

# ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA 20 y 21 de SEPTIEMBRE 2023  
19:00 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local • 954 22 63 07 • 600 541 926

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)





## Subasta 20 y 21 de Septiembre 2023

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 Sevilla  
Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

1ª SESIÓN:  
20 de SEPTIEMBRE de 2023 • 19:00 h.

Colección dibujos taurinos  
Lotes 1 a 4

Pintura Antigua  
Lotes 5 a 265

Joyas  
Lotes 266 a 423

2ª SESIÓN:  
21 de SEPTIEMBRE de 2023 • 19:00 h.

Arte Contemporáneo  
Lotes 424 a 687

Artes Decorativas  
Lotes 688 a 1.062

---

Abierto el sábado y domingo  
anteriores a la subasta

Horario comercial:  
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h  
[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)

¡Visítanos!



## SISTEMA DE PUJAS:



### VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,  
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,  
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA WEB:

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)  
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com), antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com). (leer condiciones adicionales)



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

**Dirección:** D. José Muñoz  
D. Joaquín J. Muñoz

**Catalogación:**

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Villalón

Arte Contemporáneo: D<sup>a</sup> Patricia Acal

Artes Decorativas: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Belén Guerrero

**Coordinación:** D<sup>a</sup> Patricia Acal

**Administración:** D<sup>a</sup> Susana López

**Comunicación:** D. Eduardo Ribas

**Venta directa:** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Villalón

**Logística:** D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Belén Guerrero  
D. José Pérez Pachón

**Informática:** D. Luis Pérez

**Mantenimiento:** D<sup>a</sup> Alejandría Peña

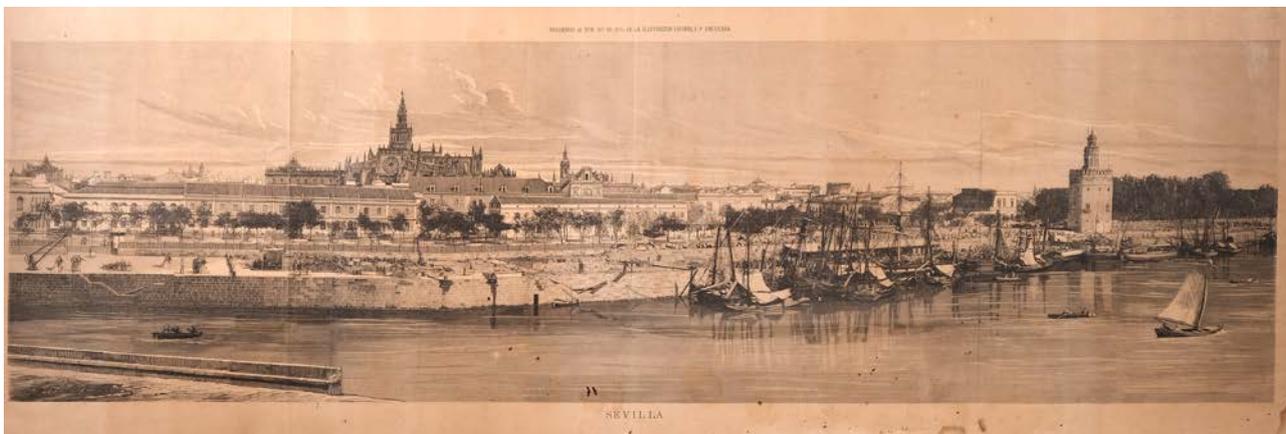
**Fotografías:** D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:  
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local  
41011 SEVILLA  
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926  
isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com

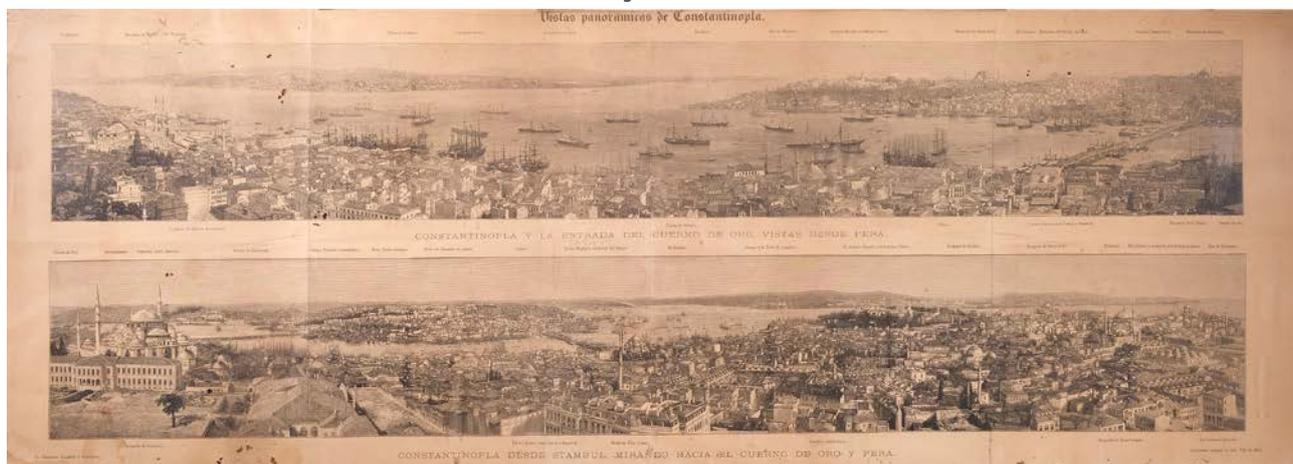
VENTA DIRECTA:  
C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
isbilya@isbilyasubastas.com



## *Pintura Antigua*



5



6

5  
**ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX**

*Sevilla*

Lámina.

113 x 41,5 cm

Suplemento al Núm. XIV de 1876, de la Ilustración Española y Americana.

**Salida: 200 €**

6

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Vistas panorámicas de Constantinopla*

Lámina.

113 x 41,5 cm

Suplemento segundo al Núm. VII de 1878, de la Ilustración Española y Americana.

**Salida: 200 €**

7

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*“Un primer tenor”*

y *“El contento sobrepuja la riqueza”*

Pareja de grabados.

52,5 x 44,5 cm

Desperfectos.

**Salida: 400 €**

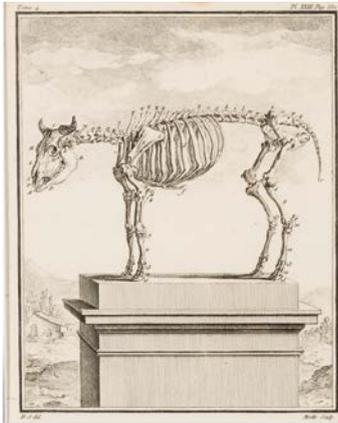


EL CONTENTO SOBREPUEJA LA RIQUEZA.



UN PRIMER TENOR.

7 (Pareja)



8 (Lote)

8  
**ESCUELA FRANCESA**  
**S. XVIII**  
*Esqueletos de animales*  
 Tres grabados al aguafuerte.  
 20 x 16 cm (cada uno)  
 Proceden del tomo 4 de "Historia Natural" escrito por el francés Georges Louis Leclerc, conde de Buffon, (1707-1788). Grabados por Moitte.  
**Salida: 80 €**



9

9  
**Custodia de la catedral de Sevilla**  
 Grabado al aguafuerte  
 Huella: 94 x 72 cm  
 Reproducción de la obra realizada en 1704 por Lucas Gregorio de Valdés Carasquilla (Sevilla, 1661 - Cádiz, 1725) y Benoit Farjat (Lyon, 1646 - Rome, 1724). Numerada en el ángulo inferior izquierdo: 8/100.  
**Salida: 150 €**



10

10  
**ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII**  
**San Ildefonso recibiendo de la Santísima Virgen una Casulla**  
 Grabado.  
 66 x 52 cm  
 Dibujado por Agustín Esteve (Valencia, 1753 - 1820) a partir de obra original realizada h. 1655 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en el Museo del Prado (Madrid). Grabado por Fernando Selma (Valencia, 1752 - Madrid, 1810). Presenta leyenda en la parte inferior.  
**Salida: 140 €**

11

Lote compuesto por 13 grabados pertenecientes a la publicación de 1783 titulada "Atlante Español o descripción general de todo el Reyno de España"

Aprox.: 15 x 21 cm

- Estampa 2. Portada del tomo XIV. "Atlante español ò Reyno General de todo el Reyno de España. Reyno de Sevilla".
- Estampa 4. "Vista de la Ciudad, Puerto y Arsenal de Cartagena".
- Lámina 6. "Vista Meridional de la Ciudad de Bujalanzé".
- Estampa 5. "Vista Meridional de la Ciudad de Gerona".
- Estampa 6. "Vista Oriental de la Ciudad de Chinchilla".
- Estampa 13. "Vista Meridional de la Ciudad de Borja".
- Estampa 7. "Vista Oriental de la Ciudad de Villena".
- Estampa 2. Portada del tomo 8. "Atlante Español ó Descripción General de todo el Reino de España. Reino de Valencia".
- Estampa 7. "Vista Meridional de la Ciudad de Moguer".
- Estampa 4. "Vista Oriental de la Ciudad de Segorbe".
- Estampa 5. "Vista Meridional de la Ciudad de Orihuela".
- Estampa 3. "Vista Occidental de la Ciudad de Murcia".
- Lámina 3. "Vista Meridional de la Ciudad de Cordova".

Salida: 180 €



11 (Lote)

12

ESCUELA ALEMANA

Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII

Bouquet

Grabado iluminado a mano.

60 x 20 cm

Grabado por Jeremias Wolff

(1686-1724).

Salida: 80 €



12

13

ESCUELA INGLESA, Fns. S. XIX

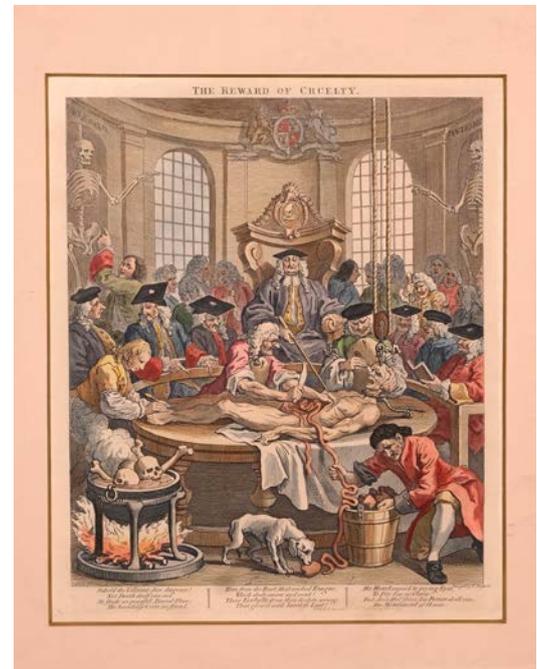
The reward of cruelty

Grabado iluminado.

40 x 33 cm

Reedición de obra realizada en 1751 por W. Hogarth.

Salida: 90 €



13



14

14

**ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Pps. S. XIX**

*Sacerdotes portando el Arca cruzando el río Jordán*

Grabado.

27 x 30 cm

Grabado por Giovanni Pettrini (Italia, h. 1800–1812) a partir de obra original de Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520).

**Salida: 80 €**



15

15

**ESCUELA FRANCESA S. XX**

*"Icy e[s]t le vray pourtrait de la ville, cite, Universite de Parisy 1576"*

Grabado sobre papel verjurado e iluminado.

37 x 42,5 cm

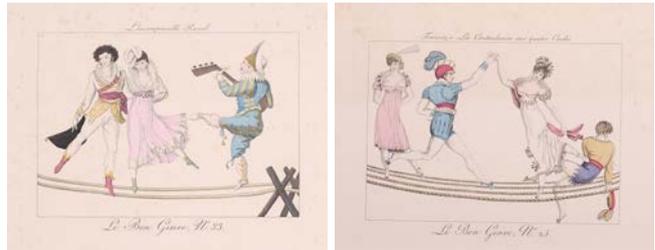
Publicado originalmente por Rossingol en París en 1576. Fue popularmente denominado como "El mapa del cangrejo de herradura". Representa una vista de pájaro de la ciudad con puntos de interés etiquetados.

En la esquina inferior izquierda: "A Paris Chez Melchior / Quai DV Portav Foin / Qvu Regarde Lilenostredame".

**Salida: 100 €**



16



17 (Pareja)

16

**ESCUELA INGLESA, S. XVIII**

*Perseo y Andrómeda*

Grabado al aguafuerte.

Papel: 26,5 x 22 cm / Huella: 20,5 x 17,5 cm

Grabado por Richard Earlom (Londres, 1743 – 1822) según obra original de Giovanni Battista Cipriani (1727 – 1785) y publicado en 1787 por John & Josiah Boydell (Londres).

**Salida: 90 €**

17

**GEORGES-JACQUES GATINE**

(Caen, 1773 - París, 1825)

*Forioso, ou La Contredanse*

*sur quatre Cordes... /*

*L'incomparable Ravel*

Pareja de grabados iluminados.

30 x 40 cm / Huella: 19,5 x 25,5 cm

Ed. París, 1817.

**Salida: 120 €**



18 (Lote)

18

Lote compuesto por 14 grabados y litografías de temática religiosa. S. XVIII - XIX

Máx.: 36 x 23 cm

Salida: 50 €



19

19  
ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Monasterio del Escorial

Grabado iluminado.

45 x 21 cm

Salida: 120 €



20

20  
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX

Los hebreos atravesando el desierto

Litografía iluminada.

31 x 46 cm

Salida: 80 €



21  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Joven con cesto de flores*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 10 x 16 cm  
**Salida: 50 €**



22  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Tres figuras*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 10 x 16 cm  
**Salida: 50 €**



23  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Dos figuras*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 10 x 16 cm  
**Salida: 50 €**



24



25

24  
**ALLAN ÖSTERLIND (1855 - 1938)**  
*Flamencas*  
 Aguatinta a color.  
 46 x 32 cm  
 "24/50. Firmada en el ángulo inferior derecho"  
**Salida: 50 €**

25  
**JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (1837 - 1903)**  
*Niña con libro y vela*  
 Dibujo a lápiz y pastel sobre papel.  
 22,5 x 13 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: Jiménez Aranda. Presenta manchas de humedad y marcas de cinta adhesiva.  
**Salida: 460 €**



26

26  
**VICENTE CUTANDA Y TORAYA (1850-1925)**  
*Liberación de Fernando V*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 9 x 16 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "V. Cutanda"  
 Titulado en el margen inferior: "El marqués de Cádiz libra la vida de Fernando V delante de los muros de Baza".  
**Salida: 120 €**



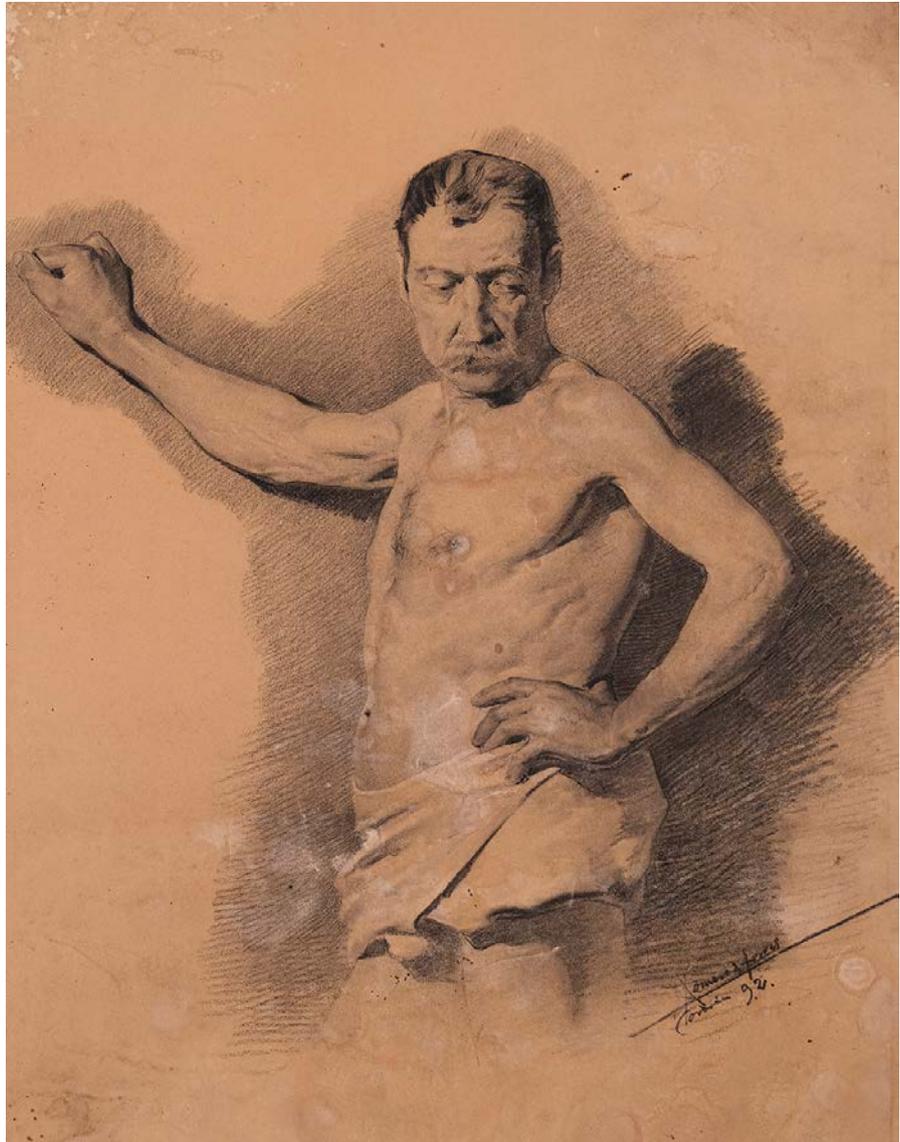
27

**27**  
**RAFAEL ROMERO DE TORRES**  
**(Córdoba, 1865 - 1898)**

*Cuaderno de apuntes*  
Dibujos a lápiz sobre papel.  
16 x 9,5 cm

Algunos se tratan de bocetos preparatorios  
de la obra "Buscando Patria".

**Salida: 500 €**



**28**  
**RAFAEL ROMERO DE TORRES**  
**(Córdoba, 1865 - 1898)**

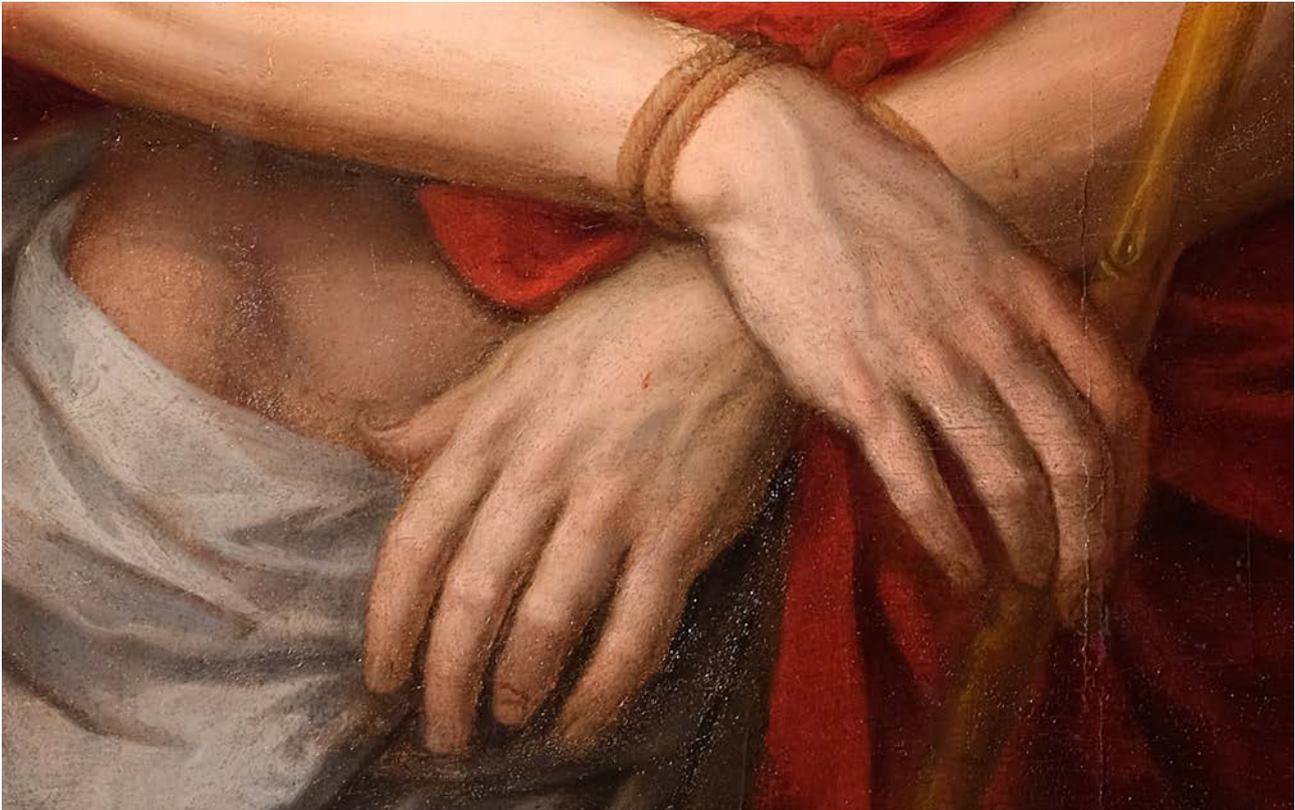
*Academia con modelo masculino*

Dibujo a lápiz.  
45,5 x 29,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior  
derecho: "Romero de Torres / Córdoba 92".  
Presenta marcas de humedad.

**Salida: 420 €**

28



29

**JUAN DE JUANES**

**(Fuente la Higuera, Valencia, h. 1503/1505 - Bocairente, Valencia, 21 de diciembre de 1579)**

*Ecce homo*

Óleo sobre lienzo.

108 x 77,5 cm

Presenta partes de etiqueta al dorso fechada en noviembre en Ámsterdam.

Nos encontramos ante uno de los más importantes pintores del Renacimiento español, que indiscutiblemente dominó el panorama valenciano del S. XVI. Juan de Juanes empezó a formarse trabajando en el taller de su padre (Juan Vicente Masip que fue, sin duda, uno de los grandes pintores valencianos de la primera parte del quinientos) con el que colaboró en la realización de numerosos trabajos. Este factor ha producido una discusión en la adjudicación de muchas obras entre padre e hijo y existen posturas divergentes a la hora de valorar si la posible maduración lograda por Juan de Juanes influyó en el padre, o si, por el contrario, fue la influencia de éste la que marcó dicha evolución en el hijo. Posteriormente, es a partir de los años treinta cuando Juanes se convierte en la figura más respetada y querida de la Valencia de la época.

Su pintura mantiene un componente flamenco al que se le une la influencia predominante italiana. Es importante destacar que durante el S. XVI el arte en Valencia experimentó un cambio de estilo incentivado por su situación geográfica y política que introdujo en la ciudad las aportaciones artísticas que se estaban desarrollando en Italia por los grandes maestros del Renacimiento, a través de Leonardo y Rafael, así como el conocimiento de la obra de Sebastiano del Piombra, indispensable para comprender la pintura de Juanes.

Aunque en su obra predomina la temática religiosa, ligada a la necesidad de difundir la fe cristiana por parte de la Iglesia, también llevó a cabo obras mitológicas y una serie de retratos. Fue un extraordinario dibujante dominando un colorido rico y brillante dotando a sus personajes de una gestualidad retórica que demuestra su conocimiento y meditación sobre los tratados de elocuencia clásica.

La obra que nos ocupa presenta una factura minuciosa que nos recuerda técnicamente a la de la pintura flamenca. La representación del *Ecce Homo* de medio cuerpo es una de las más divulgadas del autor convirtiéndose en un verdadero icono en la pintura valenciana. Nos encontramos ante una visión directa y frontal del hijo de Dios coronado de espinas portando un manto rojo, manos atadas por delante y sujetando una caña a modo de cetro. En cuanto al esquema compositivo, las formas generan una serie de direcciones que logran una sensación de equilibrio. Aparece la figura de Cristo muy iluminada destacando sobre un fondo oscuro. Este factor potencia la concentración emocional del espectador enfatizada por la mirada compasiva y expresión dolorida pero serena de Cristo capaz de cautivar e incitar un diálogo espiritual intimista, invitándonos a la contricción y a la penitencia.

Nuestra obra se relaciona con otros *Ecce Homos* de Juan Juanes como los que se conservan en el Museo del Prado y en el Museo de Bellas Artes de Valencia. A pesar de pequeñas diferencias compositivas como la posición de las manos encontramos grandes parecidos tanto compositivos como técnicos. A su vez, lo mismo ocurre con el gran parecido de los rasgos fisionómicos del “*Salvador con la Eucaristía*” que también se conserva en el Museo del Prado.

**Salida: 30.000 €**

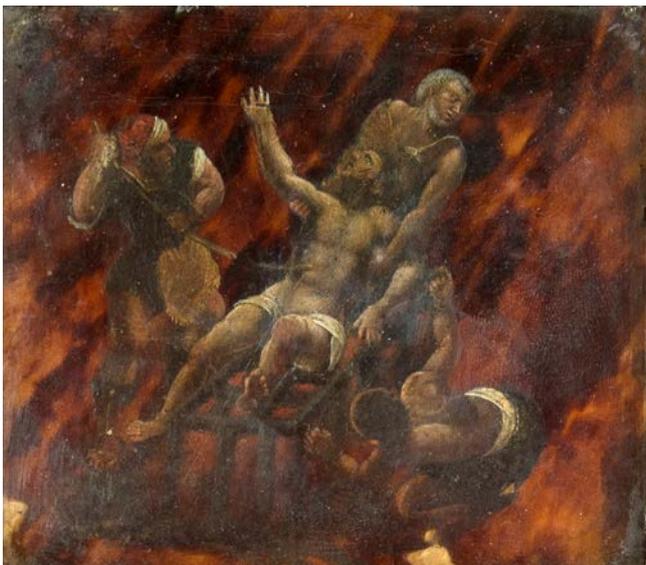




30



31



32

30  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Inmaculada Concepción*  
 Óleo sobre lienzo.  
 146 x 115 cm  
**Salida: 4.000 €**

31  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*San Felipe*  
 Óleo sobre lienzo.  
 137 x 95 cm  
**Salida: 1.600 €**

32  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*Martirio de San Lorenzo*  
 Óleo sobre carey.  
 25 x 26 cm  
 Marco de moldura rizada de la época.  
**Salida: 1.200 €**



33

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVI

*Entierro de Cristo*

Óleo sobre tabla.

75 x 127 cm

Salida: 6.000 €

33



34

34  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Bodegón con*  
*instrumentos*  
*musicales*  
 Óleo sobre lienzo.  
 93 x 115 cm  
**Salida: 4.000 €**



35

35  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Piedad*  
 Óleo sobre lienzo.  
 114 x 86 cm  
**Salida: 700 €**



36

36  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Inmaculada*  
*Concepción*  
 Óleo sobre lienzo.  
 82 x 62 cm  
**Salida: 500 €**



37

37  
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII  
*Inmaculada Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
92 x 73 cm  
Salida: 5.000 €



38

38

**ESCUELA FLAMENCA, h. 1530**

*Virgen con el Niño Jesús*

Óleo sobre tabla

92 x 72 cm

La tabla que ocupa esta catalogación se trata de una obra de gran delicadeza y calidad. En ella, aparece la Virgen sentada con el Niño Jesús de pie sobre su regazo. Viste un elegante manto rojo de pliegues angulosos típicos en la cronología de la obra sobre túnica de color verde. Se trata de una joven de pálidas y delicadas carnaciones cuyo largo cabello levemente rizado cae sobre sus espaldas. En una escena de gran intimidad, la madre de Dios abraza a su hijo desnudo, tan solo cubierto por una transparente gasa, con gran ternura el cual la agarra por el cuello acercando sus caras. Esta obra de gran detallismo, refleja la evolución de la pintura flamenca. Fiel a la tradición, parte del estilo de los maestros Gerard David y Ambrosius Benson, con gran preocupación por la plasticidad y el volumen de las figuras hacen su estilo más moderno, más habitual en el arte italiano de la época. Encontramos muchas obras similares en importantes museos internacionales de reconocidos autores como por ejemplo de Adriaen Isenbrandt (Haarlem ¿?, ca. 1485 - Brujas, 1551) y Ambrosius Benson (Región de Lombardía ¿?, h. 1490-1500 - Brujas, enero de 1550).

**Salida: 55.000 €**





39

39  
**ESCUELA MADRILEÑA,  
 S. XVII**

*La Conversión  
 de San Pablo*

Óleo sobre lienzo.  
 92 x 123 cm

La obra que nos ocupa narra el momento en que san Pablo se cae del caballo y escucha que Jesús le pregunta: ¿Por qué me persigues?. Tras ello, de inmediato, el santo se convirtió del judaísmo al cristianismo. El lienzo presenta un impetuoso dinamismo y drama desatado con una utilización del color, de la luz y de las masas muy barroca, en la que se conjuga el contraste entre el espacio oscuro de los bordes con la luz que irradia en la parte central Dios Padre. Encontramos en el centro de la obra el arremolinamiento de san Pablo y sus acompañantes ante un fondo tenebroso. La propia técnica pictórica es muy segura y contenida.

**Salida: 1.600 €**



40

40  
**ESCUELA ESPAÑOLA  
 S. XVII**

*Inmaculada*

Óleo sobre lienzo.  
 105 x 89 cm

**Salida: 1.400 €**



41

41  
**ESCUELA ESPAÑOLA  
 S. XVII**

*Virgen de Belén*

Óleo sobre lienzo.  
 Lienzo: 57 x 47 cm / Marco:  
 101 x 68 cm

Presenta marco en madera tallada y dorada a partir de fragmentos del S. XVII.

**Salida: 1.800 €**



42

42

**JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622 - 1690)**

*Cristo y la Virgen ("La porciúncula")*

Óleo sobre lienzo.

48 x 56,5 cm

Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622 - 1690) representa, junto a Bartolomé Esteban Murillo, la culminación del Barroco Pleno en la escuela sevillana del Siglo de Oro. Hijo de Fernando de Nisa y Antonia Valdés, su formación debió iniciarse en el taller de Francisco de Herrera el Viejo. Posteriormente, al casarse en 1647, se instaló en Córdoba, siguiendo su formación probablemente en el taller de Antonio del Castillo.

A diferencia de Murillo, su estilo se caracterizó por ser más expresivo y dramático, con una pincelada vigorosa y una gama de colores cálida, a veces terrosa, donde dominan los pardos y los ocreos como ocurre en la pieza que nos ocupa. Su abundante producción nos permite comprobar que estamos ante un pintor versátil, que ofrece un amplio abanico de acabados y de composiciones. Precisamente su obra se distingue de su contemporáneo Murillo en la falta de equilibrio y en su sentido menos amable de los santos y de sus representaciones dando lugar a un estilo más temperamental y más violento, agitado incluso.

Su vida artística se desarrolló entre Sevilla y Córdoba donde dejó la mayoría de los encargos más importantes que recibió.

Nuestro óleo sobre lienzo pertenece la serie de obras que recogen la Vida de Santa Clara. Se trata de un fragmento que figuraba en la parte superior de "La profesión de Santa Clara", de donde fue recortada. La obra representa a Cristo en el centro del lienzo acompañado por su madre la Virgen María a la izquierda bajo un arco de medio punto y sobre unas nubes con pequeños ángeles. Esta serie fue realizada entre 1652 y 1653 para el convento de monjas franciscanas de Santa Clara de Carmona. Se trata de su primera obra documentada. El conjunto pictórico permaneció en su lugar de origen hasta 1910, año en el que fue adquirido por el arqueólogo Jorge Bonsor, quien regularizó su tamaño y las restauró conservándolas hasta su muerte en 1930. Poco tiempo después fueron vendidas por sus herederos a Don Juan March, excepto dos de ellas que fueron adquiridas por Archer Huntington, quien las donó al Ayuntamiento de Sevilla. El cuadro presenta varias etiquetas antiguas en el dorso con diversa información de procedencia. El cuadro aparece reproducido en el libro de Enrique Valdivieso sobre la obra completa del pintor.

**Salida: 23.000 €**

---

Exposiciones:

- Córdoba, 1916, nº 39; Sevilla, 1922, nº 45

Bibliografía de referencia:

- VALDIVIESO, Enrique: "Juan de Valdés Leal". Ediciones Guadalquivir. Sevilla, 1988. Reproducido en la pág. 228 con el número 9.

- Buruete, 1911, p. 15 - 16; Mayer, 1911, p. 81; Gestoso, 1916, p. 32-39; Von Loga, 1923, p. 350; Friedlander-Lafuente Ferrari, 1935, p. 136-137; Pompey, 1955, p. 12-14; Kubler-Soria; 1959, p. 292; Trapier, 1960, p. 4-8; Valverde, 1963, p. 16; Angulo, 1971, p. 371-373; Kinkead, 1978, p. 37-51, 328-337; Id, 1985, p. 14; Valdivieso, 1986, p. 262.



43



44

43  
ESCUELA  
ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII  
*San Jerónimo*  
Óleo sobre  
lienzo.  
80,5 x 61,5 cm  
Salida: 900 €

44  
ESCUELA  
ESPAÑOLA, Fns.  
S. XVII  
*Sagrada Familia*  
Óleo sobre cobre.  
9,5 x 8 cm  
Pequeña falta en la  
capa pictórica.  
Salida: 900 €



45



46

45  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII  
*San Francisco  
de Paula*  
Óleo sobre cobre.  
16 x 12,5 cm  
Salida: 260 €

46  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVII  
*San José  
con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
122 x 92,5 cm  
Salida: 1.200 €



47

47

**HENDRICK DE SOMER, conocido en Italia como Enrico Fiammingo y Henrico il Fiamingo (Lokeren, 1607 – Nápoles, h. 1655)**

*San Jerónimo*

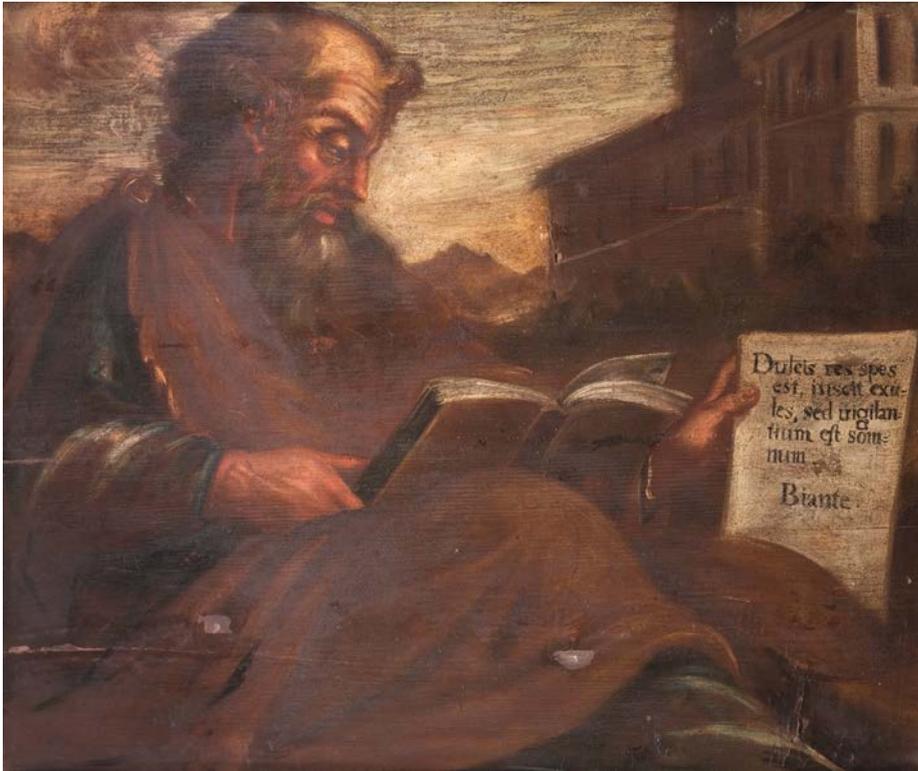
Óleo sobre lienzo.

47 x 36 cm

Nos encontramos ante una obra de Hendrick de Somer o «Errigo fiammingo», uno de los discípulos de Ribera, apodado “el napolitano” debido a su estancia en la ciudad italiana donde debió llegar a partir de 1624 con diecisiete años y falleció hacia 1656. Somer fue un vigoroso intérprete del realismo naturalista de José de Ribera (Játiva, 1591 - Nápoles, 1652) del que en muchas ocasiones derivó las composiciones y que siempre mantuvo como principal modelo de referencia. A su vez, sus obras también manifiestan el contacto con otro pintor flamenco, Matthias Stomer o Stom (Amesfoort, h. 1600 - Sicilia, h. 1650), con el que coincidió en Nápoles durante algunos años cuyo estilo queda más cargado tanto en el dibujo como en los contrastes de luz y sombra.

El lienzo que ocupa esta catalogación se trata de la cabeza de San Jerónimo ante un fondo oscuro indeterminado. El autor representa al santo como hombre de avanzada edad con abundante barba castaña y prominente frente arrugada que gira la cabeza hacia su derecha y dirige la mirada hacia abajo. Su hombro derecho queda descubierto y el izquierdo está cubierto por un manto rojo, en alusión a su iconografía en prendas de cardenal. En su mano derecha podemos ver la piedra con la se golpeaba el pecho en señal de penitencia. El estilo de la obra es muy parecido al del “Españoleto”, pero Somer reduce un poco la fuerza dramática del maestro valenciano en favor de una expresividad ligeramente patética. A su vez, su pincelada resulta más fina y suave, por lo tanto, más sutil tal y como puede apreciarse principalmente en la cabellera y en el pelo de la barba del santo.

**Salida: 6.000 €**



48

48  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato de Biante*

Óleo sobre tabla.

73 x 86,5 cm

Presenta inscripción en una hoja en el ángulo inferior derecho que reza: "Duleis res spes / -est, inscit exu= / les, sed uigilan= / tium eft som= / num. / Biante".

**Salida: 2.000 €**



49

49  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato de Eneo*

Óleo sobre tabla.

3 x 86,5 cm

Presenta inscripción en una hoja en el ángulo inferior izquierdo que reza: "Eripit interdū= / modo dat me= / dicina salutem / Enneo".

**Salida: 2.000 €**

50

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato de Séneca*

Óleo sobre tabla.

73 x 86,5 cm

Presenta inscripción en una hoja en el ángulo inferior izquierdo que reza: "Ad proferendam / sententiam nunquam precipites esse debemus / ne tenent in illa causa iudicemus / Seneca".

**Salida: 2.000 €**



50

51

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato de San Lucas*

Óleo sobre tabla.

73 x 86,5 cm

Presenta inscripción en una hoja en el ángulo inferior derecho que reza: "Vt corpus redimas ferum patieris, & / ignis; / Vt ualeas animo quidquam tollere negabis. / Lucano".

**Salida: 2.000 €**



51



52

52

**JUAN RUÍZ SORIANO**

(Higuera de la Sierra, Huelva, 1701 - Sevilla, 1763)

*Divina Pastora*

Óleo sobre lienzo.

Lienzo: 74 x 60 cm / Marco: 133 x 107 cm

Juan Ruíz Soriano fue uno de los pintores más prolíficos en la Sevilla de la primera mitad del S. XVIII, continuador del estilo de Murillo. Para su *Divina Pastora*, el pintor sigue el modelo creado por Alonso Miguel de Tovar a partir de los escritos de Fray Isidoro de Sevilla: "Píntase pues este prodigio de la gracia, esta Imagen milagrosa, con la mayor hermosura, que el pincel le puede dar, en un monte, o valle, entre árboles, y plantas, sitio propio de los Pastores, sentada en una peña, rodeada toda de Ovejitas, que a cada una tiene en la boca una Rosa hermosísima (...)"

Presenta importante marco en madera tallada y dorada.

**Salida: 8.000 €**





53

53

**ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII**

*San Pedro en lágrimas*

Óleo sobre lienzo.

82 x65 cm

Obra muy cercana a Francisco Collantes (Madrid, h. 1599 - h. 1656), pintor que era conocedor de las tendencias romanas de los primeros decenios del siglo XVII, sin olvidar los modelos nórdicos. Encontramos similitudes iconográficas entre el San Pedro que ocupa esta catalogación y otras realizadas por el autor madrileño que han salido al mercado en los últimos tiempos. La concepción de la figura de San Pedro remite al modelo creado por Ribera en el siglo XVII para representar la aflicción del Santo y su actitud penitencial. Aparece con el rostro alzado y las manos entrelazadas vistiendo su habitual túnica azul y manto de color ocre elevando su mirada hacia el cielo. Su barba es gris así como su pelo. En la izquierda del lienzo, sobre un fondo nublado muy oscuro, encontramos al gallo cuto canto del gallo sigue siendo, para los cristianos, indisoluble del episodio de la negación de san Pedro y las lágrimas del apóstol tal y como Jesús anunció.

**Salida: 2.000 €**

54

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*La Virgen con el Niño Jesús  
y San Juanito*

Óleo sobre lienzo.  
64 x 90 cm

**Salida: 5.000 €**



54

55

**ESCUELA MADRILEÑA, S.XVIII**

*Carlos IV y María Luisa de  
Parma*

Óleo sobre lienzo.  
132 x 178 cm.

Obra que recuerda a los retratos  
reales realizados por Francisco  
Folch de Cardona (1744-1808),  
conservados en la colección  
histórica de la U.C.M.

**Salida: 3.000 €**



55



56

56  
ESCUELA ITALIANA S. XVII  
*Joven con lámpara de aceite*  
Óleo sobre lienzo.  
44 x 62,5 cm  
Salida: 1.000 €



57

57  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVII  
*San Juan*  
*Evangelista*  
*acompañado por*  
*un Ángel*  
Óleo sobre lienzo.  
115 x 71 cm  
Salida: 1.800 €



58

58  
ESCUELA ITALIANA,  
Fns. S. XVII  
*Virgen orante*  
Óleo sobre lienzo  
76 x 64 cm  
Salida: 1.200 €



59

59

**NICOLÁS ENRÍQUEZ (México, 1704 - 1790)**

*Santa Faz*

Óleo sobre cobre.

Medidas: 34,5 x 26,5 cm

Firmado y fechado. Con marco de ébano y plata. Importante pintor nacido en Guadalajara a principios del S. XVIII. Nicolás Enríquez es considerado uno de los mejores pintores de la época colonial en México que estuvo activo entre 1722 y 1770.

**Salida: 3.000 €**



60

60

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*La familia de Darío  
ante Alejandro Magno*

Óleo sobre lienzo.

65 x 98 cm

**Salida: 3.200 €**



61

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*La muerte de Abimelec*

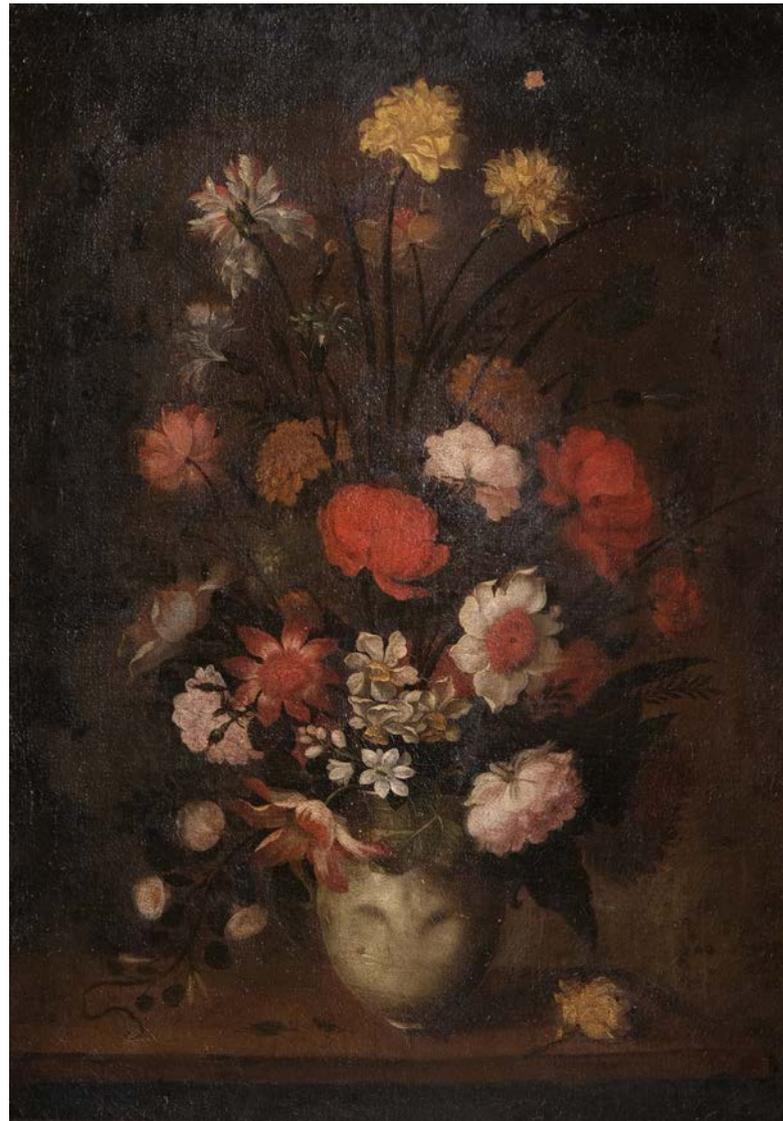
Óleo sobre lienzo.

102 x 122 cm

Presenta leyenda en la parte inferior  
que reza: "Abimelec fue muerto de una  
pedrada / por manos de una mujer".

**Salida: 3.400 €**

61



62  
ATRIBUIDO A PEDRO DE CAMPROBÍN PASSANO  
(Almagro, 1605 - Sevilla, 1674)  
*Pareja de floreros*  
Óleos sobre lienzo.  
71 x 51,5 cm  
Salida: 10.000 €

62 (Pareja)



63

63  
**ESCUELA FLAMENCA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Paisaje con personajes*  
*de caza*  
 Óleo sobre tabla.  
 36 x 48,5 cm  
 Presenta etiqueta en el  
 reverso: "Luigi Veilleneuve".  
**Salida: 1.400 €**



64

64  
**ESCUELA FLAMENCA,**  
**Fns. S. XVII**  
*Asalto al carruaje*  
 Óleo sobre tabla.  
 36 x 48,5 cm  
 Presenta etiqueta  
 en el reverso: "Luigi  
 Veilleneuve".  
**Salida: 1.400 €**



65  
**ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**  
*Paisaje con escena mitológica*  
 Óleo sobre lienzo.  
 96 x 117 cm  
**Salida: 2.800 €**

65



66  
**ESCUELA FLAMENCA,**  
**S. XVII**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 88 x 64 cm  
**Salida: 1.800 €**

66



67

67  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*Sagrada Familia*  
Óleo sobre lienzo.  
48 x 69 cm  
Salida: 400 €



68

68  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*San Joaquín y la Virgen niña*  
Óleo sobre lienzo.  
58,5 x 79 cm  
Salida: 800 €



69  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*Inmaculada Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
192 x 124 cm  
Hacia 1640 - 1660.  
Salida: 6.500 €



70  
**ESCUELA  
 FLAMENCA,  
 S. XVI**  
*Lamentación*  
 Óleo sobre tabla.  
 26 x 29 cm  
**Salida: 1.200 €**

70



71



72

71  
**ESCUELA  
 SEVILLANA,  
 S. XVII**  
*San José con el  
 Niño*  
 Óleo sobre  
 lienzo.  
 23 x 16 cm  
**Salida: 300 €**

72  
**ESCUELA  
 ANDALUZA,  
 segunda mitad  
 S. XVII**  
*Sagrada Familia*  
 Óleo sobre lienzo.  
 62,5 x 83,5 cm  
**Salida: 300 €**



73

**CÍRCULO DE MARTIN VAN MEYTENS**  
(Estocolmo, 1695 - Viena, 1770)

*Retrato de la Emperatriz Isabel Cristina de Brunswick*

Óleo sobre lienzo.

125 x 93,5 cm

Martin van Meytens es un artista de origen holandés, nacido en Suecia que estudió en Italia. El artista desarrollo su carrera en París y Londres. Estableciéndose finalmente en Viena nos encontramos ante el representante del Rococó austríaco. Su pintura es minuciosa, buscando la perfección en los acabados. Ese estilo fue muy imitado durante la época donde labraría una exitosa carrera como retratista de la nobleza y realeza como María Antonieta, María Teresa de Austria o Francisco I. Fue pintor de corte y director de la Academia de Viena. Fue durante el reinado de María Teresa alcanzó el cénit de su fama. Los retratos de la emperatriz le permitieron conseguir más encargos de los que era capaz, por lo que ideó un gran taller que le permitió una producción masiva de retratos como es el caso de la obra que ocupa esta cataloga. Meytens solo daría los toques finales. Este procedimiento, junto al hecho de que Meytens apenas firmaba sus cuadros hace difícil identificar mucha de su obra.

**Salida: 3.000 €**

73



74



75

74  
**ESCUELA FLAMENCA,  
S. XVII**

*San Bartolomé*

Óleo sobre lienzo.

95 x 70 cm

Copia de obra original  
realizada hacia

1610-1612 por Pablo  
Pedro Rubens (Siegen,  
Westfalia, 1577 -

Amberes, 1640) que se  
conserva en el Museo  
del Prado, Madrid.

**Salida: 1.200 €**

75  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*San Juan Bautista*

Óleo sobre lienzo.

83 x 61,5 cm

**Salida: 1.800 €**



76



77

76  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Virgen*

Óleo sobre lienzo.

55 x 46,5 cm

**Salida: 1.400 €**

77  
**ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVII**

*La Verónica enjuga el  
rostro de Jesús*

Óleo sobre lienzo.

101 x 82 cm

**Salida: 1.400 €**

78

**CÍRCULO DE JUAN DE  
VALDÉS LEAL, S.XVII**

*María Magdalena  
despojándose de sus  
joyas*

Óleo sobre lienzo.

164 x 110 cm

La Santa es representada en el momento clave de su conversión; en el instante preciso en el que toma la decisión de dejar atrás todo lo mundano y darse por entero a Dios. De cuerpo entero y de perfil, la cabeza girada y elevada al cielo, pidiendo fuerza para llevar a cabo su misión, se despoja de sus últimas joyas vestida con ricos ropajes. Es una escena especialmente atractiva por lo que no es de extrañar que el lienzo que pintara Valdés Leal entre 1660 y 1665 tuviera gran popularidad por la que se conocen varias replicas del original, original que se consideró perdido durante años, hasta que se localizó en la colección de S. A.R. la princesa Esperanza de Borbón en Villamanrique de la Condesa (Sevilla) que la adquirió por herencia del duque de Montpansier. (Valdivieso González, Enrique: "Juan de Valdés Leal". Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1988, pag. 141-142, lam. 101 y 110).  
**Salida: 7.500 €**





79

79

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII**

*Elevación de la Cruz*

Óleo sobre lienzo

70 x 96 cm

Composición tomada del tríptico original de Peter Paul Rubens, realizado entre 1610 y 1611, conservado en la Catedral de Amberes.

**Salida: 2.000 €**



80

80  
**JOSÉ M<sup>o</sup> MURILLO BRACHO** (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)  
*Bodegón con nautilus*  
Óleo sobre lienzo  
103 x 125 cm  
Firmado en el margen inferior.  
**Salida: 4.000 €**



81  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*El afilador*  
 Óleo sobre cobre.  
 14 x 18 cm  
**Salida: 1.200 €**

81



82

82  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**  
*Nacimiento de la Virgen*  
 Óleo sobre lienzo.  
 75,5 x 98 cm  
**Salida: 700 €**



83

83  
**ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII**  
*Bodegón con mono*  
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.  
 30 x 38 cm  
 Fragmento.  
**Salida: 400 €**



84  
**ALONSO DEL  
ARCO (Madrid,  
h. 1635 -  
1704)**  
*Virgen con  
Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
75,5 x 54,5 cm  
Salida: 5.500 €



85

85

ESCUELA ITALIANA S. XVII

*Virgen con el Niño Jesús y San Juanito*

Óleo sobre lienzo.

94 x 97 cm

Salida: 4.500 €



86

86

ESCUELA FRANCESA S. XVII

*Escena de batalla*

Óleo sobre lienzo.

28,5 x 70 cm

Salida: 1.000 €



87

87

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

*Pareja de personajes en orla de flores*

Óleo sobre lienzo.

109 x 144 cm

Salida: 6.000 €



88

ESCUELA ITALIANA S. XVII

*Entierro de Cristo*

Óleo sobre lienzo.

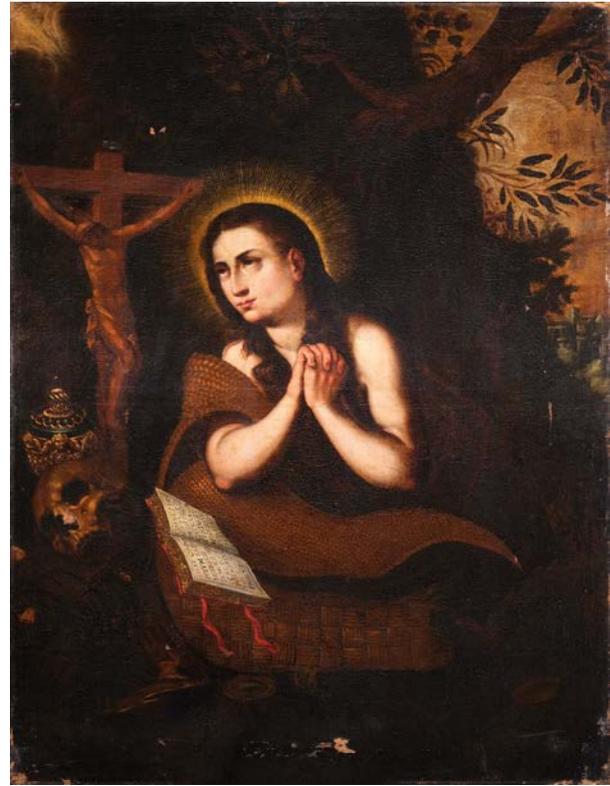
101 x 120 cm

Salida: 3.500 €

88



89



90



91

89

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato de Don Francisco Alexander  
Campi de Monte Sancto*

Óleo sobre lienzo.

154 x 120 cm

**Salida: 2.000 €**

90

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Magdalena Penitente*

Óleo sobre lienzo.

130 x 94 cm

**Salida: 2.600 €**

91

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*Retrato probablemente del Cardenal  
Alderano Cybo, h.1645*

Óleo sobre lienzo.

74 x 61 cm

**Salida: 1.200 €**

92

**ESCUELA ITALIANA S. XVII**

*San Jerónimo*

Óleo sobre lienzo.

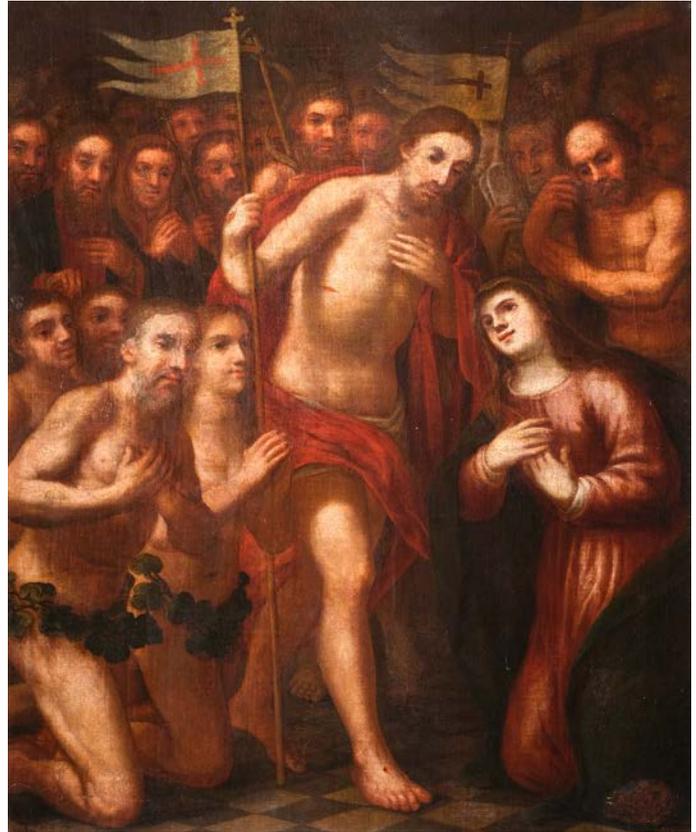
147 x 110 cm

**Salida: 6.000 €**





93



94



95

93  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI**

*La circuncisión*

Óleo sobre tabla.

**Salida: 4.000 €**

94  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Predicación de San Juan Bautista*

Óleo sobre lienzo.

102,5 x 83 cm

**Salida: 2.000 €**

95  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*El martirio de San Esteban*

Óleo sobre lienzo.

95 x 117 cm

**Salida: 1.800 €**



96

96  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Magdalena Penitente*  
 Óleo sobre lienzo.  
 101 x 79,5 cm  
**Salida: 1.300 €**



97

97  
**ESCUELA EUROPEA, S. XVII**  
*Santa Lutgarda y el matrimonio místico de Santa Catalina de Ricci*  
 Óleo sobre lienzo adherido a táblex.  
 82,5 x 63 cm  
**Salida: 1.500 €**

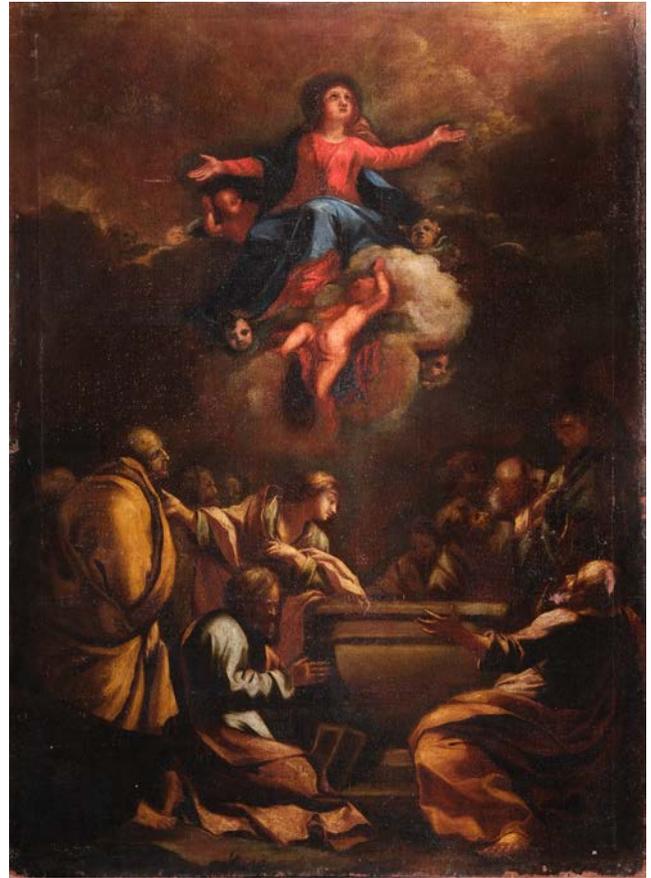


98

98  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*Escena de taberna*  
 Óleo sobre lienzo.  
 132 x 163 cm  
**Salida: 2.800 €**



99



100



101

99  
**ESCUELA ITALIANA,**  
**Fns. S. XVII**  
*San Antonio con*  
*el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 127,5 x 91,5 cm  
**Salida: 2.400 €**

100  
**ESCUELA ITALIANA**  
**S. XVII**  
*La Asunción de la*  
*Virgen*  
 Óleo sobre lienzo.  
 103,5 x 76 cm  
**Salida: 1.600 €**

101  
**ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**  
*Cristo portando la cruz*  
*ayudado por Simón*  
*Cirineo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 20,5 x 29 cm  
**Salida: 2.000 €**



102



103

102

**ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII**

*El arrepentimiento de San José*

Óleo sobre lienzo.

132 x 99 cm

Copia de obra original realizado entre

1600 y 1650 por Alessandro Tiarini

(Bologna, 1577 - 1668) que se conserva en

el Museo de Louvre de París.

**Salida: 3.200 €**

103

**ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII**

*Predicación de San Juan Bautista*

Óleo sobre lienzo.

58 x 47 cm

**Salida: 3.600 €**



104

104

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Cristo Crucificado*

*con la Virgen y San Juan*

Óleo sobre lienzo.

100 x 161 cm

**Salida: 2.000 €**



105

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**

*La Virgen con el Niño Jesús coronados, San Agustín y Santa Clara*

Óleo sobre lienzo

335 x 207 cm

Nos encontramos ante una gran pala de altar en la que al autor representa la coronación de la Virgen con el Niño Jesús acompañados por San Agustín y Santa Clara. La madre de Dios aparece sentada en el centro de la obra como protagonista vistiendo una túnica roja que se ciñe a la cintura y un manto azul marino. Tiene un rostro joven de gran belleza que transmite una gran dulzura y serenidad. Sus cabellos oscuros y recogidos están cubiertos por una transparente gasa de tono ocre y su cabeza está coronada por estrellas. Con su mano derecha sujeta a un dinámico Niño Jesús que se encuentra desnudo y de pie sobre su regazo. A su vez, la Virgen sujeta delicadamente una corona de flores en su otra mano sobre la cabeza de Santa Clara que se sitúa en la esquina inferior derecha del lienzo. La santa se encuentra de rodillas vistiendo el hábito propio de las clarisas y sujetando una hermosa custodia. En la otra esquina está San Agustín también arrodillado y vestido de obispo. Porta una rica capa pluvial de preciosos bordados en dorado sobre fondo blanco roto y sobre su cabeza la mitra. Su rostro de hombre de avanzada edad lleva una frondosa barba castaña y eleva su mirada hacia el Niño Jesús al cual enseña el libro que porta entre sus manos. Toda la escena se encuentra enmarcada por oscuras nubes de colores fríos y amenizada por varios grupos de ángeles: unos en la parte inferior tocando instrumentos musicales y dos en la parte superior que sujetan una gran corona sobre la Virgen y el Niño.

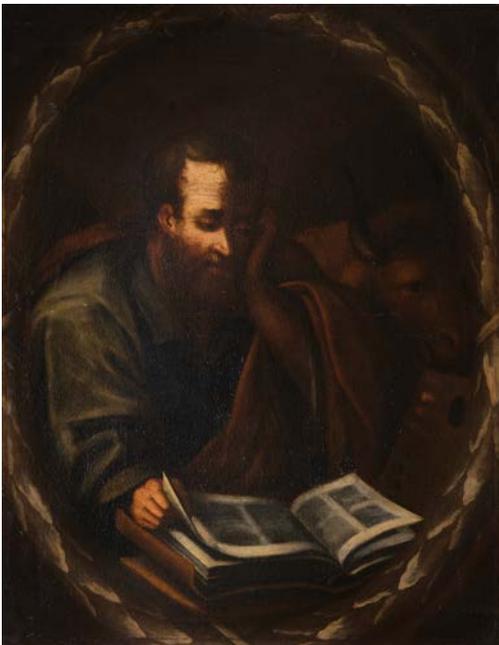
**Salida: 50.000 €**





106

106  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*Escena religiosa*  
*con Santo y Dios*  
*Padre*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 126 cm  
**Salida: 3.000 €**



107

107  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*San Marcos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 105,5 x 80,5 cm  
**Salida: 1.200 €**



108

108  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*Crucifixión*  
 Óleo sobre lienzo.  
 91 x 70 cm  
**Salida: 800 €**



109  
**ABRAHAM VAN DIEPENBEEK**  
(Bolduque, 1596 - Amberes, 1675)  
*Coronación de la Virgen*  
Óleo sobre lienzo.  
111 x 97 cm  
Salida: 4.500 €

109



110

**110**  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*Virgen orante*  
 Óleo sobre lienzo.  
 77 x 63 cm  
**Salida: 5.000 €**



111

**111**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Los Desposorios de la Virgen*  
 Óleo sobre lienzo.  
 140 x 100 cm  
**Salida: 2.000 €**



112

**112**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Descanso en la huida a Egipto*  
 Óleo sobre lienzo.  
 82 x 106,5 cm  
**Salida: 1.800 €**



113

**113**  
**ESCUELA COLONIAL S. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 120 x 92 cm  
**Salida: 2.200 €**



114

114

JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA (1791 - 1865)

*San Jerónimo*

Óleo sobre lienzo.

101,5 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 4.600 €



115  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*Éxtasis de San*  
*Francisco de Asís*  
 Óleo sobre lienzo.  
 104 x 129 cm  
**Salida: 1.200 €**

115



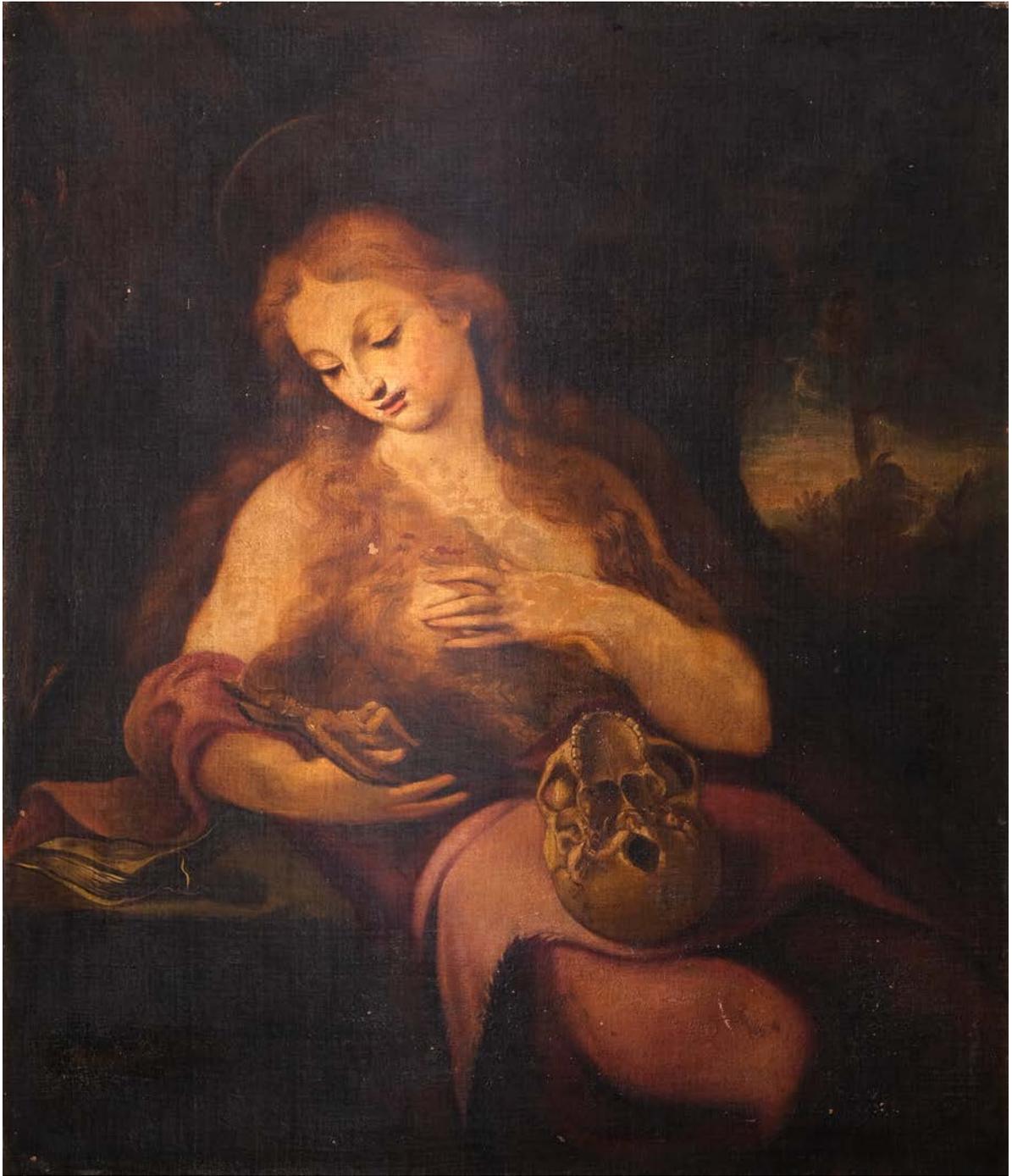
116  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*San Pedro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 101 x 84 cm  
**Salida: 900 €**



117  
**ESCUELA ITALIANA S. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 107 x 89 cm  
**Salida: 2.400 €**



118  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Ecce Homo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 102 x 77 cm  
**Salida: 1.200 €**



119

ESCUELA NAPOLITANA, S. XVII

*Magdalena Penitente*

Óleo sobre lienzo.

125 x 104 cm

Salida: 6.000 €

119



120  
**ESCUELA ANDALUZA Ppio. S. XVIII**  
*Descanso en la huida a Egipto*  
 Óleo sobre lienzo.  
 92 x 161 cm  
**Salida: 3.500 €**

120



121  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Tobías y el ángel*  
 Óleo sobre lienzo.  
 61,5 x 48,5 cm  
**Salida: 900 €**

121



122  
**ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII**  
*Probablemente San Francisco Javier*  
 Óleo sobre lienzo.  
 82,5 x 62 cm  
**Salida: 500 €**

122



123  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**  
*San José con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 41 x 30,5 cm  
**Salida: 180 €**

123



124

124

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

*La Virgen con el Niño Jesús dormido*

Óleo sobre lienzo.

137 x 115 cm

Copia de obra original realizada hacia 1650 por Giovanni Battista Salvi, más conocido como Il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685) que se conserva en el Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim (México).

Salida: 3.000 €



125

125

ESCUELA FRANCESA S. XVIII

*Retrato de niña*

Óleo sobre lienzo.

56,5 x 43,5 cm

Salida: 4.400 €

126

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

*Naufragio*

Óleo sobre lienzo.

93 x 154,5 cm

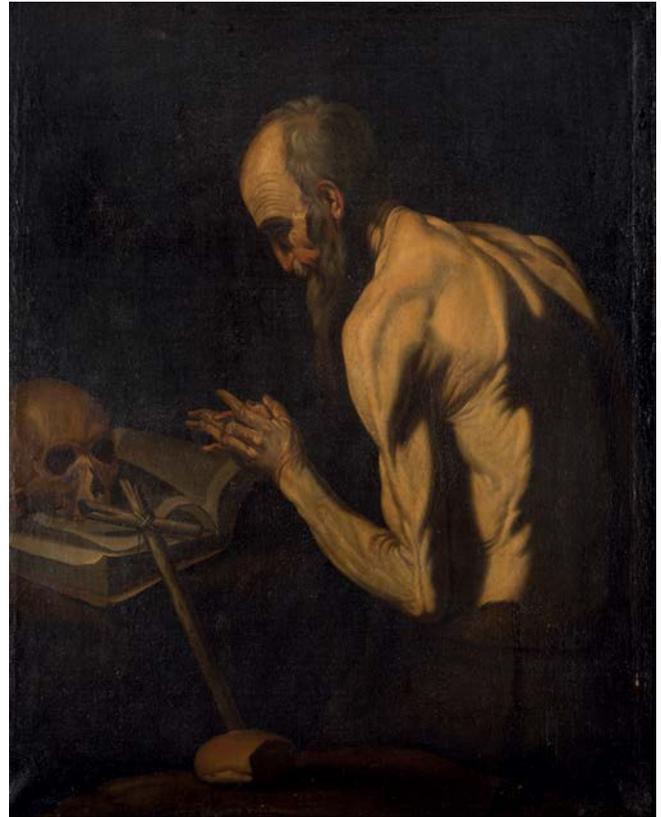
Salida: 4.000 €



126



127



128



129

127

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*San Bruno en meditación*

Óleo sobre lienzo.

126 x 93,5 cm

Copia de obra original realizada hacia 1630 por Carlo Bononi (Ferrara, 1569-1632) que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

**Salida: 1.400 €**

128

**JOSÉ M<sup>o</sup> RODRÍGUEZ DE LOSADA**

(Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

*San Jerónimo penitente*

Óleo sobre lienzo.

98 x 78 cm

Firmado en la parte inferior. Marco en madera moldurada, ebonizada y dorada.

**Salida: 1.000 €**

129

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*"La riña". 1870*

Óleo sobre lienzo.

57 x 42 cm

Lleva firma: "Fortuny" y fechado.

**Salida: 1.200 €**



130

130  
ESCUELA FRANCESA S. XVIII  
*Retrato de familia*  
Óleo sobre lienzo.  
193 x 121 cm  
Salida: 10.000 €



131



132



133

131  
**ESCUELA ANDALUZA**  
**Ppio. S. XVIII**  
*Jesús entre los doctores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 92 x 161 cm  
**Salida: 3.500 €**

132  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Escudo heráldico*  
*de la Casa de Montis*  
 Óleo sobre lienzo.  
 69 x 56 cm  
**Salida: 800 €**

133  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Jesús ante los Doctores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 61 cm  
**Salida: 700 €**



134

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
84 x 63 cm  
Salida: 300 €



135

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII  
*Nuestra Señora de la Soledad*  
Óleo sobre lienzo.  
44,5 x 29 cm  
Salida: 300 €



136

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*San José con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
43 x 35 cm  
Salida: 240 €



137  
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII  
*Paisaje con personajes*  
Óleo sobre lienzo.  
101,5 x 137 cm  
Salida: 2.500 €

137



138

138  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Paisaje con personajes y animales*  
Óleo sobre lienzo.  
85 x 60 cm  
Salida: 600 €



139

139  
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII  
*Florero*  
Óleo sobre lienzo.  
69,5 x 48 cm  
Salida: 500 €



140

140  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Aparición de la Inmaculada Concepción a Santo Cardenal*  
Óleo sobre lienzo.  
95 x 76 cm  
Salida: 1.000 €



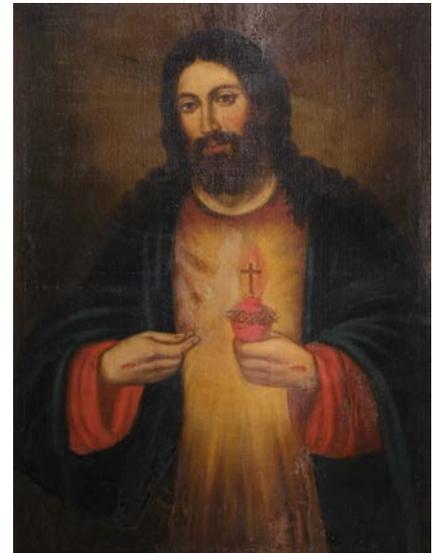
141

141  
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII  
*San José con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
51 x 39 cm  
Salida: 500 €



142

142  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII  
*Piedad*  
Óleo sobre cobre.  
24 x 19 cm  
Salida: 280 €



143

143  
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII  
*Sagrado Corazón de Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
84 x 63 cm  
Salida: 180 €



144

144

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Virgen con el Niño Jesús*

Óleo sobre lienzo.

84 x 63 cm

Copia de obra original realizada hacia 1665-1670 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682).

**Salida: 1.000 €**



145

145

ESCUELA SEVILLANA, 1ª mitad S. XVIII

*Huida a Egipto*

Óleo sobre lienzo.

175 x 144 cm

Copia de obra original realizada entre 1647 y 1650 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se encuentra en el Instituto de Artes de Detroit, pinacoteca estadounidense donde ingresó en 1948. Presenta pérdidas en la capa pictórica.

**Salida: 2.000 €**



146

146  
**ESCUELA MEXICANA, S. XVIII**  
*Virgen de Guadalupe*  
 Óleo sobre lienzo.  
 177 x 107 cm  
**Salida: 3.500 €**



147

147  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Divina Pastora*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 63 cm  
**Salida: 850 €**



148

148  
**ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Pps. S. XIX**  
*Florero con paisaje de fondo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 80 x 100 cm  
**Salida: 1.200 €**



149

149

**ESCUELA FRANCESA S. XVIII**

*Paisaje con niños dando de comer a un gato*

Óleo sobre lienzo.

128 x 112 cm

**Salida: 1.200 €**



150

150

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

*Retrato femenino con espejo*

Óleo sobre lienzo.

88 x 63,5 cm

**Salida: 1.800 €**



151

151

**ESCUELA EUROPEA, S. XVIII**

*Patos*

Óleo sobre lienzo.

64 x 76,5 cm

**Salida: 1.200 €**



152

152

**ESCUELA EUROPEA, S. XVIII**

*Paisaje nocturno con personajes y castillo*

Óleo sobre lienzo.

50 x 63 cm

**Salida: 2.200 €**



153  
**ESCUELA FLAMENCA,**  
**Fns. S. XVII**  
*El tributo al César*  
 Óleo sobre lienzo.  
 102 x 158 cm  
 Según modelo original  
 de Rubens conservado  
 en el Fine Arts Museum  
 of San Francisco.  
**Salida: 1.200 €**

153



154

154  
**ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**  
*San Bartolomé de Braganza*  
 Óleo sobre cobre.  
 16 x 12,5 cm  
**Salida: 200 €**



155

155  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Santa Catalina de Siena*  
 Óleo sobre lienzo.  
 130 x 76 cm  
**Salida: 800 €**



156

156  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*María Magdalena Penitente*  
 Óleo sobre lienzo.  
 49 x 35,5 cm  
**Salida: 550 €**



157

157

ESCUELA ITALIANA S. XVII

*La Transfiguración*

Óleo sobre lienzo.

136 x 91 cm

Copia de obra original realizada hacia 1517-1520 por Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520) que se conserva en los Museos Vaticanos.

**Salida: 1.800 €**



158

158

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

*Ascensión del Señor*

Óleo sobre lienzo.

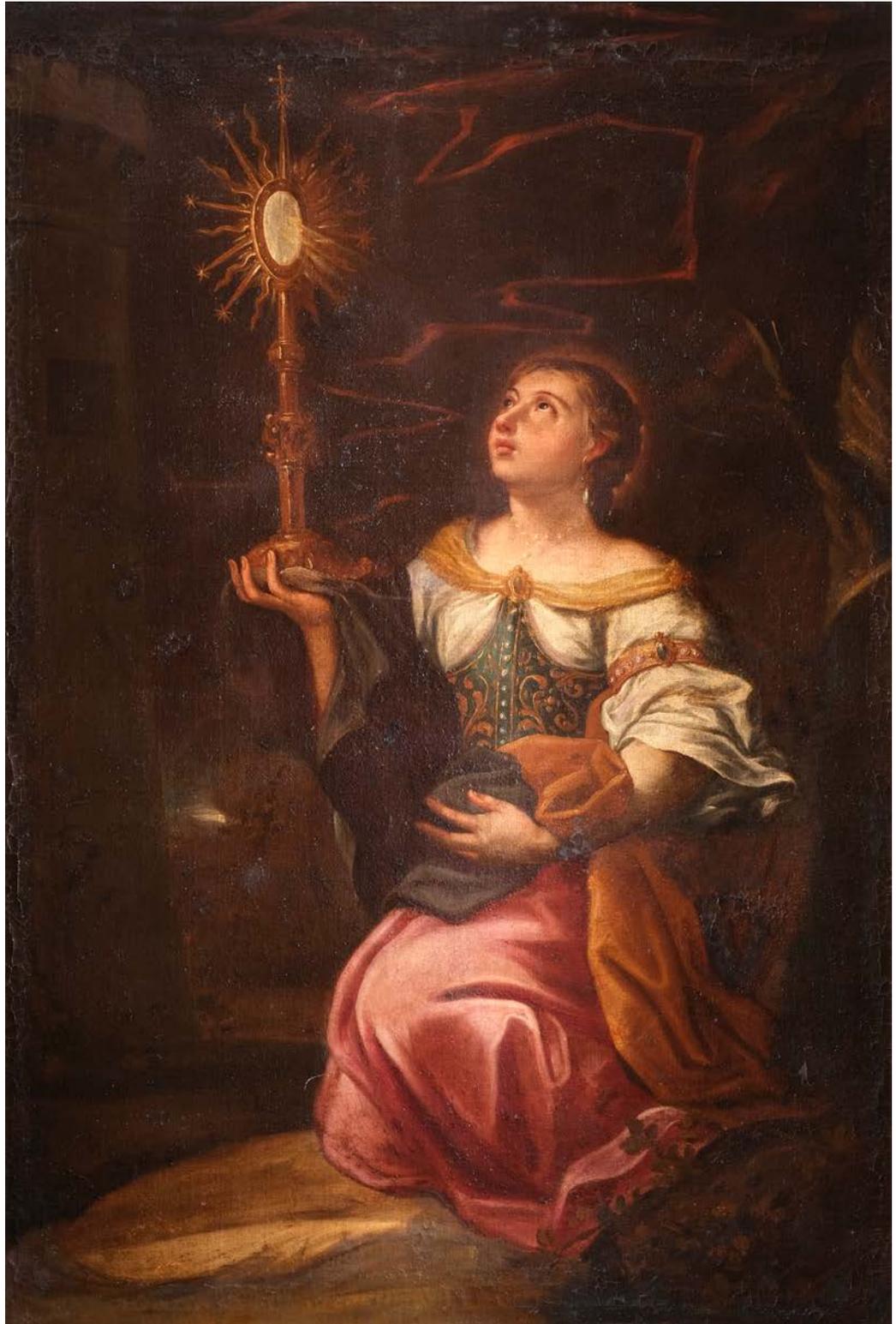
91 x 60 cm

**Salida: 2.400 €**



159  
ESCUELA ITALIANA S. XVII  
*Virgen María*  
Óleo sobre lienzo.  
73 x 58,5 cm  
Salida: 4.000 €

159



160  
ESCUELA ANDALUZA  
S. XVII  
*Santa Bárbara*  
Óleo sobre lienzo.  
151,5 x 100,5 cm  
Salida: 9.000 €



161

161

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*Retrato de maja*

Encáustica y óleo sobre lienzo pegado a tabla.

73 x 48 cm

Salida: 600 €



162

162

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*Retrato de majó*

Óleo sobre lienzo.

73 x 48 cm

Salida: 600 €



163

163

ANTONIO MARÍA ESQUIVEL SUÁREZ DE URBINA  
(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

137 x 102 cm

Se adjunta informe de Doña Paula Domínguez

López, Historiadora del Arte.

Salida: 800 €



164



165

164

ESCUELA ESPAÑOLA,  
1ª mitad S. XX

*La Piedad*

Óleo sobre lienzo.

110 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior  
derecho.

Copia de obra original realizada  
hacia 1629 por Anton Van Dyck  
(Amberes, 1599 - Londres,  
1641) que se conserva en el  
Museo del Nacional del Prado.

Salida: 500 €

165

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Retrato de niña*

Dibujo a pastel sobre papel.

65 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior  
derecho: "M. Escribano y  
Liñán".

Salida: 160 €



166

166

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

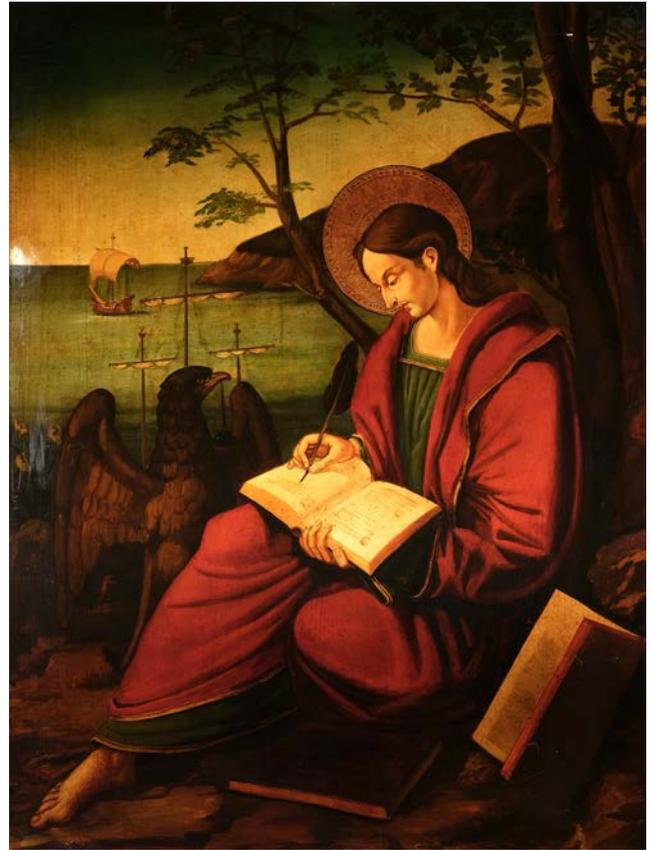
*Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna*

Óleo sobre lienzo.

108 x 81,5 cm

Desperfectos.

Salida: 1.400 €



167

167

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*San Juan en Patmos*

Óleo sobre tabla.

124 x 89 cm

Siguiendo modelos de Fernando o Hernando Llanos (fl. 1505 - 1525).

Salida: 1.800 €

168

DAVID ROBERTS (Stockbridge, Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)

*Interior de iglesia*

Acuarela sobre papel.

22 x 30 cm

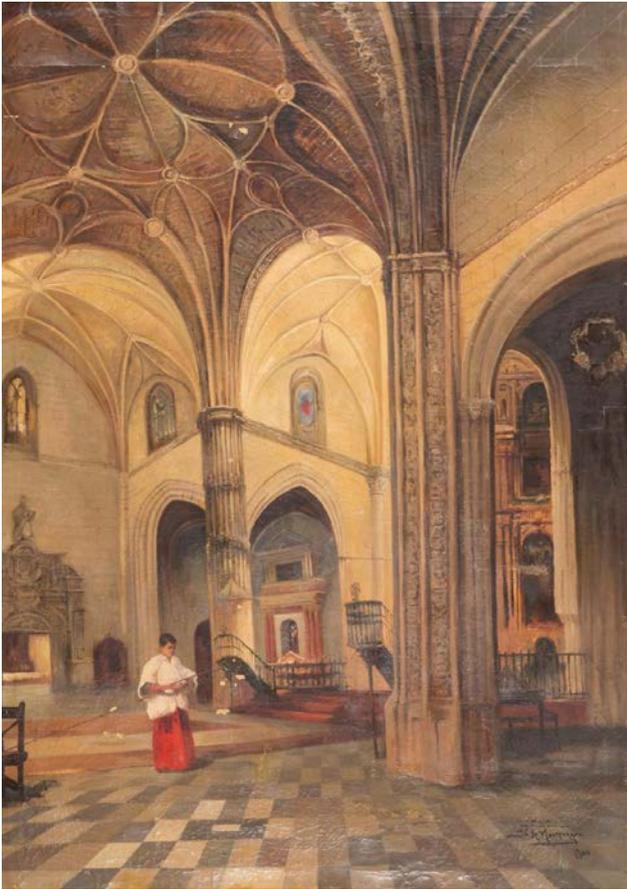
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"David Roberts R. A. 1853".

Salida: 800 €



168



169



170

169

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

*Interior de Iglesia*

Óleo sobre lienzo.

240 x 169 cm

Copia de obra original realizada en 1900 por José Montenegro (1853-1929).

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 400 €**

170

**ESCUELA SEVILLANA, S. XIX**

*Sor Francisca Dorotea*

Óleo sobre lienzo.

45,5 x 33 cm

Copia de obra original realizada en 1674 por Bartolomé Esteban Murillo

(Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en la Catedral de Sevilla en la capilla de Santiago.

**Salida: 180 €**



171

171

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

80 x 90 cm

**Salida: 600 €**



172

172  
**ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII**  
*Bodegón de frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 72,5 cm  
**Salida: 2.700 €**



173

173  
**ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII**  
*Bodegón con granadas y uvas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 72,5 cm  
**Salida: 2.700 €**



174

174  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**  
*Florero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 121 x 91 cm  
**Salida: 1.500 €**



175

175  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Asunción*  
*de la Virgen*  
 Óleo sobre lienzo  
 adherido a tabla.  
 60 x 39 cm  
**Salida: 800 €**



176  
SEGUIDOR JEAN-BAPTISTE MONNOYER  
(Lille, 1636 - Londres, 1699)  
*Florero*  
Óleo sobre lienzo-  
64 x 76,5 cm  
Salida: 4.600 €

176



177

177

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

*Bodegón con perro*

Óleo sobre lienzo.

111 x 157 cm

Siguiendo modelos de Francisco Barrera o Barreda (h. 1595 - 1658), pintor barroco español activo en Madrid.

**Salida: 7.500 €**



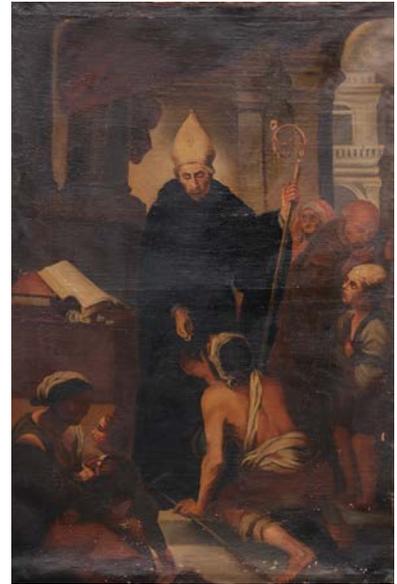
178

178  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*San Sebastián*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81,5 x 60 cm  
**Salida: 400 €**



179

179  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**  
*Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua*  
 Óleo sobre lienzo.  
 84 x 63 cm  
**Salida: 400 €**



180

180  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**  
*Santo Tomás de Villanueva dando limosna*  
 Óleo sobre lienzo.  
 125 x 82 cm  
 Copia de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Deterioros en la capa pictórica.  
**Salida: 360 €**



181

181  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII**  
*Huida a Egipto*  
 Óleo sobre lienzo.  
 50,5 x 62,5 cm  
**Salida: 180 €**



182

182  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Aquelarre*  
 Óleo sobre cartón.  
 19 x 24 cm  
**Salida: 100 €**



183  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVIII  
*San Sebastián*  
Óleo sobre lienzo.  
149 x 115 cm  
Salida: 6.000 €



184



185

184  
**SEGUIDOR DE  
PHILIPPE MERCIER**  
(Berlín, h. 1689 -  
Londres, 1760)

*Retrato de joven  
con turbante*

Óleo sobre lienzo.  
60,5 x 50 cm

**Salida: 1.800 €**

185  
**ESCUELA EUROPEA,  
S. XVII**

*Retrato*

Óleo sobre lienzo.  
59,5 x 47,5 cm

**Salida: 1.500 €**

186  
**ESCUELA EUROPEA,  
Fns. S. XIX**

*Escena medieval*

Óleo sobre lienzo.  
50 x 82 cm

Firmado en el ángulo  
inferior derecho.

**Salida: 3.000 €**



186



187

187

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

*Analizando al equino*

Óleo sobre tabla.

24 x 32 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.800 €



188



189

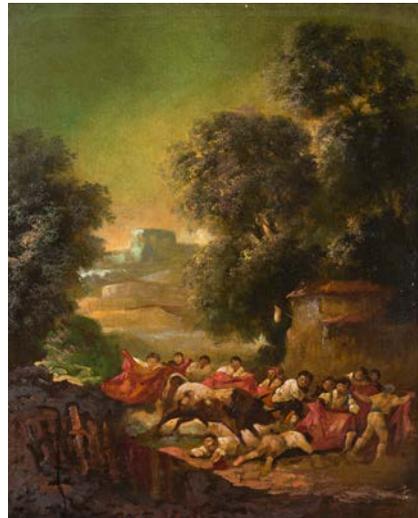
188  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Bodegón con flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 58 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo: "A. R.  
 de Losada".  
**Salida: 500 €**

189  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Bodegón con frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 58 cm  
 Firmado y fechado en el  
 ángulo inferior derecho:  
 "A. R. de Losada / 1910".  
**Salida: 500 €**



190

190  
**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**  
*Escena de interior con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73,5 x 60 cm  
 Siguiendo modelos holandeses del S.XVII  
**Salida: 500 €**



191

191  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Escena taurina*  
 Óleo sobre lienzo.  
 66 x 54,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Toro".  
**Salida: 240 €**



192

192  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Inmaculada Concepción*  
 Óleo sobre lienzo.  
 27 x 21,5 cm  
**Salida: 400 €**



193

193

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

*Cordero*

Óleo sobre lienzo.

84 x 105 cm

Firmado en la parte inferior.

Salida: 1.200 €



194

**ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)**

*El cortejo*

Óleo sobre lienzo.

92 x 71,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Salida: 3.000 €

194



195

195  
**JOHN BAGNOLD  
BÜRGESS** (London,  
1829 - 1897)  
*El aguador de  
Sevilla*  
Óleo sobre lienzo.  
51,5 x 76,5 cm  
Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho:  
"J. Burgess 1875".  
**Salida: 4.000 €**





196

196  
**JOSÉ CAMACHO Y  
GÓMEZ** (Jerez, h.  
1846)

*Bodegón de higos  
chumbos*

Óleo sobre lienzo.

21 x 35 cm

Firmado en el ángulo  
inferior derecho.

**Salida: 900 €**



197

197  
**ESCUELA ESPAÑOLA,  
S. XIX**

*Paisaje con pitas*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 33,5 x 48 cm

**Salida: 600 €**



198

**ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)**

*Confidencias*

Óleo sobre lienzo.

Medidas: 92 x 76,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm". Robert Kemm fue un pintor inglés romántico que al igual que hicieron otros artistas contemporáneos de su país viajó a España hacia 1861 recorriendo principalmente Andalucía. Principalmente se inspiró en paisajes y escenas costumbristas del día a día en las que aparecen majas, toreros, bandoleros, mendigos, guitarristas y diferentes personajes populares en muchas ocasiones representando escenas galantes. Muchas de sus obras reflejan el ambiente de la ciudad de Sevilla. La obra que nos ocupa esta catalogación se trata de una de sus típicas escenas costumbristas con dos figuras femeninas vestidas con los ropajes típicos de la zona en esa época. En ella encontramos la calidad y coloridos típicos del autor durante su estancia en nuestro país.

**Salida: 2.600 €**

198



199

199  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Escena pastoril*  
 Óleo sobre tabla.  
 40 x 50 cm  
 Firmado "J. Padilla".  
**Salida: 500 €**



200 (Pareja)

200  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Pareja de retratos femeninos  
 con mantones*  
 Óleo sobre tabla.  
 29 x 16,5 cm  
 Firmados: "Flores".  
**Salida: 500 €**



201

201

ESCUELA ORIENTALISTA, S.XIX

*Batalla*

Óleo sobre lienzo.

49 x 82 cm

Salida: 1.200 €

202

JOHN ROGERS HERBERT

(Inglaterra, 1810 – 1890)

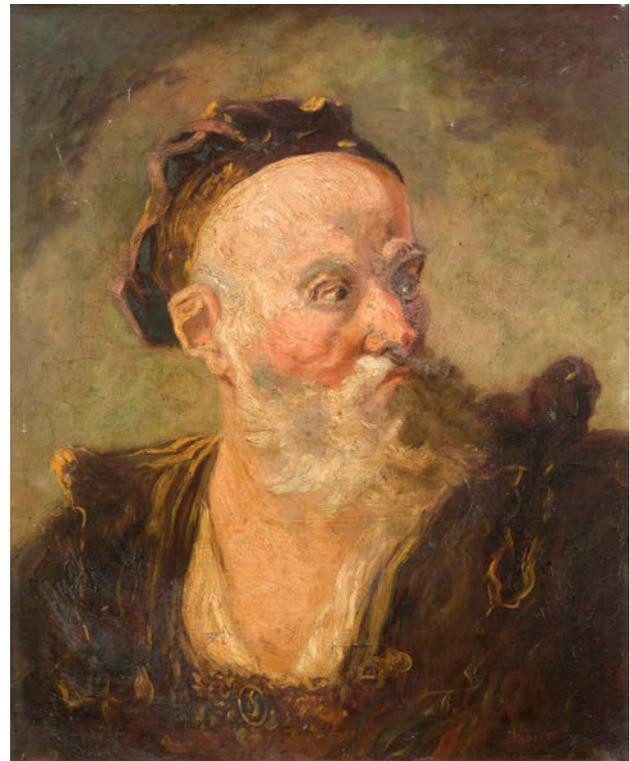
*Retrato*

Óleo sobre lienzo

55 x 46,5 cm

Firmado "Herbert". Pintor nacido en Maldon (Essex) que en 1826 se mudó a Londres para estudiar en las Royal Academy Schools. Tras la muerte de su padre en 1828, se vio obligado a dejar las Escuelas de la Academia y comenzó a pintar profesionalmente, principalmente ilustraciones de libros y retratos como el que ocupa esta catalogación, incluso pintando un retrato de la princesa Victoria en 1834. Sin embargo, no estaba satisfecho con meros retratos e ilustraciones para ganar dinero. Sus primeros bocetos predicen su interés posterior en temas históricos más amplios con temas morales desafiantes y composiciones complejas. Su obra fue exhibida en la Institución Británica y la Royal Society of British Artists. El primer gran éxito de Herbert fue "The Appointed Hour" (1835), que representa una escena melodramática en la que un hombre veneciano yace asesinado en el lugar designado para una cita con su amante. Posteriormente, Herbert fue elegido Asociado de la Real Academia en 1841 y se convirtió en Académico Real de pleno derecho en 1846. Su trabajo influyó en la recién formada Hermandad Prerrafaelita, que le pidió que patrocinara su publicación 'The Germ', y cuyo objetivo artístico era 'superar a Herbert Herbert'.

Salida: 1.000 €



202



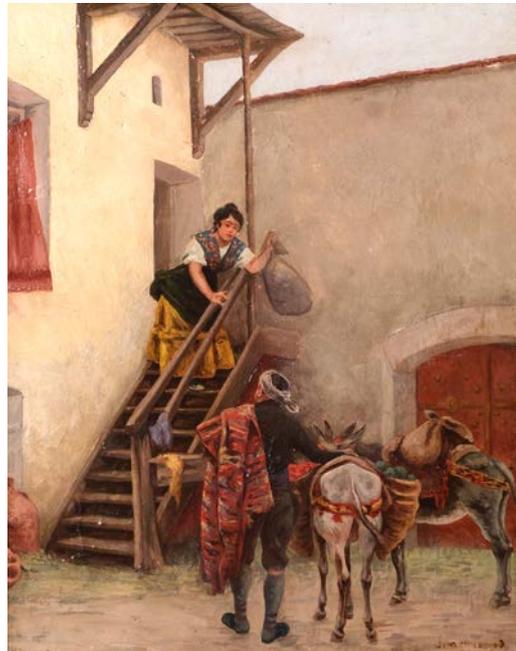
203

203  
**ENRIQUE CABRAL Y LLANO (S. XIX)**  
*Retrato de dama recostada sobre arcón*  
 Óleo sobre tabla.  
 26 x 36 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "E. Cabral / 86".  
**Salida: 1.000 €**



204

204  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Retrato femenino con sombrero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 40,5 x 30,5 cm  
 Siguiendo modelos de Julio Romero de Torres (Córdoba, 1874 - 1930).  
**Salida: 260 €**



205

205  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena costumbrista con personajes y burros*  
 Óleo sobre lienzo.  
 40,5 x 33 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 520 €**



206

206

**JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)**

Óleo sobre tabla.

32 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 2.600 €**



207

207

**JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)**

Óleo sobre tabla.

32 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 2.600 €**



208

208  
**JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ** (Sevilla, 1839 - 1903)  
*Toros*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 84 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Chaves".  
**Salida: 1.200 €**



209

209  
**JOSÉ CHÁVEZ ÓRTIZ** (Sevilla, 1839 - 1903)  
*Acoso y derribo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 84 cm  
**Salida: 1.200 €**



210

210  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena de interior con músico*  
 Óleo sobre tabla.  
 27,5 x 20,5 cm  
 Presenta firma ilegible y fechado 1884.  
**Salida: 400 €**



211

211  
**ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 33,5 x 52,5 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "EGM, 98"  
**Salida: 400 €**



212

212  
ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XX  
*Torero*  
Óleo sobre lienzo.  
40 x 25 cm  
Salida: 600 €



213

213  
GABRIEL PALENCIA UBANELL (1869 - 1934)  
*Gitana con cesto de frutas*  
Óleo sobre lienzo.  
72,5 x 55 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Salida: 1.500 €



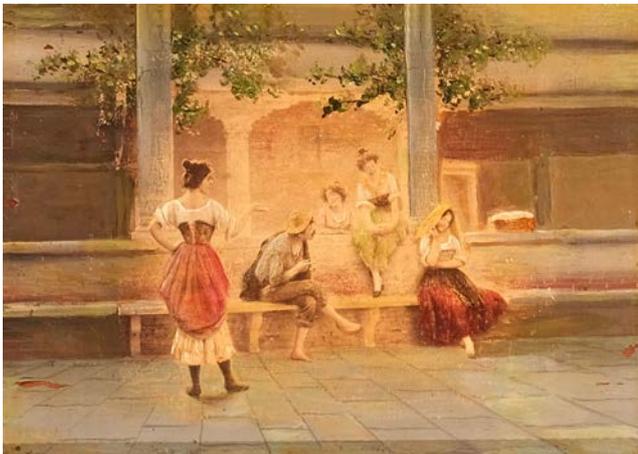
214



215

214  
**ESCUELA MALAGUEÑA, Fns. S. XIX**  
*Marina*  
 Óleo sobre tabla.  
 59 x 30 cm  
 Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "J. Abadías / Málaga".  
**Salida: 400 €**

215  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Paisaje rural con personaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 41 cm  
 Lleva firma: "García y Rodríguez".  
**Salida: 400 €**



216



217

216  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena de cortejo*  
 Óleo sobre tabla.  
 15 x 21 cm  
**Salida: 500 €**

217  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Recogiendo trigo*  
 Óleo sobre lienzo adherido a táblex.  
 80 x 107 cm  
**Salida: 400 €**



218

218

**MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 - 1925)**

*Paseo a caballo*

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 8.000 €**



219

219  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVII  
*Calmando la  
tempestad*  
Óleo sobre lienzo.  
103 x 126,5 cm  
Salida: 2.800 €



220

220  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
83 x 103 cm  
Salida: 600 €



221

221  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
83 x 103 cm  
Salida: 600 €



222

222  
**UGENIO LUCAS VILLAAMIL** (Madrid, 1858 - 1919)  
*Galanteo*  
Óleo sobre lienzo.  
48 x 25 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho:  
"Lucas Villaamil"  
**Salida: 1.900 €**



223

223  
**DANIEL HERNANDEZ MORILLO** (1856-1932)  
*Retrato de dama con flores*  
Óleo sobre lienzo.  
108 x 69 cm  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 2.400 €**



224

224  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Paisaje con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 77 cm  
**Salida: 900 €**



225

225  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Paisaje fluvial con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 80 108,5 cm  
**Salida: 800 €**



226

226  
**ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Pps. S. XIX**  
*Paisaje costero con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 75,5 x 98 cm  
**Salida: 3.000 €**



227  
SEGUIDOR DE PHILIPP  
PETER ROOS "Rosa de  
Tivoli"  
(Fráncfort del Meno,  
1657 - Roma, 1706)  
*Pareja de paisajes  
campestres con  
personajes y ganado*  
Óleo sobre lienzo.  
97,5 x 136 cm  
Salida: 6.000 €

227 (Pareja)



228

228  
**ENRIQUE MARÍN HIGUERO** (Arriate, Málaga, 1876 - Madrid, 1975)  
*Vista de puerto*  
 Óleo sobre tabla.  
 23 x 40 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Marín".  
**Salida: 600 €**



229

229  
**JOHN HOLLAND** (1857 - 1920)  
*Venecia*  
 Óleo sobre lienzo.  
 58 x 92 cm  
**Salida: 400 €**



230

230  
**ESCUELA ESPAÑOLA**, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX  
*Caza del zorro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 90 x 150 cm  
**Salida: 360 €**



231

231  
**JOSEPH RIESNER BERZKY** (S. XIX - XX)  
*Marina*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 73,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. R. BERZKY".  
**Salida: 200 €**



232  
**ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX**  
*Tempestad*  
 Óleo sobre lienzo.  
 61 x 100,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 izquierdo: "A. Wallner".  
**Salida: 4.500 €**

232



233  
**RICARDO VERDUGO LANDI**  
 (Málaga, 1871 - Madrid,  
 1930)  
*Marina*  
 Grisalla.  
 17 x 22,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 izquierdo: "R. Verdugo Landi".  
**Salida: 500 €**

233



234

234

**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**  
*Jinete árabe con caballo*

Óleo sobre lienzo.  
72 x 91 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "P. A. Casferre / 1817".

Siguiendo modelos de obra original de Alfred De Dreux (París, 1810 - 1860).

**Salida: 1.300 €**



235

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Mujer con cántaro*

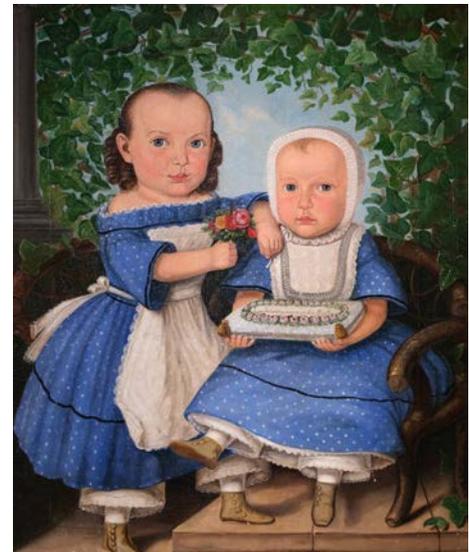
Óleo sobre tabla.  
38 x 23,5 cm  
Firmado "J. Vidal".  
**Salida: 400 €**



236

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.  
43 x 36 cm  
**Salida: 460 €**



237

**ESCUELA ALEMANA, S. XIX**  
*Retrato de dos niñas*

Óleo sobre lienzo.  
56,5 x 47 cm  
**Salida: 300 €**



238  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**  
*Los Reyes Católicos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 142 x 189 cm  
**Salida: 7.000 €**

238



239  
**F. H. DUTTON (Ppio. S. XX)**  
*Paisaje fluvial africano con lavanderas*  
 Acuarela sobre papel.  
 21 x 33,5 cm  
 Firmada en el ángulo inferior derecho: "F. H.  
 DUTTON".  
**Salida: 300 €**

239



240

240  
**ALFONSO GROSSO**  
(Sevilla, 1893 - 1983)  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
62 x 75 cm  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho: "A.  
GROSSO / SEVILLA".  
**Salida: 2.000 €**



241

241  
**ALFONSO GROSSO**  
(Sevilla, 1893 - 1983)  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
62 x 75 cm  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho: "A.  
GROSSO / SEVILLA".  
**Salida: 2.000 €**



242

242  
**JOSÉ CAMACHO Y GÓMEZ**  
 (Jerez, h. 1846)

*Bodegón con sandías*

Óleo sobre lienzo.

84 x 145 cm

Firmado.

Salida: 1.800 €



243

243  
**ROSENDO FERNÁNDEZ  
 RODRÍGUEZ**  
 (Málaga, 1840 -  
 Cortegana, Huelva,  
 1909)

*Bodegón con flores y  
 frutas*

Óleo sobre lienzo.

84,5 x 101 cm

Firmado en Sevilla en el  
 ángulo inferior derecho.

Salida: 2.800 €



244  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Naturaleza muerta con perdices y frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 34 x 42 cm  
 Salida: 300 €



245  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Perdiz*  
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.  
 43 x 31 cm  
 Salida: 400 €



246  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Pareja de bodegones*  
 Óleo sobre lienzo-  
 42 x 62,5 cm  
 Salida: 500 €



246 (Pareja)



247 (Pareja)

247  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Pareja de bodegones  
 florales con pájaros*  
 Óleo sobre lienzo.  
 49 x 41,5 cm  
 Llevan firma: "M. Bracho".  
 Salida: 1.800 €



248  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Bodegón con flores y frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 51 x 66 cm  
 Salida: 1.200 €

248



249

**RAFAEL ROMERO DE TORRES (Córdoba, 1865 - 1898)**

*Boceto preparatorio para la obra  
"Emigrantes a bordo" o "Buscando patria"*

Óleo sobre lienzo.

27 x 25 cm

Obra final fechada en 1892 y adquirida  
por el Museo del Prado.

**Salida: 700 €**



250

**ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX**

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

145 x 100 cm

Firmado en el lateral: "M. Castro / Sevilla".

Presenta pérdidas de capa pictórica

**Salida: 500 €**

249



251

**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**

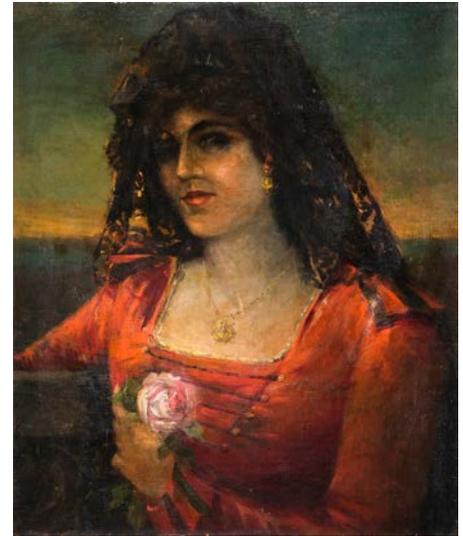
*Retrato de niña*

Óleo sobre lienzo.

70 x 55 cm

Firmado y fechada en 1855 en el ángulo inferior  
derecho.

**Salida: 400 €**



252

**ESCUELA ESPAÑOLA,**

**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

*Retrato femenino con mantilla*

Óleo sobre lienzo.

60 x 52,5 cm

**Salida: 500 €**



253

253  
**JOSÉ CRUZ HERRERA (Línea de la  
 Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)**

*Segoviana*

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J.  
 Cruz Herrera"

**Salida: 1.800 €**



254

254  
**ESCUELA ITALIANA, S. XIX**

*Retrato masculino*

Óleo sobre lienzo.

123 x 91 cm

Firmado en el ángulo inferior  
 izquierdo: "L. Casanova / Roma".

**Salida: 3.500 €**



255

*Lote compuesto  
 por tres miniaturas  
 ovales de esmalte  
 con marcos en plata  
 repujada. Fns. S.  
 XIX - Ppio. S. XX*  
 22 x 17 cm; 17 x 13 cm  
 y 14,5 x 10,5 cm  
**Salida: 500 €**

255 (Lote)



256

256  
**ENRIQUE RUMOROSO  
 VALDÉS (Cádiz 1843 -  
 Madrid 1897)**

*Juerga en el patio*  
 Óleo sobre lienzo.  
 33 x 51 cm  
 Firmado y fechado en el  
 ángulo inferior derecho:  
 "E. Rumoroso. 1876".  
**Salida: 1.800 €**



257

257  
**ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX**

*Personaje con violín*  
 Óleo sobre tabla.

25 x 20,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Halle".

**Salida: 220 €**



258

258  
**ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA Y NIETO  
 (Madrid, 1807-1845)**

*El borracho*

Óleo sobre lienzo.

54,5 x 42 cm

**Salida: 500 €**



259

259  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Monje*

Óleo sobre lienzo.

39,5 x 28 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 150 €**



260

**JOSÉ RICO CEJUDO** (Sevilla, 1864 - 1939)  
*La conversación*  
 Óleo sobre tabla.  
 32 x 18 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico  
 Cejudo / Madrid".  
**Salida: 2.000 €**



261

**JOSÉ MONTENEGRO CAPELL**  
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)  
*Vista de la Catedral desde el Patio de los Naranjos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 74 x 52 cm Firmado y fechado en la parte inferior: "J. Montenegro / Sevilla / 1891".  
**Salida: 4.000 €**



262

262  
**MANUEL GARCÍA y  
 RODRÍGUEZ** (Sevilla,  
 1863 - 1925)

*Feria del ganado*

Óleo sobre tabla.

16 x 26,5 cm

Firmado y fechado en el  
 ángulo inferior izquierdo:  
 "García y Rodríguez / 18 -  
 IV - 1913 Sevilla".

**Salida: 2.600 €**



263

263  
**MANUEL GARCÍA y  
 RODRÍGUEZ** (Sevilla,  
 1863 - 1925)

*Feria de Abril*

Óleo sobre tabla.

16,5 x 25,5 cm

Fechado y firmado en el  
 ángulo inferior derecho:  
 "20 - IV - 1912 / García y  
 Rodríguez".

**Salida: 2.600 €**



264

264

**ENRIQUE CABRAL BEJARANO (S. XIX)**

*Dama con bandolina*

Óleo sobre tabla.

35,5 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "Enrique C. Bejarano".

**Salida: 2.600 €**



265

265

**MANUEL CABRAL AGUADO BEJARANO (Sevilla, 1827 - 1891)**

*Retrato de dama en interior*

Óleo sobre tabla.

44,5 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. C. Bejo - 1875".

**Salida: 3.000 €**



*Joyas*



266

266  
 Pendientes oro blanco de 18 kts  
 ornamentado con tres argollas con  
 diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,95 cts  
 Cierre de presión.  
 Peso total 19 g  
 Salida: 1.600 €



268

268  
 Sortija "tú y yo" en oro blanco de 18 kts  
 con diamante talla brillante engastado  
 a cuatro garras y diamante talla pera  
 engastado a tres garras con peso estimado  
 de 0,65 cts, ornamentados con diamantes  
 talla brillante con peso estimado  
 Peso total 2,73 g  
 Salida: 2.800 €



267

267  
 Sortija oro blanco 18 kts ornamentada con  
 diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,48 cts  
 Peso total 10 g  
 Salida: 950 €



269

269  
 Sortija oro blanco de 18 kts con diamante  
 talla esmeralda con peso total estimado de  
 0,95 cts engastado a cuatro garras  
 Peso total 4, 20 g  
 Salida: 2.250 €



270

270

Pulsera con rosetas en oro blanco de 18 kts ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 6 cts  
 Cierre de cajetín.  
 Peso total 12 g  
 Salida: 2.500 €



271

271

*Pendientes en oro blanco 18 kts centro con esmeraldas talla cuadrada con peso total estimado de 2,10 cts orlada con diamantes en tallas brillante, trapecio y baguette con peso total estimado de 1,36 cts*

*Cierre omega.*

*Peso total 12 g*

**Salida: 1.500 €**



272

272

*Pendientes oro blanco 18 kts con ágata blanca y decoración de diamantes talla brillante con peso estimado de 0,21 cts*

*Largo 4,7 cm*

**Salida: 500 €**



273

273

*Pendientes oro blanco 18 kts desmontables con roseta central ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts*

*Peso total 1,20 g*

**Salida: 600 €**



274

274

*Sortija en oro blanco de 18 kts ornamentada con cuatro diamantes talla brillante con peso estimado de 0,07cts*

*Peso total 2,6 g*

**Salida: 360 €**



275

275

*Sortija oro blanco de 18 kts tipo "tú y yo" abierto con peso total estimado de 0,10 cts*

*Peso total 1 g*

**Salida: 360 €**



276

276  
 Pendientes oro blanco 14 kts forma cuadrada con cruceta de diamantes talla brillante ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts  
 Peso total 1,85 g  
 Salida: 800 €



277

277  
 Pendientes en oro blanco de 14 kts con roseta central de diamantes talla brillante orlada con pequeños diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts  
 Peso total 4,55 g  
 Salida: 1.100 €



278

278  
 Pendientes en oro blanco de 14 kts con forma cuadrada ornamentado con diamantes talla baguette y talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts  
 Peso total 1,68 g  
 Salida: 650 €

279



279

279  
 Sortija oro blanco 18 kts diamantes talla princesa centrales y pavé de brillantes con peso total estimado de 0,65 cts  
 Peso total 11,2 g  
 Salida: 1.100 €



280

280  
 Sortija oro blanco 18 kts ancha tipo sello con diamantes talla princesa con peso total estimado de 0,45 cts  
 Peso total 12,8 g  
 Salida: 1.100 €



281

281  
 Sortija oro blanco 18 kts tipo sello con dos "c" entrelazadas con diamantes talla brillante  
 Peso total 5 g  
 Salida: 550 €



282

Sortija oro blanco 14 kts con roseta de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,26 cts

Peso total 2,26 g

Salida: 800 €



283

Sortija septillo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,70 cts en oro blanco de 18 kts

Peso total 2,70 g

Salida: 1.800 €



284

Pendientes largos en oro blanco 18 kts con diamantes talla antigua con peso total estimado de 0,78 cts

Peso total 9 g

Salida: 850 €



286

Sortija en oro blanco de 18 kts diseño corazón ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts

Peso total 1,3 g

Salida: 360 €



285

Sortija oro blanco de 18 kts con triple banda de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,70 cts

Peso total 5 g

Salida: 800 €



287

287

Aros en oro blanco de 14 kts con  
diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 5,5 cts  
Medidas 5,6 x 2,5 cm  
Peso total 20 g  
Salida: 4.500 €



288

288

Broche oro blanco 18 kts trasera oro amarillo  
18 kts diseño floral con zafiros blancos en talla  
8/8  
Salida: 460 €



289

289

Sortija oro blanco 18 kts con esmeralda  
en talla brillante con peso total estimado  
de 0,22 cts y doble orla de diamantes talla  
brillante con peso estimado de 0,24 cts  
Peso total 1,8 g  
Salida: 360 €



290

290

Sortija oro blanco de 18 kts ornamentada  
con diamantes en talla baguette con peso  
total estimado de 0,35 cts  
Peso total 3 g  
Salida: 360 €



291

291  
Pendientes oro blanco de 18 kts tipo argolla  
con pavé de diamantes talla brillante con  
peso total estimado de 0,45 cts  
Peso total 8,09 g  
Salida: 650 €



292

292  
Sortija en oro blanco 14 kts estilo "tú y yo"  
con tréboles de diamantes talla brillante  
ornamentados con diamantes talla brillante  
con peso total estimado de 0,38 cts  
Peso total 2,52 g  
Salida: 450 €



293

293  
Sortija ancha en oro blanco con diamantes  
talla brillante móviles con un peso total  
estimado de 0,32 cts  
Peso total 14 g  
Salida: 1.200 €



294

294  
Colgante con diamantes talla brillante con  
peso total de 0,12 cts en oro blanco de 18  
kts  
Largo 40 cm  
Peso total 2,2 g  
Salida: 400 €



295

295  
Sortija tresillo en oro blanco de 18 kts  
de diamantes talla brillante orlado con  
diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,50 cts  
Peso total 2,80 g  
Salida: 700 €



296

296

Sortija ancha en oro blanco  
ornamentada con diamantes en talla  
princesa y brillante con peso total  
estimado de 0,75 cts  
Peso total 14 g  
Salida: 1.500 €



298

298

Pendientes largos en oro blanco de 18 kts  
con rivièrè de circonitas talla brillante y  
esmeraldas sintéticas  
Largo 5,8 cm  
Peso 10,13 g  
Salida: 1.200 €



297

297

Sortija cinco piedras en oro blanco de 14 kts  
de diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,32 cts  
Peso total 3,45 g  
Salida: 1.200 €



299

299

Sortija oro blanco 18 kts ornamentada con  
ónice y diamantes talla brillante con peso  
estimado de 0,25 cts  
Peso total 6,50 g  
Salida: 1.300 €



300

300

Sortija en oro blanco de 14 kts con ocho  
diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,50 cts  
Peso total 3,44 g  
Salida: 1.800 €



301

Colgante forma de lágrima con cuajo de diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts  
Largo 40 cm en oro amarillo de 18 kts  
Peso total 1,8 g  
Salida: 360 €



302

Sortija oro bicolor brillo-mate ornamentada con diamantes talla brillante con un peso total estimado de 0,10 cts  
Peso total 7 g  
Salida: 360 €



303

Sortija oro amarillo de 18 kts con cuajo de zafiros amarillos y centro con citrino de 1,5 x 0,50 cm ornamentado con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,13 cts  
Peso total 7 g  
Salida: 750 €



304

Sortija oro amarillo 18 kts con eslabón central ornamentado con pavés de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts  
Peso total 8,53 g  
Salida: 1.100 €



305

Sortija oro amarillo de 18 kts tipo solitario con diamante talla roca antigua con peso estimado de 0,48 cts  
Peso total 6,6 g  
Salida: 1.600 €



306

Sortija ancha oro amarillo 18 kts ornamentada con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts  
Peso total 10,36 g  
Salida: 1.500 €



307

307

Sortija solitario caballero en oro amarillo de 18 kts con diamante talla roca antigua de 0,95 cts  
Peso total 7,4 g  
Salida: 4.400 €



308

Sortija oro amarillo 18 kts ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,65 cts  
Peso total 5,70 g  
Salida: 1.500 €



309

Colgante cruz en oro amarillo de 18 kts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts  
Medidas 3,8 x 3 cm  
Peso total 4,9 g  
Salida: 360 €

309



310

Reloj de bolsillo esmaltado en negro en oro de 18 kts ornamentado con diamantes talla antigua con numeración romana  
Estado de marcha.  
Diámetro 3,5 cm  
Peso total 35,8 g  
Salida: 900 €



311

Reloj de bolsillo en oro  
Peso total: 57 g  
Diámetro 4 cm  
Salida: 500 €





312

312

*Sortija antiguo tipo solitario en oro amarillo con frente en platino con diamante talla roca antigua con peso total estimado de 0,35 cts*

*Peso total 2,2 g*

**Salida: 1.800 €**



313

313

*Sortija lanzadera en oro amarillo frente en platino ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,11 cts*

*Peso total 1,9 g*

**Salida: 700 €**



314

314

*Sortija en platino con roseta de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,50 cts*

*Peso total 5,60 g*

**Salida: 1.700 €**



315

315

*Sortija septillo en oro amarillo de 18 kts frente en platino ornamentada con diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 0,35 cts*

*Peso total 2,70 g*

**Salida: 360 €**



316

316

*Pulsera antigua en oro amarillo y frente en platino con nueve diamantes talla roca con peso total estimado de 1,5 cts  
Cierre de cajetin con ochillo y cadenita de seguridad.*

*Ancho 6,3 cm  
Peso 12,60 g  
Salida: 1.900 €*



317

317

*Sortija solitario en platino con con diamante  
talla brillante en montura de ilusión con  
peso total estimado de 1,5 cts*

*Peso total 3,8 g  
Salida: 3.000 €*



318

Sortija oro amarillo 18 kts con rubí talla oval con peso total estimado de 0,95 cts ornamentado con diamantes talla brillante de peso estimado 0,18 cts  
Peso total 3,3 g  
Salida: 420 €



319

Sortija oro amarillo de 18 kts centro con diamantes talla brillante y rubíes calibrados con peso total estimado de 0,75 cts  
Peso total 4,8 g  
Salida: 550 €



320

Sortija antigua en oro amarillo de 14 kts con roseta de rubí talla oval con peso total estimado de 0,30 cts orlada con diamantes talla roca antigua  
Peso total 2,9 g  
Salida: 1.100 €



321

Sortija oro blanco con rubí talla oval engastado a cuatro garras con peso estimado de 4 cts y orlado por diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,05 cts  
Peso total 3,92 g  
Salida: 1.400 €



322

322

*Sortija oro bicolor de 18 kts con centro giratorio con gemas de color simil  
esmeralda, rubi, cuarzo citrino y zafiro*

*Peso total 13 g*

**Salida: 850 €**



323

323

*Sortija en oro amarillo de 18 kts compuesta  
por siete aros ornamentados con , esmeraldas,  
rubies , zafiros y diamantes talla brillante con  
peso total estimado de 0,20 cts*

*Peso total 10 g*

**Salida: 850 €**



324

324  
*Pendientes isabelinos en oro de 18 kts  
 ornamentados con diamantes talla antigua  
 Cierre de gancho con seguridad.  
 Largo 4,8 cm  
 Peso total 6,5 g  
 Salida: 600 €*



325

325  
*Pendientes diseño roseta antiguos con ónice  
 y esmeraldas en oro amarillo de 18 kts  
 Cierre catalán.  
 Peso total 5 g  
 Salida: 360 €*



326

326  
*Pendientes plata dorada portugues designo  
 lazo centro con perlitas cultivadas  
 Cierre de presión.  
 Peso 3,9 g  
 Salida: 65 €*



327

327

*Pendientes antiguos isabelinos largos roseta  
de granates con peso total estimado de  
0,90 cts talla brillante ornamentados con  
cadenas y bellotas*

*Peso total 10 g  
Salida: 1.800 €*



328

328

*Pendientes largos antiguos en oro amarillo  
de 18 kts frente en platino ornamentado  
con diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,10 cts*

*Cierre de ballestilla.*

*Peso total 4,8 g*

*Salida: 1.500 €*



331

331

Colgante en oro blanco de 18 kts con zafiro talla oval con peso total estimado de 0,40 cts orlado con diamantes talla brillante de 0,10 cts

Largo 40 cm

Peso total 1,70 g

Salida: 400 €



329

329

Sortija oro blanco 18 kts con centro ornamentado con zafiros con un peso total estimado de 0,50 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts

Peso total 7 g

Salida: 850 €



330

330

Sortija en oro amarillo de 14 kts con zafiro talla oval engastado a cuatro garras de 1 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts

Salida: 1.000 €



332

332

Sortija en oro blanco de 18 kts con zafiro talla oval con peso total de 0,70 cts ornamentado con diamantes talla brillante

Peso total 1,40 g

Salida: 360 €



333

333

Sortija en oro amarillo de 14 kts con zafiro en talla cuadrada engastado a cuatro garras con peso estimado de 2 cts ornamentado por diamantes talla baguette en disminución con peso estimado de 0,12 cts

Peso total 3,95 g

Salida: 1.000 €



334

334

*Alfiler broche trasera oro amarillo 18 kts Hacia 1910 -1920 frente platino calado de forma romboidal con figuras geométricas curvas ornamentado con diamantes talla rosa engastados en granos y grafilado con un peso estimado de 2,20 ct y zafiros en talla brillante con un peso 0,60 ct.*

*Peso total 12 g*

**Salida: 1.000 €**



335

335

*Sortija ancha oro blanco 18 kts centro con zafiro talla esmeralda ( natural tratado térmicamente) con peso total estimado de 2,54 cts ornamentado con cuajos de diamantes en talla princesa con peso total estimado de 1,48 cts*

*Peso total 8,6 g*

**Salida: 1.300 €**



336

336

*Sortija oro amarillo de 18 kts tipo lanzadera con zafiro central talla oval con peso total estimado de 0,15 cts*

*Peso total 3,9 g*

**Salida: 380 €**



337

337

*Sortija oro blanco de 18 kts ornamentado con diamante talla brillante de 0,07 cts y seis zafiros talla oval con peso total estimado de 0,40 cts*

*Peso total 1,3 g*

**Salida: 360 €**



338

Sortija oro amarillo de 18 kts ornamentada con cuatro esmeraldas con peso total estimado de 0,60 cts  
Peso total 5,7 g  
Salida: 1.400 €



339

Sortija isabelina oro amarillo de 18 kts ornamentada con esmeraldas con peso total estimado de 0,25 cts  
Peso total 1,9 g  
Salida: 1.100 €



340

Pendientes largos oro amarillo 18 kts con esmeraldas talla pera con peso estimado de 7,5 cts y diamantes talla brillante  
Largo 3 cm  
Peso 6 g  
Salida: 1.200 €



341

Cinquillo en oro amarillo de 18 kts ornamentado con esmeraldas con peso total estimado de 0,10 cts y diamantes talla roca antigua con peso de 0,14 cts  
Peso total 3,10 cts  
Salida: 400 €



342

Sortija en oro amarillo 18 kts con esmeralda talla cuadrada con peso total estimado de 0,45 cts ornamentada con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,18 cts  
Peso total 4,40 g  
Salida: 420 €



343

343

*Sortija oro blanco 18 kts centro con esmeralda talla cuadrada engastada a cuatro garras con peso estimado de 1,20 cts y dos rubíes talla baguette con peso estimado 0,20 cts orlados con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,15 cts*

*Peso total 3,57 g*

**Salida: 1.400 €**



344

344

*Pendientes oro blanco 18 kts centro con esmeralda talla oval con peso total estimado de 0,45 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,66 cts*

*Cierre omega.*

*Peso total 11 g*

**Salida: 1.500 €**



345

345

Sortija oro blanco de 14 kts con zafiro talla oval engastado a cuatro garras con peso total estimado de 1,80 cts orlado por diamantes talla brillante de 0,10 cts  
Peso total 4,10 g  
Salida: 1.200 €



346

346

Sortija oro blanco 18 kts con aguamarina talla esmeralda Medidas 14 x 10 mm Peso 6,40 g  
Salida: 500 €



347

347

Sortija ancha en oro amarillo de 14 kts diseño de nudo ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,5 cts  
Peso total 8,20 g  
Salida: 1.800 €



348

348

Colgante cruz "Art Decó" francesa en plata ornamentada con circonitas  
Medidas 6 x 3,4 cm  
Peso 8,53 g  
Salida: 150 €



349

349

Sortija oro blanco de 18 kts con tanzanita en talla oval engastada a cuatro garras con peso estimado de 1,20 cts orlada por diamantes talla brillante con peso estimado de 0,75 cts  
Peso total 5,1 g  
Salida: 1.800 €



350

350  
 Pendientes rosetas en oro blanco de 18 kts con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts  
 Peso total 3 g  
 Salida: 1.000 €



352

352  
 Sortija oro blanco 18 kts con diamante talla rosa holandesa con peso total estimado de 0,18 cts y doble orla de diamantes talla 16/16 con peso total estimado de 0,72 cts  
 Peso total 8,9 g  
 Salida: 1.100 €



353

353  
 Pendientes rosetas antiguas en oro amarillo de 18 kts ornamentados con diamantes talla punta y festón  
 Cierre ballestilla.  
 Largo 2,5 cm  
 Peso total 3 g  
 Salida: 1.500 €



351

351  
 Sortija "tú y yo" en oro amarillo de 14 kts con cuarzo citrino y zafiro con peso estimado de 1 cts, ambos talla oval engastados en garras y ornamentados con diamantes talla brillante con peso estimado de 0,16 cts  
 Peso total 4,21 g  
 Salida: 1.400 €



354

354  
 Pendientes antiguos de rosetas con diamantes denominados punta y festón  
 Cierre de ballestilla.  
 Diámetro 1,5 cm  
 Peso total 4 g  
 Salida: 1.300 €



355

355  
Colgante cruz en oro de 18 kts con vistas en plata ornamentada con diamantes talla antigua y rubí sintético central  
Medidas 4,3 x 2,4 cm  
Peso total 2,87 g  
Salida: 260 €



356

356  
Broche en plata forma oval con diseño floral ornamentado con marcasitas  
Peso 9,7 g  
Salida: 90 €



357

357  
Broche florentino en plata con diseño floral  
Medidas 7 x 5,5 cm  
Peso 12,70 g  
Salida: 90 €



358

358  
Broche diseño rama años 30 en plata ornamentado con marcasitas  
Medidas 5,5 x 4 cm  
Peso 15,4 g  
Salida: 90 €



359

359  
Colgante cruz latina en plata portuguesa  
Medidas 6,7 x 4,2 cm  
Peso 13,88 g  
Salida: 65 €



360

360  
Broche en plata ornamentado con marcasitas  
Medidas 6,5 x 1,7 cm  
Salida: 65 €



361

361  
Pulsera en plata ornamentada con marcasitas.  
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad.  
Largo 17 cm  
Peso total 20,4 g  
Salida: 100 €



362

362  
Broche flor de Lis en plata estilo Años 30  
Medidas 4,2 x 3 cm  
Peso total 10,38 g  
Salida: 140 €



363

363  
Broche antiguo en oro amarillo 18 kts frente en plata diseño con motivo vegetal ,  
ornamentado con diamantes en talla rosa con peso total estimado de 0,55 cts  
Medidas 56 x 26 mm  
Peso total 12,8 g  
Salida: 500 €



364

364  
Pulsera plata italiana de 800 mm ornamentada con cuentas de piel de ángel  
Peso total 55,6 g  
Salida: 260 €



365

365  
Sortija rosario en plata con corazones en  
llamas  
Peso total 5,6 g  
Salida: 100 €



366

366  
Pulsera en plata ornamentada con marcasitas con diseño floral  
Cierre con cadenita de seguridad.  
Largo 22 cm  
Peso total 33,6 g  
Salida: 120 €



367

367  
Collar de cinco hilos de perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro con cierre de mosquetón con cadena en oro amarillo de 18 kts  
Largo intermedio 24 cm  
Salida: 400 €



368

368

Pendientes oro amarillo 18 kts con perlas cultivadas y pequeño diamante talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts  
Salida: 480 €



370

370

Pendientes en oro amarillo 18 kts ornamentados con perla mabe de 17 mm de diámetro  
Cierre omega.  
Peso total 16 g  
Salida: 280 €



369

369

Collar perlas cultivadas agua dulce de 5 mm de diámetro centro amatista talla oval y pavé de circonitas  
Cierre mosquetón en oro de 18 kts  
Largo de 45 cm  
Salida: 300 €



371

371

Colgante -cruz en plata con vistas en oro ornamentada con perlas cultivadas  
Medidas 5,5 x 3 cm  
Salida: 120 €



372 (Conjunto)

372  
Conjunto de collar y pulsera de perlas  
barrocas de agua dulce con largo  
intermedio de 10,5 mm de largo Cierre  
saboneta en oro amarillo en 18 kts  
Largo del collar 42 cm  
Salida: 400 €



373

373  
Collar de perlas cultivadas en disminución  
de 14 a 12,5 mm de diámetro  
Largo 80 cm  
Salida: 1.000 €



374

374  
Collar perlas cultivadas esféricas de 5 mm de diámetro centro en oro de 18 kts y circonitas  
Cierre mosquetón oro amarillo 18kts  
Largo de 42 cm  
Salida: 200 €



375

375  
Collar perlas cultivadas esféricas de 5 mm de diámetro centro en oro bicolor y circonitas  
Cierre mosquetón oro amarillo 18kts  
Largo de 42 cm  
Salida: 300 €



376

376  
Pendientes oro amarillo 18 kts ornamentado con lágrimas de perlas y circonitas  
Cierre presión.  
Peso total 13 g  
Salida: 360 €



377

377  
Pendientes oro bicolor 18 kts primer cuerpo ornamentado con brillantes con peso estimado de 0,28 cts y con perla de agua dulce 11,5 de diámetro  
Peso total 8,9 g  
Salida: 460 €



378

378  
Pendientes oro bicolor 18 kts con diseño de greca griega y perlas esféricas chinas de agua dulce de 9 mm de diámetro  
Peso total 6,2 g  
Salida: 280 €



379

379  
Collar perlas cultivadas de 10 a 12 mm de diámetro Cierre en oro amarillo de 18 kts tipo mosquetón  
Largo 44 cm  
Salida: 360 €



380

380  
Pendientes en oro blanco de 18 kts con perlas cultivadas chinas de aguadulce abotonadas de 13,5 mm de diámetro Cierre presión.  
Peso total 6,3 g  
Salida: 240 €



381

381  
Pendientes oro blanco 18 kts con perlas cultivadas chinas con pequeño brillante central embutido  
Peso estimado pedrería 0,03 cts  
Peso total 3,6 g  
Salida: 360 €



382

382  
Collar de perlas australianas de 11 a 14 mm de diámetro cierre tipo saboneta en oro amarillo de 18 kts  
Largo 48 cm  
Salida: 800 €



383

383  
Collar tres hilos de rodocrosita de 4 mm de diámetro con cierre de plata con circonitas y perlas de imitación  
Largo 45 mm  
Salida: 150 €



384

384

Pulsera de perlas Biwa de 3,5 mm de diámetro con varios hilos entrelazados y cierre redondo en oro de 18 kts  
Largo 21,5 cm  
Salida: 500 €



385

385

Collar de perlas Biwa de 3,5 mm de diámetro de varios hilos entrelazados y cierre redondo en oro de 18 kts  
Salida: 600 €



386

386

Pendientes oro blanco 18kts largos calados con brillantes de 1,28 cts. y perlas cultivadas de 3,5 mm de diámetro  
Cierre de presión.  
Salida: 1.200 €



388

388

Pendientes en oro blanco 18 kts con perlas australianas abotonadas de 13 mm de diámetro  
Cierre presión.  
Salida: 240 €



389

389

Pendientes oro blanco 18 kts con perlas cultivadas Akoya de 7 mm de diámetro y pareja de diamantes talla antigua engastados en garra sobre montura de ilusión  
Cierre omega.  
Peso total 5,9 g  
Salida: 460 €



387

387

Pendientes largos en oro blanco 18 kts con perlas australianas de 12 mm de diámetro, ornamentadas con tresillos de diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,62 cts  
Cierre presión.  
Largo 35 mm  
Peso total 9,8 g  
Salida: 950 €



390

390

Pendientes roseta oro bicolor de 18 kts. con perla cultivada Akoya de 5,5 mm de diámetro y orla de diamantes talla rosa engastados en granos con peso estimado de 0,37 cts.  
Peso total 3,6 g  
Salida: 460 €



391

391  
Collar sautoir de cuentas de 5 mm de cuarzo rojo teñido con cierre de plata de ley diseño lazo con visrios strass  
Largo 140 cm  
Salida: 75 €



392

392  
Pulsera de cinabrio tallado  
Diámetro 8 cm  
Salida: 120 €



393

393  
Pendientes largos en oro amarillo 18 kts con flor tallada y aros calados en jade azul de imitación con diámetro de 40 mm  
Cierre presión.  
Largo 66 mm  
Peso total 20,5 g  
Salida: 650 €



394

394  
Collar cuatro hilos de cuentas de amatistas talladas y cierre en plata con amatista sintética  
Largo 54 cm  
Salida: 400 €



395  
Collar perlas cultivadas de agua dulce  
semiesféricas de 6 a 6,5 mm de diámetro  
alternando con turquesas de imitación con  
un largo de 62 cm  
Salida: 180 €



396 396  
Pareja de peinas en plata con concha  
Medidas 7,5 x 6,3 cm  
Salida: 120 €



397  
Pendientes en plata con turquesas en talla  
cabujón orladas con marcasitas  
Cierre presión.  
Medidas 2 x 1,5 cm  
Salida: 90 €



398  
Collar oro amarillo 18 kts con eslabones de  
jaulitas y turquesas de imitación con forma  
irregular con un largo de 58 cm  
Peso total 15 g  
Salida: 550 €



399

399  
Collar de tres hilos de cuentas de coral de 3,5 mm de diámetro Cierre tipo mosquetón en oro amarillo de 18 kts  
Largo 47 cm  
Salida: 600 €



400

400

Pendientes plata dorada con cuenta de 0,4 cm de diámetro y lágrima de coral  
Cierre de gancho  
Largo 3,2 cm  
Salida: 90 €



401

401

Pendientes oro amarillo 18 kts con brillante y cuenta de coral 8 mm de diámetro  
Cierre omega.  
Salida: 300 €



402

402

Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3,2 mm de diámetro con cierre oro amarillo 18 kts tipo saboneta  
Peso 9 g  
Salida: 240 €



403

403  
Collar de tres hilos cuentas de coral de 3 mm de diámetro con cierre en oro amarillo  
18 kts tipo saboneta de 45 cm de largo  
Peso 22,5 g  
Salida: 550 €



404

404  
Pulsera coral con cuentas de 3,5 mm de diámetro tres hilos con cierre oro amarillo  
18k tipo saboneta  
Peso 11,5 g  
Salida: 260 €



405

405  
Pendientes en plata con cuentas de coral abotonadas de 1,7 cm de diámetro  
Cierre de presión.  
Peso total 10,84 g  
Salida: 260 €



406

406  
Collar de cuentas de coral de 1,5 a 0,5 cm de diámetro  
Largo 52 cm  
Peso 53 g  
Salida: 1.200 €



407

**407**  
Collar cuentas de coral de  
5 a 12,5 mm de diámetro  
Cierre diseño lazo en oro  
de 18 kts  
Largo 80 cm  
Salida: 1.300 €



408

**408**  
Pendientes oro de 14 kts y lágrimas de coral  
Cierre de gancho con seguridad.  
Largo 3,1 cm  
Peso total 1,69 g  
Salida: 200 €



409

**409**  
Pendientes largos plata dorada con  
cuentas de coral de 0,4 cm de diámetro  
máximo  
Cierre de gancho.  
Largo 3,5 cm  
Salida: 130 €



410

**410**  
Collar de cuentas  
de coral teñido  
con cierre en plata  
ornamentado con  
perlas cultivadas  
Largo 67 cm  
Salida: 200 €



411

*Pendientes en plata dorada con cuentas de 1 cm de diámetro de coral y perlas cultivadas de 1,3 cm de diámetro*  
*Cierre de gancho.*  
**Salida: 80 €**



412

*Pendientes plata dorada con cuentas de coral antiguo y lágrima de nácar*  
*Cierre de gancho.*  
*Largo 3,8 cm*  
**Salida: 120 €**



413

*Collar de cuatro hilos de perlas de río ornamentadas con cuentas de coral de 0,3 cm de diámetro*  
*Cierre en plata dorada.*  
*Largo 50 cm*  
**Salida: 300 €**



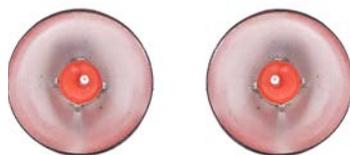
414

414  
Collar de ramitas de coral e disminución de 1,2 a 0,7 cm  
Cierre en plata con ochillo de seguridad y cuenta de coral.  
Largo 49 cm  
Salida: 260 €



415

415  
Pendientes largos en plata dorada con cuentas de coral de 1 cm de diámetro y lágrimas de ébano  
Cierre de gancho.  
Largo 8 cm coral.  
Salida: 130 €



417

417  
Gemelos redondos en plata centro con cuentas de coral de 0,4 cm de diámetro  
Peso total 11,25 g  
Salida: 150 €



416

416  
Pendientes largos en plata dorada con cuentas de coral, ónice y perlas cultivadas de río  
Largo 4,2 cm  
Salida: 120 €



418

418  
Pendientes largos en plata con cuenta de coral de 0,5 cm de diámetro y lágrimas de ébano  
Largo 4,3 cm  
Salida: 90 €



419

419

*Tiara de plata y coral reconstituido estilo Imperio ornamentada con strass*  
*Ancho 28 cm*  
**Salida: 360 €**



420

*Pendientes largos estilo isabelino en plata con coral reconstituido ornamentados con strass*  
*Largo 3,2 cm*  
**Salida: 120 €**



421

*Gemelos en plata con diseño de nudo y cabujón oval de coral*  
*Peso total 23,68 g*  
**Salida: 150 €**



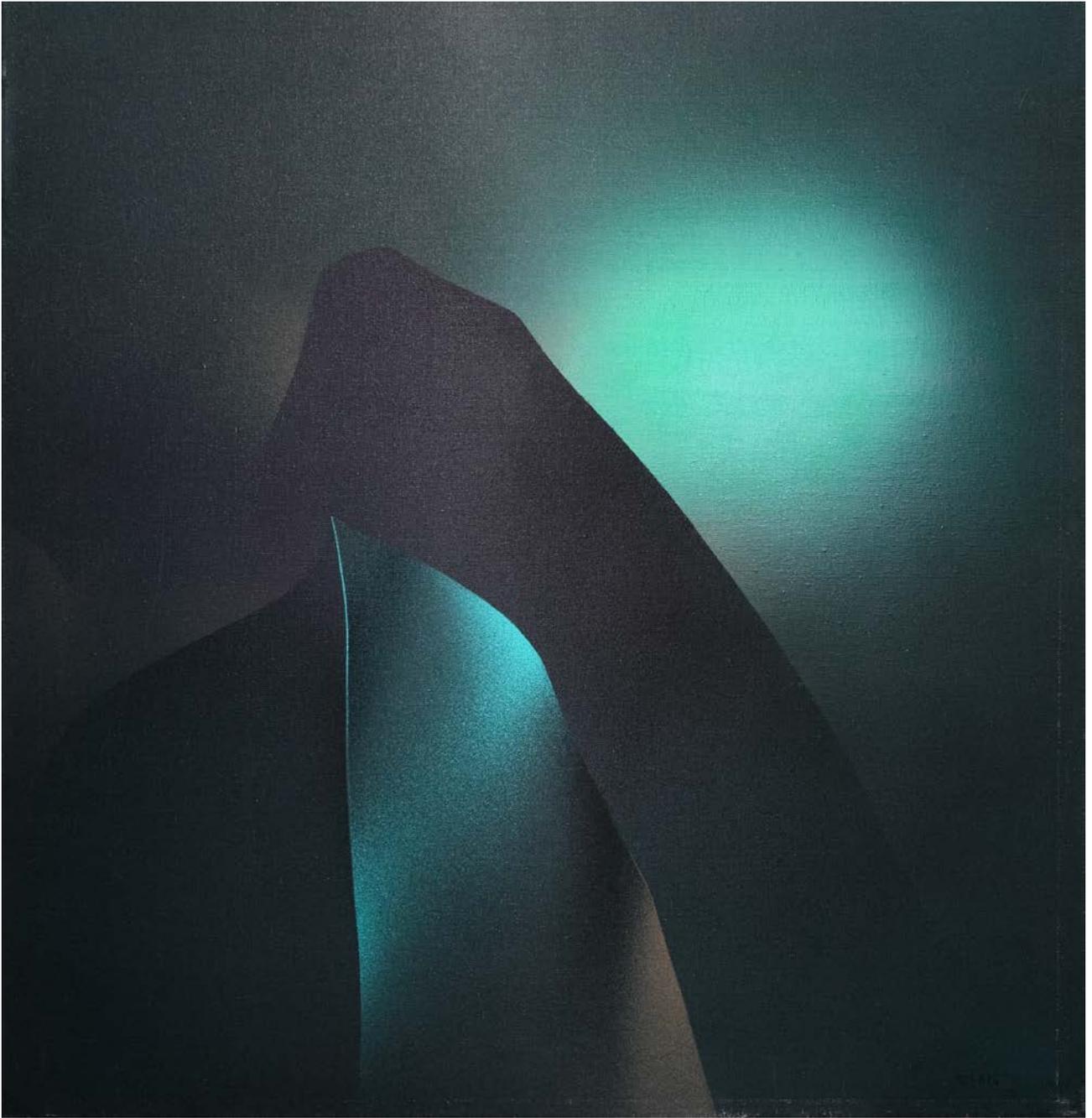
422

*Sortija lanzadera en plata de origen francés con cabujón oval de coral*  
*Peso 3,90 g*  
**Salida: 120 €**



423

*Pendientes plata y circonitas con corales en talla cabujón*  
**Salida: 200 €**



# *Arte Contemporáneo*



424

**ANDY WARHOL** (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

*Two dollars. Andy Warhol*

Firma manuscrita en acrílico negro sobre billete de dos dólares. 6,6 x 15,5 cm Número de serie: G25706129A. Año: 1976. Al dorso: 3 sellos conmemorativos del Bicentenario de la Independencia Americana (1776 - 1976) Franqueo de la Oficina de Correos de Estados Unidos con fecha 13 de abril de 1976 y Sello de «Factory Warhol» Se adjunta certificado de autenticidad de la Galerie 32. En estuche protector de plexiglás.

**Salida: 600 €**



424



425

**ANDY WARHOL** (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

*Two dollars. Andy Warhol*

Firma manuscrita en acrílico negro sobre billete de dos dólares. 6,6 x 15,5 cm Número de serie: D00293687 A. Año: 1976 Sello y franqueo de la Oficina de Correos de Estados Unidos con fecha 13 de abril de 1976. Sellado al dorso: « Factory Warhol ». Se adjunta certificado de autenticidad de la Galerie 32. En estuche protector de plexiglás.

**Salida: 600 €**



425



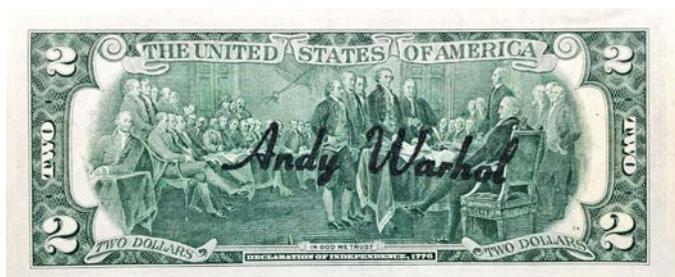
426

**ANDY WARHOL** (Pittsburgh, 1928 - Nueva York, 1987)

*Two dollars. Andy Warhol*

Firma manuscrita en acrílico negro sobre billete de dos dólares. 6,6 x 15,5 cm Número de serie: D00366167A. Año: 1976 Sello conmemorativo del Bicentenario de la Independencia Americana (1776 - 1976). Franqueado por la Oficina de Correos de Estados Unidos: 13 de abril de 1976 Sello « Factory Warhol » en el reverso. Se adjunta certificado de autenticidad de la Galerie 32. En estuche protector de plexiglás.

**Salida: 600 €**



426



427



428



429

427  
**ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO**  
 (Granada, 1918 - Madrid, 2000)

*Desnudos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 27 x 23 cm

Firmado en el margen inferior.  
**Salida: 340 €**

428  
**ANTONIO BELMONTE (Huelva, 1952)**

*Bodegón con figura clásica*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "belmonte"  
**Salida: 300 €**

429  
**ANTONIO RODRÍGUEZ VALDIVIESO**  
 (Granada, 1918 - Madrid, 2000)

*Desnudo femenino*  
 Óleo sobre táblex entelado.  
 23 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 360 €**



430

430

**ALBERTO DONAIRE (Úbeda, Jaén, 1962)**

*Desde el otro lado*

Óleo sobre DM.

83 x 83 cm

Firmado, fechado y titulado en el reverso: "Alberto Donaire / Sanlúcar la Mayor / 2007 / "Desde el otro lado".

Portada del catálogo de la exposición antológica celebrada en la Casa de la Provincia en el año 2008.

**Salida: 800 €**



431

431

**MICHEL HOSSZU (1944 - 2020)**

*Hygrades, New York (1964)*

Serigrafía.

50 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta

certificado de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**



432

432

**FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO**  
(Madrid, 1970)

*Seat 600 D*

Escultura en bronce sobre maqueta.

15 x 30 x 17 cm

Firmado y numerado en la base.

Ed. 26 / 35. 2006.

**Salida: 500 €**



433  
**CRISTÓBAL TORAL**  
(Torre - Alhajúime, Cádiz, 1940)  
*Planeta y desnudo*  
Óleo sobre lienzo.  
60 x 50 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 2.400 €**

433



434  
**MANUEL SALINAS** (Sevilla, 1940 - 2021)  
*S/T*  
Óleo sobre cartón.  
22 x 25,5 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".  
**Salida: 450 €**

434



435  
**EDUARDO SALES  
 ENCARNACIÓN**  
 (Valencia, 1927)  
*Composición de  
 casas*  
 Óleo sobre táblex.  
 47 x 113 cm  
 Firmado. Titulado  
 al dorso.  
**Salida: 500 €**

435



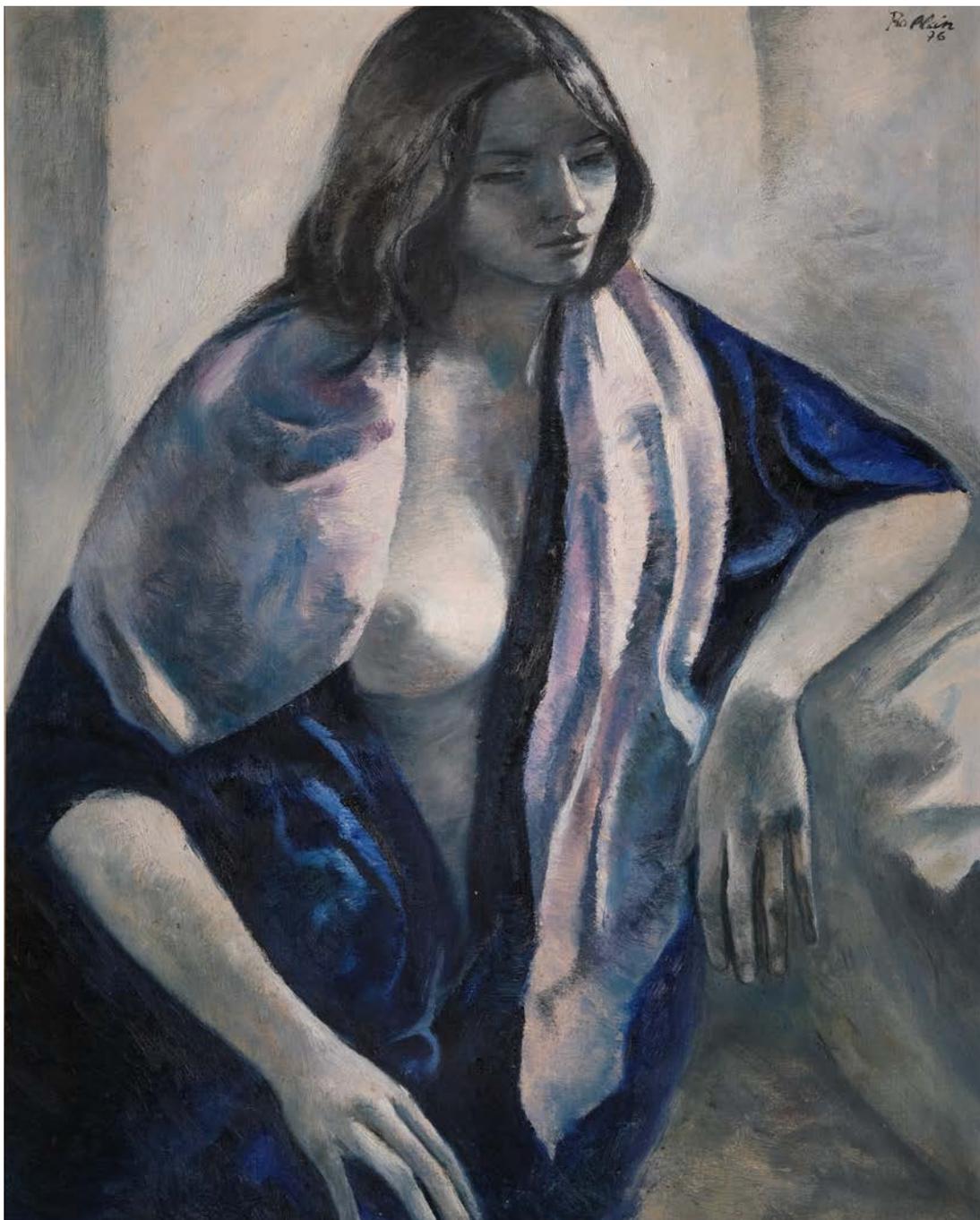
436  
**MARIANO DE CORRAL Y LÍBANO**  
 (Algorta, Bizkaia, 1926 - 2009)  
*Figura*  
 Acrílico sobre cartón.  
 14 x 12 cm  
**Salida: 100 €**

436



437  
**ÓSCAR LINARES (1948)**  
*Desnudo femenino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 65 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Linares".  
**Salida: 200 €**

437



438

**JORDI ROLLÁN LAHOZ (1940)**

*Retrato femenino en azules*

Óleo sobre lienzo

93 x 73 cm Firmado y fechado en el ángulo superior

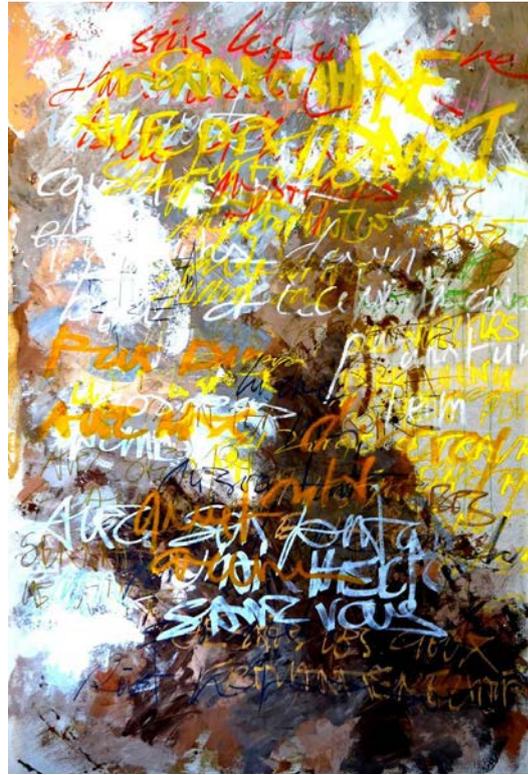
derecho: "Rollán, 76"

**Salida: 1.500 €**

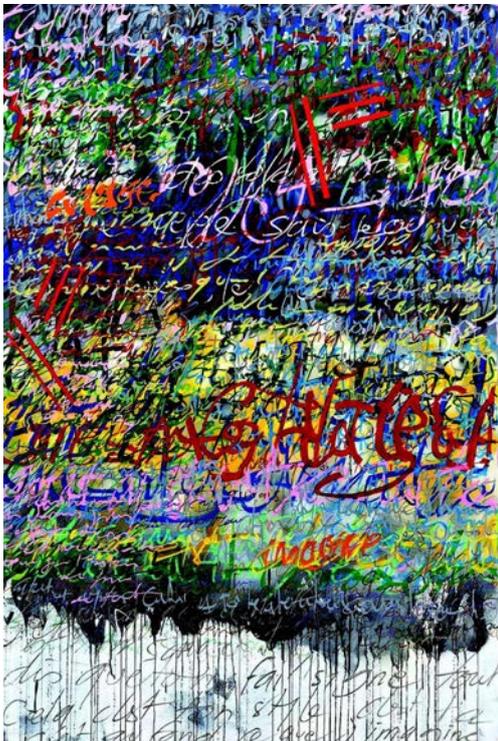
438



439



440



441

439

**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**

*Césure*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g  
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta  
certificado de autenticidad 1/30.

**Salida: 50 €**

440

**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**

*Traces I*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto  
Neve 240 g

Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se  
adjunta certificado de autenticidad 1/30.

**Salida: 50 €**

441

**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**

*Rimbaud*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g  
Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta  
certificado de autenticidad 10/30.

**Salida: 50 €**



442

442  
**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**  
*L'Adieu*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve  
 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se  
 adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 50 €**



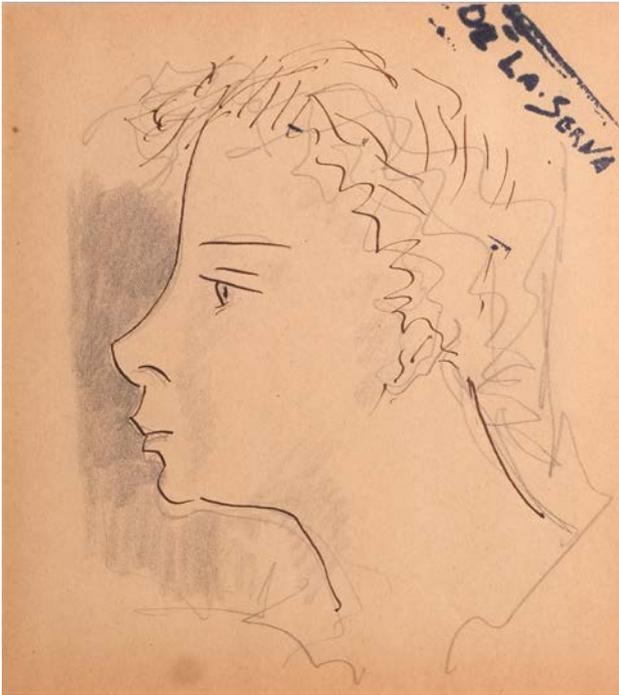
443

443  
**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**  
*La mémoire*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
 Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano  
 por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 50 €**

444  
**RICHARD SAINT-AMANS (Béziers, 1949)**  
*Psaume*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve  
 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se  
 adjunta certificado de autenticidad 3/30.  
**Salida: 50 €**



444



445

445  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)  
*Retrato infantil*  
Dibujo a tinta y lápiz sobre papel.  
20 x 19 cm  
Firma estampillada.  
**Salida: 120 €**



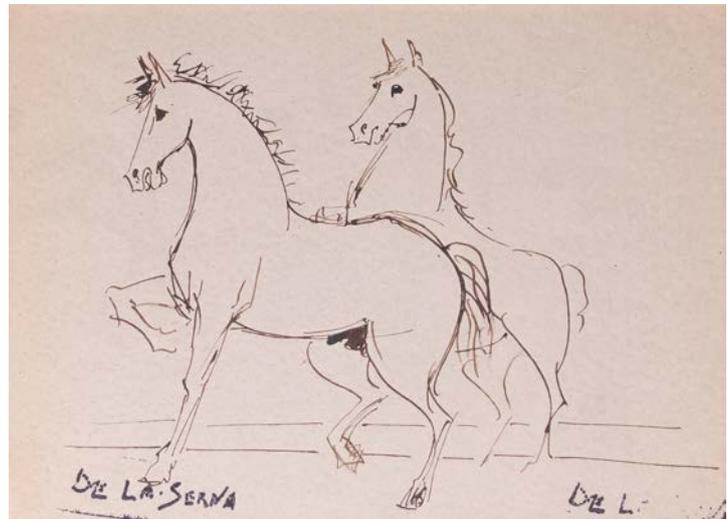
446

446  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)  
*Retrato femenino*  
Dibujo a plumilla sobre papel.  
20,5 x 13,5 cm  
Firma estampillada.  
**Salida: 120 €**



447

447  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)  
*Pelicano*  
Dibujo a lápiz sobre papel.  
20 x 20 cm  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 120 €**



448

448  
**ISMAEL GONZÁLEZ DE LA SERNA**  
(Guadix, Granada, 1898 - París, 1968)  
*Caballos*  
Dibujo a tinta sobre papel.  
20 x 29 cm  
Firma estampillada.  
**Salida: 120 €**

449  
**ÁLVARO DELGADO RAMOS** (Madrid, 1922 - 2016)

*Variaciones sobre el Entierro del Conde Orgaz*

Litografías.

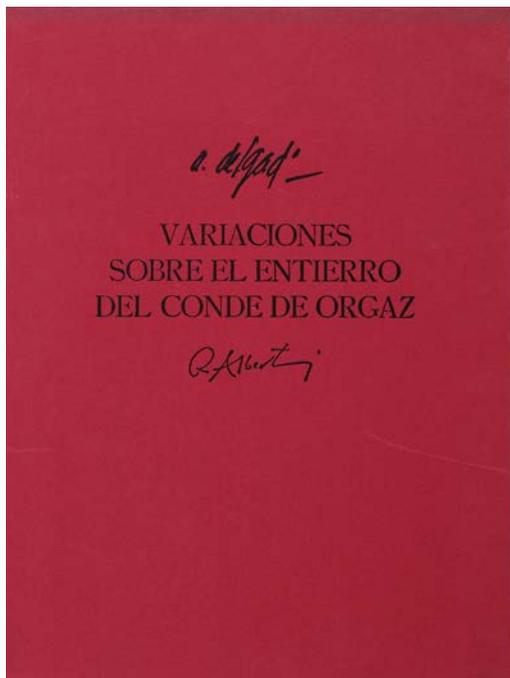
50 x 37 cm c/u

Firmadas y justificadas a lápiz en la parte inferior, 91/195.

Con hoja de justificación de tirada.

En carpeta junto con texto de Rafael Alberto e introducción de Javier Rubio.

Salida: 420 €



449

450  
**ENRIQUE BRINKMANN** (Málaga, 1938)

S/T

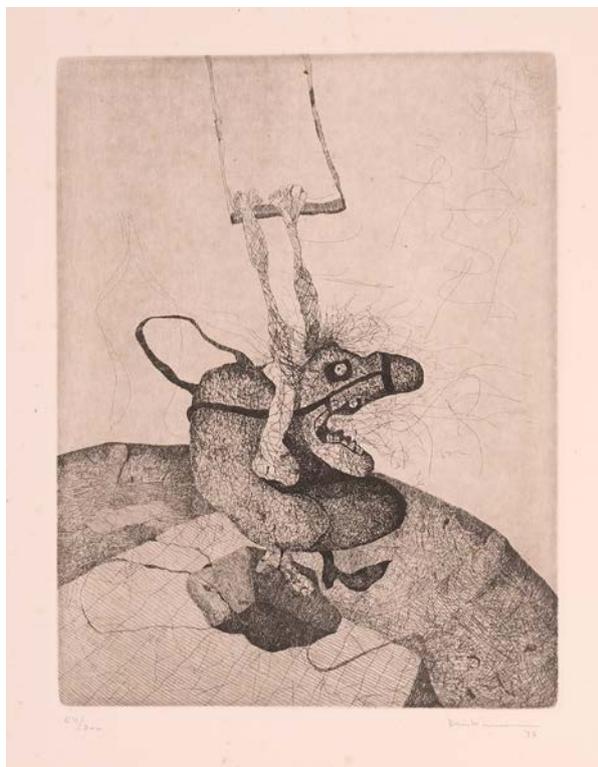
Grabado al aguafuerte.

32 x 25 cm / Papel: 65

x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Brinkmann, 76". 54/200.

Salida: 120 €



450

451  
**AGUSTÍN ÚBEDA** (Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)

*En la sala de estar*

Técnica mixta sobre papel.

20 x 12,5 cm

Firmado.

Salida: 50 €



451



452

452  
**YAN BERNARD DYL (1887-1944)**

*Les Paraguay*

Litografía de colores.

32 x 20 cm

Ilustración para el poema "Les Paraguay" de Henri de Régnier.

Firmado en plancha.

**Salida: 80 €**



453

453  
**YAN BERNARD DYL (1887-1944)**

*Celle de demain*

Litografía de colores.

32 x 20 cm

Ilustración para el poema "Celle de demain" de Henri de Régnier. Firmado en plancha.

**Salida: 80 €**



454

454  
**Siguiendo modelos de NIKI DE SAINT-PHALLE (1930 - 2002)**

*Bilarina*

Resina.

Total: 48 x 33 x 33 cm

**Salida: 300 €**

455

**RAFAEL GIL CERRACÍN (Madrid, 1943)**

*S/T*

Collage sobre cartulina.

50 x 50 cm

Firmado y fechado en 1980.

**Salida: 120 €**



455



456

456

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**

*Fusion*

Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g

70 x 50 cm

Sellado, firmado y numerado al dorso por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad. 11/30.

**Salida: 60 €**



457

457

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**

*Carpe Koi II*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus

Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 5/30.

**Salida: 60 €**



458

458

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**

*Ámbar*

Serigrafía.

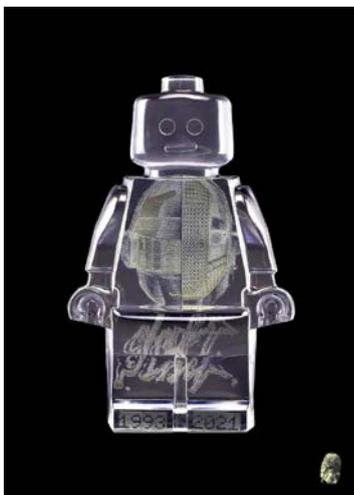
70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus

Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 6/30.

**Salida: 60 €**



459

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*Daft Punk*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus  
 Neve 240 g  
 Sello y firma al dorso Repujado, firmado y  
 numerado a mano por el artista Se adjunta  
 certificado de autenticidad 2/30.  
**Salida: 60 €**



460

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*Billes Bleues*  
 Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g  
 70 x 50 cm  
 Sellado, firmado y numerado al dorso por el  
 artista. Se adjunta certificado de autenticidad.  
 2/30.  
**Salida: 60 €**



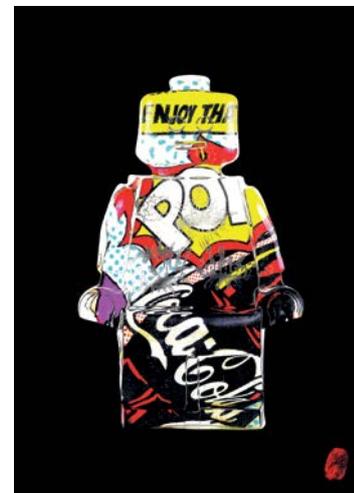
461

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*Scooby-Doo*  
 Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g  
 70 x 50 cm  
 Sellado, firmado y numerado al dorso por el  
 artista. Se adjunta certificado de autenticidad.  
 2/30.  
**Salida: 60 €**



462

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*AC/DC*  
 Back in Black  
 Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g  
 70 x 50 cm  
 Sellado, firmado y numerado al dorso por el  
 artista.  
 Se adjunta certificado de autenticidad. 2/30.  
**Salida: 60 €**



463

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*Pop Art I*  
 Serigrafía sobre papel Fabriano de 240 g  
 70 x 50 cm Sellado, firmado y numerado al  
 dorso por el artista. Se adjunta certificado de  
 autenticidad. 3/30.  
**Salida: 60 €**



464

**VINCENT SABATIER (Francia, 1971)**  
*Baloon Dog*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus  
 Neve 240 g  
 Sello y firma al dorso. Repujado, firmado y  
 numerado a mano por el artista. Se adjunta  
 certificado de autenticidad. 5/30.  
**Salida: 60 €**

465

**VINCENT SABATIER**  
(Francia, 1971)

*Goldorak III*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de  
Arte Fedrigoni Rusticus Neve  
240 g

Sello y firma al dorso

Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 4/30.

**Salida: 60 €**



465

466

**VINCENT SABATIER**  
(Francia, 1971)

*Billes bleues*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de  
Arte Fedrigoni Rusticus  
Neve 240 g

Sello y firma al dorso

Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 6/30.

**Salida: 60 €**



466

467

**VINCENT SABATIER**  
(Francia, 1971)

*Blue Chess*

Serigrafía.

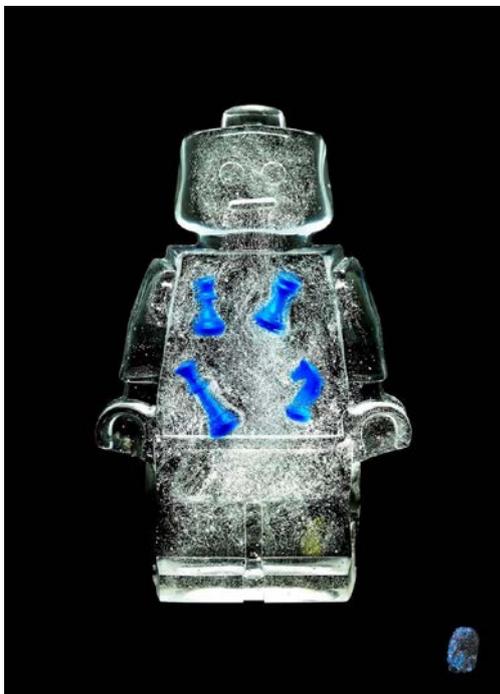
70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de  
Arte Fedrigoni Rusticus Neve  
240 g

Sello y firma al dorso

Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 8/30.

**Salida: 60 €**



467

468

**VINCENT SABATIER**  
(Francia, 1971)

*Patek III*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de  
Arte Fedrigoni Rusticus  
Neve 240 gr

Sello y firma al dorso

Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 2/30.

**Salida: 60 €**



468



469

**469**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Up to the sky*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**



470

**470**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Rose*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 12/30.

**Salida: 50 €**



471

**471**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Murmures I*

Serigrafía.

50x70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 5/30.

**Salida: 50 €**



472

**472**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Evasion 1*

Serigrafía.

49 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve

240 g

Sello y firma al dorso. Repujado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad. 13/30.

**Salida: 50 €**



473

**473**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Jeux de bouée I*

Serigrafía.

50x70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 3/30.

**Salida: 50 €**



474

**474**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Summer day II*

Serigrafía.

49 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve

240 g

Sello y firma al dorso. Repujado, firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad. 4/30.

**Salida: 50 €**



475

**475**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Bain estival*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y  
numerado a mano por el artista Se adjunta  
certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**



476

**476**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Entre deux eaux II*

Serigrafía-

50x70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y  
numerado a mano por el artista Se adjunta  
certificado de autenticidad 6/30.

**Salida: 50 €**



477

**477**  
**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Summer day*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto  
Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y  
numerado a mano por el artista Se adjunta  
certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**

478

**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Nymphe*

Serigrafía.

70x50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte  
Fedrigoni Tintoretto Neve  
240 g

Sello y firma al dorso  
Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 7/30.

**Salida: 50 €**



478

479

**MAUDE OVIZE (Lyon, 1980)**

*Le baiser*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte  
Fedrigoni Tintoretto Neve  
240 g

Sello y firma al dorso  
Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 24/30.

**Salida: 50 €**



479



480

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*Heliacal dream*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 gr Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 60 €**



481

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*I am grateful*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 60 €**



482

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*I open my soul for you*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 60 €**



483

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*Alone but not lonely*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.  
**Salida: 60 €**



484

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*Heartless bitch*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 5/30.  
**Salida: 60 €**



485

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*Let me dance*  
Serigrafía.  
70 x 50 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 6/30.  
**Salida: 150 €**



486

**ALEX MANCHEV (Bulgaria, S. XX)**  
*In the soul of the city*  
Serigrafía.  
50 x 70 cm  
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Rusticus Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 5/30.  
**Salida: 60 €**



487

**JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)**  
*Queen Elisabeth's Gas Pump*

Serigrafía.

50 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 5/30.

**Salida: 50 €**



488

**JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)**  
*Les Taches menageres*

Serigrafía.

50 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 6/30.

**Salida: 50 €**



489

**JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)**  
*Black Hole*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 3/30.

**Salida: 50 €**



490

**JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)**  
*Apple*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**



491

**JEAN-MARIE GITARD "MR. STRANGE" (Francia, 1964)**  
*L'Homme Penché*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 8/30.

**Salida: 50 €**



492



493



494



495

492  
**YOHAN STORTI (Francia, 1978)**  
*J'ai demandé à la lune*  
 Serigrafía.  
 50 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.  
**Salida: 50 €**

493  
**YOHAN STORTI (Francia, 1978)**  
*Et l'on n'y peut rien*  
 Serigrafía.  
 50 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.  
**Salida: 50 €**

494  
**YOHAN STORTI (Francia, 1978)**  
*Les 4 cavaliers de l'apocalypse*  
 Serigrafía.  
 50 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.  
**Salida: 50 €**

495  
**YOHAN STORTI (Francia, 1978)**  
*Derrière l'amour*  
 Serigrafía.  
 50 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.  
**Salida: 50 €**

496

**YOHAN STORTI**  
(Francia, 1978)

*Bohemian*

*Rhapsody in*

*Guernica*

Serigrafía.

50 x 70 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 14/30.

Salida: 50 €



497

**YOHAN STORTI**  
(Francia, 1978)

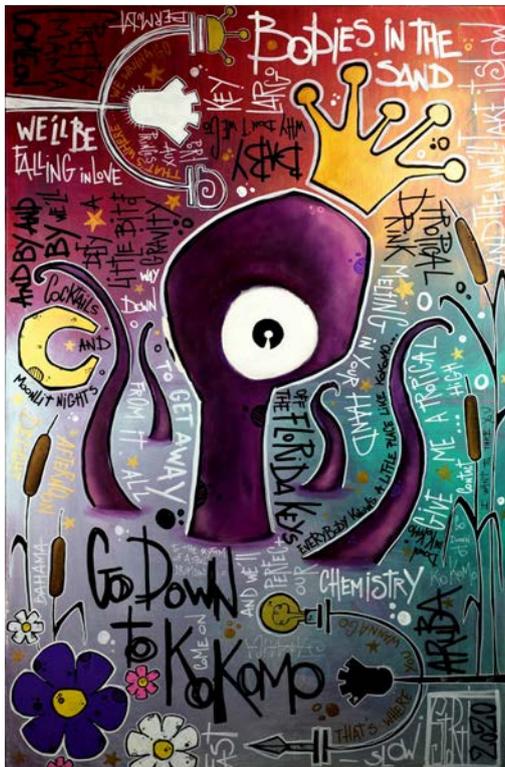
*Kokomo*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 11/30.

Salida: 50 €



498

**YOHAN STORTI**  
(Francia, 1978)

*Quelque part*

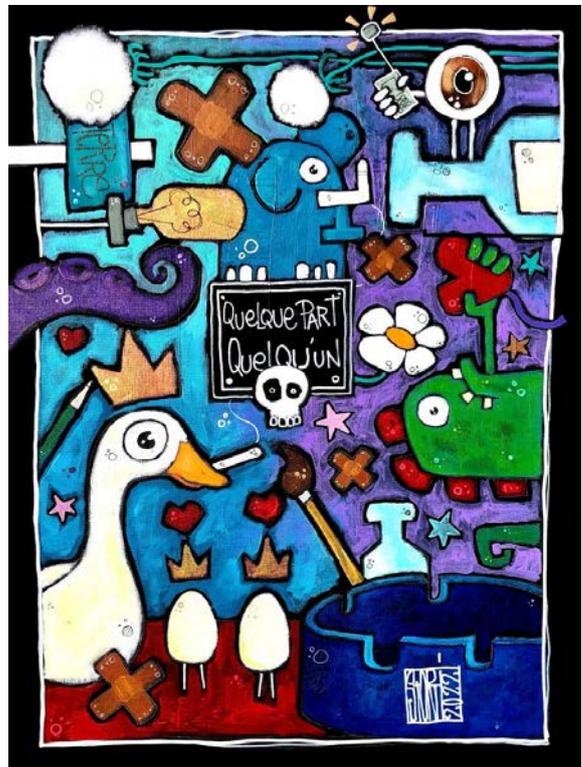
*quelqu'un*

Serigrafía.

70 x 50 cm

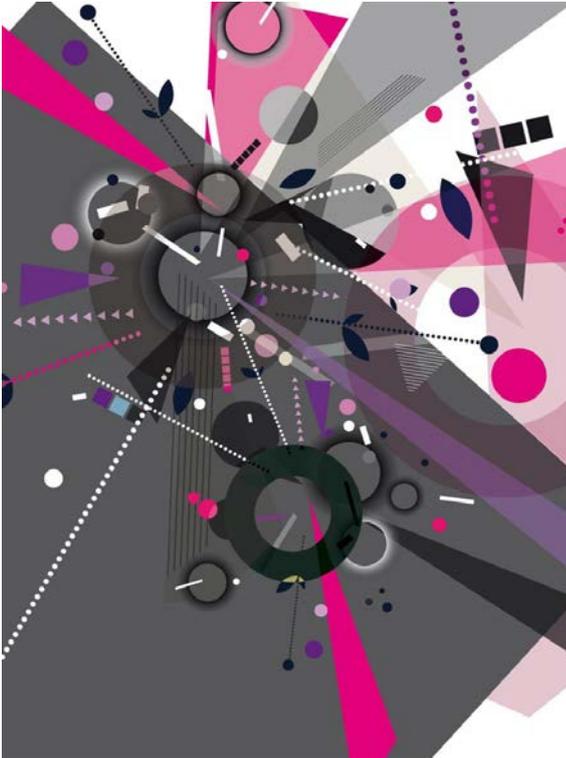
Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.

Salida: 50 €



497

498



499



500



501

499

**THIERRY CORPET "Raymond X" (Francia, 1965)**

*Algajola III*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista

Se adjunta certificado de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**

500

**THIERRY CORPET "Raymond X" (Francia, 1965)**

*Algajola II*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el

artista Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**

501

**THIERRY CORPET "Raymond X" (Francia, 1965)**

*Algajola IV*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado, firmado y numerado a mano por el artista

Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**

502

**THIERRY CORPET**  
"Raymond X"  
(Francia, 1965)

*Alistro V*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de

Arte Fedrigoni Tintoretto

Neve 240 g

Sello y firma al dorso

Repujado, firmado y  
numerado a mano por el  
artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**



502

503

**THIERRY CORPET**  
"Raymond X"  
(Francia, 1965)

*Alalia XIV*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte

Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado,  
firmado y numerado a mano por  
el artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**



503

504

**THIERRY CORPET**  
"Raymond X"  
(Francia, 1965)

*Alalia V*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte

Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado,  
firmado y numerado a mano por  
el artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**



504

505

**THIERRY CORPET**  
"Raymond X"  
(Francia, 1965)

*Arinella V*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte

Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g

Sello y firma al dorso Repujado,  
firmado y numerado a mano por  
el artista Se adjunta certificado  
de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**



505



506

506

**MATHILDE OSCAR (Francia, 1980)**

*Sisters*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.

**Salida: 50 €**



507

507

**MATHILDE OSCAR (Francia, 1980)**

*Madone revelation*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad 2/30.

**Salida: 50 €**



508

508

**MATHILDE OSCAR (Francia, 1980)**

*Russia III*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad 4/30.

**Salida: 50 €**



509

509

**MATHILDE OSCAR (Francia, 1980)**

*Birth II*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad 3/30.

**Salida: 60 €**



510

510

**MATHILDE OSCAR (Francia, 1980)**

*Snow queen, le songe*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni

Tintoretto Neve 240 g

Firmado y numerado a mano por el artista. Se adjunta certificado de autenticidad 1/30.

**Salida: 50 €**



511

**511**  
**PHILIPPE GRIMAUD (Francia, 1958)**  
*Snow White and the seventy coins*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
 Tintoretto Neve 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista  
 Se adjunta certificado de autenticidad 13/30.  
**Salida: 50 €**



512

**512**  
**PHILIPPE GRIMAUD (Francia, 1958)**  
*Dr. Pig and mystery Pink*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
 Tintoretto Neve 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista  
 Se adjunta certificado de autenticidad 6/30.  
**Salida: 50 €**



513

**513**  
**PHILIPPE GRIMAUD (Francia, 1958)**  
*Jessica 's surprise*  
 Serigrafía.  
 70 x 50 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni  
 Tintoretto Neve 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista  
 Se adjunta certificado de autenticidad 8/30.  
**Salida: 50 €**



514

**514**  
**PHILIPPE GRIMAUD (Francia, 1958)**  
*Roy*  
 Serigrafía.  
 50 x 70 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g  
 Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 9/30.  
**Salida: 50 €**



515

**515**  
**PHILIPPE GRIMAUD (Francia, 1958)**  
*DC Harley*  
 Serigrafía.  
 50 x 70 cm  
 Serigrafía sobre papel de Arte Fedrigoni Tintoretto Neve 240 g Sellado, firmado y numerado a mano por el artista Se adjunta certificado de autenticidad 12/30.  
**Salida: 50 €**



516  
**RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)**  
*Rapto de la luna, 1961*  
 Serigrafía.  
 46 x 64 cm  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 52/60.  
**Salida: 90 €**



517  
**RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)**  
*Astroser negro, 1961*  
 Serigrafía.  
 46 x 64 cm  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 54/60.  
**Salida: 90 €**



518  
**RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)**  
*Astroseres negros, 1961*  
 Serigrafía.  
 46 x 64 cm  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 51/60.  
**Salida: 90 €**



519  
**RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)**  
*Cisluna, 1961*  
 Serigrafía.  
 46 x 64 cm  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 54/60.  
**Salida: 90 €**



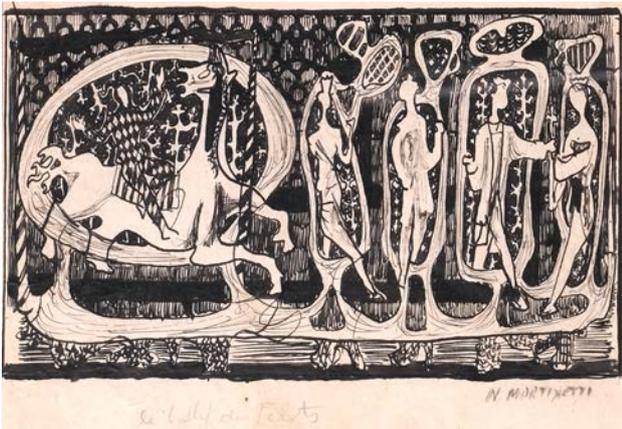
520

520  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
 S/T  
 Serigrafía.  
 70 x 49 cm  
 Firmado y seriado a mano.  
**Salida: 100 €**



521

521  
**SOLEDAD BARBADILLO (Madrid, 1943)**  
 S/T  
 Grabado.  
 Huella: 43 x 40 cm  
 8/10. Firmada y numerada a lápiz.  
**Salida: 100 €**



522

522  
**NÖEL MARTINETTI (S. XX)**  
*El ballet de los faraones*  
 Dibujo a tinta sobre papel.  
 11,5 x 21 cm  
 Firmado y titulado en el margen inferior.  
**Salida: 100 €**



523

523  
**RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)**  
*Astroseres blancos, 1961*  
 Serigrafía.  
 46 x 64 cm  
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 52/60.  
**Salida: 90 €**



524

524

**JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)**

*Bodegón con cesto*

Óleo sobre táblex.

32 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 200 €**



525

525

**JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)**

*Bodegón*

Óleo sobre táblex.

32 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 200 €**



526

526

**JUAN DE ARANO Y CARREDANO (Bilbao, 1901 - Buenos Aires, 1973)**

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

35,5 x 28 cm

Firmado.

**Salida: 400 €**



527

527

**JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1943)**

*Encuentro*

Bronce.

11,5 x 9,5 x 4 cm

Firmado y numerado en la base. 77/500.

Se adjunta catálogo y certificado de autenticidad.

**Salida: 280 €**



528



529

528

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*S/T*

Técnica mixta sobre lienzo.

114 x 195 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 500 €**



530

530

**HUMBERTO (Malleza, Salas, 1949)**

*Pastores*

Óleo sobre lienzo.

32 x 41 cm

Firmado y fechado en 1971.

**Salida: 240 €**

529

**HUMBERTO (Malleza, Salas, 1949)**

*S/T*

Óleo sobre lienzo.

32 x 41 cm

Firmado y fechado en 1979.

**Salida: 220 €**



531



532



533

531  
**VICENTE RODES PÉREZ**  
(Villena, 1948 - Alicante, 2022)

S/T

Óleo sobre lienzo.

146 x 114 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 360 €

532  
**JORGE BASCONES GLEAVE**  
(Barcelona, 1952 - Mallorca, 2017)

*Bodegón con florero*

Óleo sobre lienzo.

113 x 85 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Jorge Bascones"

Salida: 200 €

533  
**CLAUDIO DÍAZ (Sevilla, 1939)**  
*Autorretrato con pajarita*

Óleo sobre lienzo.

74 x 76 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Claudio, 71"

Titulado, firmado y fechado al dorso.

Salida: 460 €



534

**534**  
**MIGUEL IBAÑEZ**  
 (Madrid, 1946)

*S/T*

Óleo sobre papel.

70 x 99 cm

Firmado y fechado en 2001 en el margen inferior.

**Salida: 800 €**



535

**535**  
**FERNANDO BELLVER** (Madrid, 1954)

*Sevilla*

Bronce.

26 x 29 x 32 cm

Firmada y seriada en la base: "Bellver 13/35" Fechada en 2006.

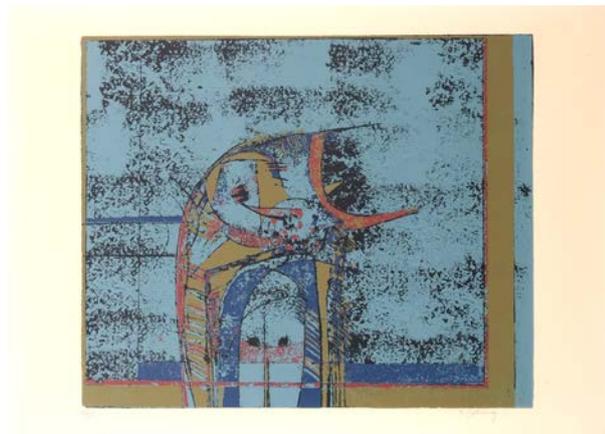
**Salida: 600 €**



536  
**MARTA MONTCADA** (Barcelona, 1961)  
*S/T*  
 Grabado.  
 24 x 17 cm  
 Firmado. Sello de la Galería Orellana 5.  
**Salida: 100 €**



537  
**PILAR MARCO TELLO** (Zaragoza, 1943 - Valladolid, 2020)  
*Ventana*  
 Óleo sobre tabla.  
 109 x 79 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Marco, 83".  
**Salida: 260 €**



538

538  
**NATIVIDAD GUTIÉRREZ** (Puerto Rico, 1941 - 2015)  
*S/T*  
 Serigrafía.  
 50 x 70 cm  
 Firmada y numerada 15/75.  
**Salida: 120 €**



539

539

**MANUEL SALINAS** (Sevilla, 1940 - 2021)

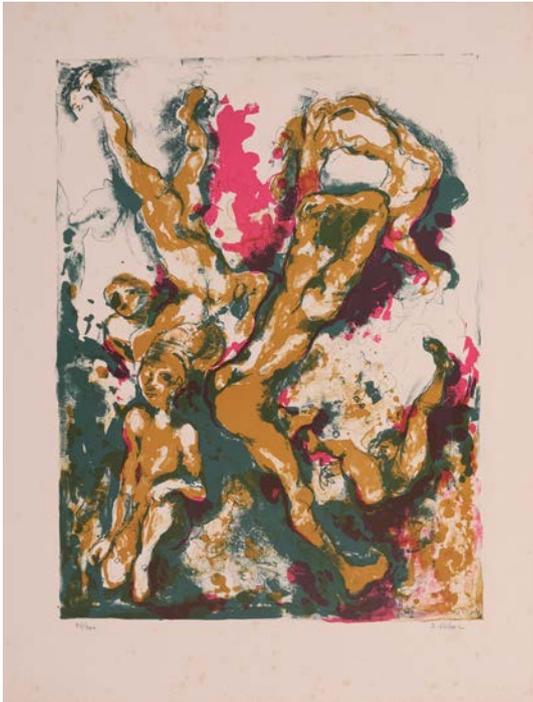
*S/T*

Óleo sobre lienzo.

81 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".

**Salida: 3.600 €**



540



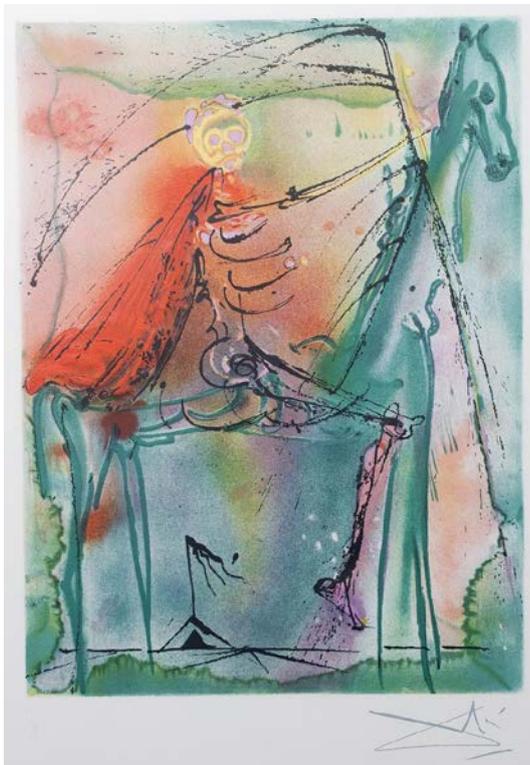
541

540  
**LUIS GARCÍA-  
 OCHOA IBÁÑEZ (San  
 Sebastián, 1920 -  
 Madrid, 2019)**

*Figuras*  
 Serigrafía.  
 65 x 50 cm  
 Firmado: "G. Ochoa".  
 54/200.  
**Salida: 90 €**

541  
**ALBERT RAFOLS  
 CASAMADA  
 (Barcelona, 1923)**

*S/T*  
 Litografía.  
 76 x 56 cm  
 Firmada y numerada a  
 lápiz 133/250.  
**Salida: 120 €**



542

542  
**SALVADOR DALÍ**  
**(Figueras, 1904 - 1989)**  
*El caballo de la muerte*  
 Litografía.  
 56 x 36 cm  
 Firmado en plancha.  
 Edición año 1983, Armand et  
 Georges Israel Editeurs, París.  
 Pertenece a La Suite "Les  
 chevaux daliniens."  
**Salida: 150 €**



543



543

**Siguiendo modelos de SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)**

*La gradeza del Islam*

Bronce sobre base de mármol.

Total: 22 x 16 x 23 cm

Con certificado de la fundición Diejasa. Seriada 667/1000.

**Salida: 1.100 €**

544

**JOSÉ MARÍA PORTA MISSÉ (Barcelona, 1927)**

*S/T*

Óleo sobre lienzo.

60 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Fechaado al dorso en 1981.

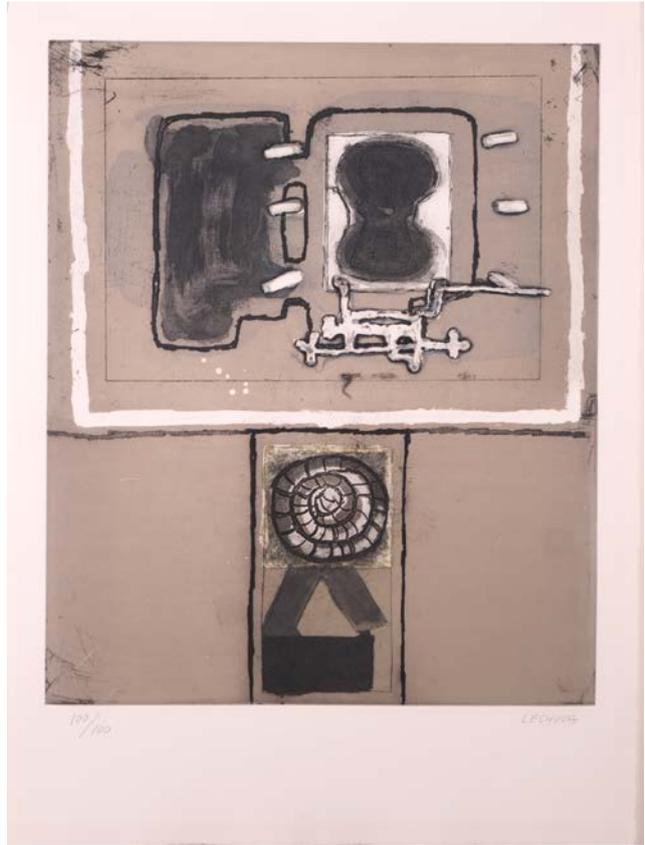
**Salida: 2.200 €**

544



545

545  
**EQUIPO CRÓNICA** (Valencia, activo 1964 - 1981)  
*El banquero*  
 Serigrafía.  
 75 x 55 cm Ed. 74 / 100. Firmado.  
**Salida: 500 €**



546

546  
**DAVID LECHUGA** (Madrid, 1950)  
*S/T*  
 Grabado.  
 76 x 56 cm  
 Firmado y numerado: 100/100.  
**Salida: 100 €**



547

547  
**NÖEL MARTINETTI** (S. XX)  
*Hipódromo*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 37 x 75 cm  
 Firmado.  
**Salida: 240 €**



548

**MIQUEL BARCELÓ (Felanitx, Mallorca, 1957)**

*Chaussures (Zapatos)*

Aguafuerte.

49 x 65 cm

Edición Limitada de 16 ejemplares. Firmada y numerada 12/16 a lápiz.

**Salida: 2.600 €**

548



549

549

**ARIEL ELIZONDO LIZARRAGA (Bruselas, 1968)**

*Cubismos y basaltos*

Hierro cortén y piedra.

15 x 15 x 18 cm

Firmado: "Ariel". 2022.

**Salida: 600 €**



550

550

**ARIEL ELIZONDO LIZARRAGA (Bruselas, 1968)**

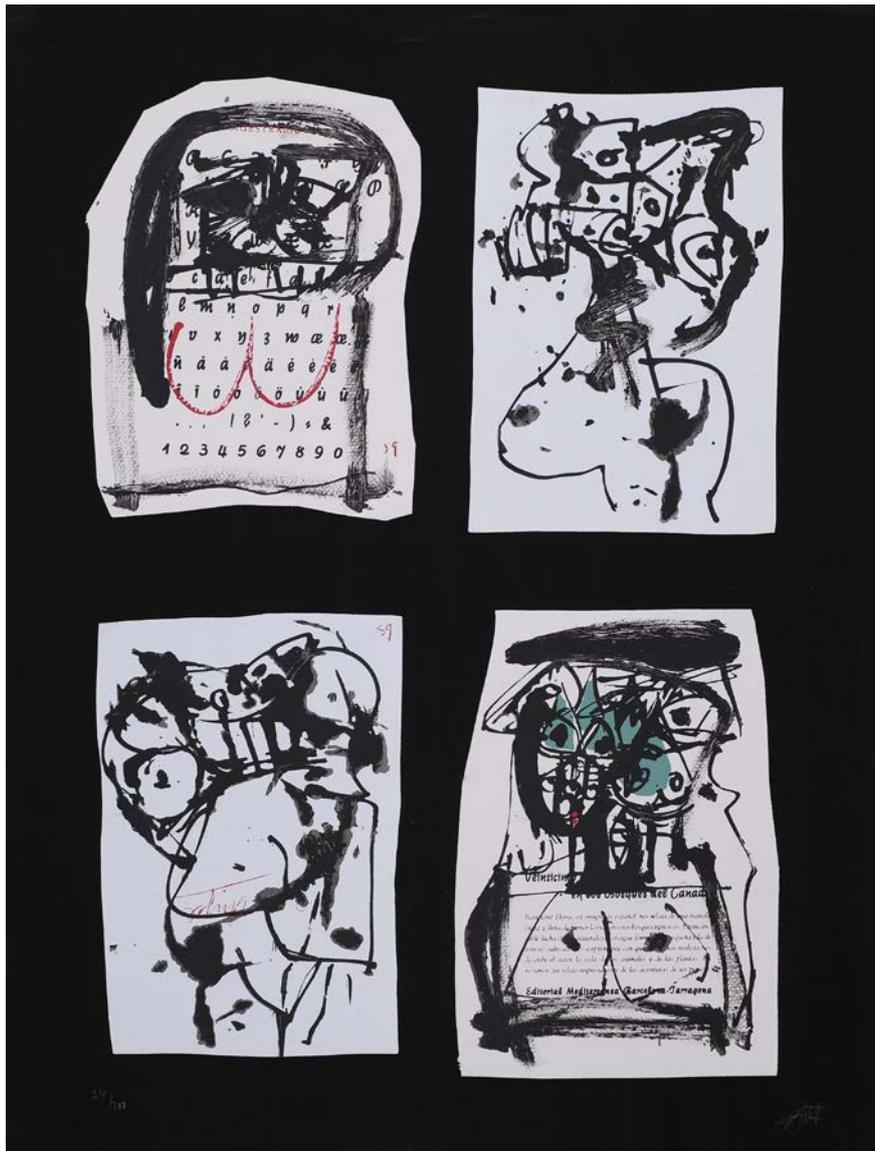
*Cubismos y cuarcitas*

Piedra y acero cortén.

21 x 16 x 13 cm

Firmada: "Ariel". 2022.

**Salida: 500 €**



551

551

**ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)**

*Cuatro damas, 1976*

Litografía y serigrafía a seis colores sobre papel 65 x 52 cm

Obra incluida en el catálogo razonado de Patrick Cramer

Reproducida en: Mariuccia Galfetti, "Antonio Saura. La Obra Gráfica 1958-1984", Ed. Ministerio de Cultura, Madrid 1985, nº 214, p. 117

Serie completa editada por la galería Rayuela en los años 1978-1979, compuesta por 9 obras de José Caballero, Rafael Canogar, Luis Gordillo, Carlos Mensa, Pablo Palazuelo, Orlando Pelayo, Antoni Tàpies, Antonio Saura y Eusebio Sempere.

Numerado a lápiz en ángulo inferior izquierdo: 54/200

Firmado a lápiz en ángulo inferior derecho.

**Salida: 420 €**



552

552

**MIGUEL SATURNINO OCAMPO LELOIR (Buenos Aires, 1922- La Cumbre, 2015)**

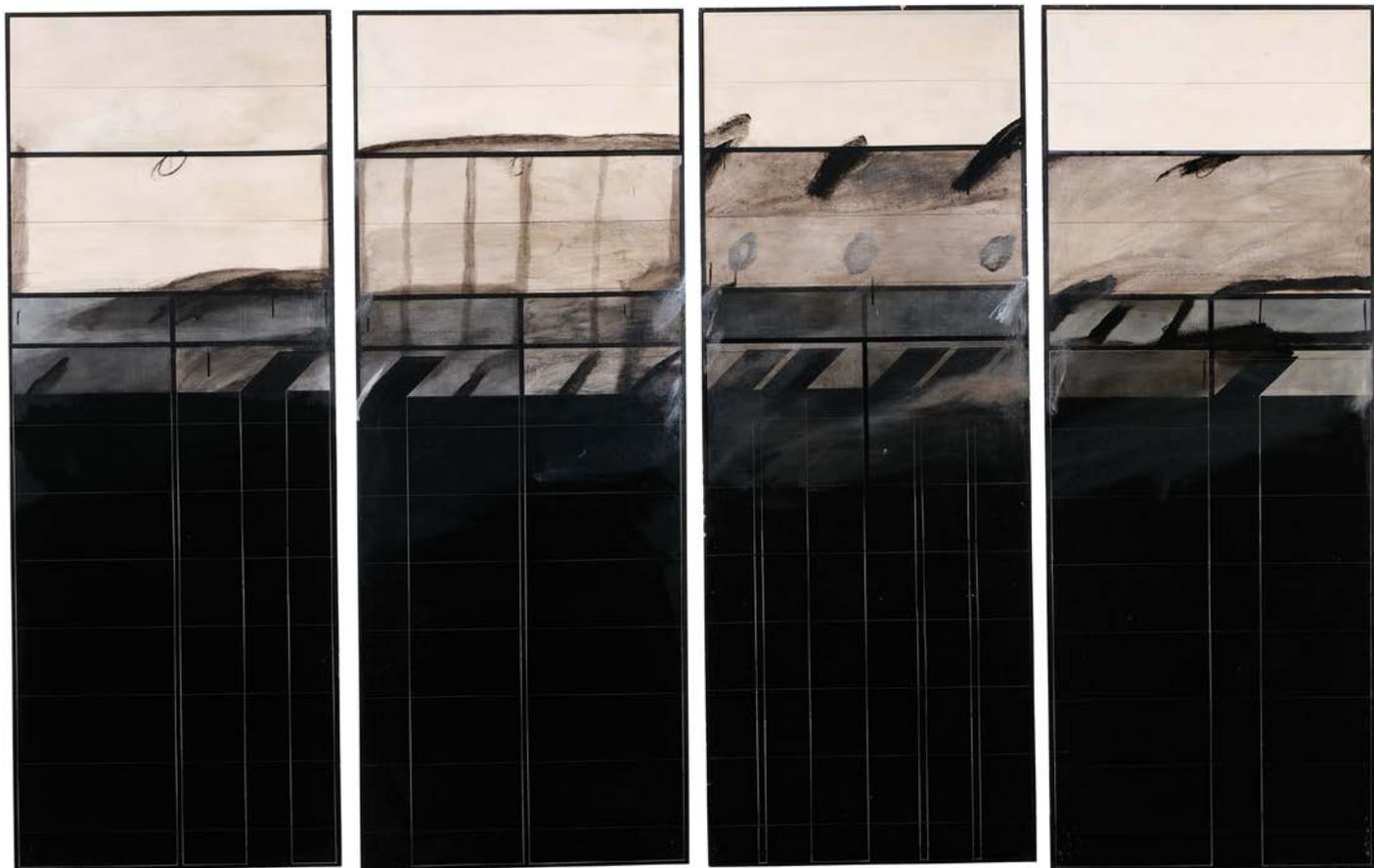
*Abstracción*

Acrílico sobre lienzo.

102 x 102 cm

Firmado y fechado 7/VII/75.

**Salida: 1.400 €**



553

**JOSÉ RAMÓN SIERRA (Olivares, Sevilla, 1945)**

*Sobre un cuaderno*

Óleo sobre tabla.

190 x 72 cm (x8).

Firmado y fechado en 1973.

Obra compuesta por ocho tablas pintadas al óleo. Las nº 5 y 6 abisagradas por la parte inferior

Exposiciones: "José Ramón Sierra, Zig-Zag" Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 6 de mayo - 23 de agosto de 2015.

Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru al dorso.

**Salida: 26.000 €**



553



554

**PABLO RODRIGUEZ GUY** (Santa Elena, 1950)  
*Barandoles de la luna* (1988)  
 Grabado.  
 65 x 85 cm  
 Firmado, titulado y seriado a mano. 39/75.  
**Salida: 100 €**



555

**PABLO RODRIGUEZ GUY** (Santa Elena, 1950)  
*El regreso de Ulises*  
 Grabado.  
 65 x 85 cm  
 Firmado, titulado y seriado a mano. 10/40.  
**Salida: 100 €**



556



557

**ESCUELA ESPAÑOLA**  
 S. XX  
*Hiperión*  
 Grabado.  
 Huella: 44 x 44 cm  
 Firmada y numerada  
 a mano. 51/75.  
**Salida: 100 €**

**JUAN MANUEL BRAZAM**  
 (1942)  
 S/T  
 Técnica mixta sobre  
 arpillera adherida a tabla.  
 61 x 71,3 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior derecho.  
**Salida: 380 €**

558

**FRANCISCO MOLINA**  
(Madrid, 1941 -  
Sevilla, 1993)

*Paisaje*

Óleo sobre tablero DM.

50 x 74,5 cm

Sello al dorso: Obra  
inventariada: Francisco  
Molina, Julio de 1993.

15 S/T.

**Salida: 650 €**



558

559

**CLAUDINE WEILLER**  
"CLOWEILLER" (París,  
1925 - Sevilla, 2019)

*Formentera la  
apacible*

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho.

Firmado, numerado,  
titulado y fechado al  
dorso en 1986.

**Salida: 340 €**



559



560



561



562

560

**CRISTINA SANTANDER (Argentina, 1942)**

*El libro azul*

Grabado.

70 x 95 cm

Firmado, titulado y fechado en 1983. 16/25.

**Salida: 120 €**

561

**ANTONI GUANSÉ i BREA**  
(Tortosa, 1926 - París, 2008)

*Terres chaudes*

Óleo sobre lienzo.

65,1 x 54,2 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Guansé 74".

**Salida: 300 €**

562

**JOAQUÍN MEANA (Sevilla, 1931)**

*S/T*

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Meana, 73".

Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru al dorso.

**Salida: 260 €**

563

**MARÍA JESÚS URIARTE**  
(Bilbao, 1945 - 2009)

*S/T*

Óleo sobre lienzo.

65 x 81 cm

Firmado y fechado en 1973.

**Salida: 280 €**



564

**ISABEL NOVELLA**  
(Ciudad Real, S. XX)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado en el ángulo

inferior izquierdo.

Pequeño desperfecto.

**Salida: 300 €**

565

**CLAUDIO DÍAZ**  
(Sevilla, 1939)

*Retrato masculino*

Óleo sobre táblex.

70 x 70 cm

Firmado en el ángulo

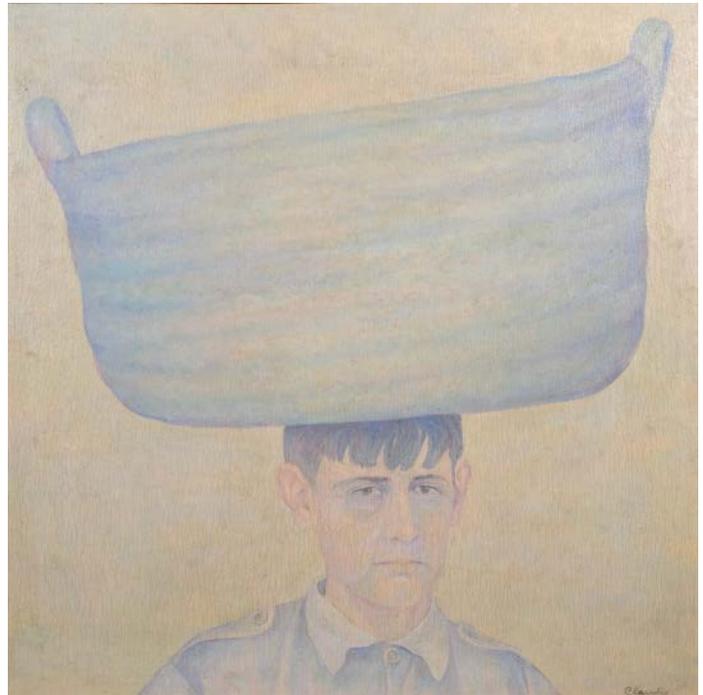
inferior derecho: "Claudio".

**Salida: 440 €**

563



564



565



566  
**VICENTE CASTILLO**  
**(Valencia, 1934)**  
 Óleo sobre lienzo.  
 120 x 150 cm  
 Firmado y fechado en 1982.  
**Salida: 400 €**

566



567

567  
**MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ** (Sevilla, 1935 - 2015)  
*La estación*  
 Óleo sobre papel.  
 30 x 42 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 220 €**



568

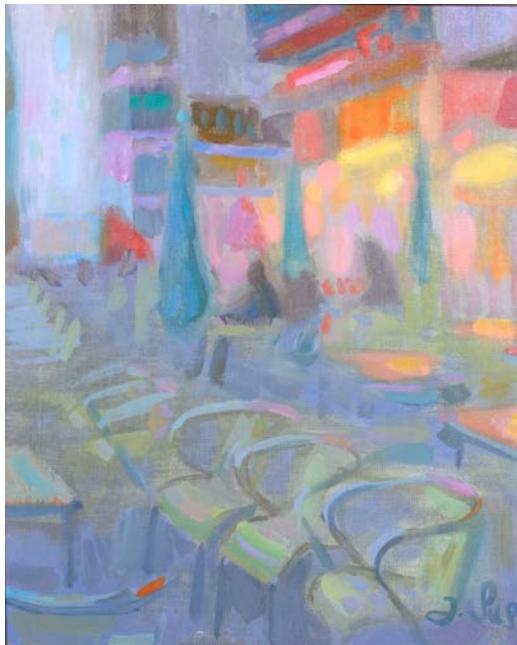
568  
**MARINA DÍAZ VELÁZQUEZ** (Sevilla, 1935 - 2015)  
*Vías*  
 Óleo sobre papel.  
 30 x 42 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 220 €**

569  
**MIGUEL COPÓN**  
(Plasencia, 1965)  
*Ian*  
Óleo sobre lienzo.  
130 x 190 cm  
Firmado y fechado en  
1996.  
**Salida: 360 €**



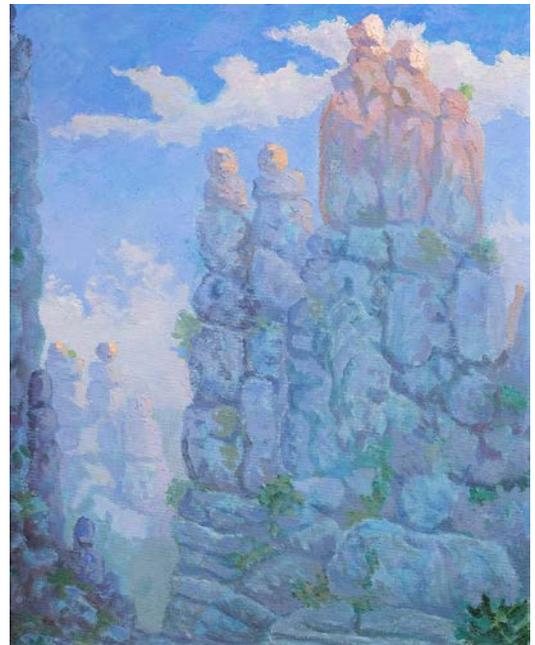
569

570  
**JESÚS SUS**  
(Zaragoza, 1945)  
*Nocturno*  
Óleo sobre lienzo  
encolado a cartón.  
47 x 38,5 cm  
Firmado.  
**Salida: 200 €**



570

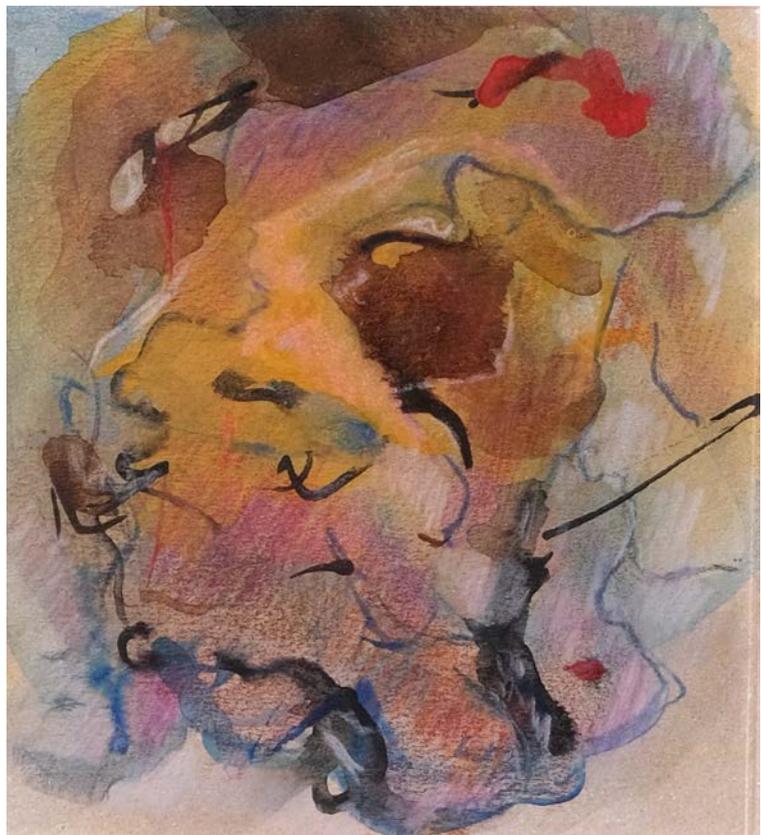
571  
**JOSÉ SEPÚLVEDA**  
(1906 - 2009)  
*El torcal de Antequera*  
Óleo sobre táblex  
entelado.  
46 x 37 cm  
Titulado y fechado al  
dorso en 1972. Firmado.  
**Salida: 120 €**



571



572  
**MARIANO DE CORRAL Y LÍBANO**  
 (Algorta, Bizkaia, 1926 - 2009)  
*Para convencerte*  
 Técnica mixta sobre cartón.  
 16,5 x 10 cm  
**Salida: 100 €**



573  
**MARIANO DE CORRAL Y LÍBANO** (Algorta, Bizkaia, 1926 - 2009)  
*Abstracción*  
 Mixta sobre papel.  
 14 x 13 cm  
**Salida: 100 €**



574  
**VICENTE VELA** (Madrid, 1931 - Algeciras, 2015)  
*Abstracción*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 11 x 16,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Vela".  
**Salida: 50 €**

574

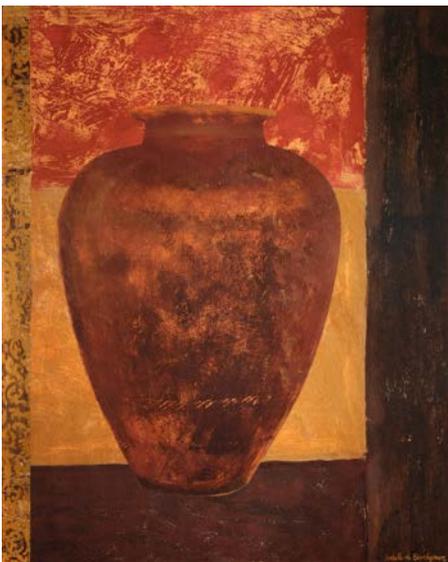
575  
**MARIANO DE CORRAL  
Y LIBANO (Algorta,  
Bizkaia, 1926 - 2009)**  
*Abstracción*  
Técnica mixta sobre  
cartón.  
14 x 17 cm  
Firmado y fechado en el  
ángulo superior izquierdo.  
**Salida: 100 €**



576  
**ISABELLE DE BORCHGRAVE  
(Bélgica, 1946)**  
*S/T*  
Óleo sobre táblex.  
75,5 x 60 cm  
Firmado.  
**Salida: 300 €**

577  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*S/T*  
Acuarela sobre papel.  
35 x 50 cm  
Firmada y fechada en el  
ángulo inferior derecho.  
**Salida: 100 €**

575



576



577



578



578

**RAFAEL MARTÍ QUINTO (Mislata, 1939)**

*Amarillo y azul con figura*

Óleo sobre tela.

130 x 168 cm

Firmado, titulado y fechado al dorso en 1982.

Etiqueta de la Galería Temple al dorso (Valencia).

**Salida: 650 €**

579

**RAFAEL MARTÍ QUINTO (Mislata, 1939)**

*Lector y vaso de leche*

Óleo sobre tela.

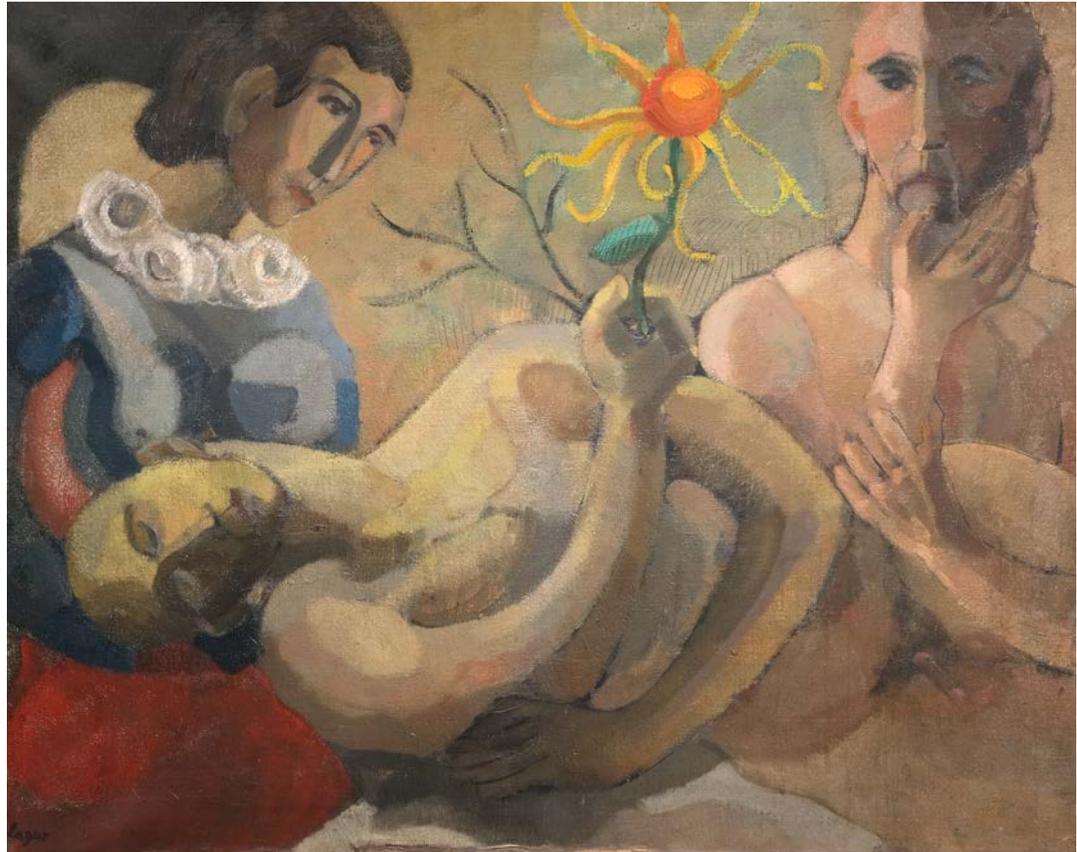
130 x 97 cm

Firmado, titulado y fechado al dorso en 1982.

Etiqueta de la Galería Temple.

**Salida: 500 €**

579



580  
**CELSO LAGAR**  
 (Ciudad Rodrigo,  
 Salamanca, 1891 -  
 Sevilla, 1966)  
 S/T  
 Óleo sobre lienzo.  
 79 x 99 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo:  
 "Lagar".  
**Salida: 3.500 €**

580



581  
**JOSÉ LUIS GALICIA  
 GONZALO (1930)**  
 S/T  
 Óleo sobre lienzo.  
 47x 22 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo y  
 al dorso.  
 Fechado en Marbella:  
 "6.69". Sello al  
 dorso: "Exposición  
 antológica de Madrid,  
 1981. Nº 50."  
**Salida: 180 €**

581



582  
**MARÍA JESÚS URIARTE**  
 (Bilbao, 1945 - 2009)  
*Fuga Manifiesta*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81,2 x 100,2 cm  
 Firmado, titulado y  
 fechado en 1971.  
**Salida: 400 €**

582



583



584

583  
**RAFAEL DE PENAGOS ZALABARDO (1889-1954)**

*Cartel de la Exposición General Española 1928-1929*

Cartel litográfico.

49 x 33 cm

Firmado y fechado en plancha. Ed. Mateu - Madrid.

Pequeños desperfectos en los márgenes.

**Salida: 150 €**

584  
**FRANCESC FÁBREGAS PUJADAS (Barcelona, 1898 - 1992)**

*Cartel de la Exposición General Española 1928-1929*

Cartel litográfico.

49 x 33 cm

Ed. Mateu ( Madrid - San Sebastián )

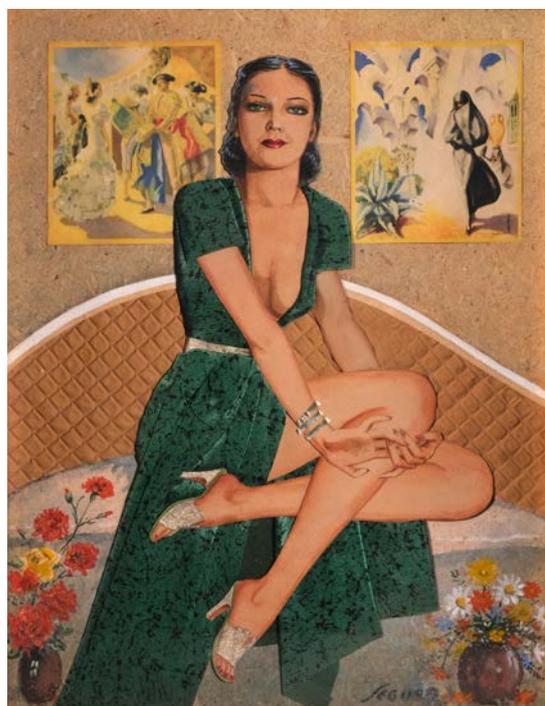
Firmado en plancha: "Fábregas".

Pequeños desperfectos en los márgenes.

**Salida: 150 €**



585



586

585  
**JUAN BALCERAS DE FUENTES (Sevilla, 1907-1940)**

*Cartel Fiestas de Primavera "Siempre Sevilla" 1935*

Cartel litográfico.

40 x 26 cm

Firmado en plancha: "Balceras"

Ed. S. Durá Valencia.

Pequeños desperfectos en los márgenes.

**Salida: 150 €**

586  
**ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX**

*Retrato femenino con vestido verde*

Técnica mixta y collage sobre tabla.

47 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Segura".

**Salida: 100 €**



587

587

**FRAN CABEZA (Moguer, 1985)**

*La Maestranza*

Óleo sobre lienzo.

184 x 180 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 4.000 €**



588

**588**  
**JOSÉ ANTONIO "TOTO"**  
 (Usagre, Badajoz, 1939 -  
 Badajoz, 1994)

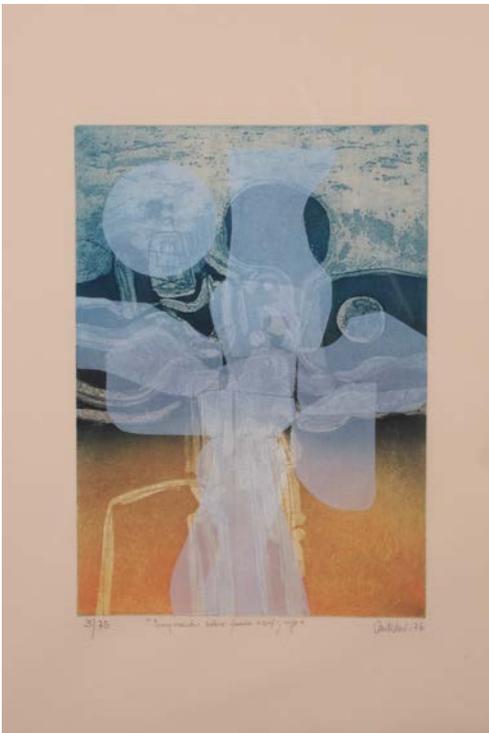
*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "Estirado".

**Salida: 400 €**



589

**589**  
**ANTONIO ANDIVERO**  
 (Montevideo, 1934)

*Composición sobre  
 fondo azul y rojo*

Aguafuerte sobre papel

Huella: 35 x 25 cm

Firmado, titulado y  
 fechado en 1976. 3/75.

**Salida: 100 €**



590

**590**  
**MARÍA SUARDI**  
 (Argentina, 1937)

*Construcción IV*

Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmada, titulada, fechada  
 en 1984.4/8.

**Salida: 120 €**



591

591  
**CAYETANA FITZ-JAMES STUART "Duquesa de Alba" (Madrid, 1963 - Sevilla, 2014)**

*Bodegón*

Acuarela sobre papel.

48,5 x 69 cm

Firmado en el ángulo

inferior derecho:

"Cayetana".

**Salida: 3.000 €**

592

**ESCUELA ITALIANA, S. XX**

*Escena napolitana*

Acuarela sobre papel.

37 x 33 cm

**Salida: 100 €**



592

593

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisaje montañoso*

Óleo sobre cartón o papel.

21 x 29 cm

Firma ilegible en el ángulo

inferior derecho.

**Salida: 200 €**



593



594

594  
**BALDOMERO ROMERO  
RESSENDI (Sevilla, 1922  
- Madrid, 1977)**

*Flamenca*

Óleo sobre lienzo.

121,5 x 80,5 cm

Firmado y fechado en el  
ángulo inferior izquierdo:  
"ROMERO RESSENDI /  
V - X - XLV".

**Salida: 6.500 €**



595  
**BALDOMERO ROMERO  
RESSENDI** (Sevilla,  
1922 - Madrid, 1977)  
*Retrato femenino  
con abanico*  
Óleo sobre lienzo.  
110 x 80 cm  
Firmado y fechado  
en el ángulo inferior  
izquierdo: "ROMERO  
RESSENDI / 21 - IV -  
CMXLV".  
**Salida: 7.500 €**

595



596

**GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ**

*Boceto de sevillanas en fiestas*

Grabado.  
32 x 40 cm  
Firmado.

**Salida: 1.300 €**

596



597

**RANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO**  
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

*Retrato masculino*

Dibujo a plumilla sobre papel.  
18 x 14 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 320 €**

597



598

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Puente de Triana*

Grabado.  
15,5 x 30 cm  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho 9/200.

**Salida: 80 €**

598



599

**SANTOS SAAVEDRA (Toledo, 1903-1997)**

*Escena taurina*

Dibujo a tinta sobre papel.  
10 x 16 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Dedicado.

**Salida: 50 €**

599



600

600

**JOSÉ MANOVEL MÁRQUEZ (XX)**

*El sueño del maletilla*

Óleo sobre lienzo.

146 x 114 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Manovel, 90" Titulado al dorso.

**Salida: 5.000 €**



601



602

601  
**FRANCISCO MIR BELENGUER**  
(Valencia, 1934)

*El balcón de Requena*

Óleo sobre táblex.

30 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado, firmado y titulado al dorso

**Salida: 200 €**

602  
**RUFO NAVARRO (Tomelloso,**  
**Ciudad Real, 1948)**

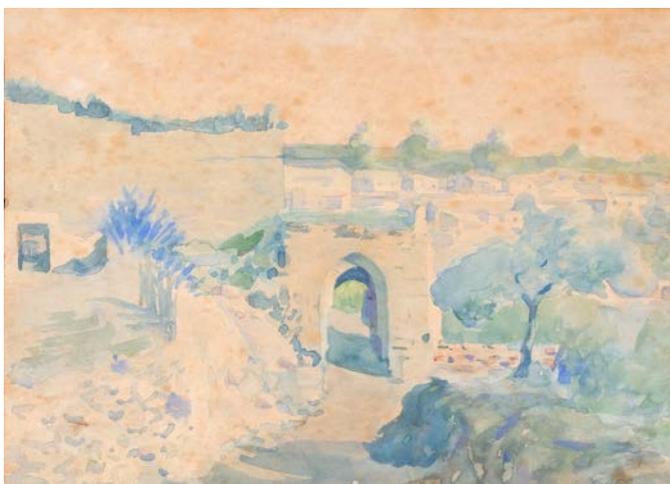
*Flores y frutos frente al paisaje*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado y titulado al dorso.

**Salida: 320 €**



603

603  
**LUIS CONTRERAS MUÑOZ (1879-1938)**

*Arquillo de San Miguel*

Acuarela.

22,5 x 28,5 cm

Firmado y fechado en el margen inferior derecho. Titulado en el margen inferior izquierdo.

**Salida: 200 €**



604

604  
**LUIS CONTRERAS MUÑOZ (1879-1938)**

*Ermita Nuestra Señora del Águila*

Acuarela.

22,5 x 28,5 cm

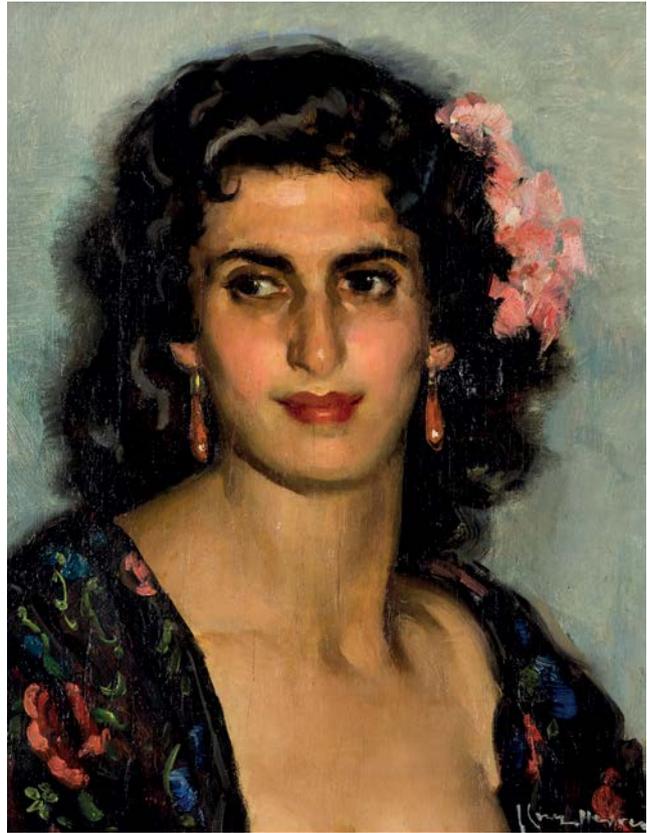
Firmado, fechado y dedicado en el margen inferior derecho. Titulado en el margen inferior izquierdo.

**Salida: 200 €**



605

605  
**JOSÉ PALOMAR** (Sevilla, 1929 - 2001)  
*Retrato Femenino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 60 cm  
 Firmado y fechado en Sevilla en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 1.400 €**



606

606  
**JOSÉ CRUZ HERRERA** (Línea de la Concepción, Cádiz, 1890 - 1972)  
*Joven con pendientes de coral*  
 Óleo sobre tabla.  
 46 x 38 cm  
 Firmado "J. Cruz Herrera".  
**Salida: 1.400 €**



607

607  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 54 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 250 €**



608

608  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Las ceramistas*  
 Óleo sobre táblex.  
 19 x 24,5 cm  
 Firmado: "Buñols".  
**Salida: 220 €**



609

609  
**JOSÉ SÁNCHEZ GALLARDO (Málaga, 1926 - 2003)**  
*Segadores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 56 cm  
 Firmado.  
**Salida: 280 €**



610

610  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Retrato femenino con naranjo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 54,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 480 €**



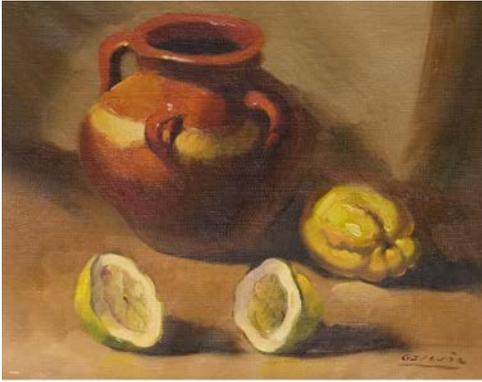
611

611  
**JOSÉ PALOMAR** (Sevilla, 1929 - 2001)  
*Escena Goyesca*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 90 cm  
 Firmado y fechado: " J. Palomar, Sevilla. 1989".  
**Salida: 750 €**



612

612  
**JOSÉ LÓPEZ CANITO** (Madrid, 1942)  
*Arreglando al torero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 26 x 34 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 100 €**



613 (Pareja)



614

613  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA S. XX**  
*Pareja de  
 bodegones con  
 frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 22,5 x 27,5 cm  
 Firma ilegible en  
 el ángulo inferior  
 derecho.  
**Salida: 420 €**

614  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero de  
 calas*  
 Óleo sobre  
 lienzo.  
 73 x 60 cm  
 Firmado en el  
 ángulo inferior  
 derecho: "E.  
 Blanco".  
**Salida: 360 €**



615 (Pareja)



615  
**LEONARDO FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Málaga, 1944)**  
*Pareja de bodegones florales*  
 Óleo sobre lienzo.  
 14 x 18 cm  
 Firmados.  
**Salida: 240 €**



616  
**MANUEL VENTURA  
 MILLÁN** (Chipiona,  
 Cádiz, 1923 - 1984)  
*Bodegón de ciruelas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 55 cm  
 Firmado.  
**Salida: 750 €**

616



617  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón con rosas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 28 x 42 cm  
 Firmado: "Jurado".  
**Salida: 280 €**

617



618  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 85 x 120 cm  
**Salida: 260 €**

618



619  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XX**  
*Juerga en la feria*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 90 cm  
 Firmado: "A. Arcángel".  
**Salida: 360 €**

619



620  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XX**  
*Desmayo en la puerta  
 de la Plaza de toros*  
 Óleo sobre lienzo.  
 58 x 90 cm  
 Firmado: "M. Fernández".  
**Salida: 360 €**

620

621  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XX  
*Las vendedoras*  
Óleo sobre lienzo.  
60 x 93 cm  
Firmado.  
Salida: 360 €



621

622  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XX  
*En el patio*  
Óleo sobre lienzo.  
60 x 90 cm  
Firmado.  
Salida: 360 €



622



623  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX**  
*Bodegón con panes y huevos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73,5 x 100 cm  
 Firmado en el ángulo superior derecho:  
 "A. Arjona" Sevilla.  
**Salida: 400 €**



624  
**ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 81 cm  
 Firmado: "J. Ballester".  
**Salida: 280 €**



625  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje con puente*  
 Óleo sobre lienzo.  
 100 x 140 cm  
**Salida: 360 €**



626  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje costero con figuras*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 116 cm  
 Firmado.  
**Salida: 360 €**



627

627

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Las dos hermanas*

Óleo sobre lienzo.

65 x 39 cm

Firmado: "Horacio Laris". Copia de la obra de William Adolphe Bouguereau "Las dos hermanas", 1877.

**Salida: 220 €**



628

628

**ESCUELA EUROPEA, S. XX**

*Anciana oriental con niño*

Óleo sobre lienzo.

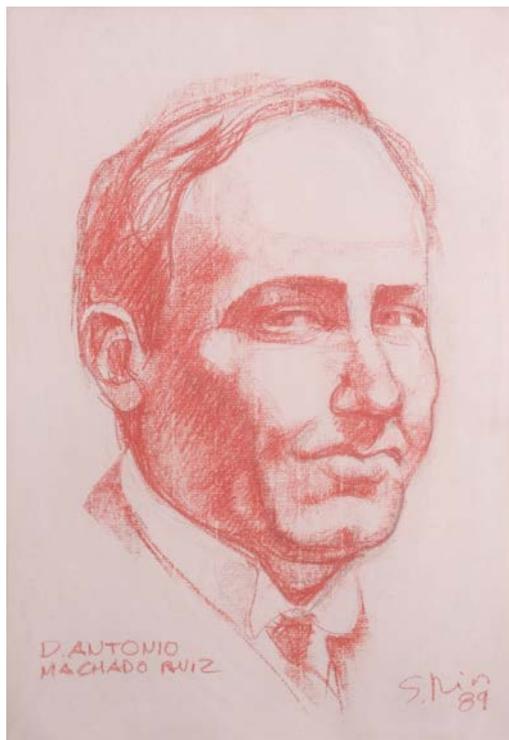
121 x 90,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Robert".

**Salida: 400 €**



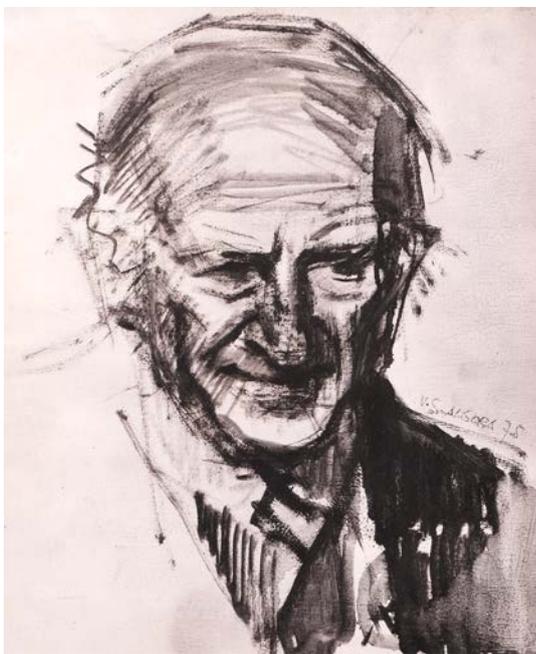
629



630

629  
**FÉLIX REVELLO DE TORO**  
**(Málaga, 1926)**  
*Retrato femenino*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 55 x 35 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo.  
**Salida: 400 €**

630  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XX**  
*Retrato de D. Antonio*  
*Machado Ruiz*  
 Dibujo a sanguina sobre  
 papel.  
 48 x 34 cm  
 Titulado en el ángulo  
 inferior izquierdo.  
 Firmado y fechado en el  
 ángulo inferior derecho:  
 "S. Ríos / 89".  
**Salida: 250 €**



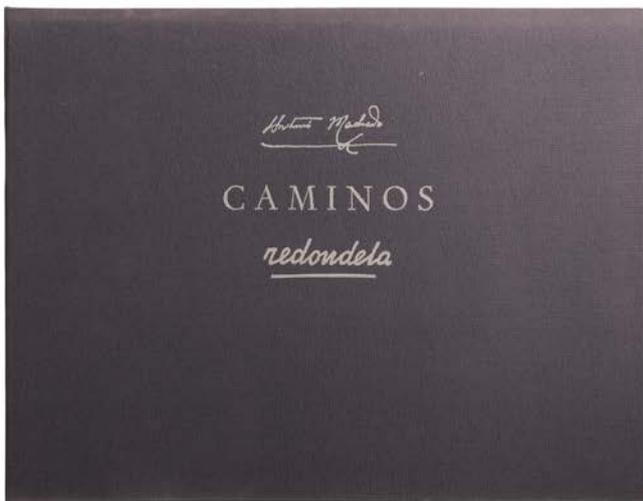
631



632

631  
**VICENTE SÁNCHEZ**  
**ALGORA (1928 -**  
**2022)**  
*Retrato masculino*  
 Aguatinta sobre papel.  
 Firmado y fechado  
 sobre el hombro:  
 "V. S. ALGORA 75".  
**Salida: 150 €**

632  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
**Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Estudio de anciana*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 35 x 25 cm  
**Salida: 50 €**



633

**AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)**

633

*Caminos*

Litografías Mancha: 50 x 37,5 cm., soporte: 50 x 37,5 cm

Colección Bibliofilia, Editada por Rafael Casariego en 1975.

14 grabados de Agustín Redondela. Numerados y firmados a mano por el artista

Textos: Antonio Machado.

Edición: 195 ejemplares + XXV.

Ejemplar: 39/195.

Salida: 650 €

634

**VARIOS AUTORES**

*Andalucía: Colección de Poesías, Artículos y dibujos...*

Periódico en rústica original.

42 x 29 cm

Antiguo periódico editado en 1885, por iniciativa de la Prensa española.

Publicación extraordinaria para socorro de los damnificados de los terremotos de Málaga y Granada en el año 1884.

Editorial: Est. Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra".

Impresores de la Real Casa., MADRID.

Encuadernación de tapa blanda.

Salida: 170 €



634



635

**JUAN BARRETO** (Sevilla, 1943)

*Paisaje urbano*

Técnica mixta sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

**Salida: 440 €**

637



637

**JOAQUÍN SÁENZ** (Sevilla, 1931 - 2017)

*Paisaje fluvial*

Litografía.

18 x 25 cm

Firmado y fechado en 1969. 3/50.

Dedicatoria al dorso.

**Salida: 100 €**



636

**RAFAEL ALBERTI** (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

*Caballos al trote*

Pastel sobre cartulina.

47 x 55 cm

Firmado, titulado y fechado al dorso: "Cavalli al trotte, Rafael Alberti. Roma 1959".

**Salida: 400 €**

638



638

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*S/T*

Arena y óleo sobre madera contrachapada.

65 x 81 cm

Firmado: "Grauber".

**Salida: 100 €**

638

639

**JOSÉ MARTÍN ESTÉVEZ**  
(San Silvestre de Guzmán,  
Huelva, 1899 – Madrid,  
1979)

*Retratos femeninos con  
escultura clásica*

Óleo sobre lienzo.

200 x 138 cm

Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho:

"J. Martín Estevez / 1935".

**Salida: 1.400 €**



639

640

**JUAN RODRÍGUEZ-CABAS (1925)**

*Anciana cosiendo en interior*

Óleo sobre lienzo.

118 x 82 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Rodríguez-Cabas / MÁLAGA - 65".

**Salida: 160 €**

641

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Interior de convento*

Óleo sobre tablero DM.

60 x 51,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Camacho".

**Salida: 1.000 €**



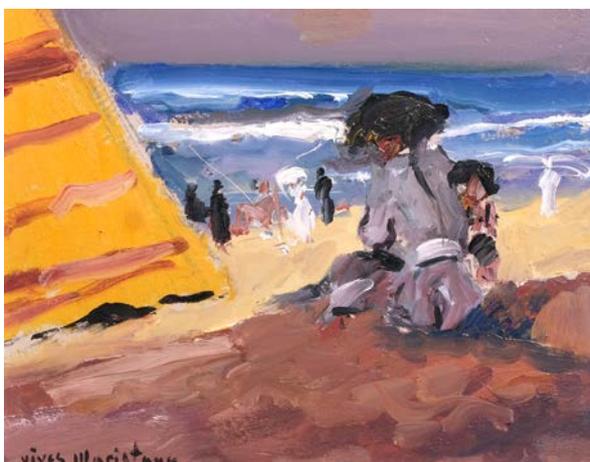
640



641



642



643

642  
**MARIO ERLICH (Argentina, 1942)**  
*Nieve en Vitoria*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 81 cm  
 Firmado, titulado y fechado en 1980.  
**Salida: 260 €**



644

643  
**VIVES MARISTANY**  
*Lectura en la playa*  
 Óleo sobre táblex.  
 21 x 26 cm  
 Firmado en el margen inferior.  
**Salida: 150 €**

644  
**VIVES MARISTANY**  
*En la orilla*  
 Óleo sobre táblex.  
 22 x 28 cm  
 Firmado.  
**Salida: 150 €**



645

**PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)**

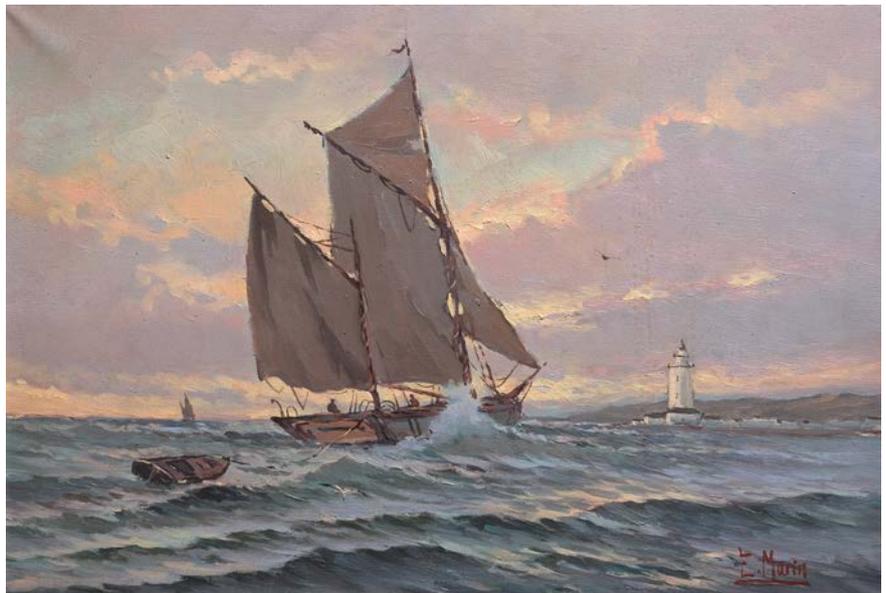
*Marina grande*

Óleo sobre lienzo.

114 x 146 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 500 €**



646

**ENRIQUE MARÍN HIGUERO (Arriate, Málaga, 1876 - Madrid, 1975)**

*Marina*

Óleo sobre lienzo.

23 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

“E. Marín”.

**Salida: 550 €**



647



648

647  
**JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)**

*La tarde*

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado y fechado en 1989 en Sevilla al dorso.

Sello de la Galería Echeberría.

**Salida: 280 €**

648

**CECILIA GÁRATE (Buenos Aires, 1933)**

*Pescado fresco*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado. Titulado al dorso.

**Salida: 260 €**



649



650

649  
**FERNANDO SORIA** (Alicante, 1922 - 2009)  
*Pescadores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 89 x 116 cm  
 Firmado y fechado en 1972.  
**Salida: 1.200 €**



651

650  
**JOSÉ RANDO SOTO** (Málaga, 1949)  
*Pescadores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 33 x 41 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Rando Soto".  
**Salida: 380 €**

651  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Escena portuaria*  
 Óleo sobre tabla.  
 44,5 x 53,5 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 550 €**



652

652

**MOISÉS COLOMO BRAVO (1932)**

*Pareja (boceto para tapiz)*

Óleo sobre lienzo.

195 x 130 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior  
derecho: "Colomo, 70"

**Salida: 1.500 €**

653

**LUIS ÁLVAREZ DUARTE  
(Sevilla, 1949 - 2019)**

*Gitanilla*

Bronce sobre base de mármol.

12 x 8 x 5 cm / 16 x 9 x 9 cm

**Salida: 600 €**



654

654

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Desnudo de espaldas*

Óleo sobre táblex.

46,5 x 38,5 cm

Firmado.

**Salida: 220 €**



653



655

655

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

62,5 x 53 cm

Siguiendo modelos de Romero de Torres.

**Salida: 1.200 €**



656

656  
**JOSÉ GÓMEZ ABAD**  
 (Pechina, 1904 -  
 Almería, 1993)  
*Paisaje con borregos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 78 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo y al  
 dorso.  
**Salida: 1.000 €**



657

657  
**ENRIQUE MONIS MORA** (Nerja, 1914 - 1982)  
*Paisaje*  
 Óleo sobre táblex.  
 46 x 62 cm  
 Firmado.  
**Salida: 120 €**



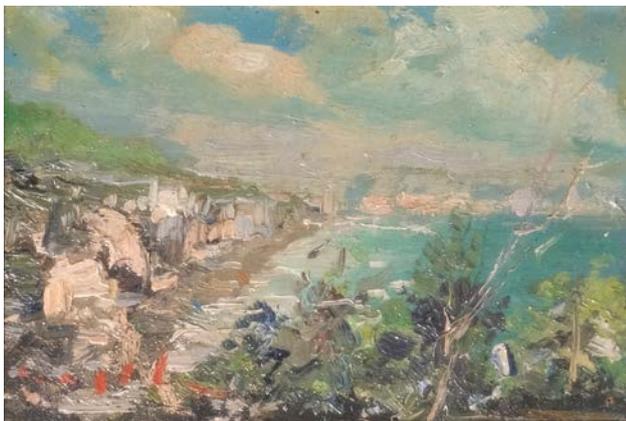
658

658  
**JOSÉ SEPÚLVEDA** (1906 - 2009)  
*Paisaje*  
 Óleo sobre táblex entelado.  
 27 x 40 cm  
**Salida: 100 €**



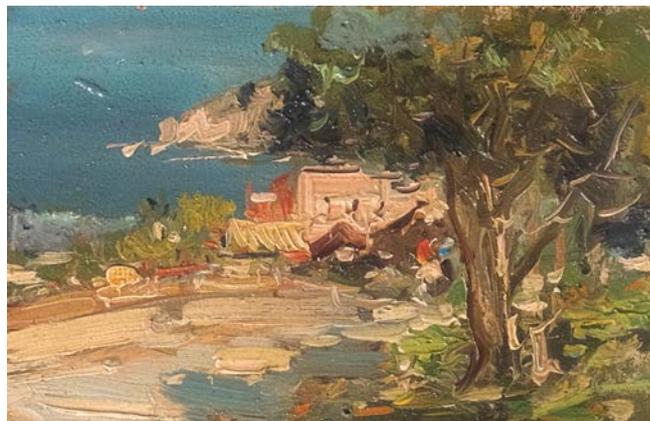
659  
**MARIO ERLICH**  
(Argentina, 1942)  
*Paisaje de  
Vilanova y la  
Geltrú*  
Óleo sobre lienzo.  
71 x 100 cm  
Firmado, fechado y  
titulado.  
**Salida: 260 €**

659



660

660  
**MARIO SANSONE (S. XX)**  
*Paisaje costero*  
Óleo sobre tabla.  
10 x 15 cm  
**Salida: 70 €**



661

661  
**MARIO SANSONE (S. XX)**  
*Frente al mar*  
Óleo sobre tabla.  
10 x 15 cm  
**Salida: 70 €**



662

662  
**CRISTÓBAL  
 FERRIZ Y SICILIA**  
 (Madrid, 1850 -  
 1912)

*País de abanico  
 con damas  
 paseando*

Acuarela sobre  
 papel.

16,5 x 55 cm

Firmado en el  
 ángulo inferior  
 izquierdo: "C.  
 Ferriz".

Procedencia:  
 Viuda de Vindel.

Colección  
 privada.

**Salida: 150 €**



663

663  
**ESCUELA  
 ESPAÑOLA,**  
 Fns. S. XIX -  
 Ppio. S. XX

*País de abanico  
 con escena  
 mitológica*

Acuarela sobre  
 seda.

15 x 46 cm

**Salida: 120 €**

664  
**MANUEL MONEDERO**  
(Sevilla, 1925 -  
Carboneras, Huelva,  
2002)

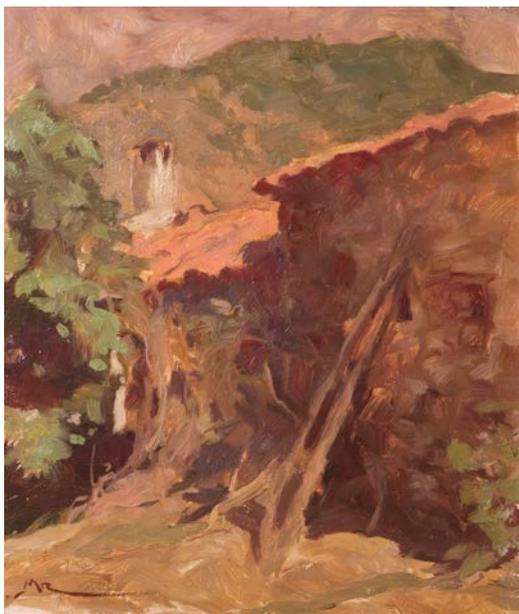
*Paisaje*

Óleo sobre táblex.

30 x 26 cm

Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo.

Salida: 300 €



664

665  
**MANUEL MONEDERO**  
(Sevilla, 1925 -  
Carboneras, Huelva,  
2002)

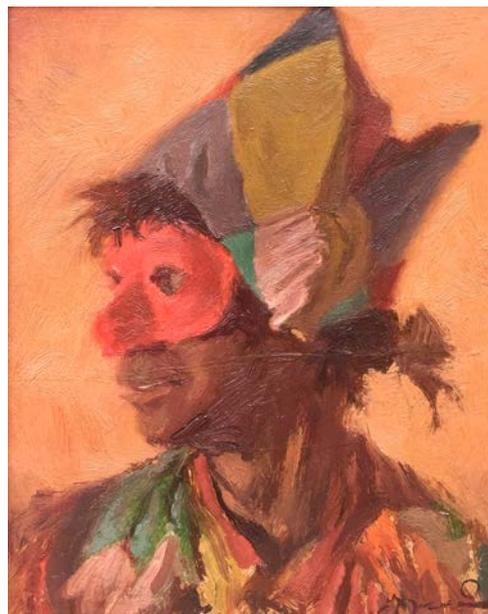
*Arlequín*

Óleo sobre tabla.

27 x 22 cm

Firmado en el ángulo  
inferior derecho.

Salida: 280 €



665

666  
**PABLO SEGARRA CHÍAS**  
(Sevilla, 1945)

*Retrato de anciano*

Óleo sobre lienzo.

75 x 55 cm

Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo.

Salida: 300 €



666

667  
**EUGENIO OLIVA Y RODRIGO**  
(Palencia, 1852 -  
Villaconcejos, Madrid, 1925)

*Gitana*

Óleo sobre lienzo.

35 x 27 cm

Salida: 180 €



667



668

**ÁNGEL RODRÍGUEZ GUERRERO "D' Esury"**  
*(Ayamonte, Huelva, 1936)*  
 Bodegón con jarra y florero  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 50 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "D' esury, 78".  
**Salida: 850 €**



669

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Bodegón de caza*  
 Óleo sobre lienzo.  
 153 x 120 cm  
 Firmado en el lateral derecho: "E. Gordillo Salas".  
**Salida: 600 €**



670

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 95 cm  
 Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Diego López, Sevilla".  
**Salida: 300 €**



671

**JOSEF EBERHARD KARGER (1901 - 1963)**  
*Ruinas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 52 x 38,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. E. KARGER".  
**Salida: 400 €**



672  
**JOSÉ MÁRQUEZ  
 ALCALÁ (1937)**  
*Máscaras*  
 Óleo sobre lienzo.  
 101 x 101 cm  
 Firmado y fechado  
 en el ángulo inferior  
 izquierdo.  
**Salida: 3.000 €**

673  
**ESCUELA ESPAÑOLA  
 S. XX**  
*Retrato femenino  
 con abanico*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55 x 46,5 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior derecho.  
**Salida: 360 €**

672



674  
**MIGUEL BALLESTA  
 MAQUEDA**  
 (Sevilla, 1929 - 1998)  
*Pareja de bailarines*  
 Acrílico sobre papel.  
 69,5 x 49,5 cm  
 Firmado y fechado en 1958.  
**Salida: 400 €**

675  
**ESCUELA EUROPEA, S. XX**  
*Escena en interior de  
 taberna*  
 Óleo sobre cobre.  
 30 x 20 cm  
 Firmado: "Wihose".  
**Salida: 140 €**



674



675

673



676

676

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisaje con puente*

Óleo sobre tabla.

22 x 36 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "A. G. MERAS / 1975".

**Salida: 300 €**



677

677

**VICENTE GÓMEZ Y NOVELLA (Valencia, 1873 - 1956)**

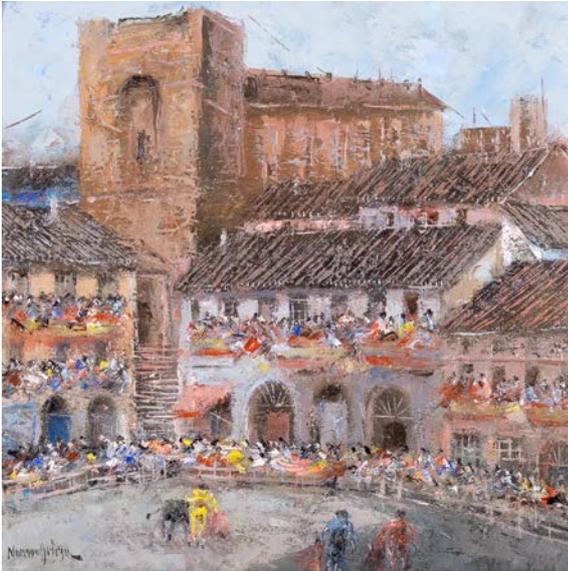
*Grand Bassin. París*

Óleo sobre tabla.

32 x 40 cm

Firmado y fechado en París en 1934.

**Salida: 440 €**



678

678

**PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)**

*Tarde de toros*

Óleo sobre lienzo.

38 x 38 cm

Firmado.

**Salida: 200 €**



679

679

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

122 x 150 cm

Desperfectos.

Pérdidas en la capa pictórica.

**Salida: 160 €**



680  
**FRANCISCO PRIETO**  
 (Valladolid, 1884 - 1967)  
*Patio andaluz*  
 Óleo sobre lienzo.  
 37 x 45 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior derecho.  
**Salida: 500 €**

680



681  
**CARMEN ROCERO (S. XX)**  
*Bodegón con libros y  
 flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55 x 46 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior derecho.  
**Salida: 180 €**

682  
**JOSEP MARÍA DRAPER**  
 (Barcelona, 1931)  
*Bodegón con flores y  
 frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73 x 54 cm  
 Firmado.  
**Salida: 180 €**



682

681



683

683  
**JOSÉ DÍAZ GÓMEZ**  
**(Campo de Criptana,**  
**1930 - Madrid, 2015)**  
*Vista de Toledo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 114 x 146 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior derecho.  
**Salida: 600 €**



684

684  
**JUAN BERNABÉ**  
**(Las Cabezas de San**  
**Juan, Sevilla, 1928)**  
*Pájaro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 22 x 27 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior izquierdo.  
**Salida: 120 €**



685

685  
**JUAN DE ARANOYA Y**  
**CARREDANO**  
**(Bilbao, 1901 - Buenos**  
**Aires, 1973)**  
*Jesús es sepultado*  
 Óleo sobre lienzo encolado  
 a tabla.  
 90 x 65 cm  
 Firmado. Exposición  
 Universal de París, 1937.  
 Pabellón español.  
**Salida: 500 €**



686

686  
**JOSEP ROCA-SASTRE I  
 MUNCUNILL (Tarrasa, 1928  
 - Barcelona, 1997)**

*Sagrada Família*

Óleo sobre lienzo.

65 x 100 cm

Firmado y fechado en 1964.

Etiqueta de la Sala Parés al  
 dorso.

**Salida: 600 €**

687  
**JOAN TORRAS  
 VIVER (Barcelona,  
 1929 - 2021)**

*Ramblas*

Óleo sobre lienzo.

114 x 162 cm

Firmado en el  
 ángulo inferior  
 derecho.

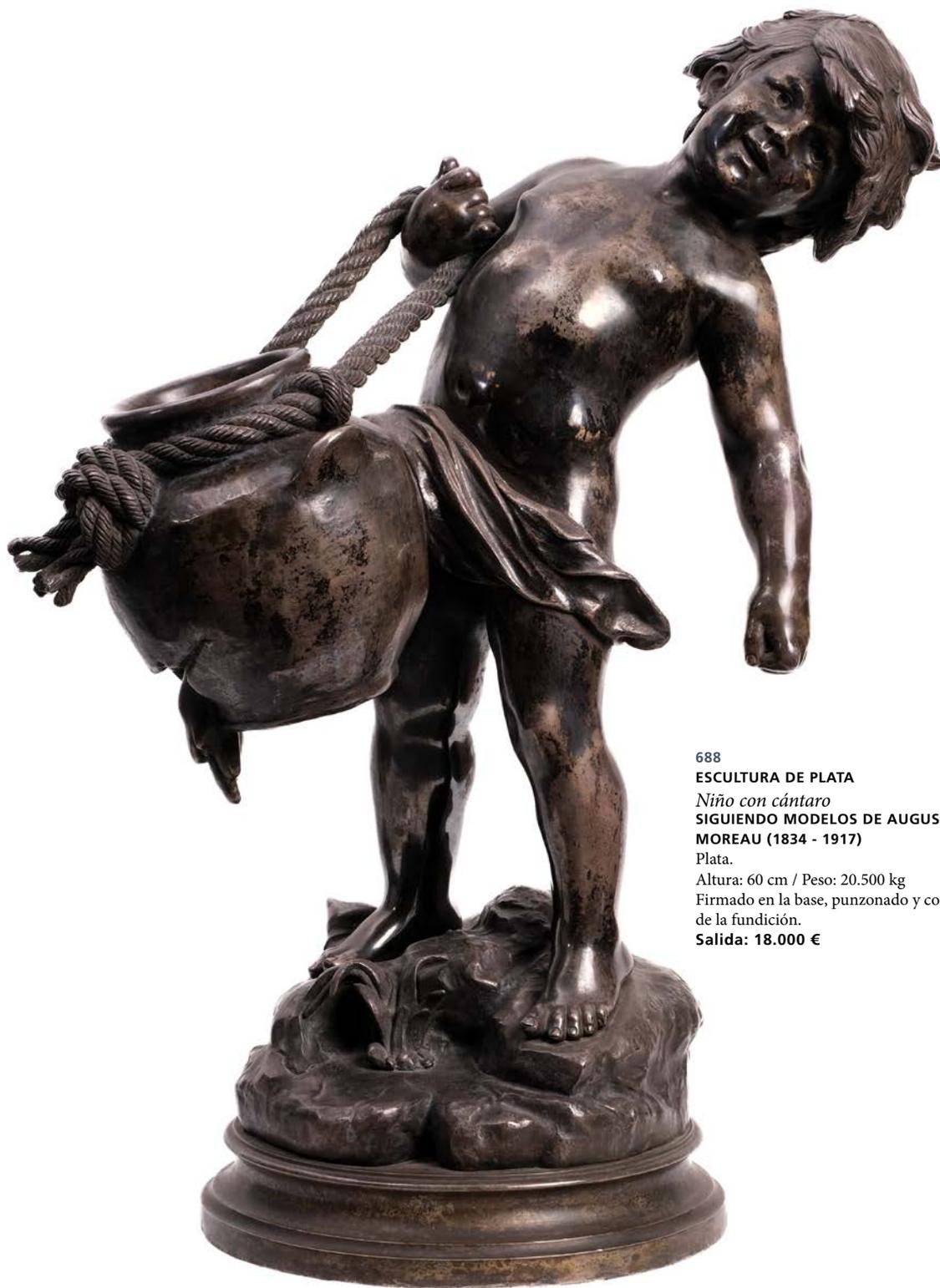
**Salida: 600 €**



687



*Artes Decorativas*



688

**ESCULTURA DE PLATA**

*Niño con cántaro*  
**SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE  
MOREAU (1834 - 1917)**

Plata.

Altura: 60 cm / Peso: 20.500 kg

Firmado en la base, punzonado y con sello  
de la fundición.

**Salida: 18.000 €**

688



689

689 (Lote)

*Resto de cubertería en metal plateado de Meneses. S. XX*  
Formado por 12 cucharas, 9 tenedores, 8 cuchillos de postre, 12 tenedores de postre y 12 cucharas de postre.

**Salida: 200 €**



690

690 (Lote)

*Resto de cubertería en alpaca. S. XX*  
Lote formado por 18 cucharas, 12 tenedores, 9 cuchillos de pescado, 12 tenedores de postre, 21 cucharas de postre.

**Salida: 200 €**



691

691 (Lote)

*Cubertería para postre en metal dorado. Ppios. S. XX*  
Formada por 5 tenedores de postre, 5 cuchillos de postre y tres cubiertos para servir.

**Salida: 100 €**



692

692 (Lote)

*Lote compuesto por mechero y cenicero en forma de tortuga. España, S. XX*  
12 cm alt.

Peso: 202 g  
Mechero con marcas.

**Salida: 100 €**



693

693

*Bolso de malla en plata de 800 mm con cierre de boquilla. S. XX*  
Bolso: 18 x 18 cm / Cadena: 25,5 cm  
Marcado.

**Salida: 200 €**



694

694

*Bandeja de plata circular. S. XIX*  
22 cm

Peso: 298 g  
**Salida: 400 €**



695 (Juego)

695

*Juego de café en plata española punzonada con gallonado oblicuo*

Bandeja: 35 x 60 cm

Formado por bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarero.

Peso: 3480 g

**Salida: 1.400 €**



696 (Juego)

696

*Juego de café en plata de 800 mm*

29 x 40 cm

Formado por bandeja, tetera, cafetera, lechera y azucarero.

Peso: 3069 g

**Salida: 950 €**



697 (Lote)

697

Lote formado por varias piezas en metal plateado

Salida: 500 €



698

698

Vaso en metal plateado con decoración geométrica incisa.

S. XX

12,5 x 9 x 9 cm

Salida: 50 €



699

699

Pequeño neceser el bolsillo en plata punzonada 800 mm.

Alemania, ppios. S. XX

8,5 x 6 cm

Interior sin uno de los utensilios.

Salida: 60 €



700

700

Cubitera en alpaca con forma de piña. S. XX

Altura: 33 cm

Salida: 100 €



701

*Juego de té en plata española punzonada formado por tres piezas y pequeña cucharilla. S. XX*  
 17 cm alt. máx.  
 Peso: 701 g  
**Salida: 320 €**



701 (Juego)



702 (Conjunto)

702

*Conjunto de 14 cucharas en plata española punzonada. Ppios. S. XX*  
 Casi todas con marcas de la ciudad de Sevilla.  
 Peso: 800 g  
**Salida: 320 €**



703

703

*Salvilla en plata española punzonada. S. XX*  
 20 cm de diámetro  
 Peso: 173 g  
**Salida: 80 €**



704 (Lote)

704

*Lote formado por varias piezas de tocador en plata y metal plateado. Ppios. S. XX*  
 Diversas medidas.  
**Salida: 400 €**



705

705

*Jarra en plata española punzonada. S. XX*  
 26,5 cm alt.  
 Peso: 475 g  
**Salida: 220 €**



706

*Bombonera en metal plateado con decoración en bajorrelieve.*

S. XX  
15 x 12 x 14,5 cm

**Salida: 50 €**



707

707

*Pequeño frutero en plata inglesa punzonada con perfil calado. Inglaterra, S. XX*

8 cm alt.  
Peso: 274 g

**Salida: 130 €**



709

*Cáliz en plata punzonada con pie en metal plateado. S. XIX*

27,5 x 13 x 13 cm

**Salida: 650 €**



708

*Bandeja de plata*

24 x 41,5 cm

Peso: 600 g

**Salida: 300 €**

708



710 (Lote)

710

*Lote formado por nueve monedas. España S. XIX-XX*

2 monedas de 5 pesetas periodo Alfonso XII (1877 y 1882). 2 monedas de 5 pesetas periodo Amadeo I (1871), 1 moneda de 5 pesetas de periodo de Alfonso XIII (1897). 2 monedas de 1 peseta Alfonso XII (1885 y 1883). Monedas de 2 pesetas del Gobierno Provisional 1869 (desgastes). Reproducción en metal de moneda 5 pesetas 1949.

**Salida: 900 €**



711  
*Lámpara votiva en metal plateado. España,  
S. XVIII*  
105 x 52 x 52 cm  
**Salida: 500 €**



712  
*Pareja de copas Medici de jardín realizadas en hierro. S. XX*  
70 x 55 x 55 cm  
**Salida: 800 €**



713  
*Pareja de urnas de jardín con tapa realizadas en arenisca con mascarones de  
leones en relieve. S. XX*  
80 cm alt.  
Una de ellas con desperfecto en remate.  
**Salida: 600 €**



714

714

*Brocal de pozo en mármol tallado. S. XIX*

87 x 87 x 88 cm

Salida: 6.000 €



715

715

*Brocal de pozo en mármol tallado. S. XIX*

86 x 88 x 87 cm

Salida: 6.000 €



716 (Pareja)

716  
*Pareja de galgos para jardín  
realizados en arenisca. S. XX*  
80 cm alt.  
**Salida: 600 €**



717

717  
*Busto de caballo para jardín  
realizada en hierro. S. XX*  
42 x 13 x 26 cm  
**Salida: 180 €**



718

718  
*Figura de niño para jardín  
realizada en hierro. S. XX*  
50 x 15 x 18 cm  
**Salida: 120 €**



719

719  
*Figura femenina de jardín en  
hierro, siguiendo modelos de  
Botero. S. XX*  
25 cm alt.  
**Salida: 90 €**



720 (Conjunto)

720  
*Conjunto de jardín  
en forja tono verdoso  
formado por cuatro  
sillas y mesa circular.*  
S. XX  
Sillas: 99 x 45 x 40 cm /  
Mesa: 84 x 80 x 80 cm  
**Salida: 500 €**



721 (Pareja)

721

*Pareja de jardineras de jardín en hierro fundido. S. XX*

34 x 45 cm

**Salida: 300 €**



722 (Pareja)

722

*Pareja de crateras de jardín en hierro. S. XX*

14 x 20 cm

**Salida: 90 €**



723 (Pareja)

723

*Pareja de copas bousquets para jardín realizadas en arenisca. S. XX*

S. XX

55 x 35 x 35 cm

**Salida: 360 €**



724 (Pareja)

724

*Pareja de crateras de jardín en arenisca. S. XX*

45 x 35 x 35 cm

**Salida: 350 €**



725 (Conjunto)

725

*Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX*

20 cm alt.

**Salida: 180 €**



726 (Pareja)

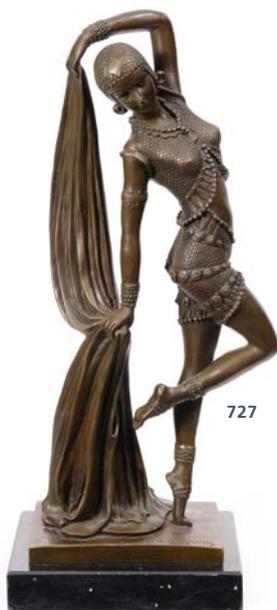
726

*Pareja de cisnes coronados de jardín en hierro policromado. S. XX*

22 x 10 x 22 cm

Policromía parcialmente oxidada.

**Salida: 150 €**



727

**727**  
**SIGUIENDO MODELOS DE**  
**DEMETRE CHIPARUS**  
**(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París,**  
**Francia, 1947)**

*Yambo*

Bronce sobre peana de mármol.

43 x 13 x 17 cm

Firmada "D. H. Chiparus".

**Salida: 400 €**



728

**728**  
**SIGUIENDO MODELOS DE**  
**DEMETRE CHIPARUS**  
**(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)**

*Bailarinas rusas*

Bronce sobre base de mármol.

33 x 13 x 41 cm

Firmada "D. H. Chiparus".

**Salida: 290 €**



729

**729**  
**SIGUIENDO MODELOS DE**  
**DEMETRE CHIPARUS**  
**(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París,**  
**Francia, 1947)**

*Bailarines de tango*

Bronce sobre base de mármol.

Con peana: 40 x 10,5 x 18 cm

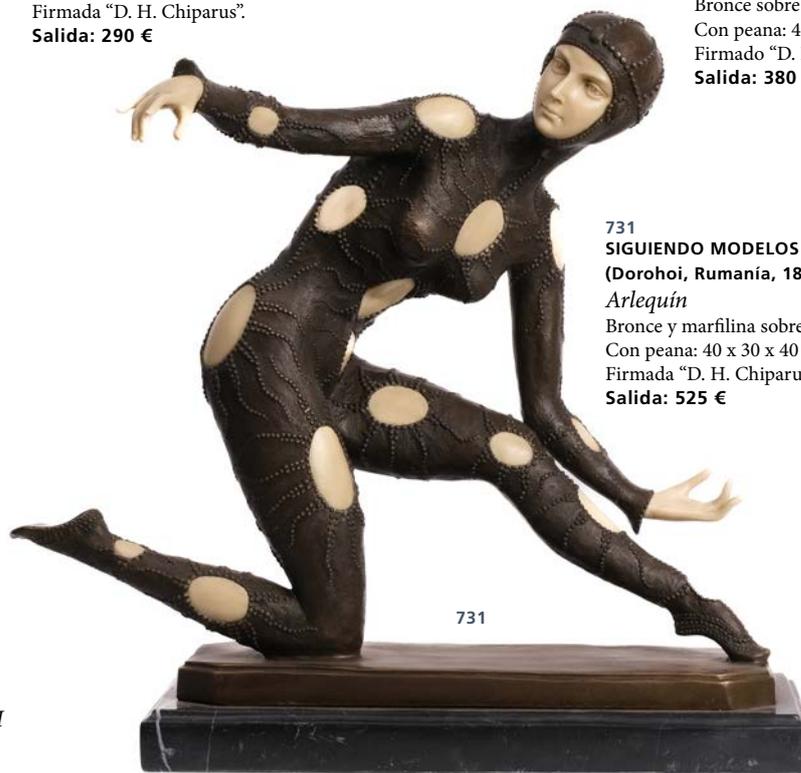
Firmado "D. H. Chiparus".

**Salida: 380 €**



730

**730**  
*Antiguo farol en hierro. S. XVIII*  
 46 x 18 x 18 cm  
**Salida: 70 €**



731

**731**  
**SIGUIENDO MODELOS DE**  
**DEMETRE CHIPARUS**  
**(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)**

*Arlequín*

Bronce y marfilina sobre peana de mármol.

Con peana: 40 x 30 x 40 cm

Firmada "D. H. Chiparus".

**Salida: 525 €**



732

732

*Cabeza femenina en mármol. S. XX*

Sin base: 40 x 22 x 23 cm / Con base: 49 x 40 x 26 cm

Presenta agujero para surtidor de fuente.

**Salida: 1.500 €**



734

734

*Busto femenino ("Inspiration") en mármol tallado con corona de laurel. Fns. S. XIX*

60 x 46 x 27 cm

Desperfectos.

**Salida: 2.200 €**



733 (Pareja)

733

*Pareja de centros decorativos en metal*

*policromado en negro con rosas.*

S. XX

53 x 17 x 17 cm

**Salida: 70 €**



735 (Pareja)

735

*Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada. S. XVIII*

72 x 42 cm Desperfectos.

**Salida: 300 €**



736 (Pareja)

736

*Pareja de cornucopias en madera tallada, dorada y parcialmente policromada en rojo con decoración de hojas de acanto y remates de yelmos. España, 2ª mitad del S. XIX*

91 x 61 cm y 84 x 61 cm

**Salida: 600 €**



737

737  
 Altar compuesto por fragmentos de retablo  
 de diversas épocas en madera tallada,  
 dorada y policromada. España, S. XV - S.  
 XVII  
 167 x 75 x 34 cm  
 Salida: 900 €



738

738  
 Altar compuesto por fragmentos de retablo  
 de diversas épocas en madera tallada,  
 dorada y policromada. España,  
 S. XV - S. XVII  
 187 x 77 x 39 cm  
 Salida: 2.200 €



739  
**ESCUELA EUROPEA, S. XX**  
*Pareja con niño*  
 Bronce sobre peana de mármol verde.  
 77 x 49 x 36 cm  
**Salida: 1.500 €**



740  
**SIGUIENDO MODELOS DE ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)**  
*Maternidad*  
 Bronce sobre peana de mármol negro.  
 70 x 36 cm  
 Firmada.  
**Salida: 1.300 €**



741  
**Conjunto de cuatro sillones franceses en madera de haya y tapizados en piel. S. XIX**  
 90 x 50 x 56 cm  
 Uno de ellos con mancha en el asiento.  
**Salida: 400 €**



742

Antigua armadura de cuerpo completo.  
S. XIX  
208 x 68 x 60 cm  
Salida: 2.400 €

742



743 (Pareja)

743

SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU (1834 - 1917)

*Pareja de bustos de niños napolitanos*

Bronce patinado sobre peanas de madera ebonizada.

Altura: 69 cm

Firmadas en la parte trasera: "A. MOREAU".

Salida: 1.500 €



744

744

SIGUIENDO MODELOS DE  
CHARLES LOUCHET

*Dama*

Bronce sobre base de mármol.

Con peana: 35 x 17 x 40 cm

Firmada "Charles Louchet".

Salida: 340 €



745

745  
 Reloj francés de sobremesa en bronce pavonado y dorado con figura recostada sobre esfera de porcelana con números romanos. Francia, ffs. S. XIX  
 37 x 62 x 15 cm  
 Con maquinaria París, Japy Freres. Con péndulo.  
**Salida: 600 €**



746

746  
 Reloj de sobremesa en mármol negro y bronce con esfera flanqueada por dos figuras femeninas. Francia, Fns. S. XIX  
 52 x 66 x 20 cm  
**Salida: 300 €**



747

747  
 Caja en porcelana esmaltada estilo Capodimonte con montura en bronce y decorada por relieves mitológicos. Ppios. S. XX  
 10 x 16 x 20 cm  
**Salida: 250 €**



748

748  
 Centro en porcelana azul cobalto y dorado. S. XX  
 13,5 x 8 x 24,5 cm  
 Sello en la base "AG".  
**Salida: 50 €**



749

749  
 Tresillo en madera de caoba compuesto por sofá y dos sillones. Ffs. S. XIX  
 Sofá: 115 x 67 x 180 cm / Sillones: 100 x 79 x 70 cm  
**Salida: 400 €**

749 (Conjunto)



750  
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI  
*Virgen Dolorosa*  
Madera tallada y policromada.  
86 x 27 x 18 cm  
Escultura perteneciente a un Calvario.  
Salida: 3.500 €

750



751  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*Ángel*  
Madera tallada y policromada.  
112 x 42 x 29 cm  
Presenta faltas en los dedos de las manos y las alas.  
Salida: 5.500 €

751



752

Guarnición francesa formada por reloj y pareja de candelabros realizados en calamina. Francia, S. XIX

Reloj: 49 x 16 x 40 cm / Candelabros: 60 cm

Reloj con maquinaria "Vicenti" y con llave.

Uno de los candelabros con desperfecto.

Salida: 500 €



753

Guarnición en bronce formada por reloj con alegoría de la maternidad en la parte superior y dos candelabros de cinco luces con vástagos en forma de niño. S. XX

Reloj: 60 x 24 x 50 cm / Candelabros: 65 cm alt.

Salida: 700 €



754

754 (Pareja)

Pareja palomas en bronce dorado sobre peana en metacrilato. S. XX

12 x 18 x 10 cm

Salida: 60 €



755



755

Moneda Isabel II.

4 escudos de oro año 1867

Medidas: 18 mm

Salida: 180 €



756

756

Sofá isabelino en madera de caoba con motivos vegetales tallados. S. XIX

100 x 50 x 170 cm

Salida: 1.200 €



757

757  
ESCUELA ESPAÑOLA,  
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

*San Agapito*

Madera tallada y policromada y ojos en pasta vítrea.  
70 x 25 x 18 cm

Salida: 1.400 €



758

758  
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI

*San Juan Evangelista*

Madera tallada y policromada.

87 x 38 x 21 cm

Escultura perteneciente a un Calvario.

Salida: 3.500 €



759

759  
*Jarrón con pedestal en cerámica esmaltada con escenas de cacería. Puente del Arzobispo, S. XX*  
 Altura total: 120 cm / Pedestal: 61 cm  
 Firmado en la base del jarrón.  
 Pie consolidado.  
**Salida: 400 €**



760

760  
*Jarrón con pedestal en cerámica esmaltada con escenas de cacería. Puente del Arzobispo (Toledo), S. XX*  
 Altura total: 127 cm / Pedestal: 67 cm  
 Firmado en la base del jarrón. Pie consolidado.  
**Salida: 400 €**



761  
*Sofá isabelino en madera de caoba con motivos vegetales tallados. S. XIX*  
 110 x 63 x 228 cm  
**Salida: 600 €**

761



762

762  
*Reloj grandfather, strike silent de caja larga de caoba con remate de pagoda. Richard Blundell, London, FF. S. XVIII*  
 249 x 23,5 x 48 cm  
 Desperfectos. Con llave, péndulo y pesos.  
**Salida: 400 €**



763

*Lote formado por diez piezas en cobre*

54 cm alt. máx.

Salida: 120 €

763 (Lote)



764 (Lote)

764

*Lote compuesto por siete platos en cerámica esmaltada de reflejo. España, S. XIX*

50 cm med. máx.

Salida: 2.000 €



765



765

*Escritorio Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y guarniciones en bronce en forma de mascarones en las esquinas. Francia, S. XX*

80 x 70 x 160 cm

Salida: 550 €



766 (Lote)

766

Lote formado por seis orzas en cerámica de diferentes tamaños y formas. Ppios. S. XX

36 cm alt. máx.

Algunas con desperfectos.

Salida: 350 €



767 (Pareja)

767

Pareja de jarrones en porcelana esmaltada dorada y plateada con paisajes. Francia, Ffs. S. XIX

27 x 12 x 19 cm

Salida: 150 €



768 (Lote)

768

Lote de dos jarras en cerámica de Puente del Arzobispo y Manises.

Ppios. S. XX

22 cm / 18 cm

Con piquetes.

Salida: 60 €



769

769

Velador victoriano en raíz de caoba y marquetería de limoncillo con roleos. Inglaterra, S. XIX

72 x 104 x 145 cm

Pequeños desperfectos en marquetería.

Salida: 800 €



770

770

Escritorio en madera de caoba con tapa en piel y tablero lateral extensible. Ppios. S. XX

Cerrado: 78 x 140 x 79 cm

Salida: 500 €



771

771

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**

*Cristo Crucificado*

Bronce.

Total: 24,5 x 24,5 cm / Cristo: 15 x 11,5 cm

**Salida: 400 €**



772

772

*Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto. S. XX*

107 x 100 cm

**Salida: 180 €**



773

773

*Buró madera ebonizada con motivos vegetales tallados. S. XIX*

130 x 73 x 120 cm

**Salida: 400 €**



774

774

*Bureau de cilindro Luis XVI en madera de caoba. Interior compartimentado con tres cajones en cintura y la parte superior. Francia, S. XIX*

128 x 63 x 120 cm

Con llave.

**Salida: 1.200 €**



775

775  
Figura de gallo en metal esmaltado. S. XX  
64 x 25 x 25 cm  
Salida: 150 €



776

776  
Antiguo tentetieso en  
hierro policromado en  
forma de pez espada  
Años 50-60 cm  
54 x 11 x 50 cm  
Salida: 80 €



777

777  
Figura de  
flamenco en  
porcelana  
esmaltada. S. XX  
71 x 20 x 38 cm  
Salida: 100 €

778  
Lote compuesto por dos  
bastones con vara en madera  
Uno de ellos con puño en plata  
con peso mexicano de 1871.  
90 cm / 86 cm  
Salida: 100 €



778 (Lote)



779

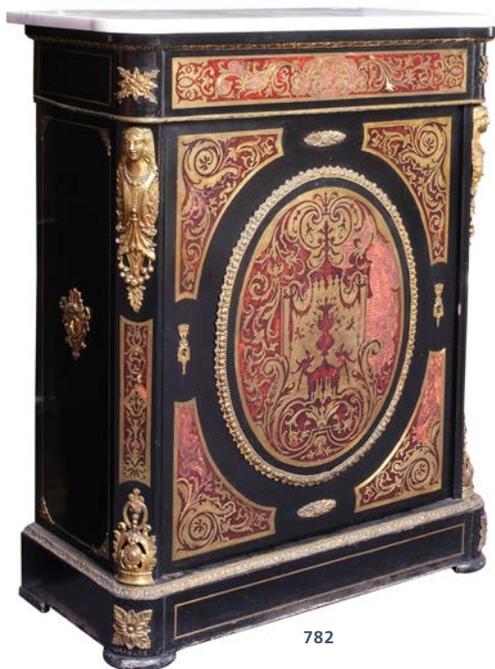
779  
Mesa castellana en madera  
de nogal con cajón en cintura  
con frente tallado.  
España, S. XVIII  
72 x 136 x 62 cm  
Salida: 1.200 €



780  
 Cornucopia barroca en madera dorada y tallada con copete de rocallas y roleos que se prolonga en los laterales.  
 España, S. XVIII  
 145 x 119 cm  
 Salida: 1.500 €



781  
 Cornucopia barroca en madera dorada y tallada con copete de rocallas y roleos que se prolonga en los laterales. España, S. XVIII  
 132 x 117 cm  
 Desperfectos en copete.  
 Salida: 1.200 €



782  
 Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce. Francia, último tercio del S. XIX  
 101 x 81 x 32 cm  
 Sobre en mármol blanco.  
 Presenta importantes faltas en el carey.  
 Salida: 420 €



783  
 Arca en madera de cedro tallada con decoración historicista de personajes. Fns. S. XIX  
 Salida: 340 €



**784**  
*Torso masculino desnudo en mármol tallado sobre peana.*  
*Italia, S. XX*  
Con peana: 51 x 17,5 x 14,5 cm / Sin peana: 36 x 19 x 13 cm  
**Salida: 1.000 €**



**785**  
*Torso femenino desnudo en mármol tallado sobre peana de metal.* *Italia, S. XX*  
Con peana: 42 x 16 x 14 cm / Sin peana: 31 x 17 x 11 cm  
**Salida: 1.000 €**



786

**786**  
*Torso femenino desnudo en mármol tallado. Italia, S. XX*  
38 x 21 x 11,5 cm  
**Salida: 1.400 €**



787

**787**  
*Torso masculino en mármol blanco tallado. Italia, S. XX*  
52 x 37 x 19 cm  
**Salida: 2.000 €**



788  
 Plato en cerámica Puente del Arzobispo.  
 Toledo, ppios. S. XX  
 32 cm  
 Con la amrca "T.5" en la base.  
**Salida: 50 €**



789  
 Macetero en cerámica esmaltada con  
 decoración de paisajes y animales. Triana,  
 S. XIX  
 25 x 39 x 39 cm  
**Salida: 360 €**



790  
 Plato decorativo en porcelana esmaltada  
 de Algora. S. XX  
 30 cm  
 Enmarcado. Con sello en la base.  
**Salida: 80 €**



791

791  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Relieve de Ecce Homo*

Mármol policromado.  
 Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin marco 19,5 x 14 cm  
 Presenta marco original en madera ebonizada. Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.  
**Salida: 1.200 €**



792

792

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

*Casulla*

Óleo sobre seda

116 x 73 cm

Anverso de Casulla realizada en seda natural con galones dorados. Cristo de la Expiración de la Hermandad del Cachorro, realizada en óleo sobre seda por el pintor sevillano. Firmada "A. Grosso". Enmarcada.

**Salida: 1.200 €**



793

793

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

*Casulla*

Óleo sobre seda

116 x 73 cm

Reverso de casulla realizada en seda natural con galones dorados. Con imagen de la Virgen realizada por el pintor sevillano. Firmada "A. Grosso". Enmarcada.

**Salida: 1.200 €**



794

794

*Capilla barroca en madera tallada, dorada y policromía marmoleada con penacho en la parte superior y cartela inscrita.*

*España, ffs. S. XVIII*

167 x 46 x 96 cm

En cartela se puede leer "El Ilustrísimo señor D. Joseph Climent por la gracia d Dios y d la Santísima Sede apostólica, obispo de Barcelona. Da y consede a todos los fieles que devotamente resaren un salva delante de esta Imagen de Nuestra Señora de la Merce 10 días de indulgencia. Setembra dia 17 1770". Algunos deperfectos.

**Salida: 1.400 €**



795

*Jarrón con pedestal en cerámica de Triana. Sevilla, ppios S. XX*

156 x 36 cm

**Salida: 1.000 €**

795



796  
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII  
*Ángel lamparero*  
84 x 54 x 42 cm  
Madera tallada y policromada.  
Salida: 4.200 €

796



797 (Lote)

797

Lote formado por jarró Imperio y jarrón neoclásico en porcelana esmalta y dorada.

Ppios. S. XX

44 cm / 63 cm

Uno de ellos con pie en forja.

Salida: 300 €



798 (Pareja)

798

Pareja de jarrones con tapa en porcelana francesa estilo "Viejo París", decorados por paisaje con puttis y motivos florales en cuello y base. S. XIX

65 cm

Salida: 800 €



799 (Pareja)

799

Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente.

Ppios. S. XX

37 x 19 x 25 cm

Sello Brocard Leclerc.

Salida: 600 €



800

800

Velador isabelino. S. XIX

78 x 78 cm

Velador de la Real Fabrica de Marquetería de Barcelona en madera de nogal y decorado mediante molduras geométricas dispuestas en círculos concéntricos en cuyo centro se encuentra la representación de San Jorge y el dragón. Apoya sobre pata abalaustrada de la que parten tres pies de perfiles recortados y rematados en voluta decorada también con marquetería.

Salida: 400 €



801

801

ESCUELA

NAPOLITANA, S. XIX

San Vicente de Paúl

Terracota policromada

con ojos en pasta vítrea

50 x 24 x 21 cm

Salida: 1.000 €



802

802  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Inmaculada*  
 Madera tallada y policromada.  
 69,5 x 30 x 14,5 cm  
**Salida: 1.600 €**



803

803  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Inmaculada Concepción*  
 Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.  
 65 x 35 x 19 cm  
 Presenta ráfaga en plata y corona sobredorada.  
 Restauraciones.  
**Salida: 2.800 €**



804

804  
*Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar y numeración romana. Medios S. XIX*  
 87 x 50 cm  
**Salida: 80 €**



805

805  
*Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera ebonizada e incrustaciones en nácar y numeración romana realizado por Guillaume Hermanos (Málaga). España mediados, S. XIX*  
 65 x 54 x 16 cm  
**Salida: 200 €**



806

806 (Pareja)

*Pareja de bolas de escalera en madera tallada y dorada. S. XX*  
 35 y 34 cm alt.  
**Salida: 380 €**



807

807  
*Mesa portuguesa en madera ebonizada con tres cajones en cintura y patas torneadas. Portugal, S. XIX*  
 80 x 67 x 145 cm  
**Salida: 1.000 €**



808

808 (Pareja)

*Pareja de columnas en madera tallada y dorada. España, S. XVII*  
 Altura: 108 cm  
**Salida: 800 €**



809

809 (Pareja)

*Pareja de marcos para cornucopias en madera tallada con decoración de hojas de acanto. S. XX*  
 53 x 39 cm  
 Siguiendo modelos del S. XVIII.  
**Salida: 150 €**



810

810

*Bargueño en madera tallada de tres calles con gavetas decoradas por relieves en bronce y balastrada en la parte superior. España, S. XIX*  
 Mesa: 81 x 105 x 42,5 cm /  
 Bargueño: 75 x 90 x 34,5 cm  
 Con llave.  
**Salida: 300 €**



811

**811**  
*Icono ruso. S. XX*  
 40,5 x 26 cm  
 Firmado "A. Cortés".  
**Salida: 300 €**



812

**812**  
**SIGUIENDO MODELOS BIZANTINOS DEL S. XII**  
*Virgen sedente con el Niño Jesús*  
 Temple sobre tabla.  
 41 x 25 cm  
 Copia de fragmento del frontal de altar bizantino  
 de Santa Maria d'Avià que se conserva en el Museo  
 Nacional d'Art de Cataluña.  
**Salida: 300 €**



813

**813**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Relieve de Santa mártir*  
 Madera tallada y policromada.  
 39 x 20 cm  
**Salida: 800 €**



**814**  
**ESCUELA**  
**ESPAÑOLA**  
**S. XVIII**  
*Relieve con*  
*pareja de*  
*ángeles*  
 Madera tallada,  
 Madera dorada y  
 policromada.  
 45 x 82 cm  
**Salida: 1.200 €**

814



815

815

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua*

Relieve en madera tallada y policromada.

47 x 36 cm

Salida: 2.500 €



816 (Lote)

816

Lote formado por cuatro jarras en cerámica esmaltada. Manises, S. XX

22 cm alt. máx.

Salida: 100 €



817

817  
SIGUIENDO MODELOS DE ADRIEN  
ÉTIENNE GAUDEZ  
(Francia, 1845 - 1902)

*Niño cazador*

Bronce patinado.

Altura: 45 cm

Firmada en la parte trasera de la  
base: "A. GAUDEZ".

Salida: 440 €



818

818  
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ  
"MILO" (Portugal, 1955)

*Jugador de golf*

Bronce sobre base de mármol negro.

Total: 39,5 x 13,5 x 13,5 cm

Firmada "Milo".

Salida: 180 €



819

819  
*Dama con sombrero*

Bronce patinado.

78 x 27 x 27 cm

S. XX.

Salida: 340 €



820

820  
ANDRÉS PERALTA (S. XX)

*Torero*

Calamina sobre base de mármol.

36 x 13 x 12 cm

Firmado y numerado en la base:  
"Peralta". 89/2199.

Salida: 240 €



821 (Pareja)

821

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

*Pareja de relieves con escenas bíblicas*

Relieve madera tallada y policromada.

44 x 35 cm

Con moldura en madera dorada.

**Salida: 1.100 €**



822

822

*Relieve en piedra tallada con dos bestias apocalípticas. S. XVIII*

26 x 40,5 cm

Siguiendo modelos de los S. XII - XIV.

**Salida: 2.600 €**



823  
**823**  
*Dama con velo en bronce sobre peana de ónice. S. XX*  
 Total: 33 x 10 x 15 cm  
**Salida: 250 €**



**824**  
**824**  
**ESCUELA FRANCESA S. XX**  
*Dama*  
 Bronce y marfilina sobre peana de mármol.  
 Con peana: 34 x 11,5 x 24 cm  
**Salida: 300 €**



**825**  
**825**  
**ESCUELA FRANCESA S. XX**  
*Bailarina con antorchas*  
 Bronce sobre base de mármol.  
 Total: 33 x 14 x 14 cm  
 Firmada "A. Leonard".  
**Salida: 250 €**



**826**  
**826**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Coqueteo*  
 Bronce.  
 12 x 12 x 9 cm  
 Numerado 37/50. Con sello de la fundición e inscrito "A. Coello de P".  
**Salida: 100 €**



**827**  
**827**  
*Pareja de putti con perro*  
 Bronce sobre peana de mármol gris  
 30 x 35 x 15 cm  
 Firmado en la base: "ST. Jolly".  
**Salida: 280 €**



828

828  
**JUAN DE ÁVALOS y TABORDA**  
(Mérida, 1911 - Sevilla, 2006)  
*Golfista*  
Bronce  
34 x 14 x 12 cm.  
Salida: 400 €



829

829  
*Grupo escultórico en madera tallada  
con sirena portando una gran  
concha. S. XIX*  
60 cm  
Salida: 300 €



830

830  
**JUAN DE ÁVALOS y TABORDA**  
(Mérida, 1911 - Sevilla, 2006)  
*Dama con cántaro*  
Bronce  
32 x 14 x 12 cm  
Salida: 260 €



831

831  
*Gran espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Decorado por sucesión de molduras con roleos, rocallas y motivos florales con gran copete rematado por acrótera. España, S. XIX*  
 200 x 130 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 1.400 €**



832

832  
*Moldura en madera tallada, estucada y dorada, decorada con molduras vegetales y marco interior en madera ebonizada.*  
 S. XIX  
 Exterior: 188 x 118 cm /  
 Interior: 162 x 92 cm  
 Faltas.  
**Salida: 380 €**



833

833  
*Caja Napoleón III en madera ebonizada y marquetería en bronce. Francia, S. XIX*  
 55 x 51 x 34 cm  
 Pie de época posterior. Desperfectos.  
**Salida: 280 €**



834 (Pareja)

834  
*Pareja de sillas en madera tallada*  
 86 x 37 x 38 cm  
**Salida: 800 €**



835

835  
*Mesa auxiliar de riñon en marquetería con dos cajones al frente y sobre en mármol con pequeña barandilla en bronce. Francia, ppios. S. XX*  
 76 x 30 x 60 cm  
**Salida: 160 €**



836  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Picador*  
 Imitación bronce.  
 50 x 25 x 43 cm  
 Firmado "J. Cuevas".  
**Salida: 1.600 €**

836



837

837  
**SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE**  
**(1810 - 1879)**  
*Caballo*  
 Bronce.  
 Total: 33 x 42 x 22 cm  
 Firmado en la base.  
**Salida: 800 €**



838 (Pareja)



838

*Pareja de lámparas de pie con forma de niños. S. XX*  
 Bronce patinado sobre peanas en mármol negro.  
 Altura: 128 cm  
**Salida: 2.700 €**



839

839  
*Jarrón en porcelana esmaltada con decoración floral con aves y mariposas.*  
 China, ppios. S. XX  
 Altura: 46 cm  
 Presenta marca en la base.  
**Salida: 850 €**



840

840  
*Jarrón oriental en cerámica esmaltada azul y blanca con personajes y paisajes.*  
 China, dinastía Quing  
 38,5 x 18 x 18 cm  
 Sello en la base.  
**Salida: 1.500 €**



841

841  
*Tibor en porcelana esmaltada azul y blanca. China, ppios. S. XX*  
 Altura: 36 cm  
**Salida: 500 €**



842

842  
*Macetero Terahata Satomi para bonsái en porcelana tipo "Ge".*  
 China, ppios. S. XX  
 8,5 x 11 x 14 cm  
**Salida: 300 €**



843

843  
*Caja para mantón de Manila en madera lacada en rojo y negro con realces en dorado.*  
 China, ffs. S. XIX - ppios. S. XX  
 62 x 45 x 45 cm  
 Interior con tapa pintada en acuarela con escena de terraza con personajes.  
 Desperfectos.  
**Salida: 150 €**





844

844  
*Jarrón en porcelana esmaltada perteneciente a la "Familia Rosa" con decoración floral de peonías y aves y asas en forma de leones de Fo. China, ppios. S. XX*  
 Altura: 59 cm  
**Salida: 850 €**



845

845  
*Jarrón japonés en cloisonné. Ppios. S. XX*  
 37 x 16 x 16 cm  
**Salida: 300 €**



846

846  
*Jarrón oriental verde celadón en porcelana tipo "Ge". China, ppios. S. XX*  
 22,5 x 12 x 12 cm  
**Salida: 280 €**



847  
*Mesa con nueve ofrendas en terracota policromada y vidriada. China, Dinastía Ming (1368 - 1643)*  
 Totales: 17 x 31 x 18 cm  
 Presenta certificado de termoluminiscencia de Oxford.  
**Salida: 1.600 €**

847



848

848  
*Plato octogonal chino para la exportación, S. XIX, en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas*  
 23 cm  
**Salida: 60 €**



849

849

*Plato en porcelana Kraak azul y blanca. China, Dinastía Ming, periodo Wanli (1573-1619)*  
 Diámetro: 33 cm  
 Consolidado.  
**Salida: 300 €**



850

850  
*Incensario japonés en cloisonné rematado por león foo. Ppios. S. XX*  
 30 x 20 x 20 cm  
**Salida: 300 €**



851 (Pareja)

851  
*Pareja de jarrones en porcelana esmaltada con decoración oriental. Fns S. XIX*  
 28,5 x 15,5 x 12,5 cm  
**Salida: 200 €**



852

852  
*Pequeño cuenco oriental en porcelana roja con decoración floral y aves. China, ppios. S. XX*  
 6 x 11 x 11 cm  
 Sello en la base.  
**Salida: 100 €**



853 (Pareja)



853

*Pareja de jarrones orientales en forma de calabaza en porcelana azul y blanca. China, dinastía*

*Quing*

25 x 12 x 12 cm

**Salida: 2.800 €**



854

854

*Escrinanía oriental en papier maché y parcialmente dorada con incrustaciones en nácar. Ppios. S. XX*

10 x 27 x 33 cm

**Salida: 220 €**



855

855

*Escrinanía oriental en madera ebonizada y parcialmente dorada con incrustaciones en nácar. Ppios. S. XX*

9 x 21 x 26 cm

*Pérdida parcial del dorado.*

**Salida: 200 €**



856 (Lote)

856  
*Lote formado por cuatro pipas con cuerpo en madera tallada.*  
 S. XX  
 15,5 cm med. máx.  
**Salida: 90 €**



857 (Lote)

857  
*Lote formado por ocho pipas de la marca PARKER. Londres,*  
 S. XX  
 19 cm med. máx.  
 Todas marcadas. Una de ellas con cánula de asta.  
**Salida: 150 €**



858 (Lote)

858  
*Lote formado por trece pipas en diferentes*  
*formas y materiales. S. XX*  
 20 cm med. máx.  
**Salida: 80 €**



859 (Lote)

859  
*Colección de ocho pipas en su soporte con*  
*inscripciones de diferentes fumadas. S. XX*  
 Soporte: 33 x 18 cm  
 APC Jaén. Sevilla 2012. VI FUM CAP Madrid 09.  
 II Fumada APC (Jerez). X CAP Madrid 17 XI 07.  
 Córdoba Pipa Club 2003-2013. II Fumada Cap  
 Madrid 2005. Copa Viprati PC Málaga 2009.  
**Salida: 260 €**



860 (Lote)

860  
*Lote de siete pipas en pipera de piel de*  
*diferentes formas y materiales. S. XX*  
 Total: 32 x 15 cm  
 Realizadas en madera, piedra o cerámica.  
**Salida: 200 €**



861 (Lote)

861  
*Lote formado por cuatro pipas con*  
*decoración en filigrana. S. XX*  
 20 cm med. máx.  
 La de mayor tamaño con desperfectos en cuerpo.  
**Salida: 120 €**



862 (Lote)

862  
*Lote formado por cuatro pipas tirolesas de diferentes formas y tamaños. S. XX*  
 32 cm  
 Dos de ellas marcadas BRUYERE.  
**Salida: 100 €**



863 (Lote)

863  
*Colección de siete pipas con inscripciones de diferentes fumadas. S. XX*  
 16 cm med. máx.  
 III Fumada de Córdoba (J.P. Soler). I Fumada Lenta Cap, Madrid 2004 ( Bruken). World Cup 2003, Barcelona Pipa Club (Bruken). World Championship, Portugal 2010 (Vauen). Campeonato de España Andalucía Pipa Club, Sevilla 2006 (Bruken). Copa Ser Jacopo. Cercle de la Pipa Barcelona.  
**Salida: 220 €**



864 (Lote)

864  
*Pipa alemana de la marca LAMA con cinco repuestos en cerámica. Alemania, S. XX*  
 20 cm  
**Salida: 50 €**



865 (Lote)

865  
*Lote formado por 10 pipas inglesas con cuerpo en madera de diferentes marcas. S. XX*  
 15 cm med. máx.  
 Todas marcadas. Una de ellas con anillo en plata inglesa punzonada. Una de ellas con desperfecto en la boca de la cánula.  
**Salida: 200 €**



866 (Lote)

866  
*Lote compuesto por 32 pipas enmcardas. S. XIX - S. XX*  
 Marco: 58 x 67 cm  
**Salida: 400 €**



867 (Lote)

867  
*Lote compuesto por cuatro pipas de la marca BRUKEN más Kit de utensilios. España, S. XX*  
 15 cm med. máx.  
**Salida: 180 €**



868 (Lote)

868  
*Colección de siete pipas holandesas en cerámica esmaltada decoradas por motivos alpinos. S. XX*  
 Soporte: 50 cm alt.  
 Con soporte en madera. Dos de ellas con desperfectos.  
**Salida: 180 €**



869 (Conjunto)

869  
*Conjunto de once pipas en diferentes formas y materiales con mueble expositor. S. XX*  
 Mueble: 40,5 x 36 cm  
 5 marcadas.  
**Salida: 180 €**



870 (Lote)

870  
*Colección de cinco pipas de la marca BIG-BEN más set de utensilios para pipas. Holanda, S. XX*  
**Salida: 200 €**



871 (Lote)

871  
*Lote formado por seis grandes pipas en madera. S. XX*  
 26 cm med. máx.  
**Salida: 60 €**



872 (Lote)

872  
*Colección de seis pipas con inscripciones de diferentes fumadas.*  
 S. XX  
 15,5 cm  
 Pipa Sigmund II Fumada Córdoba Pipa Club. I Fumada APC 2005. VIII Fumada 19-11-11 (Cup Madrid). II Fumada Pip Alba 2011. Fumada lenta Madrid 2012. Copa Ibérica APC 2010.  
**Salida: 180 €**



873 (Lote)

873  
*Colección de siete pipas de estilo precolombino en diferentes tamaños y materiales.* S. XX  
 14,5 cm med. máx.  
**Salida: 150 €**



874  
*Colección de 21 pipas en diferentes formas y materiales con mueble expositor.* Francia/ Italia/Inglaterra/ Alemania. S. XX  
 Mueble: 45,5 x 40 cm  
 Todas con marca.  
**Salida: 420 €**

874 (Lote)



875

875  
*Gran jarrón con tapa en porcelana esmaltada de "Arte Piu" con decoración en relieve y asas en forma de querubín. Italia, 1976*

62 x 35 x 35 cm

Sello en la base e inscrito "Pezzo unico per Alberto 1976".

**Salida: 325 €**



876

876  
*Sopera en porcelana de Capodimonte con motivos florales en relieve. Italia, S. XX*

22 x 17 x 32 cm

Sello en la base.

**Salida: 60 €**



877

877  
*Orza en terracota esmaltada con escudo heráldico. S. XX*

24 x 18 cm

**Salida: 70 €**



878 (Pareja)



878

*Pareja de centros de porcelana en forma de cisne. Francia, S. XX*

20 x 18 x 26 cm

Con sello en la base de la casa JEROME MASSIER (Vallauris).

**Salida: 150 €**



879

879  
*Limpiabotas turco en bronce repujado. Años 50-60*

27 x 55 x 14 cm

Sin dos frascos.

**Salida: 60 €**



880

880  
*Arcón en madera de pino con herrajes en hierro. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*

70,5 x 125 x 63 cm

**Salida: 120 €**



881

*Antiguo cerrojo en hierro forjado con concha. S. XVII*

47 x 76 cm

**Salida: 120 €**

881



882 (Pareja)



882  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Pareja cabezas ángeles*  
 Madera tallada y policromada.  
 33 x 15 x 45 cm  
**Salida: 900 €**



883 (Pareja)



883  
*Pareja de jarrones en cerámica esmaltada en azul y blanco con paisaje y escena de caza. S. XX*  
**Salida: 300 €**



884 (Pareja)



884  
*Pareja de orzas en cerámica esmaltada. España, ppios. S. XX*  
 41 x 25 cm  
 Desperfecto en esmalte.  
**Salida: 300 €**



885

885  
*Gran espejo en madera tallada y dorada con copete de motivos vegetales. S. XIX*  
 209 x 133 cm  
**Salida: 850 €**



887

887  
**ESCUELA FRANCESA S. XX**  
*Galgo*  
 Bronce sobre base de mármol.  
 13 x 17 x 10 cm  
 Pequeños piquetes en peana.  
**Salida: 80 €**



886

886

*Icono ruso con la entrada de Jesús a Jerusalén. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX*  
 31,5 x 28 cm  
**Salida: 300 €**



888

888  
*Pantalla para lámpara de techo en cristal semitranslucido decorada por personajes infantiles. S. XX*  
 43 cm alt.  
**Salida: 40 €**



889 (Pareja)



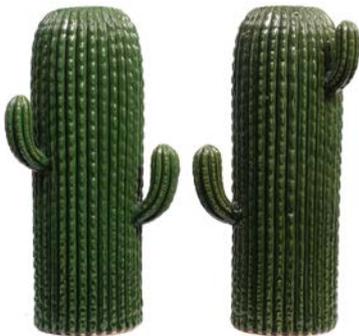
889  
*Pareja de columnas de separación en arenisca. S. XX*  
108 cm alt.  
**Salida: 450 €**



890 (Pareja)



890  
*Pareja de pequeñas pilastras en madera tallada en forma de mujer. S. XIX*  
52,5 cm alt.  
**Salida: 400 €**



891 (Pareja)

891  
*Pareja de jarrones en forma de cactus realizados en porcelana esmaltada*  
40 cm alt.  
**Salida: 70 €**



892 (Pareja)



892  
*Pareja de "testa di moro" en porcelana de Bassano. Italia, S. XX*  
49 x 25 x 25 cm  
Sello en la base.  
**Salida: 550 €**



893

893  
*Tabla decorativa con sello de la marca italiana "SIMONETTO" con escena de taberna. S. XX*  
46 x 35 cm  
**Salida: 120 €**



894

Olla realizada en cobre. S. XIX  
35 x 37 x 37 cm  
Salida: 240 €

894



895

Antigua portadora de vino. S. XX  
74 x 30 x 60 cm  
Salida: 190 €

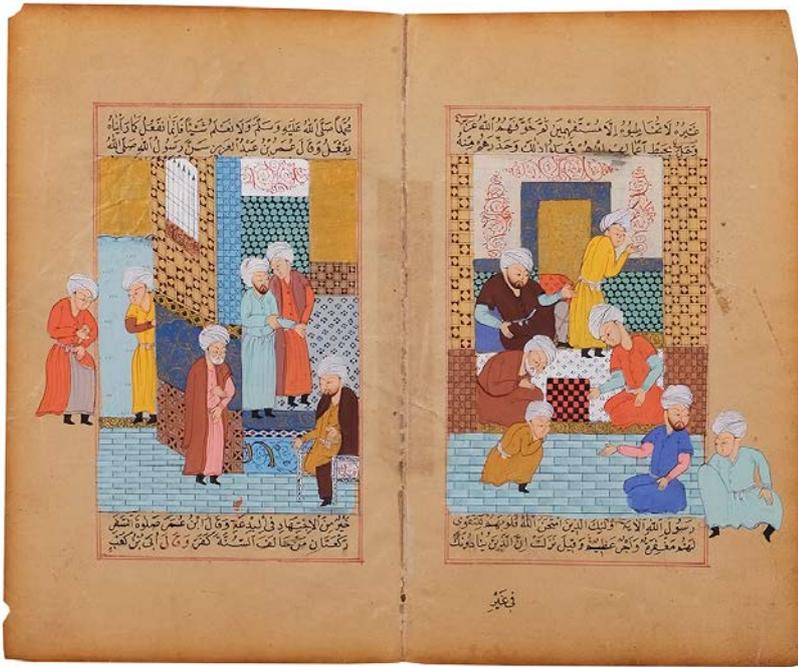
895



896 (Lote)

896

Lote compuesto por dos morteros en bronce con sus majas. España, S. XVII - S. XVIII  
8,5 x 12 x 12 cm / 7,5 x 12,5 x 12,5 cm  
Salida: 150 €



897

897

Manuscrito árabe iluminado a mano  
18 x 21,5 cm  
Salida: 600 €



898 (Pareja)

898

Pareja de puff con base en metal dorado. S. XX  
40 x 40 x 60 cm  
Salida: 250 €



899

Antiguo calentador. Ppios. S. XX  
90 x 26 cm  
Salida: 60 €



900  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Busto relicario de San Pedro*  
Madera tallada, dorada y policromada.  
53 x 34 x 19 cm  
Salida: 1.200 €



901  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX  
*Ángel*  
Madera tallada y policromada.  
67 x 55 x 39 cm  
Salida: 1.200 €



902  
*Fragmento en madera tallada y dorada. S. XVIII*  
71 x 152 x 17 cm  
Salida: 240 €



903

903  
*Pequeño jarrón en  
 porcelana esmaltada de  
 Sevres en azul cobalto y  
 dorado con montura en  
 bronce. Francia, S. XIX*  
 41,5 x 11 x 11 cm  
 Desperfecto en boca.  
**Salida: 450 €**



904 (Pareja)

904  
*Pareja de candeleros en  
 bronce dorado con base  
 triangular con pies en forma  
 de garras de león y fuste  
 abalaustrado. España, Fns. S.  
 XVII - Ppio. S. XVIII*  
 Altura: 36 cm  
**Salida: 300 €**



905

905  
*Figura de perro Bulldog vestido realizada en  
 hierro. S. XX*  
 30 cm alt.  
**Salida: 210 €**



906

906  
*Centro en  
 calamina con  
 tulipas en vidrio.*  
 Fns. S. XIX  
 64 x 44 x 23 cm  
**Salida: 200 €**



907  
*Crucificado de sobremesa en bronce y cruz en ébano con cantoneras en hueso. Ppios. S. XX*  
 33,5 x 14 cm  
**Salida: 80 €**

907



908  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
 Fns. S. XVIII  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada.  
 107 x 57 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 650 €**

908



909  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Cristo Crucificado*  
 Madera tallada y policromada.  
 Totales: 110 x 62 x 19 cm / Cristo: 51 x 46 cm  
**Salida: 600 €**

909



910  
*Bronce austriaco sobre pena de ónice con búho y desnudo femenino al interior. S. XX*  
 Total: 21 x 8 x 11 cm  
**Salida: 280 €**

910



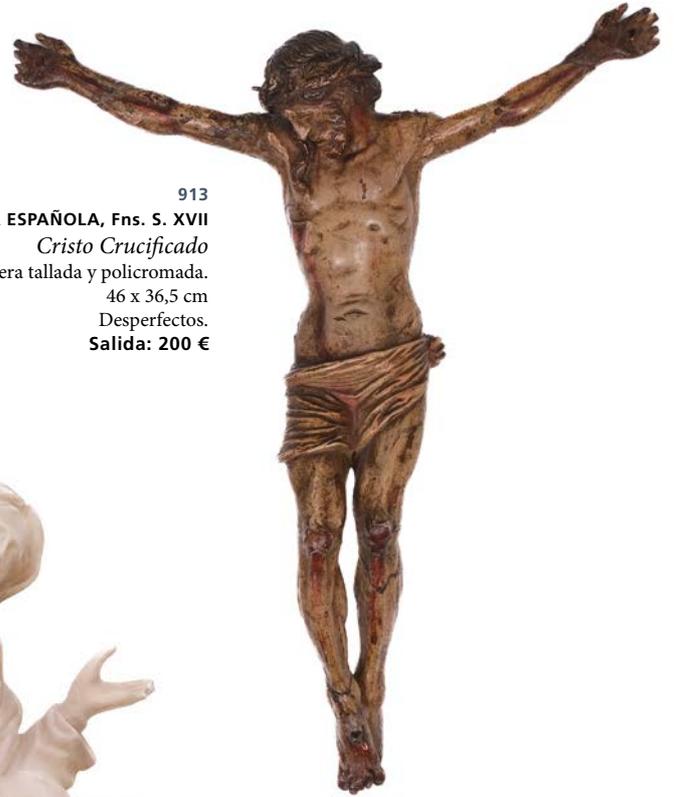
911  
*Reloj inglés de sobremesa "SMITHS ENFIELD". S. XX*  
 21 x 12,5 x 21 cm  
**Salida: 120 €**

911



912

912  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVIII  
*Niño Jesús*  
Madera tallada.  
60 cm alt.  
Desperfectos.  
Salida: 700 €



913

913  
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII  
*Cristo Crucificado*  
Madera tallada y policromada.  
46 x 36,5 cm  
Desperfectos.  
Salida: 200 €



914

914  
*Piedad. S. XIX*  
Mármol.  
40 x 30 cm  
Desperfectos en la mano  
de la Virgen.  
Salida: 500 €



915

915  
*Virgen con el Niño realizada en terracota*  
Lleva fecha "1794".  
Desperfectos.  
Salida: 400 €



917

917  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Músico*  
Madera tallada.  
65 x 21 cm  
Desperfectos.  
Salida: 500 €



916

916

*Atril litúrgico de sobremesa en bronce dorado. S. XX*  
Cerrado: 13 x 38 x 35 cm  
Salida: 360 €



**918**  
*Código de comercio, decretado, sancionado y promulgado en 30 de mayo de 1829. Edición oficial*  
15,5 x 10 cm  
Impreso de Real Orden en la oficina de D. L. Amarita.  
Encuadernación en piel.  
**Salida: 30 €**



**919**  
*Tables de Logarithmes a Sept Décimales.*  
París, año 1889  
26 x 18,5 cm  
Escrito por L. Schrön con introducción en francés de J. Hoüel.  
Impreso en París en 1889 por Successeur de Mallet-Bachelier.  
Encuadernación en piel.  
**Salida: 30 €**



**920**  
*A Dictionary of the Spanish and English Languages.* Año 1867  
19 x 13 cm  
Escrito por Mariano Velázquez de la Cadena, profesor de lengua española y literatura de la Universidad de Columbia (Nueva York) y correspondiente miembro del Instituto Nacional de Washington.  
En dos partes: 1. Español - Inglés / 2. Inglés - Español.  
Editado en Nueva York.  
Desperfectos.  
**Salida: 20 €**



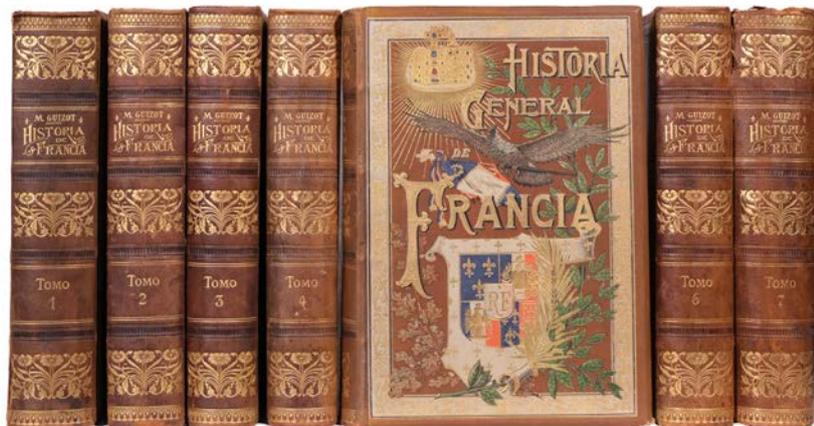
**921**  
*Vida del Beato Bernardo de Ofida, Religioso Lego de la Orden de Capuchinos de la Provincia de la Marca.* Año 1795  
21,5 x 15 cm  
Traducido de la lengua italiana a la española. Por el R. P. Fr. Francisco de Villalpando, Lector de Teología, Custodio, Difinidor y Chronista del Orden de Capuchinos en la Provincia de la Encarnación de las dos Castillas.  
Con Licencia en Madrid en la Imprenta de Ramón Ruiz.  
Encuadernación en piel.  
**Salida: 20 €**

918

919

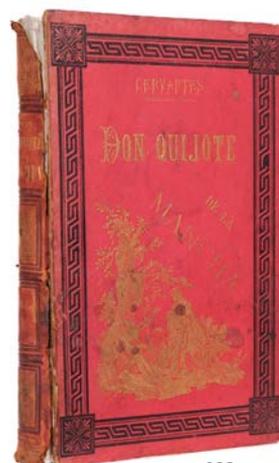
920

921



922

**922**  
*Historia General de Francia contada a mis nietos por M. Guizot.* S. XIX  
29,5 cm x 20 cm  
Compuesta por 7 volúmenes.  
Continuada desde 1789 hasta 1848 por Mme de Witt (Guizot de Witt).  
Traducida por el Dr. D. Federico Schwartz.  
Completada, ampliada y proseguida hasta nuestros días en vistas de los mas celebres historiadores antiguos y modernos entre ellos Anquetil, Thierry, Röderer, Segur, Dillon, Thiers, Denis, Dareste, Rambaud, Mazade, Zevort, Imbert de Saint Amand, Duruy, Conde D'Hérison, Henri Martin, etc. por Teodoro Baró.  
Obra ilustrada con más de 350 láminas, en su mayoría a una o varias tintas de color, intercaladas en el texto.  
Lomos en piel y cubiertas grabadas.  
**Salida: 260 €**



923

**923**  
**MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**  
(Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)  
*Don Quijote de la Mancha (tomo I).* 1882  
32 x 22 cm  
Quinta edición de gran lujo.  
Adornada con láminas de D. Ramón Puiggarí, y un mapa de los lugares recorridos por el héroe manchego.  
Editor: Biblioteca Ilustrada de Salvador Ribas.  
Impreso en Barcelona por el establecimiento tipográfico de Salvador Manero.  
**Salida: 70 €**



924

**924**  
*Lecciones prácticas de Agricultura y Economía que da un padre a su hijo para que sea un buen Labrador en cualquiera País del Mundo (Tomos I, II, III y IV).* Año 1792  
Tomadas de las mejores Memorias que han publicado las Academias y Sociedades de toda la Europa, y acomodadas á la situación local de España.  
Por el Bachiller en ambos Derechos D. Vicente de el Seixo, Socio de Número de la Real Sociedad Económica de Madrid.  
Impreso en Madrid por Pantaleón Aznar.  
Sin encuadernaciones.  
**Salida: 20 €**



925

**925**  
*Nuevo Diccionario Mallorquín-Castellano-Latín. Año 1856*  
 32 x 22,5 cm  
 Escrito por el Doctor en ambos Derechos Don Juan José Amengual, abogado del Ilustre Colegio de Palma.  
 Tomo I.  
 Imprenta y Librería de Juan Colomar.  
 Encuadernación en piel (desperfectos).  
**Salida: 120 €**



930

**930**  
*Arte útil y compendioso para facilitar el método de las cuentas de compras, ventas censos, alcabalas, pesos, medidas y reducciones de monedas. Año 1821*  
 14,5 x 7 cm  
 Compuesto por el maestro Antonio Rodríguez, profesor de aritmética de la Universidad de Salamanca y añadido por Don Pedro Enguerra. Aumentado en esta impresión con muchas mejoras y reducciones de monedas de diversas especies, con otras tablas útiles y necesarias. Impreso en Valladolid por Fernando Santaren en 1821.  
 Encuadernación en pergamino.  
**Salida: 15 €**



926

**926**  
*Elementos de Aritmética, Álgebra y Geometría (Tomo primero y segundo). Año 1801*  
 17 x 11,5 cm  
 Escrito por Don Juan Justo García, presbítero del gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, y uno de sus Catedráticos de Matemáticas. Tercera edición. Con privilegio Real. Impreso en Salamanca en la oficina de Francisco de Tójar en 1801.  
**Salida: 50 €**



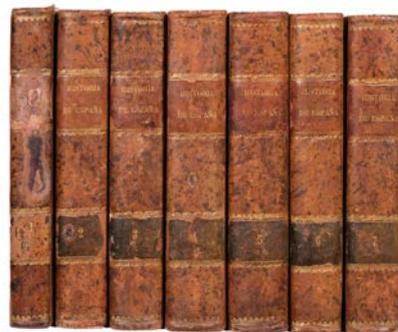
927

**927**  
*Aide-Memoire de L'officier de Marine. Año 1900*  
 17 x 10 cm  
 Escrito por Édouard Durassier y continuado por Charles Valentino. 13ª edición. Impreso en París por Henri Charles-Lavauzelle, editor militar. Desperfectos.  
**Salida: 20 €**



931

**931**  
*Ilustración Artística. Barcelona, 1885*  
 42 x 30 cm  
 Periódico semanal de Literatura, Artes y Ciencias redactado por los más notables escritores nacionales profusamente adornado con una magnífica colección de grabados debidos a los primeros artistas nacionales y extranjeros. Regalo á los señores suscriptores de la Biblioteca Universal Ilustrada. Año IV- Núm. 158. Editado en Barcelona por Montaner y Simón. Encuadernación con lomo en piel.  
**Salida: 60 €**



928

928

**928**  
*Historia general de España y de sus indias, desde los tiempos mas remotos hasta nuestros días. Año 1864*  
 24,5 x 16,5 cm  
 Compuesto por 7 volúmenes. Por D. Víctor Gebhardt. Encuadernación en piel.  
**Salida: 300 €**



929

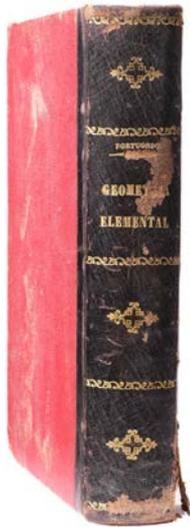
**929**  
*Mecánica aplicada a las máquinas operando, ó Tratado teórico y experimental sobre el tratado de las fuerzas. Año 1839*  
 21,5 x 16 cm  
 Por el Teniente Coronel de Artillería Don José de Odriozola. Impreso en el Colegio de Sordos-Mudos en 1839. Encuadernación con lomo en piel.  
**Salida: 80 €**



932

932

**932**  
*Álbum de Salón. Años 1884 y 1885*  
 42 x 30 cm  
 Contiene 42 láminas (40 de ellas a doble página). Carece de hoja de título. Pertenece a la "Ilustración Artística", editada en Barcelona por Montaner y Simón. Encuadernación en lomo de piel.  
**Salida: 60 €**



933  
*Tratado geometría elemental. Año 1878*  
21,5 x 15 cm  
Escrito por E. Rouché y CH. de Comberousse.  
Traducción de la tercera edición francesa por A. Portuondo (Ingeniero de Caminos) y J. Portuondo.  
Impreso en Madrid por la Imprenta Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y C<sup>a</sup> (Sucesores de Rivadeneyra), Impresores de Cámara de S. M.  
Encuadernación de lomo en piel.  
**Salida: 20 €**

933



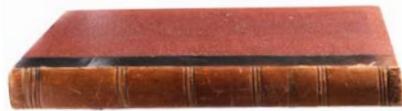
934  
*Tratado de Geometría Elemental. Año 1870*  
22 x 14,5 cm  
Escrito por Don Juan Cortázar, licenciado en ciencias, Ingeniero civil aprobado con diploma por la Escuela Central de París, Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Madrid, etc.  
17ª edición.  
Impreso en Madrid en 1870 por la Imprenta de la Sra. V. e hijas de D. A. Peñuelas.  
Encuadernación con lomo en piel.  
**Salida: 15 €**

934



935  
*Trigonometría Elemental. Año 1928*  
23,5 x 17 cm  
Obra declarada de texto en varias escuelas náuticas y para ingreso den la escuela naval militar por los capitanes de navío D. Manuel García Velázquez y D. José A. Barreda.  
Quinta edición.  
San Fernando, 1928.  
Encuadernación de lomo en piel.  
**Salida: 30 €**

935



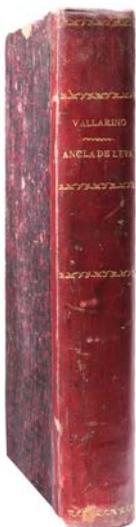
936  
*Agrége de l'Historie des Empereurs. Año 1827*  
18 x 11 cm "Escrito por Ant. Caillot.  
Segunda Edición. Impreso en París.  
Desperfectos.  
**Salida: 10 €**

936



937  
*Traité de Géométrie. Año 1900*  
Escrito por Eugène Rouché y CH. de Comberousse.  
Séptima edición.  
Impreso en París por Gauthier-Villars en 1900.  
Encuadernación de lomo en piel.  
**Salida: 20 €**

937



938  
**BALTASAR DE VALLARINO (España, s. XIX)**  
*El Ancla de Leva. Arte de aparejar y maniobras de los buques. Madrid, 1888*  
27 x 17,5 cm  
Premiada con medalla de plata en la Exposición Marítima Española de Barcelona 1872, y con diploma de mérito en la Universidad de Viena 1873.  
Segunda edición reformada.  
Impresa en Madrid por el Establecimiento Tipográfico de Fortanet, Impresor de la Real Academia de la Historia.  
Lomo en piel.  
**Salida: 80 €**

938



939  
*Colección de Documentos Inéditos relativos al descubrimiento, conquista y colonización de las posesiones españolas en América y Oceanía sacados, en su mayor parte, del Real Archivo de Indias. Año, 1864*  
16 x 21,5 cm  
Tomo I. Madrid, año 1864.  
Por la Imprenta de M. Bernaldo de Quirós.  
Encuadernación en piel.  
**Salida: 80 €**

939



940  
*Cartilla marítima para la Instrucción de los Caballeros Guardias Marinas. Madrid, 1831*  
21,5 x 15,5 cm  
Formada por el Capitán de Fragata de la Real Armada Don Miguel Roldán.  
Impresa por Real Orden en la Imprenta de Don Miguel de Burgos.  
Encuadernación en piel.  
**Salida: 40 €**

940



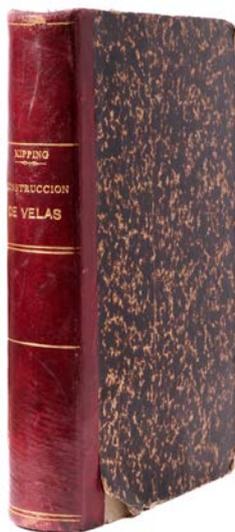
941

**941**  
**MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA**  
 (Alcalá de Henares, 1547 - Madrid, 1616)  
*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (Tomos I y II). Año 1859*  
 44,5 x 32 cm  
 Lomo en piel. Por la Imprenta de Tomás Gorchs, Editor.  
**Salida: 700 €**



**942**  
*Lives of the British Admirals: containing a new and accurate Naval History, from the earliest periods. Año 1779*  
 21,5 x 14 cm  
 Escrito por el Doctor J. Campbell.  
 Volumen III.  
 Impreso en Londres por la imprenta de Alexander Donaldson en 1779.  
 Encuadernación en piel.  
**Salida: 80 €**

942



**943**  
*Elementos de Construcción de velas. Madrid, 1860*  
 22 x 17 cm  
 Escrito por Robert Kipping, vertidos al castellano con adiciones importantes que convierten la obra en un Tratado completo de Velamen por D. Pedro Riudavets y Tudury, Teniente de Navío de la Armada.  
 Por la Imprenta de T. Fortanet.  
 Lomo en piel.  
**Salida: 100 €**

943



**944**  
*Tablas de los logaritmos vulgares de los números 1 hasta 20.000 y de las líneas Trigonométricas*  
 20 x 14 cm  
 Por D. Vicente Vázquez Queipo, individuo de número de las Reales Academias de Ciencias y de la Historia, miembro correspondiente del Instituto de Francia y de otras Sociedades Científicas extranjeras.  
 Decimonovena edición.  
 Impreso en Madrid en la Imprenta de la Viuda de Hernando y C<sup>a</sup>.  
**Salida: 20 €**

944



945

945  
*Antiguo timón de barco en madera*  
Diámetro: 94 cm  
Salida: 100 €



946

946  
*Antiguo timón de barco en madera*  
Diámetro: 123 cm  
Salida: 120 €



947

947  
*Antiguo timón de barco en madera*  
Diámetro: 103 cm  
Salida: 120 €



948

948  
*Antiguo timón de barco en madera*  
Diámetro: 91 cm  
Salida: 90 €



949 (Lote)

949  
*Lote compuesto por tres timones antiguos*  
Diámetros: 58, 52 y 46 cm  
Salida: 120 €



950

950  
*Maqueta de barco de vela, S. XX*  
82 x 72 x 12 cm  
Salida: 60 €



951

951  
*Maqueta de barco de vela, S. XX*  
73 x 64 x 16 cm  
Desperfectos.  
Salida: 80 €



952

952  
*Maqueta de barco de vela, S. XX*  
74 x 57 x 11 cm  
Salida: 60 €



953

953  
 Antigua maquina de escribir HISPANO-OLIVETTI. Ppios. S. XX  
 25 x 36 x 50 cm  
 Salida: 150 €



954

954  
 Gramófono de la marca COLUMBIA. Ppios. S. XX  
 90 x 68 x 62 cm  
 Desperfectos.  
 Salida: 400 €



955

955  
 Antigua maquina de escribir UNDERWOOD. Ppios. S. XX  
 24 x 31 x 40 cm  
 Salida: 150 €



956

956  
 Antiguo estuche neceser. Ppios. S. XX  
 6 x 15,5 x 30 cm  
 Salida: 40 €



956



957

957  
 Caja en madera de palosanto con vasos de vidrio en su interior. Inglaterra, Fns. S. XIX  
 22,5 x 17 x 17,5 cm  
 Salida: 150 €



958

958  
 Neceser de viaje con caja encorada y herrajes en bronce. Inglaterra, S. XIX  
 15 x 31,5 x 23,5 cm  
 Salida: 400 €



959

959  
 Jirafa en porcelana esmaltada. S. XX  
 114 x 22 x 65 cm  
 Salida: 150 €



960

960 (Lote)

*Lote formado por licorera y cuatro vasos en cristal verde y decoración en dorado. S. XX*

Licorera: 22 cm alt.

Licorera con leve golpe en la base.

**Salida:**



961

961 (Conjunto)

*Conjunto de cinco vasos en cristal de roca con pie en plata punzonada. España, S. XX*

19 cm alt.

**Salida: 100 €**



962

962 (Lote)

*Lote formado por licorera y 5 vasos en cristal decorados a mano y con pequeño fileteado en dorado. Ppios. S. XX*

Licorera: 34 cm alt. / Copas: 13 cm alt.

**Salida: 80 €**



963

963 (Pareja)

*Pareja de candeleros en hierro forjado con decoración de dragones en la parte superior*

Altura: 81 cm

**Salida: 600 €**



964

*Veleta en hierro fundido rematada por figura de vaca. S. XX*

75 x 28 x 28 cm

**Salida: 100 €**



965

965  
*Tortuga en cristal de Murano. Italia, S. XX*  
13 x 22 x 20 cm  
**Salida: 120 €**



966

966  
*Figura de caballo en cristal de Murano. Italia, S. XX*  
30 x 8 x 30 cm  
**Salida: 250 €**



967

967  
*Figura de toro en cristal de Murano tono naranja. Italia, S. XX*  
27 x 15 x 48 cm  
**Salida: 300 €**



968

968 (Conjunto)  
*Conjunto de piezas en cristal azul y dorado decorado por motivos florales en relieve. Ffs. S. XIX*  
26 cm alt. máx.  
Formado por licorera, cinco vasos, dos jarrones, joyero y cesto decorativo.  
**Salida: 150 €**



969

969  
*Centro en Cristal de Murano decorado a mano con motivos geométricos. S. XX*  
16 x 21,5 x 21,5 cm  
Con sello de la marca GHISSETTI.  
**Salida: 30 €**



970

970  
*Peces en cristal de Murano. Italia, S. XX*  
39 cm alt.  
Desperfecto.  
**Salida: 40 €**



971 (Pareja)

971  
*Pareja de jarrones rojos en cristal craquelado de Murano. Italia, S. XX*  
38 y 24 cm alt.  
El más alto con pequeño golpe (casi imperceptible).  
**Salida: 40 €**



972

972  
*Jarrón en forma de rostro en cristal de Murano. Italia, S. XX*  
32,5 x 15 x 10 cm  
**Salida: 200 €**



973

973  
**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII - XIX**  
*San Genaro*  
 Madera tallada y dorada.  
 24 x 10,5 cm  
**Salida: 360 €**



974

974  
**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**  
*Pastora*  
 Terracota policromada 69 cm alt.  
 Firmada en la base "J. Leguluebe".  
**Salida: 400 €**



975

975  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII**  
*San Fernando*  
 Terracota policromada.  
 Altura: 47 cm  
**Salida: 700 €**



976

976  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Cristo atado a la columna*  
 Terracota policromada.  
 24 x 8 x 8 cm  
 Presenta faltas en los dedos.  
**Salida: 500 €**



977

977  
*Mesa de juego estilo Chippendale en madera de caoba, con patas de garra y cajón en cintura*  
 Cerrada: 73 x 83 x 42 cm / Abierta: 73 x 83 x 84 cm  
**Salida: 300 €**



978

978  
*Antigua casulla con estola con los cuatro evangelistas en anverso y con la Virgen con el Niño en reverso. España, S. XIX*  
 100 x 63 cm  
**Salida: 80 €**



979  
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII  
*San Nicolás de Tolentino*  
Madera tallada y policromada.  
166 x 45 x 65 cm  
Salida: 42.000 €

979



980

980

*Azulejo de Ruiz de Luna en cerámica esmaltada en azul con decoración de puente y ancla. Talavera (España), 1ª mitad del S. XX*

21 x 21 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Desperfectos.

Salida: 50 €



981

981

*Bordado bandera española*

42 x 50 cm

Salida: 80 €



982

982

*Siguiendo modelos de SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)*

*Figura femenina sobre caracola*

Bronce sobre base de mármol.

Total: 20 x 11 x 11 cm

Salida: 350 €



983

**983  
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAL (1834 - 1917)**

*La pequeña Fadette*

Bronce.

18 x 10 x 7 cm

Firmada "Aug. Moreau".

Salida: 120 €



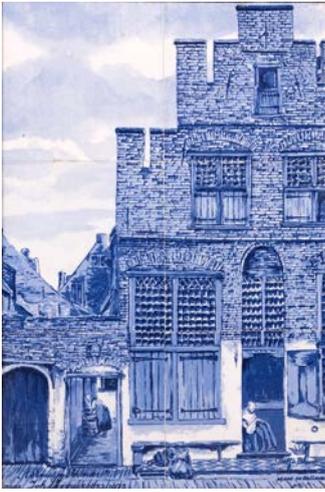
984

984

*Frutero en cerámica italiana esmaltada, probablemente Bassano. Italia, años 70*

50 x 30 x 30 cm

Salida: 300 €



985

985

*Panel de azulejos holandeses en cerámica esmaltada en azul y blanco. Delft (Holanda), S. XX*  
 32 x 20,5 cm  
 Presentan inscripciones en la parte inferior.  
**Salida: 50 €**



986 (Pareja)

986

*Pareja de ciervos sobre bola realizados en hierro. S. XX*  
 99 cm alt.  
**Salida: 800 €**



987

987

*Bandeja en madera con decoración central de marquetería y asas en metal. S. XX*  
 87 x 50 cm  
**Salida: 60 €**



988

988

*Escudo en metal. España, S. XVIII*  
 56 x 34 cm  
**Salida: 160 €**



989

*Marco en madera tallada y dorada.*  
 España, Fns. S XVII  
 Exteriores: 71,5 x 66 cm /  
 Interior: 62 x 56,5 cm  
**Salida: 400 €**

989



990

990

*Espejo con moldura en madera tallada, estucada y dorada. Francia, Fns. S. XIX*  
132,5 x 112 cm  
**Salida: 500 €**



991

991

*Espejo en madera tallada, estucada y dorada con decoración floral en las esquinas. Francia, S. XIX*  
80 x 67 cm  
**Salida: 300 €**



992

992

*Mesa de alas con decoración de marquetería. S. XX*  
Abierta: 69 x 96 x 130 cm / Cerrada: 69 x 96 x 57 cm  
**Salida: 200 €**



993

993

*Jarrón en cerámica italiana esmaltada con motivos marinos. S. XX*  
36 cm alt.  
Sello en la base.  
**Salida: 40 €**



994

994

*Jarrón con tapa en porcelana esmaltada con escenas campestres en reserva y base de bronce. Medios S. XVIII. Francia, Sevres*

61 cm

Marca en la tapa.

Salida: 600 €



995

995

ESCUELA ITALIANA, S. XIX

*Virgen con el Niño en mármol policromado*

35 x 12 cm

Salida: 600 €



996

996

*Reloj Napoléon III de estilo Luis XV tipo "Cartel". Francia, último tercio S. XIX*

Reloj: 76 x 20 x 43 / Base: 45 x 29 x 54 cm

Caja en madera lacada en negro con guarniciones en bronce y marquetería Boulle en latón formando hojas de acanto. Numeración romana sobre porcelana. Apoya sobre ménsula. Con péndulo y llave.

Salida: 2.600 €



997

997  
*Jarrón en cerámica esmaltada de Triana de la casa Mensaque. S. XX*  
 Altura: 50 cm  
 Firmado en el cuerpo. Base y asas consolidadas.  
**Salida: 100 €**



998

998  
*Reproducción de armadura en miniatura. S. XX*  
 60 cm alt.  
 Con placa en la base.  
**Salida: 200 €**



999

999  
*Virgen de Montserrat realizada en bronce dorado. Ppios. S. XX*  
 30 x 10 x 15 cm  
**Salida: 120 €**



1000

1000  
*Jarrón en cerámica esmaltada de Triana de la casa Mensaque. S. XX*  
 39,5 x 30 x 24 cm  
 Firmado en el cuerpo. Consolidado.  
**Salida: 100 €**



1001

1001  
*Bronce austriaco representando a pareja de niñas. Ppios. S. XX*  
 9 x 10 x 6 cm  
**Salida: 50 €**



1002

1002  
*Aguamanil en cerámica esmaltada Pickman. Sevilla, 1862-1880*  
 30 x 17 x 37 cm  
**Salida: 150 €**



1003 (Lote)



1003

*Lote compuesto por 6 abanicos. Fns. S. XIX - XX*

Longitud padrón máximo: 39 cm

La mayoría pericones.

Presentan desperfectos y roturas.

**Salida: 200 €**



1004

1004

*Estuche de maquillaje en celulosa imitación a carey. Años 50-60*

10 x 14,5 cm

**Salida: 50 €**



1005

*Mantón de Manila azul marino con bordado floral en beige. S. XX*

Mantón: 130 x 130 cm / Flecós: 60 cm

**Salida: 360 €**

1005



1006  
 Capa pluvial de tono  
 ocre con cenefa en el  
 borde  
 298 x 147 cm  
 Salida: 250 €

1006



1007  
 Azucarero y jarrita de  
 porcelana Hermès. Modelo  
 Chaîne d'Amère Platinum  
 Sello en la base.  
 Salida: 300 €

1007



1008

1008  
 Set 7 manteles individuales Hermès  
 38 x 48 cm  
 100 % lino. Con caja.  
 Salida: 180 €



1009

1009  
 Set de 4 manteles individuales con servilletas. Modelo Chaîne  
 d'Amère Platinum  
 Mantel: 39 x 49 cm / servilleta: 44 x 44 cm  
 100% algodón, dobladillo hecho a mano. Con caja-  
 Salida: 280 €



1010

1010

**Manta bicolor Hermès**  
135 x 170 cm  
Manta para sofá. 90 % lana merino y 10 % cachemira.  
Acabado sobrehilado. Muy buen estado.  
**Salida: 600 €**

1012

**Cubierta de agenda Hermès en piel negra y pespunte blanco**  
23 x 18 cm  
Un pasador para la recarga y dos bolsillos interiores.  
Caja original. Muy buen estado.  
**Salida: 180 €**



1012

1013

**Pareo bicolor Hermès en velo de algodón**  
150 x 180 cm  
100 % algodón. Sin estrenar.  
**Salida: 200 €**



1013



1011

1011  
**Sandalias Hermès modelo Oran de charol negro. T 41**  
Con caja y bolsa guardapolvo original. Sin estrenar.  
**Salida: 260 €**



1014

1014  
**Bailarinas Chanel**  
Piel de cordero y piel de ternera efecto charol. Negro. T 41  
Con caja y bolsa guardapolvo original. Sin estrenar.  
**Salida: 180 €**

1015  
*Bolso de terciopelo negro*  
*Chanel "Wallet on Chain"*  
 12 x 20 x 3 cm  
 Cert. nº: 7547262.  
 Cadena: metal plateado y piel de  
 cordero negra. 60 cm  
 Caja y bolsa guardapolvo original.  
 Muy buen estado.  
**Salida: 950 €**



1015



1016

1016  
*Portadocumentos Louis Vuitton*  
*lona monograma y piel natural*  
 25 x 35 cm  
 Buen estado.  
**Salida: 300 €**



1017

1017  
*Neceser joyero Louis Vuitton*  
 16,5 x 5 x 8 cm  
 Lona monograma. Bolsillo interior.  
**Salida: 150 €**

1018  
*Bolso Louis Vuitton "shopping bag"*  
*vinilo monograma transparente y piel*  
*natural*  
 32 x 47 x 23 cm  
 Muy buen estado.  
**Salida: 600 €**



1018



1019  
*Maleta Louis Vuitton lona  
monograma y piel natural*  
50 x 70 x 15 cm  
Muy buen estado. Interior lona  
beige.  
**Salida: 1.500 €**

1019



1020  
*Maletín Louis Vuitton  
modelo President en lona monograma y  
piel natural*  
9 x 43 x 33 cm  
Interior con portadocumentos. Buen estado. Leve  
desgaste del ribete de cuero exterior.  
Nº 858744.  
**Salida: 1.200 €**

1020



1021

1021

*Bolso Hermès Herbag*

33 x 36 x 12 cm

Lona y piel negra, adornos metálicos paladio.

Se puede llevar como mochila. Dos bolsas de lona intercambiables de diferentes tamaños.

Muy buen estado.

**Salida: 1.200 €**



1022

1022

*Bolso Hermès modelo Evelyne*

35 x 32 x 8 cm

Negro, piel de becerro con logo perforado. Correa con botón de presión, bandolera para el hombro y bolsillo exterior.

Diseño sin forro. Muy buen estado. Bolsa guardapolvo original.

Certificado.

**Salida: 1.500 €**



1023

1023

*Bolso de lona Hermès*

38 x 24 cm de diámetro

Cordoncillos y vivo de la base en piel natural. Buen estado.

**Salida: 400 €**



1024 (Juego)

1024

*Juego de tres "pochettes" de lona Hermès.*

16 x 22 , 21 x 29 y 26 x 35 cm

Tirador de cremallera en piel natural. Muy buen estado.

**Salida: 300 €**

1025

*Bolso Hermès modelo Birkin*

28 x 40 x 20 cm

Bolso de mano Hermès Birkin 40 cm de cuero togo negro, adorno en metal paladio, doble asa de cuero togo negro. Forro interior de cuero negro, bolsillo con cremallera y bolsillo plano. Con tirette, llave, candado y funda guardapolvo. Muy buen estado.

**Salida: 5.500 €**



1025



1026

1026

*Bolsa de viaje Hermès Bolide 45 cm en cuero granulado negro*

35 x 45 x 23 cm

Adorno en metal plateado, doble asa de cuero negro.

Cierre de cremallera.

Forro interior de lona beige. Tirette, llave, candado y funda guardapolvo.

Muy buen estado.  
**Salida: 1.800 €**



1027

1027  
*Corbata Hermès tono naranja*  
 Ancho: 9 cm  
 100% seda.  
**Salida: 40 €**



1028

1028  
*Corbata burdeos Hermès*  
 Ancho: 9 cm  
 Corbata en twill, 100 % seda, ensamblada a mano  
 Un sinfín de "H" se revelan a través del tejido jacquard de la corbata.  
**Salida: 50 €**



1029

1029  
*Corbata Hermès formada por cuadrados*  
 Ancho: 8 cm  
**Salida: 60 €**



1030

1030  
*Corbata Hermès de motivos geométricos azul y rojo*  
 Ancho: 8,5 cm  
 100% seda.  
**Salida: 60 €**



1031

1031  
*Corbata rosa Hermès*  
 Ancho: 9,5 cm  
 Corbata en twill, 100 % seda, ensamblada a mano.  
 Un sinfín de "H" se revelan a través del tejido jacquard de esta corbata.  
**Salida: 50 €**



1032

1032  
*Corbata Hermès tono rosa*  
 Ancho: 9,5 cm  
 100% seda.  
**Salida: 40 €**



1033

1033  
*Corbata Hermès en tonos rosados con rayas oblicuas*  
 Ancho: 9,5 cm  
 100% seda. Manchas.  
**Salida: 40 €**



1034

1034  
*Corbata Hermès con motivo geométrico en tonos azules*  
 Ancho: 9 cm  
 100% seda.  
**Salida: 40 €**



1035

1035  
*Corbata Hermès tono azul celeste*  
 Ancho: 9,5 cm  
 100% seda.  
**Salida: 40 €**



1036

1036  
*Corbata naranja Hermès*  
 Ancho: 9,5 cm  
 Corbata en twill, 100 % seda, ensamblada a mano.  
 Un sinfín de "H" se revelan a través del tejido jacquard de la corbata.  
**Salida: 40 €**



1037

1037  
*Corbata negra Hermès con pequeños cuadrados*  
Ancho: 9 cm  
100% seda.  
**Salida: 60 €**



1038

1038  
*Corbata Hermès tonos ocre con caballos y "H"*  
Ancho: 8,5 cm  
100% seda.  
**Salida: 60 €**



1039

1039  
*Corbata Hermès en tonos rojidos y azul de motivos geométricos*  
Ancho: 9 cm  
100% seda.  
**Salida: 60 €**



1040

1040  
*Corbata Hermès con pequeñas flores en tonos morados*  
Ancho: 8,5 cm  
100% seda.  
**Salida: 60 €**



1041

1041  
*Corbata negra Hermès con pequeños rombos*  
Ancho: 9 cm  
100% seda.  
**Salida: 60 €**



1042

1042  
*Corbata mostaza Hermès*  
Ancho: 9 cm  
Corbata en twill, 100 % seda, ensamblada a mano.  
Un sinfin de "H" se revelan a través del tejido jacquard de la corbata.  
**Salida: 80 €**



1043

1043  
*Corbata azul Hermès de motivos geométricos*  
Ancho: 9,5 cm  
100% seda.  
**Salida: 80 €**



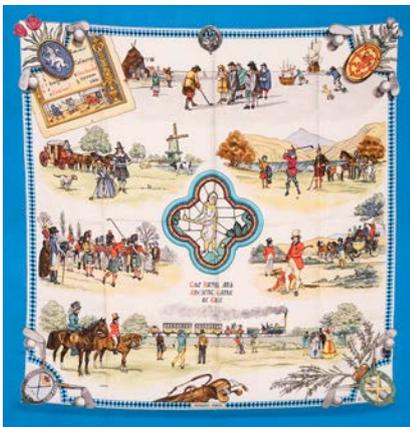
1044  
1044  
*Pañuelo de seda Hermès "Cheval turc"*  
90 x 90 cm  
Ilustración: Christiane Vauzelles.  
Primera edición: 1970.  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 160 €**



1045  
1045  
*Pañuelo de seda Hermès "Bayron"*  
90 x 90 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 140 €**



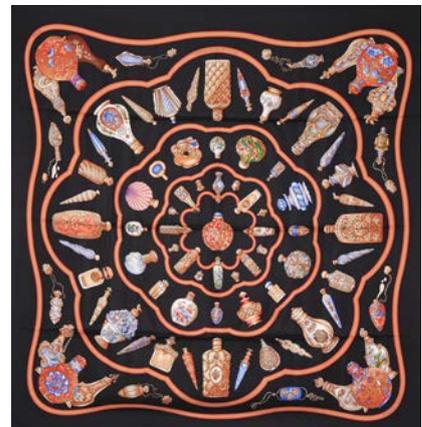
1046  
1046  
*Pañuelo de seda Hermès "Brandebourgs"*  
90 x 90 cm  
Diseño de Cathy Latham-Audibert. Primera edición 1972.  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 140 €**



1047  
1047  
*Pañuelo de seda Hermès "The Royal and ancient game of golf"*  
90 x 90 cm  
Diseñado por Philippe Ledoux, primera edición 1986.  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 150 €**



1048  
1048  
*Pañuelo de seda Hermès "La promenade de Longchamps"*  
90 x 90 cm  
Diseñado por Philippe Ledoux, primera edición 1995.  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 160 €**



1049  
1049  
*Pañuelo de seda Hermès "Pourvu qu'on ait l'ivresse"*  
90 x 90 cm  
Diseñador: Catherine Baschet. 1988.  
100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 140 €**



1050  
 Pañuelo de seda Hermès "Les chevaux des moghols"  
 90 x 90 cm  
 Diseño de Jean De Fougerolle. Primera edición 1993.  
 100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 160 €**



1051  
 Pañuelo de seda Hermès "Neige d'Antan"  
 90 x 90 cm  
 Colección Otoño/Invierno 2001/02  
 Diseñado por Cathy Latham.  
 100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 140 €**



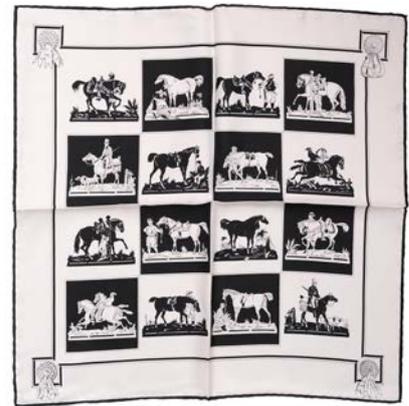
1052  
 Pañuelo de seda Hermès "A propos de bottes"  
 90 x 90 cm  
 Diseño de Xavier De Poret.  
 Primera edición 1962.  
 100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 150 €**



1053  
 Pañuelo de seda Twilly Hermès Bolduc  
 85 x 5 cm  
 Diseñado por Jean Louis Dumas  
 100% seda.  
 Buen estado. Caja redonda original.  
**Salida: 260 €**



1054  
 Pañuelo de seda Hermès "Plaza de toros"  
 90 x 90 cm  
 Diseñado por el artista Hubert de Watrigant en 1993, reeditado en 1997.  
 100% seda, dobladillo hecho a mano. Con caja.  
**Salida: 160 €**



1055  
 Pañuelo de seda. Hermès  
 41 x 41 cm  
 100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1056

1056  
*Pañuelo de seda. Hermès "Plumes"*  
41 x 41 cm  
Diseño de Henry de Linarès. Primera edición  
1953.  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1057

1057  
*Pañuelo de seda. Hermès "Grand H"*  
41 x 41 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1058

1058  
*Pañuelo de seda. Hermès "Grand H"*  
41 x 41 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1059

1059  
*Pañuelo de seda. Hermès  
"Metamorphose d'un carre"*  
41 x 41 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1060

1060  
*Pañuelo de seda. Hermès*  
41 x 41 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1061

1061  
*Pañuelo de seda. Hermès "Jeux d'ombres"*  
41 x 41 cm  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



1062

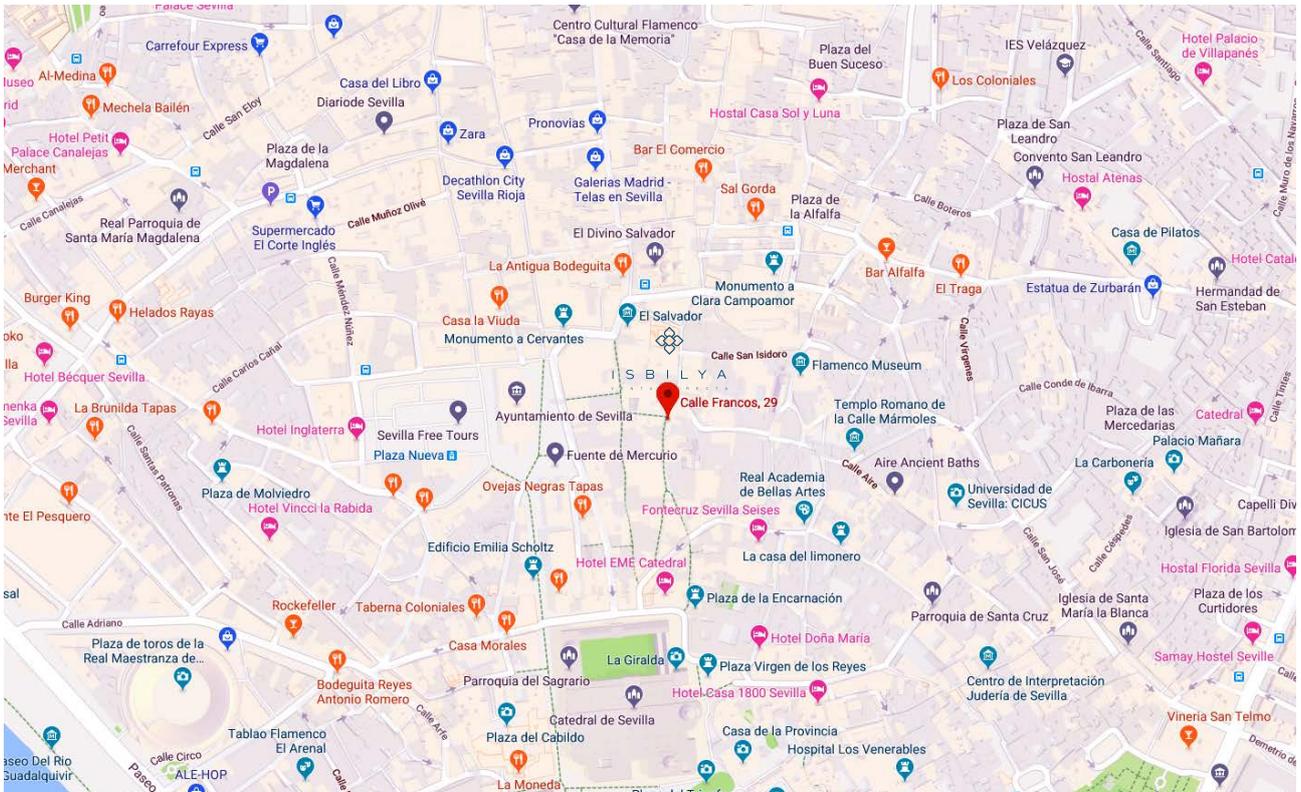
1062  
*Pañuelo de seda. Hermès "Bal de bulles"*  
41 x 41 cm  
Diseñado por Dimitri Rybaltchenko.  
100% seda, dobladillo hecho a mano.  
**Salida: 35 €**



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE



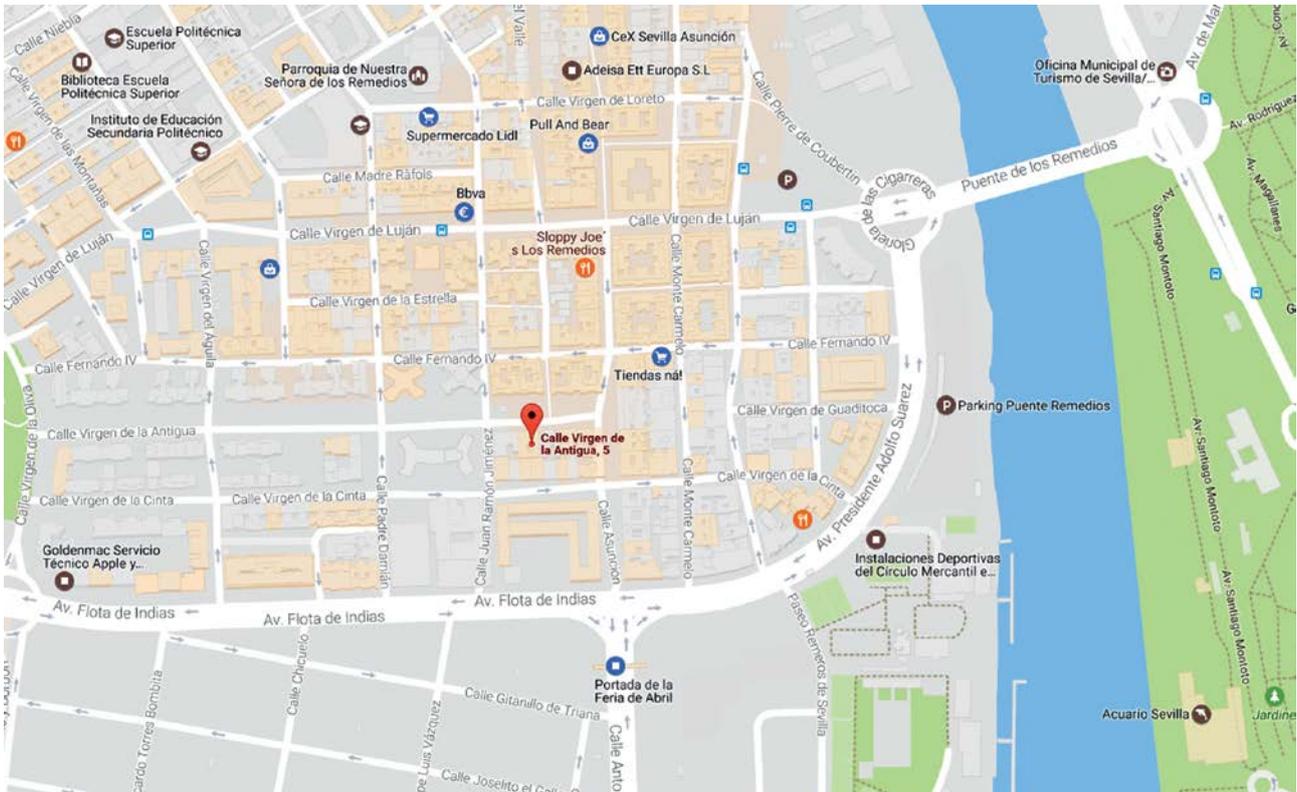
ISBILYA  
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
[ventadirecta@isbilyasubastas.com](mailto:ventadirecta@isbilyasubastas.com)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 SEVILLA**

**Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26**

**isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa  
Legal*

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

## ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

## CONDICIONES ESPECIFICAS EN

### MATERIA DE IDENTIFICACIÓN

### DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, atribución, fecha, edad, procedencia, y condición es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra auténtica del mencionado artista.
- b) INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS. Significa

que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser, total o parcialmente de su mano.

c) ATRIBUIDO A BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra probablemente del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

d) TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO. Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CIRCULO DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (nombre y apellidos) . Significa que, en nuestra opinión, es una obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESCUELA ESPAÑOLA, SIGLO XVII (ESCUELA CON FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o que ha trabajado en España y realizada en el S. XVII o según lo cánones de esta época.

g) ESCUELA ESPAÑOLA, (ESCUELA SIN FECHA). Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

h) El término FIRMADO significa que , en nuestra opinión la firma es la auténtica del artista ejecutada con su conocimiento.

i)El término LLEVA FIRMA... significa que , en nuestra opinión la firma esta realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

j) El término FECHADO, significa que, en nuestra opinión la fecha es la de la mano del artista mencionado.

k) El término CON FECHA DE..., significa que, en nuestra opinión la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

*En los lotes que figura la existencia de un estudio certificado o publicación realizado por un especialista ajeno a esta sala, se considera que el comprador acepta como válida dicho documento en cuanto a garantía de autenticidad*

## PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en

la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

## **DERECHOS DE PROPIEDAD**

### **INTELECTUAL**

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

## **DATOS DE CARÁCTER PERSONAL**

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

## **INEFICACIA PARCIAL**

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y

exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

## **COMUNICACIONES COMERCIALES**

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

## **FUERO JURISDICCIONAL**

### **Y LEY APLICABLE**

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

## **1.- Condiciones de VENTA en Subasta:**

### **VENDEDORES**

#### **IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:**

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

## DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

## PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

## PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

## TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

## DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a

su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

### Gastos generales:

| Escala              | Importe |
|---------------------|---------|
| De 0 a 299 €        | 10 €    |
| 300 € a 1.299 €     | 20 €    |
| 1.300 € en adelante | 30 €    |

## LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

## LOTES INVENDIDOS

**Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.**

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa

fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

**En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.**

## RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

## ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

## ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

## 2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

### COMPRADORES

### IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.
- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución,

**tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.**

## ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

## COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO

### A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

## PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

## ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

## FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

### CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

## PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

## PUJAS POR ESCRITO

## Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

## DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

## TRANSPORTE

**El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario.** En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

### Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

## EXPOSICIÓN

**Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.**

## SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

## CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla  
isbilya@isbilyasubastas.com  
Tlf +34 954226307 / +34600541926  
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

## IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_ NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_

TELF.: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

| LOTE | DESCRIPCIÓN | LÍMITE PUJA (€) | * PUJA TELF.                |
|------|-------------|-----------------|-----------------------------|
|      |             |                 | SÍ <input type="checkbox"/> |

**Telf. Pujas telefónicas:**

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ h. \_\_\_\_\_  
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

**A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.**

### CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) adjuntando copia del DNI en ambos casos.



# BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 €    Europa: 150 €    Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S    D E    A R T E







ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA 20 y 21  
de SEPTIEMBRE 2023

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)