y cantoneras en madera
de boj.
Corona y cartela en plata.

Presenta faltas en los dedos.

Salida: 800 €

1023

1021



Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con motivos florales y vegetales, guardas a juego y país en papel litografiado iluminado a mano con escenas galantes. España, h. 1860

Longitud padrón: 27 cm / Abaniquera: 40 x 64 cm

Salida: 160 €



1026

Abaniquera con abanico con varillaje en hueso policromado con escena central de cazador con perro, clavillo en nácar y país en seda pintada con pájaro y almendros en flor. España, Fns. S. XIX Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera: 40 x 64 cm Firmado en el interior de una de las guardas: "P. E.".

Salida: 100 €



1

Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en madera calada y policromada en rojo, guardas a juego con pequeño espejo oval en el extremo con marco en metal dorado y país en papel litografiado iluminado a mano con escena galante. España, h. 1860
Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera: 40 x 64 cm

Salida: 120 €



Abanico en abaniquera con varillaje en hueso y país de tela con motivos florales pintados a mano. S. XX Abaniquera: 44 x 63 cm / Longitud padrón: 21 cm Pequeño desperfecto en abaniquera.

Salida: 60 €



1027

Abanico en abaniquera con varillaje en madera tallada y calada con país de tela pintada a mano con pareja de querubines. Con aplicaciones de lentejuela. S. XX

Abaniquera: 31, 5 x 52,5 cm / Longitud padrón: 21 cm

Salida: 60 €



1029

Abanico en abaniquera con varillaje en madera calada y policromada con país en tela pintada a mano con escena popular de damas en la Plaza España de Sevilla. S. XX Abaniquera: 32,5 x 52 cm / Longitud padrón: 21 cm Firmado "Albert / Sevilla".

Salida: 60 €



Abanico cristino con varillaje calado, guardas y clavijo en nácar. País en papel litografiado e iluminado con escenas galantes. España, S. XIX

Longitud padrón: 21,5 cm Pequeños desperfectos en país.



1032

Abanico en abaniquera con varillaje en madera calada y parcialmente dorada; país en tela con escena galante pintada a mano y aplicaciones de lentejuelas. Ppios. S. XX Total: 35 x 60 cm / Longitud padrón: 26,5 cm

Pequeños desperfectos en país.

Salida: 100 €



Abanico en abaniquera con varillaje en hueso calado y guardas policromadas en dorado, país en seda con paisaje pintado a mano. Ppios. S. XX

Total 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 26 cm

Con la incripción "Dedicado a la señorita M. Vallecillo".

Salida: 100 €



1031

Abanico en abaniquera con varillaje en madera lacada en dorado y realces en plateado; país en tela pintada a mano con vistas de Sevilla desde el Puente Triana. S. XX

Total: 28,5 x 48,5 cm / Longitud padrón: 20 cm Firmado "Albert / Sevilla".

Pequeño desperfecto en país.



Abanico cristino con varillaje en hueso calado y parcialmente dorado. País en tela pintada a mano con escena de galanteo en anverso y paisaje en reverso. España, S. XIX

Longitud padrón: 20 cm

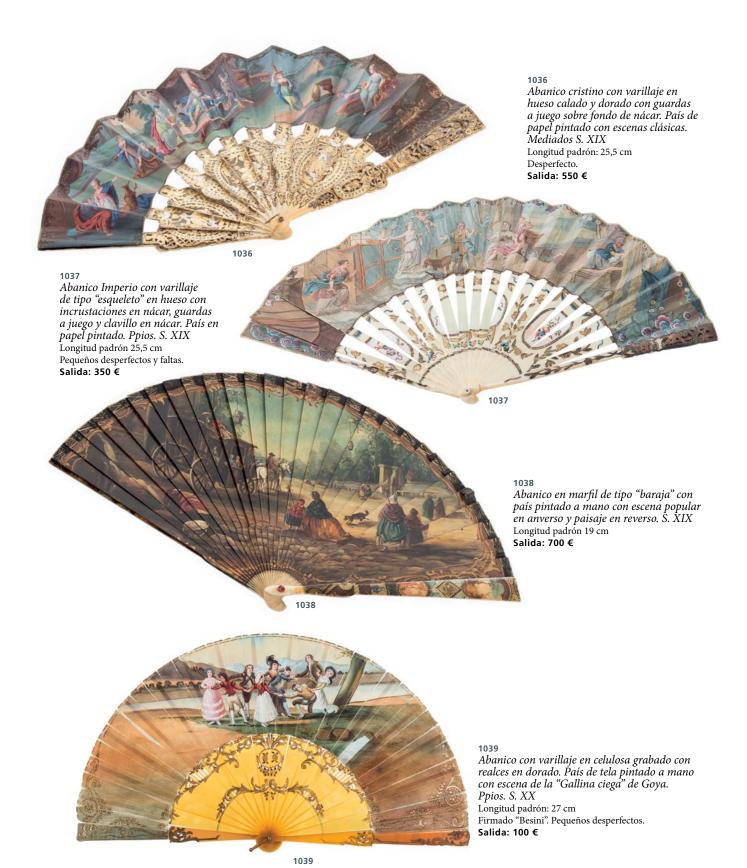
Una de las guardas consolidada.

Salida: 100 €



Abanico en abaniquera con varillaje en hueso calado y país en papel litografiado con paisaje y personajes. Ppios. S. XX Total: 35 x 60 cm / Longitud padrón: 26 cm

Desperfectos. Salida: 100 €







Abanico en abaniquera de Casa Rubio con varillaje en madera con escena de "Las lanzas" de Velázquez pintada a mano en plumilla y pequeño país de tela con moldura floral. Sevilla, S. XX

Total: 36 x 58 cm / Longitud padrón 26 cm

Firmada "Rubio/Sevilla".

Salida: 100 €



1044

Abanico isabelino con varillaje y clavijo en nácar. País en seda con rosas pintadas a mano. España, S. XIX

Longitud padrón: 30 cm

Desperfectos.
Salida: 60 €



1045 Mantón de Manila azul con decoración polícroma bordada a máquina con peonías y flores. S. XX Mantón 145 x 145 cm / Flecos: 45 cm

Salida: 280 €



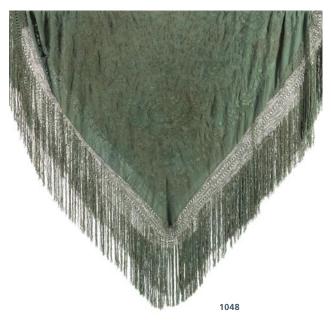
Mantón de Manila con motivos polícromos florales, mariposas y aves bordados a mano. Ppios. S. XX Mantón: 158 x 158 cm / Flecos: 30 cm

Algunas manchas. Salida: 300 €



1046 Mantón de Manila en seda natural tono teja con motivos chinescos bordados a mano que forman a círculos concéntricos. S. XX Mantón: 140 x 140 cm / Flecos: 50 cm

Salida: 460 €



1048 Mantón de Manila en seda tono verde con bordado a mano de motivos florales en su mismo tono. Ffs. S. XIX-Ppios. S. XX Algunas manchas imperceptibles. Salida: 360 €



Mantón de Manila negro con bordado polícromo de motivos florales y aves. S. XX

Mantón: 130 x 130 cm / Flecos: 45 cm

Pequeños desperfectos. Salida: 400 €



#### 1051

Mantón de Manila en seda natural tono berenjena y bordado a mano con motivos chinescos formando círculos concéntricos. S. XX Mantón: 135 x 140 cm / Flecos: 60 cm

Salida: 460 €



### 1050

Mantón de Manila en tono pardo oscuro con decoración floral bordada a mano en beige. S. XX Mantón: 130 x 160 cm / Flecos: 40 cm

Pequeños desperfectos.

Salida: 200 €



### 1052

Mantón de Manila en seda natural tono marengo y motivos florales bordados a mano. S. XX

Mantón: 126 x 126 cm / Flecos: 25 cm

Salida: 180 €



1053

Mantón de Manila en seda beige con bordado de motivos florales en tonos pasteles. S. XX Mantón 150 x 150 cm / Flecos: 30 cm Algunas manchas. Salida: 600 €

352



1054 Velo de toalla en encaje negro de tipo Chantilly. S. XX 250 x 82 cm Salida: 120 €

1055 Velo de toalla en encaje negro de blonda. S. XX 240 x 63 cm Salida: 100 €











1056

Mantelería de doce servicios en lino con decoración floral boradada a mano, lagartera y vainicas. S. XX Mantel: 315 x 180 cm / Servilletas: 40 x 40 cm

Algunas manchas. Salida: 180 €

1057

1057

Salida: 160 €

Mantelería en lino deshilado para doce servicios con decoración de lagartera con motivos florales y perfil con vainica. S. XX Mantel: 270 x 180 cm / Servilletas: 48 x 48 cm 1058

Mantelería de ocho servicios en lino deshilado tono beige con decoración de lagartera y perfil con vainica. S. XX Mantel: 225 x 160 cm / Servilletas: 49 x 49 cm

1058

Salida: 120 €

1059

1059

Antigua colcha con decoración de lagartera con motivos geométricos y florales. S. XX 250 x 210 cm

Salida: 200 €







1060

1060

Salida: 30 €

Mantelería para té de cuatro comensales realizada en lino y bordada a mano en hilo con motivos florales calados y vainicas. S. XX Mantel: 85 x 85 cm / Servilletas: 26 x 26 cm 1061

Mantelería para té de cuatro comensales realizada en lino y bordada a mano con margaritas y motivos vegetales. Perfil con vainica. S. XX Mantel: 80 x 80 cm / Servilletas: 26 x 26 cm

1061

Salida: 30 €

1062

Mantel para té en tejido de lino y bordado a mano en hilo con motivos florales calados y perfil con vainica. S. XX 85 x 85 cm Pequeña mancha.

Salida: 30 €

1063

1063

Juego de té para seis servicios realizado en hilo con motivos florales y rosas bordadas a mano. S. XX Mantel: 110 x 110 cm / Servilletas: 22 x 22 cm

Salida: 80 €



AUTOR	L	OTE	AUTOR	LOTE
AGUIRRE, JUAN ANTONIO		472	DE ARPE Y CABALLERO, MANUEL	257
ALVARADO DE RIVAS, SALVADOR		226	DE ÁVALOS Y TABORDA, JUAN	851, 890
ÁLVAREZ GÓMEZ, DOMINGO		426	DE CORRAL Y LÍBANO, MARIANO	440, 441
ARNEDO LINARES, FRANCISCO		167	DE GOYA, FRANCISCO	23, 24
ARPA PEREA, JOSÉ	162, 258, 503, 531	1, 534	DE GRACIA, MANUEL	582
AZPIAZU IMBERT, SALVADOR		8	DE IRIARTE, IGNACIO	63, 80
BACARISAS Y PODESTÁ, GUSTAVO		533	DE KOONING, WILLEM	439
BALLESTA MAQUEDA, MIGUEL		621	DE MARTÍN SIMÓN, JOSÉ	484
BARBARO, ALESSANDRO	456	5, 457	DE MENA, PEDRO (ATRIBUIDO A)	822
BAYEU, FRANCISCO ( CÍRCULO DE )	84, 8	35, 91	DE MESA Y VELASCO, JUAN (matriz) /	
BÉCQUER DOMÍNGUEZ, CARLOS		574	Círculo de DIEGO DE OLIVER (ejecución material)	839
BERTUCHI NIETO ,MARIANO		535	DE MORALES, LUIS (SEGUIDOR DE)	34
BILBAO, DANIEL		554	DE RISUEÑO, JOSÉ ( SEGUIDOR DE )	777
BLANCO MERINO, RAFAEL	217	7, 218	DE VARGAS, LUIS	32, 44
BOTERO, FERNANDO		432	DEL VOS, PAUL ( CÍRCULO DE )	81
BRAQUE, GEORGE		486	DENIS BELGRANO, JOSÉ	22
BRETON, JULES ADOLPHE AIMÉ LOUIS		25	DÍAZ OLIVA, JOSÉ	444
BRITTO, JUAN BERNABÉ		445	DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO	168
BUSTAMANTE, JOSÉ LUIS		446	DOMINGUEZ BECQUER, JOSÉ	151
CABALLERO, JOSÉ	539	9, 540	DOMÍNGUEZ BÉCQUER, VALERIANO	138
CABRAL AGUADO BEJARANO, MANUEL	132, 133	3, 139	DURANCAMPS I FOLGUERA, RAFAEL	538
CABRAL BEJARANO, ENRIQUE		131	DURANTE, FERMÍN	557
CAMARASA, ANTONI		437	ECHÉVARRI, ANTÓN	594, 595
CAMBIER, PIERRE EUGÈNE		528	EDER Y GATTENS, FEDERICO	191
CANOGAR, RAFAEL		448	ESPINAL ARMENGOL, MARIÀ	564
CANTARERO, RAFAEL 547,550,	587, 592, 612, 613	3, 615	ESPINOSA DE LOS MONTEROS, FÉLIX	171, 172
CAÑAVERAL Y PÉREZ, ALFONSO	213	3, 214	FERNÁNDEZ ACEVEDO, MANUEL ( ATRIBUIDO A )	94
CARRIER-BELLEUSE, ALBERT-ERNEST		743	FERNÁNDEZ, MANUEL	499, 500, 527
CASILARI ROLDAN, SANTIAGO		135	FOLGADO FORTEZA, VICENTE	608
CHÁVEZ ÓRTIZ, JOSÉ	201, 202	2, 203	FRANCKEN II , FRANS (ATRIBUIDO A)	82
CHIPARUS, DEMETRE			FRIESZ, OTHON	530
( SIGUIENDO MODELOS DE )	759, 850,	1016	GABARRÓN, CRISTÓBAL 454, 455, 460, 461, 462,	463, 473, 474,
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE		414	475	, 479, 480, 481
CLODION, CLAUDE MICHEL (SIGUIENDO	MODELOS DE )	693	GALÁN ROMÁN, VIRGILIO	518, 578
COLINET, CLAIRE ( SIGUIENDO MODELOS	DE)	795	GALLARDO RUIZ, GUSTAVO	622
COMAS y BLANCO, AUGUSTO	494	1, 585	GARAY, JAIME	485
CORAZÓN CLIMENT, ALBERTO		421	GARCÍA VÁZQUEZ, SEBASTIÁN	502
CORRALES EGEA, MANUEL	529	9, 593		169, 170, 173,
CÓZAR, TOMÁS		450	174 ,219, 220, 221	
CRUZ HERRERA, JOSÉ		532	GARCÍA CAMIO, PEDRO	521
CUADRADO, FRANCISCO	565	5, 566	GARCÍA RAMOS, JOSÉ	184, 185
CUBILES Y DE LA ROSA, MIGUEL	476	5, 477		590
DA SILVA MARINHO, AMÉRICO		548	GÓMEZ FRAILE, JULIÁN	545
DALÍ, SALVADOR		452	GONZÁLEZ, JOSÉ	498
D'ANNA, VITTO (ATRIBUIDO A)		37	GORDILLO, LUIS	478
DE ACOSTA, CAYETANO		726	GRANADOS, MIGUEL	501

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
GROSSO, ALFONSO	625, 626	ORTELIUS, ABRAHAM	9
GUTIÉRREZ, ERNESTO	559	PADIAL, ENRIQUE	482
"GUZMÁN RODRÍGUEZ ""DOBLAS"", MANUEL	" 833	PADILLA Y LARA, JUAN	624
HENRI ZEIGER DE BAUGY, EDMOND	470, 471	PALOMAR, JOSÉ	575, 576, 602
HÉRCULES DE SALAZAR*, MARCHESI	605	PEÑUELAS, RAFAEL	630, 520
HERNÁNDEZ DE MONTIS, LUCÍA	571	PEYRE, RAPHAËL CHARLES	785
HIDALGO DE CAVIEDES y GÓMEZ, HIPÓLITO	606	PHILIPPE, PAUL (SIGUIENDO MOD	ELOS DE ) 849
HOET, GERARD	12	PICASSO, PABLO	419, 430, 431
HOHENLEITER DE CASTRO, FRANCISCO	572	PICOLO LÓPEZ , MANUEL	143
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ	104, 105, 106, 107	PINELO LLULL, JOSÉ	148
JIMÉNEZ ARANDA, LUIS	125	PONCE DE LEÓN, FIDELIO	442, 443
KEMM, ROBERT	190	PORTA MISSÉ, JOSÉ MARÍA	422
LAURENS, HENRI	434	PRIETO, FRANCISCO	525
LÉGER, FERNAND	453	PUJADAS i BADIA, MIGUEL	551
LEÓN ASTRUC, MANUEL	511	RAMOS ROSAS, LUIS	558
LEÓN GARRIDO, EDUARDO	144	RAMOS, CRISTÓBAL	909
LEPRINCE, AUGUSTE-XAVIER	118	REJANO, MANUEL	597
LLÁCER, JOAN	435	RICO CEJUDO, JOSÉ	182, 194, 225
LLIMONA y BRUGUERA, JOAN	493	RIPOLLÉS, JOAN	438
LÓPEZ MONTOYA, MÓNICA	465	RODRÍGUEZ LOBO, FRANCISCO	427
LORENTE GERMÁN, BERNARDO	57	RODRÍGUEZ-ALMANSA, ANTONIO	495, 507, 512, 514, 515, 526,
LOSADA y ARCE, ANTONIO	198		560, 561, 562, 569, 631
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	141, 186	ROLAND, FLORY	483
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO (ATRIBUIDO A	) 149, 150	ROMERO RESSENDI, BALDOMERO	505, 508, 509, 616, 617
LUDUEÑA, JORGE	541	ROMERO RESSENDI, BALDOMERO (	ATRIBUIDO A ) 519
LUNA Y NOVICIO, JUAN	243	ROMERO Y LÓPEZ, JOSÉ MARÍA	235
LUQUE, MONTSERRAT	543, 544	ROSELLO DE ECHECOPAR, MARCELA	489
MARÍN RAMOS, EUSTAQUIO	632	ROULLEAU, JULES P.	891
MÁRQUEZ ALCALÁ, JOSÉ	567, 568, 573, 628	ROZET, FANNY ( Según )	731
MÁRQUEZ MONTERO, JOSÉ	496, 497	RUBENS, PETER PAUL (Según)	72
MÁRQUEZ, JOSÉ ANTONIO	536	RUESGA SALAZAR, JOSÉ	136
MARTÍN VIVALDI, MARÍA TERESA	542	SALINAS, MANUEL	415, 418
MARTINETTI, NÖEL	541	SÁNCHEZ GALLARDO, JOSÉ	579
MARTÍNEZ DE LA VEGA, JOAQUÍN	119	SÁNCHEZ GÓMEZ, EUFEMIANO	601, 603
MARTÍNEZ NOVILLO, CIRILO	423	SEGRELLES DEL PILAR, EUSTAQUIO	581
MARTÍNEZ RECACHA, JOSÉ	522	SIERRA REBOLLAR, BALDOMERO	222
MILLÁN FERRIZ, EMILIO	175, 216	SIMÓN, PEDRO	464
MIRÓ, JOAN	416	SOLERA, JOSÉ	428
MOLINA, FRANCISCO	491	TENIERS II, DAVID ( CÍRCULO DE )	83
MORENO CARBONERO, JOSÉ	145	TOMASELLO, LUIS	417, 420
MURIEL ALCALÁ, JOSÉ	142	TORAL, CRISTÓBAL	447
MURILLO BRACHO, JOSÉ Mª	129, 130	TORICES, JAVIER	510, 513
NAVARRO MARTÍN, EDUARDO	586	TOSO, STEFANO	458, 459
OLIVA Y RODRIGO, EUGENIO	134	TOVAR, IGNACIO	433
ORDÓÑEZ VALDÉS, JOSÉ	591	TRISTÁN, JOSÉ	116
ORTEGA HEREDIA, RAFAEL	429, 584	ÚBEDA MARÍN, FRANCISCO	583

AUTOR	LOTE	AUTOR	LOTE
VAN RIJN, REMBRANDT	6		
VARELA, EULOGIO	563		
VARGAS RUIZ, GUILLERMO	424		
VENTURA MILLÁN, MANUEL	179		
VERDUGO LANDI, RICARDO	215		
VERNET, HORACE ( SEGUIDOR DE )	153		
	598		
VILARROIG APARICI, PEDRO			
VILLAR, ISABEL	466, 467, 468, 469		
VILLAR, JESÚS	580		
VIVES MARISTANY *	425, 523, 524		
WEBB, WILLIAM	159		
ZACHRISSON, JULIO	487, 488		
ZULOAGA BONETA, DANIEL	1006, 1007, 1010		



# *Notas:*

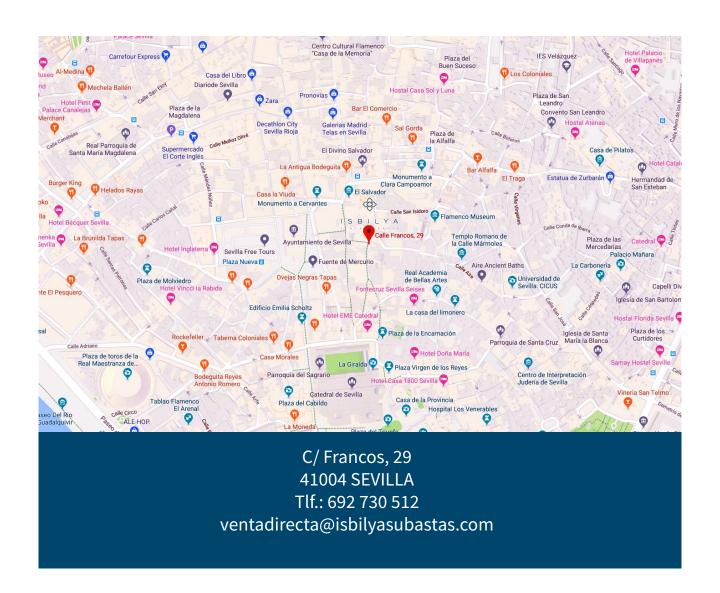


# *Notas:*

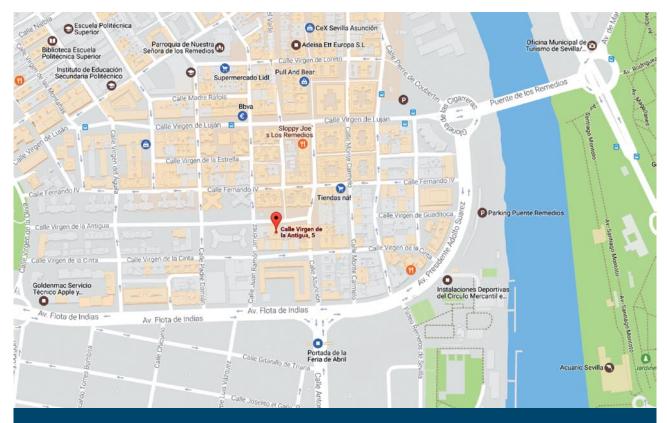


# *Notas:*







# C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com



#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las "Condiciones de Venta en Subasta", (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las "Condiciones para los Compradores". En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

## **ESCALA DE PUJAS**

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 €
- o a criterio del subastador.

# **CONDICIONES ESPECIFICAS EN**

#### MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

## DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

- c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
- i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.
- k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

### PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

#### DERECHOS DE PROPIEDAD

#### INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

#### DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

#### INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

#### **COMUNICACIONES COMERCIALES**

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

#### **FUERO JURISDICCIONAL**

#### Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

#### 1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

#### **VENDEDORES**

#### **IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:**

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

#### **DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS**

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

#### PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

# PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

#### TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

#### DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

#### Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

# LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

#### LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje. tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

#### RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

## ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

#### ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente

#### 2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

#### **COMPRADORES**

#### IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

# ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

# COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

#### A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

#### PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

#### **ENTREGA**

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

#### FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

#### **CAIXABANK SWIFT:**

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

· Cheque bancario conformado.

# **PUJAS EN SUBASTA**

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

#### **PUJAS POR ESCRITO**

# Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

#### **DESACUERDOS**

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

#### TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

#### Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- · Recogida: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- Envío: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

#### EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

## SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- Subasta presencial: durante los días y horarios de exposición
- Subastas y ventas online: durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

#### PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

#### **CAMBIOS Y DEVOLUCIONES**

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla isbilya@isbilyasubastas.com Tlf +34 954226307 / +34600541926 www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta		

# **IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS**

NOMBRE:			
DIRECCIÓN:			
CIUDAD:	PROVINCIA:		
C.P.: PAÍS:	NIF/NIE/PASS.:		
TELF.:			
E-MAIL:			
presentan en el catálogo. Las cantida catálogo, se redondearán a la baja aq misma cantidad, tendrá prioridad la de de admitirse pujas a partir de dicha ho	las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" ac des por encima del precio de salida, deben corresponder uellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese rec epositada con fecha y hora anterior. <b>Se admitirán pujas ha</b> : ura la sala no se hará responsable de posibles errores que su ir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que conside	a los incrementos de las pujas quisito. En el caso de que exista sta las 14:00 horas del día de rjan debido a esta circunstancia	especificados en e n dos ofertas por la <b>la subasta,</b> en casa
LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			sí 🗌
			SÍ 🗌
			SÍ 📗
			Sí 🗌
			SÍ
			sí 🗆
			SÍ
			Sí
			Sí 🗆
			J
Telf. Pujas telefónicas:			
La sala se compromete a adjuindicados en el menos importe pos el límite señalado.  A los lotes adjudicados se les ine (IVA incluido) en concepto de co		<u>de</u> <u>a las</u> FIRMA:	<u>h.</u>

#### CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



# **BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL**

NOMBRE:				
DIDECCIÓN				
CIUDAD:				
PROVINCIA:	PAÍS:			
NIF:	FAX:	TEL;		
EMAIL:				
NUEVOS CLIENTES: Imprescindible	copia de su NIF/CIF			
Suscripción anual:	Forma de pago:			
España: 100 € Europa: 150 €	Resto países : 200 €			
Giro Postal Cheque	nominativo Efectivo	Transferencia bancaria a ISBILYA SL		
C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA № 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307 isbilva@isbilvasubastas.com				

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.





Abierto el plazo para admisión de obras



