### ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA 10 de NOVIEMBRE 2022 C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926





### Subasta 10 de Noviembre 2022

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

10 de NOVIEMBRE de 2022 • 18:00 h.

Pintura Antigua Lotes 1 a 196

Joyas Lotes 197 a 297

Arte Contemporáneo Lotes 298 a 463

Artes Decorativas Lotes 464 a 734

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte. En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

> Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art. In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

> > Abierto el sabado y domingo anteriores a la subasta 10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial: lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com



### SISTEMA DE PUJAS:



### **VÍA CORREO POSTAL:**

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS, C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA WFR

www.isbilyasubastas.com Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### **VÍA CORREO ELECTRÓNICO:**

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### **VÍA TELEFÓNICA:**

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:

www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



D. José Muñoz

D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: Da Ma José Villalón

Arte Contemporáneo: Da Patricia Acal

Artes Decorativas: Da Ma Belén Guerrero

**Coordinación:** Da Patricia Acal

Administración: Da Susana López

Comunicación: D. Eduardo Ribas

**Venta directa:** Da Ma José Villalón

**Logística:** Da Ma Belén Guerrero

D. José Pérez Pachón

**Informática:** D. Luis Pérez

Mantenimiento: Da Alejandría Peña

Fotografías: D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS: C/Virgen de la Antigua nº5 Local 41011 SEVILLA Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926 isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA: C/ Francos, 29 41004 SEVILLA TIf.: 692 730 512 isbilya@isbilyasubastas.com



Pintura Antigua

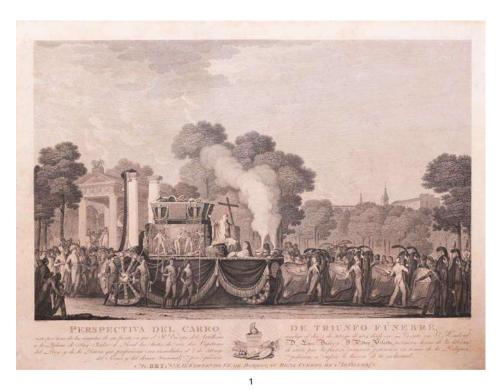
1
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Perspectiva del Carro de triunfo
fúnebre
Grabado al cobre.

57 x 76 cm

Dibujado por José Ribelles y Helip o Felip (Valencia, 1778 - Madrid, 1835) y grabado por Rafael Esteve y Vilella (Madrid, 1772 - Valencia, 1847).

Presenta leyenda en la parte inferior: "PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE / visto por uno de los ángulos de su frente, en que el R. Cuerpo de Artillería - condujo el día 2 de Mayo de 1814. desde su Parque en Madrid / á la Iglesia de San Isidoro el Real los Restos de sus dos Capitanes - D. Luis Daois y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la libertad / del Rey y de la Patria que prefirieron ser inmolados el 2 de Mayo - de 1808 por la fuerza invasora francesa en honor de la Religion / del Trono y del decoro Nacional, por quienes pelearon, á sufrir la baxeza de la esclavitud. / AL REY N. S. Dn. FERNANDO VII. DE BORBÓN; SU REAL CUERPO DE ARTILLERÍA".

Salida: 100 €



2
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Perspectiva del Carro de triunfo
fúnebre
Grabado al cobre.

57 x 76 cm

Dibujado por José Ribelles y Helip o Felip (Valencia, 1778 - Madrid, 1835) y grabado por Rafael Esteve y Vilella (Madrid, 1772 - Valencia, 1847).

Presenta leyenda en la parte inferior: "PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE / visto por uno de los ángulos de su espalda, en que el R. Cuerpo de Artillería - condujo el día 2 de Mayo de 1814. desde su Parque en Madrid / á la Iglesia de San Isidoro el Real los Restos de sus dos Capitanes - D. Luis Daois y D. Pedro Velarde, primeros héroes de la libertad / del Rey y de la Patria que prefirieron ser inmolados el 2 de Mayo - de 1808 por la fuerza invasora francesa en honor de la Religion / del Trono y del decoro Nacional, por quienes pelearon, á sufrir la baxeza de la esclavitud. / AL REY N. S. Dn. FERNANDO VII. DE BORBÓN; SU REAL CUERPO DE ARTILLERÍA".

Salida: 100 €









ESCUELA ITALIANA, S. XVII

Retrato de D. Enrico Giulio di Borbone (París, 1643 – 1709), principe del sangue Grabado al cobre.

Papel: 34 x 22 cm / Huella: 24 x 16 cm Numerado en la parte superior: "536". Presenta leyenda en la parte inferior: "HENRICO GIULIO DI BORBON / DUCA DI ANGUEN GRAN / MASTRO DI FRANCIA CAUALIER / DELL ORDINE DEL RE&".

Salida: 40 €

Retrato de D. Francisco de Mello (Estremoz, 1597 - Madrid, 1651) Grabado.

31 x 20,5 cm

Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "EXCELLENTISSIMVS DOMINVS / D. FRANCISCVS DE MELLO, / TVRRIS LACVNE MARCHIO, ASSVMARENSIVM / COMES, etc. SVPREMVS BELGARVM AC BVRGVN / DIONVM, CATHOL REGIS NOMINE. GVBERNATOR".

Salida: 40 €

ESCUELA ITALIANA, S. XVII

Retrato de Don Ádamo Forcacz Perpetuo Conde de Gymes...

Grabado al aguafuerte.

Papel: 29,5 x 19,5 cm / Huella: 24,5 x 17 cm Numerado en la esquina superior derecha: 234. Presenta inscripción en la parte inferior: "ADAMO FORCACZ PERPETVO CONTE DI GYMES SVPREMO / CONTE DELLI COMITATI-DI NOVE GRADE BORSODI, SVPREMO / GIVDICE DELLE CITTA'LIBERE REGIE & GENTILHVOMO / DELLA CAMERA E CONS DI SMTA CESAREAE SVO / MARE SEIALLO GENERALE DI CAMPO".

Salida: 40 €





GASPARO DE BRACCAMONTE, E GYZMAN CONTE DI PENERANDA CAN'DI ALCANTARA COMPENDA, TORE DI L'AZMEL, DEL CONSIGLIO SYPREMO DI STA TO DI SM'CATT'AMBASCIATORE STRACRIDINARIO E PLENIPOTENTIARIO AL CONVENTO E LETTORALE DI FRANCFORT ANNO 1558

JOHANN JAKOB SCHOLLENBERGER (1646 - 1689)

Retrato de D. Gaspar Téllez Girón y Pacheco Gómez de Sandoval Enríquez de Ribera, Duque de Osuna Grabado.

Papel: 28 x 17 cm / Huella: 23,5 x 16 cm Grabado para el libro "Historia di Leopoldo Cesare de de Galeazzo Gualdo", Viena, 1670 -1674.

Presenta inscripción en la parte inferior: "DON GASPARO TELLEZ GIRON DUCA D'/ OSSUNA, E D'VCEDA CON TE D'VRENNA, / MARCHES E PENNAFIELIS, E DI BELMONT GOUERNATORE E CAPITAN GENERALE DELLO / STATO DI MILANO & H. I. Schollenberg fcu.".

Salida: 60 €

CORNELIS MEYSSENS
(Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Gaspar de Teves
y Tello de Guzmán
(1608 - 1673), Conde de Benazuza
Grabado.

7

Papel: 26,5 x 18 cm / Huella: 24 x 16 cm Presenta inscripción en la parte inferior: "D. GASPARO DI TEVES, E. GVZMAN CONTE DI VENA,, / ZUZA MARCHESE DE LA FVENTE GENTILHVOMO DELLA / CAMERA DI SVA MAESTA CATT<sup>a</sup>, E. SVO AMBASCIATORE / PRESSO SVA MAESTA CESAREA, ANNO, 1658, / Cor. Meÿssens. Fe Viennae".

Salida: 60 €

CORNELIS MEYSSENS

(Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673) Retrato de D. Gaspar de Bracamonte y Guzmán, Conde de Peñaranda Grabado.

Papel: 29 x 17,5 cm / Huella: 25 x 16 cm
Presenta inscripción en la parte inferior:
"GASPARO DE BRACCAMONTE, E
GUZMAN CONTE / DI PENARANDA CAVr,
DI ALCANTARA COMMENDA,, / TORE DI
LAYMIEL, DEL CONSIGLIO SVPREMO DI
STA,, / TO DI S, Mta, CATTa, AMBASCIATORE
STRAORDINARIO / E PLENIPOTENTIARIO AL
CONVENTO ELETTORALE / SI FRANCFORT,
ANNO 1658, Cor. Meÿssens, Fe. Viennae".

Salida: 60 €







Cor Meyborn Fo Dies

**CORNELIS MEYSSENS** 

(Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673) Retrato de D. Alfonso Peres de Vivero, Conde de Fuensaldaña Grabado.

Papel: 25,5 x 18 cm / Huella: 14 x 16 cm Presenta inscripción en la parte inferior: "ALFONSO PERES DE VIVERO CONTE DI FVUENSALDAGNA / GENTILHVOMO DELLA CAMERA DI SVU MAESTA CAT.- / TOLICA, DEL CONSIGLIO SVPREMO DI GVERRA, / GOVERNATORE, E CAPITAN GENERALE DELLO STATO / DI MILANO, & / Cor, Meÿssens, Fe, Vien".

Numerado en la esquina superior derecha: 67.

Salida: 60 €

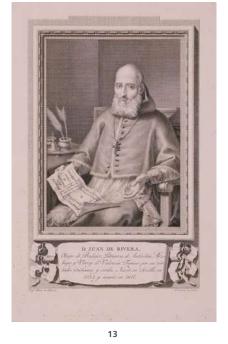
10
CORNELIS MEYSSENS (Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Francesco d'Este, Duque de Módena
Grabado al aguafuerte.
Papel: 28 x 18 cm / Huella: 24 x 16 cm
Presenta leyenda en la parte inferior:
"FRANCESCO D'ESTE DVCA DI MODONA, DI REG., / GIO &c GENERALISSIMO DELL' ARMI FRANCESI IN / ITALIA. / Cor, Meÿssens, Fe,

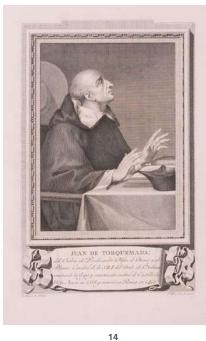
Viennae". Salida: 40 €

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Retrato de D. Carlos de Gontaud,
Duque de Bironi
Grabado al cobre.
31,5 x 20 cm
Grabado por Bouttatr.

Salida: 40 €







12 ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII Retrato de José Zatrilla, Conde de Villasalto Grabado.

Papel: 21,5 x 15,5 cm / Huella: 20 x 14,5 cm Grabado realizado por F. Pesche para la "Ilustración de Engaños y desengaños del profano amor", Nápoles, 1687.

Presenta inscripción en la parte inferior: «El Conde de Villasalto su / edad 37 años».

Salida: 60 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII Don Juan de Rivera, Obispo de Badajoz

(Valencia, 1752 - Madrid, 1810).

Grabado. Papel: 50 x 35 cm / Huella: 36,5 x 24 cm Dibujado por José Maea (Valencia, 1760 - Madrid, 1826) y grabado por el calcógrafo Fernando Selma

Perteneciente a la colección "Retratos de los españoles ilustres, con un epítome de sus vidas". Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "D. JUAN DE RIVERA, / Obispo de Badajoz, Patriarca de Antiochia, Arzo- / bispo y Virrey de Valencia. Famoso por sus vir- / tudes cristianas y civiles. Nació en Sevilla en / 1532 y murió en 1611. Ilustrado español."

Salida: 60 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII Juan de Torquemada Grabado.

Papel: 50 x 35 cm / Huella: 36,5 x 24 cm Dibujado por José Maea (Valencia, 1760 - Madrid, 1826) y grabado por Juan Barcelón y Abellán (Lorca, 1739 - Madrid, 1801).

Perteneciente a la colección "Retratos de los españoles ilustres, con un epítome de sus vidas". Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "JUAN DE TORQUEMADA: / del Orden de Predicador: Obpo. de Orense y de / Albano: Carden. de la S.R.I. del título de Sta. Sabina: / eminente teólogo y canonista: natur. de Castilla la / Vieja. Nació en 1388 y murió en Rona eb 1468".

Salida: 60 €







15 ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Diseño para fuente

Grabado.

27,5 x 17,5 cm

Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.

Numerado en la esquina superior derecha: 86.

Salida: 100 €

16 (Pareja)

16

### ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Dos cálices

Pareja de grabados.

Papel: 37,5 x 23,5 cm / Huella: 27,5 x 17,5 cm

Realizados por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la obra "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.

Numerados en la esquina superior derecha: 4 y 7.

Salida: 150 €







17 ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Diseño de lámpara Grabado.

27,5 x 17,5 cm

Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición de 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.

Numerado en la esquina superior derecha: 49.

Salida: 100 €

**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**Diseño de candelabro de pie Grabado.

28,5 x 19 cm

Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli. Numerado en la esquina superior derecha:

Salida: 100 €

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Diseño de incensario

Grabado.

Huella: 24 x 16 cm

Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.

Numerado en la esquina superior derecha: 27.

Salida: 100 €



ESCUELA INGLESA, S. XVIII New map of the island of Minorca / Nuevo mapa de la isla de Menorca Grabado. 18 x 22 cm Realizado hacia 1756 por T. Kitchin.

Salida: 140 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII Descripción de Reyno de Galizia Grabado. 41 x 52,5 cm Grabado hacia 1603 por Fernando Ojea (Fns. S. XVII - 1ª mitad del S. XVII) y editado por Jan Baptista Vrients (1552 - 1612). Con marco isabelino en madera de caoba y fileteado de hueso.

Salida: 160 €

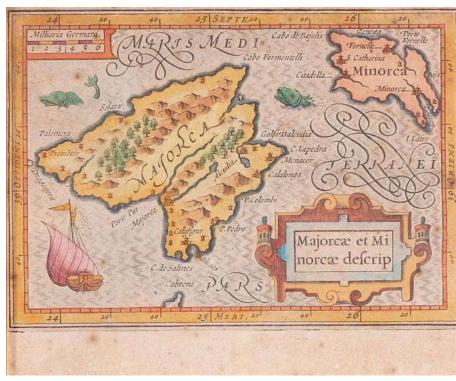


22 ESCUELA FRANCESA, S. XIX Mapa de España y Portugal Grabado. 38 x 45 cm Este mapa, que comprende la península

Ibérica y las islas Baleares, se trata de una obra realizada hacía 1850 por el cartógrafo y editor francés Alexandre Vuillemin (1812 – 1880) para el "Atlas Universel de Geographie ancienne et moderne' por A. Dufoursede. Grabado por Dornick y editado por Langevin (Chez Mme. Vue. Turgis, París. Rue Serpente, 10).

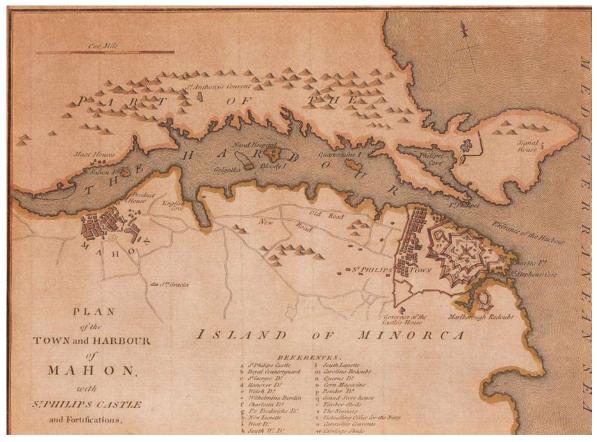
Presenta pequeños desperfectos. Salida: 80 €

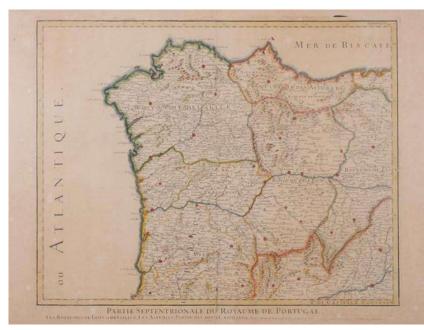
22



ESCUELA ALEMANA, S. XVII Mallorca y Menorca Grabado iluminado a mano. 11 x 14 cm Realizado en 1602 por Petrus Bertius (1565-1629).

Salida: 80 €





24

### ESCUELA INGLESA, S. XVIII

Plano de la Ciudad y Puerto de Mahón con el Castillo y Fortificaciones de San Felipe (Menorca)

Grabado iluminado a mano.

17,5 x 24 cm

Realizado por el cartógrafo y editor británico John Cary (1755 - 1835) y publicado en Londres por James Macgowan y William Davis

Salida: 140 €

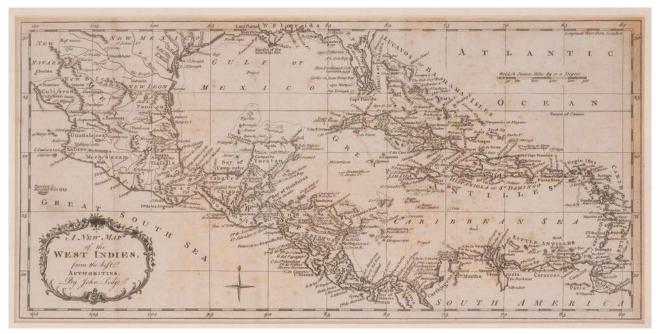
25

### ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII

Partie septentrionale du royaume de Portugal, les royaumes de Leon et de Galice, les Asturies, partie des deux Castilles
Grabado al aguafuerte coloreado a mano.
Total: 53 x 70 cm / Huella: 48 x 58 cm
Grabado por el cartógrafo Alexis-Hubert Jaillot
(Avignon-lès-Saint-Claude, 1632 - París, 1712) e impreso posterior a 1781 por Dezauche (activo en Pariente el año 1780 y el 1838). Forma parte junto con

impreso posterior a 1781 por Dezauche (activo en París entre el año 1780 y el 1838). Forma parte, junto con tres hojas más, del mapa en 4 partes: "L'Espagne suivant l'étendue de tous ses royaumes et principautés, compris sous les couronnes de Castille, d'Aragon et de Portugal". Presenta manchas de humedad.

Salida: 80 €



### ESCUELA INGLESA, S. XVIII

A new map of the West Indies, from the best Authorities Grabado al aguafuerte.

18,5 x 37 cm

Realizado a finales del S. XVIII por John Lodge (act., 1782 - 1796).

Salida: 160 €

26

# The first of the control of the cont

2

### ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII

Carte du Gouvernements d'Anjou et du Saumurois, de la Touraine, du Poitou, du Pays d'Aunis, Saintonge-Angoumois Grabado al aguafuerte iluminado a mano.

66 x 50 cm

"Projettée et assujettie au Ciel par M. Bonne Me. De Math. a Paris 1771 / A Venise / Par P. Santini 1777".

Este mapa se publicó en el Atlas de Francois Santini en 1775/1780 y posteriormente Remondini lo incluyó también en la reedición de 1784 que hizo del Atlas de Santini: "Atlas Universel".

Deteriorado.

Salida: 140 €



ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Carte du Gouvernement de
Bretagne
Grabado al aguafuerte.
Huella: 45 x 59 cm
Mapa del siglo XVIII de la región
francesa productora de vino y queso
de Bretaña. Dibujado en 1771 por
Rigobert Bonne (1727 - 1794) y
editado por Jean Lattre en París.
Presenta pequeños desperfectos.
Salida: 180 €



29
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII
Partie meridionale du royaume
de Portugal, partie des
royaumes de Castille Nouvelle,
de Andalousie et de Grenade
Grabado al aguafuerte iluminado a
mano.

Huella: 45 x 65 cm Grabado por el cartógrafo Alexis-Hubert Jaillot (Avignon-lès-Saint-Claude, 1632 - París, 1712) e impreso posterior a 1781 por Dezauche (activo en París entre el año 1780 y el 1838).

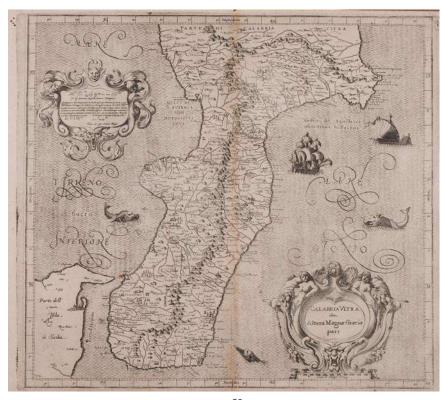
Forma parte, junto con tres hojas más, del mapa en 4 partes: "L'Espagne suivant l'étendue de tous ses royaumes et principautés, compris sous les couronnes de Castille, d'Aragon et de Portugal". Presenta manchas de humedad.

Salida: 180 €

30
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Calabria Vltra, olim Altera Magna
Graciae pars
Grabado.
40,5 x 53,5 cm
Mapa geográfico extraído del Atlas de
Antonio Magini (Padua, 1555 - Bolonia,
1617) publicado en Bolonia en 1620 por su
hijo Fabio tras su muerte.

Con marco isabelino en madera de caoba y

fileteado de hueso. Salida: 140 €



30

31
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Regno di Napoli
Grabado.

40,5 x 53,5 cm

Edición del primer atlas impreso de Italia realizado por Sebastiano Bonomi en 1620. Con dedicatoria: "All' Illmo, et Eccmo. mio Sr. et Pron. Colmo. il Sr. D. Antonio de Medici. Fabio di Gio. Antº Magini".

Con marco isabelino en madera de caoba y fileteado de hueso.

Salida: 140 €





ESCUELA INGLESA, S. XIX Spain & Portugal Grabado iluminado a mano. 30,5 x 39 cm Pertenece al nuevo atlas general de Smith que contiene distintos mapas de todos los principales imperios, reinos y estados del mundo organizados de acuerdo con el Tratado General firmado en el Congreso de Viena en junio de 1815, con adiciones de 1822 a 1824. Editado en Londres en 1850 por C. Smith.

Salida: 120 €

Mediter = neum Ellant YVICA leggende in de Middellantsche Zee verklaart zich den 20 September 1706. op het asmaderen der engelse en Wollanse vloot voor Karel den III Koningh van Spanje velk worbeelt den 23 September door 't Edant MAYORCA geröft et Battsverum claffous 20 die Septemb anni 1706 dedit fe Garolo III Afpaniarum Regi Quod eccemplum Majorca infula fecuta eft 24 die ejuldem menfu & anni !

ESCUELA ALEMANA, S. XVII Insula Maiorca e insula Yvica Grabado. 15,5 x 19 cm Grabado probablemente por Peter Schenk (Elberfeld, 1660 - Leipzig, 1711).

Salida: 100 €

33

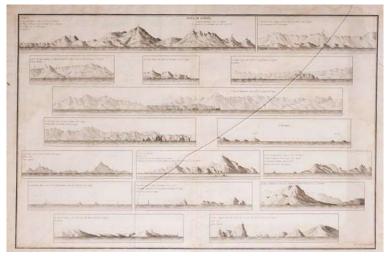


34 ESCUELA FRANCESA, S. XVIII L'Espagne, pour l'Histoire romaine de M. Rollin Grabado. 22,5 x 29 cm 22., x 29 cm Realizado por el cartógrafo Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville (1697-1782) y grabado por Bourgoin en Paris. Salida: 100 €



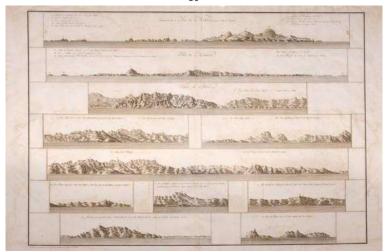
35 ESCUELA HOLANDESA, S. XVII Portugallia et Algarbia quae olim Lusitania Grabado. 41 x 53 cm Grabado realizado en Amsterdam hacia 1640 por Johannes Janssonius (1588-1664) a partir de dibujo de Vernando Alvero Secco e impreso en París por Michel van Lochom (grabador e impresor del rey). Presenta marco isabelino en madera de caoba y fileteado de zinc.

Salida: 100 €



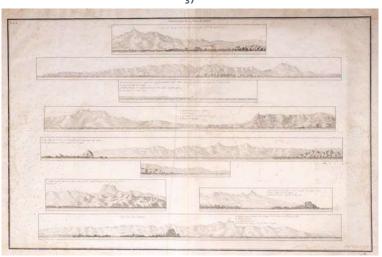
36
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ
(Córdoba, 1749-Madrid, 1802)
Alzados de la costa de España
Grabado al aguafuerte.
62 x 93 cm
Grabado en 1786.
Salida: 160 €

36



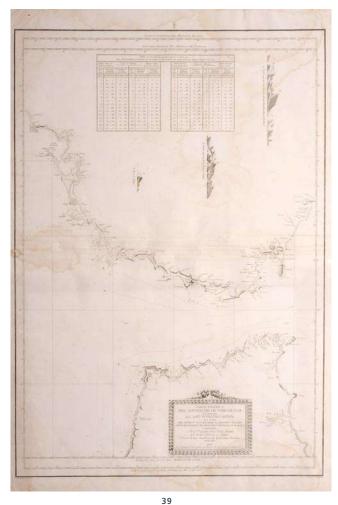
37
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ (Córdoba, 1749-Madrid, 1802)
Alzados de la costa de la Isla de Mallorca,
Menorca y Vistas de África
Grabado al aguafuerte.
93,5 x 62 cm
Grabado en 1787.
Salida: 180 €

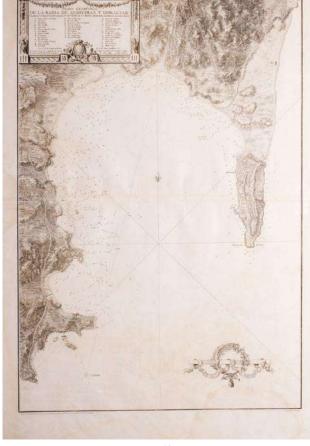
37



38
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ (Córdoba, 1749-Madrid, 1802)
Alzados de la costa de África
Grabado al aguafuerte.

93,5 x 62 cm Grabado en 1787. Salida: 140 €





### **ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**Carta esférica del estrecho de Gibraltar

Grabado al aguafuerte.

93 x 62 cr

Forma parte del "Atlas hidrográfico de las costas de España en el océano Atlántico, la costa de Portugal, parte de la de África y las Islas Canarias, Terceras y de Cabo Verde"" realizado en 1789 por Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795) y Joaquín Ballester. Editado en Madrid.

Salida: 140 €

### JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)

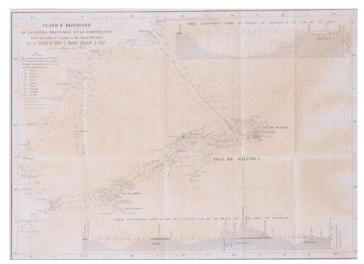
Plano Geométrico de la Bahía de Algeciras y Gibraltar Grabado al aguafuerte.

94 x 62 cm

Grabado en 1787 por D. Juan Antonio Salvador Carmona, Grabador de Cámara del Príncipe, a partir del mapa realizado por Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795) y escrito por S. Drouet.

Esta obra fue el punto de partida de la moderna cartografía española, de la que es considerada como obra cumbre. Combina observaciones terrestres, marítimas, astronómicas y geométricas.

Salida: 160 €



### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Plano y secciones de las sondas practicadas en el Mediterráneo entre la costa de España y las Islas Baleares

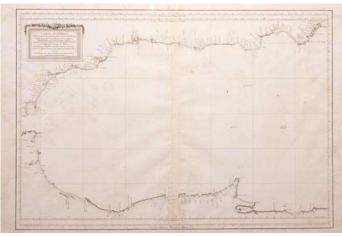
Grabado.

29 x 40,5 cm

Realizado por el Teniente de Navío D. Ramón Martínez y Pery en el verano de 1859.

Salida: 60 €

41



### 42

### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Carta Esférica desde Punta de Europa a Cabo de Gata en la Costa de Europa y desde Ceuta hasta Cabo Hone en la de Africa

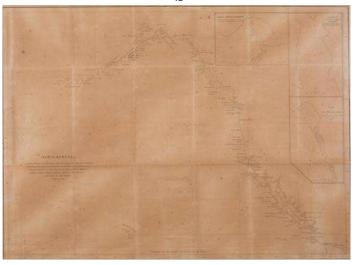
Grabado al aguafuerte.

62 x 93 cm

Carta marina perteneciente al "Atlas Marítimo de España", realizado por Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795) y editado en Madrid entre los años 1787 y 1789. Esta obra fue el punto de partida de la moderna cartografía española, de la que es considerada como obra cumbre. Combina observaciones terrestres, marítimas, astronómicas y geométricas.

Salida: 140 €

42



### 4

### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Carta general de cuanto hoy se ha descubierto y examinado por los españoles en la costa septentrional de Californi Grabado.

48,5 x 67,5 cm

Posterior a la primera edición de 1791. Presenta marcas y manchas de humedad.

Salida: 120 €



### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

El Puerto de Mahón y su Costa desde Cala Murta hasta Cala Ralet, Ruinas del Castillo de Sn. Felipe, Baterías existentes y los Campamentos, Trincheras y Baterías del último sitio

Grabado iluminado a mano.

59 x 92 cm

Mapa perteneciente al "Atlas Maritimo de España" realizado por Vicente Tofiño de San Miguel (1732-1795), editado en Madrid entre los años 1786. Esta obra fue el punto de partida de la moderna cartografía española, de la que es considerada como obra cumbre. Combina observaciones terrestres, marítimas, astronómicas y geométricas. "Presentada al Rey Nuestro Señor por [.] Antonio Valdes [.]". Presenta deterioros.

Salida: 70 €

4

### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Plano del barco de vapor llamado el Fernandino

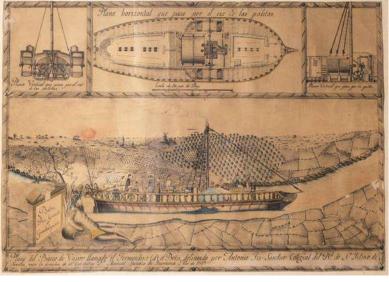
Impresión offset.

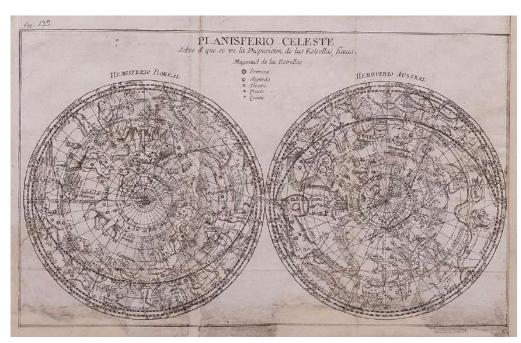
37 x 52 cm

Reproducción de obra delineada en el año de 1819 por Antonio Fiz-Sandier, alumno del Real Colegio de Náutica colegial del Real de San Telmo de Sevilla, bajo la dirección de su catedrático D. Manuel Spinosa de Quintana.

Salida: 50 €

•





46
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Planisferio Celeste
Grabado al aguafuerte.
18 x 28 cm
Salida: 60 €



ESCUELA ALEMANA, S. XVI

De Hispania: Hispaniae descriptio secundum regna eius, prouincias fluuios & ciuitates

Grabado. 27,5 x 17 cm

Documento con mapa incluido en un texto sobre España de la Cosmpografia de Ptolomeo realizado en 1550 por Sebastian Munster (Alemania, 1488 - Suiza, 1552).

Salida: 120 €



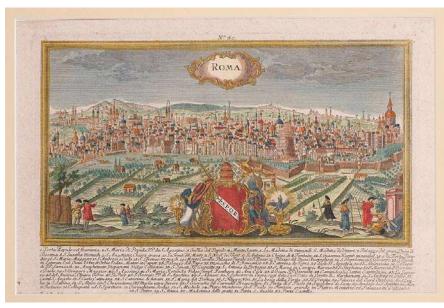
CARLO CESIO o CESI (Antrodoco, 1622 - Rieti, 1682)

Grabados del Palacio Farnese: Leandro nadando hacia Hero, y Pan y Siringa Grabado.

33 x 54 cm

Grabado h. 1657. Forma parte de las 44 estampas que se realizaron de las pinturas de Annibale Carracci en la Galeria nel Palazzo Farnese. Estampa presente en el Gabinetto Disegni e Stampe, Fondo Corsini; volume 26M11.

Salida: 160 €



49

ESCUELA ALEMANA, S. XVIII Roma

Grabado al cobre iluminado a mano. 21 x 33 cm Grabado por Martin Engelbrecht (Augsburg, 1684 - 1756) según dibujo de Friedrich Bernhard (1690 - 1776).

Salida: 170 €





50 FRANCESCO BARTOLOZZI (Florencia, 1727 - Lisboa, 1815)
Virgen con el Niño y San Juanito
Grabado en tinta marrón.
Papel: 48,5 x 35 cm / Huella: 29,5 x 22 cm Realizado hacia 1760 - 1770. Salida: 70 €

GIOVANNI VITALBA (Venecia o Padua, 1738 - Londres, 1792) San José con el Niño Jesús Grabado en tinta marrón. Papel: 49 x 34,5 cm / Huella: 22,5 x 19,5 cm **Salida: 70 €** 



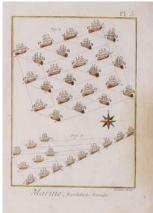


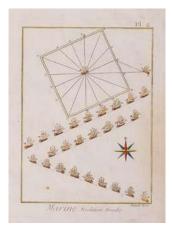
FRANCESCO BARTOLOZZI (Florencia, 1727 - Lisboa, 1815) Pareja de Putti Grabado en tinta marrón. Papel: 49 x 34,5 cm / Huella: 29,5 x 21,5 cm Grabado impreso en Londres a partir de obra original de Giovan (Giovanni) Francesco Barbieri (Cento, 1591 - Bolonia, 1666). Salida: 70 €

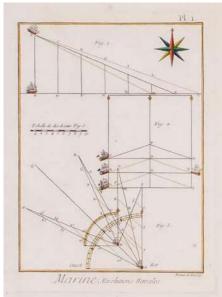
53 FRANCESCO BARTOLOZZI (Florencia, 1727 - Lisboa, 1815) San Gerónimo Grabado en tinta marrón. Papel: 49 x 35 cm / Huella: 31 x 26,5 cm Salida: 70 €

















54 (Lote)

ESCUELA EUROPEA, S. XVIII

Lote compuesto por 8

grabados náuticos

Grabados iluminados a mano. Medidas máx.: 41 x 49 cm Varios autores. Salida: 90 €

### **VARIOS AUTORES**

Santa María Egipciana

Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado.

43,5 x 40,5 cm

Esta estampa reproduce la pintura de José de Ribera que se conservaba en el Palacio Real de Madrid, hoy en el Museo del Prado. El dibujo fue realizado Manuel de la Cruz Vázquez (Madrid, 1750 - 1792) y grabado por Jean Antoine Pierron en el año 1797, por la que cobró 14.000 reales. Esta obra forma parte de la serie editada por la "Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios" (uno de los grandes objetivos de la España ilustrada durante la segunda mitad del siglo XVIII, fue la reproducción, a través de estampas, de las pinturas de las Colecciones Reales).

Presenta leyenda en la parte inferior: "Este cuadro original de Josef Rivera que representa á Santa María Egypciana, está en el Real Palacio / de Madrid, y tiene de ancho seis pies de rey y de alto cinco pies y siete pulgadas".

Salida: 150 €



56

ESCUELA ESPAÑOLA,

S. XIX

Cristo crucificado

Grabado.

24 x 15 cm

Salida: 60 €

57

**ESCUELA ITALIANA, S. XIX** 

San Sebastián

Litografía.

73 x 51 cm

Grabado por Antonio Nardello (1781 - 1868) según obra de Marco Basaiti (h. 1470 - 1530).

Salida: 120 €



55





### ESCUELA FRANCESA, S. XVII

Retrato de D. Roger de Bellegarde (1562 - 1646) Grabado al cobre

Huella: 16 x 11 cm / Papel: 17,5 x 12,5 cm

Presenta leyenda en la parte inferior: "ROGER DE BELLE GARDE DVC, PAIRET GRÃD / Efeuier de France, gouerneur pour le Roy en bourgongne. / Ninamet ex".

Salida: 40 €



59

### ESCUELA FRANCESA, S. XVII

Retrato de D. Isaac Manasses de Pas, Marqués de Feuquieres (1590 – 1640)

Grabado al cobre

Huella: 16 x 11 cm / Papel: 17,5 x 12,5 cm

Presenta leyenda en la parte inferior: "Par son treshumbel - seruiteur Moncornet. / Manasses Comte de Pas feig(r) de Feuquiere(ete) general / des arméés de sa Maiesté mort de ses blessures a Thionuille / en la 50 e annéé de son aage a mesnie iour que son Pere premier / Chambellan de Henry le grand fut tué a la Bataille diuri, faisant la / charge de Mar al de Camp".

Salida: 40 €



60

### ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Don Baltasar Carlos príncipe de España* Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel. Papel: 63,5 x 45,5 cm / Huella: 35,5 x 22 cm

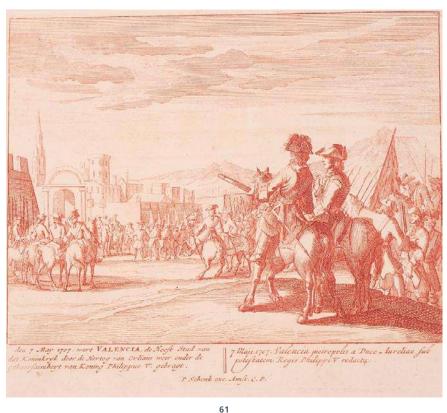
Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "D. BALTASAR CARLOS PRINCIPE DE ESPAÑA. HIJO DEL REY D. REY FELIPE IV / Pintura de D. Diego Velazquez del tamaño natural, dibujada y grabada por D. Francisco Goya, Pintor. 1778".

Salida: 70 €

61 PIETER SCHENK (Alemania, 1660 - 1711) Toma de Valencia por Felipe V Grabado.

Papel: 18 x 21,5 cm / Huella: 16 x 19 cm Presenta inscripción en la parte inferior: "den 7 May 1707. wert VALENCIA, de Hooft Stad van / dat Koninkryk door de Hertog van Orlians weer onder de / gehoorfaemheyt van Koning Philippus V. gebragt" --- "7 Maji 1707. Valencia metropolis a Duce Aureliae sub / potestatem Regis Philippi V redactq". ----"P. Schenk exc. Amst. C. P.."

Salida: 150 €





ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Paisaje fluvial con personajes sobre puente Grabado. 21,5 x 26,5 cm Salida: 60 €







### ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

El esplendor de Roma

Grabado iluminado mano.

Papel: 29,5 x 42 cm / Huella: 28,5 x 40 cm

Vista óptica editada hacia 1760 en Chez Daumont, rue

St. Martin (París).

Presenta inscripción en la parte inferior: "VÜE D'OPTIQUE / Representant / Prospectus Splendoris Roma Antique --- Rome dans son Ancienne Splendeur".

Salida: 60 €

### PIETER VAN DER AA (Leiden, 1659 - 1733)

Vue Du Monastere et de la place de S. Francois à Seville Grabado al cobre iluminado a mano.

Papel: 15,5 x 18,5 cm / Huella: 13 x 16,5 cm Procede de la obra de Pieter van der Aa (Leiden,

1659 - 1733) titulada "Delices de Espagne et Portugal", publicada en Leyden (Holanda) 1707 (primera edición). Se trata de la obra mas ilustrada sobre España publicada a principios del siglo XVIII. Edición de 1715.

El autor utilizó el pseudónimo de Álvarez de Colmenar.

Salida: 80 €

### ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

Vue Perspective de l'entrée de la cour et de la rue de l'Arno, a Florence

Grabado iluminado a mano.

Papel: 29 x 46 cm / Huella: 27,5 x 43 cm

Salida: 60 €





66 JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA (Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?) Luisa de Borbón - Reina de España Grabado.

Papel: 60,5 x 40,5 cm / Huella: 36,5 x 24 cm **Salida: 60 €** 

67

VINCENZO MAZZI (Italia, act. 1748 - 1790) Alzado y planta para Sepulcro

Grabado.

Papel: 39 x 28 cm / Huella: 36 x 25,5 cm

Presenta leyenda en la parte superior: "Machina Sepolcrale Eretta il Giovedi Santo dell' Anno 1781 nella Chiesa di S. Mart- / tino Maggiore di Bologna Inventata e disegnada da Vicenzo Mazzi Bolognese / A. C. ed eseguita dalli Seguenti SS. Antonio Pizzoli Machinista Antonio Dozzi che / la dipinsi a marmi diversi, sotto la direzione del Sig. Antonio Bonetti AC".

Salida: 80 €





68
JUAN COMBA (Jerez de la Frontera, 1852 - Madrid, 1924)
Boceto para retrato de dignatario
Acuarela sobre papel.
11 x 8 cm
Salida: 60 €

69
GIOVANNI BATTISTA FALDA
(Valduggia, 1643 – Roma, 1678)
La Scala Regia del Vaticano
Grabado.
Papel: 36 x 25 cm / Huella: 29 x
18 cm
Realizado hacia 1665.
Presenta leyenda en la parte
inferior: "SCALA INTERIORE CHE
CONDVCE ALLA CAPPELLA
PONTIFICIA / NEL VATICANO
FATTA DA N SIG PAPA
ADESSANDRO VII".

Salida: 90 €

68 69



70
ESCUELA INGLESA, Fns. S. XIX
Certificado de admisión
como miembro de la
Sociedad Marina de Nueva
York
Grabado.
22 x 29.5 cm
Presenta faltas.
Marcado "J. L. Winn Inv, et
Delin, Morrison South Moorfield,
Londres" en la parte inferior de la
impresión.
Salida: 30 €



71
71
ELIZABETH BLACKWELL (Aberdeen, 1707 - Londres, 1758)
Acanthus, Branca Urfina

Grabado iluminado a mano. Papel: 35,5 x 23 cm / Huella: 29,5 x 19,5 cm Grabado botánico realizado por una de las primeras artistas de botánica que dibujaron y grabaron sus propios diseños. Pertenece a la publicación "A Curious Herbal" que contiene 500 grabados que se vendieron en 125 entregas.

Salida: 100 €

72

GAETANO CECCHI (Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX) Inmaculada Concepción Grabado iluminado a mano.

41 x 30,5 cm

Autor Cecchi, Gaetano (S. XVIII - XIX)

Salida: 120 €

73

ESCUELA INGLESA, S. XIX

El Emperador Carlos V renuncia a la corona de España y Flandes a favor de Felipe II

Grabado iluminado a mano.

55 x 68 cm

Grabado realizado por Thomas Ryder (1746–1810) a partir de obra original de Richard Westall (Reepham, 1765 – Londres, 1836).

Salida: 60 €



72





74 ESCUELA FRANCESA S. XX

Tableau des pavillons que les Vaisseaux de toutes les Nations arborent sur les mers Impresión sobre papel. 59 x 74 cm
Lámina de reproducción.
Presenta marcas de humedad.

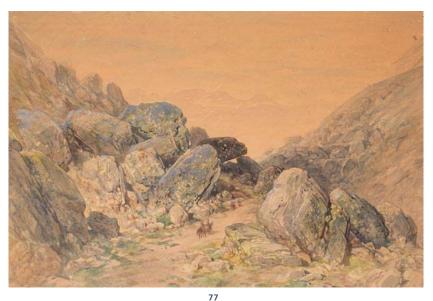
Salida: 40 €



75
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Anuncio de Vapor Correo
Impresión sobre papel.
35 x 26,5 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 30 €



76
FERNANDO BRAMBILA
(Cassno D'Adda, Italia, 1763 Madrid, 1832)
Vista de noche de la Corbeta
Atrevida entre Bancas de Nieve
Grabado iluminado a mano.
Papel: 44,5 x 60 cm / Huella: 37 x 52 cm
Salida: 50 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Paisaje rocoso con personajes a caballo Acuarela sobre papel. 35 x 50 cm Salida: 160 €

JEAN LEON GEROME FERRIS (Philadelphia, 1863 - 1930) Torero Andaluz Grabado. 14 x 10,5 cm Copia de obra original realizada por Mariano

Fortuny y Marsala (Reus, 1838 - Roma, 1874). Firmado en la parte inferior. Salida: 120 €







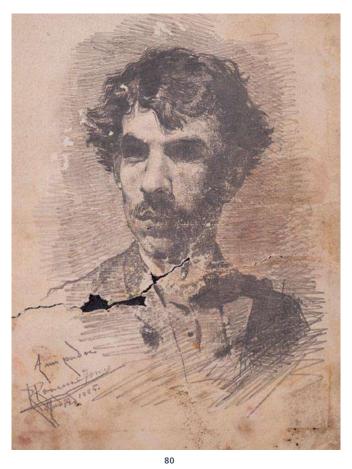
79 (Lote)

GUSTAV ADOLPH HOFFMAN (Alemania, 1869 - 1945)
Le pathétique, Scandale au prétorie y Trés grave mon ami - trés grave
Tres grabados iluminados.

Papel: 31,5 x 45,5 cm / Huella:23,5 x 36 cm

Firmados a lápiz en la equina inferior izquierda: "G. Hoffman".

Salida: 60 €





RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898)

Autorretrato

Dibujo a lápiz sobre papel.

20 x 16 cm

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A mi padre / R. Romero Torres / Madrid 1885".

Desperfectos. Papel roto por la mitad.

Salida: 100 €

RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898) Retrato de caballero sentado

Dibujo a lápiz sobre papel.

16 x 11 cm

Fechado en el ángulo inferior derecho: "Córdoba 29-12-85." Salida: 180 €



RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898)

Que no me carga a mí mucho el traer al teatro a mi señora Dibujo a plumilla sobre papel.

82

16 x 11,5 cm Titulado en la parte inferior.

Salida: 180 €



RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898) Boceto para la obra titulada "Sin Trabajo" Dibujo a lápiz sobre papel.

22,5 x 16,5 cm

La obra final se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Córdoba.

Presenta desperfectos.

Salida: 190 €







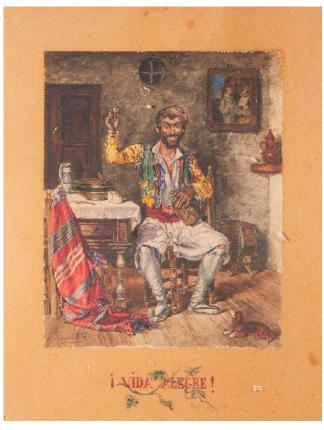
RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898)
Cuaderno de apuntes
Dibujos a lápiz sobre papel.
16 x 9,5 cm Algunos se tratan de bocetos preparatorios de la obra "Buscando Patria".

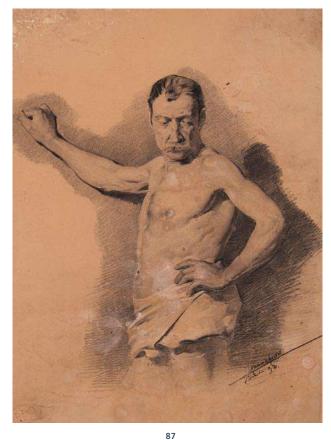
Salida: 600 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Dibujo a lápiz sobre papel.
30 x 22 cm
Salida: 90 €

84





ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX Vida alegre
Acuarela sobre papel. 30x 24 cm Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho: "J. Rivas 1886". Salida: 300 €

RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898) Academia con modelo masculino Dibujo a lápiz.

45,5 x 29,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Romero de Torres / Córdoba 92".

Presenta marcas de humedad. Salida: 500 €





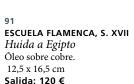


88
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Virgen con el Niño Jesús y San Juanito
Óleo sobre cobre.
22 x 15,5 cm
Salida: 180 €

89
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Virgen con el Niño y San Juanito
Óleo sobre cobre.
20 x 16 cm
Salida: 220 €

90
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Santo Domingo de Guzmán
Óleo sobre lienzo.
62 x 46 cm
Salida: 300 €







92 ESCUELA ITALIANA, S. XVII El martirio de San Esteban Óleo sobre lienzo. 49,5 x 64 cm Salida: 360 €



93
ATRIBUIDO A GIOVANNI ANDREA SIRANI (Bolonia, 1610 - h. 1670)
Lucrecia
Óleo sobre lienzo.
99 x 76 cm
Salida: 12.000 €

0.4

JOSÉ RISUEÑO (Granada, 1665 - 1732) La aparición de Dios Padre y el Espíritu Santo

Óleo sobre lienzo.

78 x 147 cm

El interés de esta pintura transciende su propia factura creativa. Actualmente luce de manera individual, sin embargo en origen, su completa significación y composición la alcanza en unión a dos conocidos lienzos de Risueño pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Bilbao que representan a la Virgen Dolorosa y el apóstol San Juan Evangelista.

Sobre el cuadro existen unas notas personales de Manuel Martínez de Victoria, quién fue director del Museo de Bellas Artes de Granada de 1917 a 1956 y propietario del lienzo, donde manifiesta que Risueño es el autor y precisa la procedencia. Así, esta pintura y las otras dos mencionadas sirvieron de fondo pictórico a un Cristo de talla que se alzaba en una capilla de la Iglesia de San Gil de Granada. Concretamente, dicho montaje artístico se vinculaba a un retablo dedicado al Cristo de la Expiración v Via Sacra, el cual será desmontado con el derribo del inmueble en 1868 causando la posterior dispersión de las piezas. Las pinturas y el Cristo, un crucificado al estilo de Alonso de Mena que preside hoy la sacristía de la Iglesia de Santa Ana, formaban una escena de Calvario, siendo la tela ahora exhibida la coronación del mismo. Su acomodo dentro de la arquitectura del retablo y su relación con las restantes bienes es posible visualizarlo gracias a tres estampas devocionales granadinas fechadas una en 1730 y las otras en 1779, de las que existen ejemplares en el Museo Casa de los Tiros.

En el lienzo se percibe la impronta de media circunferencia que testimonia su primitiva estructura faltando, no obstante, el cierre de los extremos que se hallan recortados. Dichas faltas anulan una parte del dibujo de las masas de nubles y alteran, asimismo, la posición descentrada que tuvo la figura de Dios Padre y la paloma del Espíritu Santo.

Como es típico en la pintura de Risueño, el entonación policroma es esencialmente rojiza. Sin estridencias, se contrapone al azul de la esfera y a loa blancos del ropaje. Magnífico resultado resulta el juego de luz y sombras que procura a la pintura una atmósfera de misterio y milagro. Técnica de claroscuro que acentúa la corporeidad de los personajes e introduce una sensación de profundidad a la escena. Encomiable resulta también la plasticidad volumétrica de las figuras estando proveídas de una gran fuerza, movimiento y expresividad.

Se adjunta informe de restauración de D. José María Rodríguez-Acosta Márquez.

Procedencia: Granada, Colección familia Martínez de Victoria."

Salida: 12.000 €



Exposiciones: "Inéditos del Barroco granadino | Pintura y escultura de colecciones particulares" organizada por CajaGranada Fundación y Fundación Cajasol del 28 de enero al 11 de abril de 2021.
Bibliografía: VV.AA. Catálogo de la exposición "Pintores románticos en la España del XIX". Caja Granada y Cajasol, 2021. Reproducido en pág. 70.





95
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
105 x 83 cm
Salida: 3.600 €

96
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo
150,5 x 110 cm
Salida: 1.700 €



97
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Partida de cartas
Oleo sobre lienzo.
119 x 159 cm
Salida: 5.500 €

97

98
ESCUELA FRANCESA S. XVII
Batalla
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 83 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.800 €







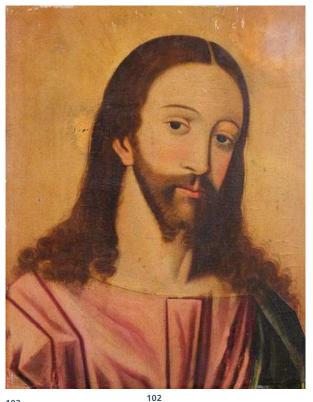
99
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
167,5 x 126 cm
Copia de obra original realizada hacia 1670 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682).

Salida: 4.000 €

100
SEGUIDOR DE JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO
(Beteta, provincia de Cuenca, h. 1611 - Madrid, 1667)
Retrato de infante
Óleo sobre lienzo.
36 x 28,5 cm
Salida: 5.500 €



101
CÍRCULO DE JACOB JORDAENS (Amberes, 1593 - 1678)
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
116 x 88 cm
Salida: 18.000 €



102
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Jesús
Óleo sobre lienzo.
47 x 37,5 cm

Salida: 1.500 €



103

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
85 x 63 cm

Salida: 1.400 €





104
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen de la leche
Óleo sobre tabla
28 x 19,5 cm
Salida: 1.500 €

105
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen de la leche
Óleo sobre lienzo
73,5 x 62,5 cm
Salida: 800 €

104



106
CÍRCULO DE CHARLES LE BRUN (París, 1619 - 1690)
Santa Genoveva
Óleo sobre lienzo.
236,5 x 170 cm
Salida: 12.000 €





ESCUELA ITALIANA, s. xvII Virgen con el Niño Jesús Óleo sobre lienzo. 67 x 53 cm Salida: 1.500 €

108 ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVI Virgen orante Óleo sobre tabla. 32 x 25 cm Salida: 1.200 €

107 108





ESCUELA COLONIAL, S. XVIII Inmaculada Concepción Óleo sobre lienzo 85,5 x 63 cm / marco: 127 x 94 cm Presenta marco rococó en madera tallada y dorada con decoración de rocalla. Salida: 1.200 €

110 ESCUELA COLONIAL, S. XVIII Santo con el Niño Jesús Óleo sobre tabla 31,5 x 25 cm Salida: 400 €



111
CÍRCULO DE PAUL DE VOS
(Hulst, h. 1591/1595 – Amberes, 1678)
Leona amamantando a sus crías
Óleo sobre lienzo.
96 x 135 cm
Salida: 7.000 €



112
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sibila Délfica
Óleo sobre lienzo.
58 x 48 cm
Salida: 1.800 €



113
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sibila Cumea
Óleo sobre lienzo.
58 x 48 cm
Salida: 1.800 €



114
ESCUELA ITALIANA, S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
82 x 105 cm
Salida: 3.800 €



CÍRCULO DE JOSÉ DE RIBERA "EL ESPAÑOLETO" (Játiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652) Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua Óleo sobre lienzo. 200 x 158 cm Salida: 15.000 €



116
CÍRCULO DE MATEO CEREZO,
(Burgos, 1637 - Madrid, 1666)
San Juan Evangelista
Óleo sobre lienzo.
122,5 x 104 cm
Salida: 3.000 €



ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Sagrada Familia en orla de hojas de acanto
Óleo sobre lienzo.
95 x 76 cm

Salida: 2.800 €



118
SEGUIDOR DE ANDREA PROCACCINI
(Roma, 1671 - Real Sitio de San Ildefonso, 1734)
Santa Lucia

Óleo sobre lienzo.

Obra muy cercana a la pintura de Andrea Procaccini (Roma, 1671 - Real Sitio de San Ildefonso, 1734). Encontramos grandes similitudes con el cuadro de este autor que representa a Santa Cecilia que se encuentra en el Palacio de El Pardo.

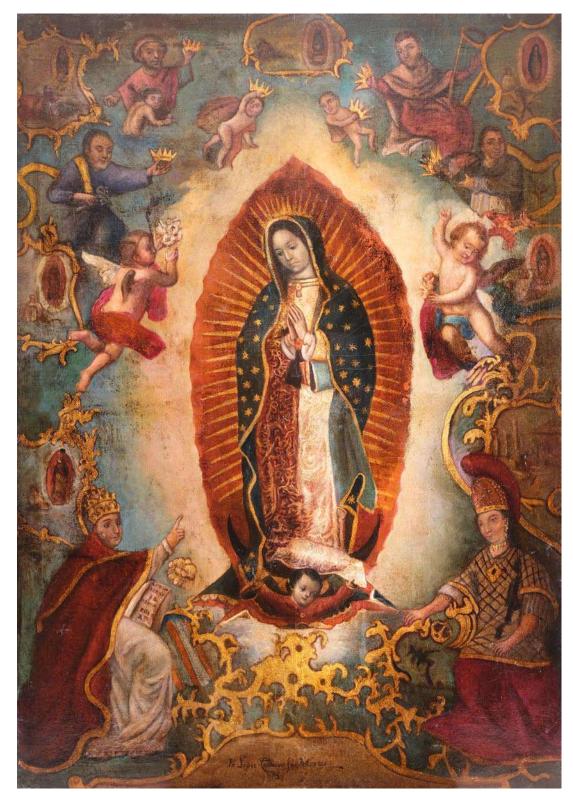
Salida: 12.000 €





119
SEGUIDOR DE JOSÉ DE IBARRA
(Guadalajara, 1688 - México, 1756)
San Donnino
Óleo sobre lienzo.
220 x 160 cm
Salida: 4.500 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII Santo Tomás de Aquino Óleo sobre lienzo. 169,5 x 129 cm Salida: 5.000 €



121
PEDRO LÓPEZ
CALDERÓN
(México, activo h.
1681 - h. 1734)
Alegoría de la
protección de
la Virgen de
Guadalupe sobre
la Nueva España
Óleo sobre lienzo
164 x 116 cm
Firmado en la
parte inferior: " Po
Lopez Calderon fec
Mexico".
Salida: 7.500 €





ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII Virgen con Niño Óleo sobre lienzo 112 x 84 cm

Presenta marco de época en madera tallada, policromada y dorada. Salida: 2.500 €

122 ATRIBUIDO A FRANCISCO MENESES OSORIO (Sevilla h.1640-1721) San Francisco de Paula Óleo sobre lienzo. 160 x 100,5 cm Salida: 5.000 €



124 (Pareja)



CÍRCULO DE ADRIAEN DE GRIJEF o DE GRYET (Leiden, Países Bajos, 1657 - Bruselas, 1715) Pareja de bodegones de caza Óleo sobre lienzo. 38 x 47,5 cm Salida: 5.000 €











ATRIBUIDO A JUAN DE LA CORTE (Amberes, h. 1585 - Madrid, 1662) El triunfo de David Óleo sobre lienzo. 164,5 x 204,5 cm Salida: 7.000 €

128

SEGUIDOR DE DAVID TENIERS "EL JOVEN" (Escuela flamenca, S. XVII) Escena de interior Óleo sobre lienzo. 58 x 84 cm Salida: 3.500 €

126 JOSÉ HUELVA (S. XVIII) Retrato del Sr. D. Francisco Xavier del Cueto Óleo sobre lienzo. 92 x 64 cm Procedencia: antigua Colección de Carlos Manzano.

Salida: 2.500 €

127 ESCUELA ITALIANA, S. XVIII Joven con flores Óleo sobre lienzo. 79 x 59 cm Presenta restauraciones. Salida: 2.000 €



129
JUAN DEL CASTILLO (Sevilla, 1590 - 1657)
San Jerónimo
Oleo sobre lienzo.
168 x 108 cm
Salida: 5.000 €



130

130
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Jesús y la mujer Cananea
Óleo sobre lienzo
50,5 x 73,5 cm
Salida: 700 €



131 131

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Entrada de Jesús en Jerusalén
Óleo sobre lienzo
50,5 x 73 cm

Salida: 700 €



132
SEGUIDOR DE LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634 - 1705)
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
106 x 87 cm
Salida: 8.000 €



133
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII
La Asunción de la
Virgen
Óleo sobre lienzo.
20,5 x 15,5 cm
Salida: 200 €

134
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVIII
Cristo crucificado, la
Virgen y San Juan
Óleo sobre cobre.
22,5 x 17 cm
Presente inscripciones
ilegibles al dorso.
Salida: 200 €



134



135
135
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Niño con conejo
Óleo sobre lienzo.
110 x 71,5 cm
Salida: 460 €



136 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII Santo Tomás de Villanueva dando limosna Óleo sobre lienzo. 165 x 125 cm

Copia de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 -1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Deterioros en la capa pictórica.

Salida: 600 €



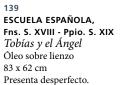
137 ESCUELA COLONIAL, S. XVIII La Oración en el Huerto Óleo sobre lienzo. 73 x 58 cm Salida: 800 €



ESCUELA SEVILLANA, fns. S. XVII

Aparición del Niño
Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
195 x 147 cm
Seguidor de Bartolomé
Esteban Murillo
(Sevilla, 1617 - 1682).
Salida: 9.000 €





Salida: 700 €



140
ESCUELA TOLEDANA, S. XVII
San Francisco de Asís
Óleo sobre lienzo
89,5 x 65,5 cm
Salida: 700 €



141
ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XIX
Jesús Nazareno portando su Cruz
Óleo sobre lienzo
120 x 90 cm
Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Niño Jesús de Pasión Óleo sobre lienzo. 63 x 49,5 cm Salida: 400 €

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX San José con el Niño Jesús Óleo sobre lienzo. 104 x 83 cm Fragmento de la obra titulada "La Sagrada Familia del pajarito" realizada hacia 1650 por Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid. Presenta desperfectos. Salida: 1.000 €



142



144
ESCUELA COLONIAL,
S. XVIII
Inmaculada
Concepción
Óleo sobre lienzo
161,5 x 113,5 cm
Salida: 8.000 €





## SEGUIDOR DE GIAMBATTISTA TIEPOLO (Venecia, 1696 - Madrid, 1770) Virgen con el Niño Jesús Óleo sobre lienzo. 57 x 57 cm Salida: 6.000 €

146
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Calvario
Óleo sobre lienzo.
27,5 x 40,5 cm
Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.

Marco: 124 x 106 cm / Óleo: 85 x 68,5 cm

Presenta importante marco en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y rocalla. Salida: 8.000 €



148 **ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**Capricho arquitectónico con personajes
Óleo sobre lienzo.
143,5 x 1110,5 cm
Probablemente los personajes fueron pintados posteriormente.

Salida: 1.800 €



149
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Joven con cántaro
Óleo sobre lienzo.
66 x 51 cm
Salida: 440 €



150
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato femenino con mantilla
Óleo sobre lienzo.
59 x 49 cm
Salida: 120 €



151
ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XIX
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
96 x 76 cm
Salida: 900 €



152
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Piedad
Óleo sobre tabla.
20 x 18 cm
Salida: 180 €

## ESCUELA MALLORQUINA,

S. XIX

Retrato de Don Pedro Onofre Ripoll y Mesquida Óleo sobre lienzo. 100 x 78 cm Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "VERDADERO RETRATO DE DON PEDRO ONOFRE RIPOLL Y / MESQVIDA. ALFEREZ DEL REGIMIENTO DE MILICIAS URBANAS / DE MALLORCA. MVRIÓ DIA 5. DE 8.bre DE 1812. DE EDAD DE 19 AÑOS Y 8 DIAS".

154

Salida: 180 €

ESCUELA
MALLORQUINA, S. XIX
Retrato de Don
Antonio Mesquida
Óleo sobre lienzo.
105 x 81 cm
Presenta leyenda en la
parte inferior que reza:
"D. Antonio Mesquida
Maestro mayor de
Albañilería del Rey con /
despachos Reales y de la
Ciudad. Murió día 13. de
octubre del año 1812. / de
edad de 49 años".

Salida: 160 €

155

# ESCUELA MALLORQUINA,

5. XIX
Retrato de Doña
Catalina Ripoll y
Mesquida
Óleo sobre lienzo.
100 x 78 cm
Presenta leyenda en
la parte inferior que
reza: "U° R° DE LA Sra
CATALINA RIPOLL Y
MESQUIDA, MVRIÓ DÍA
17. OCTUBRE / DE 1812.
DE EDAD DE 21 AÑOS Y
10 MESES..."
Desperfectos.

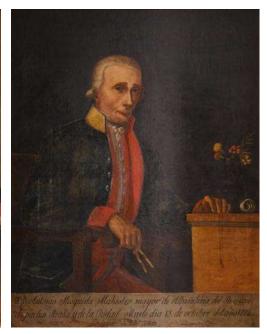
Desperfectos. Salida: 160 €

156

ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX Retrato de caballero con bastón de mando Óleo sobre lienzo. 101 x 81 cm

Salida: 200 €





153



154



155



157
CÍRCULO DE MARIANO SALVADOR MAELLA
(Escuela española, S.XIX)
La Virgen del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stock
Óleo sobre cobre.
31,5 x 26 cm
Salida: 2.400 €



ESCUELA BOLOGNESA, S. XIX

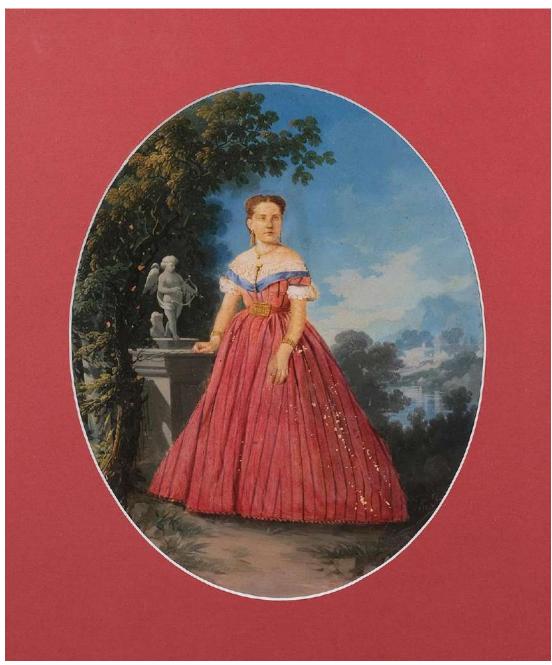
Cupido y Psique

Óleo sobre tabla.

25,5 x 20 cm

Siguiendo modelos del S. XVIII.

Salida: 1.200 €



### RAFAEL ROMERO BARROS (Moguer, 1832 - Córdoba, 1895)

Retrato femenino

Óleo sobre papel fotográfico.

27 x 21,5 cm

Firmado en a.i.d.: "R. Romero".

Reproducido en el catálogo de 1995 de la exposición retrospectiva realizada con motivo de la celebración del I Centenario de la muerte de Rafael Romero Barros, un acuerdo entre la Consejería de Cultura con la Obra Social y Cultural de Cajasur. Con textos introductorios de José María Palencia, Mercedes Mudarra, Alfonso Blanco y Fuensanta García. Salida: 2.000 €





160
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
43 x 36 cm
Salida: 600 €



161
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino con abanico
Óleo sobre lienzo.
81,5 x 65 cm
Salida: 400 €

162
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
35 x 28 cm
Salida: 340 €



To a sevillana, S. XIX

Juerga flamenca en el exterior de la posada

Óleo sobre lienzo.

80,5 x 64,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. MORERA".

Salida: 800 €



ESCUELA EUROPEA, S. XIX Escena costumbrista de interior Óleo sobre lienzo. 41,5 x 23,5 cm Salida: 1.000 €

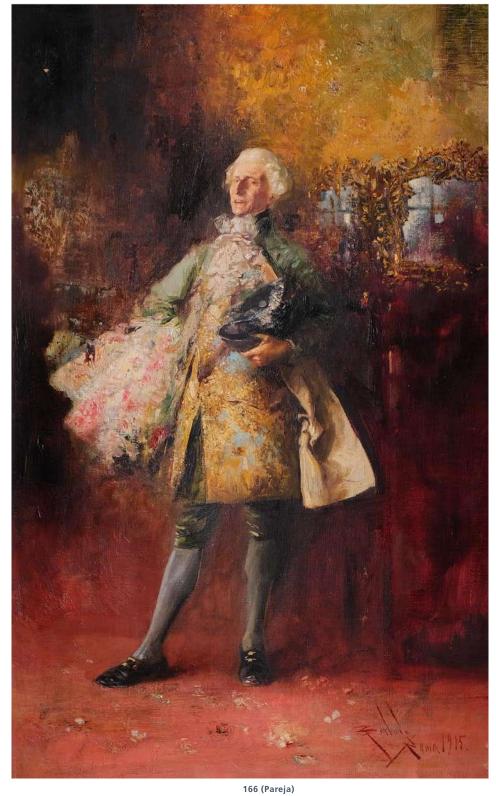


ESCUELA SEVILLANA, S. XIX Escena costumbrista Óleo sobre lienzo. 30 x 45 cm Salida: 220 €



166 (Pareja)

166
SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO
(Jerez, 1857 - Roma, 1917)
Pareja de personajes
dieciochescos en interiores
Óleo sobre lienzo.
70 x 44,5 cm
Firmados y fechados en los
ángulos inferiores derechos:
"Barbudo / Roma 1915".
Salida: 16.000 €







167 ATRIBUIDO A THOMAS CRESWICK R.A. (Inglaterra, 1811 - 1869) Paisaje con vacas Óleo sobre lienzo. 23 x 30,5 cm Salida: 750 €

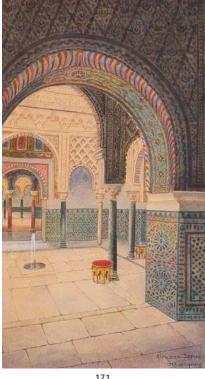


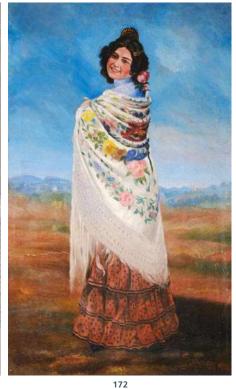
168 ATRIBUIDO A THOMAS CRESWICK R.A. (Inglaterra, 1811 - 1869) Paisaje con ganado Óleo sobre lienzo. 23 x 30,5 cm Salida: 750 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Rebeca y Eliezer Oleo sobre lienzo adaptado a biombo de tres hojas 129 x 58 cm / Hoja: 129 x 174 cm Copia de obra original realizada hacia 1652 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid. Salida: 800 €







170
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Alcázar de Sevilla
Acuarela sobre papel.
31,5 x 17,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Alcázar - SEVILLA / Marquez".
Salida: 260 €

171
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Patio del Alcázar de Sevilla
Acuarela sobre papel.
31,5 x 17,5 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Alcázar - SEVILLA /
Márquez".
Salida: 260 €

172
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato de joven con mantón
Óleo sobre lienzo,
164 x 100 cm
Salida: 2.500 €





173
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 130 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. Torregrosa".
Salida: 400 €

174
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo.
60 x 130 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. Torregrosa".
Salida: 400 €



175
ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XIX
Cristo
Crucificado
con la Virgen
María y María
Magdalena
Óleo sobre lienzo.
104 x 84 cm
Salida: 1.200 €

176
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña
con sombrero
Óleo sobre lienzo.
43 x 35,5 cm
Presenta marco en
madera tallada y
dorada.
Desperfectos.
Salida: 1.800 €



175



177

ESCUELA PERUANA, S. XIX

Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
81 x 69 cm

Salida: 900 €



178

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón floral
Oleo sobre lienzo.
64,5 x 45 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Montesinos".

Presenta desperfectos. Salida: 200 €



179
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
35 x 27 cm
Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban
Murillo (Sevilla, 1617 - 1682).
Salida: 180 €





180 (Pareja)

180
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de bodegones de flores
Óleo sobre tabla.
32 x 22 cm
Firmados y fechados en el ángulo superior derecho:
"V. Serrano / 1902".
Salida: 750 €

181 **ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX** *Bodegón con frutas*Óleo sobre lienzo.
50 x 65,5 cm

Firmado en el ángulo inferior: "ESPARZA". **Salida: 350 €** 









183 (Pareja)

182 (Pareja)

182
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de paisajes
Óleo sobre tabla.
17 x 32 cm
Firmados: "J. FEZ".
Salida: 500 €

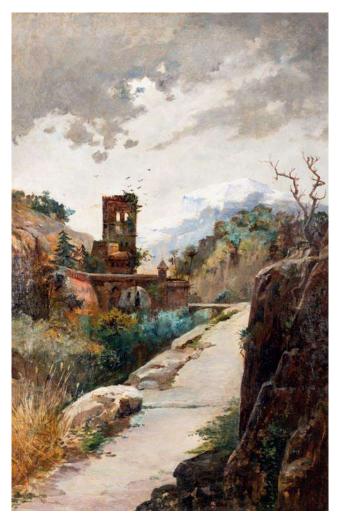
183
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de paisajes
Óleo sobre lienzo.
26 x 46 cm
Salida: 200 €





184
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
42 x 62,5 cm
Salida: 900 €

184 (Pareja)





185
RAFAEL BLANCO MERINO (Málaga, 1864 - 1899)
Pareja de paisajes montañosos
Óleo sobre lienzo.
70 x 46 cm
Firmados: "R. Blanco M."
Salida: 1.000 €

185 (Pareja)



FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Cuatro personajes masculinos Óleo sobre papel.
18 x 29 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Domingo".
Salida: 1.000 €



187
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
97 x 78 cm
Salida: 1.400 €



188
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato Niño
Óleo sobre lienzo.
92 x 77 cm
Salida: 950 €



# ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Bodegón con frutas y aves simulando un tapiz Óleo sobre lienzo. 176 x 248 cm

Salida: 1.200 €

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX Niño Jesús Salvador

Óleo sobre lienzo.

40 x 32 cm

Presenta marco de época posterior en madera moldurada, ebonizada y dorada con aplicaciones de hueso.

Salida: 350 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Inmaculada Concepción Óleo sobre lienzo. 83 x 64,5 cm

Salida: 300 €





191



ESCUELA MADRILEÑA, Fns. S. XIX Boceto de alegoría Óleo sobre lienzo. 32 x 26 cm Salida: 800 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX La aguadora Óleo sobre lienzo. 81,5 x 62,5 cm Salida: 700 €



194

24 x 31 cm

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Madrid Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1860 (firma ilegible). **Salida: 120 €** 



195
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Bodegón con floreros
Óleo sobre lienzo.
88 x 121 cm
Salida: 1.200 €

196
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Bodegón con frutas
Óleo sobre lienzo.
62,5 x 81,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. de Alarcón".

Salida: 300 €





Joyas





Sortija bicolor 18 kts ornamentada con pavé de diamantes en talla brillante con peso estimado de 0,18 cts Peso total 4,6 g Salida: 460 €

Broche oro bicolor calado centro con dama portando perla cultivada ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,58 cts Medidas 52 x 34 mm Peso total 16,7 g Salida: 1.100 €



199 Sortija oro bicolor 18 kts con diamante talla brillante con peso estimado de 0,12 cts engastado en chatón biselado y pavé de diamantes talla brillante con peso estimado de 0,10 cts Peso total 5,1 g Salida: 650 €



200
Sortija ancha oro amarillo 18 kts gallonada cornamentada con banda de diamantes talla brillante con peso estimado de 0,04 cts Peso total 4,6 g
Salida: 400 €



201
Sortija solitario en oro amarillo de 18 kts con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts engastado en chatón Peso total 2,8 g
Salida: 360 €



202 Sortija oro amarillo 18 kts tipo solitario con diamante en talla brillante engastado en chatón biselado con peso total estimado de 0,35 cts Peso total 4,4 g Salida: 360 €



203
Sortija solitario en oro amarillo 18 kts
con diamante en talla brillante con peso
estimado de 0,06 cts engastado en garras
tensionadas
Peso total 4,2 g
Salida: 360 €



204

Sortija oro amarillo 18 kts con cinquillo de diamantes en talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,45 cts Peso total 3,1 g

Salida: 360 €



Broche diseño doble rama en oro amarillo brillo-mate 18 kts ornamentado con esmeraldas en talla brillante con peso total estimado de 1,20 cts y diamantes en talla brillante con peso estimado de 0,78 cts

Medidas 67 x 35 mm

Peso total 21 g

Salida: 1.800 €



206 Sotija roseta oro blanco 18 kts con zafiros en talla marquise con peso estimado de 0,35 cts y un diamante central talle carré con peso estimado de 0,11 cts
Peso total 1,4 g
Salida: 360 €



Sortija oro amarillo 18 kts con diamantes en talla roca antigua con peso total estimado de 0,19 cts flanqueados por zafiros
Peso total 2,4 g
Salida: 360 €



Pendientes largos en oro amarillo 18 kts y platino ormamentados con ojo de perdiz con diamantes en talla roca antigua con peso total estimado de 0,50 cts y zafiros calibrados con peso estimado de 0,08 cts Cierre de ballestilla.
Largo 35 mm
Peso total 3 g
Salida: 950 €







Conjunto pendientes y sortija oro amarillo 18 kts ovalo calado con amatistas y circonitas
Peso 5 g
Salida: 130 €



Sortija media alianza oro blanco 18 kts con diamantes en talla brillante engastados en carril con peso total estimado de 0,45 cts Presenta grabación. Peso total 2,3 g Salida: 360 €

211 Sortija en oro amarillo 18 kts con rubíes y diamante en talla 8/8 con peso estimado de 0,02 cts flanqueado por pareja de rubíes con peso estimado de 0,05 cts Peso total 1,3 g Salida: 360 €



212
Pendientes rosetas en plata dorada con vidrio strass verde y perlas de río Cierre de gancho.
Largo 4 cm
Salida: 180 €



Broche antiguo en oro amarillo 18 kts con esmalte con figura de niña en esmalte azul ornamentación a buril y esmalte negro Medidas 49 x 36 mm
Peso total 8,4 g
Salida: 550 €



214 Pendientes largos oro amarillo 18 kts presentan trabajo de filigrana ornamentados con esmalte Cierre de gancho con seguridad. Largo 52 mm Peso total 4,5 g Salida: 700 €



215 Sortija "tú y yo" oro blanco 18 kts con pavé de diamantes talla brillante de 0,11 cts Peso total 1,6 g Salida: 360 €



216

216
Sortija oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,9 cts
Peso 1,3 g
Salida: 360 €



217
Medalla oval calada en oro blanco 18 kts
con San José en nácar y diamantes en talla
rosa con peso total estimado de 0,04 cts
Peso total 3,3 g
Salida: 600 €



218

218
Sortija oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante y talla baguette con peso total estimado de 0,14 cts
Peso total 1,3 g
Salida: 360 €



220 Sortija oro blanco 18 kts media alianza con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,78 cts engastados en carril Peso total 4,5 g Salida: 550 €



219

Sortija alianza oro blanco 18 kts con doble aro con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,28 cts
Peso total 4,1 g
Salida: 360 €





Sortija oro blanco 18 kts brillo/mate tipo sello con pavé de diamantes en talla princesa con peso estimado de 0,40 cts Peso total 8 g
Salida: 1.100 €



223

Sortija ancha Chaumet París en oro blanco 18 kts con referencia: 993742, presenta cruceta de diamantes talla brillante de gran calidad con peso total estimado de 0,38 cts Peso total 15,4 g
Salida: 3.500 €

Gargantilla en oro blanco 18 kts con eslabones en barras curvadas , pendentif ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,98 cts Largo 42 cm Peso total 13,1 g

Salida: 1.200 €



224

Sortija ancha oro blanco 18 kts con bandas de diamantes talla brillante (falta uno) con peso estimado de 0,55 cts Peso total 11,6 g Salida: 850 €



225

Sortija solitario con diamante en talla brillante engastado a seis garras en oro blanco 14 kts con peso total estimado de 0,24 cts

Peso total 2,3 g Salida: 360 €



226

Broche en oro blanco 18 kts diseño lanzeolado con dos "C" entrelazadas en ónice ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,24 cts Medidas 50 x 10 mm Peso total 5,2 g

Salida: 600 €



227

Sortija oro blanco 18 kts diseño corazón ornamentado con circonitas en talla pera y trapecio Peso total 8,2 g

Salida: 500 €



228

Colgante oro blanco 18 kts diseño rectangular con pavé de diamantes talla brillante , centro con tresillo de diamantes talla brillante móviles con peso estimado de 0, 48 cts

Peso total 3,6 g Salida: 800 €



Broche oro blanco 18 kts diseño lazo con diamantes en talla brillante con peso total estimado de 1,7 cts
Medidas 59 x 22 mm
Peso total 15,1 g
Salida: 1.800 €



Sortija lanzadera en oro blanco 18 kts ornamentada con tresillo de diamantes talla rosa holandesa con peso estimado de 0,16 cts engastados en garras y diamantes en talla brillante con peso estimado de 0,33 cts

Peso total 7 g Salida: 1.200 €



Sortija roseta en oro blanco 18 kts con diamantes talla brillante engastados en chatón biselado con peso total estimado de 0,72 cts Peso total 3,6 g Salida: 750 €

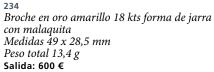


Sortija ancha oro blanco 18 kts cuajo de diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,27 cts
Peso total 10 g
Salida: 550 €





Semiargollas en oro amarillo 18 kts con esmeraldas y circonitas en talla 16/16 Cierre de ballestilla.
Peso total 2,3 g
Salida: 80 €





Sortija oro amarillo de 9 kts con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,08 cts y con esmeraldas con peso estimado de 0,10 cts engastadas en carril Peso 1,4 g
Salida: 360 €



Sortija oro blanco 18 kts con esmeralda talla pera con peso estimado de 0,50 cts flanqueada por diamantes talla brillante con un peso de 0,05 cts
Peso total 1,6 g
Salida: 360 €



Sortija oro blanco 18 kts con esmeralda talla oval sintética flanqueada por diamantes talla brillante de 0,30 cts
Peso total 4,6 g
Salida: 750 €



Pendientes largos en plata dorada ornamentados con topacios amarillos, perlas aljofares y perlas de río Cierre de gancho con seguridad. Largo 8,7 cm
Salida: 360 €



Broche antiguo en oro amarillo de 12 kts con camafeo de concha con busto de dama Medidas 46 x 35 mm Peso total 11,9 g Salida: 460 €



240
Pulsera rígida en plata dorada con camafeo de concha sobre piedra volcánica y coral en talla cabujón con perlas barrocas Medida 7 cm
Salida: 320 €



Pendientes antiguos en oro amarillo 18 kts ,plata y plata dorada con diamantes en talla brillante y tres facetas con peso total estimado de 0,36 cts Cierre de ballestilla con seguridad.
Peso total 10 g
Salida: 700 €



Sortija oro amarillo 18 kts con ónice y pavé de diamantes 8/8 con peso total estimado de 0,45 cts Peso total 8,9 g Salida: 550 €



Sortija oro amarillo 14 kts roseta de lapislázuli con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,03 cts Peso total 2,3 g Salida: 260 €



244
Sortija oro amarillo 14 kts con ónice y roseta de nácar con circonita
Peso total 2,4 g
Salida: 260 €



245 Colgante cruz latina de hueso con cruceta en oro amarillo de 18 kts Medidas 75 x 39 mm Salida: 260 €



Pendientes en plata con cabujón de piel de ángel Cierre de gancho con seguridad. Largo 3 cm Salida: 200 €



Pendientes largos estilo Art Decó en oro blanco 18 kts ornamentados con lapislázuli y esmaltes con pequeñas circonitas en talla brillante y esmeralda y rubíes en talla cabujón y barras de cristal de roca Cierre de presión.
Largo 65 mm
Peso total 11,9 g
Salida: 750 €



Pendientes rosetas en oro blanco 18 kts con rubíes talla oval con peso total estimado de 2,40 cts orlados con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,90 cts Cierre omega.
Peso total 6, 3 g
Salida: 1.440 €



Sortija roseta en oro blanco 18 kts con rubí en talla oval con peso total estimado de 0,55 cts orlado con diamantes talla 8/8 con peso total estimado de 0,11 cts
Peso total 2 g
Salida: 300 €



Cruz estilo Art Decó oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentada con zafiros blancos en talla tres facetas (falta 1) y perla cultivada central de 4 mm de diámetro Peso total 1,8 g

Salida: 180 €



251
Pulsera estilo Art Decó semirígida en oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentada con diamantes talla brillante y talla rosa con peso total estimado de 0,92 cts
Cierre de cajetín con cadena de seguridad.
Peso total 15,8 g
Salida: 3.200 €





Pendientes largos oro bicolor 18 kts ornamentados con perlas Akoya de 9 mm de diámetro Cierre de presión. Largo total 38 mm Peso total 5,7 g Salida: 260 €

254

253
Collar-choker de perlas australianas de color en la gama de ocres de 10 a 11 mm de diámetro
Cierre saboneta.

Largo 42 cm Salida: 600 € 254

Pulsera con perlas cultivadas Akoya de 9 mm de diámetro con cierre tipo saboneta en oro amarillo de 18 kts

Largo 23 cm Salida: 300 €





255 Pulsera de tres hilos de perlas Akoya de 4,5 mm de diámetro con agrupadores y cierre en oro amarillo de 18 kts , cierre ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts Largo 18,5 cm Salida: 550 €



Pendientes oro amarillo 18 kts perlas de agua dulce chinas engastadas en garra de 8 mm de diámetro Peso total 2,4 g Salida: 55 €

Collar de tres hilos de perlas cultivadas aguadulce en color crema con cierre agrupador rectangular en oro amarillo 18 kts Largo intermedio 47 cm Salida: 750 €





Sortija oro bicolor 18 kts ornamentado con perla cultivada Akoya de 6 mm de diámetro y circonitas en talla 8/8 Peso total 2,9 g Salida: 120 €



Pendientes oro blanco 18 kts con perlas australianas de 9 mm de diámetro ornamentadas con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,28 cts

Cierre omega. Peso total 6,1 g Salida: 460 €





Pendientes oro blanco 18 kts con perlas australianas de 12,5 mm de diámetro Cierre de presión. Peso total 6,4 g Salida: 260 €

260 Collar perlas australianas barrocas entre 15 a 19 mm de diámetro Cierre saboneta en oro blanco 18 kts Largo 63 cm Salida: 1.200 €







Pendientes oro blanco 18 kts con perlas australianas de 14,5 mm de diámetro y media orla de diamantes en talla brillante y marquise con peso total estimado de 1,18 cts Cierre omega.

Peso 15,5 g

Salida: 1.750 €



Pendientes oro blanco 18 kts con perlas cultivadas Akoya de 7 mm de diámetro y pareja de diamantes talla antigua engastados en garra sobre montura de ilusión Cierre omega 5, 9 g Salida: 500 €

Collar perlas australianas en disminución de 11,5 a 14,5 mm de diámetro Cierre saboneta en oro amarillo 18 kts *Largo 50 cm*Salida: 1.200 €



Sortija en oro amarillo 14 kts con mosca móvil ornamentada con turquesas y diamantes talla rosa montados en plata Peso total 3,9 g Salida: 600 €



266 Broche en oro blanco 18 kts diseño lanzeolado con dos "C" entrelazadas de turquesas sintéticas ornamentadas con diamantes talla brillantes con peso estimado de 0,25 cts Medidas 50 x 10 mm Peso total 5,1 g Salida: 600 €



Sortija oro amarillo 18 kts con turquesa sintética en talla cabujón Peso 2,5 g Salida: 65 €



Colgante en oro blanco 18 kts diseño greca con turquesas sintéticas ornamentadas con diamantes talla brillante de peso estimado de 0,21 cts Peso total 5,1 g

Salida: 400 €





271 Collar con cuentas de coral irregulares pulidas y cierre tipo mosquetón en plata Largo 43,5 cm Salida: 260 €



272
Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3 mm de diámetro con cierre en oro amarillo tipo saboneta
Largo 19 cm
Salida: 260 €



Pendientes oro blanco 18 kts con cuentas de coral de 6 mm de diámetro Cierre presión. Peso total 6,4 g Salida: 180 €



274 Collar de tres hilos de cuentas de coral pulidas Cierre en plata tipo mosquetón Largo 47 cm Salida: 300 €

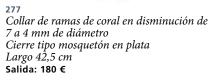


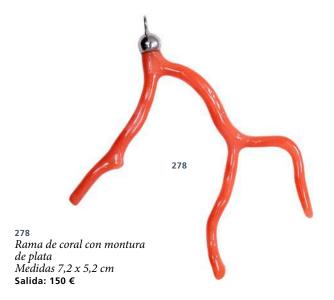
275
Pendientes en oro amarillo de 18 kts
en brillo con roseta de coral
Cierre de ballestilla.
Diámetro 1,3 cm
Peso 2 g
Salida: 200 €



276
Sortija antigua en oro amarillo 18 kts con cabujón oval de coral
Peso total 6 g
Salida: 380 €









Pendientes oro amarillo 18 kts con doble cuentas de coral de 5,5 mm Cierre catalán. Peso 2,6 g Salida: 120 €



Pendientes largos en oro amarillo 18 kts ornamentados con lágrima de coral y coral en talla cabujón facetada Cierre de presión. Largo 5,7 cm Peso total 9 g Salida: 1.000 €



281
Broche finales siglo XIX con triple camafeo con bustos de damas en coral y estructura de oro amarillo de 19 kts con trabajo de granulado y filigrana
Medidas 47 x 31 mm
Peso total 9,8 g
Salida: 360 €



Broche en oro amarillo 18 kts con roseta en coral ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,16 cts Medidas  $34 \times 16$  mm Peso total 8,9 g Salida:  $550 \in$ 



283 Cruz con cuentas de coral piel de ángel y coral con montura en plata Medidas 6 x 3,6 cm Salida: 150 €



284
Sortija ancha oro blanco 18 kts con coral piel de ángel calibrado rematado con pareja de diamantes talla brillante con peso estimado de 0,04 cts
Peso total 8,4 g
Salida: 800 €



285 Pulsera de coral piel de ángel con montura en plata dorada con cadena Medidas 17 x 1,5 cm Salida: 300 €



286 Gemelos en oro amarillo de 18 kts con cabujón de coral de 1,4 cm de diámetro Peso total 9 g Salida: 400 €



Gemelos oro blanco 18 kts con parejas de perlas australianas de 12 mm de diámetro y perlas Akoya de 8,5 mm Peso total 6,8 g Salida: 200 €



288 Gemelos oro amarillo 18 kts rectangulares ornamentados con esmalte rosa Peso total 3,7 g Salida: 240 €





289
Gemelos en oro blanco 18 kts con cuentas de ónice de 10 y 8 mm de diámetro
Peso total 5,9 g
Salida: 200 €



290 Gemelos en oro blanco 18 kts con cuentas de ónice de 10,5 mm rematado con pequeño brillante y cuentas de coral de 7,5 mm Peso total 5,8 g Salida: 300 €







Reloj de bolsillo de caballero tipo saboneta de tres tapas (remontoir) realizado en oro amarillo 14 kts (585 m/m) de la marca Glashütte Esfera en porcelana con numeración árabe y pequeño segundero a las seis. Agujas Louis XV. Diámetro caja: 54 mm Peso total: 108 g. Salida: 600 €

Reloj de bolsillo en oro amarillo 18 kts de tres tapas numeración romana con pequeño segundero a las seis, ornamentado con esmalte negro y ángel con ancla. Leontina de malla de negro y angel con ancia. Leontina de maita de doble cordón con decoración esmaltada negra y rematada con pendentif en oro amarillo 18 kts No se presenta en estado de marcha. Diámetro 38 mm Peso total 59,8 g Salida: 1.000 €





Reloj de pulsera de caballero Patek Philippe en oro amarillo 18 kts Tapa de la caja con grabación Movimiento cuerda manual Correa en piel (no es la original) Cierre en oro amarillo 18 kts Peso 49,6 g Salida: 5.000 €



Reloj de pulsera de caballero Carrera-Tag Heuer, calibre Heuer 1 de 46 mm de diámetro, caja de titanio y soportes en oro amarillo de 18 kts Movimiento automático con cronógrafo. Correa de caucho Salida: 4.600 €



# Arte Contemporáneo

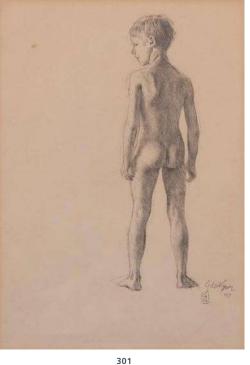




ARMANDO SENDIN (Río de Janeiro, 1928 - 2020) Dos figuras Acuarela sobre papel. 29 x 35 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Sendin, 81".

Salida: 150 €





FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ (Sevilla, 1936 - 2011)
Estudio de desnudo II
Dibujo a lápiz sobre papel.
29 x 20,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 300 €

301 FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ (Sevilla, 1936 - 2011) Estudio de desnudo Dibujo a lápiz sobre papel. 29 x 20,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 300 €



302 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPO (Valencia, 1927 - Madrid, 1992) Niño con muñeco Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mompó / 1949". Salida: 2.600 €

















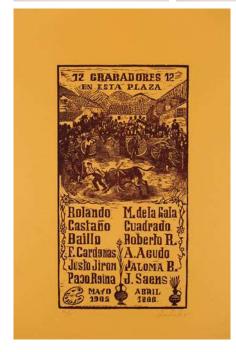








303 (Lote)



303 VARIOS AUTORES

12 grabadores 12 en esta plaza

Grabados.

Hoja: 48 x 38 cm

Carpeta de 12 grabados dedicados a la tauromaquia con portada de Francisco Cuadrado Ed. 52/75 . 1985. Firmados y numerados a mano.

Grabadores: Rolando, Castaño, Baillo, Cárdenas, J. Girón, P. Reina, M. de la Gala, Cuadrado, Roberto R., A. Agudo, Paloma B. y J. Saens.

Salida: 360 €



304

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (1922 - 1977)

Retrato de torero
Óleo sobre lienzo
35 x 27 cm

Firmado.

Salida: 1.200 €

305
LUIS ÁLVAREZ DUARTE (Sevilla, 1949 - 2019)
En la Maestranza
Relieve en bronce.
11 x 17 cm / Total: 37 x 43 cm
Fechado en Sevilla en 1983.
Salida: 500 €



FLOREAL SORIGUERA "SURI" (Le BastideRoure-Francs, 1927)
Monserrat
Acrílico y collage sobre tabla.

Acrílico y collage sobre tabla. 51 x 120 cm Firmado.

Salida: 400 €





307
ANDRÉS SÁNCHEZ SANZ
DE GALDEANO
(Arcos de la Frontera,
Cádiz, 1939)
S/T
Óleo sobre táblex.
64 x 49 cm
Firmado.
Salida: 200 €

ANDRÉS SÁNCHEZ SANZ DE GALDEANO (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1939) S/T Óleo sobre táblex. 64 x 49 cm Firmado. Salida: 200 €



309 DÁMASO RUANO (Málaga, 1938 - 2014) Serigrafía. 54 x 48 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Dámaso Ruano, 76". 122/250.

Salida: 120 €



310

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

Serigrafía sobre papel Gvarro. 74 x 46 cm

Serigrafía, 2 colores. 12/100.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Abel Martín, Madrid. Editada en 1973 para la exposición del Colegio de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

"Antonio Saura, La obra Gráfica 1958 - 1984". N<br/>º 151, Pág. 89. Ed. Ministerio de Cultura.

Salida: 700 €





311 MANUEL VIRELLA PEÑATE (XX) (Sevilla - Cádiz) Desnudo femenino sobre fondo amarillo Gouache y tinta sobre papel. 45 x 36 cm

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho: "M. Virella, 73".

Salida: 180 €

312

SOLEDAD SEVILLA PORTILLO (Valencia, 1944)

Turomaquia, 1999

Grabado al aguafuerte.
Papel: 53 x 40 cm / Huella: 29 x 23 cm

Firmado a lápiz en la esquina inferior derecha: "Soledad Lorenzo".

Numerado en la esquina inferior izquierda: "HC 2/3". 40 ejemplares / 10 pruebas de artista y 3 H.C.

Presenta certificado de la GALERÍA ESTIARTE.

Salida: 120 €



313 PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949) S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

130 x 130 cm

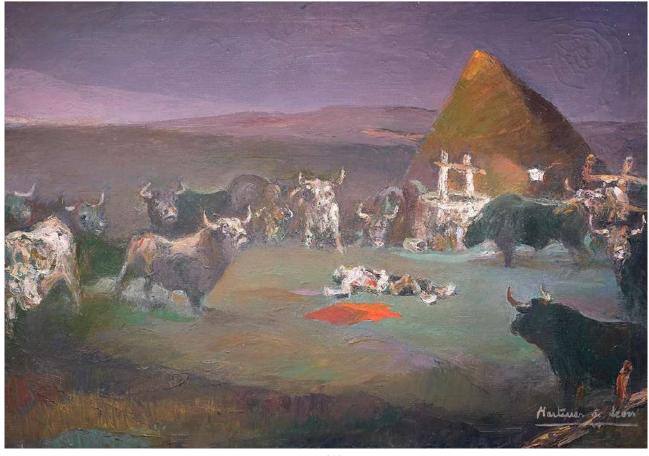
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pedro Simón 3-12-86". Salida: 6.000 €



314 JOSE RUESGA SALAZAR JOSE RUESGA SALAZA (Utrera, 1918 - 2012) Juerga flamenca Óleo sobre lienzo. 74 x 92,5 cm Firmado en el ángulo superior derecho: "Ruesga". Salida: 400 €



MOSSEN RAMON GIMBERT CANALS (Terrassa, Barcelona, 1882)
Patio del Montmell Óleo sobre lienzo. 50 x 42 cm Fechado al dorso: "Montmell, 1932". Salida: 140 €



## ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN

(Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)

Escena taurina

Óleo sobre lienzo.

81 x 116 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Martínez

de León".

Salida: 1.300 €

317

### ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX

Gitanilla

Óleo sobre tabla.

17 x 11,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior

derecho.

Salida: 150 €

## JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980) Majas con peineta y abanico Óleo sobre lienzo.

61 x 51 cm

Firmado "J. Padilla".

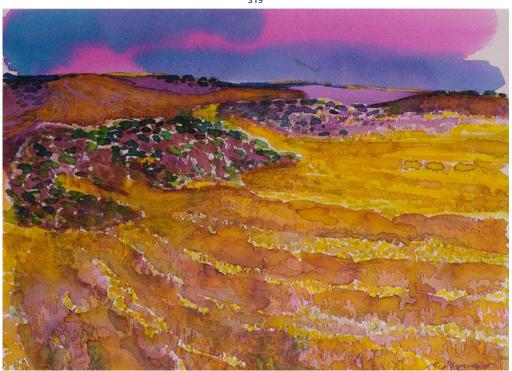
Salida: 600 €







319 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX Paisaje Óleo sobre táblex. 80 x 100 cm Firmado. Salida: 120 €



320 RUFO NAVARRO (Tomelloso, Ciudad Real, **1948)** S/T Acuarela sobre papel 20 x 28 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 150 €

320



JUAN GUILLERMO MANRIQUE DE LARA MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1954) Paisaje Roque Nublo Acuarela sobre papel.
50 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €



322 ESCUELA EUROPEA, S. XX Jardín Óleo sobre cartón. 20 x 23 cm Salida: 100 €



### PEDRO CASTRORTEGA (Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

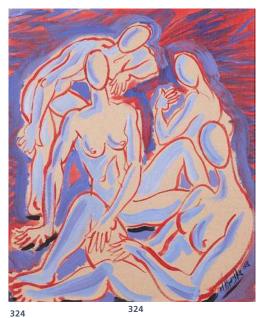
Ménades I

Gouache sobre papel.

30 x 23 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Pedro A. Castrortega, 1982". Etiqueta de la galería Kreisler al dorso.

Salida: 150 €



MANUEL VIRELLA PEÑATE (XX) (Sevilla - Cádiz)

Desnudos femeninos

Acrílico sobre lienzo.

55 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Virella, 88".

Salida: 180 €



FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ (Sevilla, 1936 - 2011)

Venta apartamento

Acuarela y tinta sobre papel.

23,5 x 34 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 50 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

S/T Serigrafía.

65 x 50 cm Firmada 122/250.

Salida: 120 €



## 327 IGNACIO CORTÉS MARTÍNEZ (Sevilla, 1955) $S\!/T$

Técnica mixta sobre papel. 64 x 49 cm Firmado y fechado en 1982.

Salida: 130 €

### 328

ESCUELA MALLORQUINA, S. XX Vista portuaria
Acuarela sobre papel. 46,5 x 55 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 50 €





329

BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Personajes
Óleo sobre táblex.
33 x 24 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 600 €





330

PHILIPPE DUPIEREUX

(Hastière, Bélgica, 1944)

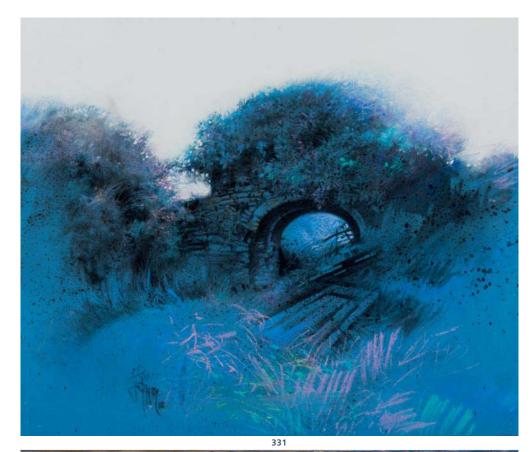
Vista de Altea

Óleo sobre lienzo.

72,5 x 99 cm

Firmado y fechado en 1972.

Salida: 325 €



331 JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941) Paisaje Técnica mixta sobre lienzo. 54 x 46 cm Firmado. Salida: 380 €

Vista de la catedral de Sevilla Óleo sobre lienzo. 89 x 130 cm "Firmado y fechado en el 93 en el ángulo inferior derecho y en la trasera.

Salida: 300 €



JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929-2001) Bautizo en el Corral del Conde

Óleo sobre tabla.

53 x 83 cm

Firmado, titulado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. PALOMAR / BAUTIZO EN EL "CORRAL" / DEL CONDE" / SEVILLA 1981".

Salida: 800 €



STANISLAV HUDECEK (Polonia, 1872 - República Checa, 1947) Paisaje

Óleo sobre lienzo. 45 x 65,5 cm

Firmado: "St. Hudecek".

Salida: 280 €



BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)

Paisaje costero

Acuarela sobre cartulina.

17,5 x 29 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Seguí Palou".

Salida: 70 €



336

TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE (Santander, 1857 - Madrid, 1934)
Paisaje costero de Foz do Douro, Oporto
Óleo sobre tabla.

10,5 x 17 cm

Firmado. Titulado al dorso.

Salida: 180 €



337
TOMÁS CAMPUZANO Y AGUIRRE (Santander, 1857 - Madrid, 1934)
Cascais

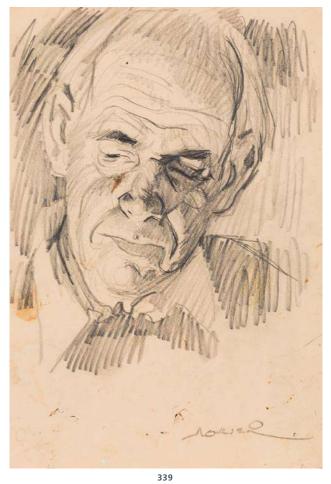
Óleo sobre tabla.

10 x 17 cm

Firmado.

Salida: 180 €





BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Penitente con montera

Dibujo a lápiz sobre papel.

40 X 30 cm

Firmado.

Salida: 440 €

339

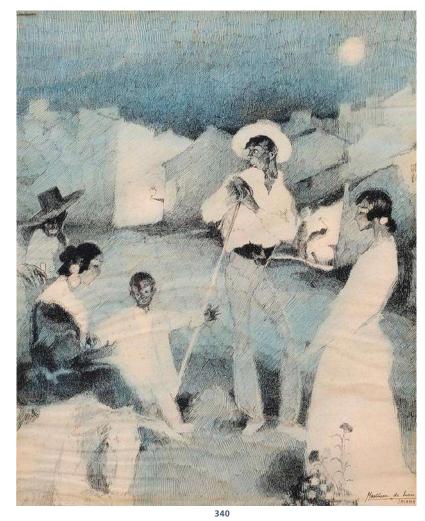
MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - Carboneras, Huelva, 2002)

Retrato

Dibujo a lápiz sobre papel.
21 x 31 cm

Firmado.

Salida: 130 €



340 ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN (Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978) Triana Dibujo a plumilla y acuarela. 30,5 x 24,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Martínez de León / Triana".

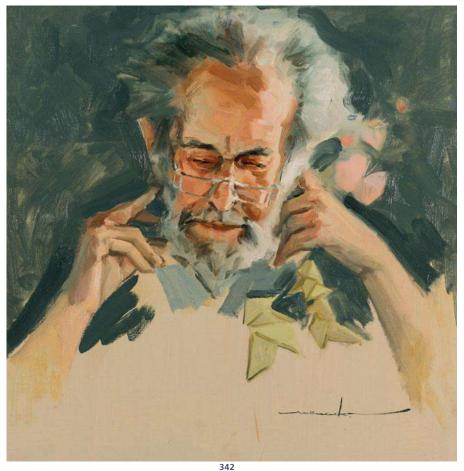
Salida: 900 €



FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954) Cádiz

Aguafuerte coloreado a mano sobre papel Arches. 40 x 57 cm

Serie "Don't think, Baby": Cádiz, 1989. Numerado y firmado a mano. 2/100. **Salida: 200 €** 



JOSÉ MARÍA MENACHO
Pajaritas
Óleo sobre lienzo.
54 x 54 cm
Firmado.
Salida: 380 €

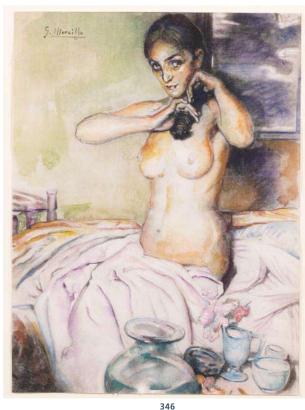




343
MIGUEL BALLESTA MAQUEDA
(Sevilla, 1929 - 1998)
Pareja de bailarines
Acrílico sobre papel.
69,5 x 49,5 cm
Firmado y fechado en 1958
Salida: 650 €

344
JESÚS ZATÓN
(Rivabellosa, Álava, 1956)
S/T
Óleo sobre táblex.
122 x 89 cm
Firmado.
Salida: 250 €





JOSÉ DÍAZ OLIVA (Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)

Espejo, LVII Óleo sobre táblex.

47 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "diaz -oliva".

Titulado al dorso.

Salida: 900 €

# 346

# ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Desnudo femenino

Acuarela sobre papel.

28,5 x 21cm

Lleva firma en el ángulo superior izquierdo: "G. Morcillo".

Salida: 800 €

# 347

# ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Idilio

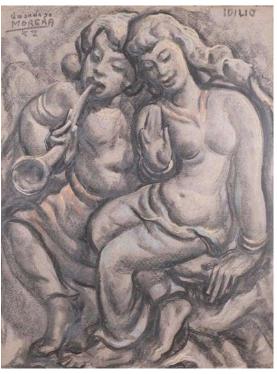
Dibujo a pastel o cera sobre papel.

65 x 50 cm

Titulado en el ángulo superior derecho.

Firmado y fechado en el 57 en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 80 €







348
ANDREA PATRISI
(Nápoles, 1954)
Callejuelas
Óleo sobre tabla.
40 x 30 cm
Firmado.
Salida: 150 €

349
MARIANO
FERNÁNDEZGONCER
(XX)
Paisaje rural
Óleo sobre táblex.
18 x 13 cm
Firmado.
Salida: 80 €

348 3



350

MARIANO FERNÁNDEZ GONCER (XX)

Paisaje
Óleo sobre táblex.
18 x 13 cm Firmado

Salida: 80 €

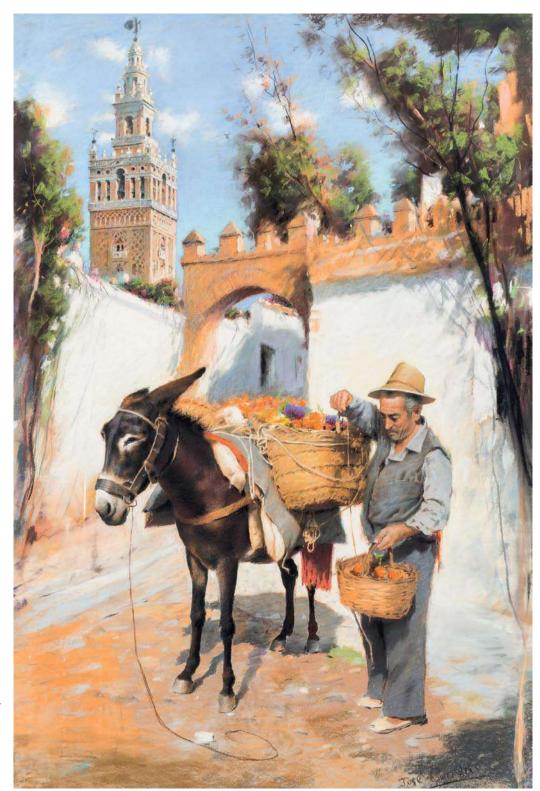


351

351
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Port Lligat
Óleo sobre papel.
40,5 x 59,5 cm
Firmado y fechado en el ángu

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. RIVIERE / 52". Titulado, dedicado y fechado en agosto de 1952 en la trasera.

Salida: 100 €



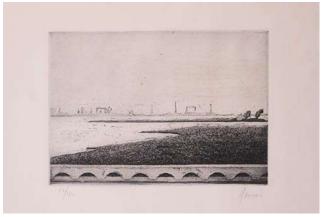
JOSÉ GONZÁLEZ
(El Viso de los Pedroches,
Córdoba, 1934 - 2018)
Sevilla
Pastel.
110 x 76 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho.
Salida: 1.200 €



HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)

*Paisaje* Grabado.

Papel: 38 x 56 cm Firmado y numerado a mano: "58/120 Hernán". Salida: 60 €



354 354

HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)

*Paisaje* Grabado.

Papel: 38 x 56 cm

Firmado y numerado a mano: "58/120 Hernán". Salida: 60 €



355

HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953) Paisaje de la Bahía de Cádiz

Grabado. Papel: 38 x 56 cm

Firmado y numerado a mano: "58/120 Hernán".

Salida: 60 €



HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953) Paisaje de la Bahía de Cádiz

Grabado.

Papel: 38 x 56 cm

Firmado y numerado a mano: "58/120 Hernán".

Salida: 60 €



357
GONZALO CHILLIDA
(San Sebastián, 1926
- 2008)
Marina
Óleo sobre DM.
26 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Pequeño desperfecto en las esquinas.
Salida: 500 €

358
ESCUELA
MALLORQUINA,
S. XX
Puerto
Acuarela sobre papel.
32 x 25 cm
Firmada en el ángulo
inferior izquierdo:

"Palmer".

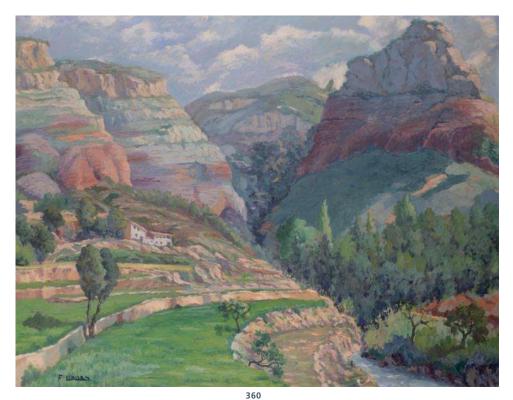
Salida: 30 €

RAFAEL ROMERO
DE TORRES
(Córdoba, 1865 - 1898)
Boceto
preparatorio
para la obra
"Emigrantes
a bordo" o
"Buscando patria"
Óleo sobre lienzo.
27 x 25 cm
Obra final fechada en
1892 y adquirida por
el Museo del Prado.
Salida: 800 €





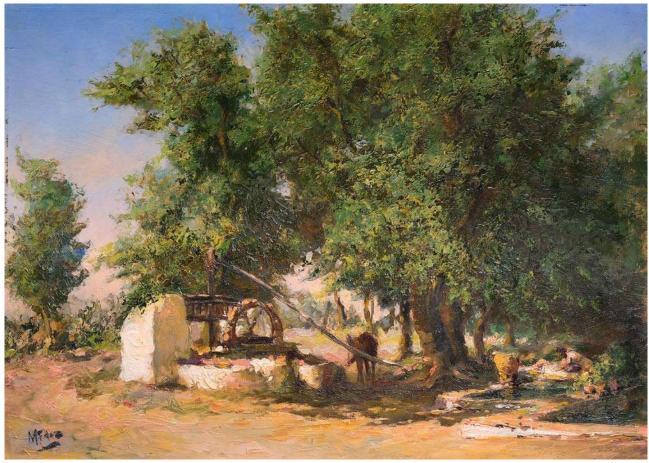
358 359



360
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Paisaje montañoso
Óleo sobre lienzo.
89 x 116 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "F Llana".
Salida: 300 €



361
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con puente
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
32,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bosch ¿?".
Salida: 260 €



362 MANUEL FERNÁNDEZ (Carmona, Sevilla, 1927 - 2021)
Paisaje con noria
Óleo sobre táblex. 42,5 x 59 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Fdez".

Salida: 1.100 €

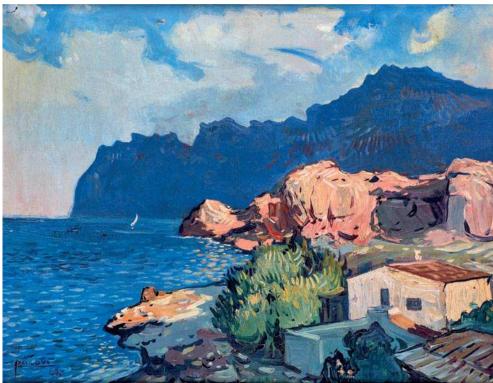
VIVES MARISTANY
Flores en Zaragoza
Óleo sobre tabla. 12 x 19 cm Firmado y titulado en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 120 € 362





364
VIVES MARISTANY
Día de vela
Óleo sobre tabla.
17 x 22 cm
Firmado.
Salida: 150 €



365
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Cavall Bernat
Óleo sobre lienzo.
33 x 40,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pocoví / 61"".
Salida: 260 €



366

MANUEL VIRELLA PEÑATE (XX) (Sevilla - Cádiz)

Menina, D<sup>a</sup> María Agustina Sarmiento de

Sotomayor

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"M. Virella, 89".

Salida: 500 €



367
VIVES MARISTANY
Mercado árabe
Óleo sobre tabla.
20 x 14 cm
Firmado.
Salida: 150 €

368
VIVES MARISTANY
Tertulia femenina
Óleo sobre tabla.
20 x 15 cm
Firmado.
Salida: 150 €



367 368



**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX**Fuente de las Tres Gracias y el
Costurero de la Reina (Real Sitio de la
Granja de San Ildefonso)
Óleo sobre lienzo.
110 x 74 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. Prast. / 1924".
Salida: 800 €



370

370
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX
Paisaje mediterráneo
Acuarela sobre papel.
17 x 35 cm
Sello "E.S.M".
Salida: 150 €

371

BARTOLOMÉ SEGUÍ PALOU (Pollença, Mallorca, 1886 -1976)

Marina

Acuarela sobre papel.

16 x 26 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "B. Seguí Palou".

Salida: 120 €



372

372
JOAQUÍN GONZÁLEZ-SÁENZ (Huelva, 1903 - 1960)
Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm
Firmado y fechado en Sevilla: "J.González Sáenz. Sevilla XLVI".
Salida: 400 €



373

373

ERNEST MOULINES (Francia, 1870-1942)

Mimi Vicens
Óleo sobre lienzo.
55 x 44 cm
Firmado y fechado en el lateral derecho: "Moulines 7-9-21".

Salida: 280 €

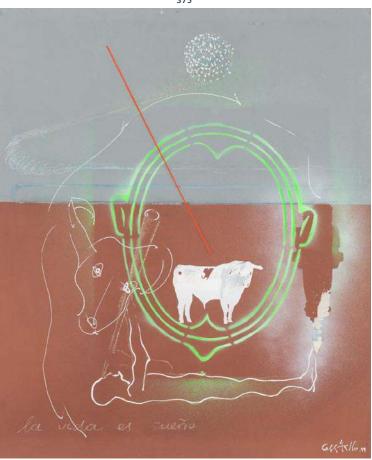


374
CARL EINAR FREDIKSSON
(Suecia, 1887 - 1951)
Galanteo
Óleo sobre tabla.
20,5 x 29 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 280 €



MANUEL VIRELLA PEÑATE (XX) (Sevilla - Cádiz)

En el bar
Litografía.
27 x 33 cm
Firmada en plancha.
Salida: 60 €



376
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
La vida es sueño
Técnica mixta sobre lienzo.
73 x 61 cm
Firmado y fechado en 1999.
Salida: 90 €



377
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
S/T
Óleo sobre lienzo.
65 x 65 cm
Firmado "¡Cano".
Salida: 260 €



TEO BARGUEÑO (1956)
S/T
Óleo sobre lienzo.
130 x 119,50 cm
Firmado.
Salida: 240 €



379
MARÍA JESÚS URIARTE (Bilbao, 1945-2009)
Fuga Manifiesta
Óleo sobre lienzo.
81,2 x 100,2 cm
Firmado, titulado y fechado en 1971. Ligeras rozaduras.
Salida: 400 €







381 (Pareja)

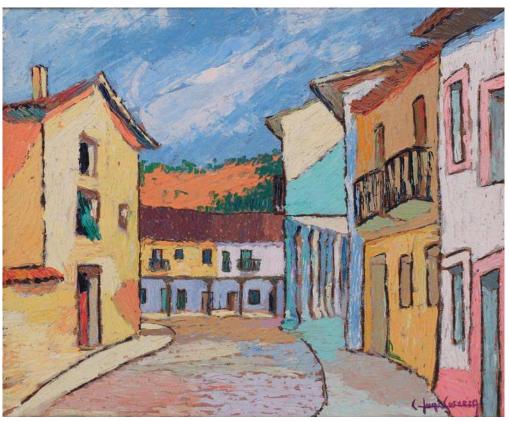
# 380 **VARIOS AUTORES** *L'amour des Fleurs* Acuarela sobre papel. 19 x 16 cm Firmado: "Delú-Nielsen". Laurence Delú y Lars Nielsen. Salida: 50 €

FELICIA PACANOWSKA (Polonia, 1907 - Italia, 2002) S/T

Mixta sobre papel. 12 x 9 cm / 16 x 12 cm

Lote compuesto por un collage sobre papel y una acuarela del Atelier Felicia Pacanowsca.

Salida: 100 €



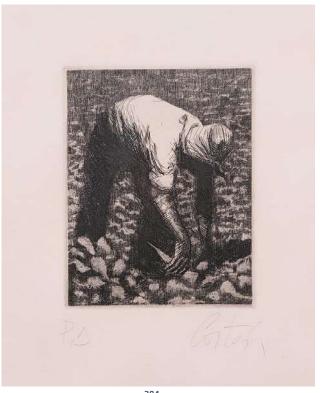
382 ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje urbano
Óleo sobre tabla.
38 x 46 cm
Firmado.

Salida: 280 €

382



383 STEPHEN COX (Bristol, 1946)
Miners head, 3 variaciones
Acuarela sobre papel.
12 x 39 cm Titulada y fechada al dorso en 1970. **Salida: 300 €** 



384
HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)
Campesino
Grabado.
Papel: 56 x 38 cm

Firmado y numerado a mano: "PA Cortés".

Salida: 60 €



386
HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)
Carnaval de Cádiz
Grabado.
Huella: 18 x 28 cm / Papel: 56 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. 2/100.

Salida: 50 €



385
HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)
Campesino
Grabado.
Papel: 56 x 38 cm
Firmado y numerado a mano: "PA Cortés".
Salida: 60 €

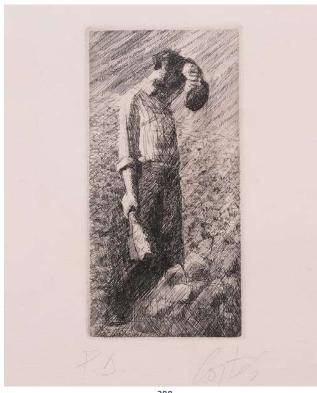


387

HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)

Campesino
Grabado.
Papel: 56 x 38 cm
Firmado y numerado a mano: "PA Cortés".

Salida: 60 €



# HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)

Descanso Grabado.

Papel: 56 x 38 cm

Firmado y numerado a mano: "PA Cortés".

Salida: 60 €



# HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953) Campesinos

Grabado.

Papel: 38 x 56 cm

Firmado y numerado a mano: "PA Cortés".

Salida: 60 €



# ANTONIO AGUDO (Sevilla, 1940)

Personaje Grabado.

Huella: 31 x 21 cm / Papel: 56 x 40 cm

Firmado y fechado a mano: "¡Antonio Agudo, 86". 2/100,

Salida: 60 €



391

HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953) Paisaje

Grabado.

Papel: 38 x 56 cm

Firmado y numerado a mano: "58/120 Hernán".

Salida: 60 €













392 RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945) Seis marinas Acuarelas sobre papel.  $16 \times 22 \text{ cm} / 21 \times 30 \text{ cm} / 19 \times 28 \text{ cm}$  Firmadas.

Salida: 100 €

392 (Lote)













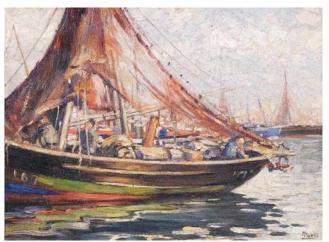
RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945)
Seis Marinas
Dibujo a acuarela y lápices de colores.
23 x 31 cm y 23 x 33 cm
Firmadas.
Salida: 100 €

393 (Lote)



394
CÉSAR BERMEJO DE BLAS
(1925-1999)
Barcas
Óleo sobre táblex.
30 x 33 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "C.
Bermejo de Blas".
Salida: 120 €

395 (Pareja)





ESCUELA EUROPEA, S. XX
Pareja de vistas portuarias
Óleo sobre tabla.

20 x 17 cm

Firmadas en la esquina inferior derecha: "F. Paris".

Salida: 60 €













396
RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945)
Seis Marinas
Dibujos a acuarela y a lápices de colores.
23 x 32,5 cm y 32,5 x 23 cm
Firmados.

Salida: 100 €











colores. 21 x 29 cm Firmadas. Salida: 80 €







ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX Marina Acuarela sobre papel. 31 x 42 cm Firmada. Salida: 60 €

398





399 (Pareja)

ESCUELA EUROPEA, S. XX
Marinas

Pareja de óleos sobre cartón.

38 x 52,5 cm

Firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho: "L. Fulcrand / 914". Salida: 100 €

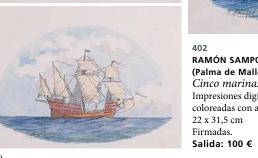


ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Marina Gouache sobre papel. 49 x 69 cm Firmado y fechado en 1948 en el ángulo inferior derecho. Presenta manchas de humedad. Salida: 90 €

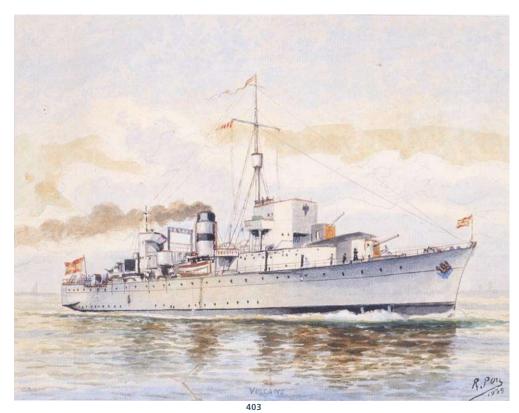


ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX Marina Acuarela sobre papel. 32 x 45 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: " Juan Loshuertos". Salida: 50 €





RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945) Cinco marinas Impresiones digitales coloreadas con acuarela.



# ESCUELA MALLORQUINA, S. XX Buque de Guerra Acuarela sobre papel. 20,5 x 27 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. Pou / 1959".

Salida: 60 €



A04

RAMÓN SAMPOL ISERN
(Palma de Mallorca, 1945)

Buques de guerra
Acuarela sobre papel.
24 x 32 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"R. Sampol Isern".

Salida: 45 €











RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945) Cinco marinas Dibujos a acuarela y lápices de colores. 13,5 x 17 cm; 13 x 16,5 cm y 13,5 x 19 cm Dos de ellas firmadas. Salida: 80 €

405 (Lote)











406 (Lote)



RAMÓN SAMPOL ISERN (Palma de Mallorca, 1945) Seis Marinas

Acuarelas sobre papel.
18,5 x 31 cm; 15,5 x 21 cm; 14 x 22 cm; 19 x 26 cm; 15 x 25 cm y 17 x 23,5 cm
Firmadas y algunas tituladas.
Salida: 100 €



407 ESCUELA INGLESA, Pps. S. XX
Piroscafo Tomaso di Savoia
Acuarela sobre papel.
22 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho: "Herbert
Stevenson, 1917".

Salida: 50 €

# 408 ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX Marina Óleo sobre tabla. 30 x 40 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "BOUDIN, 1927".

Salida: 90 €

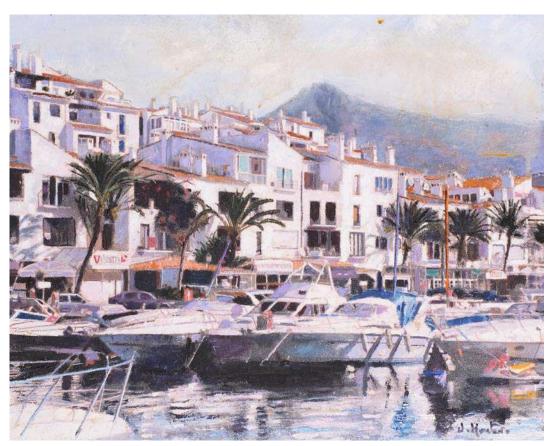






409 (Pareja)

409 ESCUELA MALLORQUINA, S. XX Pareja de marinas Acuarelas sobre papel. 36 x 55 cm y 30 x 46 cm Firmadas y fechadas: "R. Pou / 1931". Salida: 120 €



410 **ESCUELA** MALLORQUINA, S. XX
Paisaje portuario
Óleo sobre lienzo.
30 x 41 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 100 €



411 ESCUELA EUROPEA, S. XX R. M. S. Queen Mary
Gouache sobre papel. 41 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Fry". **Salida: 80 €** 

411



ESCUELA EUROPEA, S. XX
R. M. S. Queen Mary
Gouache sobre papel.
56 x 40 cm

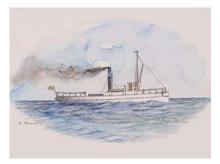
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Fry". **Salida: 80 €** 





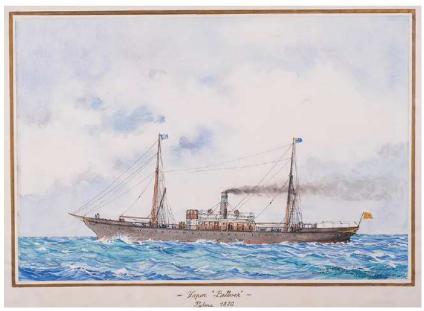






413 (Lote)





414 (Pareja)

413
RAMÓN SAMPOL ISERN
(Palma de Mallorca, 1945)
Cinco marinas
Dibujos a acuarela y lápices de colores.
21x 30 cm, 23,5 x 31 cm y 23,5 x 32 cm
Firmadas.

Salida: 70 €

A14

RAMÓN SAMPOL ISERN
(Palma de Mallorca, 1945)

Vapor Bellver (Palma, 1880) y Vapor
Cataluña (Palma, 1887)
Pareja de acuarelas sobre papel.
34 x 51 cm
Firmadas y fechadas en el 91.

Salida: 100 €







415 (Lote)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

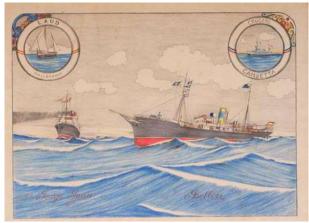
Olimpia; Astondo Mendi - Bilbao y Comte Rosso Comte Verde - Comte Bianco

Tres dibujos a lápices de colores sobre papel.

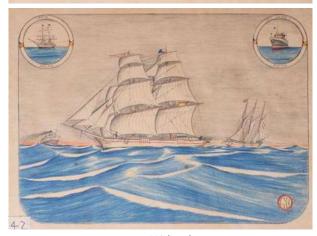
48 x 64,5 cm

Presentan desperfectos.

Salida: 60 €







416 (Lote)

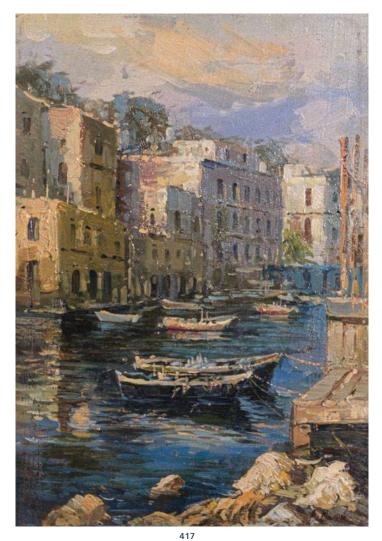
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Barcos Rey Jaime I, India, Jorge Juan y Bellver

Tres de dibujos a lápiz de colores sobre papel. 48 x 65 cm

Uno de ellos fechado el 14 de agosto de 1929.

Salida: 70 €



417
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Puerto con barcas
Óleo sobre tabla.
27,5 x 19 cm
Firmado: "Minardi".
Salida: 120 €



MAYTE GENTO (1950)

Marina

Acuarela sobre papel.
25 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Mayte Gento".

Salida: 50 €



419 ESCUELA MALLORQUINA, S. XX Vista portuaria 87 x 112 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 120 €

420 ESCUELA MALLORQUINA, S. XX Veleros en el puerto Óleo sobre lienzo. 38 x 47 cm Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 60 €









421

### 421 ESCUELA MALLORQUINA, s. xx Vista de la catedral de

Palma de Mallorca Acuarela sobre papel. 43 x 33 cm Firmada en el ángulo inferior derecho: "J. GISBERT".

Salida: 60 €

# **ESCUELA MALLORQUINA, S. XX** Escena costera con pescadores y barcas

Dibujo a lápiz. 24 x 30 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Serra". Desperfectos.

Salida: 20 €

422

## **ESCUELA MALLORQUINA, S. XX** Puerto de Palma de Mallorca

Acuarela sobre papel. 21,5 x 32 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Miralles".

Salida: 50 €





# CÉSAR BERMEJO DE BLAS (1925-1999)

Marina

Óleo sobre lienzo.

73 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "César Bermejo de Blas / Mallorca 1974".

Salida: 120 €



# ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Escuadra española en 1930

Acuarela sobre papel.

34,5 x 52,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. Pou / 1930".

Presenta marco isabelino en madera de caoba.

Salida: 60 €



426
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje costero
Óleo sobre tabla.
31 x 45 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. ROMERO".
Salida: 350 €

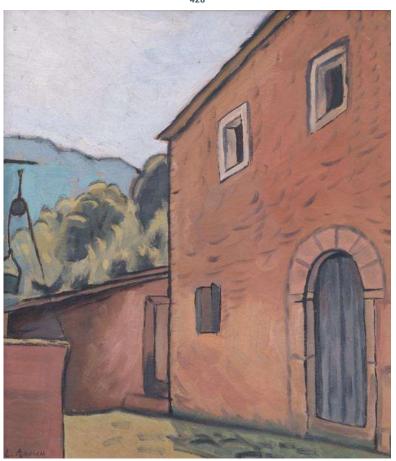


ANTONIO SEGRELLES (Valencia, siglo XX) *Marina*Óleo sobre lienzo.
33 x 41 cm
Firmado en la parte inferior: "Segrelles".
Salida: 120 €



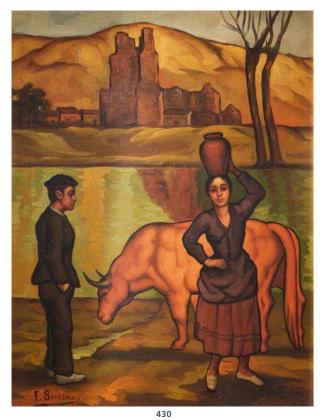
428
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Vista de calle de pueblo
Óleo sobre DM.
33 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"L. Andreu".
Salida: 200 €





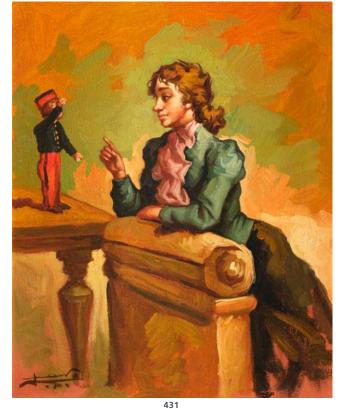
429
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Casa de pueblo
Óleo sobre tabla.
43 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"L. Andreu".
Salida: 200 €

429

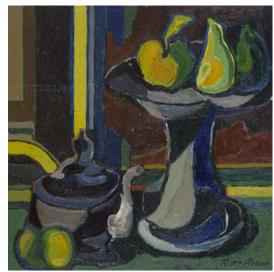


430 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Paisaje con campesinos y toro Óleo sobre lienzo. 65 x 50 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Serrano".

Salida: 350 €



431 **ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX** *Joven con soldadito* Óleo sobre lienzo. 61,5 x 50 cm Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo. Salida: 350 €



JOSÉ RUIZ MORENO (S. XX)

Bodegón
Óleo sobre lienzo. 45,30 x 45,30 cm Salida: 500 €



433
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Calle parisina
Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €



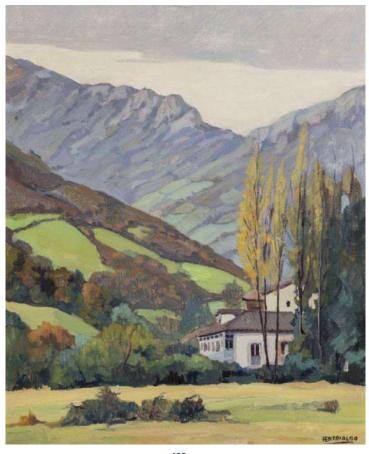
434 434

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

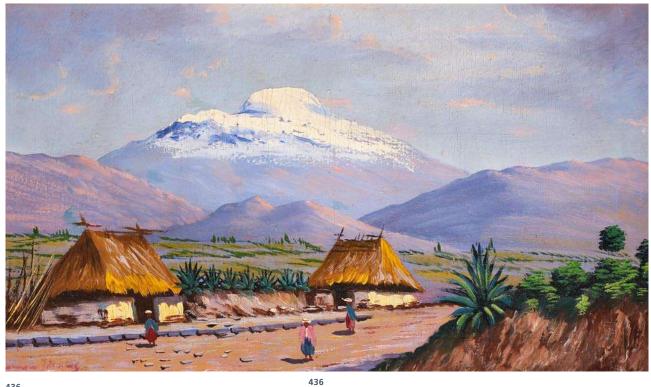
Vista del Guadalquivir, Sevilla

Óleo sobre lienzo.
89 x 133 cm

Salida: 200 €



AJS ALVARO ENTRIALGO (Oviedo, 1935- 2020) Paisaje Óleo sobre lienzo. 60 x 50 cm Firmado. Salida: 250 €



436 ESCUELA ORIENTAL, S. XX

Paisaje montañoso con cabañas
Óleo sobre lienzo.
30 x 51,5 cm

Salida: 350 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje costero
Óleo sobre lienzo.
38,5 x 55 cm Firmado y fechado en 1990 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €





438
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón floral con frutas
Óleo sobre lienzo.
90,5 x 105,5 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "M. González Sáenz".
Salida: 180 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Rincón del jardín
Óleo sobre lienzo.
100 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "m. gonzalesáenz".
Salida: 180 €



PABLO SEGARRA CHÍAS (Sevilla, 1945)

Marisquera
Óleo sobre tabla.
29 x 39 cm
Firmado: "Pablo S. Chías".
Salida: 440 €



441
ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)
Retrato de Doña María Teresa Almendro
Pacheco
Óleo sobre lienzo.
133,5 x 108 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSSO / SEVILLA".

**442 ESCUELA ESPAÑOLA, 1º mitad S. XX** *Florero*Óleo sobre lienzo.
74,5 x 59,5 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. **Salida: 400 €** 

Salida: 1.500 €

**443 ESCUELA ESPAÑOLA, 1º mitad S. XX** *Florero*Óleo sobre lienzo.
74,5 x 59,5 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho. **Salida: 400 €** 





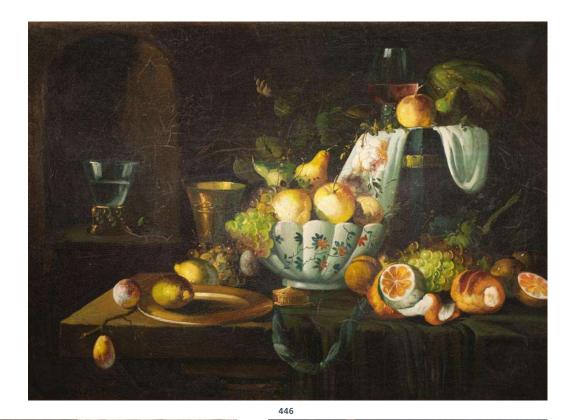
442 443



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Florero Óleo sobre lienzo. 45,5 x 32,5 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JOSÉ ALEA". Salida: 350 €



FRANCISCO PRIETO (Valladolid, 1884 - 1967 )
Bodegón
Óleos sobre lienzo.
52 x 61 cm Firmado. Salida: 400 €



446
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX
Bodegón de frutas
undefined.
73 x 100 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho.
Salida: 700 €



447
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegones con frutas y jarra
Óleo sobre lienzo.
33,5 x 41 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"M. ROMERO".
Salida: 200 €

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Bodegón

Dibujo a pastel.

56,5 x 44

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 550 €





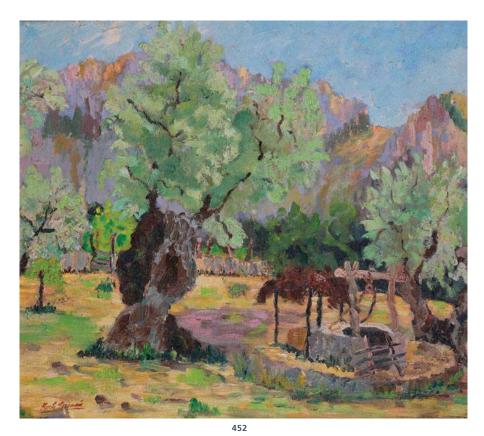
BARTOLOMÉ SEGUÍ
PALOU (Pollença,
Mallorca, 1886 -1976)
Paisaje costero
Acuarela sobre papel.
16,5 x 25,5 cm
"Firmado en el ángulo inferior derecho: "Seguí
Palou".
Salida: 140 €



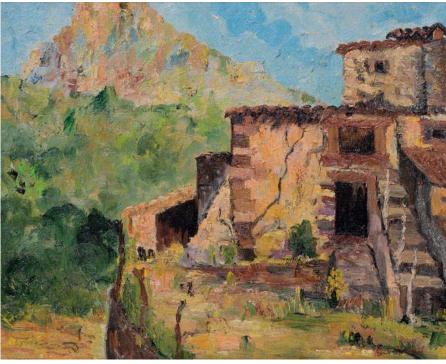
450
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Paisaje con olivos
Acuarela sobre papel.
48 x 59 cm
Salida: 50 €



451
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Calle de mallorca
Acuarela sobre papel.
19 x 24 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 40 €



452
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S.XX
Paisaje con olivos
Óleo sobre tabla.
41,5 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"Bosch ¿?".
Salida: 260 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Paisaje con casa
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
32,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Bosch ¿?".

Salida: 260 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Boceto San Lucas Evangelista
Óleo sobre tabla.
33 x 28 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "U. Fuentes".
Titulado en el margen inferior
derecho: "Sn Lucas - Ev. / -Boceto-".
Salida: 150 €

454





455
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Retrato de militar
Óleo sobre lienzo.
70 x 54 cm
Fechado y firmado en la trasera:
"Mariano, 1942".
Salida: 80 €

456
ESCUELA MALLORQUINA, S. XX
Retrato masculino
Dibujo a pastel sobre papel.
46 x 32 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Pla / 53".
Salida: 60 €

5 4.

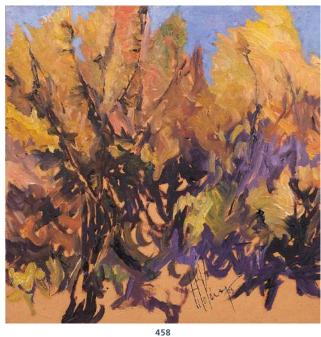


ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI Árbol de la Costa I Óleo sobre tablero DM.

30 x 30 cm

Firmado, titulado y fechado: "Tito Pérez / 03 / OLEO / 30 x 30 / ÁRBOL DE LA COSTA 1".

Salida: 30 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI Árbol de la Costa II Óleo sobre tablero DM.

30 x 30 cm

Firmado, titulado y fechado: "Tito Pérez / 03 / OLEO / 30 x 30 / ÁRBOL DE LA COSTA II".

Salida: 30 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI Árbol de la Costa III

Óleo sobre tablero DM.

30 x 30 cm

Firmado, titulado y fechado: "Tito Pérez / 03 / OLEO / 30 x 30 /

ÁRBOL DE LA COSTA III".

Salida: 30 €







461

# MANUEL VIRELLA PEÑATE (XX) (Sevilla - Cádiz) Virella, mixta papel Técnica mixta sobre papel. 52 x 64 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Virella, 78". Salida: 200 €

ANTONIO CALVO CARRIÓN (La Algaba, Sevilla, 1921 – Palma, 1979) Bodegón Óleo sobre lienzo. 63 x 54 cm Firmado en la parte inferior: "Calvo Carrión". Salida: 190 €



462
LUIS MARTINEZ DELGADO (Bilbao, 1933)
Lekeitio
Óleo sobre lienzo.
65,5 x 55 cm
Firmado.
Salida: 260 €



463

463
CONCHA GARCÍA (Gijón, 1939)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
42 x 34 cm
Firmado.
Salida: 500 €



Artes Decorativas





465 ESCUELA PERUANA, S. XVIII Escultura de San José Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea Altura total: 48,5 cm Salida: 2.800 €

ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Calvario Bronce dorado. 27 x 14 x 14 cm Salida: 2.400 €



466 Busto de emperador romano en pasta imitando mármol de diferentes colores. S. XXh: 84 cm

Siguiendo modelos del S. XVII.

Salida: 600 €

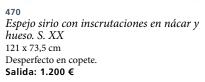


Mesa de centro estilo Napoleón III con marquetería dibujando guirnaldas vegetales y de flores. Perfiles en bronce dorado con "espagnolettes" en las esquinas. S. XIX  $75 \times 76 \times 129 \text{ cm}$ 

Salida: 700 €









Espejo sirio con inscrutaciones en nácar y hueso. S. XX 159,5 x 92,5 cm Salida: 1.200 €



469 Espejo sirio con inscrutaciones en nácar y hueso. S. XX 131 X 79 CM SALIDA: 1.200 €



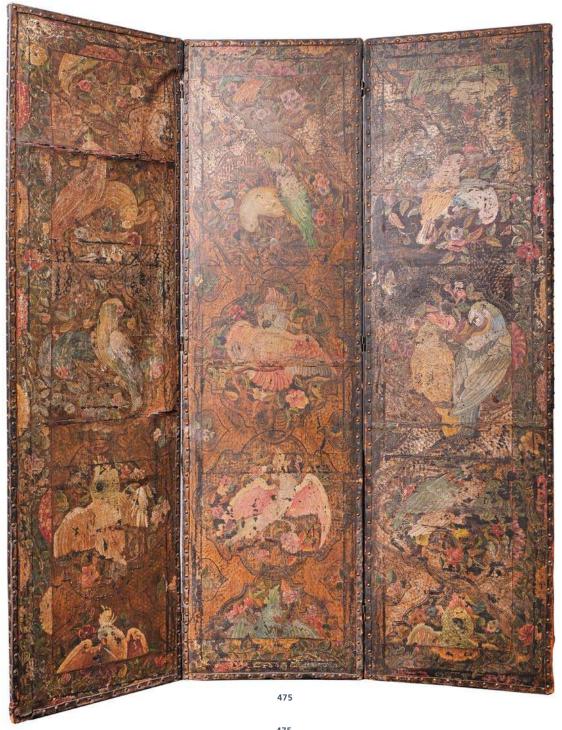


473
Ménsula en madera tallada y policromada con decoración de tornapuntas, rocalla y hojas de acanto. S. XVIII
52 x 38 x 22 cm
Salida: 340 €

ESCUELA ALEMANA, S. XVI Santos Cosme y Damián Madera tallada y policromada. 17 x 5 x 9,5 cm Salida: 900 €

474
ESCUELA MALLORQUINA,
S. XIX
Virgen arrodillada
Escultura en terracota
policromada.
15,5 x 12 x 11 cm
Círculo del "Mestre de les
Verges Roses".
Presenta faltas.
Salida: 80 €





475
Biombo cordobán de tres hojas en cuero repujado y policromado con decoración de aves y flores. Probablemente Perú, S. XVIII
198 x 55,5 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 4.000 €



477 (Pareja)

476 (Conjunto)

476
Conjunto de cuatro licoreras en cristal de bohemia tallado. S. XX
32 x 8 cm med. máx.
Salida: 120 €

477
Pareja de perfumeros en vidrio de La Granja con motivos florales policromados. Base en madera tallada y dorada. S. XVIII 31 x 16 x 35 cm
Salida: 240 €



Pareja de sillones sirios realizados en madera.
Taracea con dibujos de tipo geométrico, que combina distintos tonos de madera teñida y aplicaciones en madreperla. S.XX
86 x 47 x 62 cm
Salida: 460 €



479 León en piedra tallada que formaba parte del remate de una escalera. Fns. S. XV 92 x 32 x 36 cm Salida: 2.500 €

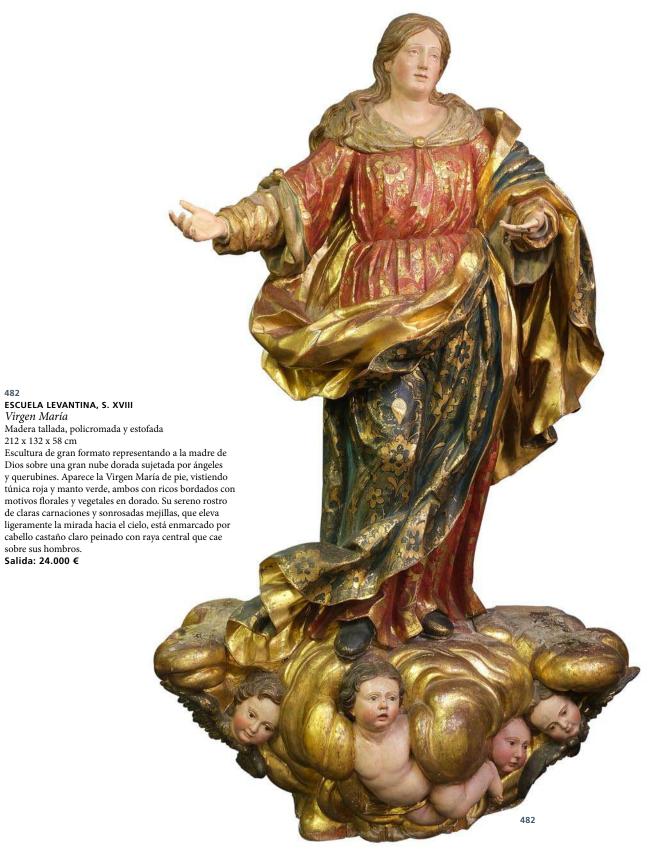


480
ESCUELA CASTELLANA, Ppio. S. XVI
San Juan Bautista
Madera tallada y policromada
Altura total: 88,5 cm
Salida: 1.200 €



481 ATRIBUIDO A ALONSO CANO (Granada, 1601 - 1667)

Santa Teresa de Jesús Madera tallada, dorada, estofada y policromada 174 x 70 x 35 cm / Altura sin peana: 155 cm Escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada representando a Santa Teresa de Jesús. Aparece la Santa de pie vestida con el hábito carmelita y portando un libro en su mano izquierda haciendo alusión a su faceta de escritora y doctora de la iglesia. Salida: 6.000 €



ESCUELA LEVANTINA, S. XVIII Virgen María

212 x 132 x 58 cm

sobre sus hombros. Salida: 24.000 €



483
ESCUELA EUROPEA, S. XVI
Crucifixión
Relieve de estuco.
48 x 33,5 cm
Salida: 1.200 €

Relieve terracota patinada. Italia, S. XIX 27 x 129 cm Siguiendo modelos del S. XVI. Salida: 1.300 €



ATRIBUIDO A GIL DE SILOÉ (Amberes, 1450 - Burgos, 1501) San Sebastián Madera tallada, policromada y dorada 42,5 x 6,5 x 13 cm Castilla, h. 1485 - 1500.

La pieza que nos ocupa se trata de una obra hispanoflamenca que sigue la iconografía de los San Sebastián impuesta en Alemania y Flandes durante el último tercio del siglo XV. A su vez, aparece en una posición más clásica, con sus manos atadas a su espalda, consolidada en Italia a través de las pinturas de Mantegna o de Antonello da Messina. A pesar de la inequívoca estética centroeuropea de esta talla, hay dos factores técnicos que garantizan la procedencia de un taller hispánico. Por un lado, la madera utilizada se trata de un roble español, más denso y duro que el francés, y la preparación, o engobe para recibir la pintura, es sulfato cálcico, en vez del carbonato cálcico, con o sin albayalde, característico de las imprimaciones en las tallas de los Países Bajos. Dentro de la escuela flamenca del último cuarto del S. XIV, nuestra talla presenta interesantes similitudes con otro San Sebastián atribuido al Maestro de Koudewater y presentado por la Galleria Cesati de Milán que a su vez mantiene fuertes parecidos con un San Miguel de este escultor brabanzón, conservado en el Uden Krona Museum. En cuanto a España se refiere, dentro de este período tardogótico, sólo se han podido detectar los San Sebastianes de Alejo de Vahía y su taller: una larga serie de nueve ejemplares, de desigual calidad, en los que permanece como constante el escorzo romano del santo, con sus manos atadas detrás o delante de la cintura. Por lo tanto, por exclusión, hay que pensar en el escultor Gil de Siloé, de quien no se conoce ninguna talla del santo de Narbona. Las elegantes proporciones del cuerpo, la belleza praxiteliana del mismo y un rostro casi infantil, subordinado a las servidumbres de Flandes, dirigen el estudio al gran maestro burgalés, de cuya mano se conoce un nutrido grupo de pequeñas tallas (unos 30 cm) que ornamentan sus retablos de Santa Ana, en la catedral de Burgos, y de la Cartuja de Miraflores.

Salida: 18.000 €





Pequeña bitácora de la marca MARÍA PÉREZ TREPAT. Barcelona, h. 1940

40 x 26 x 55 cm N° 3461.

Salida: 190 €



407

Brújula náutica en su caja original de roble de la marca E. VION. Francia (París), Pps. S. XX

25,5 x 19 x 19,5 cm **Salida: 140 €** 



488

"Compascope" o brújula magnética con visor de la marca GORDON I. ROBERTS. Nueva York, Mediados del S. XX

Salida: 60 €



489

Lote formado por cuatro espoletas para corredera naútica de las marca T. WALKER & SONS. Londres (Brimingham), primera mitad S. XX

39 cm med. máx.

De los modelos "T. W. Cherub" y "T. W. Excelsior".

Salida: 100 €



TALLERES ARANJUEZ MOD. VICKERS

Calculadora de trayectorias para balística en bronce. S. XX 22,5 x 30 x 26 cm

Salida: 400 €

491 Trazador de rutas marino en bronce de la marca H. HUGUES & SON. Inglaterra (Londres), h. 1900 46,5 x 16,5 x 7 cm

Sin estuche. Número de serie: 3350.

Salida: 110 €



491

492

492

Estuche de la marca JACKSON BROTHERS LIMITE ARMLEY LEEDS con instrumentos de trazado. Inglaterra, ppios. S. XX 13 x 34,5 cm

En su caja original. Una de las reglas de la marca ELLIOT.

Salida: 40 €

Taxímetro náutico en bronce grabado de la marca JOHN LILLEY & GUILLIE. Inglaterra, Fns. S. XIX 34 x 19,5 x 18 cm







Instrumento de uso náutico, probablemente se trate de una calculadora de trayectoria que se usaba en balística en los buques de guerra. S. XX 31 x 20 x 35 cm

31 x 20 x 35 cm Salida: 300 €



195

Lote compuesto por 25 plantillas náuticas en madera probablemente del barco de vapor James Davidson. Inglaterra, Fns. S. XIX

Longitud máxima: 38 cm

Salida: 100 €



496

Caldera vertical y máquina de vapor invertida en latón de la marca MÄRKLIN. Alemania, h. 1930

34 x 125 x 14 cm

Caldera con puerta inferior contra incendios, indicador de agua, volante y válvula de seguridad montado sobre base de hierro fundido. Presenta placa de identificación.

Salida: 200 €



3 x 9 x 9 cm De las marcas BOUSSOLE - ALIDADE "Systeme du COLONEL PEIGNE" y JULIEN P. FRIEZ & SONS (Paris). Salida: 80 €

"Long Scale Calculator" modelo Magnum fabricado por FOWLER & CO. Manchester, ppios. S. XX 13 x 13 cm

Salida: 80 €



500
Corredera náutica de la marca
NEGUS. Estados Unidos (Nueva
York), ppios. S. XX
16 x 2,5 x 7 cm
Desperfecto en cristal.
Salida: 60 €



502 Bocina antiniebla en latón "TYFON PATENT". Suecia, S. XX 60 x 22 x 35 cm Salida: 100 €

502

501 (Lote)

501

Lote compuesto por dos instrumentos náuticos para la navegación. S. XX
8 x 17 x 17 cm med. máx.

Salida: 100 €

503
Anenómetro o medidor de aire de la marca KEUFFEL & ESSER
CO. New York, mediados S. XX
11 x 11 cm
Salida: 50 €



504
Corredera náutica cuentamillas en bronce de la marca T. WALKER (modelo: "CHERUB'S" Mark III). Inglaterra, 1ª mitad del S. XX
19 x 26 x 15 cm
Salida: 100 €

Corredera náutica cuentamillas de la marca T. WALKER (modelo: "CHERUB'S" Mark III). Inglaterra, 1ª mitad del S. XX 15 x 12 x 23 cm
Sin base y sin cristal.

Sin base y sin cristal. **Salida: 100 €** 



506 Cuatro faroles de barco Stern en latón y metacrilato con anagrama de ancla en azul.  $2^a$  mitad del S. XX 60 x 18 x 22 cm Presentan faltas.

Salida: 200 €



Brújula náutica en su caja original. S. XX 9 x 16,5 x 16,5 cm Caja sin tapa. Salida: 40 €





508 Farol de navegación en laton de la marca PERKO DE-LITE. Estados Unidos, 1ª mitad del S. XX 22 x 15,5 x 13,5 cm Presenta el cristal verde roto.

Salida: 40 €



Barógrafo en caja de madera de la marca BREVETES SGDG, RF. Francia (París), Pps. S. XX 13 x 19,5 x 11,5 cm Número de serie: 147296 Salida: 120 €





JOSÉ VILLALONGA (Mallorca, S. XIX)

Cuaderno de Bitácora del Bergantín Español nombrado el Cid, 1838 20,5 x 16 cm

Diario de Navegación escrito a mano por el capitán D. José Villalonga con 16 de tripilación. Encuadernación en pergamino.

Buen estado de conservación.

Salida: 400 €



Antiguo farol de barco en hierro forjado con suspensión cardán. Ppios. S. XIX 17 cm de diámetro

Salida: 100 €





Lote compuesto por cuatro brújulas de agua en cajas de madera. Inglaterra y Estados Unidos, mediados del S. XX

Medida máxima: 9 x 12,5 x 12,5 cm

Una de ellas de la marca marca WILCOX & CRITTENDEN. Otra M.CCo. Presenta desperfectos. Faltan las tapas de las cajas.

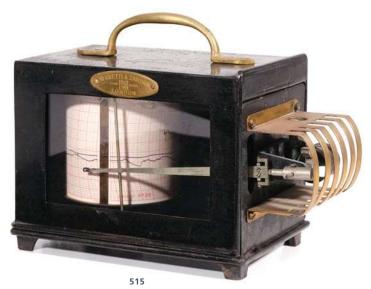
Salida: 150 €



514 Trazador de rutas marino en bronce de la marca Throughton & Simms. Inglaterra (Londres), h. 1900

47 x 17 x 3 cm Sin estuche. Salida: 120 €





Barógrafo con caja metálica negra de la marca NEGRETTI & ZAMBRA. Inglaterra (Londres), S. XX 20 x 26,5 x 14 cm Salida: 120 €



Corrector de ruta en su estuche original en madera de caoba modelo Acme de la marca SEA EMERGENCY DEVICES Co. Estados Unidos (Nueva York), mediados S. XX

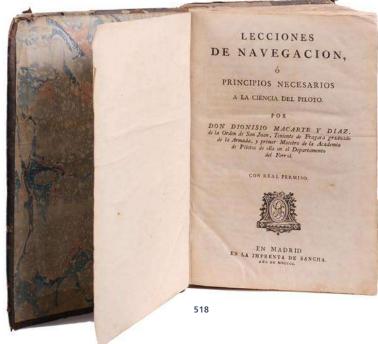
Caja cerrada: 22 x 24 x 24 cm En caja de metal gris con asa.

Salida: 100 €

Contador de rumbos de 0 a 360 grados en madera. S. XX 17 x 28 x 11 cm

Salida: 80 €





DIONISIO MACARTE Y DÍAZ (Ferrol, A Coruña, 1750 - 1833)

Lecciones de navegación ó principios necesarios á la ciencia del piloto 21x15 cm

Primera edición de 1801 editada por la imprenta Sancha, Madrid, con el Real permiso y aprobación de Juan de Lángara. Contiene las láminas de la "Colección de varias tablas auxiliares para uso de la Navegación".





521 Telégrafo naútico de la marca HENSCHEL CORPORATION. Amesbury (Inglaterra), ppios. S. XX 40 x 30 x 76 cm



Lote formado por dos brújulas de bolsillo. Ppios. S. XX 3 x 10 x 10 cm

Una de ellas de la marca R & A. ROST (Viena).

Salida: 50 €



Pantómetro con brújula fabricado en latón y lentes de cristal con caja original en madera. Ppios. S. XX Caja:  $8 \times 9 \times 17$  cm

Instrumento de agrimensura que servía para medir ángulos horizontales y trazar perpendiculares mediante una serie de pínulas.

Salida: 60 €





Octante en su caja original realizado en madera de ébano y bronce. Placa central en marfil con la inscripción "RRCHON / 1768". Inglaterra, S. XVIII

Caja: 10 x 53 x 49 cm **Salida: 400 €** 



527 (Lote)

527 Lote compuesto por 8 instrumentos de medición en hueso y ébano. S. XIX

Longitud máxima: 16,5 cm

Salida: 110 €



526

Pequeña bitácora con cubierta en latón y brújula modelo "NEGUS" fabricada por E. S. RITCHIE & SONS (Boston) y KELVIN & WILFRID O. EHITE CO. (Nueva York). EE. UU. h. 1920

27 x 24 x 24 cm Nº de serie: 87487.

Salida: 120 €



Barógrafo en caja de metal de la marca CASELLA 21 x 25 x 15 cm

Número de serie: 1134. Desperfectos o faltas.

Salida: 110 €



24,5 x 17 x 21 cm

Sextante probablemente en bronce. Mediados del S. XX 25,5 x 24 x 12 cm Salida: 260 €



Lote formado por cinco instrumentos de trazado y medición para la navegación realizados en madera y latón. Inglaterra, S. XX

16 cm med. máx cerrada Tres de ellas de las marcas BELFAST ROPEWORK COMPANY, W. M. & SONS (n°65) y STANLEY (n° 13 1/2).

Salida: 60 €

Visor de tiro terrestre de taller de precisión / Artillería. S. XX



Teodolito en metal de la marca T. COOKE & SONS. Estados Unidos (Nueva York), mediados del S. XX 42 x 16 x 23 cm Número de serie: 13929. Presenta faltas.

Salida: 120 €



Corredera náutica cuentamillas de la marca LUGON. Inglaterra, 1ª mitad del S. XX 25,5 x 9,5 x 9,5 cm Número de serie: 161012. Sin soporte.

Salida: 70 €

Sextante en metal de la marca KELVIN HUGHES. Inglaterra, h. 1960 25 x 25 x 14 cm

Salida: 260 €









Bitácora en latón y cobre de La Oficina de Buques de la Armada de los Estados Unidos (BuShips). Mediados S. XX 25 x 22 x 23 cm

Placa con la inscripción "U.S. NAVY / BU. OF SHIPS / THE LIONEL CORPORATION / NEW YORK". Desperfectos.

Salida: 150 €



Farol náutico en latón y cristal de la marca NIPPON SENTO CO. LTD. Japón, mediados S. XX 56 x 30 x 40 cm

Salida: 70 €



538 Globo estelar náutico. Rusia, h. 1970 Caja cerrada: 22 x 24 x 24 cm En caja de metal gris con asa. Salida: 160 €



539 Pantómetro con brújula de la marca JOSEPH BEINISH opticien Caire, realizado en latón con lente en cristal. El Cairo, Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
Caja: 10,5 x 14 x 18 cm
Salida: 100 €

41 x 34 x 7 cm Presenta faltas.



FRANCISCO DE BARREDA, S. XVII El marinero instruido en el arte de navegar, especulativo y practico 15,5 x 10,5 cm Edición del año 1786. Segunda impresión. Encuadernación en pergamino. Salida: 180 €



542 Antigua linterna de señal con estructura en madera y latón con cristal de lupa. Marca EVER READY. Londres, ppios. S. XX 26 x 16,5 x 13 cm

Salida: 40 €



544
Pareja de faroles de barco en latón y vidrio. Mediados, S. XX
22 x 14,5 x 16 cm
Salida: 80 €

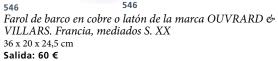


Medidor de distancia marítimo en su caja original de la marca HENRY HUGHES & SON LIMITED. Inglaterra (Londres), h. 1940



545
Sextante en metal pintado de la marca FREIBERGER
PRAZISIONSMECHANIK. Alemania, h. 1960
23,5 x 29 x 24,5 cm
Con sello de prueba (fecha ilegible).
Número de serie 29500.
Salida: 240 €













JOHN HAMILTON MOORE (1738 - 1807)

The Seaman's Complete Daily Assistant and New Mariner's Compass: Being an Easy Method of Keeping a Journal at Sea 22 x 14 cm

Edición de 1792 publicada por B. Law e hijo en Londres. Encuadernación en piel de época.

547

Salida: 200 €



548 JOSEPH ROUX (1725-1789)

Recueil des principaux Plans, des Ports et Rades de la Mer Méditerranée 17,5 x 24,5 cm Atlas de Cartas Marítimas. Editado a mediados del S. XVIII en Marsella. Faltan las páginas iniciales. Encuadernación en piel de la época (desperfectos en el lomo).

Salida: 380 €



549 (Juego)

Juego de compás en su estuche de madera original e interior en terciopelo de la marca STANLEY GREAT TURNSTILE HOLBORN. Inglaterra (Londres), h. 1879



551 (Lote)

Lote compuesto por tres instrumentos de medición en bronce. Pps. S. XX 14,5 x 10 x 22 cm / 27 x 44 cm y 15 x 18 cm Uno de ellos en su estuche de madera original. Salida: 90 €



552 Brújula náutica en caja de madera de la marca TRÉPAT. España (Barcelona), S. XX 12 x 26,5 x 26,5 cm **Salida: 120 €** 



Brújula de navegación en caja de madera (modelo P8) utilizada en numerosos aviones de la Royal Air Force británica durante la Segunda Guerra Mundial, incluidos Spitfire, Hurricane, Mosquito y Beaufighter. Inglaterra, h. 1920 - 1949 Brújula: 9,5 x 18,5 cm / Caja: 16,5 x 23 x 22,5 cm Número de serie: Ref. Nº 6A/745.

Salida: 60 €



Octante en madera de ébano y bronce de la marca SPENCER BROWING & RUST. Inglaterra (Londres), mediados del S. XIX 41,5 x 34 x 7,5 cm Presenta faltas.

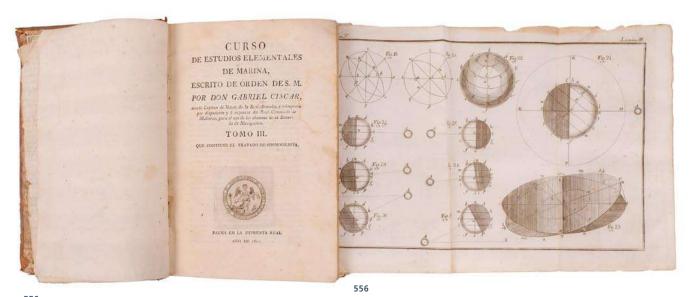
Salida: 340 €



555 (Juego)

Juego de compás en su estuche de madera original e interior en terciopelo. Inglaterra (Londres), h. 1900

Caja: 4 x 21 x 11,5 cm Salida: 80 €



556 Curso de estudios elementales de marina (Tomo III y Tomo IV)

Primera edición. Impreso en 1811 por la imprenta Real de Palma de Mallorca (Armas del Antiguo y Nuevo Consulado de Mar y Tierra de Mallorca). Contiene el Tratado de Cosmografía y Pilotaje.

2 tomos en un volumen: 5 láminas al final de cada volumen.

Encuadernación en piel de época.

Salida: 220 €

21 x 15 cm



557 Higrotermógrafo modelo nº160 de la marca BENDIX FRIEZ. Estados Unidos, S. XX  $21 \times 8 \times 14 \text{ cm}$ 

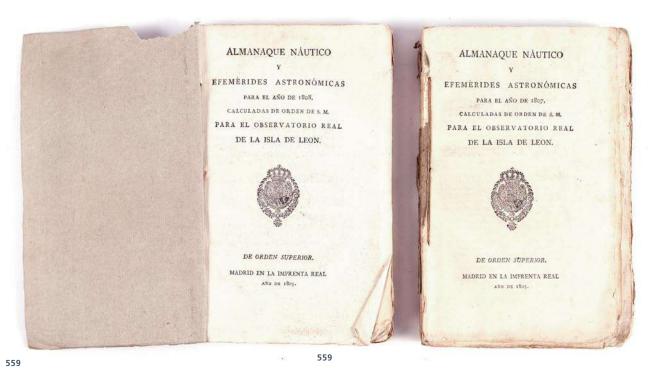
Con etiqueta al interior.

Salida: 70 €



558
Antiguo farol de barco en cobre y latón. S. XIX
36 x 26 x 30 cm
Le falta el vidrio.

Salida: 40 €



**VARIOS AUTORES** 

Almanaque náutico y efemérides astronómicas para los años de 1807 y 1808 (2 tomos) 21 x 14 cm

Ambos sin encuadernación.

Editados en 1805 y publicados por la Imprenta Real, Madrid.

Calculadas de Orden de S. M. para el Observatorio de Marina de la Ciudad de San Fernando.

Contiene Observaciones de Eclipses de Sol, Estrellas y Satélites de Júpiter en el Observatorio Real de S. Fernando.

Salida: 100 €



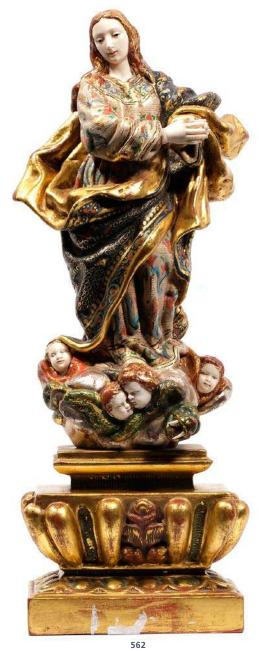
560
Lote formado por cuatro brújulas de bolsillo. Francia, ppios. S. XX 2,5 x 7,5 x 7,5 cm
Una de ellas con desperfecto en cristal.

Salida: 100 €



Virgen con Niño Jesús en marfil tallado y entintado. Ppios. S. XX
Altura: 20 cm
Presenta certificado de la Federación de Anticuarios.

Salida: 850 €



562
Inmaculada Concepción en madera tallada y policromada con manos y cara de marfil. S. XX
Altura: 34 cm
Salida: 1.250 €





Reloj Grandfather Laca XVIII 265 x 28 x 57 cm Con péndulo y llave. Salida: 1.900 €



566 Pareja de cornucopias con espejo en madera tallada y dorada con motivos vegetales. S. XIX 51,5 x 40 cm Salida: 500 €





567
Pareja de mesitas de noche en madera de caoba de planta octogonal y puerta frontal 45 x 36 x 36 cm
Salida: 200 €







ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX Picador realizado en pasta simulando el bronce Con peana: 26 x 10 x 23 cm / Sin peana: 22 x 7,5 x 20 cm Firmada "Peralta". Salida: 60 €



ESCUELA FRANCESA S. XX Busto de niña Bronce sobre base madera. Sin peana:33 x 26 x 23,5 cm **Salida: 600 €** 

577 **ESCUELA** ESPAÑOLA, S. XX Putto con delfín Bronce.

Altura: 73,5 cm **Salida: 1.000 €** 







Vajilla para seis comensales en porcelana inglesa con chinerías de la casa Churchill de la serie "Willow". Inglaterra, S. XX

Formado por seis platos llanos, seis platos hondos, seis platos de postre, fuente y cuenco. Con marca.

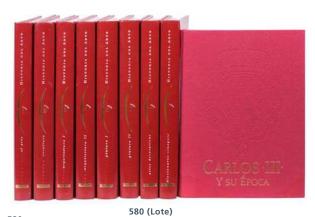
Salida: 280 €



579

Historia del Arte (33 volúmenes). Ed. Carroggio. Barcelona, 2001 34 cm

Salida: 300 €



Historia del Arte. Diccionario-sipnosis (8 volúmenes). Ed. Carroggio, Barcelona, 1991 36 cm

Salida: 120 €



Macetero modernista en cerámica esmaltada. S. XX
32 x 37 x 37 cm
Salida: 200 €

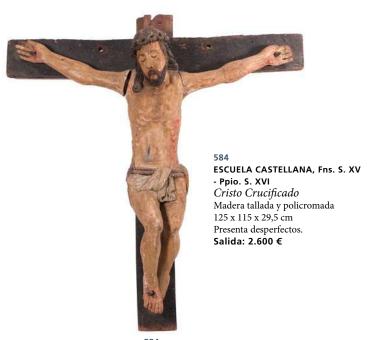
582

EL GUADALPERNI
TY
MIEL VIRGEN
583

Orza en cerámica esmaltada de Talavera. S. XIX

Presenta sello en la base e inscripción el en cuerpo: "EL GUADALPERAL / MIEL VIRGEN"

Salida: 150 €



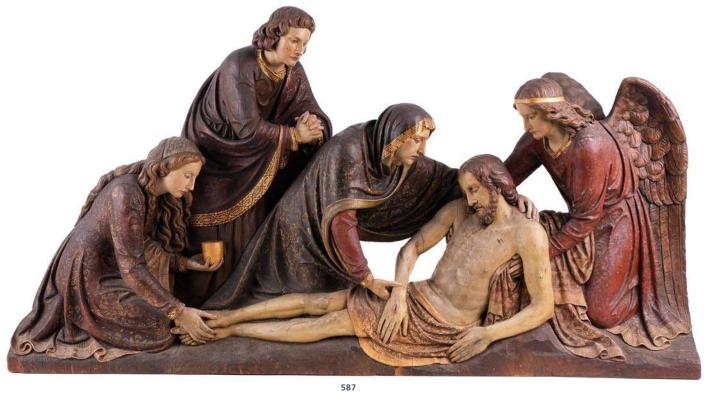


Mesa siria de juego con abigarrada taracea de maderas teñidas y madreperla dibujando lacerías y motivos geométricos. Cajón en cintura con tablero de ajedrez y backgammon. S. XX 65 x 51,5 x 51,5 cm

Salida: 400 €



586
Tocador Imperio en madera de caoba.
S. XIX
157 x 33,5 x 75 cm
Desperfectos.
Salida: 160 €



### 587 ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX Lamentación sobre Cristo muerto

Madera tallada y policromada 88 x 22 x 172 cm

Salida: 12.000 €

Relieve en terracota policromada representando el nacimiento de la Virgen. S. XIX

Salida: 1.400 €

CÍRCULO DE ALONSO BERRUGUETE (Paredes de Nava, h.1490 - Toledo, 1561)

Martirio de Santo Relieve en madera tallada, policromada, estofada y dorada

37 x 20,5 x 5 cm Salida: 1.400 €







590
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen vestidera de "Cap i pota"
Madera tallada y policromada.
74 cm alt.
Desperfectos en manos.
Salida: 200 €



591

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen vestidera de "Cap i pota"

Madera tallada y policromada.

71 x 24 x 34 cm

Desperfectos.

Salida: 200 €





593
Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto. Ffs. S. XIX
61 x 45 cm
Siguiendo modelos del S. XVII.
Salida: 700 €



594
Arcón en madera
tallada y dorada con
relieves de roleos y
rocallas. Sobre en
mármol blanco S. XIX
57 x 45 x 110 cm
Deterioros.
Salida: 300 €



595 Relieve de Virgen con el Niño Jesús en mármol blanco tallado y parcialmente dorado y policromado. Norte de Italia, S. XVI 34,5 x 5 x 19 cm
Salida: 2.200 €



596

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVI Virgen de la leche Madera tallada y policromada. 61 x 17 x 28 cm Salida: 1.200 €



597

SIGUIENDO MODELOS DE ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)

León

Bronce sobre base de mármol verde.
36 x 64 x 23,5 cm

Firmada en la base: "BARYE".

Salida: 800 €

598
SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE
JULES MÈNE (1810-1879)
Caballo
Bronce patinado sobre peana de
mármol negro.
46 x 53 x 22 cm
Firmada en la base: "J. M. MENE".
Salida: 500 €



### 

FRANCISCO BONILLA VILLALBA (1920 - 1978)

Grupo de ciervos

Bronce sobre base de madera.

Total: 38 x 42 x 34 cm

Firmada en la base: "F. Bonilla Villalba".

Salida: 1.400 €







602 (Pareja)

# SIGUIENDO MODELOS DE ALBERT-ERNEST

CARRIER-BELLEUSE . (1824-1887)
Pareja de figuras alegóricas de la caza
y la pesca
Bronce sobre base de mármol negro

Altura total: 33,5 cm

Presenta firmas en la base: "A. E. Carrier".

Salida: 520 €

603

## SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE

MOREAU (1834-1917)
Mujer con palomas
Bronce sobre base de pasta imitando mármol.

Altura total: 81 cm

Presenta firma en la base: "A. MOREAU".

Salida: 850 €





Hornacina con Sagrado Corazón en marfil tallado. S. XX 44 x 20.5 x 9 cm Presenta certificado de la Federación de Anticuarios. Salida: 2.400 €



Cornucopia en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto, flores y rocalla siguiendo modelos del S. XVIII. *España*, *S. XIX* 53 x 39 cm

Salida: 100 €



Pareja de sillones en madera de caoba. S. XX 90 x 56 x 58 cm Salida: 90 €



Arcón en madera de alcanfor tallada con cartelas centrales con escenas orientales 59,5 x 104,5 x 51,5 cm

Salida: 400 €





Realizado en madera tallada, ensamblado con lazos vistos, con marquetería en hueso y guarniciones en hierro forjado.

De muestra cubierta, se compartimenta, al interior, con puerta central flaqueada por tres registros de cajones a ambos lados, y cajón inferior. Decoración de grano de arroz o pinyonet que enmarcan arquillos con balaustres, así como jarrones, soles y roleos.

Salida: 2.500 €



Pareja de jarrones Viejo París con decoración floral y guarniciones en bronce. S. XIX
47,5 x 26,5 x 17 cm
Salida: 700 €



611 Caja de música en latón con tapa de porcelana esmaltada con pájaro y flores de Andrés Germes (proveedor de la Casa Real). España, Fns. S. XIX 14 x 27,5 x 20 cm Salida: 300 €



Angel sobre bola en terracota estucada. S. XX Altura: 70 cm Salida: 300 €

León en terracota estucada. S. XX Altura: 70 cm Salida: **400** €



614

Pareja de cornucopias en madera tallada, dorada y parcialmente policromada en rojo con decoración de hojas de acanto y remates de yelmos. España, 2ª mitad del S. XIX
91 x 61 cm y 84 x 61 cm
Salida: 1.200 €



Pareja de sillones en madera de caoba con asiento tapizado en piel. S. XX 45 x 48 x 57,5 cm

Salida: 200 €



Mesa de centro circular en madera de caoba y pie de jarrón con cuatro patas talladas. S. XX 75 x 147 cm

Salida: 600 €





ESCUELA CASTELLANA, S. XVI Probablemente San Pedro Madera tallada y policromada. 80 x 16 x 25 cm Salida: 2.800 €

618 TALLER DE MALINAS, S. XVI San Jerónimo de Manilas Madera tallada y policromada. 37 x 5 x 14 cm Salida: 2.400 €



Lote formado por cuatro caballos de juguete en cartón piedra sobre peana en madera con ruedines. Mediados S. XX 46 x 14,5 x 50 cm Algún desperfecto. Salida: 100 €





623 (Pareja)



623 Pareja candelabros de cuatro luces en cristal de bohemia y metal dorado con pandelocas. S. XX

48 x 14 x 45 cm Salida: 100 €



Pareja de apliques de pared de cuatro luces en metal dorado. Mediados S. XX 42,5 x 32 x 28 cm





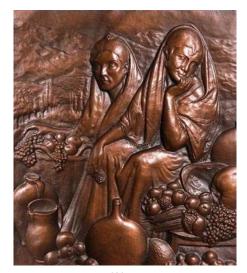
Espejo en madera tallada y dorada con ménsula y pequeño copete. Ppios. S. XX 75 x 24 cm
Salida: 160 €

627
SIGUIENDO MODELOS DE ADRIEN
ÉTIENNE GAUDEZ (FRANCIA, 1845-1902)
La Bonté
Crisoelefantina.
Altura: 36,5 cm
Firmada "A. Gaudez".
Salida: 1.800 €





628
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
El rapto de Europa
Relieve en madera de nogal tallada.
113 x 130 cm
Salida: 3.000 €



629
Relieve en cobre con representación de campesinas vendiendo fruta. S. XX
23 x 20 cm
Salida: 60 €



GEORG BOMMER, S.XIX

Alegoria de las Artes
24 x 38 cm

Relieve en placa metálica.

Firmado en el margen inferior.

Salida: 50 €





Libro de oro íbero-americano: catálogo oficial y monumental de la Exposición de Sevilla (Tomo I)

31cm x 38 cm

Editado en 1929 en Santander por Aldus, S.A. de Artes Gráficas.

Con la colaboración de gran parte de los intelectuales y hombres públicos del momento: Gómez de la Serna, Pío Baroja, Federico García Lorca, Manuel B. Cossío, Alvarez Quintero. Encuadernación en piel.

800 páginas. Salida: 140 €



633

634

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

San Francisco recibiendo los estigmas

Bordado en seda.

27,5 x 19,5 cm

Salida: 150 €





Secretaire á abbatant Biedermeier en raíz de caoba con interior compartimentado y cajón superior. S. XIX  $136 \times 96 \times 57$  cm

Con llave. Salida: 380 €



Espejo en bronce dorado con motivos vegetales, roleos y rocallas. Ppios. S. XX 107 x 56 cm

Salida: 200 €



636

Centro de estilo modernista en porcelana esmatada Roya Duz. Checoslovaquia, S. XX 45 x 31 cm Salida: 200 €

Niño Jesús en escayola policromada y ojos en pasta vítrea. Olot (Cataluña), S. XX 52 x 16 x 32 cm Sello en la parte trasera. Presenta varios dedos rotos en

las manos y en el pie. Salida: 120 €











639
Lote compuesto por cuatro barcos en metal plateado. Fns. S. XX
Medidas máx.: 29 x 23 x 8,5 cm
Uno sobre base de madera y los otros sobre mármol negro.
Salida: 80 €



Chiffonier semanario en madera de caoba con marquetería. S. XX 134,5 x 38 x 63 cm Salida: 200 €



Chiffonier semanario en madera de caoba con marquetería. S. XX 134,5 x 38 x 63 cm
Con llave.
Salida: 200 €



642
Chiffonier à abattant en caoba con decoración de marquetería de tapa abatible con escritorio al interior. S. XX 134 x 37 x 63 cm
Con llave.
Salida: 200 €





SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL "CLODION" (1738 - 1814) Pareja con niños Bronce sobre base de mármol negro. Total: 61 x 40 x 28 cm Presenta firma en la base: "CLODION".

Salida: 850 €

644

SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU (1834-1917)

Bronce sobre base de mármol negro. Total: 60 x 26 x 26 cm

Firmada: "MOREAU".

Salida: 800 €



645
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristóbal Colón
Calamina.
Altura: 76,5 cm
Salida: 400 €



646

646
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Cíngara
Bronce.
Totales: 68 x 32 x 32 cm
Presenta firma en la base: "Laverno".
Salida: 400 €



647

FÉLIX ALONSO ARENA (Asturias, 1931)

San Juan ante Portan Latinam

Bronce con peana de mármol.

Con peana: 50 x 18 x 20 cm / Sin peana: 48 x 15 x 17 cm

Firmado "Felix Alonso".

Salida: 200 €



Pareja con niño
Bronce sobre base de mármol negro.
80 x 36 x 28 cm
Presenta firma en la base.
Salida: 1.800 €



ESCUELA MALLORQUINA, S. XIX Inmaculada Concepción Madera tallada y policromada. Altura: 28 cm Presenta faltas. Salida: 80 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX Cristo Crucificado
Terracota policromada.
55 x 15 x 25 cm
Salida: 260 €



651
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santa Rita
Madera tallada y policroimada.
Hornacina: 103 x 36 x 51,5 cm
Crucifijo con desperfectos.
Salida: 200 €



652
Cómoda catalana en madera de caoba con cuatro cajones al frente y decoración de marquetería en limoncillo configurando motivos vegetales y geométricos. S. XX 99 x 59 x 118,5 cm
Salida: 600 €

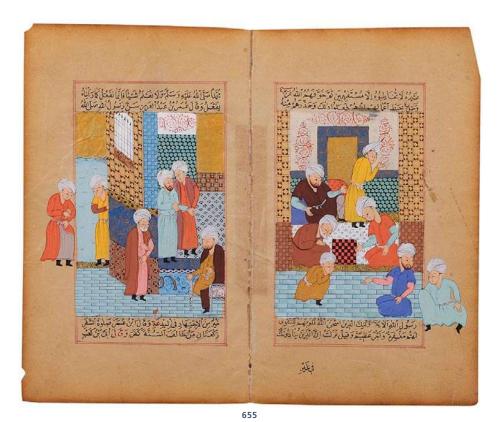




Inmaculada Concepción en alabastro tallado con corona en plata repujada.

Ffs. S. XIX

Altura total: 34 cm Con corona. Salida: 800 €



655 Manuscrito árabe iluminado a mano 18 x 21,5 cm Salida: 700 €



656
Pareja de faroles de jardín en hierro forjado. S. XX
70 x 35 cm
Salida: 500 €



657

JESÚS CAULONGA PEREIRA (Santiago de Compostela, 1934)

Maternidad

Resina patinada

13,5 x 11,5 cm

Firmado y fechado: 1986 22/25

Salida: 120 €



escuela europea, s. xx Niño

Bronce sobre base de mármol negro. 59 x 29 x 22 cm

Presenta firma en la base.

Salida: 550 €



ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI (Sevilla, 1878 - 1967)

Busto Escayola patinada. 84 x 44 x 32 cm

Firmado y fechado en la lateral derecho de la base: "A. Castillo Lastrucci / Sevilla 1967". Salida: 440 €



Icono con Virgen con Niño en plata repujada de 925. S. XX

Salida: 180 €



661 Relieve de la Virgen del Rocío. S. XX 42 x 30 cm Salida: 60 €



662
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo en la cruz con la Virgen y San Juan
12 x 8 cm
Cera.





70 x 30 x 45 cm Salida: 2.800 €

Plato en cerámica esmaltada de Triana Manuel García Montalvan con decoración de torero y orla floral con escenas taurinas. Sevilla, ppios. S. XX 45 x 45 cm

Presenta firma en el borde: "MONTALVÁN".

Salida: 120 €



Reloj de caja alta "grandfather" en madera de caoba con esfera en latón dorado y plateado firmada "Simpson Wigton". Inglaterra, S. XIX 203 x 22 x 40 cm Salida: 280 €

666



667
Panel de compuesto por 12 azulejos en cerámica esmaltada representando a San Francisco 80 x 60 cm total / 20 x 20 cm cada azulejo
Salida: 1.000 €



668

Panel de compuesto por 12 azulejos en cerámica esmaltada representando a Santo Domingo de Fambuena 80 x 60 cm total / 20 x 20 cm cada azulejo

Salida: 1.000 €



Niño Jesús en la Cruz. Olot (Cataluña), Ppio. S. XX
Escayola policromada con ojos en pasta vítrea sobre base de madera tallada.
51 x 15 x 27 cm
Presenta sello en la parte posterior.

Le falta un dedo. Salida: 400 € 670
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen
Madera tallada y policromada
55 x 16 x 13 cm
Salida: 400 €



**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX** *Inmaculada Concepción*Barro cocido y policromado.

Altura total: 41,5 cm

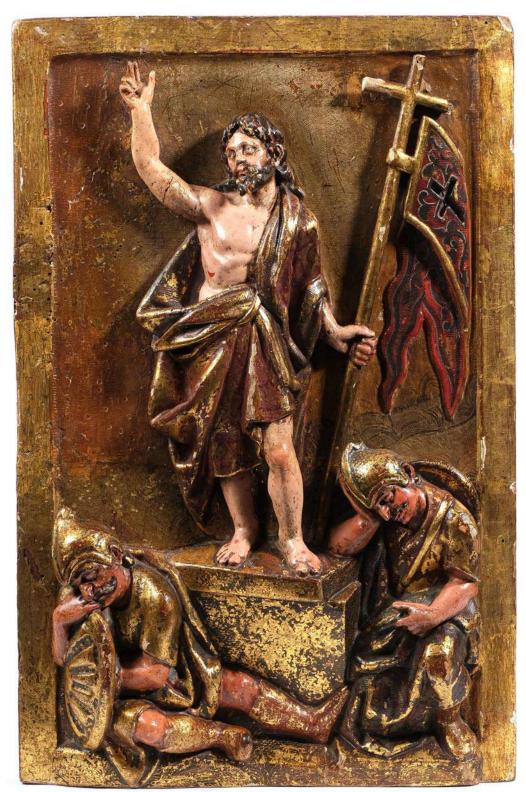
Presenta corona en metal plateado.

Salida: 600 €



672 (Lote)

Lote compuesto por diez misales con cubiertas de diferentes materiales 16 x 11 cm Salida: 140 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Relieve con la
Resurrección de Cisto
Madera tallada y policromada.
43 x 3,5 x 28 cm
Probablemente se trate de un
fragmento de la puerta de un
sagrario.
Salida: 1.000 €







674 (Lote)



675 (Lote)

675
Lote formado por cuatro netsukes en marfil tallada y entintado. S. XVIII- S. XX
7 cm med. máx.
Uno de ellos S. XVIII.
Salida: 550 €



676
Lote formado por cuatro netsukes en marfil tallada y entintado. Ppios. S. XX
5 cm med. máx.
Dos de ellos con marcas en la base. Uno de ellos con desperdecto.
Salida: 320 €



677 (Lote)

677 Lote formado por tres netsukes en marfil tallado y entintado. S. XX 5 cm med. máx. Uno de ellos con marcas en la base.

Salida: 340 €



678
Lote formado por tres netsukes en marfil tallado y entintado. S. XX
5 cm med. máx.
Dos de ellos con marcas en la base.
Salida: 240 €



679
Lote formado por cuatro netsukes en marfil tallada y entintado. Ppios. S. XX
5 cm med. máx.
Uno de ellos con marcas en la base.
Salida: 320 €



680 (Pareja)

680

Pareja de netsukes en marfil tallado y entintado. S. XX
5 cm med. máx.

Salida: 160 €



681 (Lote)

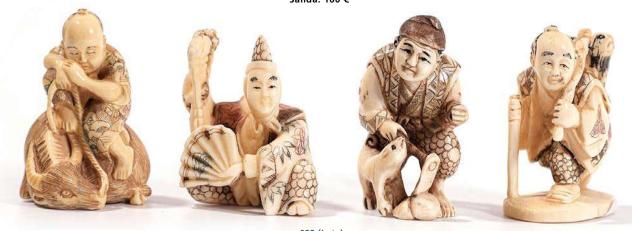
681 Lote formado por cuatro netsukes de forma zoomorfa en marfil tallado y entintado. Ppios. S. XX 7 cm med. máx. Uno de ellos con marcas en la base.

Salida: 320 €



682 (Pareja)

682 Pareja Netsukes en forma de luchadores de sumo en marfil tallado y entintado. S. XX 5 cm Con marcas en la base. Salida: 160 €



683 (Lote)

683 Lote formado por cuatro netsukes en marfil tallada y entintado. S. XX 5 cm med. máx.

Uno de ellos con marcas en la base. Salida: 320 €



684 Maqueta de embarcación a vela oriental en marfil tallado con ornamentación calada con personajes de la corte. Dinastía Qing, S. XIX Barco:  $18 \times 24 \times 7.5$  cm / Vitrina:  $34 \times 29 \times 20$  cm En vitrina. Presenta faltas.

Salida: 360 €

Figura de sabio realizada en piedra de jabón. China, S. XX 25,5 x 8,5 x 8,5 cm Salida: 40 €



686 (Lote)

686 Lote formado por tres netsukes en marfil tallado y entintado. S. XX 6 cm med. máx. Dos de ellos con sello en la base.



687 (Lote)

687
Lote formado por tres netsukes en marfil tallado y entintado. S. XX
5 cm med. máx.
Uno de ellos con marcas en la base.
Salida: 240 €





Alfombra estilo oriental con campo en fondo azul con rosetón central y profusa decoración vegetal en tonos granates. España, S. XX.

400 x 300 cm Salida: 500 €

etón Alfombra oriental decorada con motivos paña, S. geométricos florales. S. XX 245 x 166 cm Salida: 400 €



690

690 Placa en cerámica esmaltada Royal Copenhagen perteneciente a la colección "Carl Larsson's Children". Dinamarca, S. XX

21,5 cm

Reproducción de la obra original "Lisbeth on Stage" realizada por Carl Larsson en 1890. Edición limitada (391/9.500).

Salida: 30 €

Placa en cerámica esmaltada Royal Copenhagen perteneciente a la colección "Carl Larsson's Children". Dinamarca, S. XX 21,5 cm

Reproducción de la obra original "Name Day" realizada por Carl Larsson en 1896. Edición limitada (1605/9.500).

Salida: 30 €





Bastón con vara en madera y puño en símil de nácar. S. XX 92,5 cm

Salida: 60 €

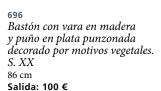
Bastón con vara en madera y puño con figura de toro. S. XX 88 cm

Salida: 50 €

Bastón con vara en madera tallada y puño en bronce con forma de ave. S. XX 92 cm Salida: 50 €

Bastón con vara y puño en madera grabada y tallada. S. XX84 cm Salida: 50 €

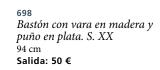






697 Lote formado por dos bastones con puño en metal en forma de perro y vara en madera. S. XX 90 cm alt. máx. Salida: 80 €

697 (Lote)





Lote formado por diez medallas conmemorativas 7,5 cm med. máx.

Medalla Alfonso XII Madrid Boda con María de las Mercedes Bronce 1878. Medalla comercio de Anveres año 1863 Leopoldo I de Belgica. Medalla Cánovas Del Castillo 1897 Ro 1887. Aniversario Alfonso XIII 1902 - 1927 - Real Academia Hispano Americana de Ciencias y Artes. Medalla III entenario de la publicación del Quijote 1905. Medalla Inauguración de la línea directa de ferrocarril de Madrid a Ciudad Real (3 Febrero 1879). Medalla Alfonso XIII Rey Constitucional de España expo de industrias nacionales de Madrid 1897-98. Medalla Leopold I Rey, 1860. Medalla CHASSEURS BRUGES 1830 SECURITE PUBLIQUE. Medalla Imperio Frances. Enseñanza primaria.

Salida: 360 €



Medalla de plata de participación en los Juegos Olímpicos de Estocolmo, 1912

5 cm Salida: 150 €



701 Medalla Conmemorativa Carlos III. Creación del Montepío de Cosecheros del Obispado de Málaga, 1776 6 cm

Salida: 100 €



702

Lote formado por seis monedas y medallasconmemorativas de plata de la reina británica Isabel II 4,5 cm med. máx.

Moneda conmemorativa Elizabeth II DG REG FD 1977. 5 Libras Aniversario de Diamante de la Reina Isabel II. 20 Crowns - Elizabeth II United States. Moneda conmemorativa 900 aniversario - Batalla de Hastings, 1966 (5 chelines). Gran Bretaña 5 Chelines 1953, Coronación Elizabeth II. Moneda conmemorativa aniversario coronación Isabel II, 20 Crowns 1993.

Salida: 300 €



703 Medalla en homenaje a Fernando VII por declarar a Cádiz como puerto franco en 1829 4 cm

Salida: 80 €



704 Medalla conmemorativa Napoleón régénérateur des Monts de piété , 1826 3 cm

Salida: 80 €



Lote formado por diez medallas conmemorativas 7 cm med. máx

Medalla I Exposición Provincial de Numismática. Cámara de Comercio, Industria y Navegación (Málaga 1987). Medalla XXVI Campeonato mundial de Snipes Real Club Mediterraneo (Málaga 1973). Medalla I Borsa Numismática de Catalunya 1982. Medalla bronce Helsingiensis Universitas. Medalla bronce Centenario Colegio San Estanislao (El Palo, Málaga 1982). Dos medalla 125 aniversario de la Malagueta 1876. Medalla V Centenario de la Incorporación de Málaga a la Corona de Castilla 1487-1987. Medalla Lotería Nacional Cádiz 4 de marzo 1969. Medalla Exposición Filatélica de América y Europa (Espamer'80 Madrid 3-12-1980).



706 Medalla Ejército del Norte octubre 1878. Aplicación constancia al valor  $18 \ge 18 \ \rm cm$ 

Salida: 80 €



707 Fernando VII (1808-1833). Medalla de restitución, Madrid 1814 4,2 cm Salida: 240 €



Lote formado por diez medallas conmemorativas relacionadas con la ciudad de Málaga 8,5 cm med. máx.

Medalla 125 aniversario Real Club Mediterráneo de Málaga, 1873-1998. Dos medallas del V Cent. de la incorporación de Málaga a la Corona de Castilla, 1487-1987. Medalla CL Aniversario del viaje de E. Boissier a Málaga, 1987. Medalla 38 aniversario mundial de la prensa deportiva, 1974 Torremolinos. Medalla de Carlos III, Alegoría de Málaga (mal estado). Medalla 125 aniversario de la Malagueta, 2001. Medalla Teatro Cervantes Málaga 1987. Medalla bronce Inauguración presa de Casasola, 2000.

Salida: 260 €



709

Medalla conmemorativa Luis Felipe I rey de Francia

Reverso: DANT IGNOTAS MARTI NOVASQUE MERCURIO ALAS. // LOI DU XI JUIN / M.D. CCC. XLII. / - / LOUIS PHILIPPE / REGNANT // À L'EXERGUE : M.R TESTE MINISTRE DES TRAVAUX PUBLICS. / M.R LEGRAND SOUS-SECRETAIRE D'ETAT.

Salida: 200 €



Lote formado por siete medallas conmemorativas y tres monedas 3,7 med. máx.

Medalla Juan XXIII. Medalla de la inauguración de la Plaza de Toros de Córdoba, 1965. Réplica 8 reales, 1812 Fernando VII. Medalla Danieli Morgan Duci Exercitus. 1 Peso de plata, República de Cuba, centenario de Marti 1853-1953. Medalla de guerra Georges V 1914-1918. Medalla Société Industrielle du Nord de la France. Medalla Associazione Nazionale Allevatori della Razza Frisona. 1000 Liras S. Benedetto Abate 1980, República de San Marino. Medalla Repubblica di San Marino – Mondiali di Calcio 1986.

710 (Lote)



711
Lote formado por diez medallas
conmemorativas relacionadas con la
ciudad de Málaga
5,5 cm med. máx.

Medalla CL Aniversario viaje de E. Boissier a Málaga, Sociedad malagueña de ciencias 1870. Medalla 125 aniversario de la Malagueta 1876. Medalla I Centenario de la visita de S. M. Alfonso XII a Nerja 20-1-1985. Medalla Centenario Colegio San Estanislao de El Palo, Málaga 1982. Medalla I Feria del libro en Málaga 1970. Medalla I Exposición Provincial de Numismática, Cámara de Comercio, Industria y Navegación (Málaga 1987). Medalla mérito Ayuntamiento de Málaga. Medalla Ateneo de Málaga, 1969. Medalla centenario Junta del Puerto de Málaga (1873-1973). Medalla mérito Ayuntamiento de Málaga.

Salida: 260 €



712 Lote formado por diez medallas conmemorativas

Medalla bronce Quinto centenario del descubrimiento de América (La Rábida-Huelva). Jornadas Filatelicas Grupo filatélico de León (Exfilna 75). Medalla Pio XII (1950). Medalla Ministerio de Relaciones exteriores República de Ecuador. Medalla Exposición Regional 1879 Sociedad económica Gaditana de amigos del país. Medalla Gregorio Marañon. Medalla Inaguración de la línea Gijón- Langreo (25 Agosto 1852). Medalla Nueva feria de Málaga de 1976. Medalla Amedeo Modigliani Livorno 1884-1920 París. Medalla VI Conferencia europea de Ministros responsables de la Ordenación del territorio, mayo 1983.

Salida: 280 €

8 cm med. máx.



713
Moneda Carlos III (1759-1788). 1762 J. 8
reales. Guatemala.
Columnario
4 cm
Salida: 700 €

293



Lote formado por diez medallas conmemorativas 6 cm med. máx.

Llegada de Felipe V a Nápoles, 1702. Medalla do bicentenário da escola naval (1782-1982), Brasil/Portugal. Coronación de Edward VII, 1902. Medalla 400 aniversario Casa de la Moneda de Sevilla, 1987. Medalla Guerra de África contra Marruecos, 1859. Medalla del Jubileo de Diamante de la Reina Victoria, 1897. Réplica de la Medalla Francisco Franco. Medalla primer centenario f.n.m.t. 1893-1993. VI Trofeo Ciudad de Sevilla 1977. Medalla Fundación Francisco Franco, 1988.



715 Lote formado por diez medallas conmemorativas

8 cm

Medalla XXV Congreso SEPAR, Granada 3-6 junio 1992. Medalla Milenario del Conde Fernan González 1970. Medalla Tibidabo claves regni caelorum, Juan Pablo II. Medalla 107 años al servicio de la economía española banco de Bilbao. Medalla Dag Hammarskjold 1905-1961. Medalla I Centenario de la creación de las unidades de ferrocarriles de 1984. Medalla VIII aniversario fundación nacional Francisco Franco 20-11-1983. Medalla estado israelí por la Paz 1979. Medalla Compagnie des chemins de fer de l'Ouest, liquidation 1909. Medalla Enrique II y Catalina Medici.

Salida: 260 €

714



Lote formado por diez medallas conmemorativas 5 cm med. máx.

716 (Lote)

Medalla 1º centenario Cassa di risparmio di Padova, 1822. Medalla Compañia española de seguros de crédito, 50 Aniversario 1979. Medalla Napoleon III Exposition Internationale du Bayonne 1864. Medalla Premio al mérito de la Exposición Nacional de 1873. Medalla Comice Agricole, 8 Agosto 1949. Medalla Comitia Americana Joh-Egar-Howard Legionis Peditum, reproduced 1881. Medalla Compañia telefónica Naciona de España, 1970. Medalla Site Megalithique de Bretagne Médaille Souvenir. Medalla commemoracioón de Asarco Mexicana S. L., 1969. Medalla Napoleon III Orphelines de la legión d'honneur, 1810.

Salida: 280 €



717 Medalla conmemorativa de la fundación de la Sociedad Económica de Sevilla, 1778

4 cm

Salida: 80 €



718
Lote formado por diez medallas conmemorativas
8,5 cm med. máx.

Medalla Ste. Des Voyageurs et employes 1933. Medalla Jornadas de Barcelona en Extremadura 1971. Medalla Rendición de Granada. Medalla 75 aniversario Liga dos combatentes 1996. Medalla riunioni medico chirurgiche internazionale, Torino 1961. Medalla 2ª Guerra Mundial Medalla XXX Corps Alamein Cuxhaven. Medalla bronce Exposición commemorativa de su bicentenario (Casa de la moneda 1988). Medalla bronce centenario manzoniano, Comune de Milano. Medalla Primeras Repercusiones políticas del oro americano en Europa, 1996. Medalla Convención Numismatica, 1975.

Salida: 200 €



719 Lote formado por diez medallas conmemorativas 4 cm med. máx.

Medalla Hernando de Soto, 1974. Moneda Naciones Unidas Paz, 1980. Medalla IV centenario de la batalla de Lepanto. Medalla Trade Dollar Republic of Manitoba 1941 Tiger Moth Musketeer Plane X982. Carlo Erba 1853-1953 Moneda Medalla Conmemorativa del Centenario. Medalla nueva Constitución de Gibraltar, 1969. Medalla Antonio Maura y Montaner, 29 Abril 1917. 1 Melgarejo - Général Mariano Melgarejo, 1865 (Bolivia). Medalla XIX octubre centenario de la peseta, 1869. Medalla 42 Edición Red Book, 1988.

719 (Lote)

Salida: 280 €



720

Abaniquera con abanico de varillaje en madera y país en seda negra con dama y flores pintados a mano. Ppios. S. XX 37 x 62 cm

Salida: 90 €

Abaniquera con abanico de varillaje en hueso calada y parcialmente dorado. País en tela con dama y motivos florales. S. XIX 38 x 60 cm

Pequeños desperfectos.
Salida: 90 €



721

Abaniquera con abanico de varillaje en hueso calado formando la palabra "Recuerdo". País en seda con dama pintada a mano. Ppios. S. XX 38 x 62 cm

Salida: 90 €

722



723 Abaniquera y abanico con país en encaje beige con cartelas de escenas clásicas. Ppios. S. XX 31 x 53 cm

Salida: 90 €



723

Abaniquera con abanico de varillaje en hueso con amorcillo pintado y clavijo en nácar. País en seda con escena clásica. Ffs. S. XIX - ppios. S. XX 37 x 62 cm

Salida: 90 €

Abaniquera con abanico de varillaje en madera lacada y dorada. País en tela con escena central de querubines. Ppios. S. XX 35 x 59 cm Salida: 90 €





Abanico oriental de tipo "baraja" en madera lacada y dorada con escena central de terrazas. S. XX Longitud padrón: 24,5 cm Le falta el lazo. Salida: 100 €



Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil. China, ppios. S. XX

Longitud padrón: 28,5 cm

En su estuche original.

Salida: 180 €





Mantón de Manila en seda negra con motivos florales y peonías bordadas. S. XX Mantón: 160 x 160 cm / Flecos: 40 cm Salida: 300 €



Desperfectos.
Salida: 200 €

Mantón: 165 x 165 cm / Flecos: 30 cm **Salida: 260 €** 



731 Colcha en seda roja con motivos florales y aves bordados. S. XX 260 x 230 cm Salida: 1.200 €

303



Antiguas cortinas en raso de damasco con forro y doble muletón. S. XX 324 x 150 cm Salida: 400 €



Antiguas cortinas en raso de damasco con forro y doble muletón. Ś. XX 324 x 150 cm Salida: 400 €



734
Antiguas cortinas en raso
de damasco con forro y
doble muletón. S. XX
324 x 150 cm
Salida: 400 €

735 JOSÉ DE LA CRUZ (México, 2ª mitad del S. XVIII) Virgen de Guadalupe Óleo sobre lienzo 170 x 110 cm

Firmado en el ángulo derecho: "Joseph de la Cruz ft / año de 88". La pieza que ocupa esta catalogación se trata de un interesante ejemplo firmado de uno de los temas más populares de la pintura colonial española y, particularmente, mexicana. La Virgen de Guadalupe es un tipo pictórico ampliamente venerado basado en la imagen milagrosa de la Virgen que se le apareció a un nativo converso en las afueras de la Ciudad de México a principios del siglo XVI. Su culto se extendió rápidamente por todo México y otros territorios bajo el dominio español. El autor de la pintura es José de la Cruz, un artista activo en México a finales del siglo XVIII del que poco se sabe. El culto a la Virgen de Guadalupe se hizo muy popular entre la población indígena en particular, ya que la Virgen era de piel oscura. Dicha aparición se interpretó como un signo de la exitosa cristianización del Nuevo Mundo. Es ya a mediados del siglo XVII cuando la imagen de la Virgen de Guadalupe quedó culturalmente asociada con México y su gente hasta el día de hoy. En el año 1746, la Virgen fue declarada patrona del Virreinato de la Nueva España, y la imagen proliferó en América Latina, llegando incluso a Europa a medida que el culto a la Virgen se hacía cada vez más popular. El Papa Benedicto XIV aprobó el Oficio y la Misa de la Virgen de Guadalupe en 1754, consolidando aún más el legado del milagro y la imagen. Nuestra obra de la Virgen de Guadalupe sigue un tipo estándar que se deriva de la imagen milagrosa original. Sobre una media luna sostenida por un ángel, la madre de Dios aparece de pie con la pierna izquierda ligeramente doblada, como si estuviera dando un paso adelante, y mira hacia abajo mientras junta sus manos en oración. Porta túnica rosa y el típico manto azul decorado con estrellas doradas y está completamente rodeada por un nimbo dorado. En las esquinas superiores e inferiores del lienzo se representan varias viñetas de la leyenda de su aparición a Juan Diego, así como algunos de los milagros que se le atribuyen. Las diferentes cartelas se conectan entre sí, uniendo las viñetas enmarcadas y el texto correspondiente a cada imagen, mediante rosales con rosas rosas, que sin duda hacen referencia a las flores castellanas recogidas por Juan Diego.

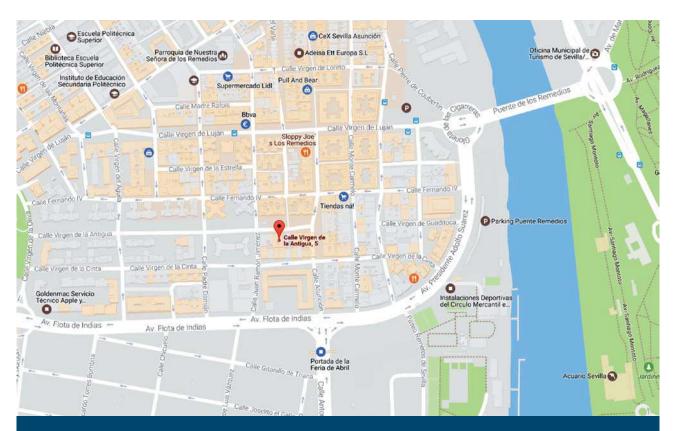
Salida: 35.000 €











# C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com



#### **DATOS IDENTIFICATIVOS**

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las "Condiciones de Venta en Subasta", (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las "Condiciones para los Compradores". En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

## **ESCALA DE PUJAS**

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

#### CONDICIONES ESPECIFICAS EN

#### MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

#### DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

- c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.
- f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.
- g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.
- h) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.
- i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.
- k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad

#### PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

#### DERECHOS DE PROPIEDAD

#### **INTELECTUAL**

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

#### DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

#### INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

#### **COMUNICACIONES COMERCIALES**

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

#### **FUERO JURISDICCIONAL**

#### Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

#### 1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

#### VENDEDORES

#### **IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:**

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

#### **DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS**

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

#### PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

# PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

#### TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

#### DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

#### Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

## LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

#### LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje. tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

#### RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

### ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

#### ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente

#### 2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

#### **COMPRADORES**

#### IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

## ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

## COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

#### A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

#### PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

#### **ENTREGA**

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

#### FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

#### CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

· Cheque bancario conformado.

## **PUJAS EN SUBASTA**

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

#### **PUJAS POR ESCRITO**

## Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

#### **DESACUERDOS**

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

#### **TRANSPORTE**

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

#### Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- · Recogida: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- Envío: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

#### EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

#### SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- Subasta presencial: durante los días y horarios de exposición
- Subastas y ventas online: durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

#### PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

#### **CAMBIOS Y DEVOLUCIONES**

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla isbilya@isbilyasubastas.com Tlf +34 954226307 / +34600541926 www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta		

## **IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS**

NOMBRE:				
DIRECCIÓN:				
CIUDAD:		PROVINCIA:		
C.P.: PA	S:	NIF/NIE/PASS.:		
TELF.:				
E-MAIL:				
presentan en el catálogo. l catálogo, se redondearán a misma cantidad, tendrá pri de admitirse pujas a partir	lotes, hasta las cantidades que indico er Las cantidades por encima del precio de I la baja aquellas que difieran para que c oridad la depositada con fecha y hora an de dicha hora la sala no se hará responsa ho a admitir pujas telefónicas dependier	e salida, deben corresponder a los dicha puja cumpla con ese requisit terior. <b>Se admitirán pujas hasta l</b> a ble de posibles errores que surjan c	incrementos de las pujas o. En el caso de que exista as 14:00 horas del día de l lebido a esta circunstancia.	especificados en e n dos ofertas por la l <b>a subasta,</b> en caso
LOTE	DESCRIPCIÓ	N .	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
				sí 🗌
				sí 🗌
				SÍ
				SÍ 🗌
				SÍ 🗌
				SÍ 📗
Telf. Pujas telefónio	as:			
La sala se comprome indicados en el menos ir el límite señalado.	te a adjudicar los lotes arriba nporte posible y defenderlos hasta s se les incrementará un 21,78%	Sevilla, de	<u>de</u> <u>alas</u> FIRMA:	<u>h.</u>

#### CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciónes legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



# **BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL**

NOMBRE:				
DIBEGGIÁN				
CIUDAD:				
PROVINCIA:	PAIS:			
NIF:	FAX:	TEL:		
NUEVOS CLIENTES: Imprescindibl	e copia de su NIF/CIF			
Suscripción anual:	Forma de pago:			
España: 100 € Europa: 150 €	Resto países : 200 €			
Giro Postal Chequ	e nominativo Efectivo	Transferencia bancaria a ISBILYA SL		
C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA № 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307 isbilva@isbilvasubastas.com				

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.





Abierto el plazo para admisión de obras







