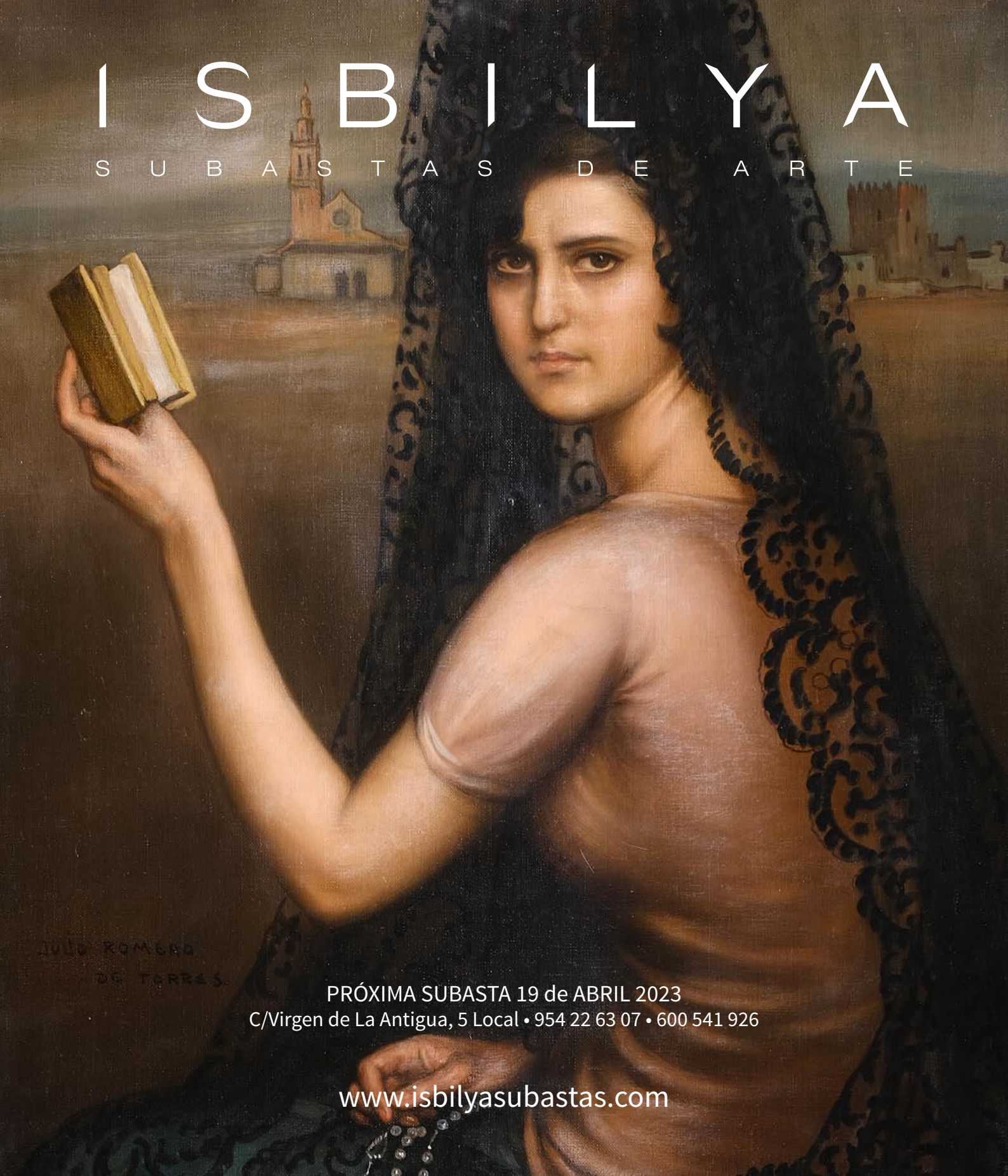


PRÓXIMA SUBASTA 19 de ABRIL 2023

C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926

www.isbilyasubastas.com

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Subasta 19 de Abril 2023

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla
Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

SESIÓN:
19 de ABRIL de 2023 • 18:00 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 223

Joyas
Lotes 224 a 282

Arte Contemporáneo
Lotes 283 a 439

Artes Decorativas
Lotes 440 a 630

Isbilya gestiona el permiso necesario para la exportación de obras de arte.
En caso de denegación, se realizará la devolución íntegra del importe abonado por el cliente.

Isbilya manages the necessary permit for the export of works of art.
In case of refusal, the total amount paid by the client would be returned.

Abierto el sabado y domingo
anteriores a la subasta
10:00 A 14:00 Y 17:00 A 20:30 H

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

¡Visitanos!

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

SISTEMA DE PUJAS:

VÍA CORREO POSTAL:
Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA WEB:
www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA CORREO ELECTRÓNICO:
A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.

VÍA TELEFÓNICA:
Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta.** Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.

ONLINE:
Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	
Pintura Antigua y S. XIX:	D. Eduardo Ribas
Joyas:	Dª Mª José Villalón
Arte Contemporáneo:	Dª Patricia Acal
Artes Decorativas:	Dª Mª Belén Guerrero
Coordinación:	Dª Patricia Acal
Administración:	Dª Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	Dª Mª José Villalón
Logística:	Dª Mª Belén Guerrero D. José Pérez Pachón
Asistente en prácticas::	Dª Paula Jurado
Informática:	D. Luis Pérez
Mantenimiento:	Dª Alejandría Peña
Fotografías:	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

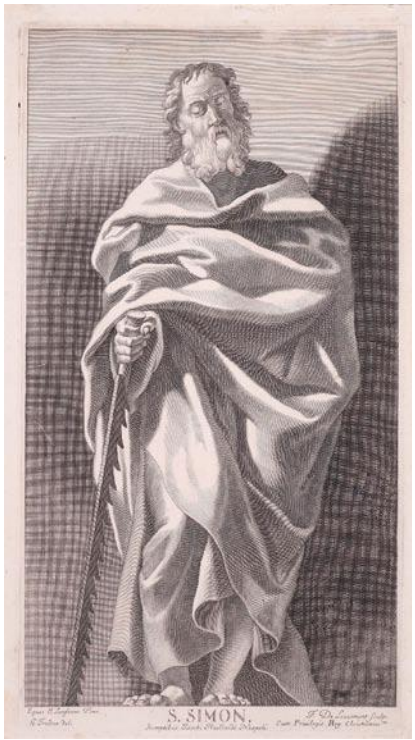
VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com

Pintura Antigua

1

1
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Santo Tomás
Grabado a buril o talla dulce.
36,5 x 20,5 cm
Grabado realizado h. 1680 por Francois Louvemont (activo en Roma en la segunda mitad del S. XVII) y perteneciente a la obra "Doce Apóstoles" según Giovanni di Stefano Lanfranco (1582 - 1647).
Salida: 90 €

2
ESCUELA ITALIANA S. XVII
San Simón
Grabado a buril o talla dulce.
36,5 x 20,5 cm
Grabado realizado h. 1680 por Francois Louvemont (activo en Roma en la segunda mitad del S. XVII) y perteneciente a la obra "Doce Apóstoles" según Giovanni di Stefano Lanfranco (1582 - 1647).
Salida: 90 €



2

3

4

5

3
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Pauvre Mère!
Litografía iluminada a mano.
65 x 51 cm
Impreso en París por Lemercier.
Salida: 80 €

4
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Pauvres petits!
Litografía iluminada a mano.
74,5 x 51 cm
Impreso por Lemercier en París.
Salida: 80 €

5
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Providence / aux petits des oiseaux...
Litografía iluminada a mano.
64 x 51 cm
Litografiado por Becquet en París.
Salida: 80 €

6

6
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Gio Lanfranco Pittore Parmigiano
Grabado.
Papel: 26 x 19,5 cm /
Huella: 18 x 13,5 cm
Grabado por Giovanni Battista Cecchi (1748/9 - ¿1815?) a partir de obra original de Ignazio Enrico Hugford (1703 - 1778) para la obra "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori" de Giorgio Vasari (1511 – 1574), edición de 1769 - 75.
Salida: 50 €

7

7
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Niccolo Pussino Pittore Francese
Grabado.
Papel: 26,5 x 19,5 cm /
Huella: 17,5 x 12,5 cm
Grabado realizado por Cosimo Colombini (1750 - 1812) a partir de obra original de Giovanni Pietro Bellori (Roma, 1613 - 1696) para la obra "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori" de Giorgio Vasari (1511 – 1574), edición de 1769 - 75.
Salida: 50 €

8

8
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Ercole da Ferrara Pittore
Grabado.
Papel: 26,5 x 19,5 cm /
Huella: 17,5 x 12,5 cm
Grabado por Giovanni Battista Cecchi (1748/9 - ¿1815?) a partir de obra original de Giorgio Vasari (1511 – 1574) para su obra "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori", edición de 1769 - 75.
Salida: 50 €

9

9
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Bramante da Urbino Architetto
Grabado.
Papel: 26,5 x 19,5 cm /
Huella: 17,5 x 12,5 cm
Grabado por Giovanni Battista Cecchi (1748/9 - ¿1815?) a partir de obra original de Giorgio Vasari (1511 – 1574) para su obra "Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori", edición de 1769 - 75.
Salida: 50 €

10

10
ESCUELA INGLESA, S. XVIII
Coriolano
Papel: 21,5 x 30,5 cm
Grabado por Richard Earlom (Londres, 1743 – 1822) según obra original de Giovanni Battista Cipriani (1727 – 1785) y publicado en 1789 por John & Josiah Boydell (Cheapside, Londres).
Salida: 100 €

11

11
ESCUELA INGLESA, S. XVIII
Neptuno y las Ninfas del mar
Grabado.
Papel: 26 x 34 cm / Huella: 24 x 30 cm
Grabado por Richard Earlom (Londres, 1743 – 1822) según obra original de Giovanni Battista Cipriani (1727 – 1785) y publicado en 1787 por John & Josiah Boydell (Cheapside).
Salida: 90 €

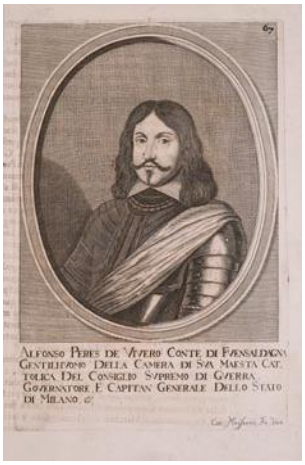
12

12
ESCUELA INGLESA, S. XVIII
Estudio de Moisés y Josué
Grabado.
Papel: 28,5 x 40 cm
Grabado por Richard Earlom (Londres, 1743 – 1822) según obra original de Giovanni Battista Cipriani (1727 – 1785).
Salida: 100 €

13

14

15



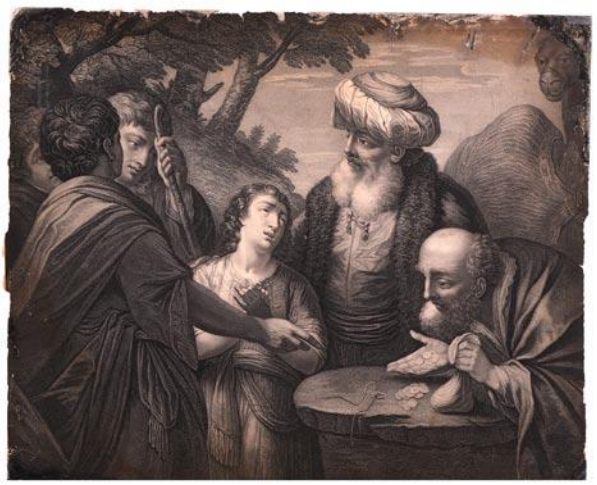
16

13
CORNELIS MEYSSENS (Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Gaspar de Bracamonte y Guzmán, Conde de Peñaranda
Grabado.
Papel: 29 x 17,5 cm /
Huella: 25 x 16 cm
Presenta inscripción en la parte inferior: "GASPARO DE BRACCAMONTE, E GUZMAN CONTE / DI PENARANDA CAVr, DI ALCANTARA COMMENDA,, / TORE DI LAYMIEL, DEL CONSIGLIO SVPREMO DI STA,, / TO DI S, Mta, CATTa, AMBASCIATORE STRAORDINARIO / E PLENIPOTENTIARIO AL CONVENTO ELETTORALE / SI FRANCFORT, ANNO 1658, Cor. Meÿssens, Fe. Viennae".
Salida: 50 €

14
CORNELIS MEYSSENS (Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Alfonso Peres de Vivero, Conde de Fuensaldaña
Grabado.
Papel: 25,5 x 18 cm /
Huella: 14 x 16 cm
Presenta inscripción en la parte inferior: "ALFONSO PERES DE VIVERO CONTE DI FVUENSALDAGNA / GENTILHVOMO DELLA CAMERA DI SVU MAESTA CAT.- / TOLICA, DEL CONSIGLIO SVPREMO DI GVERRA, / GOVERNATORE, E CAPITAN GENERALE DELLO STATO / DI MILANO, & / Cor, Meÿssens, Fe, Vien".
Numerado en la esquina superior derecha: 67.
Salida: 50 €

15
CORNELIS MEYSSENS (Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Gaspar de Teves y Tello de Guzmán (1608 - 1673), Conde de Benazuza
Grabado.
Papel: 26,5 x 18 cm /
Huella: 24 x 16 cm
Presenta inscripción en la parte inferior: "D. GASPARO DI TEVES, E. GVZMAN CONTE DI VENA,, / ZUZA MARCHESE DE LA FVENTE GENTILHVOMO DELLA / CAMERA DI SVA MAESTA CATTª,, E. SVO AMBASCIATORE / PRESSO SVA MAESTA CESAREA, ANNO, 1658, / Cor. Meÿssens, Fe Viennae".
Salida: 50 €

16
CORNELIS MEYSSENS (Amberes, c. 1640 - Viena, después de 1673)
Retrato de D. Alfonso Peres de Vivero, Conde de Fuensaldaña
Grabado.
Papel: 25,5 x 18 cm /
Huella: 14 x 16 cm
Presenta inscripción en la parte inferior: "ALFONSO PERES DE VIVERO CONTE DI FVUENSALDAGNA / GENTILHVOMO DELLA CAMERA DI SVU MAESTA CAT.- / TOLICA, DEL CONSIGLIO SVPREMO DI GVERRA, / GOVERNATORE, E CAPITAN GENERALE DELLO STATO / DI MILANO, & / Cor, Meÿssens, Fe, Vien". Numerado en la esquina superior derecha: 67.
Salida: 45 €



17

17
ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
José, hijo de Jacob, vendido por sus hermanos por 20 monedas de plata
Grabado.
39,5 x 46 cm
Grabado por James Godby (1767–1849) según obra original de Maria Anna Angelika Katharina Kauffmann (Coira, 1741 - Roma, 1807) y publicado por John Murphy.
Salida: 120 €

18

18
DAVID ROBERTS (Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
Interior de iglesia
Acuarela sobre papel.
22 x 30 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "David Roberts R. A. 1853".
Salida: 1.100 €

19

19
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Diseño para fuente
Grabado.
27,5 x 17,5 cm
Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.
Numerado en la esquina superior derecha: 86.
Salida: 90 €

20

20
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Diseño de candelabro de pie
Grabado.
28,5 x 19 cm
Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli. Numerado en la esquina superior derecha: 67.
Salida: 90 €

21

21
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Diseño de lámpara
Grabado.
27,5 x 17,5 cm
Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición de 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.
Numerado en la esquina superior derecha: 49.
Salida: 90 €

22

22
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Diseño de incensario
Grabado.
Huella: 24 x 16 cm
Realizado por Maximiliam Limpach (1700 - 1730 (fl c.)) para la edición 1714 de "Disegni Diversi Inventati E Delineati" de Giovanni Giardini da Forli.
Numerado en la esquina superior derecha: 27.
Salida: 90 €

23

23
PIETER SCHENK (Alemania, 1660 – 1711)
Toma de Valencia por Felipe V
Grabado.
Papel: 18 x 21,5 cm / Huella: 16 x 19 cm
Presenta inscripción en la parte inferior: "den 7 May 1707. wert VALENCIA, de Hooft Stad van / dat Koninkryk door de Hertog van Orlians weer onder de / gehoorfaemheyt van Koning Philippus V. gebragt" --- "7 Maji 1707. Valencia metropolis a Duce Aureliae sub / potestatem Regis Philippi V redactq"". ---- ""P. Schenk exc. Amst. C. P."
Salida: 120 €

24

24
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Desnudo masculino de espaldas
Grabado en tinta sanguina.
Papel: 33 x 23,5 cm / Huella: 32 x 22,5 cm
Grabado por Louis François Roubillac (1702/05 - 1762) según obra original de Le Clerc.
Salida: 110 €

25

25
ESCUELA INGLESA, S. XVIII
Perseo y Andrómeda
Grabado al aguafuerte.
Papel: 26,5 x 22 cm / Huella: 20,5 x 17,5 cm
Grabado por Richard Earlom (Londres, 1743 – 1822) según obra original de Giovanni Battista Cipriani (1727 – 1785) y publicado en 1787 por John & Josiah Boydell (Londres).
Salida: 90 €

26

26
VINCENZO MAZZI
(Italia, act. 1748 - 1790)
Alzado y planta para Sepulcro
Grabado.
Papel: 39 x 28 cm / Huella: 36 x 25,5 cm
Presenta leyenda en la parte superior: "Machina Sepolcrale Eretta il Giovedi Santo dell' Anno 1781 nella Chiesa di S. Mart- / tino Maggiore di Bologna Inventata e disegnada da Vicenzo Mazzi Bolognese / A. C. ed eseguita dalli Seguenti SS. Antonio Pizzoli Machinista Antonio Dozzi che / la dipinsi a marmi diversi, sotto la direzione del Sig. Antonio Bonetti AC".
Salida: 70 €

27

27
ESCUELA FRANCESA, S. XVIII
Antiquités
Grabado al cobre.
Papel: 40 x 26 cm / Huella: 36 x 23 cm
Grabado realizado entre 1751 y 1772 para la Enciclopedia de Denis Diderot (1713 - 1784) a partir de Bernard.
Salida: 50 €

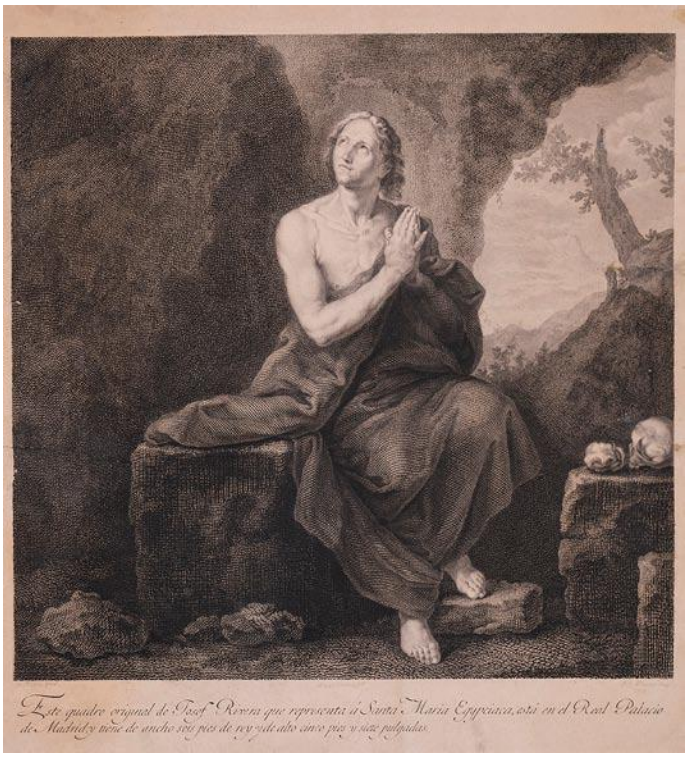
28

28
AGUSTÍN LHARDY Y GARRIGUES
(1847-1918)
Alcázar de Segovia
Grabado.
Huella: 43 x 25 cm
Inscripciones en la parte inferior.
Salida: 150 €

29

29
PEDRO PERRET (Amberes, h. 1555 - Madrid, 1625)
David con la cabeza de Goliat
Grabado al aguafuerte.
26 x 19 cm
Firmado y fechado en plancha en el ángulo inferior izquierdo: "P. Perret / 1624". Presenta leyenda en la parte inferior. Copia invertida del grabado de Jan Pieterszoon Saenredam (Zaandam, 1565 - Assendelft, 1607).
Salida: 120 €

30
VARIOS AUTORES
Santa María Egipciana
Talla dulce: aguafuerte y buril sobre papel verjurado.
43,5 x 40,5 cm
Esta estampa reproduce la pintura de José de Ribera que se conservaba en el Palacio Real de Madrid, hoy en el Museo del Prado. El dibujo fue realizado Manuel de la Cruz Vázquez (Madrid, 1750 - 1792) y grabado por Jean Antoine Pierron en el año 1797, por la que cobró 14.000 reales. Esta obra forma parte de la serie editada por la "Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios" (uno de los grandes objetivos de la España ilustrada durante la segunda mitad del siglo XVIII, fue la reproducción, a través de estampas, de las pinturas de las Colecciones Reales).
Presenta leyenda en la parte inferior: "Este cuadro original de Josef Rivera que representa á Santa María Egypciana, está en el Real Palacio / de Madrid, y tiene de ancho seis pies de rey y de alto cinco pies y siete pulgadas".
Salida: 120 €



30

31

31
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVI
Entierro de Cristo
Óleo sobre tabla.
75 x 127 cm
Salida: 8.000 €

32

33

32
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVI
Probablemente la defensa de San Pablo
Óleo sobre tabla.
91 x 88 cm
Salida: 1.600 €

33
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Sagrada Familia con Santa Ana
Óleo sobre tabla.
72 x 58 cm
Salida: 1.600 €

34

34

CÍRCULO DE JUAN SÁNCHEZ COTÁN (1560 - 1627)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

175 x 140 cm

Tenemos muy pocos datos biográficos sobre Juan Sánchez Cotán, pero afortunadamente, han llegado hasta nosotros numerosas obras firmadas que abarcan desde el año 1642 hasta la fecha de su muerte en 1674, lo que nos permite conjeturar que fue un pintor prolífico y con una buena clientela en su tierra natal. Recibió una gran influencia de los pintores del género de la primera mitad del siglo XVII, del grupo de los artistas naturalistas donde se priman las composiciones muy simétricas, el dibujo de los objetos muy definido, una iluminación de raíz tenebrista y la construcción de cada uno de sus objetos o seres con minuciosidad y a base de capas de veladuras que se superponen una sobre otra. En este sentido, podemos relacionar la obra que nos ocupa con la producción del artista. Nuestra Inmaculada, así como todos los detalles del paisaje y la simbología revelan un pintor preocupado por el detalle, por la descripción precisa de las calidades.

Salida: 26.000 €

35

35
ATRIBUIDO A GIOVANNI ANDREA SIRANI
(Bolonia, 1610 - h. 1670)
Lucrecia
Óleo sobre lienzo.
99 x 76 cm
Artista nacido en Bolonia en 1610, Sirani comenzó su formación artística con Cavedone donde pasó en 1630 al taller de Guido Reni, con quien permaneció como su ayudante hasta su muerte en 1647. El estilo de Sirani, calco fiel de su maestro, se limitó a una repetición en tono menor de motivos de Reni. Entre sus obras más interesantes se cuenta la Rebeca y Eliezer del Palacio Pitti, donde se puede descubrir, junto a la técnica deshilachada e inmaterial del último Guido, una indudable influencia veneciana. Podemos comparar la obra que nos ocupa con la producción del pintor Boloñés dada su alta calidad en la que se conjugan las delicadas carnaciones con las vestiduras enfatizadas con el claro oscuro del barroquismo italiano.
Salida: 10.000 €

36

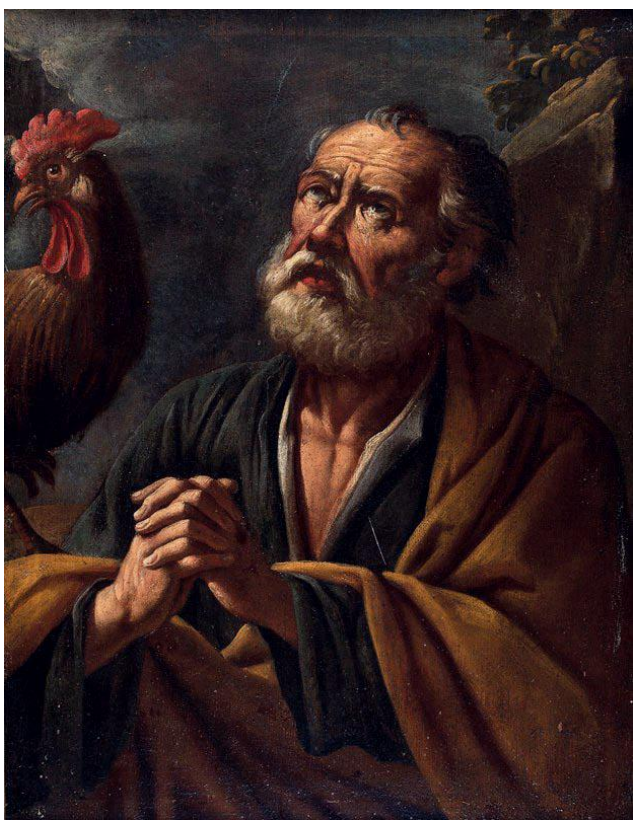
36
ATRIBUIDO A LEONAERT BRAMER (Delft, 1596–1674)
Descendimiento
Óleo sobre lienzo.
77 x 93 cm
Pintor holandés del cual son pocos los datos conocidos de sus primeros años. Debió de formarse en su país natal, Holanda, de donde partió en 1614. Viajó a Francia, donde conocemos sus estancias en París y Aix-en-Provence, y en Italia, en Parma y Roma, llegando a esta última ciudad en 1618. Allí trabajó durante los años siguientes, y volvió a Delft en 1628. Se conoce que en Italia trabajó para altos dignatarios como el príncipe Mario Farnesio y el cardenal Scaglia. Ya en Roma fue atraído y se inspiró en los grandes maestros caravaggiescos, especialmente por Adam Elsheimer. Su gusto por los fuertes claroscuros y los ambientes nocturnos como el que ocupa esta ficha de catalogación le procuraron el sobrenombre de «Leonardo delle Notti». Aplicó estas características al género del paisaje, que pobló de motivos mitológicos y bíblicos. En Holanda se impregnó posteriormente de la pintura de Rembrandt, obteniendo un gran éxito. A su vez, también se dedicó a la ilustración de textos literarios, entre los que se encuentran obras de Virgilio o los hispanos Los Sueños, de Quevedo y El Lazarillo de Tormes. El Museo del Prado posee dos óleos de Bramer adquiridos por Carlos IV y que se inventarían por vez primera en la Casa de Campo de El Escorial en 1779.
Salida: 3.000 €

37

37
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVI
La Aparición de la Virgen a San Francisco de Asís
Óleo sobre tabla.
164 x 94 cm
Firmado en la parte inferior: "GHM o CHM".
Salida: 13.000 €

38

38
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Niño Jesús dormido sobre la cruz
Óleo sobre lienzo.
65 x 89 cm
Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se expone en el Museo del Prado.
Salida: 1.100 €



40

39

39
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Cabeza San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
40 x 32 cm
La pieza que ocupa esta catalogación se trata de una obra muy cercana a la producción de Sebastián de Llanos Valdés (circa 1605 - 1677). Pintor barroco español, activo en Sevilla, de donde era probablemente natural, y discípulo según Ceán Bermúdez de Francisco Herrera el Viejo. El autor se caracterizó especialmente por un tema pictórico con mucha devoción en Sevilla: las cabezas cortadas de santos mártires. Encontramos grandes similitudes con la Cabeza de San Pablo realizada 1670 de la Iglesia Colegial del Salvador de Sevilla.
Salida: 850 €

40
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII
San Pedro en lágrimas
Óleo sobre lienzo.
82 x65 cm
Obra muy cercana a Francisco Collantes (Madrid, h. 1599 - h. 1656), pintor que era conocedor de las tendencias romanas de los primeros decenios del siglo XVII, sin olvidar los modelos nórdicos. Encontramos similitudes iconográficas entre el San Pedro que ocupa esta catalogación y otras realizadas por el autor madrileño que han salido al mercado en los últimos tiempos. La concepción de la figura de San Pedro remite al modelo creado por Ribera en el siglo XVII para representar la aflicción del Santo y su actitud penitencial. Aparece con el rostro alzado y las manos entrelazadas vistiendo su habitual túnica azul y manto de color ocre elevando su mirada hacia el cielo. Su barba es gris así como su pelo. En la izquierda del lienzo, sobre un fondo nublado muy oscuro, encontramos al gallo cuto canto del gallo sigue siendo, para los cristianos, indisociable del episodio de la negación de san Pedro y las lágrimas del apóstol tal y como Jesús anunció.
Salida: 2.000 €

41

41
CÍRCULO DE CHARLES LE BRUN (París, 1619 - 1690)
Santa Genoveva
Óleo sobre lienzo.
236,5 x 170 cm
Salida: 9.500 €

42

42
CÍRCULO DE FRANCISCO DE ZURBARÁN
(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
157 x 110 cm
Salida: 8.000 €

43

43
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo.
62 x 90,5 cm
Zonas para restaurar.
Salida: 1.300 €

44

44
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
63 x 125,5 cm
Salida: 1.600 €

45

45
CÍRCULO DE CARLO MARATTA
(Camerano, 1625 - Roma, 1713)
Presentación de Jesús en el Templo
Óleo sobre lienzo.
188 x 129 cm
Presenta tres catas de limpieza.
Salida: 6.000 €

46

46
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Teseo y Ariadna
Óleo sobre lienzo.
90 x 116 cm
Salida: 2.000 €

47

47
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII
Jesús muerto en los brazos de su madre y los apóstoles
Óleo sobre lienzo.
155 x 101,5 cm
Presenta inscripciones en el reverso: "Antº Morales / Andres de Luna".
Salida: 1.000 €

48

48
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Los Desposorios
Óleo sobre lienzo.
80 x 103 cm
Salida: 900 €

49

CÍRCULO DE MATEO CEREZO
(Burgos, 1637 - Madrid, 1666)

El Niño Jesús y San Juanito

Óleo sobre lienzo.
58,5 x 45,5 cm

Nacido en Burgos en el año el 1637 recibió sus primeras lecciones artísticas de su padre. Posteriormente, se trasladó a Madrid en el año 1641 entrando en el taller de Juan Carreño de Miranda, realizando copias de obras maestras. Posteriormente se convirtió en colaborador estrecho del maestro vallisoletano. A finales de 1656 deja Madrid y durante tres años vive en Valladolid y en Burgos, donde pinta el "San Francisco" y los "Crucifijos" de la Catedral, y en Valladolid el "retablo de Jesús y María" y "San Francisco y la Virgen" actualmente en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid. Al cabo de unos años vuelve a Madrid realizando importantes obras que se conservan en el Museo Nacional del Prado.

Mateo Cerezo es integrante de la tercera generación de pintores madrileños del Barroco, todos los cuales murieron jóvenes. Al fallecer a temprana edad, 29 años, su obra es muy escasa. Tal y como podemos observar en la obra que nos ocupa, su estilo se caracteriza por composiciones de pincelada fluida y ligera, que deriva de sus estudios -encaminados por Carreño- sobre Tiziano y los maestros flamencos del barroco, especialmente Van Dyck. Es evidente en sus trabajos tanto el dominio del dibujo como una gran sensibilidad para el color. Su breve carrera testimonia que fue una de las personalidades artísticas más fuertes del momento.

Salida: 2.400 €

49

50

50

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Elevación de la Cruz

Óleo sobre lienzo.
70 x 96 cm

Composición tomada del tríptico original de Peter Paul Rubens, realizado entre 1610 y 1611, conservado en la Catedral de Amberes.

Salida: 2.400 €

51

51
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
80,5 x 61,5 cm
Salida: 900 €

52

52
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Anunciación
Óleo sobre cobre.
43 x 35 cm
Salida: 1.800 €

53

53
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
La Oración en el Huerto
Óleo sobre lienzo.
173 x 130 cm
Presenta múltiples restauraciones.
Salida: 1.200 €

54

54
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de interior
Óleo sobre cobre.
86 x 103 cm
Salida: 3.000 €

55

55
ATRIBUIDO A LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634 - 1705)
El encuentro entre San Carlos Borromeo y San Felipe Neri
Óleo sobre lienzo.
83 x 120 cm
Salida: 8.000 €

56

56
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII
Virgen orante
Óleo sobre lienzo.
76 x 64 cm
Salida: 1.600 €

57

57
ESCUELA MALLORQUINA, S. XVII
San Lucas retratando a la Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
168 x 114 cm
Salida: 2.000 €

58

ALONSO MIGUEL DE TOVAR (Aracena, Huelva, 1678 - Madrid, 1758)

El Buen Pastor

Óleo sobre lienzo.

87,5 x 66 cm

La obra que nos ocupa representa al Niño Jesús como Buen Pastor. El simbolismo de Cristo y los cristianos como el pastor y sus ovejas aparece en los primeros años del cristianismo. Lo podemos encontrar en las parábolas de San Lucas y de San Juan. No obstante, al llegar la Edad Media, se había extinguido, y a partir de ese período se encontrará tan sólo de manera excepcional hasta adentrarnos en el Barroco donde se hizo muy popular. Hay que destacar que la imagen del "Buen Pastor" sería una adaptación de un prototipo pagano, el de Mercurio, guardián de los rebaños, llevando un carnero. La oveja rescatada y devuelta al rebaño simboliza al pecador arrepentido. En nuestro lienzo, sobre un paisaje, aparece el Niño descalzo sentado sobre unas piedras. Tiene redondas carnaciones y eleva su melancólica e inocente mirada hacia el cielo mientras apoya su mano derecha en su pecho y con su brazo izquierdo abraza por el cuello a una de las tres ovejas que aparecen en la representación. Viste túnica rosa y manto azul bajo piel de cordero. Dicha obra deja patente que se trata de uno de los mejores conocedores de la obra de Bartolomé Esteban Murillo que plasmó esta representación y fue muy copiada. A su vez, podemos relacionar el presente lienzo con otra obra Alonso Miguel de Tovar, nos referimos a La Divina Pastora (Colección Carmen Thyssen-Bornemisza) entre otros. El tono bucólico del paisaje y la ternura de los gestos son también similares a los del presente cuadro. Formalmente, la obra se ajusta plenamente al estilo barroco naturalista, con una composición sencilla y claramente comprensible, sin detalles anecdóticos que distraigan la atención. Está fuertemente iluminado por la luz tenebrista propia de esta escuela naturalista, un foco artificial y dirigido que incide directamente sobre el rostro y la figura, dejando el resto en penumbra, creando sutiles sombras y expresivos juegos de claroscuros que modelan los volúmenes y refuerzan la ilusión de tridimensionalidad tan buscada en este periodo. Tovar nació en la localidad onubense de Higuera de la Sierra en 1678. En 1723 se trasladó a Madrid con motivo de haberle sido encomendada la tarea de realizar copias de los retratos regios. Su habilidad en dicho trabajo le valió el mote de «Don Alonso, el Copista». Colaboró con Jean Ranc haciéndose célebre en la corte por el gran número de retratos que realizó de personas del círculo de la reina Isabel Farnesio. Posteriormente, al acompañar a la Corte a Sevilla, fue el causante de despertar en la reina el interés y admiración por la pintura de Murillo. Durante dicha estancia, Tovar se convirtió en uno de los retratistas más afamados de la ciudad. En 1733 fue nombrado pintor de cámara y siguió a la corte a La Granja de San Ildefonso. La extraordinaria calidad de esta composición de la obra atestigua la mano del hábil pintor de escuela andaluza.

Salida: 10.000 €

59

59

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo.

51,5 x 80 cm

Salida: 800 €

60

60

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Escena de batalla

Óleo sobre lienzo.

51,5 x 80 cm

Salida: 800 €

61

61
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena mitológica
Óleo sobre tabla.
29 x 34,5 cm
Salida: 3.600 €

62

62
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII
Paisaje con fuente idílica
Óleo sobre lienzo.
121 x 168 cm
Salida: 5.000 €

63

63
ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Sagrada Familia
Óleo sobre tabla.
65,5 x 49,5 cm
Salida: 10.000 €

64

64
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Probablemente Santo Tomás de Aquino
Óleo sobre lienzo.
134 x 101 cm
Salida: 1.600 €

65

65
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
95 x 78 cm
Con marco de la época.
Salida: 1.300 €

66

66
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Catalina de Siena
Óleo sobre lienzo.
130 x 76 cm
Salida: 1.200 €

67

67
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Piedad
Óleo sobre lienzo.
114 x 86 cm
Salida: 1.000 €

68

68
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
167,5 x 126 cm
Copia de obra original realizada hacia 1670 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682).
Salida: 2.800 €

69

69
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
85 x 63 cm
Salida: 1.000 €

70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
118 x 161 cm
Salida: 7.500 €

70

71
CÍRCULO DE DOMENICOS THEOTOCOPOULOS, EL GRECO (Candía, Creta, 1541-Toledo, 1614)
San Francisco de Asís
Óleo sobre lienzo.
108 x 81 cm
Salida: 4.000 €

71

72

72
FRANCISCO MENESES OSORIO
(Sevilla, 1640 - 1721)
San Francisco Javier peregrinando en Goa con la Virgen del Pópolo
Óleo sobre lienzo.
203 x 172 cm
Francisco Meneses Osorio fue uno de los seguidores más notables de Murillo, y considerado por Ceán Bermúdez como un discípulo directo suyo. Es indudable apreciar en la composición de la obra que nos ocupa inspiraciones de formas murillescas en el tratamiento de las figuras. Las primeras obras firmadas que se conocen de la mano de Meneses Osorio datan de 1663. Se le documenta como miembro de la Academia sevillana entre 1666 y 1672, y a la muerte de Murillo en 1682 fue Meneses quien se encargó de concluir el lienzo central de los "Desposorios místicos de Santa Catalina" que aquél había dejado inconcluso. Realizó por completo los cuadros que ocupaban los laterales (altar mayor de los Capuchinos de Cádiz). Algunas de sus obras fueron incluso asignadas al propio Murillo, si bien creó tipos propios, de rasgos personales, que han permitido atribuirle obras no firmadas como el "San Miguel" del Hospital de la Caridad de Sevilla.
Grandes pintores y escultores de los siglos XVII y XVIII representaron a Javier como peregrino, misionero, o en escenas de su vida y obrando milagros. El Santo nació en el castillo de Javier (Navarra) en 1506 y estudió en París, donde conoció a san Ignacio de Loyola. Posteriormente, se hizo sacerdote jesuita y desde Lisboa partió a misionar en la India, Oceanía, Japón y China. Vivió tres años y tres meses en Goa, de donde salió para predicar en Malaca (Malasia) y las Islas Molucas. Momento que se representa en el cuadro donde el santo aparece de pie como protagonista y misionero en el centro del lienzo con el hábito de la orden mostrando con su mano izquierda un cuadro de la Virgen con el Niño y señalándolo con su otra. A su alrededor encontramos una serie de personajes de gran riqueza arrodillados a su alrededor venerando dicha imagen.
Salida: 4.000 €

73

74

73
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Agustín
Óleo sobre lienzo.
166 x 108,5 cm
Salida: 2.600 €

74
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Francisco
Óleo sobre lienzo.
129 x 89 cm
Salida: 1.800 €

75
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
111 x 168 cm
Presenta gran marco en madera tallada, dorada y policromada.
Salida: 4.600 €

75

76
SEGUIDOR DE DAVID TENIERS "EL JOVEN" (Escuela flamenca, S. XVII)
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
58 x 84 cm
Salida: 3.400 €

76

77

77

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Isidoro labrador

Óleo sobre lienzo.

123 x 83 cm

Salida: 280 €

78

78

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Pedro

Óleo sobre lienzo.

205 x 159 cm

Salida: 2.600 €

79

79

SEGUIDOR DE LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634 - 1705)

Cristo yacente velado por querubines

Óleo sobre lienzo.

51 x 66,5 cm

Salida: 1.500 €

80 (Pareja)

80

JUAN DE SEVILLA ROMERO (Granada, 1643 - 1695)

Cabezas cortadas de Santa Catalina y de Santa Cristina

Óleo sobre lienzo.

50 x 60 cm

La razones que motivan que estas obras puedan ser catalogadas como propias de dicho pintor son su técnica y la expresión facial de las dos santas coinciden totalmente con las que aparecen en las cabezas que representan a Santa Lucía y Santa Catalina que, firmadas por este artista, estuvieron en años pasados en Washington en la Galería de Arte de Ramón Osuna. La consideración de que estas dos obras de las que informamos son de Juan de Sevilla se dio a conocer en un artículo publicado por Don Enrique Valdivieso con el título ""Aportaciones al conocimiento del pintor granadino Juan de Sevilla"" editado en el Boletín de la Academia Sevillana de Buenas Letras, 2020, pp. 236 - 237.

La pintura de Santa Catalina, lleva como atributo una espada, ya que con este arma fue decapitada y la de Santa Catalina muestra una flecha que es también su atributo, siendo el arma con el que fue martirizada. Ambas mártires fueron víctimas de la crueldad de los gobernantes del Imperio Romano, quienes las castigaron por no poderlas seducir a causa de la belleza que suscitaban y por profesar la fe cristiana.

Se adjunta certificado realizado por D. Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

Salida: 6.000 €

81

81

ESCUELA ITALIANA S. XVII

La familia de Darío ante Alejando Magno

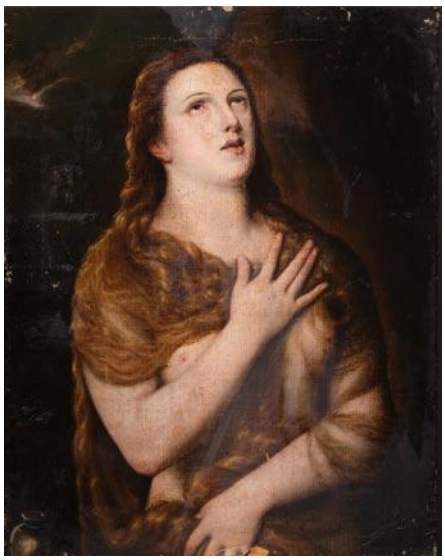
Óleo sobre lienzo.

172 x 120

Presenta marco en madera tallada y dorada de época.

La obra representa uno de los episodios más conocidos de la vida de Alejandro Magno y, a su vez, uno de los motivos más representados. Se trata del momento en el que Alejandro Magno se encuentra a la familia de Darío III, el último rey del Imperio aqueménida, tras el combate en Issus. Siguiendo las tradiciones persas, la familia de Darío, acompañó al monarca en esta campaña y, tras ser derrotado su ejército. Dario escapó de la captura, pero su esposa Stateira I, su madre Sisygambis y sus hijas Stateira II y Drypetis fueron capturadas por monarca. Alejandro mostró perdón en la victoria. La pintura se centra en un malentendido que involucra a Sisygambi con el monarca macedonio. Alejandro fue a la tienda de las mujeres acompañado sólo por Hefestión, su consejero y amigo íntimo desde que los dos eran niños. Sisygambis confundió al Hefestión más alto con Alejandro y le suplicó piedad. Cuando se percató de su error, Alejandro dijo magnánimamente que Hefestión también era Alejandro; esto apaciguó la vergüenza de Sisygambis por su confusión y sirvió como un cumplido para su amigo. Nos encontramos ante un escenario teatral donde el autor coloca a las figuras más prominentes en un escenario de primer plano poco profundo.

Salida: 14.000 €



82

82
ESCUELA VENECIANA, S. XVII
Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
85 x 66 cm
Siguiendo modelos de la obra realizada hacia 1532 por Tiziano Vecellio (Venecia, 1485/90 - 1576) que se encuentra en el Palazzo Pitti de Florencia.
Salida: 2.400 €

83

83
ESCUELA SEVILLANA S. XVII
Crucifixión
Óleo sobre lienzo.
187,5 x 139 cm
Salida: 2.500 €

84

84
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con el Niño y San Juanito
Óleo sobre lienzo.
96 x 70 cm
Salida: 2.200 €

85

85
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Cristo atado a la columna
Óleo sobre lienzo.
96 x 74 cm
Salida: 400 €

86 (Pareja)

86
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Pareja de retratos de la Virgen María y Jesús
Óleo sobre lienzo.
42 x 29 cm
Presentan marcos en madera tallada y dorada.
Salida: 900 €

87

87
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo.
86,5 x 95 cm
Salida: 800 €

88

88

CÍRCULO DE FRANS SNYDERS (Amberes, 1579 - 1657)

Naturaleza muerta con personaje y perros

Óleo sobre lienzo.

175 x 160 cm

Obra muy semejante a los bodegones de gran formato de caza con vegetales y animales que pintó Frans Snyders (Amberes, 1579 - 1675) desde el inicio de su carrera hasta principios de la década de 1640. La presente pintura puede relacionarse perfectamente, tanto estilísticamente como compositivamente, con la habilidad magistral de Snyders para representar frutas y animales con colores brillantes e intensidad matérica. El método de trabajo de Snyders consistía en crear una composición equilibrada pero variada con los objetos elegidos. En el presente trabajo, los objetos están colocados en una sola elevación, pero los elementos sugieren una sensación de profundidad colocados en la diagonal que va desde el centro inferior a la derecha de la composición. Varios de los motivos favoritos del artista están incluidos en el presente trabajo: el cisne muerto, la caza o el pavo real, por ejemplo. Dentro de su obra se pueden apreciar muchos de estos elementos en diferentes y variadas combinaciones.

Salida: 8.000 €

89

89
CÍRCULO DE PAUL DEL VOS
(Escuela flamenca, S.XVII)
Escena de caza
Óleo sobre lienzo.
41 x 59 cm
Salida: 600 €

90

90
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de interior con bodegón
Óleo sobre lienzo.
56 x 82 cm
Salida: 2.000 €

91

91
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Escena bíblica, probablemente el juicio de Salomón
Óleo sobre lienzo.
80 x 99 cm
Salida: 900 €

92

92
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII
Alegoría
Óleo sobre lienzo.
96 x 136 cm
Salida: 1.200 €

93
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
192 x 124 cm
Salida: 9.000 €

93

94

94
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Comunión de San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
171 x 121 cm
Copia de época de original realizado por Domenico Zampieri (Bolonia 1581 - Nápoles 1641), llamado el Domenichino, en 1614 y que se encuentra en los Museos Vaticanos.
Salida: 8.500 €

95

95
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Santa Gertrudis
Óleo sobre lienzo.
100,5 x 76 cm
Salida: 3.000 €

96

96
ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII
El tributo al César
Óleo sobre lienzo.
102 x 158 cm
Según modelo original de Rubens conservado en el Fine Arts Museum of San Francisco.
Salida: 1.600 €

97 (Pareja)

97
ESCUELA VALENCIANA, Fns. S. XVII
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 7.000 €

98

98
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cm
Salida: 2.400 €

99

99
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Jesucristo ante Caifás
Óleo sobre lienzo.
124 x 100 cm
Salida: 2.000 €

100

100
ESCUELA ANDALUZA, segunda mitad S. XVII
Jesús Nazareno
Óleo sobre lienzo.
134 x 102 cm
Salida: 1.100 €

101

101
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
María Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
49 x 35,5 cm
Salida: 800 €

102

ESCUELA HOLANDESA, S. XVII

La infancia de Zeus

Óleo sobre lienzo.
107 x 126 cm
Copia de original pintado por el artista barroco neerlandés Nicolaes Pietersz Berchem (Haarlem, hacia 1621/1622 - Ámsterdam, 1683) expuesto en la Galería Real de Pinturas Mauritshuis en La Haya (Países Bajos).
Salida: 10.000 €

102

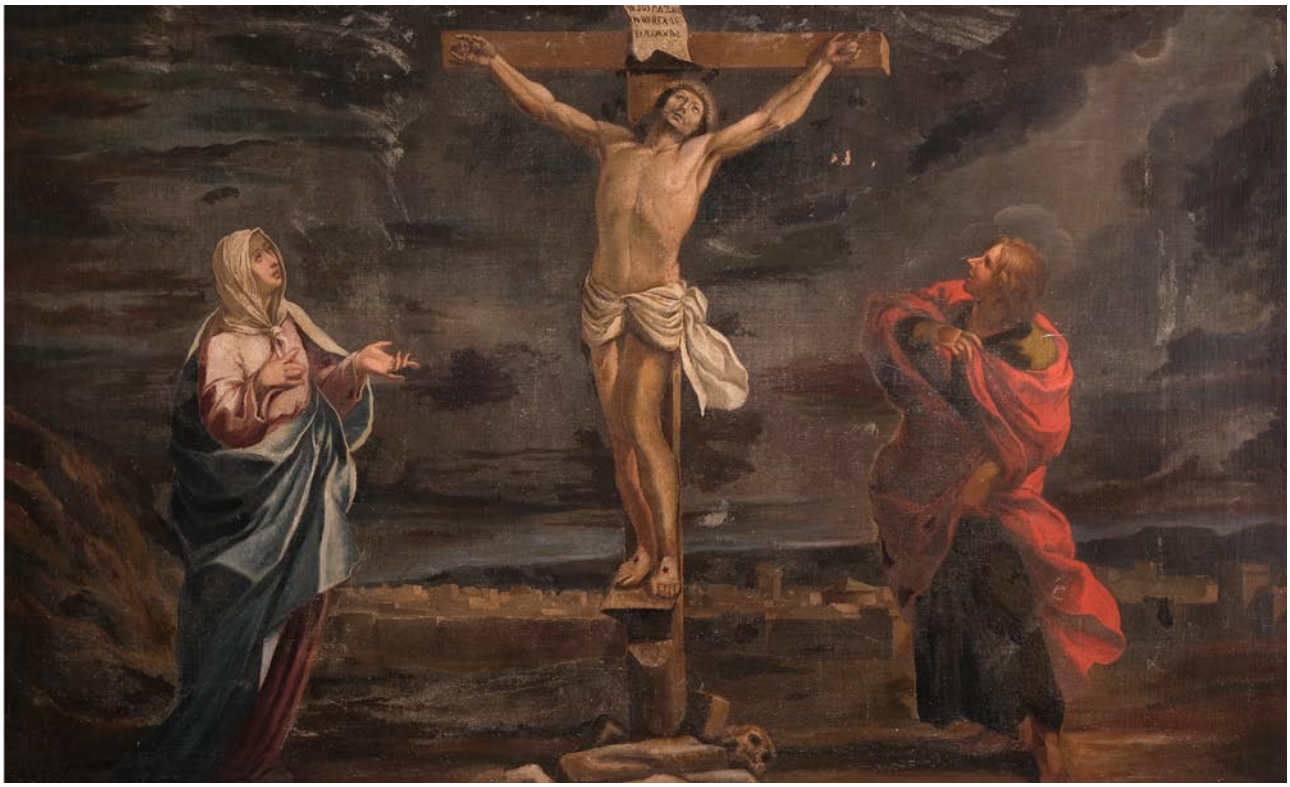
103

SEGUIDOR DE GERRIT DOU - ESCUELA HOLANDESA S. XVII

El violinista" y "El escribano"

Óleo sobre cartón.
45 x 37 cm
Salida: 1.800 €

103



104

104
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Crucificado con la Virgen y San Juan
Óleo sobre lienzo.
100 x 161 cm
Salida: 3.200 €

105

106

105
CÍRCULO DE ALONSO CANO
(Escuela española, S. XVII)
Cristo atado a la columna
Óleo sobre lienzo.
190 x 116 cm
Presenta importante marco en madera tallada, dorada y policromada.
Salida: 2.600 €

106
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre cobre.
59 x 78,5 cm
Presenta marco holandés en madera tallada y rizada.
Salida: 4.000 €

107

107
CÍRCULO DE JOSÉ DE RIBERA "EL ESPAÑOLETO"
(Játiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652)
San Jerónimo
Óleo sobre lienzo.
47 x 36 cm
Salida: 8.000 €

108

108
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII
La Conversión de San Pablo
Óleo sobre lienzo.
92 x 123 cm
La obra que nos ocupa narra el momento en que san Pablo se cae del caballo y escucha que Jesús le pregunta: ¿Por qué me persigues?. Tras ello, de inmediato, el santo se convirtió del judaísmo al cristianismo. El lienzo presenta un impetuoso dinamismo y drama desatado con una utilización del color, de la luz y de las masas muy barroca, en la que se conjuga el contraste entre el espacio oscuro de los bordes con la luz que irradia en la parte central Dios Padre. Encontramos en el centro de la obra el arremolinamiento de san Pablo y sus acompañantes ante un fondo tenebroso. La propia técnica pictórica es muy segura y contenida.
Salida: 2.200 €

109

109
ESCUELA ITALIANA S. XVII
La Virgen con el Niño, Santa Isabel y San Juan
Óleo sobre lienzo.
103 x 134 cm
Salida: 2.400 €

110

110

BERNARDO LORENTE GERMÁN (Sevilla, 1680 - 1759)

El Buen Pastor

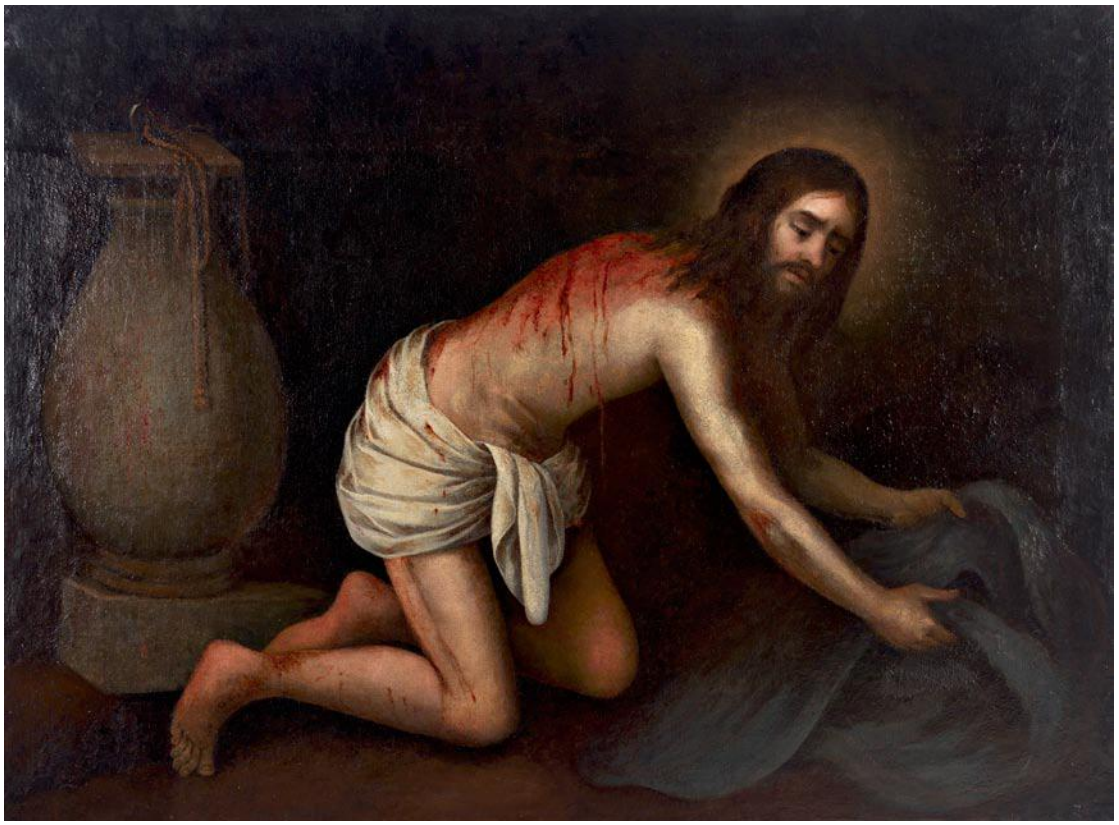
Óleo sobre lienzo.

63 x 51 cm

Firmado y fechado "Gª Lorente F / 1698".

A tenor de la fecha en la que Lorente Germán firma esta pintura, debe tratarse de una obra de juventud, realizada durante los comienzos de su carrera. Su extraordinaria calidad deja patente que se trata de uno de los mejores seguidores de Bartolomé Esteban Murillo. No en vano, la obra aquí presentada sigue el modelo original realizado en 1665 por el genio sevillano, conservado en la colección George Lane de Ashton Wold, (Peterborough, Reino Unido). Con moldura de la época.

Salida: 8.000 €



111

111
ESCUELA SEVILLANA, S.XVII
Jesús recogiendo las vestiduras
Óleo sobre lienzo.
121 x 163 cm
Salida: 1.800 €

112

112
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Retrato de filósofo
Óleo sobre lienzo.
82 x 63 cm
Salida: 4.000 €

113

113
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
Cristo, varón de dolores
Óleo sobre lienzo.
56 x 44 cm
Salida: 1.200 €

114

114
ESCUELA VENECIANA, S. XVII
La Purificación de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
128 x 103 cm
Salida: 3.000 €

115

116

115
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
El abrazo de San Joaquín y Santa Ana
Óleo sobre lienzo.
142 x 110 cm
Salida: 2.000 €

117

116
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Sibila presentando la circuncisión de Jesús
Óleo sobre lienzo.
117 x 97 cm
Salida: 7.000 €

117
SEGUIDOR JEAN-BAPTISTE MONNOYER (Lille, 1636 - Londres, 1699)
Florero
Óleo sobre lienzo.
64 x 76,5 cm
Salida: 5.000 €

118

119

120

118
SEGUIDOR DE FRANÇOIS DE TROY
(Toulouse, 1645 - París, 1730)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
75 x 60,5 cm
Salida: 5.000 €

119
ESCUELA AUSTRIACA, Fns. S. XVII
Retrato de la Archiduquesa María Antonia de Austria
Óleo sobre lienzo.
65 x 53 cm
Mal identificada en una etiqueta en el reverso como la Emperatriz Leonor Magdalena de Palatinado-Neoburgo (1655-1720).
Salida: 6.500 €

120
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
56,5 x 82 cm
Salida: 1.400 €

121
ANTONIO DE TORRES
(México, 1667 - 1731)
La muerte de San José y La Sagrada familia con San Joaquín y Santa Ana
Pareja de óleos sobre lienzo.
42 x 55 cm y 42 x 52 cm
Uno de ellos firmado en el ángulo inferior derecho:
"Ant. de Torres, Fct".
Antonio de Torres está considerado como uno de los más estimable maestro de los pintores novohispanos del siglo XVIII. Las noticias que se poseen de él son numerosas, su obra pictórica es abundante, y es uno de los pintores más populares de la época. Las pinturas firmadas por este autor se encuentran diseminadas por todo México: en San Luis Potosí, en San Miguel de Allende, en Dolores Hidalgo, en Metztitlán, en Guadalajara, en Zacatecas, en Aguascalientes, en Acolman y en la ciudad de México, lo cual nos permite ver que era un pintor muy apreciado. Evidentemente esos numerosos encargos son el fruto de un prestigio profesional ganado a pulso y sólidamente consolidado con su buen hacer como gran artista. El autor supo componer con gracia y originalidad la temática de sus lienzos, manejó con gran acierto el dibujo y aplicó distribuyendo el color con gran maestría como ocurre en las dos obras que nos ocupan.
Son tres las importantes órdenes religiosas –franciscanos, jesuitas y filipenses u oratorianos– las que acudieron a él con más frecuencia para encargarle la materialización de los programas iconográficos-iconológicos de sus casas y templos. Para los encargos individuales los asuntos más frecuentes fueron los marianos, destacando, la Inmaculada Concepción y la Virgen de Guadalupe. Una de las temáticas más demandadas fueron la vida de la Virgen.
Encontramos gran cantidad de obras que se conservan en diferentes museos, principalmente en el Museo Nacional de Historia, en México DF.
Salida: 3.000 €

121 (Pareja)

122

122
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVII - XVIII
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
135 x 215 cm
Salida: 8.000 €

123

123
ESCUELA ANDALUZA, S. XVII
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
175 x 129 cm
Presenta marco en madera tallada, dorada y policromada.
Salida: 2.800 €

124

124
ESCUELA ALEMANA, S. XVIII
Conradino, duque de Suabia, y Federico I de Baden-Baden escuchando su sentencia muerte
Óleo sobre lienzo.
69 x 96 cm
Copia de época de original realizado en 1784 por el pintor alemán Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (1751 - 1829).
Salida: 2.600 €

125 (Pareja)

125

IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)

Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo.

72 x 123 cm

Aunque se conoce alguna obra religiosa de su mano, su producción se centró en el paisaje, género en el que creó pinturas de gran singularidad y calidad. Nos encontramos ante dos claros ejemplos de los típicos paisajes que fueron especialidad de pintor barroco español Ignacio de Iriarte nacido en Santa María de Azcoitia en 1621 que se trasladó muy joven a Sevilla donde fue discípulo de Herrera el Viejo, fundando con Murillo la Academia de Dibujo de Sevilla en 1660. Su vinculación hacia un tipo de paisaje nórdico, de contrastes entre las zonas de luz y sombra, dentro de la representación de una vigorosa naturaleza queda claramente patente en esta pareja donde todo ello se conjuga con sus típicas arquitecturas y personajes animando las escenas.

Encontramos sus obras en grandes colecciones privadas así como seis los lienzos de Iriarte en el catálogo del Museo Nacional del Pardo donde cuatro de ellos proceden de las colecciones reales. A su vez, es importante destacar que es difícil encontrar piezas suyas firmadas. Sólo se conocen dos obras firmadas y fechadas en 1665.

Salida: 10.000 €

126

126

ESCUELA MEXICANA, S. XVIII

San Francisco Javier evangelizando las Indias

Óleo sobre lienzo.

285 x 204 cm

Presenta leyenda en la parte inferior que reza: "EL Mº· DE CAMP· D· FRANº FELIX - DE VEGA CAV· DEL ORDEN DE S. / TIAGO· SIENDO CASTELLANO DE CA- PVA EN EL REIº DE NAPs DEDICO ESTE / ALTAR AL GLORso APOS·DE LAS INDIas POR - SV DEVOn Y COMO ·V· NIETO DE HERna·DEL·S / 17-04".

Salida: 9.000 €

127

127

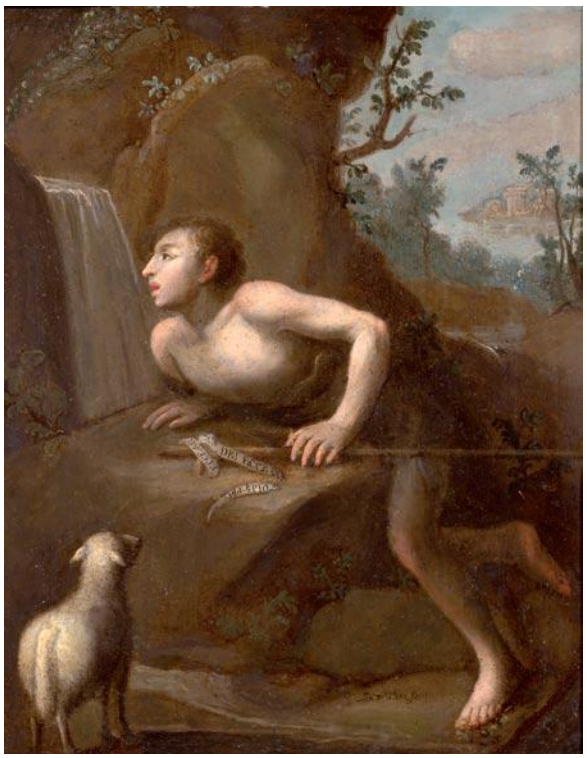
ESCUELA SEVILLANA, 1ª mitad S. XVIII

San Miguel Arcángel

Óleo sobre lienzo.

149 x 100 cm

Salida: 6.000 €



128

129

128

JOSÉ DE PÁEZ (México, 1720 - 1790)

San Juan Bautista

Óleo sobre cobre.
32,5 x 26,5 cm
Firmado "Jph de Paez fecit".
Páez fue in pintor mexicano muy prolífico perteneciente a la generación posterior a Miguel Cabrera. Realizó excelentes composiciones de tema sacro de gran formato con denso simbolismo y figuras así como retratos y sus muy cotizadas pinturas de castas. Es reconocido como uno de los mejores artistas del barroco tardío en México. Ya en su época su obra tuvo demanda entre las órdenes religiosas y la alta sociedad mexicana. Sus pinturas fueron adquiridas por muchos de los virreyes fuera de México y también en España. No es raro encontrar piezas suyas en colecciones particulares de nuestro país que llegaron a través de las intensas relaciones con nuestras colonias. En cuanto a sus representaciones de vírgenes y santos, ninguno de sus contemporáneos logro hacer tantas y tan distintas con esa frescura de personajes y de colores vivos que lo caracterizó tal y como ocurre con la obra que ocupa esta catalogación.
Salida: 4.000 €

129

NICOLÁS ENRÍQUEZ (México, 1704 - 1790)

Santa Faz

Óleo sobre cobre.
34,5 x 26,5 cm
Firmado y fechado. Con marco de ébano y plata.
Importante pintor nacido en Guadalajara a principios del S. XVIII. Nicolás Enríquez es considerado uno de los mejores pintores de la época colonial en México que estuvo activo entre 1722 y 1770.
Salida: 4.400 €

130

131

130
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Jesús ante los Doctores
Óleo sobre lienzo.
83 x 61 cm
Salida: 900 €

131
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
81 x 63 cm
Salida: 1.200 €

132

133

134

132
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
73 x 59,5 cm
Siguiendo modelos de la obra original realizada en 1640 por Guido Reni (Bolonia, 1575 - 1642) que se conserva en el Museum of Fine Arts de Houston.
Salida: 1.600 €

133
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Sagrada Familia con San Juanito, Santa Ana y San Joaquín
Óleo sobre cobre.
34 x 27 cm
Salida: 2.000 €

134
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Retrato de joven
Óleo sobre lienzo.
40 x 32,5 cm
Siguiendo modelos del pintor italiano Pietro Antonio Rotari (Verona, 1707 - San Petersburgo, 1762).
Salida: 1.600 €

135

136

135
ATRIBUIDO A HYACINTHE RIGAUD
(Perpignan, 1659 - París, 1743)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Interesante retrato realizado por algún artista durante el reinado de Luis XIV (1638-1715). Presenta el característico formato ovalado en el que el pintor formula un tipo de composición inspirada en los retratos venecianos del Cinquecento. El personaje se nos muestra de perfil, si bien gira ligeramente la cabeza hacia su izquierda para mirarnos de frente. De esta manera, el pintor puede recrearse en mostrarnos su habilidad para la descripción de las texturas de terciopelo carmesí del gran manto que recubre el busto y pecho del retratado, que parecen salirse del propio marco del cuadro a modo de trampantojo. Asimismo, el pintor ha centrado también parte de su atención en la descripción, profundamente realista, del rostro del efigiado. No conocemos la identidad del personaje representado, que bien pudo haber sido un personaje importante en la Corte de Versalles, lo que explicaría la cercanía de este cuadro con los modos y maneras de Rigaud. El impecable tratamiento de las superficies pictóricas, su precisión en el dibujo y el fuerte realismo que imprime al rostro, se adscribe perfectamente al modo de hacer de este pintor de origen catalán. Se trata de un retrato excelente que guarda grandes similitudes con el Retrato del Marqués de Goussanville (Colección particular, París, Francia) realizado por el maestro francés.
Salida: 5.500 €

136
CÍRCULO DE MARTIN VAN MEYTENS
(Estocolmo, 1695 - Viena, 1770)
Retrato de la Emperatriz Isabel Cristina de Brunswick
Óleo sobre lienzo.
125 x 93,5 cm
Martin van Meytens es un artista de origen holandés, nacido en Suecia que estudió en Italia. El artista desarrollo su carrera en París y Londres. Estableciéndose finalmente en Viena nos encontramos ante el representante del Rococó austríaco. Su pintura es minuciosa, buscando la perfección en los acabados. Ese estilo fue muy imitado durante la época donde labraría una exitosa carrera como retratista de la nobleza y realeza como María Antonieta, María Teresa de Austria o Francisco I. Fue pintor de corte y director de la Academia de Viena. Fue durante el reinado de María Teresa alcanzó el cénit de su fama.
Los retratos de la emperatriz le permitieron conseguir más encargos de los que era capaz, por lo que ideó un gran taller que le permitió una producción masiva de retratos como es el caso de la obra que ocupa esta cataloga. Meytens solo daría los toques finales. Este procedimiento, junto al hecho de que Meytens apenas firmaba sus cuadros hace difícil identificar mucha de su obra.
Salida: 6.000 €

137

137
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII - XIX
Salomé con la cabeza de San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
131 x 90 cm
Copia de obra original realizada hacia 1630 - 1635 por Guido Reni (Bolonia, 1575 - 1642) que se conserva en la Galería Nazional d'arte antica di palazzo Corsin.
Salida: 1.200 €

138

138
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Nuestra Señora del Sagrario de Toledo
Óleo sobre lienzo.
109 x 84 cm
Obra muy similar a la conservada en el Museo de Santa Cruz de Toledo.
Salida: 2.700 €

139

139
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen
Óleo sobre lienzo.
55 x 46,5 cm
Salida: 2.000 €

140

140
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Lucha de Jacob con el ángel
Óleo sobre lienzo.
104,5 x 182 cm
Deterioros.
Salida: 800 €

141

141
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
El banquete de los Dioses
Óleo sobre lienzo.
78 x 138 cm
Salida: 1.000 €

142

142
ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1640)
Santa Helena de Constantinopla portando la Santa Cruz
Óleo sobre lienzo.
144 x 185 cm
Juan del Castillo fue una de las principales figuras de la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVII. Es importante destacar su papel como maestro de Bartolomé Esteban Murillo. Este hecho es evidente, a pesar de que aún no se haya podido corroborar por vía documental. Por otro lado, es conocida su estrecha amistad y vínculo profesional con Alonso Cano. Castillo fue uno de los pintores más activos en Sevilla durante los años 1630 y 1640. A lo largo de su periodo productivo realizó una copiosa labor creativa dejando una inconfundible impronta artística ya que estuvo muy integrado profesional y socialmente con los principales artistas sevillanos de su tiempo, con los que llegó incluso a tejer lazos de familia. Su supuesto magisterio sobre los mas destacados artistas del periodo fue el aspecto más encomiado de su trayectoria en las breves reseñas realizadas sobre nuestro pintor.
Salida: 2.800 €

143
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla
Tabla: 19 x 24,5 cm / Marco: 58 x 57 cm
Presenta importante marco rococó del S. XVIII en madera tallada y dorada con decoración de rocalla.
Salida: 1.200 €

143

144

144
ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII
Perros atacando a un ciervo
Óleo sobre lienzo.
159 x 209 cm
Salida: 5.500 €

145

145
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Paisaje fluvial con ruinas y personajes
Óleo sobre lienzo.
45,5 x 63 cm
Salida: 200 €

146

146
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Divina Pastora
Óleo sobre tabla.
35,5 x 27 cm
Salida: 120 €

147

147
ATRIBUIDO A FRANCESCO LONDONIO (Milán, 1723 – 1783)
Burro y ovejas
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
45,5 x 25 cm
Salida: 440 €

148

148
ESCUELA FLAMENCA, S. XVI
Retrato de dama
Óleo sobre tabla.
45 x 36 cm
Salida: 900 €

149

149
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Presentación del Niño en el templo
Óleo sobre tabla.
22 x 27 cm
Salida: 1.200 €

150

150
ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S. XIX
Calvario
Óleo sobre lienzo.
168 x 112 cm
Siguiendo modelos barrocos.
Salida: 1.800 €

151
ESCUELA ORIENTALISTA, S.XIX
Batalla
Óleo sobre lienzo.
49 x 82 cm
Salida: 1.200 €

151

152
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII
Los Desposorios
Óleo sobre cobre.
22,5 x 16 cm
Presenta pérdidas en la capa pictórica.
Salida: 180 €

152

153
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII
Cuadro Sagrado Corazón
Óleo sobre lienzo.
84 x 63 cm
Salida: 180 €

153

154
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
23 x 16 cm
Salida: 360 €

154

155

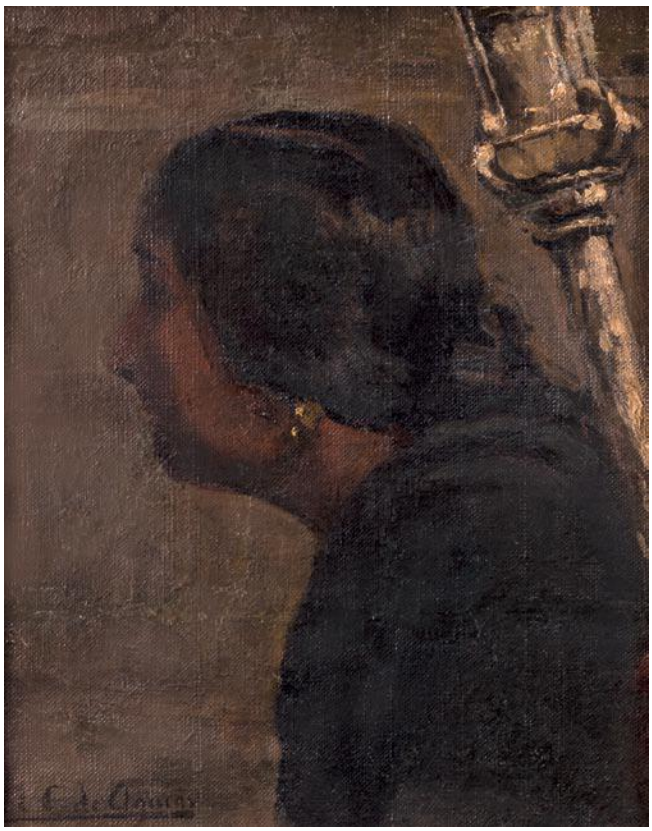
155
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Francisco de Paula
Óleo sobre lienzo.
57 x 47 cm
Salida: 240 €

156

156
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San José con el Niño
Óleo sobre lienzo.
67 x 47 cm
Salida: 240 €

157

157
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX
Ecce Homo
Óleo sobre tabla.
28 x 23 cm
Salida: 650 €



158

158
ANDRÉS PARLADÉ Y HEREDIA (Málaga, 1859 - Sevilla, 1933)
"CONDE DE AGUIAR"
Anciana en procesión
Óleo sobre lienzo.
40 x 32,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "C. de Aguiar".
Pintor español conocido por su título de nobleza, conde de Aguiar. Antes de estudiar Derecho en Sevilla, fue alumno de José Moreno Carbonero en Málaga. Posteriormente, decidió dedicarse por entero a la pintura a partir de 1882. Donde se trasladó a París y recibió lecciones de Léon Bonnat. De 1883 a 1891 residió en Roma, regresando después a Sevilla, donde se instaló definitivamente. En 1902 fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y desempeñó la dirección de las excavaciones en Itálica. Sobre éstas publicaría una memoria en 1923. En su obra encontramos temas históricos con una gran influencia velazqueña. También realizó escenas de cacerías y asuntos campesinos que tienen gran demanda en el mercado nacional.
El Museo del Prado conserva el óleo con el que ganó tercera medalla en la Exposición Nacional de 1884.
Salida: 1.000 €

159

159
MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)
La Feria de Sevilla
Óleo sobre tabla.
27,5 x 35 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Sevilla 1917".
Titulado en el reverso.
Salida: 2.800 €

160

160
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña con sombrero
Óleo sobre lienzo.
43 x 35,5 cm
Presenta marco en madera tallada y dorada. Desperfectos.
Salida: 1.500 €

161

161
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de frutas y caza
Óleo sobre lienzo.
106,5 x 164,5 cm
Salida: 2.400 €

162

162
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con flores y frutas
Óleo sobre lienzo.
79,5 x 109 cm
Salida: 600 €

163

163
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
67,5 x 87 cm
Salida: 400 €

164
ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)
Confidencias
Óleo sobre lienzo.
92 x 76,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".
Robert Kemm fue un pintor inglés romántico que al igual que hicieron otros artistas contemporáneos de su país viajó a España hacia 1861 recorriendo principalmente Andalucía. Principalmente se inspiró en paisajes y escenas costumbristas del día a día en las que aparecen majas, toreros, bandoleros, mendigos, guitarristas y diferentes personajes populares en muchas ocasiones representando escenas galantes. Muchas de sus obras reflejan el ambiente de la ciudad de Sevilla. La obra que nos ocupa esta catalogación se trata de una de sus típicas escenas costumbristas con dos figuras femeninas vestidas con los ropajes típicos de la zona en esa época. En ella encontramos la calidad y coloridos típicos del autor durante su estancia en nuestro país.
Salida: 2.600 €

164

165

166

165
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.000 €

166
ATRIBUIDO A EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)
Escena taurina
Óleo sobre lienzo.
23 x 39 cm
Salida: 1.000 €

Nos encontramos ante el pintor romántico español que mejor supo entender el arte de Goya, cuya obra marcaría definitivamente el estilo y la personalidad creativa de este artista. Estudiar y asimiló hasta el extremo al pintor aragonés de tal manera que consiguió la correcta atribución de algunas obras poco estudiadas. Inició su formación artística como alumno de la Academia de San Fernando, aunque, disconforme con el clasicismo de las enseñanzas académicas, prefirió estudiar directamente a los grandes genios de la pintura española y en el Museo del Prado copiando a los grandes autores de la pintura española como Velázquez y, por supuesto, Goya. Sus tema principales de genuino espíritu romántico reflejan pasiones desatadas, visiones fantásticas; fundamentalmente en escenas de Inquisición, aquelarres, brujerías, romerías, manolas y toros como la obra que nos ocupa. Tuvo una fecundísima carrera artística. Fue nombrado por la reina Isabel II pintor honorario de cámara y caballero de la orden de Carlos III. El Museo del Prado conserva uno de los conjuntos más interesantes y representativos de las distintas facetas pictóricas de este artista, procedente de la donación Vitórica, realizada en 1969 al desaparecido Museo de Arte Moderno.

167

167
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Retrato de maja
Óleo sobre lienzo.
60 x 47 cm
Salida: 400 €

168

168
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Escena costumbrista de interior
Óleo sobre tabla.
39 x 29,5 cm
Salida: 700 €

169

169
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Sor Francisca Dorotea
Óleo sobre lienzo.
45,5 x 33 cm
Copia de obra original realizada en 1674 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en la Catedral de Sevilla en la capilla de Santiago.
Salida: 220 €

170 (Pareja)

170
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de escenas de batalla
Óleo sobre tabla.
18 x 23 cm
Salida: 1.000 €

171

171
JOSÉ GALLEGOS Y ARNOSA
(Jerez de la Frontera, 1857 - Anzio, Italia, 1917)
Procesión en Venecia
Óleo sobre tabla.
31,5 x 54 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Gallegos / VENEZIA". Referencia Bibliográfica: Citado en la página 52 del tomo nº 3 del libro "Cien años de pintura en España y Portugal (1830 - 1930)".
Gallegos y Arnosa nació en Jérez de la Frontera en 1857.De origen modesto, estudió inicialmente en la Escuela de la Academia de Bellas Artes de Santo Domingo de Jerez de la Frontera. Posteriormente se trasladó a Madrid para ingresar en la de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuando contaba con dieciséis años de edad, en la que tuvo como maestro a Federico de Madrazo, quien le haría estudiar las obras de Murillo y Velázquez, entre otros. Obtuvo una beca para ampliar sus estudios en Roma acudiendo a Academia Chigi y al Círculo Internacional de Bellas Artes. Durante su estancia tuvo contacto con un grupo de pintores andaluces, atraídos sin duda por el éxito alcanzado por Mariano Fortuny.
Volvió a Jerez de la Frontera en 1900 y se dedicó a realizar una pintura comercial de gran éxito volviendo a Italia, donde desarrolló la época más productiva de su carrera artística como pintor de género y de tableautin, al estilo de Fortuny, muy del gusto de la sociedad del momento. Su etapa final transcurrió en Anzio, muy cerca de Roma. Allí entró en contacto con la colonia de españoles que practicaban la estética preciosista. Probablemente, nuestra obra "Procesión en Venecia" pertenece a esta época. En ella encontramos un virtuosismo técnico y de calidad donde el autor trata cada detalle como si fuera una miniatura. El cuadro transmite una excepcional serenidad con en su minuciosa y rica pincelada, con una gran destreza para la captación de cada uno de los detalles que encontramos, principalmente en las góndolas y personajes.
El autor participó en importantes exposiciones donde obtuvo gran reconocimiento y muchos galardones. Su obra se encuentra en importantes colecciones privadas y museos como el Museo Nacional del Prado.
Salida: 7.500 €

172

172
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Santo Tomás repartiendo limosna
Óleo sobre lienzo.
125 x 82 cm
Copia de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Deterioros en la capa pictórica.
Salida: 500 €

173

173
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de cacería con personajes goyescos
Óleo sobre lienzo.
170 x 117 cm
Salida: 600 €

174

174
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Virgen con el Niño
Óleo sobre lienzo.
174 x 97 cm
Copia de obra original realizada entre 1645 y 1652 por Alonso Cano (Granada, 1601 - Granada, 1667) que se conserva en el Museo Nacional del Prado.
Salida: 300 €

175

175
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
89 x 115 cm
Salida: 320 €

176

176
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
110 x 201 cm
Salida: 460 €

177
ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII
Jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
40 x 30 cm
Salida: 2.600 €

177

178

178
ESCUELA MEXICANA S. XIX
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre lienzo.
51 x 36 cm
Salida: 600 €

179

179
SEGUIDOR DE HORACE VERNET (Escuela francesa, S.XVIII)
Marina
Óleo sobre lienzo.
110 x 145 cm
Salida: 1.000 €

180

180
JOSÉ ÁLVAREZ FERNÁNDEZ, S. XIX - XX
Cortejo en Granada
Óleo sobre tabla.
39,5 x 20 cm
Firmado "J. Álvarez".
Salida: 420 €

181

181
ATRIBUIDO A MANUEL DE LA ROSA (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)
Flores en el jardín
Óleo sobre lienzo.
101 x 51 cm
Salida: 650 €

182

182
MANUEL LÓPEZ (Sevilla, último tercio del S. XIX)
Al cante
Óleo sobre tabla.
40,5 x 31 cm
Firmado: "M. López".
Salida: 1.000 €

183

183
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Escena de cacería
Óleo sobre lienzo.
80 x 120 cm
Siguiendo modelos del S. XVII.
Salida: 300 €

184

184
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes y ganado
Óleo sobre lienzo.
63 x 83 cm
Salida: 280 €

185

185

JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER (Sevilla, 1817 - 1879)

Partida de cartas en la taberna

Óleo sobre lienzo.

124 x 186 cm

Firmado "Joaquín D. Becquer / Sª 1843.

Considerado el máximo exponente de la pintura costumbrista sevillana, Joaquín Domínguez Bécquer destacó por la maestría y el detallismo con el que supo inmortalizar escenas cotidianas como la aquí presentada: una partida de cartas en la que no está de más tramar alguna trampa con la ayuda de la picardía y un espejo. Domínguez Bécquer ilustra el fugaz momento del engaño a partir de un cuidado y delicado dibujo, así como de una equilibrada composición, que gana en profundidad al superponer cada una de las figuras en planos sucesivos hasta llegar al fondo de la taberna.

Salida: 10.000 €

186

JULIO ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1874 - 1930)

Retrato femenino con mantilla

Óleo sobre lienzo.

70 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JULIO ROMERO DE TORRES". En la trasera encontramos la siguiente inscripción: ""JULIO ROMERO / DE TORRES --- PINTADO AL ÓLEO / Y AL TEMPLE"".

Julio Romero de Torres nació en el año 1874. Era hijo de Rafael Romero Barros, pintor y conservador del entonces denominado Museo de Pinturas de Córdoba. Por lo tanto, creció entre el estudio paterno, las aulas de la Escuela de Bellas Artes y el Conservatorio de Música y las salas del museo, donde estaba la residencia familiar. Este ambiente marcó indiscutiblemente su futuro y fue el escenario de sus primeros pasos como pintor a la temprana edad de 10 años. Unos años más tarde, con sólo catorce y quince, recibió sus primeros premios en los certámenes convocados por la Escuela Provincial y el Ateneo. Su interesante y prolífica actividad artística le llevó a participar en distintas exposiciones nacionales e internacionales a lo largo de su trayectoria y consiguió gran reconocimiento ganando diferentes galardones y premios. En su ciudad natal está el museo Julio Romero de Torres con una magnífica representación de su obra y otros importantes museos nacionales como el Carmen Thyssen de Málaga recogen obras del artista cordobés. Si hay algo que caracteriza al cordobés es su virtuosismo al representar la figura humana, y más concretamente, la figura de la mujer siempre rebosante de feminidad. En su producción, la mujer adquiere la categoría de musa inspiradora, como fuente de vida, de pasiones y de misterio. Sus retratos van más allá de la mera representación física y ahondan en el carácter del personaje invitando al espectador a trascender lo que ve en el lienzo. El cuadro que nos ocupa, se trata del retrato de una joven morena y castiza, que encarna la belleza andaluza con una expresión de gran fuerza y poderío en su mirada pero, a su vez, con cierta melancolía. Aparece la retratada sentada de perfil de medio cuerpo sobre un fondo de suaves y oscuras tonalidades marrones que resaltan su figura femenina. Gira su cabeza intimidando con su mirada al espectador. Viste una sencilla blusa de color rosado de manga corta y falda color verde. sobre su negro cabello, una gran peina cubierta por una gran mantilla negra en la cual el autor refleja su virtuosismo técnico. Como ocurre en la mayoría de sus obras, Julio Romero de Torres consigue reflejar en este retrato la moda femenina de la época. Tras ella, algunos de los elementos paisajísticos y arquitectónicos tan queridos por el maestro cordobés, como una iglesia a la izquierda y construcciones blancas a la derecha y una torre. Otros sutiles pero elegantes detalles de la obra son el rosario que porta en su mano derecha que descansa sobre su pierna o el pequeño libro abierto que eleva y sujeta con su mano izquierda. A su vez, sus pinturas destacan por el uso de sutiles simbolismos de la España tradicional y religiosa de la época. La firma, en letras capitales, se corresponde plenamente con la grafía que usa en su época de madurez, como se ha analizado en diferentes pinturas y carteles del maestro.

La obra aparece en el catálogo de Romero de Torres de Pedro Massa del año 1943 del cual sólo se hicieron 100 ejemplares de esta primera edición.

Salida: 110.000 €

186

187

188

189

187
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Camino
Óleo sobre lienzo.
68 x 28 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Jose Montenegro / 1916 / Jerez".
Salida: 600 €

188
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Sendero con personajes a burro
Óleo sobre lienzo.
68 x 28 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Montenegro / 1916 / Jerez".
Salida: 600 €

189
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Mujer en el pozo
Óleo sobre lienzo.
43 x 32 cm
Firmado y fechado en 1897.
Aunque era gaditano de nacimiento, vivió casi tosa su vida en Jerez. Su aprendizaje es un misterio y casi nada se sabe de dónde se instruyó. No se le conoce maestro ni conocimientos académicos. Montenegro fue un artista bohemio con una carrera prolífica cuyas obras representan los más diversos rincones de Jerez y de Sevilla. Estuvo en Sevilla a finales del siglo XIX realizando pinturas de paisajes con influencias de autores de la época. A través de sus tablas y lienzos podemos conocer como eran sus calles, patios y rincones urbanos, muchos de ellos lamentablemente desaparecidos. Es factible que conociera la llamada Escuela de Roma, representada por Gallegos Arnosa, Sánchez Barbudo y su paisano Álvarez de Algeciras, cuyo estilo se acerca a su obra. De su abundante producción, las mejores obras fueron aquellas que realizó hasta 1910, cuando contaba con el apoyo y mecenazgo de las más adineradas familias jerezanas, es ésta su denominada "época gloriosa". Posteriormente se le fueron cerrando puertas. Éste último período del pintor se le conoce como la "época de la venganza". Fueron centenares, quizá miles, las obras que pintó a lo largo de su vida, sin que exista constancia cierta de la fecha exacta en que fueron realizadas muchas de ellas. La casi totalidad de su obra se encuentra en colecciones privadas. Actualmente su obra está muy cotizada y sus tablas en los últimos años han adquirido altos precios.
Salida: 1.200 €

190

190

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)

Bendición del obispo en la serranía

Óleo sobre tabla.

45 x 34 cm

Firmado y fechado en 1861.

Eugenio Lucas Velázquez plasmo en sus cuadros las tradiciones devocionales más arraigadas en la religiosidad popular española. El autor intenta emular con la máxima fidelidad la estética goyesca, como puede advertirse tanto en su gama cromática como en la factura extraordinariamente enérgica y desenvuelta con que resuelve toda la composición, dejando la mayoría de las figuras apenas bosquejadas enmarcando la escena principal con sus personajes en una atmosfera de tenebrismo. Prueba del éxito que este tipo de escenas de procesiones y actos religiosos tuvo entre la clientela de Lucas, se conocen otras pinturas de argumento y composición muy semejantes atribuidas al artista.

Salida: 8.000 €

191

191
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1939)
Campesinas cargando leña
Acuarela sobre papel.
26 x 33 cm
Salida: 1.400 €

192

192
ENRIQUE MARÍN HIGUERO
(Arriate, Málaga, 1876 - Madrid, 1975)
Vista de puerto
Óleo sobre tabla.
23 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Marín".
Salida: 800 €

193

193
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Marina
Óleo sobre tabla.
49,5 x 77 cm
Salida: 700 €

194

194
JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ
(Málaga, 1835 - Buenos Aires, 1932)
Alegoría de la vendimia
Óleo sobre lienzo.
174 x 137 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Luque Roselló / Roma 90".
Pérdidas en la capa pictórica.
Artista nacido en Málaga en 1865 y falleció en Buenos Aires en 1932. Inició sus estudios en arte en la Escuela de Bellas Artes de Málaga. En 1885 consiguió una beca para seguir sus estudios en Roma. Una vez allí, cayó enseguida bajo la protección de José Villegas, pintor sevillano que ya gozaba en esa época de una sólida reputación, lo que le permitió trabajar contemplando destacados lienzos que éste tenía en esos momentos en marcha. Fue un excelente dibujante y pintor de estilo figurativo que se destacó por el trabajo del cuerpo humano (tal y como podemos comprobar en la pieza que nos ocupa) y por conseguir una vibración luminosa en sus obras. Su trabajo como artista fue acompañado de una intensa labor docente que ejerció en la Academia Nacional de Bellas Artes, el Colegio Nacional y otros establecimientos educacionales. Expuso tanto a nivel local como internacional y recibió numerosas distinciones. Entre ellas se destacan, en 1893, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Viena y, en 1901, el Primer Premio en la Exposición Internacional de Berlín. Encontramos obras suyas tanto en Museos Nacionales como Internacionales así como en importantes colecciones particulares.
Salida: 3.000 €

195

195
SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA
(Cádiz, 1862 - Madrid, 1915)
Joven cortejando a una muchacha
Acuarela sobre papel.
52 x 41 cm
Firmado.
Salvador Viniegra fue un pintor de éxito en su tiempo, galardonado con una medalla de primera clase en 1887 por su obra más conocida: "La bendición de los campos en 1800" que se conversa en el Museo del Prado (Madrid). Inició su aprendizaje muy joven con José María Romero, con el que permaneció dos años hasta ingresar en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde estuvo bajo la tutela de Eduardo Cano. En 1868 marchó a Madrid y, en el Museo del Prado, como era habitual en la formación de la época, copió a Velázquez, Goya, Tiziano y Ribera. Posteriormente, se marchó a Roma, becado con 25 duros al mes. Una vez allí, Eduardo Rosales lo recibió en su estudio y quedó bajo la dirección de éste y de Mariano Fortuny, de quien Villegas se consideraba discípulo. Fue nombrado director de la Academia de España en Roma en 1898. A partir de este momento, desarrolló una carrera internacional que se tradujo en la ocupación de puestos relevantes en las Academias de Bellas Artes de Viena, Múnich, Berlín, San Lucca, hasta un total de 14 academias europeas. Su dominio técnico y calidad, junto con el intenso trabajo, comenzó a dar sus frutos consiguiendo una gran fama, de tal modo que sus creaciones fueron adquiridas por los principales museos del mundo.
Obteniendo numerosas condecoraciones y galardones en diversas exposiciones. En 1901 fue nombrado director del Prado, realizando en el mismo tan grandes cambios que lo convirtieron, en sus 17 años de dirección, en uno de los principales museos del mundo.
Aficionado a la literatura, fue autor de diversas piezas teatrales y escritos acerca de Roma y otras ciudades.
Salida: 1.200 €

196

196
FEDERICO OLARIA TORRES
(Valencia, 1848 - 1898)
Florero
Óleo sobre lienzo.
153 x 87 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Olaria".
Salida: 2.600 €

197

197
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Asunción de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
75 x 38,5 cm
Copia de obra original realizada por Tiziano Vecellio di Gregorio (Pieve di Cadore, Belluno, Véneto, h. 1488/1490 - Venecia, 1576) y acabada en 1518 que se encuentra en la Basílica de Santa María Gloriosa dei Frari, de Venecia, Italia.
Salida: 1.000 €

198

198
ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
La Piedad
Óleo sobre lienzo.
110 x 90 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Copia de obra original realizada hacia 1629 por Anton Van Dyck (Amberes, 1599 - Londres, 1641) que se conserva en el Museo del Nacional del Prado.
Salida: 500 €

199

199
JOSÉ CAMACHO Y GÓMEZ (Jerez, h.1846)
Bodegón de higos chumbos
Óleo sobre lienzo.
21 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.200 €

200

200
ESCUELA SEVILLANA, ppio S. XX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
60 x 100 cm
Lleva firma "García y Rodríguez."
Salida: 1.000 €

201

201

NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)

Niña con burros

Óleo sobre lienzo.

98 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alperiz".

Nicolás Alpériz fue un pintor costumbrista sevillano de reconocido prestigio cuya calidad técnica destaca por su agilidad y precisión. Algunas de sus obras se encuentran expuestas en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, como ""Cuento de Brujas", premiada en 1898 en la Exposición Universal de París.

El interés de la obra que presentamos reside en el gran dominio y destreza mediante el cual Alperiz representa una tierna escena nocturna de una risueña niña que visita a dos burros en un establo. A partir de una escasa paleta colores y fuerte enfásis en los detalles, el artista consigue transmitir al espectador la cercanía de la atmosfera mediante un fuerte contraste entre las superficies iluminadas por un único origen de luz (el farol portado por la niña) y aquellas zonas que quedan en penumbra e incluso oscuridad.

Salida: 7.000 €

202

202
JOSÉ DENIS BELGRANO
(Málaga, 1844 - 1917)
Escena de teatro
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 40 cm
Firmado en el ángulo indferior derecho: "Denis".
Salida: 2.500 €

203

203
ÁNGEL LIZCANO
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - Leganés, Madrid, 1929)
Escena costumbrista
Óleo sobre lienzo.
37 x 52 cm
Firmado: "A. Lizcano 71".
Pintor e ilustrador que empezó a estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando recibiendo clases de Francisco Mendoza, obteniendo las mejores calificaciones. Fue pensionado en 1869 para terminar su formación en Italia por el marqués de Bedmar. Más tarde viajó por toda España tomando apuntes del natural y participando en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Obtuvo en estas exposiciones cuatro medallas en los años 1876, 1878, 1881 y 1887 por sus cuadros ""Cervantes y sus modelos"", ""Carlos II visitando el monasterio de Cardeña"", ""La cogida del diestro"" y ""Exposición de dos polichinelas que representan la Monarquía y la República"". A su vez, participó en la Exposición Universal de París de 1878. Llevó una vida itinerante entre Madrid, Ávila, Toledo, El Escorial, Aranjuez y Alcázar de San Juan.
Salida: 2.400 €

204
ANDRÉS PARLADÉ Y HEREDIA
(Málaga, 1859 - Sevilla, 1933)
Conde de Aguiar
Retrato de Doña Candelaria Alvear y Gómez de la Cortina (esposa del pintor)
Óleo sobre lienzo.
174 x 104 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "H C. de Aguiar".
Pintor español conocido por su título de nobleza, conde de Aguiar. Antes de estudiar Derecho en Sevilla, fue alumno de José Moreno Carbonero en Málaga. Posteriormente, decidió dedicarse por entero a la pintura a partir de 1882. Donde se trasladó a París y recibió lecciones de Léon Bonnat. De 1883 a 1891 residió en Roma, regresando después a Sevilla, donde se instaló definitivamente. En 1902 fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, y desempeñó la dirección de las excavaciones en Itálica. Sobre éstas publicaría una memoria en 1923. En su obra encontramos temas históricos con una gran influencia velazqueña. También realizó escenas de cacerías y asuntos campesinos que tienen gran demanda en el mercado nacional. El Museo del Prado conserva el óleo con el que ganó tercera medalla en la Exposición Nacional de 1884.
Esta obra que nos ocupa se trata de unos de esos retratos que fueron tan demandados por la alta sociedad de la época. En él, aparece su esposa sentada vestida con un precioso vestido de color rosado y chal negro sobre sus hombros. En la obra encontramos el reconocible virtuosismo de suelta pincelada al que nos tiene acostumbrado al autor y un preciosismo en el claro oscuro de la escena nocturna donde la lámpara crea una interesante atmósfera.
Salida: 9.500 €

204

205

205
ANTONIO MARÍA ESQUIVEL SUÁREZ DE URBINA
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
137 x 102 cm
Se adjunta informe de Doña Paula Domínguez López, Historiadora del Arte.
Salida: 2.000 €

206

206
ESCUELA CATALANA, S. XIX
Chica con flores
Óleo sobre lienzo.
91 x 61 cm
"Lleva firma: "Rusiñol".
Salida: 1.600 €

207 208

207
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Roque
Óleo sobre tabla
50,5 x 43,5 cm
Salida: 360 €

208
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Santa Bárbara
Óleo sobre tabla
51 x 42,5 cm
Salida: 360 €

209

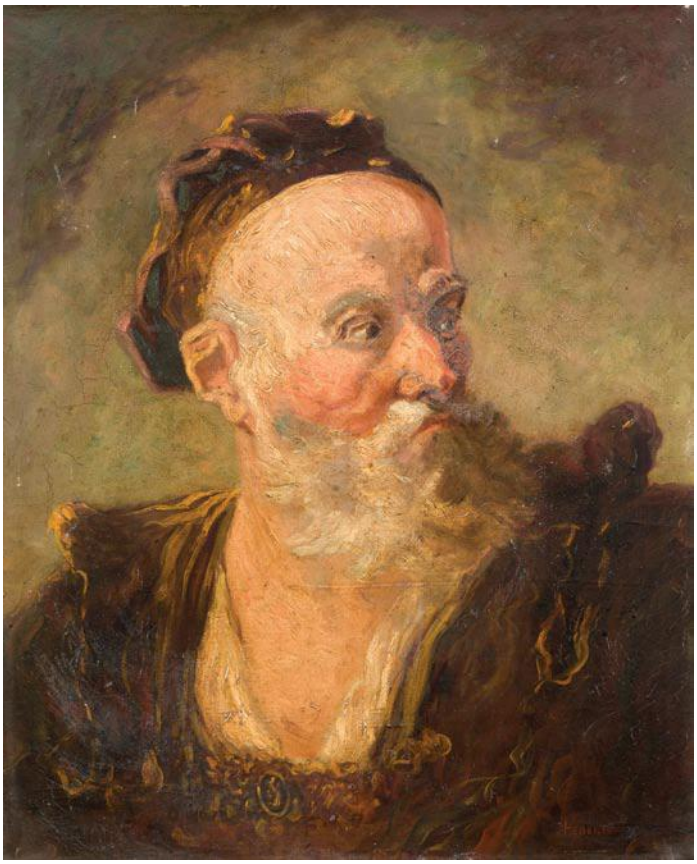
JOHN ROGERS HERBERT (Inglaterra 1810 –1890)

Retrato

Óleo sobre lienzo.
55 x 46,5 cm
Firmado "Herbert".

Pintor nacido en Maldon (Essex) que en 1826 se mudó a Londres para estudiar en las Royal Academy Schools. Tras la muerte de su padre en 1828, se vio obligado a dejar las Escuelas de la Academia y comenzó a pintar profesionalmente, principalmente ilustraciones de libros y retratos como el que ocupa esta catalogación, incluso pintando un retrato de la princesa Victoria en 1834. Sin embargo, no estaba satisfecho con meros retratos e ilustraciones para ganar dinero. Sus primeros bocetos predicen su interés posterior en temas históricos más amplios con temas morales desafiantes y composiciones complejas. Su obra fue exhibida en la Institución Británica y la Royal Society of British Artists. El primer gran éxito de Herbert fue ""The Appointed Hour"" (1835), que representa una escena melodramática en la que un hombre veneciano yace asesinado en el lugar designado para una cita con su amante. Posteriormente, Herbert fue elegido Asociado de la Real Academia en 1841 y se convirtió en Académico Real de pleno derecho en 1846. Su trabajo influyó en la recién formada Hermandad Prerrafaelita, que le pidió que patrocinara su publicación The Germ, y cuyo objetivo artístico era 'superar a Herbert Herbert'.

Salida: 1.200 €



209

210

JOSÉ Mª MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón con nautilus

Óleo sobre lienzo.
103 x 125 cm
Firmado en el margen inferior.

Salida: 4.000 €

210

211

211
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo.
74 x 100 cm
Firmado y fechado en 1869.
Salida: 3.000 €

212

212
ANSELMO MIGUEL NIETO (Valladolid, 1891 - Madrid, 1964)
Retrato de caballero sentado
Óleo sobre lienzo.
137 x 116 cm
Salida: 900 €

213

213
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
San Jerónimo penitente
Óleo sobre lienzo.
98 x 78 cm
Firmado en la parte inferior.
Marco en madera moldurada, ebonizada y dorada.
Salida: 1.200 €

214

214

FEDERICO DE MADRAZO (Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

87 x 58,5 cm

Firmado en el ángulo inferior: "F. de Mº".

Nos encontramos ante un retrato femenino de medio cuerpo vestida de negro portando una elegante capa negra del mismo color con amplio cuello de pelo que se anuda en el cuello con un gran broche de zafiros. Apoya su mano derecha sobre su hombro como sujetando dicha capa y mostrando una pulsera de oro en su muñeca. Su pelo castaño está recogido en un mono alto y presenta delicadas carnaciones sonrojadas. El virtuosismo técnico del artista queda latente en la suelta pincelada de los ropajes junto con el fondo y en una pincelada mas contenida y apurada de las carnaciones jugando con un contraste de colores donde el protagonismo del retrato es la cara de la representada. Federico de Madrazo después de sus viajes de formación en Roma y París y al regreso a Madrid se convirtió en el retratista favorito entre la aristocracia y los intelectuales de la capital. Desgraciadamente, no conservamos ni testimonio ni huella fehaciente de quién es la protagonista del cuadro. Sí que parece una obra tardía, con las audacias y licencias pictóricas que caracterizan a sus obras de madurez.

Salida: 12.000 €

215

215
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San Bruno en meditación
Óleo sobre lienzo.
126 x 93,5 cm
Copia de obra original realizada hacia 1630 por Carlo Bononi (Ferrara, 1569-1632) que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.
Salida: 1.900 €

216

216
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
73 x 55,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. Rosales / Julio 1903".
Presenta marco en madera tallada y dorada.
Pequeña rotura en el lienzo.
Salida: 360 €

217

217
SALVADOR TORRES NARVAEZ (1927)
Calle con personajes
Óleo sobre lienzo.
46 x 38,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 260 €

218

218
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Paisaje con carro
Óleo sobre lienzo.
69,5 x 100 cm
Salida: 200 €

219

219
TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ (Cádiz, segundo tercio del S. XIX)
Fiesta campestre
Óleo sobre lienzo.
75,5 x 103 cm
Firmado "Fedriani".
Salida: 1.000 €

220

220
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Jinete árabe con caballo
Óleo sobre lienzo.
72 x 91 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "P. A. Casferre / 1817".
Siguiendo modelos de obra original de Alfred De Dreux (París, 1810 - 1860).
Salida: 1.800 €

221

221
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Naturaleza muerta con liebre
Óleo sobre lienzo.
60 x 96 cm
Salida: 1.400 €

222
JOSÉ MORILLO Y FERRADAS (Vejer de la Frontera, Cádiz, 1853-Cádiz, 1920)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
44,5 x 37 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Morillo".
Presenta etiqueta en el reverso que reza: ""Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz / "EXPOSICIÓN MORILLO...".
Salida: 700 €

223
SEGÚN EUGENIO ÁLVAREZ DUMONT (Madrid, 1864 - 1927)
Malasaña y su hija
Óleo sobre lienzo.
60 x 35 cm
Copia del original conservado en el Museo del Prado.
Salida: 700 €

222

223

Joyas

224

224

Colgante siglo XVIII de tres cuerpos en oro de 18 kts ornamentado con diamantes talla tres facetas
Medidas 9 x 3,7 cm
Peso total 20 g
Salida: 3.600 €

226

226

Sortija, solitario en oro amarillo de 18 kts con diamante talla brillante transición engastado a seis garras con un peso total estimado de 0,60 cts
Peso total 7 g
Salida: 1.000 €

228

228

Sortija en oro amarillo 18 kts con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts engastado en chatón
Peso total 2,40 g
Salida: 250 €

225

225

Sortija oro amarillo 18 kts con diamante central talla marquise con peso total estimado de 1,40 cts orlados con diamantes talla cuadrada con peso total estimado de 0,80 cts
Peso total 5,35 g
Salida: 5.500 €

227

227

Sortija en oro amarillo 18 kts con diamante talla brillante engastado en cuatro garras con peso total estimado de 0,10 g
Peso total 2 g
Salida: 220 €

229 (Conjunto)

229

Aderezo compuesto por broche y pendientes tradicionales, lazo calado en oro 18 kts con cuerpo inferior en oro de 12 kts , ornamentado con berilos sobre talco
Medidas broche 90 x 54 mm
Medidas pendientes 42 x 26 mm
Peso total 26,1 g
Se adjunta estuche original Nota: el broche presenta restauración en alguna gema.
Salida: 5.500 €

230

230

Pendientes oro blanco de 18 kts ornamentado con tres argollas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,95 cts
Cierre de presión.
Peso total 19 g
Salida: 1.600 €

231

231

Broche roseta en oro amarillo 18 kts ornamentado con diamantes talla roca antigua con peso estimado de 0,90 cts
Diámetro 3 cm
Peso total 11 g
Salida: 1.600 €

232

232

Pendientes en oro amarillo de 14 kts con diamantes talla brillante y baguette con peso total estimado de 4,20 cts
Largo 5,2 cm
Cierre de presión.
Peso 14,10
Salida: 3.000 €

233

233

Reloj joya en oro blanco 18 kts ornamentado con diamantes en talla brillante con peso total estimado de 2,75 cts y esmeraldas naturales en talla baguette con peso total estimado de 2 cts
Peso total 46,70 g
Salida: 3.600 €

234

234

Sortija oro blanco 18 kts diamantes talla princesa centrales y pavé de brillantes con peso total estimado de 0,65 cts
Peso total 11,2 g
Salida: 1.100 €

235

235

Sortija ancha en oro blanco con diamantes talla brillante móviles con un peso total estimado de 0,32 cts
Peso total 14 g
Salida: 1.200 €

236

236

Sortija ancha en oro blanco ornamentada con diamantes en talla princesa y brillante con peso total estimado de 0, 75 cts
Peso total 14 g
Salida: 1.500 €

237

237

Pulsera en oro blanco de 18 kts ornamentada con diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,63 cts Color H Pureza SI con pequeñas inclusiones.
Peso total 20,60 g
Salida: 2.000 €

238 (Conjunto)

238

Conjunto de pendientes y sortija en oro blanco de 18 kts ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,68 cts
Peso total 8,9 g
Salida: 1.400 €

239

239

Pulsera de oro blanco 18 kts ornamentada con diamantes talla brillante antigua con peso total estimado de 2,5 cts Color H Pureza SI-PI y esmeraldas naturales talla brillante con peso estimado de 4,80 cts Color H-I Pureza VS-SI.
Peso total 31,32 g
Salida: 3.000 €

240

240

Sortija oro blanco 18 kts ancha tipo sello con diamantes talla princesa con peso total estimado de 0,45 cts
Peso total 12,8 g
Salida: 1.100 €

241

241

Sortija solitario tipo bailarina en oro blanco de 18 kts con diamante talla brillante de 0,55 cts orlada con diamantes talla baguette de 0,24 cts
Peso total 4,70 g
Salida: 2.000 €

242

242

Sortija oro blanco de 18 kts con triple banda de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,70 cts
Peso total 5 g
Salida: 800 €

243

243

Colgante oro blanco 18 kts centro con esmeralda natural talla pera con peso estimado de 15,58 cts ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,82 cts
Peso total 12,72 g
Salida: 1.300 €

244 (Conjunto)

244

Colgante y sortija con roseta de esmeraldas talla oval con peso total estimado de 0,70 cts orladas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts
Peso total 9,10 g
Salida: 1.000 €

245

245

Sortija oro amarillo de 18 kts ornamentada con tres esmeraldas de origen natural: Brasil; la central con peso estimado de 1,44 cts y las dos laterales en talla pera, con peso total estimado de 1,56 cts ; ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,38 cts
Color H-I Pureza SI.
Peso total 6,54 g
Salida: 1.500 €

246

246

Sortija en oro blanco 18 kts con garras en oro amarillo 18 kts con esmeralda natural colombiana con peso total estimado de 15, 19 cts buen color y semitransparente
Peso total 15 g
Salida: 4.600 €

247

247

Sortija oro amarillo de 18 kts con cuajo de zafiros amarillos y centro con citrino de 1,5 x 0,50 cm ornamentado con diamantes talla brillante con peso estimado de 0, 13 cts
Peso total 7 g
Salida: 750 €

248

248

Broche en oro amarillo de 18 kts con geisha ornamentada con esmaltes y diamantes talla brillante con un peso total estimado de 1,20 cts
Color H Pureza VS.
Presenta soporte de amatista natural.
Peso total 59,85 g
Salida: 5.500 €

249

249

Sortija oro blanco 18 kts con aguamarina central en talla oval con peso total estimado de 6 cts orlada con diamantes en talla brillante y talla navette con peso total estimado de 1 cts
Peso total 8 g
Salida: 7.000 €

250

250

Alfiler broche trasera oro amarillo 18 kts Hacia 1910 -1920 frente platino calado de forma romboidal con figuras geométricas curvas ornamentado con diamantes talla rosa engastados en granos y grafilado con un peso estimado de 2,20 ct y zafiros en talla brillante con un peso 0,60 ct
Peso total 12 g
Salida: 1.000 €

253

253

Pendientes desmontables en oro amarillo de 18 kts ornamentados con diamantes talla brillante con peso estimado de 1,80 cts y aguamarinas con peso total estimado de 3 cts
Largo 3,5 cm
Cierre de presión.
Peso total 6 g
Salida: 4.800 €

251

251

Sortija en oro amarillo de 18 kts con vistas en platino con dos rosetas ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts Peso total 7,82 g
Salida: 600 €

252

252

Sortija en oro amarillo de 18 kts compuesta por siete aros ornamentados con , esmeraldas, rubíes , zafiros y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts
Peso total 10 g
Salida: 850 €

254

254
Collar de dos hilos de perlas cultivadas de 8 mm de diámetro con cierre de cajetín ornamentado con esmeraldas
Largo intermedio 55 cm
Salida: 1.500 €

255

255
Broche en forma de mosca en oro de ley y plata con piedras preciosas
Salida: 300 €

256

256
Pendientes oro blanco 18kts largos calados con brillantes de 1,28 cts. y perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro
Cierre de presión.
Salida: 1.200 €

257

257
Sortija lanzadera con dos perlas cultivadas de 5,5 mm con diamante talla roca antigua con peso estimado de 0,9 cts
Peso total 2,70 g
Salida: 300 €

258

258
Sortija oro amarillo 18 kts frente en platino ornamentado con perla cultivada de 6,5 mm de diámetro ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts
Peso total 3,50 g
Salida: 750 €

259

259
Sortija oro amarillo 18 kts frente en platino con perla cultivada de 5 mm de diámetro ornamantado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts
Peso total 4,10 g
Salida: 800 €

260

260

Collar de 35 perlas australianas en disminución de 14 mm de diámetro color rosado verdoso , forma redonda y buen lustre con broche oro amarillo- mate 18 kts

Salida: 1.300 €

261

261

Pendientes en oro blanco de 18 kts con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,50 cts y perlas australianas de 1,7 cm de diámetro Cierre omega Peso total 19,48 g

Salida: 1.500 €

262

262

Sortija en oro blanco 18 kts "tú y yo" con perla cultivada de 8 mm de diámetro y diamante talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts

Peso total 6,5 g

Salida: 1.000 €

263

263

Collar de perlas australianas de 11 a 14 mm de diámetro cierre tipo saboneta en oro amarillo de 18 kts

Largo 48 cm

Salida: 800 €

264

264

Pulsera de tres hilos de perlas cultivadas con cierre de cajetín ornamentado con esmeraldas talla brillante

Largo 17,5 cm

Salida: 600 €

265

265
Collar cuentas de coral de 3 mm de diámetro con entrepiezas de plata Largo 66 cm
Salida: 260 €

266

266
Collar coral piel de ángel en disminución de 26 a 14,5 mm
Cierre oro blanco 18kts con diamantes talla 8/8 con un peso total estimado de 0,25 cts
Largo 66 cm
Peso total 305 g
Salida: 3.600 €

267

267
Pendientes en oro amarillo 18 kts ornamentados con coral en talla cabujón y lágrimas de coral
Cierre omega.
Peso total 8,80 g
Salida: 800 €

268

268
Pendientes antiguos desmontables con camafeos y lágrima de coral en oro amarillo de 18 kts
Largo 5 cm
Peso total 8 g
Salida: 700 €

269

269
Collar de tres hilos de ramitas de coral con cierre de cajetín en plata con coral en talla cabujón Largo 46 cm
Largo 46 cm
Salida: 480 €

270

271 (Conjunto)

271

272

270
Collar de tres hilos de cuentas de coral de 3,5 mm de diámetro Cierre tipo mosquetón en oro amarillo de 18 kts
Largo 47 cm
Salida: 600 €

271
Conjunto antiguo formado por collar, pulsera y broche en oro amarillo de 18 kts con camafeos de coral y decoración de roleos y cartelas
Peso total 39,4 g
Salida: 2.800 €

272
Collar cuentas de coral de 5 a 12,5 mm de diámetro
Cierre diseño lazo en oro de 18 kts
Largo 80 cm
Salida: 1.300 €

273

273
Pendientes rosetas en oro amarillo 18 kts centro con zafiro talla oval engastado a cuatro garras con peso total estimado de 1,40 cts y orla de diamantes talla brillante con un peso estimado de 1,10 cts
Cierre omega.
Peso total 4,5 g
Salida: 1.200 €

274

274
Sortija oro blanco 18 kts centro con zafiro azul natural con peso total estimado de 4,08 cts y diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 2,5 cts
Color H-I Pureza SI2-PI.
Peso total 4,75 g
Salida: 2.600 €

275

275
Pendientes en oro blanco 18 kts centro con esmeraldas talla cuadrada con peso total estimado de 2,10 cts orlada con diamantes en tallas brillante, trapecio y baguette con peso total estimado de 1,36 cts Cierre omega Peso total 12 g
Salida: 1.500 €

276

276
Pendientes oro bicolor de 18 kts rosetas con zafiros en talla oval con peso total estimado de 2 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,64 cts
Cierre omega.
Peso total 7,5 g
Salida: 1.500 €

277

277
Lote compuesto por diferentes piezas de bisutería
Salida: 300 €

278

278
Reloj de bolsillo en oro de 18 kts con decoración esmaltada con escena romántica en el anverso y de paisaje en el reverso de 4 cm de diámetro ornamentado con perlas aljófar
Estado de marcha.
Salida: 1.000 €

279

279
Reloj de bolsillo en plata dorada de 3cm de diámetro
Estado de marcha. Necesita repaso.
Salida: 150 €

280

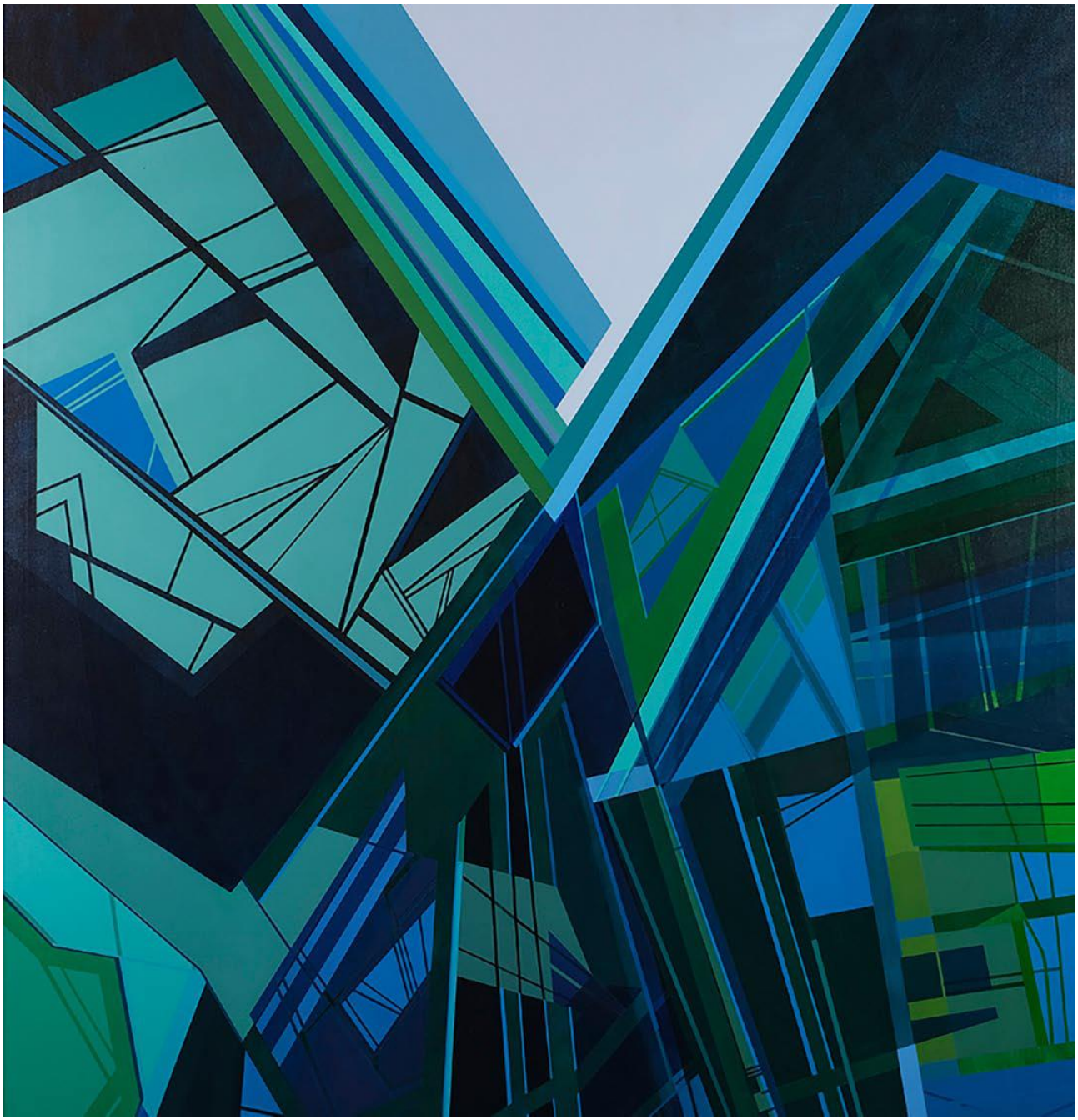
280
Encendedor Dupont plaqué oro con decoración geométrica
Medidas 5,8 x 3,5 cm
Salida: 50 €

281

281
Encendedor Cartier en plaqué oro con decoración geométrica.
Medidas 7 x 2,5 cm
Presenta estuche original de la marca.
Salida: 280 €

282

282
Reloj de bolsillo de una tapa en oro amarillo de 18 kts con decoración grabada de 3,3 cm de diámetro
Numeración romana. Estado de marcha.
Salida: 700 €



Arte Contemporáneo

283

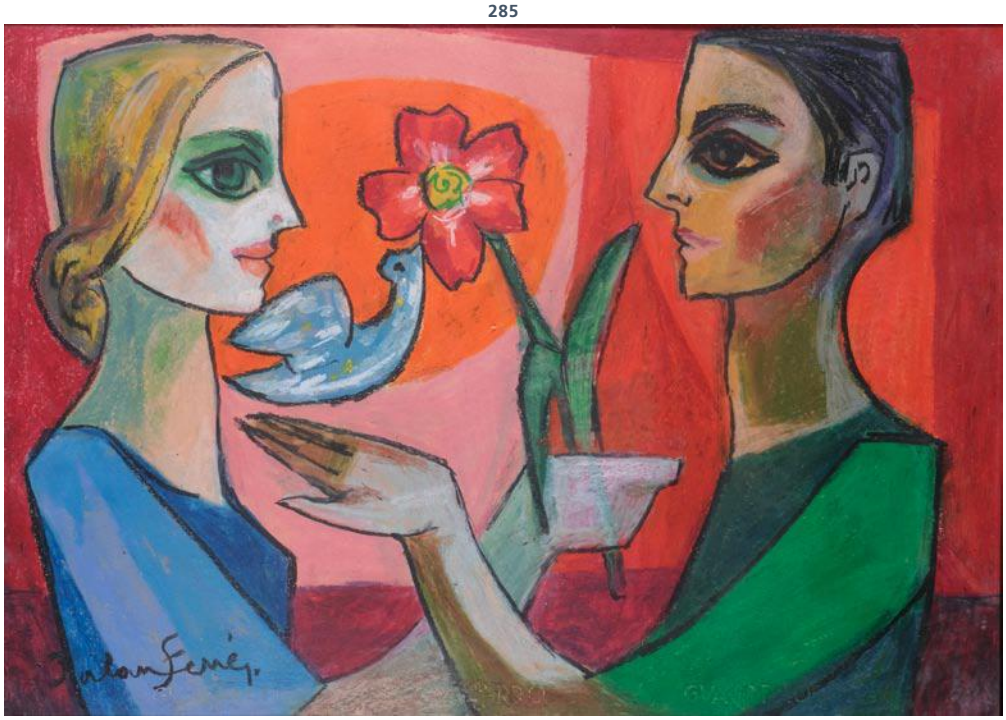
283
ANDY WARHOL
(Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)
Two dollars. Andy Warhol
Firma manuscrita en acrílico azul.
6,6 x 15,5 cm
Número de serie: D00366165A. 1976. Sello conmemorativo del bicentenario de la Independencia americana (1776 - 1976)
Sellado por la Oficina de Correos de Estados Unidos de fecha 13 de abril de 1976. Sello de fábrica Warhol en el reverso
Certificado de autenticidad.
Salida: 600 €

284

284
ANDY WARHOL
(Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)
Two dollars. Andy Warhol
Firma manuscrita en acrílico negro.
6,6 x 15,5 cm
Número de serie: D00683658A. 1976. Sello conmemorativo “Spirit of 76” , bicentenario de la Independencia americana 1776 - 1976. Sello de fábrica Warhol en el reverso. Certificado de autenticidad.
Salida: 600 €

285

285
JOSÉ VEGA OSSORIO
(1945-2015)
Bodegón
Óleo.
61 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €



286

286
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja con flor y paloma
Ceras sobre papel.
50 x 69 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Ferrer".
Salida: 400 €

287

287
XABIER AGIRRE UNAMUNO
(Bergara, Guipuzkoa, 1955)
Peñas de Urduliz
Mixta sobre lienzo.
117 x 130 cm
Firmado y fechado en 1990.
Salida: 1.200 €

288

288
CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Bodegón frutal
Grabado iluminado.
Huella: 30 x 40 m
Firmado en ángulo inferior derecho. P/A. XV/XXIX.
Salida: 200 €

289

289
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)
S/T
Técnica mixta sobre lienzo.
130 x 130 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pedro Simón 3-12-86".
Salida: 4.200 €

290

291

290
LUIS ROSADO CORDERO (Cáceres, 1956)
S/T
Monotipo calcográfico sobre papel.
92 x 35 cm
Firmado y fechado al dorso. 2006
Se adjunta certificado de autenticidad.
Salida: 300 €

291
LUIS ROSADO CORDERO (Cáceres, 1956)
S/T
Monotipo calcográfico sobre papel.
92 x 35 cm
Firmado y fechado al dorso. 2006
Se adjunta certificado de autenticidad.
Salida: 300 €

292

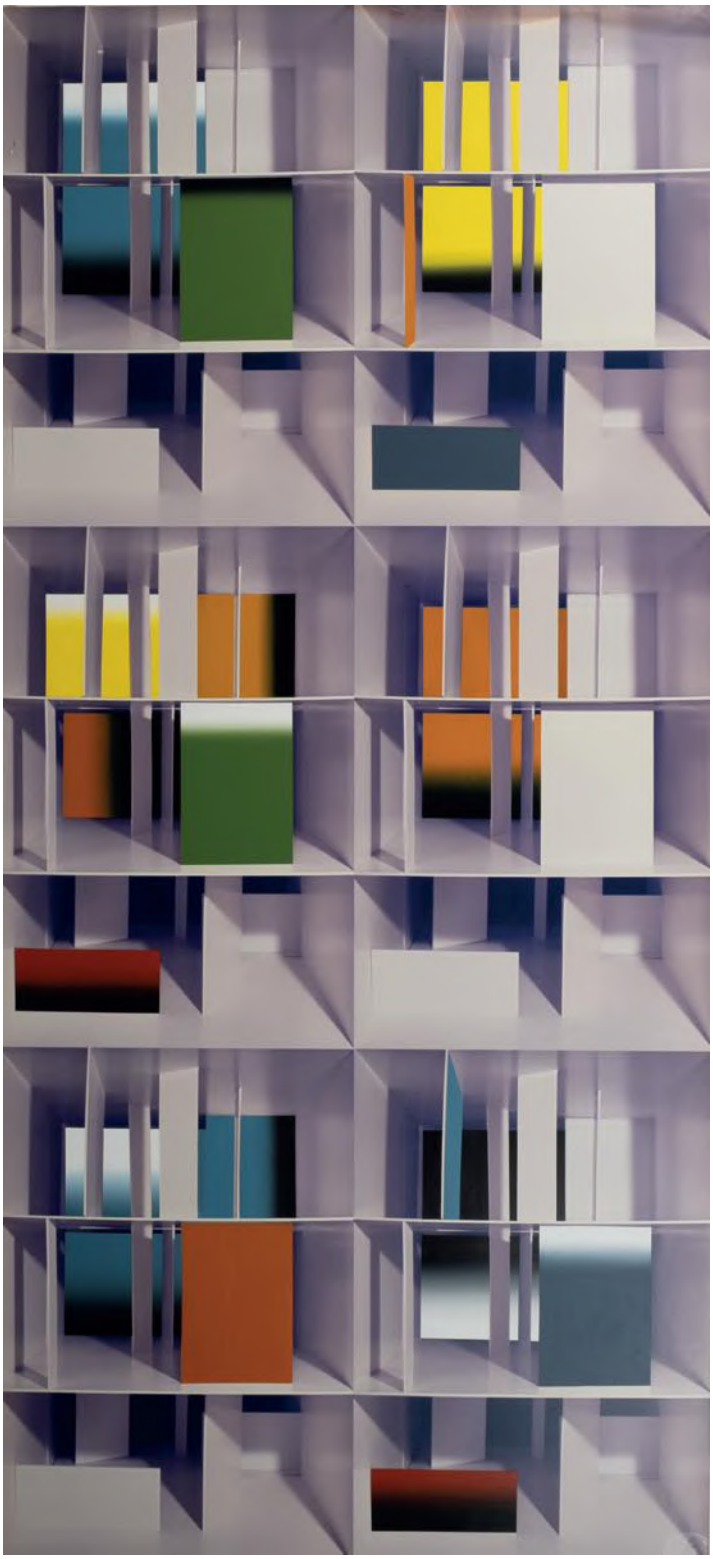
293

292
AGUSTÍ ROQUÉ (Barcelona 1942)
Escultura abierta
Basalto negro sobre peana de acero inox.
53 x 25 x 14 cm
Firmado en la base: "Roqué".
Salida: 900 €

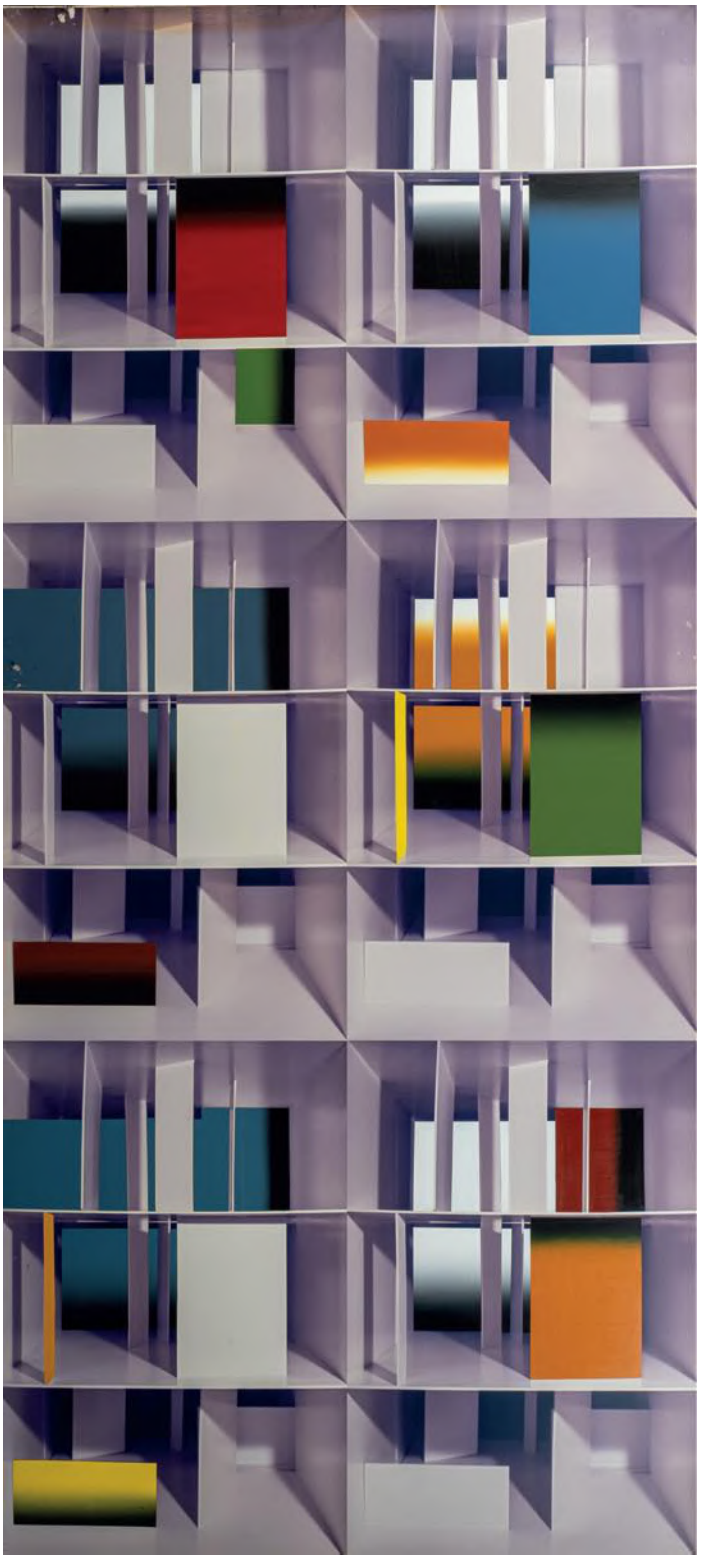
293
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre lienzo.
81 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".
Salida: 3.800 €

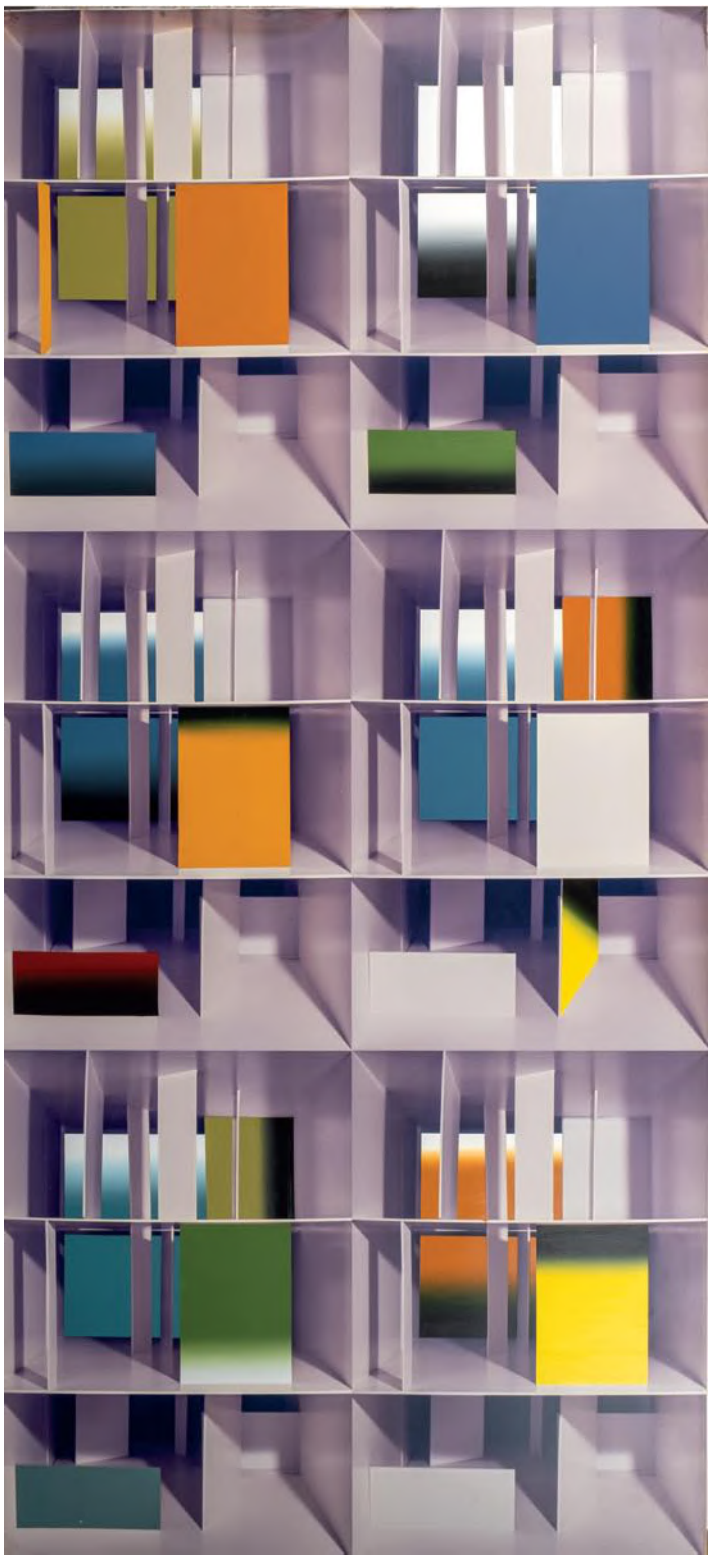
294
BERNARDO SANJURJO
(Barres, Castropol, 1940)
S/T
Grabado.
70 x 49 cm
Firmado y fechado a mano en 1987.
50/75.
Salida: 240 €

294



295
MANUEL SARO (Madrid, 1970)
Radiaciones SGM3
Acrílico sobre fotografía adherida a tablero.
240 x 320 cm
Tríptico. Firmado y titulado al dorso. Fechado en 2006.
Certificado de autenticidad galería Max Estrella, Madrid.
Pequeño desperfecto en la capa pictórica de uno de los paneles.
Salida: 10.000 €

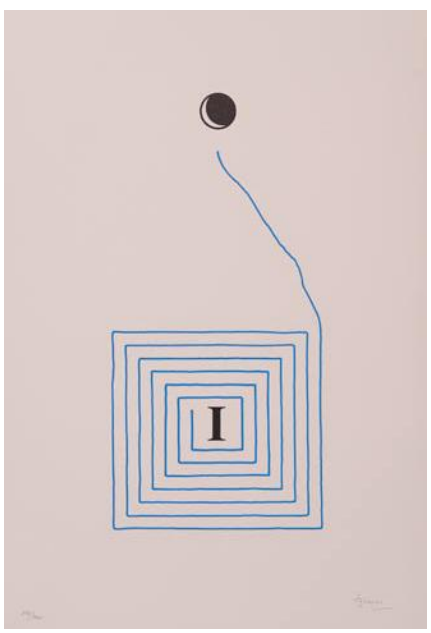




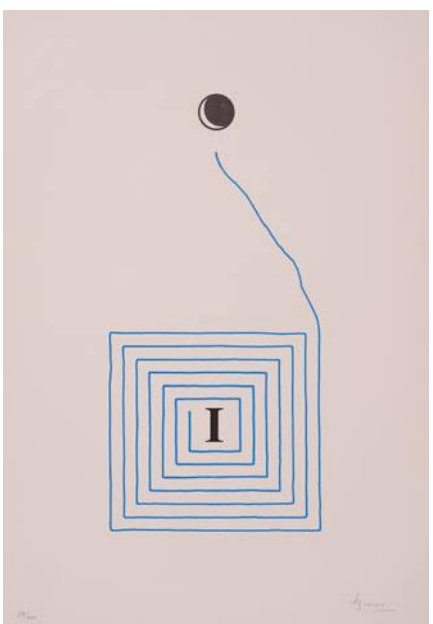
295

296

296
FRANCISCO MOLINA (Madrid, 1941 - Sevilla , 1993)
Paisaje
Óleo sobre tablero DM.
50 x 74,5 cm
Sello al dorso: Obra inventariada: Francisco Molina, Julio de 1993. 15 S/T
Salida: 900 €



297



298

297
JOAN BROSSA
(Barcelona, 1919 - 1998)
S/T
Litografía.
56 x 38 cm
Litografía estampada a mano sobre papel Gvarro Súper Alpha de 270 g
Editada con motivo del 50 aniversario del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial "Esteban Terradas".
Barcelona, 1992. Ed: 297/2000.
Salida: 120 €

298
JOAN BROSSA
(Barcelona, 1919 - 1998)
S/T
Litografía.
56 x 38 cm
Litografía estampada a mano sobre papel Gvarro Súper Alpha de 270 g. Editada con motivo del 50 aniversario del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial "Esteban Terradas". Barcelona, 1992 Ed: 298/2000.
Salida: 120 €

300

299

299
ATRIBUIDO A ANDRÉS ALFARO (1929 - 2012)
S/T
Varillas y planchas de hierro curvadas
75 x 65 x 44 cm
Salida: 1.200 €

300
MANUEL SALINAS
(Sevilla, 1940 - 2021)
S/T
Óleo sobre lienzo.
81 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Salinas".
Salida: 3.800 €

301

301

FERNANDO BOTERO (Medellín, 1932)

Las mujeres de Botero

"Las mujeres de Botero" (Editorial Artika) es un libro de artista que invita a conocer la obra del pintor, dibujante y escultor Fernando Botero (Medellín, 1932) a través de 45 dibujos en los que las féminas, su tema preferido, son las absolutas protagonistas. Una edición limitada y numerada –2.998 ejemplares, de los cuales 2.798 son en edición arábiga y 200 en edición romana con la firma del artista– en la que el maestro se ha implicado en todos los detalles.

La obra se presenta en un estuche-escultura: un cuadro de una mujer al que se le ha dado volumen para poder albergar los dos libros que conforman esta edición: el Libro de Arte, en edición bilingüe español-inglés, que incluye 45 dibujos seleccionados por el artista de su archivo personal, y el Libro de Estudios, obra de Lourdes Cirlot, que permite profundizar en su vida y obra.

Cirlot incluye un capítulo dedicado al análisis de los dibujos incluidos en esta nueva obra, un estudio detallado de su composición, técnica, tema y simbolismo. Estos textos se acompañan de una entrevista realizada por la historiadora del arte al artista.

En cuanto a los 45 dibujos, se acompañan de citas extraídas de unos cuentos publicados por el artista en los años ochenta. Estos fragmentos ponen en palabras su universo y permiten ahondar en la recreación de su mundo interior. Mario Vargas Llosa ha colaborado con una introducción que invita a adentrarse en el libro y a disfrutar de la obra más íntima de Botero.

Los dibujos muestran múltiples figuras femeninas, todas ellas sugerentes, sensuales, intensas, llenas de vida y profundamente expresivas, con el sello inconfundible del maestro del volumen. Estos han sido impresos a cuatro tintas en láminas individuales y pegados al libro por tres puntos de cola. Para las láminas se han utilizado dos tipos de papel, un papel acuarela para los dibujos y acuarelas y un papel artesanal, elaborado especialmente para esta edición, para las obras en las que el artista había utilizado el papel amate. Todas las láminas han sido troqueladas según el original y llevan en el reverso la numeración del ejemplar. En los tonos coloristas de amarillos, azules o rojos de los dibujos se distinguen las técnicas utilizadas por el artista, como la acuarela, el lápiz, la sanguina o el bistre, pigmentos que requieren de gran maestría.

Libro de artista: Cubierta en tela natural "" Natur & Halflinnen"" forrada sobre cartón blanco de 3 mm con solapas laterales e imán. Impresa a 4 tintas con 2 pasadas de barniz. 112 pág. + 1 pág. roja

32,4 x 40 cm

Libro de estudios: Cubierta en tela natural "" Natur & Halflinnen"" forrada sobre cartón blanco de 2,5 mm. Papel interior: Tatami white 150 g. (208 pág.) y Tatami Ivory (80 pág.)

Total: 288 pág. con 45 dibujos y 103 imágenes.

20,9 x 40 cm

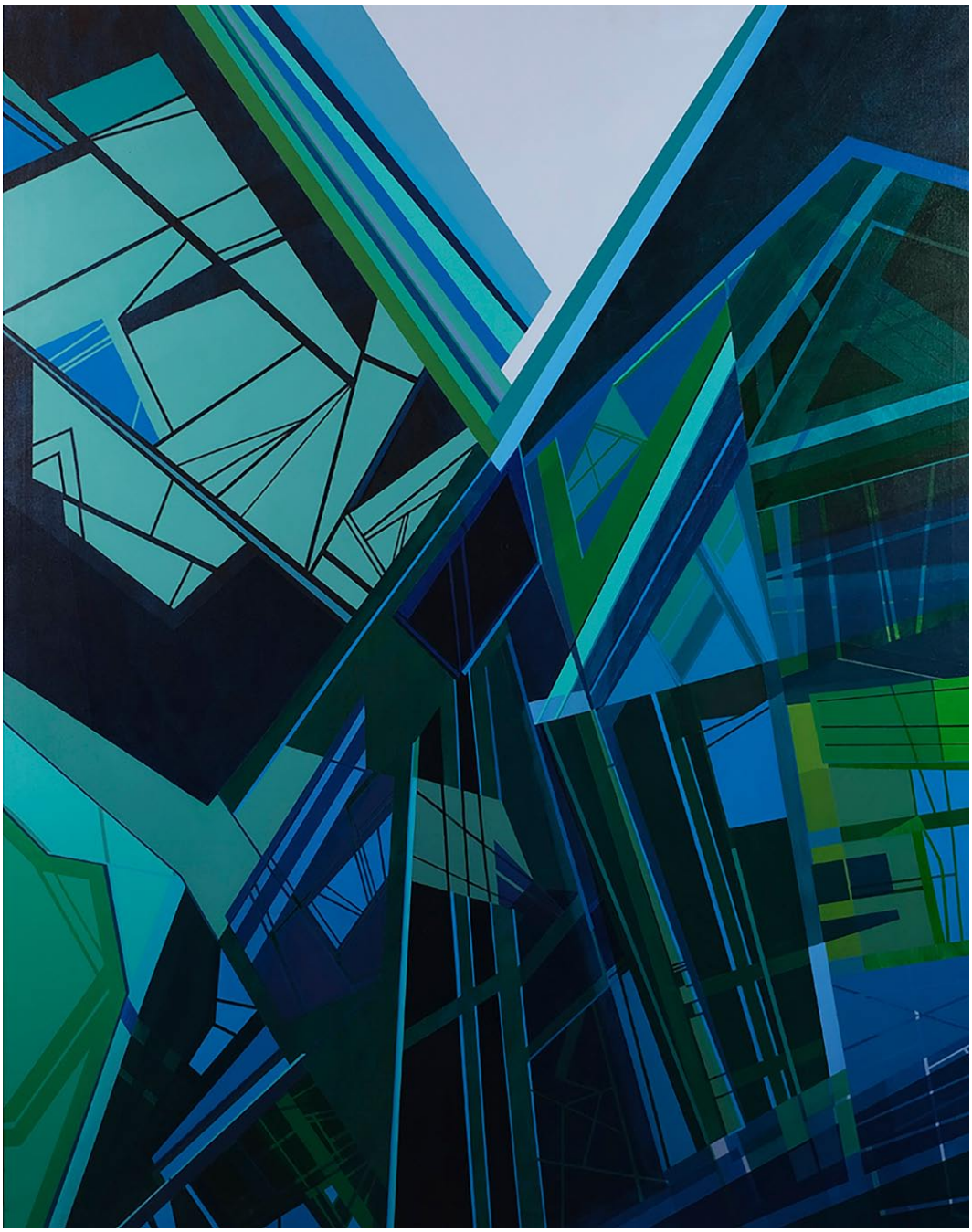
Estuche-escultura: Dos cuerpos elaborados con poliuretano de alta densidad con relieve y acabado lacado en verde, satinado y texturado. Cierre mediante imanes de neodimio. Impresión frontal realizada en digital con secado UVI.

60,7 x 48,8 x 10, 5 cm

Ejemplar nº: 2.625 (Ed. 2.789)

ARTIKA, 2018.

Salida: 2.000 €



302

302
ANDRÉ SILVA (Venezuela, 1980)
Dromos VIII
Óleos sobre lienzo.
189 x 150 cm
Firmado y titulado al dorso. Fechado en 2006.
Certificado Galería 24b, Oeiras.
Salida: 5.000 €

303 (Lote)

303
VARIOS AUTORES
12 grabadores 12 en esta plaza
Grabados.
Hoja: 48 x 38 cm
Carpeta de 12 grabados dedicados a la tauromaquia con portada de Francisco Cuadrado
Ed. 52/75 . 1985. Firmados y numerados a mano
Grabadores: Rolando, Castaño, Baillo, Cárdenas, J. Girón, P. Reina, M. de la Gala, Cuadrado, Roberto R., A. Agudo, Paloma B. y J. Saens.
Salida: 360 €

304

304
PEÑUCA DE LA SERNA (1936 -2014)
Tauromaquia
Grabado.
Huella: 76 x 56,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €

305

305
MARÍA CARBONERO BARCELÓ (Palma de Mallorca, 1956)
Torero
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado al dorso y fechado en 1993.
Salida: 700 €

306

306
FRANCISCO BARÓN MOLINA (Madrid, 1931 - 2006)
Toro abierto
Bronce.
16 x 17 cm
Firmado: "Baron". 113/300.
Salida: 650 €

307

307
JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Amanecer, Sierra
Óleo sobre lienzo.
100 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado al dorso.
Salida: 1.200 €

308

308
MARÍA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (1941)
Paisaje con figura
Óleo sobre lienzo.
41 x 33 cm
Firmado en la parte central inferior.
Salida: 300 €

309

309
JOAN LLÁCER (Burriana, Castellón)
Escultura de dos piezas
Terracota.
94 cm medida máxima.
Salida: 200 €

310

310
JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)
Encuentro
Bronce.
11,5 x 9,5 x 4 cm
Firmado y numerado en la base. 77/500.
Se adjunta catálogo y certificado de autenticidad.
Salida: 380 €

311
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPO (Valencia, 1927 - Madrid, 1992)
Niño con muñeco
Óleo sobre lienzo.
61 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mompó / 1949".
Salida: 2.200 €

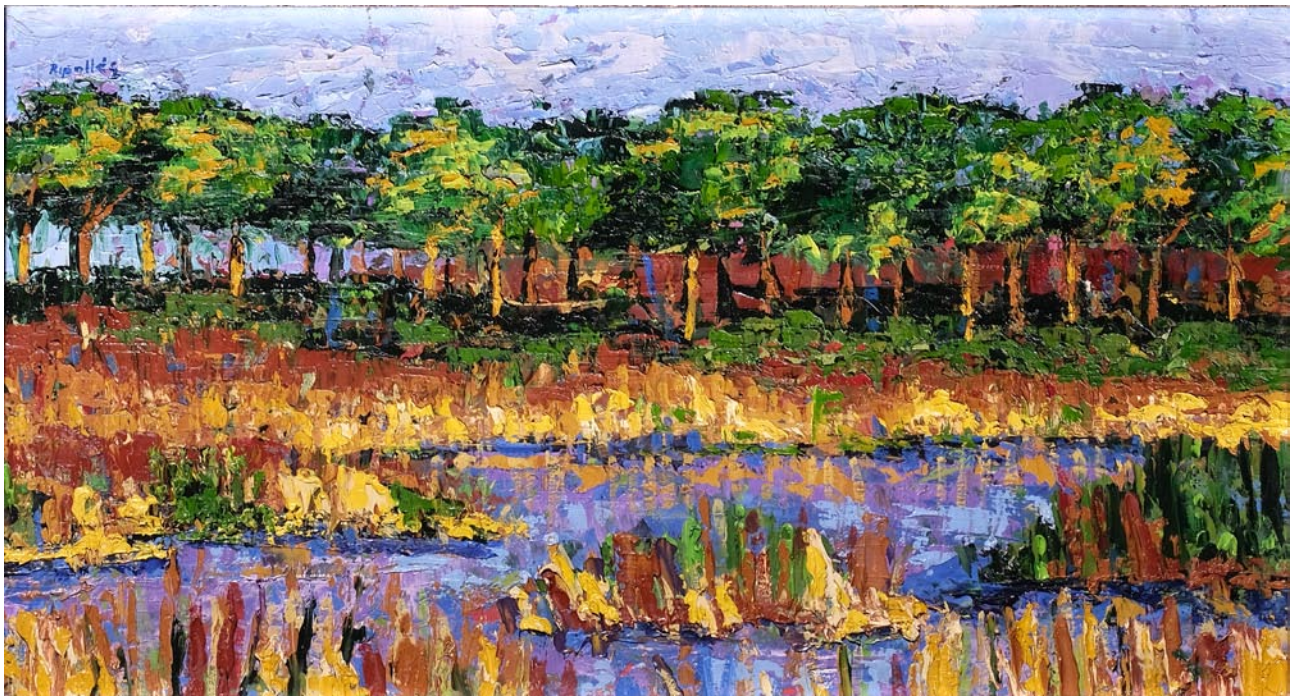
312
MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (Sevilla, 1935 - 2015)
La estación
Óleo sobre papel.
30 x 42 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

313
MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ (Sevilla, 1935 - 2015)
Vías
Óleo sobre papel.
30 x 42 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

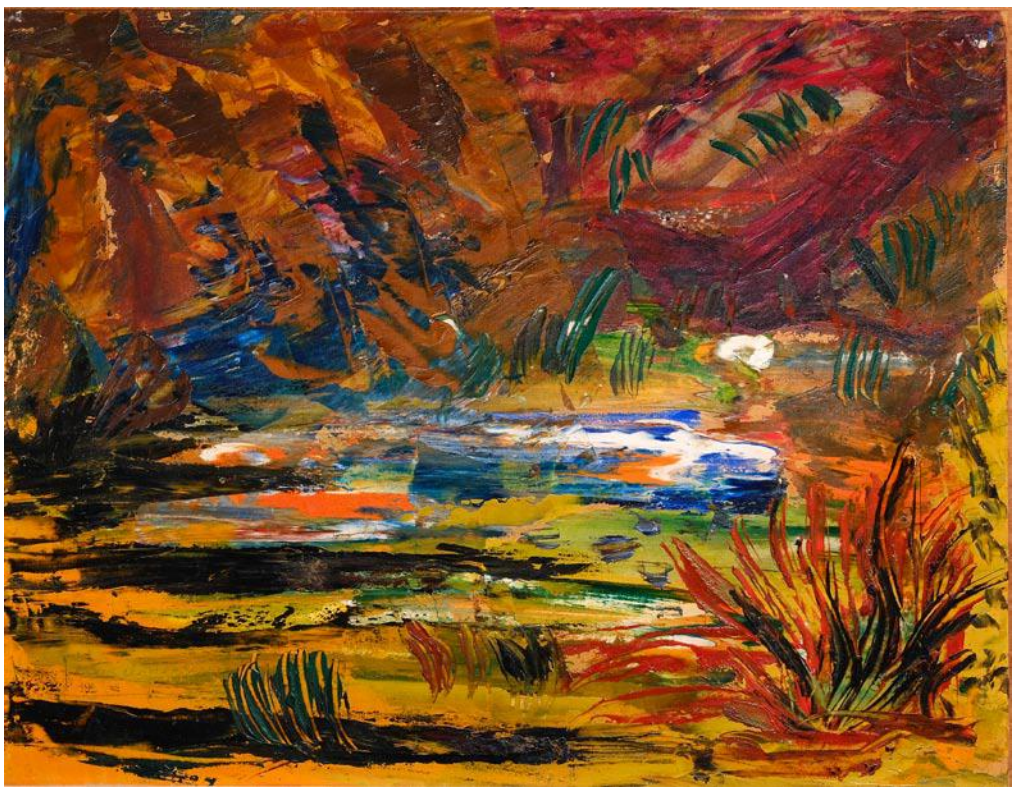
311

312

313



314



315

314
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
24 x 42 cm
Firmado en ángulo superior izquierdo: "Ripollés".
Salida: 400 €

315
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
27 x 35 cm
Salida: 300 €

316
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Jinete a caballo
Óleo sobre papel.
21 x 32 cm
Firmado en el lateral derecho.
Salida: 500 €

316

317

317
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Espantapájaros
Grabado.
Huella: 51 x 58,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €

318

318
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Retrato masculino
Óleo sobre lienzo.
100 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 1.400 €

319

320

321

319
MIGUEL VIVO (1970)
Telefónica
Óleo sobre tabla.
50 x 35 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 200 €

320
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Personajes con máscaras
Grabado.
Huella: 56,5 x 43,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

321
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)
Avant le Combat IV
Serigrafía.
50 x 50 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 3/30.
Salida: 60 €

322
EQUIPO CRÓNICA
(Valencia, activo 1964 - 1981)
El banquero
Serigrafía.
75 x 55 cm
Ed. 74 / 100. Firmado.
Salida: 700 €

322

323

323
Siguiendo modelos de SALVADOR DALÍ (1904-1989)
San Jorge
Bronce sobre base de mármol.
8 x 15 x 22 cm
Firmada "Dalí" y numerada 667/1000. Con certificado de la fundición Diejasa donde se certifica que la escultura es una reproducción de una obra original de Salvador Dalí.
Salida: 1.300 €

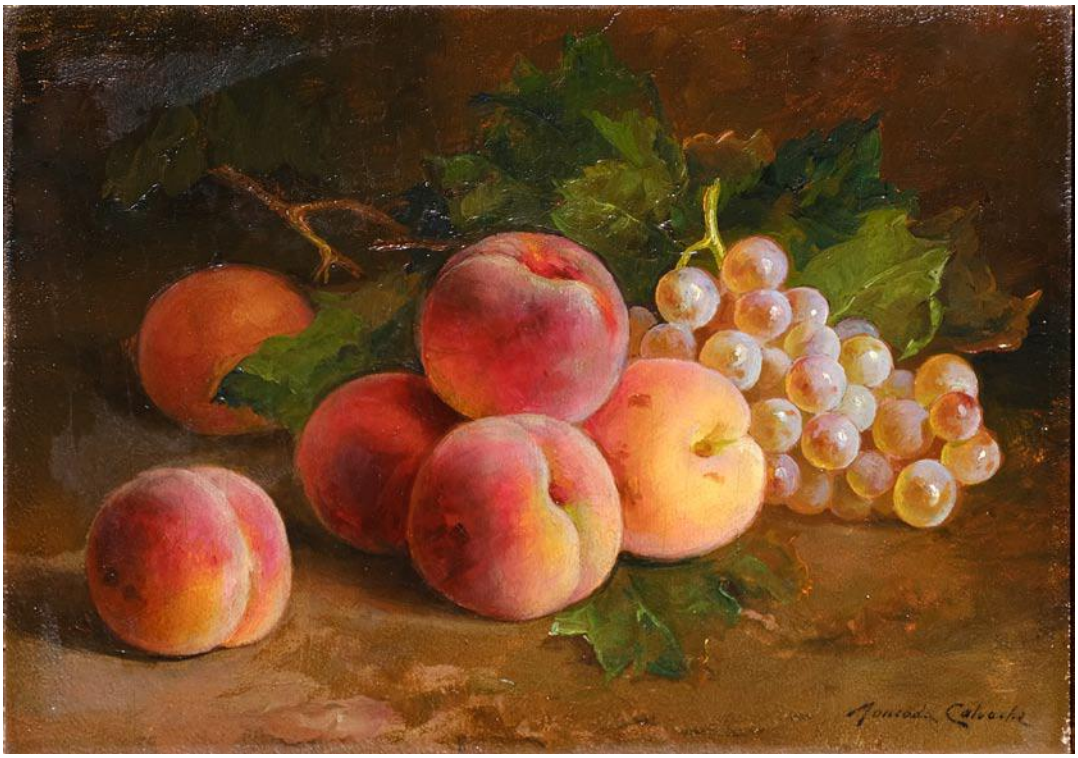
324

324
JOSÉ SÁNCHEZ GALLARDO
(Málaga, 1926 - 2003)
Segadores
Óleo sobre lienzo.
46 x 56 cm
Firmado.
Salida: 400 €

325

325
MIGUEL CANTÓN CHECA (1928-2004)
Vista de La Chanca
Óleo sobre lienzo.
24 x 25 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €

326
JOSÉ MONCADA CALVACHE (Almería, 1893 - Alhama de Almería, 1988)
Bodegón con melocotones y uvas
Óleo sobre tabla.
25,5 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €



326

327
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo.
153 x 120 cm
Firmado en el lateral derecho: "E. Gordillo Salas".
Salida: 900 €

327

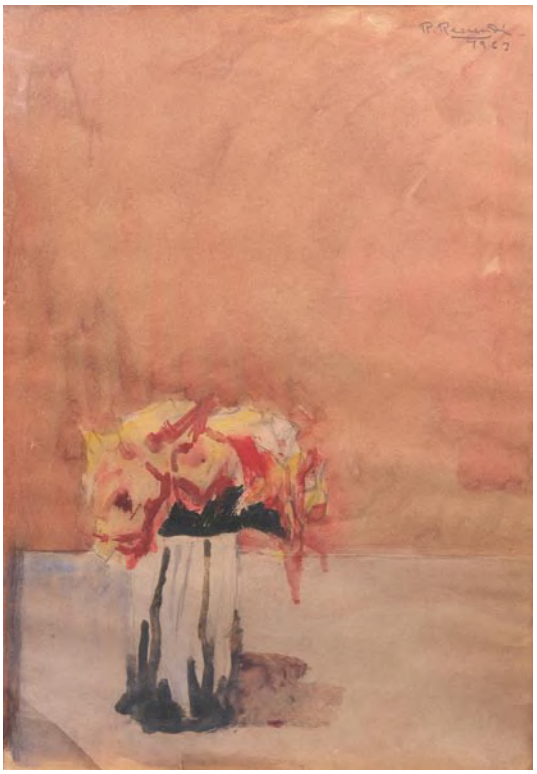
328
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con florero
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 73,4 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

328

329

329
FRANCISCO CUADRADO
(Sevilla, 1939)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
80 x 98 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Cuadrado, 86".
Salida: 700 €

330



331

330
FRANCISCO CUADRADO
(Sevilla, 1939)
La fuente del jardín
Óleo sobre lienzo.
98 x 71 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Cuadrado, 88".
Salida: 700 €

331
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
Florero
Acuarela sobre papel.
47 x 33 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "R.Ressendi, 1963".
Salida: 300 €

332

332
JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)
Paisaje
Mixta sobre tabla.
20 x 49,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €

333

333
FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947)
Rosales
Óleo sobre lienzo.
100 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 900 €

334

334
EDUARDO ACOSTA
(Badajoz, 1905 - 1991)
Hermandad del Rocío de Sevilla en el Salvador
Óleo sobre lienzo.
75 x 61 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "-ACOSTA-".
Salida: 160 €

335

335
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Camino del Rocío
Acuarela.
Lámina: 59,5 x 40,5 cm
Firmado en ángulo inferior derecho "Juan Abad".
Salida: 300 €

336

336
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Esperanza de Triana
Acuarela sobre papel.
26,5 x 19,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 240 €

337
JOSÉ CRUZ HERRERA (Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)

Joven con pendientes de coral

Óleo sobre tabla.
46 x 38 cm
Firmado "J. Cruz Herrera".

Pintor español que inició su formación con Juan Aciego. Posteriormente, continuó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con Cecilio Pla. Logró una beca para viajar a París y a Roma en 1915. Aquel mismo año participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con el cuadro Capilla del Cristo de la Misericordia de los duques de Osuna, con el que obtuvo una tercera medalla. En 1922 viajó a Montevideo y Buenos Aires y en 1929 a Marruecos, donde permaneció varios años instalado en Casablanca. Regresó a España al finalizar la Guerra Civil, consagrándose de nuevo al tema regionalista. Pintor de género y paisaje, su obra se inscribe dentro de la corriente realista que evoluciona desde una cuidada ejecución hasta una factura abocetada. Algunos de sus temas con más reconocimiento dentro del mercado del arte son sus preciosos retratos, principalmente femeninos orientalistas con marcado estilo andaluz como es el caso del que nos ocupa en el que aparece una mujer morena de gran fuerza racial de carnosos labios pintados en rojos y oscuros ojos. Su cabello negro es rizado y se encuentra adornado por flores rosas. Lleva su torso desnudo tapado por un mantón negro decorado diversos bordados de color y sus orejas portan unos largos pendientes con lágrimas de coral al más puro estilo andaluz.

Salida: 2.800 €

337

338
ATRIBUIDO A BALDOMERO ROMERO RESSENDI (1922 - 1977)

Juerga flamenca

Óleo sobre lienzo.
96 x 123 cm

Salida: 1.000 €

338

339

339
FRANCISCO TORRES MATAS (Málaga, 1945 - 2010)
Tres bailarinas
Óleo sobre lienzo.
116 x 89 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho
Catalogado y fotografiado en el libro "Torres Matas. Antología" Pgn.48. Ed: Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, 2009.
Salida: 1.100 €

340

341

340
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo de espaldas
Óleo sobre táblex.
46,5 x 38,5 cm
Firmado.
Salida: 300 €

341
FRANCISCO BARRACHINA (1940-2017)
La bordadora
Óleo sobre lienzo.
81 x 65 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €

342

342
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929 - 2001)
Escena costumbrista
Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

343

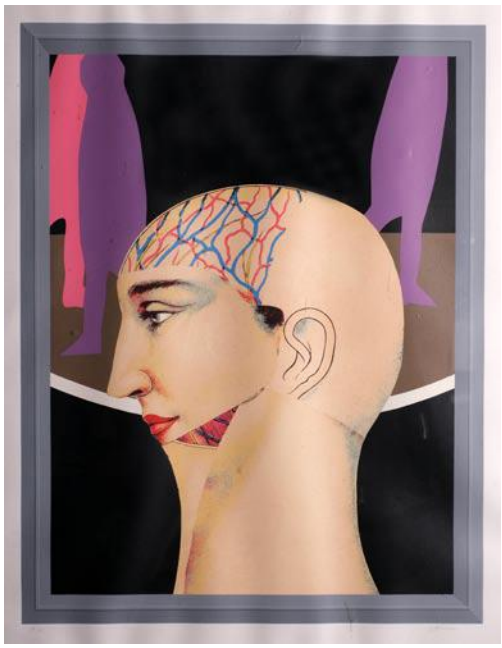
343
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929 - 2001)
Joven con mantón rojo
Óleo sobre lienzo.
82 x 60 cm
Firmado y fechado en Sevilla en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €

344

344
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929 - 2001)
Escena galante
Óleo sobre tabla.
40,5 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €

345

345
MARÍA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (1941)
Maternidad
30 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €



346

346
FRANCISCO MOLINA (Madrid, 1941 - Sevilla, 1993)
Perfil
Serigrafía.
80 x 60 cm
17/50. Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

347

347
MANUEL REY FUEYO (La Felguera, 1950)
S/T
Óleo sobre lienzo.
160 x 200 cm
Firmado y fechado en Valencia en 1989.
Salida: 650 €

348

348
JUAN SUÁREZ
(Puerto de Santa Mª, Cádiz, 1946)
Jugador de cartas
Acrílico sobre tela.
195 x 110 cm
Firmado y titulado al dorso.
Fechado en Sevilla en 1983. Etiqueta de la Galería Rafael Ortiz al dorso.
Salida: 12.000 €

349

349
CARLOS LEÓN (Cueta, 1948)
Los jardines fríos II
Óleo sobre dibond.
140 x 100 cm
Díptico. Firmado y titulado al dorso. Fechado en 2005.
Certificado de autenticidad galería Max Estrella, Madrid.
Salida: 5.000 €

350

350
AURELIO TENO (Villanueva del Duque, 1927 - Córdoba, 2013)
Atila
Bronce.
43 x 18 x 24 cm
Salida: 550 €

351

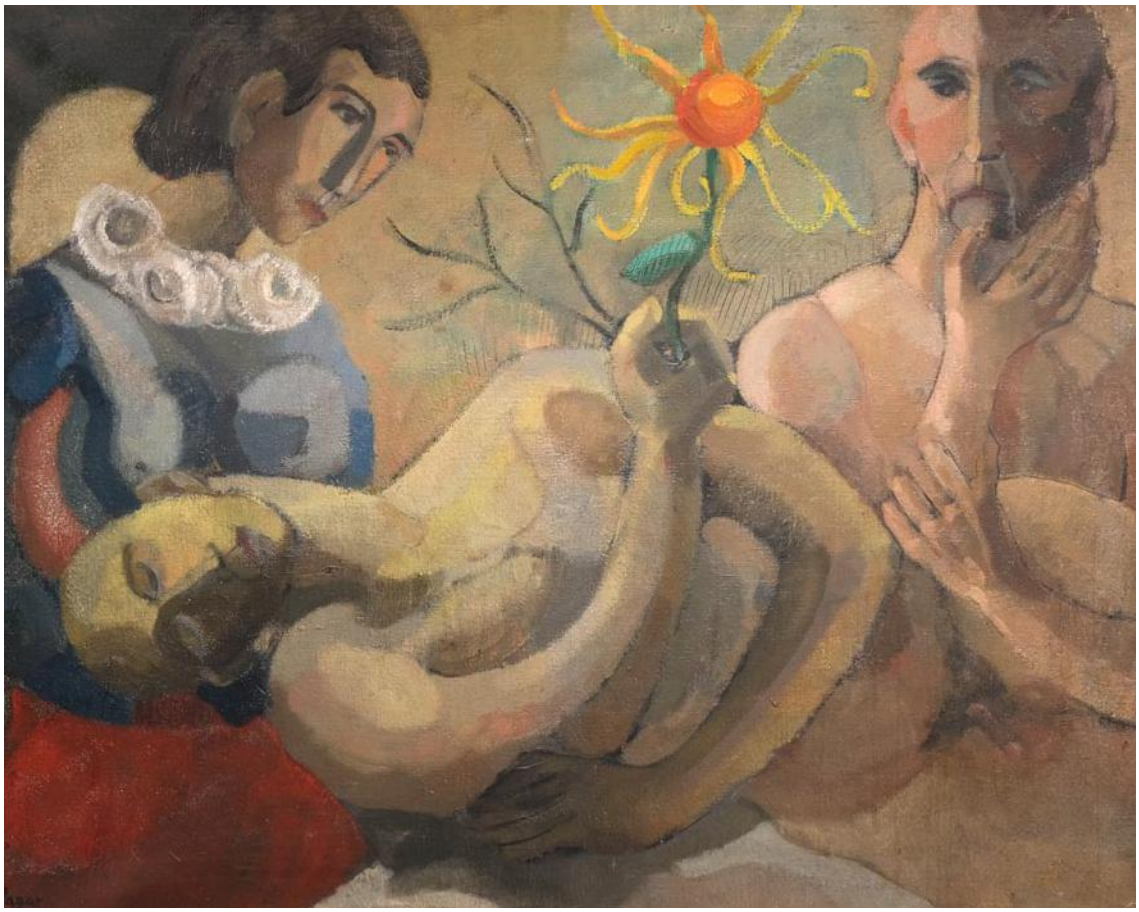
351
CARLOS LEÓN (Cueta, 1948)
Luz quebrada
Óleo sobre dibond.
266 x 326 cm
Díptico. Firmado y titulado al dorso. Fechado en 2007.
Certificado de autenticidad galería Max Estrella, Madrid.
Salida: 15.000 €

352

352
FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
81 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 900 €

353

353
DANIEL BILBAO (Sevilla, 1966)
Girasoles
Óleo sobre tabla.
40 x 122 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Bilbao".
Salida: 650 €

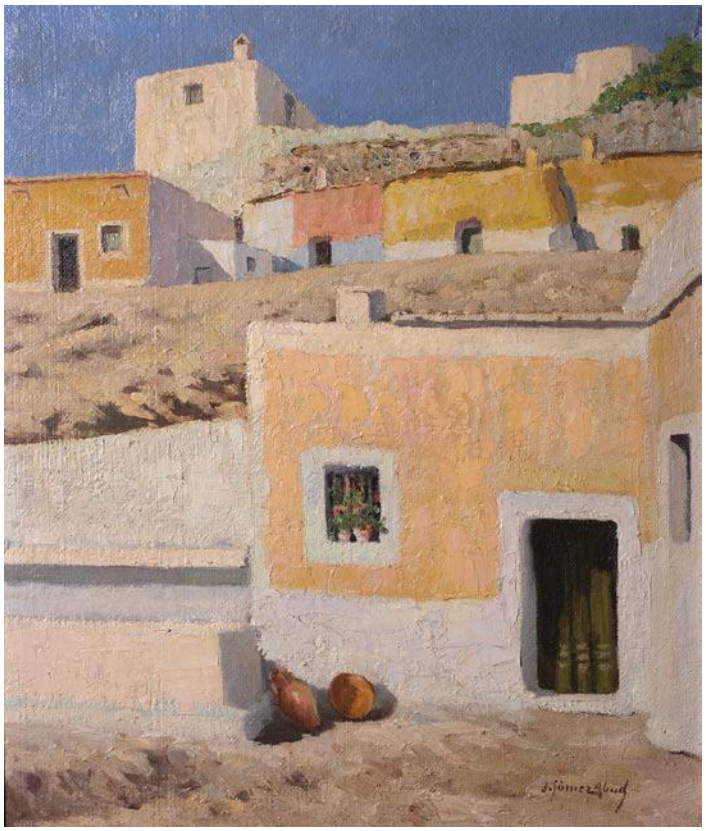


354

354
CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - Sevilla, 1966)
S/T
Óleo sobre lienzo.
79 x 99 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lagar".
Salida: 4.000 €

355

355
JUAN ROLDÁN
(El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
50 x 50 cm
Inscripciones en la parte trasera.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.200 €

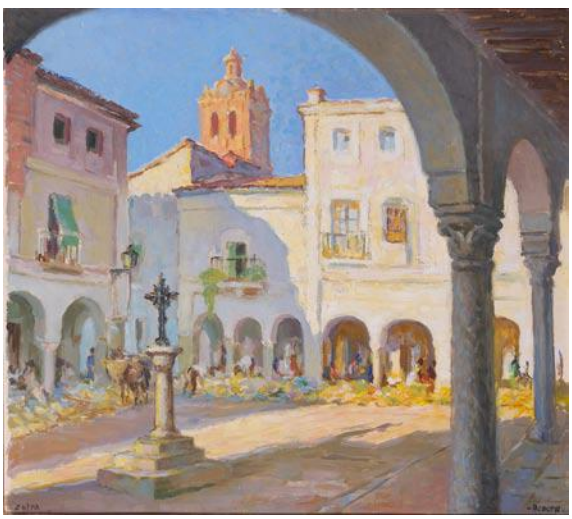


356

356
JOSÉ GÓMEZ ABAD (Pechina, 1904 - Almería, 1993)
Paisaje con casas
Óleo sobre lienzo.
53,5 x 45,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €

357

357
ENRIQUE MONIS MORA (Nerja, 1914 - 1982)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
46 x 62 cm
Firmado.
Salida: 180 €



358

358
EDUARDO ACOSTA (Badajoz, 1905 - 1991)
Zafra
Óleo sobre táblex.
56 x 62 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "-ACOSTA-".
Salida: 160 €

359
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Bodegón con melocotones
Óleo sobre lienzo.
55 x 38,5 cm
Firmado en ángulo superior izquierdo.
Salida: 800 €

359

360
JOAQUÍN SÁENZ
(Sevilla, 1931 - 2017)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derech.
Salida: 1.200 €

360

361

361
EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)
Paisaje de las dos encinas
Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm
Al dorso : "Paisaje de las dos encimas"; "Autor: Evaristo Guerra"; "1994".
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

362

362
FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947)
Un día en la playa
38,5 x 46,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

363

363
BARUJ SALINAS (La Habana. Cuba, 1935)
Sin título
Técnica mixta sobre papel.
26 x 29 cm
Firmado ángulo inferior derecho.
Salida: 50 €

364
EVARISTO GUERRA (Málaga, 1942)
Primavera en Andalucía
Óleo sobre lienzo.
26 x 34 cm
Al dorso: "Primavera en Andalucía"; "Autor: Evaristo Guerra"; "1994".
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

365
JUAN MANUEL BRAZAM (1942)
S/T
Técnica mixta sobre arpillera adherida a tabla.
61 x 71,3 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

366
JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)
Paisaje
Técnica mixta sobre papel.
39 x 23 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 200 €

364

365

366

367

367
FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)
Jarrón
Cerámica esmaltada.
25 x 15 x 12 cm
Firmada.
Salida: 240 €

368

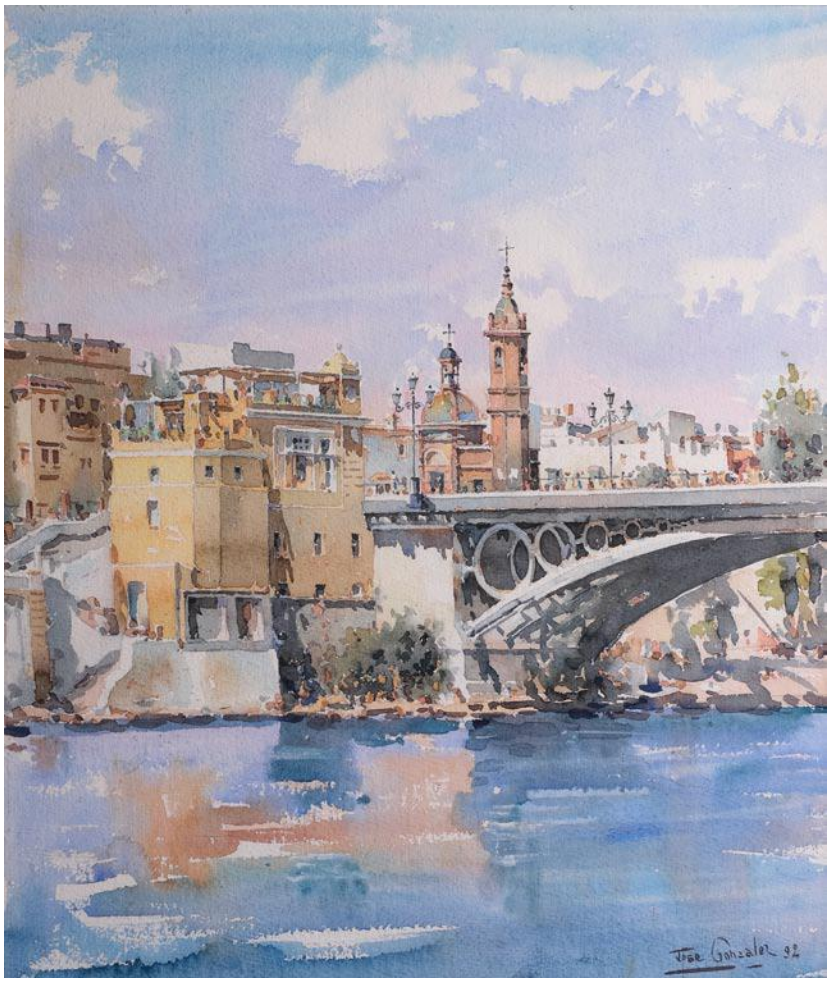
369

368
JUAN ROLDÁN
(El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Puente de Triana
Óleo sobre lienzo.
73 x 100 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 1.200 €

369
JUAN ROLDÁN
(El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Amanecer
Óleo sobre lienzo.
73 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Titulado al dorso.
Salida: 1.200 €

370

370
JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)
Sevilla
Óleo sobre lienzo.
73 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Dedicatoria en el margen inferior.
Titulado al dorso.
Salida: 1.500 €



371

373

374

372

371
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Vista del puente de Triana desde el río
Acuarela sobre papel.
60 x 51,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

372
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerta de Almería
Offset.
Huella: 43 x 28 cm
Salida: 180 €

373
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Vista de una calle
Acuarela sobre papel.
59,5 x 44 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo
"A. Caballero 2000".
Salida: 150 €

374
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Vista de calle
Acuarela sobre papel.
Lámina: 56,5 x 44 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "A. Caballero 2002".
Salida: 200 €

375

375
JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Rincón de jardín
Óleo sobre lienzo.
62 x 74 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Arpa / Sevilla".
Salida: 8.000 €

376
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Las ceramistas
Óleo sobre táblex.
19 x 24,5 cm
Firmado: "Buñolls".
Salida: 300 €

376

377

377
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Joven dormida
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

378

378
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Joven sentada
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

379

379
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Joven sentada
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Lámina: 43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

380

380
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Joven
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

381

381
FÉLIX REVELLO DE TORO
(Málaga, 1926)
Retrato de joven
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

382

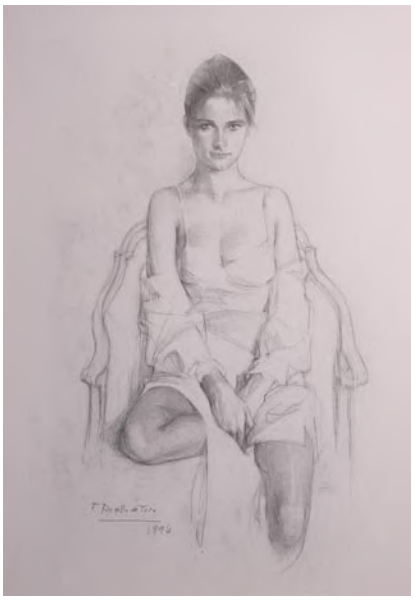
382
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Joven dormida
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.**Salida: 300 €**

383

383
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Joven dormida
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

384

384
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Joven sentada
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Lámina: 71 x 49 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 460 €



385

385
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Joven sentada
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €

386

386
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Retrato de joven
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

387

387
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Retrato de joven
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

388

388
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Joven sentada
Dibujo a carboncillo sobre papel.
45 x 28,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €

389

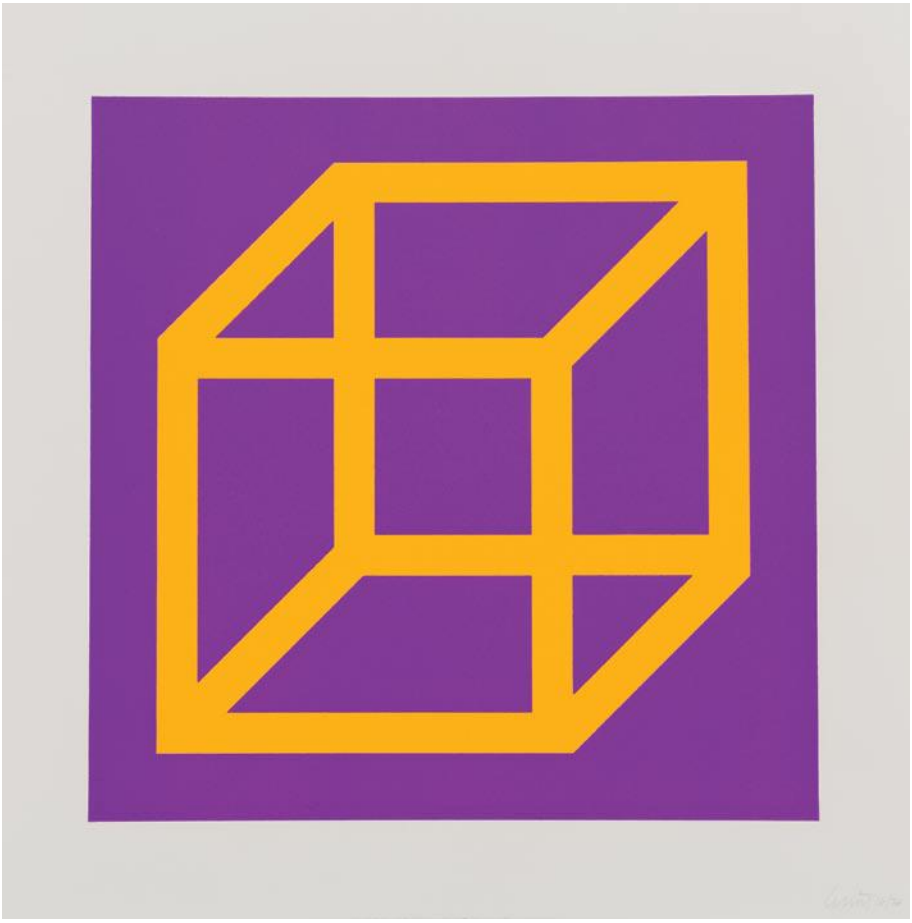
389
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Retrato de joven
Dibujo a carboncillo sobre papel.
43 x 32 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

390

390
LIONEL MORATEUR
(Francia, 1961)
Le martyr de Saint Sebastien
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fabriano Rusticus Neve 240 gr
Sello y firma al dorso
Repujado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 9/30.
Salida: 80 €

391

391
LIONEL MORATEUR
(Francia, 1961)
Les corbeaux volent sur le dos
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fabriano Rusticus Neve 240 gr
Sello y firma al dorso
Repujado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 12/30.
Salida: 80 €



392

392

SOL LeWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Open Cube in Color on Color

Linograbado sobre papel.

Imagen: 27,9 x 27,9 cm / Hoja: 35,5 x 35,5 cm

Sol LeWitt es considerado uno de los artistas más importantes de los movimientos de arte minimalista y conceptual. Tras obtener un BFA de la Universidad de Syracuse en 1949, trabajó para el arquitecto I. M. Pei como dibujante. Esta colaboración, no solo influyó en las ideas de LeWitt sobre la precisión geométrica y la relación del espectador con el arte, sino que también le enseñó que, como artista, podía colaborar con otros para realizar su visión.

Se asoció originalmente con el movimiento de arte minimalista debido a su amplio uso de formas geométricas, cubos idénticos configurados en serie que se convertirían en una especie de firma. Más tarde, se asoció tan estrechamente con el arte conceptual que a menudo se le considera padre del movimiento influyendo en artistas como Eva Hesse y Frank Stella. Como LeWitt declaró en 1967, “”en el arte conceptual, la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista usa una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se toman de antemano y la ejecución es un asunto superficial.

Tuvo una fascinación de por vida con los cubos, impulsado por su deseo de difuminar las líneas entre la aritmética y el arte. Creyendo que “la idea se convierte en una máquina que hace arte”, LeWitt vio el cubo de seis lados como una idea ilimitada que podría fabricarse una y otra vez en una variedad de formas, desde patrones en papel hasta esculturas geométricas imponentes.

En “Open Cube in Color on Color”, cada uno de los cubos de la serie está delineado en ricos colores primarios, que cambian de un lado a otro de primer plano a fondo. El conjunto dinámico se mantiene unido por el esquema básico de los treinta cubos.

Los trabajos de LeWitt están incluidos en las colecciones de museos como la Tate Modern Gallery, Londres; Museo de Arte Moderno y Guggenheim, Nueva York o la National Gallery of Art, Washington, D.C.

Firmado a lápiz y numerado 16/20 (Ed: 20 + 8 P.A.).

Catálogo razonado Nº 2003.05. Previamente catalogado como: M-26b (“Cubes in Color on Color”)

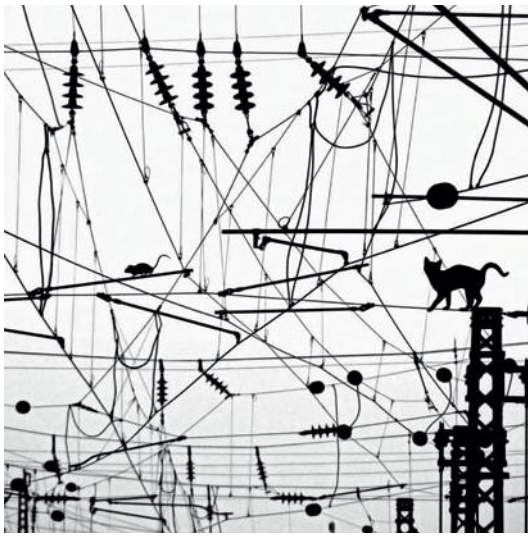
Plancha Nº9.

Papel Somerset Satin 300 gr, impreso por Watanabe Studio, Ltd., Brooklyn, publicado por Sonia de Juanas, Arte y Naturaleza, Madrid 2003.

Salida: 1.500 €

393

393
LIONEL MORATEUR (Francia, 1961)
La chute d'Icare
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fabriano Rusticus Neve 240 gr
Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 11/30.
Salida: 80 €



394

394
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)
La centrale électrique
Serigrafía sobre papel Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
50 x 50 cm
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad. 4/30.
Salida: 60 €

395

395
ALEJANDRO ARRECHEA FONG (Cuba, 1967)
Mejunje II
Serigrafía y collage sobre papel.
100 x 70 cm
Firmado: "Arrechea Fong". 5/7.
P.T.
Salida: 700 €

396

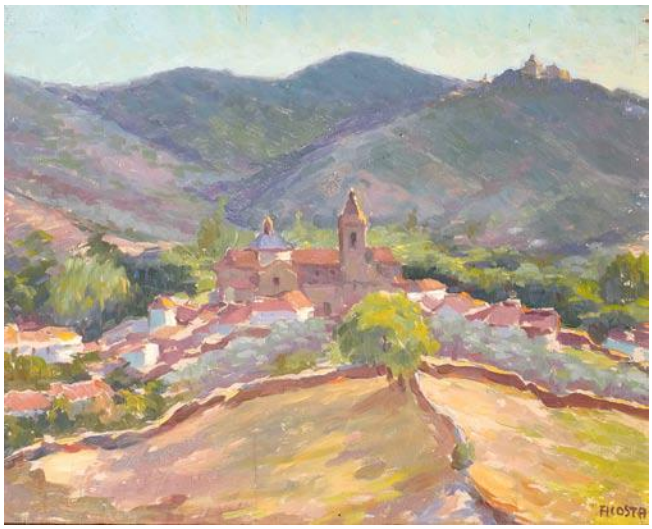
396
JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)
La imprenta de San Eloy
Litografía.
38 x 58 cm
Firmado a lápiz. Numerado 146/250.
Salida: 180 €

397
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE"
(Francia, 1964)
Attention aux Vaches!
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 7/30.
Salida: 60 €

397

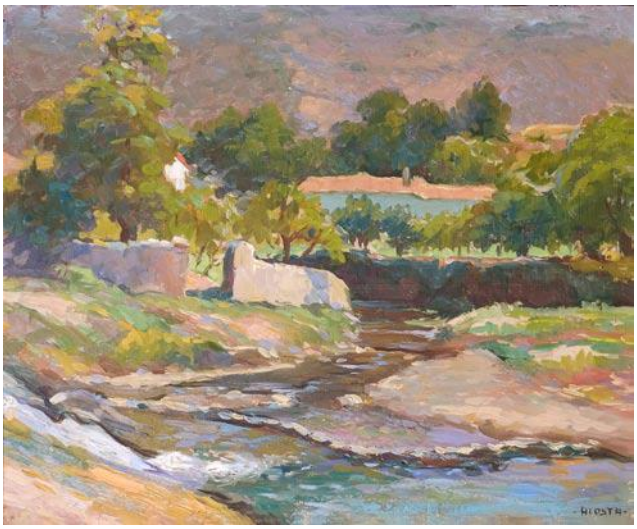
398
JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)
L'Homme Penché
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista
Se adjunta certificado de autenticidad 8/30.
Salida: 60 €

398



399

399
EDUARDO ACOSTA
(Badajoz, 1905 - 1991)
Paisaje con pueblo
Óleo sobre tabla.
30 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "ACOSTA".
Salida: 120 €

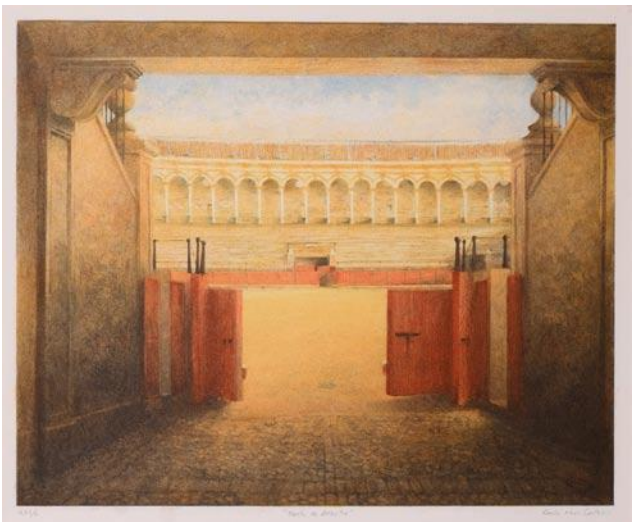


400

400
EDUARDO ACOSTA
(Badajoz, 1905 - 1991)
Paisaje con río
Óleo sobre tabla.
30 x 38 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "-ACOSTA-".
Salida: 120 €

401

401
EMILIO DÍAZ CANTELAR (Sevilla, 1944)
Vista de Sevilla desde Triana
Litografía.
31 x 37,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 60 €



402

402
EMILIO DÍAZ CANTELAR (Sevilla, 1944)
Puerta de Arrastre
Litografía.
Huella: 28 x 35 cm
Inscripciones en la parte inferior: "XXI/C"; "Puerta de Arrastre"; "Emilio Díaz-Castelar". Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 60 €

403

403
BETSY WESTENDORP DE BRIAS (1927)
Puerta de Hierro
Óleo sobre lienzo.
75 x 74,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €

404

404
MIKEL DÍEZ ALABA (1947-)
Paisaje onírico de la isla de Menorca
Óleo sobre papel.
20,5 x 20,5 cm
Incluye certificado de autenticidad en la parte trasera. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

405

405
MAUDE OVIZE
(Lyon, 1980)
Les baigneuses
Serigrafía.
50 x 70 cm
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g
Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista.
Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.
Salida: 60 €

406

406
JUAN RODRÍGUEZ-CABAS (1925)
Colores de Benamejí
Óleo sobre lienzo.
73 x 116,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez-Cabas / BENAMEJÍ - 64"".
Salida: 160 €

407

407
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena portuaria
Óleo sobre tabla.
44,5 x 53,5 cm
Desperfectos.
Salida: 800 €

408

408
EDUARDO ACOSTA
(Badajoz, 1905 - 1991)
Guadalupe
Óleo sobre táblex.
56 x 62 cm
Firmado y fechado en 1958.
Salida: 160 €

409

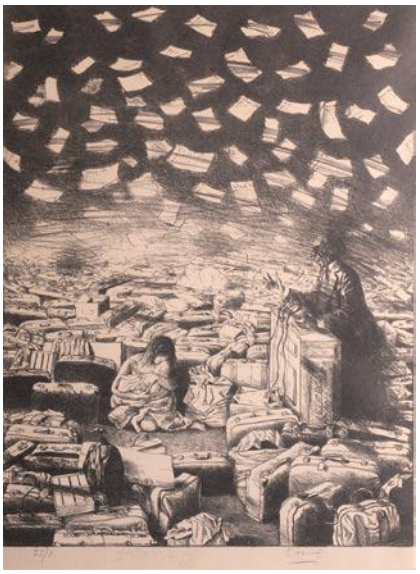
409
NICANOR PIÑOLE RODRÍGUEZ (Gijón, 1878 - 1978)
Gallos
Acuarela sobre papel.
43 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €

410

410
JOSÉ GÓMEZ ABAD (Pechina, 1904 - Almería, 1993)
Paisaje rural
Óleo sobre tabla.
18 x 28,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 260 €

411

411
CRISTÓBAL TORAL (Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
En la estación
Técnica mixta sobre papel.
19,5 x 29,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €



412

412
CRISTÓBAL TORAL
(Torre-Alhaquime, Cádiz, 1940)
Las maletas
Grabado.
Huella: 47 x 36 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho. II/X.
Salida: 200 €

413

413
ÁNGEL BAQUERIZO (Córdoba, pp. S. XX)
Paisaje
Óleo sobre táblex.
46 x 61 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "ÁNGEL BAQUERIZO".
Salida: 80 €

414

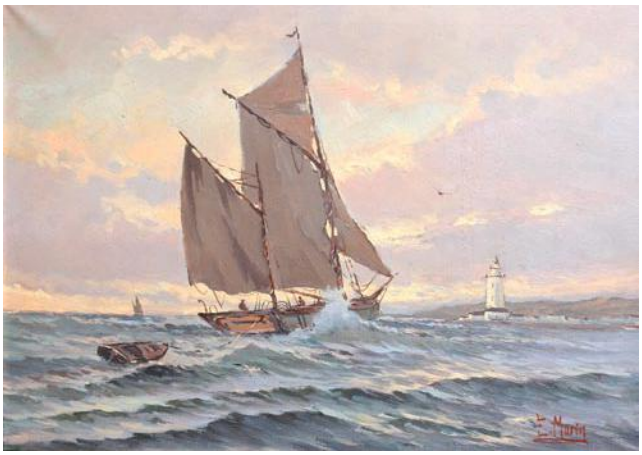
414
AMALIA AVIA (1930-2011)
Vista de una calle
Grabado.
Huella: 24,5 x 32,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €

415

415
PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)
Marina
Óleo sobre lienzo.
114 x 146 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 700 €

416

416
Marina
Acuarela.
44,5 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo "A. Caballero 1995".
Salida: 200 €



417

417
ENRIQUE MARÍN HIGUERO
(Arriate, Málaga, 1876 - Madrid, 1975)
Marina
Óleo sobre lienzo.
23 x 46 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Marín".
Salida: 800 €

418

419

418
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)
S/T
Óleo sobre lienzo.
130,5 x 89,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Ressendi, 1972".
Salida: 1.800 €

419
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Florero de calas
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Blanco".
Salida: 500 €

420

421

420
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
60 x 78,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Oliver Tejera".
Salida: 200 €

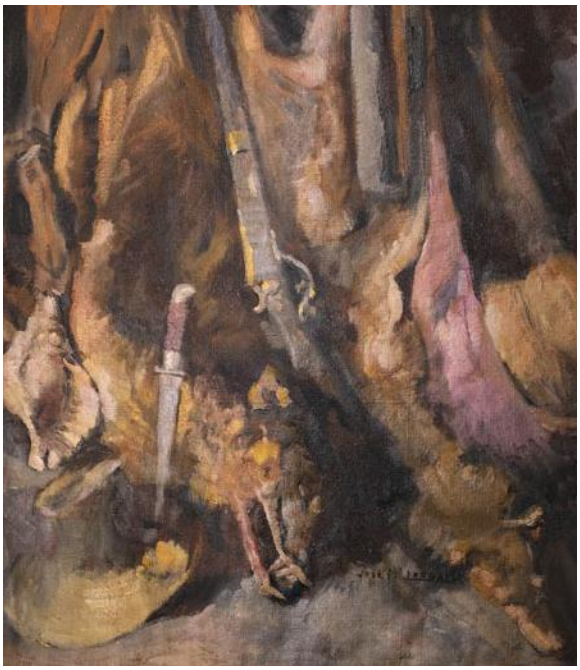
421
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con rosas
Óleo sobre lienzo.
28 x 42 cm
Firmado: "Jurado".
Salida: 400 €

422

422
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
51 x 102 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Diego López".
Salida: 500 €

423

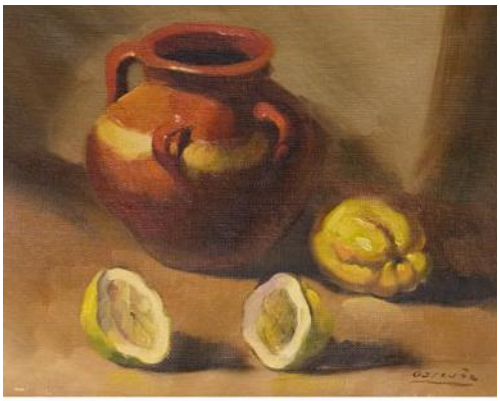
423
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Camino con ganado
Óleo sobre tabla.
32 x 23 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Oliver".
Salida: 200 €



424

424
JOSÉ Mª LABRADOR (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)
Bodegón de caza
Óleo sobre lienzo.
90 x 80 cm
Firmado.
Salida: 600 €

425



426 (Pareja)

425
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Florero
Óleo sobre lienzo.
90,5 x 70 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. PADILLA".
Salida: 200 €

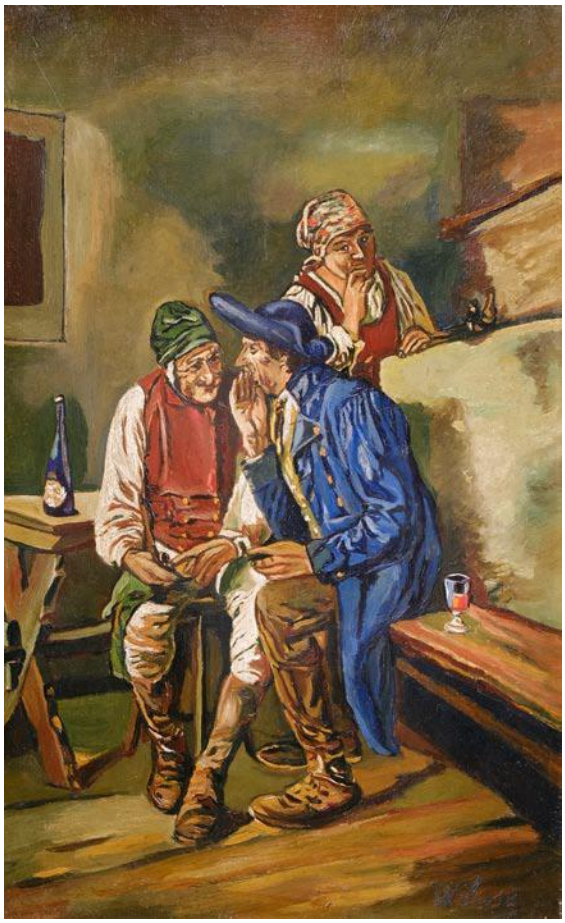
426
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de bodegones con frutas
Óleo sobre lienzo.
22,5 x 27,5 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 420 €

427

428

427
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. PADILLA".
Salida: 160 €

428
JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)
Bodegón con uvas
Óleo sobre lienzo.
60 x 73 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. PADILLA"
Salida: 200 €



429

430

429
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Escena en interior de taberna
Óleo sobre cobre.
30 x 20 cm
Firmado : "Wihose".
Salida: 200 €

430
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Escena costumbrista
Óleo sobre lienzo.
52 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Oliver Tejera".
Salida: 800 €

431

432

431
EDUARDO ACOSTA (Badajoz, 1905 - 1991)
Paisaje
Óleo sobre tabla.
28,5 x 37 cm
Salida: 120 €

432
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Triana
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 80,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Oliver".
Salida: 500 €

433 (Pareja)

433
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de bodegones
Óleo sobre lienzo.
47 x 61,5 cm
Firmados.
Salida: 300 €

434

434
ÁNGEL RODRÍGUEZ GUERRERO
"D' Esury"
(Ayamonte, Huelva, 1936)
Bodegón con jarra y florero
Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "D´esury, 78".
Salida: 1.200 €

435

435
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato femenino con abanico
Óleo sobre lienzo.
55 x 46,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €

436

436
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Las dos hermanas
Óleo sobre lienzo.
65 x 39 cm
Firmado: "Horacio Laris".
Copia de la obra de William Adolphe Bouguereau "Las dos hermanas", 1877.
Salida: 300 €

437

437
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Interior de convento
Óleo sobre tablero DM.
60 x 51,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Camacho".
Salida: 1.400 €

438
JUAN RODRÍGUEZ-CABAS (1925)
Anciana cosiendo en interior
Óleo sobre lienzo.
118 x 82 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez-Cabas / MÁLAGA - 65".
Salida: 160 €

439
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Lavandera
Óleo sobre lienzo.
38 x 46 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Lola Garrido 04".
Salida: 300 €

438

439

Artes Decorativas

440

Juego de café en plata portuguesa punzonada y decoración al gusto rococó de roleos y rocallas

Bandeja 64 x 41 cm / Altura máx. piezas: 23 cm

Compuesto por cafetera, tetera, lechera, azucarera y bandeja.

Peso: 5.200 g

Salida: 2.400 €

440 (Juego)

441

Conjunto de aguamanil realizado en plata. Decoración grabada y repujada de motivos vegetales, rocallas y flores. Jarra con asa en forma de tornapuntas y figura de niño. S. XIX

Jarra: 25 x 23 x 17 cm / Jofaina: 10 x 36 x 36 cm

1577 g

Salida: 1.500 €

441 (Conjunto)

442

442

Candelero realizado en plata colonial punzonada. S.XVIII
21,5 x 11 cm x 11 cm
Vástago y portavela punzonados con marcas de la localidad de México, ensayador mayor Diego González de la Cueva y marca fiscal. Burilado.
Salida: 550 €

443

443

Soporte para pasteles en plata española punzonda de dos cuerpos con decoración vegetal calada y figuras de caballos. S. XIX
43 x 20 x 20 cm
1020 g
Con pequeña pérdida.
Salida: 500 €

444

444

Escudo de la ciudad de Sevilla en plata de ley y esmalte
12 x 10 cm
Salida: 90 €

446 (Pareja)

445

445

Pequeña caja en plata con relieve de escena de baile
2 x 6,5 x 9 cm
Peso: 119 g
Salida: 200 €

446

Pareja de candelabros en plata de cuatro luces cada uno convertibles en candeleros. S. XIX
38 x 23 x 23 cm
Desperfectos. Con contrapeso.
Salida: 600 €

447

447
Lámpara votiva en plata con decoración grabada. España, S. XVII
Salida: 4.000 €

448

448
Farol procesional en plata con soporte para colgar. S. XIX
Longitud: 153 cm
Salida: 3.500 €

449

449

Escribanía en metal plateado. Inglaterra, S. XX
12 x 8 x 26 cm
Marcas en la base.
Salida: 300 €

450

450
Purera en plata española punzonada con motivos florales grabados. S. XIX
12 x 6 cm
Peso: 78 g
Salida: 400 €

451

451
Jarra en plata punzonada y cincelada con decoración floral
18 x 11 x 20,5 cm
490 g
Salida: 200 €

452

452
Purera en plata cordobesa punzonada decorada a base de superposición de molduras geométricas. H. 1846
11 x 5 cm
Con burilada y punzón Córdoba, fiel contraste Marcial de la Torre y platero Martos. Peso: 100 g
Salida: 300 €

453 (Pareja)

453

Pareja de candeleros españoles en plata punzonada con decoración de hojas de acanto

24 x 11 cm

Con inscripción: "de las hijas de la caridad año de 1867".

936 g

Salida: 900 €

454 (Conjunto)

454

Cubertería en plata punzonada para doce servicios. España, S. XX

5000 g

Faltan dos cucharas para estar completa.

Salida: 3.500 €

455

455

Escribanía en plata punzonada y repujada con timbre incorporado y profusa decoración de motivos vegetales. Cuenta con dos tinteros en cristal de murano. S. XIX

8 x 16 x 22 cm

Uno de los tinteros consolidado.

Salida: 1.100 €

456 (Conjunto)

456

Conjunto de ocho copas de champagne siglo XIX en plata de ley
12 x 10 cm
Peso total 1632 g
Salida: 1.400 €

457 (Lote)

457

Lote de tres cajitas en plata punzonada. S. XX
Grande: 8,2 x 6,2 cm / Pequeña: 5,7 x 7,8 cm
Peso total: 361 g
Salida: 240 €

458

458

Salvilla en plata con borde lobulado con motivos vegetales y centro con decoración grabada sobre tres pies. S. XIX
5 x 34 x 34 cm
690 g
Salida: 260 €

459

459

Bandeja de plata circular. S. XIX
22 cm
298 g
Salida: 400 €

460 (Pareja)

461

460
Pareja de cruces procesionales en plata de cruz latina con brazos planos y terminación calada. Nudo campaniforme con decoración vegetal. España. S. XVII
38 x 20 cm
830 g
Salida: 800 €

461
Cruz procesional de plata con forma de cruz latina, brazos planos y terminación calada. Nudo campaniforme con decoración vegetal. España. S. XVIII
38 x 20 cm
409 g
Salida: 420 €

462

462
Lámpara votiva
120 x 50 cm
S.XVIII. En plata española con marcas apócrifas de Toledo. Con copete del que parten cuatro cadenas al plato. Barandilla calada. Rematada por borla.
Peso: 4 kg aprox.
Salida: 2.800 €

463

463
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada
y ojos en pasta vítrea.
Con peana: 74 x 28 x 28 cm /
Sin peana: 52 x 23 x 18 cm
Peana de época posterior.
Salida: 4.000 €

464
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada
con ojos en pasta vítrea.
95 x 35 x 29 cm
Corona en plata repujada.
Salida: 4.000 €

464

465

465
ESCUELA MEXICANA, Fns. S. XVII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
Con peana: 87 x 35 x 30 cm /
Sin peana: 62 x 25 x 30 cm
Peana en madera tallada, dorada y policromada de época posterior, S. XIX.
Salida: 2.400 €

466
ESCUELA GRANADINA, S. XVIII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
32,5 x 11,5 x 12 cm
Salida: 5.000 €

466

467

467

Macetero en cerámica esmaltada con escenas taurinas sobre pie de hierro forjado. Triana, S. XIX

Sin pie: 47 x 48 x 48 cm

Firmado: "Montalbán". Consolidado.

Salida: 800 €

468

468

Macetero en cerámica esmaltada con decoración de animales y cazadores. Triana, S. XIX

53 x 49,5 x 44 cm

Consolidado.

Salida: 800 €

469

469

Macetero en cerámica esmaltada con decoración de paisajes y animales. Triana, S. XIX

25 x 39 x 39 cm

Salida: 500 €

471 (Pareja)

470 (Lote)

470

Lote de tres vacías de barbero en cerámica levantina. Ppio. S. XX

26 cm; 28 cm y 30 cm

Dos de ellas de Manises.

Salida: 120 €

471

Pareja de maceteros sobre pedestal en cerámica esmaltada de Triana de "cuerda seca". Sevilla, S. XX

Total: 114 x 37 cm

Salida: 1.200 €

472 (Lote)

472

Lote compuesto por siete platos en cerámica esmaltada de reflejo. España, S. XIX

50 cm med. máx.

Salida: 2.800 €

473 (Pareja)

473

Pareja de jarrones con tapa en porcelana francesa estilo "Viejo París", decorados por paisaje con puttis y motivos florales en cuello y base. S. XIX

65 cm

Salida: 1.000 €

474

474
ESCUELA MURCIANA, S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.
44 x 23 x 14 cm
Presenta corona de espinas.
Salida: 2.400 €

475

475
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niño Jesús
Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.
72 x 26 x 21,5 cm
Salida: 2.500 €

476

ATRIBUIDO A GIL DE SILOÉ (Amberes, 1450 - Burgos, 1501)

San Sebastián

Madera tallada, policromada y dorada.
42,5 x 6,5 x 13 cm
Castilla, h. 1485 - 1500.

La pieza que nos ocupa se trata de una obra hispano-flamenca que sigue la iconografía de los San Sebastián impuesta en Alemania y Flandes durante el último tercio del siglo XV. A su vez, aparece en una posición más clásica, con sus manos atadas a su espalda, consolidada en Italia a través de las pinturas de Mantegna o de Antonello da Messina.

A pesar de la inequívoca estética centroeuropea de esta talla, hay dos factores técnicos que garantizan la procedencia de un taller hispánico. Por un lado, la madera utilizada se trata de un roble español, más denso y duro que el francés, y la preparación, o engobe para recibir la pintura, es sulfato cálcico, en vez del carbonato cálcico, con o sin albayalde, característico de las imprimaciones en las tallas de los Países Bajos.

Dentro de la escuela flamenca del último cuarto del S. XIV, nuestra talla presenta interesantes similitudes con otro San Sebastián atribuido al Maestro de Koudewater y presentado por la Galleria Cesati de Milán que a su vez mantiene fuertes parecidos con un San Miguel de este escultor brabanzón, conservado en el Uden Krona Museum. En cuanto a España se refiere, dentro de este período tardogótico, sólo se han podido detectar los San Sebastianes de Alejo de Vahía y su taller: una larga serie de nueve ejemplares, de desigual calidad, en los que permanece como constante el escorzo romano del santo, con sus manos atadas detrás o delante de la cintura.

Por lo tanto, por exclusión, hay que pensar en el escultor Gil de Siloé, de quien no se conoce ninguna talla del santo de Narbona. Las elegantes proporciones del cuerpo, la belleza praxiteliana del mismo y un rostro casi infantil, subordinado a las servidumbres de Flandes, dirigen el estudio al gran maestro burgalés, de cuya mano se conoce un nutrido grupo de pequeñas tallas (unos 30 cm) que ornamentan sus retablos de Santa Ana, en la catedral de Burgos, y de la Cartuja de Miraflores.

Salida: 9.000 €

476

477 (Lote)

477

Lote formado por tres jarras en cerámica esmaltada. S. XX

25 cm alt. máx.

Salida: 70 €

478 (Lote)

478

Lote de dos jarras en cerámica de Puente del Arzobispo y Manises. Ppios. S. XX

22 cm / 18 cm

Con piquetes.

Salida: 80 €

479

479

Guarnición formada por reloj y dos candelabros de cinco luces en porcelana esmaltada de Sajonia con decoración de flores, personajes y puttis en altorrelieve. Alemania, S. XIX

Reloj: 52,5 x 34 x 34 cm /
Candelabros: 59 x 29 x 29 cm

Presentan marcas en la base. Pérdidas y zonas consolidadas.

Salida: 1.400 €

480 (Lote)

480

Lote de tres fuentes en cerámica esmaltada de Coppelant & Garret. Inglaterra, S. XIX

54 x 39 cm; 43 x 34 cm y 28 x 22 cm

Presentan sellos en la base.

Salida: 200 €

481 (Lote)

481

Lote de 28 piezas en cerámica de Medina. Inglaterra, segunda mitad del S. XIX

Formado por: dos fuentes de 45 x 38 cm y 39 x 31 cm; cinco platos de 27 cm; 9 platos de 26 cm y 12 platos de 23 cm

Presentan marcas en la base. Platos de diferentes tonalidades.

Salida: 260 €

482 (Lote)

482

Lote de tres bandejas de Pickman en cerámica esmaltada en morado. Sevilla, años 1840-1850 y 1880

46 x 36 cm; 40 x 30 cm y 38 x 30 cm

Presentan sellos en la base.

Salida: 200 €

483 (Pareja)

483

Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de mayólica, representando pareja de músicos rodeados de decoración vegetal. S. XIX. Austria

57 cm

Sin tulipas.

Salida: 500 €

484

484

Jarrón en cerámica italiana esmaltada de Deruta, segunda mitad del siglo XIX

Asas de época posterior.

70 x 30 x 45 cm

Salida: 2.400 €

485

485

Plato en cerámica esmaltada en azul. Triana, S. XIX

53,5 cm diámetro

Salida: 400 €

486

486

Jarra en cerámica esmaltada con decoración floral y personajes. Toledo, S. XIX

24 x 20 x 18 cm

Salida: 500 €

487

487

Tinaja en cerámica de Triana elaborada con la técnica de cuerda seca y decoración vegetal con águila bicéfala y ciervo en reserva. Ppios. S. XX

60 x 47 x 47 cm

Base fracturada.

Salida: 300 €

488

488
CÍRCULO DE ALEJO DE VAHÍA (¿? - h. 1515)
San Jerónimo
Madera tallada, dorada y policromada.
48 x 17 x 10 cm
Salida: 4.000 €

489

489
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Ángel lamparero
84 x 54 x 42 cm
Madera tallada y policromada.
Salida: 6.000 €

490

490
Vitrina en madera ebonizada y marquetería. Acristalada en laterales y parte central con puerta. S. XIX
107 x 44 x 166,5 cm
Con llave.
Salida: 1.800 €

491
ATRIBUIDO A PEDRO DUQUE CORNEJO (1677-1757)
Ángel lamparero
Madera tallada y policromada.
91 x 99 x 50 cm
A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imaginero de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso.
En esta escultura de bulto redondo encontramos gran similitud con los dos ángeles lampadarios datados aproximadamente hacia 1740 que se encuentran en el Altar Mayor de la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del Conjunto Monumental del mismo nombre, que fueron restaurados en el año 2017 por la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. Existen importantes semejanzas entre ambos trabajos tanto en la calidad técnica y artística así como en la fisonomía de los rostros y dinamismo de las figuras.
Salida: 14.000 €

491

492 (Juego)

492

Juego de café para seis comensales en porcelana de Limoges. Francia, S. XX

Formado por seis tazas, seis platos, cafetera, azucarera y lechera. Sello en la base.

Salida: 200 €

493 (Juego)

493

Juego de café para diez comensales en porcelana francesa de Limoges Albert Pillivuyt, decorado con escenas marinas y cenefa dorada. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

Formado por diez tazas, doce platos, cafetera, lechera y azucarero. Con sello.

Salida: 120 €

496

494

494

Plato octogonal chino para la exportación, S. XIX, en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas

23 cm

Salida: 60 €

495

495

Plato octogonal chino en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas. S. XIX

23 cm

Salida: 70 €

496

Flamenco en porcelana esmaltada de la Fundación de Gremios, decorado a mano. Madrid, c. 1912

73,5 x 16 x 23 cm

Marcas en la base. Dos pequeños desperfectos.

Salida: 300 €

497 (Pareja)

498 (Pareja)

497
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XIX
Pareja de esculturas de cazador y dama en porcelana esmaltada, sobre base de madera
40 y 43,5 cm
Salida: 500 €

498
Pareja de quinqués isabelinos en porcelana esmaltada con monturas en bronce dorado y decoración floral en reserva con realces dorados. Med. S.XIX
41,5 x 13 cm
Salida: 500 €

499

499
Plato en porcelana, trabajo alemán siguiendo Kakiemon japoneses. H. 1920
48 cm
Sello de Meissen.
Salida: 600 €

500

500
Jarrón oriental en porcelana esmaltada con cartelas centrales con personajes. China, S. XX
48,5 x 23 x 23 cm
Consolidado y presenta marca en la base.
Salida: 300 €

501

501
Centro de mesa con tapa en porcelana esmaltada, con decoración de escenas campestres tipo Teniers, rodeadas de motivos florales pintados y rematado por animal acuático. Alemania, S. XIX
38 x 33 cm
Con marcas. Desperfectos en la cola.
Salida: 1.000 €

502

502

Caballo
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 45,5 x 20 x 53 cm / Sin peana: 42 x 15 x 48 cm
Ppios. XX. Firmado y numerado 10/25.
Salida: 800 €

503

503

SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE (1810 - 1879)
Pareja de caballos
Bronce patinado con peana de mármol.
Con peana: 35 x 20 x 55 cm / Sin peana: 31,5 x 19 x 51 cm
Ppios. XX. Firmado "P. J. Mene".
Salida: 600 €

504

504

Mueble taquillón en madera tallada de cedro con dos puertas superiores y dos cajones inferiores. S. XVIII
140 x 147 x 72 cm
Salida: 600 €

505

505

Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
98 x 40 x 110 cm
Sobre en mármol blanco.
Salida: 480 €

506

506

Bargueño en madera de nogal con aplicaciones en hueso. España, S. XVII

Bargueño cerrado: 64 x 106 x 42,5 cm - abierto: 64 x 106 x 98 cm / Pie: 92 x 88 x 54 cm

Bargueño de caja prismática apaisada de planta rectangular y tapa frontal abatible con interior estructurado en tres registros. El registro superior presenta cuatro gavetas apaisadas iguales; el mediano dos gavetas apaisadas en el centro, dispuestas una sobre otra, a cada lado una gaveta vertical en cada extremo una portezuela con cerradura; el registro inferior lleva en el centro una gaveta de gran tamaño con doble fondo y dos gavetas a cada lado, una sobre otra. El conjunto se ornamenta con extraordinarias placas de hueso aplicadas y talladas con relieves de carácter litúrgico, la gran mayoría alusivos a la vida de Cristo.

Se apoya sobre pie de puente de tres arcos con decoración tallada y alargaderos rematados en venera.

Herrajes en hierro.

Salida: 30.000 €

507

508

507
Relieve de Virgen con el Niño Jesús en mármol blanco tallado y parcialmente dorado y policromado. Norte de Italia, S. XVI
34,5 x 5 x 19 cm
Salida: 900 €

508
ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII
Virgen del Sagrado Corazón
Madera tallada y policroimada.
50 x 28 x 30 cm
Faltas en una de las manos.
Salida: 4.400 €

509 (Pareja)

509

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII - XIX

Pareja de monumentales copas en mármol veteado tallado sobre peana en madera policromada

Pedestal: 105 x 32 x 32 cm / Copas: 115 x 22 x 23 cm

Copas clásicas de base rectangular con pie elevado con diferentes molduras y terminado en hojas de acanto. Cuerpo con pequeña moldura perlada en su parte superior e inferior y gran mascarón con rostro femenino en relieve rodeado de hojas de vid y uvas. El cuello se encuentra gallonado y la pieza se remata por un aplique en bronce dorado en forma de jarrón con flores.

Salida: 15.000 €

510 (Pareja)

510
Pareja de esculturas de niños en piedra arenisca con cesto de frutas y trigo. S. XX
Altura máxima: 92 cm
Salida: 2.400 €

511 (Conjunto)

511
Capitel y base de columna en mármol tallado. Sevilla, S. XVIII
Capitel: 31 x 38,5 x 38 cm / Base: 20 x 34 x 36 cm
Salida: 1.000 €

512

512
Columna - pedestal en mármol rosa tallado. S. XX
110 x 30 cm
Salida: 600 €

513

513
Brocal de pozo de planta octogonal en mármol blanco tallado.
España, S. XVIII
83,5 x 86 x 86 cm
Salida: 6.000 €

514

514

Reloj francés de sobremesa estilo Imperio en bronce dorado con esfera en porcelana y figura de dama con arpa. Francia, S. XIX

48 x 13 x 37 cm

Con Maquinaria París "Japy Freres". Con péndulo.

Salida: 600 €

515

515

Reloj de sobremesa con fanal, realizado en metal dorado con placa en porcelana estilo Sevres y aplicaciones de mármol en laterales. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

Total: 62 x 44 x 23 cm

Salida: 1.000 €

516

516

Reloj francés de sobremesa en bronce dorado y base en mármol blanco. Esfera en y figura de dama leyendo en la parte superior. Francia, S. XIX

37 x 15 x 45 cm

Con péndulo. Maquinaria marcada "R. A".

Salida: 550 €

517

517

Consola española de estilo Chippendale, en madera ebonizada y dorada con cajón frontal. S. XVIII

78,5 x 60,5 x 126,5 cm

Recientemente restaurada.

Salida: 800 €

518

518

Cómoda española "bombé" en madera de caoba con marquetería en limoncillo y cuatro cajones al frente con tiradores y bocallaves en bronce dorado. S.XVIII

95 x 66 x 125 cm

Sin llave.

Salida: 2.000 €

519

519
PABLO DE ROJAS
(Alcalá la Real, 1549 - Granada, 1611)
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
65 x 20 x 26 cm
Descripción:
Salida: 7.500 €

520
CÍRCULO DE MANUEL PEREIRA
(Oporto, 1588 - Madrid, 1683)
San Bruno
Terracota policromada.
43 x 17 x 20 cm
Salida: 8.000 €

520

521

521
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Busto relicario de Santo
Madera tallada, dorada y policromada.
26 x 21,5 x 12 cm
Salida: 3.000 €

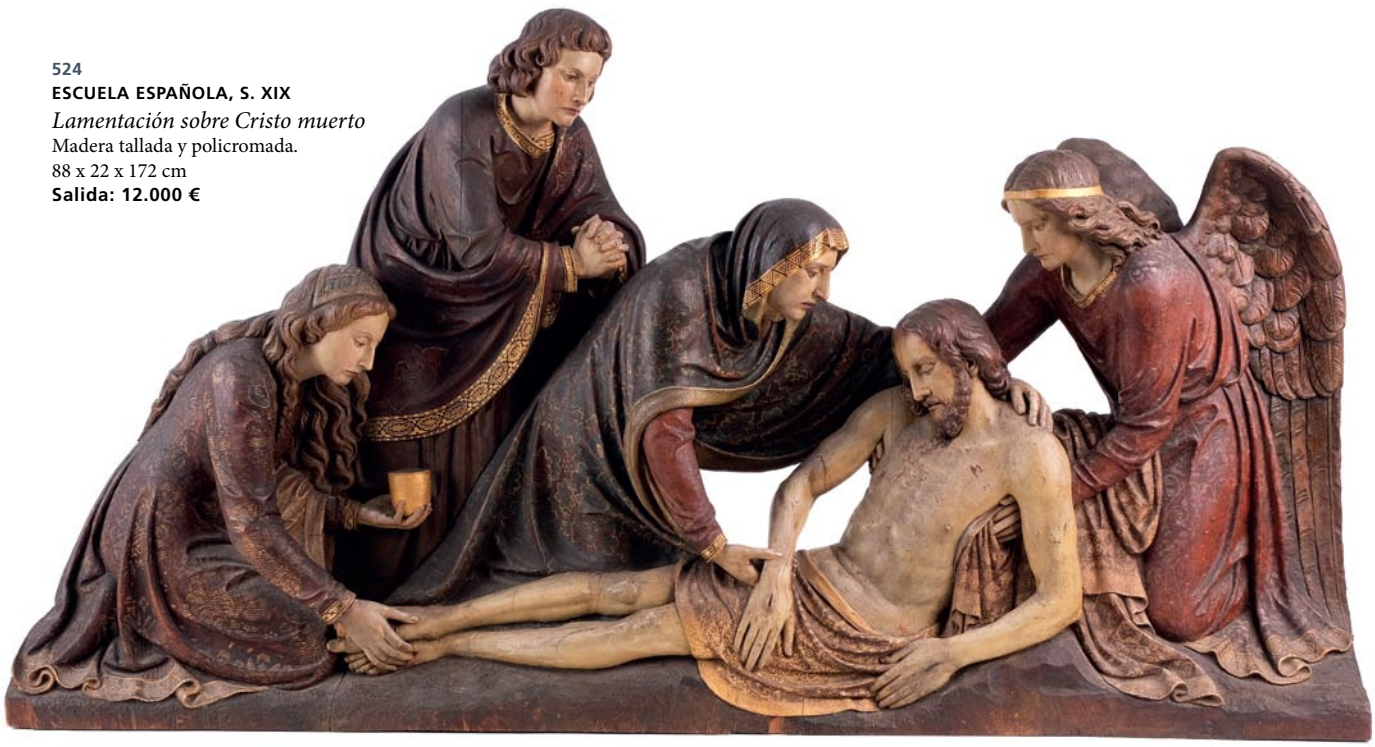
522

522
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Busto relicario de San Pedro
Madera tallada, dorada y policromada.
53 x 34 x 19 cm
Salida: 1.700 €

523

523
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Busto relicario de Santa
Madera tallada, Madera tallada policromada y dorada.
40 x 37 x 20 cm
Salida: 1.700 €

524
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Lamentación sobre Cristo muerto
Madera tallada y policromada.
88 x 22 x 172 cm
Salida: 12.000 €



524

525

525
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Santa Bárbara
Madera tallada, policromada y dorada.
120 x 22 x 42 cm
Salida: 5.000 €

526

526

Bargueño en madera de nogal en su color y ebonizada. España, S. XIX-XX

Bargueño: 136 x 134 x 40 cm /
Bufete: 91 x 155 x 163 cm

El escritorio se encuentra dividido en tres calles. Las laterales, con cuatro gavetas cada una, flanquean una capilla central con suelo de ajedrez y paredes de espejos y columnas. Presentan decoración en hueso y carey con escenas del Quijote. Se remata por una crestería en bronce dorado y calado con retrato central. Sus pies son de garra con bola y se apoya sobre mesa a juego con patas en forma de estípite. (Pequeñas faltas - pérdida de uno de los pies).

Salida: 4.000 €

527 (Pareja)

527

ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Pareja de putti

Madera tallada y policromada.

86 x 37 x 50 cm

Las tallas que ocupan esta catalogación representan dos grandes Putti con policromía blanca. Son de escuela sevillana del siglo XVIII que debían formar parte de un conjunto, seguramente creando una alegoría de las estaciones del año. Los putti consisten en figuras de niños generalmente desnudos y, a veces, con alas en forma de querubín o amorcillo. Ambas figuras tienen disposiciones relativamente simétricas una respecto de la otra. Flexionan sus piernas con grácil y dinámico movimiento y tapan sus sexos con telas. A su vez, uno de ellos sujeta un racimo de uvas contra su pecho con su mano izquierda alejando su brazo contrario de su cuerpo. El otro putto sujeta con sus dos manos un manojo de espigas de trigo con sus dos manos en su costado izquierdo. Los dos atributos que llevan los representados son de color dorado. Sus pelos cortos y ondulados caen por delante de sus caras enmarcando sus grandes ojos negros, sus pequeñas bocas y carnosas mejillas. Los rebosamientos y pliegues de los tobillos, muñecas y rodillas quedan calcados a la perfección como los de un niño de temprana edad.

Salida: 14.000 €

528

528

Cornucopia barroca en madera dorada y tallada con copete de rocallas y roleos que se prolonga en los laterales. España, S. XVIII
145 x 119 cm
Salida: 2.200 €

529

529

Gran espejo en madera tallada y dorada con copete de motivos vegetales. S. XIX
209 x 133 cm
Salida: 1.300 €

530

530

Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado con figura apoyada en esfera. Francia, S. XIX
53 x 14 x 52 cm
Maquinaria "C.F. Petit A. Paris".
Salida: 360 €

531

531

Reloj francés de sobremesa en mármol blanco y bronce dorado con figura de mosquetero en la parte superior. Esfera en porcelana de números romanos. Francia. S. XIX
70 x 20 x 52 cm
Con péndulo. Desperfectos en esfera.
Salida: 600 €

532

532

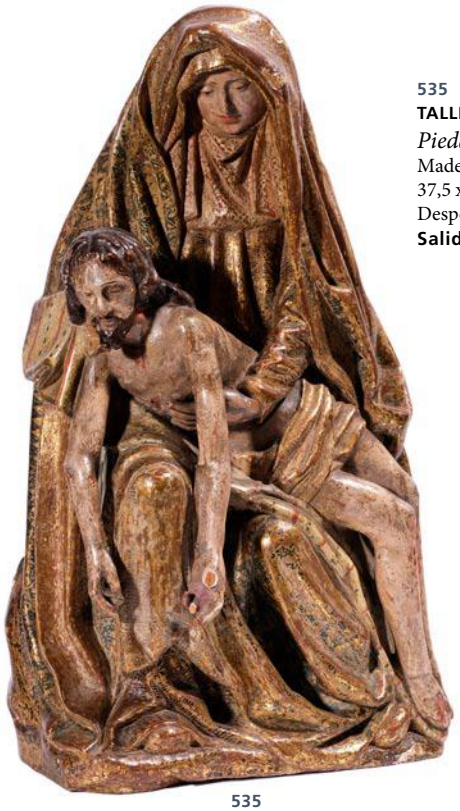
Reloj romántico francés de sobremesa en mármol negro y bronce dorado. Rematado por pareja de amantes en bronce pavonado. Paris, med. S.XIX
65 x 40 x 17,5 cm
Maquinaria Fidèle Cochon. Esfera en porcelana. Falta cristal trasero.
Salida: 800 €

533

533
CÍRCULO DE GREGORIO FERNÁNDEZ
(Escuela castellana, S. XVII - XVIII)
Inmaculada Conpceción
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
96 x 42 x 31 cm
Presenta corona en plata.
Modelo muy cercano al que popularizó en el S. XVII el escultor vallisoletano Gregorio Fernández (Sarria, Lugo, 1576 - Valladolid, 1636).
Salida: 12.000 €

534
ATRIBUIDO A ALONSO DE MENA Y ESCALANTE
(Granada, 1587 - 1646)
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
65 x 31 x 20 cm
Presenta pérdidas en la policromía.
Salida: 10.000 €

534



535

535
TALLER DE MALINAS, S. XVI
Piedad
Madera tallada y policromada.
37,5 x 8 x 21 cm
Desperfectos en la mano del Cristo.
Salida: 3.000 €

536

536
ESCUELA GRANADINA,
Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII
Magdalena Penitente
Terracota policromada.
29,5 x 32 x 34 cm
Salida: 3.400 €

537

537
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Relieve de Ecce Homo
Mármol policromado.
Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin marco 19,5 x 14 cm
Presenta marco original en madera ebonizada.
Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.
Salida: 1.800 €

538

538

SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO (Escuela granadina, S. XVIII)

San Cecilio Mártir

Terracota policromada.

39 x 29 x 46 cm

En el campo de la imaginería andaluza, la escultura en barro cocido y policromado llegó a alcanzar una gran relevancia especialmente en Granada a partir del magisterio de Alonso Cano, que solía utilizar este material para hacer sus bocetos, y la especial dedicación a la misma que tuvieron diferentes imagineros, destacando sin duda la figura de José Risueño. Formado como escultor con los Mora y como pintor con Juan de Sevilla, ocupa un lugar de privilegio en la plástica española del final del barroco, surgiendo en torno a su figura multitud de seguidores como el autor de la presente escultura. Su composición cerrada y de evidente esquema piramidal, el modelado minucioso y detallado, el contraste entre las superficies lisas y blandas de las anatomías así como el recurso a una policromía sobria señalan al autor de esta obra como seguidor del maestro.

Realizada en barro cocido, en la composición podemos ver a San Cecilio con túnica blanca mientras dos solados lo llevan al horno excavado en el suelo del monte Illipulitano donde es martirizado. En primer término, a la derecha, podemos como el santo ha sido despojado de la mitra y su capa pluvial, arrojados en el suelo.

La ciudad de Granada vivió a lo largo del siglo XVII y XVIII la recuperación y exaltación de San Cecilio como primer obispo y santo patrono de la ciudad, gracias al descubrimiento de las reliquias que dieron origen a la fundación de la Abadía del Sacromonte. La historia de San Cecilio se remonta a la tradición medieval de los varones apostólicos, que narra cómo Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Hesiquio habían sido ordenados obispos por San Pedro y San Pablo en Roma, y enviados luego a evangelizar la Bética. Cecilio predicó en Ilíberis, más tarde Envira, a la sazón la antigua Granada. El Códice Emilianense 992 señala a San Cecilio como primer obispo de la diócesis de Granada con motivo de la celebración del Concilio de Elvira (ca. 300-324). El descubrimiento de sus reliquias suponía para Granada no sólo una oportunidad de ratificar su origen cristiano, sino que además, según los hallazgos, situaba a San Cecilio como discípulo directo de Santiago.

Toda Granada, con su arzobispo don Pedro de Castro a la cabeza, comenzó una intensa campaña de credibilidad y profunda devoción hacia este obispo martirizado en la época del emperador romano. No es de extrañar, entonces, que el tema escogido para la realización de esta escultura sea precisamente el martirio del obispo.

Salida: 4.000 €

539

539
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
43 x 19 x 12 cm
Nos encontramos ante una talla de devoción mariana que representa a la Inmaculada Concepción. La devoción de la Inmaculada Concepción gozó de gran auge durante el periodo barroco, especialmente en Andalucía, razón por la cual proliferaron este tipo de imágenes de pequeño formato destinadas al culto doméstico como es el caso de nuestra talla. La aquí presentada responde a las características estilísticas propias de la escuela andaluza.
Se trata de una delicada talla que huye de la minuciosidad realista para adoptar una belleza serena y dulce. Sigue la iconografía andaluza al representarla casi como una niña, dulce y candorosa, apoyada sobre un trono de nubes y ángeles a la manera pictórica. El suave giro de la cabeza y la disposición lateral de las manos rompen el acostumbrado diseño simétrico, en gesto que acentúa su exquisita gracia, todo ello acentuado por el dinamismo del manto que la envuelve.
Salida: 1.800 €

540

540
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVI
Cristo Crucificado
Madera tallada, dorada y policromada.
Cruz: 102 x 55 x 17 cm / Cristo: 47 x 40 cm
Presenta cruz del S. XVIII.
Salida: 1.000 €

541

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.

54 x 25 x 19 cm

Presenta coronas en plata.

Salida: 1.200 €

542

ESCUELA MURCIANA, S. XVIII

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Madera tallada y policroamada con ojos en pasta vítrea.

64 x 24 x 24 cm

Salida: 5.000 €

543

543

Reloj francés de sobremesa estilo Imperio en bronce dorado con esfera en metal y figura de dama con arpa en la parte superior. Francia, S. XIX

50,5 x 16 x 43 cm

Maquinaria París "Honoré Pons". Con péndulo.

Salida: 280 €

544

544

Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado con pareja de personajes y esfera en porcelana con numeración romana. Francia, Ppio. S. XIX

31,5 x 30,5 x 11 cm

Presenta desperfectos en la esfera. Sin maquinaria.

Salida: 600 €

545

545

Reloj francés de sobremesa en bronce dorado y ónix con escultura de dos muchachas aprendiendo música flanqueadas por dos angelotes. Ffs. S. XIX

68 x 18 x 48 cm

Con maquinaria Paris "Japy Freres". Con péndulo.

Salida: 320 €

546

546

Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX

104 x 132 x 50 cm

Sobre en mármol blanco.

Salida: 650 €

547

547

Cómoda francesa en madera de nogal de tres cajones al frente con tiradores y bocallaves en bronce dorado. S. XIX

87 x 67 x 115 cm

Salida: 1.200 €

548

548
CRISTÓBAL RAMOS
(Sevilla, 1725 - 1799)
San Francisco de Paula
Madera tallada y policromada, tela encolada y ojos en pasta vítrea.
42 x 21 x 19 cm
Salida: 5.000 €

549

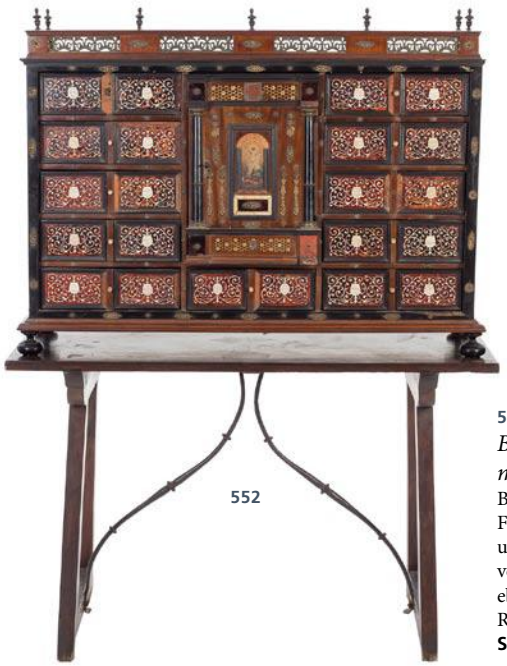
549
Reloj Napoléon III de estilo Luis XV tipo "Cartel". Francia, último tercio S. XIX
Reloj: 76 x 20 x 43 / Base: 45 x 29 x 54 cm
Caja en madera lacada en negro con guarniciones en bronce y marquetería Boulle en latón formando hojas de acanto. Numeración romana sobre porcelana. Apoya sobre ménsula. Con péndulo y llave.
Salida: 2.700 €

550

550
Neceser de viaje
18 x 23 x 31 cm
Inglaterra. Principios S. XIX. Caja en madera de palosanto. Instrumentos de plata, nácar y cristal para el aseo en el interior. Tiene marca: "BRAMAHS".
Salida: 1.200 €

551 (Pareja)

551
Pareja de sillas en madera tallada
86 x 37 x 38 cm
Salida: 1.800 €



552

552
Bargueño en madera de nogal con marquetería. Apoya sobre bufete en la misma madera con fiadores de hierro. España, S. XVIII
Bargueño 81 x 39 x 112 cm / Bufete 73,5 x 55 x 114,5 cm
Frente dividido en tres calles, estando las dos laterales compartimentadas por gavetas y la central con una puerta, dando acceso a más gavetas. Éstas tienen el frente en carey con motivo grutesco y roleos vegetales en taracea de hueso. La puerta central se haya flanqueada por dos columnillas en madera ebonizada, aplicaciones en bronce y símbolo del Santo Sepulcro con escena pintada en cobre de Jesús Resucitado. Se remata por balaustrada calada con pináculos. Con llave. Faltas.
Salida: 1.400 €

553

553
ESCUELA MURCIANA, S. XVIII
Angelito
Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea.
Con peana: 29 x 24,5 x 22 cm /
Altura ángel: 22,5 cm
Salida: 4.000 €

554

554
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Dolorosa
Madera tallada y policromada.
118 cm
Escultura de candelero para vestir. Incluye saya y manto en terciopelo bordado en oro, tocado con broches y diadema de metal.
Salida: 2.200 €

555

555
TALLER DE MALINAS, S. XVI
San Jerónimo
Madera tallada y policromada.
37 x 5 x 14 cm
Salida: 1.200 €

556

556
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
Inmaculada
Madera dorada y policromada.
133 x 54 x 37 cm
Salida: 3.000 €

557

557
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI
San Antonio
Madera tallada y policromada.
80 x 16 x 25 cm
Salida: 1.400 €

558
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo
Madera tallada y policromada.
75 x 35 x 32 cm
Salida: 12.000 €

558

559

559
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Relieve de santa mártir
Madera tallada y policromada.
39,5 x 20,5 cm
Salida: 800 €

560

560
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Cristo yacente
Terracota policromada y tela encolada
28 x 61 x 32 cm
Parte inferior posterior.
Salida: 2.500 €

561 (Conjunto)

561
Tresillo en madera de caoba compuesto por sofá y dos sillones.
Ffs. S. XIX
Sofá: 115 x 67 x 180 cm / Sillones: 100 x 79 x 70 cm
Salida: 550 €

562
ESCUELA ALEMANA, S. XVI
Santos Cosme y Damián
Madera tallada y policromada.
17 x 5 x 9,5 cm
Salida: 420 €

562 (Pareja)

563

564

563
Reloj de sobremesa de porcelana esmaltada de Meissen, con cuerpo en forma de rocalla y decorado por querubines en relieve sosteniendo guirnaldas florales. Rematado por figura masculina alada con querubín. S. XIX
49 x 12 x 35 cm
Esfera en bronce dorado con números romanos. Maquinaria Sello de la maquina Vicenti & Cia medalla de Plata 1855. Con péndulo. Sin cristal en la esfera.
Salida: 2.000 €

564
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX
101 x 81 x 32 cm
Sobre en mármol blanco.
Presenta importantes faltas en el carey.
Salida: 600 €

565

565

Rinconera de dos cuerpos. Holanda, S. XVIII

232 x 68 x 142 cm

El mueble aquí presente es una rinconera de dos cuerpos, variante proveniente del trumeau (el mueble elegante más codiciado en los salones de toda Europa), de planta triangular en madera de roble, con portezuelas en las partes superior e inferior enmarcadas por molduras y marqueteadas de manera bellísima en distintas variedades de maderas finas con flores y pájaros. En el centro del friso se talla una cartela y en las superficies planas de la cornisa se podría exhibir delicada porcelana de Delft u oriental. Pies del tipo claww-and-ball.

Durante el S. XVIII se fabricaron en Holanda ejemplares como este, donde las secciones superiores se fijaban con clavijas movibles, lo que permite quitarlas para el traslado del mueble.

Salida: 2.800 €

566 (Pareja)

566

Pareja de cornucopias en madera tallada, dorada y parcialmente policromada en rojo con decoración de hojas de acanto y remates de yelmos. España, 2ª mitad del S. XIX

91 x 61 cm y 84 x 61 cm

Salida: 750 €

567

567

Bargueño con taquillón estilo Bargas, siguiendo modelos del S. XVII, realizado en madera tallada y dorada. Ppios. S. XX

Taquillón: 87 x 117 x 48 cm / Contador: 70 x 102 x 45,5 cm

Salida: 1.600 €

568

568

Respiradero en madera de pino tallada con decoración de hojas de acanto. España, S. XVIII

216 x 63 cm

Salida: 800 €

569

569

Cómoda buró en madera de nogal con tres cajones al frente y tapa superior abatible. Exterior con decoración de roleos y rocallas en bajorrelieve y herrajes en bronce. Interior con chinerías lacada en dorado con paisajes. España, S. XVIII

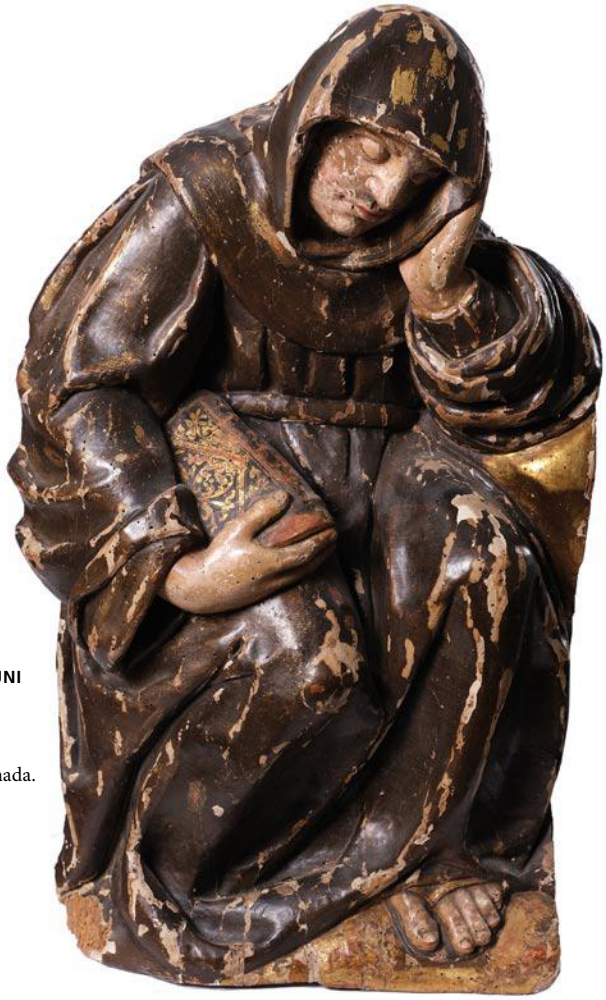
Cerrado: 129 x 115 x 60 cm / Abierto: 129 x 115 x 104 cm

Con llave.

Salida: 3.000 €

570

570
Reloj de sobremesa en mármol negro y bronce rematado por figura femenina. París, S. XIX
50 x 51 x 24 cm
Con maquinaria "Vicent".
Salida: 500 €



571

571
CÍRCULO DE JUAN DE JUNI (Joigny, Francia, 1506 - Valladolid, 1577)
Santo con libro
Madera tallada y policromada.
78 x 48 x 24 cm
Presenta desperfectos.
Salida: 9.000 €

572

572
Jarrón con tapa en porcelana esmaltada con escenas campestres en reserva y base de bronce. Mediados S. XVIII. Francia, Sevres
61 cm
Marca en la tapa.
Salida: 600 €

573 (Pareja)

573
Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente. Ppios. S. XX
37 x 19 x 25 cm
Sello Brocard Leclerc.
Salida: 700 €

574

574

Armario catalán realizado en madera de nogal, con marquetería de boj y rica decoración de taracea. España, S, XVII

166 x 65 x 103 cm

Armario con dos puertas que en su interior sigue fielmente la estructura de los armarios catalanes del S. XVII. Su parte central se ordena al estilo de los escritorios arquitectónicos del momento con numerosas gavetas y tapa abatible. Parte superior formada por una alta cornisa e inferior con cuerpo bajo de tres cajones y zócalo bocetado sobre patas de garra. La taracea y la marquetería se imponen con motivos que se delinean con filetes de boj, y se componen con múltiples piececillas, geométricas -romboidales, triangulares, cuadradas- de hueso, embutidas en la base de nogal, conocida como "grano de arroz" o "pinyonet".

Los armarios decorativos catalanes, concebidos para ser expuestos abiertos, se remontan al siglo XIV y pervivieron hasta el Barroco. Aunque los más antiguos conservados proceden de instituciones religiosas, también se destinaron a las salas de los palacios y de las casas ricas. Al igual que las arcas de novia con las que están formalmente emparentados, se solían adquirir con motivo de los esponsales celebrados en el seno de las familias pudientes, y presidían la alcoba o la sala común.

En el curso de su existencia, se adaptaron con facilidad al vocabulario decorativo de cada época, manteniendo su estructura con pocas variaciones, en particular el cuerpo bajo de cajones, la alta cornisa y el zócalo. Durante el Renacimiento, el cuerpo superior se organizó a menudo, como podemos ver en nuestra pieza, a modo de loggia a la italiana, que en este caso se descompone en una multitud de gavetas secretas, que fingen ser parte del diseño arquitectónico.

Salida: 4.000 €

575

576

Reloj de caja alta americano de PP. S. XX de carrillón en madera de caoba con cuadrante grabado y fases de la luna en el arco superior
206,5 x 37,5 x 52 cm
Con péndulo, numerado y con sello (Hershchede Cincinatti). Sin llave.
Salida: 900 €

575

Reloj Grandfather de caja alta de "Samuel Guy" en madera de caoba con esfera en metal dorado con numeración romana. S. XIX
253 x 48 x 24 cm
Salida: 420 €

576

577

578

Reloj Grandfather de caja alta en madera de caoba con esfera en metal dorado de números romanos. En la parte superior de la esfera se encuentra la figura de un arcángel con la inscripción "tempus fugit". Ffs. S. XIX

237 x 50 x 24 cm

Pequeño desperfecto. Con péndulo y llave.

Salida: 1.100 €

577

Reloj grandfather escocés en palma de caoba. S. XIX

220 x 24 x 28 cm

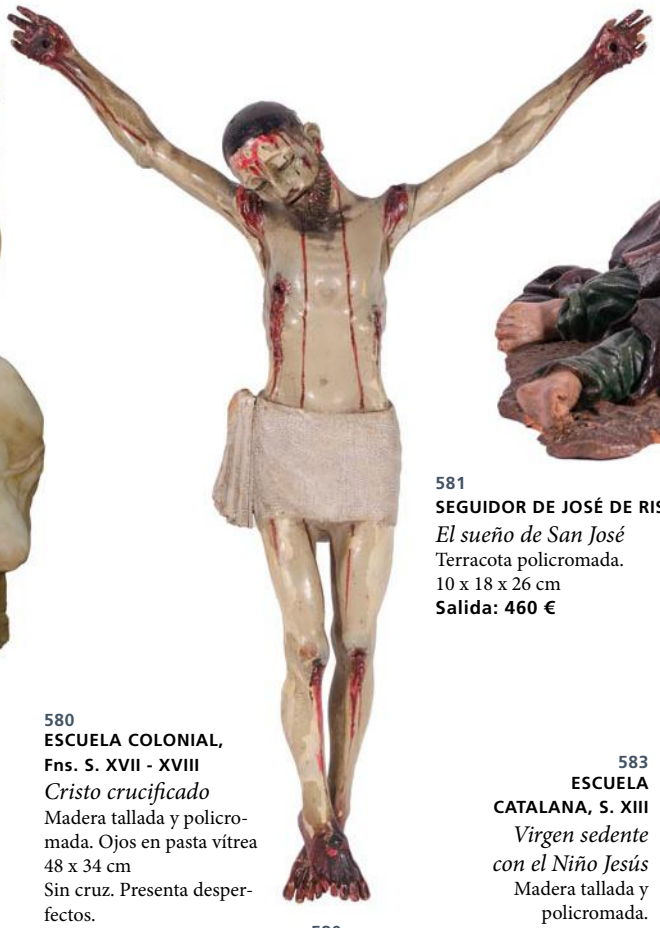
Con llave.

Salida: 1.400 €

578

579

579
Busto femenino ("Inspiration") en mármol tallado con corona de laurel. Fns. S. XIX
60 x 46 x 27 cm
Desperfectos.
Salida: 3.000 €



580

580
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVII - XVIII
Cristo crucificado
Madera tallada y policromada. Ojos en pasta vítrea
48 x 34 cm
Sin cruz. Presenta desperfectos.
Salida: 1.000 €

581

581
SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO (Escuela granadina, S. XVIII)
El sueño de San José
Terracota policromada.
10 x 18 x 26 cm
Salida: 460 €

583

583
ESCUELA CATALANA, S. XIII
Virgen sedente con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
79 x 27 x 24 cm
Salida: 9.000 €

582

582
Sofá isabelino en madera de caoba con motivos vegetales tallados. S. XIX
110 x 63 x 228 cm
Salida: 1.200 €

584

584

Conjunto formado por espejo y consola barrocos en madera tallada y dorada. S. XVIII

Consola: 90 x 63 x 125 cm / Espejo: 130 x 108 cm

Espejo rectangular con decoración vegetal de roleos y rocallas. Consola con profusa decoración en chambrana con motivos vegetales tallados y sobre en mármol negro veteado (5 cm de grosor).

Salida: 5.000 €

585 (Pareja)

585

Pareja de leones de fu relializados en filigrana de metal plateado con incrustaciones de turquesas y coral. China, Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX
29 x 13 x 32 cm
Útiles como esencieros. Presentan una de las colas rota.
Salida: 800 €

586

586

Guarnición en bronce formada por reloj con alegoría de la maternidad en la parte superior y dos candelabros de cinco luces con vástagos en forma de niño. S. XX
Reloj: 60 x 24 x 50 cm / Candelabros: 65 cm alt.
Salida: 700 €

587

587

SIGUIENDO MODELOS DE ARTHUR WAAGEN (Alemania, 1833 - 1898)
Kabyle au retour de la chasse
Bronce patinado.
98 x 91 x 40 cm
Salida: 1.200 €

588

588

Bargueño español en madera de nogal con tapa abatible con gavetas decoradas en marquetería con motivos vegetales. S. XVIII.
Cerrado: 50 x 106 x 44,5 cm / Abierto: 50 x 106 x 96,5 cm
Con llave.
Salida: 1.200 €

589 (Pareja)

589

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de relieves con escenas bíblicas
Relieve madera tallada y policromada.
44 x 35 cm
Con moldura en madera dorada.
Salida: 1.500 €

590

Reloj de sobremesa con base en mármol negro y bronce dorado con figura de dama leyendo. Esfera en porcelana. Francia, S. XIX
64 x 20 x 33 cm
Esfera marcada "Letellier París". Con péndulo.
Salida: 260 €

590

591

591

Marco en madera tallada, policromada y dorada con decoración floral con hojas. España, S. XVIII
Luz: 84 x 64 cm / Exterior: 100 x 82 cm
Salida: 600 €

592

592

Bandeja en madera ebonizada con decoración floral en el borde en nácar y escena historicista con personajes en el centro. S XIX
72,5 x 94,5 cm
Salida: 1.200 €

593

593

Mesa castellana en madera de nogal con taracea de hueso formando una decoración geométrica en la tapa y frontal, compuesto por un cajón. Ff. S. XVI - Ppios. S. XVII
77 x 71 x 129 cm
Salida: 1.600 €

594

594

Mesa castellana en madera de nogal con cajón en cintura con frente tallado. España, S. XVIII
72 x 136 x 62 cm
Salida: 1.200 €

595

595
GONZALO BILBAO MARTÍNEZ
(Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)
Abanico con varillaje en madera lacada y realces dorados. País en papel con motivos taurinos pintados a mano por el pintor sevillano Gonzalo Bilbao (1860-1938)
Longitud padrón: 28 cm
Firmado "G. Bilbao/Sevilla". Manchas.
Salida: 300 €

596

596
Abaniquera con abanico de baraja isabelino con varillaje en hueso calado y escena con personajes dieciochescos en el país. España, mediados del S. XIX
Abaniquera: 36 x 60 cm / Longitud padrón: 28 cm
Salida: 60 €

597

597
Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera tallada y calada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XX
Longitud padrón: 28 cm
En su estuche original en madera lacada. Un par de varillas sueltas.
Salida: 260 €

598

598
Abaniquera con abanico de varillaje en madera y país en tela pintada a mano. S. XX
Abaniquera: 42,5 x 71,5 cm
Salida: 40 €

599

599
Abanico con varillaje en nácar con realces dorados y guardas a juego. País en papel litografiado con escena palaciega en anverso. S. XIX
Longitud padrón: 24 cm
Pequeño desperfecto. Con estuche.
Salida: 85 €

600

600

Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado con esfera en porcelana de números romanos. Francia, S. XIX

51 x 15 x 35 cm

Maquinaria con sello. Con péndulo.

Salida: 480 €

601

601

Reloj francés de sobremesa en bronce dorado rematado por dama con elementos relacionados con el ferrocarril. S. XIX

40 x 10 x 36 cm

Con péndulo. Maquinaria París "Japy Freres".

Salida: 480 €

602

602

Reloj francés de sobremesa Imperio en bronce dorado con galantes en la parte superior. Francia, S. XIX

Con maquinaria Paris "Honoré Pons". Con péndulo.

Salida: 240 €

603

603

Caballete en madera tallada y dorada de estilo rococó. Último tercio S. XIX

220 x 74 x 120 cm

Salida: 200 €

604

604

Bargueño en madera tallada de tres calles con gavetas decoradas por relieves en bronce y balaustrada en la parte superior. España, S. XIX

Mesa: 81 x 105 x 42,5 cm / Bargueño: 75 x 90 x 34,5 cm

Con llave.

Salida: 400 €

605

606

607

608

605

Reloj francés de sobremesa estilo Carlos X en bronce dorado y mármol negro. Francia, S. XIX

46 x 13 x 36 cm

Con sello en la maquinaria. Con péndulo.

Salida: 460 €

606

Reloj de sobremesa con base en mármol negro y bronce dorado con figura de dama. Esfera en porcelana. Francia, S. XIX

64 x 20 x 33 cm

Maquinaria marcada "Pons" y esfera marcada "Weber París".

Pequeño desperfecto en esfera.

Salida: 260 €

607

Grupo escultórico en madera tallada con sirena portando una gran concha. S. XIX

60 cm

Salida: 300 €

608

Reloj de sobremesa con fanal realizado en alabastro y bronce dorado rematado por copa clásica y flanquedo por pareja de esfinges. Esfera en porcelana y numeración romana firmada "Jose María Lagier, Sevilla" y maquinaria París Japy Freres. Ffs. S. XIX

Con fanal 54 x 21,5 x 46 cm / Sin fanal 39 x 14 x 36,5 cm

Con péndulo y llaves.

Salida: 400 €

609

609

Arca en madera tallada con decoración de roleos y hojas de acanto con herrajes en hierro. España, S. XVIII

59 x 148 x 53 cm

Salida: 260 €

610

610

Arca de tapa curva y base recortada sobre pies de bola con decoración policromada con Virgen del Carmen y el Niño Jesús en el lado derecho y un ángel en el izquierdo. España, S. XVIII

57 x 133 x 56

En los laterales presenta escudos heráldicos.

Salida: 400 €

611

611
Lámpara votiva en bronce. S. XVII
115 X 50 cm
Electrificada.
Salida: 300 €

612

612
Lámpara votiva en bronce. S. XVII
100 x 45 cm
Salida: 300 €

613

613
Antiguo farol en hierro. S. XVIII
46 x 18 x 18 cm
Salida: 80 €

614

614
Pequeña fuente de pared en arenisca con mascarón de niño y base gallonada. S. XX
55 cm alt.
Salida: 220 €

615

615
Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar con esfera de mármol y numeración romana en porcelana y reservas en bronce. Mediados S. XIX
50 x 50 x 13 cm
Salida: 150 €

616

616
Arcón en madera tallada y dorada con relieves de roleos y rocallas. Sobre en mármol blanco S. XIX
57 x 45 x 110 cm
Deterioros.
Salida: 300 €

617

618

619

620 (Pareja)

617

Pareja de putti con perro
Bronce sobre peana de mármol gris.
30 x 35 x 15 cm
Firmado en la base: "ST. Jolly".
Salida: 400 €

618
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Picador realizado en pasta simulando el bronce
Con peana: 26 x 10 x 23 cm / Sin peana: 22 x 7,5 x 20 cm
Firmada "Peralta".
Salida: 60 €

619
Caja licorera en madera ebonizada del S. XIX
25 x 21 x 22 cm
Al interior cuatro licoreras en cristal con sus tapas y cuatro copas. Faltas.
Salida: 400 €

620
Pareja de candelabros electrificados de nueve luces en metal. S. XX
Altura: 82,5 cm
Salida: 300 €

621 (Pareja)

621
Pareja de candelabros de cinco luces en metal plateado. S. XX
40 x 28 cm
Salida: 90 €

622
Antiguo cerrojo en hierro forjado con concha. S. XVII
47 x 76 cm
Salida: 180 €

622

623

624

625

626

623
FÉLIX ALONSO ARENA
(Asturias, 1931)
San Juan ante Portan Latinam
Bronce con peana de mármol.
Con peana: 50 x 18 x 20 cm / Sin peana: 48 x 15 x 17 cm
Firmado "Felix Alonso".
Salida: 200 €

624
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Inmaculada Concepción
Madera tallada y policromada.
Totales: 67,5 x 32 x 32 cm
Presenta corona en plata. También presenta pequeños desperfectos.
Salida: 300 €

625
Escultura en bronce del dios hindú Krishna. S. XX
Altura: 49 cm
Salida: 70 €

626
ANTONINO PARRILLA GARCÍA
(Sevilla, 1944)
Relieve cerámico de la Giralda
41 x 25 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 200 €

627

627

Mantón de Manila azul marino con bordado floral en beige. S. XX
Mantón: 130 x 130 cm / Flecos: 60 cm
Salida: 500 €

628

628

Mantón de Manila beige con motivos florales polícromos bordados. S. XX
Mantón: 130 x 130 cm / Fleco: 40 cm
Salida: 150 €

629

629

Alfombra de estilo oriental con campo liso con sutiles diseños florales. Cenefas profusamente decoradas. S. XX
200 x 286 cm
Manchas.
Salida: 150 €

630

630

Colcha tul de encaje e hilo bordada a mano
Salida: 200 €

ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta,** en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
Telf. Pujas telefónicas:			

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.
A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.
FIRMA:

CLÁUSULA INFORMATIVA
En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.
La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.

Abierto el plazo para admisión de obras

ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

Condiciones legales, consultar en web:

www.isbilyasubastas.com

PRÓXIMA SUBASTA
19 de ABRIL 2023

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com