





Subasta 18 de Septiembre 2024

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

18 de SEPTIEMBRE de 2024 • 18:00 h.

Pintura Antigua Lotes 1 a 165

Joyas Lotes 166 a 288

Arte Contemporáneo Lotes 289 a 437

Artes Decorativas Lotes 438 a 662

Abierto el sabado y domingo anteriores a la subasta

Horario comercial: lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com ¡Visitanos!





SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS, C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VIA WEB

www.isbilyasubastas.com Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:

www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



D. José Muñoz

D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

Pintura Antigua y S. XIX: D. Eduardo Ribas

Joyas: Da Ma José Villalón

Arte Contemporáneo: D. Eduardo Ribas

Artes Decorativas: Da Ma Belén Guerrero

Coordinación: D. Eduardo Ribas

Administración: Da Susana López

Comunicación: D. Eduardo Ribas

Venta directa: Da Ma José Villalón

Logística: Da Ma Belén Guerrero

D. José Pérez Pachón

Informática: D. Luis Pérez

Mantenimiento: Da Alejandría Peña

Fotografías: D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS: C/Virgen de la Antigua nº5 Local 41011 SEVILLA Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926 isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA: C/ Francos, 29 41004 SEVILLA Tlf.: 692 730 512 isbilya@isbilyasubastas.com



Pintura Antigua













1 (Lote)

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Serie de 6 grabados sobre la Artillería Volante Grabados sobre papel.

53 x 73 cm "Realizados por:

Nicolás Besanzon (1778- ¿?) y Antonio Guerrero (1777 - h. 1826).

Presentada al Excelentísimo Príncipe de la Paz. Por el Coronel D. Vicente María de Maturana Comandante de la Brigada de Artillería volante del Real Cuerpo de Guardia de la Corps.

Títulos

- La Artillería Volante sube a una altura para proteger el paso de un Río a las Tropas a vista del enemigo
- La Artillería Volante campada con los Escuadrones de Reales Guardias de Corps
- La Artillería Volante hace fuego situado al frente de los ocho Escuadrones del Cuerpo de Reales Guardias de Corps
- La Artillería Volante marcha cubierta por el Cuerpo de Reales Guardias de Corps formada en ocho Escuadrones
- La Artillería Volante marcha en columna formada por los ocho Escuadrones de R. Guardias de Corps
- La Artillería Volante basa a la prolonga acompañando a las Tropas ligeras por un País montuoso.

Salida: 260 €



2 ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX

Napoleón y la rebelión en Pavía Grabado.

40 x 48 cm

Firmado en plancha.

Grabado a partir de obra original de Boutigny, Paul-Émile (París, 1853 - 1929).

Salida: 90 €



ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

March to Finchley Grabado.

43,5 x 56,5 cm

Diseñado por William Hogarth (1697 – 1764) y grabado por Luke Sullivan (1705 – 1771).

Salida: 80 €



3 BARTOLOMÉ MAURA Y MONTANER Palma de Mallorca, 1844 - Madrid, 1926)

La Familia de Carlos IV Grabado sobre papel. Huella: 47 x 53 cm / Papel: 61 x 73 cm Calcografía Nacional, 1885.

Salida: 60 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Vista General del Real Sitio de Aranjuez Litografía.

34 x 46,5 cm

Dirigido por José de Madrazo y Agudo (Santander, 1781 - Madrid, 1859) y litografiado por Andreas Leopol (Lemberg, 1789 - Madrid, h. 1860) a partir de obra original realizada por el pintor Fernando Brambilla (Italia, 1751 - París, 1832). Realizado en el Real Establecimiento Litográfico de Madrid.

Presenta marca de agua.

Manchas y vidrio roto.

Salida: 60 €



ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX 5 Reyes de Castilla y

Impreso en Barcelona. - Don Felipe 3°- Don Felipe 4°-Doña Juana la Loca- Doña

Isabel 1ª - Don Carlos 2º Salida: 150 €

España Litografías. 33,5 x 23,5 cm

















6 (Lote)

7 (Lote) Lote formado por cuatro postales de la ciudad de Sevilla. S. XX 32 x 22 cm

Salida: 120 €







ATRIBUIDO A VIRGILIO MATTONI DE LA FUENTE (Sevilla, 1842 - 1923) Capitel corintio Dibujo a lápiz sobre papel. 14 x 9,5 cm

Firmado en Roma en la parte inferior.

Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vista del Puerto de Cartagena, en el acto de la salida de D. Juan de Austria, con la armada española de su mando, á perseguir los piratas africanos (Año 1568)

Litografía iluminada a mano.

Papel: 40 x 56 cm

Historia de la Marina Real Española.

Dibujada y litografiada por Vicente Urrabieta y Ortiz. Editada hacia 1860 por J.J. Martínez.

Salida: 50 €



11 ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Las Bodas de Canaán Litografía sobre papel iluminada a mano. 50 x 80 cm Impreso en París. Grabado por Michaelus Difsard a partir de Domenico Pellegrini (1759 - 1840). Salida: **80** €



12 ESCUELA AUSTRIACA, s. xıx Batteurs et Chasseurs Heliograbado sobre papel.

14 x 33 cm Salida: 60 €

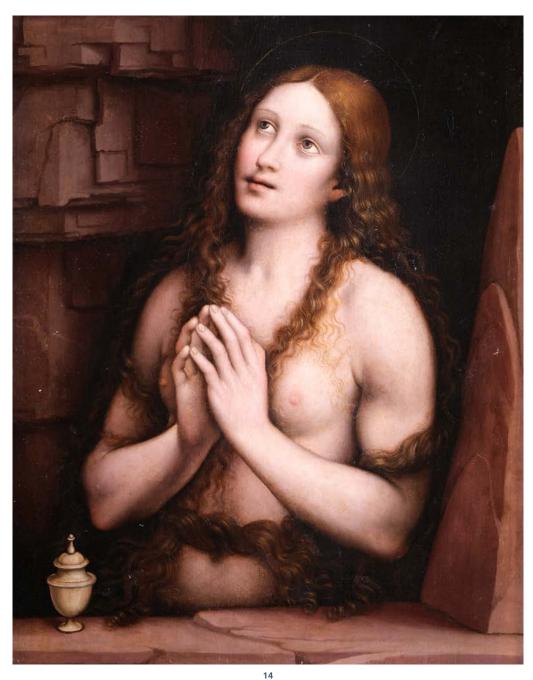




ESCUELA AUSTRIACA, S. XIX

Les ferblantiers Heliograbado sobre papel.

12 x 33 cm Salida: 60 €



14 ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVI

María Magdalena Penitente Óleo sobre tabla.

66 x 51 cm

Siguiendo modelos de obra realizada hacia 1540 por Giampietrino, cuyo probable nombre real era Giovanni Pietro Rizzoli (Milán, fl. 1508-1549) y que se conserva en el El Museo del Hermitage de San Petersburgo, Rusia.

Presenta marco en madera tallada, dorada y policromada.

Inscripción en el reverso: ""Procede de la familia / Gomez-Jara".

Salida: 6.000 €





ESCUELA CASTELLANA, S. XVI Natividad Óleo sobre tabla. 92,5 x 64,5 cm **Salida: 5.000 €**

ESCUELA CASTELLANA, h. 1500 Presentación del Niño en el Templo Óleo sobre tabla. 108 x 73 cm

Con etiqueta en el reverso Junta Delegada de Incautación con número de inventario "20247" y de colección "17".

Salida: 4.000 €



17 JUAN DE UCEDA (Sevilla, 1570 - 1631) Martirio de San Andrés Óleo sobre lienzo. 290 x 190 cm

Escasos son los datos que se conocen sobre los orígenes de Juan de Uceda, pintor sevillano cuya primera obra conocida, El tránsito de San Hermenegildo, se conserva actualmente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Ésta obra la inicia su maestro, Alonso Vázquez, y tras la marcha de éste a México Uceda se hará cargo de numerosas obras de pintura y policromía hasta su muerte en 1631. Como se observa en este Martirio de San Andrés que aquí presentimos, el sevillano se inicia en un manierismo de colores vivos y ácidos, figuras alargadas e idealización, e irá evolucionando, acercándose a las propuestas más naturalistas que en la ciudad propugnaba en estos primeros años del siglo el pintor Roelas.

Salida: 6.000 €



18
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Sagrada Familia con Santa Ana
Óleo sobre tabla.
72 x 58 cm
Salida: 1.400 €



19
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII

San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 46 cm

Salida: 1.900 €



20
SEGUIDOR DE CHARLES BEAUBRUN (Amboise, 1604 - París, 1692)
Retrato femenino, h. 1660
Óleo sobre lienzo.
61 x 44,5 cm
Presenta marco holandés en madera rizada y ebonizada.
Salida: 2.800 €



21
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
85 x 62,5 cm
Salida: 3.600 €





JAN BRUEGHEL EL JOVEN (Antwerp, 1601 - 1678) El Bautismo del Eunuco Óleo sobre lienzo. 112 x 163 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

La obra que ocupa esta catalogación se trata del Bautizo del Eunuco. El asunto, tomado de los Hechos de los Apóstoles (VIII: 26-38), narra la conversión y bautizo de un varón eunuco (ministro de la reina etíope Candace) durante el regreso de su peregrinación a Jerusalén que, tras escuchar al Apóstol Felipe, decidió acoger la fe cristiana y ser bautizado.

El esquema compositivo que presenta la pintura es complejo. En obras como ésta, Jan Brueghel el Joven se distanció de los precursores de su padre para crear su propio lenguaje visual, reflejando el nuevo arte y la atmósfera de su tiempo.

En el centro de la pintura, en primer plano, aparece un grupo de personajes que capta la atención del espectador desde el primer momento. Junto a ellos encontramos una lujosa carroza en dorado con una gran venera y con dosel tirada por dos corceles blancos. A la derecha del lienzo, se puede ver al protagonista (el eunuco etíope) arrodillado siendo bautizado por Felipe, el evangelista. En segundo plato, tras dichos personajes, unas ruinas enmarcan la escena que con su perspectiva nos dirige la mirada a un hermoso paisaje fluvial montañoso cuyas tonalidades frías en verdes y azules realzan los colores cálidos del segundo y primer plano de la obra.

Encontramos grandes similitudes con la obra realizada por el autor titulada "Alegoría del fuego o Venus en la Fragua de Vulcano" que se conserva en la Galería Doria Pamphilij. En ambas obras encontramos una perfecta cohesión en las transiciones entre los distintos planos del cuadro donde las ruinas tienen un gran parecido. Lo mismo ocurriría con otra Alegoría (la del Aire y el Fuego) que se conserva en el Museo de Brooklyn.

Salida: 50.000 €









23 SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1617 - 1682) San José con el Niño Jesús Óleo sobre lienzo. 190 x 120 cm Salida: 2.200 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII San Agustín Óleo sobre lienzo. 166 x 108,5 cm Salida: 1.900 €

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII Cristo de la Paciencia Óleo sobre lienzo. 106 x 120 cm Salida: 600 €



ESCUELA ITALIANA S. XVII El triunfo de Baco Óleo sobre lienzo. 31,5 x 41 cm Salida: 1.000 €

INRI





27 (Pareja)

27 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII (Santorcaz, Madrid, 1614 - Madrid, 1676) Pareja de floreros

Óleo sobre lienzo.

32,5 x 21,5 cm

Estos dos lienzos de pequeño formato pertenecen a las pinturas de gabinete. El tamaño reducido de la pareja corresponde a los requisitos decorativos de los coleccionistas hacia finales de siglo donde el artista adapta su repertorio desde una visión más intima. Encontramos gran similitud entre las obras que presentamos y la producción de Juan de Arellano (1614-1676), pintor español más importante de bodegones florales en nuestro país durante el siglo XVII. La composición es esencialmente la misma, un ramo de flores en media sombra que deriva claramente de los modelos a gran escala que Arellano puso de moda en Madrid durante en seiscientos. En la oscuridad emergen los colores brillantes de las flores, al igual que las formas orgánicas de las plantas bañadas por la luz. La pequeña escala de estos trabajos no desmerece su calidad en ejecución. El autor presenta las variadas texturas de las flores con un uso versátil del pincel. A su vez, la combinación de los diversos tipos de flores y la gama cromática empleada son las típicas de Arellano, realizadas como siempre con delicadeza y contrastando sobremanera los colores brillantes de las hojas sobre el entorno más oscuro en el que están enmarcadas.

Salida: 28.000 €



28
ESCUELA ITALIANA S. XVII
San Pablo Ermitaño
Óleo sobre lienzo.
76,5 x 81 cm
Siguiendo modelos de
obra original realizada
por Mattia Preti (Taverna,
1613 - La Valeta, 1699) pero
de mayor tamaño que se
conserva en el Museo de
Arte Nacional de Cataluña.
Salida: 6.000 €

29

FRANCISCO COLLANTES (Madrid, h. 1599 - Madrid, h. 1656)

Las lágrimas de San Pedro Óleo sobre lienzo. 105,2 x 83,2 cm

A tenor de los datos con los que contamos acerca de Collantes, debió tener una actividad continuada en Madrid desde 1625 a 1650 aproximadamente. Según Palomino, su maestro fue el principal pintor de la ciudad durante el reinado de Felipe III. Según expone Ángel Aterido en el informe de la obra ""Hasta ahora se conocían dos copias del mismo prototipo pintado por Ribera que puede relacionarse con nuestro pintor. La piedra de toque principal para la atribución a Collantes es la imagen que en 1950 perteneció a la Colección Reder en Londres, tal como está firmada. Mientras tanto, una segunda versión mantenida en la Alte Pinakothek en Munich también fue atribuida a Collantes por Pérez Sánchez y, con algunas dudas, por Soehner, mientras que para la mayoría de los expertos en Ribera ha sido considerada simplemente una copia por una mano desconocida. Sin embargo, las revisiones recientes de la pintura española en este museo de arte alemán han restablecido la antigua atribución a Collantes (...) En el caso que nos concierne aquí, la pintura reproduce fielmente la versión firmada por Collantes, anteriormente en la Colección Reder. La única diferencia radica en la representación de la figura, que aquí se ha cortado en las piernas. El lienzo probablemente se ha reducido en la parte inferior y en el lado derecho, ya que la llave que cuelga en esa área también se ha cortado en las piernas. El lienzo probablemente se ha reducido en la parte inferior y en el lado derecho, ya que la llave que cuelga en esa área también se ha cortado ligeramente. Por el contrario, la parte superior revela un mayor desarrollo entre la frente y el marco del Santo, suponiendo que la fotografía antigua disponible de la imagen Reder muestra la pintura completa. Esta representación espacial diversa y detalles muy específicos en la ropa (como sombras más angulares en la capa, detrás del codo derecho; un pliegue más puntiagudo en el otro lado del codo, en el interior de la misma capa), así como su tamaño un poco más pequeño, corrobora que estamos tratand

Informe completo de Ángel Aterido a disposición para consulta en sala.

Salida: 20.000 €





30 (Pareja)

30 IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670) Pareja de paisajes Óleo sobre lienzo. 72 x 123 cm Salida: 10.000 €



30 (Pareja)

Aunque se conoce alguna obra religiosa de su mano, su producción se centró en el paisaje, género en el que creó pinturas de gran singularidad y calidad. Nos encontramos ante dos claros ejemplos de los típicos paisajes que fueron especialidad de pintor barroco español Ignacio de Iriarte nacido en Santa María de Azcoitia en 1621 que se trasladó muy joven a Sevilla donde fue discípulo de Herrera el Viejo, fundando con Murillo la Academia de Dibujo de Sevilla en 1660. Su vinculación hacia un tipo de paisaje nórdico, de contrastes entre las zonas de luz y sombra, dentro de la representación de una vigorosa naturaleza queda claramente patente en esta pareja donde todo ello se conjuga con sus típicas arquitecturas y personajes animando las escenas.

Encontramos sus obras en grandes colecciones privadas así como seis los lienzos de Iriarte en el catálogo del Museo Nacional del Pardo donde cuatro de ellos proceden de las colecciones reales. A su vez, es importante destacar que es difícil encontrar piezas suyas firmadas. Sólo se conocen dos obras firmadas y fechadas en 1665.



31 ATRIBUIDO A FRANCISCO ANTOLÍNEZ Y SARABIA (Sevilla, 1644 - Madrid, 1700) Adoración de los pastores Óleo sobre lienzo. 70 x 102 cm

Salida: 3.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XVII *Píramo y Tisbe* Óleo sobre lienzo. 128 x 166 cm Con marco original de la época. Medidas del lienzo: 109 x 144 cm Salida: 1.800 €

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII Escena mitológica Óleo sobre tabla. 29 x 34,5 cm Desperfectos. Salida: 2.200 €





32





34 ATRIBUIDO A PIETER VAN BLOEMEN (Amberes, 1657 - 1720) Pareja de escenas con aldeanos Óleo sobre lienzo. 73 x 98 cm Procedencia:

Procedencia:
- Marqueses de
Linlithgow, Londres
(etiqueta en el reverso).
- Colección particular,
Madrid.
Salida: 9.000 €

34 (Pareja)



35 ATRIBUIDO A HYACINTHE RIGAUD (Perpignan, 1659 - París, 1743) Retrato de caballero Óleo sobre lienzo. 81 x 65 cm

Interesante retrato realizado por algún artista durante el reinado de Luis XIV (1638-1715). Presenta el característico formato ovalado en el que el pintor formula un tipo de composición inspirada en los retratos venecianos del Cinquecento. El personaje se nos muestra de perfil, si bien gira ligeramente la cabeza hacia su izquierda para mirarnos de frente. De esta manera, el pintor puede recrearse en mostrarnos su habilidad para la descripción de las texturas de terciopelo carmesí del gran manto que recubre el busto y pecho del retratado, que parecen salirse del propio marco del cuadro a modo de trampantojo. Asimismo, el pintor ha centrado también parte de su atención en la descripción, profundamente realista, del rostro del efigiado. No conocemos la identidad del personaje representado, que bien pudo haber sido un personaje importante en la Corte de Versalles, lo que explicaría la cercanía de este cuadro con los modos y maneras de Rigaud. El impecable tratamiento de las superficies pictóricas, su precisión en el dibujo y el fuerte realismo que imprime al rostro, se adscribe perfectamente al modo de hacer de este pintor de origen catalán. Se trata de un retrato excelente que guarda grandes similitudes con el Retrato del Marqués de Goussanville (Colección particular, París, Francia) realizado por el maestro francés.

Salida: 5.000 €



36
SEGUIDOR DE
FRANÇOIS DE TROY
(Toulouse, 1645 París, 1730)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
75 x 60,5 cm
Salida: 1.400 €

STESCUELA EUROPEA,
S. XVII

Retrato infantil
de niña
Óleo sobre lienzo.
74,5 x 58,5 cm
Presenta marco en
madera tallada y
dorada de época.
Salida: 2.000 €







38
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
146 x 115 cm
Salida: 1.800 €

39
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Sagrada Familia y San Juanito
en orla floral
Óleo sobre tabla.
56 x 39 cm
Orla de flores seguramente realizada por un
seguidor de Andries Daniels (Flandes, act.
1599 - 1640).
Salida: 2.000 €

40
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 70 cm
Salida: 2.400 €





41
ESCUELA
FLAMENCA,
Fns. S. XVII
Escena de caza
con animales
Óleo sobre lienzo.
91,5 x 128 cm
Salida: 2.800 €





FISCUELA
FLAMENCA,
Fns. S. XVII
San Ignacio
de Loyola
Oleo sobre cobre.
22 x 17,5 cm
Siguiendo
modelos de obra
original realizada
por Peter Paul
Rubens 1 (Siegen,
1577 - Amberes,
1640).

Salida: 900 €

43 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII María Magdalena Óleo sobre cobre. 25 x 20 cm Siguiendo modelos de la obra original realizada por Vecellio di Gregorio Tiziano (Véneto, h. 1490 -Venecia, 1576). Salida: 700 €





ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Pareja de bodegones

con flores, frutas, aves y

arquitecturas

Óleo sobre lienzo.

67 x 86 cm

Probablemente mallorquines.

Salida: 5.000 €

44 (Pareja)



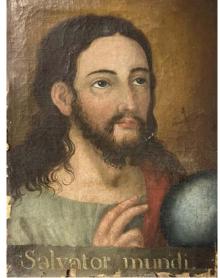
45
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Escena de batalla
Óleo sobre cobre.
59 x 78,5 cm
Presenta marco holandés en madera tallada y rizada.
Salida: 3.000 €



46
ESCUELA ANDALUZA,
Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII
La educación de la Virgen
Óleo sobre lienzo.
82 x 61cm
Desperfectos.
Salida: 360 €



47
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
María Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
49 x 35,5 cm
Salida: 220 €



48
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Salvator Mundi
Óleo sobre lienzo.
45 x 32 cm
Salida: 300 €



49
ESCUELA
SEVILLANA,
S. XVII
Inmaculada
Concepción
Óleo sobre lienzo.
150 x 103 cm
Salida: 8.000 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII La conversión de San Pablo Óleo sobre lienzo. 170 x 280 cm Desperfectos. Salida: 6.000 €



51 ESCUELA SEVILLANA, S. XVII El sueño de San Fernando Óleo sobre lienzo. 82,5 x 102,5 cm Salida: 800 €



52
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Flagelación
Óleo sobre cobre.
25,5 x 35 cm
Presenta etiqueta en el reverso.
Salida: 1.200 €



53
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Jesús ante Herodes
Óleo sobre cobre.
26,5 x 37 cm
Salida: 1.200 €



54
ESCUELA SEVILLANA, Fns. XVII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
45 x 34 cm
Desperfectos.
Salida: 1.800 €



55
ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII
Santo Domingo de Guzmán
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 46 cm
Salida: 1.900 €



56
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
77 x 59 cm
Salida: 3.000 €



57
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen del Rosario
Óleo sobre lienzo.
168 x 126 cm
Salida: 2.000 €



58
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII

Jesucristo ante Caifás
Óleo sobre lienzo.
124 x 100 cm

Salida: 2.800 €



ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

Escena bíblica
Óleo sobre tabla.
106 x 98 cm

Salida: 1.200 €





60
ESCUELA SEVILLANA, S. XVII
"Arcángel San Miguel venciendo
al demonio"
Óleo sobre lienzo
177 x 114,5 cm
Salida: 1.800 €

61
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Juan Evangelista acompañado
por un Ángel
Óleo sobre lienzo.
115 x 71 cm
Salida: 1.200 €



62 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII La educación de la Virgen Óleo sobre lienzo. 98 x 114 cm Salida: 1.600 €



63
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Huida a Egipto
Óleo sobre lienzo.
98 x 114 cm
Salida: 2.000 €





64
ESCUELA
SEVILLANA,
Fns. XVII
San José con el
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
148 x 105 cm
Presenta
desperfectos.
Salida: 600 €

65
SEGUIDOR DE
SEBASTIÁN
MARTÍNEZ
(Escuela española,
S.XVII)
Apóstol
Óleo sobre lienzo.
53 x 40 cm
Salida: 1.000 €



66
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
El beso de Judas
Óleo sobre lienzo.
99 x 75 cm
Salida: 500 €



67
ESCUELA ANDALUZA Fns. S. XVIII – Ppio. S.XIX
Santa Ana con la Virgen Niña
Óleo sobre lienzo.
103,5 x 84 cm
Salida: 600 €



68
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Santa Gertrudis
Óleo sobre lienzo.
98 x 76 cm
Salida: 700 €



69
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 2.800 €



70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 2.800 €



71 ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII

Divina Pastora coronada por la Santísima Trinidad

Óleo sobre lienzo.

56 x 42,5 cm / Marco: 114 x 75,5 cm

Presenta importante marco del S. XIX en madera dorada y tallada con copete floral y aves.

Salida: 3.500 €



ESCUELA EUROPEA, S. XVIII Paisaje con personajes y animales Óleo sobre lienzo. 47 x 63 cm Salida: 1.100 €





73 ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII

Jarrón con flores Óleo sobre lienzo.

75 x 62 cm

La gama y descripción vegetal de las diversas flores que presenta nuestro óleo sobre lienzo así como el jarrón en el que se presentan, guarda muchos puntos de contacto con los grandes autores de naturalezas muerta tal y como se aprecia comparando los tulipanes y las rosas, con otras piezas de grandes maestros coetáneos que podemos encontrar en los museos tanto a nivel nacional como internacional.

Salida: 2.000 €

74 ESCUELA HOLANDESA, S.XVII

Jarrón con claveles, rosas y girasoles Óleo sobre lienzo.

95 x 72 cm

Importante obra muy cercana a los trabajos de Nicolás van Verendael, (Amberes, 1640-1691), pintor flamenco especializado en este tipo de representaciones que, debido a su éxito, fueron exportadas a toda Europa.

Salida: 4.000 €





7:

Carlos IV y María Luisa de Parma Óleo sobre lienzo. 132 x 178 cm Obra que recuerda a los retratos reales realizados por Francisco Folch de Cardona (1744-1808), conservados en la colección histórica de la U.C.M.

Salida: 2.400 €

76
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Ángeles portando la Santa Faz
Óleo sobre lienzo.
72 x 80 cm
Siguiendo modelos de la obra realizada por Jacopo
Amigoni (Venecia, h. 1680/1682 - Madrid, 1752)
que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 1.600 €



SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640)

Adoración de los pastores Óleo sobre lienzo.

186 x 250 cm

S. XVIII.

Siguiendo el modelo original conservado en el Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv.no.D.803-6 (Rooses 150). También se conserva un dibujo retocado por Rubens en el Musée du Louvre, Paris, inv.no.20.309.

Salida: 6.000 €



78

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

El sabio
Óleo sobre lienzo.
93 x 73 cm

Salida: 1.200 €



79

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Divina pastora
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm

Salida: 1.600 €



80
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Santos mártires
Óleo sobre lienzo.
106 x 84,5 cm
Salida: 320 €



ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
94 x 65 cm
Salida: 400 €



82
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Pablo
Óleo sobre lienzo.
115 x 96,5 cm
Salida: 420 €





84

ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVII - XVIII

Santa Gertrudis
Óleo sobre lienzo.
127 x 91 cm

Salida: 1.400 €



85
FRANCISCO ANTOLÍNEZ
(Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)
Adoración de los magos
Óleo sobre lienzo.

62 x 43 cm

Se conocen numerosas pinturas atribuidas a este pintor a partir de las pocas obras firmadas de su mano que se conocen, especialmente la Adoración de los pastores de la Catedral de Sevilla, fechada en 1678. Palomino y Ceán Bermúdez fueron los primeros en ofrecer datos biográficos sobre este pintor, sobrino de José Antolínez (Madrid, 1635-1675), cuya profesión principal fue la de letrado. Posteriormente los estudios de Angulo, Pérez Sánchez y Valdivieso arrojaron luz sobre su producción pictórica.

Tanto Palomino como Ceán Bermúdez coinciden en afirmar que se formó artísticamente en la escuela sevillana de Murillo. Se especializó en la realización de pinturas de pequeño o mediano formato, agrupadas en series de seis, ocho o doce cuadros, en los que fundamentalmente representaba escenas religiosas. En sus composiciones se observan similitudes con Ignacio de Iriarte en cuanto al paisaje, Matías de Arteaga en cuanto a las arquitecturas y Murillo a la hora de agrupar a los personajes. También se inspiró en grabados y estampas. Su factura es suelta, dinámica y nerviosa. Las figuras, populares, menudas, pero esbeltas de proporciones y ligeras de movimiento, se mueven en ambientes de luces y sombras marcadamente contrastados, que dejan ver un vivo colorido y revelan, junto con algunos detalles y recursos, un cierto interés escenográfico que en este caso se establece mediante el empleo de las ruinas.

Tanto en el ángulo inferior izquierdo como en el derecho se observan posibles números de inventario. Mientras que a la izquierda se vislumbra un "2", a la derecha, en rojo, se lee con claridad un "290". A comparar con le Epifanía conservada en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Zamora o la Adoración de los Magos, atribuida al pincel del pintor, del Museo del Prado (P000589).

Salida: 4.000 €



86 JOSÉ DE PÁEZ (México, 1720 - 1790) Aparición de la
Virgen del Pilar a
Santiago y a sus
discípulos
Óleo sobre cobre.
43,5 x 32,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 15.000 €



87
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Valeriano y Santa Cecilia
Óleo sobre cobre.
22,5 x 17 cm
Salida: 800 €



87



88
ESCUELA EUROPEA, S. XVIII
Retrato de militar
Óleo sobre lienzo.
101,5 x 76 cm
Salida: 650 €

89
ESCUELA GRANADINA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Nuestra Señora de las Angustias de Granada
Óleo sobre lienzo.
162,5 x 102,5 cm
Salida: 1.800 €



90 CÍRCULO DE DIRCK MAAS (Haarlem, 1656 - 1717) Personajes y jinetes en paisaje montañoso Óleo sobre lienzo. 67 x 83 cm Salida: 4.500 €



91
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
83,5 x 62 cm
Salida: 320 €



92
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Juanito
Óleo sobre cobre.
21,5 x 16 cm
Salida: 300 €



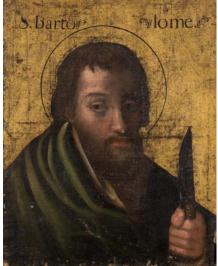
93
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Jesús ante los Doctores
Óleo sobre lienzo.
83 x 61 cm
Salida: 550 €



94
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
146 x 112 cm
Salida: 480 €



95 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII San Andrés y San Bartolomé Pareja de óleos sobre lienzo. 46 x 37 cm Salida: 800 €



95 (Pareja) 'III





ESCUELA EUROPEA, S. XVIII

Virgen con el Niño Jesús Óleo sobre lienzo. 92,5 x 103,5 cm

Copia de obra original realizada por Anton van Dyck (Amberes, 1599 - Londres, 1641) que se conserva en colección.

Salida: 1.000 €

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Sagrada Familia con San Juanito, Santa Ana y San Joaquín Óleo sobre cobre. 34 x 27 cm Salida: 1.600 €



98
ESCUELA ESPAÑOLA
5. XVIII
San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
149 x 115 cm
Salida: 2.200 €



99
ESCUELA SEVILLANA,
1° mitad S. XVIII
San Miguel Arcángel
Óleo sobre lienzo.
149 x 100 cm
Salida: 8.000 €





100

MANUEL WSSEL DE GUIMBARDA
(La Habana, Cuba, 1833 - Cartagena, España, 1907)

Pelando patatas
Óleo sobre lienzo.
94,5 x 66,5 cm

Firmado.
Salida: 1.500 €

101
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato femenino sentada
Óleo sobre lienzo.
55 x 39,5 cm
Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos".
Salida: 1.100 €



102 GERMÁN ÁLVAREZ DE ALGECIRAS Y JIMÉNEZ (Jerez, 1848 - 1912)

En la fuente Óleo sobre lienzo. 90,5 x 125,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Álvarez Algeciras / 1907". Salida: 8.000 €



103
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón de armas y cráneo
Óleo sobre lienzo.
83,5 x 63,5 cm
Salida: 1.500 €

104
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre tabla.
27,5x 28 cm
Salida: 320 €

105
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre tabla.
27,5 x 27,5 cm
Salida: 320 €





104 105



106 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862 - Cádiz, 1942) Marina del puerto de Málaga Óleo sobre lienzo. 54 x 78 cm Firmado en el ángulo inferior derecho:
"G. Gómez Gil".

Salida: 5.000 €





ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

El cortejo Óleo sobre lienzo. 92 x 71,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm". Salida: 2.200 €

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Pastora y cabrero
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 51 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".
Salida: 3.200 €



JOHN BAGNOLD BÚRGESS (London, 1829 – 1897)

El aguador de Sevilla Óleo sobre lienzo. 51,5 x 76,5 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Búrgess 1875". Salida: 3.200 €





110
GERMÁN
HERNÁNDEZ
AMORES (Murcia,
1827 - 1894)
Flautista
Óleo sobre lienzo.
69 x 51 cm
Firmado.
Salida: 2.000 €

111
GERMÁN
HERNÁNDEZ
AMORES (Murcia,
1827 - 1894)
Retrato de dama
con cesto de
flores
Óleo sobre lienzo.
75 x 55 cm
Firmado.
Salida: 900 €



112 112

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Paisaje con personajes y ruinas

Óleo sobre lienzo.

70 x 94 cm

Salida: 600 €



113
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
Óleo sobre lienzo.
70 x 94 cm
Salida: 600 €



114

JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1939)

La conversación
Óleo sobre tabla.
32 x 18 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Rico Cejudo / Madrid"

Salida: 2.000 €



JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)

Galanteo
Óleo sobre tabla.
32 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 2.000 €

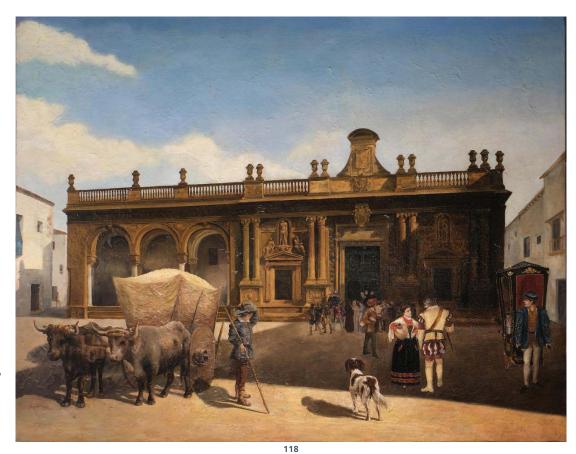


116
ESCUELA ANDALUZA,
5. XIX
Paisaje fluvial con
personajes a burro
Óleo sobre lienzo.
96 x 126 cm
Salida: 1.000 €





117
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
"¡Qué desgracia!" y "Cruzando el río"
Pareja de óleos sobre lienzo.
42 x 56 cm
Salida: 500 €



118
ESCUELA
ANDALUZA,
S. XIX
Antiguo Cabildo
de Jerez
Óleo sobre lienzo.
151 x 196 cm
Desperfectos.
Salida: 3.000 €



119 ÁNGEL LIZCANO (Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 -Leganés, Madrid, 1929)

Escena de Carmen Óleo sobre lienzo. 60 x 96,5 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Lizcano / 1916". Salida: 3.600 €



120 **ESCUELA ORIENTALISTA, S.XIX** Batalla Óleo sobre lienzo. 49 x 82 cm

49 x 82 cm Salida: 1.400 €







122 123

121
ESCUELA ESPAÑOLA,
último tercio S. XIX
Cuadro joven
con putto
Óleo sobre lienzo.
55,5 x 36 cm
Salida: 400 €

ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato femenino con mantón
Óleo sobre tabla.
32 x 17,5 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "M. Palou".
Salida: 80 €

123
FRANCISCO CANDELA
(Valencia, fns. S. XIX)
Pareja de jóvenes con
mantilla
Acuarela sobre papel.
15,5 x 8,5 cm
Firmada en el ángulo inferior
derecho: "F. Candela / Sevilla".
Salida: 300 €



124
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de interior
Óleo sobre lienzo.
57 x 72,5 cm
Salida: 1.400 €



125
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
El enfermo
Óleo sobre lienzo.
63 x 80,5 cm
Salida: 1.200 €



VALERIANO
DOMÍNGUEZ
BÉCQUER
(Sevilla, 1833 Madrid, 1870)
En la fuente
Óleo sobre
lienzo.
36 x 50,5 cm
Firmado en el
ángulo inferior
derecho:
"V°. D. Bécquer".
Desperfectos.
Salida: 1.200 €



EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858-1919)

La salida de los toros Óleo sobre tabla. 13,5 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lucas Villaamil".

Salida: 1.200 €





129



130

128

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santa Catalina de Siena Óleo sobre lienzo. 126 x 90 cm

Salida: 550 €

ESCUELA COLONIAL, S. XIX

Virgen flanqueada por ángeles músicos Óleo sobre lienzo. 66 x 47,5 cm

Salida: 800 €

RAFAEL JULIÁ ENTRAIGUES (Madrid, act. 1873 - 1897)

Militares a caballo Óleo sobre lienzo. 52 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Juliá".

Salida: 460 €



131
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Pilluelos
Óleo sobre lienzo.
130 x 115 cm
Salida: 600 €



132

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Escena medieval con bodegón de caza con personajes
Óleo sobre lienzo.
103 x 128 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "W. C. FISHER / 1888".
Salida: 500 €



ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX

En la cocina
Oleo sobre tabla.
14,5 x 23 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "V. A. Martí".

Salida: 180 €



134

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Vista de puerto
Óleo sobre tabla.
23 x 40 cm
Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "E. Marín".
Salida: 380 €



135
JOSÉ Mª MURILLO BRACHO
(Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)
Bodegón con nautilus
Óleo sobre lienzo.
103 x 125 cm
Firmado en el margen inferior.
Salida: 3.000 €



136

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santa Rosalía
Oleo sobre lienzo.
83 x 62,5 cm

Salida: 650 €



137
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Divina Pastora
Óleo sobre lienzo.
83 x 63 cm
Salida: 300 €



138
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla.
46 x 34 cm
Salida: 600 €



139
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El sueño de Jacob
Óleo sobre lienzo.
47 x 74 cm

Siguiendo modelos de la obra original realizada en 1639 por José de Ribera (Játiva, 1591- Nápoles, 1652) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 260 €



140
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Sagrada Familia con ángeles
Óleo sobre lienzo.
43 x 58 cm
Salida: 460 €



141
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
72 x 101 cm
Salida: 1.200 €



142 JUAN GIMÉNEZ MARTÍN (Adanero, Ávila, 1855 - Madrid, 1901)

Paisaje con construcciones Acuarela sobre papel. 18,5 x 25,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Giménez Martín".

Salida: 180 €



143 EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)

Escena nocturna con personaje Óleo sobre lienzo. 39×56

Firmado "E. Lucas". Salida: 1.200 €







ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escenas portuarias con personajes Pareja de óleos sobre lienzo. $63 \times 50 \text{ cm}$

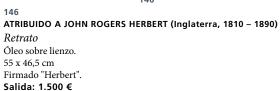
Uno de ellos firmado: "P. Roma". Fechados en 1864.

Salida: 800 €



145
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
74 x 87,5 cm
Salida: 420 €







147
JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA (Almería, 1846 - Málaga, 1905)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
80 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Martínez de la / Vega".
Salida: 1.400 €





MANUEL DE LA ROSA (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924) Florero

Óleo sobre lienzo.

73 x 41 cm

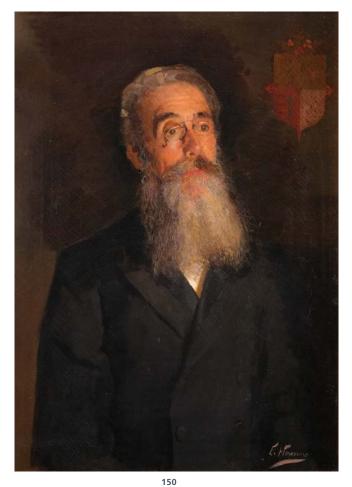
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Manuel de la Rosa". Salida: 600 €

MANUEL DE LA ROSA (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924) FloreroÓleo sobre lienzo.

149

73 x 41 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Manuel de la Rosa". Salida: 600 €





150
EUGENIO HERMOSO
(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883 - Madrid, 1963)
Retrato de caballero con barba
Óleo sobre lienzo.
66,5 x 53 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Hermoso".

Salida: 2.600 €

151
FEDERICO DE MADRAZO (Roma, 1815 - Madrid, 1894)

Retrato femenino Óleo sobre lienzo.

87 x 58,5 cm

"Firmado en el ángulo inferior: "F. de Mº".

Nos encontramos ante un retrato femenino de medio cuerpo vestida de negro portando una elegante capa negra del mismo color con amplio cuello de pelo que se anuda en el cuello con un gran broche de zafiros. Apoya su mano derecha sobre su hombro como sujetando dicha capa y mostrando una pulsera de oro en su muñeca. Su pelo castaño está recogido en un mono alto y presenta delicadas carnaciones sonrojadas. El virtuosismo técnico del artista queda latente en la suelta pincelada de los ropajes junto con el fondo y en una pincelada mas contenida y apurada de las carnaciones jugando con un contraste de colores donde el protagonismo del retrato es la cara de la representada. Federico de Madrazo después de sus viajes de formación en Roma y París y al regreso a Madrid se convirtió en el retratista favorito entre la aristocracia y los intelectuales de la capital. Desgraciadamente, no conservamos ni testimonio ni huella fehaciente de quién es la protagonista del cuadro. Sí que parece una obra tardía, con las audacias y licencias pictóricas que caracterizan a sus obras de madurez.

Salida: 2.800 €



152

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
"La riña". 1870
Óleo sobre lienzo.
57 x 42 cm
Lleva firma: "Fortuny" y fechado.
Salida: 1.200 €



153

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
65 x 51,5 cm

Presenta marco en madera tallada y dorada con decoración floral y vegetal de hojas de acanto.
Salida: 500 €



154

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Paisaje con pastor y ovejas

Óleo sobre lienzo.

104 x 83 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "A.

Cortés".

Salida: 700 €



155
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo.
79 x 60 cm
Salida: 320 €



156
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
104 x 84 cm
Salida: 400 €



157 ESCUELA EUROPEA, S. XIX Escena de taberna Óleo sobre lienzo. 41,5 x 23,5 cm Salida: 240 €



158
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña con perro
Óleo sobre lienzo.
88,5 x 63 cm
Salida: 5.500 €



159

ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S. XIX

Calvario
Oleo sobre lienzo.
168 x 112 cm
Siguiendo modelos barrocos.

Salida: 1.600 €



160 160 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX -Ppio. S. XX Paisaje con resto de muralla Óleo sobre lienzo. 46,5 x 32 cm

Salida: 180 €



JUAN DE DIOS DEL VALLE SANDOVAL (Granada, 1856 - ¿?) Patio árabe con personajes Óleo sobre lienzo. 41 x 33 cm Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 650 €



162 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX Coronación de la Virgen Óleo sobre lienzo. 100 x 79,5 cm Salida: 900 €

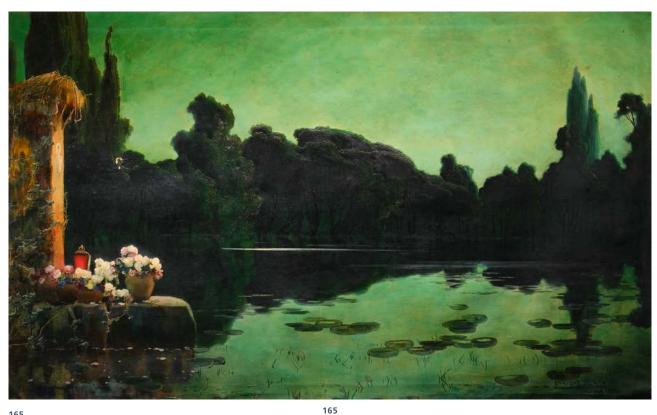


Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 100 €

163

Recuerdos de Sevilla, la Giralda Óleo sobre azulejo. 19 x 19 cm Presenta marca incisa en la parte posterior: ""Gran Medalla de Oro de París. 70". Firmado en el ángulo inferior derecho. Salida: 100 €



ENRIQUE SERRA Y AUQUE (Barcelona, 1859 - Roma, 1918)

Laguna Pontina

Óleo sobre lienzo.

60 x 101 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "ENRIQVE SERRA / ROMA 1916".

El artista que ocupa esta catalogación, inició su formación en la Escuela de La Lonja de Barcelona, donde fue discípulo de Ramón Martí Alsina y Domingo Talarn. Posteriormente, Enrique Serra completó su formación en Roma, una ciudad en la que conoció y entabló amistad con Mariano Fortuny con quien realizó diversas colaboraciones. Fue miembro del Círculo Internacional y de la Academia Chigi donde alcanzó una notable fama con sus obras recibiendo encargos de personalidades tan destacadas como el Papa León XIII. Los paisajes son lo más representativo de su producción como puede apreciarse en óleo donde representa un paisaje romano, la Laguna Pontina.

Salida: 2.500 €



Joyas



166 Colgante cruz en oro amarillo brillo- mate 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,28 cts Peso total 10,23 g

Salida: 650 €



167 Colgante Virgen del Pilar en oro amarillo 18 k Peso total 7,70 g Salida: 360 €



Pendientes en oro amarillo 18 k
ornamentados con rubíes en talla oval con
peso total estimado de 2,25 cts y diamantes
talla brillante con peso total estimado de
0,60 cts
Cierre omega.
Largo 4,2 cm
Peso total 15,61 g
Salida: 3.000 €

169

Pulsera en oro amarillo 18 k ornamentada con diamantes talla brillante engastados a cuatro garras con peso total estimado de 1 cts y zafiros en talla brillante engastados a cuatro garras con peso total estimado de 1 cts

Largo 19 cm Peso total 9,2 g Salida: 1.100 €



170
Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con zafiros talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts
Peso total 3,3 g
Salida: 380 €



Sortija oro amarillo 19 k con esmeraldas en talla brillante con peso total estimado de 0,08 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,08 cts

Peso total 2,23 g Salida: 200 €



1/2

Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts

Peso total 4,6 g Salida: 600 €



173

173

Sortija en oro amarillo de 18 k ornamentada con esmeralda con peso total estimado de 0,60 cts y dos diamantes talla brillante

Peso total 6,2 g Salida: 650 €



Salida: 300 €

Sortija oro amarillo 19 k centro con esmeralda talla oval con peso total estimado de 0,12 cts ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts Peso total 2,1 g



Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con esmeralda talla oval y calibradas con peso total estimado de 0,55 cts y diamantes con peso total estimado de 0,20 g Peso total 5,9 g

Salida: 700 €



176

Sortija oro amarillo ornamentada con rubies con peso total estimado 0,10 y diamantes talla brillante 0,25 cts Peso 2,8 g

Salida: 440 €



177

177

Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts

Peso total 4, 6 g Salida: 500 €



Solitario en oro amarillo de 19 k con diamante talla brillante engastado a seis garras con peso total estimado de 0,20 cts Peso 1,9 g Salida: 480 €



Sortija oro amarillo de 19 k ornamentada con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts

Peso total 5,6 g Salida: 600 €



180

Sortija en oro amarillo 18 k ornamentado con esmeraldas talla brillante y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts P

eso total 4,9 g Salida: 500 €





181

Moneda en oro amarillo de 21 k época de Alfonso XII de 25 pesetas Año 1878 Diámetro 24 mm <u>Peso total</u> 8,07 g

Salida: 1.100 €



182

Sortija oro blanco de 18 k con baño de oro amarillo ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts Peso total 13,10 g
Salida: 1.500 €

183

183

Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con rubíes con peso total estimado de 0,50 cts y diamantes talla princesa con peso total estimado de 0,50 cts
Peso total 10,9 g

Salida: 1.700 €



184

184 Sortija oro amarillo 19 k con trabajo de martelé

Peso total 3,75 g Salida: 260 €



Solitario oro amarillo 19 k con diamante talla brillante engastado en seis garras con peso total estimado de 0,12 cts

Peso total 2,3 g Salida: 380 €



186

186

Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con rubíes calibrados con peso total estimado de 0,30 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts

Peso total 6 g Salida: 700 €



Colgante corazón en oro bicolor cuajado de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,20 cts
Medidas 2,5 x 2,5 cm
Peso total 8,17 g
Salida: 1.200 €



188
Pendientes oro bicolor 18 k, centro con diamante talla brillante engastado en chatón y rubíes calibrados
Peso total 8,2 g
Salida: 700 €



189

Pendientes oro bicolor 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts engastados a cuatro garras

Cierre de presión

Cierre de presión. Peso total 3 g Salida: 650 €



190 190 Sortija oro bicolor 19 k con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,85 cts Peso total 9,7 g Salida: 1.200 €



. . .

191

Pulsera de pedida antigua en platino y oro amarillo 18 k con diamante talla roca central con peso total estimado 0,50 cts

Largo 19 cm

Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Peso total 12,78 g

Salida: 2.000 €



192

Pendientes oro bicolor 18 k ornamentados con diamantes talla antigua con peso total estimado de 0,70 cts y lágrimas de esmeraldas en talla cabujón engastadas a cuatro garras con peso total estimado de 6,10 cts

Cierre de presión. Largo 3,7 cm Peso total 9,4 g Salida: 12.000 €





194
Broche estilo Años 20 en oro blanco 18 k
ornamentado con diamante y zafiros blancos
Peso total 4,72 g
Salida: 500 €





195 Sortija oro blanco 19 k cuajo de diamantes con peso total estimado de 0,30 cts Peso total 12,3 g Salida: 1.500 €



196 Sortija eternidad con diamantes talla baguette de 0,90 cts Peso 4,6 g Salida: 600 €



197
Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla trapecio con peso total estimado de 0,70 cts
Peso total 3,8 g
Salida: 460 €



198
Sortija en oro blanco de 18 k con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,32 cts
Peso total 6,32 gSalida: 600 ϵ



199

Pendientes oro blanco 18 k ornamentado con tres hileras de diamantes Cierre ballestilla. Peso total 4,84 g Salida: 300 €



200

Broche en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,90 cts y esmeraldas talla brillante engastadas a cuatro garras con peso total estimado de 1,23 cts

Peso total 12,94 g Salida: 1.300 €



Pendientes oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,27 cts y nácar Cierre de ballestilla.

Peso total 4,64 g Salida: 400 €



202

Sortija con diseño de estrella en oro blanco de 19 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts Peso total 5,4 g

Salida: 700 €



203

Pulsera en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes en talla trapecio con peso total estimado de 1,10 cts Cierre de cajetín con ochillos

de seguridad Largo 16 cm Peso total 13,40 g Salida: 1.300 €



Cadena en plata con colgante en oro blanco 18 k ornamentado con tres diamantes talla brillante móviles y cuajo de diamantes talla brillante

Largo cadena 42 cm Peso total 6,20 g Salida: 700 €



205

Pendientes oro blanco 18 ornamentado con diamantes tala brillante con peso total estimado de 0,42 cts Cierre omega.

Peso total 5 g Salida: 600 €



Alfiler en oro blanco 18 k con greca en ónice ornamentado con diamantes talla brillante de

Peso total 5,49 g Salida: 550 €



207

Sortija tipo alianza ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts Peso total 1,36 g

Salida: 200 €



210

Sortija en oro blanco 18 k con roseta central ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts Peso total 4 g

Salida: 800 €



208

Cadena en oro amarillo 18 k ornamentada con diamante talla pera con peso total estimado de 0,42 cts en gastado a cuatro garras Peso total 3,26 g

Salida: 1.200 €



211

Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,06 cts

Peso total 4,2 g Salida: 340 €



Sortija roseta en oro blanco 18 k

ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,55 cts Peso total 2,80 g

Salida: 600 €



212

212 Sortija oro blanco de 19 k con tres diamantes talla princesa y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts

Peso total 6,8 g Salida: 1.100 €



213

Sortija oro blanco 18 k ornamentada con diamante talla brillante central engastado a seis garras con peso total estimado de 0,31 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,63 cts

Peso total 4,46 g Salida: 1.300 €



214 214

Sortija oro blanco y oro blanco mate de 19 k ornamentada con diamantes talla brillante de 0,90 cts

Peso total 13,5 g Salida: 1.500 €

Colgante oro blanco 18 k cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,25 cts y cadena de caucho con pasadores en oro amarillo de 18 k

Peso total 17 g Salida: 2.700 €



216

Pulsera en oro blanco ornamentada con riviere de diamantes talla brillante engastados en chatón con peso total estimado de 0,80 cts Cierre de cajetín con ochillo de seguri<u>d</u>ad

Largo 18 cm Peso total 14 g Salida: 1.100 €



217
Pendientes largos en oro blanco de 18 k
con rivière de circonitas talla brillante y
esmeraldas sintéticas

Largo 5,8 cm Peso 10,13 g Salida: 1.200 €



218
Colgante oro blanco 18 k centro con
diamante talla brillante engastados en
chatón cuajados de diamantes talla
brillante con peso total estimado de 0,45 cts
Peso total 6,65 g
Salida: 800 €



Pendientes oro blanco 18 k con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,28 cts y diamantes brown con peso total estimado de 0,94 cts Cierre omega.

Peso total 9,08 g
Salida: 950 €



Pendientes isabelinos oro amarillo 18 k vistas en platino ornamnetados con diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 0,10 cts Cierre de ballestilla.
Largo 4,7 cm
Peso total 4,40 g
Salida: 1.300 €



Sortija oro blanco 18 k centro con zafiro talla oval engastado a cuatro garras con peso total estimado de 1,90 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts

Peso total 5 g Salida: 750 €



Sortija ojo de perdiz en oro blanco 18 k con diamante talla antigua central con peso total estimado de 0,90 cts orlado con esmeraldas calibradas con peso total estimado de 0,40 cts

Peso total 3,7 g Salida: 2.800 €



Sortija ojo de perdiz en oro blanco 18 k con diamante central talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts orlado con rubíes calibrados de 0,25 cts

Peso total 3,07 g
Salida: 1.600 €



224

Pendientes antiguos en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes centrales talla brillante con peso total estimado de 1,60 cts cada uno ornamentados con diamantes talla brillante de 0,35 cts Largo 2,5 cm

Cierre de ballestilla.

Peso total 5,6 g **Salida: 12.000 €**



225

Pendientes rosetas antiguas en plata y oro blanco de 18 k ornamentadas con diamante talla tres facetas con peso total estimado de 0.22 cts

Cierres de presión. Diámetro 1,5 cm Peso total 4 g Salida: 600 €



Pendientes Art Decó en oro blanco 18 k con esmeraldas engastadas a cuatro garras con peso total estimado de 3,5 cts ornamentados con diamantes talla brillante y baguette con peso total estimado de 0,35 cts

Cierre de presión. Medidas 2 x 1,8 cm



Sortija en oro blanco 18 k con diamante talla brillante engastado a cuatro garras orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,90 cts

Peso total 2,67 g Salida: 2.600 €



226

Pendientes desmontables en oro blanco con dobles rosetas de rubíes talla oval con peso total estimado de 14,75 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,81 cts

Cierre de presión. *Peso total 7,5 g* **Salida: 3.400 €**



Sortija en platino centro con esmeralda en talla cabujón con peso total estimado de 0,50 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts Peso total 6,10 g

Salida: 650 €



227

Pendientes dormilonas en oro blanco de 18 k con diamantes talla antigua con peso total estimado de 1,25 cts P eso total 3,14 g

Salida: 2.500 €



Pendientes Art Decó con aguamarinas (sin cierres) Largo 3,5 cm Peso total 6,87 g



Sortija oro blanco 18 k centro con cuarzo negro tallado orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts <u>Peso</u> total 11,8 g

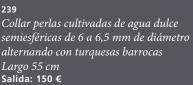
Salida: 700 €





Sortija solitario en oro blanco 18 k con diamante talla antigua con peso total estimado de 1,5 cts Peso total 2,94 g Salida: 6.500 €







Pendientes oro amarillo ornamentados con perlas cultivadas Cierre de gancho con seguridad Peso total 2,62 g Salida: 170 €



236 Pendientes en oro amarillo 18 k ornamentados con dobles perlas barrocas Cierre de gancho. Largo 3,5 cm Peso total 9,2 g Salida: 200 €



Pulsera de cinco hilos de perlas de 3,5 mm de diámetro con separadores y cierre en oro blanco de 18 k Largo 16 cm

Salida: 200 €



238 Sortija roseta en plata ornamentada con marcasitas y centro con perla cultivada de Ancho de la roseta 3 cm Peso total 10,14 g Salida: 80 €



240

Pendientes en oro amarillo de 18 k de la firma "Tous" ornamentados con perla Mabe de 14 mm de diámetro cierre de gancho con seguridad Peso total 5,6 g Salida: 220 €



241 Pendientes en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts y perlas cultivadas de 9 mm de diámetro Cierre de gancho. Peso total 5 g Salida: 280 €



242
Collar perlas australianas de 14 a 11 mm
de diámetro con cierre tipo mosquetón en
oro de 18 k
Largo 48 cm
Salida: 800 €



243
Pendientes en oro blanco 18 k
ornamentados con chatones de brillantes
con peso total estimado de 0,40 cts y perlas
cultivadas de 8 mm de diámetro
Cierre de presión.
Peso total 6,5 g
Salida: 750 €



Pendientes en oro blanco ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts y perlas australianas de 10 mm de diámetro
Cierre de presión.
Peso total 9,8 g
Salida: 900 €





246
Collar de perlas australianas de 14 a 12
mm de diámetro
Cierre invisible.
Largo 80 cm
Salida: 1.000 €



247 Collar de dos hilos de cuentas de coral del Mediterráneo con cierre en plata italiana de 800 milésimas Largo 45 cm Salida: 220 €



251 Cruz de ramitas de coral del *Mediterráneo de 3 x 1,5 cm con* montura en oro de 18 k Salida: 200 €



248 Pulsera de tres hilos de cuentas de coral del Mediterráneo 3 mm de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo 18 k Largo 19 cm Salida: 260 €



Pendientes oro amarillo ornamentados con cuentas de coral y perlas cultivadas de 7,5 mm de diámetro Cierre omega. Peso total 4,8 g



252 Cruz de ramas de coral del Mediterráneo de 2,4 x 2 cm con montura en oro de 18 k Salida: 200 €

252

249

Salida: 360 €



253 Cruz ornamentada con cuentas de coral del Mediterráneo de 0, 5 cm en montura de plata *Medidas 4,3 x 2,7 cm* Salida: 190 €



250 Collar con cuentas de coral de Mediterráneo de 0,7 cm y nácar con cierre en plata Largo 48 cm Salida: 140 €



254 Pendientes en oro amarillo de 18 k ornamentados con ramas de coral de 5 mm de diámetro Cierre de gancho. Peso total 2,54 g Salida: 100 €



255
Collar de tres hilos cuentas de coral del
Mediterráneo 3 mm de diámetro con cierre
de mosquetón en oro amarillo 18 k
Largo 45 cm

Peso 22, 5 g Salida: 650 €



256
Sortija episcopal en oro amarillo con
amatista en talla cabujón oval de 1,7 x 0,8
cm de diámetro orlada con diamantes talla
brillante

Peso total 8,89 g Salida: 600 €



Pendientes en plata dorada con diseño de lazo ornamentado con aguamarina sintética talla oval engastada a cuatro garras y racimos de uvas ornamentados con cuentas de coral Cierre de gancho.
Largo 4,5 cm
Salida: 460 €



258
Sortija oro amarillo mate de 19 k con cabujón de coral
Peso total 9,5 g
Salida: 700 €



259
Collar cuentas de coral en disminución de 0,8 cm de diámetro medida máxima
Cierre de cuenta de oro de 18 k
Largo 54 cm
Salida: 500 €



260Pendientes largos en plata dorada con cuentas de coral y lágrimas de ónice tallado Cierre gancho.

Largo 6 cm Salida: 150 €



261
Pendientes largos en plata dorada con cuentas de coral del Mediterráneo y lágrimas de ébano
Cierre gancho.

Largo 8,5 cm Salida: 120 €



Pendientes largos en plata dorada con cuentas de coral con lágrimas de ónice Cierre de gancho.

Largo 6,5 cm Salida: 140 €



Pendientes largos en plata con cuenta de hematites tallados y cuentas de coral Cierre de gancho.

Largo 4,5 cm Salida: 80 €



Pendientes largos en plata dorada con cuentas y lágrimas de ónice tallado y cuentas barrocas de coral Cierre de gancho.
Largo 8 cm
Salida: 130 €

265

Pendientes largos plata dorada con perlas cultivadas , con cuentas barrocas de coral del Mediterráneo y cuentas de ónice tallado Cierre de gancho.

Largo 7,5 cm Salida: 120 €



266
Colgante en plata dorada con lágrima de ónice y cuenta de coral del Mediterráneo Largo colgante 4,8 cm
Largo cadena 40 cm
Salida: 120 €

267
Colgante con lágrima de coral del
Mediterráneo de 2,8 cm de largo con
montura y cadena en plata
Largo cadena 43 cm
Salida: 160 €



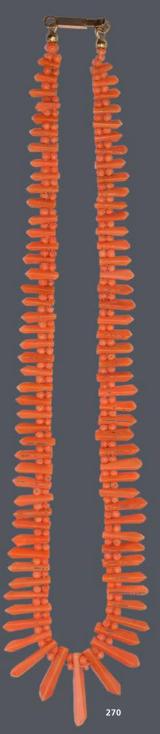
265

Pulsera en plata dorada ornamentada con cuentas de ónice y cuentas tubulares de coral Cierre mosquetón.

Largo 19 cm Salida: 340 €

269
Collar de cuentas de coral del Mediterráneo de 5 a 12,5 mm de diámetro Con cierre en oro mate de 18 k
Largo 80 cm

Peso total 62 g Salida: 1.300 €



270 Gargantilla con ramas de coral siciliano y cierre de oro rosa de 18 k Largo 43 cm

Peso 21 g Salida: 360 €



271 Sortija lanzadera en plata italiana con cabujón de coral del Mediterráneo Peso 2,66 g Salida: 120 €



273 Sortija en plata con cabujón de coral del *Mediterráneo de 1,1 x 0,8 cm con trabajo* de filigrana *Peso 3,25 g* **Salida: 150 €**



Broche y colgante en plata con diseño de filigrana y cabujón de coral Medidas diámetro 3,3 cm Largo cadena 48 cm Salida: 150 €



274 274 Sortija en plata con trabajo de filigrana y cabujón de coral de 0,9 x 0,6 cm Peso total 6,13 g Salida: 150 €



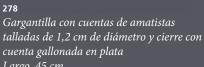
Pendientes en plata ornamentados con ramitas de coral del Mediterráneo en montura de plata Cierre gancho. Largo 8,5 cm Salida: 150 €



Pendientes en plata dorada con diseño de racimos de uvas ornamentados con cuentas de coral piel de ángel
Cierre de gancho.
Largo 5,2 cm
Salida: 460 €







Largo 45 cm Salida: 160 €



Pendientes en plata ornamentados con roseta con hematite central talla oval y diamantes talla rosa con cierre de presión en oro de 9 k y un segundo cuerpo con diamantes talla rosa (falta uno) y lágrimas de hematites
Peso estimado 0,70 cts
Peso total 20,9 g
Salida: 600 €



281Broche Art Decó en plata ornamentado con marcasitas y ónice
Medidas 5,2 x 2, 7 cm **Salida: 80 €**



280 Sortija plata diseño italiano con caballo en esmalte negro y circonitas Peso 6,8 g Salida: 130 €



282
Sortija episcopal en plata dorada con cabujón de amatista talla oval de 1,5 x 0,5 cm de diámetro y diseño floral
Peso total 15,71 g
Salida: 150 €







284 Reloj de pulsera de caballero en acero Omega Seamaster Aquaterra con esfera negra con diámetro 3,6mm Movimiento automático. Buena conservación. Salida: 2.000 €



en acero Omega Speedmaster

año 68 Salida: 5.500 €

Pluma clásica Montblanc Meisterstuck en color burdeos *Largo 13,8 cm* **Salida: 150 €**

286



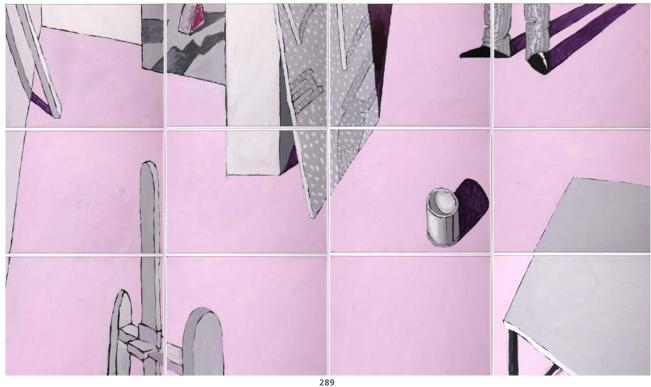
288 Reloj de bolsillo en acero chapado en oro de la marca Delma Swiss con leontina Salida: 160 €







Arte Contemporáneo



289 PATRICIO CABRERA (Gines, 1958)

S/T (12 partes)
12 acrílicos sobre cartulina.
50 x 65 cm c/u - Total: 150
x 260 cm

Salida: 6.500 €

JACOBO CASTELLANO (Jaén, 1976)

Retrato femenino Óleo sobre lienzo. 130 x 97 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 3.200 €

291

MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz S XX)

(Sevilla - Cádiz, S. XX)

Estudio en
movimiento
Dibujo a carboncillo sobre
papel.
169 x 94 cm
Titulado, fechado y firmado
en el ángulo inferior
derecho: "ESTUDIO EN
MOVIMIENTO 1976 /
Virella".

virena . Salida: 800 €





290 29





292
ATRIBUIDO A
SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 1989)
La Divina Comedia.

Purgatorio canto 21 Xilografía. 33 x 26 cm – (24,9 x 18,1 cm mancha) Numerado y firmado a lápiz (y en plancha) en la parte inferior: "302/500 - Dalí".

Salida: 240 €

293 ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 -1989)

La Divina Comedia.
Purgatorio canto 03
Xilografía.
33 x 26,4 cm (25,4 x 18,2 cm mancha)
Numerado y firmado a
lápiz (y en plancha) en la
parte inferior: "305/500
- Dalí".

Salida: 240 €

294 ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 -1989)

La Divina Comedia.
Purgatorio canto 32
Xilografía.
33 x 26 cm (25,2 x 17,5 cm mancha)
Numerado y firmado a
lápiz (y en plancha) en la
parte inferior: "302/500

- Dalí". Salida: 240 €

295 ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 -1989)

La Divina Comedia.
Paraíso canto 06
Xilografía.
33 x 26,4 cm (24.7 x 18,8 cm mancha)
Numerado y firmado a
lápiz (y en plancha) en la
parte inferior: "302/500
- Dalí".

Salida: 240 €





294 295



296

ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La Divina Comedia. Paraíso canto 17 Xilografía.

33 x 26.4 cm – (24,5 x 17,4 cm mancha)

Numerado y firmado a lápiz (y en plancha) en la parte inferior: "328/500 - Dalí".

Salida: 240 €



297

ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

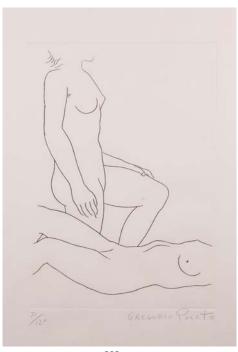
La Divina Comedia. Purgatorio canto 25

Xilografía.

33 x 26 cm – (25,4 x 18 cm mancha)

Numerado y firmado a lápiz (y en plancha) en la parte inferior: "328/500 - Dalí".

Salida: 240 €





298 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)

Mundo griego. Dos mujeres Aguafuerte.

Huella: 33,5 x 24,5 cm / Papel: 55,5 x 43,5 cm

Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".

Salida: 90 €

299 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992) Mundo griego. Tres mujeres

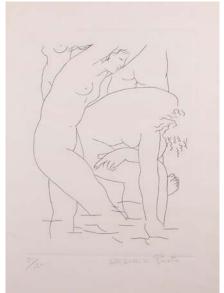
Aguafuerte

Huella: 33,5 x 24,5 cm / Papel: 55,5 x 43,5 cm

Descripción: Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".

Salida: 90 €

298



300
GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)
Mundo griego. Desnudos masculinos y

femeninos Aguafuerte.

Huella: 33,5 x 24,5 cm / Papel: 55,5 x 43,5 cm Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".

Salida: 90 €



301 301 GREGORIO PRIETO (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)

Mundo griego. Dos hombres Aguafuerte.

Huella: 33,5 x 24,5 cm / Papel: 55,5 x 43,5 cm Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".

Presenta pequeñas manchas de humedad. **Salida: 90 €**



302 GREGORIO PRIETO

(Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)

Mundo griego. Desnudos

Aguafuerte.

Huella: 33,5 x 24,5 cm / Papel: 55,5 x 43,5 cm Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".

Salida: 90 €





ANDRÉS BARAJAS DÍAZ (Huelma, Jaén, 1941)

Desnudos femenino Dibujo a sanguina sobre papel-49,5 x 33 cm

Firmado en los ángulo inferior izquierdo: "Barajas".

Salida: 180 €



304

ANDRÉS BARAJAS DÍAZ (Huelma, Jaén, 1941)

Desnudo femenino sentado Dibujo a sanguina sobre papel-50,5 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Barajas".

Salida: 180 €



PAUL FROGNIER (Bélgica, 1914 - 1996)

Retrato masculino Dibujo a grafito sobre papel. 27 x 18 cm

Presenta sello en en ángulo inferior derecho:

"ATELIER / P. FROGNIER".

Salida: 80 €





YVES JOBERT (París, 1930)

Mujer apoyada en un bastón Dibujo a tinta sobre papel. 12 x 8,5 cm Al dorso información sobre cita en el Benezit, tomo VII, pagina 546.

Salida: 60 €

YVES JOBERT (París, 1930)

Mujer sentada Dibujo a tinta sobre papel. 12 x 8,5 cm

Salida: 60 €

306 307



308

ESCUELA ESPAÑOLA S. XXPareja de amorcillos

Dibujo a sanguina sobre papel.
38 x 29 cm

Salida: 140 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Inmaculada Concepción Dibujo a sanguina sobre papel. 38 x 29 cm

Salida: 140 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Tres amorcillos Dibujo a sanguina sobre papel. 29 x 38 cm

Salida: 140 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

*Tres amorcillos*Dibujo a sanguina sobre papel.
29 x 38 cm

Salida: 140 €





312
ISABEL SOLA (Sevilla, 1976)
Compañeros inseparables
Técnica mixta sobre tablero.
30 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Sola".
Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.
Salida: 400 €

313

ANTONIO CAZORLA GONZÁLEZ (Punta Umbría, 1971)

Desnudo femenino

Dibujo a lápiz sobre papel.

35 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "ANTONIO CAZORLA / 2002".

Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.

Salida: 320 €

314 FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO (Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Desnudo femenino Dibujo a pastel sobre papel. 61 x 46 cm Firmado y fechado en el 1915 en el margen inferior.

Salida: 220 €

315 FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO (Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Retrato femenino Dibujo a grafito sobre papel. 29 x 23 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "HOHENLEITER".

Salida: 200 €





314 315



316
GUILLEM FRESQUET BARDINA
(Barcelona, 1914 - Tarragona, 1991)
Pareja de dibujos firmados Fresquet

Dibujo a tinta sobre papel. 30 x 21,5 cm

Firmados y fechados: "GUILLEM / FRESQUET 80".

Salida: 150 €











17 317

ÁLVARO DELGADO RAMOS (Madrid, 1922 - 2016) Variaciones sobre el Entierro del Conde Orgaz

Litografías.

50 x 37 cm c/u

Firmadas y justificadas a lápiz en la parte inferior, 91/195.

Con hoja de justificación de tirada.

En carpeta junto con texto de Rafael Alberto e introducción de Javier Rubio.

Salida: 280 €



ALMUT RINK (Erfurt, Alemania, 1971)

New Path #4
Técnica mixta sobre papel.
55 x 65 cm
Firmado y fechado en 2005. 97/99.

Salida: 40 €



LUIS FELIPE ESPEJO LEDESMA (España, S. XX)

S/T Serigrafía. 70 x 100 cm

Firmado y fechado en 2005.88/99.

Salida: 60 €



CISCO JIMÉNEZ (Cuernavaca, 1969)

Pañito

Serigrafía y collage sobre papel. 70 x 80 cm

Firmado: "Cisco Jiménez". 96/99.

Salida: 100 €



321

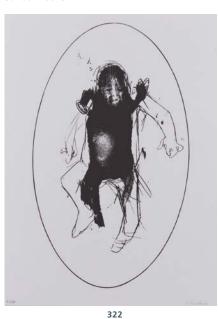
JOSÉ PAREDES JARDIEL (Madrid, 1928 - Villajoyosa, 2000)

Cara azul Serigrafía.

35 x 25 cm

Firmado y fechado: "Jardiel, 74". 94/125.

Salida: 40 €



322 JON ANDER DEL ARCO (Barcelona, 1968)

Los Santos Inocentes VI Serigrafía con intervención manual sobre poliester. 70 x 41 cm

Firmado y numerado 82/99.

Salida: 40 €



JULIO ZACHRISSON (Panamá, 1930)

La Managua V Grabado sobre papel.

65 x 50 cm Firmado y fechado: "Zachrisson, 04".

Salida: 50 €

323



ANTONIO JIMÉNEZ (Málaga, 1945 - 2011)

Retrato Litografía.

65 x 49 cm

Numero, firmado y fechado a lápiz: "122/ 250 -Jiménez 76".

Salida: 100 €







EDUARDO VICENTE PÉREZ (Madrid, 1909 - 1968)

Retrato femenino
Dibujo a lápiz sobre papel.
30 x 20 cm
Firmado y dedicado a bolígrafo en el ángulo inferior izquierdo: "Para Federica / Eduardo Vicente".

Sali

326 MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz, S. XX)

Desnudo femenino con paloma Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. 24 x 17 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Virella 80".

Salida: 120 €

327 ALEJANDRO ARRECHEA FONG (Cuba, 1967)

Mejunje II Serigrafía y collage sobre papel. 100 x 70 cm Firmado: "Arrechea Fong". 5/7 P.T.

Salida: 500 €





SOL LeWITT (Hartford, 1928 - Nueva York, 2007)

Open Cube in Color on Color

Linograbado sobre papel.

Imagen: 27,9 x 27,9 cm / Hoja: 35,5 x 35,5 cm

Sol LeWitt es considerado uno de los artistas más importantes de los movimientos de arte minimalista y conceptual. Tras obtener un BFA de la Universidad de Syracuse en 1949, trabajó para el arquitecto I. M. Pei como dibujante. Esta colaboración, no solo influyó en las ideas de LeWitt sobre la precisión geométrica y la relación del espectador con el arte, sino que también le enseñó que, como artista, podía colaborar con otros para realizar su visión.

Se asoció originalmente con el movimiento de arte minimalista debido a su amplio uso de formas geométricas, cubos idénticos configurados en serie que se convertirían en una especie de firma. Más tarde, se asoció tan estrechamente con el arte conceptual que a menudo se le considera padre del movimiento influyendo en artistas como Eva Hesse y Frank Stella. Como LeWitt declaró en 1967, ""en el arte conceptual, la idea o concepto es el aspecto más importante de la obra. Cuando un artista usa una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y las decisiones se toman de antemano y la ejecución es un asunto superficial".

Tuvo una fascinación de por vida con los cubos, impulsado por su deseo de difuminar las líneas entre la aritmética y el arte. Creyendo que ""la idea se convierte en una máquina que hace arte"", LeWitt vio el cubo de seis lados como una idea ilimitada que podría fabricarse una y otra vez en una variedad de formas, desde patrones en papel hasta esculturas geométricas imponentes.

En "Open Cube in Color", cada uno de los cubos de la serie está delineado en ricos colores primarios, que cambian de un lado a otro de primer plano a fondo. El conjunto dinámico se mantiene unido por el esquema básico de los treinta cubos.

Los trabajos de LeWitt están incluidos en las colecciones de museos como la Tate Modern Gallery, Londres; Museo de Arte Moderno y Guggenheim, Nueva York o la National Gallery of Art, Washington, D.C.

Firmado a lápiz y numerado 16/20 $\,$ (Ed: 20 + 8 $\,$ P.A.).

Catálogo razonado Nº 2003.05. Previamente catalogado como: M-26b ("Cubes in Color on Color") Plancha Nº9.

Papel Somerset Satin 300 gr, impreso por Watanabe Studio, Ltd., Brooklyn, publicado por Sonia de Juanas, Arte y Naturaleza, Madrid 2003.

Salida: 1.100 €



330 MILTON BECERRA (Venezuela, 1951)

Rostro precolombino Serigrafía y troquelado sobre papel. 65 x 49 cm

Firmado: "Milton Becerra M.B."

Salida: 90 €



331

331 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Recinto Grabado al aguafuerte 80 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Canogar". Fechado en 1998. Numerado 11/50.

Salida: 300 €



JOAQUÍN CASTRO BEREZA (Madrid, 1939) Bodegón Óleo sobre tabla. 60 x 42 cm

Salida: 260 €



JOSE MARÍA DELGADO

(Gumiel de Mercado, Burgos, 1941) Tres toreros

Dibujo a lápiz sobre papel con acrílico y acuarela. 31 x 31 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "CALVO".

Salida: 120 €



DÁMASO RUANO (Málaga, 1938 - 2014) S/T

334

Serigrafía. 34 x 32 cm

Firmado y numerado a lápiz: "P/A -

Dámaso Ruano".

Salida: 90 €



AGUSTÍN ÚBEDA (Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)

335

Obra gráfica de Agustín Úbeda Litografía.

61,5 x 77 cm

Numerado, dedicado y firmado a lápiz en la parte inferior: "E/A - A mi amigo Pepe A;? EN 1974 - A. ÚBEDA".

Salida: 120 €



JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941) Interior con silla Óleo sobre lienzo.

73 x 60 cm

Dedicado, fechado en 1983 y firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.100 €



CURRO GONZÁLEZ (Sevilla, 1960)

S/T

Óleo sobre lienzo.

194 x 132 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "C. González 83".

Salida: 3.200 €

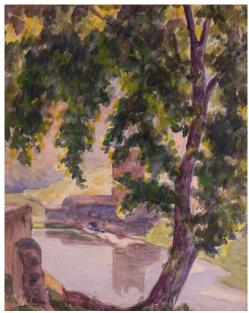


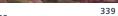
338 ARIEL ELIZONDO LIZARRAGA (Bruselas, 1968)

Cubismos y basaltos Acero corten y basalto gris aserrado. 12,5 x 27 x 10 cm

Firmada en la base: "Ariel".

Salida: 360 €





JOSÉ ARPA PEREA (Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)

Paisaje fluvial
Dibujo a acuarela sobre papel.

27 x 21,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Arpa".

Salida: 300 €



SIGFRIDO DE GUZMÁN (Madrid, 1925 - 2010)

Caserío Óleo sobre tabla. 35 x 46,5 cm Salida: 120 €



341 341 M. SÁNCHEZ

Pescadores Óleo sobre lienzo. 42,5 x 64 cm.

Firmado "M. Sánchez" y fechado en 1910-1915.

Salida: 280 €

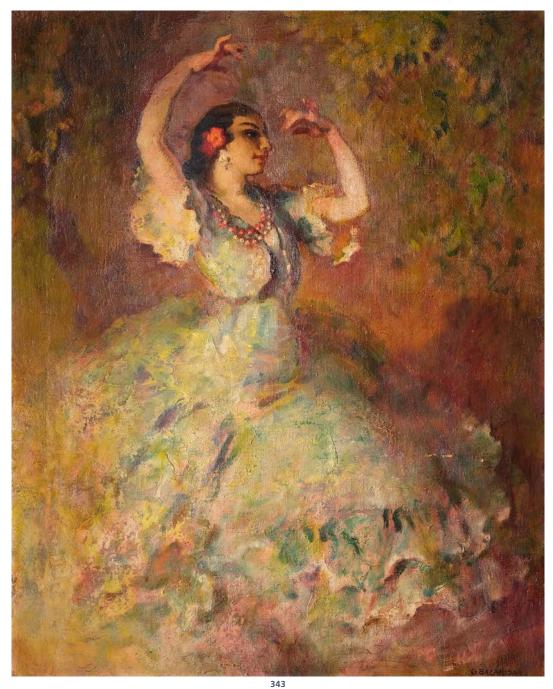


342 M. SÁNCHEZ Mujer hilando

Óleo sobre lienzo. 42,5 x 64 cm

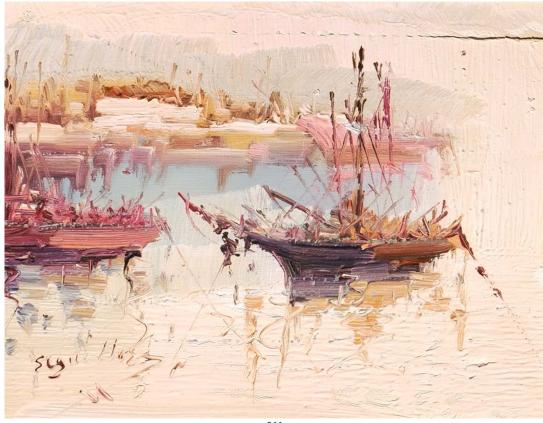
Firmado "M. Sánchez" y fechado en 1914.

Salida: 280 €

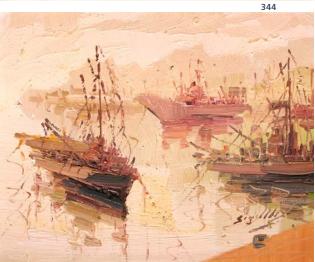


GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

Bailarina. Traje verde Óleo sobre lienzo. 81,5 x 66 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. BACARISAS". Presenta etiqueta en el reverso de exposición de 1964. Salida: 4.800 €



344
ANTONIO
SEGRELLES
(Valencia, S. XX)
Marina
Óleo sobre lienzo.
22,5 x 27,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"Segrelles".
Salida: 80 €



ANTONIO SEGRELLES (Valencia, S. XX)

Marina Óleo sobre lienzo. 33,5 x 41,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Segrelles".

Salida: 90 €



346
ANTONIO SEGRELLES (Valencia, S. XX)

Marina

Óleo sobre lienzo. 22 x 27,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Segrelles".

Salida: 80 €



347
ENRIQUE MARÍN
HIGUERO
(Arriate, Málaga,
1876 - Madrid,
1975)
Marina
Óleo sobre lienzo.
23 x 46 cm
Firmado en el
ángulo inferior
derecho: "E.

Marín". Salida: 380 €



348
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Navío en mar bravío
Dibujo a acuarela sobre papel.
51 x 38 cm
Salida: 120 €

349

349
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Navío cerca de la costa
Acuarela sobre papel.
53 x 40 cm
Salida: 120 €







FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) Escena taurina Dibujo a pluma sobre papel. 15 x 23 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo". Salida: 80 €

351 ROBERTO DOMINGO Y 352
ROBERTO DOMINGO Y
FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Escena taurina
Dibujo a pluma sobre papel.
15 x 23 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo".
Salida: 80 €



353 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)

*Escena taurina*Dibujo a pluma y acuarela sobre papel.
18 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Roberto Domingo".

Salida: 80 €



354 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)

Escena taurina Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. 18 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo".

Salida: 80 €



355 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)

Escena taurina Dibujo a pluma sobre papel. 18 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo".

Salida: 80 €



356 ENRIQUE CASTELLS CAPURRO (Montevideo, 1913 -Punta del Este, 1987)

La diligencia Litografía. 26 x 33 cm Firmada y fechada en plancha. Salida: 50 €



357 ENRIQUE CASTELLS CAPURRO (Montevideo, 1913 - Punta del Este, 1987)

Persiguiendo al toro Litografía. 26 x 33 cm

Firmada y fechada en plancha.

Salida: 50 €





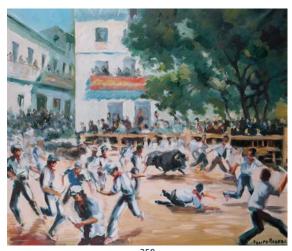
358

358 ENRIQUE CASTELLS CAPURRO (Montevideo, 1913 - Punta del Este, 1987)

El rodeo Litografía. 26 x 34 cm

Firmada y fechada en plancha. **Salida: 50 €**





FELIPE REYES CASTRO (S. XX)

Encierro

Óleo sobre lienzo.

81 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "FELIPE-REYES C".

Salida: 120 €

360

ANTONIO MILLA JIMÉNEZ (Sevilla, 1924 - 2015)

Bodegón

Óleo sobre arpillera.

100 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"A. Milla / 63".

Salida: 1.200 €



3

ANTONIO MILLA JIMÉNEZ (Sevilla, 1924 - 2015)

Vista urbana

Óleo sobre tablero DM.

50 x 70,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Milla / 87".

Salida: 700 €



362

ANTONIO MILLA JIMÉNEZ (Sevilla, 1924 - 2015)

Vista urbana

Óleo sobre tablero DM.

50 x 70,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Milla / 87".

Salida: 700 €



363
MANUEL CORRALES EGEA
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)
Bodegón
Óleo sobre lienzo.
46,5 x 55 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Corrales / 31".

Salida: 200 €



364

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939)

Escena de interior con personajes
Óleo sobre tabla.
60 x 70 cm

Salida: 400 €



365 FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939)

Bodegón Óleo sobre lienzo. 80 x 98 cm Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Cuadrado, 86".

Salida: 500 €





366

VIVES MARISTANY Figura con flores Óleo sobre tabla.

40 x 25 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "VIVES Maristany".

Salida: 180 €

367

VIVES MARISTANY

En la playa Óleo sobre cartón. 30 x 30 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "VIVES Maristany".

Salida: 150 €



VIVES MARISTANY

Escena de interior de café Óleo sobre tabla.

18,5 x 24 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "VIVES Maristany".

Salida: 140 €



369 **VIVES MARISTANY**

La boda

Óleo sobre tabla.

17 x 22 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vives Maristany".

Salida: 140 €



370 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Cuadro con escena taurina

Óleo sobre lienzo. 38 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Millán Llamas".

Salida: 200 €



371 JOSÉ MARÍA TUSER VÁZQUEZ (Barcelona, 1919 - 1986)

Escena taurina Óleo sobre cartón. 29 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tuser".

Salida: 150 €



372 ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN (Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)

Romería

Óleo sobre lienzo.

 32×47

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "a Martínez Marco / Martínez de León / 48".

Salida: 750 €





373 (Pareja)





374 (Pareja)

373 **ESCUELA ESPAÑOLA S. XX** *Escenas marroquíes*Óleo sobre tabla.
9,5 x 13 cm

Salida: 130 €

374
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de escenas marroquíes
Óleo sobre tabla.
9 x 13 cm c/u
Salida: 130 €



375
LUIS DE PEREDA
(Brenes, Sevilla,
1941)
Patio andaluz
con personajes
Óleo sobre lienzo.
73,5 x 92 cm
Firmado en el

ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda". Salida: 700 €



376

376 JUAN SOLER (1951)

La vendimia Óleo sobre lienzo. 90 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Soler".

Salida: 550 €



377 CARLOS ALONSO-PÉREZ (1882 - 1949) Carta del amante

Óleo sobre lienzo. 46 x 55 cm **Salida: 400 €**



378

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón de pescado
Óleo sobre cartón.
61 x 50 cm
Lleva firma "E. Chicharro".

Salida: 500 €



379

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Florero
Óleo sobre lienzo.
47 x 33 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "MFedz L / 91".

Salida: 100 €



380

JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942)

Bodegón con cráneo
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"JUAN VALDÉS 76".

Salida: 280 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón con frutas y flores
Óleo sobre lienzo.
65 x 81 cm
Firmado en el ángulo superior izquierdo: "A. ARJONA".

Salida: 200 €



382

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Cesto con rosas
Óleo sobre lienzo.
54 x 65 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "a. arjona".
Salida: 150 €



383 JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

Bodegón con uvas Óleo sobre lienzo. 63,5 x 79 cm Firmado en al ángulo inferior derecho: "J. Padilla". Dedicado en el reverso. Salida: 600 €



384

JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)

Florero

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "JUAN ANTONIO / RODRÍGUEZ

Salida: 500 €

385
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XX
Florero de calas
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado en el
ángulo inferior
derecho: "E.
Blanco".

Salida: 160 €

386
ÁNGEL RODRÍGUEZ
GUERRERO
"D' Esury"
(Ayamonte, Huelva,
1936)
Bodegón con jarra
y florero
Óleo sobre lienzo.
65 x 50 cm
Firmado y fechado
en el ángulo inferior
derecho: "D' esury,
78".

Salida: 380 €





385



FIDEL BOFILL (Vic, Osona, 1934) Yaiza, Lanzarote Óleo sobre lienzo. 47 x 56 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Fidel Bofill". Titulado y fechado en el 1976 en el reverso. Salida: 340 €



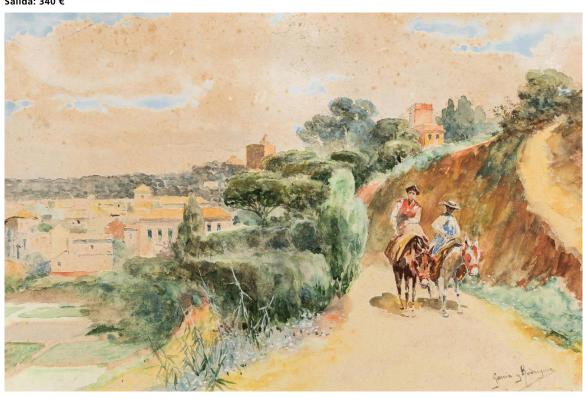
ANTONIO BISQUERT PÉTEZ (Valencia, 1906 - Madrid, 1990)

Vista de la catedral de Mallorca Óleo sobre táblex.

18 x 23 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Bisquert / 1974".

Salida: 120 €



MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ (Sevilla, 1863 -1925) Regreso de Sanlúcar Acuarela sobre papel. 20 x 30 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "García y Rodríguez / Sanlucar".

Salida: 1.000 €



ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX Paisaje de ribera con personajes con Sevilla al fondo Óleo sobre cartón. 111 x 166,5 cm Lleva firma en el ángulo inferior derecho: " García y Rodríguez /

Salida: 6.000 €

Sevilla".

391 Juan CABANAS ERAUSQUIN (Asteasu, Guipúzcoa, 1907 - 1979) Segovia desde Santo Angel de la Guardia Óleo sobre lienzo. 105 x 199 cm Salida: 2.800 €





392

Paisaje
Oleo sobre lienzo.
38,5 x 58 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho:
"J. Pinós".

Salida: 500 €



393

MANUEL FERNÁNDEZ
(Carmona, Sevilla, 1927 - 2021)
Capilla del Carmen, Sevilla
Óleo sobre lienzo.
46 x 34 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior

derecho: "M. Fdez / Sevilla - 1998". Salida: 300 €



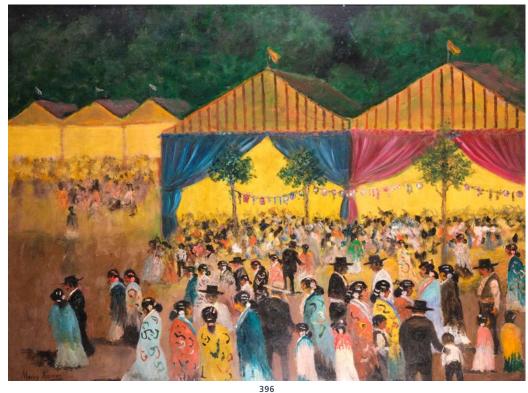
394

394
FRANCISCO CANDELA
(Valencia, fns. S. XIX)
Giralda
Dibujo a acuarela sobre papel.
38,5 x 21 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Candela / Sevilla".
Salida: 120 €



395

395
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerta del Perdón, Sevilla
Óleo sobre lienzo.
73 x 61 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"CHACÓN / 90".
Salida: 190 €



396
EUSTAQUIO MARÍN
RAMOS (Sanlúcar la
Mayor, 1873 - 1948)
Feria de Abril
Óleo sobre táblex.
90 x 120 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"Marín Ramos".
Salida: 2.200 €

397
EUSTAQUIO MARÍN
RAMOS (Sanlúcar la
Mayor, 1873 - 1948)
Personajes sevillanos
Óleo sobre táblex.
120 x 80 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho:
"Marín Ramos".
Salida: 1.500 €

398
EUSTAQUIO MARÍN
RAMOS (Sanlúcar la
Mayor, 1873 - 1948)
Semana Santa de
Sevilla
Óleo sobre lienzo.
120 x 80 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"Marín Ramos".
Salida: 1.600 €







399
JOAQUÍN TERRUELLA MATILLA
(Barcelona, 1891 - 1957)
Paisaje con fábrica
Óleo sobre cartón.
24,5 x 32,5 cm
Salida: 360 €



400

FELIPE REYES CASTRO (S. XX)

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.
65,5 x 80,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "FELIPE REYES CASTRO".

Salida: 120 €



401
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje con casa
Oleo sobre lienzo.
61 x 51,5 cm
Firma ilegible.
Salida: 200 €



402

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

La fuente

Acuarela y clarión sobre papel.

27 x 24 cm

Salida: 120 €



403 JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014) *Eva* Óleo sobre lienzo. 75,5 x 75,5 cm Firmado en ángulo inferior derecho: "Juan Roldán". Salida: 700 €



DANIEL FRANCA (Sevilla, 1985)

Palacio de Cristal de Madrid
Óleo sobre tabla.
80 x 145 cm
Firmada en el ángulo inferior
derecho izquierdo: "D. Franca".
Salida: 2.600 €



405 JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Azoteas Óleo sobre lienzo. 65 x 81 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JOAQUÍN SAÉNZ 1985".

Salida: 1.800 €





406 VICENTE PIERNAGORDA HORNERO (Baena, 1921 - Córdoba, 2000)

Calle de Tudela (Navarra)

Óleo sobre lienzo.

61 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "V. PIERNAGORDA".

Titulado en el reverso. Salida: 1.000 €

MAUCA DIAZ DE BUSTAMANTE (S. XX - S. XXI) Rincón del jardín con maceta

Óleo sobre lienzo.

92,5 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mauca D. Bustamante / 96".

Salida: 1.400 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

El juramento de los Reyes de Aragón Acuarela sobre papel.

47 x 77 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Collado".

Salida: 120 €



409 409 ESCUELA VASCA, Pps. S. XX

Caserío Vasco

Ténica mixta sobre papel. 34 x 40 cm

Salida: 80 €



410 410

ESCUELA VASCA, Pps. S. XX

Caserío Vasco

Técnica mixta sobre papel. 34 x 40 cm

Salida: 80 €



411
MANUEL MONEDERO
(Sevilla, 1925 - Carboneras, Huelva, 2002)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
62 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 320 €



412
JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍN
(Ciudad Rodrigo, 1940 - Valencia, 2001)
Anciano apoyado
Óleo sobre tabla.
41 x 27 cm
Salida: 150 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Personaje con bastón

Óleo sobre táblex.
24 x 19 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €



BALDOMERO ROMERO RESSENDI
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Cristo portando la cruz ayudado
por Simón Cirineo
Óleo sobre lienzo.
98 x 116 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"R. RESSENDI".

Salida: 2.200 €



415 415 JESÚS URUÑUELA ECHEVARRÍA (Bilbao, 1898 - 1976) El Carnaval de la Primavera Óleo sobre lienzo. 40 x 35 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Uruñuela".

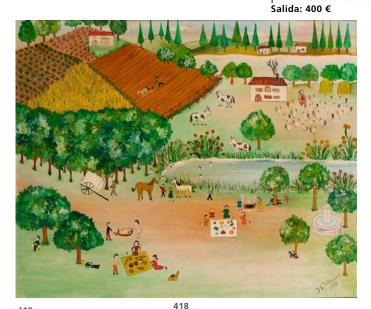
Salida: 260 €



RAFAEL BOTÍ GAITÁN (Córdoba, 1900 - Madrid, 1995) Retiro, 1920 Óleo sobre táblex. 26 x 17 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Boti". Titulado, fechado en 1920 y certificado por el autor en el reverso.



FRANCISCO ARIAS ÁLVAREZ (Madrid, 1911 - 1977) Arboleda Técnica mixta sobre papel. 57 x 45 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "ARIAS". Salida: 200 €



ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje con personajes Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. L. VILLAGRASA / 1980".

Salida: 150 €



FLORENCIO AGUILERA (Ayamonte, 1947) El Pozo de la Villa, Ayamonte Óleo sobre táblex.

84 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Florencio Aguilera". Salida: 700 €



420
ESCUELA ESPAÑOLA
Ppio. S. XX
Inmaculada
Óleo sobre lienzo.
130 x 81 cm
Firmada en el ángulo inferior derecho: "A. Utrillo".
Salida: 2.400 €



421 JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Portada del Palacio arzobispal Sevilla Acuarela sobre papel. 44 x 34,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "José González".

Salida: 700 €



422 EDUARDO IBÁÑEZ FLÓREZ (España, 1870 - ¿?) ISABELLE DE BORCHGRAVE (Bélgica, 1946) Vista urbana con personajes

Acuarela sobre papel. 28,5 x 21,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Florez".

Salida: 150 €



Óleo sobre táblex. 75,5 x 60 cm Firmado.

Salida: 260 €



ESCUELA EUROPEA, S. XX

Friso griego Aguada sobre papel. 23 x35 cm

Salida: 100 €



ESCUELA EUROPEA, S. XX Relieve griego con figuras

Dibujo a acuarela sobre papel. 21 x 19 cm

Salida: 80 €



426 AGUSTÍ ROQUÉ (Barcelona, 1942) Escultura abierta

Basalto negro sobre peana de acero inox. 53 x 25 x 14 cm Firmado en la base: "Roqué".

Salida: 400 €



JOSÉ CATALÁ YUSTE (Madrid, 1959)
El tren

Grabado. 37 x 43 cm

Firmado: "José Catalá". 90/100.

Salida: 40 €



428
MANUEL GONZÁLEZ SANTOS
(Sevilla, 1875 - 1949)
Retrato femenino con uvas

32,5 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. González Santos".

Salida: 240 €



MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid. 1935)

Mujeres en la playa Dibujo a tinta y acuarela sobre papel. 28 x 19,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "ALCORLO". Presenta otro dibujo en el reverso con cinta adhesiva.

Salida: 80 €



430

IGNACIO GUMUCIO (Viña del Mar, Chile, 1971)

Pirámides Serigrafía sobre papel. 70 x 100 cm Firmado: "I.G." 2006. 97/99.

Salida: 60 €





431 (Pareja)
ANDRÉS MARTÍNEZ DE LEÓN
(Coria del Río, Sevilla, 1895 - Madrid, 1978)
Pareja de escenas taurinas
Dibujo a plumilla sobre papel.

16,5 x 11,5 cm Firmado en el ángulo inferior derecho: "Martínez de León / TRIANA".

Salida: 60 €



432 CHARLES BETOUT (1868 - 1945) Costumes d' Opéra, Le barbier de Séville

Acuarela y carboncillo sobre papel. 29 x 41 cm

Presenta sello en la parte inferior. **Salida: 80 €**

...

GUILLEM FRESQUET BARDINA (Barcelona, 1914 - Tarragona, 1991)

Paisaje con casas Dibujo a rotulador sobre papel. 47 x 62,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Guillem / Fresquet".

Salida: 100 €





FRANCISCO ECHÁUZ BUISÁN (Madrid, 1927 - 2011)

Plaza de Oriente, Madrid Litografía sobre papel. 49 x 69 cm Prueba de estado. Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €





435 (Pareja)

435

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Pareja de paisajes Óleo sobre lienzo. 23 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Vila".

Salida: 300 €





436
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XX
Pareja de floreros
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 31 cm
Salida: 600 €

436 (Pareja)



437
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XX
Florero
Óleo sobre lienzo.
76 x 137 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Miralles".
Salida: 600 €



Artes Decorativas



ESCUELA VENECIANA, S.XIX

Negro veneciano 149 x 40 x 60 cm Altura total 217 cm

En madera tallada, dorada, policromada y estofada. Sobre peana de la época realizada en madera, tallada y policromada. Salida: 5.000 €



ESCUELA VENECIANA, S.XIX

Negra Veneciana 124 x 45 x 55 cm. Altura total 187 cm Madera tallada, policromada, dorada y estofada.

Sobre peana de la época realizada en madera, tallada y policromada.

Salida: 6.000 €



Moldura en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto, flores y rocalla siguiendo modelos del S. XVIII. España, Fns. S. XIX 66 x 52 cm
Restauraciones.

Salida: 180 €



Reloj de sobremesa con fanal, realizado en metal dorado con placa en porcelana estilo Sevres y aplicaciones de mármol en laterales. Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX Total: 62 x 44 x 23 cm Salida: 800 €



Espejo cornucopia en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto, flores y rocalla siguiendo modelos del S. XVIII. España, S. XIX 56 x 48 cm Salida: 180 €



Pareja de sillones Luis XVI en madera tallada y dorada en oro fino 99 x 60 x 70 cm Salida: 600 €



Taquillón español en madera de nogal con motivos geométricos y flor de lis tallados. S. XVII-XVIII 80 x 49 x 50 cm Con llave.

Salida: 400 €



445
Media luna de plata procedente de Inmaculada, con

querubín en el centro. S. XVIII 26 x 35 cm

Pequeño desperfecto. Salida: 500 €





446

Velador en madera de nogal con marquetería geométrica de maderas finas de la Real Fábrica de Marquetería de Barcelona. S. XIX 74 x 80 x 80 cm

Salida: 420 €





447

Rinconera de dos cuerpos. Holanda, S. XVIII 232 x 68 x 142 cm

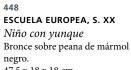
El mueble aquí presente es una rinconera de dos cuerpos, variante proveniente del trumeau (el mueble elegante más codiciado en los salones de toda Europa), de planta triangular en madera de roble, con

portezuelas en las partes superior e inferior enmarcadas por molduras y marqueteadas de manera bellísima en distintas variedades de maderas finas con flores y pájaros. En el centro del friso se talla una cartela y en las superficies planas de la cornisa se podría exhibir delicada porcelana de Delft u oriental. Pies del tipo claww-and-ball.

Durante el S. XVIII se fabricaron en Holanda ejemplares como este, donde las secciones superiores se fijaban con clavijas movibles, lo que permite quitarlas para el traslado del mueble.

Salida: 1.800 €





47,5 x 18 x 18 cm Firmada en la base: "J. Dom".

Salida: 400 €



ESCUELA EUROPEA, S. XX

Bronce sobre base de mármol negro. 59 x 29 x 22 cm Presenta firma en la base.

Salida: 550 €



450

450 ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX Busto femenino con sombrero Bronce sobre peana de mármol negro Altura: 42 cm

Firmado en la parte posterior: "J. Dorn".

Salida: 360 €



451 ESCUELA FRANCESA S. XX

Arlequín Bronce. 44 x 14 cm Firmada.

Salida: 480 €



Figura femenina en calamina sobre base de mármol negro. S. XX

Altura: 56 cm Salida: 150 €

452



453 (Pareja)

453 SIGUIENDO MODELOS DE ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)

Pareja de figuras alegóricas de la caza y la pesca Bronce sobre base de mármol negro.

Altura total: 33,5 cm

Presentan firmas en la base: "A. E. Carrier".

Salida: 500 €



454

454 FRANZ BERGMAN (Austria, 1861 - 1936)

Mujer con pantera sobre alfombra Bronce austriaco policromado. 16 x 16 x 9,5 cm

Bronce austriaco.

Firmada en la base: "NamGreb".

Salida: 550 €



455 (Pareja) 455

Pareja de jarrones estilo Sevres en porcelana esmaltada azul y parcialmente dorada con escena de caza en cuerpo. Francia, S. XIX 45 x 25 x 25 cm

43 x 23 x 23 cm



456 (Pareja)

Pareja de jarrones Sevres en porcelana esmaltada y dorada con escenas clásicas en cuerpo. Francia, S. XIX 44 x 20 x 23 cm Sello en la base.

Salida: 500 €

456



457

Pareja de jarrones con tapa en porcelana francesa estilo "Viejo París", decorados por paisaje con puttis y motivos florales en cuello y base. S. XIX 65 cm

Salida: 400 €



458

Cómoda española "bombé" en madera de caoba con marquetería en limoncillo y cuatro cajones al frente con tiradores y bocallaves en bronce dorado. S.XVIII 95 x 66 x 125 cm

Sin llave. Salida: 800 €



459

Gran lámpara modernista de sobremesa en vidrio verde con aplicaciones florales en bronce dorado. Ppios. S. XX 71,5 cm alt.

Salida: 360 €



Arqueta en plata cincelada para santos óleos. Ffs. S. XVII 11 x 6 x 12,5 cm

Peso: 256 g **Salida: 400 €**



Bargueño: $74 \times 116 \times 39$ cm / Bufete: $74 \times 118 \times 33$ cm De tres calles con tres gavetas las laterales y puerta central con figura femenina flanqueada por columnas. Bufete de patas de lenteja con fiadores en hierro.

Salida: 1.200 €





462

Bargueño en madera de nogal con marquetería. Apoya sobre bufete en la misma madera con fiadores de hierro. España, S. XVIII Bargueño 81 x 39 x 112 cm / Bufete 73,5 x 55 x 114,5 cm

Frente dividido en tres calles, estando las dos laterales compartimentadas por gavetas y la central con una puerta, dando acceso a más gavetas. Éstas tienen el frente en carey con motivo grutesco y roleos vegetales en taracea de hueso. La puerta central se haya flanqueada por dos columnillas en madera ebonizada, aplicaciones en bronce y símbolo del Santo Sepulcro con escena pintada en cobre de Jesús Resucitado. Se remata por balaustrada calada con pináculos. Con llave. Faltas.

Salida: 1.300 €



Jarrón oriental en cerámica decorado por motivos geométricos. China, S. XX 63 x 30 cm

Sello en la base. Salida: 200 €





Mesa baja oriental en madera lacada con tablero en esmalte cloisonée. China, S. XX 55 x 50 x 50 cm

Salida: 160 €



464
Figura oriental realizada en madera
Desperfectos.

Salida: 2.200 €



467
Pareja de leones de fo en metal dorado. S. XX
34 x 33 x 19 cm
Salida: 200 €



Brasero o quemador de incienso oriental en bronce dorado rematado por león Fu. China, S. XX 65 x 48 x 40 cm Salida: 300 €



León en papier mache sobre peana en madera tallada y dorada. Probablemente Japón, S. XIX - XX 50 x 40 x 36 cm Salida: 150 €



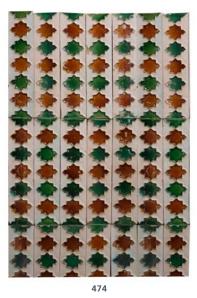
470 (Pareja) Pareja de aves en porcelana esmaltada "familia rosa". China, S. XIX 28 x 20 x 10 cm Uno de ellos con piquete. **Salida: 700 €**

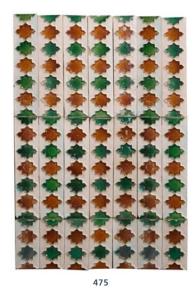
Pareja de jarrones orientales cerámica esmaltada adaptados a lámpara

126 x 33 x 33 cm Salida: 1.500 €









472 Azulejo por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm Salida: 150 €

473 Azulejo por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm Salida: 170 €

474 Panel compuesto por 21 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX Totales: 63 x 43 cm - 25 x 6 cm c/u Salida: 200 €

475 Panel compuesto por 21 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX Medidas: Totales: 63 x 43 cm - 25 x 6 cm c/u Salida: 200 €





Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm c/u Salida: 300 €



Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm c/u Salida: 340 €



Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm c/u Salida: 340 €







479

Panel compuesto por 12 azulejos en cerámica esmaltada en azul y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX

Totales: 58 x 56 cm - 21,5 x 14 cm c/u

Salida: 200 €

480

Panel compuesto por 16 azulejos en cerámica esmaltada en azul y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX

Totales: 62 x 56 cm - 20 x 14,5 cm c/u

480

Salida: 200 €

481

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, blanco y negro realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX Totales: 42,5 x 75 cm - 14,5 x 9 cm c/u

481

Salida: 240 €



482

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm c/u

Salida: 300 €



483

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI 24 x 12 cm c/u

Salida: 300 €



484

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24 x 12 cm c/u **Salida: 340 €**





ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

San Pablo y San Pedro Madera tallada y policromada. 50 x 32 x 17 cm / 51 x 28 x 16 cm Cada peana presenta una cartela con el nombre del santo: "S: / PETRUS" y "S: / PAVLVS"

Salida: 4.200 €





ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Pareja de angelitos Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea Alturas: 8,5 y 9 cm



Pelea de panteras. S. XX Bronce sobre peana de mármol negro. 30 x 25 x 20 cm

Firmada "G. Gardet". Salida: 750 €

488

Facsímil del Códice de Beato de Liébana de Santo Domingo de Silos

6,5 x 26 x 40 cm

Ejemplar 79 de una edición limitada de 987 ejemplares realizada bajo la dirección de Manuel Moleiro Rodríguez y editada por M. Moleiro Editor S.A.

Original conservado en la British Library de Londres. Presenta certificado. Cuenta con atril.

Salida: 2.200 €





489





Bargueño salmantino y taquillón. S. XVII
Taquillón: 97 x 41 x 106 cm / Bargueño: 63 x 40 x 101 cm
En madera de nogal. Interior distribuido en tres calles con
gavetas y puertas parcialmente policromadas en dorado
con motivos florales policromados e incrustaciones de
hueso. Tapa abatible con herrajes en hierro sobre fondo
con restos de terciopelo. Sobre taquillón con dos puertas.
Taquillón y bargueño con llave.

Salida: 6.000 €





491 Guarnición francesa en bronce dorado formada por *reloj y pareja de candelabros. S. XIX* Reloj: 50 x 25 x 60 cm / Candelabros: 72 cm Salida: 5.000 €







492 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Niño Jesús

Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea Altura total con peana y corona: 51

Presenta corona en plata. Desperfectos.

Salida: 420 €



493 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada Concepción Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea. 95 x 35 x 29 cm Corona en plata repujada.

Salida: 1.200 €



Inmaculada Concepción

494 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Madera tallada y policroimada. Altura: 75 cm Salida: 1.400 €



495

495 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Niño Jesús con Cruz Madera tallada policromada. 48 x 20 x 16,5 cm Salida: 800 €



ATRIBUIDO A PEDRO DUQUE CORNEJO (1677 - 1757)

Ángel lamparero

Madera tallada y policromada-

91 x 99 x 50 cm

A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imaginero de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso.

En esta escultura de bulto redondo encontramos gran similitud con los dos ángeles lampadarios datados aproximadamente hacia 1740 que se encuentran en el Altar Mayor de la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del Conjunto Monumental del mismo nombre, que fueron restaurados en el año 2017 por la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. Existen importantes semejanzas entre ambos trabajos tanto en la calidad técnica y artística así como en la fisonomía de los rostros y dinamismo de las figuras.

Salida: 10.000 €



Gran espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Decorado por sucesión de molduras con roleos, rocallas y motivos florales con gran copete rematado por acrótera. España, S. XIX $200 \ge 130 \ \rm cm$

Desperfectos. Salida: 1.200 €



Cómoda de estilo Luis XV en madera de nogal y raíz formando diferentes plumeados con tres cajones al frente, guarniciones en bronce de inspiración vegetal y sobre en mármol negro. S. XIX $84 \times 118 \times 59$ cm

Salida: 600 €



Figura femenina en calamina sobre base de mármol negro. S. XX

Altura: 57 cm Salida: 150 €

498



499

Denudo femenino Bronce sobre columna en mármol. 64 x 30 x 22 cm

Salida: 700 €



50

Pareja de sillones isabelinos en madera de caoba y tapizado capitoné. España, mediados S. XIX $102 \times 63 \times 66 \text{ cm}$

Salida: 250 €



502 TALLER DE PEDRO DUQUE CORNEJO (Sevilla, 1678 - Córdoba, 1757)

Inmaculada 145 x 45 x 45 cm A mediados del siglo XVIII, el principal imaginero de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Esta talla sirve de muestra de las obras de este gran escultor sevillano. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso. Esta talla se nos muestra como un ejemplo del desarrollo de estas esculturas salidas de su taller.

Salida: 12.000 €



Pareja de copas en cerámica esmaltada con montura en calamina. Ppios. S. XX 42 x 33 x 24 cm

Desperfectos. Salida: 300 €



Pareja de bebederos para pájaros en hierro forjado. S. XX 31 x 21 cm

Salida: 70 €



Pareja de maceteros en cerámica vidriada con mascarones a los lados y escenas de campo. S. XX

26 x 31 x 31 cm

Uno de ellos está consolidado en la base.

Presentan marcas en la base.

Salida: 130 €



504

Lote formado por dos albarelos de farmacia (arnica y salvia en cartela central) en cerámica esmaltada en azul y blanco con

Presentan marcas en la base.

Salida: 100 €





decoración de uvas y asas en forma de fruta con decoración floral. Ppios. S. XX Altura: 35 cm



Pareja de sillones fernandinos en madera tallada y dorada. España, 1º cuarto del S. XIX

97,5 x 55 x 46 cm

Con patas en forma de garra, reposabrazos rematados por cabeza de león y respaldos rematados por venera central flanqueada por cabezas aladas.

Salida: 800 €





511

Plato en porcelana, trabajo alemán siguiendo Kakiemon japoneses. H. 1920 48 cm

Sello de Meissen. Salida: 400 €



Plato en cerámica esmaltada de reflejo. Manises, S. XIX - S. XX Diámetro: 37,5 cm Consolidado.

Presenta restauraciones. Salida: 100 €



Pequeño cuenco Willoware en porcelana esmaltada en azul con borde lobulado en dorado y decoración central china. Inglaterra, S. XIX

Diámetro: 12,5 cm Salida: 60 €



Pareja de platos en metal con retratos femeninos Diámetro: 60 cm

Algunas faltas en la policromía.



515

515 Relieve Ecce Homo en bronce. España, S. XX Diámetro: 25 cm

Salida: 120 €



Centro en forma de cisne en porcelana esmaltada S. XX 28 x 38 x 21 cm

Salida: 130 €



517 (Conjunto)

Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX Hierro patinado imitando acero cortén. 20 cm alt.

Salida: 140 €





SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO (Escuela granadina, S. XVIII)

San Cecilio Mártir

Terracota policromada.

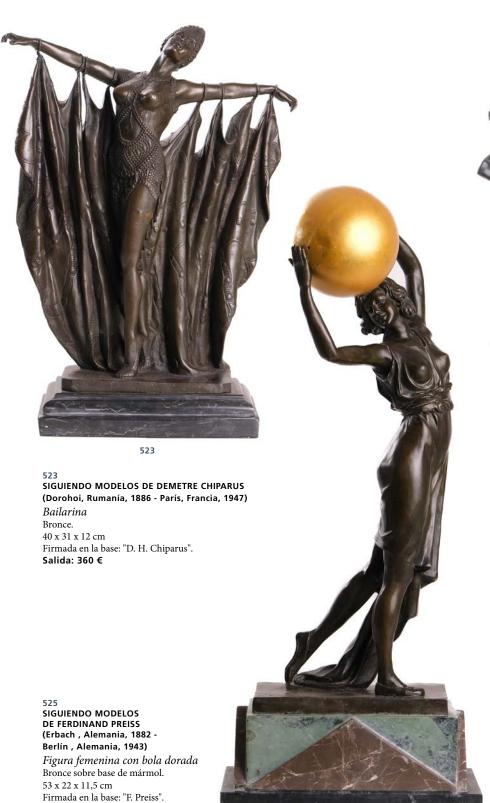
39 x 29 x 46 cm

En el campo de la imaginería andaluza, la escultura en barro cocido y policromado llegó a alcanzar una gran relevancia especialmente en Granada a partir del magisterio de Alonso Cano, que solía utilizar este material para hacer sus bocetos, y la especial dedicación a la misma que tuvieron diferentes imagineros, destacando sin duda la figura de José Risueño. Formado como escultor con los Mora y como pintor con Juan de Sevilla, ocupa un lugar de privilegio en la plástica española del final del barroco, surgiendo en torno a su figura multitud de seguidores como el autor de la presente escultura. Su composición cerrada y de evidente esquema piramidal, el modelado minucioso y detallado, el contraste entre las superficies lisas y blandas de las anatomías así como el recurso a una policromía sobria señalan al autor de esta obra como seguidor del maestro.

Realizada en barro cocido, en la composición podemos ver a San Cecilio con túnica blanca mientras dos solados lo llevan al horno excavado en el suelo del monte Illipulitano donde es martirizado. En primer término, a la derecha, podemos como el santo ha sido despojado de la mitra y su capa pluvial, arrojados en el suelo. La ciudad de Granada vivió a lo largo del siglo XVII y XVIII la recuperación y exaltación de San Cecilio como primer obispo y santo patrono de la ciudad, gracias al descubrimiento de las reliquias que dieron origen a la fundación de la Abadía del Sacromonte. La historia de San Cecilio se remonta a la tradición medieval de los varones apostólicos, que narra cómo Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Hesiquio habían sido ordenados obispos por San Pedro y San Pablo en Roma, y enviados luego a evangelizar la Bética. Cecilio predicó en Ilíberis, más tarde Envira, a la sazón la antigua Granada. El Códice Emilianense 992 señala a San Cecilio como primer obispo de la diócesis de Granada con motivo de la celebración del Concilio de Elvira (ca. 300-324). El descubrimiento de sus reliquias suponía para Granada no sólo una oportunidad de ratificar su origen cristiano, sino que además, según los hallazgos, situaba a San Cecilio como discípulo directo de Santiago.

Toda Granada, con su arzobispo don Pedro de Castro a la cabeza, comenzó una intensa campaña de credibilidad y profunda devoción hacia este obispo martirizado en la época del emperador romano. No es de extrañar, entonces, que el tema escogido para la realización de esta escultura sea precisamente el martirio del obispo. Salida: 4.000 €





524 **ESCUELA EUROPEA, S. XX**

Pareja con niño Bronce sobre peana de mármol negro. 80 x 36 x 28 cm Firmada en la base. Salida: 1.200 €

Salida: 360 €



526

Plato limosnero o petitorio en latón dorado con obispo en madera tallada y policromada en el centro. Nuremberg, S. XVI

21 x 20 cm Salida: 400 €



527

Plato limosnero o petitorio en latón dorado con talla de San Antonio en madera tallada en campo. 1838

20 x 23 x 23 cm

Inscrito con las iniciales de los donantes "G. P. y

Algunos desperfectos en talla.

Salida: 400 €



Salida: 900 €

ESCUELA GRANADINA, S. XVIII Piedad Terracota policromada. 27,5 x 22 x 12 cm Desperfectos.



529 (Lote)



529

Lote compuesto por dos bases y dos capiteles para pilastra en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, S. XX

Bases: 9 x 18 x 12 cm / Capitel: 17 x 17 x 11,5 cm

Salida: 300 €



Alfombra de tipo persa realizada en lana con decoración vegetal y floral sobre fondo rojo. S. XX 420 x 297 cm

Salida: 600 €



Alfombra en lana con decoración estilo Carlos IV de guirnaldas florales y vegetales en tonos pasteles. S. XX 294 x 247,5 cm

Salida: 200 €



532
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
Santísima Trinidad
Madera tallada y policromada.
106 x 22 x 66,5 cm
Salida: 5.000 €



Lámpara de techo estilo Imperio con estructura de araña para ocho luces realizada en bronce dorado al mercurio y decorada con guirnaldas de cuentas en cristal facetado. *España, ppios. S. XX* 140 x 100 x 100 cm





ESCUELA MALAGUEÑA, S. XIX - XX

"El borracho" y "La puñalada" Pareja de figuras en barro policrmado.

Altura: 38 cm

Uno de ellos presenta desperfectos y restauraciones.

Salida: 300 €

535 (Pareja)

Pareja de sillas en madera tallada 86 x 37 x 38 cm Salida: 400 €



Buró español en madera tallada con tres cajones al frente y apliques en bronce dorado. Tapa abatible con interior compratimentado. España, ffs. S. XVIII 118 x 60 x 110 cm

Salida: 1.200 €

537 ATRIBUIDO A PEDRO DE MENA (Granada, 1628 - Málaga, 1688)

San Antonio de Padua Madera tallada y policromada. 76 x 26 x 32,5 cm (con peana); 60 x 16 x 25 cm (sin peana) La iconografía que nos ocupa en esta catalogación se trata de San Antonio de Padua. Nos encontramos ante una escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada. Aparece el santo portugués vestido con hábito franciscano de color marrón y cuerda anudada a la cintura que lo ciñe. Ésta presenta cinco nudos haciendo referencia a las cinco llagas, en otras ocasiones podemos encontrarnos con tres nudos haciendo referencia a los votos de castidad, obediencia y pobreza. Sobre sus hombros porta la característica capa franciscana abrochada al cuello con capucha en forma de pico. Todas sus vestimentas presentan una sobria y austera policromía. Avanza su pierna derecha en posición de caminar mostrando por debajo de su hábito su pie descalzo. Tiene claras carnaciones con sonrojadas mejillas y pelo cortado en corona. Separa sus brazos del cuerpo a la altura de la cintura en posición de sujetar o abrazar algo. Al haber perdido sus atributos podría estar cogiendo o bien al Niño Jesús o a la Biblia con el lirio. Inclina su cabeza hacia adelante dirigiendo su mirada hacia lo que debía portar entre sus manos en su origen. San Antonio descansa sobre prismática base negra de bordes moldurados. El trabajo de esta imagen recuerda al realizado por las manos del importante escultor granadino Pedro de Mena. Encontramos gran similitud con los sobrios y sencillos plegados del hábito de otras tallas suyas como ahora el San Pedro de Alcántara que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el del Museu Nacional d'Art de Cataluña. También son comparables sus facciones con las del San Diego de Alcalá del Museo Diocesano de Vitoria. Salida: 9.000 €



537



538
Figura de Tintín con Milou en resina
policromada. S. XX
79 x 44 x 44 cm
Salida: 460 €



539
Mickey Mouse, S. XXI
Resina policromada.
29 x 17 x 17,5 cm
Salida: 90 €



Siguiendo modelos de NIKI DE SAINT-PHALLE
(1930 - 2002)
Figura femenina
Resina policromada.



Centro / Jarrón en vidrio de Murano en tonos rojos y amarillos con flores en azul con borde lobulado. Italia, S. XX 29 x 35,5 x 35,5 cm

Salida: 260 €



542 MIGUEL FERNANDO LÓPEZ "MILO" (Portugal, 1955) Gimnasta

Bronce.

26 x 9 x 18 cm / Sin peana 18 x 9 x 18 cm

Salida: 180 €



MIGUEL FERNANDO LÓPEZ "MILO"
(Portugal, 1955)

Equilibrio
Bronce.
Con peana 33 x 9 x 23 cm / Sin peana 25 x 9 x 23 cm
Firmada en la base de la bola: "Milo"

Salida: 180 €



Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII Altura: 162 cm Salida: 2.400 €

Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII Altura: 162 cm Salida: 2.400 €



546 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Niño con pajaritos Bronce sobre peana de mármol. 74 x 36 x 27 cm Firmada "Virtus".

Salida: 850 €

547 547

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Niño con flauta Bronce sobre base de mármol. 74 x 36 x 27 cm Firmada "Virtus".

Salida: 850 €

548 548 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

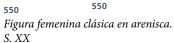
Dama

Bronce sobre base de madera. Altura: 44,5 cm

Firmada en la parte posterior. Salida: 450 €







Altura: 63,5 cm **Salida: 120 €**



551
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Dios Padre y Jesús
Piedra tallada y policromada.
54 x 40 x 28 cm
Salida: 500 €



552
Busto de músico en hierro fundido simulando terracota. S. XX
Altura: 34 cm
Salida: 120 €



Figura de pato realizada en bronce. Ppios. S. XX 44 x 63 x 54 cm Salida: 800 €



Pareja de patos en hierro fundido simulando piedra arenisca. S. XX Altura: 28 cm Salida: 120 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Juan Nepomuceno
Madera tallada y policromada.
30 x 12,5 x 16 cm

Desperfectos y faltas. Salida: 400 €



556 ESCUELA ITALIANA, S. XIX

Virgen María con el Niño Jesús y San Juanito

Terracota policromada sobre base de madera. 35,5 x 34 x 16 cm

Firmada en la base en la parte posterior: "LASCIANI EDIT".

"LASCIANI ED Salida: 400 €



ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Probablemente Santa Teresa de Jesús Terracota policromada.

18 x 9,5 x 20 cm **Salida: 300 €**

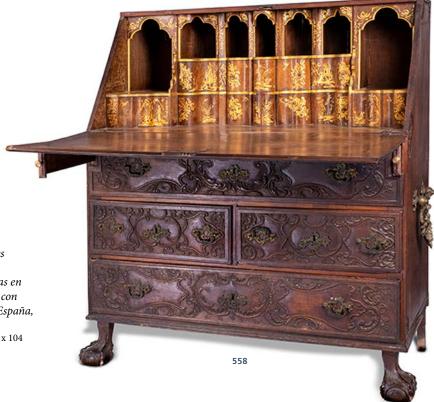


558

Cómoda buró en madera de nogal con tres cajones al frente y tapa superior abatible. Exterior con decoración de roleos y rocallas en bajorrelieve y herrajes en bronce. Interior con chinerías lacada en dorado con paisajes. España, S. XVIII

Cerrado: 129 x 115 x 60 cm / Abierto: 129 x 115 x 104 cm

Con llave. Desperfectos. Salida: 2.200 €





San Antonio

86 x 49 x 29 cm





46 x 18 x 18 cm Firmado en la base: "J. Dom".

Salida: 400 €



561 Bailarina en bronce con peana de mármol siguiendo modelos de Lorezl. S. XX Altura: 19 x 6 x 5 cm Salida: 120 €



SIGUIENDO MODELOS DE VICTOR-HEINRICH SEIFERT (1870 - 1953)

Dama con cinta Bronce sobre peana en ónice. Total: 34 x 11 x 15 cm

Salida: 150 €



SIGUIENDO MODELOS DE JEAN BOULOGNE

(Douai, 1529 - Florencia, 1608)

Mercurio

Bronce sobre peana de mármol. Con peana: 70 x 15 x 15 cm / Sin peana 52 x 13 x 25 cm Mercurio aparece impulsado por cupido en un soplo de aire y sostiene

Lleva firma en la base:



564 SIGUIENDO MODELOS DE ANTOINE-LOUIS BARYE (1795 -1875)

León

Bronce sobre base de mármol verde. 36 x 64 x 23,5 cm Firmada en la base: "BARYE".

Salida: 1.000 €



566 ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XVI - Ppio. S. XVII Santa Mártir Madera de cedro tallada y policromada. 100 x 37 x 21 cm Salida: 4.000 €





Pequeño baúl en madera y cuero con herrajes en metal. S. XIX 28 x 40 x 27 cm Salida: 100 €

Cajade estilo barroco en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto. Italia, S. XX 15 x 16 x 16 cm Salida: 80 €





569 Niño con pez en piedra arenisca para jardín S. XX Altura: 45 cm Salida: 120 €



570
Figura de niño con uvas en arenisca. Francia, S. XX
Altura: 90 cm
Salida: 360 €



571
Figura de niño en hierro
fundido. S. XX
Altura: 51 cm
Salida: 120 €



572
Escultura de putto sujetando una copa en piedra arenisca.
S. XX
33 x 27 x 14 cm
Salida: 120 €



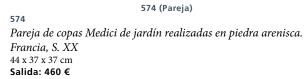
573

Pareja de piñas de jardín en arenisca. S. XX

Altura: 51 cm

Salida: 360 €









Pareja de putti Madera tallada y policromada. 86 x 37 x 50 cm

Las tallas que ocupan esta catalogación representan dos grandes Putti con policromía blanca. Son de escuela sevillana del siglo XVIII que debían formar parte de un conjunto, seguramente creando una alegoría de las estaciones del año. Los putti consisten en figuras de niños generalmente desnudos y, a veces, con alas en forma de querubín o amorcillo. Ambas figuras tienen disposiciones relativamente simétricas una respecto de la otra. Flexionan sus piernas con grácil y dinámico movimiento y tapan sus sexos con telas. A su vez, uno de ellos sujeta un racimo de uvas contra su pecho con su mano izquierda alejando su brazo contrario de su cuerpo. El otro putto sujeta con sus dos manos un manojo de espigas de trigo con sus dos manos en su costado izquierdo. Los dos atributos que llevan los representados son de color dorado. Sus pelos cortos y ondulados caen por delante de sus caras enmarcando sus grandes ojos negros, sus pequeñas bocas y carnosas mejillas. Los rebosamientos y pliegues de los tobillos, muñecas y rodillas quedan calcados a la perfección como los de un niño de temprana edad.

Salida: 10.000 €



Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central vegetal y floral. Sevilla, S. XIX -XX Diámetro: 58 cm

Consolidado. Salida: 260 €

579

Lebrillo en

esmaltada de

Triana con

S. XIX -XX

Consolidado.

Salida: 150 €

Diámetro: 44 cm

cerámica



Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central vegetal y floral. Sevilla, S. XIX -XX

Diámetro: 48,5 cm Salida: 260 €



Lebrillo en cerámica esmaltada. S. XX Diámetro: 43 cm Consolidado.

Salida: 160 €





580 Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración de busto de mujer central. Sevilla, S. XIX Diámetro: 69 cm Salida: 650 €

581

Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, S. XIX -XX Diámetro: 44 cm Consolidado. Salida: 160 €



Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central vegetal y floral. Sevilla, S. XIX -XX Diámetro: 44 cm

Consolidado. Salida: 200 €



Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, S. XIX -XX Diámetro: 44 cm

Salida: 200 €





SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL "CLODION" (1738 - 1814)

Grupo escultórico formado por faunos, ninfa y putto Bronce sobre base de mármol negro. Altura: 58 cm

Salida: 600 €



590 590

Botijo de Manises en cerámica esmaltada y vidriada con boca en forma de flamenca y pitorro representando a la torre del Oro de Sevilla sobre pandereta. España, S. XX Altura:30 cm / Diámetro: 22 cm

Consolidado.

Salida: 100 €



SIGUIENDO MODELOS DE **AUGUSTE MOREAU (1834 - 1917)**

Niñas

Bronce sobre base de mármol negro. Total: 60 x 26 x 26 cm Firmada: "MOREAU".

Salida: 600 €



588

SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDO BOTERO

Mujer con paraguas Bronce sobre peana de mármol. 36 x 15 x 15 cm Lleva firma en la parte trasera de la base: "Botero".

Salida: 340 €



SIGUIENDO MODELOS DE ANTOINE-LOUIS BARYE (1795 - 1875)

Reloj de sobremesa en bronce patinado con forma de centauro y putto a la grupa. Fns. S. XIX -Ppio. S. XX 55 x 43.5 x 18 cm Esfera con numeración romana.

Presenta firma en la base. Maquinaria alemana actual.

Salida: 1.000 €



Remate en cerámica italiana de Bassano en forma de huevo con hojas de acanto. Italia, S. XX Altura: 31 cm

Presenta marcas en la base.

Salida: 75 €



Jarra de pico en plata española punzonada. S. XX 17,5 x 20 cm Peso: 835 g

Salida: 460 €



Mascara en madera tallada. África, S. XX 22,5 x 16 cm

Salida: 120 €





594 SIGUIENDO MODELOS DE PIERRE JULES MÈNE (1810 - 1879)

Ciervo Bronce sobre base de mármol negro. 43 x 29 x 14 cm

Presenta firma en la base: "P. J. MENE".

Salida: 750 €

595

ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX

Ciervos

Bronce sobre peana de mármol. 45 x 74 x 17 cm

Firmada en la base: "I. ROCHARD".

Salida: 750 €



Servidor mudo inglés en madera de caoba con tres pisos y pata cabriolé. S. XX 112 x 65 x 65 cm Salida: 400 €



Pareja de sillas y mesa de jardín en forja. Francia, S. XX Mesa: 76 x 71 x 71 cm / Sillas: 90 x 40 x 49 cm

Salida: 300 €



598
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Inmaculada Concepción Madera tallada y policromada. Altura: 67 cm

Salida: 1.400 €



599

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Virgen Dolorosa Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea

43 x 27 x 15,5 cm Salida: 800 €



600

Lámpara de sobremesa con pie de resina con fuste abalaustrado con hojas de acanto flanqueado por dos putti portando una guirnalda de flores. S. XX Altura con pantalla: 59 cm

600

Salida: 120 €







602

Pareja de cráteras en hierro fundido con asas. S. XX

asas. S. XX 24,5 x 37 x 28 cm Salida: 150 €





604

Torre del Oro. España, Fns. S.

XIX - Ppio. S. XX

Óleo sobre opalina.
16,5 x 9 cm

Salida: 100 €



605

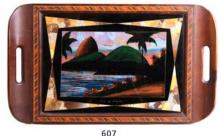
Giralda
Óleo sobre opalina.
16,5 x 9 cm
Desperfecto.
Salida: 60 €



Estuche con cubertería para postre en plata de 800 y acero. Ppio. S. XX
Formada por 6 tenedores de postre, 6 cuchillos de postre y 2 cubiertos para

Salida: 150 €

servir.



607 Bandeja en madera decorada por marquetería y base en óleo sobre cristal y flores secas. Rio de Janeiro, S. XX 28 x 48 cm



Bandeja de plata circular. S. XIX 22 cm Peso: 298 g

Peso: 298 g Salida: 300 €



Lote compuesto por dos perulas en cerámica de Triana esmaltadas en verde. Sevilla, S. XX Altura: 26 cm



Pareja de orzas en arenisca esmaltada con escudo heráldico. S. XX 24 x 18 x 18 cm Salida: 100 \bullet



Perula en cerámica de Triana esmaltadas en verde. Sevilla, S. XX Altura: 33 cm Salida: 60 €

Salida: 200 €



Pareja de relieves con escenas bíblicas
Relieve madera tallada y policromada.
44 x 35 cm
Con moldura en madera dorada.
Salida: 2.400 €



613 Siguiendo modelos de SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

La grandeza del Islam Bronce sobre base de mármol. Total: 22 x 16 x 23 cm

Con certificado de la fundición Diejasa. Seriada 990/1000.

Salida: 1.100 €









614 (Pareja)

. . .

Pareja de candeleros en plata contrastada con vástago en forma de campesinos portando un jarro en su cabeza y rematados por lágrimas facetadas en vidrio incoloro. Barcelona, Fns. S. XIX

Altura: 43 cm

Presenta contraste de CARRERAS.

Salida: 800 €

615

AGUSTÍN REDONDELA (Madrid, 1922 - 2015)

Caminos

Litografías.

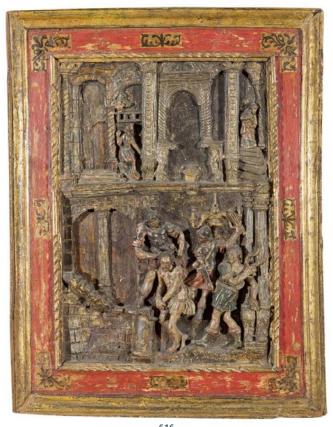
Mancha: 50 x 37,5 cm., soporte: 50 x 37,5 cm Colección Bibliofilia , Editada por Rafael Casariego en 1975.

14 grabados de Agustín Redondela. Numerados y firmados a mano por el artista.

Textos: Antonio Machado.

Edición: 195 ejemplares + XXV. Ejemplar: 39/195

Salida: 340 €



616 ESCUELA NAVARRA, PRIMER TERCIO S.XVII

Escena de la Pasión de Cristo 68,5 x 52 x 7,5 cm

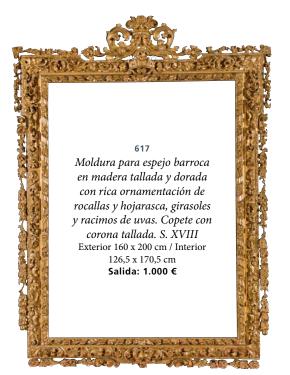
 $Madera\ tallada,\ dorada\ y\ policromada.$

Salida: 2.000 €



Benditera de colgar sujetada por dos ángeles imitando mármol. Italia, S. XX 23,5 x 33 cm

Salida: 260 €



617



619

Consola en madera tallada y dorada con patas en forma de hojas de acanto rematadas en garras de león sobre bolas.

España, S. XVIII - S. XIX

87 x 91 x 67 cm

Sobre en madera policromada simulando mármol (desperfectos).

Salida: 1.500 €



Jarro en cerámica de Talavera, S. XIX, de la serie policroma,

representando animales cazando 32 x 17 cm

Marca en la base. Algún desperfecto.

Salida: 200 €



624 Atril de pie en forja dorada con dos portavelas y de altura regulable. España, Fns. S. XIX Altura: 143 cm

Salida: 100 €



Orza en cerámica esmaltada en azul y blanco con decoración vegetal. S. XX Altura: 48 cm

Probablamente Manises. Salida: 180 €



625 Jarrón con tapa en porcelana Sèvres con montura en bronce dorado con asas a modo de bustos femeninos. Vidriado en "bleu du roi" y escena bucólica en cartela. Francia, S. XIX

73 x 15 x 15 cm Sello en la base. Salida: 600 €



Pareja de apliques de una luz en bronce dorado. Ppios. S. XX 32 x 12 x 12 cm

Salida: 260 €



626 Lámpara en cerámica de Talavera con base en alabastro y montura en latón. S. XX 70 x 15 x 15 cm Salida: 300 €

626





Centro realizado en metal sobre peana en mármol con figura de nativo americano. S. XX 78,5 x 33 cm

Salida: 400 €





Busto de caballo para jardín realizada en hierro. S. XX 42 x 13 x 26 cm
Salida: 130 €



Grupo de caballos en hierro sobre peana. S. XX 30 x 45 x 10,5 cm

Salida: 90 €



Corona en plata con decoración repujada de flores y hojas de acanto. España, probablemente S. XVIII 36 x 25 x 25 cm / Peso: 899 g Con inscripción: "Soy del Rey San Fernando del Hospicio".

Parte superior posterior. Salida: 2.000 €



Revistero en madera de caoba torneada. Inglaterra, S. XX $50 \times 43 \times 27 \ \mathrm{cm}$

Salida: 180 €



Icono ruso sobre tabla con ritza en metal plateado. S. XX 21,5 x 18 cm

Firmado y fechado. A una de las figuras le falta el nimbo.

Salida: 200 €



634

Icono ruso de la Virgen con el Niño. S. XIX $24 \times 18 \text{ cm}$

Salida: 280 €



Espejo cornucopia rococó en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, tornapuntas y hojas de acanto.
España, S. XVIII

88 x 57 cm Salida: 800 €





637

Reloj de sobremesa de estilo rococó con cuerpo central en porcelana policromada con dos personajes dieciochescos y guarniciones en bronce con decoración de rocalla, tornapuntas y hojas de acanto. Francia, 2º mitad del S. XIX 56 x 35 x 18 cm

Salida: 360 €

Esfera con numeración arábiga.



638 Pareja de bolas de escalera en madera tallada y dorada. S. XX Altura: 35 cm

Salida: 380 €



639 (Pareja)

639 Pareja de candeleros en plata con base cuadrada. España, S. XVII 16 x 12 x 12 cm Peso: 673 g **Salida: 400 €**



640 Pareja de copas Medici de jardín realizadas en hierro. Francia, S. XX 60 x 47 x 47 cm

Salida: 480 €



641

Cuenco en porcelana esmaltada en azul con cartelas con personajes. Inglaterra, S. XIX Diámetro: 22 cm

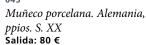
Presenta sello en la base. Piquete en el borde y pelo. Salida: 80 €





ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Crucificado Terracota. Total: $44 \times 25 \text{ cm}$ / Cristo: $24 \times 19 \text{ cm}$ Salida: 50 €

643





644 (Pareja)

Pareja de conejos. S. XX Hierro patinado imitando acero cortén. Altura: 43,5 cm

Salida: 200 €



645 (Lote)

Lote formado por tres albarelos de farmacia en cerámica esmaltada con realces en dorado. Ppios. S. XX 28 cm alt.

En cartelas "Euphorb Officin.", "Sulph. Ferros.", "Tabell Ipecac.".

Salida: 180 €



647 (Lote)

647

Lote formado por cuatro albarelos de farmacia en cerámica esmaltada con realces en dorado. Ppios. S. XX 27 cm alt.

En cartelas "Goma Alquitira", "Pulpa Tamarind", "Rad. Calagual" y " Sad Simphyt".Uno de ellos con pequeño piquete en tapa.

Salida: 240 €



646 (Lote)

Lote formado por tres albarelos de farmacia en cerámica esmaltadacon realces en dorado. Ppios. S. XX 28 cm alt. En cartelas " Resina. Almaciga.", "Sem. Amon. Rep." y "Cort. Eleuth. off."

Salida: 180 €

648 (Lote)

648

Lote formado por dos albarelos de farmacia en cerámica esmaltada con realces en dorado. Ppios. S. XX 32 cm alt.

Salida: 120 €



649

Jarra y palangana en plata punzonada con decoración repujada y grabada. S. XIX

Peso: 1939 g

Altura jarra: 32 cm / Jofaina: 11 x 40 x 40 cm

Salida: 2.400 €



651 Busto femenino ("Inspiration") en mármol tallado con corona de laurel. Fns. S. XIX 60 x 46 x 27 cm Desperfectos. Salida: 1.200 €



650

Cubertería para doce comensales en metal plateado. S. XX Falta un tenedor de pescado y otro de postre.

Salida: 220 €



Pareja de candelabros en plata punzonada de cinco luces, vástagos en forma de Baco y deciración de hojas de acanto. España, S. XIX 52 x 27 x 27 cm c/u

Peso: 2774 g

Convertibles en candeleros.

Salida: 2.000 €



Abaniquera con abanico isabelino con varillaje de nácar y país en encaje blanco con cartelas de tul pintadas con ángeles. España, S. XIX

Abaniquera: 38 x 64 cm / Longitud padrón: 27 cm

Salida: 120 €



Abaniquera con abanico isabelino con varillaje de nácar y país en papel pintado con tres cartelas con personajes y ángeles. España, mediados del S. XIX

Abaniquera: 38 x 64 cm / Longitud padrón: 27 cm

Desperfectos.



655

Abaniquera con abanico isabelino de varillaje en nácar con incrustaciones en plata y clavijo en nácar. País litografiado con escena bucólica en anverso. S. XIX

Abaniquera: 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 26 cm Desperfectos y restauraciones.

Salida: 80 €



656

Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado y clavijo en nácar. País litografiado con escena galante en anverso. S. XIX

Abaniquera: 35,5 x 64 cm / Longitud padrón: 25 cm Desperfectos.

Salida: 80 €



657

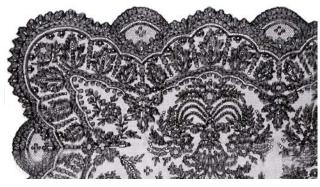
Abaniquera con abanico de recuerdo con varillaje en madera grabada y plateada y país litografiado y pintado con escena taurina en el anverso. España, Fns. S. XIX

Abaniquera: 53 x 84 cm / Longitud padrón: 31 cm

Salida: 200 €







658

Mantón de Manila en crespón en tono verde bordado a mano con motivos florales polícromos. S. XX Mantón: 108 x 103 cm / Flecos: 58 cm

Salida: 340 €

659

Mantilla negra tipo "velo de toalla" con encaje Chantilly. S. XX $220 \times 110 \ \mathrm{cm}$

Salida: 400 €









660

Capa pluvial de color rojo y capar pluvial y casulla en color blanco. S. XX Medidas varias.

Salida: 80 €







662

Lote formado por capa pluvial y casulla en color verde Medidas varias.

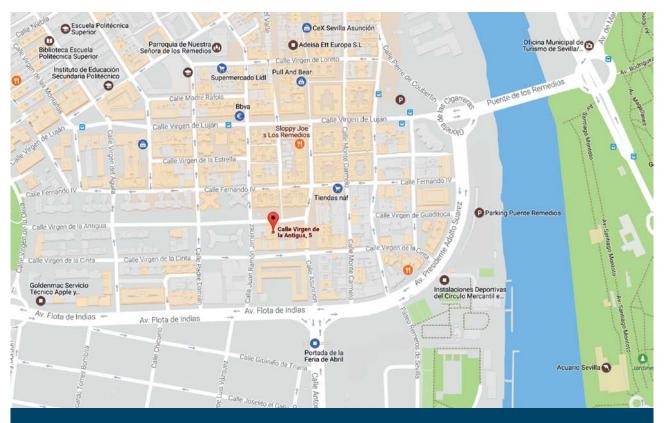
Medidas varia
Salida: 70 €

661









C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local 41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com



DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las "Condiciones de Venta en Subasta", (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las "Condiciones para los Compradores". En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidaslas pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SU-BASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

 En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

 En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedorla cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada porlos servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso,los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes,a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha enque se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

 En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todaslas obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282
UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87
BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

· Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote demanera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- Recogida: en nuestras instalaciones y/o almacenes
- Envío: El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- Subasta presencial: durante los días y horarios de exposición
- Subastas y ventas online: durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez día posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/ Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/ Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/ Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/ Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.





Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla isbilya@isbilyasubastas.com Tlf +34 954226307 / +34600541926 www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta		

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE:			
DIRECCIÓN:			
CIUDAD:	PRO\	/INCIA:	
C.P.:	PAÍS:NIF/N	NE/PASS.:	
TELF.:			
E-MAIL:			
presentan en el cat catálogo, se redono misma cantidad, ter de admitirse pujas a	ientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recua álogo. Las cantidades por encima del precio de salida, earán a la baja aquellas que difieran para que dicha puj adrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. Se partir de dicha hora la sala no se hará responsable de po	deben corresponder a los incrementos de las pujas a cumpla con ese requisito. En el caso de que exista admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de osibles errores que surjan debido a esta circunstancia	especificados en e in dos ofertas por la la subasta, en caso
	el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de lo	·	* 01114 7515
LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			sí
			SÍ
			SÍ
			sí 📗
			SÍ 📗
			SÍ
Telf. Pujas te	efónicas:		
el límite señalado A los lotes adjud	promete a adjudicar los lotes arriba Sevilla enos importe posible y defenderlos hasta i icados se les incrementará un 21,78% concepto de comisión.	, de <u>de</u> <u>a las</u> FIRMA:	_h

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejerer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:				
DYDUGGIÁN				
CIUDAD:	CP:			
PROVINCIA:	PAÍS:			
NIF:	FAX:	TEL:		
EMAIL: ————————————————————————————————————	le copia de su NIF/CIF			
Suscripción anual:	Forma de pago:			
España: 100 € Europa: 150 €	Resto países : 200 €			
Giro Postal Chequ	ne nominativo Efectivo	Transferencia bancaria a ISBILYA SL		
C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA № 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307 isbilva@isbilvasubastas.com				

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.











ISBIIYA

S II B A S T A S D E A B T E

PRÓXIMA SUBASTA 18 DE SEPTIEMBRE 2024

C/Virgen de La Antigua, 5 Local 954 22 63 07 • 600 541 926 isbilya@isbilyasubastas.com www.isbilyasubastas.com