ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



PRÓXIMA
SUBASTA
9 Y 10 DE
MARZO 2022

C/Virgen de
La Antigua, 5 Local
954 22 63 07
600 541 926



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Subasta 9 y 10 de Marzo 2022

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:
9 de MARZO de 2022 • 18:30 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 257

Joyas
Lotes 258 a 409

Arte Contemporáneo
Lotes 410 a 675

2ª SESIÓN:
10 de MARZO de 2022 • 18:30 h.

Artes Decorativas
Lotes 676 a 1018

Lotes de Ocasión
Lotes 1019 a 1422

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

Abierto el sabado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

SISTEMA DE PUJAS:

VÍA CORREO POSTAL:
Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA WEB:
www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA CORREO ELECTRÓNICO:
A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA TELEFÓNICA:
Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.

ONLINE:
Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	
Pintura Antigua y S. XIX:	D. Eduardo Ribas
Joyas:	Dª Mª José Villalón
Arte Contemporáneo:	Dª Patricia Acal
Artes Decorativas:	Dª Mª Belén Guerrero
Coordinación:	Dª Patricia Acal
Administración:	Dª Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	Dª Mª José Villalón
Logística:	Dª Mª Belén Guerrero D. José Pérez Pachón
Informática:	D. Luis Pérez
Mantenimiento:	Dª Alejandría Peña

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



1ª Sesión

Pintura Antigua



1

1
ANDRÉ BASSET
(Francia, 1768 - 1784)
Vue du Dome et de la Tour de Pise
Grabado al aguafuerte iluminado a mano.
27 x 40 cm
Vista óptica publicada en París hacia 1780.
Salida: 60 €



2

2
JEAN-FRANÇOIS DAUMONT
(Metz, Francia, 1717 - París, Francia, 1768)
Vista de la Catedral de Sevilla
Grabado iluminado a mano.
27 x 40 cm
Vista óptica grabada en París.
Salida: 60 €



3

3
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Vüe Generalle de Carthagene Ville de l´Amerique Meridionalle
Grabado al aguafuerte iluminado a mano.
27 x 40 cm
Vista óptica realizada por Renat y publicada en París por Daumont.
Salida: 60 €



4

4
JEAN-FRANÇOIS DAUMONT
(Metz, Francia, 1717 - París, Francia, 1768)
Le Jardin et l´Hotel d´Evreux appartenant a Madame la Marquise de Pompadour
Grabado al aguafuerte iluminado sobre papel verjurado.
32 x 44 cm
Vista óptica representando una perspectiva del Palacio del Elíseo (Francia). Publicado en París hacia 1760.
Salida: 60 €



5 (Pareja)

5

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)

"Asia" y "Europa"

Aguafuerte y buril sobre papel.

40 x 46 cm

Pareja de estampas grabadas según obras originales de Luca Giordano (Nápoles, 1634 - 1705) que forman parte de la serie "Alegorías de las cuatro partes del mundo" por las que Salvador Carmona recibió el título de Grabador de Cámara el 20 de febrero de 1786.

Salida: 150 €



6

6

LOUIS MEUNIER (París, 1630 - 1680)

Profil de la Ville de Madry, Capitalle du Royaume D'Espagne

Grabado iluminado.

Huella: 27 x 70 cm

Madrid. Vistas de ciudades. 1650-1691.

En el margen inferior derecho: "avec privilege du Roy".

Salida: 20 €



7

7
DOMENICO DE ROSSI
(Italia, 1659 - 1730)
Statua d´una amazone negl´orti mattei alla navicella
Grabado.
34 x 20 cm
Salida: 50 €



8

8
DOMENICO DE ROSSI
(Italia, 1659 - 1730)
Statua di sacerdotessa di Baco
Grabado.
34 x 21 cm
Salida: 50 €



9

9
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Toro
Grabado al aguafuerte.
22,5 x 16 cm
Dibujado por Deseve y grabado por Jean Charles Baquoy (1721 - 1777).
Salida: 100 €



10

10
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La gallina ciega
Dibujo a carboncillo sobre papel.
33 x 40 cm
Según obra original de Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828).
Desperfectos en los márgenes del papel.
Salida: 30 €



11

11
BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)
Muerte de Isabel la Católica
Grabado al aguafuerte.
45 x 57 cm
Según original de Eduardo Rosales (1836 - 1873).
Firmado y fechado al dorso en 1877. Primera prueba de impresión.
Desperfectos.
Salida: 50 €



12

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

El Médico Clarividente

Grabado.

50 x 37 cm

"Le Médecin Clair-Voyant". Realizado hacia 1775 por Isidore-Stanislas Helman (1743-1809)"", grabador del Duque de Chartres, según obra original de Jean-Baptiste Le Prince (1734-1781), pintor del Rey.

Salida: 80 €



13

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Sagrada Familia, llamada de Francisco I

Grabado.

48 x 34 cm

Grabado en París por Geoffroy según obra original Rafael Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520) que se conserva en el Museo del Louvre.

Salida: 60 €



14

14

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

David con la cabeza de Goliat

Xilografía.

14 x 21 cm

Al dorso, grabado con la escena de David contra Goliat.

Salida: 120 €



15

15
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Santo
Plancha de grabado en cobre.
51 x 40 cm
Salida: 300 €



16

16
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
La Cruche cassée
Plancha de grabado en cobre para fototipo.
41 x 32 cm
Realizada por Braun Clement & Cie hacia 1890 a partir de una obra original de Jean-Baptiste Greuze (1725, Tournus – 1805, París).
Salida: 300 €



17

17
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Casamiento de Gil Blas y Antonia
Litografía.
65 x 80 cm
Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857. Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.
Salida: 80 €



18

18
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Gil Blas y el Príncipe de España en casa de la Catalina
Litografía.
65 x 80 cm
Pintado por Compte Calix, grabado por Cottin e impreso por Coupil & Cia en marzo de 1857.
Marco en madera estucada, tallada y dorada. Desperfectos.
Salida: 120 €



19

19
JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)
Pentecostés
Grabado.
32.5 x 20.5 cm
Salida: 60 €



20

20
JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)
Adoración de los pastores
Grabado.
30.5 x 19.5 cm
Salida: 60 €



21

21
JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)
Ascensión del Señor
Grabado.
32.5 x 21 cm
Salida: 60 €



22

22
JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA
(Madrid, 1837 - 1899)
El sueño del Patricio Juan
Grabado al aguafuerte.
Papel: 31,4 x 44,6 cm
Según la obra original de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682).
Hacia 1871
Dedicado y firmado a lápiz por D. José Mª Galván.
Salida: 20 €



23

23
BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER
(Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)
La hilanderas
Grabado al aguafuerte.
Huella: 45 x 45 cm
Según obra original de Diego Velázquez (1599-1660). 1870.
Firmado a lápiz y dedicado por D. Bartolomé Maura.
Salida: 40 €



24 (Pareja)

24

VARIOS AUTORES

"Niño Jesús cargando la Cruz" y "El Salvador del Mundo"

Dos aguafuertes iluminados.

Papel: 44 x 31,5 cm / Huella: 30 x 20,5 cm

El primero grabado en 1763 por Juan Antonio Salvador Carmona (Nava del Rey, 1740 - Madrid, 1805). El segundo grabado en 1803 por Juan Bautista Brunetti (Rávena, Italia, ¿? - Madrid, 1807) según obra original de Annibale Carracci (Bolonia, 1560 - Roma, 1609).

Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.

No presentan marcas.

Salida: 90 €



25 (Lote)

25

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)

"Santiago el Mayor", "San Pablo Apóstol" y "San Bernabé Apóstol"

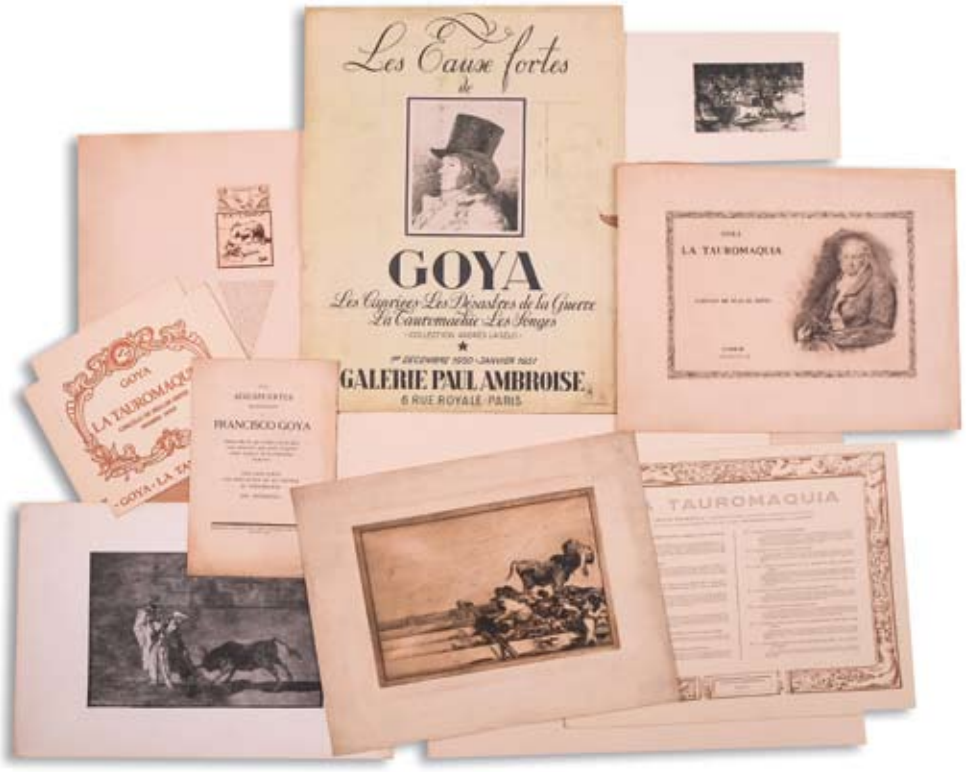
Tres grabados al aguafuerte iluminados.

Papel: 43,5 x 32,5 cm / Huella: 34,5 x 22,5 cm

Editados por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.

No presentan marcas.

Salida: 120 €



26 (Lote)

26
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Tauromaquia de Goya
Grabado al aguafuerte.
Lote compuesto por: cuatro grabados , cartel de la exposición "Les Eaux fortes de Goya" Galerie Paul Ambroise , París 1951, ExLibris sobre la edición de "La Tauromaquia" Círculo de Bellas Artes de Madrid. Estampado para Calcografía Nacional por Adolfo Rupérez.
Salida: 200 €



27

27
VARIOS AUTORES
Muerte de Lucrecia
Grabado.
Huella: 22 x 28 cm
Según obra original de Eduardo Rosales (Madrid, 1836 - Madrid, 1873).
Grabador: Galván, 1874
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 30 €



28 (Lote)

28
FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
Francisco de Goya y Lucientes, Pintor
3 grabados al aguafuerte.
Papel: 25,3 x 17,6 cm / Huella: 22 x 15 cm
Tres pruebas sobre papel del autorretrato de Goya perteneciente a la serie "Los Caprichos" realizadas por Rupérez para la Calcografía Nacional en el año 1962.
Presentan fechas y anotaciones de correcciones.
No tienen marcas de agua.
Salida: 1.400 €



29 (Lote)

29
FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)
4 grabados y una estampa de "La Tauromaquia"
Grabados al aguafuerte Papel: medidas varias / Huella: 11,5 x 15, 5 cm "Tres pruebas y una estampa pertenecientes a los aguafuertes de la "La Tauromaquia" de Goya, realizados por José Pedraza Ostos y basados en la 6ª edición de Rupérez realizada en la Calcografía Nacional en 1928 en conmemoración del Centenario de la muerte de Goya. Círculo de Bellas Artes, Madrid 1929.
No presentan marcas de agua."
Salida: 1.200 €





30 (Pareja)

30
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Lugano y Pallanza
Pareja de heliograbados.
56 x 72 cm
A partir de obras de P. Gilbert.
Salida: 150 €





31 (Pareja)

31
ESCUELA ALEMANA, S. XIX
Dos vistas de Venecia
Pareja de heliograbados.
56 x 72 cm
Pintadas por Karl Kaufmann (Neuplachowitz, 1843 - Viena,1905 in Vienna) y editadas por los hermanos Kunzli, Zurich.
Salida: 150 €



32

32
JOHAN MORITZ RUGENDAS (Alemania, 1802 - 1858)
Personaje masculino
Dibujo a tinta sobre papel.
23 x 16 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "MR / 1840".
Salida: 1.200 €



33

33
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (Lyon, 1824 - París, 1898)
Venus
Grafito y pastel sobre papel.
55,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior: "P. Puvis de Chavannes".
Salida: 1.200 €



34

34
JOHAN MORITZ RUGENDAS (Alemania, 1802 - 1858)
Alto en el camino
Dibujo a tinta sobre papel.
15 x 23 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "MR / San Luis de la Punta / 1838".
Salida: 1.200 €



35
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Lote compuesto por tres heliografías
Heliografías.
Papel: 31 x 43 cm
Salida: 60 €

35 (Lote)



36



37

36
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Vista interior de la Iglesia de San Miniato, Florencia
Litografía.
Papel: 32 x 24 cm
Salida: 20 €

37
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel Canson.
48 x 41 cm
Salida: 50 €



38

38
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Jorge
Dibujo iluminado a mano.
30,5 x 22 cm
Salida: 600 €



39



40

39
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Discusión
Óleo sobre tabla.
45 x 68 cm
Salida: 5.000 €

40
ESCUELA HISPANOFLAMENCA, S. XVI
La coronación de la Virgen
Óleo sobre tabla.
38 x 26,5 cm
Salida: 1.600 €



41

JUAN DE UCEDA
(Sevilla, 1570 - 1631)

Martirio de San Andrés

Óleo sobre lienzo.
290 x 190 cm

Escasos son los datos que se conocen sobre los orígenes de Juan de Uceda, pintor sevillano cuya primera obra conocida, El tránsito de San Hermenegildo, se conserva actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Ésta obra la inicia su maestro, Alonso Vázquez, y tras la marcha de éste a México Uceda se hará cargo de numerosas obras de pintura y policromía hasta su muerte en 1631. Como se observa en este Martirio de San Andrés que aquí presentimos, el sevillano se inicia en un manierismo de colores vivos y ácidos, figuras alargadas e idealización, e irá evolucionando, acercándose a las propuestas más naturalistas que en la ciudad propugnaba en estos primeros años del siglo el pintor Roelas.

Salida: 18.000 €

41



42

42
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
83 x 58 cm
Salida: 800 €



43

43
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
64 x 48 cm
Salida: 700 €



44

44
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
173,5 x 127 cm
Salida: 2.200 €

45
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
63 x 47 cm
Salida: 1.600 €



45



46

46
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Música con laúd
Óleo sobre tabla.
83,5 x 61 cm
Siguiendo modelos del S. XVII.
Salida: 2.200 €



47

47
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII
Bodegón de flores con putti
Óleo sobre lienzo.
102 x 82 cm
Salida: 15.000 €



48

48
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Ángel de la guarda
Óleo sobre lienzo.
73 x 96,5 cm
Salida: 2.600 €



49

49
ESCUELA MALLORQUINA,
Fns. XVII - Ppio. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre tabla.
74,5 x 60.5 cm
Salida: 2.600 €

50
FRANCESCO SOLIMENA
(L'abate Ciccio, Canale di Serino, 1657 - Barra, Nápoles, 1747)
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
120 x 95 cm
Tras una primera formación con su padre, en 1674 Solimena se traslada a Nápoles, donde se sumergió en el rico ambiente pictórico local y adquirió la costumbre tan napolitana de la aplicación de una imprimación rojiza que da al conjunto una tonalidad cálida característica y que podemos observar en este San Antonio. Sus primeras obras ya demuestran su plena filiación a la cultura barroca romana así como a la reciente tradición pictórica napolitana. Posteriormente, en el intento de crear una alternativa al lenguaje creado por Luca Giordano, Solimena se acercaría al arte más tenebroso de Mattia Preti, insistiendo en una mayor plasticidad. Así comenzarían a aparecer los sombreados que tanto caracterizan sus figuras y que aquí vemos en los rostros tanto del Santo como del Niño. Desde muy pronto sus pinturas llegaron a España donde alcanzaron gran fama por lo que los encargos se multiplicaron reforzándose por la presencia en Nápoles de Carlos de Borbón estrechando así las relaciones entre el pintor y la corte de Isabel de Farnesio. En este San Antonio que aquí presentamos debemos destacar la la cercanía y plasmación de un momento de tierna intimidad entre el Santo y el Niño, pero también el impresionante realismo, belleza y calidad de la vanitas de la parte inferior del lienzo donde la maestría del pintor se hace evidente.
Salida: 15.000 €





51

51
ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII
Tobías y el ángel
Óleo sobre lienzo.
170 x 119 cm
Salida: 3.000 €



52

52
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
157 x 114 cm
Salida: 3.600 €



53

53
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La muerte de San José
Óleo sobre lienzo.
98 x 146 cm
Salida: 1.200 €





54 (Pareja)

54
ANTONIO ARELLANO
(Ciudad de México, 1640 - 1700)
San Francisco y Santa Clara
Pareja de óleos sobre lienzo.
106 x 74 cm / 111,5 x 84 cm
Salida: 10.000 €



55

55
JOSÉ RISUEÑO (Granada, 1665 - 1732)
La aparición de Dios Padre y el Espíritu Santo
Óleo sobre lienzo.
78 x 147 cm
El interés de esta pintura transciende su propia factura creativa. Actualmente luce de manera individual, sin embargo en origen, su completa significación y composición la alcanza en unión a dos conocidos lienzos de Risueño pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Bilbao que representan a la Virgen Dolorosa y el apóstol San Juan Evangelista.
Sobre el cuadro existen unas notas personales de Manuel Martínez de Victoria, quién fue director del Museo de Bellas Artes de Granada de 1917 a 1956 y propietario del lienzo, donde manifiesta que Risueño es el autor y precisa la procedencia. Así, esta pintura y las otras dos mencionadas sirvieron de fondo pictórico a un Cristo de talla que se alzaba en una capilla de la Iglesia de San Gil de Granada. Concretamente, dicho montaje artístico se vinculaba a un retablo dedicado al Cristo de la Expiración y Via Sacra, el cual será desmontado con el derribo del inmueble en 1868 causando la posterior dispersión de las piezas. Las pinturas y el Cristo, un crucificado al estilo de Alonso de Mena que preside hoy la sacristía de la Iglesia de Santa Ana, formaban una escena de Calvario, siendo la tela ahora exhibida la coronación del mismo. Su acomodo dentro de la arquitectura del retablo y su relación con las restantes bienes es posible visualizarlo gracias a tres estampas devocionales granadinas fechadas una en 1730 y las otras en 1779, de las que existen ejemplares en el Museo Casa de los Tiros.



En el lienzo se percibe la impronta de media circunferencia que testimonia su primitiva estructura faltando, no obstante, el cierre de los extremos que se hallan recortados. Dichas faltas anulan una parte del dibujo de las masas de nubles y alteran, asimismo, la posición descentrada que tuvo la figura de Dios Padre y la paloma del Espíritu Santo.
Como es típico en la pintura de Risueño, el entonación policroma es esencialmente rojiza. Sin estridencias, se contrapone al azul de la esfera y a loa blancos del ropaje. Magnífico resultado resulta el juego de luz y sombras que procura a la pintura una atmósfera de misterio y milagro. Técnica de claroscuro que acentúa la corporeidad de los personajes e introduce una sensación de profundidad a la escena. Encomiable resulta también la plasticidad volumétrica de las figuras estando proveídas de una gran fuerza, movimiento y expresividad.
Se adjunta informe de restauración de D. José María Rodríguez-Acosta Márquez.
Salida: 15.000 €

Exposiciones: “”Inéditos del Barroco granadino | Pintura y escultura de colecciones particulares”” organizada por CajaGranada Fundación y Fundación Cajasol del 28 de enero al 11 de abril de 2021.

Bibliografía: VV.AA. Catálogo de la exposición “”Pintores románticos en la España del XIX””. Caja Granada y Cajasol, 2021. Reproducido en pág. 70.
Procedencia: Granada, Colección familia Martínez de Victoria.



56

56
ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1640)
Santo Tomás de Aquino
Óleo sobre lienzo.
46 x 29 cm
Salida: 500 €



57

57
ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1640)
Santo Domingo de Guzmán
Óleo sobre lienzo.
46 x 29 cm
Salida: 500 €

Pareja de cuadros representando a Santos Dominicos atribuidos al que fue maestro de Bartolomé Estebán Murillo (Sevilla, 1617-1682). Tienen mucho interés como ejemplo del tipo de pintura que influyó al joven Murillo.
Presentan marcos en madera tallada y dorada del S. XIX.



58

58
MAESTRO DE ALZIRA (Activo en Valencia, S. XVI)
Nacimiento de la Virgen
Óleo sobre tabla.
95 x 97 cm
Con marco arquitectónico de 116 x 131 cm. probablemente procedente de retablo.
Salida: 15.000 €



59

59
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San José y la Virgen María buscan posada a su llegada a Belén
Óleo sobre lienzo.
64,5 x 85 cm
Salida: 1.900 €



60

60
ESCUELA PERUANA, S. XVII
Arcángel
Óleo sobre lienzo.
82 x 64 cm
Salida: 300 €



61

61
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Niño Jesús de Pasión
Óleo sobre lienzo.
62 x 83 cm
Salida: 600 €



62

62
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
47 x 38 cm
Salida: 260 €



63

63
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo.
45 x 71 cm
Salida: 2.400 €



64

64
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a San Francisco
Óleo sobre lienzo.
157 x 204 cm
Salida: 4.000 €



65
FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO
(Sevilla, h. 1590-Madrid, h. 1654)
San Antonio de Padua con el Niño
Óleo sobre lienzo.
195 x 126 cm
Obra temprana de Herrera que debió ser realizada, según apunta D. Enrique Valdivieso, entre 1615 y 1620, momento en le que su pintura abandona el manierismo de su formación, orientándose hacia un marcado naturalismo. Representa al santo en primer plano, sosteniendo al Niño Jesús sobre un amplio paisaje. Al fondo del mismo se representa en segundo plano una curiosa escena de la vida de San Antonio que constituye uno de sus milagros más importantes: la restitución de un pie que un joven se había cortado a sí mismo tras haber golpeado a su madre. El santo se apiadó de él y, tras ser bendecido, recupero el pie.
Se adjunta certificado de D. Enrique Valdivieso.
Salida: 28.000 €



65



66

66
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito o Virgen de la rosa
Óleo sobre tabla.
105 x 78,5 cm
Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1517 por Rafael Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.
Marco en madera tallada, dorada y policromada realizado a partir de fragmentos de retablo.
Salida: 24.000 €



67

67
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Teseo y Ariadna
Óleo sobre lienzo.
90 x 116 cm
Salida: 3.000 €



68
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Virgen del Carmen amparando la Orden del Carmelo
Óleo sobre lienzo.
191 x 125 cm
Precisa restauración.
Salida: 1.200 €

68



69

69
CÍRCULO DE FRANS FRANCKEN II (Amberes, 1581-1642)
La idolatría de Salomón
Óleo sobre cobre.
56 x 72,5 cm
Esta obra sigue los modelos de la obra de Frans Franken (Amberes, 1581-1642) conservada en la J. Paul Getty Museum de los Ángeles.
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 600 €



70

70
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
La conversión de San Pablo
Óleo sobre cobre.
56 x 72,5 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 700 €



71

71
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Ester ante el Rey Asuero
Óleo sobre cobre.
56 x 72,5 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 600 €



72

72
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Adoración de los Magos
Óleo sobre cobre.
56 x 72,5 cm
Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1617-18 por Peter Paul Ruben (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Lyon.
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 600 €



73

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Retrato de caballero

Óleo sobre lienzo.

200 x 104 cm

En la esquina inferior derecha presenta una cartela que reza: "A Gaspar Domeneck / guarde nuestro Señor, Sargento / Mayor de su Majestad / De la parte forana del / Reino de / Mallorca".

Presenta desperfectos.

Salida: 6.000 €

73



74

74
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVI
Santiago Matamoros
Óleo sobre lienzo.
104 x 99,5 cm
Salida: 2.000 €



75

75
SIGUIENDO MODELOS ITALIANOS DEL S. XVI
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
52,5 x 40 cm
Salida: 3.200 €

76
SEGUIDOR DE LUIS DE MORALES
(Badajoz, 1509 - 1586)
Dolorosa
Óleo sobre lienzo pegado a tabla.
38 x 29,5 cm
Las distintas versiones del tipo iconográfico de la Piedad, son una constante en la obra de Morales y de sus seguidores, y no son pocas las versiones que de ella conocemos. La presente obra, nos muestra una imagen de la Virgen en su dolor. Resulta inusual que la Virgen no lleva un manto de color azul cubriéndole la cabeza, que sería lo habitual, sino que, en este caso, es de color marrón. Luis de Morales, también añadió tonos azul verdosos en las túnicas de las Vírgenes de algunas de sus composiciones de la Piedad más conocidas, como la "Mater Dolorosa" que se exhibe en la Catedral de Santa María de Toledo, que es un óleo sobre pizarra. Asimismo, cabría la posibilidad, de que la escena represente a alguna de las mujeres que acompañan a la Virgen en las composiciones de esta iconografía siendo la obra que nos ocupa un fragmento, pero la violenta iluminación del rostro, sugiere un personaje principal.
En la pintura que nos ocupa destacan características muy típicas de la obra del pintor manierista nacido en Badajoz. El colorido sombrío y los tonos oscuros que juegan con el marcado movimiento de los contornos, sugiriendo el mismo efecto tridimensional de una talla. También es algo bastante típico en la obra del círculo del Divino, la ausencia de paisajes traseros en las numerosas versiones que sobre este momento realiza, con la intención de focalizar el interés del espectador en la escena principal sin elementos que distraigan de lo verdaderamente importante. Existe una obra, conservada en el Metropolitan de Nueva York, que está adjudicada a seguidor de Luis de Morales, y que presenta características similares a ésta que nos ocupa. A su vez, encontramos otra similitud muy interesante, en lo que a la posición de la cabeza se refiere, en "Lamentación ante Cristo muerto" del Museo de Salamanca.
Para finalizar, también podemos añadir que Morales también pintó alguna obra sobre lienzo, tal y como encontramos en un texto de Diego de Dueñas en el que se le adjudican obras hechas sobre este material.
Salida: 12.000 €





77

77
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
San Bartolomé
Óleo sobre lienzo.
98 x 80,5 cm
Copia de obra original realizada hacia 1610-12 por Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640).
Salida: 1.200 €



78

78
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
101 x 76 cm
Salida: 300 €



79

79
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
Cabeza San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
40 x 32 cm
Salida: 600 €



80

80
ESCUELA ORTODOXA, S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús y diversos santos
Óleo sobre lienzo.
52 x 69 cm
Salida: 300 €



81



82

81
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa Ana y la Virgen
Óleo sobre lienzo.
137 x 104 cm
Salida: 1.800 €

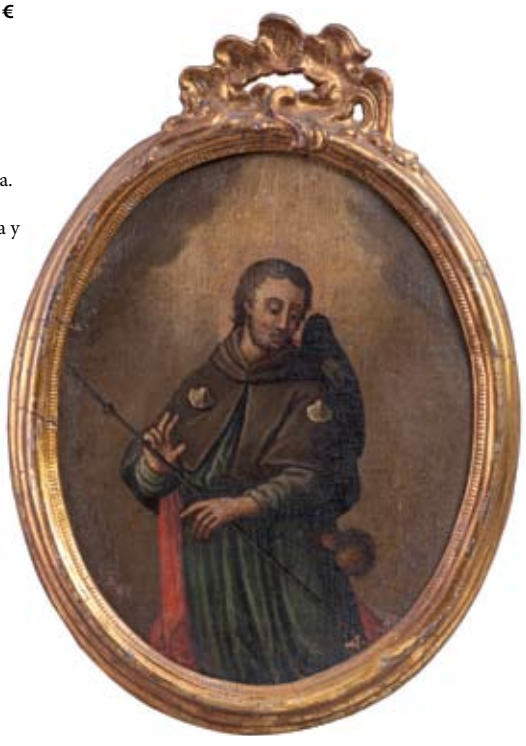
82
ESCUELA MEXICANA, S. XVIII
Santa Gertrudis
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 45 cm
Salida: 1.600 €



83

83
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Francisco de Borja
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
39 x 31 cm
Presenta marco en madera tallada y dorada de época.
Salida: 400 €

84
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santiago Apóstol
Óleo sobre lienzo adherido a tabla 40 x 31 cm Marco de época en madera tallada y dorada.
Salida: 400 €



84



85

85
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVI
Pilatos entrega a Jesús
Óleo sobre tabla.
42,5 x 51,8 cm
Salida: 3.000 €

86
TANZIO DA VARALLO
(Valsesia, Piamonte, 1575 - Varallo, Piamonte, 1633)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
142 x 114 cm
Hijo de un escultor, Tanzio da Varallo (Antonio d'Enrico) nació h. 1575 en la pequeña ciudad alpina de Alagna. Huérfano en 1586, se trasladó a Varallo donde sus hermanos mayores estaban trabajando en el Sacro Monte. Recibió su primera formación artística de su hermano Melchiorre (1570/1575 después de 1641). En 1600 Tanzio y Melchiorre obtuvieron un pasaporte de las autoridades locales para practicar su arte como pintores itinerantes y viajar a Roma para el Año Jubilar. Se desconoce cuánto tiempo permaneció Tanzio en Roma, pero el desarrollo de su estilo muestra un amplio conocimiento de las obras realizadas en la primera década del siglo XVII por parte de pintores como Caravaggio (1571-1610) y sus seguidores, particularmente Orazio Gentileschi (1563-1639) , Giovanni Baglione (1566-1616) y Orazio Borgianni (1578-1588). Realizó diversos trabajos en Nápoles y Venecia. Su primera obra documentada, "San Carlos Borromeo dando la comunión a las víctimas de la plaga", realizada en 1616 para la Colegiata de Domodossola, sitúa a Tanzio de nuevo en Piamonte y más adelante en Lombardía. Su gran logro fue la síntesis llevada a cabo en sus pinturas, frescos y retablos, de los preceptos tomados de Caravaggio y la elegancia desenfrenada de los manieristas lombardos, razón por la cual merece un lugar propio dentro del seicento italiano.
Salida: 5.000 €



86



87



88

87
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII - XVIII
San Onofre
Óleo sobre tabla.
74,5 x 48 cm
Salida: 600 €

88
ESCUELA MALLORQUINA,
Fns. S. XVI - Ppio. S. XVII
San Jerónimo
Óleo sobre tabla.
53 x 40 cm
Salida: 400 €



89

89
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
205 x 159 cm
Salida: 3.600 €



90

90
ESCUELA MALLORQUINA, Fns. S. XVI - Ppio. S. XVII
Ángel Custodio
Óleo sobre lienzo.
77 x 64 cm
Obra muy cercana a la pintura del pintor barroco mallorquín Miquel Bestard (Palma de Mallorca, 1592 - 1633).
Salida: 3.000 €



91

91
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Santa Rosa de Lima
Óleo sobre lienzo.
191 x 93 cm
Salida: 1.200 €



92

92
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen con Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
164 x 108 cm
Copia de obra original encargada en 1673 por el arzobispo de Sevilla Don Ambrosio de Spínola a Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) para el hoy desaparecido Oratorio bajo del Palacio Arzobispal que se encuentra actualmente en la Walker Art Gallery de Liverpool.
Presenta desperfectos.
Salida: 1.400 €



93

93
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santa Bárbara
Óleo sobre lienzo.
85 x 70 cm
Salida: 400 €



94

94
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
56,5 x 82 cm
Salida: 2.200 €



95

95
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Madonna della Vittoria
Óleo sobre cobre.
62,5 x 35 cm
Escena dividida en tres planos en la que se representa a la Virgen con el Niño, sobre un fondo de paisaje, acompañada por un coro de ángeles músicos y el Padre Eterno. La actitud orante de la Virgen, con la mirada ciertamente perdida, ante el Niño, lleva a pensar que podría tratarse de Nuestra Señora de las Victorias, advocación carmelita cuya representación más conocida se haya en la iglesia que lleva su nombre en Roma.
Salida: 5.000 €



96

96
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
35 x 27 cm
Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 – 1682) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Budapest.
Presenta marco del S. XVIII en madera tallada y dorada con decoración floral, vegetal y rocalla.
Salida: 3.000 €

97
PEDRO NÚÑEZ DEL VALLE (Madrid, h. 1590/ 1594-1649)
Niño Jesús Salvador del Mundo
Óleo sobre lienzo.
113,5 x 81,5 cm
Contamos con pocos datos biográficos de Pedro Núñez del Valle. Originario de Madrid, se desconoce su año exacto de nacimiento. En cuanto a su formación, ha sido considerado discípulo de Vicente Carducho, englobándose entre los caravaggistas españoles. Sí se sabe que, aún muy joven, marchó a formase en Italia, donde consta entre los miembros de la Academia Romana de San Lucas en el bienio de 1613- 1614. En 1623 ya había regresado a España, de nuevo a Madrid, ciudad en la que iniciaría su carrera, primero en el ámbito eclesiástico y particular y, posteriormente, en el cortesano.
Su estancia en Roma le permitió conocer de primera mano la pugna entre los partidarios de la pintura tenebrista y los defensores del ideal académico boloñés. Núñez del Valle tomó entonces partido de una fórmula intermedia que implementaría en toda su obra. Así, toma de la tradición boloñesa, y en particular de Reni, el modelo humano, especialmente en este tipo de figuras infantiles. Son figuras corpulentas, anchas de formas y envueltas con telas resueltas en pliegues menudos que bien pueden recordar a Artemisa Gentileschi (1593-1653). Tal es el caso de este Niño Jesús que eleva su mano derecha en un gesto de bendición, mientras sostiene con su mano izquierda la bola del mundo. La paleta intensa y brillante empleada por el pintor, refuerza aún más el uso tenebrista de la luz, que incide directamente sobre la figura del Niño. De esta manera, el resto de la composición queda prácticamente en total penumbra, vislumbrándose vagamente el piso ajedrezado sobre el que éste apoya sus pies descalzos.
De su mano conocemos obras como "Jael y Sísara" (National Gallery of Ireland, Dublín), en la que el pintor incorpora novedosas referencias italianizantes, que recuerdan a artistas como Cecco da Caravaggio; o el "Camino del Calvario", conservado en la colegiata de Talavera de la Reina (Toledo), donde combina elementos clasicistas con figuras de clara referencia caravaggiesca.
Justificados quedan los elogios que dedicaron al artista escritores como Lázaro Díaz del Valle, que habló de las excelencias de sus pinceles, o Lope de Vega, que le incluyó en su Laurel de Apolo, estimando que "juntos llegaron a la cumbre hermosa,/ surcando varios mares,/ Vicencio (Carducho), Eugenio (Cajés), Núñez y Lanchares". Asimismo sus colegas Carducho y Cajés afirmaron en 1627 que Núñez era artista de muy buenas esperanzas. Palomino, años más tarde, subrayó su excelente habilidad.
Salida: 20.000 €





98

98
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Descanso en la huida a Egipto
Óleo sobre cobre.
77 x 100 cm
Presenta pequeñas faltas.
Copia de obra original realizada hacia 1632-35 por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 1.000 €



99

99
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
La serpiente de bronce
Óleo sobre cobre.
77 x 100 cm
Presenta lagunas en la capa pictórica.
Copia de obra original realizada hacia 1635-40 por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se encuentra en la National Gallery de Londres.
Salida: 500 €



100

100
NICOLÁS RODRÍGUEZ JUÁREZ (Ciudad de México, 1666 - 1734)
San Antonio con el Niño
Óleo sobre lienzo.
76 x 57 cm
Firmado. Con importante marco realizado en madera tallada y dorada a base de roleos vegetales.
Salida: 10.000 €



101

101
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
52 x 42 cm
Presenta marco en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y tornapuntas del S. XVIII.
Salida: 400 €



102

102
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Niño Jesús dormido sobre la cruz
Óleo sobre lienzo.
65 x 89 cm
Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se expone en el Museo del Prado.
Salida: 1.900 €



103

103
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Jóvenes sacando agua del pozo
Óleo sobre lienzo.
162 x 102 cm
Salida: 2.400 €



104

104
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
44,5 x 36 cm
Salida: 2.000 €



105

105
SIGUIENDO MODELOS FLAMENCOS DEL S. XVI
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre tabla.
54,5 x 44 cm
Salida: 1.800 €



106

106
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La Anunciación
Óleo sobre tabla.
39 x 29,5 cm
Salida: 500 €



107

107
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Coronación de la Virgen
Óleo sobre cobre.
Cobre: 20,5 x 16 cm / Marco: 35,5 x 25 cm
Presenta marco en plata con decoración floral y vegetal repujada.
Salida: 1.700 €

108
GIUSEPPE VERMIGLIO (Milan, h.1587 – después de 1635)
Santa Margarita de Antioquía
Óleo sobre tabla.
54,6 x 41,5 cm
Procedencia:
Roma, Colección particular, S. XIX
Salida: 40.000 €

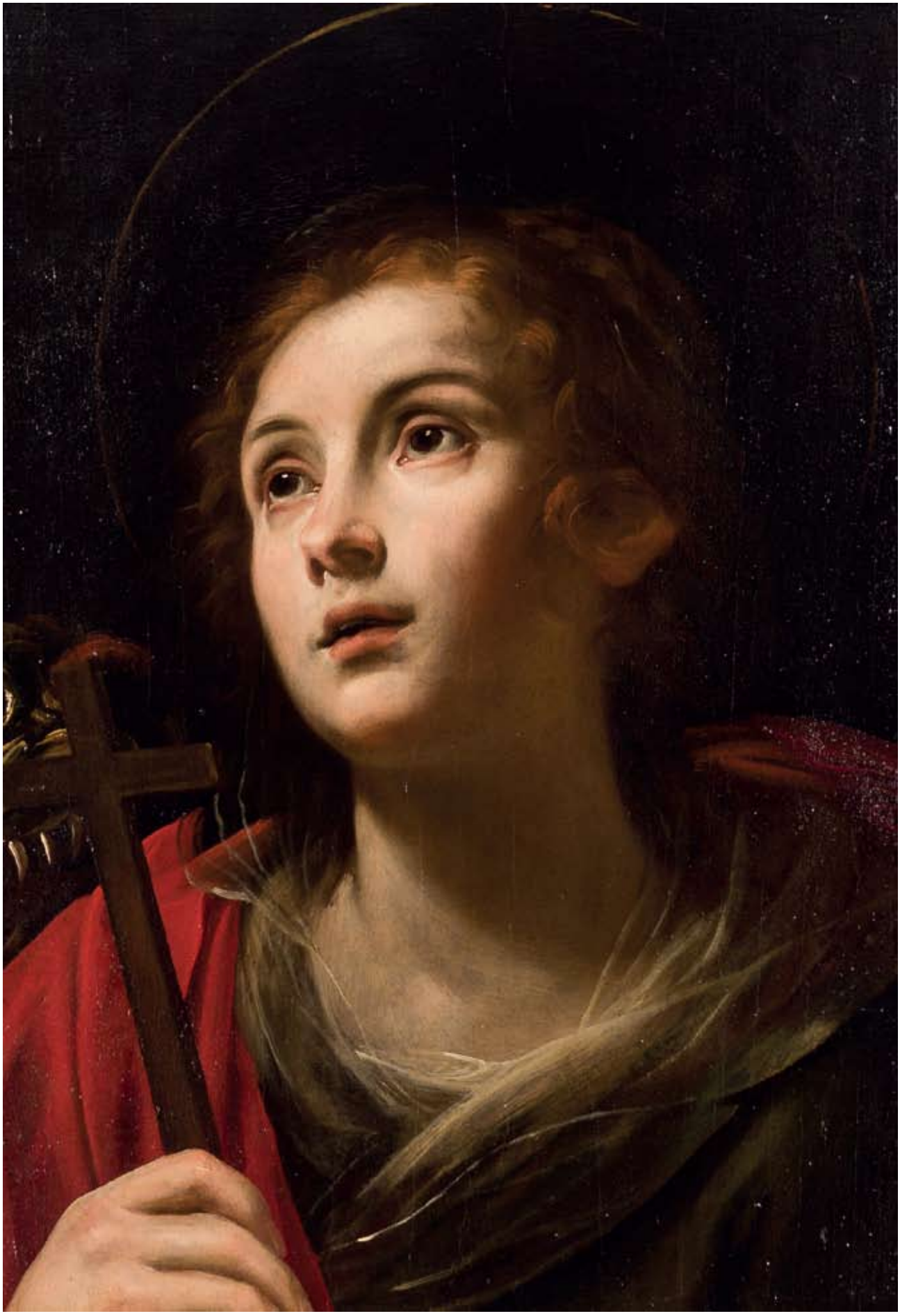
Bibliografía:
- CRISPO, A. "Un asunto de Panfilo y Carlo Francesco Nuvolone y algunas propuestas para Giuseppe Vermiglio", Artes, 8, 2000, pp. 46-47, fig. 6.
- CRISPO, A. "La Pintura Elocuente. Catálogo de la exposición". Maison of Art, Monte Carlo, 2010, n. 7, pp. 43-46, illus. p. 45.

Exposiciones:
"La Pintura Elocuente". Maison of Art, Monte Carlo, 16 de junio - 16 julio de 2010.

Es probable que Vermiglio naciera en Milán alrededor de 1587 y llegara a Roma bien joven. En 1604 está documentado en el taller romano del poco conocido Adriano di Monteleone. El primer trabajo documentado del artista, la Incredulidad de Santo Tomás en San Tommaso dei Cenci a Roma (firmado y fechado en 1612), es una de las primeras y más audaces muestras del nuevo idioma naturalista. No en vano en su obra está muy presente la influencia de su coetáneo Caravaggio.

Este rostro de la joven santa mártir no parece datar de este periodo inicial en Roma, sino del periodo inmediatamente posterior, a su regreso a Lombardía (h. 1620-1621), momento en el que Vermiglio se adapta rápidamente a la reforma de la iconografía sagrada promovida por el cardenal Federigo Borromeo con la fundación de la Academia Ambrosiana. Borromeo promulgó la representación de imágenes claras y didácticas que evocaran cierta calma emocional, tal y como se aprecia en el semblante de Santa Margarita.

A comparar con el San Francisco en colección privada publicado por Alessandro Morandotti ("Note brevi per Cerano animalista, Vermiglio pittore di figura y Carlo Francesco Nuvolone autore di ritratti "", en M. Gregori y M. Rosci, eds., Il Seicento lombardo. Giornata di studi, Turín 1996, pp. 65-84 y p. 76, fig. 126); así como con el Redentor en el Museo y Galería de la Universidad Bob Jones en Greenville, que también puede ser fechada entre 1620 y1625.





109

109
ESCUELA MALLORQUINA,
Fns. XVII - Ppio. XVIII
Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a Ramon Llull
Óleo sobre lienzo.
157 x 115 cm
Círculo de Guillem Mesquida i Munar (Palma de Mallorca, 1675-1747).
Salida: 3.400 €



110

110
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Paisaje con molino de agua
Óleo sobre lienzo.
102 x 159 cm
Salida: 400 €



111

111
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La muerte de San José
Óleo sobre lienzo.
78,5 x 176 cm
Salida: 4.000 €



112

112
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Nuestra Señora de la Soledad
Óleo sobre lienzo.
060 x 45 cm
Salida: 400 €



113

113
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
La Santa Faz
Óleo sobre lienzo.
59 x 67 cm
Salida: 1.500 €



114

114
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Lamentación de Cristo
Óleo sobre lienzo.
35 x 44 cm
Salida: 700 €



115

115
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI
Cristo portando los instrumentos de la Pasión y personaje orante
Óleo sobre lienzo.
56 x 43,5 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 400 €



116

116
ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII
Cristo Salvator Mundi
Óleo sobre lienzo.
84 x 66 cm
Salida: 400 €



117

117
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
52 x 40 cm
Salida: 440 €



118

118
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
142 x 90 cm
Salida: 900 €



119

119
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVII
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
73, 5 x 61 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 1.200 €



120

120
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Retrato de una joven con gargantilla de encaje negro
Óleo sobre lienzo.
40 x 32,5 cm
Siguiendo modelos del pintor italiano Pietro Antonio Rotari (Verona, 1707 - San Petersburgo, 1762).
Salida: 1.900 €



121



122

121
ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII
Escena de género con niños
Óleo sobre lienzo.
72 x 56 cm
Salida: 2.600 €

122
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 49 cm
Salida: 1.800 €



123

123
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Santa Catalina de Alejandría
Óleo sobre tabla.
42 x 32 cm
Salida: 360 €



124

124
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Martirio probablemente de San Policarpo de Esmirna
Óleo sobre cobre.
41,5 x 32,5 cm
Salida: 600 €



125

125
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Sagrada familia con Santos
Óleo sobre cobre.
22 x 17 cm
Salida: 400 €



126

126
ESCUELA COLONIAL, S. XVII
Cristo atado a la columna
Óleo sobre lienzo.
81 x 63 cm
Salida: 400 €



127

127
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La Visión de San Simón de Rojas
Óleo sobre cobre.
39 x 28 cm
Salida: 500 €



128

128
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Ignacio de Loyola
Óleo sobre lienzo.
37 x 29 cm
Salida: 240 €



129

129
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
Cristo, varón de dolores
Óleo sobre lienzo.
56 x 44 cm
Salida: 2.000 €



130

130
ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII
San Lucas retratando a la Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
168 x 114 cm
Salida: 3.000 €



131

131
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Piedad
Óleo sobre lienzo.
131 x 177 cm
Obra semejante a la también anónima que se encuentra en el Ayuntamiento de Sevilla. Presenta lagunas en la capa pictórica.
Salida: 2.800 €



132

132
ESCUELA ALEMANA, S. XVIII
Conradino, duque de Suabia, y Federico I de Baden-Baden escuchando su sentencia muerte
Óleo sobre lienzo.
69 x 96 cm
Copia de época de original realizado en 1784 por el pintor alemán Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751 - 1829).
Salida: 5.500 €



133

133
ESCUELA MADRILEÑA SEGUNDA MITAD DEL S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
46 x 36 cm
Salida: 380 €



134

134
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
30 x 23 cm
Salida: 300 €



135

135
SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
El Ángel de la Guarda
Óleo sobre lienzo.
99 x 46 cm
S. XVIII.
Salida: 120 €



136

136

FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)

Adoración de los magos

Óleo sobre lienzo.

62 x 43 cm

Se conocen numerosas pinturas atribuidas a este pintor a partir de las pocas obras firmadas de su mano que se conocen, especialmente la Adoración de los pastores de la Catedral de Sevilla, fechada en 1678.

Palomino y Ceán Bermúdez fueron los primeros en ofrecer datos biográficos sobre este pintor, sobrino de José Antolínez (Madrid, 1635-1675), cuya profesión principal fue la de letrado. Posteriormente los estudios de Angulo, Pérez Sánchez y Valdivieso arrojaron luz sobre su producción pictórica.

Tanto Palomino como Ceán Bermúdez coinciden en afirmar que se formó artísticamente en la escuela sevillana de Murillo. Se especializó en la realización de pinturas de pequeño o mediano formato, agrupadas en series de seis, ocho o doce cuadros, en los que fundamentalmente representaba escenas religiosas. En sus composiciones se observan similitudes con Ignacio de Iriarte en cuanto al paisaje, Matías de Arteaga en cuanto a las arquitecturas y Murillo a la hora de agrupar a los personajes. También se inspiró en grabados y estampas. Su factura es suelta, dinámica y nerviosa. Las figuras, populares, menudas, pero esbeltas de proporciones y ligeras de movimiento, se mueven en ambientes de luces y sombras marcadamente contrastados, que dejan ver un vivo colorido y revelan, junto con algunos detalles y recursos, un cierto interés escenográfico que en este caso se establece mediante el empleo de las ruinas.

Tanto en el ángulo inferior izquierdo como en el derecho se observan posibles números de inventario. Mientras que a la izquierda se vislumbra un "2", a la derecha, en rojo, se lee con claridad un "290".

A comparar con le Epifanía conservada en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Zamora o la Adoración de los Magos, atribuida al pincel del pintor, del Museo del Prado (P000589).

Salida: 6.000 €

137

JUAN RUÍZ SORIANO

(Higuera de la Sierra, Huelva, 1701 - Sevilla, 1763)

San Francisco y las tres santas

Óleo sobre lienzo.

181 x 219 cm

Lienzo de gran formato en el que Ruiz Soriano, considerado uno de los mejores seguidores de Murillo, demuestra la exquisitez formal y maestría técnica alcanzada en su carrera como pintor. En la parroquia de San Pedro Apóstol de Cartaya (Huelva), se conserva un lienzo de formato similar en el que Ruiz Soriano representa este mismo tema franciscano.

Salida: 30.000 €



137





138

138
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Naufragio
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 102,5 cm
Salida: 2.600 €



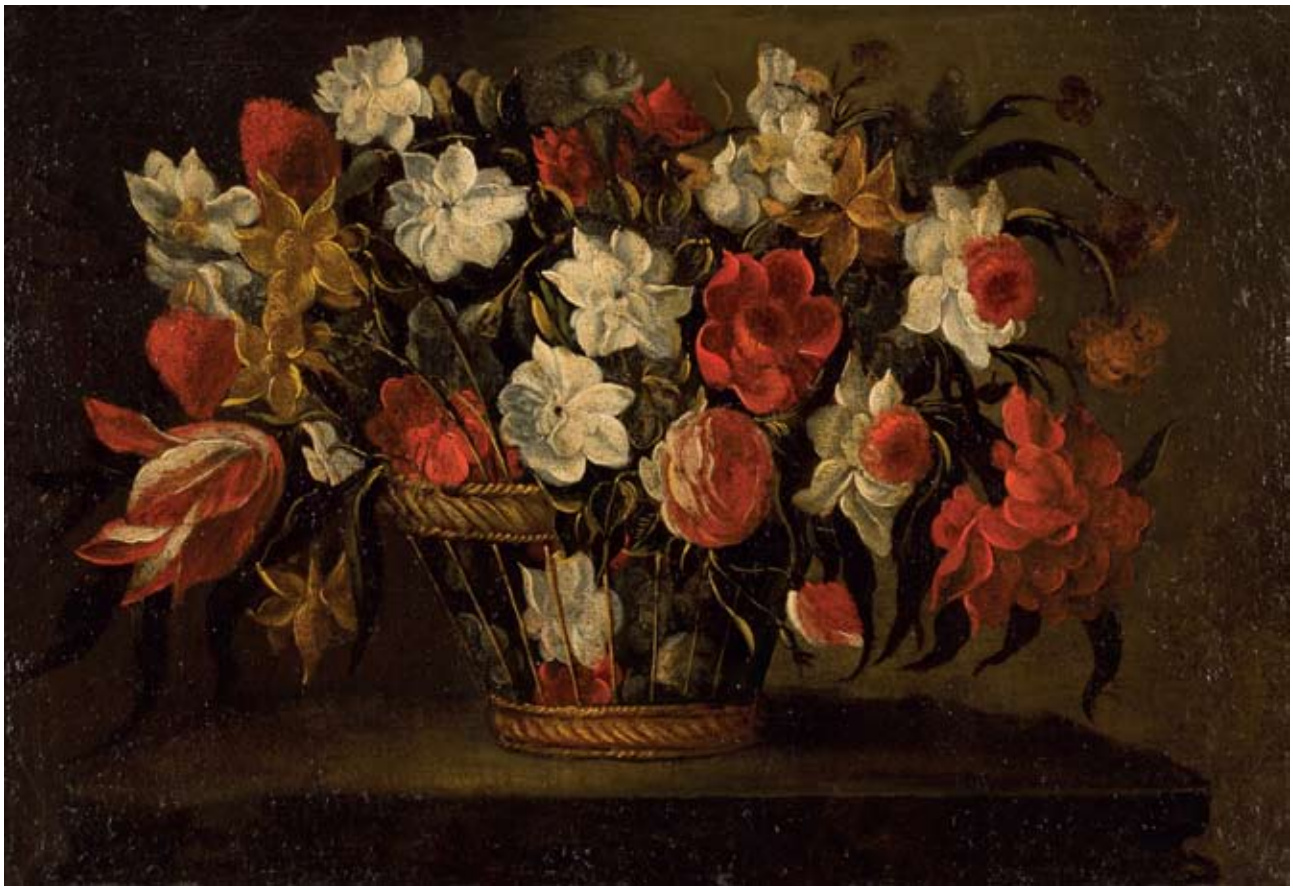
139

139
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Juan Evangelista
Óleo sobre tabla.
27 x 20 cm
Presenta marco de época en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto.
Salida: 700 €

140
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Jesús ante los Doctores
Óleo sobre lienzo.
83 x 61 cm
Salida: 280 €



140



141

141
TALLER DE JUAN DE ARELLANO (Santorcaz, Madrid, 1614-Madrid, 1676)
Cesto de flores
Óleo sobre lienzo.
50 x 75 cm
Firmado y fechado al dorso 1665. Con marco 75 x 98 cm.
Salida: 6.500 €



142

142
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Bodegón floral con aves
Óleo sobre lienzo.
88 x 175 cm
Salida: 4.000 €



143

143
SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con naranjas
Óleo sobre lienzo.
82 x 61 cm
Salida: 900 €



144

144
SEGUIDOR DE PEDRO NUÑEZ DE VILLAVICENCIO
(Sevilla, 1635 - Madrid, 1695)
Niño con lebrillo
Óleo sobre lienzo.
82 x 61 cm
Salida: 900 €

Esta pareja de niños sigue los modelos del pintor sevillano, que debió de iniciarse en la pintura en Sevilla al lado de Murillo, a quien le unió una permanente amistad. Junto a él aparece ya en 1660 entre los fundadores de la Academia de Pintura de Sevilla. La filiación con el gran maestro sevillano se hace elocuente en uno de los géneros más repetidos por Villavicencio: la representación de escenas populares con muchachos callejeros, la representación de los jóvenes ""pillos"" jugando en la calle o en la realización de los trabajos que ayudaban a mantener a sus familias se convierte en seña de identidad de este artista, y estos modelos son los que aquí se reproducen en esta pareja de simpáticos lienzos.



145

145
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Salida: 800 €



146

146
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Cristo crucificado con ángeles
Grabado adherido a lienzo y pintado al óleo.
94 x 65,5 cm
Según obra original realizada en 1661 por Charles Le Brun (París, 1619 - 1690).
Salida: 2.200 €



147

147
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
176 x 125 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 1.200 €



148

148
ESCUELA HOLANDESA, PPIOS. S.XVIII
El paso del Mar Rojo
Óleo sobre lienzo.
63 x 77 cm
Salida: 300 €



149

149
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Nuestra Señora de la Paz
Óleo sobre lienzo.
79 x 56 cm
Siguiendo modelos de Giovanni Battista Salvi, más conocido como Il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609-Roma, 1685).
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 300 €

150
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
49 x 39 cm
Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682).
Salida: 300 €

151
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
126 x 91 cm
Salida: 1.800 €



150



151



152



153

152
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
139 x 93,5 cm
Siguiendo modelos de la conocida "Inmaculada de Soult» realizada hacia 1678 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682).
Salida: 1.800 €

153
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Martirio de San Pedro de Arbués
Óleo sobre lienzo.
50 x 38 cm
Salida: 280 €



154

154
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
85 x 63 cm
Salida: 220 €

155
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo bajo cristal.
27 x 24 cm
Salida: 300 €



155

156
ATRIBUIDO A JOSÉ CAMPECHE
(Puerto Rico, 1751 - 1809)
Nuestra Señora de Nuria
Óleo sobre tabla.
33 x 28 cm
Salida: 1.900 €



156



157

157
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Homme en perruque brune ou blonde /
Pense de charmer tout le monde
Óleo sobre tabla.
29 x 19 cm
Según grabados realizados hacia 1700, durante el Antiguo Régimen. Se trataban de caricaturas sociales que se imprimían en hojas sueltas y se mostraban a plena vista de los transeúntes en los puestos de los impresores y se vendían individualmente en las calles por pregoneros y vendedores ambulantes.
Salida: 500 €



158

158
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
74 x 52 cm
Marco de época en madera tallada y dorada.
Salida: 1.800 €



159

159
JUAN BELDA MORALES (Burjasot, 1872 - 1944)
La viuda
Óleo sobre lienzo.
105 x 201 cm
Firmado y fechado en ángulo inferior derecho: "J. Belda / Valencia 99".
Salida: 2.400 €

160
IGNACIO PINAZO CAMARLENCH (Valencia, 1849 - Godella, 1916)
Desnudo académico de joven
Óleo sobre lienzo.
106 x 70,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "I. Pinazo / 1874".
Presenta desperfectos.
Salida: 9.000 €



160



161

161
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Rebeca y Eliezer
Óleo sobre lienzo adaptado a biombo de tres hojas.
Total: 129 x 58 cm / Hoja: 129 x 174 cm
Copia de obra original realizada hacia 1652 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid.
Salida: 800 €



163



164



162

162
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre tabla.
30 x 24,5 cm
Salida: 200 €

163
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bebiendo agua
Óleo sobre tabla.
24,5 x 12,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. M. Martínez / 1894".
Salida: 150 €

164
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Collidor
Óleo sobre tabla.
24,5 x 12,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. M. Martínez".
Salida: 150 €



165
JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA
(Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)
Santa Águeda
Óleo sobre lienzo.
200 x 115 cm
Firmado "José Gutiérrez de la Vega / Año 1859".
Salida: 7.000 €

165



166

166
JOAN O'NEILLE i ROSSINYOL
(Palma de Mallorca, 1828-1907)
Paisaje con ganado y ruinas
Óleo sobre papel.
26 x 39,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "O'Neille".
Salida: 400 €



167

167
JOAN O'NEILLE i ROSSINYOL
(Palma de Mallorca, 1828-1907)
Paisaje con ruinas
Acuarela sobre papel.
26 x 37 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "O'Neille".
Salida: 300 €



168



169

169
JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)
Idilio en una cocina de campo
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 96 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Denis".
Referencia Bibliográfica:
Reproducido en el libro de L. Quesada "La vida cotidiana en la pintura andaluza" en la página 265,".
Salida: 5.000 €

168
ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX
Vista de la bahía de Palma de Mallorca
Óleo sobre lienzo.
101 x 34 cm
Salida: 700 €



170

170
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña
Dibujo a pastel sobre papel.
65 x 51 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Escribano y Liñán".
Salida: 300 €



171

171
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña
Dibujo a pastel sobre papel.
65 x 51 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Escribano y Liñán".
Salida: 300 €



172

172
GUILLERMO BESTARD i CÀNAVES
(Palma de Mallorca, 1881 - 1969)
Paisaje montañoso
Acuarela sobre papel.
18 x 28 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Bestard".
Salida: 180 €



173

173
LORENZO CERDÀ i BISBAL
(Pollença, Mallorca,1862 - Palma de Mallorca, 1956)
Paisaje costero
Acuarela sobre papel.
12,5 x 22,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cerdá".
Salida: 400 €



174

174
JULIO VILA Y PRADES (Valencia, 1873 - Barcelona, 1930)
Joven sentada
Óleo sobre lienzo.
70 x 52 cm
Firmado.
Salida: 7.000 €



175

175
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
63 x 51 cm
Salida: 850 €



176

176
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La charla
Óleo sobre lienzo.
29 x 42 cm
Salida: 600 €



177

177
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
En la puerta de la taberna
Óleo sobre lienzo.
39,5 x 55,5 cm
Presenta pequeñas faltas.
Salida: 260 €



178

178
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Los Desposorios de la Virgen
Litografía iluminada a mano.
22 x 18,5 cm
Presenta marco de época en madera tallada, dorada y en su color con decoración en limoncillo fileteado.
Salida: 90 €



179

179
FEDERICO GODOY CASTRO (Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939)
En el balcón
Óleo sobre lienzo.
92,5 x 70,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Godoy - Cádiz 1905"".
Salida: 5.000 €





180

180

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)

Pareja de escenas de D. Quijote

Pareja de óleos sobre lienzo.

29 x 41 cm

Firmados en la parte inferior: "J. Jiménez".

Titulados y fechados en la trasera: - "D. QUIJOTE / y un muchacho acudió corriendo a dar las / nuevas á su ama y á su sobrina de que su tío... / Parte I . cap. LII / Sevilla, 1870". - "D. QUIJOTE / ... y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos:... / Parte I. cap. I / Sevilla, 1866".

Salida: 4.000 €





181

181

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)

Pareja de escenas de D. Quijote

Pareja de óleos sobre lienzo.

29 x 41 cm

Firmados en la parte inferior: "J. Jiménez".

Titulados y fechados en la trasera: - "D. QUIJOTE / La del alba sería cuando D. Quijote salió / de la venta tan contento, tan gallardo, tan albo_ / razado por verse ya armado caballero... / Parte I . cap. IV / Sevilla, 1867". - "D. QUIJOTE / ... defiénte, cautiva criatura, ó entrégame / de tu voluntad lo que con tanta razon se me debe. / Parte 1º. cap. XXI. / Sevilla, 1866".

Salida: 4.000 €





182

182

JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)

Pareja de escenas de D. Quijote

Pareja de óleos sobre lienzo.

29 x 41 cm

Firmados en la parte inferior: "J. Jiménez".

Titulados y fechados en la trasera: - "D. QUIJOTE / ... que aquello mas parecian golpes de caida. / No fueron golpes, dijo Sancho / Parte I . cap. XVI / Sevilla, 1870". - "D. QUIJOTE / ... daba el arriero a Sancho, Sancho à la / moza, la moza a él, el ventero a la moza / y todos menudeaban con tanta priesa... / Parte I. cap. XVI / Sevilla, 1866".

Salida: 4.000 €



183

183
JOHN PHILLIP (Aberdeen, (Escocia), 1817 - Londres, 1867)
Dama con mantilla y abanico
Óleo sobre lienzo.
62 x 51 cm
Firmado y fechado.
Salida: 2.000 €



184

184
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA NIETO (Madrid, 1807-1845)
Majo fumando
Óleo sobre lienzo.
48 x 42 cm
Salida: 1.600 €



185

185
ATRIBUIDO A JOAN MESTRE i BOSCH (Palma de Mallorca, 1824/26 – 1893)
Retrato de niña con cobaya
Óleo sobre lienzo.
95 x 68 cm
Salida: 3.000 €



186
JUAN PABLO SALINAS TERUEL (Madrid, 1871 - Roma, 1946)
In the boudoir
Óleo sobre tabla.
23,5 x 40 cm
Firmado "Pablo Salinas / Roma".
Salida: 14.000 €



186



187

187
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX
Retrato de Fernando VII y María Antonia de Nápoles y Sicilia
Óleo bajo vidrio.
45 x 56 cm
Salida: 1.000 €



188



189

188
AGUSTÍN BUADES i FRAU (Palma de Mallorca, 1804 - 1871)
Retrato femenino con mantilla
Óleo sobre lienzo.
58,5 x 45,5 cm
Firmado en el ángulo superior derecho: "A. Buades".
Salida: 500 €

189
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
61 x 46,5 cm
Firmado en el lateral: "Fortuny".
Salida: 1.200 €



190

190
JOSÉ MARÍA ROMERO Y LÓPEZ (Sevilla, 1815 - 1880)
Galanteo
Óleo sobre lienzo.
105 x 82 cm
Firmado "José Mª Romero".
Salida: 15.000 €



191

191
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Sagrada Familia, llamada la Perla
Óleo sobre lienzo.
145 x 114 cm
Copia de obra original realizada por Rafael de Urbino (1483 - 1520) hacia 1518 que se conserva en el Museo del Prado.
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Rafael García de Hidalgos Millán / 1908".
Presenta marco de época en madera tallada, estucada y dorada.
Salida: 2.400 €



192

192
FRANCISCO DÍAZ CARREÑO (España, 1840 - 1903)
Fragmento de la obra Vista de Zaragoza de Juan Bautista Martínez del Mazo
Óleo sobre lienzo.
65,5 x 84,5 cm
Salida: 400 €



193

193
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Paisaje fluvial con puente
Óleo sobre cartón.
25 x 31 cm
Salida: 500 €



194

194
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)
La alcahueta
Óleo sobre lienzo.
63 x 85 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lucas".
Salida: 4.000 €



195

195
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen de Belén
Óleo sobre lienzo.
95,5 x 83,5 cm
Salida: 300 €

196
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pilluelos contando monedas
Óleo sobre lienzo.
138 x 103 cm
Salida: 2.200 €



196



197

197
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA
(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Templarios
Óleo sobre lienzo.
124 x 94 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Rodrig/z Lozada".
Salida: 1.400 €



198

198
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Purgatorio, Canto VIII
Óleo sobre lienzo.
70 x 70 cm
Obra basada en las ilustraciones de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri realizadas en 1857 por Paul Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).
Salida: 300 €

199
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El infierno, Canto I
Óleo sobre lienzo.
70 x 70 cm
Obra basada en las ilustraciones de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri realizadas en 1857 por Paul Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).
Salida: 300 €



199



200

200
ANDRÉS PARLADÉ Y HEREDIA (Málaga, 1859 - Sevilla, 1933)
Conde de Aguiar
Anciana en procesión
Óleo sobre lienzo.
40 x 32,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "C. de Aguiar".
Salida: 1.400 €



201

201
LORENZO CERDÀ i BISBAL
(Pollença, Mallorca,1862 - Palma de Mallorca, 1956)
Retrato de payés
Óleo sobre lienzo adherido a la tabla.
34,5 x 29 cm
Salida: 1.600 €

202
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Pareja de retratos
Óleo sobre cobre.
23 x 17,5 cm
Salida: 150 €



202 (Pareja)



203

203
ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)
El cortejo
Óleo sobre lienzo.
71 x 92,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 4.500 €

204
ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)
Un alto en el camino
Óleo sobre lienzo.
127 x 99 cm
Firmado "R. Kemm". Exposiciones: "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009.
Bibliografía: VV.AA. Catálogo de la exposición "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Duero, 2009. Reproducido en pág. 85.
Salida: 20.000 €





205

205
RAMÓN POU i VIDAL (Palma de Mallorca, 1857 - 1925)
Marina
Óleo sobre lienzo.
45 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Pou / 1934".
Salida: 1.100 €





206 (Pareja)

206
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de marinas
Óleo sobre lienzo.
24 x 40 cm
Firmados en los ángulos inferiores: "AB".
Salida: 400 €



207

207
ESCUELA MALLORQUINA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Marina
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 49,5 cm
Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "J. Mir".
Salida: 1.200 €



208

208
RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Marina
Óleo sobre lienzo.
24 x 64 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Verdugo Landi".
Salida: 900 €



209

209
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ (Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Barcas en el puerto
Óleo sobre cartón.
40 x 50 cm
Firmado y dedicado "A mi buen amigo Diego Barrera / F. Pradilla Ortiz".
Salida: 3.600 €



210

210
JOHN GLEICH
(Alemania,1879-1927)
Marina
Óleo sobre tabla.
90 x 70 cm
Firmado: "John Gleich".
Salida: 550 €

211
JOSÉ GARCÍA RAMOS
(Sevilla, 1852 - 1912)
Joven con mantón
Óleo sobre lienzo.
74 x 48,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos".
Salida: 6.000 €



211



212

212
ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)
Escena de pastores con río
Óleo sobre lienzo.
200 x 86 cm
Firmado "Andrés Cortés".
Salida: 17.000 €





214



213 (Pareja)

213
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Pareja de bodegones florales
Óleo sobre lienzo.
75 x 25 cm
Firmados en los ángulos inferiores. Desperfectos."
Salida: 280 €

214
MANUEL DE LA ROSA
(Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Ramo de anémonas y flores de calas
Óleos sobre lienzo.
126 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Manuel de la Rosa".
Catalogado y reproducido en libro realizado por PINEDA NOVO, DANIEL. ""Manuel de la Rosa / Pintor de las flores"". Editado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa de Coria del Río (Sevilla). Pág. 45.
Salida: 900 €



215

215

MANUEL DE LA ROSA
(Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Ramo de claveles
Óleo sobre lienzo.
100 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Manuel de la Rosa / Sevilla".
Catalogado y reproducido en libro realizado por PINEDA NOVO, DANIEL. ""Manuel de la Rosa / Pintor de las flores"". Editado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa de Coria del Río (Sevilla). Pág. 45.
Salida: 800 €



216

216

MANUEL DE LA ROSA
(Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Rosales en flor
Óleo sobre lienzo.
100 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Manuel de la Rosa / Sevilla".
Catalogado y reproducido en libro realizado por PINEDA NOVO, DANIEL. ""Manuel de la Rosa / Pintor de las flores"". Editado por el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Villa de Coria del Río (Sevilla). Pág. 44.
Salida: 800 €



217
JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA (Jerez de la Frontera, 1857 - Anzio, Italia, 1917)
Procesión en Venecia
Óleo sobre tabla.
31,5 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Gallegos / VENEZIA".
Salida: 20.000 €



217

Referencia Bibliográfica:
Citado en la página 52 del tomo nº 3 del libro "Cien años de pintura en España y Portugal (1830 - 1930)".



218

218
FEDERICO GODOY CASTRO
(Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939)
Jugando en el patio
Óleo sobre lienzo.
50,50 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "F. Godoy / 1904".
Salida: 2.800 €



219

219
FEDERICO GODOY CASTRO
(Cádiz, 1869 - Sevilla, 1939)
Las costureras
Óleo sobre lienzo.
60 x 60 cm
Firmado y fechado en en ángulo inferior izquierdo: "F. Godoy / CABEZA DEL BUEY / (BADAJOZ) / 1924)".
Salida: 2.400 €



220

220
ANDRÉS CORTÉS Y AGUILAR (Sevilla, 1815 - 1879)
Galanteo en la cocina
Óleo sobre lienzo.
84 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Referencia Bibliográfica:
Reproducido en el libro de L. Quesada "Los Cortes. Una Dinastía de Pintores en España y Francia" en la página 104.
Salida: 3.000 €



221

221
MANUEL GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ (Granada, 1834 - 1918)
Callejuela de Granada
Óleo sobre lienzo.
48 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Gómez Moreno".
Salida: 1.200 €



222

222
JOAQUÍN AGRASOT (Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
La espera
Óleo sobre tabla.
45 x 31 cm
Salida: 900 €



223

223
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Cortejo en el balcón
Óleo sobre lienzo.
98 x 72 cm
Salida: 1.100 €



224



225

224
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Virgen con el Niño
Óleo sobre tabla.
43 x 36 cm
Siguiendo modelos del S. XVI.
Salida: 300 €

225
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato femenino
Acuarela sobre papel.
23 x 14,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "G. Alcázar".
Salida: 100 €



226

226
GERMÁN ÁLVAREZ DE ALGECIRAS Y JIMÉNEZ
(Jerez , 1848 - 1912)
En la fuente
Óleo sobre lienzo.
90,5 x 125,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Álvarez Algeciras / 1907".
Salida: 16.000 €



227

227
ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX
Retrato de niño con juguete
Óleo sobre lienzo.
64,5 x 49 cm
Salida: 2.000 €



228

228
ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX
Retrato de niña con guirnalda de flores
Óleo sobre lienzo.
64,5 x 49 cm
Salida: 2.000 €



229

229
JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Retrato de Don Antonio Japón Chavez
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 44,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Rico / 89".
Salida: 1.100 €



230

230
JOSÉ RICO CEJUDO
(Sevilla, 1864 - 1943)
Campesina
Óleo sobre lienzo.
50 x 40 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €



231

231
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
Fuente de los leones del Parque de María Luisa (Sevilla)
Óleo sobre tabla.
32 x 48 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Sevilla".
Salida: 6.000 €



232

232
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Portada de iglesia
Óleo sobre tabla.
34 x 17 cm
Salida: 200 €



233

233
AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES
(Madrid, 1848 - 1918)
Paisaje campestre
Óleo sobre lienzo.
31 x 19 cm
Firmado.
Salida: 650 €



234

234
ENRIQUE FLORIDO BERNILS
(Málaga, 1873 - 1929)
Calle de Málaga
Óleo sobre lienzo.
48 x 35 cm
Firmado "E. Florido".
Salida: 900 €



235

235
CÍRCULO DE SEBASTIAN PETHER (1790–1844)
Paisaje nocturno
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 61 cm
Salida: 900 €



236

236
CÍRCULO DE SEBASTIAN PETHER (1790–1844)
Paisaje fluvial nocturno con ruinas y personajes
Óleo sobre lienzo.
49,5 x 68,5 cm
Salida: 900 €



237



238

237
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.200 €

238
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.200 €



239



240

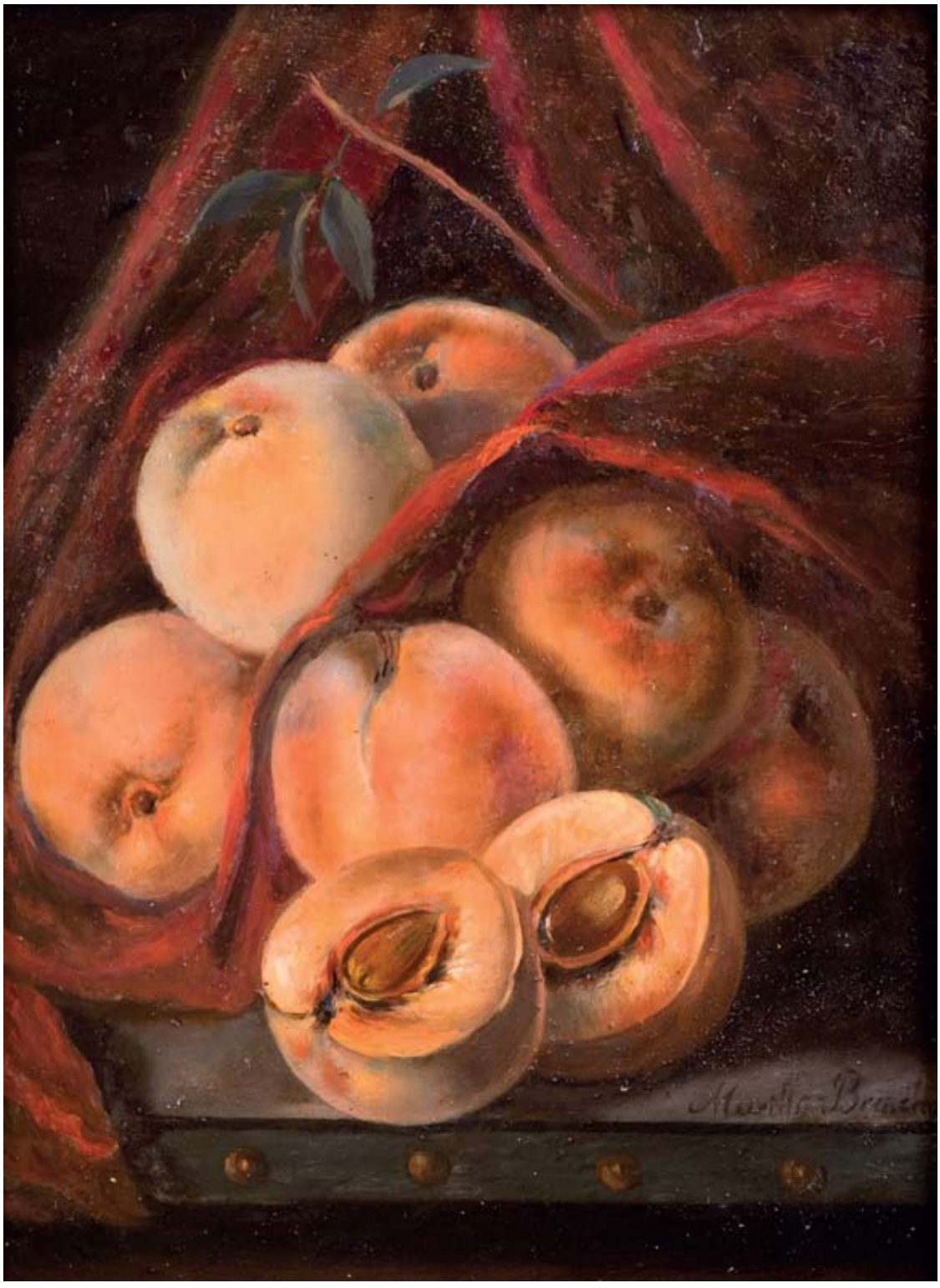
239
LEOPOLDO RUIZ DE LA TORRE Y MARTÍNEZ (1848 - ¿?)
Bodegón con melón y otras frutas
Óleo sobre lienzo.
114 x 70 cm
Firmado: "L. Ruiz de la Torre".
Salida: 600 €

240
LEOPOLDO RUIZ DE LA TORRE Y MARTÍNEZ (1848 - ¿?)
Bodegón con sandía y otras frutas
Óleo sobre lienzo.
114 x 70 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Ruiz de la Torre / 1893".
Salida: 600 €



241 (Pareja)

241
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de bodegones con frutas
Óleo sobre lienzo.
31,5 x 49 cm
Firmados en ángulo inferior derecho: "J. Ramírez".
Salida: 500 €



242 (Pareja)

242
JOSÉ Mª MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón con melocotones
Óleo sobre tabla.
28 x 22 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Murillo Bracho".
Salida: 1.600 €



243

243
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Paisaje costero
Óleo sobre lienzo.
50 x 69,5 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 800 €



244

244
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Paisaje con personajes y caballos
Óleo sobre lienzo.
39 x 50,5 cm
Siguiendo modelos del S. XVII.
Salida: 500 €



245

245
ESCUELA FLAMENCA, S. XIX
Bodegón con sirvienta
Óleo sobre lienzo.
174 x 120 cm
Copia de obra original realizada hacia 1633 por Frans Snyders (Amberes, 1579 - 1657) que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 650 €



246

246
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Los cuentos de la abuela
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado en ángulo superior derecho.
Salida: 1.100 €



247

247
ESCUELA FRANCESA, S. XIX - XX
Romería
Óleo sobre lienzo.
68 x 53 cm
Salida: 600 €



248

248
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen del Rosario con el Niño
Óleo sobre lienzo.
80 x 49 cm
Copia de obra original realizada entre los años 1650 y 1655 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 800 €



249

249
FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, 1858 - Baeza, 1933)
Vista de Granada
Óleo sobre lienzo.
94,5 x 59,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "CHECA".
Salida: 1.100 €



250

250
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
San Juanito
Óleo sobre tabla.
32 x 26 cm
Salida: 300 €



251

251
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El desconsuelo
Óleo sobre lienzo.
78,5 x 84 cm
Salida: 500 €



252

252
FRANCISCO PRATS y VELASCO
(Málaga, doc. 1848 - doc. 1883)
Retrato del Senador la provincia de Málaga D. Miguel Moll Cerdá
Óleo sobre lienzo.
85,5 x 66 cm
Firmado y fechado en el lateral derecho: "Fco Prats /1869".
Salida: 300 €



253

253
LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1845 - Pontoise, Francia, 1928)
La vendedora de paños
54,5 x 36,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "L. Jiménez / Sevilla 1877".
Referencia Bibliográfica:
Reproducido en el libro de L. Quesada "La vida cotidiana en la pintura andaluza" en la página 187.
Salida: 2.400 €



254

254
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Naturaleza muerta con liebre
Óleo sobre lienzo.
82 x 116 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "C. Romero".
Salida: 2.400 €



255

255
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
La Cruz del Campo (Sevilla)
Óleo sobre lienzo.
69,5 x 100,5 cm
Siguiendo modelos de la obra realizada en 1854 por Joaquín Domínguez Bécquer (Sevilla, 1817 - 1879).
Salida: 600 €



256



257

256
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1943)
Preparando el Rosario de la Aurora
Gouache y cera sobre papel.
82 x 61 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico Cejudo / Sevilla".
Salida: 3.200 €

257
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Madona della Scala
Óleo sobre lienzo.
177 x 135 cm
Copia de obra original realizada en 1522 por Andrea del Sarto (Florencia, 1486 - 1531) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 2.800 €



1ª Sesión

Joyas



258

258
Sortija en oro amarillo 18 kts ornamentada con rubí natural talla oval con un peso estimado de 2,37 cts engastado a cuatro garras biseladas, orlado con diamantes talla brillante con un peso estimado de 1cts engastados en garras compartidas, seis diamantes talla trapecio y baguette con un peso total estimado de 0,24 ct. engastados en carril
Peso total: 11,63 g
Se acompaña del informe-certificado gemológico emitido por el I.G.E. con fecha 20/09/2021.
Salida: 5.800 €



259

259
Sortija ancha oro blanco 18 kts con triple franja de pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,17 cts
Peso 12 g
Salida: 1.200 €



260

260
Sortija oro blanco 18 kts con cuajo de diamantes talla 8/8 formando pavé circular con peso total estimado de 0,17 cts
Peso total 5,9 g
Salida: 550 €



261

261
Sortija oro blanco 18 kts brillo-mate bandas paralelas con diamantes talla 8/8 con peso estimado 0,35 cts y peso total 9,30 g
Salida: 700 €



262

262
Pendientes oro blanco 18 kts con par de diamantes engastados en garras con montura de ilusión , el inferior movible , con peso total estimado de 0,28 cts
Sistema de cierre catalán
Largo 16 mm
Peso total 4,3 g
Salida: 300 €



263

263
Pendientes oro blanco tipo criolla ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,33 cts
Cierre de presión.
Peso total 7 g
Salida: 700 €



264

264
Sortija oro mate y brillo oro blanco 18 kts y circonitas en talla brillante engastadas en carril
Peso 7,1 g
Salida: 380 €



265

265
Sortija oro blanco 18 kts con pavé de diamantes en talla 8/8 con peso total estimado de 0,9 cts
Peso 6 g
Salida: 440 €



266

266
Sortija oro blanco 18 kts con doble banda de cinquillos de diamantes talla 8/8 engastados en granos con grafilado con peso total estimado de 0,42 cts
Peso total 5,1 g
Salida: 400 €

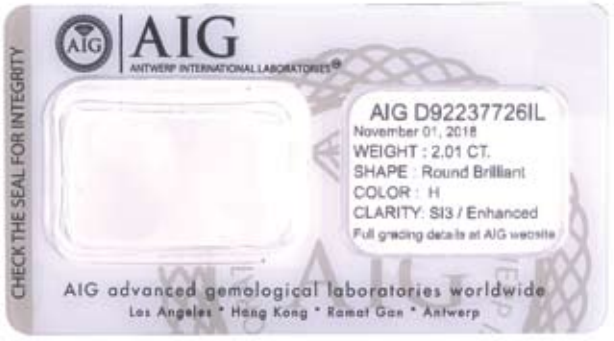


267

267
Sortija ancha oro blanco 18 kts tres bandas de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,38 cts , bandas intermedias con diamantes talla trapecio con peso total estimado de 0,18 cts
Peso total 6,6 g
Salida: 900 €



268



268
Sortija solitario en oro blanco 18 kts con diamante talle brillante con peso total estimado de 2,01 cts (color estimado G-H y Pureza I2-I3 engastado a ocho garras , se acompaña en dieciséis brillantes en los brazos dobles de la montura con peso total estimado de 0,68 cts
Peso total 6, 4 g
Se adjunta certificado gemológico del solitario.
Salida: 2.800 €



269

269
Sortija oro blaco 18 kts forma cuadrada calada ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,62 cts
Peso 18 g
Salida: 1.400 €



270

270
Sortija oro blanco 18 kts con tres grupos de cuajos de brillantes en bombé con peso total estimado de 0,18 cts
Peso 5,9 g
Salida: 440 €



271

271
Cruz latina de plata 800 milésimas con cristal de roca en talla oval y circonitas en talla brillante
Medidas 70 x 47 mm
Peso 11,1 g
Salida: 500 €



272

272
Cruz latina Años 20-30 oro amarillo 18 kts con frente en platino ornamentada con diamantes en talla rosa con peso total estimado de 0,12 cts
Medidas 33 x 22 mm
Peso total 2,2 g
Salida: 300 €



273

273
Pendientes largos de finales del siglo XIX oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentados con tres diamantes en cadeneta talla antigua europea con peso total estimado de 1,45 cts
Largo 35 mm Sistema de cierre ballestilla
Peso total 4,9 g
Salida: 1.000 €



274

274
Sortija ancha calada oro amarillo 18 kts con rosetas de zafiros , esmeraldas ,rubíes ornamentadas con diamantes en talla 8/8
Peso total 4,9 g
Salida: 380 €



275

275
Sortija oro amarillo 18 kts centro con vidrio strass verde en talla 16/16 engastado en garras múltiples hombros ornamentados con flores de Lys
Peso total 5 g
Salida: 300 €



276

276
Sortija ancha oro amarillo 18 kts tresillo de zafiros talla carré con peso total estimado de 0,60 cts sobre pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,33 cts
Peso total 7,4 g
Salida: 460 €



277

277
Sortija roseta en oro amarillo 18 kts centro con zafiro talla oval con peso total estimado de 1,44 cts y orla de diamantes talla brillante con peso estimado de 1,00 cts engastados en garras
Peso total 6,4 g
Salida: 1.100 €



278

278
Pendientes oro amarillo 18 kts con hematites tallado orlado con zafiros blancos con talla tres facetas
Cierre catalán.
Peso total 2,9 g
Salida: 200 €



279

279
Sortija roseta en oro amarillo 18 kts centro esmeralda talla oval con peso estimado de 0,47 cts engastada en chatón biselado y orlada con diamantes talla 16/16 con peso estimado de 0,50 cts
Peso total 6,10 g
Salida: 700 €



280

280
Sortija oro amarillo 18 kts ornamentada con pavé brillantes con peso estimado de 0,40 cts y esmeraldas en talla carré y talla pera con peso total estimado de 1,90 cts
Peso total 7,30 g
Salida: 800 €



281

281
Pendientes en oro blanco 18 kts centro con esmeraldas talla cuadrada con peso total estimado de 2,10 cts orlada con diamantes en tallas brillante, trapecio y baguette con peso total estimado de 1,36 cts
Cierre omega.
Peso total 12 g
Salida: 1.600 €



282

282
Pendientes largos oro amarillo 18 kts , cuerpo superior roseta de diamantes talla 8/8 (falta uno)con peso total estimado 0,52 cts y cuerpo inferior lágrima con esmeralda central talla pera engastada en chatón biselado con peso total estimado de 1,60 cts y orla de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,64 cts
Largo 25 mm
Cierre de presión
Peso total 6,8 g
Salida: 1.000 €



283

283
Sortija oro blanco 18 kts ornamentada con diamantes en tallas 16/16 , 8/8 y brillante con peso estimado de 0,57 cts y esmeraldas en talla marquesa y pera con peso total estimado de 1,74 cts
Presenta fleje.
Peso total 7 g
Salida: 750 €



284

284
Sortija oro amarillo 18 kts centro con esmeralda sintética talla rectangular ornamentada con dos bandas de diamantes talla brillante engastados en carril en disminución con peso total estimado de 1,08 cts
Peso total 9,6 g
Salida: 600 €



285

285
Sortija ancha oro blanco 18 kts centro con zafiro talla esmeralda (natural tratado térmicamente) con peso total estimado de 2,54 cts ornamentado con cuajos de diamantes en talla princesa con peso total estimado de 1,48 cts
Peso total 8,6 g
Salida: 1.300 €



286

286
Pendientes rosetas en oro amarillo 18 kts centro con zafiro talla oval engastado a cuatro garras con peso total estimado de 1,40 cts y orla de diamantes talla brillante con un peso estimado de 1,10 cts
Cierre omega.
Peso total 4,5 g
Salida: 1.300 €



287

287
Alfiler-broche diseño de barra tipo lanzadera oro blanco 18 kts estilo "Art Decó" frente oro blanco ornamentado con zafiros calibrados con peso total estimado de 0,25 cts y diamantes en talla brillante transición y rosa con peso estimado de 0,08 cts
Peso total 5,2 g
Salida: 500 €



288

288
Pendientes oro blanco 18 kts con zafiros talla oval y pera (uno de los ovales es un doblete) con peso total estimado de 2,70 cts orlados con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 1,35 cts
Cierre catalán.
Peso total 7 g
Salida: 1.500 €



289

289
Sortija ancha aros entrelazados en oro blanco 18 kts con pavé de diamantes negros (faltan varios) y diamantes talla brillante (falta uno) engastados en granos con peso total estimado de 0, 24 cts
Peso total 8,9 g
Salida: 400 €



290

290
Sortija oro blanco 18kts diseño de ajedrezado de zafiros calibrados peso estimado 2,10 cts y diamantes talla 8/8 peso estimado 0,45 cts.
Peso total 7,8 g
Salida: 1.000 €



291

291
Pendientes largos oro amarillo 18 kts , riviere de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,26 cts engastados en chatón biselado y rematados por pareja de rubíes en talla cabujón redonda con peso total estimado de 0,32 cts
Cierre de presión
Largo 19 mm
Peso total 4,6 g
Salida: 400 €



292

292
Pendientes largos de oro blanco 18kts formados por tres cuerpos
Superior: Óvalo compuesto por zafiro talla cabujón oval engastado con chatón biselado con un peso total estimado de 1,80 cts y orla de diamantes talla 8/8 engastados en granos.
Intermedio: argolla oval móvil con diamantes talla 8/8 engastados en granos.
Peso total estimado 1,22 cts
Inferior: Lágrima de turmalina roja (rubelita) en talla cabujón
Medida: 26 x 14 mm.
Largo total: 52 mm
Sistema de cierre presión.
Peso total: 19,5 g
Salida: 900 €



293

293
Sortija oro 18 kts con amatista en talla oval engastada a cuatro garras
Peso 4 g
Salida: 200 €



294

294
Sortija oro amarillo 18 kts con triple bandas de granates en talla carré, variedad espesartina
Peso total 5,1 g
Salida: 300 €



295

295
Collar oro amarillo 18 kts modelo cordón salomónico de 6 mm de ancho
Largo 80 cm
Peso total 46,4 g
Salida: 1.300 €



296

296
Pendientes oro amarillo 18 kts diseño lobulado con parejas de diamantes en talla 8/8 con peso total estimado de 0,25 cts
Cierre omega.
Peso total 12,9 g
Salida: 460 €



297

297
Sortija oro amarillo 19 kts tipo sello diseño hexagonal con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts
Peso total 5,1 g
Salida: 320 €



298

298
Sortija, solitario en oro amarillo de 18 kts con diamante talla brillante transición engastado a seis garras con un peso total estimado de 0,60 cts
Peso total 7 g
Salida: 1.000 €



299

299
Sortija ancha oro amarillo 18 kts con aro deslizante central y brillante solitario engastado en chatón con peso estimado de 0,09 cts
Peso total 9,5 g
Salida: 600 €



300

300
Broche oro amarillo 18 kts y platino , diseño de llave ornamentado con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,12 cts
Peso total 14 g
Salida: 700 €



301

301
Broche en oro amarillo 18 kts diseño sinuoso calado con flor ornamentado con diamantes talla rosa y circonita talla brillante móvil
Medidas 40,5 x 27 mm
Peso total 3 g
Salida: 90 €



302

302
Sortija "tú y yo" oro amarillo 18 kts y platino con diamantes talla antigua europea con peso total estimado de 1,10 cts engastados en seis garras sobre montura de ilusión
Peso total 3,9 g
Salida: 1.100 €



303

303
Pulsera semirígida articulada de 7,5 mm de ancho en oro bicolor brillo-mate frente en platino. Centro con diamantes en talla roca antigua engastados en montura de ilusión y diamantes tres facetas engastados en granos con grafilado con peso total estimado de 0,50 cts Cierre de cajetín con ochillo y cadenita de seguridad Combina dos épocas el frente es Años 20 y la estructura de la pulsera Años 50
Peso total 31 g
Salida: 1.100 €



304

304
Pulsera oro amarillo 18 kts cadena barbada con seis colgantes con grabaciones de nombres y fechas Cierre de cajetín con cadenita de seguridad
Peso total 23,1 g
Salida: 650 €



305

305
Pulsera oro amarillo 18 kts con eslabón barbado y tipo Cartier Cierre de cajetín con doble ochillo de seguridad
Peso total 9,1 g
Salida: 260 €



306

306
Pulsera oro amarillo de 18 kts con cuentas de granulado y filigrana
Peso 8,1 g (No presenta cierre).
Salida: 460 €



307

307
Pendientes anchos en disminución oro amarillo 18 kts brillo-mate , ornamentados con diamantes en talla oval con peso total estimado de 0,5 cts y trapecio con peso total estimado de 0,68 cts
Sistema de cierre omega
Peso total 17,3 g
Salida: 2.400 €



308

308
Colgante-relicario en oro amarillo 18 kts diseño oval con decoración floral grabada
Medidas: 26,5 x 16 mm
Peso total 3,3 g
Salida: 100 €



309

309
Sortija oro amarillo 18 kts centro con pavé de brillantes con peso total estimado de 0,18 cts
Peso total 6,7 g
Salida: 480 €



310

310
Collar de perlas barrocas de 13 a 19 mm de diámetro con cierre tipo saboneta en oro amarillo de 18 kts
Largo 62 cm
Salida: 1.100 €



311

311
Collar de perlas cultivadas esféricas de 8 mm de diámetro con cierre en oro blanco de 18 kts ornamentado con diamantes talla brillante
Largo 93 cm
Salida: 1.000 €



312

312
Pendientes oro blanco 18 kts desmontables con zafiro "ottu" oval con peso total estimado de 3,28 cts con orla de diamantes talla brillante con peso estimado de 0,36 cts y perla australiana de 10,5 -11 mm de diámetro con casquilla gallonada en oro blanco
Cierre de presión.
Peso total 11,1 g
Salida: 1.300 €



313

313
Pendientes oro blanco 18 kts centro perla cultivada aguadulce tipo botón de 9,5 mm de diámetro orlada con diamantes talla brillante engastados en garra con peso total estimado de 1,47 cts
Medida 14,5 mm Sistema cierre presión
Peso total 5,9 g Se adjunta informe gemológico de la joyería
Salida: 1.400 €



314

314
Pendientes largos en oro blanco 18 kts con riviere de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,26 cts y perla cultivada de agua dulce
Cierre presión.
Largo 33 mm
Peso total 6,4 g
Salida: 600 €



315

315
Pendientes oro blanco 18 kts dormilonas de perlas australianas abotonadas de 11,5 mm de diámetro
Cierre de presión
Peso total 4,4 g
Salida: 130 €



316

316
Sortija en oro blanco de 18 kts centro con perla Mabe de 12 mm de diámetro orlada por diamantes talla 16/16 con peso total estimado de 0,44 cts
Peso total 7,5 g
Salida: 600 €



317

317
Sortija oro blanco 18 kts con perla gris de Tahití de 10,5 mm de diámetro y pavé de diamantes talla brillante engastados en granos con peso total estimado de 0,44 cts
Peso total 5,6 g
Salida: 600 €



318

318
Pendentif calado en oro amarillo 14 kts frente en platino ornamentado con diamantes talla rosa y 8/8 con un peso total estimado de 0,31 cts engastados en grano y chatón biselado con grafilado y perla australiana aperillada de 17,5 mm. de largo y 13,8 mm de diámetro
Peso total: 10,5 g
Medidas: 70 mm. largo, 25 mm. ancho.
Salida: 850 €



319

319
Collar de dos hilos de perlas cultivadas Akoya con cierre-broche en oro bicolor
Largo 52 cm
Diámetro perlas: 6-9 mm
Salida: 140 €



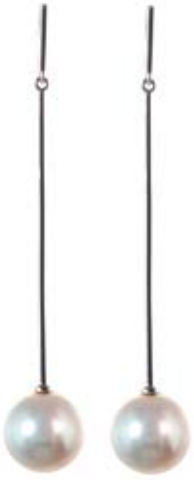
320

320
Collar de perlas Biwa de 3,5 mm de diámetro de varios hilos entrelazados y cierre redondo en oro de 18 kts
Salida: 600 €



321

321
Collar de perlas australianas de 11 a 14 mm de diámetro cierre tipo saboneta en oro amarillo de 18 kts
Largo 48 cm
Salida: 800 €



322

322
Pendientes largos oro blanco 18 kts diseño de barra con perla australiana esférica de 11,5 mm de diámetro
Cierre presión.
Largo 66 mm
Peso total 7,9 g
Salida: 460 €



323

323
Pendientes oro blanco 18 kts con brillantes con peso total estimado de 0,28 cts y perlas agua dulce china 3/4 de 11,5 mm
Peso total 8,8 g
Salida: 750 €



324

324
Pulsera ancha cuatro hilos de perlas chinas con dos barras agrupadoras
Cierre sistema deslizante con ochillo de seguridad en oro de 18 kts
Salida: 180 €



325

325
Collar diez hilos de perlas de agua dulce barrocas con cierre lazo gallonado en oro amarillo de 18 kts, presenta cadena de seguridad Largo 42 cm
Presenta un hilo sin sujeción.
Salida: 220 €



326

326
Collar siete hilos de agua dulce Biwa con cierre oro amarillo 18 kts forma oval gallonado
Los agrupadores de los hilos en metal dorado
Largo 43 cm
Salida: 130 €



328

328
Pendientes oro amarillo 18 kts solitario de diamantes tala brillante engastados en seis garras sobre montura de ilusión con peso total estimado de 0,74 cts y pareja de perlas australianas suspendidas con diámetro de 10,5 mm
Peso total 10,4 g
Salida: 1.500 €



327

327
Sortija oro amarillo 18 kts con perla Mabe de 15 mm de diámetro
Peso total 3,5 g
Salida: 200 €



329

329
Sortija bombé oro amarillo 18 kts frente platino centro con perla fina de 7,8 mm de diámetro ,ornamentada con diamantes roca antigua y tres facetas engastados en granos y grafilado con peso total estimado de 0,58 cts
Peso total 5,8 g
Salida: 500 €



330

330
Collar perlas barrocas cultivadas Akoya diámetro intermedio de 8 mm con cierre isabelino de oro amarillo de 18 kts y frente en plata ornamentado con esmeralda con peso estimado de 0,50 cts y diamantes talla rosa con peso estimado de 0,14 cts
Largo 14 cm
Salida: 300 €



331

331
Pendientes oro bicolor 18 kts con diseño de greca griega y perlas esféricas chinas de agua dulce de 9 mm de diámetro
Peso total 6,2 g
Salida: 280 €



332

332
Pendientes oro bicolor 18 kts diseño en espiral y perla de agua dulce de 9,5 mm de diámetro
Peso total 6,6 g
Salida: 280 €



333

333
Collar de siete hilos de perlas Biwa de 3,5 mm de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 kts gallonado
Salida: 300 €



334

334
Pendientes largos oro blanco 18 kts ornamentado con cadeneta de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,42 cts con perla cultivada Akoya de 7,5 mm de diámetro
Cierre de presión.
Largo 40 mm
Peso total 7 g
Salida: 420 €



335

335
Pendientes oro amarillo 18 kts flor en nácar centro con cuarzo citrino en talla cuadrada
Diámetro de 15 mm
Cierre de presión.
Peso total 3,9 g
Salida: 240 €



336

336
Pendientes largos desmontables oro amarillo 18 kts con chatones de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,16 cts y lágrimas de ópalos rosas
Cierre presión
Largo 61 mm
Peso total 11,5 g
Salida: 600 €



337

337
Pendientes oro blanco 18 kts doble círculo ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,32 cts y perla cultivada Akoya de 8,5 mm
Cierre catalán.
Peso total 4,7 g
Salida: 650 €



338

338
Pendientes largos oro blanco 18 kts ornamentado con brillantes con peso estimado de 0,3 cts y zafiros con peso estimado de 0,12 cts y jade color lavanda
Cierre presión.
Largo 43,5 mm
Peso 9,2 g
Salida: 480 €



339

339
Broche y colgante doble uso en oro amarillo 18 kts centro con diseño de insecto y cuarzo rosa en talla rectangular
Medidas 64 x 36 mm
Peso total 7,6 g
Salida: 300 €



340

340
Alfiler-broche oval con montura en oro amarillo 9 kts y camafeo de concha con escena mitológica y ornamentación de roleos
Medidas: 73 x 63 mm
Peso total: 28,5 g
Salida: 550 €



341

341
Pendientes largos desmontables oro blanco 18 kts ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,55 cts y perla australiana barroca de 14 mm de diámetro
Cierre catalán.
Largo 60 mm
Peso total 15,1 g
Salida: 1.200 €



342

342
Conjunto con par de botones y gemelos en oro amarillo 18 kts frente en plata con diamante central talla antigua sobre nácar con peso total estimado de 0,10 cts
Peso total 11,4 g
Salida: 460 €



343

343
Broche oro amarillo 18 kts diseño circular ornamentado con diamantes en talla roca antigua con peso total estimado de 0,87 cts y perlas aljofar Peso total 7 g
Salida: 1.100 €



344

344
Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas de 3 mm de diámetro y cierre de oro amarillo de 18 kts ornamentado con cinco rubíes
Largo 20 cm
Salida: 200 €



346

346
Pendientes largos de oro blanco 18 kts
Parte superior con rubí talla cabujón oval engastado en chatón biselado (1,25 ct) y rombos convexos ornamentados con diamantes talla 8/8 engastados en grano con un peso total estimado de 1,15 cts.
Parte inferior con lágrima de turmalina verde talla pera engastado en chatón biselado.
Largo total: 54 mm
Sistema de cierre omega.
Peso total: 12,30 g
Salida: 850 €



345

435
Cruz latina en oro amarillo 18 kts ornamentada con cuarzos citrinos en talla oval y pequeños brillantes con peso estimado de 0,04 cts
Medidas 36 x 24 mm
Peso total 3,3 g
Salida: 300 €



347

347
Sortija oro blanco 18 kts centro con cuarzo citrino orlado con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,40 cts
Peso total 5 g
Salida: 650 €



348

348
Sortija plata 28 g con circonitas naranjas
Salida: 90 €



349

349
Monedero malla plata dorada con figura de perro en la boquilla 63 g
Salida: 220 €



350

350
Monedero de malla en plata con cadena
Peso 37,7 g
Salida: 140 €



351

351
Monedero de malla de plata con figura de elefante en boquilla
Peso 29,8 g
Salida: 140 €



352

352
Medalla en oro blanco 18 kts y frente oro blanco centro con nácar con Virgen Niña y pequeños diamantes
Medidas 24 x 15 mm
Peso total 2 g
Salida: 460 €



353

353
Cruz oro blanco 18 kts frente platino con diamantes talla rosa engastados en cuadradillo con grafilado con peso estimado de 0,48 cts Se acompaña de cadena de platino de eslabón forcet
Medida 50 cm
Peso total 5,9 g
Salida: 550 €



354

354
Medalla oval en plata Virgen del Carmen en nácar y orlada con vidrio strass en talla 8/8
Medidas 55 x 34 mm
Peso total 12,3 g
Salida: 400 €



355

355
Pendientes oro blanco 18 kts hexagonales con pavé de diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,33 cts
Cierre de presión.
Peso total 1,8 g
Salida: 600 €



356

356
Sortija ancha oro bicolor 18 kts diseño calado de bandas curvas ornamentada con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,43 cts
Peso total 6,3 g
Salida: 650 €



357

357
Sortija oro bicolor 14 kts triples cuajos de diamantes talla brillante engastados en garra con peso total estimado de 0,80 cts
Peso total 5,5 g
Salida: 440 €



358

358
Colgante relicario o guardapelo oro amarillo 18 kts brillo-mate de época isabelina diseño floral central ornamentado con esmalte negro, diamantes en talla rosa con peso total estimado de 0,14 cts y perla aljófar
Peso total 13,8 g
Peso total 14 g
Salida: 1.100 €



359

359
Broche rectangular calado en plata dorada y frente en plata y prendedor de oro amarillo de 18 kts ornamentado con diamantes talla 8/8 y talla rosa (faltan dos) con peso total estimado de 0,10 cts
Medidas 45 x 25 mm
Peso total 11,6 g
Salida: 300 €



360

360
Broche oval plata dorada , plata y prendedor en oro de 18 kts ornamentado con diamantes en talla oval antigua y talla rosa con peso total estimado de 0, 22 cts
Medidas 44 x 27 mm
Peso total 11,1 g
Salida: 300 €



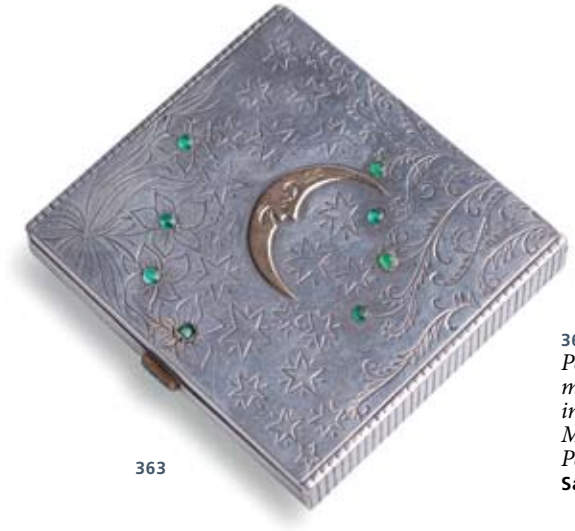
361

361
Broche rectangular plata , plata dorada , prendedor en oro amarillo de 18 kts y orla decorativa ornamentado con zafiros blancos
Medidas 41 x 24 mm
Peso total 7,8 g
Salida: 280 €



362

362
Broche calado en plata ornamentado centro con gema azul sintética en talla rectangular y marcasitas
Medidas: 59 x 30 mm
Peso total 17,9 g
Salida: 200 €



363

363
Polvera rectangular en plata ornamentada con media luna en oro amarillo y vidrio verde strass imitación de esmeralda
Medidas 7,8 x 7,1 cm
Peso total 193 g
Salida: 200 €



364

364
Broche oro amarillo 18 kts y plata diseño floral ornamentado con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,25 cts y varias cuentas de coral
Peso total 26,3 g
Salida: 750 €



365 (Conjunto)

365
Conjunto pulsera rígida y broche en oro de 18 kts frente en plata ornamentada con pareja de diamantes "tú y yo" talla antigua europea con peso total estimado de 0,65 cts y pavés laterales de diamantes talla rosa rematados en los extremos con diamantes" talla antigua con peso estimado de 0,48 cts
Falta un diamante talla rosa.
Peso total 24,6 g
Salida: 1.500 €



366 (Conjunto)

366
Conjunto de pendientes y sortija en oro amarillo de 12 kts y frente plata diseño de rosetas con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,06 cts
Cierre de los pendientes catalán
Peso total 9 g
Salida: 440 €



367

367
Collar con turquesas de 8 mm de diámetro y cierre en oro amarillo de 18 kts
Largo 50 cm
Salida: 150 €



368

368
Pendientes largos en oro amarillo 18 kts con flor tallada de hueso y aros calados en jade azul de imitación con diámetro de 40 mm
Cierre presión.
Largo 66 mm
Peso total 20,5 g
Salida: 600 €



369

369
Medalla de Alcalde del Ayuntamiento de Sevilla en plata esmaltada, finales siglo XIX (1868)
En la imagen aparece representado el escudo de armas de Sevilla con el rey Fernando III el Santo, quien reconquistó la ciudad en 1248, acompañado por los obispos San Isidoro y San Leandro El monarca porta una esfera terrestre y una espada En la trasera representado el "NO8DO" ,en rojo carmesí tan característico de la ciudad, (presenta pequeña pérdida del esmalte) Para más información consultar bibliografía " "Aproximación a la historia metálica de Andalucía" Luis Barrera Coronado Fundación El Monte .Sevilla 1977 (pág 77)
Medidas 7,5 x 4 cm
Salida: 600 €



370

370
Collar de cuatro hilos de turquesas con entrepiezas y cierre deslizante en oro amarillo de 18 kts
Largo 46 cm
Salida: 400 €



371

371
Collar de tres hilos de turquesas de 4 mm de diámetro
Cierre en oro de 18 kts tipo saboneta.
Largo 40 cm
Salida: 260 €



372

372
Collar perlas cultivadas y turquesas con entrepiezas en oro bicolor
Cierre de mosquetón en oro blanco de 18 kts
Largo 80 cm
Salida: 300 €



373 (Conjunto)

373
Collar de dos hilos de turquesas barrocas con cierre tipo saboneta en oro de 18 kts , se adjunta pulsera con entrepiezas en oro y turquesas que puede adaptarse al collar
Largo collar 40 cm
Largo pulsera 20 cm
Salida: 800 €



374

374
Collar con cuentas de coral barrocas de piel de ángel de 10 a 21 mm de diámetro con cierre oval en oro de 18 kts
Largo 70 cm
Salida: 700 €



375

375
Collar con cuentas de coral piel de ángel barrocas de 8 a 14 mm de diámetro
Cierre tipo saboneta.
Largo 50 cm
Salida: 400 €



376

376
Pendientes tipo criollas en oro blanco 18 kts con triple banda de coral piel de ángel rematados con pequeños brillantes
Cierre omega Ancho 11 mm
Peso total 9,6 g
Salida: 900 €



377

377
Sortija ancha oro blanco de 18 kts con triple banda de coral piel de ángel calibrados y brillantitos de peso estimado 0,04 cts
Peso total 8,3 g
Salida: 800 €



378

Gargantilla oro amarillo 18 kts centro con coral piel de ángel en talla cabujón oval con diamantes talla 8/8 con un peso estimado de 0,70 cts engastado en garras y granos con largo de 42 cm
Peso total 14,4 g
Cierre tipo.
Cajetín con ochillo de seguridad.
Salida: 1.400 €

378



379

379
Collar de cuentas de coral en disminución de 3,5 a 6,5 mm y cierre en oro amarillo 18 kts con cuenta gallonada
Largo 56 cm
Salida: 260 €



380

380
Collar de ramas de coral en disminución
Peso total 54 g
53 cm
Cierre en metal dorado.
Salida: 60 €



381

381
Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3,2 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18 kts tipo saboneta
Peso 9 g
Salida: 300 €



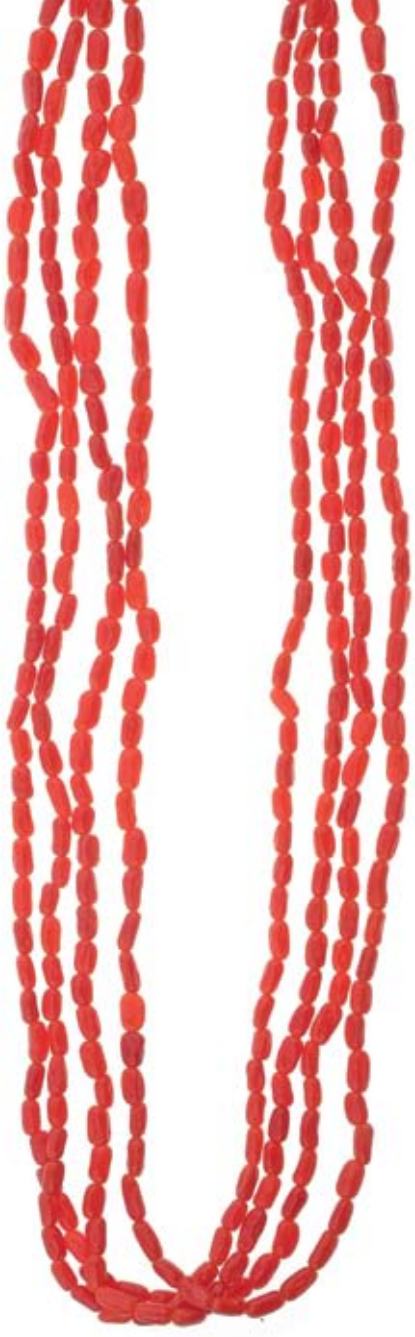
382

382
Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3,2 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18 kts tipo saboneta
Peso 9 g
Salida: 300 €



383

383
Collar coral cinco hilos de cuentas de coral de 3 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18 kts tipo mosquetón ajustable en medida
Peso total 36,5 g
Salida: 800 €



384

384
Collar de cuatro hilos de cuentas de coral barrocas con cierre de oro de 18 kts
Salida: 300 €



385

385
Broche finales siglo XIX con triple camafeo con bustos de damas en coral y estructura de oro amarillo de 19 kts con trabajo de granulado y filigrana
Medidas 47 x 31 mm
Peso total 9,8 g
Salida: 500 €



386

386
Cadena oro rosa 18 kts de 45 cm de largo con colgante oro bicolor 18 kts centro con brillantes sobre ónice
Peso total 16,5 g
Salida: 700 €



387

387
Gargantilla cordón negro con colgante oro blanco 18 kts con cenefa ornamentada con diamantes talla brillante engastados en granos con peso estimado de 0,38 cts y cuentas de rubíes y barras cilíndricas de ónix con movimiento
Peso total 7,4 g
Salida: 700 €



388

388
Sortija oro bicolor 18 kts brillo / mate forma circular sobre ónix con centro de brillantes con peso total estimado 0,04 cts
Peso total 10,60 g
Salida: 460 €



389

389
Collar perlas grises de Tahití con un diámetro comprendido de 13 a 10 mm con broche en oro amarillo 18 kts tipo saboneta
Largo total 46,5 cm
Salida: 1.800 €



390

390
Collar de cuentas de lapislázuli de 14 mm de diámetro
Largo 75 cm
Salida: 260 €



391

391
Bolígrafo Cartier modelo "Pacha" chapado oro y laca negra
Sin estuche.
Salida: 400 €



392

392
Pluma Parker en acero y baquelita negra
Salida: 50 €



393

393
Pluma estilográfica Dupont modelo "Montparnasse" chapado en oro y laca
Se adjunta estuche.
Salida: 100 €



394

394
Pluma estilográfica Waterman plaqué oro amarillo 20 micras
Salida: 100 €



395

395
Bolígrafo Cartier acero matizado y chapado en oro
Salida: 260 €



396

396
Conjunto bolígrafo y lapicero Montblanc "Meisterstuck" chapado en oro y laca negra Se adjunta estuche.
Salida: 360 €



397



398



399



400

397
Reloj de señora Omega en oro amarillo 18 kts Cristal biselado y correa en piel. Numeración por barras. Movimiento mecánico, en estado de marcha 15 mm diámetro
Salida: 120 €

398
Reloj de señora oro amarillo 18 kts Marca "U.W. Extra" Esfera diseño tonel con numeración árabe , orlada con diamantes en talla 8/8 con peso total estimado de 0,98 cts Correa en piel negra No está en estado de marcha Medidas 26,5 x 16 mm
Salida: 500 €

399
Reloj de señora "Longines" en oro amarillo 18 kts Esfera blanca, números romanos. Movimiento: cuarzo. Correa de piel. Diámetro: 23 mm
Salida: 120 €

400
Reloj señora vintage "Tissot" en acero con correa en piel negra Movimiento mecánico
Salida: 60 €



401



402



403



404

401
Reloj de señora en oro blanco de 18 kts "Omega" modelo "De Ville" Esfera rectangular Movimiento mecánico. Estado de marcha
Peso total 41,6 g
Salida: 1.000 €

402
Reloj de señora "Patek Philippe" en oro amarillo 18 kts Esfera cuadrada 14,5 x 14,5 mm. Numeración por barras, movimiento mecánico
En estado de marcha. Army en oro amarillo 18 kts con eslabones rectangulares diamantados en disminución.
Peso total: 39,6 g
Salida: 1.500 €

403
Reloj de señora Omega modelo "Ladymatic" en oro amarillo 18 kts Correa malla de oro en disminución. Numeración por barras con calendario y segundero. Movimiento automático, en estado de marcha
22 mm de diámetro.
Peso total: 36,3 g
Salida: 1.000 €

404
Reloj señora "Lotus" acero sobredorado movimiento de cuarzo con calendario a las seis Se adjunta estuche original.
Salida: 80 €

405
Reloj de bolsillo de dos tapas oro amarillo 18 kts con esfera de numeración romana y pequeño segundero a las seis Diámetro 45 mm Maquinaria firmada por P. H. Maphey (Geneve) Tiene llave.
Peso total 65,9 g
Salida: 700 €



405



406

406
Reloj de bolsillo de dos tapas con esmalte negro e iniciales entrelazadas R.J ornamentadas con amatistas calibradas , tapa trasera con amatista central en talla cabujón .Esfera de porcelana negra con numeración romana pequeño segundero a las seis
Curiosidad la maquinaria compleja de doble calendario en la trasera Diámetro 40 mm Estado de marcha: no funciona . Necesita repaso el esmalte Carece de cristal el calendario Peso total 59,9 g
Salida: 800 €

407
Reloj de bolsillo de caballero en oro amarillo 18 kts Marca "Hermanos Vuille" esfera de porcelana con números romanos Estado de marcha Necesita repaso Diámetro exterior 46 mm Peso total 65,20 g
Salida: 460 €



407



409

409
Reloj Breitling en acero modelo "Júpiter Pilot " esfera blanca
Sin estuche
Salida: 750 €



408

408
Reloj caballero Montblanc modelo "Meisterstuck" en acero con brazalete piel
Sin estuche.
Salida: 550 €



1ª Sesión

Arte Contemporáneo



410

410
MARIANO OCAÑA
Venecia
Óleo sobre tabla.
81 x 50 cm
Firmado: "M. Ocaña".
Salida: 1.100 €

411
GEORGE OWEN WYNNE "APPERLEY" (Ventnor, Isla de Wight, Inglaterra, 1884 - Tánger, 1960)
La cascada
Acuarela sobre papel.
36 x 28 cm
Firmado: "Wynne Apperley". Anotación del autor al dorso.
Salida: 650 €



411

412
FRANCISCO SALES ROVIRALTA (Barcelona, 1904 - París, 1976)
Bosque
Óleo sobre llienzo.
41 x 33 cm
Firmado. Fechado al dorso en 1951.
Salida: 200 €



412



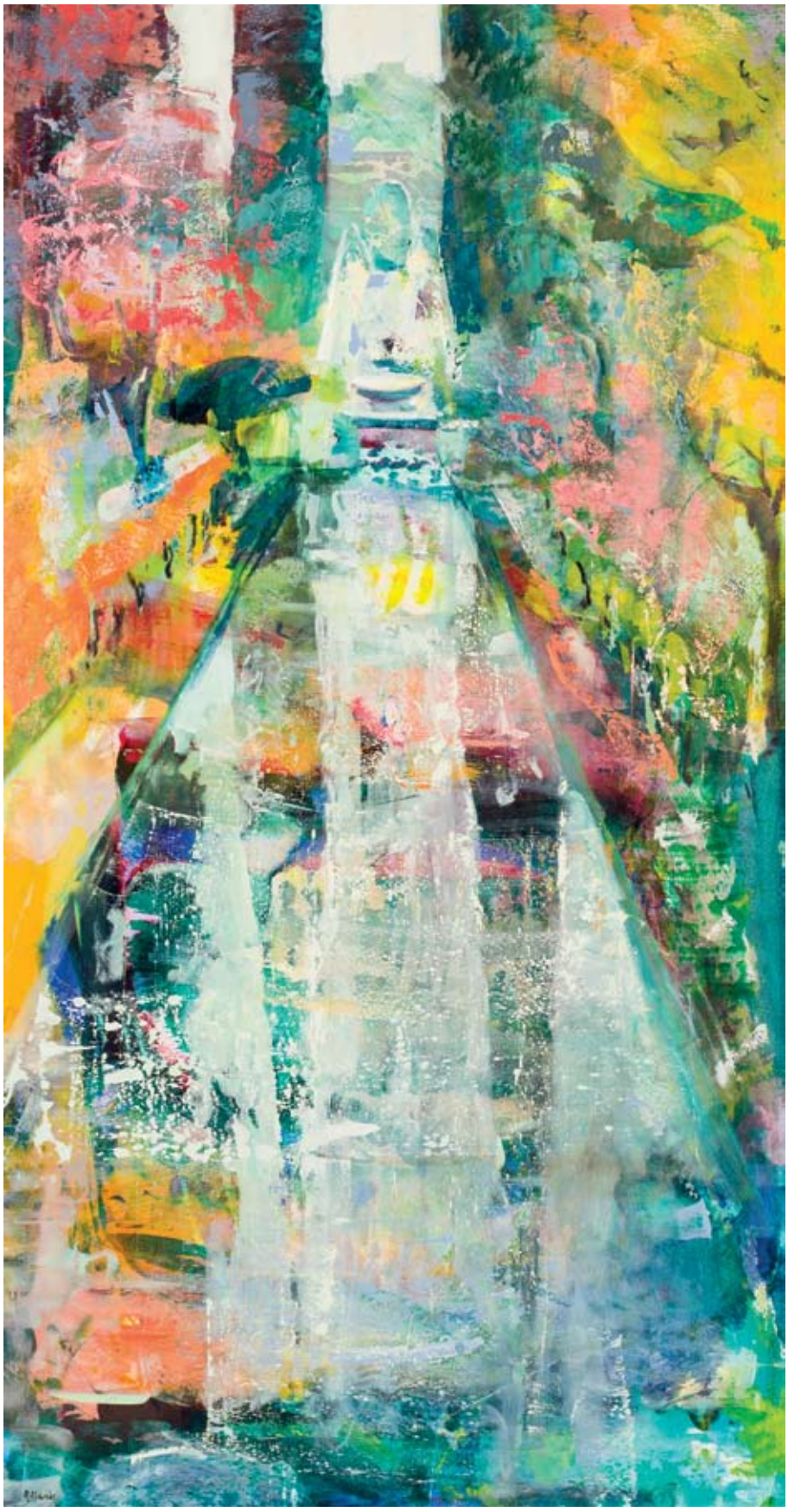
413

413
MONTSERRAT LUQUE (S. XX)
En la terraza
Óleo sobre lienzo.
27 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 260 €



414

414
MONTSERRAT LUQUE (S. XX)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
35 x 42 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 260 €



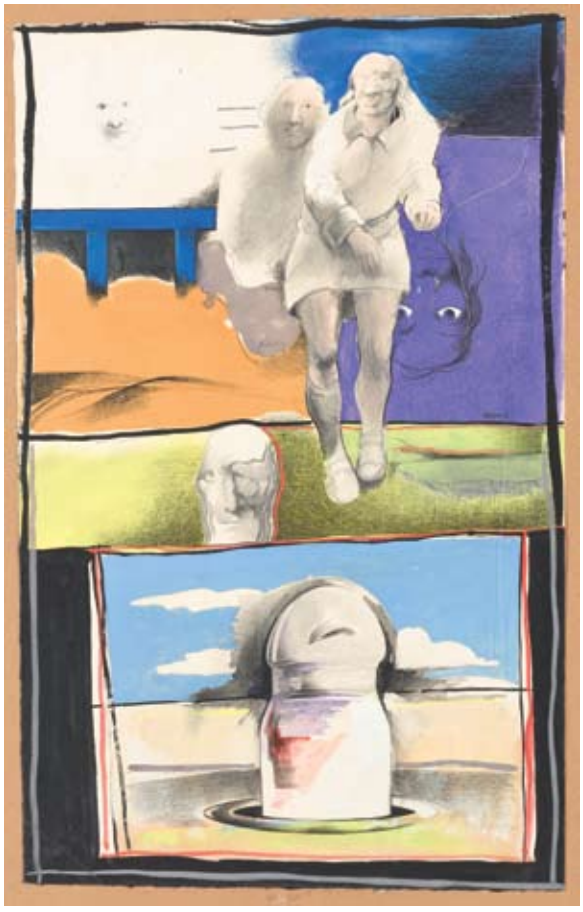
415

415
ARACELY ALARCÓN (Granada, 1949)
Jardines del Generalife
Óleo sobre tabla.
120 x 64 cm
Firmado: "A. Alarcón". Firmado y titulado al dorso.
Salida: 600 €



416

416
AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)
Composición surrealista con suelo de ajedrez
Acuarela sobre cartón.
50 x 65 cm
Firmado y fechado: "Marcoida, 1977".
Salida: 420 €



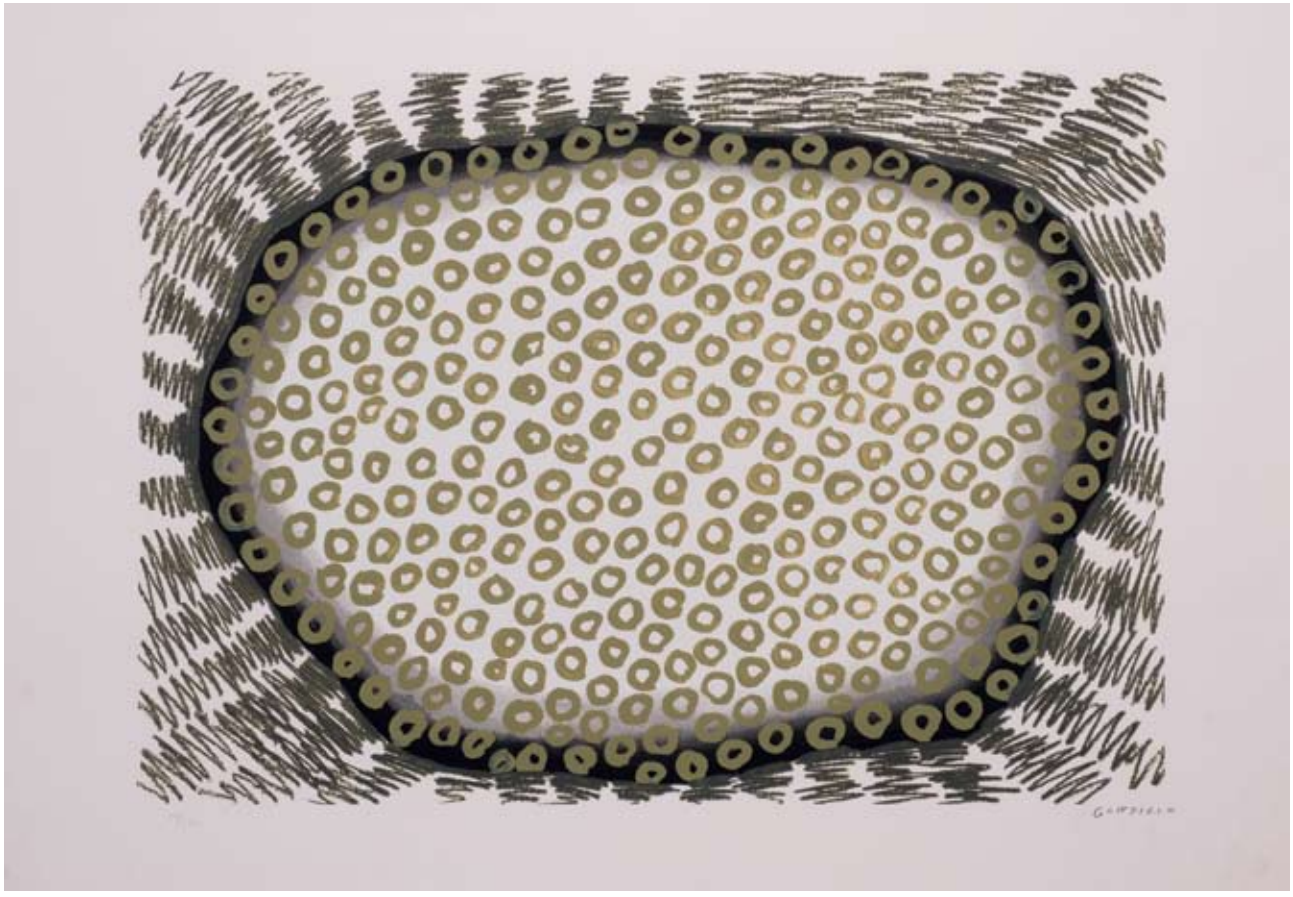
418

417
ÓSCAR ESTRUGA (Villanueva y Geltrú, Barcelona, 1933)
Icaronauta
Bronce patinado con peana de piedra de Colmenar.
44 x 38 x 13 cm
Firmado y seriado: "Estruga". 30/92.
Salida: 360 €

418
AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)
Composición surrealista con figuras
Acuarela sobre papel.
45 x 28 cm
Firmado: "Marcoida".
Salida: 360 €



417



419

419
LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Olympic Centennial (1992)
Serigrafía sobre papel.
63 x 90 cm
Firmado y numerado (29 / 250) a lápiz.
Salida: 240 €

420
ALEJANDRO ARRECHEA FONG (Cuba, 1967)
Mejunje II
Serigrafía y collage sobre papel.
100 x 70 cm
Firmado: "Arrechea Fong". 5/7 P.T.
Salida: 700 €

421
JOSÉ ANTONIO "TOTO" ESTIRADO CRUZ
(Usagre, Badajoz, 1939 - Badajoz, 1994)
Retrato femenino
Acrílico sobre papel.
62 x 47 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 360 €



420



421



422

422
JOSÉ GARCÍA PRIETO (San Fernando, 1946)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
27 x 22 cm
Firmado: "G. Prieto".
Salida: 300 €



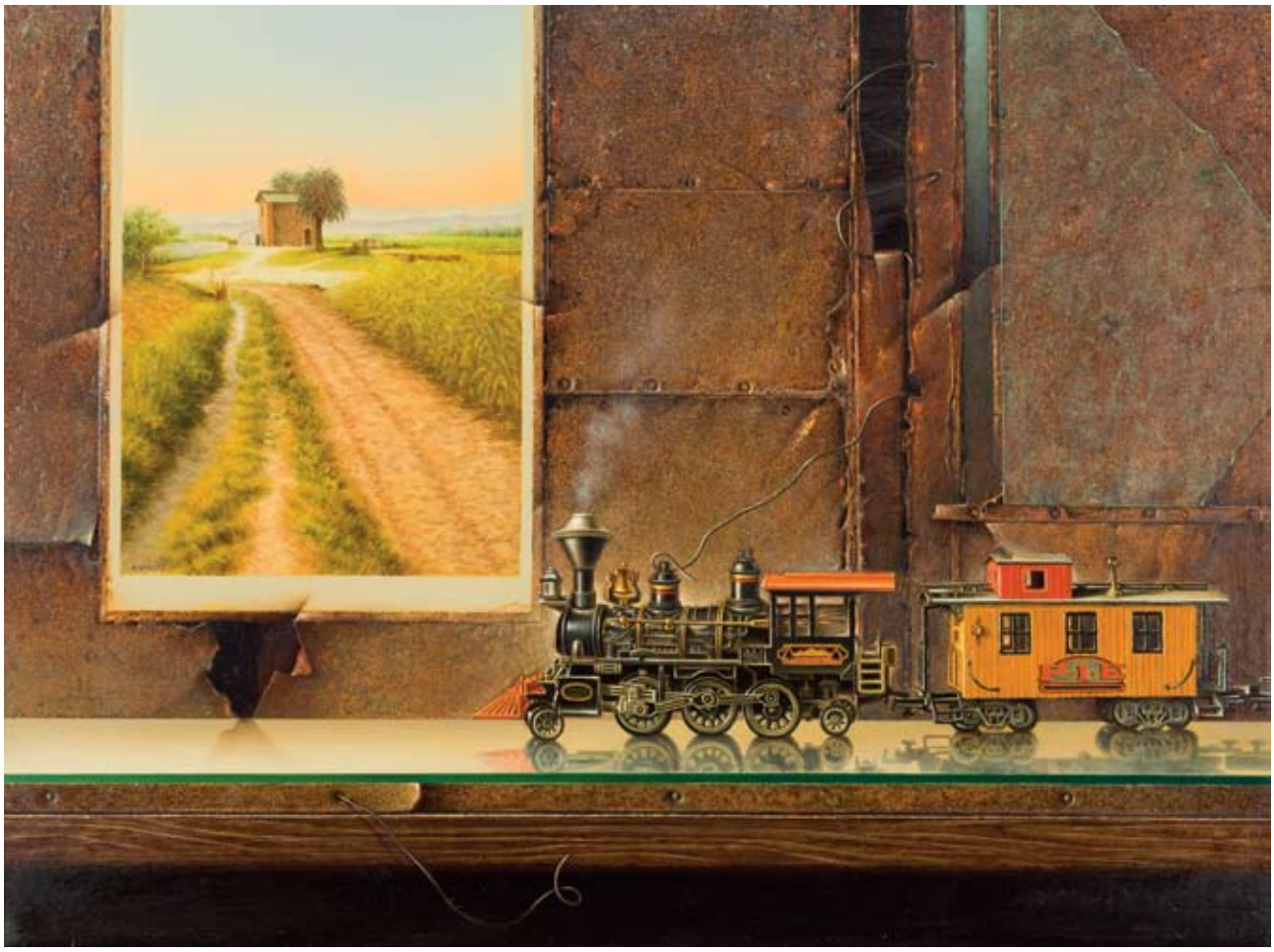
423

423
JEAN VERSCHNEIDER (Lyon, 1872 - 1943)
Joven con frutas
Bronce.
54 x 36 x 16 cm
Firmado: "Jean Verschneider".
Salida: 1.300 €



424

424
RAFAEL MOLINA RODRÍGUEZ (Málaga, 1965)
Bodegón con nueces
Óleo sobre táblex.
28 x 35,5 cm
Firmado: "R Molina".
Salida: 300 €



425

425
JUAN ANTONIO VALDÉS GUTIÉRREZ
(Vélez-Málaga, 1944)
La estación
Óleo sobre tabla entelada.
63 x 46 cm
Firmado: "A. Valdés". Titulado al dorso.
Salida: 900 €



426

426
CRISTÓBAL TORAL
(Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Bodegón
Bronce sobre peana de mármol.
9 x 12 x 18 cm
Firmada y numerada: "C. Toral". 13/68.
Salida: 1.100 €



427

427
JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
S/T
Grabado.
36,5 x 29,5 cm
Firmado y numerado a lápiz: 164/199.
Salida: 150 €



428

428
WERNER BERGES
(Cloppenburg, Alemania, 1941 - Schallstadt, Alemania, 2017)
Jede Menge Leute 2 (Mucha gente)
Hierro lacado bicolor.
40 x 27 x 12 cm
Werner Berges fue el artista pop-art alemán por excelencia. Las figuras humanas esquematizadas son el hilo conductor de su trabajo, que incluye pintura, dibujo, escultura y gráficos.
Su lenguaje visual experimentó una transformación geométrica y gráfica usando rayas, círculos, cuadrados y superficies de color.
Fue miembro del Künstlerbund alemán y de la asociación de artistas en Baden-Württemberg .
Numerada: 15/30. Fechada en 2005.
Salida: 800 €



429



430



431

429
MARCEL MOULY
(París, 1918 - 2008)
Abstracción
Serigrafía sobre lienzo.
14 x 11 cm
Firmado. Obra única.
Salida: 120 €

430
MARCEL MOULY
(París, 1918 - 2008)
S/T
Serigrafía sobre lienzo.
13,5 x 11 cm
Firmado. Obra única.
Salida: 120 €

431
SALOMÉ DEL CAMPO (Sevilla, 1961)
El desfile
Acrílico sobre lienzo.
192 x 73 cm
Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru
al dorso. Fechado en 1990.
Salida: 1.200 €



432



433

432
JOSÉ MARTÍNEZ RECACHA (Alcalá de Guadaíra, 1946)
Paisaje de Alcalá
Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Recacha, 88".
Salida: 650 €

433
MANUEL BENEDITO (Valencia, 1875 - Madrid, 1963)
Paisaje
Óleo sobre tabla entelada.
45,5 x 27,5 cm
Firmado: "M Benedito".
Salida: 1.100 €

434
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
116 x 89 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Juan Antonio 1977".
Salida: 1.900 €



434



435



436



437



438

435
VICENTE BLANCO PÉREZ
(Valencia, 1933)
Fachada del antiguo Hospicio de San Fernando. Madrid
Grabado.
Huella: 27 x 18,5 cm
Firmado y numerado a lápiz: 65/100.
Salida: 80 €

436
VICENTE BLANCO PÉREZ
(Valencia, 1933)
Casa y Torre de Los Lujanes, Madrid
Grabado.
26 x 17 cm
Firmado y numerado a lápiz: 9/125.
Salida: 80 €

437
VICENTE BLANCO PÉREZ
(Valencia, 1933)
San Francisco el Grande. Madrid
Grabado.
Huella: 27 x 18,5 cm
Firmado y numerado a lápiz: P/A.
Salida: 80 €

438
VICENTE BLANCO PÉREZ
(Valencia, 1933)
Vista lateral del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial
Grabado.
Huella: 27 x 18,5 cm
Firmado y numerado a lápiz: 65/100.
Salida: 80 €



439

439
FRANCISCO PRADILLA Y ORTIZ
(Villanueva de Gállego, Zaragoza, 1848 - Madrid, 1921)
Recuerdos de Vigo. Galicia pintoresca
Dibujo a lápiz sobre papel.
36 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Pradilla".
Salida: 120 €



440

440
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Harem
Dibujo a carboncillo sobre papel.
52 x 42 cm
Firmado y fechado en 1998.
Salida: 100 €



441

441
AMADO GONZÁLEZ HEVIA
(Favila Grado, Asturias, 1954)
Las Vendedoras del Fontán
Bronce patinado.
26 x 19 x 21 cm
Firmado y fechado en la base: "Favila 96".
Salida: 220 €

442
JUAN JOSÉ OLIVEIRA
VIÉITEZ (Tuy, 1928 - Vigo, 2002)
Caballo
Bronce sobre peana de mármol.
20 x 24 x 12 cm
Firmado: "Oliveira". Sello fundición.
Salida: 360 €



442



443

443
RICARDO CEJUDO NOGALES (Puertollano, 1952)
El río
65 x 92 cm
Firmado: "Cejudo Nogales".
Salida: 400 €



444 (Pareja)

444
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Jardín y vista portuaria
Pareja de acuarelas sobre papel.
38 x 30 cm
Firmado en los ángulos inferiores izquierdo: "COOK".
Salida: 60 €



445 (Pareja)



445
GIOVANNI ZAPPETTINI (S. XX)
Pareja de vistas urbanas con montañas
Acuarela sobre papel.
39,5 x 21 cm
Firmadas y fechadas en 1931.
Salida: 550 €

446
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Arlequines
Óleo sobre tabla.
81 x 62 cm
Salida: 340 €



446





447 (Pareja)

447
JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)
Otoño en París
Pareja de serigrafías sobre cartón.
60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm
Firmado: "Juan Alcalde". 1/99.
Editado por Arte y Naturaleza Gespart. Pepe Herrera Taller Gráfico. Madrid, 2005. Carpeta original.
Salida: 300 €



448

448
ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO (Granada, 1918 - Madrid, 2000)
Figuras con bicicletas
Óleo sobre lienzo.
39 x 33 cm
Firmado: "Valdivieso".
Salida: 700 €

449
JOSÉ CASAMAYOR (Málaga, 1951)
Caballo con amazona
47 x 28 x 12 cm
Salida: 900 €



449



450

450
JOSÉ MIJARES (La Habana, Cuba, 1921)
Composición
Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm
Firmado: "Mijares".
Salida: 600 €



451

451
CARLOS COBIÁN GIL-DELGADO (Gijón, 1952)
Recogiendo redes
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 41,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €



452

452
ANTONIO AGUDO (Sevilla, 1940)
Personaje con pantalón rojo
Acuarela sobre papel.
22 x 23,5 cm
Firmado y fechado en 1990.
Salida: 70 €



453

453
CARLOS PUENTE ORTEGA (Madrid, 1932)
Vista de Madrid
Óleo sobre táblex.
19 x 24 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 120 €



454

454
ALFONSO GONZALEZ COCHO (XX)
Paisaje orientalista
Acuarela sobre papel.
50 x 65 cm
Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €



455

455
JUAN DÍAZ (Toledo, 1953)
Venecia
Acuarela sobre papel.
32 x 42 cm
Firmado.
Salida: 180 €



456
JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)
Paisaje
Dibujo a pastel sobre papel.
24 x 30 cm
Firmado: "Joaquín Sáenz"
Salida: 600 €

456



457
Mª LUISA PÉREZ HERRERO (Madrid, 1898 - 1934)
Alsasua
Óleo sobre cartón.
24 x 30,5 cm
Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

457



458

458
RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945)
Barco de vapor
Acuarela sobre papel.
24 x 31 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Sampol Isern".
Salida: 60 €



459



460

459
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Torrente de Pareis, Mallorca
Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm
Firmado en la esquina inferior derecha: "Sergio Repiso".
Fechado en 2004 en la trasera.
Salida: 80 €

460
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Cavall Bernat
Óleo sobre lienzo.
33 x 40,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pocoví / 61".
Salida: 360 €



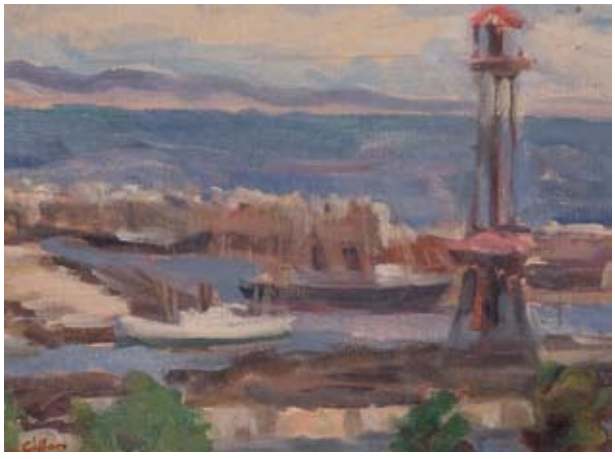
461

461
PEDRO CÁFFARO JAUME (Campos, Mallorca, 1882 - Palma de Mallorca, 1959)
Paisaje
Óleo sobre tabla.
35 x 47 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cáffaro".
Pequeñas pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 480 €



462

462
VIVES MARISTANY
Atardecer en Vilanova i la Geltrú
Óleo sobre tabla.
24 x 34 cm
Firmado. Titulado al dorso.
Salida: 120 €



463

463
PEDRO CÁFFARO JAUME
(Campos, Mallorca, 1882 - Palma de Mallorca, 1959)
Escena portuaria
Óleo sobre lienzo.
21 x 27,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Cáffaro".
Salida: 480 €



464

464
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Calle de Écija
Óleo sobre lienzo.
72 x 53 cm
Firmado: "A. Grosso / Écija".
Salida: 2.400 €

465
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje con almendro
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
Salida: 260 €

466
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje con mar de fondo
Óleo sobre lienzo adherido a cartón.
26,5 x 35,5 cm
Firmado.
Salida: 130 €



465



466



467

467
JOSÉ ROYO (Valencia, 1941)
Luz de tarde
Óleo sobre lienzo.
58 x 47 cm
Firmado "Royo" en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 2.700 €



468

468
JUAN BANDERA PÉREZ (Málaga, 1917 - 1999)
Castaños. Aracena
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 91,5 cm
Firmado. Titulado el dorso.
Salida: 150 €



469

469
ROBERTO MONTENEGRO NERVO (Guadalajara, Jalisco, 1887 - Ciudad de México, 1968)
Maternidad
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado. Fechado al dorso en Oaxaca, 1960.
Salida: 4.400 €



470

470
ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA
Viejo de la pipa
Óleo sobre lienzo.
36 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rdguez Almansa".
Salida: 950 €



471

471
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm
Salida: 280 €

472
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPO
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Niño con muñeco
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mompó / 1949".
Salida: 3.600 €



472

473
GINÉS PARRA
(Zurgena, Almería, 1896 - París, 1960)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
80 x 110 cm
Firmado y fechado: "G. Parra" 1951.
Salida: 2.200 €



473

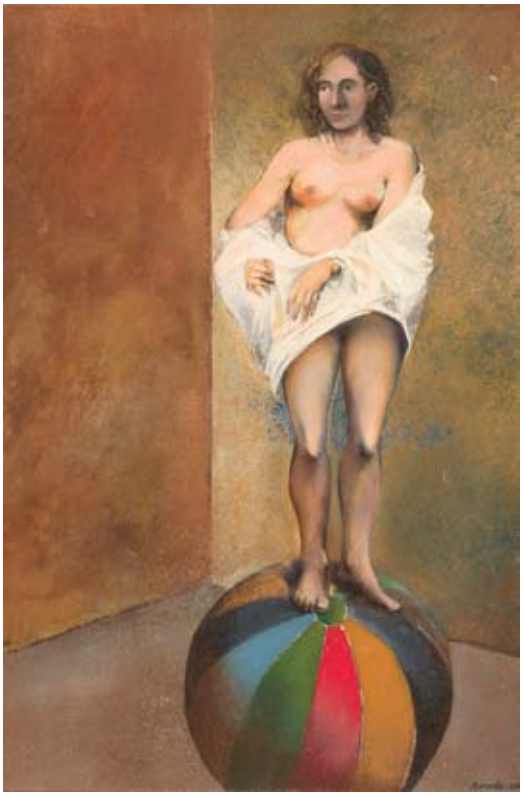


474

474
SERGIO SANZ (Santander, 1964)
María Giuseppa
Serigrafía.
76 x 76 cm / 54 x 53 cm
Firmado: "Sergio Sanz". 61/99.
Editado por Arte y Naturaleza.
Madrid, 2004.
Salida: 100 €



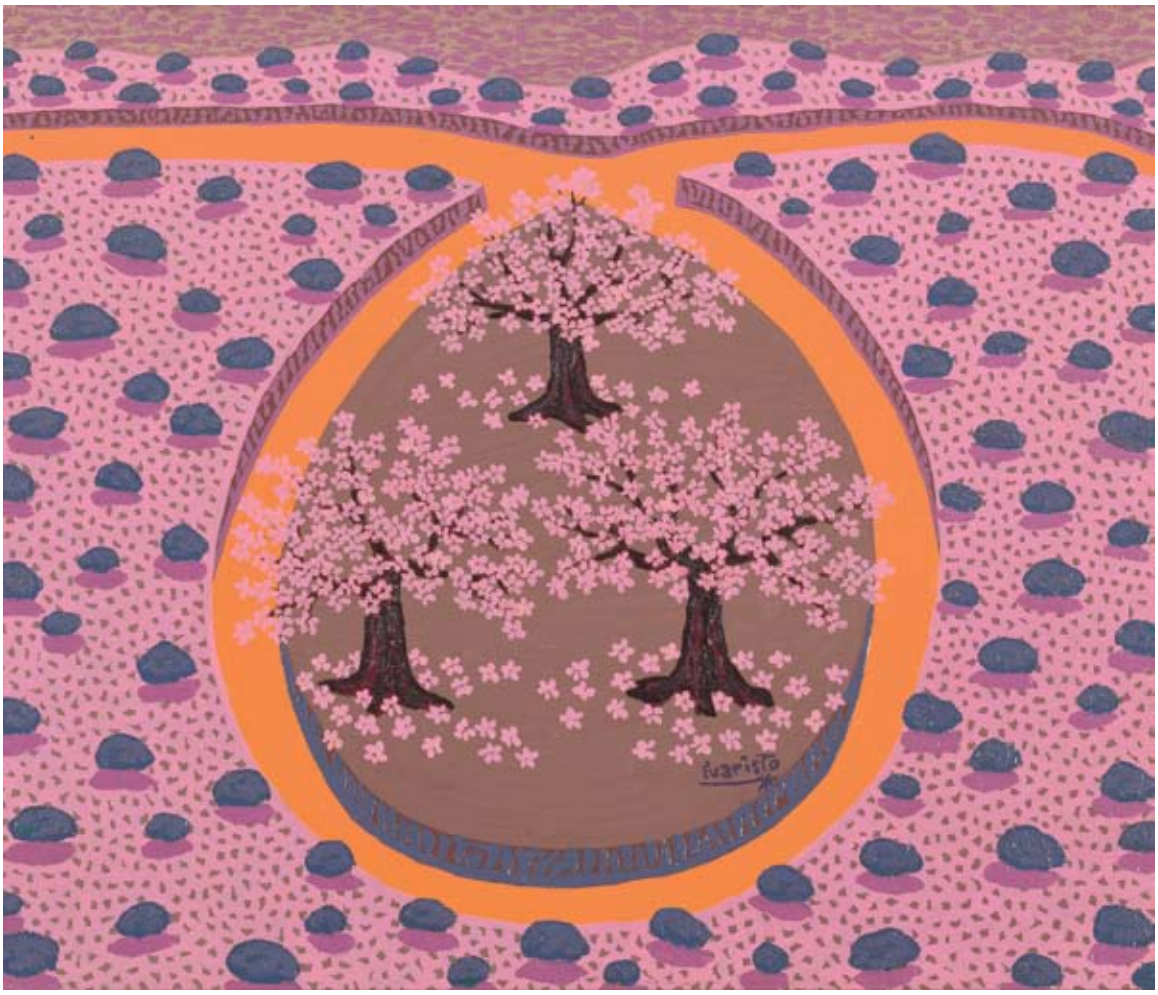
475



476

475
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Composición metafísica
Acrílico sobre papel.
21 x 13 cm
Firmado.
Salida: 50 €

476
AGUSTÍN RODRÍGUEZ MARCOIDA (1941 - 1993)
Mujer sobre esfera de colores
Óleo sobre cartón.
31 x 23 cm
Firmado y fechado: "Marcoida-1976-77".
Salida: 200 €



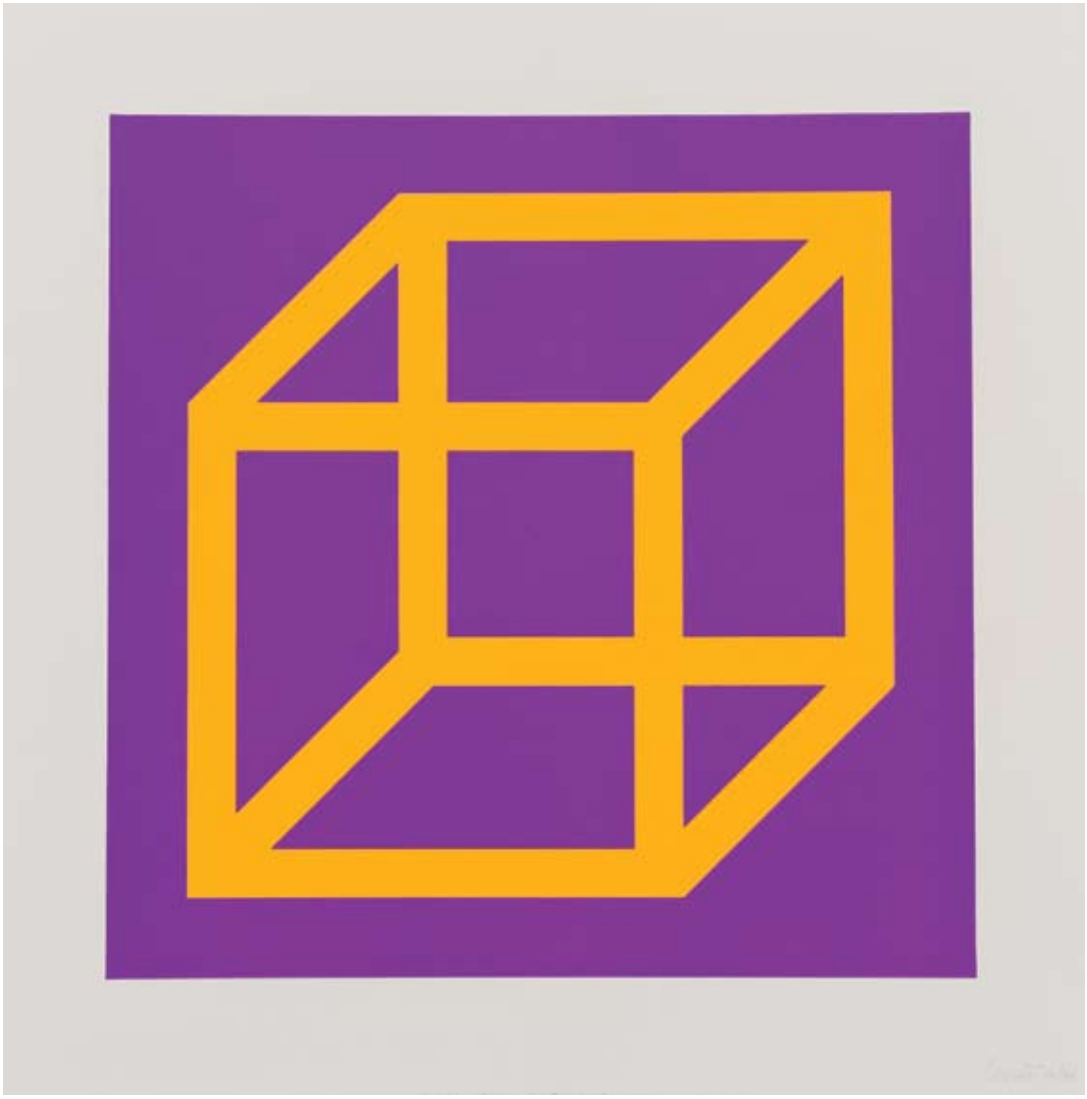
477

477
EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)
Piedras alrededor
Óleo sobre lienzo.
55 x 66 cm
Firmado: "Evaristo".
Salida: 600 €



478

478
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Acuario
Acuarela sobre papel.
36 x 29 cm
Firmado.
Salida: 60 €



479

479

SOL LeWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Open Cube in Color on Color

Linograbado sobre papel.

Imagen: 27,9 x 27,9 cm / Hoja: 35,5 x 35,5 cm

Sol LeWitt es considerado uno de los artistas más importantes de los movimientos de arte minimalista y conceptual. Tras obtener un BFA de la Universidad de Syracuse en 1949, trabajó para el arquitecto I. M. Pei como dibujante. Esta colaboración, no solo influyó en las ideas de LeWitt sobre la precisión geométrica y la relación del espectador con el arte, sino que también le enseñó que, como artista, podía colaborar con otros para realizar su visión.

Se asoció originalmente con el movimiento de arte minimalista debido a su amplio uso de formas geométricas, cubos idénticos configurados en serie que se convertirían en una especie de firma. Más tarde, se asoció tan estrechamente con el arte conceptual que a menudo se le considera padre del movimiento influyendo en artistas como Eva Hesse y Frank Stella. Como LeWitt declaró en 1967, ""en el arte conceptual, la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista usa una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se toman de antemano y la ejecución es un asunto superficial".

Tuvo una fascinación de por vida con los cubos, impulsado por su deseo de difuminar las líneas entre la aritmética y el arte. Creyendo que ""la idea se convierte en una máquina que hace arte"", LeWitt vio el cubo de seis lados como una idea ilimitada que podría fabricarse una y otra vez en una variedad de formas, desde patrones en papel hasta esculturas geométricas imponentes.

En "Open Cube in Color on Color", cada uno de los cubos de la serie está delineado en ricos colores primarios, que cambian de un lado a otro de primer plano a fondo. El conjunto dinámico se mantiene unido por el esquema básico de los treinta cubos.

Los trabajos de LeWitt están incluidos en las colecciones de museos como la Tate Modern Gallery, Londres; Museo de Arte Moderno y Guggenheim, Nueva York o la National Gallery of Art, Washington, D.C.

Firmado a lápiz y numerado 16/20 (Ed: 20 + 8 P.A.).

Catálogo razonado Nº 2003.05. Previamente catalogado como: M-26b ("Cubes in Color on Color")

Plancha Nº9.

Papel Somerset Satin 300 gr, impreso por Watanabe Studio, Ltd., Brooklyn, publicado por Sonia de Juanas, Arte y Naturaleza, Madrid 2003.

Salida: 1.500 €



480

480
PEDRO ROLDÁN MOLINA (Rute, Córdoba, 1954)
Venecia
Óleo sobre tabla.
120 x 80 cm
Firmado: "Roldán".
Salida: 800 €



481

481
JOSÉ SUÁREZ GÓMEZ
(Sevilla, 1935)
Piedralaves
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Suarez Gómez".
Salida: 180 €



482

482
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Campesino con burros
Óleo sobre lienzo.
56 x 65 cm
Firmado y fechado en 2003.
Salida: 1.000 €

483
JOSEPH RIESNER BERZEKY (S. XIX - XX)
Marina
Óleo sobre lienzo.
60 x 73,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. R. BERZEKY".
Salida: 400 €

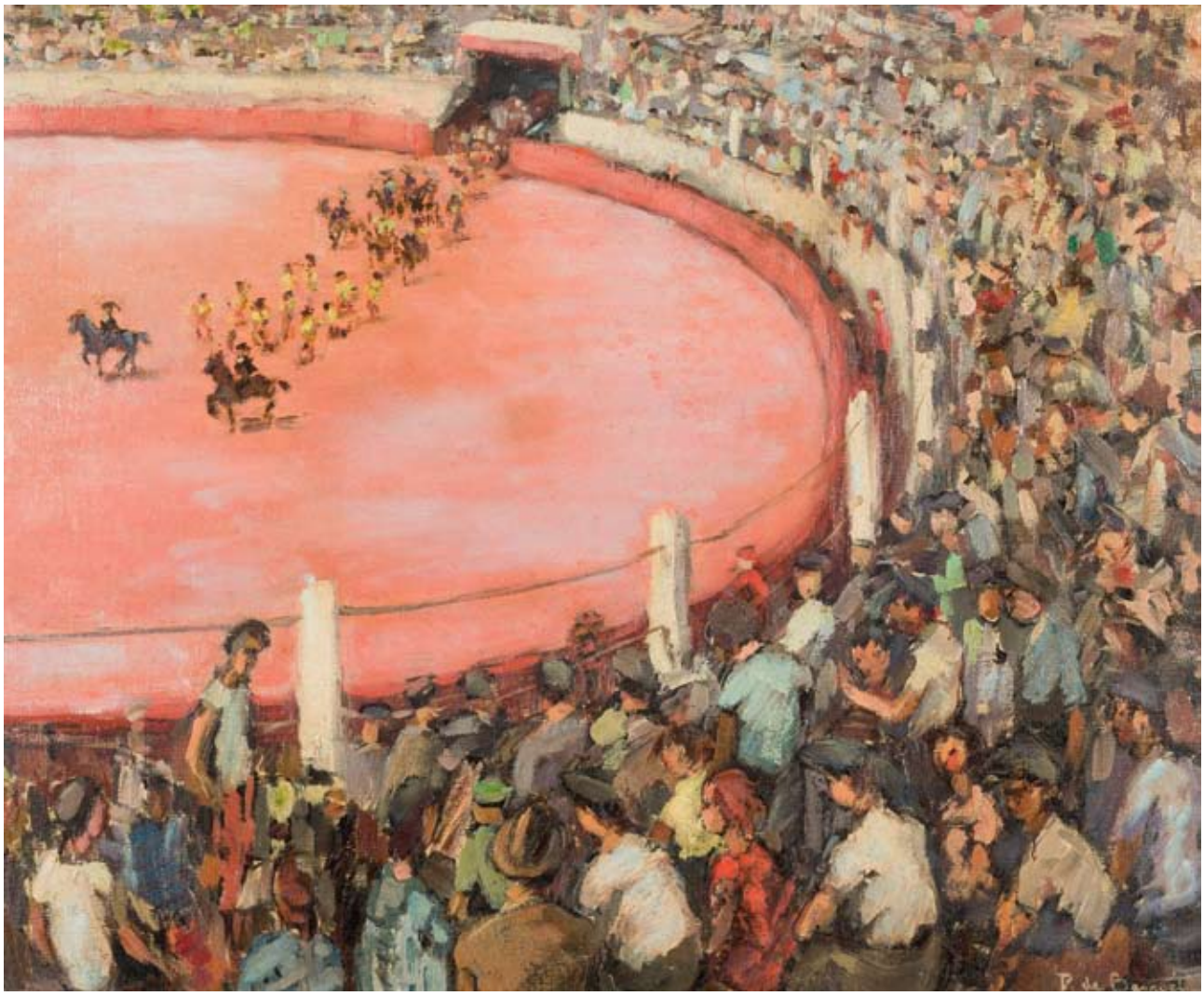


483

484
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Vista portuaria
Óleo sobre táblex.
46 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 80 €



484



485



486

485
PIERRE AMBROISE DE BERROETA
(París, 1914 - Isturitz, 2004)
Tauromaquia
Óleo sobre lienzo.
54,5 x 66 cm
Firmado: "P. de Berroeta".
Salida: 2.000 €

486
VIVES MARISTANY
Procesión
Óleo sobre tabla.
20 x 25 cm
Firmado.
Salida: 120 €



487



488



489

487
JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO (Córdoba)
Calle de Sevilla
Acuarela sobre papel.
15,5 x 27,5 cm
Firmado: "Márquez".
Salida: 320 €

488
JOSÉ MÁRQUEZ MONTERO (Córdoba)
Vistas de Sevilla
Acuarela sobre papel.
29,5 x 16,5 cm
Firmado: "Márquez".
Salida: 320 €

489
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Patio de Banderas
Acuarela sobre papel.
104 x 75 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.300 €



490

490
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a plumilla iluminada sobre papel.
18 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €



491

491
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a plumilla iluminada sobre papel.
18 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €



492

492
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a plumilla iluminada sobre papel.
18 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €



493

493
ENRIQUE PASTOR (1939)
Patio de caballos
Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Pastor". Titulado al dorso.
Salida: 300 €



494

494
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a plumilla iluminada sobre papel.
18 x 22 cm
Firmada.
Salida: 120 €



495

495
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a plumilla sobre papel.
18 x 22 cm
Firmado.
Salida: 120 €



496

496
ARTUR KLINAU
Ensoñación
Óleo sobre lienzo.
80 x 100 cm
Firmado y fechado en 2003.
Salida: 1.300 €



497

497
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ
(Madrid, 1919 - 1981)
Paisaje campestre
Óleo sobre lienzo.
37 x 67 cm
Firmado y fechado en 1950.
Salida: 600 €



498

498
ELENA NARKEVICH (Minsk, 1964)
Tendiendo la ropa
Óleo sobre lienzo.
100 x 90 cm
Firmado: "Narkevich 2000". Firmado, titulado y fechado al dorso.
Salida: 1.100 €



499

499
JUAN DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ (Almería, 1951)
París
Óleo sobre lienzo.
54 x 45 cm
Firmado: "J. Solá".
Salida: 360 €



500

500
JEAN-MARIE GITARD
"MR. STRANGE"
Aquaplaning II
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 60 €



501

501
JEAN-MARIE GITARD
"MR. STRANGE"
Aquaplaning
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 4/30
Salida: 60 €



502

502
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
Le denier elephant II
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 4/30
Salida: 60 €



503

503
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
Les Hautes Voûtes
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 3/30
Salida: 60 €



504

504
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
Bombonbardier II
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 60 €



505



506

505
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
La souris
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 7/30
Salida: 60 €

506
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
L´araignee
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 5/30
Salida: 60 €



507

507
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
Bombonbardier
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 4/30
Salida: 60 €

508
JEAN-MARIE GITARD
"MR. STRANGE"
Artic
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 14/30
Salida: 60 €

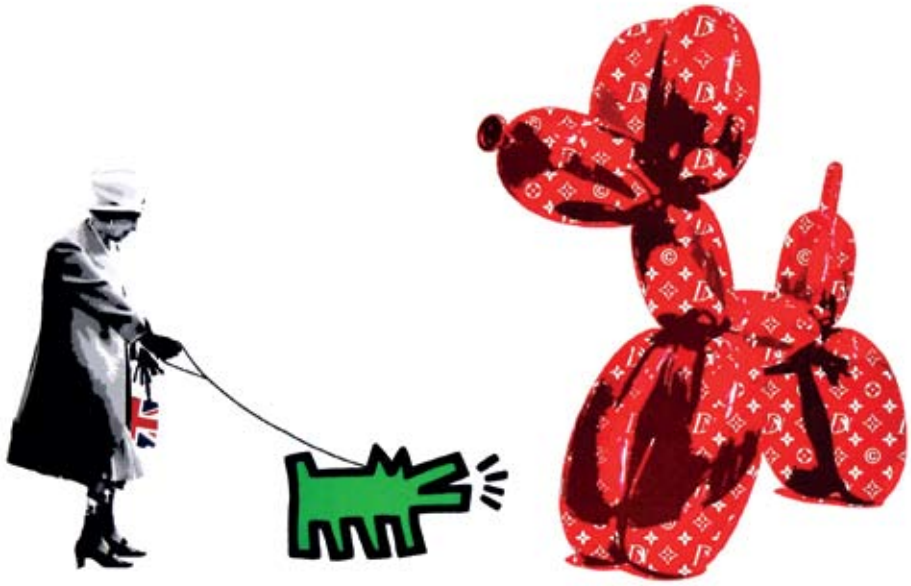


508

509
JEAN-MARIE GITARD
"MR. STRANGE"
Charly jump!
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 7/30
Salida: 60 €



509



510

510
DEATH NYC (1979
Queen Fight Dog
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 29/100
Salida: 45 €



511

511
DEATH NYC (1979
Resting
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 22/100
Salida: 45 €

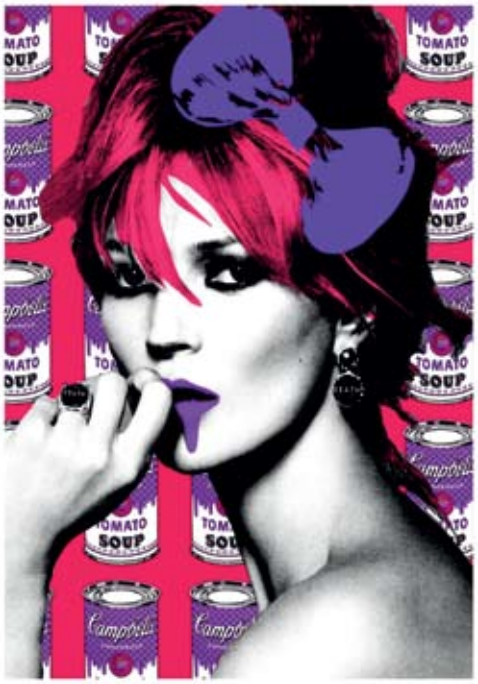


512

512
DEATH NYC (1979
Family
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 10/100
Salida: 45 €



513



514



515



516

513
DEATH NYC (1979
Kate Moss Drip Tattoo Red
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 59/100
Salida: 45 €

514
DEATH NYC (1979
Kate Moss Soup Purple
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 80/100
Salida: 45 €

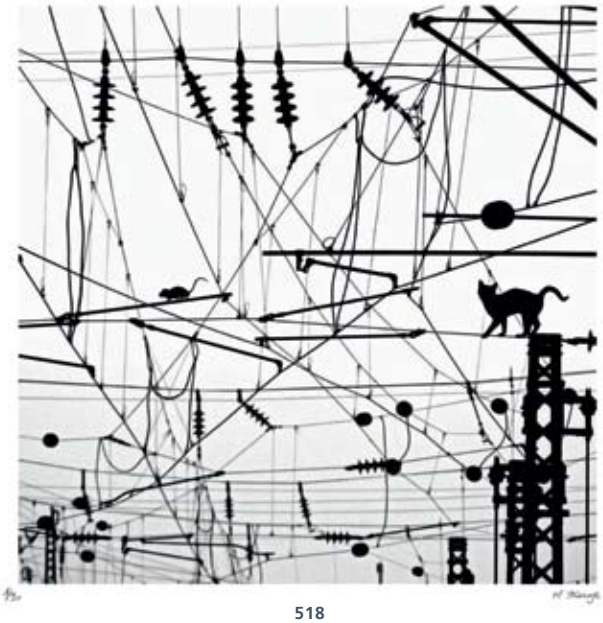
515
DEATH NYC (1979
Kate Moss $ Green
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 11/100
Salida: 45 €

516
DEATH NYC (1979
Kate Moss Drip Tattoo Blue
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 93/100
Salida: 45 €



517

517
DEATH NYC (1979
Audrey Drip Red
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 56/100
Salida: 45 €



518

518
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
La centrale électrique
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 3/30
Salida: 45 €



519

519
DEATH NYC (1979
Queen Tattoo
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 83/100
Salida: 45 €



520

520
DEATH NYC (1979
Queen Dog Pop Blue
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 29/100
Salida: 45 €



521

521
DEATH NYC (1979
Alp
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 56/100
Salida: 45 €



522

522
DEATH NYC (1979
Mona Lisa Tatoo
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 83/100
Salida: 45 €



523

523
DEATH NYC (1979
What's that Blue
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 17/100
Salida: 45 €



524



525

524
DEATH NYC (1979
Pink Snow Bomb
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 24/66
Salida: 45 €

525
DEATH NYC (1979
Mouse Finger Soup
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 58/100
Salida: 45 €



526

526
DEATH NYC (1979
Monroe Glow Blue
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 23/100
Salida: 45 €



527

527
DEATH NYC (1979
Monroe Glow Pink
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad. Fechado.
Edición: 15/100
Salida: 45 €



528

528
VINCENT SABATIER (1971
Chanel Parfum Coco
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



529

529
VINCENT SABATIER (1971
Queen
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



530

530
VINCENT SABATIER (1971
Fusion
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 11/30
Salida: 90 €



531

531
VINCENT SABATIER (1971
Love Klimt
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



532

532
VINCENT SABATIER (1971
Pop Art II
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



533

533
VINCENT SABATIER (1971
Haring I
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



534

534
VINCENT SABATIER (1971
Carpe Koï tissus
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



535

535
VINCENT SABATIER (1971
Billes Bleues
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



536

536
VINCENT SABATIER (1971
Back to the future II
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



537

537
VINCENT SABATIER (1971
Star Wars
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



538

538
VINCENT SABATIER (1971
Scooby-Doo
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



539

539
VINCENT SABATIER (1971
AD/DC Back in Black
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 2/30
Salida: 90 €



540

540
VINCENT SABATIER (1971
Pop Art I
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 3/30
Salida: 90 €



541

541
VINCENT SABATIER (1971
Diamonds II
Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g
Sellado, firmado y numerado al dorso a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad.
Edición: 1/30
Salida: 90 €



542

542
RICARDO MAZAL (México, 1950)
S/T
Óleo y técnica mixta sobre papel.
89 x 70 cm
Firmado y fechado en 1993. Galería Maeght, Barcelona.
Salida: 1.600 €



543

543
IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)
Pirámides
Serigrafía sobre papel.
70 x 100 cm
Firmado: "I.G." 2006. 97/99.
Salida: 80 €



544
FRANCISCO BARÓN MOLINA (Madrid, 1931 - 2006)
Toro abierto
Bronce.
16 x 17 cm
Firmado: "Baron". 113/300.
Salida: 650 €



545



544

545
AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)
Ciudad que empieza a aparecer
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Firmado: "A. Úbeda".
Titulado al dorso.
Salida: 2.800 €

546
CISCO JIMÉNEZ
(Cuernavaca, 1969)
Pañito
Serigrafía y collage sobre papel.
70 x 80 cm
Firmado: "Cisco Jiménez".
96/99.
Salida: 150 €



546



547

547
MANUEL LÓPEZ HERRERA
(Madrid, 1946)
Personajes
Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm
Firmado en el ánguloinferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Salida: 800 €



548

548
MANUEL LÓPEZ HERRERA (Madrid, 1946)
S/T
Óleo sobre lienzo.
146 x 114 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 800 €



549

549
AURELIO TENO
(Villanueva del Duque, 1927 - Córdoba, 2013)
Atila
Bronce.
43 x 18 x 24 cm
Salida: 550 €

550
MANUEL LÓPEZ HERRERA (Madrid, 1946)
Interior
Óleo sobre cartón.
29 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 160 €



550

551
LADISLAS NAGY (XX)
Altar privado
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
40 x 33 cm
Firmado. Fechado al dorso en 1933.
Salida: 180 €



551





552

552
CARL EINAR FREDIKSSON (Suecia, 1887 - 1951)
Galanteo
Óleo sobre tabla.
20,5 x 29 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 380 €

553
JOSÉ MANUEL ROMÁN FRANCÉS (Alcoy, 1950)
S/T
Óleo sobre táblex.
50 x 20 cm
Firmado: "Román Francés".
Salida: 360 €

553



554

554
ESCUELA GRANADINA, S. XX
Bodegón con granadas
Óleo sobre lienzo.
29 x 43 cm
Firmado y fechado en 1925.
Salida: 900 €

555
JUAN LARRAMENDI
(Bera de Bidasoa, 1917 - 2005)
Bertiz
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado: "Larramendi". Firmado y titulado al dorso.
Sello galería Echeberría (San Sebastián).
Salida: 1.000 €



555



556

556
JUAN PADILLA Y LARA
(Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
""J. Padilla".
Salida: 700 €



557

557
JUAN PADILLA Y LARA
(Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Padilla".
Salida: 700 €



558

558
TEODORO PALOMAR (Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX)
Florero
Óleo sobre lienzo.
76 x 58 cm
Salida: 400 €



559

559
JUAN SOLER (1951)
Bodegón con cerezas
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Soler".
Salida: 240 €



560



561

560
RAFAEL SEGURA MONFORTE
(Barcelona, 1875 - 1954)
El carruaje
Dibujo a pastel sobre papel.
29 x 45 cm
Firmado.
Salida: 150 €

561
ANTONIO CASERO SANZ
(Madrid, 1898 - 1973)
Juicio Popular
Acuarela sobre papel.
12 x 15 cm
Firmado. Texto al dorso.
Salida: 100 €



562

562
RAMÓN SAMPOL ISERN
(Palma de Mallorca, 1945)
Buques de guerra
Acuarela sobre papel.
24 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Sampol Isern".
Salida: 60 €



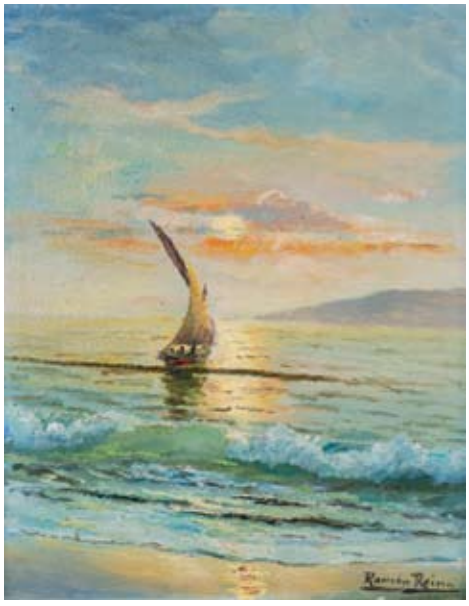
563

563
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Cuenca
Acuarela sobre papel.
22 x 32 cm
Firmado y fechado en 2012.
Salida: 50 €



564

564
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Sendero en el bosque
Óleo sobre tabla.
35 x 27 cm
Firmado en el margen inferior.
Salida: 100 €



565



566

565
RAMÓN REINA MÁRQUEZ (Carratraca (Málaga), 1896 - ?
Atardecer
Óleo sobre lienzo.
41,5 x 33 cm
Firmado, fechado y dedicado en la trasera. 1976.
Salida: 300 €

566
ENRIQUE SÁNCHEZ LEAL (Málaga, 1941)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
27 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Sánchez Leal".
Fechado en la trasera.
Salida: 300 €



567

567
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Paisaje montañoso
Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F Llana".
Salida: 420 €



568

568
ESCUELA VASCA, Pps. S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
15 x 21 cm
Firmado.
Salida: 100 €



569

569
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paisaje de puerto
Acuarela sobre papel.
24 x 34 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 120 €



570

570
VIVES MARISTANY
Marina
Óleo sobre cartón.
24,5 x 36 cm
Firmado.
Salida: 150 €



571
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con personajes
Acuarela sobre papel.
14,5 x 22,5 cm
Firmado.
Salida: 120 €

571



572
VIVES MARISTANY
Paisaje
Óleo sobre cartón.
24,5 x 36 cm
Firmado.
Salida: 150 €

572



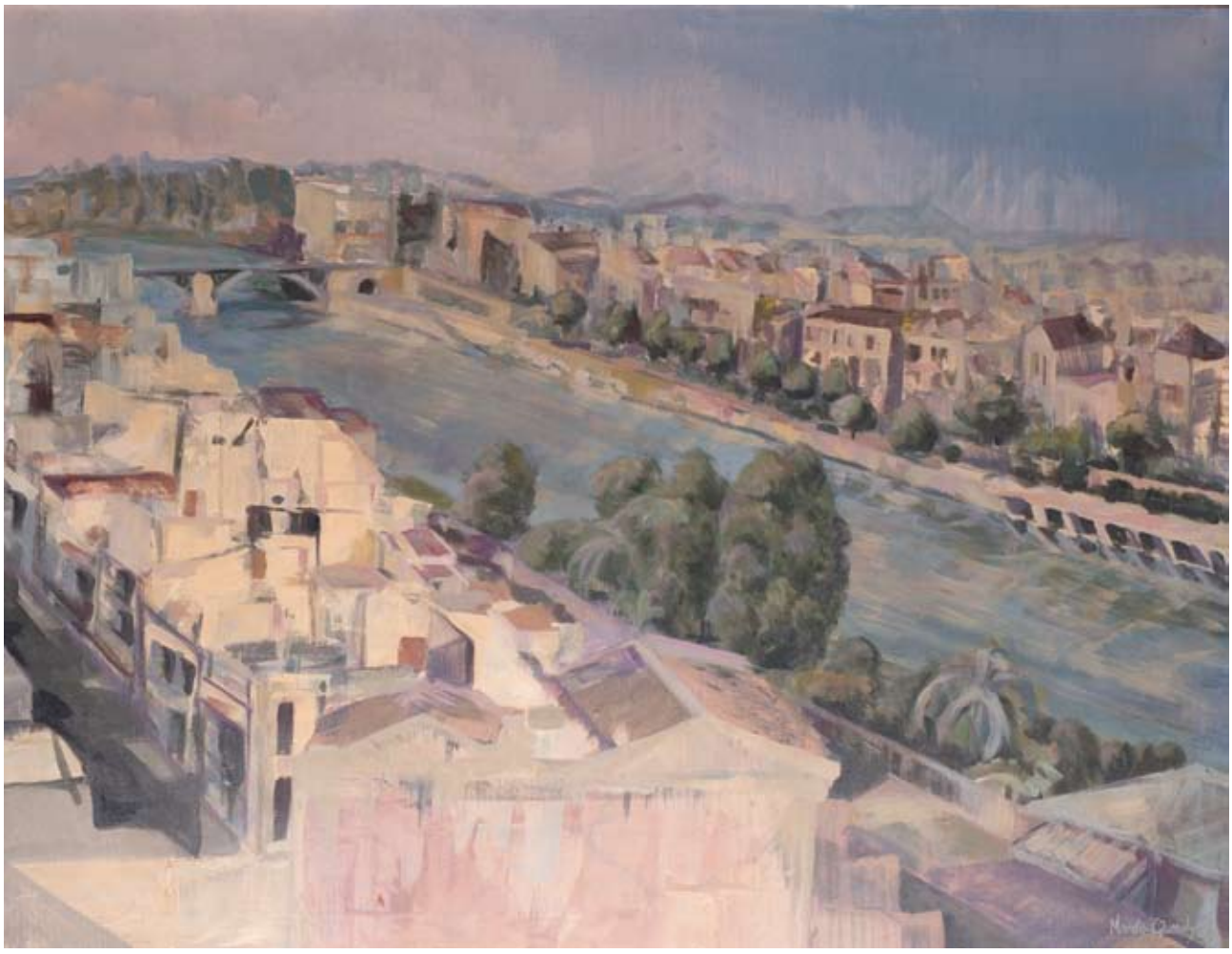
573

573
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
En el parque
Acrílico sobre papel.
22 x 22 cm
Salida: 100 €



574 (Lote)

574
VARIOS AUTORES
La Estampa
Revista de la Sociedad de Grabadores Españoles.
Número 1 (49).
Grabado al aguafuerte sobre papel verjurado.
Papel: 33 x 25 cm
"Estudio" de Alfredo Arechavala, S.XX, "Final de la jornada" de Ricardo Baroja (1879-1954), "Noviembre" de Agustín Lhardy Garrigues (1848-1918), "Contraluz" de Carlos Verger (1872-1929).
Impresor: Adolfo Ruipérez para la Calcografía Nacional.
Firmados en plancha.
Papel timbrado.
Salida: 300 €



575

575
MARIETA QUESADA LEGIDO (Vigo, 1962)
Paisaje urbano
Óleo sobre lienzo.
90 x 116 cm
Firmado y fechado en 1985 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 900 €



576 (Lote)

576
HANS OTTO POPPELREUTHER (Saarbrücken (Alemania), 1885 - Palma de Mallorca, 1965)
Lote compuesto por tres paisajes
Grabado.
Huella: 23,5 x 27,5 cm / 14 x 20 cm / 24 x 30 cm
Firmados en plancha Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 70 €



577 (Lote)

577
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por tres grabados con escenas religiosas
Grabado.
Huella: 19 x 15 cm / 16 x 12,5 cm / 5 x 7,5 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 50 €



578 (Lote)

578
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 4 grabados
Grabado.
Huella: 23 x 17 cm / 20 x 15 cm / 19 x 30 cm
"Moza en la fuente"/ "Campesina", Teodoro Miciano Becerra (1903-1974) Mezzotinta
"Pescadores faenando", Rafael Estrany y Ros (1884-1958) Grabado
"Personajes" Hans Otto Poppelreuther (1885-1965) Grabado.
Firmado en plancha
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 60 €



579 (Lote)

579
LAURA ALBÉNIZ JORDANA (Barcelona, 1890 - 1944)
Elegías
7 grabados sobre papel.
Papel: 13,5 x 20 cm / Huella: 10,2 x 11 cm
7 ilustraciones para la obra lírica titulada "Elegías" escrita por Eduardo Marquina en 1905.
Salida: 260 €



580

580
RAFAEL PELLICER GALEOTE
(Madrid, 1906 - 1963)
En el interior del café
Grabado al aguafuerte.
Huella: 20 x 30 cm
Firmado con iniciales en plancha.
Prueba editada por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 20 €



581 (Lote)

581
VARIOS AUTORES
La Estampa
Revista de la Sociedad de Grabadores Españoles. Número 1 (16).
Grabados al aguafuerte sobre papel verjurado.
Papel: 33 x 25 cm
"Estudio" de Alfredo Arechavala, S.XX, "Marina"" de Tomás Campuzano y Aguirre (1857 - 1934), "Noviembre" de Agustín Lhardy Garrigues (1848-1918), "Contraluz" de Carlos Verger (1872-1929).
Impresor: Adolfo Ruipérez para la Calcografía Nacional.
Firmados a lápiz y en plancha. Papel timbrado.
Salida: 460 €



582 (Pareja)

582
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Pareja de paisajes fluviales
Grabado.
Huella: 12 x 15 cm / 12 x 16 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 50 €

583
ENRIQUE BRAÑEZ DE HOYOS
(Madrid, 1892 - Oviedo, 1976)
Tras la tapia
Acuarela sobre papel.
60 x 38 cm
Firmado.
Salida: 360 €



583

584
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Carpeta de grabados. Tomo IV
Grabado.
Papel: 36 x 26 cm
Carpeta compuesta por 39 grabados con escenas del Quijote.
Firmados en plancha: "S. Girona"
Impresor: Adolfo Ruipérez (Probablemente para la Calcografía Nacional)
Salida: 400 €



584 (Lote)



585

585
CARLOS MORENO TAMAMES (1932)
Paisaje
Acuarela sobre papel.
35 x 44 cm
Firmado y fechado en 1961.
Salida: 180 €



586

586
CARLOS PUENTE ORTEGA (Madrid, 1932)
Barcas
Óleo sobre lienzo.
22 x 27 cm
Firmado.
Salida: 120 €



587

587
JOSEP COSTA VILA (Barcelona, 1953)
Café Royal
Técnica mixta sobre tabla.
59 x 75 cm
Firmado: "Costa Vila"
Salida: 550 €



588

588
BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)
Marina
Acuarela sobre papel.
16 x 26 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Seguí Palou".
Salida: 180 €



589

589
BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)
Bahía de Alcudia (Mallorca)
Acuarela sobre papel.
13 x 18,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Seguí Palou".
Salida: 180 €



590

590
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
25 x 25 cm
Firmado.
Salida: 600 €



591

591
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
25 x 25 cm
Firmado.
Salida: 600 €

592
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
25 x 25 cm
Firmado.
Salida: 600 €

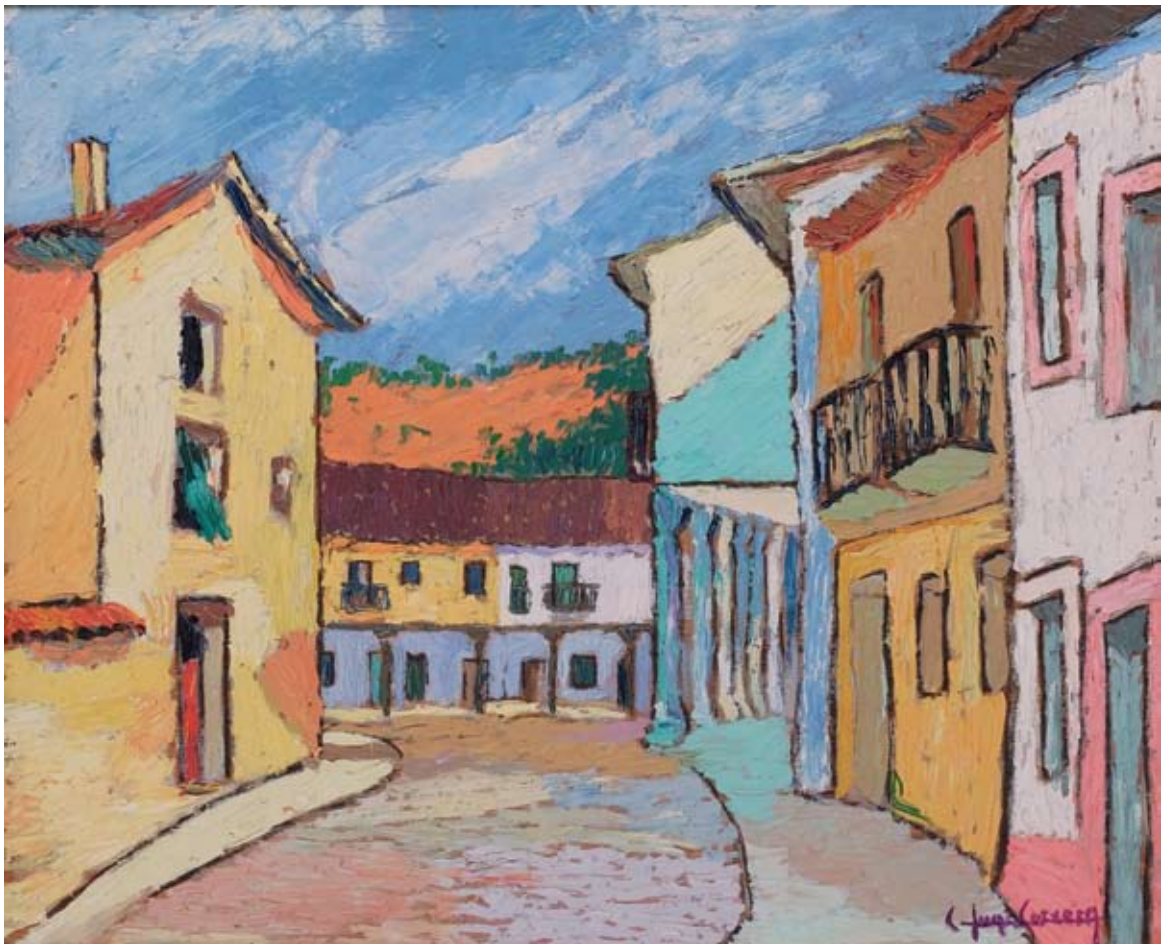


592

593
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre papel.
25 x 25 cm
Firmado.
Salida: 600 €



593



594



595

594
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje urbano
Óleo sobre tabla.
38 x 46 cm
Firmado.
Salida: 380 €

595
Bodegón con cámara fotográfica
Acuarela sobre papel.
29 x 39 cm
Firmado.
Salida: 120 €



596

596
FRANCISCO SAN JOSÉ GONZÁLEZ (Madrid, 1919 - 1981)
La taberna
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Titulado, firmado y fechado al dorso en 1974.
Firmado: "San José 1974".
Salida: 700 €



597

597
DOMINGO CORREA VÁZQUEZ
Marina
Óleo sobre lienzo.
86 x 86 cm
Firmado en el margen inferior.
Salida: 400 €





598 (Pareja)

598
VARIOS AUTORES
Pareja de Paisajes
Grabados al aguafuerte.
Huella: 13 x 22 cm / 14,5 x 22 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 60 €





599 (Pareja)

599
VARIOS AUTORES
Pareja de Vistas
Grabado.
Huella: 18 x 26 cm / 14 x 23 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 60 €



600

600
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Picador
Grabado.
14 x 18 cm
Prueba editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 20 €



601

601
MANUEL CORRALES EGEA
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)
Paisaje urbano
Técnica mixta sobre tabla.
70 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €



602

602
MANUEL CORRALES EGEA
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)
Plaza de un pueblo andaluz
Técnica mixta sobre tabla.
48 x 31 cm
Firmado.
Salida: 150 €

603
TOMÁS FERNÁNDEZ BATALLER
(Madrid, 1891 - Oviedo, 1962)
Paisaje
Acuarela sobre papel.
13 x 21 cm
Firmado.
Salida: 120 €



603



604

604
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Casa de pueblo
Óleo sobre tabla.
43 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Andreu"".
Salida: 280 €



605

605
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Vista de calle de pueblo
Óleo sobre DM.
33 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Andreu".
Salida: 280 €



606

606
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Las cometas
Óleo sobre táblex.
62 x 50 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €



607

607
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Personajes
Óleo sobre táblex.
35 x 27 cm
Firmado.
Salida: 500 €



608 (Lote)

608
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por tres vistas urbanas
Grabado.
Huella: 32 x 24 cm / 22 x 13 cm / 24 x 15 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Dos de ellas firmadas con iniciales en plancha.
Salida: 80 €



609

609
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bocetos de escenas domésticas
Dibujo a lápiz sobre papel.
34 x 49 cm
Firmado y fechado: "A. Muñoz. Madrid, 97".
Salida: 50 €



610

610
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Estudio distintos personajes
Dibujo a lápiz sobre papel.
30 x 38 cm
Salida: 50 €



611

611
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN (Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)
Callejuela con personajes
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Martínez de León".
Salida: 650 €



612

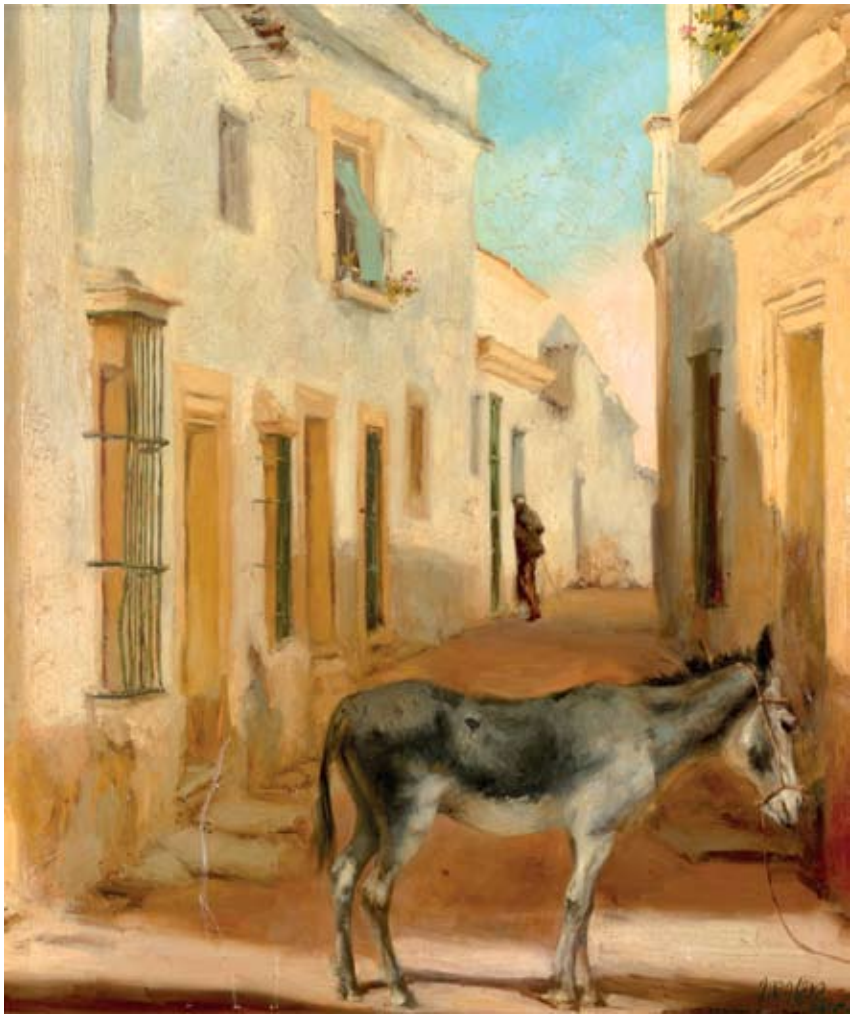
612
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Marruecos
Óleo.
17 x 27 cm
Pequeños desperfectos en el soporte.
Salida: 90 €



613

613
JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA
(Granada, 1883 - Madrid, 1954)
Rincón del jardín
Óleo sobre tabla entelada.
18 x 23 cm
Firmado y fechado: "López Mezquita, 1895".
Salida: 600 €

614
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Esperando al amo
Óleo sobre tabla.
50 x 43 cm
Firmado, titulado y fechado en 1989.
Salida: 300 €



614



615
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Vendimiadora
Bronce.
Salida: 400 €

615



616

616
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX
Paisaje con lago
Óleo sobre lienzo.
100 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 400 €



617

617
FRANCISCO PRIETO
(Valladolid, 1884 - 1967)
Bodegón
Óleos sobre lienzo.
52 x 61 cm
Firmado.
Salida: 500 €



618

618
CARLOS VERGER Y FIORETTI (París, 1872 - Madrid, 1929)
Carmen
Grabado al aguafuerte.
41 x 60 cm
Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho. ca. 1908.
Prueba editada por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 30 €



619

619
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Desnudo femenino
Bronce.
31 cm
Salida: 400 €

620
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
La fuente
Bronce.
27 x 9 x 5 cm
Salida: 400 €



620



621 (Lote)



622

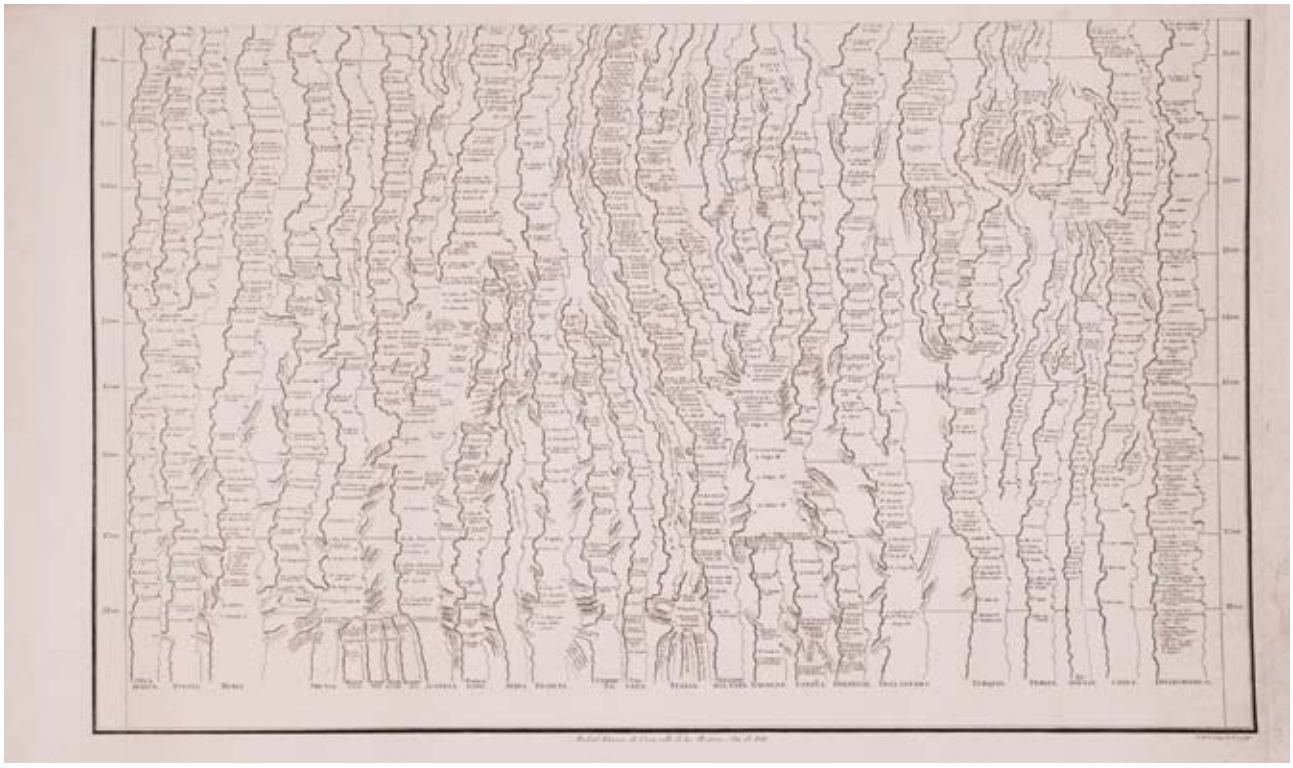
621
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 8 Exlibris representando personajes femeninos
Grabado.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €

622
BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)
Paisaje costero
Acuarela sobre cartulina.
17,5 x 29 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Seguí Palou".
Salida: 100 €



623 (Lote)

623
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 4 pequeños grabados
Grabado.
Huella: 10 x 15 cm / 5 x 9 cm /10,5 x 7,5 cm / 12,5 x 8 cm
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 40 €



624

624
PEDRO MANUEL GANGOITI (Bilbao, 1759 - Madrid, 1830)
Mapa cronológico reinados
Grabado.
Huella: 50 x 70 cm
Fechado en 1821. Prueba editada por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 30 €



625

625
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA (Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Estudio de figuras en movimiento
Dibujo a lápiz sobre papel.
30 x 18.5 cm
Firmado con estampilla.
Salida: 130 €



626

626
JOSÉ BLANCO DEL PUEYO (Santiago de Compostela, 1910)
Descanso tras la batalla
Grabado al aguafuerte.
Huella: 25 x 20 cm
Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Prueba editada por Rupérez para la Calcografía Nacional, estado definitivo.
Anotación manuscrita del editor. S. XX.
Salida: 20 €



627

627
LEANDRO OROZ LACALLE (Francia, 1883 - Madrid, 1933)
Al toque de oración
Grabado al aguafuerte.
Huella: 27 x 52,5 cm
Firmado en plancha y a lápiz. Dedicado a D. Adolfo Ruipérez.
Salida: 30 €



628

628
ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)
Escena interior frente a espejo
Grabado.
26 x 21 cm
Firmado y numerado: 64/75. Fechado en 1984.
Salida: 100 €



629

629
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Flautista con capirote
Grabado al aguafuerte.
Huella: 51,5 x 40,5 cm
Prueba de autor firmada a lápiz.
Salida: 150 €



630 (Pareja)

630
VARIOS AUTORES
Carlos I de España /
Dª Isabel de Portugal
Grabado.
Huella: 22 x 14,5 cm / 17 x 13 cm
Según obras originales de Tiziano (Pieve di Cadore, Italia, h. 1490 - Venecia, 1576). Grabador: B. Maura, 1873 y 1874. Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 40 €



631 (Lote)

631
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 5 grabados de la Casa Real Española
Grabado.
Huella: 15x10 , 15x19, 32x22 , 31x20 , 41x31 cm
En orden según medidas:
"Mª Cristina de Borbón", "Isabel II de Borbón y Mª Cristina de Borbón" según obras originales de Antonio Mª Esquivel (1806-1857), "Isabel II, Reina de las Españas" según obra original de Federico Madrazo (1815-1894). Grabador: D. Martínez, 1858, "España conducida por Himeneo al Templo de Minerva" Juan Antonio Salvador Carmona (1740 - ¿1805?), "Fernando VII" Según original de Vicente López Portaña (1772-1850) Grabador: Blas Ametller (1768-1841). Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 100 €



632

632
JOSÉ ORDÓÑEZ VALDÉS
(Huelva, 1873 - 1953)
Certificado de Escuelas Industriales y Artes y Oficios de D. Ramiro Suárez Bermúdez
Acuarela sobre pergamino.
40 x 30,5 cm
Firmado en el margen inferior.
Salida: 200 €



633 (Lote)

633
VARIOS AUTORES
Compuesto por cuatro grabados con motivos clásicos
Grabado.
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 40 €



634



636

634
VICENTE VELA (Algeciras, 1931 - Madrid, 2015)
Abstracción
Acuarela sobre papel.
17,5 x 24 cm
Firmado.
Salida: 80 €

635
JOSÉ CASAMAYOR (Málaga, 1951)
Torso femenino
Mármol tallado.
36 x 11 x 12 cm
Firmada en el lateral de la base.
Salida: 360 €

636
VICENTE VELA (Algeciras, 193 - Madrid, 2015)
Velocidad
Acuarela sobre papel.
29 x 20 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 80 €



635



637

637
JOAQUÍN BALSA
(Ourense, 1961)
Hombre y mujer
Acrílico sobre metal galvanizado.
100 x 81 cm
Firmado y titulado al dorso.
Salida: 650 €



638

638
JON ANDER DEL ARCO
(Barcelona, 1968)
Los Santos Inocentes VI
Serigrafía con intervención manual sobre poliester.
70 x 41 cm
Firmado y numerado 82/99.
Salida: 40 €



639

639
MILTON BECERRA
(Venezuela, 1951)
Rostro precolombino
Serigrafía y troquelado sobre papel.
65 x 49 cm
Firmado: "Milton Becerra M.B.".
Salida: 120 €



640



641

640
MIGUEL PRADILLA GONZÁLEZ
(Roma, 1884 - Madrid, 1965)
Procesión en Villanueva de Cameros
Óleo sobre lienzo.
65 x 80 cm
Firmado y titulado en el ángulo inferior derecho: "Padrilla / la Virgen de Villanueva camino / a la ermita. Logroño".
Salida: 700 €

641
RAFAEL Mª FORNS (1868 - 1939)
Otoño
Óleo sobre táblex.
35 x 42 cm
Firmado: "Forns".
Salida: 150 €



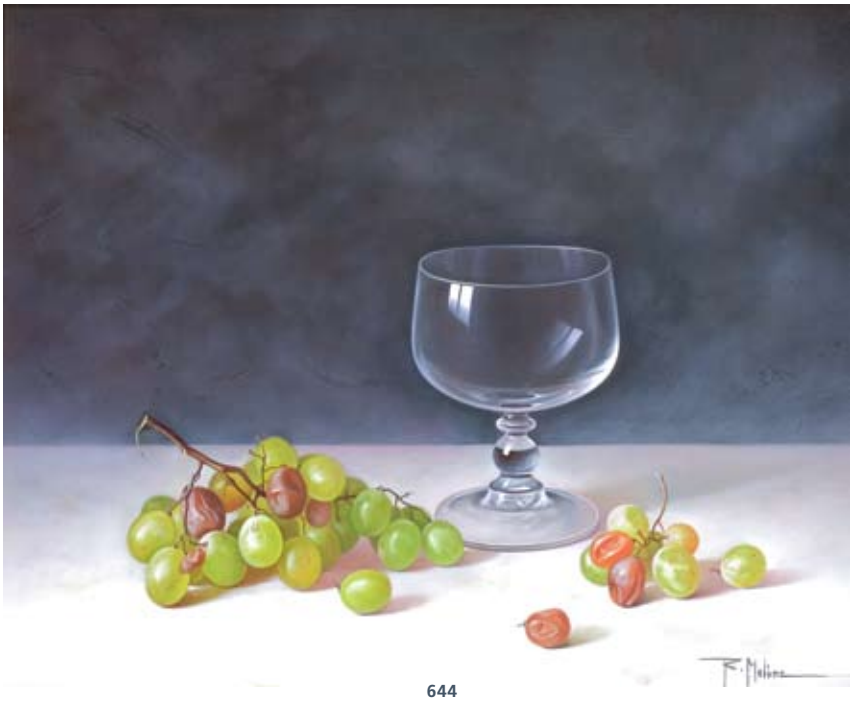
642

642
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo.
90 x 180 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Padilla".
Salida: 800 €



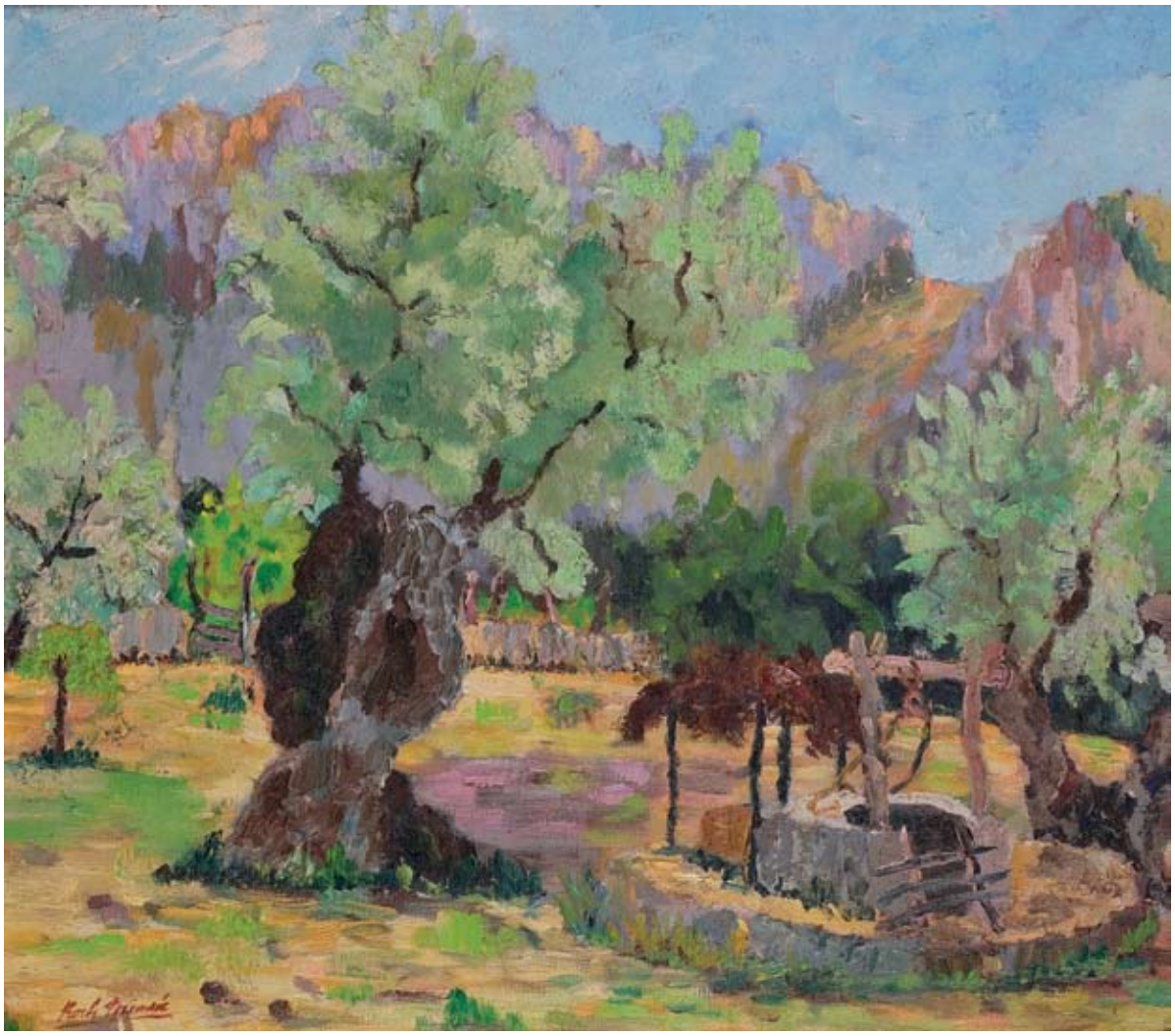
643

643
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA (Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Vendimiadora
Bronce.
Salida: 400 €



644

644
RAFAEL MOLINA RODRÍGUEZ (Málaga, 1965)
Bodegón con uvas y copas
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm
Firmado: "R. Molina".
Salida: 360 €



645



646

645
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S.XX
Paisaje con olivos
Óleo sobre tabla.
41,5 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Bosch."
Salida: 360 €

646
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Marina
Acuarela sobre papel.
14 x 17 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Benavente".
Salida: 40 €



647

647
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con casa
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
32,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bosch."
Salida: 360 €



648

648
BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)
Paisaje costero
Acuarela sobre papel.
16,5 x 25,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Seguí Palou".
Salida: 200 €



649

649
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con puente
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
32,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bosch."
Salida: 360 €



650

650
MARIANO FERNÁNDEZ GONCER (XX)
Pueblo de la Mancha
Óleos sobre tabla.
20,5 x 16 cm
Firmado.
Salida: 150 €



651

651
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE (Santander, 1857 - Madrid, 1934)
Paisaje
Óleo sobre tabla.
12 x 19 cm
Firmado.
Salida: 150 €

652
MANUEL SÁNCHEZ ARCENEGUI (Sevilla, 1944)
Paisaje rural
Óleo sobre táblex.
90 x 80 cm
Firmado: "M. Arcenegui".
Salida: 800 €



652



653

653
EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - Barcelona, 1972)
Paisaje
Óleo sobre tabla.
17 x 32 cm
Firmado: "Moya , 94".
Salida: 420 €



654

654
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Arlequín
Óleo sobre lienzo.
46 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.100 €

655
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Juerga
Óleo sobre táblex.
70 x 47 cm
Firmado.
Salida: 1.200 €



655



656 (Lote)

656
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por cuatro grabados
Grabado al aguafuerte.
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 60 €



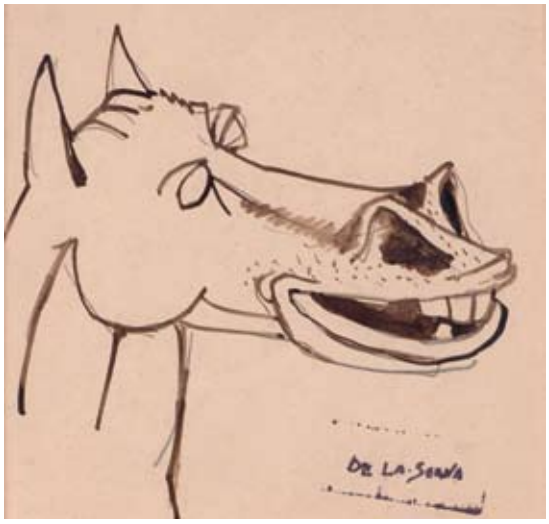
657 (Lote)

657
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por dos vistas de Madrid
Grabado.
24 x 18 cm
Firmados en plancha por Francisco Reyes y Ernesto Gutiérrez.
Fechado en 1930
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 50 €



658

658
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Caballo
Dibujo a lápiz sobre papel.
20 x 26 cm
Firmado con estampilla.
Salida: 130 €



659

659
ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)
Cabeza de caballo
Dibujo a tinta sobre papel.
15 x 15 cm
Firmado con estampilla.
Salida: 130 €



660

660
JOSÉ PAREDES JARDIEL
(Madrid, 1928 - Villajoyosa, 2000)
Cara azul
Serigrafía.
35 x 25 cm
Firmado y fechado: "Jardiel, 74". 94/125.
Salida: 40 €



661



662

661
ENROQUE SIMONET CASTRO (Málaga, 1898 - 1978)
Pescadora en la costa
Óleo sobre lienzo pegado a cartón.
37 x 17 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 180 €

662
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Virgen con Niño Jesús y San Juanito
Óleo sobre lienzo.
99,5 x 76,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"S. Gamundi Mut / Farmacéutico / 1933".
Salida: 300 €

663
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Retrato de D. Manuel Pérez Castaño
Óleo sobre lienzo.
98 x 74 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Presidente del Ateneo de Sevilla.
Salida: 900 €



663

664
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por tres pequeños retratos
Grabados al aguafuerte.
Huella: 25 x 21 cm / 9 x 9 cm / 12 x 8 cm
"Niña fumando" Carlos Verger y Fioretti (1872 - 1929) Golpe seco. Firmado en plancha. "Miguel de Unamuno" Joaquín de la Puente.
Pruebas editadas por Rupérez para la Calcografía Nacional, S. XX.
Salida: 60 €



664 (Lote)



665 (Lote)

665
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 9 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



666 (Lote)

666
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 8 Exlibris representando escudos heráldicos
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €

667
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 5 Exlibris representando paisajes
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



667 (Lote)

668
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 8 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez.
Madrid.
Salida: 30 €



668 (Lote)



669 (Lote)

669
HANS OTTO POPPELREUTHER
(Saarbrücken (Alemania), 1885 - Palma de Mallorca, 1965)
Lote compuesto por 7 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 40 €



670 (Lote)

670
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 8 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €

671
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 7 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



671 (Lote)

672
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 7 Exlibris representando escudos heráldicos
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



672 (Lote)



673 (Lote)

673
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 7 Exlibris
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



674 (Lote)

674
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 8 Exlibris dedicados a Manuel Vidal y López
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



675 (Lote)

675
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por 10 Exlibris representando escudos heráldicos
Grabado al aguafuerte.
Varias medidas.
Editados por Rupérez. Madrid.
Salida: 30 €



2ª Sesión

Artes Decorativas



676 (Pareja)

676

Pareja de candelabros de cuatro luces estilo Luis XV en plata francesa punzonada. Fuste, nudo y brazos ondulados y decorados a base de elementos vegetales y florales. París, S. XIX

48 x 25 x 25 cm

Con marcas del platero Emilie Hugo. Uno de ellos con desperfecto en uno de los brazos.

Salida: 2.200 €



677

677

Conjunto de cuatro salvillas de diferentes tamaños en plata inglesa punzonada con perfil ingletado y gallonado. Londres, 1916

4 x 31,5 x 31,5 cm med. máx.

Peso: 2081 g

Salida: 1.800 €



678 (Lote)



678

Lote formado por siete pequeñas piezas en plata

10 cm alt. máx.

Tres marcadas. Peso: 497 g

Salida: 200 €



679 (Pareja)

679

Pareja de palmas en metal plateado con peana en madera dorada en forma de jarrón. S. XX

58,5 x 23 x 15 cm

Salida: 700 €



680 (Pareja)

680

Pareja de palmas en metal plateado con peana en madera dorada en forma de jarrón. S. XX

58,5 x 23 x 15 cm

Salida: 700 €



681

681
Gran plato decorativo en plata española punzonada, probablemente Madrid. Decoración vegetal repujada en alero e interior octogonal gallonado. Campo con escena del rapto de las Sabinas. Ppios. S. XIX
70 cm diámetro
Peso: 2100 g
Salida: 800 €



682

682
Cruz procesional realizada en bronce con macolla o nudo cilíndrico modulado y crucero en forma circular. España, S. XVII - XVIII
65 x 32,5 cm
Consolidada.
Salida: 200 €



683 (Pareja)

683
Pareja de candelabros litúrgicos de siete luces en metal plateado con vástago en forma de ángel con espada. S. XX
58,5 x 34 x 34 cm
Salida: 700 €



684



685 (Conjunto)



686

684
Relicario en forma de custodia realizado metal plateado decorado por profusa decoración en relieve. Interior con reliquias y cartelas de varios santos. S. XX
78,5 x 15,5 x 30 cm
Salida: 700 €

685
Conjunto de doce sonajeros en plata con puño en celulosa, madreperla y hueso. S. XIX - XX
12 x 4 cm med. máx.
Salida: 180 €

686
Relicario en forma de custodia realizado metal plateado decorado por profusa decoración en relieve. Interior con reliquias y cartelas de varios santos. S. XX
78,5 x 15,5 x 30 cm
Salida: 700 €



687

687
Escribanía en plata compuesta por tintero, secador, campanilla y dos plumas. Remates de aves en tintero y secante, y figura marina en campana. Ppios. S. XX
20 x 20 x 35 cm
Peso: 833 g
Punzón ilegible.
Salida: 400 €



688 (Pareja)

688
Pareja de relicarios en forma de custodia realizados en metal plateado. S. XX
31 x 7,5 x 7,5 cm
Con las cartelas de "San Miguel" y "Santa Isabel".
Salida: 400 €



689

689
Cruz procesional con cañón cilíndrico y macolla o nudo con las figuras de ángeles en relieve. Brazos de la cruz rematados por veneras y Cristo Crucificado al centro con ráfagas en crucero. España, S. XIX
64 x 30,5 x 7 cm
Salida: 200 €



690

690
Relicario en forma de custodia realizado en metal plateado. S. XX
30 x 9,5 x 9,5 cm
Con cartela de "San Lorenzo" al interior.
Salida: 180 €



691

691
Copón portátil en metal plateado de Meneses. S. XIX
22 x 6,5 x 6,5 cm
Punzones.
Salida: 200 €



692 (Conjunto)

692
Conjunto de treces cuchillos con puño en plata en su estuche original
Total: 16,5 x 22 cm
Salida: 60 €



693

693
Centro modernista en metal plateado de Meneses y cristal. Decoración calada con cisnes y motivos vegetales. Ppios. S. XX
12,5 x 12 x 35 cm
Salida: 140 €



694 (Pareja)

694
Pareja de candelabros de seis luces, estilo neoclásico, en metal plateado con motivos de acanto en la base. Ppios. S. XX
Altura: 55 cm
Salida: 100 €



695

695
Busto masculino en terracota policromada. S. XX
40 x 12 cm
Probablemente representa a Goya.
Salida: 680 €



697 (Lote)





696

696
SIGUIENDO MODELOS DE GEORGES GARDET (1863-1939)
Pelea de panteras
Bronce sobre peana de mármol negro.
30 x 25 x 20 cm
Firmada "G. Gardet".
Salida: 450 €



697
Lote compuesto por sofá fernandino y pareja de sillones isabelinos en madera de caoba y tapizado capitoné en tela adamascada. S. XIX
Sillones: 104 x 70 x 70 cm /
Sofá: 268 x 64 x 100 cm
Salida: 800 €



698

698
Paño de altar en terciopelo carmesí con decoración vegetal con hilo de oro en realce y escudo de armas en el centro. España. S. XVII
160 x 55 cm
Salida: 200 €



699

699

Cómoda panzuda. Mallorca, hacia 1760 - 1780

115 x 126 x 74 cm

Cómoda mallorquina Carlos III en madera de jacaranda con tiradores y bocallaves en plata repujada con decoración rococó y filos de hueso. Pies probablemente posteriores.

Bibliografía: Juan Marqués Delgado "El Mueble en Mallorca", Institut d'Estudis Baleàrics, 2012.

Salida: 5.000 €



700

700

Cómoda panzuda. Mallorca, hacia 1760 - 1780

115,5 x 134 x 65 cm

Cómoda mallorquina Carlos III en madera de jacaranda con tiradores y bocallaves en plata repujada con decoración rococó y filos de hueso. Presenta faltas.

Bibliografía: Juan Marqués Delgado "El Mueble en Mallorca", Institut d'Estudis Baleàrics, 2012.

Salida: 5.000 €



701

701

Cómoda panzuda. Mallorca, Fns. S. XVIII

109 x 144 x 70 cm

Cómoda mallorquina en madera de palisandro con tiradores y bocallaves en plata repujada con decoración rococó. Esta pieza resulta interesante puesto que formalmente corresponde a las cómodas isleñas de la época del reinado del monarca Carlos III de líneas sinuosas pero, a su vez, presenta una decoración neoclásica en filos de limoncillo típica del mobiliario Carlos IV. Por lo tanto, nos encontramos ante una cómoda a caballo entre los dos estilos.

Pies probablemente posteriores.

Bibliografía: Juan Marqués Delgado "El Mueble en Mallorca", Institut d'Estudis Baleàrics, 2012.

Salida: 5.000 €



702

702

Bargueño en madera de nogal en su color y ebonizada. España, S. XIX-XX

Bargueño: 136 x 134 x 40 cm / Bufete: 91 x 155 x 163 cm

El escritorio se encuentra dividido en tres calles. Las laterales, con cuatro gavetas cada una, flanquean una capilla central con suelo de ajedrez y paredes de espejos y columnas. Presentan decoración en hueso y carey con escenas del Quijote. Se remata por una crestería en bronce dorado y calado con retrato central. Sus pies son de garra con bola y se apoya sobre mesa a juego con patas en forma de estípite. (Pequeñas faltas - pérdida de uno de los pies).

Salida: 8.500 €



703



704

703
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Cazador
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 80 x 30 x 30 cm / Sin peana: 76,5 x 26 x 26 cm
Salida: 800 €

704
Guerrero
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 75 x 23 x 28,5 cm / Sin peana: 70,5 x 21 x 26,5 cm
S. XX. Firmado.
Salida: 800 €



705

705

Rinconera de dos cuerpos. Holanda, S. XVIII

232 x 68 x 142 cm

El mueble aquí presente es una rinconera de dos cuerpos, variante proveniente del trumeau (el mueble elegante más codiciado en los salones de toda Europa), de planta triangular en madera de roble, con portezuelas en las partes superior e inferior enmarcadas por molduras y marqueteadas de manera bellísima en distintas variedades de maderas finas con flores y pájaros. En el centro del friso se talla una cartela y en las superficies planas de la cornisa se podría exhibir delicada porcelana de Delft u oriental. Pies del tipo claww-and-ball.

Durante el S. XVIII se fabricaron en Holanda ejemplares como este, donde las secciones superiores se fijaban con clavijas movibles, lo que permite quitarlas para el traslado del mueble.

Salida: 2.000 €



706 (Pareja)

706
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de ángeles
Madera tallada y policromada.
38 x 27 x 26 cm / 38 x 28 x 22,5 cm
Salida: 1.400 €



707

707
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada, policromada y dorada.
58 x 31 x 21 cm
Salida: 1.200 €





708

708

JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)
San Juan Bautista
Madera tallada y policromada.
164 x 82 x 73 cm

Esta escultura representa a San Juan Bautista de pie que lleva en su mano izquierda el libro sagrado cerrado con el simbólico cordero o Agnus Dei sentado sobre él. La otra mano no se dirige a señalar a este cordero, sino hacia el frente con gesto de elegancia, como dialogando con el creyente. El santo viste la tradicional piel de camello de tono marrón y un manto rojo que asoma ligeramente por los lados de la figura. Los rasgos formales de la imagen presentan las características del estilo del escultor Juan de Mesa, al igual que la solución de la cabeza, especialmente los detalles de los cabellos, ojos y barba de la cabeza, además de los plegados verticales con volumen y fuerte contraste en su modulación que generan fuerte claroscuro, así como el movimiento del manto.

El escultor cordobés Juan de Mesa se formó en el taller sevillano de Juan Martínez Montañés, por eso algunas de sus primeras obras reflejan el espíritu clásico y sereno del maestro. El artista murió relativamente joven, pues vivió cuarenta y cuatro años, y su actividad está documentada en las décadas de 1610 y 1620. En este corto periodo realizó una importante y valiosa producción, en la que destacan sus Cristos crucificados, que durante siglos fueron considerados obras de Martínez Montañés por su magnífica calidad. En su catálogo de esculturas se incluyen dos San Juan Bautista en los que se aprecia con claridad la evolución que experimentó su estilo en esos pocos años (fig. 1 y 3). Alcanzó un estilo propio y una manera particular de concebir la figura con mayor expresividad y vigor en el modelado de las superficies, resolviendo los plegados con mayor dinamismo. Algunos plegados verticales se enroscan formando cartuchos con curvas y contracurvas, como podemos apreciar en algunas de sus obras documentadas: el manto del San José con el Niño caminante de la iglesia parroquial de Santa María de las Nieves del pueblo sevillano de Fuentes de Andalucía realizado en 1615-1616; el manto revoloteando al aire con su borde sinuoso como lleva la Asunción de la iglesia parroquia de la Magdalena de Sevilla que talló en 1619 (fig.8); un extremo del sudario del Cristo de la Buena Muerte de la hermandad de los Estudiantes de Sevilla que hizo un año después o el de la misma advocación de la iglesia de San Pedro y San Pablo de Lima (Perú), el extremo del manto de San Ramón Nonato que realizó al final de su vida para el Convento de la Merced de Sevilla, actualmente Museo de Bellas Artes. Con ese concepto escultórico, de fuerte carácter pictórico, el escultor aportó un elemento dinámico a la imagen, cuya solución compositiva (plegado rizado de un extremo del manto o sudario y su colocación al vuelo) presenta de manera semejante el San Juan Bautista que estudiamos. Un dinamismo ausente en el ideario estético de su maestro y en los demás artistas coetáneos a Juan de Mesa.

La serenidad de la composición del santo tallado en 1623-1624 para la Cartuja de Nuestra Señora de las Cuevas de Sevilla, actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (fig.1), contrasta con la figura del santo que se conserva en el convento de Santa María la Real de Bormujos, de monjas dominicas (fig 3). La escultura de San Juan Bautista que analizamos posee las características formales de este segundo santo.

Juan de Mesa aprendía el arte de la escultura en el taller de Juan Martínez Montañés cuando éste realizaba la arquitectura, las esculturas y los relieves del retablo mayor del Monasterio de San Isidoro del Campo en el pueblo sevillano de Santiponce, una de sus principales obras. Mesa intervino en segundo plano en aquella empresa artística en la que Martínez Montañés talló el primer San Juan Bautista conocido de este maestro (fig. 4). Además de esta obra, Martínez Montañés realizó diferentes imágenes y relieves de este santo precursor de Jesús para Lima (Perú), para varios conventos de monjas de Sevilla (Santa María del Socorro, San Leandro, Santa Clara y Santa Paula) y para una capilla de la Catedral (fig. 5 y 6); además de la escultura corpulenta que se le atribuye en Metropolitan Museum of Arte de Nueva York. Entre las obras del maestro y del discípulo existe una gran diferencia formal, en la que Mesa creó su propio esquema y recursos expresivos. El profesor José Hernández Díaz, primer biógrafo y gran conocedor de estos dos artistas, resumió magistralmente las diferencias entre ambos artistas con respecto a la iconografía de San Juan Bautista: "Aplomo, serenidad, equilibro, gracia y poesía en lo montañesino; movimiento, realismo, apostura, garra expresiva en el discípulo, barroquismo en suma"2.
Los tres santos juanes (los dos catalogados y el que añadimos) están de pie. Consideramos que nuestro San Juan Bautista es una obra realizada entre las dos únicas conocidas hasta ahora. El que estudiamos comparte con la imagen de 1623 (Museo de Bellas Artes de Sevilla) la colocación del libro y del Agnus Dei, además de la ausencia de la una cruz en su mano derecha, mientras el de Bormujos lleva el cordero en el suelo y la cruz de rama delgada y alta en una mano. La presencia del libro, el cordero y de la mano señalando al cordero que posee la del Museo de Bellas Artes sigue la composición habitual empleada por Martínez Montañés en sus santos juanes de pie desde el que hizo en 1609-1613 en el Monasterio de San Isidoro del Campo y el que talló en 1628-1631 para una capilla de la Inmaculada de la Catedral de Sevilla, hasta el del convento de Santa Clara de Sevilla (fig. 4, 5 y 6). Esta dependencia compositiva de la imagen de 1623 puede estar justificada por la imposición de un modelo del maestro, pues Martínez Montañés firmó, dos años antes, un contrato con los cartujos sevillanos para realizar un San Juan Bautista y una Virgen con el Niño que al parecer no hizo y los monjes lo contrataron posteriormente dos años después con Juan de Mesa. El discípulo realizó un santo imberbe, como los que hizo el maestro, a excepción del primero, el del Santiponce, que lleva una pequeña barba.

El que analizamos comparte muchos más elementos con el de Bormujos, cuya atribución es aceptada con unanimidad por la crítica reciente, aunque fue atribuida por primera vez por el profesor Hernández Díaz en la Exposición Iberoamericana celebrada en 1929 en Sevilla3. Y los tres poseen un tratamiento similar del cabello encrespado o ensortijado en el que destacan el volumen de los rizos en la parte central y el tipo de melena que cae a cada lado. Esta particular manera de tallar los cabellos emana de su maestro, pero Martínez Montañés no lo empleó nunca en su amplia producción de imágenes de San Juan Bautista.

JOSÉ LUIS ROMERO TORRES
Historiador del Arte y
Conservador del Patrimonio Histórico

1 La escultura procede del convento que las monjas tenían en Sevilla.
2 HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Juan de Mesa. Escultor de imaaginería (1583-1627).Sevilla, Diputación, 1972, p. 70.
3 HERNÁNDEZ DÍAS, José: Juan de Mesa..., p. 80. GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: "Juan de Mesa, San Juan Bautista", en Alonso Cano (1601-1667) y la escultura andaluza hacia 1600. Córdoba, Cajasur, 2000, p. 132. PAREJA LÓPEZ, Enrique (coordinador): "San Juan Bautista, obra atribuida", en Juan de Mesa. Grandes Maestros Andaluces. Sevilla, Ediciones Tartessos, 2006, p. 346.
4 TORREJÓN DÍAZ, Antonio: "La iconografía de San Juan Evangelista en la obra de Juan de Mesa: revisiones y nuevas atribuciones", pp. 371-378.
Pieza catalogada como BIC (Bien de Interés Cultura): inexportable.

La túnica realizada con piel de camello tiene el mismo diseño de que la de Bormujos, cortada por la rodilla con cuello en ángulo formando una "uve" y con mangas hasta los codos. Los bordes del cuello, mangas y falda muestran resto de la lana de la piel, cuyo elemento introduce un efecto de barroquismo mediante el contraste con la superficie lisa de la túnica. Un tratamiento idéntico en estas dos esculturas es la solución de los dos pliegues verticales volumisos en la parte delantera que potencia el claroscuro y aporta dinamismo a la composición erguida del santo. También presenta semejanza en la manera de colocar el manto rojo de plegado más menudo, y en algunas zonas talla más estriada, con un extremo sobre su hombro y brazo izquierdo y el otro asomando por el lado contrario mientras envuelve la figura por detrás. En ambas imágenes este manto deja ver la túnica por delante, aunque en la versión de Bormujos un extremo del manto cruza parcialmente por la parte delantera.

La configuración huesuda de la nariz de este San Juan Bautista, que presenta un evidente resalte en el centro donde se une el cartílago al hueso, es un elemento compositivo usado por Juan de Mesa en las cabezas de su figuras masculinas, como lo tiene el de Bormujos y la Cabeza de Juan Bautista del Museo de la Catedral de Sevilla (fig. 11); además de algunas versiones de San Juan Evangelista sedente (iglesia de Santa María de Estepa e iglesia parroquial de San Marcos de Sevilla), entre otras imágenes4. Sus cejas de cabellos marcados mediante pequeñas líneas incisas las podemos apreciar en la cabeza de San Juan Bautista (Museo de la Catedral de Sevilla), los cabellos de pequeños rizos revueltos, como es característico en su obra, heredado de Martínez Montañés, los ojos pintados sobre la madera con los párpados abultados marcando los bordes.
Después de este análisis formal concluimos que el autor de este San Juan Bautista es el mismo que el escultor que talló la versión que conservan las monjas dominicas del convento de Santa María la Real

de Bormujos (Sevilla), cuyos rasgos formales corresponden con el estilo del escultor cordobés Juan de Mesa, discípulo de Martínez Montañés. Y catalogamos esta magnífica escultura de gran calidad artística como una obra realizada entre 1623 y 1627, después de la versión de la Cartuja de Sevilla que conserva el Museo de Bellas Artes de esa ciudad y la muerte del artista.

Salida: 450.000 €







708



709 (Lote)

709
Lote formado por cuatro pequeñas ménsulas en madera tallada y dorada. S. XX
14 x 15 x 10,5 cm
Salida: 80 €



710 (Lote)

710
Lote formado por tres medallas conmemorativas en bronce dorado y metal plateado. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
17,5 cm y 15 cm
Salida: 150 €



711

711
ESCUELA CASTELLANA, S. XVII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
63 x 25 x 18 cm
Siguiendo modelos de Gregorio Fernández (Sarria, 1576 - Valladolid, 1636).
Peana moderna.
Salida: 1.000 €



712 (Conjunto)

712
Tresillo Luis XVI con tapicería Aubusson. S. XVIII
Silla 90 x 45 x 57 cm / Sofá 95 x 55 x 127 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 800 €



713
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Teresa
Madera tallada, policromada y dorada
con ojos en pasta vítrea.
180 x 104 x 58 cm
Presenta algún desperfecrto.
Salida: 2.400 €

713



714



715



716

714
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Ciervo berreando
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 40 x 15 x 20 cm /
Sin peana: 35 x 10 x 23 cm
Firmado "P. J. Mene".
Salida: 200 €

715
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Jinete con pistola
Calamina.
Con peana: 44,5 x 17 x 32 cm /
Sin peana: 40,5 x 14 x 30 cm
Salida: 300 €

716
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Figura clásica
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 32 x 12,5 x 12,5 cm /
Sin peana: 27 x 9 x 11 cm
Salida: 360 €



717 (Pareja)

717
Pareja de jarrones sobre peanas en cerámica esmaltada decorados por paisajes con ruinas. Ppios. S. XX
Jarrones: 28 x 35 x 35 cm / Pedestales: 93 cm alt.
Salida: 800 €



718 (Pareja)

718
Pareja de jarrones sobre peanas en cerámica esmaltada y parcialmente dorada decorados por bajorrelieves de estilo neoclásico. Ppios. S. XX
Jarrones: 28 x 30 x 30 cm / Pedestales: 76 cm alt.
Con sello en la base. Con pelos y uno de ellos consolidado.
Salida: 300 €

719



719

Cómoda buró en madera de nogal con tres cajones al frente y tapa superior abatible. Exterior con decoración de roleos y rocallas en bajorrelieve y herrajes en bronce. Interior con chinerías lacada en dorado con paisajes. España, S. XVIII

Cerrado: 129 x 115 x 60 cm / Abierto: 129 x 115 x 104 cm

Con llave.

Salida: 5.000 €



720

720
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Relieve con Nacimiento
Madera tallada y policromada.
94 x 61 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 1.200 €



721

721
ESCUELA CASTELLANA, S. XVIII
San Jerónimo Penitente
Madera tallada y policromada.
47 x 28 x 28 cm
Salida: 1.300 €



722 (Conjunto)



722
Conjunto formado por velador isabelino en madera de caoba, extensible mediante tablero, y seis sillones ingleses de respaldo calado y asiento en cuero. S. XIX
Sillones: 97 x 50 x 60 cm / Mesa cerrada: 75 x 130 x 110 cm / Tablero adicional: 87 x 130 cm
Asientos con desperfectos.
Salida: 1.400 €

723
Pareja de platos limosneros o petitorios en latón dorado con medallón central de gallones. Nuremberg, S. XVI
33 cm / 35,5 cm
Salida: 360 €



723 (Pareja)

724
Pareja de platos limosneros o petitorios en latón dorado y medallón central con Anunciación y Marco Tulio Cicerón. Nuremberg, S. XVI
40 cm / 38 cm
Salida: 400 €



724 (Pareja)



725 (Lote)

725
Lote de tres platos limosneros o petitorios en latón dorado. Nuremberg. S. XVI - S. XIX
39 cm / 40,5 cm / 34 cm
Salida: 380 €



726 (Pareja)

726
Pareja de platos limosneros o petitorios en cobre, S. XIX, siguiendo modelos alemanes del S. XVI
Medallones centrales con San José y el Niño y Virgen Dolorosa
38 cm / 40 cm
Salida: 280 €



727 (Pareja)

727
SIGUIENDO MODELOS DE THÉODORE DORIOT
Rosée de Mai & L' heure du Berger
Bronce.
Con peana: 47 x 16 x 16 cm / Sin peana: 41 x 10 x 10 cm
Ppios. XX. Una de ellas con pequeño desperfecto.
Salida: 700 €



728

728
Cómoda de estilo Luis XV en madera de nogal y raíz formando diferentes plumeados con tres cajones al frente, guarniciones en bronce de inspiración vegetal y sobre en mármol negro. S. XIX
84 x 118 x 59 cm
Salida: 700 €



729

729
Reloj mallorquín de caja alta en madera de caoba con marquetería y esfera en bronce dorado y porcelana esmaltada de números romanos. Péndulo en bronce dorado y policromado profusamente decorado por motivos vegetales y florales. Mallorca, S. XIX
234 x 49 x 24 cm
Con maquinaria Floury de Ailly-sur-Noye (Francia).
Salida: 180 €



730

730
Altar en minuatura. Mallorca, último tercio S. XVIII
126 x 82 x 34 cm
Altar con retablo arquitectónico en miniatura realizado en madera tallada, policromada y dorada. Basamento y escalinata en madera policromada simulando mármol veteado. Parte central del retablo con hornacina para pequeña talla flanqueada por columnas, dos de las cuales tienen un ángel en su parte alta. La imagen de San Jerónimo sobre óleo remata la parte superior. El conjunto se completa con un gran arco con roleos y rocallas.
Salida: 1.400 €



731

731
CÍRCULO DE LUIS SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)
Cristo Salvator Mundi
Madera tallada, policromada y estofada con ojos en pasta vítrea.
99 x 65 x 26 cm
Presenta faltas.
Salida: 20.000 €



732

732
CÍRCULO DE LUIS SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)
Santa Escolástica
Madera tallada, policromada y estofada con ojos en pasta vítrea.
104 x 40 x 32 cm
Presenta faltas.
Salida: 10.000 €



733

733
CÍRCULO DE LUIS SALVADOR CARMONA
(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)
San Benito
Madera tallada, policromada y estofada con ojos en pasta vítrea.
108,5 x 48 x 29,5 cm
Presenta faltas.
Salida: 10.000 €



734



734

Conjunto de bargueño salmantino y taquillón del S. XVII

Bargueño 68 x 45 x108 cm / Taquillón 110 x 46 x 84 cm

Escritorio en madera de nogal en forma de caja rectangular con tapa frontal abatible. Ésta presenta al exterior tiradores abalaustrados, cerradura, aplicaciones en forma de rombo y cantoneras de hierro sobre fragmentos textiles de color carmín. Lleva asas a los lados. Interior con cajoncillos, gavetas y puertecillas. Todo el frente va tallado, policromado y dorado con motivos renacentistas y las gavetas están decoradas con columnillas y aplicaciones en hueso grabado. El cuerpo bajo es un taquillón cerrado con cuatro cajones iguales decorados con talla geométrica en forma de rombo y aplicaciones de hierro. Sobre él dos abrazaderas con cabezal en forma de venera, que se extienden para servir de base a la tapa una vez abierta. Con llaves.

Salida: 5.000 €



735 (Pareja)

735
Pareja de bajorrelieves en escayola representando "El nacimiento de la Virgen" y "La Anunciación". S. XX
53 x 93 x 4,5 cm
Siguiendo modelos del siglo XVII.
Salida: 1.200 €



736

736
Relieve en yeso con diversos personajes siguiendo modelos clásicos. S. XX
50 x 104 x 7 cm
Salida: 800 €



737



738

737
Arca de novia, siguiendo modelos barrocos mallorquines, ensayalada con tela de Damasco y claveteado formando motivos geométricos; herrajes en bronce dorado y patas de garra en madera tallada y dorada. S. XIX
42,5 x 70 x 42 cm
Le falta una de las asas.
Salida: 260 €

738
Arca de novia, siguiendo modelos barrocos mallorquines, ensayalada con terciopelo y claveteado formando motivos geométricos; herrajes en bronce dorado y patas de garra en madera tallada y dorada. S. XIX
42 x 110 x 55 cm
Salida: 300 €



739 (Lote)

739

Lote compuesto por tres platos en cerámica de Alcora serie "EL Cacharrero" y "El Ramito". Decoración floral en ocre, mostaza, azul y verde sobre fondo en vidriado lechoso. S. XVIII

22 cm y 24,5 cm

Algún pelo.

Salida: 240 €



740 (Pareja)

740

Pareja de platos en cerámica de Alcora serie "El Cacharrero". Decoración floral y frutal en ocre, mostaza, azul y verde sobre fondo en vidriado lechoso. S. XVIII

31,5 cm

Uno de ellos con pelo.

Salida: 160 €



741

741
Mancerina en cerámica esmaltada de Alcora, serie "el ramito", en forma de concha gallonada, borde ondulado decorado por una guirnalda de flores, frutos y hojas. Ffs. S. XVIII
18,5 cm de diámetro.
Salida: 200 €



742

742
Mancerina en cerámica de Alcora, serie del "ramito", en forma de concha gallonada. Ffs. S. XVIII
19 cm de diámetro
Salida: 180 €

743
Mancerina en cerámica esmaltada de Alcora, serie "el ramito", en forma de concha gallonada, borde ondulado decorado por una guirnalda de flores y hojas. Ffs. S. XVIII
18,5 cm de diámetro.
Con pequeño piquete.
Salida: 180 €



743



744

744
Mancerina en cerámica de Alcora, serie del "ramito", en forma de concha gallonada. Ffs. S. XVIII
19,5 cm
Salida: 180 €



745

745
Mancerina en cerámica de Alcora, serie del ""ramito"", en forma de concha gallonada. Ffs. S. XVIII
19,5 cm
Salida: 180 €



746

746

Guarnición en bronce dorado estilo Luis XIV. Formada por reloj de sobremesa y candelabros de seis luces. Decoración en relieve de elementos vegetales, guirnaldas, y reloj con remate de copa y esfera con numeración romana esmaltada. S. XIX

Reloj: 83 x 25 x 25 cm / Candelabros: 67 x 67 x 48 cm

Salida: 1.000 €



747 (Pareja)

747

Pareja de sillones orientales en madera frutal con decoración calada e incrustaciones en madreperla de motivos florales. Ffs. S. XIX

87 x 65 x 65 cm

Pequeñas faltas en inscrustaciones.

Salida: 800 €



748
ESCUELA VALENCIANA,
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San José con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
Con peana: 115 x 62 x 49 cm /
Sin peana: 92 x 59 x 32 cm
Presenta pequeños desperfectos.
Salida: 4.000 €

748

749
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
47 x 21 x 19 cm
Imagen vestidera.
Peana en terracota policromada.
Salida: 1.200 €



749



750

750
Virgen vestidera de "Cap y pota" con Niño Jesús de Olot. S. XIX
Altura total con peana y corona: 77 cm
Virgen en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea y Niño Jesús en pasta.
Salida: 1.200 €



751



751

Armario catalán realizado en madera de nogal, con marquetería de boj y rica decoración de taracea. España, S, XVII

166 x 65 x 103 cm

Armario con dos puertas que en su interior sigue fielmente la estructura de los armarios catalanes del S. XVII. Su parte central se ordena al estilo de los escritorios arquitectónicos del momento con numerosas gavetas y tapa abatible. Parte superior formada por una alta cornisa e inferior con cuerpo bajo de tres cajones y zócalo bocetado sobre patas de garra. La taracea y la marquetería se imponen con motivos que se delinean con filetes de boj, y se componen con múltiples piececillas, geométricas -romboidales, triangulares, cuadradas- de hueso, embutidas en la base de nogal, conocida como "grano de arroz" o "pinyonet".

Los armarios decorativos catalanes, concebidos para ser expuestos abiertos, se remontan al siglo XIV y pervivieron hasta el Barroco. Aunque los más antiguos conservados proceden de instituciones religiosas, también se destinaron a las salas de los palacios y de las casas ricas. Al igual que las arcas de novia con las que están formalmente emparentados, se solían adquirir con motivo de los esponsales celebrados en el seno de las familias pudientes, y presidían la alcoba o la sala común.

En el curso de su existencia, se adaptaron con facilidad al vocabulario decorativo de cada época, manteniendo su estructura con pocas variaciones, en particular el cuerpo bajo de cajones, la alta cornisa y el zócalo. Durante el Renacimiento, el cuerpo superior se organizó a menudo, como podemos ver en nuestra pieza, a modo de loggia a la italiana, que en este caso se descompone en una multitud de gavetas secretas, que fingen ser parte del diseño arquitectónico.

Salida: 8.000 €



752

752
Cómoda catalana isabelina en madera de caoba con cuatro cajones al frente y decoración de marquetería en limoncillo configurando motivos vegetales y geométricos. España, mediados S. XIX
100 x 129 x 57 cm
Salida: 700 €



753

753
Cómoda catalana isabelina, en madera de caoba con cuatro cajones al frente y decoración con marquetería de zinc configurando motivos vegetales y geométricos. España, mediados S. XIX
100 x 135 x 62 cm
Salida: 800 €

754
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Caballos
Bronce patinado.
55 x 59 x 44 cm
Firmada "E. Garcia / 1917"".
Salida: 360 €



754



755
Capitel en piedra tallada, S. XVI
43 x 46,5 x 46 cm
Salida: 3.200 €

755



756
JUAN PASCUAL DE MENA
(Villaseca de la Sagra, Toledo, 1707 - Madrid, 1784)
San Antonio con el Niño
Madera tallada y policromada.
90 x 40 x 46 cm
Salida: 10.000 €

756

757

FELIPE DE RIBAS (Córdoba, 1609 – Sevilla, 1648)

Santa Bárbara

Madera tallada, policromada y estofada.

Con peana 83 x 27,5 x 51 cm / Sin peana 67 x 26 x 51 cm

Felipe de Ribas fue un escultor y retablista cordobés. Inició su formación junto a su padre, el pintor Andrés Fernández, quien en 1621 le envió a Sevilla al taller del escultor Juan de Mesa (Córdoba, 1583 – Sevilla, 1627) con el fin de que adquiriera la formación adecuada para su oficio. Tras la muerte de su padre volvió a su ciudad natal y regresó a Sevilla posteriormente. En esta segunda etapa tuvo contacto con sus coetáneos Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, 1568 – 1649) y Alonso Cano (Granada, 1601 - 1667) de los que heredó importantes encargos así como se influenció de su destreza. Falleció prematuramente en 1648.

La obra que ocupa esta catalogación se trata de una escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada de Santa Bárbara. La representada aparece con sus atributos característicos en las manos: una gran torre en su mano izquierda en la que le encerró su padre para evitar que se convirtiera al cristianismo y, en la derecha, una gran palma como símbolo de su martirio. La talla presenta la rotura de tres dedos de su mano derecha. Sus vestimentas tienen ricas policromías: viste amplia falda con decoración floral sobre fondo dorado, corpiño negro con decoración estofada de grandes hojas de acanto y ampuloso manto rojo con decoraciones en dorado que envuelve sus brazos. Sobre su cabello castaño y peinado con raya central porta una corona con un velo que cae por su espalda haciendo alusión a su origen noble. Su rostro de finas facciones orienta su mirada perdida hacia suelo. La mártir calza dorados zapatos y descansa sobre peana prismática roja de bordes moldurados en dorado y decoración central en forma de hojas.

Existen una serie de pautas establecidas por el granadino Alonso Cano que nuestro autor sigue fielmente aunque introduce un interesante dinamismo como ocurre con esta imagen. Es decir, Felipe de Ribas reinterpreta las contenidas formas canescas ofreciendo composiciones de un barroquismo más pronunciado como queda reflejado en las vestimentas de la mártir. Nuestra Santa Bárbara se asemeja compositiva, estilística y volumétricamente con diferentes piezas exentas y altorrelieves de algunos retablos documentados realizados por Ribas como ahora el de San Vicente de Sevilla.

Salida: 8.000 €



757



758

758
Escudo. España, S. XVIII
80 x 59 x 10 cm
Blasón en mármol blanco tallado con boca de perfil ondulante y campo cuartelado en doble cruz. En cada uno de los seis huecos encontramos un roel. Dicho campo se encuentra bordeado por tornapuntas dispuestas simétricamente respecto al eje vertical central.
Salida: 1.600 €



759

759
Escudo. España, S. XVII
70 x 11 x 44 cm
Blasón en piedra tallada con boca rectangular y parte inferior curva. En el centro del campo encontramos dos ollas con asa dispuestas simétricamente respecto al eje central vertical de las que asoman dos cabezas de animal de cada una mirando hacia cada lado. En la bordura encontramos ocho ollas de menor tamaño iguales a las citadas anteriormente. En el timbre hay un yelmo dispuesto hacia la izquierda con penacho de plumas. Lambrequines de hojas de acanto junto con volutas bordean el escudo.
Salida: 1.600 €



760 (Pareja)

760
Pareja de putti en mármol de Carrara con guirnaldas florales. S. XIX
96 x 59 x 45 y 86 x 47 x 35 cm
Salida: 2.800 €

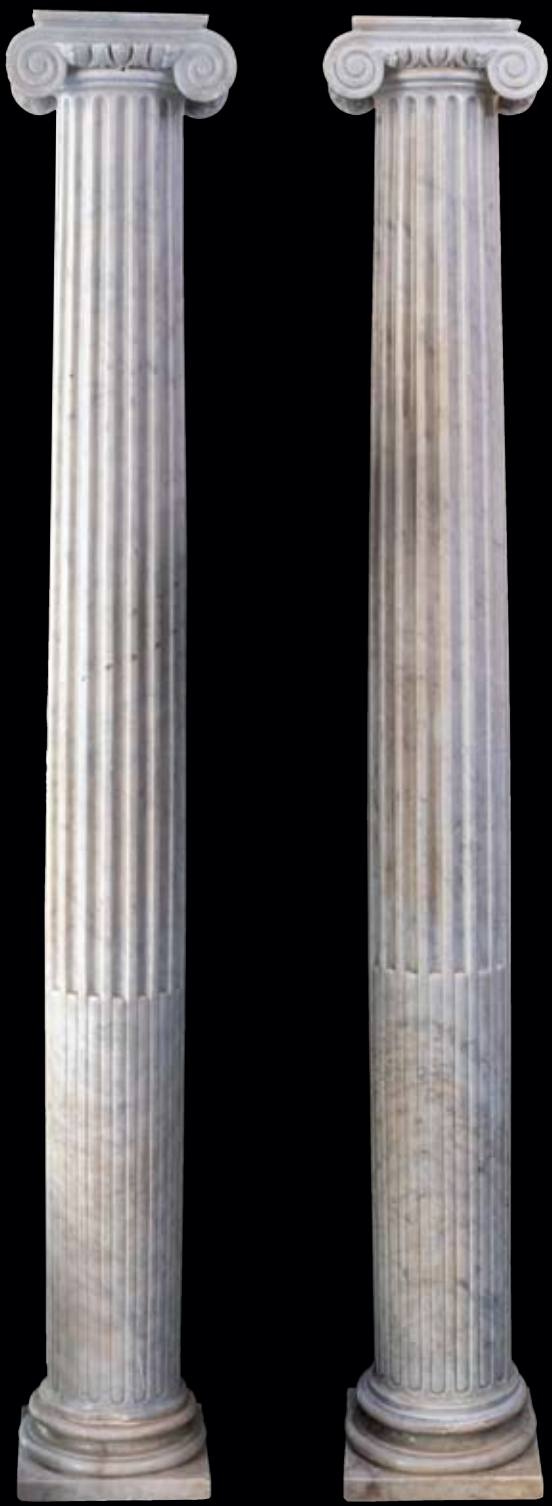


761
Surtidor de fuente en forma de Niño sobre delfín. S. XIX
Mármol.
116 x 60 x 40 cm
Salida: 6.000 €



762

762
Busto masculino. S. XX
Mármol.
Toltal: 169 x 38 x 30 cm / Busto: 49 x 34 x 26 cm
Sobre pedestal en mármol negro veteado.
Salida: 5.700 €



763 (Pareja)

763
Pareja de columnas en mármol blanco con fustes estriados y capiteles de orden jónico. S. XIX
162,5 x 23 x 23 cm
Salida: 2.800 €



764

764
Ave mitológica o gárgola en mármol tallado. España, S. XIX
95 x 28 x 80 cm
Escultura destacada por su gran detallismo a la hora de representar una ave mitológica que se alza sobre una base rocosa con cuerpo de águila y cabeza de largo cuello.
Salida: 3.200 €



765 (Pareja)

765
Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada.
Último tercio del S. XIX
129 x 66 x 27 cm
Salida: 650 €



766 (Pareja)

766
Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada.
Último tercio del S. XIX
129 x 66 x 27 cm
Salida: 650 €



767

767
Figura femenina Art Nouveau en mármol blanco tallado. Ppios. S. XX
67 x 18 x 22 cm
Consolidada y pequeños desperfectos.
Salida: 2.000 €



768

768
ATRIBUIDO A AGUSTÍ PUJOL
(Vilafranca del Penedés, 1525 - Reux, 1628)
Adoración de los pastores
Madera tallada y policromada.
110 x 85 cm
Formado junto a su padre escultor del mismo nombre, por lo que en ocasiones las obras de uno y otro se confunden, este escultor y tallista de gran éxito en su época y uno de los mejores representantes del barroco catalán. Tenemos numerosas noticias documentales del escultor, si bien la mayoría de sus obras fueron destruidas en el 36 por lo que hoy sólo podemos contemplarlas en fotografía. Aunque tradicionalmente atribuido a su padre, parece que en realidad fue él el artífice del retablo del Rosario de la Catedral de Barcelona, una de las pocas obras suyas que aún hoy se conserva y realizado según la tradición plateresca. Ya en los años inmediatamente anteriores a su muerte realiza otro retablo para Arenys de Mar, éste ya mucho más evolucionado hacia las formas barrocas y destacando la rica policromía en colores claros y los dorados, muy similares a los de esta Adoración de los Pastores que aquí presentamos.
Salida: 22.000 €



769

769
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVI
Mortero: 11 x 14 x 14 cm / Maja: 20 cm
Salida: 180 €



770

770
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVII
Mortero: 6,5 x 10,5 x 10,5 cm / Maja: 18,5 cm
Salida: 80 €



771

771
Mortero de farmacia y maja realizado en bronce. S. XVI
Mortero: 11 x 14 x 14 cm / Maja: 23 cm
Salida: 200 €



772

772
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVIII
Mortero: 7,5 x 10,5 / Maja: 22 cm
Salida: 80 €



773

773
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVI
Mortero: 11 x 14,5 x 14,5 cm / Maja: 18,5 cm
Salida: 180 €



774

774
Mortero y maja en bronce. S. XVII
Mortero: 6,5 x 10 x 10 cm / Maja: 18 cm
Salida: 90 €



775 (Conjunto)

775
Conjunto de cinco morteros de farmacia en bronce. S. XVIII
12 x 12,5 x 12,5 cm med. máx.
Sin majas.
Salida: 300 €



776

776
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVI
Mortero: 13 x 16 x 16 cm / Maja: 22,5 cm
Salida: 240 €



777

777
Gran mortero de farmacia y maja en bronce. S. XVII
Mortero: 19 x 16 x 16 cm / Maja: 28,5 cm
Salida: 200 €



778

778
Mortero con maja en bronce dorado. S. XIX
Mortero: 18 x 12 x 12 cm / Maja: 21,5 cm
Salida: 60 €



779

779
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVII
Mortero: 7,5 x 10,5 x 10,5 cm / Maja: 21,5 cm
Salida: 80 €



780

780
Mortero y maja en bronce con decoración de costillas. S. XVIII
Mortero: 7,5 x 10,5 x 10,5 cm / Maja: 18 cm
Salida: 80 €



781

Bargueño hispano-flamenco en madera ebonizada con marquetería en carey y hueso. S. XVIII

Bargueño: 98 x 40 x 96 cm / Bufete: 88 x 43 x 108 cm

Bargueño de tres calles. Calle central con capilla flanqueada por columnas con imagen de Inmaculada Concepción en bronce. Calles laterales de cuatro gavetas con placas en hueso pirograbado con figuras con instrumentos musicales. Parte superior con balaustrada rematada por frente arquitectónico con la imagen de San Jorge en bronce. Se apoya en patas de garras y bufete de patas torneadas. Con llave. Pequeños desperfectos.

Salida: 2.400 €

781



782

782

ATRIBUIDO A PEDRO DUQUE CORNEJO (1677-1757)

Ángel lamparero

Madera tallada y policromada.

91 x 99 x 50 cm

A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imaginero de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso.

En esta escultura de bulto redondo encontramos gran similitud con los dos ángeles lampadarios datados aproximadamente hacia 1740 que se encuentran en el Altar Mayor de la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del Conjunto Monumental del mismo nombre, que fueron restaurados en el año 2017 por la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. Existen importantes semejanzas entre ambos trabajos tanto en la calidad técnica y artística así como en la fisonomía de los rostros y dinamismo de las figuras.

Salida: 20.000 €



783

783
Pequeño espejo "trumeau" en madera tallada con marina al centro y moldura dorada decorada por columnas y ángulos en madera policromada con ramos de flores. Francia, ffs. S. XVIII
85 x 46 cm
Salida: 120 €



784

784
Reloj de sobremesa en bronce pavonado sobre peana en mármol negro con la figura del filósofo Sophocle. Francia, ffs. S. XIX
44 x 20 x 55 cm
Salida: 800 €



785

785
Tocador fernandino con espejo en madera tallada de caoba parcialmente policromada y dorada. Con marquetería de latón en cintura, patas de garra y espejo flanqueado por animales alados. España, S. XIX
200 x 60 x 120 cm
Pequeñas faltas en marquetería.
Salida: 1.300 €



786 (Pareja)

786
Pareja de columnas salomónicas en madera tallada, dorada y policromada de capitel compuesto y decoradas con bajorelieves de vid. S. XVIII
127 x 44 x 44 cm
Parte trasera con hueco.
Salida: 1.300 €



787

787
Pequeño relicario en madera tallada y dorada formado por "testas" de querubines en madera policromada y ráfagas. S. XVIII
28 x 28 cm
Salida: 260 €



788

788
Fauno con ninfa
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana:31 x 14,5 x 19 cm / Sin peana: 26 x 10 x 19 cm
Ppios. XX.
Salida: 400 €



789 (Conjunto)

789
Resto de vajilla en porcelana esmaltada Pickman en fondo leñoso y decorada por hojas en azul cobalto y realzadas a mano en dorado. Sevilla, 1860-1880
Varias medidas.
Con sello en la base. En muy buen estado de conservación. Formada por 96 piezas.
Salida: 1.200 €



790 (Pareja)

790
Pareja de relieves ovales en yeso con representación de leones en paisaje. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
52 x 62 cm
Salida: 200 €



791 (Pareja)

791
Pareja de relieves ovales realizados en yeso con representación de las Tres Gracias. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
52 x 61 cm
Enmarcados.
Salida: 100 €



792 (Conjunto)

792

Conjunto formado por espejo y consola barrocos en madera tallada y dorada. S. XVIII

Espejo rectangular con decoración vegetal de roleos y rocallas. Consola con profusa decoración en chambrana con motivos vegetales tallados y sobre en mármol negro veteado. Consola: 90 x 63 x 125 cm / Espejo: 130 x 108 cm

Salida: 5.000 €



793



794



795

793
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX
Guerrero
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 77 x 21,5 x 28,5 cm / Sin peana: 75 x 20 x 20 x 26,5 cm
Firmada "Sicir".
Salida: 600 €

794
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Agricultor con rastrillo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 116 x 21,5 x 28,5 cm / Sin peana: 75 x 20 x 26,5 cm
Firmada "F. Milliot".
Salida: 1.200 €

795
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE JOSEPH CARRIER (1797-1875)
Guerrero
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 74,5 x 25 x 33 cm / Sin peana: 64 ,5 x 16 x 33 cm
Firmada "A. Carrier".
Salida: 800 €



796



797



798

796
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Gutemberg
Bronce patinado.
68 x 16,5 x 19,5 cm
Salida: 800 €

797
Baco
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 57 x 18 x 21 cm / Sin peana: 52,5 x 16 x 19 cm
Ppios. XX. Siguiendo modelos de la obra original en mármol realizada entre 1496 y 1497 por Miguel Ángel (1475-1564) ubicada en el Museo Nazionale del Bargello en Florencia.
Salida: 500 €

798
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1822-1912)
Le Triomphe
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 100 x 40 x 50 cm / Sin peana: 97 x 40 x 50 cm
Desperfecto en peana mármol.
Salida: 1.000 €



799

799
Tríptico con Virgen con Niño Jesús flanqueada por los cuatro Evangelistas
Marfil tallado y madera dorada.
Cerrado: 28,5 x 6 x 21 cm /
Abierto: 28,5 x 6 x 35 cm
S. XX. Firmado "SELI FRAM".
Con certificado CITES.
Salida: 1.400 €



800

800
Virgen con Niño
Marfil tallado sobre peana de madera.
Con peana: 19,5 x 4,5 x 4,5 cm /
Sin peana: 17,5 x 4 x 4 cm
Ppios. S. XX. Con certificado CITES
Salida: 800 €



801

801
Virgen con Niño Jesús flanqueada por dos ángeles
Marfil tallado y entintado.
18 x 6 x 7 cm
S. XX. Firmado "SELI FRAM".
Salida: 900 €



802

802
Virgen con Niño Jesús
Marfil tallado.
28 x 6,5 x 7 cm
S. XX. Con certificado CITES.
Salida: 1.800 €



803

803
María Magdalena
Marfil tallado y entintado.
29 x 5 x 6 cm
Ppios. S. XX. Con certificado CITES.
Salida: 1.650 €



804

804
Virgen sedente con Niño Jesús
Marfil tallado y entintado.
43 x 10,5 x 13 cm
S. XX. Firmada "SELI FRAM". Con certificado CITES.
Salida: 3.500 €



805 (Lote)

805

Lote formado por nueve mandolinas y guitarras en miniaturas. Realizadas en carey, nácar y hueso. Nápoles, S. XIX

16,5 med. máx.

Algunas faltas.

Salida: 360 €



806

806

Tríptico en marfil pirograbado con estructura en madera. Al centro Virgen con le Niño y laterales con figuras de arcángeles. Ppios. S. XX

Marfil.

Cerrado: 32,5 x 4,5 x 14,5 cm / Abierto: 33 x 4,5 x 26 cm

Con certificado CITES.

Salida: 1.350 €



807

807

Virgen sedente con Niño Jesús

Marfil tallado sobre peana de madera.

Con peana: 19 x 9,5 x 9,5 cm / Sin peana: 15 x 5 x 6 cm

S. XX. Con certificado CITES.

Salida: 700 €



808



809

808
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa con tres espigas y Toisón de Oro
Madera tallada, policromada, dorada y estofada con ojos en pasta vítrea.
107 x 43 x 33 cm
Presenta algún desperfecto.
Salida: 1.700 €

809
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa Laura de San Pedro
Madera tallada, policromada y dorada con ojos en pasta vítrea.
97 x 48 x 24 cm
Presenta algún desperfecto.
Salida: 1.200 €



810 (Lote)

810

Lote formado por seis pequeños joyeros franceses en metal dorado y cristal biselado. S. XIX

6 x 5 x 7,5 cm med. máx.

Salida: 120 €



811 (Lote)

811

Lote formado por seis pequeños joyeros franceses en metal dorado y cristal biselado. S. XIX

6 x 7 x 7 med. máx.

Uno de ellos con pequeña fractura en el lateral.

Salida: 120 €



812

Sillería isabelina en madera de caoba compuesta por seis sillas, dos sillones y sofá. Tapicería capitoné en tela de damasco rojo. España, S. XIX

Sofá: 102 x 70 x 185 cm / Sillones: 115 x 60 x 70 cm / Sillas: 100 x 40 x 50 cm

Salida: 1.200 €

813
Gran espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Decorado por sucesión de molduras con roleos, rocallas y motivos florales con gran copete rematado por acrótera. España, S. XIX
200 x 130 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 1.200 €



813



812 (Conjunto)



814

814
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Ángel
Terracota dorada.
25 x 29 cm
Falta en una de las manos.
Salida: 400 €



815

815
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Ángel
Terracota dorada.
37 x 18 cm
Alas en madera tallada. Pequeñas faltas.
Salida: 400 €



816

816
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Padre Eterno
Terracota dorada.
38 x 40 cm
Salida: 600 €



817

817
Mueble de sacristía en madera de nogal con tres registros de cajones al frente. S. XVIII
110 x 60 x 150 cm
Sin llave.
Salida: 2.200 €



818

818
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Santa Isabel de Hungría
Madera tallada, policromada, dorada y estofada.
Santa: 123 x 72 x 33 cm / Peana: 49 x 50 x 45 cm
Presenta alguna restauración y faltas.
Salida: 1.800 €



819

819
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Probablemente San Cristobal
Madera tallada y policromada.
122 x 65 x 31 cm
Salida: 2.600 €



820

820
Espejo con moldura isabelina en madera de caoba con decoración interior de greca en limoncillo. Mallorca, S. XIX
81 x 68 cm
Salida: 180 €



821

821
Moldura en madera de caoba. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Interior: 79,5 x 57 cm / Exterior: 105 x 83 cm
Salida: 550 €



822

822
Marco isabelino en madera de caoba. S. XIX
84,5 x 70 cm
Salida: 180 €



823

823
Espejo con moldura isabelina en madera de caoba con decoración en zinc fileteado. Mallorca, S. XIX
79 x 70,5 cm
Salida: 180 €



824

824
Espejo con moldura isabelina en madera de caoba con decoración de fileteado de zinc. Mallorca, S. XIX
81 x 72 cm
Salida: 180 €



825

825
Espejo con moldura isabelina en madera de caoba con decoración de fileteado de zinc. Mallorca, S. XIX
82 x 69 cm
Salida: 180 €



826 (Pareja)

826
Pareja de espejos isabelinos en madera de caoba con decoración en marquetería de limoncillo. España, S. XIX
89 x 75 cm / 90 x 75 cm
Salida: 400 €



827

827

Fanal isabelino con trabajo de flores en coquillage simulando ramo. España, segunda mitad S. XIX

Fanal: 61 x 33 x 33 cm / Centro de conchas: 34 x 24 x 24 cm

Salida: 140 €



828

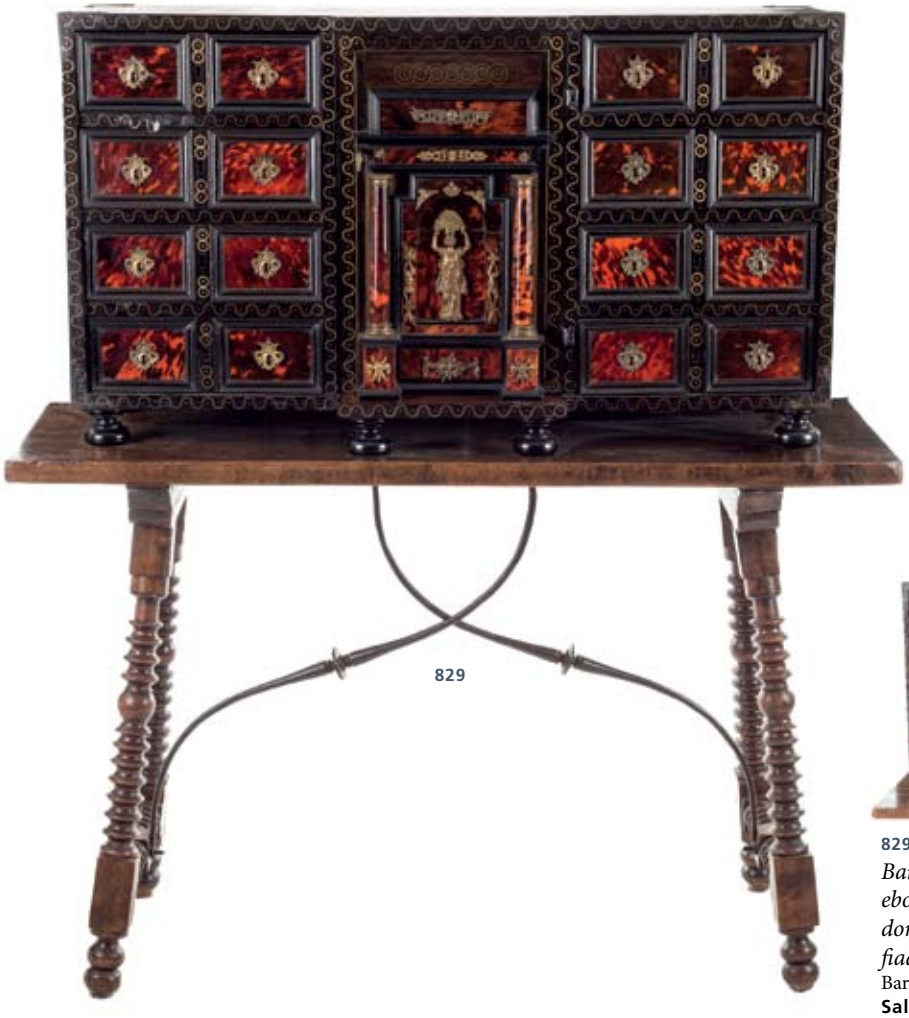
828

Fanal con reloj francés de sobremesa en bronce pavonado y dorado con figura recostada sobre esfera de porcelana con números romanos. Francia, ffs. S. XIX

Reloj: 37 x 16 x 57 cm / Fanal: 50 x 26 x 70 cm

Con maquinaria París, Japy Freres. Con péndulo. Presenta el fanal roto.

Salida: 300 €



829



829

Bargueño hispano-flamenco en madera ebonizada y carey con guarniciones en bronce dorado sobre mesa con patas torneadas y fiadores curvos de hierro. S. XVIII

Bargueño: 61 x 107,5 x 36 cm / Bufete: 82 x 126 x 44 cm

Salida: 2.200 €



830

830
SIGUIENDO MODELOS DE ERNEST RANCOULET (1842-1918)
Hércules y el centauro
Bronce sobre peana de mármol negro.
42 x 48 x 20,5 cm
Firmada "Rancaulet".
Salida: 850 €



831

831
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Joven
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 40,5 x 13,5 x 13,5 cm /
Sin peana: 32 x 8,5 x 8 cm
Firmada "E. Plat". Con sello J.B deposee bronze garanti Paris.
Salida: 300 €



832

832
Bargueño español, S. XVIII
Bargueño: 45 x 35 x 84,5 cm /
Bufete: 72 x 38 x 94 cm
Bargueño en madera de nogal y tapa abatible con interior dividido en tres calles con gavetas en carey con filete y tiradores en hueso pirograbado. Cajón central más alto que el resto, con la Educación de la Virgen y cabeza de San Juan Bautista en óleo.
Salida: 2.600 €



833 (Pareja)

833
Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de Limoges con decoración de paisajes. Francia, Fns. S. XIX
27 x 23 x 12 cm
Presentan marcas en la base. Pérdidas en el dorado.
Salida: 320 €



836

834
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Maternidad
Bronce sobre peana de mármol negro.
72,5 x 36 x 33 cm
Firmada "C. L. Rival".
Salida: 1.350 €



834



835

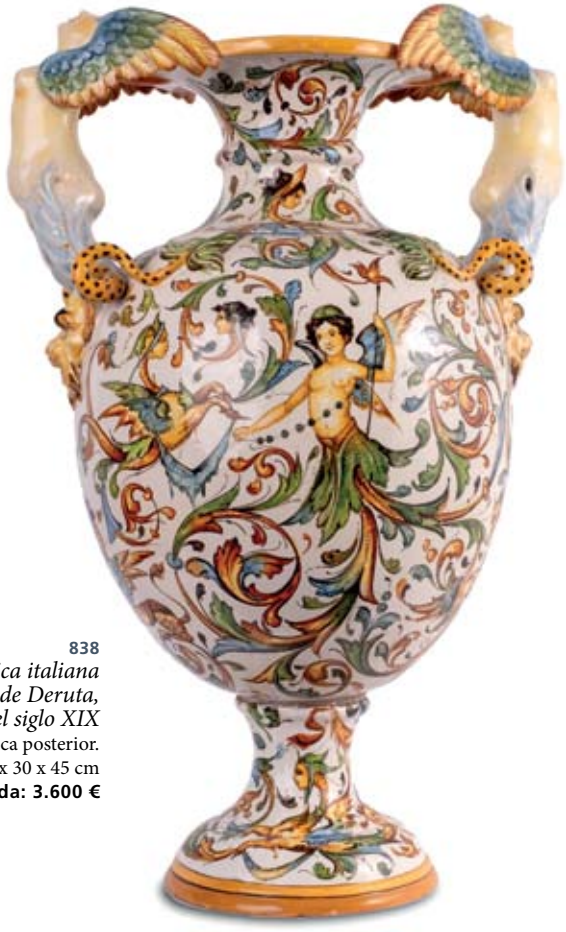
835
Testa de putti en escayola. S. XX
45 x 46 x 24 cm
Salida: 500 €

836
Bargueño español en madera ebonizada y seis gavetas con marquetería de decoración geométrica y placas en carey. S. XVIII
Bargueño: 47,5 x 29 x 85 cm /
Bufete: 95 x 43 x 101 cm
Desperfectos. Sin llave.
Salida: 1.800 €



837

837
Antiguo filtro de agua o purificadora Sinai en cerámica esmaltada. Valencia, c. 1930
158 x 40 x 42 cm
Este ejemplar procede de la fábrica de Vicente Montaner Lerma de Manises, que realizó en exclusiva este tipo de pieza en los años treinta. Está decorado con motivos geométricos y florales de estilo Art Déco, imperante en aquella época. En el depósito de la parte superior, una cartela encierra la inscripción "Sinaí. Fuente de salud. P. 103867. Conrado Granell".
Salida: 800 €



838
Jarrón en cerámica italiana esmaltada de Deruta, segunda mitad del siglo XIX
Asas de época posterior.
70 x 30 x 45 cm
Salida: 3.600 €

838



839 (Pareja)

839
Pareja sillones con respaldo calado con marquetería y tapicería a rayas
90 x 59 x 50 cm
Salida: 120 €



840

840
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Busto femenino
Bronce con peana mármol.
Con peana: 45 x 23 x 58 cm /
Sin peana: 38 x 20 x 43 cm
Firmada "Berthou".
Salida: 800 €



841

841
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Inmaculada Concepción
Terracota policromada.
34 x 11 x 14,5 cm
Presenta pérdidas en la
policromía.
Salida: 200 €



843

843
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XVI
San Juan
Bautista
Madera tallada y
policromada.
91 x 35 x 26 cm
Salida: 700 €



842 (Pareja)

842
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba tallada y tapizado capitoné en tela de damasco tono rojo. España, S. XIX
114 x 60 x 66 cm
Salida: 200 €



844

844
SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PAUTROT (1832-1874)
Caza del ciervo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 29 x 32 x 54 cm / Sin peana: 24 x 25 x 50 cm
Firmado "Pautrot".
Salida: 500 €



845

845
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
104 x 132 x 50 cm
Sobre en mármol blanco.
Salida: 1.200 €



846



847



848



849

846
ESCUELA CATALANA, S. XIX
Niño Jesús de "cap i pota"
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
24 x 12 cm
Desperfectas. Con vestiduras.
Salida: 60 €

847
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús "cap i pota"
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
18 x 11 cm
Con túnica en seda y bordada en hilo de oro. Desperfectos.
Salida: 90 €

848
ESCUELA CATALANA, S. XIX
Niño Jesús de "cap i pota"
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
23 x 12 cm
Desperfectos. Un brazo restaurado.
Salida: 90 €

849
Niño Jesús. S. XVIII - XIX
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea
20 x 10 cm
Desperfectos.
Salida: 90 €



850

850
Hornacina en madera de caoba acristalada por sus cuatro costados flanqueados por columnas con capitel en madera dorada; cornisa superior rematada por pináculos. S. XIX
92 x 62 x 42 cm
Presenta desperfectos en la cornisa.
Salida: 200 €



851

851
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Santiago Apóstol
Madera tallada y policromada.
86 x 38 x 27 cm
Salida: 900 €



852

852

Vitrina rinconera en madera de caoba con marquetría de limoncillo, carey y aplicaciones en bronce dorado; rematada por cornisa con balaustre. Sobre mesa de patas torneadas. España, ffs. S. XVIII - Ppios. S. XIX

Vitrina: 135,5 x 84 x 44 cm / Mesa: 85 x 82 x 44 cm

Salida: 900 €



853 (Pareja)

853

Pareja de fanales de desposorios Napoleón III. Francia, tercer cuarto del S. XIX

52 x 35 x 21 cm y 51 x 30 x 22 cm

Salida: 800 €

854

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

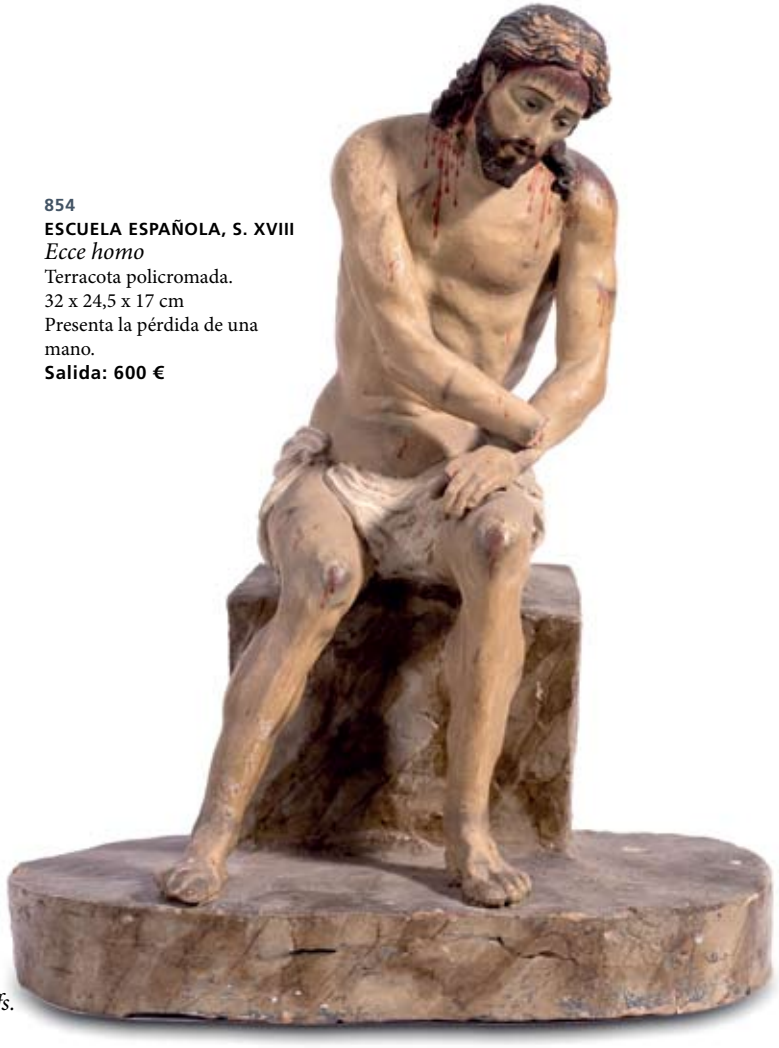
Ecce homo

Terracota policromada.

32 x 24,5 x 17 cm

Presenta la pérdida de una mano.

Salida: 600 €



854



855 (Pareja)

855
Pareja de cornucopias barrocas en madera tallada, policromada en rojo y doradas. Italia, S. XVIII
68 x 48 cm
Salida: 280 €



856
Bargueño español del S. XVIII en madera ebonizada con decoración en carey y marfil
155 x 31 x 27 cm
Salida: 1.400 €

856



857



858

857
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Juan Bautista Niño
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
Con peana: 57 x 25,5 x 19 cm / Sin peana: 43 x 19 x 14 cm
Salida: 1.400 €

858
ESCUELA GRANADINA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Terracota policromada.
78 x 33 x 30 cm
Siguiendo modelos de Alonso Cano (Granada, 1601 - 1667)
Le faltan las dos manos.
Salida: 2.200 €



859

859
Pareja de caballos
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 29 x 18 x 33,5 cm /
Sin peana: 26 x 12 x 31 cm
S. XX.
Salida: 500 €



860

860
Gran figura de caballo rampante tallado en jade negro. S. XX
62 x 62 x 15 cm
Salida: 700 €



861
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE JOSEPH PEIFFER
(1832-1886)
Caballero a la grupa
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 76 x 50 x 25 cm /
Sin peana: 72 x 48 x 22 cm
Firmado "Peiffer". Desperfecto en mármol.
Salida: 700 €



861



862

862
Caballo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 45,5 x 20 x 53 cm / Sin peana: 42 x 15 x 48 cm
Ppios. XX. Firmado y numerado 10/25
Salida: 800 €



863

863
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Pareja de caballos
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 35 x 20 x 55 cm / Sin peana: 31,5 x 19 x 51 cm
Ppios. XX. Firmado "P. J. Mene".
Salida: 600 €



864

SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE JOSEPH CARRIER (1797-1875)

Querubines

Bronce patinado con peana de mármol.
37,5 x 20 x 64 cm
Ppios. XX. Firmada "Gil Pard".
Salida: 700 €

864



865

Bargueño salmantino. Segunda mitad s. XVII

Bargueño 63 X 41 X 104 cm Alto con pie: 141 cm
Con tapa frontal abatible, decorada en su exterior con herrajes recortadas y caladas, aplicadas sobre un fondo de terciopelo carmesí. Interior compartimentado en gavetas con frentes en dorado con columnillas y aplicaciones en hueso torneado y grabado. Se alza sobre pie de puente de época posterior, con dos abrazaderas con cabezal en forma de venera, que se extienden para servir de base a la tapa una vez abierta.
Salida: 5.000 €



866

866

Bargueño andaluz con tapa abatible en madera de cedro y cajones con escenas de paisajes y de caza. Apoya sobre mesa. S. XVIII

130 x 46 x 86 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 1.200 €



867

867
Busto de Apolo de Belvedere en yeso sobre columna en madera policromada con decoración de estrías. S. XX
Busto: 78 x 56 x 36 cm / Columna: 99 x 37 x 37 cm
Salida: 800 €



868 (Pareja)

868
Pareja de cornucopias isabelinas en madera de caoba. S. XIX
81 x 40 cm
Salida: 220 €



869

869
Sofá isabelino en madera de caoba y tapizado capitoné en sus dos respaldos. S. XIX
100 x 60 x 170 cm
Salida: 400 €



870

870
Tapiz en lana, estilo Aubusson, con paisaje en campo y cenefa floral. Ppios. S. XIX
210 x 220 cm
Salida: 2.000 €



871

871
Mueble de sacristía en madera tallada, policromada y dorada. S. XIX
90 x 100 x 60 cm
Con llave.
Salida: 200 €



872

Mesa con hornacina neogótica en madera tallada y dorada de Fns. del S. XIX con Niño Jesús en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea del S. XVIII

Mesa: 100 x 102 x 90 cm / Hornacina: 108 x 63 x 58 cm / Cuna: 30 x 40 x 25 cm / Niño: 26 cm

Salida: 1.000 €



873

873
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Fernando
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
48 x 21 x 35,5 cm
Presenta pequeñas faltas.
Salida: 600 €



874

874
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Juan Evangelista
Madera tallada y policromada.
Con peana: 47 x 23 x 24 cm / Sin peana: 36 x 20 x 18 cm
Presenta faltas. Peana de época posterior.
Salida: 200 €



875

875
ESCUELA CATALANA, S. XVIII
San Antonio de Padua
Madera tallada y policromada.
39,5 x 19 x 16 cm
Presenta faltas. Ha perdido el Niño Jesús.
Salida: 400 €



876 (Pareja)

876
Pareja de columnas en madera tallada y policromada con capitel compuesto. Parte superior del fuste acanalada y parte interior con cabezas de ángeles y hojas de acanto en relieve. España, S. XVIII
Altura: 88 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 600 €

877
Pareja de columnas salomónicas en madera tallada con capitel compuesto y decoradas con bajorrelieves con hojas de parra y uvas; base cilíndrica con motivos vegetales. S. XVIII
185 x 25 x 25 cm
Desperfectos.
Salida: 750 €



877 (Pareja)



878

Banco barroco en madera tallada y dorada con respaldo calado y abalaustrado, con profusa decoración tallada de roleos y rocallas. Asiento en terciopelo rojo. S. XVIII

121 x 50 x 125 cm

Pequeñas faltas.

Salida: 1.200 €



879 (Lote)

879

Lote formado por siete torcheros de diferentes tamaños en madera tallada y dorada. S. XX

Altura: 84 cm / 71 cm y 65 cm

Salida: 180 €



880

880

Mesa francesa auxiliar estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con tapa en mármol veteado. S. XIX

79 x 72 x 54 cm

Salida: 200 €



881

881
Espejo dorado
140 x 113 cm
S. XIX. En madera tallada, estucada y dorada. Estilo francés con decoración vegetal, con rocallas y veneras.
Salida: 500 €



882

882
Reloj Napoléon III de estilo Luis XV tipo "Cartel". Francia, último tercio S. XIX
Sin ménsula: 107 x 46 x 20 cm / Con ménsula: 157 x 50 x 23 cm
Caja en madera lacada en negro con guarniciones en bronce y marquetería Boulle en latón formando hojas de acanto. Numeración romana sobre porcelana con sonería a horas y medias. Apoya sobre ménsula. Con péndulo. Presenta roturas en el vidrio.
Salida: 4.000 €



883 (Pareja)

883
Pareja de pilastras procedentes de fragmentos de retablo en madera tallada, dorada y policromada con decoración a "candelieri". S. XIX
191 x 35 x 12 cm
Presentan faltas en la decoración.
Salida: 900 €



884

884
Consola isabelina en madera tallada y dorada con profusa decoración vegetal, rocallas y tornapuntas. Faldones calados y patas unidas por chambrana con gran remate de hojas de acanto. Sobre en mármol ocre
89 x 57 x 82 cm
Desperfecto en sobre.
Salida: 500 €

885
Alfombra en lana con diseño tipo Ziegler, decoración granate de motivos vegetales y fondo beige. Pakistán, S. XX
550 x 370 cm
Con manchas.
Salida: 1.400 €



885



886

886
Figura femenina en hierro colado. Ffs. S. XIX
Altura: 120 cm
Presenta faltas.
Salida: 600 €



887 (Pareja)

887
Pareja de ángeles en madera tallada y policromada. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
50 x 23 cm / 47 x 27 cm
Faltas.
Salida: 500 €



888



889



890

888
Guerrero
Bronce patinado.
58,5 x 21,5 x 24 cm
S. XX.
Salida: 600 €

889
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Lorenzo de Medici
Bronce patinado.
Con peana: 74 x 31,5 x 31,5 cm / Sin peana: 71 x 29 x 26,5 cm
Inscrito en la base "Duque Lorenzo". Siguiendo modelos de la escultura original de Miguel Ángel Buonarroti ubicada en la Sacristía Nueva de San Lorenzo en Florencia.
Salida: 1.400 €

890
ADRIEN ÉTIENNE GAUDEZ
(Lyon, 1845 - Neuilly sur Seine, 1902)
Cazador con dos perros
Bronce sobre peana de mármol negro.
78 x 48 x 35 cm
Firmada "A. Gaudez".
Salida: 1.350 €



891



892



893

891
Desnudo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 50 x 16 x 28 cm /
Sin peana: 47 x 13 x 22 cm
S. XX. Firmado "Hunt".
Salida: 600 €

892
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Dama con abanico y pajaritos
Bronce patinado.
Con peana: 44 x 16,5 x 16,5 cm
Firmado "L. F. Moreau".
Salida: 500 €

893
SIGUIENDO MODELOS DE FELIX MAURICE CHARPENTIER (1858-1924)
L' Improvisateur
Bronce sobre peana de mármol negro.
58 x 29 x 18 cm
Firmada "Charpentier".
Salida: 350 €



894

894
Reloj francés de sobremesa tipo "pórtico" en madera ebonizada con marquetería "boulé" y esfera en porcelana esmaltada de números romanos. Paris, ffs. S. XIX
50,5 x 26,5 x 13,5 cm
Maquinaria con marca del relojero Samuel Marti (1889).
Salida: 300 €

895
Reloj francés de sobremesa tipo "pórtico" en madera ebonizada e incrustaciones en bronce dorado, flanqueado por columnas salomónicas y esfera en porcelana de números romanos. Francia, S. XIX
51 x 24 x 14,5 cm
Maquinaria "Japy Freres" (París). Con péndulo.
Salida: 400 €



895



896

896
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
Virgen con el Niño Jesús
Madera tallada, policromada y dorada.
Altura: 60 cm
Salida: 1.800 €



897

897
Conjunto de chimenea en bronce dorado, formado por morillos y útiles en su soporte. S. XX
Morillos: 30 x 40 cm / Soporte: 69 cm alt.
Salida: 200 €



898

898
Conjunto de chimenea en hierro forjado y bronce dorado, formado por morillos y útiles en su soporte. S. XX
Morillos: 38 x 47 cm / Soporte: 69 cm alt.
Salida: 240 €

899
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Cristo atado a la columna
Alabastro policromado
Total: 65 x 17,5 x 31 cm /
Cristo: 45 cm apróx.
La escultura destaca por su fuerte expresividad, en el que el artista ha acentuado los rasgos anatómicos y los pliegues del paño para poder dar al conjunto el dramatismo propio de la Pasión de Cristo. Destaca del conjunto la peana sobre la que se expone la talla, en alabastro profusamente tallado y parcialmente dorado con motivos vegetales y la sábana santa al centro. Expuesto en vitrina en madera dorada. Con pequeños desperfectos y restauraciones.
Salida: 320 €



899



900

900
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Madre e hija con mandolina
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 550,5 x 20 x 41 cm / Sin peana: 44 x 20 x 40 cm
Salida: 600 €



901

901
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Pareja de ciervos
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 41 x 18 x 38,5 cm / Sin peana: 36,5 x 16 x 34 cm
Firmado "P. J. Mene".
Salida: 400 €



902

902
Bureau estilo George III en madera de caoba y tiradores en bronce. S.XVIII
106 x 98 x 53 cm
Salida: 600 €



903

903
Cómoda isabelina en raíz de caoba y marquetería con cuatro cajones al frente. Cajón superior abatible y compartimentado a modo de escritorio. S. XIX
Abierta 100 x 90 x 103 cm / Cerrada 100 x 58 x 103 cm
Sin llave.
Salida: 600 €



904



905

904
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Ángel
Madera tallada y policromada.
112 x 42 x 29 cm
Presenta faltas en los dedos de las manos y las alas.
Salida: 6.000 €

905
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Niño Jesús de Pasión
Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea.
73 x 31 x 26 cm
Presenta peluca de pelo probablemente natural y túnica en terciopelo morado decorada con pasamanería en dorado y encaje.
Salida: 4.000 €



906 (Pareja)

906
Pareja de candelabros de seis luces en bronce dorado con ángeles a modo de vástago y pie en madera ebonizada. S. XIX
65,5 x 32 x 32 cm
Salida: 160 €



907

907
Reloj francés de pared "Lerolle" estilo Luis XVI en bronce dorado con profusa decoración de roleos con mascarón y pareja de querubines. Esfera con cartelas en porcelana de números romanos. París, ffs. S. XIX - ppios. S. XX
76 x 40 cm
Maquinaria Samuel Marti.
Salida: 240 €



908

908
Atril victoriano abatible y regulable en madera de raíz con sobre en piel marrón ribeteada en dorado. Inglaterra, S. XIX
120 x 80 x 42 cm
Salida: 1.100 €



909

909
Sofá fernandino en madera de caoba con motivos vegetales tallados y tapicería en tela de damasco rojo. España, S. XIX
108 x 236 x 57 cm
Salida: 300 €



910

910
Espejo veneciano en cristal de Murano con decoración grabada y aplicaciones florales y vegetales. Ppio. S. XX
136 x 97 cm
Presenta pequeñas faltas.
Salida: 900 €



911 (Pareja)

911
Pareja de torcheros "Blackamoor" de estilo veneciano en bronce patinado y policromado con representación de figura masculina y femenina. S. XX
145 cm alt.
Salida: 2.400 €





912

912
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
20 x 10,5 cm
Desperfectos.
Salida: 90 €



913

913
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
Altura: 47 cm
Presenta faltas.
Salida: 600 €



914

914
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángel torchero
Madera tallada y policromada.
Altura: 27,5 cm
Salida: 100 €



915

915
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Putto sobre voluta
Madera tallada y policromada.
37 x 25 x 12 cm
Salida: 90 €



916

916
Tocador fernandino con espejo en madera tallada de caoba y parcialmente dorada con marquetería en cintura. España, S. XIX
Espejo: 123 x 115 x 18,5 cm / Consola: 93 x 122 x 57 cm
Tapa en mármol blanco. Presenta falta.
Salida: 1.500 €



917

917
Consola con espejo Reina Gobernadora en madera de caoba y palosanto con marquetería de limoncillo. Cataluña, S. XIX
Consola: 96 x 130 x 48 / Espejo: 122 x 116 x 14 / Total: 216 x 130 x 48 cm
Sobre en mármol blanco.
Salida: 600 €

918
Relicario en madera tallada con la imagen de Dolorosa en óleo sobre cobre rodeada de reliquias de varios Santos depositadas en medallones decorados al interior por estructura de cartón sobredorado e hilo de oro. España,S. XVIII
27 x 21,5 cm
Contiene cartelas con inscripciones alusivas a las reliquias.
Salida: 560 €



918



919 (Pareja)

919
Pareja de rinconeras isabelinas en madera de caoba con pie central de perfil sinuoso y decoración floral y vegetal tallada. España, mediados del S. XIX
94 x 50 x 75 cm
Sobre en mármol negro veteado.
Salida: 300 €



920

920
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
San Juanito
Terracota policromada
Altura con peana: 37 cm /
Fanal: 48 x 26 x 26 cm
Sobre peana en madera y fanal de vidrio.
Salida: 400 €

921
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Inmaculada Concepción
Terracota policromada.
Total: 44 x 18 x 30 cm /
Talla: 31 x 12 x 12 cm
Expuesta en hornacina en madera tallada.
Salida: 200 €



921

922
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Madre e hija
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 43 x 15,5 x 15,5 cm /
Sin peana:
40 x 12 x 20 cm
Salida: 300 €

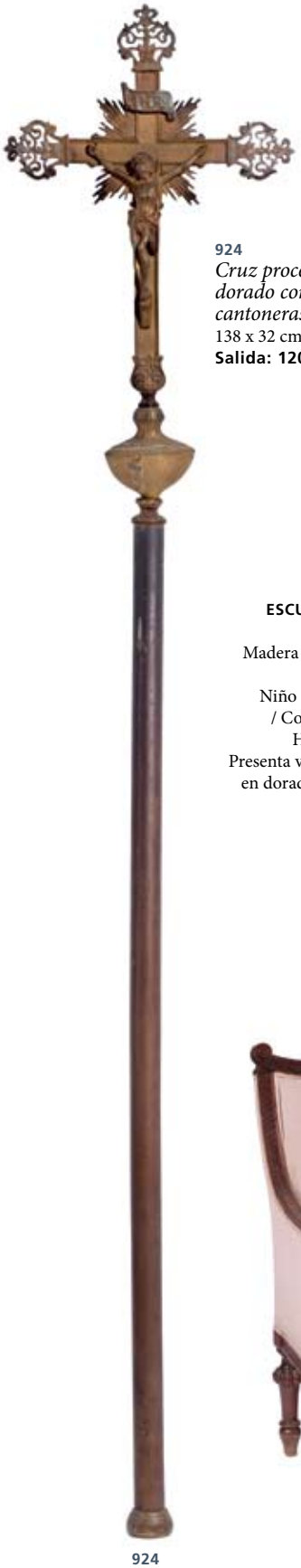


922



923

923
Consola fernandina en madera de caoba, con decoración tallada en cintura y patas delanteras en forma de cisne. Incorpora litografía en su parte interior. España, S. XIX
100 x 60 x 45 cm
Salida: 600 €



924

924
Cruz procesional en bronce dorado con Cristo Crucificado y cantoneras caladas. S. XIX
138 x 32 cm
Salida: 120 €

925
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
Niño sin peana: 46 x 19 x 15 cm / Con peana: 62 x 32 x 23 cm / Hornacina: 92 x 58 x 49 cm
Presenta vestiduras en seda bordada en dorado y hornacina en madera.
Salida: 600 €



925



926 (Pareja)

926
Pareja de sillones franceses en madera de caoba tallada y tapizado en beige. S. XIX
80 x 50 x 52 cm
Salida: 240 €



927

927
Visor de armamento de "Vickers Armstrong ltd. / Nº 3475 / London" con las instrucciones en español. Ppios. S. XX
Visor: 61,5 x 7,5 x 7,5 cm / Caja: 12 x 74 x 13,5 cm
En su caja de madera original.
Salida: 1.200 €



929

929
Archivador de documentos en cerámica esmaltada de Rouen con detalles florales y rocallas con escudo heráldico al centro. Francia, S. XIX
24 x 27 x 18 cm
Marca en la base. Con piquetes.
Salida: 90 €

928
SIGUIENDO MODELOS DE EDOUARD DROUOT (1859-1945)
El domador
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 63 x 25 x 36 cm / Sin peana: 53 x 21 x 36 cm
Firmado "E. Drouot".
Con sello J.B deposee bronze garanti Paris.
Salida: 1.000 €



928



930

930
Mesita auxiliar en madera de caoba con decoración de marquetería y ruedines. Ppios. S. XX
70 x 46,5 x 85 cm
Salida: 200 €



931

931
Espejo de sobremesa Art Nouveau con figura femenina en terracota policromada y espejo biselado. Ppios. S. XX
71 x 41 x 18 cm
Pequeñas faltas en la policromia.
Salida: 600 €



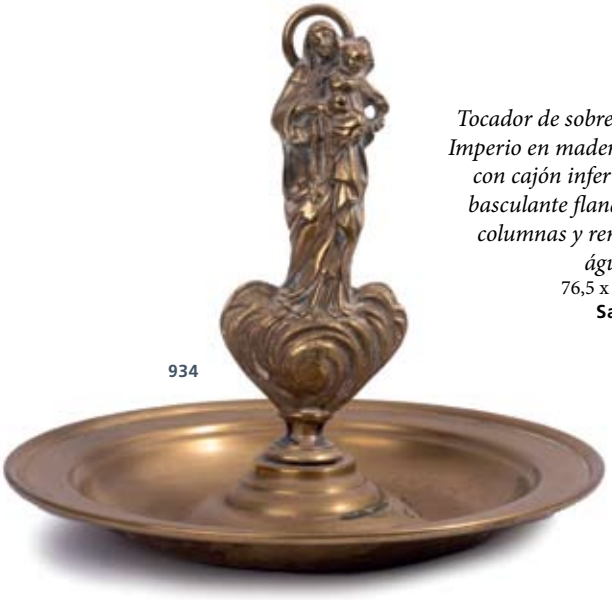
932 (Pareja)

932
Pareja de fanales con violeteros isabelinos en porcelana esmaltada con figuras masculinas y decoración de flores artificiales. España, tercer cuarto del S. XIX
Altura violeteros: 29 cm / Fanales: 62 x 30 x 30 cm
Salida: 500 €



933 (Conjunto)

933
Sillería en madera de caoba formada por doce sillas talladas con motivos vegetales de roleos y rocallas con respaldo calado con jarrón central. Ffs. S. XIX - ppios. S. XX
96 x 48 x 45 cm
Asiento tapizado en tela adamascada tono granate.
Una de ellas con respaldo roto.
Salida: 700 €



934

935
Tocador de sobremesa estilo Imperio en madera de caoba con cajón inferior y espejo basculante flanqueado por columnas y rematado por águila. S. XIX
76,5 x 35,5 x 63 cm
Salida: 120 €

934
Plato limosnero o petitorio en latón dorado con escultura de Virgen con Niño en bronce. S. XIX
22 x 25 cm
Salida: 240 €



935



936
ESCUELA NOVOHISPANA, S. XVI
Cristo Crucificado
Madera o pasta de caña de maíz policromada con pelo y sudario en tela encolada posteriores
Cruz: 121 x 80 cm / Cristo: 71 x 69 cm
Presenta deterioros y desperfectos.
Salida: 400 €

936



937
Figura de geisha en jade verde. Japón, S. XX
Altura con peana: 20 cm / Sin peana: 17 cm
Sobre peana en madera.
Salida: 200 €

937



938

938
Arcón español en madera, encorado en cuero y claveteado formando motivos geométricos. Herrajes en hierro forjado. España, S. XVIII
46 x 122 x 59 cm
Encorado con algunos desperfectos.
Salida: 280 €



939

939
Caja inglesa en madera de caoba con tapa decorada por estrella de ocho puntas en marquetería e interior con bandeja compartimentada. S. XIX
14 x 23 x 30,5 cm
Pequeños desperfectos en tapa.
Salida: 150 €



940

940
Caja Napoleón III en madera ebonizada con pequeña marquetería de latón. Francia, S. XIX
8 x 28 x 10,5 cm
Salida: 70 €



941

941
Caja inglesa en madera de caoba con fileteado de zinc y aplicaciones de madreperla. S. XIX
11 x 27 x 19,5 cm
Presenta faltas en el fileteado.
Salida: 90 €



942

942
Caja inglesa realizada en madera de caoba con asa y bocallave en bronce dorado. S. XIX
15,5 x 24,5 x 14 cm
Presenta pequeña falta. Sin llave.
Salida: 90 €



943



943
Escribanía inglesa en madera de raíz con tapa abatible y parte superior para utensilios de escritura. S. XIX
10,5 x 45,5 x 26 cm
Salida: 90 €



944

944
Escribanía de viaje en madera ebonizada con marquetería Napoleón III, cubierta abatible y parte superior compartimentada para utensilios de escritura. Francia, S. XIX
10 x 33,5 x 28 cm
Salida: 100 €



945

945
Escribanía de viaje en madera ebonizada con marquetería Napoleón III, cubierta abatible y parte superior compartimentada para utensilios de escritura. Francia, S. XIX
7,5 x 28,5 x 24 cm
Salida: 90 €



946

946
Caja inglesa en madera de caoba con fileteado de zinc. S. XIX
16 x 15 x 30,5 cm
Salida: 90 €



947

947
Lámpara de pie en madera tallada y dorada. S. XX
128 x 45 x 45
(sin pantalla).
Salida: 120 €



948

948
Icono ruso de Virgen con el Niño sobre tabla con ritza en metal plateado. Ffs. S. XIX
Total: 37 x 24 cm /
Icono: 17,5 x 14,5 cm
Salida: 380 €



949

949
Velador victoriano en raíz de caoba y marquetería de limoncillo con roleos. Inglaterra, S. XIX
72 x 104 x 145 cm
Pequeños desperfectos en marquetería.
Salida: 1.600 €



950

950
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Felipe Neri
Madera tallada y policromada
con ojos en pasta vítrea.
68 x 30 x 21 cm
Presenta faltas.
Salida: 1.000 €

951
Dama apoyada en cojín
Bronce con peana de mármol.
Con peana: 30 x 17 x 21 cm /
Sin peana: 27 x 19 x 15,5 cm
Ppios. XX.
Salida: 400 €



951



952

952

Bordado artesanal vietnamita en hilo de seda con representación de aldea típica del lugar. Quat Dong, S. XX
90 x 112 cm
Salida: 600 €



953 (Lote)

953

Lote formado por tres piezas en cristal parcialmente dorado. S. XX
22 cm alt. máx.
Salida: 90 €



954 (Lote)

954
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura de dama
Acuarela y guache sobre marfil.
8 x 6 cm
Con marco en hueso y madreperla.
Salida: 180 €



955 (Lote)

955

Lote compuesto por tres paisajes en miniatura. S. XX
Óleo sobre táblex.
6 x 7 cm med. máx.
Enmarcados.
Salida: 40 €



956 (Lote)

956

Lote formado por cinco miniaturas con retratos de dama y caballero. Ffs. S. XIX
Acuarela y guache sobre marfil.
5 x 3,5 cm med. máx.
Dos de ellas con pequeña moldura en metal dorado.
Salida: 90 €



957 (Lote)

957

Lote formado por tres miniaturas con retratos de dama y niños. S. XIX
Acuarela y guache sobre marfil.
8 x 6,5 cm med. máx.
Enmarcadas. Una de ellas con desperfecto.
Salida: 60 €

958
Espejo Neoclásico en madera tallada, dorada y policromada. Con moldura decorada por motivos florales y rematado por gran copete. Francia, S. XIX
175 x 83 cm
Salida: 700 €



958

959
Consola española, S. XVIII, en madera dorada con motivos de roleos y rocallas tallados y patas de garra
90 x 47 x 110 cm
Sobre en terciopelo (con desperfectos).
Salida: 900 €



959



960 (Pareja)

960
Pareja de figuras en bronce dorado sobre peana en mármol. Francia, S. XIX
Con peana: 24 x 9 x 10 cm / Sin peana: 20 x 5 x 8 cm
Salida: 240 €



961

961
Cristo Crucificado en metal plateado con ráfaga y cantoneras en metal dorado. S. XIX
Total: 46,5 x 36 cm / Crucificado: 29 x 16 cm
Enmarcado con cristal cóncavo y fondo en terciopelo rojo. Pequeño desperfecto en moldura.
Salida: 60 €



962

962
Icono ruso con la imagen de San Jorge. S. XX.
74,5 x 55 cm
Salida: 800 €



963

963
Hornacina en madera de caoba acristalada en tres de sus lados y convertida en vitrina con estantes de vidrio. S. XIX
110 x 48,5 x 36,5 cm
Presenta faltas.
Salida: 280 €



964

964
Figura femenina con cesto de frutas en madera tallada y dorada. S. XIX
140 x 25 x 40 cm
Desperfectos.
Salida: 1.800 €



965

965
Virgen vestidera de "Cap y pota" con Niño Jesús en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea en hornacina en madera tallada y copete de hojas de acanto. S. XIX
Hornacina: 113 x 55 x 37 cm / Altura Virgen con corona: 81 cm
Salida: 1.800 €



966

966
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Madera tallada y dorada.
Altura: 29 cm
Salida: 400 €



967

967
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Cruz: 102 x 50 cm /
Cristo: 56,5 x 42,5 cm
Salida: 300 €



968

968
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Talla de Santo obispo
Madera tallada y policromada.
27x 9 x 6,5 cm
Salida: 120 €



969

969
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Francisco de Paula
Madera tallada y policromada.
Con peana: 42 x 10 x 16,5 cm /
Sin peana: 34,5 x 8 x 18 cm
Presenta faltas.
Salida: 460 €



970

970
ENRICO ASTORRI
(Piacenza, 1859 - Milán, 1921)
Spazzacamino
Bronce.
54 x 37 x 70 cm
Firmada "E. Astorri".
Salida: 2.400 €



971

971
ATRIBUIDO A JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)
Cabeza de santo
Talla en piedra policromada.
24 x 17 x 16 cm
Salida: 8.000 €

972
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Bailarina oriental
Crisoelefantina.
Con peana: 27 x 12 x 32 cm / Sin peana: 22 x 17 x 25 cm
Firmada "Chiparus". Con certificado CITES.
Salida: 900 €



972



973

973
SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlín , Alemania, 1943)
Niño con esquís
Crisoelefantina.
Con peana: 30 x 13 x 10 cm / Sin peana: 18 x 7,5 x 13 cm
Firmada "Preiss". Con certificado CITES.
Salida: 750 €



974

974
Antiguo juego "Raid Jesús del Gran Poder". Fabricado por J. Monllor Linares, fábrica de juguetes DENIA (Alicante). Ppios. S. XX
26,5 x 18 cm
Juego conmemorativo del vuelo realizado en 1927 por los capitanes Ignacio Jiménez Martín y Francisco Iglesias Brage desde Sevilla a Bahia (Brasil) a bordo del Breguet XIX GR (Gran Raid) número 72 ("Jesús del Gran Poder").
Salida: 180 €

975
Nacimiento en plata montado sobre piedra de ojo de tigre de la joyería Carrera y Carrera
27 x 22 x 23 cm
Salida: 900 €



975



976

976
Espejo oval isabelino en madera dorada con moldura perlada y copetes florales con rocallas y roleos. S. XIX
126 x 75 cm
Pequeña falta.
Salida: 700 €



978 (Lote)

978
Lote compuesto por ocho albarelos de farmacia en alabastro. Ppios. S. XX
28 cm alt. máx.
Pequeños desperfectos. Uno de los vasos consolidado.
Salida: 500 €



977

977
Reloj Imperio en bronce dorado y rematado por dama clásica en bronce pavonado. Francia, S. XIX
62 x 45,5 x 15,5 cm
Con maquinaria Cailly Frères.
Salida: 1.400 €



979

979
Pequeña seda con bordado polícromo e hilo de oro con Sagrados Corazones y motivos florales. S. XIX
13 x 15 cm
Con moldura en madera dorada (algunos desperfectos).
Salida: 100 €



980 (Pareja)

980
Pareja de jarrones Imperio en porcelana dorada con medallones centrales con wwwwws clásicos de perfil esmaltados y asas de puttis alados. Francia, segunda mitad S. XIX
52,5 x 29 x 25 cm
Salida: 800 €



981

981
Cristo Crucificado en marfil tallado. Ffs. S. XIX
Total: 42 x 32 cm / Cristo: 23 x 16 cm apróx.
Presenta el marco roto.
Salida: 500 €



982

982
Consola fernandina en madera de caoba, con decoración floral tallada en cintura, patas en forma de cisne y litografía en la parte inferior. Ppios. S. XIX
92,5 x 58,5 x 113,5 cm
Salida: 480 €



983

983
Fanal con Cristo Crucificado en madera tallada , dorada y policromada y cruz con filigrana en metal dorado. S. XIX
Fanal: 59 x 26 x 26 cm /
Cristo: 52 x 20 x 10 cm
Salida: 300 €



984

984
Pareja de copas Medici realizadas en pasta negra. S. XX
44 x 27 x 27 cm
Salida: 150 €



985

985
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de niños
Bronce sobre peana de mármol negro.
Con peana: 74 x 36 x 27 cm / Sin peana: 73 x 28 x 27 cm
Firmadas "Virtus".
Salida: 1.700 €



986

986
Hachero de nueve luces en hierro forjado. S. XVIII
165 x 40 cm
Salida: 600 €



987

987
Baúl en madera de alcanfor con aplicaciones y tiradores en latón. S. XIX
54 x 102 x 53 cm
Pies en forma de garra de león posteriores. Con llaves.
Salida: 900 €



988

988
Guarnición de chimenea francesa, de estilo Napoleón III, formada por reloj y pareja de candelabros en bronce dorado. S. XX
Sin peana: candelabros 60 x 42 cm / reloj 39 x 13 x 33 cm
Apoyan sobre peana de mármol. Con llave. Falta una aguja.
Salida: 300 €



989

989
Relicario triangular con la inscripción en cartela "St. Henricus" y reliquias rodeadas por trabajos de hilos de oro entrelazados y labor de sogueado. S. XVIII
53 x 30 cm
Con moldura en madera tallada y dorada.
Salida: 500 €



990

990
Salva en cerámica de Talavera en esmalte blanco, pintada a pincel en azul, verde, ocre y morado. Campo con liebre saltando rodeada por pequeños arbustos y alero decorado por varios listeles concéntricos de diferentes colores y grosores. Toledo, S. XVIII
5 x 25,5 x 25,5 cm
Salida: 400 €



991

991
Antiguo caballete estilo Luis XV en bronce dorado. Francia, S. XIX
112 x 40 x 60 cm
Salida: 100 €



992 (Pareja)

992
Pareja de pequeñas ménsulas en madera tallada y dorada. S. XX
23 x 20 x 15 cm
Salida: 80 €



993

993
Ménsula en madera tallada, dorada y policromada con querubín. S. XX
60 x 30 x 45 cm
Salida: 400 €



994 (Pareja)

994
Pareja de fragmentos en madera tallada y dorada rematados por águila, antorcha y flecha. S. XIX
81 x 36,5 x 9,5 cm
Presentan faltas y desperfectos.
Salida: 80 €



995

995
Cornucopia en madera dorada con motivos tallados de hojas de acanto y roleos. Ffs. S. XVIII - Ppios. S. XIX
87,5 x 49 cm
Salida: 160 €



996
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús con Cruz
Madera tallada y policromada.
48 x 20 x 16,5 cm
Salida: 700 €

996



997

997
Lámpara votiva en bronce con tornapuntas y crestería. España, S. XIX
115 x 77 x 77 cm
Salida: 500 €



998

998
Bajo - relieve en metal plateado con la figura de la Virgen con el Niño rodeada y coronada por ángeles. S. XIX
Relieve: 16 x 12 cm / Marco: 31 x 28 cm
Presenta marco en madera tallada.
Salida: 200 €

999
Macetero en cerámica esmaltada de Andújar en azul y blanco con soporte en hierro forjado. Jaen, S. XX
Pie: 100 x 40 x 40 cm / Macetero: 36 x 40 x 40 cm
Sello en la base.
Salida: 900 €



999



1000

1000
Cama fernandina de "barco" en madera de caoba con laterales y travesaño tallados. España, S. XIX
Total: 110 x 120 x 236 cm / Interior: 170 cm
Salida: 400 €



1001 (Pareja)

1001
Pareja de copas clásicas en bronce patinado decoradas por bajorrelieves y amorcillos a modo de asas. Ppios, S. XX
53,5 x 15 x 30 cm
Salida: 700 €



1002

1002
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Caballo
Bronce.
Con peana: 24 x 12 x 26 cm / Sin peana: 21 x 6 x 26 cm
Salida: 220 €



1003

1003
Quinqué en opalina color azul con decoración floral policromada a mano y escena pastoril en reserva. Ppios. S. XX
65 x 24 x 24 cm
Salida: 150 €



1004

1004
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Toros
Malaquita.
26 x 40 x 19 cm
Firmada "FANUEL MASAWE".
Salida: 260 €



1005



1006

1005

Maqueta de barca oriental en marfil tallado con ornamentación calada y en parte policromada en diversos colores. En su interior se encuentran varios personajes de la corte. Dinastía Qing, S. XIX

Total 128, 5 x 34 x 72 cm / Barco marfil 25 x 46 x 16 cm

Cuenta con vitrina y mesa expositora. Desperfectos.

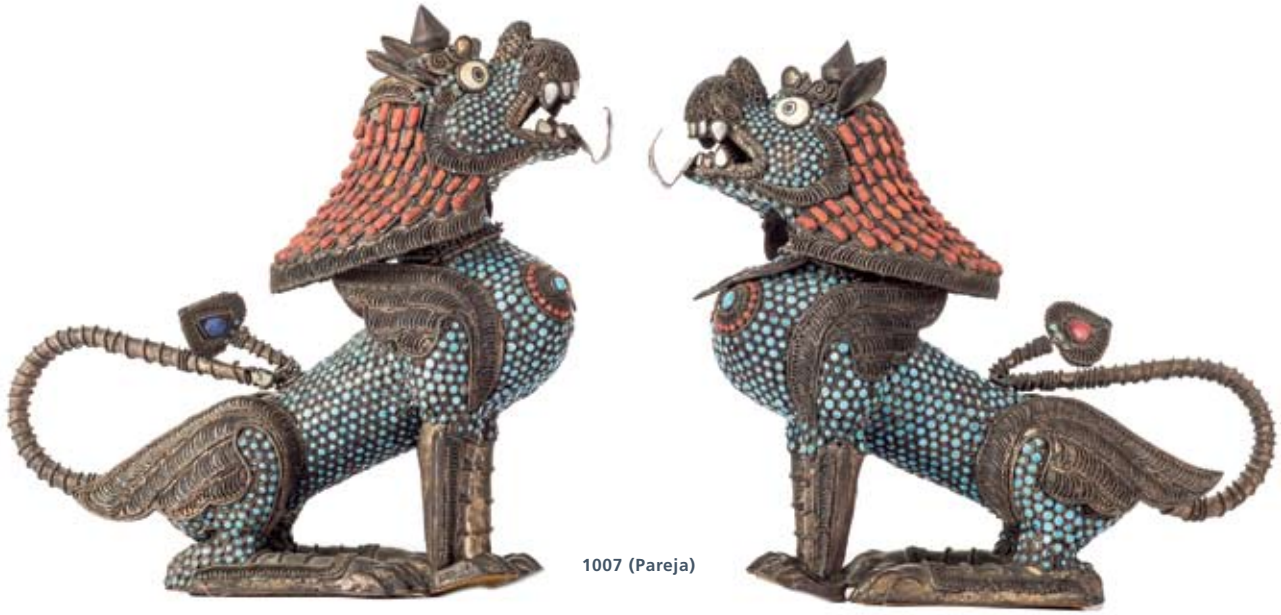
Salida: 600 €

1006

Antigua bitácora naútica en madera, latón y hierro. Fabricado en Glasgow por DOBBIE MCINNES Ltd. Inglaterra, Ppios. S. XX

140 x 50 x 90 cm

Salida: 1.500 €



1007 (Pareja)

1007

Pareja de leones de fu relializados en filigrana de metal plateado con incrustaciones de turquesas y coral. China, Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

29 x 13 x 32 cm

Útiles como esencieros. Presentan una de las colas rota.

Salida: 950 €



1008

Mantón de Manila cantonés en seda bordada a mano con motivos chinescos y corrida de toros. Ppios. S. XX

Mantón: 135 x 135 cm / Flecos: 55 cm

Algunas pequeñas manchas.

Salida: 2.400 €

1008



1009

1009
Abaniquera con abanico de varillaje en marfil calado y país en seda pintada a mano con escena popular. Ppios. S. XX
40 x 70 cm
Salida: 200 €



1010

1010
Abaniquera con abanico oriental pericón con varillaje asimétrico en madera lacada con escenas palaciegas y clavijo en nácar; país con aves y motivos florales plateados. Ppios. S. XX
Abaniquera: 51 x 85 cm / Longitud padrón: 40 cm
Salida: 100 €



1011

1011
Abanico en abaniquera con varillaje en madera calada y policromada con país en encaje con paisaje y motivos florales sobre papel. Con aplicaciones de lentejuelas. S. XIX
Total: 30,5 x 53 cm / Abaniquera: 23 cm
Salida: 100 €



1012

1012
Abanico con varillaje en marfil calado y dorado; país en tela pintada a mano con paisaje y aplicaciones de lentejuelas. Ffs. S. XIX
Longitud padrón: 23 cm
Guardas restauradas.
Salida: 80 €



1013

1013
Abaniquera con abanico de varillaje en madera lacada y policromada. País en tela con escenas galantes pintadas a mano. Ppios. S. XX
Abaniquera: 64 x 40 cm / Longitud padrón: 27,5 cm
Salida: 90 €



1014

1014
Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en hueso calado y dorado, clavijo en nácar y país litografiado con escena cortesana. S. XIX
Abaniquera: 35 x 60 cm / Longitud padrón: 26 cm
Salida: 100 €



1015

1015
Abanico en abaniquera con varillaje en celulosa y país en tela y encaje con figuras de damas pintadas. S. XX
Total: 31 x 52,5 cm / Longitud padrón: 22 cm
Con aplicaciones de lentejuelas.
Salida: 100 €



1016

1016
Abaniquera con abanico pericón de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil. China, S. XX
Abaniquera: 53 x 86 cm / Longitud padrón: 40 cm
Con pequeña falta y restauraciones.
Salida: 260 €



1017

1017
Abanico isabelino con varillaje en hueso y clavijo en nácar; país en papel litografiado con realces en dorado. S. XIX
Longitud padrón: 27 cm
Salida: 80 €



1018

1018
Abanico pericón con varillaje y clavijo en marfil y país pintado a mano con figura femenina. Ffs. S. XIX
Longitud padrón: 34,5 cm
Salida: 80 €



2ª Sesión

Lotes de Ocasión



1019

1019
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
65,5 x 82 cm / Marco: 108 x 120 cm
Marco en madera tallada, dorada y policromada de estilo renacentista. S. XIX.
Salida: 1.800 €



1020

1020
Mesa isabelina en madera de caoba extensible sin paños. España, S. XIX
76 x 126 x 126 cm
Salida: 400 €



1021

1021
Velador en madera de caoba. S. XX
80 x 136 x 150 cm
Salida: 600 €



1022 (Lote)

1022
Lote formado por diecisiete figuras en porcelana esmaltada. S. XX
13 cm med. máx. 6 cm med. min.
Algunas con pequeños desperfectos.
Salida: 100 €



1023 (Lote)

1023
Lote formado por ocho figuras en porcelana esmaltada. S. XX
29,5 cm med. máx. / 11 cm med. min
Algunas con pequeños desperfectos.
Salida: 90 €



1024 (Lote)

1024
Lote formado por treinta pequeños violeteros en porcelana esmaltada. S. XX
13 cm med. máx. / 4,5 cm med. min.
Algunos de ellos con pequeños desperfectos.
Salida: 100 €



1025 (Lote)

1025
Lote formado por diecisiete violeteros en porcelana esmaltada. S. XX
16 cm med. máx. / 8 cm med. min.
Algunas con pequeño desperfecto.
Salida: 100 €



1026

1026
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX
Paisaje con bandoleros a caballo y en carruaje
Óleo sobre lienzo.
112 x 167 cm
Salida: 600 €



1027

1027
JUAN LARA IZQUIERDO (El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Boceto sobre Carnaval
Óleo sobre lienzo.
86 x 122 cm
Boceto para cuadro sobre escena de Carnaval inspirado en Tiepolo.
Salida: 800 €



1028

1028
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Medallón con retrato militar en miniatura
Acuarela y gouache sobre marfil.
8,5 x 7 cm
Salida: 240 €



1029
Mueble bar oriental en madera lacada en verde con dobles puertas al frente decoradas con escena de paisaje con damas pintado en dorado. Interior compartimentado con espejo al interior y baldas en cristal. S.XX
162 x 150 x 54 cm
Salida: 600 €

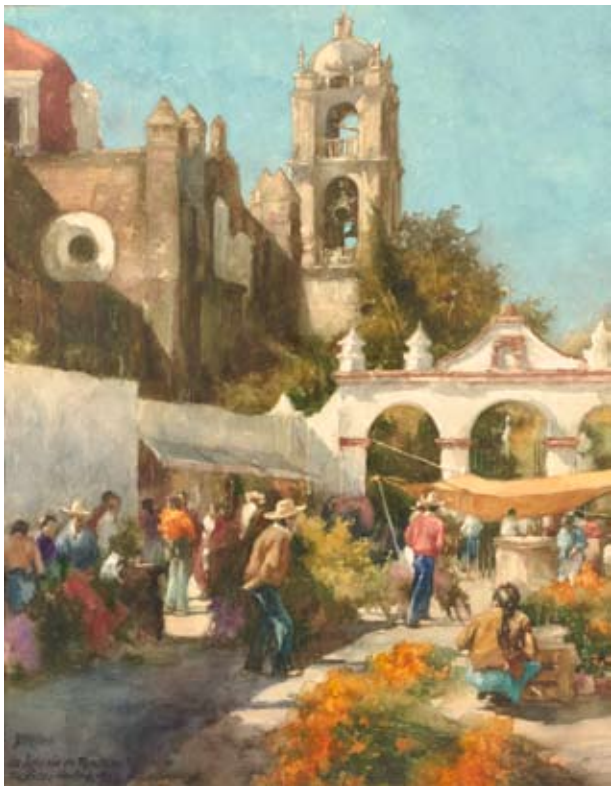


1029



1030

1030
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
Esquina de la fuente
Óleo sobre lienzo.
80 x 66 cm
S. Miguel de Allende, México. Firmado y fechado en 1973.
Salida: 500 €



1031

1031
JUAN LARA IZQUIERDO
(El Puerto de Santa María, 1920 - 1995)
La iglesia de Texcoco
Acuarela sobre papel.
60 x 47 cm
Firmado y fechado "México Novmbre 1978".
Salida: 400 €



1032

1032
Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y veneras talladas. España, primer tercio del S. XIX
110 x 175 x 52 cm
Tapicería capitoné.
Salida: 500 €



1033

1033
Abanico con varillaje en marfil calado y dorado con país en tela con apliques de lentejuelas. Ppios. S. XX
Longitud padrón: 23 cm
Salida: 80 €



1034

1034
Abanico con varillaje en marfil calado y país en tela pintada a mano con motivos florales y aplicaciones de lentejuelas. S. XX
Longitud padrón: 22,5 cm
Salida: 80 €

1035
Abaniquera en madera tallada y dorada con abanico realizado a ganchillo. S. XX
Abaniquera: 34 x 60 cm
Salida: 100 €



1035



1036

1036
Abanico de baraja o "brisé" en madera pintada a mano con reservas de tela con palomas y motivos vegetales. Ppios. S. XX
Longitud padrón: 21,5 cm
Salida: 80 €



1037

1037
Abanico de baraja o "brisé" en celulosa con decoración calada y flores pintadas a mano. S. XX
Longitud padrón: 16 cm
Salida: 80 €



1038

1038
Abanico con varillaje en marfil y país en tela pintada a mano con apliques de lentejuela. S. XX
Longitud padrón: 24 cm
Salida: 80 €



1039

1039
Abanico con varillaje tipo "esqueleto" y clavijo en marfil; país en tela pintada a mano con pareja de galantes y aplicaciones de lentejuela. Ffs. S. XIX
Longitud padrón: 24 cm
Desperfectos.
Salida: 80 €



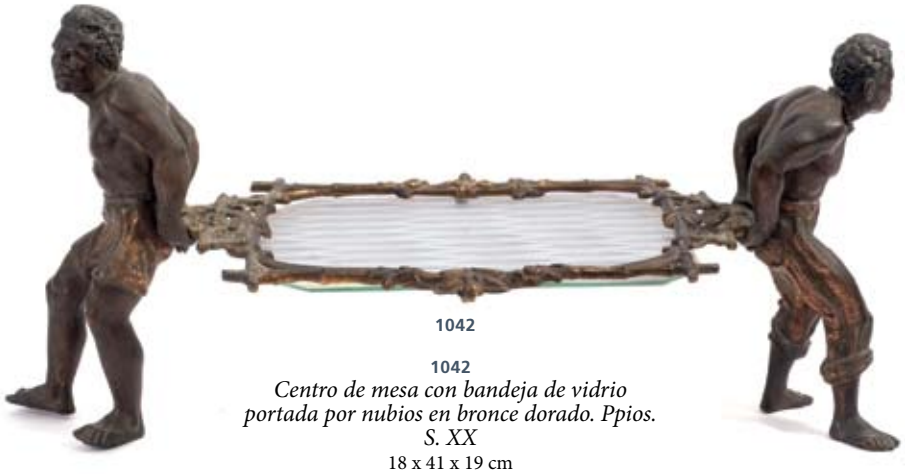
1040

1040
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Alfonso IV quiere que Inés renuncie a su casamiento
Litografía iluminada a mano.
43 x 56 cm
Perteneciente a la serie de grabados sobre la vida de Inés de Castro.
Impreso en París por L. Turgis.
Salida: 70 €



1041

1041
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Asesinato de Inés de Castro
Litografía iluminada a mano.
43 x 56 cm
Perteneciente a la serie de grabados sobre la vida de Inés de Castro.
Impreso en París por L. Turgis.
Salida: 90 €



1042

1042
Centro de mesa con bandeja de vidrio portada por nubios en bronce dorado. Ppios. S. XX
18 x 41 x 19 cm
Salida: 90 €



1043 (Conjunto)

1043
Conjunto de mesa de comedor, consola, tres sillas, cuatro sillones de estilo inglés, en madera de caoba y cintura estriada. S. XX
Mesa 79 x 117 x 206 cm / Consola 89,5 x 48 x 180 cm / Silla 90,5 x 45 x 41,5 cm / Silla con brazos 90 x 45 x 52,5 cm
Mesa con dos pies de trípode.
Consola con dos cajones en cintura.
Salida: 950 €



1044 (Pareja)

1044
Pareja de barras de cortina rematas por volutas en madera tallada y dorada. Inglaterra, S. XX
290 cm
Salida: 500 €



1045 (Pareja)

1045
Pareja de barras de cortina con remate de motivos vegetales con palmas talladas. Inglaterra, S. XX
235 cm
Desperfectos.
Salida: 500 €



1046

1046
Barra de cortina con remate en forma de venera en madera tallada y dorada. Inglaterra, S. XX
295 cm
Salida: 200 €



1047

1047
Mesa oriental de centro realizada en madera lacada en negro con incrustaciones en nácar representando figuras femeninas y decoración vegetal policromada. S. XIX
70 x 88 x 58 cm
Salida: 200 €



1048

1048
Cómoda francesa
Frente con dos cajones.Tapa mármol.
74 x 62 x 36 cm
Salida: 200 €



1049

1049
Escultura de personaje clásico realizada en pasta y peana en mármol. Italia, S. XXI
Con peana: 35 x 14 x 17 cm / Sin peana: 31 x 11 x 14 cm
Con sello.
Salida: 200 €



1050

1050
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Dama con sombrero
Bronce patinado.
79 x 25 x 25 cm
Salida: 600 €



1051

1051
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Automne
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 94 x 35 x 35 cm / Sin peana: 90 x 30 x 30 cm
Firmada "Moreau".
Salida: 500 €



1052

1052
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE LOUIS MATHURIN MOREAU (1822-1912)
Ninfa con amorcilllo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 55,5 x 25 x 25 cm / Sin peana: 51 x 18 x 18 cm
Firmado "Math Moreau".
Salida: 550 €



1053

1053
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Querubín
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 30 x 11 x 11 cm / Sin peana: 27 x 8 x 10 cm
Firmada "L. F. Moreau".
Salida: 200 €



1054

1054
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Desnudo con querubín
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 55 x 27 x 23 cm / Sin peana: 50 x 23 x 25 cm
Salida: 600 €



1055 (Lote)

1055
Lote formado por quince palilleros en porcelana esmaltada. S. XX
11 cm med. máx. / 5 cm med. mín.
Algunas con pequeños desperfectos.
Salida: 100 €



1056

1056
Espejo en madera tallada y dorada con fina moldura decorada por ovas y motivos vegetales. S. XIX
159 x 96 cm
Salida: 200 €



1057

1057
Consola realizada en madera de caoba con chambrana. S. XX
80 x 122 x 45 cm
Salida: 100 €



1058

1058
Bureau bookcase victoriano. S. XIX, Inglaterra
Altura: 250 cm
Escritorio en el cuerpo inferior, con tapa abatible y compartimentos en el interior decorados con marquetería. Cuerpo superior y remate con incrustaciones de marquetería.
Salida: 1.400 €



1059

1059
SIGIENDO MODELOS DE AUGUSTE RODIN
(Praís, 1840 - París, 1917)
Pensador
Bronce patinado sobre base en mármol negro
Con peana: 37,5 x 23 x 20 cm /
Sin peana: 35 x 16 x 25 cm
Firmada "A. Rodin".
Salida: 300 €



1060

1060
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Desnudo femenino
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 31 x 14 x 14 cm /
Sin peana: 27 x 10,5 x 9 cm
Salida: 300 €



1061

1061
Dama y con querubín
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 58 x 25 x 25 cm /
Sin peana: 55 x 20 x 20 cm
S. XX.
Salida: 380 €



1062

1062
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de niños
Bronce patinado con peana de mármol.
58 x 30 x 30 cm
Salida: 400 €



1063

1063
SIGUIENDO MODELOS DE JEAN DIDIER DEBUT
(1824-1893)
Les danseurs
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 44 x 23 x 23 cm /
Sin peana: 36 x 18 x 18 cm
Firmado "Didier Debut".
Salida: 300 €



1064

1064
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE JOSEPH
CARRIER . (1797-1875)
Querubín
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 44 x 15 x 15 cm /
Sin peana: 36 x 13 x 15 cm
Firmado "A. Carrier".
Salida: 400 €



1065

1065
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Claustro del Monasterio de Huerta
Litografía iluminada a mano.
Imagen: 33 x 38 cm
Dibujada hacia 1842 por Genaro Pérez de Villaamil a partir de un boceto de M. Cadrerera, litografiada por Benoist e impresa en París por Lemercier Bernard & Cía.
Procede de tomo II de "España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España".
Salida: 80 €



1066

1066
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Derniers moments de Madame Bonacieux
Grabado.
Huella: 53 x 66 cm / Papel: 62 x 78 cm
Pertenece a la serie de grabados "Les Mousquetaires".
Pintado por Louis Boulanger y grabado por Cottin.
Desperfectos.
Salida: 70 €



1067 (Lote)

1067
Lote formado por tres pimenteros realizados en plata de diferentes tamaños. S. XX
17 cm alt. máx.
Marcados.
Salida: 80 €



1068 (Lote)

1068
Lote formado por dos licoreras en cristal con realces en dorado e interior con pequeña licorera y vasos. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
30,5 x 19 x 19 cm /
34 x 16 x 16 cm
Faltan algunos vasos.
Salida: 80 €



1069

1069
Arcón pintado con cajón inferior y tapa ablatible. S. XIX
90 x 61 x 130 cm
Salida: 200 €



1070

1070
Cómoda española en madera de nogal. Ffs. S. XVIII
90 x 60 x 109 cm
Desperfectos.
Salida: 200 €



1071 (Lote)

1071
Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina. S. XIX
31 cm / 33,5 / 34,5 cm
Manises / Ribesalbes. Con marcas en la base.
Salida: 180 €



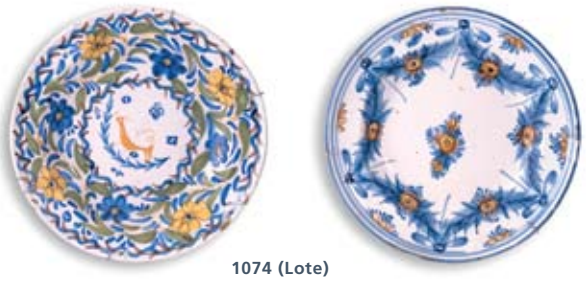
1072 (Lote)

1072
Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina. S. XIX
29 cm / 34 cm / 30 cm
Manises / Ribesalbes. Uno de ellos con marca.
Salida: 180 €



1073 (Lote)

1073
Dos platos en cerámica esmaltada con motivos en cobalto sobre fondo lechoso. S. XIX
33 cm / 33,5 cm
Fajalauza.
Salida: 160 €



1074 (Lote)

1074
Dos platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
34 cm
Salida: 120 €



1075 (Lote)

1075
Pareja de platos en cerámica esmaltada y policromada. S. XX
29,5 cm / 23 cm
Salida: 120 €



1076 (Lote)

1076
Dos platos en cerámica esmaltada de Manises. S. XIX
31 cm / 29 cm
Uno de ellos lañado.
Salida: 120 €



1077 (Lote)

1077
Dos platos en cerámica levantina de Manises con motivos florales. S. XIX
27 cm / 28,5 cm
Uno de ellos con pelo.
Salida: 120 €



1078 (Lote)

1078
Lote compuesto por dos lebrillos en cerámica de Fajalauza. Granada, ppios. S. XX
20 x 64,5 x 64,5 cm / 15 x 45,5 x 45,5 cm
Salida: 550 €



1079 (Lote)

1079
Lebrillo y plato en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
32,5 cm med. máx.
Lebrillo lañado y plato consolidado.
Salida: 120 €



1080

1080
Lebrillo en cerámica de Fajalauza. Granada, S. XIX
10 x 29,5 cm
Salida: 100 €



1081

1081
Lebrillo en cerámica esmaltada de Meneses con alero de motivos florales y campo con arquitectura. S. XX
13,5 x 13,5 cm
Lañado.
Salida: 100 €



1082 (Lote)

1082
Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina esmaltada en azul y blanco. S. XIX
25,5 cm / 26,5 cm / 31 cm
Dos de ellos con marcas. Uno de ellos consolidado.
Salida: 180 €



1083 (Pareja)

1083
Pareja de figuras de diosa hindú en bronce. S. XX
37 x 23 x 13 cm
Salida: 180 €



1084

1084
Arcón de estilo Renacimiento del S. XVIII en madera de cedro tallado con motivos renacentistas en el S. XIX
Conserva el bocallaves en hierro original con terciopelo carmesí.
83 x 58,5 x 127 cm
Tiene llave.
Salida: 500 €



1085

1085
Consola Reina Gobernadora realizada en raíz y palma de caoba decorada con fileteado de limoncillo. España, S. XIX
85 x 120 x 57 cm
Presenta cajón en cintura.
Salida: 300 €



1086



1087



1088

1086
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
San Francisco de Paula
Óleo sobre cobre.
17 x 13,5 cm
Salida: 100 €

1087
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La lactancia de San Bernardo
Óleo sobre cobre.
20 x 14,5 cm
Salida: 120 €

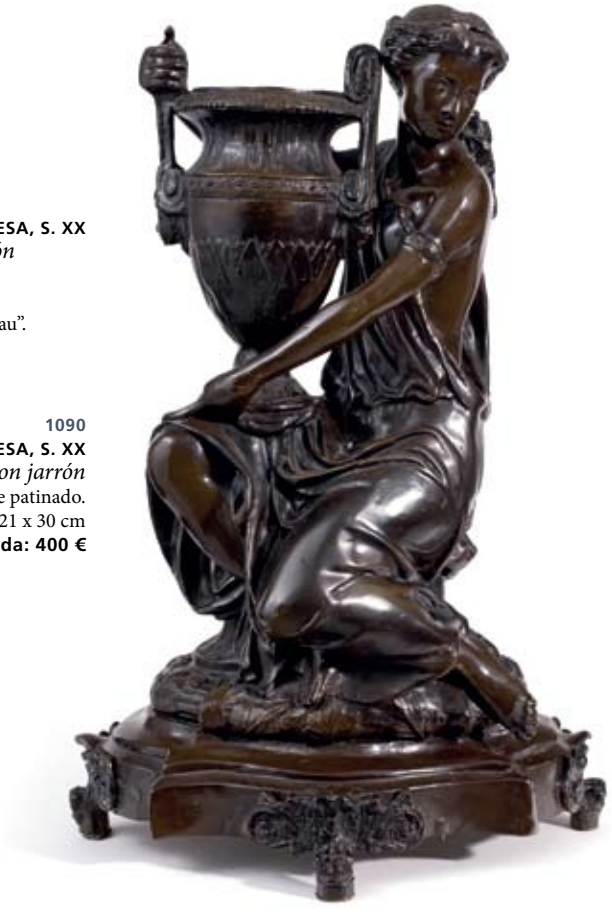
1088
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen del Rosario entre Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena
Óleo sobre lienzo.
89 x 69,5 cm
Salida: 180 €



1089

1089
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Dama con jarrón
Bronce patinado.
45,5 x 21 x 30 cm
Firmada "A. Moreau".
Salida: 400 €

1090
ESCUELA FRANCESA, S. XX
Dama con jarrón
Bronce patinado.
45,5 x 21 x 30 cm
Salida: 400 €



1090



1091

1091
Relicario octogonal con marco en plata repujada y cincelada con imagen de la Virgen de los Reyes al interior. España, S. XX
23 x 18 cm
Salida: 40 €



1092

1092
Relicario octogonal con marco en plata repujada y cincelada con Sagrado Corazón en bronce al interior. España, S. XX
33 x 26 cm
Salida: 80 €



1093

1093
Título de la obra: Relicario octogonal con marco en plata repujada y cincelada con Cristo Crucificado al interior. España, S. XX
29 x 24,5 cm
Salida: 50 €



1094 (Lote)

1094
Lote formado por cuatro jarras en cerámica del Puente del Arzobispo. Toledo, ffs. XIX - ppios. S. XX
21 cm alt.
Salida: 120 €



1095

1095
Mueble licorera convertido en peana envuelta en terciopelo granate con escudo de águila bicéfala
70 x 71 cm
Salida: 500 €



1096

1096
Dama con sombrero
Bronce patinado.
78 x 27 x 27 cm
S. XX.
Salida: 500 €



1097

1097
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Pareja de niños
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 41 x 20 x 20 cm / Sin peana: 39 x 15 x 15 cm
Salida: 300 €



1098

1098
Mujer con águila
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 49 x 17 x 28 cm / Sin peana: 39 x 14 x 28 cm
Firmada "F. Charpentier".
Salida: 600 €



1099

1099
Escena clásica
Bronce patinado con peana de mármol.
Con pena: 27 x 20 x 30 cm / Sin peana: 23,5 x 15 x 28 cm
S. XX. Firmada "Daniel Leroc"
Salida: 360 €

1100
SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach , Alemania, 1882 - Berlín , Alemania, 1943)
Flame leaper
Bronce.
Con peana 42,5 x 10,5 x 21 cm / Sin peana 33 x 9 x 21 cm
Salida: 280 €



1100



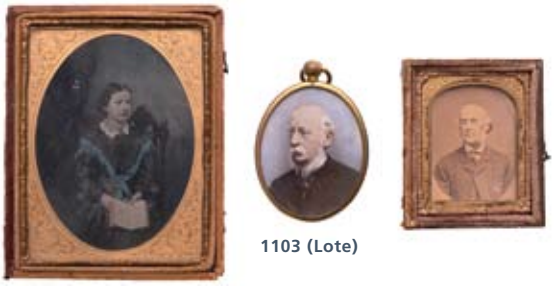
1101



1102

1101
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Virgen del Rosario entre Santos Dominicos
Óleo sobre lienzo.
54 x 42 cm
Salida: 400 €

1102
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
El Buen Pastor
Óleo sobre cobre.
14 x 10,5 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 100 €



1103 (Lote)

1103
Lote formado por tres fotografías antiguas enmarcadas
12 x 9,5 cm med. máx.
Una de ellas en medallón.
Salida: 20 €



1104

1104
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Bernardino de Siena
Óleo sobre tabla.
43,5 x 34,5 cm
Salida: 240 €



1105 (Conjunto)

1105
Ocho sillones en madera de haya
92,5 x 42,5 x 56 cm
S. XX. Copete tallado, patas cabriolé y tapicería a rayas.
Salida: 400 €



1106

1106
Sofá Aubusson en madera dorada y tallada con motivos vegetales. S. XIX, Francia
104 x 62 x 182 cm
Salida: 600 €



1107 (Pareja)

1107
Pareja de binoculares con cobertura en hueso. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
6,5 x 10,5 cm med. máx.
Uno de ellos con la inscripción de la casa G. B. Haase (Habana).
Salida: 90 €



1108 (Pareja)

1108
Pareja de binoculares en metal dorado y uno de ellos con cobertura en piel. Ffs S. XIX - Ppios S. XX
6 x 11 cm med. máx.
Uno de ellos con inscripción de la Casa Santi (Marseille).
Salida: 90 €



1109 (Pareja)

1109
Binoculares en metal plateado y madre perla. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
8 x 10 cm
Desperfectos.
Salida: 60 €



1110 (Pareja)

1110
Pareja de binoculares con cobertura de madre perla. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
10 x 5,5 cm med. máx.
Uno de ellos con inscripción de la Antigua Casa Lassalle (Palma).
Salida: 90 €



1111 (Pareja)

1111
Preja de binoculares con cobertura en hueso. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
12 x 11,5 cm med. max.
Salida: 100 €



1112 (Pareja)

1112
Pareja de binoculares con cobertura en piel y pequeña cenefa vegetal. Ffs. S. XIX - Ppios S. XX
6,5 x 9,5 cm
Uno de ellos con inscripción de la Casa Cabot Canals y Rovellant (Barcelona).
Salida: 90 €



1113 (Pareja)

1113
Pareja de binoculares en metal y decorados con bajorrelieves de motivos florales y aves. Ppios. S. XX
6,5 x 10 cm med. máx.
Con inscripción de la casa Chevalier (Paris).
Salida: 90 €



1114 (Pareja)

1114
Pareja de prismáticos de mediados del S. XX
6,5 x 10,5 cm med. máx.
Berlín e Inglaterra.
Salida: 70 €



1115 (Conjunto)

1115
Conjunto de tres binoculares con cobertura en piel. Ppios. S. XX
9 x 11 cm
Con inscripción de la casa Le Maire (Paris). Desperfectos.
Salida: 90 €



1116 (Conjunto)

1116
Conjunto de quince gafas antiguas y cuatro estuches. Ppios. S. XX
Salida: 80 €



1117

1117
Mueble-vitrina de estilo imperio, chapado en caoba, con dos puertas acristaladas y remates en bronce dorado. Sobre en mármol. S. XX
191 x 104 x 40 cm
Con llave.
Salida: 200 €



1118

1118
Alacena rústica española
173 x 52 x 116 cm
S. XVIII. De cuarterones y celosía en nogal y peinacería de pino.
Salida: 800 €



1119 (Lote)

1119
VARIOS AUTORES
Lote compuesto por tres cuadros con paisajes
Técnicas varias.
30 x 26 cm. 19,5 x 25 cm y 18 x 26 cm
Firmados.
Salida: 50 €



1120

1120
Bargueño estilo Renacimiento y gavetas decoradas en su interior por motivos geométricos tallados. S. XIX
66 x 39 x 110 cm
Salida: 200 €





1121



1122

1121
Arcón español tallado con grutescos del S. XIX y patas de león, estilo Renacimiento, en madera de pino
128 x 48 x 50 cm
Desperfectos.
Salida: 200 €

1122
Arcón en madera revestido en cuero claveteado con anagramas del cristianismo y asas y cierres en hierro fundido. S. XVIII
50 x 59 x 123 cm
Restauraciones.
Salida: 400 €



1123 (Pareja)

1123
Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado con tulipas en vidrio. Ppios. S. XX
60 x 37 x 24 cm
Salida: 420 €



1124 (Juego)

1124
Juego de tocador en plata punzonada de perfil ingletado y cristal facetado. S. XX
Compuesto por dos bandejas (23,5 x 9 cm / 13 x 9 cm), tres frascos (15,5 x 6 cm / 8 x 10 cm), dos cepillos (16,5 x 4,5 cm / 23,5 x 8 cm), espejo de mano (27,5 x 12,5 cm) y peine (18 x 4,5 cm).
Pequeño desperfecto en uno de los cepillos.
Salida: 180 €



1125 (Lote)

1125
Lote formado por dos joyeros de concha y un medallón en nácar. S. XX
Salida: 60 €



1126

1126
Jarra en porcelana esmaltada con decoración de personajes en relieve y asa en forma de cabra. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Altura: 31 cm
Presenta pérdida del dorado.
Salida: 100 €



1127 (Conjunto)

1127
Sillería formada por cinco sillas y pareja de sillones estilo alfonsino en madera de nogal. Ffs. S. XIX
Sillones: 99 x 52 x 57 cm / Sillas: 93 x 43 x 43 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 100 €



1128

1128
MARIÉN ALCALÁ PÉREZ-REGADERA (Jaén, 1965)
Atardecer en el Puente de la Romería
Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.
Salida: 360 €



1129

1129
JOSEP SERRASANTA (Buenos Aires, 1916 - Valladolid, 1998)
Puerto
Óleo sobre lienzo.
60,3 x 73 cm
Firmado: "Serrasanta".
Salida: 600 €



1130

1130
Mueble de cuatro puertas con marquetería de motivos florales con aves y jarrones. S. XIX
172 x 45 x 135 cm
Con llave. Presenta desperfectos.
Salida: 300 €





1131

1131
Chifonier à abattant en raíz de nogal con tres cajones en el cuerpo inferior y uno en el superior
Tapa abatible con interior compartimentado por gavetas. S. XIX.
Cerrado: 140 x 49 x 101 cm / Abierto: 140 x 75 x 101 cm
Salida: 500 €





1132

1132
Reloj de sobremesa con fanal, realizado en metal dorado con placa en porcelana estilo Sevres y aplicaciones de mármol en laterales. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Total: 62 x 44 x 23 cm
Salida: 280 €





1133 (Pareja)

1133
DOROTHY KEENE (S. XX)
Pareja de paisajes
Pastel sobre papel.
23 x 33 cm
Salida: 200 €



1134

1134
Mesa de estilo Imperio francés en mármol verde veteado con apliques en bronce dorado en patas, cintura y chambrana. Patas galveadas con grandes figuras de leones alados y remate en forma de garra. Cintura con apliques vegetales y mascarones. S. XX
78 x 110 x 110 cm
Salida: 360 €



1135 (Pareja)

1135
Pareja de sillas isabelinas en madera de caoba con respaldo tallado y tapicería de petit point. Med. S. XIX
90 x 45 x 49 cm
Desperfectos en la tapicería de una.
Salida: 190 €



1136

1136
Espejo con moldura en madera tallada con cesto de frutas en copete. Ppios. S. XX
122 x 65 cm
Desperfectos.
Salida: 150 €



1137

1137
Espejo isabelino en madera dorada y ebonizada con copete floral y roleos. S. XIX
112 x 75 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 120 €



1138

1138
Espejo con marco en madera de palma de caoba y marquetería de limoncillo. España, S. XIX
80 x 69 cm
Salida: 120 €



1139

1139
Chiffonier Biedermeier. S. XIX
146 x 49 x 102 cm
En palma de caoba con siete registros de cajones.
Salida: 600 €



1140

1140
Alfiletero en terciopelo azul marino con figura de bailarina en biscuit con falda de cuentas. Años 20-30
Altura figura: 16 cm / Altura total: 23 cm
A la figura le falta un brazo.
Salida: 150 €



1141

1141
Aparador estilo Chippendale, frente con cuatro cajones y dos armaritos adornados. S. XX
96 x 59 x 152 cm
Salida: 100 €



1142

1142
Lote formado por dos molduras en madera tallada con copete rematado por águila. Ppios. S. XX
133 x 57 cm
Desperfectos.
Salida: 160 €



1143

1143
Lote formado por seis molduras en madera tallada con copete rematado por ave. Ppios. S. XX
127 x 77 cm
Desperfectos.
Salida: 480 €



1144

1144
Convoy realizado en plata con base grabada con motivos vegetales. Ppios. S. XIX
35 cm alt.
Peso: 390 g
Con solo dos especieros.
Salida: 160 €



1145 (Pareja)

1145
Pareja de apliques de dos luces en metal policromado con motivos florales. Ppios. S. XX
60 x 35 cm
Salida: 340 €



1146

1146
Sofá estilo isabelino en madera de caoba tallada. Ppios. S. XX
99 x 75 x 138 cm
Salida: 300 €



1147

1147
Sécreter à abbatant Luis Felipe en raíz de nogal con tapa abatible y cuatro cajones. S. XIX
162 x 95 x 40 cm
Salida: 800 €



1148

1148
Set de escritura compuesto por pluma, abrecartas y sello. Mediados S. XX
Estuche: 7,5 x 20,5 cm
Salida: 30 €



1149

1149
Set de escritura compuesto por portaminas, pluma, abrecartas y sello
Mediados S. XX.
Estuche: 8,5 x 22 cm
Salida: 30 €



1150

1150
Set de escritura compuesto por pluma, abrecartas y sello
Mediados S. XX.
Estuche: 8,5 x 22 cm
Salida: 30 €



1151

1151
Set de escritura compuesto por portaminas, abrecartas y sello
Mediados S. XX.
Estuche: 8,5 x 20 cm
Salida: 30 €



1152

1152
Set de escritura compuesto por sello, abrecartas y portaminas
Mediados S. XX.
Estuche: 7 x 20,5 cm
Salida: 30 €



1153

1153
Set de escritura compuesto por portaminas, pluma, abrecartas y sello
Mediados S. XX.
Estuche: 8 x 20 cm
Salida: 30 €



1154

1154
Pequeño banco en madera de caoba con soporte auxiliar para teléfono y compartimento abatible para documentación. S. XX
76 x 44 x 102 cm
Salida: 140 €



1155

1155
Set de escritura compuesto por portaminas, pluma, abrecartas, guardaminas y sello
Mediados S. XX.
Estuche: 10,5 x 16,5 cm
Salida: 30 €



1156

1156
Candelero litúrgico de mano realizado en latón con frente policromado con ángeles custodios. Ffs. S. XVIII
33 x 10 x 24 cm
Salida: 40 €



1157

1157
Rosario / reliquia usado por el papa Pio Nono
Marco: 46 x 44 x 7 cm
Expuesto en moldura en madera tallada y dorada.
Con placa explicativa en su parte inferior.
Salida: 120 €



1158

1158
Benditera en metal plateado repujado con Inmaculada Concepción al centro rodeada de hojas de acanto. Ffs. S. XIX
36 x 22 cm
Salida: 150 €



1159

1159
Pedestal abalaustrado en madera de caoba. Ppios. S. XX
93 cm altura
Salida: 150 €



1160

1160
Mueble juguetero victoriano en madera de raíz de nogal. Inglaterra, S. XIX
124 x 108 x 34 cm
Salida: 600 €



1161 (Lote)

1161
Lote formado por 31 figuras en porcelana esmaltada. S. XX
12 cm med. máx. / 3 cm med. min.
Algunas con pequeño desperfecto.
Salida: 50 €



1162 (Lote)

1162
Lote formado por cuatro pulseras en bronce
Una de ellas con pequeña falta.
Salida: 60 €



1163

1163
JUAN DE ÁVALOS Y TABORDA
(Mérida, 1911 - Madrid, 2006)
Golfista
Bronce.
34 x 14 x 12 cm
Salida: 400 €



1164 (Conjunto)

1164
Conjunto de ocho sillas de estilo Chippendale en madera de nogal. S. XIX
105 x 41 x 57 cm
Respaldos de hombros marcados con pala recortada y calada con decoración tallada vegetal. Patas cabriolé rematadas en garra y bola. Asientos de rejillas.
Salida: 800 €



1165

1165
Consola española de estilo Chippendale, en madera ebonizada y dorada con cajón frontal. S. XIX
78,5 x 60,5 x 126,5 cm
Recientemente restaurada.
Salida: 800 €



1166

1166
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
La carta
Óleo sobre lienzo.
61 x 74,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 900 €



1167

1167
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón floral de claveles
Óleo sobre lienzo.
51 x 65,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Félix Urgellés".
Salida: 550 €



1168

1168
Figura de "putto" con cordero en porcelana esmaltada de Algora. España, S. XX
Altura con peana: 22 cm / Altura sin peana: 19 cm
Presenta marca en la base.
Sobre peana en madera dorada.
Salida: 100 €



1169

1169
Figura de "putto" con cisne en porcelana esmaltada de Algora. España, S. XX
Altura con peana: 24 cm / Altura sin peana: 20 cm
Salida: 100 €



1170

1170
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje romántico con personajes a burro
Óleo sobre lienzo.
63 x 83,5 cm
Salida: 300 €



1171

1171
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm
Salida: 200 €



1172 (Conjunto)

1172
Tres figuras de putti en porcelana esmaltada de Algora en blanco y dorado. España, S. XX
Altura máxima: 11 cm
Presentan roturas en algunos dedos.
Salida: 160 €



1173

1173
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Pareja de perros de caza
Óleo sobre tabla.
27 x 36 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "G. Ponte / 1898".
Salida: 80 €



1174

1174
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con perros
Óleo sobre lienzo.
95 x 115 cm
Desperfectos en la capa pictórica.
Salida: 150 €



1175

1175
ATRIBUIDO A JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
100 x 130 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 700 €



1176

1176
ATRIBUIDO A JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
100 x 130 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 700 €



1177

1177
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
59 x 80 cm
Salida: 200 €



1178

1178
Caballero a caballo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 27 x 11,5 x 22,5 cm / 26 x 10 x 21 cm
S. XX.
Salida: 150 €



1179

1179
Mesa en madera de nogal con cintura y tablero tallados y patas de lira con fiadores en hierro.
España, S. XVIII
79 x 102 x 200 cm
Salida: 260 €



1180

1180
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Remando
Óleo sobre lienzo.
30 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "ALLCURRET."
Salida: 350 €



1181

1181
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
60 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "S. Ribera".
Salida: 400 €



1182 (Lote)

1182
Lote formado por once pequeñas placas ovales en porcelana de Limoges con escenas galantes y retratos de dama. Francia, S. XIX - S. XX
4 x 4 cm med. máx.
Con sello. Montadas con fina moldura en metal dorado.
Salida: 180 €



1183 (Conjunto)

1183
Conjunto de ocho sillas isabelinas en madera de caoba con copete tallado de motivos florales y tapizado en tono gra. España, mediados, S. XIX
94 x 43 x 50 cm
Salida: 300 €



1184 (Pareja)

1184
Pareja de sillones isabelinos con reposapiés en madera de caoba con copete tallado de motivos florales y tapizado en tono granate. España, mediados, S. XIX
105 x 55 x 68 cm
Salida: 200 €



1185 (Lote)

1185
Lote formado por seis molduras en madera tallada y policromada decorada con motivos vegetales. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
66 x 59 cm
Desperfectos.
Salida: 360 €



1186 (Pareja)

1186
Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado con tulipas en vidrio. Ppios. S. XX
50 x 44 x 33 cm
Faltan tulipas.
Salida: 280 €



1187

1187
Chiffonier semanario Biedermeier en raíz de nogal con siete registros de cajones. S. XIX
165 x 48 x 98 cm
Faltas.
Salida: 700 €



1188

1188
Chest on chest Jorge III en madera de caoba
La parte inferior con tres cajones y parte superior con tres cajones corridos y tres cajones cortos en la parte de arriba. Apoya sobre pies de "bracket".
Inglaterra, S. XIX.
178 x 54 x 102 cm
Sin llave. Falta en algunos de los tiradores.
Salida: 1.000 €



1189

1189
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo.
23 x 33 cm
Salida: 140 €



1190

1190
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa María Magdalena
Litografía adherida a vidrio y coloreada.
17 x 14 cm
Salida: 140 €



1191

1191
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
El Bautismo de Cristo
Óleo sobre cobre.
24 x 18 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 80 €



1192

1192
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Cristo portando la Cruz
Óleo sobre cobre.
17 x 14 cm
Salida: 120 €



1193

1193
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 350 €



1194

1194
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Escena historicista
Óleo sobre lienzo.
70 x 50 cm
Firmado: "J Davis".
Salida: 100 €



1195 (Conjunto)

1195
Estrado isabelino en madera de palosanto formado por sofá y seis sillas. Med. S. XIX
Sofa 107 x 65 x 178 cm / Sillas 94 x 44 x 46 cm
Dos sillas sin tapizar.
Salida: 400 €



1196 (Lote)

1196
Lote formado por cinco platos en cerámica esmaltada de Manises
27 cm / 26 cm / 29,5 cm / 34 cm / 34,5 cm
Desperfectos.
Salida: 200 €



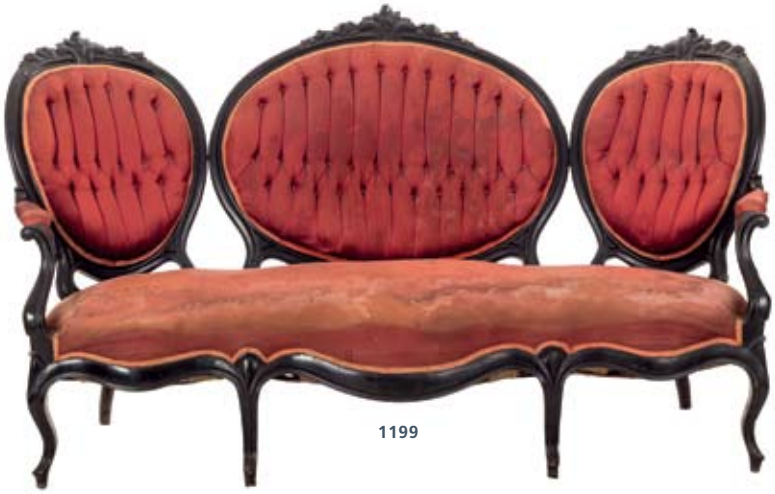
1197 (Lote)

1197
Lote formado por monedero, perfumero, polvera, set de tocador, libreta y lápiz. Ppios. S. XX
Diversas medidas.
Salida: 100 €



1198 (Pareja)

1198
Pareja de apliques de tres luces cada uno en bronce dorado de estilo rococó con decoración de rocalla y hojas de acanto rematados con cabezas de niño y tulipas en vidrio en forma de flor. Ffs. S. XIX
46 x 35 x 27 cm
Salida: 280 €



1199

1199
Sofá isabelino en madera de caoba con copete tallado de motivos florales y tapizado en tono granate. España, mediados, S. XIX
102 x 60 x 186 cm
Salida: 200 €



1200

1200
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
San Antonio de Paula con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
88 x 57 cm
Firmado y fechado en la trasera: "es copia de Murillo / por G. Murviedro / -16-5- año 1915.
Copia de obra original realizada hacia 1668-69 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Presenta rotura en el lienzo.
Salida: 200 €



1201

1201
ESCUELA MEXICANA, S. XIX
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre cobre.
23 x 17 cm
Presenta múltiples pérdidas de capa pictórica.
Salida: 100 €



1202

1202
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
27,5 x 19,5 cm
Salida: 120 €

1203
Lote formado por tres jarras en cerámica levantina. Ffs. S. XIX
19,5 cm alt. máx.
Una de ellas con orificio en base.
Salida: 90 €



1203 (Lote)



1204

1204
Sofá isabelino de tres plazas en madera de caoba tallada con motivos florales en copete y faldón. Respaldo en capitoné. Med. S. XIX
107 x 70 x 170 cm
Salida: 320 €



1205 (Pareja)

1205
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba
98 x 65 x 55 cm
Salida: 120 €



1206



1207

1206
Antigua muñeca con cabeza en porcelana y ojos en pasta vítrea. Cuerpo en piel. Mediados S. XX
Altura: 59 cm
Salida: 140 €

1207
Antigua muñeca con cabeza en porcelana y ojos en pasta vítrea. Cuerpo en piel. Mediados S. XX
30,5 x 14 cm
Desperfectos.
Salida: 50 €



1209

1209
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino con mantilla
Óleo sobre tabla.
24 x 14 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierda: "J. A". (Joaquín Agrassot?).
Salida: 160 €



1208 (Lote)

1208
Lote formado por cuatro figuras en porcelana esmaltada. S. XX
14 cm.
Una de ellas con mano restaurada.
Salida: 80 €



1210



1211

1210
Sofá fernandino en madera de caoba con brazos, faldón y patas con talla de festón y copete en forma de venera. Primera mitad S. XIX
106 x 60 x 245 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 300 €

1211
Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y tornapuntas talladas. España, primer tercio del S. XIX
104 x 203 x 58 cm
Tapicería capitoné.
Salida: 400 €



1212

1212
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Juanito
Óleo sobre tabla.
38,5 x 30 cm
Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1671 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 – 1682) que se encuentra en el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.
Salida: 200 €



1213

1213
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo adherido a la tabla.
34 x 30 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 200 €



1214

1214
Mueble estilo Renacimiento en madera de nogal decorado por motivos vegetales y tondos. S. XIX
144 x 43 x 121 cm
Con falta en la parte trasera.
Salida: 200 €



1215

1215
Cómoda escocesa de perfil ondulado, en palma de caoba con cinco registros de cajones flanqueados por dos columnas con decoración vegetal tallada. S. XIX
121 x 56 x 122 cm
Salida: 400 €



1216 (Pareja)

1216
Pareja de jarrones modernistas en porcelana esmaltada con grandes flores en relieve. Ppios. S. XX
Altura: 59 cm
Algunos desperfectos.
Salida: 220 €



1217 (Pareja)

1217
Pareja de apliques de tres luces en bronce dorado sustentados por ángeles con antorcha. S. XIX
40 x 15 cm
Salida: 200 €



1218 (Pareja)

1218
Pareja de apliques de tres luces estilo Imperio en bronce dorado. S. XIX
60 x 35 x 35 cm
Salida: 300 €



1220

1220
Mueble de doble cuerpo con vitrina expositora en la parte superior
166 x 115 x 45 cm
Salida: 300 €



1219

1219
Figura de infante en hueso. S. XIX
10 x 7 x 9 cm
Base consolidada.
Salida: 50 €



1221 (Lote)

1221
Lote formado por tres jarras en cerámica esmaltada. S. XX
25 cm alt. máx.
Salida: 90 €





1222



1223



1224

1222
Antigua muñeca con rostro en porcelana, ojos de pasta vítrea y cabello castaño. Con marcas en la nuca. Ppios. S. XX
40 cm
Algún deterioro.
Salida: 120 €

1223
Busto de dama
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 30 x 12 x 16 cm /
Sin peana: 23 x 10 x 16 cm
S. XX. Firmada "Paul J. Bastiant"
Salida: 300 €

1224
ESCUELA ITALIANA, S. XX
Aguador
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 53 x 17 x 22 cm /
Sin peana: 50 x 13 x 17 cm
Firmado "S. Anastasio".
Salida: 300 €



1225 (Conjunto)



1226

1225
Sillería tradional china, estilo "Official Hat", compuesta por cuatro sillas y dos sillones. China, S. XX
Sillones: 119 x 42 x 60 cm / Sillas: 108 x 48 x 49 cm
Salida: 300 €

1226
Mesa castellana, S. XVIII, en madera de nogal con patas de San Antonio y fiadores en hierro forjado
71,5 x 60,5 x 111,5 cm
Tablero de una sola pieza.
Salida: 300 €



1227

1227
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Retrato de niña
Óleo sobre lienzo.
37 x 27 cm
Salida: 60 €



1228

1228
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre cobre.
25,5 x 18 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 140 €



1229

1229
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Retrato de niña con sombrero
Óleo sobre lienzo.
60 x 50 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 170 €



1230

1230
Armario Biedermeier de dos puertas en raíz de nogal. S. XIX
153 x 52 x 134 cm
Salida: 160 €



1231

1231
Bargueño estilo renacimiento español sobre pie de puente. Ppios. S. XX
Bargueño 60 x 40 x 100 cm / Pie: 90 x 53 x 91 cm
Le falta el remate de venera de uno de los travesaños.
Salida: 500 €



1232

1232
Pequeña bandeja en porcelana esmaltada con motivos florales y montura en plata. Ppios. S. XX
2,5 x 13 x 25,5 cm
Con sello en la base.
Salida: 50 €



1233

1233
Bacía de cerámica esmaltada en azul, verde y ocre. Ribesalbes, S. XIX
13,5 x 33,5 cm
Lañada.
Salida: 100 €



1234 (Lote)

1234
Lote formado por pieza oriental en bronce y dos abrecartas en marfil
Abrecartas: 22,5 cm y 12 cm /
Bronce: 5 cm
Salida: 60 €



1235

1235
Sillón frailero en madera de nogal con chambrana frontal tallada, brazos rematados en volutas estriadas y respaldo rematado en pequeñas urnas en bronce. España, Fns. S. XIX
126 x 79,5 x 66 cm
Respaldo y asiento con tapicería moderna y tachuelas.
Salida: 200 €



1236

1236
Sécreter à abbatant, estilo Louis Philippe, en madera de caoba con tiradores de bronce. S.XIX
143 x 65 x 46 cm
Salida: 400 €



1237 (Lote)

1237
Lote formado por veinticinco pequeños animales en hueso y marfil tallado
14 cm med. máx.
Salida: 200 €



1238



1239

1238
Comodín "bombé" con fileteado en limoncillo, dos cajones al frente y tiradores en bronce. S. XX
75 x 37 x 65 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 100 €

1239
Bureau con tapa abatible gavetas y decoración en marquetería. Tres registros de cajones. S. XIX, Inglaterra
120 x 55 x 113 cm
Salida: 600 €



1240

1240
PABLO GARCÍA RIZO (1937-2003)
Florero
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. García Rizo".
Salida: 420 €



1241 (Pareja)

1241
Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba con copete floral tallado y tapizado capitoné. España, mediados S. XIX
106 x 60 x 60 cm
Pequeños desperfectos en tapizado.
Salida: 100 €



1242

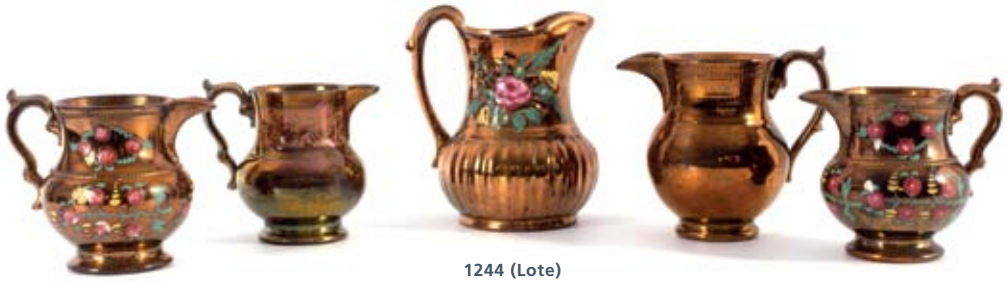


1242
Buró de doble cuerpo inglés Reina Ana. S. XVIII
205 x 63 x 109 cm
Realizado en raíz de nogal, con cuerpo superior remetido con respecto al inferior, formado por gavetas y portezuela de espejo. Cuerpo inferior con escritorio abatible y gavetas al interior. Tiradores y llavines en metal dorado.
Salida: 900 €



1243 (Lote)

1243
Lote de cuatro jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. XX
19 cm alt. máx.
Dos consolidadas.
Salida: 160 €



1244 (Lote)

1244
Lote de cinco jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. XX
15 cm alt. máx.
Salida: 150 €



1245 (Lote)

1245
Lote compuesto por cinco platos en cerámica esmaltada con diferentes motivos decorrativos en tonos ocre sobre fondo lechoso. S. XIX-XX
23 cm / 27,5 cm / 26 cm / 26,5 cm / 30 cm
Dos presentan marcas. Algún pelo.
Salida: 300 €



1246

1246
Alfombra de estilo oriental con campo liso con sutiles diseños florales. Cenefas profusamente decoradas. S. XX
200 x 286 cm
Salida: 220 €



1247

1247
Consola española con hornacina en madera tallada y policromada. Ppios. S.XVIII
185 x 55 x 85 cm
Salida: 2.000 €



1249

1249
Taquillón oriental con cinco cajones al frente. S. XX
83 x 45 x 190 cm
Salida: 100 €



1248

1248
RAFAEL VILLANUEVA (1932)
También nos arrebataron la paloma II
Técnica mixta sobre tabla.
50 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en 1975.
Salida: 160 €



1250

1250
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)
Puerta del Sol
Técnica mixta sobre papel.
48 x 62,5 cm
Salida: 200 €



1251 (Lote)

1251
Lote formado por ocho figuras en porcelana esmaltada. S. XX
24 cm med. máx. / 12 cm med. mín.
Algunas con pequeño desperfecto.
Salida: 50 €



1252 (Lote)

1252
Conjunto de doce figuras en porcelana esmaltada con ángeles. S. XX
13 cm med. máx. / 7 cm med. min.
Algunas con pequeños desperfectos.
Salida: 60 €



1253 (Lote)

1253
Conjunto de nueve figuras en porcelana esmaltada. S. XX
19 cm med. máx / 11 cm med. min. Alguno de ellos con pequeños desperfectos.
Salida: 80 €



1254 (Lote)

1254
Lote formado por quince palilleros en porcelana esmaltada. S. XX
10 cm med. máx. / 5 cm med. min.
Algunas con pequeños desperfectos.
Salida: 100 €



1255



1256



1257



1258

1255
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 81,5 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 200 €

1256
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Paisaje nocturno
Óleo sobre lienzo.
25 x 34 cm
Salida: 200 €

1257
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje con fuente y personajes
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 83 cm
Salida: 200 €

1258
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con ganado y personaje
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 83 cm
Salida: 200 €



1259 (Conjunto)

1259
Tresillo estilo Imperio en madera de caoba con aplicaciones en bronce dorado. Compuesto por sofá, pareja de sillones y tres sillas. Francia, S. XIX
Sofá: 94 x 53 x 106 cm / Sillones: 53 x 51 cm / Sillas: 90 x 43 x 39 cm
Desperfectos en tapizado.
Salida: 200 €



1260

1260
Miniatura con esmalte central montado en bronce con figura alegórica alusica al mar. Sobre placa de nácar. S. XIX
4 x 3,5 cm
Salida: 45 €



1261

1261
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Partida hacia el gran viaje Infierno. Canto 1
Diámetro: 28 cm
Plato en porcelana de la serie de "La Divina Comedia".
Certificado en el reverso. Número 133 de 4.000 ejemplares.
Enmarcado.
Salida: 140 €



1262

1262
SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)
Avaricia y despilfarro Purgatorio. Canto 20
Diámetro: 28 cm
Plato en porcelana de la serie de "La Divina Comedia".
Certificado en el reverso. Número 304 de 4.000 ejemplares.
Enmarcado.
Salida: 140 €



1263

1263
Conjunto de nueve rosarios (cinco de muñeca) expuestos sobre tela adamascada y moldura dorada. S. XX
Marco: 42 x 29 cm
Salida: 150 €



1264

1264
Lote formado por cuatro rosarios de muñeca y tres rosarios anulares. S. XX
Marco: 26 x 18 cm
Salida: 300 €



1265

1265
Conjunto de seis rosarios (dos de muñeca) enmarcados con pequeña moldura dorada perlada. S. XX
Marco: 46 x 36 cm
Uno de ellos con pequeño desperfecto.
Salida: 120 €



1266

1266
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Judit con la cabeza de Holofernes
Óleo sobre tabla.
23 x 18 cm
Copia de obra original realizada hacia 1610/12 por Cristofano Allori (Florencia, 1577 - 1621) que se conserva en el Palacio Pitti de Florencia.
Salida: 120 €



1267

1267
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Retrato de joven
Óleo sobre lienzo.
32 x 24,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M S G / 1904".
Salida: 150 €



1268

1268
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
72,5 x 60 cm
Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "Alarcón / fecit 1885".
Salida: 120 €



1269 (Lote)

1269
Lote de cinco jarras en cerámica Bristol. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. XX
15 cm alt. máx.
Una de ellas consolidada y otra con pequeño piquete.
Salida: 150 €



1270 (Conjunto)

1270
Sillería isabelina en madera de caoba compuesta por sofá, pareja de sillones y ocho sillas. España, S. XIX
Sofá: 102 x 85 x 172 cm / Sillones: 111 x 74 x 71 cm / Sillas: 111 x 60 x 48 cm
Salida: 800 €



1271

1271
Pequeño bolso de malla en alpaca con cierre de boquilla. S. XX
10,5 x 10 cm
Salida: 40 €



1272

1272
Bolso de malla en plata con cierre de boquilla. S. XX
13 x 14,5 cm
Salida: 100 €



1273

1273
Pequeño bolso de malla en plata sobredorada y cierre de boquilla. S. XX
11 x 8 cm
Salida: 100 €



1274

1274
Bolso de malla en alpaca con cierre de boquilla. S. XX
16,5 x 14 cm
Salida: 60 €



1275 (Lote)

1275
Lote formado por bolso de malla y cuatro monederos en metal plateado
Bolso: 20 x 20,5 cm
Monederos con desperfectos.
Salida: 80 €



1276

1276
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Paisaje fluvial con puente
Óleo sobre lienzo.
53,5 x 30,5 cm
Firmado en la parte inferior.
Salida: 350 €



1277

1277
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Patio con niña
Óleo sobre tabla.
22 x 15 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Presenta desperfectos.
Salida: 420 €



1278

1278
Virgen con el Niño Jesús tejidos en seda. Fns. S. XIX
29 x 14 cm
Salida: 140 €



1279

1279
Pareja de cómodas rinconeras de estilo holandés, en caoba con marquetería. Pp. S. XX
Una 85,5 x 97,5 x 68,5 cm / Juntas 85,5 x 137.5 x 69 cm
Convertibles en una sola cómoda. Estampillada.
Salida: 400 €



1280



1281



1282



1283

1280
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Piedad
Madera tallada y policromada.
50 x 24 x 16 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 220 €

1281
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Santo (probablemente San Antonio de Padua)
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
31 x 15,5 x 10 cm
Salida: 200 €

1282
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada
Con peana: 50 x 22,5 x 19 cm / Sin peana: 42 x 23,5 x 14 cm
Presenta desperfectos. Peana de época posterior.
Salida: 180 €

1283
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
40 x 13 cm
Desperfectos.
Salida: 50 €



1284



1284
Bureau cilíndrico Biedermier en madera de raíz de caoba e interior con marquetería. S.XIX
Salida: 800 €



1285 (Lote)

1285
Lote formado por nueve miniaturas de óleo sobre cristal y pisapapeles. S. XIX
Pisapapeles: 9 x 11 cm / Miniaturas: 5,5 x 4,5 cm
Pequeños desperfectos. Una montada en broche.
Salida: 100 €



1286 (Lote)

1286
Lote formado por siete miniaturas ovales sobre marfil y celuloide. S. XIX
8,5 x 7,5 cm med. máx.
Una de ellas firmada "Dupre". Enmarcadas y en medallones.
Desperfecto en una de ellas.
Salida: 140 €



1287

1287
ESCUELA SEVILLANA, S. XVI
Virgen con el Niño
Madera tallada y policromada.
130 cm
Desperfectos.
Salida: 2.000 €



1288

1288
CRISTINA DE BAVIERA (París, 1935 - Madrid, 2014)
El día del Santo Patrón
Óleo sobre papel.
64 x 50 cm
Firmado. Titulado al dorso.
Salida: 140 €



1289

1289
Niña con gatito
Bronce.
33 x 16 x 14 cm
Frimado "Pilly". S.XX.
Salida: 280 €



1290

1290
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena costumbrista
Óleo sobre tabla.
16 x 23 cm
Salida: 280 €



1291

1291
JOAQUÍN CAÑETE BABOT (Jerez de la Frontera, 1933)
Mujer y Paloma
Óleo sobre lienzo.
68 x 89 cm
Firmado.
Salida: 260 €



1293

1293
Niña con uvas
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 36 x 17 x 20 cm / Sin peana: 31 x 15 x 20 cm
S. XX.
Salida: 240 €

1294
JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)
La Managua V
Grabado sobre papel.
65 x 50 cm
Firmado y fechado: "Zachrisson, 04".
Salida: 60 €



1292

1292
JOSÉ MANUEL GARCÍA LÓPEZ (Madrid, 1952)
África
Óleo sobre lienzo.
55 x 46 cm
Firmado y fechado al dorso en 1998.
Salida: 700 €



1294



1295

1295
GONZALO BÉNARD
Ritual II. el abrazo
Fotograbado.
79 x 108 cm
Firmado: "G. Benard, 06". 66/99
Salida: 60 €



1296

1296
JOSÉ CATALÁ YUSTE (Madrid, 1959)
El tren
Grabado.
37 x 43 cm
Firmado: "José Catalá". 90/100.
Salida: 60 €



1297



1298

1297
Mueble inglés en madera de caoba con vitrina al centro y espejo en su parte superior. Ppios. S. XX
164 x 29,5 x 58,5 cm
Con desperfecto. Sin llave.
Salida: 120 €

1298
Consola fernandina en madera de caoba con patas frontales talladas. España, pps. S. XIX
99 x 58 x 110 cm
Salida: 100 €



1299

1299
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Cristo yacente
Óleo sobre cobre.
16,5 x 22 cm
Salida: 320 €



1300

1300
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla.
27 x 33 cm
Salida: 120 €

1301
Lote formado por dos jarras en cerámica de Puente del Arzobispo. Toledo, ffs. S. XIX - ppios. S. XX
20 cm alt.
Con piquete en boca.
Salida: 60 €



1301 (Lote)



1302

1302
Tarima de brasero en madera de nogal con clavos en bronce. S.XVIII
94 x 94 cm
Salida: 300 €



1303

1303
Pequeña mesa de alas en madera de nogal con ocho patas de vela. España, S. XVIII
Cerrada: 55,5 x 40 x 65 cm / Abierta: 55,5 x 65 x 65 cm
Salida: 100 €



1304

1304
Mesa de alas en madera de nogal con ocho patas de vela. España, S. XVIII
Cerrado: 71 x 43 x 93 cm / Abierta: 71 x 126 x 93 cm
Salida: 200 €



1305

1305
Jarra en cerámica esmalta decorada con motivos vegetales. S. XX
30 cm
Salida: 50 €



1306

1306
Jarrón en opalina con cartela oval con escena pastoril. Fns. S. XIX
Altura: 31 cm
Salida: 70 €



1307

1307
Antiguo filtro de agua en cerámica esmaltada decorada por figura femenina popular en paisaje. París, S. XX
40 x 23 x 23 cm
Filtro de barro y tapa con la marca de la casa Theorie Pasteur.
Salida: 120 €



1308

1308
Quinqué con pie en metal y mármol con querubín a modo de vástago y tulipa en cristal con motivos florales. Italia, ppios. S. XX
Pie: 60 x 19 x 19 cm
Electrificado. Con marca en la base.
Salida: 70 €



1309

1309
Alfombra granadina con diseño de medallón central. S. XX
162 x 98 cm
Salida: 50 €

1310
Macetero en cristal cuajado con motivos vegetales pintados a mano. S. XX
24 x 25 x 25 cm
Salida: 70 €



1310



1311

1311
Mesa "gate leg" en madera de roble con ocho patas torneadas. España, ffs. S. XIX
Cerrada: 74,5 x 42 x 91,5 cm / Abierta: 74,5 x 120 x 91,5 cm
Desperfecto.
Salida: 100 €



1312

1312
Mesa de alas en madera de nogal con doce patas de lenteja. España, S. XVIII
Cerrado: 76 x 41 x 109 cm / Abierto: 76 x 140 x 109 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 160 €



1313

1313
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Bodegón con flores
Óleo sobre lienzo.
101 x 76 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodrigo 534".
Salida: 200 €



1314

1314
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI
Altorrelieve bíblico
Madera tallada.
120 x 53 cm
Existen varias interpretaciones latentes. Por un lado, podría tratarse de "El abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada". Otra posible interpretación habla del Rey David ante Betsabé y Urías, que se abrazan al ser enviado Urías a la guerra por orden de David, cuya intención es quedarse con Betsabé.
Salida: 600 €



1315

1315
Sofá francés en madera tallada y dorada con pequeños motivos florales tallados. Ffs. S. XIX
98 x 48 x 162 cm
Desperfectos.
Salida: 100 €



1316 (Conjunto)

1316
Conjunto de cinco sillas isabelinas en madera de caoba con copete floral tallado y tapizado capitoné. España, mediados S. XIX
100 x 45 x 52 cm
Algunos desperfectos en tapizado.
Salida: 100 €



1317

1317
Espejo en madera tallada y dorada rematado por gran copete con hojas de acanto y roleos. Ppios. S. XX
115 x 90 cm
Salida: 500 €



1320



1318

1318
Antiguo despegable en papel puntilla dorado con arquitectura gótica y Buen Pastor litografiado al centro flanqueado por arcángeles. S. XX
Marco: 22 x 42 cm / Papel: 13 x 32 cm
En marcado sobre terciopelo rojo y moldura dorada.
Salida: 100 €



1319 (Lote)

1319
Lote compuesto por tres Cristos crucificados de distintas épocas
Hueso y madera tallada.
31 x 8,5 cm / 20,5 x 20 cm y 14 x 12 cm
Presentan faltas y desperfectos.
Salida: 60 €



1320
Bargueño español en madera de nogal e interior con gavetas de motivos vegetales tallados
Con pie de puente. S. XVIII.
Bargueño: 62 x 44 x 100 cm / Bufete: 88 x 90 x 52 cm
Desperfectos.
Salida: 600 €



1321

1321
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
María Magdalena
Óleo sobre lienzo.
102 x 80 cm
Salida: 280 €



1322

1322
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niño
Óleo sobre cobre.
36 x 25,5 cm
Salida: 100 €



1323

1323
Mesa de juego estilo Chippendale en madera de caoba, con patas de garra y cajón en cintura. S. XIX
Cerrada: 74 x 43 x 96 cm / Cerrada: 74 x 86 x 96 cm
Deterioro en tablero.
Salida: 300 €



1324

1324
Mesa de juego estilo reina Ana. Interior con tapete y rebajes en ángulos. S.XX
Cerrada: 85 x 44,5 x 89,5 cm / Abierta: 85 x 88,5 x 89,5 cm
Salida: 140 €



1325

1325
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Carroza tirada por cabritos
Óleo sobre tabla.
53 x 90 cm
Salida: 300 €



1326 (Pareja)

1326
Pareja de sillas isabelinas en madera ebonizada con incrustaciones de nácar y ramilletes florales pintados. España. S. XIX
86,5 x 38 x 42 cm
Algún desperfecto.
Salida: 150 €



1327 (Pareja)

1327
Pareja de sillas inglesas en madera de caoba con respaldo calado. H. 1880
90 x 42,5 x 43,5 cm
Salida: 100 €



1328

1328
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Escultura de torero a hombros realizada en pasta sobre peana en madera
Con peana: 33 x 19,5 x 35 cm / Sin peana: 30,5 x 14 x 18 cm
Firmada.
Salida: 60 €



1329

1329
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen Milagrosa
Madera tallada, dorada y policromada.
42,5 x 25 x 14 cm
Salida: 100 €



1330 (Lote)

1330
Lote compuesto por seis sillas tradicionales chinas, estilo "Official Hat". China, S. XX
107 x 48 x 39 cm
Salida: 200 €



1331

1331
Sillón en madera tallada con patas cabriolé. S. XX
127 x 71 x 68 cm
Tapicería en mal estado.
Salida: 60 €



1332 (Pareja)

1332
Pareja de peanas en madera de caoba con figuras de ocas en relieve y policromadas. S. XIX
116 x 32 x 32 cm
Salida: 200 €



1333 (Pareja)

1333
Pareja de figuras de niños realizados en biscuit. S. XX
36,5 x 15 x 13,5 cm
Salida: 100 €



1334

1334
Arcón neorrenacentista en madera de nogal con decoración geométrica tallada y herrajes en hierro. S. XIX
80 x 51 x 140 cm
Desperfectos en la parte baja.
Salida: 100 €



1335

1335
Mesa de juego estilo Chippendale con patas de garra y cajón interior. Dos de las patas abatibles. S. XIX
Cerrada: 73 x 40 x 80 cm / Abierta: 73 x 79 x 80 cm
Salida: 240 €



1336

1336
Mesa de juego isabelina en madera de caoba. España, S. XIX
Cerrada: 81 x 44 x 91 cm / Abierta: 81 x 88 x 91 cm
Salida: 240 €



1337

1337
ESCUELA INGLESA, S. XIX
América. Hija del Canadá
Litografía.
35 x 24 cm
Dibujado por J. Hayter y grabado por W. H. Egleton.
Salida: 90 €



1338

1338
Rinconera expositora
Salida: 100 €



1339

1339
Mesa de despacho en madera de caoba con tres cajones al frente y patas cabriolé. Ffs. S. XIX
73,5 x 72,5 x 119 cm
Deterioros en tablero. Sin llave.
Salida: 150 €



1340

1340
Mueble - revistero eduardiano en madera ebonizada. Inglaterra, ppios. S. XX
133 x 40 x 46 cm
Salida: 100 €



1341

1341
ENRIQUE CAVESTANY PARDO-VALCARCE (Madrid, 1943)
S/T
Técnica mixta sobre táblex.
50 x 65 cm
Firmado y fechado: "Enrique Cavestany , 80".
Salida: 200 €



1344

1344
Mueble doble cuerpo. Inferior presenta escritorio de cilindro
190 x 113 x 53 cm
Salida: 900 €



1342 (Lote)

1342
Lote formado por pitillera y cerillero en metal plateado
9,5 x 16 cm / 3,5 x 5 cm
Salida: 50 €



1343 (Pareja)

1343
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Pareja de miniaturas de dama
Acuarela y guache sobre marfil.
7,5 x 5,5 cm
Firmadas "Hermon". Con marco en bronce dorado.
Salida: 180 €



1345

1345
Mesa tocinera en madera de nogal con un cajón en cintura tallado y patas de lenteja. España, S. XVIII
48 x 40 x 55 cm
Salida: 140 €



1346

1346
ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII
San Vicente Ferrer
Óleo sobre lienzo.
52 x 40,5 cm
Salida: 240 €



1347

1347
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de árabe
Óleo sobre lienzo.
66 x 51,5 cm
Salida: 300 €



1348



1348
Escritorio victoriano en raíz de caoba con cajón central en cintura extensible y compartimentado al interior. Inglaterra, S. XIX
Abierto: 90 x 117,5 x 148 cm /
Cerrado: 90 x 72 x 148 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 400 €



1349

1349
Pequeña caja en madera lacada con pareja de figuras en paisaje en tapa. Ppios. S. XX
8 x 18,5 x 18,5 cm
Falta en tapa.
Salida: 120 €

1350
Velón de aceite en bronce dorado de cuatro mechas y pantalla lateral con escudo. Ffs. XIX
50,5 x 28 x 22,5 cm
Salida: 50 €



1350



1351

1351
Espejo con moldura en madera tallada y dorada con querubines en relieve. Ffs. S. XVIII
115 x 70 cm
Desperfectos.
Salida: 800 €



1352

1352
Pequeño mueble tocador en madera de nogal con dos cajones al frente y espejo rematado con balaustre. Ppios. S. XX
128 x 44 x 86,5 cm
Desperfectos en espejo. Sin llave.
Salida: 100 €



1353

1353
Velador victoriano en madera de caoba. Inglaterra, S. XIX
66 x 60 x 100 cm
Deterioros en tablero. Con ruedas.
Salida: 120 €



1354

1354
ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX
Paisaje con payés a burro
Óleo sobre tabla.
16 x 20 cm
Salida: 50 €



1355

1355
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX-XX
Bodegón de flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
64 x 95 cm
Salida: 140 €



1356 (Pareja)

1356
Pareja de jarrones en opalina azul con cuerpo estriado y base gallonada. S. XX
36 x 19 x 19 cm
Uno de ellos presenta pequeña grieta en la base.
Salida: 80 €

1357
ESCUELA CATALANA, Fns. S. XIX
Virgen Dolorosa de "Cap i Pota"
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
Altura: 68,5 cm
Presenta múltiples faltas y desperfectos.
Salida: 180 €



1357



1358

1358
Mesa de alas en madera de nogal con patas torneadas. España, S. XIX
Cerrada: 72 x 49 x 91 cm / Abierta: 72 x 160 x 91 cm
Salida: 100 €



1359

1359
Sillón con respaldo de rejilla y asiento tapizado en piel. Ppios. S. XX
82 x 50 x 50 cm
Salida: 40 €



1360



1361

1360
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Boceto de retrato masculino
Óleo sobre tabla.
37 x 25 cm
Salida: 80 €

1361
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
L´hiver
Litografía.
64 x 48 cm
Pintado por Brochard e impreso H. Garnier.
Desperfectos.
Salida: 110 €



1362

1362
Sofá de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada con tapicería de cuadros. Francia, S. XIX
104 x 92 x 186,5 cm
Patas delanteras con ruedas.
Salida: 850 €



1363 (Pareja)

1363
Pareja de miniaturas eróticas sobre marfil. India, ppios. S. XX
6 x 3 cm / 5 x 5 cm
Enmarcadas sobre terciopelo rojo.
Salida: 240 €



1364

1364
Figura de Virgen en biscuit policromado enmarcada con cristal pintado a modo de capilla. S. XX
Virgen 21,5 x 5,5 cm / Total 75,5 x 54,5 cm
Salida: 60 €



1365

1365
Cama fernandina de barco en madera de caoba con marquetería de roleos y patas en forma de lira. Ppios. S. XIX
268 x 160 x 107 cm
Salida: 400 €



1366

1366
Mesa de centro dorada con dragones tallados y tapa de mármol. Francia, S. XX
50 x 60 x 120 cm
Salida: 600 €



1367

1367
Mesa de S. Antonio en madera de nogal con tablero de una sola pieza. España, S. XVIII
70 x 76 x 134 cm
Salida: 200 €



1368

1368
Espejo circular en madera dorada y tallada con moldura de roleos y rocallas con gran venera en la parte inferior. S. XIX
110 x 91 cm
Desperfectos.
Salida: 200 €



1369 (Lote)

1369
Lote formado por diversas piezas en metal plateado
10 cm alt. máx.
Salida: 40 €

1370
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Jerónimo
Óleo sobre tabla.
15 x 12 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 70 €



1370



1371

1371
Consola en madera tallada con decoración en relieve de hojas de acanto en dorado y patas cabriolé rematadas en "clow and ball"
82 x 112 x 69 cm
Salida: 200 €



1372 (Conjunto)

1372
Conjunto de cuatro sillas en madera de caoba con asiento de rejilla. Ppios. S. XX
89 x 35 x 45 cm
Una de ellas con pequeño desperfecto en rejilla.
Salida: 120 €



1373

1373
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
La Anunciación de los pastores
Óleo sobre lienzo.
50 x 62,5 cm
Salida: 120 €



1374

1374
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Abraham y los tres ángeles
Óleo sobre lienzo.
34 x 50,5 cm
Salida: 150 €

1375
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 83 cm
Salida: 200 €



1375



1376

1376
Consola alfonsina con faldón y patas talladas con motivos florales. Ffs. S. XIX
87,5 x 45 x 108 cm
Salida: 50 €



1377



1377
Mesa costurero con tapa ablatible
Con llave
Salida: 120 €



1378

1378
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen de la Servilleta
Óleo sobre lienzo.
82 x 73 cm
Copia de obra original realizada hacia 1666 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se expone en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 160 €



1379

1379
ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XVIII
Virgen del Rosario entre Santos Dominicos
Óleo sobre lienzo.
121 x 95 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 260 €



1380

1380
Cántaro de cerámica de Puente del Arzobispo con inscripción fechada en 1879. Serie de la pajarita
38 cm
Consolidada.
Salida: 120 €



1381

1381
LUIS FELIPE ESPEJO LEDESMA
S/T
Serigrafía.
70 x 100 cm
Firmado y fechado en 2005. 88/99.
Salida: 90 €



1382

1382
Mesa de juego española
78 x 42,5 x 84 cm
S. XIX. En caoba con decoración tallada en patas y faldón.
Salida: 300 €



1383

1383
Bandeja-escritorio inglesa en madera de caoba con tapete en piel y patas de tijeras. S. XIX
80 x 57 x 100 cm
Salida: 180 €



1384 (Lote)

1384
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Lote compuesto por cuatro paisajes
Óleo sobre tabla y táblex.
Medidas varias. Algunos firmados.
Salida: 100 €



1385

1385
Consola de estilo Imperio en madera de caoba con columnas al frente y aplicaciones en metal en cintura y capiteles. S.XIX
88 x 62 x 102 cm
Con iniciales.
Salida: 400 €



1386

1386
Velador oval
Salida: 80 €



1387 (Pareja)

1387
Pareja de coronas realizadas en metal plateado. S. XX
12 x 8,5 x 14 cm / 9,5 x 10 x 10 cm
Salida: 200 €



1389 (Pareja)

1389
Pareja de ráfagas en metal plateado. S. XX
9 x 12 cm
Salida: 100 €

1391
Cruz de sobremesa con Cristo Crucificado en bronce dorado. Ffs. S. XIX
49 x 33,5 x 17 cm
Salida: 50 €



1391



1393

1393
Velador Biedermier en madera de caoba. S. XIX
73 x 100 cm
Salida: 200 €



1388 (Pareja)

1388
Pareja de ráfagas en metal plateado. S. XX
12,5 x 12 cm
Salida: 100 €



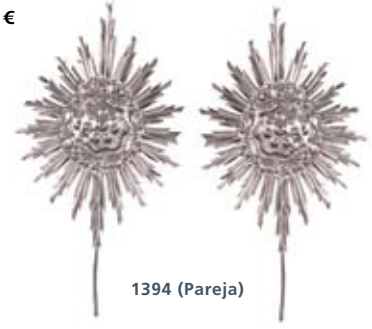
1390 (Lote)

1390
Lote compuesto por tres puñales en metal plateado para talla de Dolorosa. S. XX
12 x 13 cm
Salida: 0 €



1392 (Lote)

1392
Lote compuesto por cuatro ráfagas de tipo "galleta" realizadas en metal plateado. S. XX
18,5 x 11,5 cm
Salida: 320 €



1394 (Pareja)

1394
Pareja de ráfagas de tipo "galleta" realizadas en metal plateado. S. XX
22 x 12 cm
Salida: 160 €





1395 (Lote)

1395
VARIOS AUTORES
Lote compuestos por dos cuadros religiosos
Técnicas varias.
34 x 25 cm y 41,5 x 33,5 cm
Salida: 40 €



1396

1396
Colcha de Manila en seda bordada con motivos florales. S. XX
220 x 220 cm
Salida: 500 €



1397

1397
Mesita costurero con marquetería
72 x 50 x 35 cm
Salida: 100 €



1398

1398
Alfombra en lana con decoración geométrica de gul sobre campo marrón. S. XX
241 x 179 cm
Salida: 200 €



1399

1399
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



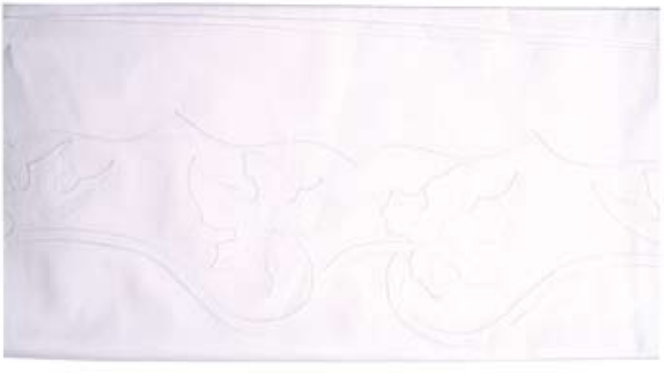
1400

1400
Antigua colcha con almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
210 cm
Salida: 80 €



1401

1401
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



1402

1402
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



1403

1403
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
205 cm
Algunas manchas.
Salida: 80 €



1404

1404
Mantelería algodón crudo bordado a mano en crudo con bordados de pequeña puntada
Mantel: 260 x 172 / Servilletas: 41 cm
Salida: 80 €



1405

1405
Mantón niña bordado a máquina beige/ color
Mantón: 85 x 85 cm
Salida: 50 €



1406

1406
Sábana encimera en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



1407

1407
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



1408

1408
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €



1409

1409
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
205 cm
Salida: 80 €



1410

1410
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Pequeñas manchas.
Salida: 80 €



1411

1411
Sábana y almohadón en hilo bordado a mano. S. XX
210 cm
Salida: 80 €



1412



1413

1412
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
225 cm
Salida: 80 €

1413
Sábana y almohadón en hilo bordada a mano. S. XX
210 cm
Salida: 80 €



1414



1415

1414
Mantel circular para ocho comensales beige, bordada a mano y con vainica. S. XX
Mantel: 180 x 180 cm / Servilletas: 36 x 36 cm y 18 x 18 cm
Manchas.
Salida: 100 €

1415
Mantelería lino con puntillas crema bordado a mano con tonos pastel
Mantel: 250 x 172 cm / Servilleta: 42 cm
Salida: 90 €



1416
Mantón seda natural negro bordado en colores
Mantón: 150 x 150 cm
Salida: 350 €

1416

1417
Mantón de Manila en seda beige con bordado de motivos florales en tonos pasteles. S. XX
Mantón 150 x 150 cm / Flecos: 30 cm
Algunas manchas.
Salida: 550 €

1417



1418

1418
Mantelería de diez comensales bordada a mano. S. XX
Mantel: 240 x 160 cm / Servilletas: 42 x 42 cm y 16 x 16 cm
Ocho servilletas de las de mayor tamaño.
Salida: 150 €



1419

1419
Colcha en hilo con decoración modernista en hojales, panetes y vainica
240 x 265 cm
Pequeño desperfecto.
Salida: 40 €

1420
Mantón de Manila negro con bordado polícromo de motivos florales y aves. S. XX
Mantón: 130 x 130 cm / Flecos: 45 cm
Pequeños desperfectos.
Salida: 360 €

1420



1421

1421
Mantelería lino margaritas colores tonos amarillos
Mantel: 310 x 172 cm / Servilletas: 40 cm
Salida: 220 €



1422

1422
Mantelería en lino rústico bordada a mano con flores polícromas. S. XX
Mantel: 300 x 172 cm / Servilletas: 39 cm
Salida: 210 €



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

Autores

AUTOR	LOTE
AGUDO, ANTONIO	452
ALARCÓN, ARACELY	415
ALBÉNIZ JORDANA, LAURA	579
ALCALÁ PÉREZ-REGADERA, MARIÉN	1128
ALCALDE ALONSO, JUAN	447
ALENZA NIETO, LEONARDO (Atribuido a)	184
ÁLVAREZ AYOM, EMILIO	653
ÁLVAREZ DE ALGECIRAS Y JIMÉNEZ, GERMÁN	226
ANTOLÍNEZ , FRANCISCO	136
APPERLEY, GEORGE OWEN WYNNE	411
ARELLANO, ANTONIO	54
ARRECHEA FONG, ALEJANDRO	420
ASTORRI, ENRICO	970
BALSA, JOAQUÍN	637
BANDERA PÉREZ, JUAN	468
BARÓN MOLINA, FRANCISCO	544
BASSET, ANDRÉ	1
BECERRA, MILTON	639
BELDA MORALES, JUAN	159
BÉNARD, GONZALO	1295
BENEDITO, MANUEL	433
BERGES, WERNER	428
BESTARD i CÀNAVES, GUILLERMO	172
BLANCO PÉREZ, VICENTE	435, 436, 437, 438
BLANCO DEL PUEYO, JOSÉ	626
BRAÑEZ DE HOYOS, ENRIQUE	583
BUADES i FRAU, AGUSTÍN	188
CÁFFARO JAUME, PEDRO	461, 463
CAMPECHE, JOSÉ (Atribuido a)	156
CAMPOS, ROLANDO	628
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMÁS	651
CAÑETE BABOT, JOAQUÍN	1291
CAPA, JOAQUÍN	427
CARRIER, AUGUSTE JOSEPH (Siguiendo modelos de)	795, 864, 1064
CASAMAYOR, JOSÉ	449, 635
CASERO SANZ, ANTONIO	561
CATALÁ YUSTE, JOSÉ	1296
CAVESTANY PARDO-VALCARCE, ENRIQUE	1250, 1341
CEJUDO NOGALES, RICARDO	443
CERDÀ i BISBAL, LORENZO	173, 201
CHARPENTIER, FELIX MAURICE (Siguiendo modelos de)	893
CHIPARUS, DEMETRE (Siguiendo modelos de)	972
COBIÁN GIL-DELGADO, CARLOS	451
CORRALES EGEA, MANUEL	601, 602
CORREA VÁZQUEZ, DOMINGO	597
CORTÉS Y AGUILAR, ANDRÉS	212, 220
CORTIJO, FRANCISCO	629
COSTA VILA, JOSEP	587
DA VARALLO, TANZIO	86
DALÍ , SALVADOR	2
DAUMONT, JEAN-FRANÇOIS	2, 4
DE ÁVALOS Y TABORDA, JUAN	615, 619, 620, 643, 1163
DE BAVIERA, CRISTINA	1288
DE BERROETA, PIERRE AMBROISE	485
DE GOYA, FRANCISCO	28, 29
DE HERRERA EL VIEJO, FRANCISCO	65
DE LA CRUZ SOLER MÁRQUEZ, JUAN	499
DE LA ROSA, MANUEL	214, 215, 216
DE MESA Y VELASCO, JUAN	708
DE MESA Y VELASCO, JUAN (Atribuido a)	971
DE MORALES, LUIS (Seguidor de)	76
DE RIBAS, FELIPE	757
DE ROSSI, DOMENICO	7, 8
DE UCEDA, JUAN	41
DEATH NYC	510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527
DEL ARCO, JON ANDER	638
DEL CAMPO, SALOMÉ	431
DEL CASTILLO, JUAN (Atribuido a)	56, 57
DENIS BELGRANO, JOSÉ	169
DÍAZ CARREÑO, FRANCISCO	192
DÍAZ, JUAN	455
DIDIER DEBUT, JEAN (Siguiendo modelos de)	1063
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO	490, 491, 492, 494, 495
DORIOT, THÉODORE (Siguiendo modelos de)	727
DROUOT , EDOUARD (Siguiendo modelos de)	928
EINAR FREDIKSSON, CARL	552
ESPEJO LEDESMA, LUIS FELIPE	1381
"ESTIRADO CRUZ, JOSÉ ANTONIO ""TOTO"" "	421
ESTRUGA, ÓSCAR	417
ÉTIENNE GAUDEZ, ADRIEN	890
FERNÁNDEZ BATALLER, TOMÁS	603
FERNÁNDEZ GONCER, MARIANO	650
FLORIDO BERNILS, ENRIQUE	234
FORNS, RAFAEL Mª	641
FRANCKEN II, FRANS (Círculo de)	69
GALLEGOS Y ARNOSA, JOSÉ	217
GALVÁN Y CANDELA, JOSÉ MARÍA	22
GARCÍA y RODRÍGUEZ, MANUEL	231
GARCÍA LÓPEZ, JOSÉ MANUEL	1292
GARCÍA PRIETO, JOSÉ	422
GARCÍA RAMOS, JOSÉ	211
GARCÍA RIZO, PABLO	1240
GARDET, GEORGES (Siguiendo modelos de)	696
"GITARD, JEAN-MARIE . ""Mr. STRANGE""	500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 518
GLEICH, JOHN	210
GODOY CASTRO, FEDERICO	179, 218, 219
GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, MANUEL	221
GONZALEZ COCHO, ALFONSO	454
GONZÁLEZ DE LA SERNA, ISMAEL	625, 658, 659

AUTOR	LOTE
"GONZÁLEZ HEVIA, AMADO. ""FAVILA""	441
GONZÁLEZ, JOSÉ	489
GORDILLO, LUIS	419
GROSSO, ALFONSO	464, 663
GUERRA, EVARISTO	477
GUMUCIO, IGNACIO	543
GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA, JOSÉ	165
HERNÁNDEZ MOMPO, MANUEL	472
JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ	180, 181, 182
JIMÉNEZ ARANDA, LUIS	253
JIMÉNEZ, CISCO	546
KEENE, DOROTHY	1133
KEMM, ROBERT	203, 204
KLINAU, ARTUR	496
LARA IZQUIERDO, JUAN	614, 1027, 1030, 1031
LARRAMENDI, JUAN	555
LeWITT, SOL	479
LHARDY Y GARRIGUES, AGUSTÍN	233
LÓPEZ HERRERA, MANUEL	547, 548, 550
LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ MARÍA	613
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO	194
LUCAS VELÁZQUEZ, EUGENIO (Atribuido a)	237, 238
LUQUE, MONTSERRAT	413, 414
MANUEL GANGOITI, PEDRO	624
MÁRQUEZ MONTERO, JOSÉ	487, 488
MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO	249
MARTÍNEZ DE LEÓN, ANDRÉS	611
MARTÍNEZ RECACHA, JOSÉ	432
MAURA Y MONTANER, BARTOLOMÉ	11, 23
MAZAL, RICARDO	542
MÈNE, PIERRE JULES (Siguiendo modelos de)	714, 863, 901
MESTRE i BOSCH, JOAN (Atribuido a)	185
MEUNIER, LOUIS	6
MIJARES, JOSÉ	450
MOLINA RODRÍGUEZ, RAFAEL	424, 644
MONTENEGRO CAPELL, JOSÉ	232
MONTENEGRO NERVO, ROBERTO	469
MOREAU, AUGUSTE LOUIS MATHURIN (Siguiendo modelos de)	798, 1052
MORENO TAMAMES, CARLOS	585
MORITZ RUGENDAS, JOHAN	32, 34
MOULY, MARCEL	429, 430
MURILLO BRACHO, JOSÉ Mª	242
MURILLO, BARTOLOMÉ ESTEBAN (Siguiendo modelos de)	135
NAGY, LADISLAS	551
NARKEVICH, ELENA	498
NUÑEZ DE VILLAVICENCIO, PEDRO (Seguidor de)	143, 144
NÚÑEZ DEL VALLE, PEDRO	97
OCAÑA, MARIANO	410
OLIVEIRA VIÉITEZ, JUAN JOSÉ	442
O'NEILLE i ROSSINYOL, JOAN	166, 167
ORDÓÑEZ VALDÉS, JOSÉ	632
OROZ LACALLE, LEANDRO	627
PADILLA Y LARA, JUAN	556, 557, 642
PADILLA Y LARA, JUAN (Atribuido a)	1175, 1176
PALOMAR, TEODORO	558
PAREDES JARDIEL, JOSÉ	660
PARLADÉ Y HEREDIA, ANDRÉS	200
PARRA, GINÉS	473
PASCUAL DE MENA, JUAN	756
PASTOR, ENRIQUE	493
PAUTROT, FERDINAND (Siguiendo modelos de)	844
PEIFFER, AUGUSTE JOSEPH (Siguiendo modelos de)	861
PELLICER GALEOTE, RAFAEL	580
PÉREZ HERRERO, Mª LUISA	457
PETHER, SEBASTIAN (Círculo de)	236
PHILLIP, JOHN	183
PINAZO CAMARLENCH, IGNACIO	160
POPPELREUTHER, HANS OTTO	576, 669
POU i VIDAL, RAMÓN	205
PRADILLA GONZÁLEZ, MIGUEL	640
PRADILLA Y ORTIZ, FRANCISCO	209, 439
PRATS y VELASCO, FRANCISCO	252
PREISS, FERDINAND (Siguiendo modelos de)	973, 1100
PRIETO, FRANCISCO	617
PUENTE ORTEGA, CARLOS	453, 586
PUJOL, AGUSTÍ (Atribuido a)	768
PUVIS DE CHAVANNES, PIERRE	33
QUESADA LEGIDO, MARIETA	575
RANCOULET, ERNEST (Siguiendo modelos de)	830
REINA MÁRQUEZ, RAMÓN	565
RICO CEJUDO, JOSÉ	229, 230, 256
RIESNER BERZEKY, JOSEPH	483
RISUEÑO, JOSÉ	55
RODIN, AUGUSTE (Siguiendo modelos de)	1059
RODRÍGUEZ DE LOSADA, JOSÉ Mª	197
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO	434
RODRÍGUEZ JUÁREZ, NICOLÁS	100
RODRÍGUEZ MARCOIDA, AGUSTÍN	416, 418, 476
RODRÍGUEZ VALDIVIESO, ANTONIO	448
RODRÍGUEZ-ALMANSA, ANTONIO	470
ROLDÁN MOLINA, PEDRO	480
ROMÁN FRANCÉS, JOSÉ MANUEL	553
ROMERO RESSENDI, BALDOMERO	606, 607, 654, 655
ROMERO Y LÓPEZ, JOSÉ MARÍA	190
ROYO, JOSÉ	467
RUIZ DE LA TORRE Y MARTÍNEZ, LEOPOLDO	239, 240
RUÍZ SORIANO, JUAN	137
SABATIER, VINCENT	528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541
SÁENZ, JOAQUÍN	456
SALES ROVIRALTA, FRANCISCO	412

AUTOR	LOTE
SALINAS TERUEL, JUAN PABLO	186
SALINAS, MANUEL	590, 591, 592, 592
SALVADOR CARMONA, JUAN ANTONIO	5, 19, 20, 21, 25
SALVADOR CARMONA, LUIS (Círculo de)	731, 732, 733
SAMPOL ISERN, RAMÓN	458, 562
SAN JOSÉ GONZÁLEZ, FRANCISCO	497, 596
SÁNCHEZ LEAL, ENRIQUE	566
SÁNCHEZ ARCENEGUI , MANUEL	652
SANZ, SERGIO	474
SEGUÍ PALOU, BARTOLOMÉ	588, 589, 622, 648
SEGURA MONFORTE, RAFAEL	560
SERRASANTA, JOSEP	1129
SIMONET CASTRO, ENRIQUE	661
SOLER, JUAN	559
"SOLIMENA ""L'abate Ciccio"", FRANCESCO "	50
SUÁREZ GÓMEZ, JOSÉ	481
TENO, AURELIO	549
TORAL, CRISTÓBAL	426
ÚBEDA, AGUSTÍN	545
VALDÉS GUTIÉRREZ, JUAN ANTONIO	425
VELA, VICENTE	634, 636
VERDUGO LANDI, RICARDO	208
VERGER Y FIORETTI ,CARLOS	618
VERMIGLIO, GIUSEPPE	108
VERSCHNEIDER, JEAN	423
VILA Y PRADES, JULIO	174
VILLANUEVA, RAFAEL	1248
VIVES MARISTANY *	462, 486, 570, 572
ZACHRISSON, JULIO	1294
ZAPPETTINI, GIOVANNI	445

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

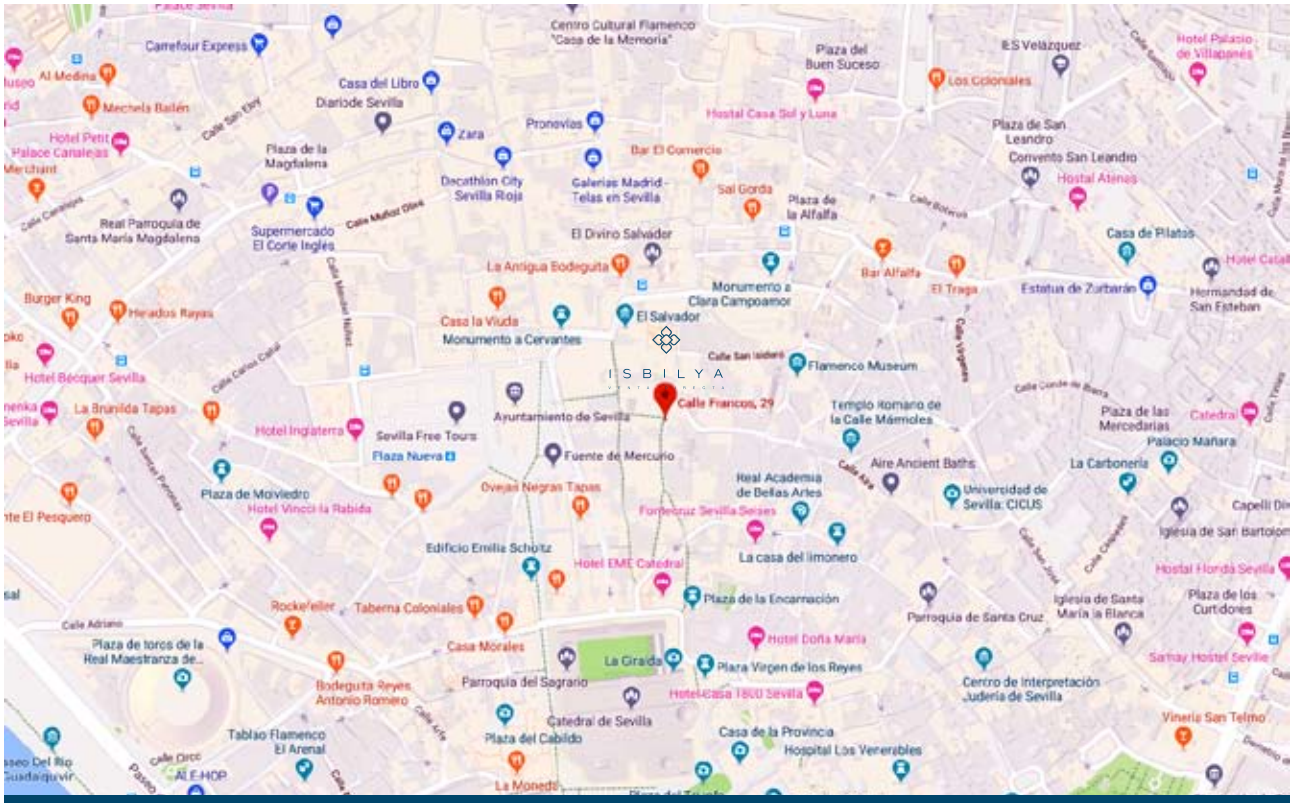
ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Notas:

I S B I L Y A

V E N T A D I R E C T A



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA
Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las **"Condiciones de Venta en Subasta",** (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las **"Condiciones para los Compradores"**. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 €

o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.

b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia

del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta: VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta: COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:
CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282
UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87
BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida**: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío**: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta,** en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.
FIRMA:

CLÁUSULA INFORMATIVA
En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.
La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.

BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual: Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐ Giro Postal ☐ Cheque nominativo ☐ Efectivo ☐ Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307
isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre , se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.
En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Abierto el plazo para admisión de obras

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



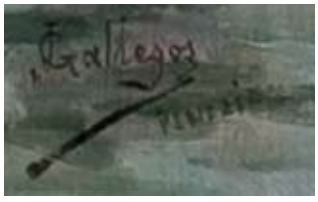


ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA
(Jerez de la Frontera, 1857 - Anzio, Italia, 1917)
Procesión en Venecia



PRÓXIMA SUBASTA
9 Y 10 DE MARZO 2022

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com