

# ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA  
5 de FEBRERO 2025

18:00 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local

954 22 63 07 • 600 541 926

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)



R. P. Rossi



## Subasta 5 de Febrero 2025

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

5 de FEBRERO de 2025 • 18:00 h.

Pintura Antigua  
Lotes 1 a 161

Joyas  
Lotes 162 a 343

Arte Contemporáneo  
Lotes 344 a 477

Artes Decorativas  
Lotes 478 a 655

---

Abierto el sábado y domingo  
anteriores a la subasta

Horario comercial:  
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h  
[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)

¡Visítanos!



## SISTEMA DE PUJAS:



### VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,  
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,  
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA WEB:

[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)  
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com), antes de las 14.00 horas del día de la subasta.  
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



### VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



### ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com). (leer condiciones adicionales)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

<b>Dirección:</b>	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
<b>Catalogación:</b>	D. Eduardo Ribas D <sup>a</sup> Isabel Ruiz
<b>Joyas:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Coordinación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Administración:</b>	D <sup>a</sup> Susana López
<b>Comunicación:</b>	D. Eduardo Ribas
<b>Venta directa:</b>	D <sup>a</sup> M <sup>a</sup> José Villalón
<b>Logística:</b>	D. José Pérez Pachón
<b>Informática:</b>	D. Luis Pérez
<b>Fotografías:</b>	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:  
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local  
41011 SEVILLA  
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926  
isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:  
C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
isbilya@isbilyasubastas.com



# *Pintura Antigua*



1 (Lote)

1  
*Lote compuesto por 4 grabados. S. XVIII - S. XIX*

Medidas varias

Salida: 300 €



2



3

2  
**GUSTAVE DORÉ**  
(Estrasburgo, 1831 - Paris, 1882)

*Fiestas de Alcoy*

Grabado.

17 x 20 cm

Salida: 200 €

3  
**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**

*Escena de batalla*

Litografía.

52,5 x 37 cm

Salida: 240 €

4  
**ESCUELA FRANCESA,**  
mediados del S. XIX

*Cuatro escenas familiares*

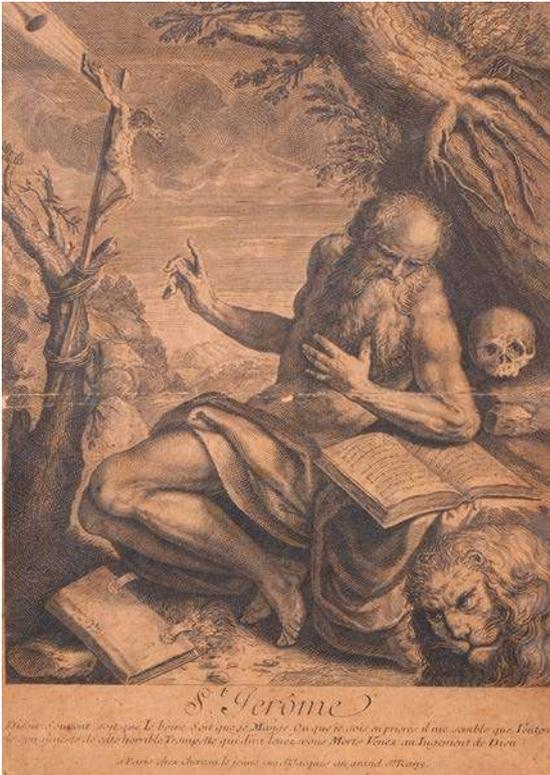
Litografías iluminadas a mano.

31 x 47 cm

Salida: 160 €



4 (Lote)



5

5  
**ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII**  
*San Jerónimo*  
 Grabado.  
 26,5 x 18,5 cm  
 Grabado por Hendrick Goltzius  
 (Mülbracht, 1558 – Haarlem, 1617)  
 a partir de obra realizada por Jacopo  
 Palma el Joven (Venecia, 1544 -  
 Venecia, 1628).  
**Salida: 150 €**



6

6  
**ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX**  
*Retrato del Captain William Baillie*  
 Grabado.  
 23,5 x 27 cm  
 Grabado por el Captain William Baillie (Kilbride,  
 County Carlow, 1723 - Londres, 1810) según  
 obra original realizada por Nathaniel Hone RA  
 (Dublin, 1718 – Londres, 1784).  
 Bordes recortados.  
**Salida: 150 €**



7

7  
**ESCUELA FRANCESA S. XVIII**  
*Perros cazando*  
 Grabado.  
 39,5 x 47,5 cm  
 Grabado por Joullain (París, 1697 - 1778) según obra  
 original del pintor F. Desportes (Champigneulles, 1661 -  
 París, 1743).  
 Desperfectos.  
**Salida: 60 €**



8

8  
**ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVIII**  
*Hispalis (Sevilla)*  
 Grabado iluminado a mano.  
 38,5 x 52 cm  
 Grabado publicado en 1572 según dibujo de 1565 de Joris  
 Hoefnagle.  
 Desperfectos.  
**Salida: 60 €**

9

**ESCUELA SEVILLANA,  
Fns. S. XVIII**

*Hispalis (Sevilla)*

Grabado iluminado a  
mano.

49,5 x 63 cm

Grabado publicado en 1572  
según dibujo de 1565 de  
Joris Hoefnagle.

Presenta marco en plata  
repujada con roleos de  
hojas de acanto.

**Salida: 550 €**



9



10

10

**ESCUELA INGLESA, S. XX**

*Saxton's Map of Lancashire, 1577*

Lámina.

50 x 62 cm

Impreso por Taylowe Limited en 1961.

**Salida: 60 €**



11

11

**ESCUELA EUROPEA, S. XX**

*Culture de la Canne a Sucre et fabrication du Sucre*

Lámina.

Papel: 29,5 x 36 cm / Huella: 19,5 x 29 cm

Reproducción de obra original del S. XIX.

**Salida: 40 €**



12  
**MANUEL DE LA CUESTA Y RAMOS**  
 (El Puerto de Santa María, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX)

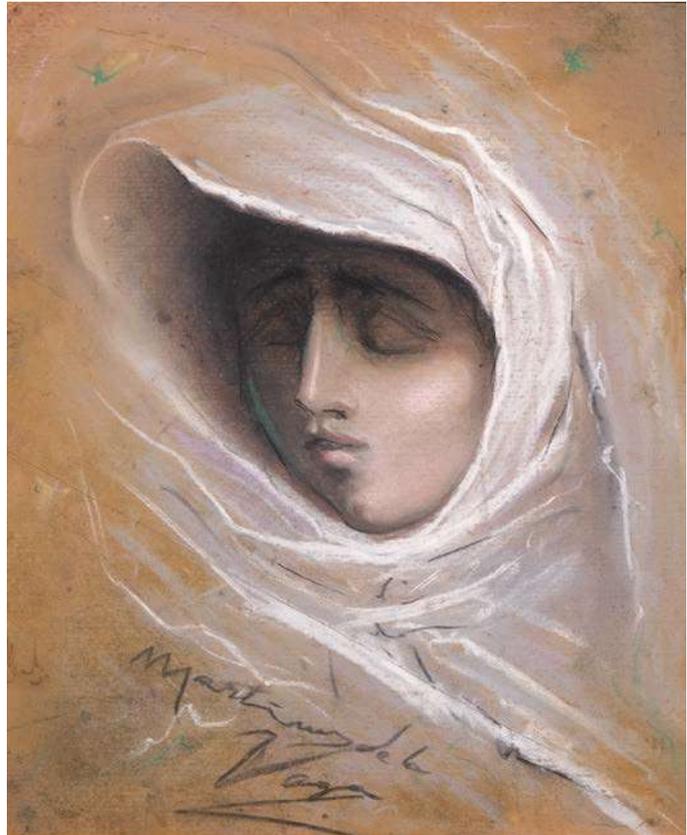
*Napolitana*

Dibujo a plumilla sobre papel.

28 x 21 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cuesta y Ramos / Ateneo de Sevilla".

**Salida: 600 €**



13  
**JOAQUÍN MARTÍNEZ DE LA VEGA**  
 (Almería, 1846 - Málaga, 1905)

*Virgen María*

Dibujo a pastel sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Martínez de la / Vega".

**Salida: 500 €**



14

14  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
 Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Retrato masculino*

Dibujo a lápiz y clarión sobre papel.

38,5 x 33 cm

**Salida: 80 €**



15

15  
**ESCUELA ESPAÑOLA,**  
 Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Retrato de perfil*

Dibujo a lápiz sobre papel.

30 x 24 cm

**Salida: 60 €**



16

**ESCUELA**

**ESPAÑOLA S. XVII**

*El Paraiso y la  
Gloria*

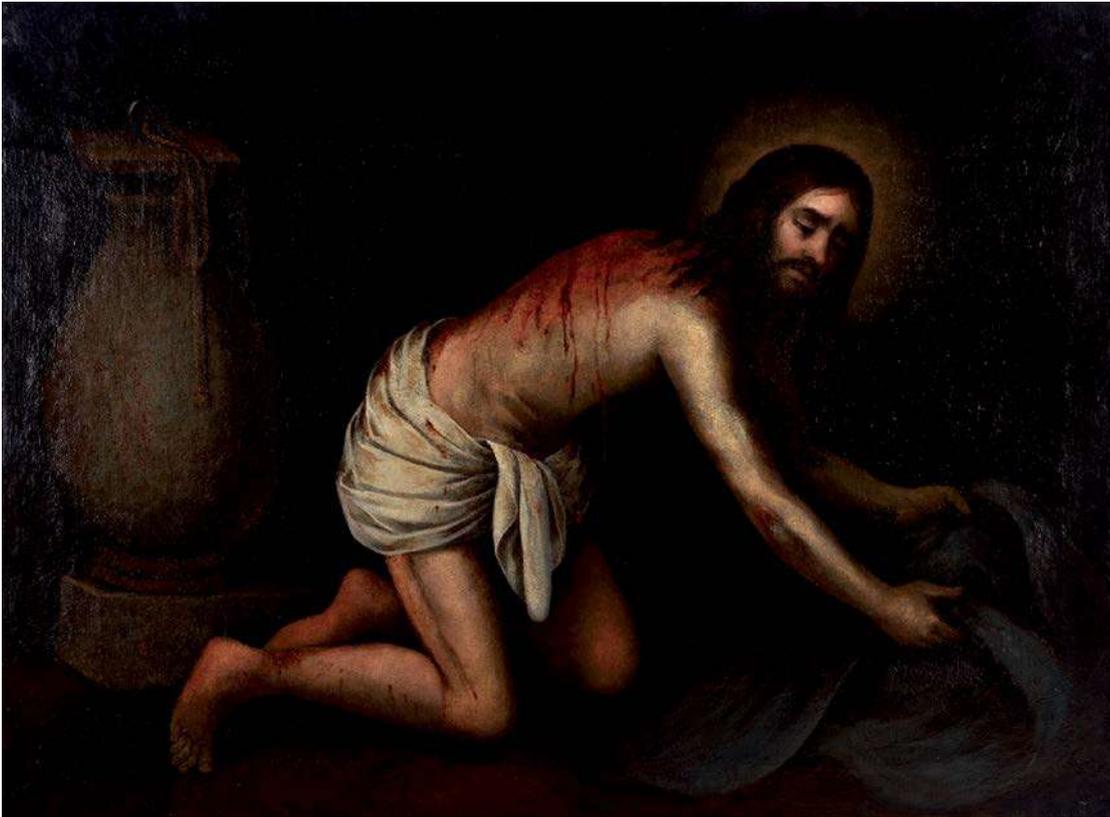
Óleo sobre lienzo.

95,5 x 65 cm

Presenta varias  
etiquetas en el  
reverso.

Sigue modelos  
de Doménikos  
Theotokópoulos, el  
Greco (Candía, 1541  
- Toledo, 1614)."

**Salida: 9.000 €**



17  
**ESCUELA SEVILLANA, S.XVII**  
*Jesús recogiendo las vestiduras*  
 Óleo sobre lienzo.  
 121 x 163 cm  
**Salida: 2.000 €**

17



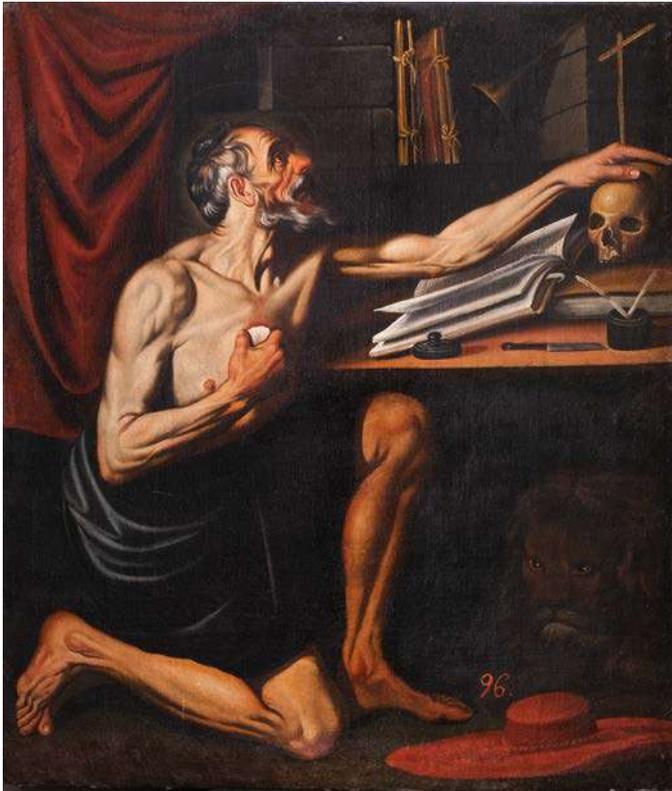
18  
**ESCUELA LOMBARDA, S. XVII**  
*Cristo, varón de dolores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 56 x 44 cm  
**Salida: 700 €**



19  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Cristo Crucificado con María Magdalena*  
 Óleo sobre lienzo.  
 99,5 x 80 cm  
**Salida: 500 €**



20  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Bautismo de Cristo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 121 x 100,5 cm  
**Salida: 800 €**



21

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*San Jerónimo en su estudio*  
 Óleo sobre lienzo.  
 122,5 x 101,5 cm  
**Salida: 3.600 €**



22

**ESCUELA SEVILLANA, S. XVII**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Óleo sobre lienzo.  
 77 x 59 cm  
**Salida: 2.600 €**



23

**ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII**  
*El tributo al César*  
 Óleo sobre lienzo.  
 102 x 158 cm  
 Según modelo original de Rubens  
 conservado en el Fine Arts Museum  
 of San Francisco.  
**Salida: 1.000 €**

Nicolás Falcó, pintor valenciano, a caballo entre los siglos XV y XVI, evolucionó a partir de sus raíces góticas hacia la nueva estética renacentista llegada a Valencia de la mano de Paolo de San Leocadio. Se formó junto a su suegro, Pere Cabanes, a quien algunos autores han querido identificar con el anónimo Maestro de Artés, con quien guardó una estrecha relación tanto personal como profesional. Aparece documentado por primera vez en el año 1493 en el Hospital General de Valencia, donde realizó el dorado de la veleta del nuevo campanario, así como la iluminación de un ángel y un león en al Iglesia del citado Hospital, momento en el que contaría con 20 o 25 años. Un año después, en 1494, recibe el encargo de un retablo que se situaría frente a la caja en la que se recogían los fondos para el nuevo Hospital de la ciudad, siendo esta la primera vez que Falcó aparece documentado como pintor de retablos. A juzgar por la documentación y el número de encargos recibidos, se deduce que en 1499 Nicolás Falcó debía ser ya maestro pintor y cabeza de taller. En 1501 aparece documentado, a través de diversos pagos por parte de la abadesa Damiata de Mompalau, en el monasterio de Santa Clara y Santa Isabel de Valencia, en relación al retablo de la Puridad, hoy en el Museo de Bellas Artes. El retablo fue realizado por Pablo Onofre y Damián Forment, encargándose Falcó entre 1507 y 1515 del trabajo de pintura, todavía bajo la estela goticista. Tras varios años de intenso trabajo, realizó las sargas para las puertas de los órganos de la catedral de Valencia, en las que se representan escenas de la vida de San Martín y de la Virgen. Estas pinturas fueron consideradas hasta hace unos años obras contratadas y cobradas por Paolo de San Leocadio entre 1513 y 1514, considerándose a Falcó mero ejecutor. Pese a ser evidente que ambos pintores guardaron una estrecha relación, que incluso influyó a nivel estilístico en la obra del pintor valenciano, las últimas investigaciones de M. Gómez-Ferrer han demostrado que las mencionadas sargas fueron en realidad contratadas en 1505 por el propio Nicolás Falcó como puertas del retablo de escultura que el maestro Carlos González ejecutó para la Capilla del Gremio de Armeros de la Catedral de Valencia y no para las puertas del coro (1). En relación con estas sargas se pueden conectar muchas obras de Nicolás Falcó que debieron ejecutarse en los mismos años, segunda década del S. XVI. Es el caso de la Adoración de los Reyes Magos localizada en la iglesia parroquial de Benisanó (Valencia), que hasta ahora había sido considerada obra de San Leocadio, así como del Tríptico de la Virgen de la Leche, fechado en torno a 1515, (Museo de Bellas Artes de Valencia), considerado obra del Maestro de Martínez Vallejo (toma el nombre de los apellidos del donante Juan Martínez Vallejo, quien lo lega en 1877 a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Es obra incuestionable de Falcó. Actualmente el grueso de la comunidad investigadora coincide en afirmar que en la figura de Nicolás Falcó se reúnen las pinturas que anteriormente eran reconocidas como obras de maestros anónimos

como el citado Maestro de Martínez Vallejo, el Maestro de San Lázaro y el Maestro de la Puridad. Este último Maestro, que toma su nombre del Retablo de la Puridad, hoy en el Museo de Bellas Artes de Valencia, fue estudiado por Ximo Company a partir de la amplia documentación conservada referente al retablo (2). El análisis documental y estilístico de las obras le permitió identificar a los anteriormente mencionados Maestro de la Puridad, Maestro de Martínez Vallejo y Maestro de San Lázaro con la figura del pintor Nicolás Falcó, argumentando además que cada uno de estos maestros corresponde a una de las etapas evolutivas del pintor valenciano, siendo el Maestro de Martínez el de la primera etapa y el de San Lázaro la última. En relación a esta cuestión, señala Puig Sanchís, hay “una pequeña tabla con la representación de la Epifanía, actualmente localizada en la Galería Bernat de Barcelona, pone de manifiesto esta conexión entre el Maestro de Martínez Vallejo y el autor de la predela del Retablo de la Puridad, sobre todo en la peculiar forma de representar los labios y la cuenca de los ojos” (3). Se refiere sin duda a la tabla aquí presentada, tabla que fue expuesta en 2003 como obra del Maestro de Martínez (4), pintor hoy ya identificado como el Nicolás Falcó de su primera etapa y, por tanto, realizada en el primer cuarto del S. XVI. En ella se aprecian los rasgos estilísticos propios de Falcó, en el que predominan las formas tardogóticas con tintes de la influencia italiana ejercida por Paolo de San Leocadio. Destacan los rostros afilados de expresión solemne, con ojos almendrados y labios gruesos bien contorneados, en los que la luz incide generando facciones angulosas potenciadas por los efectos de claroscuro. Este modelado casi escultórico se hace también presente en el trabajo de los paños y calidades, dotando de gran fuerza expresiva al conjunto. Característico es igualmente el paisaje de fondo, en el que Falcó suele combinar el mar y la montaña, con puntiagudos y elevados picos. La composición es similar a la Adoración de Benisanó anteriormente mencionada. Asimismo, en relación al detalle de las figuras, se observan los mismos tipos que los representados en las sargas de las puertas de la Capilla del Gremio de Armeros y en la predela del retablo de la Puridad, especialmente en la Virgen y San José. Este último está estrechamente relacionado con el San Joaquín del mismo retablo, cuya, fisonomía es muy similar. Lo mismo ocurre con el rostro de la Virgen, de expresión idéntica a la Virgen de la Leche conservada en el Museo Diocesano. El reverso de la tabla presenta una curiosa policromía sobre una fina capa de estuco en la que, sobre fondo azul, se han representado toda una serie de estrellas doradas. A juzgar por esta policromía, es posible aventurar que la tabla formara parte de un tríptico o un retablo. Igualmente interesante resulta la etiqueta procedente de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico, que identifica la obra con el “N.º de Inventario 5300”, con “Procedencia Valencia 250”.





24

Esta tabla ha sido declarada exportable.

Notas al pie: 1. GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "La capilla del gremio de armeros de la Catedral de Valencia", *Ars Longa*, 20, 2011, Pág. 77-82 2. COMPANY, Ximo. "Una Virgen con el Niño y ángeles músicos, de la Escuela Valenciana, en torno a 1500 (datos para una hipótesis de identificación entre Nicolás Falcó I y los maestros de San Lázaro, Martínez Vallejo y Puridad)", *Archivo de Arte Valenciano*, 1993, pp. 15-19. 3. PUIG SANCHÍS, ISIDRO, "Una tabla inédita de Naicolau Falco y la iconografía de la aparición de Cristo". *Ars Longa*, 21, 2012, Pág. 143-163. 4. LA HUELLA Y LA SENDA: [exposición, Catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero - 30 de mayo de 2004] / [textos José lavandera López (et al)] Viceconsejería de Cultura y Deportes: Diócesis de Canarias, VI Centenario, D. L. 2003. Bibliografía: HERNÁNDEZ GUARDIOLA, Lorenzo. "El pintor Nicolás Falcó (1493-1530): Aproximación a su vida y filiación artística". *Archivo de arte valenciano*. 2011, N°92. PUIG SANCHÍS, ISIDRO, "Una tabla inédita de Naicolau Falco y la iconografía de la aparición de Cristo". *Ars Longa*, 21, 2012, Pág. 143-163.



24

**BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:**

COMPANY, Ximo. "Una Virgen con el Niño y ángeles músicos, de la Escuela Valenciana, en torno a 1500 (datos para una hipótesis de identificación entre Nicolás Falcó I y los maestros de San Lázaro, Martínez Vallejo y Puridad)", *Archivo de Arte Valenciano*, 1993, pp. 15-19. COMPANY, Ximo. "Una Muerte de San Martín, del Maestro de San Lázaro", *Archivo de Arte Valenciano*, 1991, pp. 26-30. GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "La capilla del gremio de armeros de la Catedral de Valencia", *Ars Longa*, 20, 2011, Pág. 77-82. GÓMEZ-FERRER, Mercedes. "Los Falcó, una familia de pintores en la Valencia del siglo XVI", *Locus Amenus* 11, 2011-2012, Pág. 79-96. GÓMEZ FRECHINA, José. "Santa Faz. Nicolás Falcó". En: *La clave flamenca en los primitivos valencianos*, Valencia: Generalitat Valenciana, 2001, p. 157, fig. 13.4. Exposiciones: LA HUELLA Y LA SENDA: [exposición, Catedral de Santa Ana, Las Palmas de Gran Canaria, 30 de enero - 30 de mayo de 2004][textos José Lavandera López (et al)] Viceconsejería de Cultura y Deportes: Diócesis de Canarias, VI Centenario, D. L. 2003.



25

**JAN BRUEGHEL EL JOVEN (Antwerp, 1601 - 1678)**

*El Bautismo del Eunuco*

Óleo sobre lienzo.

112 x 163 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

La obra que ocupa esta catalogación se trata del Bautizo del Eunuco. El asunto, tomado de los Hechos de los Apóstoles (VIII: 26-38), narra la conversión y bautizo de un varón eunuco (ministro de la reina etíope Candace) durante el regreso de su peregrinación a Jerusalén que, tras escuchar al Apóstol Felipe, decidió acoger la fe cristiana y ser bautizado.

El esquema compositivo que presenta la pintura es complejo. En obras como ésta, Jan Brueghel el Joven se distanció de los precursores de su padre para crear su propio lenguaje visual, reflejando el nuevo arte y la atmósfera de su tiempo.

En el centro de la pintura, en primer plano, aparece un grupo de personajes que capta la atención del espectador desde el primer momento. Junto a ellos encontramos una lujosa carroza en dorado con una gran ventera y con dosel tirada por dos corceles blancos. A la derecha del lienzo, se puede ver al protagonista (el eunuco etíope) arrodillado siendo bautizado por Felipe, el evangelista. En segundo plano, tras dichos personajes, unas ruinas enmarcan la escena que con su perspectiva nos dirige la mirada a un hermoso paisaje fluvial montañoso cuyas tonalidades frías en verdes y azules realzan los colores cálidos del segundo y primer plano de la obra.

Encontramos grandes similitudes con la obra realizada por el autor titulada "Alegoría del fuego o Venus en la Fragua de Vulcano" que se conserva en la Galería Doria Pamphilij. En ambas obras encontramos una perfecta cohesión en las transiciones entre los distintos planos del cuadro donde las ruinas tienen un gran parecido. Lo mismo ocurriría con otra Alegoría (la del Aire y el Fuego) que se conserva en el Museo de Brooklyn.

**Salida: 30.000 €**







26

26

ESCUELA ROMANA, Fns. S. XVII

*José, hijo de Jacob, vendido por sus hermanos por 20 monedas de plata*

Óleo sobre lienzo.

170 x 134 cm

Salida: 2.800 €



27

27

ESCUELA ROMANA, Fns. S. XVII

*Entrada triunfal*

Óleo sobre lienzo.

170 x 134 cm

Salida: 2.800 €



28

28  
ESCUELA SEVILLANA,  
Fns. XVII

*La muerte  
de Santa Clara*

Óleo sobre lienzo.

54 x 100 cm

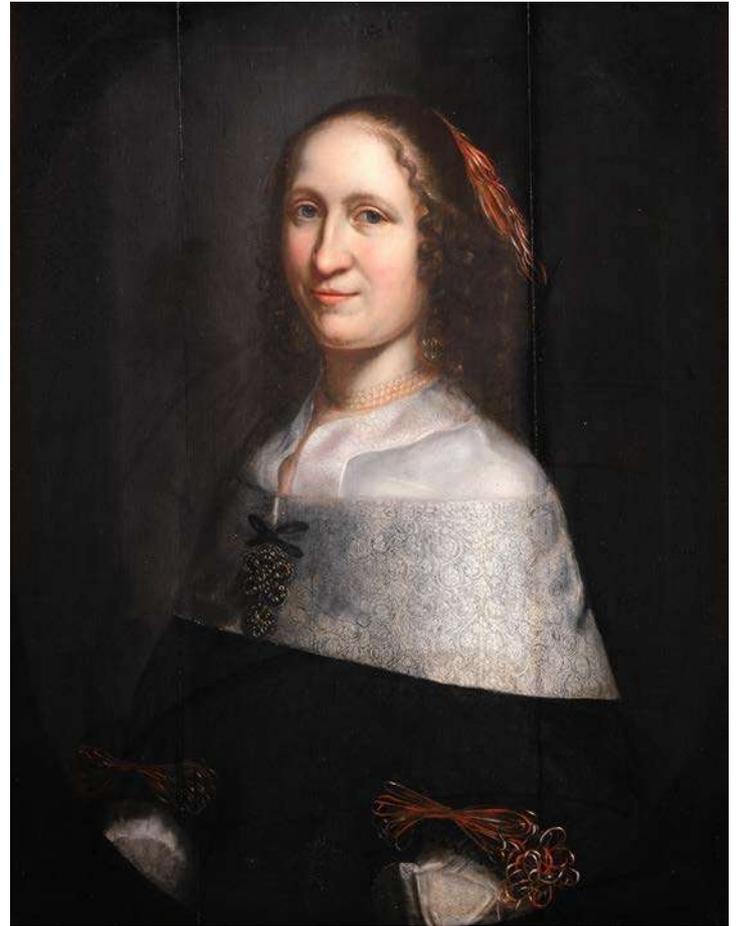
Siguiendo modelos de  
obra original realizada  
por Bartolomé Esteban  
Murillo (Sevilla, 1618 -  
1682) que se conserva en  
la Gemaldegalerie Alte  
Meister, Dresde.

Salida: 800 €



29

**29**  
**JACOB WILLEMSZ DELFF el joven (Delft, 1619 – 1661)**  
*Retrato de caballero*  
 Óleo sobre tabla.  
 74 x 58 cm  
**Salida: 5.000 €**



30

**30**  
**JACOB WILLEMSZ DELFF el joven (Delft, 1619 – 1661)**  
*Retrato femenino*  
 Óleo sobre tabla.  
 74 x 58 cm  
**Salida: 5.000 €**



31

**31**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**  
*Lucha de Jacob con el ángel*  
 Óleo sobre lienzo.  
 104,5 x 182 cm  
 Deterioros.  
**Salida: 700 €**



32



33

32  
**ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**  
*Las siete obras de Misericordia*  
 Óleo sobre tabla.  
 102,5 x 72 cm  
 Siguiendo modelos de obra original  
 realizada por Frans Francken II  
 (Amberes, 1581 - 1642) Desperfectos.  
**Salida: 3.600 €**

33  
**CÍRCULO DE PAUL DEL VOS (Escuela  
 flamenca, S.XVII)**  
*Escena de caza*  
 Óleo sobre lienzo.  
 41 x 59 cm  
**Salida: 500 €**



34

**ATRIBUIDO A ALONSO MIGUEL DE TOVAR**  
**(Higuera de la Sierra, Huelva, 1678 - Madrid, 1758)**

*Retrato de joven con armadura*

Óleo sobre lienzo.

80,5 67,5 cm

Nos encontramos ante una pieza del S. XVIII, un óleo sobre lienzo de factura española. La obra que nos ocupa está atribuida por la historiografía reciente a Alonso Miguel de Tobar (Higuera de la Sierra, 1678 – Madrid, 1752) – el uso del apellido Tobar con b en lugar de con v como suele ser habitual es siguiendo la forma de designar a este autor por el Museo del Prado-. Nuestro artista se forma en la Sevilla post murillesca, teniendo sus inicios en el taller de Juan Antonio Osorio, siendo compañero de Domingo Martínez. En 1732 se traslada a Madrid donde irá copiando retratos regios, y terminará siendo compañero de Jan Ranc. Ganará fama por los numerosos retratos que realizó del círculo de la reina Isabel de Farnesio –a la que acompañará junto al resto de la Corte a Sevilla y a él se le atribuye ser el causante del interés y gusto de la reina por Murillo-. Tobar será nombrado pintor de cámara, y tras otra pequeña estancia en Sevilla volverá Madrid donde se encargó de inventariar las obras que se habían salvado del incendio del Alcázar. En sus etapas madrileñas, como hemos referido, destaca su labor como copista de retratos de pintores franceses, y como pintor de retratos de la corte y de nobles, pero no serán los únicos con los que se codee. La obra que nos atañe se puede ubicar en la nobleza del sur de la península, concretamente en Sevilla, tanto como por la inscripción que hay en la obra como por los numerosos registros en archivos e inventarios de nobles de la ciudad que hacen referencia al autor.

El joven protagonista de la pintura fue retratado a la edad de 12 años, aparece recortado sobre un cielo azul nuboso, luce armadura y manto rojo cuyos pliegues evocan al mismo tratamientos de paños de otras pinturas del autor, pañuelo blanco al cuello y melena de rizados blancos y grisáceos, acorde al tipo de retrato de aparato francés de la época. En su mano porta una carta cuyos caracteres dicen: «A la reverendísima señora duquesa de Lerma (?) mi señora y mi [...] deseo y he Dama de la Reyna y Señora. Sevilla». En la trasera de la pintura encontramos una inscripción que reza: «SE HIZO. EL AÑO. DE. 1730 / DE HEDAD. DE. 12. AÑOS».

**Salida: 12.000 €**

Bibliografía:

CANO RIVERO, Ignacio y QUILES GARCÍA, Fernando. Alonso Miguel de Tovar (1678-1752), Museo de Bellas Artes de Sevilla, catálogo de la exposición sep.-nov. 2006. PORRES - BENAVIDES, Jesús. «“Con tanta exactitud, que se equivocaban las copias con los originales”»: Reflexiones y nuevas obras de Alonso Miguel de Tovar y su círculo». Pp. 243-273. Archivo Hispalense. T. CVI. 2023



35

35

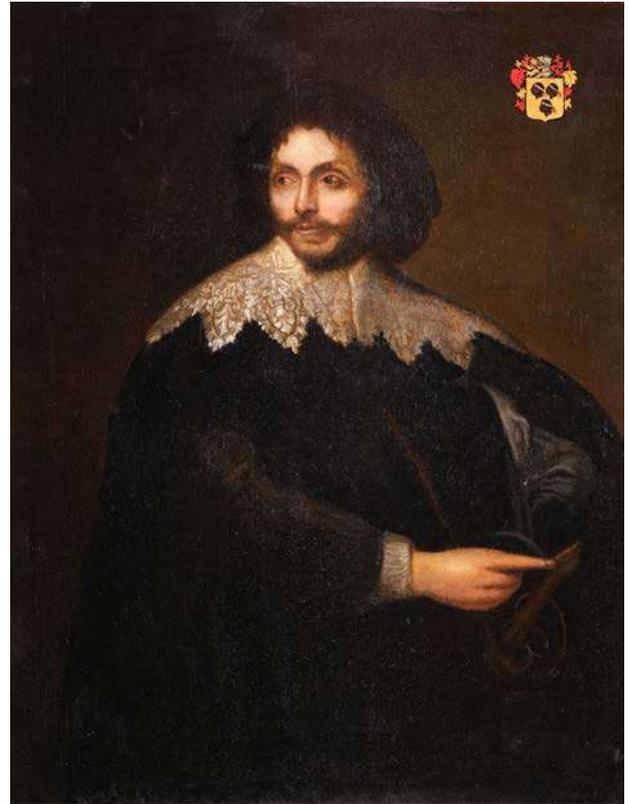
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Retrato de caballero*

Óleo sobre lienzo.

105 x 83 cm

**Salida: 4.200 €**



36

36

**ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII**

*Retrato masculino*

Óleo sobre lienzo.

108 x 82 cm

Presenta escudo en el ángulo superior derecho de época posterior.

**Salida: 900 €**



37

37

**ESCUELA FLAMENCA, S. XVII**

*Escena de batalla*

Óleo sobre cobre.

59 x 78,5 cm

Presenta marco holandés en madera tallada y rizada.

**Salida: 2.600 €**



38

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Virgen de la leche*

Óleo sobre lienzo.

146 x 104 cm

Copia de obra original realizada h. 1675 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en el Palacio Barberini, Roma.

Salida: 2.600 €

38



39

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Inmaculada Concepción*

Óleo sobre lienzo.

42,5 x 32 cm

Presenta inscripción en la parte inferior: " N. S. DE LA PORTERÍA".

Salida: 1.500 €

39

40

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*San Pedro*

Óleo sobre lienzo.

33 x 61 cm

Salida: 200 €



40



41  
ESCUELA ANDALUZA,  
Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII  
*La educación de la Virgen*  
Óleo sobre lienzo.  
82 x 61cm  
Desperfectos.  
**Salida: 300 €**



42  
ESCUELA ESPAÑOLA, ff. S. XVII - XVIII  
*San Francisco recibiendo la redoma*  
Óleo sobre lienzo.  
76 x 56 cm  
**Salida: 320 €**



43  
ESCUELA SEVILLANA, Fns. XVII  
*San José con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
148 x 105 cm  
Presenta desperfectos.  
**Salida: 500 €**



44  
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII  
*Sagrada Familia*  
Óleo sobre lienzo.  
63 x 125,5 cm  
**Salida: 1.000 €**



45  
ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII  
*María Magdalena*  
Óleo sobre lienzo.  
119 x 97 cm  
Salida: 4.000 €

45



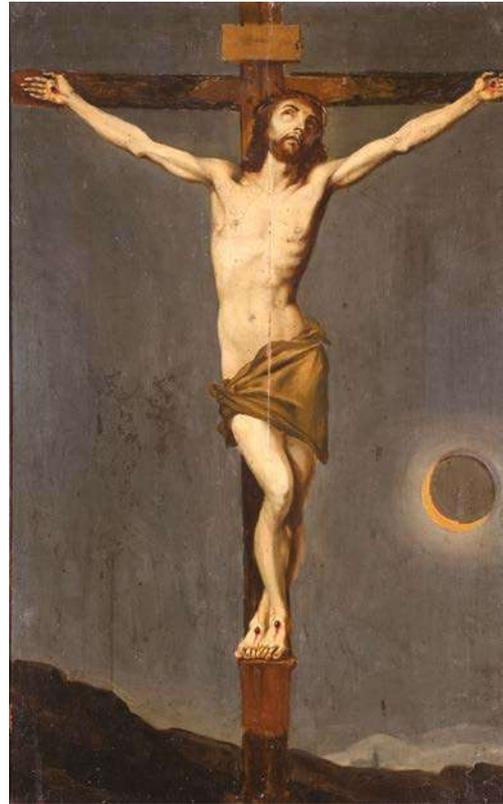
46  
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII  
*San Fernando*  
Óleo sobre lienzo.  
194 x 84 cm  
Salida: 4.000 €

46



47

47  
**ESCUELA MADRILEÑA,**  
**S. XVII**  
*El Niño Jesús y San Juanito*  
 Óleo sobre lienzo.  
 58,5 x 45,5 cm  
**Salida: 2.000 €**



48

48  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**S. XVII**  
*Cristo Crucificado*  
 Óleo sobre tabla.  
 84 x 54 cm  
**Salida: 3.000 €**



49

49  
**ESCUELA ANDALUZA,**  
**Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII**  
*Virgen del Carmen con el Niño*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 50 cm  
**Salida: 900 €**



50

50  
**ESCUELA ANDALUZA Fns. S. XVIII – Ppio. S.XIX**  
*Santa Ana con la Virgen Niña*  
 Óleo sobre lienzo.  
 103,5 x 84 cm  
**Salida: 460 €**



51

51  
**ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX**  
*Desposorios de la Virgen*  
 Óleo sobre lienzo.  
 25,5 x 20,5 cm  
**Salida: 200 €**



52

52  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*Santa Faz*  
Óleo sobre lienzo.  
80 x 60 cm  
Salida: 12.000 €



53

53  
**ESCUELA FLAMENCA, S.XVII**

*Bodegón con pescados*

Óleo sobre lienzo.

103 x 159 cm.

**Salida: 900 €**



54

54

**ESCUELA HOLANDESA, S.XVII**

*Jarrón con claveles, rosas y girasoles*

Óleo sobre lienzo.

95 x 72 cm

Importante obra muy cercana a los trabajos de Nicolás van Verendael, (Amberes, 1640-1691), pintor flamenco especializado en este tipo de representaciones que, debido a su éxito, fueron exportadas a toda Europa.

**Salida: 4.000 €**



55

55

**ESCUELA VALENCIANA, S. XVIII**

*Jarrón con flores*

Óleo sobre lienzo.

40 x 30 cm

**Salida: 2.600 €**



56  
ESCUELA VALENCIANA,  
Fns. S. XVII  
*Florero*  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 69 cm  
Restauraciones.  
Salida: 2.800 €

56



57  
ESCUELA VALENCIANA,  
Fns. S. XVII  
*Florero*  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 69 cm  
Restauraciones.  
Salida: 2.800 €

57



58

ESCUELA ESPAÑOLA,  
S. XVIII

*Huida a Egipto*

Óleo sobre lienzo.

74 x 101 cm

Salida: 500 €



59

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

*Santos mártires*

Óleo sobre lienzo.

106 x 84,5 cm

Salida: 300 €



60

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

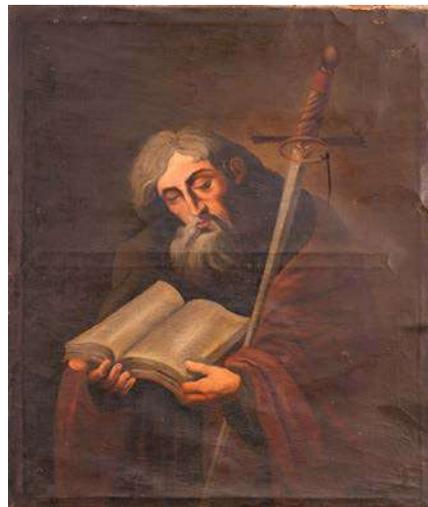
*Escudo heráldico de la Casa de Montis*

Óleo sobre lienzo.

69 x 56 cm

Desperfectos.

Salida: 320 €



61

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

*San Pablo*

Óleo sobre lienzo.

115 x 96,5 cm

Salida: 360 €



62

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Escudo heráldico de la familia Pomar*

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 48 cm

Salida: 500 €



63

63  
**ESCUELA FRANCESA,**  
**Fns. S. XVIII**  
*Actores de la Comedia*  
*francesa (Mascarada)*  
 Óleo sobre lienzo.  
 67 x 102 cm  
 Siguiendo modelos de  
 obra original realizada en  
 1717 por Jean-Antoine  
 Watteau (Valenciennes,  
 1684 - Nogent-sur-Marne,  
 1721).  
 Presenta importante  
 marco en madera tallada  
 y dorada del S. XIX.  
**Salida: 3.400 €**



64  
**ESCUELA ITALIANA, S. XVIII**  
*Amorcillos*  
 Pareja de óleos sobre tabla.  
 10 x 30 cm  
**Salida: 900 €**

64



65

65  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Inmaculada Concepción*  
Óleo sobre lienzo.  
83,5 x 62 cm  
Salida: 300 €



66

66  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*San Lorenzo*  
Óleo sobre lienzo.  
97,5 x 79 cm  
Salida: 700 €



67

67  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Cristo Salvador Mundi*  
Óleo sobre cobre.  
21 x 17 cm  
Salida: 120 €



68

68  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*San Sebastián*  
Óleo sobre lienzo.  
73 x 55 cm  
Salida: 800 €



69

69  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*San Francisco de Paula*  
Óleo sobre lienzo.  
57 x 47 cm  
Salida: 100 €



70

70  
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*Virgen del Carmen*  
Óleo sobre lienzo.  
79 x 60 cm  
Salida: 300 €



71

ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII

*Divina Pastora*

Óleo sobre lienzo.

Marco: 212 x 153 cm / Lienzo: 134 x 99 cm

Firmado en la parte inferior: "Doblas".

Presenta marco rococó en madera tallada, dorada y policromada con decoración de tornapuntas, hojas de acanto y rocalla.

**Salida: 10.000 €**

71



72 (Pareja)

72

**JUAN DE SEVILLA ROMERO (Granada, 1643 - 1695)**

*Cabezas cortadas de Santa Catalina y de Santa Cristina*

Óleo sobre lienzo.

50 x 60 cm

La razones que motivan que estas obras puedan ser catalogadas como propias de dicho pintor son su técnica y la expresión facial de las dos santas coinciden totalmente con las que aparecen en las cabezas que representan a Santa Lucía y Santa Catalina que, firmadas por este artista, estuvieron en años pasados en Washington en la Galería de Arte de Ramón Osuna. La consideración de que estas dos obras de las que informamos son de Juan de Sevilla se dio a conocer en un artículo publicado por Don Enrique Valdivieso con el título ""Aportaciones al conocimiento del pintor granadino Juan de Sevilla"" editado en el Boletín de la Academia Sevillana de Buenas Letras, 2020, pp. 236 - 237.

La pintura de Santa Catalina, lleva como atributo una espada, ya que con este arma fue decapitada y la de Santa Catalina muestra una flecha que es también su atributo, siendo el arma con el que fue martirizada. Ambas mártires fueron víctimas de la crueldad de los gobernantes del Imperio Romano, quienes las castigaron por no poderlas seducir a causa de la belleza que suscitaban y por profesar la fe cristiana.

Se adjunta certificado realizado por D. Enrique Valdivieso González, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.

**Salida: 2.200 €**



73

**ESCUELA EUROPEA, S. XVII**

*Crucifixión de San Andrés*

Óleo sobre lienzo.

30 x 46 cm

**Salida: 300 €**

73



74

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Bodegón de frutas y caza*

Óleo sobre lienzo.

106,5 x 164,5 cm

Salida: 2.000 €

74



75

**TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ**  
(Cádiz, segundo tercio del S. XIX)

*Fiesta campestre al anoecer*

Óleo sobre lienzo.

75,5 x 103 cm

Salida: 700 €

75



76

76

**SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, S. XX**

*Bodegón de flores y frutas*

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 85 cm

**Salida: 280 €**



77

77

**SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, S. XX**

*Jarrón de flores y frutas*

Óleo sobre lienzo.

82 x 61 cm

Firmado.

**Salida: 180 €**



78

78

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

82 x 106 cm

**Salida: 900 €**



79 (Pareja)

79

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Pareja de floreros*

Óleo sobre lienzo.

45 x 89 cm

**Salida: 700 €**



80

80  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX**

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

80 x 90 cm

**Salida: 700 €**



81

81  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Bodegón con membrillos, ciruelas y uvas*

Óleo sobre lienzo.

47 x 61,5 cm

**Salida: 300 €**



82  
**SEGUIDOR**  
**JEAN-BAPTISTE**  
**MONNOYER**  
**(Lille, 1636 - Londres,**  
**1699)**

*Florero*

Óleo sobre lienzo.

64 x 76,5 cm

**Salida: 4.000 €**

82



84 (Juego)



83

83

**JOSÉ GUTIÉRREZ DE LA VEGA Y BOCANEGRA** (Sevilla, 1791 - Madrid, 1865)

*San Jerónimo penitente*

Óleo sobre lienzo.

80,5 x 113 cm

Firmado en ángulo inferior derecho.

Hacia 1850.

**Salida: 3.600 €**

84

**ESCUELA ANDALUZA, S. XIX**

*Juego de cuatro grisallas con escenas militares*

Óleo sobre tabla.

27 x 35 cm

Llevan firma "Jiménez Aranda".

**Salida: 1.200 €**



85

85  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*San Pedro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83,5 x 63 cm  
 Presenta marco en madera tallada y dorada del S.  
 XVIII.  
**Salida: 1.800 €**



86

86  
**JOSÉ DENIS BELGRANO (Málaga, 1844 - 1917)**  
*Galanteo*  
 Óleo sobre tabla.  
 32 x 24 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 1.800 €**



87  
**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**  
*Bodegón campestre con perro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 80 x 165 cm  
**Salida: 1.200 €**

87



88

88

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

*San Felipe*

Óleo sobre lienzo.

137 x 95 cm

Salida: 1.600 €



89

89

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*La visión de San Antonio de Padua*

Óleo sobre lienzo.

111 x 75 cm

Copia de obra original realizada en 1656 por Bartolomé Esteban (Sevilla, 1618 - 1682) para la Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla.

Presenta marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



90  
**EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**  
(Madrid, 1858 - 1919)  
*La salida de los toros*  
Óleo sobre tabla.  
13,5 x 23,5 cm  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho: "Lucas Villaamil".  
**Salida: 1.100 €**

90



91  
**SEGUIDOR DE HORACE VERNET**  
(Escuela francesa, S.XVIII)  
*Marina*  
Óleo sobre lienzo.  
110 x 145 cm  
**Salida: 2.000 €**

91



92

**92**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, mediados S. XIX**  
*Retrato de pareja de niños con aro*  
 Óleo sobre lienzo.  
 57 x 45 cm  
**Salida: 600 €**



93

**93**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX**  
*Tondo de flores*  
 Óleo sobre tabla.  
 33 cm de diámetro / 60 x 60 cm (marco).  
 Marco en madera ebonizada con marquetería Boulle  
 en latón y carey.  
**Salida: 200 €**



**94**  
**ESCUELA PERUANA, S. XX**  
*Pareja de Arcángeles*  
 Óleo sobre lienzo.  
 14 x 9 cm  
 Presentan marcos en madera  
 tallada y dorada con espejos.  
**Salida: 140 €**

94 (Pareja)



95  
**ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX**  
*Niña con gato y jaula*  
 Óleo sobre tabla.  
 30,5 x 21 cm  
**Salida: 200 €**



96  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Personajes goyescos*  
 Óleo sobre lienzo  
 61 x 50 cm  
**Salida: 180 €**



97  
**ENRIQUE FLORIDO BERNILS**  
 (Málaga, 1873 - 1929)  
*Escena de interior con dama*  
 Óleo sobre lienzo.  
 109 x 79 cm  
 Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo:  
 "Florido".  
**Salida: 500 €**



98  
**ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX**  
*Joven con putto*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55,5 x 36 cm  
**Salida: 280 €**



99  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Niño pelando una naranja*  
 Óleo sobre lienzo.  
 40 x 25 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 180 €**



100  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Músicos*  
 Óleo sobre lienzo.  
 35,5 x 25,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 160 €**



101  
 ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX  
*Marina*  
 Óleo sobre lienzo.  
 74 x 87,5 cm  
**Salida: 300 €**



102  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX  
*San Valentín*  
 Óleo sobre lienzo.  
 80 x 114 cm  
 Firmado "Córdoba 68".  
**Salida: 200 €**



103  
 ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 40 x 60 cm  
**Salida: 180 €**



104  
 ESCUELA ESPAÑOLA,  
 Ppio. S. XX  
*Naturaleza muerta*  
 Óleo sobre lienzo.  
 109 x 163,5 cm  
**Salida: 300 €**



105

**JOSÉ ARPA PEREA**  
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)

*Florero*

Óleo sobre lienzo.

55 x 38 cm

Firmado y dedicado áng. sup. dcho: "Pequeño recuerdo a la Señorita/Julieta de la Portilla, por/ José Arpa/Sevilla 29 de Abril/1893".

**Salida: 560 €**



106

**ESCUELA EUROPEA,**  
S. XIX

*Paisaje montañoso*

Óleo sobre lienzo.

47 x 61 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "G. Courbet".

**Salida: 800 €**

107

**ESCUELA INGLESA, S. XIX**

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo.

62,5 x 43 cm

**Salida: 220 €**



107

108

**ESCUELA SEVILLANA, S. XIX**

*La jarana*

Óleo sobre lienzo.

41 x 29 cm

**Salida: 400 €**



108



109  
**WILLIAM WEBB (1790 - 1856)**  
*Naufragio*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 105 cm  
 Firmado "W.Webb".  
**Salida: 360 €**

109



110

110  
**TEODORO PALOMAR (Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX)**  
*Bodegón con cesto de frutas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 91 x 73 cm  
 Firmado.  
**Salida: 500 €**



111

111  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Retrato niño*  
 Óleo sobre lienzo.  
 38 x 28 cm  
**Salida: 200 €**



112

**DAVID ROBERTS**  
(Stockbridge, Edimburgo, 1796 -  
Londres, 1864)

*Interior de iglesia*

Acuarela sobre papel.

22 x 30 cm

Firmado y fechado en el ángulo  
inferior derecho: "David Roberts R.  
A. 1853".

**Salida: 800 €**



113

**MARIANO BARBASÁN  
LAGUERUELA** (Zaragoza,  
1864 - 1924)

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo.

21 x 32 cm

Firmado.

**Salida: 280 €**

113



114



115

114  
**CARLOS ALONSO-PÉREZ (1882 - 1949)**  
*Galanteo en el parque*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 120,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "C. Alonso-Pérez".  
**Salida: 1.500 €**



116

115  
**CARLOS ALONSO-PÉREZ (1882 - 1949)**  
*Carta del amante*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 55 cm  
**Salida: 360 €**

116  
**ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX**  
*El jardín*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 63 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "TOVAR".  
**Salida: 500 €**



117

117  
**ESCUELA SEVILLANA,**  
**Fns. S. XIX**  
*Paisaje de ribera con*  
*personajes con Sevilla*  
*al fondo*

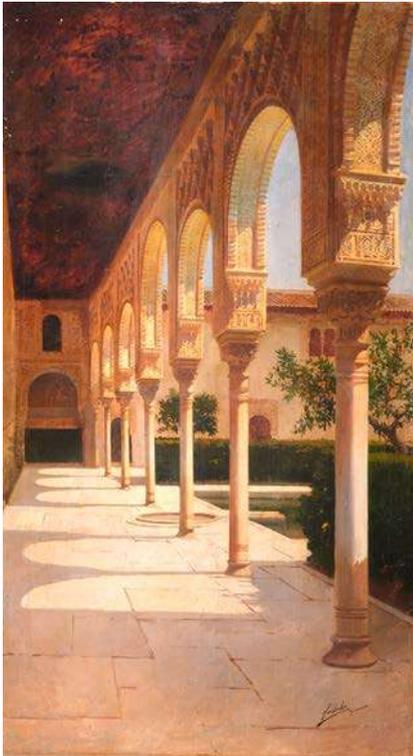
Óleo sobre cartón.  
 111 x 166,5 cm  
 Lleva firma en el ángulo  
 inferior derecho: "García  
 y Rodríguez / Sevilla".  
**Salida: 5.500 €**

118  
**ESCUELA INGLESA,**  
**Fns. S. XIX**  
*En la fuente,*  
*Granada*

Óleo sobre lienzo.  
 32 x 60 cm  
 Siguiendo modelos  
 del pintor inglés  
 Richard Ansdell  
 (Liverpool,  
 1815 - Frimley,  
 Condado de Surrey,  
 1885).  
**Salida: 220 €**

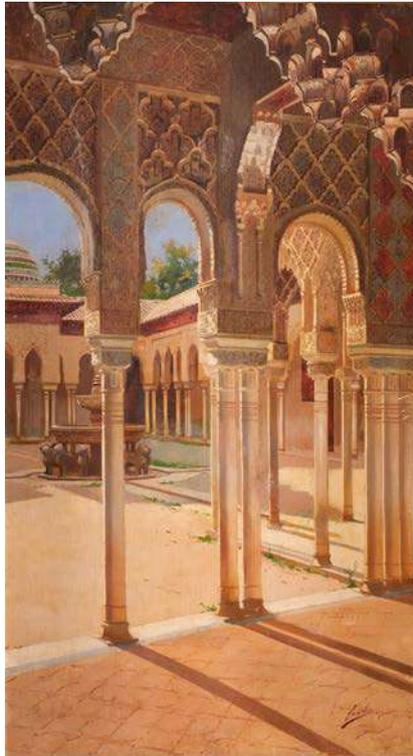


118



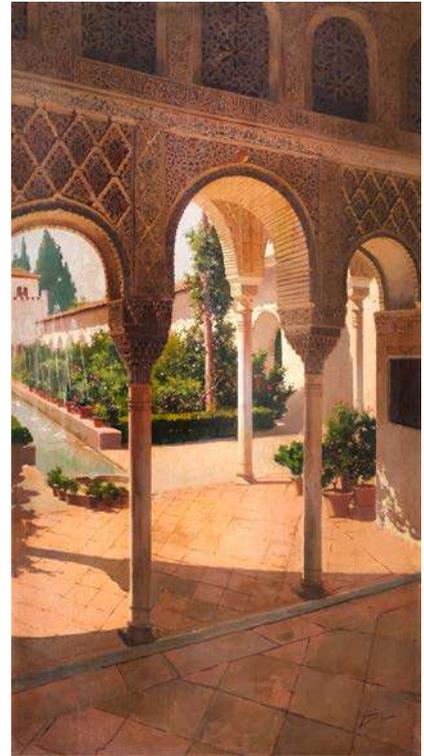
119

**119**  
**ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX**  
*Vista del Patio de Comares o de los Arrayanes de la Alhambra, Granada*  
 Óleo sobre lienzo.  
 129 x 70 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ládaba / Granada".  
**Salida: 300 €**



120

**120**  
**ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX**  
*Vista del Patio de los leones de la Alhambra, Granada*  
 Óleo sobre lienzo.  
 129 x 70 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ládaba / Granada".  
**Salida: 300 €**



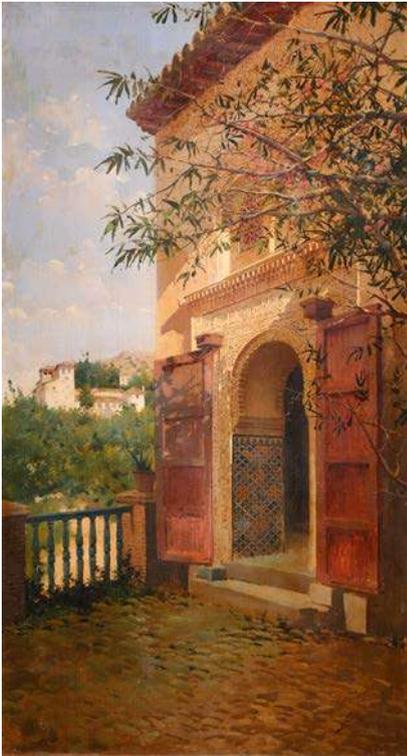
121

**121**  
**ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX**  
*Vista del Patio de la acequia del Generalife, Granada*  
 Óleo sobre lienzo.  
 129 x 70 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ládaba / Granada".  
**Salida: 300 €**



122

**122**  
**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**  
*Paisaje montañoso*  
 Óleo sobre lienzo.  
 51 x 77 cm  
 Firmado.  
**Salida: 200 €**



123

123

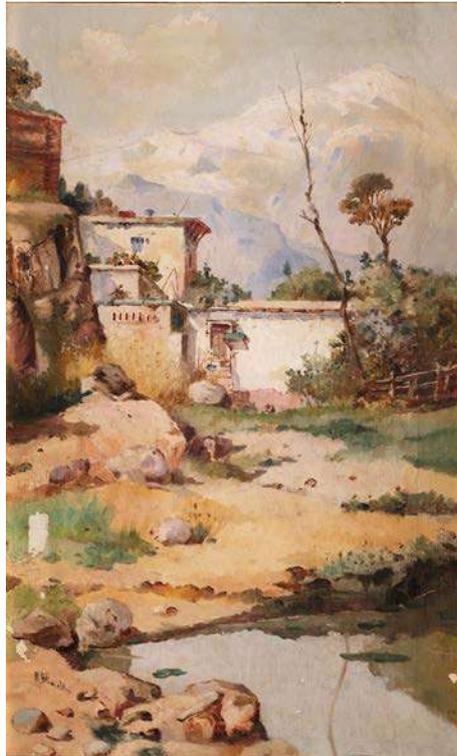
**ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX**  
*Vista de la Alhambra, Granada*

Óleo sobre lienzo.

129 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ládaba / Granada".

**Salida: 300 €**



124

124

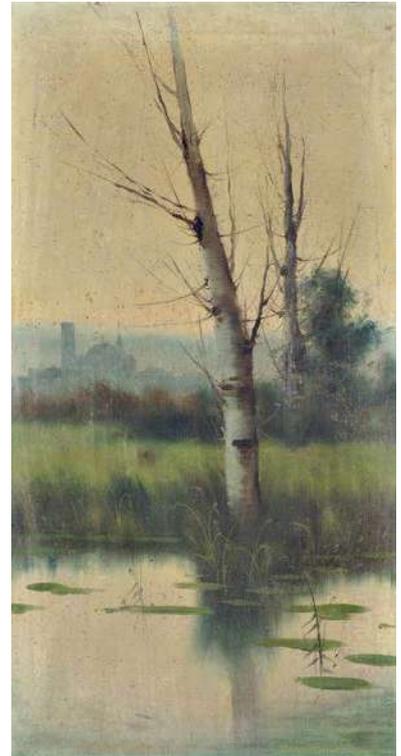
**RAFAEL BLANCO MERINO (Málaga, 1864 - 1899)**  
*Paisaje*

Óleo sobre lienzo

70,5 x 44 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Blanco Merino".

**Salida: 500 €**



125

125

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Vista del río*

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

73 x 39 cm

LLeva firma "Sánchez Perrier".

**Salida: 400 €**

126

**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**

*Paisaje montañoso*

Óleo sobre lienzo.

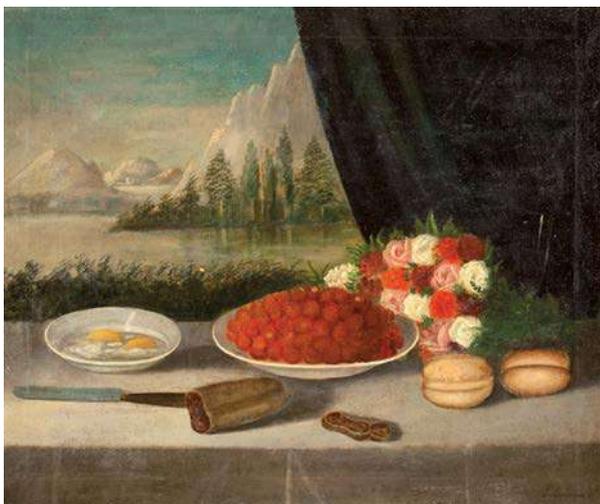
51 x 77 cm

Firmado.

**Salida: 200 €**



126



127

127

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

*Bodegón sobre paisaje montañoso*

Óleo sobre lienzo.

64,5 x 77 cm

Firmado.

Salida: 360 €



128

128

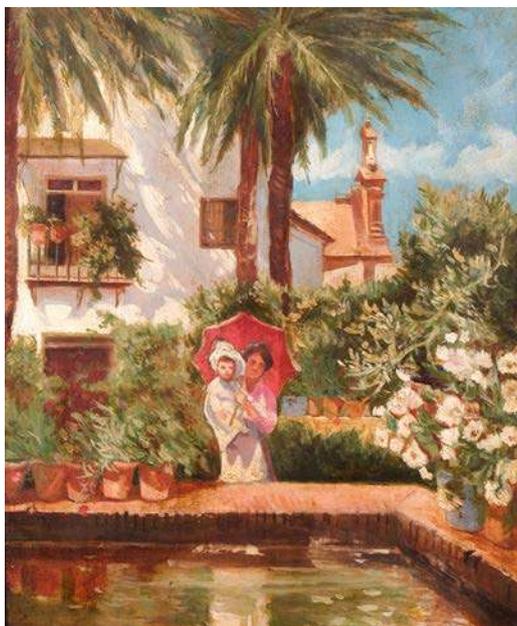
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

*Bodegón de manzanas*

Óleo sobre lienzo.

59 x 78,5 cm

Salida: 360 €



129

129

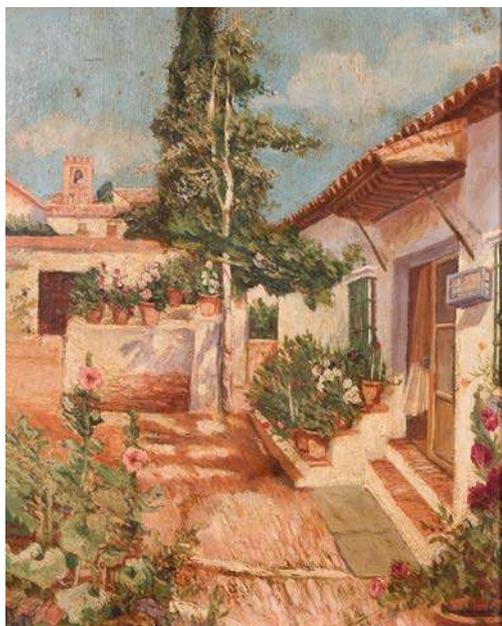
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX

*En el estanque*

Óleo sobre cartón.

27 x 22 cm

Salida: 240 €



130

130

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX

*El jardín*

Óleo sobre cartón.

27 x 22 cm

Salida: 240 €



131

131

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

*Paisaje con escena galante*

Óleo sobre lienzo.

150 x 58 cm

Lleva firma "García Rodríguez / Alcalá".

Salida: 600 €



132  
**MARIANO ALONSO PÉREZ Y VILLAGROSA**  
 (Zaragoza, 1857 - 1930)  
*Dama y florista*  
 Óleo sobre lienzo.  
 66 x 54 cm  
 Firmado "Alonso Pérez".  
**Salida: 1.200 €**



133  
**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**  
*Retrato femenino sentada*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55 x 39,5 cm  
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos".  
**Salida: 900 €**

134  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Las postrimerías de Fernando III el Santo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 104 x 210 cm  
 Copia de obra original realizada por Virgilio Mattoni (Sevilla, 1842 - 1923).  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "B. López González / Sevilla, 1931".  
**Salida: 1.300 €**



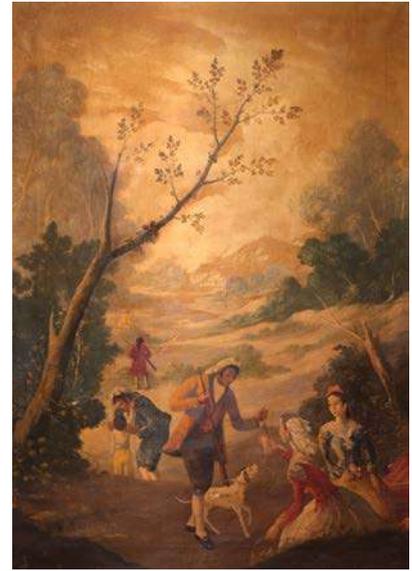
134



135  
135  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Óleo sobre lienzo.  
102,5 x 73,5 cm  
**Salida: 280 €**



136  
136  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Retrato femenino*  
Óleo sobre lienzo.  
50 x 38 cm  
**Salida: 300 €**



137  
137  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena de cacería con personajes goyescos*  
Óleo sobre lienzo.  
170 x 117 cm  
**Salida: 400 €**



138  
138  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
43 x 60,5 cm  
Presenta anagrama en la parte inferior: "O/T".  
**Salida: 300 €**



139  
139  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Bodegón*  
Óleo sobre lienzo.  
43 x 60,5 cm  
**Salida: 300 €**



140  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena campestre con ruinas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 72 x 61 cm  
**Salida: 260 €**

140



141  
**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 50 x 40 cm  
**Salida: 400 €**

141



142  
**EUGENIO LUCAS VILLAAMIL**  
 (Madrid, 1858 - 1919)  
*Escena nocturna con personaje*  
 Óleo sobre lienzo.  
 39 x 56  
 Firmado "E. Lucas".  
**Salida: 1.200 €**

142



143  
**ESCUELA EUROPEA,**  
**Fns. S. XIX**  
*Escena medieval  
 con bodegón de  
 caza con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 103 x 128 cm  
 Firmado y fechado  
 en el ángulo inferior  
 izquierdo: "W. C.  
 FISHER / 1888".  
**Salida: 340 €**

143



144  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Escena de interior*  
 Óleo sobre lienzo.  
 93 x 126 cm  
**Salida: 200 €**

144

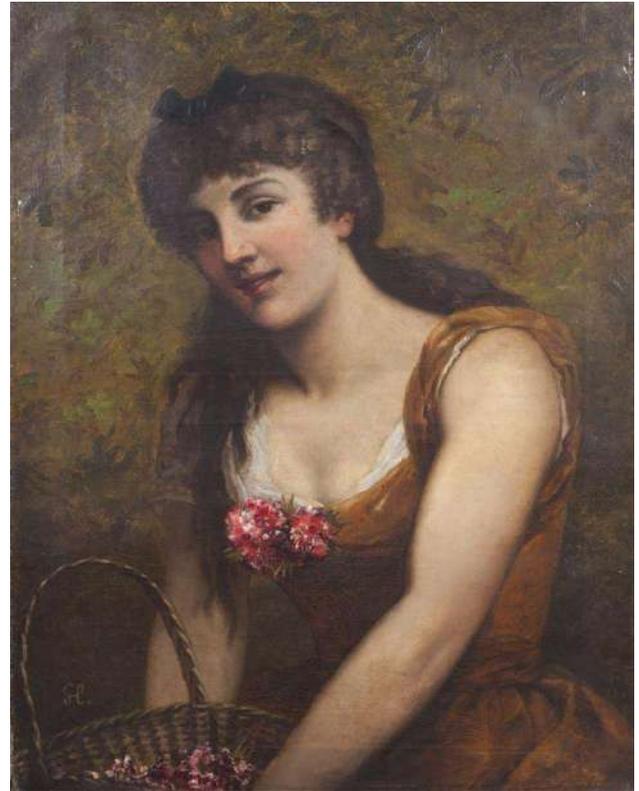


145  
**ESCUELA EUROPEA, S. XIX**  
*Jugadores de cartas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 61 cm  
 Copia de obra original realizada por Theodoor Rombouts (Amberes, 1597 - 1637).  
**Salida: 200 €**

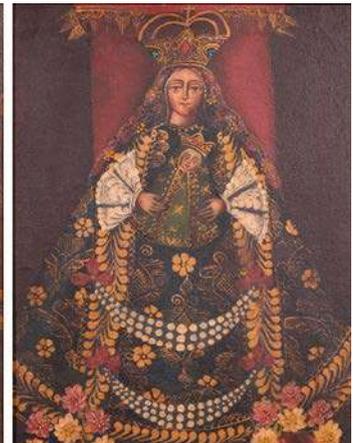
145



146  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Adoración de los pastores*  
 Óleo sobre cartón.  
 74 x 60 cm  
**Salida: 400 €**



147  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Retrato de dama con cesto de flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 75 x 55 cm  
 Lleva firma.  
**Salida: 700 €**



148  
**ESCUELA PERUANA, S. XX**  
*Virgen con el Niño Jesús*  
 Tres óleos sobre lienzo.  
 35 x 27 cm  
**Salida: 200 €**

148 (Lote)



149  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 72 x 101 cm  
**Salida: 1.000 €**

149



150

150  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Santa Rosalía*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83 x 62,5 cm  
**Salida: 500 €**



151

151  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Santa Catalina de Siena*  
 Óleo sobre lienzo  
 126 x 90 cm  
**Salida: 440 €**



152

152  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Beatrice Cenci*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 37,5 cm  
 Según el original de Guido Reni.  
**Salida: 300 €**



153

153  
**JOAQUÍN DOMÍNGUEZ BÉCQUER**  
 (Sevilla, 1817 - 1879)  
*La Paz de Wad-Ras*  
 Óleo sobre lienzo.  
 36,5 x 64,5 cm  
 Firmado fechado en el ángulo  
 inferior izquierdo: "Joaq. D. Becquer  
 1867".  
 Boceto de obra que se conserva en el  
 Ayuntamiento de Sevilla.  
**Salida: 2.000 €**



154  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Alegoría*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 100 cm  
 Lleva firma y fecha "Casado/1883".  
**Salida: 1.600 €**

154



155  
**ESCUELA  
 ORIENTALISTA,  
 S.XIX**  
*Batalla*  
 Óleo sobre lienzo.  
 49 x 82 cm  
**Salida: 1.400 €**

155



156

156  
**MANUEL PICOLO LÓPEZ**  
 (Murcia, 1855 - 1912)  
*Retrato de dama*  
 Óleo sobre cartón.  
 24 x 19 cm  
 Firmado.  
**Salida: 260 €**



157

157  
**CÍRCULO DE ANTONIO MARÍA ESQUIVEL**  
 (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857)  
*Retrato femenino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 137 x 102 cm  
 Se adjunta informe de Doña Paula  
 Domínguez López, Historiadora del Arte.  
**Salida: 400 €**



158

158  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Retrato femenino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 72 x 60 cm  
**Salida: 400 €**



159

159

ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

127 x 98 cm

Presenta inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "Emilia Euribe / de Gutiérrez / 1873".

Salida: 1.200 €



160

160

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

*Retrato de joven con cántaro*

Óleo sobre lienzo.

91 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Kemm".

Salida: 1.800 €



161

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

*Paisaje*

Óleo sobre lienzo.

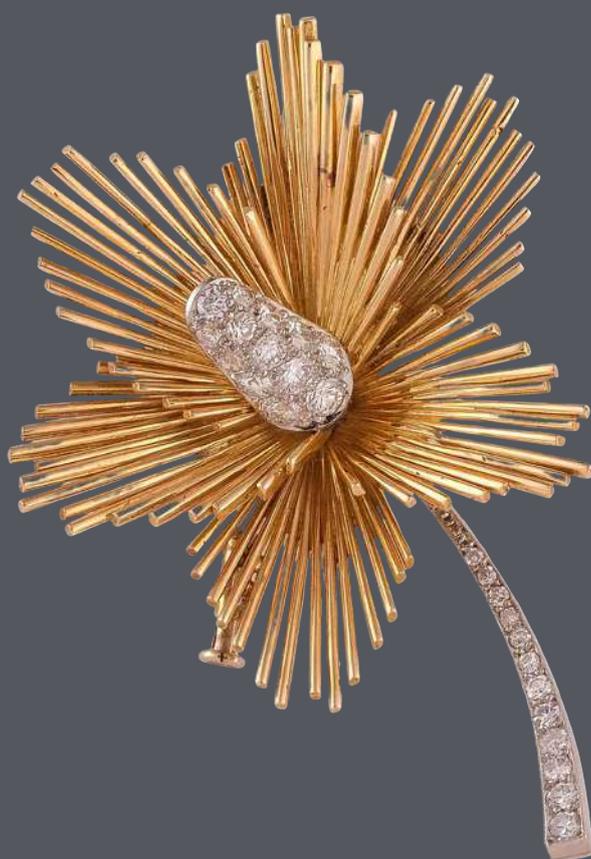
40 x 75 cm

Firmado "A. Puig".

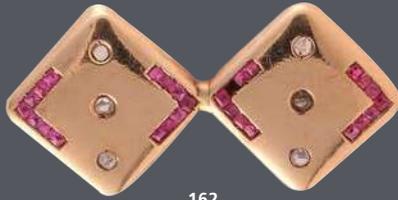
Desperfectos en el lienzo.

Salida: 200 €

161



*Joyas*



162

**162**  
*Broche antiguo ornamentado con rubíes en talla carré con peso total estimado de 2,24 cts y diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,18 cts en montura de oro amarillo de 18 k*  
 Peso total 3,78 g  
 Salida: 650 €



163

**163**  
*Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con rubíes con peso total estimado de 0,50 cts y diamantes talla princesa con peso total estimado de 0,50 cts*  
 Peso total 10,9 g  
 Salida: 1.700 €



164

**164**  
*Pendientes en oro amarillo 18 k ornamentados con rubíes talla oval con peso total estimado de 0,96 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,72 cts y dos diamantes en la parte superior con peso estimado de 0,08 cts Color H Pureza SI*  
 Cierre omega con seguridad.  
 Salida: 1.500 €



165

**165**  
*Alfiler en oro amarillo de 18 k ornamentado con diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 0,30 cts y rubíes con peso total estimado de 0,65 cts Medidas 0,3 x 6,2 cm*  
 Peso total 5,07 g  
 Salida: 440 €



166

**166**  
*Sortija lanzadera oro amarillo 18 k ornamentada con diamantes talla tres facetas y rubíes*  
 Peso total 4,5 g  
 Salida: 460 €



167

**167**  
*Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con rubíes calibrados con peso total estimado de 0,30 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts*  
 Peso total 6 g  
 Salida: 700 €



168

**168**  
*Sortija oro amarillo ornamentada con rubíes con peso total estimado 0,10 y diamantes talla brillante 0,25 cts*  
 Peso 2,8 g  
 Salida: 440 €



169

169  
 Broche en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 3,05 cts y zafiros talla brillante con peso estimado de 2,5 cts  
 Medidas 7,3 x 2,5 cm  
 Peso total 12,48 g  
 Salida: 2.800 €



170

170  
 Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con zafiros talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts  
 Peso total 3,3 g  
 Salida: 380 €

171  
 Broche hacia 1910 -1920 en oro amarillo 18 kts con frente platino ornamentado con diamantes talla rosa engastados en granos y grafilado con un peso total estimado de 2,20 cts y zafiros en talla brillante con un peso de 0,60 cts  
 Peso total 12 g  
 Salida: 950 €



171



172

172  
 Sortija en oro blanco 18 k con zafiro natural talla oval engastado a cuatro garras con peso total estimado de 1,05 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,28 cts  
 Peso total 2,86 g  
 Salida: 850 €



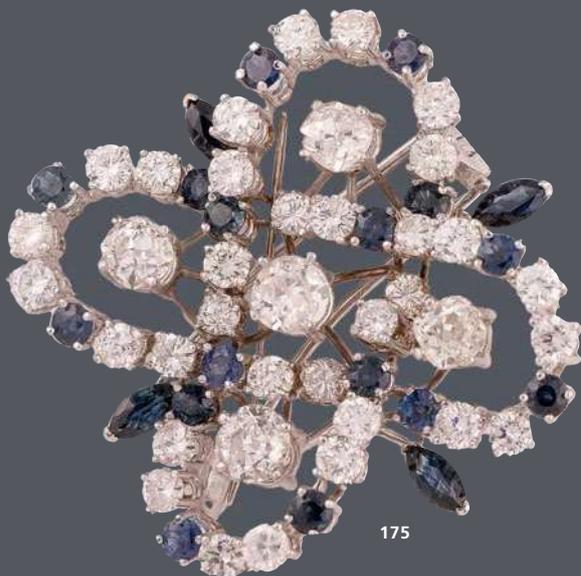
173

173  
 Sortija oro amarillo 18 kts frente platino centro zafiro sintético talla triángulo y diamantes talla rosa con peso estimado de 0,07 cts  
 Peso total 4,1 g  
 Salida: 400 €



174

174  
 Sortija en oro blanco 18 k con zafiro natural talla oval con peso total estimado de 1,20 cts engastado a cuatro garras orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts  
 Peso total 2,83 g  
 Salida: 750 €



175

**175**  
*Broche en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante en gastados a cuatro garras con peso total estimado de 6,9 cts y zafiros talla brillante con peso total estimado de 2,30 cts*  
*Medidas 4 x 3,5 cm*  
*Peso total 16,26 g*  
**Salida: 4.500 €**



176

**176**  
*Alfiler en oro bicolor 18 k ornamentado con zafiro natural talla oval con peso total estimado de 0,50 cts y dos diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,40 cts*  
*Largo 5,7 cm*  
*Peso total 4,67 g*  
**Salida: 950 €**



177

**177**  
*Sortija lanzadera en oro blanco ornamentada con zafiro central y diamantes talla brillante*  
*Peso total 5,06 g*  
**Salida: 1.000 €**



178

**178**  
*Gargantilla en oro blanco 18 k ornamentada con zafiros naturales en talla marquise con peso total estimado de 8,61 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,53 cts Color H Pureza VS-SI*  
*Peso total 27 g*  
**Salida: 4.000 €**



179

179  
*Argollas en oro amarillo 18 k ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,64 cts*  
Peso total 7,87 g  
Salida: 1.000 €



180

180  
*Sortija en oro amarillo 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts*  
Peso total 4,85 g  
Salida: 600 €



181

181  
*Solitario en oro amarillo de 19 k con diamante talla brillante engastado a seis garras con peso total estimado de 0,20 cts*  
Peso 1,9 g  
Salida: 480 €



182

182  
*Colgante Virgen del Pilar en oro amarillo 18 k*  
Peso total 7,70 g  
Salida: 360 €



183

183  
*Sortija oro amarillo de 19 k ornamentada con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,15 cts*  
Peso total 5,6 g  
Salida: 600 €



184

184  
*Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts*  
Peso total 4,6 g  
Salida: 500 €



185

185  
Colgante cruz latina en oro amarillo 14 k  
ornamentada con esmeraldas con peso total  
estimado de 1,5 cts  
Medidas 5,3 x 3,5 cm  
Peso total 4,3 g  
Salida: 850 €



186

186  
Sortija en oro blanco 18 k centro con  
cuarzo rutilado verde en talla cabujón que  
mide 14,60 mm orlado con diamantes  
talla brillante con peso total estimado de  
1 cts Color G-H y pureza SI  
Peso total 11,31 g  
Salida: 1.500 €



187

187  
Sortija oro amarillo 19 k ornamentada con  
esmeralda talla oval y calibradas con peso  
total estimado de 0,55 cts y diamantes con  
peso total estimado de 0,20 g  
Peso total 5,9 g  
Salida: 700 €



188

188  
Sortija en oro amarillo 18 k ornamentado  
con esmeraldas talla brillante y diamantes  
talla brillante con peso total estimado de  
0,15 cts  
Peso total 4,9 g  
Salida: 500 €



189

189  
Sortija en oro amarillo de 18 k  
ornamentada con esmeralda con peso total  
estimado de 0,60 cts y dos diamantes talla  
brillante  
Peso total 6,2 g  
Salida: 650 €



190

**190**  
*Sortija oro amarillo 18 k con diamante  
talla brillante engastado a cuatro garras  
con peso total estimado de 0,50 cts*  
Peso total 2,3 g  
Salida: 1.200 €



191

191

*Pulsera riviere en oro amarillo 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 1,40 cts*  
Largo 18,5 cm  
Peso total 6,64 g  
Salida: 1.600 €



192

**192**  
*Sortija oro amarillo 18 k ornamentada con  
tres hileras de diamantes talla brillante con  
peso total estimado de 1,5 cts engastados  
en garras*  
Peso total 5,3 g  
Salida: 850 €



193

**193**  
*Colgante cruz en oro amarillo brillo- mate  
18 k ornamentada con diamantes talla  
brillante con peso total estimado de 0,28 cts*  
Peso total 10,23 g  
Salida: 650 €



194

**194**  
*Sortija en oro rosa de 18 k  
con diamante talla marquise  
de laboratorio con peso  
total estimado de 3,24 cts  
ornamentado con diamantes  
talla brillante naturales*  
Peso total 5,35 g  
Salida: 3.200 €



195

**195**  
*Sortija oro amarillo 19 k con trabajo de  
martelé*  
Peso total 3,75 g  
Salida: 260 €



196

196  
Argollas en oro amarillo brillo-mate  
de 18 k  
Diámetro 3,3 cm  
Peso total 3,73 g  
Salida: 280 €



197

197  
Pendientes largos en oro amarillo 18  
k ornamentados con rosa de Francia  
sintética en talla oval  
Largo 3,5 cm  
Peso total 3,73 g  
Salida: 300 €



198

198  
Pendientes antiguos en oro amarillo 18 k  
centro con ónice Cierre de ballestilla  
Largo 2,5 cm  
Peso total 3,60 g  
Salida: 400 €



199

199  
Sortija oro blanco de 18 k con baño de oro amarillo  
ornamentada con diamantes talla brillante con  
peso total estimado de 0,30 cts  
Peso total 13,10 g  
Salida: 1.500 €



200

200  
Cadena en oro amarillo 18 k ornamentada  
con diamante talla pera con peso total  
estimado de 0,42 cts en gastado a cuatro  
garras  
Peso total 3,26 g  
Salida: 1.200 €



201

201  
Colgante cruz latina con alfa y omega  
ornamentada con gemas naturales como  
rubí, zafiro azul y esmeralda  
Peso total 3,48 g  
Salida: 420 €



202

202  
Colgante diseño bolso esmaltado en oro  
amarillo 18 k  
Largo 2,2 cm  
Peso total 1,87 g  
Salida: 170 €



203

203  
Colgante en oro amarillo 18 k diseño  
castañuela  
Largo 1 cm  
Peso total 0,33 g  
Salida: 40 €



204

204  
Alfiler en oro amarillo de 18 k ornamentado  
con diamantes tres facetas  
Medidas 5 x 1,5 cm  
Peso total 5,52 g  
Salida: 550 €



205

205  
Sortija oro amarillo 19 k ornamentada  
con diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,10 cts  
Peso total 4,6 g  
Salida: 600 €



206

206  
Sortija triple aro en oro amarillo, rosa  
y blanco de 18 k ornamentados con  
diamantes talla brillante  
Peso total 4,93 g  
Salida: 500 €



207

207  
Colgante en oro amarillo 18 k con  
diseño de abanico  
Peso total 1,3 g  
Salida: 130 €



208

208  
Colgante en oro amarillo 18 k diseño  
automóvil  
Medidas 1 x 3 cm  
Peso total 7,4 g  
Salida: 700 €



209

209  
Colgante en oro amarillo 18 k con diseño de  
toro  
Peso total 0,85 g  
Salida: 130 €



210

210  
Sortija ancha en oro amarillo 18 K  
ornamentada con diamantes talla baguette y  
talla brillante  
Salida: 2.100 €



211

211  
Sortija solitario en oro amarillo 18 k con  
diamante talla brillante con peso total  
estimado de 0,21 cts  
Peso total 3,1 g  
Salida: 650 €



212

212  
Sortija solitario en oro amarillo 18 k con  
diamante talla brillante de laboratorio  
engastado a seis garras  
Peso total 4,98 g  
Salida: 2.000 €



**213**  
*Pendientes largos en oro blanco 18 k  
ornamentados con circonitas  
Cierre de ballestilla.  
Largo 3,7 cm  
Peso total 4,35 g  
Salida: 400 €*



**214**  
*Pendientes oro blanco 18 k ornamentado  
con tres hileras de diamantes  
Cierre ballestilla.  
Peso total 4,84 g  
Salida: 300 €*



**215**  
*Broche estilo Años 20 en oro blanco 18  
k ornamentado con diamante y zafiros  
blancos  
Peso total 4,72 g  
Salida: 500 €*



**216**  
*Sortija en oro blanco 18 k con roseta central  
ornamentada con diamantes talla brillante  
con peso total estimado de 0,45 cts  
Peso total 4 g  
Salida: 800 €*



**217**  
*Sortija en oro blanco de 18 k con cuajo  
de diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 0,32 cts  
Peso total 6,32 g  
Salida: 600 €*



218

218

Broche en oro blanco 18 k ornamentado  
con diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 3,43 cts Color H Pureza SI  
Peso total 12,79 g  
Salida: 2.200 €



219

219

Pulsera en oro blanco 18 k riviére de diamantes talla brillante con peso total  
estimado de 1,50 cts Color H Pureza VS  
Peso total 13 g  
Salida: 2.700 €



221

221

Colgante oro blanco 18 k centro con  
diamante talla brillante engastados en  
chatón cuajados de diamantes talla  
brillante con peso total estimado de 0,45  
cts  
Peso total 6,65 g  
Salida: 800 €



220

220

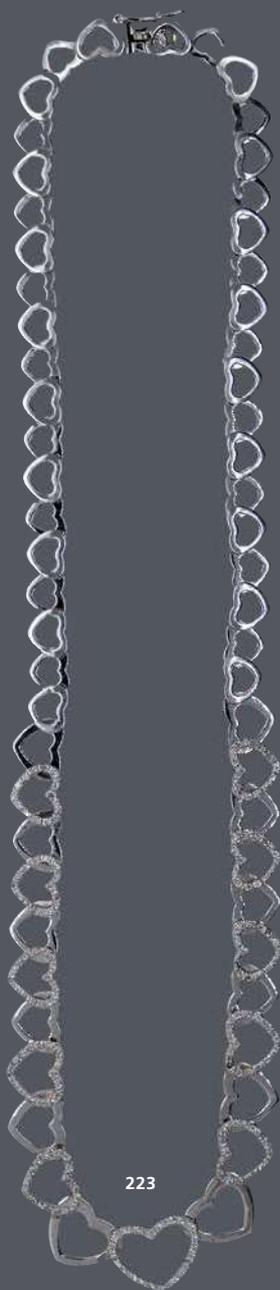
Sortija oro blanco 19 k cuajo de diamantes  
con peso total estimado de 0,30 cts  
Peso total 12,3 g  
Salida: 1.500 €



222

222

Sortija oro blanco y oro blanco mate de  
19 k ornamentada con diamantes talla  
brillante de 0,90 cts  
Peso total 13,5 g  
Salida: 1.500 €



223

**223**  
Gargantilla semirígida en oro blanco 18 k ornamentada con corazones con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,50 cts  
Cierre de cajetín.  
Largo 37 cm  
Peso total 21,6 g  
Salida: 2.200 €



224

**224**  
Colgante cruz en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,35 cts  
Peso total 5,92 g  
Salida: 700 €



227

**227**  
Pendientes desmontables en oro blanco con dobles rosetas de rubíes talla oval con peso total estimado de 14,75 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,81 cts  
Cierre de presión.  
Peso total 7,5 g  
Salida: 3.400 €



225

**225**  
Sortija oro blanco ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,14 cts  
Peso total 6,6 g  
Salida: 1.000 €



226

**226**  
Sortija tipo solitario en oro blanco 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,33 cts  
Peso total 7,4 g  
Salida: 1.100 €



228

**228**  
Sortija ancha oro blanco 18 k con doble bandas de diamantes talla trapecio con peso estimado de 0,58 cts  
Peso total 11,7 g  
Salida: 800 €



229

229  
Sortija con diseño de estrella en oro blanco de 19 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts  
Peso total 5,4 g  
Salida: 700 €



230

230  
Sortija en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,07 g  
Peso total 2,22 g  
Salida: 360 €



231

231  
Sortija eternidad de "Tiffany & co" en oro blanco de 18 k ornamentada con pequeños diamantes  
Peso total 5,65 g  
Salida: 1.200 €



232

232  
Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,06 cts  
Peso total 4,2 g  
Salida: 340 €



233

233  
Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla trapecio con peso total estimado de 0,70 cts  
Peso total 3,8 g  
Salida: 460 €



234

234  
Pulsera en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes en talla trapecio con peso total estimado de 1,10 cts  
Cierre de cajetín con ojalillos de seguridad.  
Largo 16 cm  
Peso total 13,40 g  
Salida: 1.300 €



235

**235**  
 Pendientes oro bicolor 18 k , centro con diamante talla brillante engastado en chatón y rubíes calibrados  
 Peso total 8,2 g  
 Salida: 700 €



236

**236**  
 Pendientes oro bicolor 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts engastados a cuatro garras  
 Cierre de presión.  
 Peso total 3 g  
 Salida: 650 €



237

**237**  
 Sortija en oro blanco 18 k con turmalina rosa variedad rubelita en talla oval con peso total estimado de 1,10 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,21 cts  
 Peso total 3,42 g  
 Salida: 900 €



238

**238**  
 Sortija en oro blanco 18 k con turmalina rubelita rosa talla oval engastada a cuatro garras con peso total estimado de 0,90 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,26 cts Color H Pureza VS  
 Peso total 2,54 g  
 Salida: 550 €



239

**239**  
 Sortija solitario en oro blanco 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,27 cts  
 Peso total 4,2 g  
 Salida: 700 €



240

**240**  
 Sortija "tú y yo" en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante en montura de ilusión con peso total estimado de 0,38 cts  
 Peso total 5,64 g  
 Salida: 1.000 €



241

**241**  
*Broche en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,90 cts y esmeraldas talla brillante engastadas a cuatro garras con peso total estimado de 1,23 cts*  
*Peso total 12,94 g*  
**Salida: 1.300 €**



242

**242**  
*Colgante roseta con cadena en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts*  
*Largo cadena 40 cm*  
*Peso total 7,24 g*  
**Salida: 1.000 €**



243

**243**  
*Pulsera en oro blanco 18 k con rosetas ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,15 cts Cierre de cajetín con oculos de seguridad*  
*Largo 18 cm*  
*Peso total 16,3 g*  
**Salida: 3.600 €**



244

**244**  
*Sortija oro blanco 18 k ornamentada con diamante talla brillante central engastado a seis garras con peso total estimado de 0,31 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,63 cts*  
*Peso total 4,46 g*  
**Salida: 1.300 €**



245

**245**  
*Sortija oro blanco de 19 k con tres diamantes talla princesa y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts*  
*Peso total 6,8 g*  
**Salida: 1.100 €**



246

**246**  
 Pendientes antiguos largos en platino y oro  
 amarillo 18 k con rosetas de diamantes  
 talla brillante con peso total estimado de  
 1,55 cts  
 Cierre de ballestilla.  
 Largo 3,5 cm  
 Peso total 6,28 g  
 Salida: 700 €



247

**247**  
 Pendientes rosetas en oro blanco 18 k  
 ,centro con ojo de perdiz ornamentados  
 diamantes talla roca con peso tptal  
 estimado de 1,80 cts y rubíes calibrados con  
 peso total estimado de 0,48 cts  
 Cierre de ballestilla.  
 Peso total 4,88 g  
 Salida: 950 €



248

**248**  
 Pendientes oro blanco 18 k ornamentados  
 con diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,27 cts y nácar  
 Cierre de ballestilla.  
 Peso total 4,64 g  
 Salida: 400 €



249

**249**  
 Sortija tipo lanzadera en oro rosa 18 k con  
 turmalina rubelita rosa talla rectangular  
 de peso total estimado 2,10 cts orlada con  
 diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,21 cts  
 Peso total 3,78 g  
 Salida: 900 €



250

**250**  
 Alfiler en oro blanco 18 k con greca en ónice  
 ornamentado con diamantes talla brillante de 0,24 cts  
 Peso total 5,49 g  
 Salida: 550 €



251

251  
 Broche-colgante en oro blanco 18 k  
 ornamentado con camafeo de concha y  
 diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,70 cts  
 Medidas 4,3 x 3,5 cm  
 Peso total 12,48 g  
 Salida: 1.200 €



252

252  
 Pendientes estilo Art Decó en oro blanco  
 con diamantes talla brillante  
 Cierre omega.  
 Peso total 10,86 g  
 Salida: 600 €



253

253  
 Sortija solitario en oro blanco  
 18 k con diamante talla brillante  
 engastado en chatón con peso  
 estimado de 1,50 cts  
 Peso total 9,7 g  
 Salida: 5.000 €



254

254  
 Sortija en platino centro con esmeralda en  
 talla cabujón con peso total estimado de 0,50  
 cts orlada con diamantes talla brillante con  
 peso total estimado de 0,60 cts  
 Peso total 6,10 g  
 Salida: 650 €



255

255  
 Cinquillo en oro blanco 18 k ornamentado  
 con diamantes talla brillante con peso total  
 estimado de 0,17 cts  
 Peso total 3,2 g  
 Salida: 650 €



256

256  
 Sortija solitario en oro blanco 18 k  
 ornamentado con diamante talla brillante  
 con peso total estimado de 0,18 cts  
 Peso total 2,1 g  
 Salida: 600 €



257

257  
Sortija oro blanco 18 k centro con topacio azul con peso total estimado de 0,90 cts engastado a cuatro garras ornamentado con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,18 cts  
Peso total 3,9 g  
Salida: 650 €



258

258  
Argollas oro blanco ornamentadas con diamantes talla brillante y baguette con peso total estimado de 0,9 cts y aguamarinas en talla esmeralda con peso total estimado de 0,50 cts engastadas a cuatro garras  
Largo 2, 3 cm  
Peso total 1, 7 g  
Salida: 460 €



259

259  
Sortija en oro blanco 18 k con topacio azul talla pera con peso total estimado de 1,40 cts orlado con diamantes talla brillante  
Peso total 6,1 g  
Salida: 1.000 €



260

260  
Alfiler en oro bicolor 18 k centro con diamante talla roca antigua de 0,08 cts de peso aproximado y ornamentado con tres diamantes talla roca a cada lado  
Largo 5,7 cm  
Peso total 3,20 g  
Salida: 500 €



261

261  
Sortija ancha oro bicolor 18 k centro con nueve diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,49 cts  
Peso total 5,9 g  
Salida: 1.000 €



262

262  
Sortija oro bicolor 19 k con cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,85 cts  
Peso total 9,7 g  
Salida: 1.200 €



**263**  
*Broche oro bicolor de 18 k ornamentado con 24 diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 0,72 cts y cuatro diamantes talla brillante de peso total estimado 0,32 cts y perla cultivada*  
*Peso total 15,45 g*  
**Salida: 2.200 €**



**264**  
*Broche Años 50-60 en oro bicolor 18 k diseño flor ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,76 cts Color G Pureza VS*  
*Peso total 22 g*  
**Salida: 2.500 €**



**265**  
*Sortija oro bicolor 18 k ornamentada con cuatro diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts engastados a cuatro garras*  
*Peso total 6,6 g*  
**Salida: 1.900 €**



266

Brazaletes en oro de 9 k con vistas en plata ornamentado con rubíes en talla cabujón con diamantes talla brillante  
Diámetro 7.  
Peso total 72,47 g  
Salida: 4.000 €



267

Colgante-broche en oro de 9 k con vistas en plata ornamentado con diamantes rubíes en talla cabujón y esmeraldas talla brillante y talla pera  
Diámetro 6,5 cm  
Salida: 2.600 €



269

Alfiler flor de Lis en plata Largo 7 cm  
Peso total 3,54 g  
Salida: 60 €



268

Sortija bombé en plata con circonitas  
Peso total 13,91 g  
Salida: 150 €



270

Pendientes en oro amarillo 18 k ornamentado con rubíes en talla carré con peso total estimado de 1,56 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,12 cts  
Cierre omega.  
Peso total 6,19 g  
Salida: 900 €



271

271  
Pendientes antiguos en oro amarillo 18 k  
ornamentados con perlas finas  
Cierre de ballestilla.  
Peso total 6,86 g  
Salida: 800 €



272

272  
Broche en oro blanco de 18 k con diamantes  
talla antigua y diamantes talla brillante con  
peso total estimado de 1,15 cts  
Medidas 5,2 x 2,5 cm  
Peso total 9,14 g  
Salida: 1.500 €



274

274  
Pendientes largos tradicionales  
en oro amarillo 18 k  
ornamentados con perlas aljofar  
en trabajo de filigrana  
Cierre ballestilla.  
Largo 4,3 cm  
Salida: 850 €



273

273  
Pendientes antiguos tipo roseta en oro  
amarillo 18 k ornamentados con diamantes  
talla roca antigua con peso total estimado  
de 2,2 cts  
Cierre de ballestilla.  
Peso total 6,72 g  
Salida: 600 €



275

275  
Pendientes tradicionales en oro amarillo 18  
k ornamentados con perlas aljofar  
Cierre de ballestilla.  
Largo 3 cm  
Peso total 5,6 g  
Salida: 850 €



276

276  
*Pulsera en oro amarillo 18 k ornamentada con seis monedas Cierre de cajetín con ochillo y cadena de seguridad*  
 Peso total 87,96 g  
 Salida: 3.800 €



277

277  
*Pendientes en oro amarillo 18 k centro con perla green oval Cierre de presión.*  
 Peso total 3,35 g  
 Salida: 300 €



278

278  
*Sortija en plata italiana ajustable con camafeo con cruz de Jerusalén*  
 Peso total 6,85 g  
 Salida: 120 €



279

279  
*Broche rama en oro amarillo 18 k ornamentado con roseta de esmeraldas con peso total estimado de 0,25 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,21 cts*  
 Medidas 7,5 x 4,5 cm  
 Peso total 29,49 g  
 Salida: 1.300 €



280

**280**  
 Pendientes oro amarillo 18 k con Virgen del Rocio y lágrimas de turquesas  
 Cierre de ballestilla.  
 Largo 4 cm  
 Peso total 3,37 g  
 Salida: 280 €



281

**281**  
 Pendientes en oro amarillo 18 k rosetas ornamentadas con cuentas de turquesas  
 Largo 2,5 cm  
 Peso total 6,83 g  
 Salida: 550 €



282

**282**  
 Pulsera en oro amarillo 18 k brillo-mate articulada ornamentado con cuentas de turquesas y perlas cultivadas de 0,6 cm de diámetro  
 Cierre de cajetín con ochillo y cadena de seguridad.  
 Peso total 69 g  
 Salida: 2.400 €



283

**283**  
 Collar perlas cultivadas de agua dulce semiesféricas de 6 a 6,5 mm de diámetro alternando con turquesas barrocas  
 Largo 55 cm  
 Salida: 150 €



284

**284**  
 Cadena en plata con colgante en oro blanco  
 18 k ornamentado con tres diamantes talla  
 brillante móviles y cuajo de diamantes talla  
 brillante  
 Largo cadena 42 cm  
 Peso total 6,20 g  
 Salida: 700 €



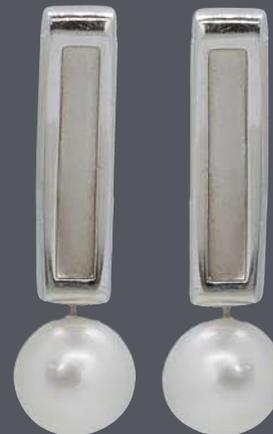
285

**285**  
 Sortija en oro amarillo 18 k ornamentada con dos  
 rubíes en talla oval engastados a cuatro garras y  
 perlas cultivadas P  
 peso total 3,77 g  
 Salida: 400 €



286

**286**  
 Pendientes en oro blanco 18 k  
 ornamentados con diamantes talla brillante  
 con peso total estimado de 0,40 cts y perlas  
 australianas de 10 mm de diámetro  
 Cierre de presión.  
 Peso total 9,8 g  
 Salida: 900 €



287

**287**  
 Pendientes oro blanco brillo -mate de 18 k  
 ornamentados con perlas australianas de  
 9,5 mm de diámetro  
 Cierre de gancho.  
 Peso total 6,4 g  
 Salida: 260 €



288

Broche en oro amarillo 18 k diseño insecto con perla mabe japonesa, zafiros blanco y pequeños rubíes  
 Peso total 10,72 g  
 Salida: 1.300 €



289

Pendientes en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,88 cts y perlas australianas de 11,4 y 11,3 mm de diámetro  
 Cierre de presión.  
 Peso total 7,39 g  
 Salida: 800 €



291

Collar dos hilos perlas cultivadas con cierre en oro amarillo 18 k de cajetín con cadena de seguridad ornamentado con cuentas de turquesas  
 Largo intermedio 42 cm  
 Salida: 550 €



290

290

Pulsera de cuatro hilos de perlas cultivadas en oro amarillo 18 k ornamentado con cuentas de turquesas  
 Cierre de cajetín con cadena de seguridad.  
 Largo 20 cm  
 Salida: 360 €



292

292  
Collar de perlas australianas de 14 a 12  
mm de diámetro  
Cierre invisible.  
Largo 80 cm  
Salida: 1.000 €



293

293  
Pendientes en oro blanco 18 k con perla  
barroca  
Cierre de gancho.  
Largo 2,3 cm  
Salida: 140 €



294

294  
Pendientes oro blanco 18 k con perla  
cultivada  
Cierre de gancho.  
Largo 3 cm  
Salida: 180 €



295

295  
Pendientes en oro amarillo de 18 k de la  
firma "Tous" ornamentados con perla  
Mabe de 14 mm de diámetro cierre de  
gancho con seguridad  
Peso total 5,6 g  
Salida: 220 €



296

**296**  
*Broche en oro blanco de 18 k ornamentado con perla cultivada de 9 mm de diámetro y diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,52 cts*  
*Medidas 7 x 5,5 cm*  
*Peso total 21,18 g*  
**Salida: 1.500 €**



297

**297**  
*Pendientes oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts y perlas australianas aperilladas de 0,8 cm de diámetro*  
*Cierre omega.*  
*Largo 3,2 cm*  
*Peso total 8,2 g*  
**Salida: 1.100 €**



298

**298**  
*Pendientes en oro blanco 18 k ornamentados con chatones de brillantes con peso total estimado de 0,40 cts y perlas cultivadas de 8 mm de diámetro*  
*Cierre de presión.*  
*Peso total 6,5 g*  
**Salida: 750 €**



299

**299**  
*Collar perlas australianas de 14 a 11 mm de diámetro con cierre tipo mosquetón en oro de 18 k*  
*Largo 48 cm*  
**Salida: 800 €**



300

**300**  
*Collar en oro amarillo 18 k con  
cuentas de lapislázuli de 0,7  
mm de diámetro y entrepiezas  
en oro*  
*Largo 46 cm*  
**Salida: 1.700 €**



301

**301**  
*Collar en oro amarillo 18 k  
con cuentas de lapislázuli de  
un centímetro de diámetro y  
entrepiezas en oro*  
*Largo 47 cm*  
**Salida: 2.200 €**



302

**302**  
*Collar de cuentas de lapislázuli  
de 0,5 cm de diámetro y  
eslabones en oro amarillo de  
18 k  
Largo 50,5 cm  
Salida: 750 €*



303

**303**  
*Collar de cuentas de lapislázuli  
de 0,4 cm de diámetro y  
eslabones en oro amarillo de  
18 k  
Largo 50,5 cm  
Salida: 700 €*



304

**304**  
*Collar de cuentas de lapislázuli  
de un centímetro de diámetro  
y eslabones en oro amarillo de  
18 k  
Largo 51,5 cm  
Salida: 2.300 €*



305

305  
Collar con cuentas de  
ónice y ramas de coral del  
Mediterráneo con cierre en  
plata dorada  
Largo 41,5 cm  
Salida: 130 €



306

306

Pendientes en plata dorada  
con cuentas de coral antiguo  
y lágrimas de ébano  
Cierre de gancho.  
Largo 4,5 cm  
Salida: 120 €



307

307

Pendientes en plata con  
lágrimas de onice tallado roseta  
coral  
Cierre de gancho.  
Largo 5,5 cm  
Salida: 150 €



308

308

Pendientes plata con cuentas de coral y  
lágrima de onice tallado  
Cierre de gancho.  
Largo 6 cm  
Salida: 150 €



309

309

Pendientes plata dorada con  
cuenta de coral y lágrima de  
ébano  
Cierre de gancho.  
Largo 8,5 cm  
Salida: 120 €



310

310

Pendientes en plata  
dorada con cuentas de  
coral y lágrima ónice  
tallado Largo 6 cm  
Salida: 150 €



**311**  
 Broche sardo en plata italiana de 800 milésimas con cabujón de coral del Mediterráneo  
 Peso total 8,84 g  
 Salida: 120 €



**312**  
 Pendientes largos plata dorada con cuenta de coral del Mediterráneo y lágrimas de malaquita  
 Largo 5,6 g  
 Salida: 120 €



**313**  
 Pendientes en plata con cuentas de coral del Mediterráneo y ónice tallado  
 Cierre de gancho.  
 Largo 6 cm  
 Salida: 90 €



**314**  
 Pendientes largos en plata dorada con cuentas y lágrimas de ónice tallado y cuentas barrocas de coral  
 Cierre de gancho.  
 Largo 8 cm  
 Salida: 130 €



**315**  
 Collar malaquita cierre plata italiana 825 mm  
 Salida: 150 €

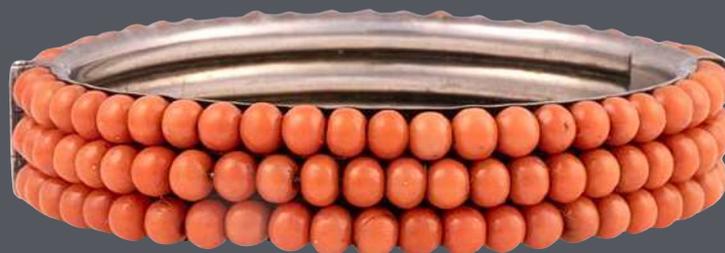


**316**  
 Collar ramas de coral del Mediterráneo con cierre de oro amarillo de 18 k  
 Largo 40 cm  
 Salida: 200 €



317

**317**  
 Pendientes largos en plata con coral  
 napolitano  
 Cierre de gancho.  
 Largo 6,2 cm  
 Salida: 120 €



318

**318**  
 Pulsera rígida antigua en plata ornamentada con tres hileras de cuentas de coral del Mediterráneo de 0,4 mm de diámetro  
 Ancho aro 6,2 cm  
 Salida: 400 €



320

**320**  
 Broche antiguo en metal dorado forma de herradura ornamentado con cuentas de coral de 0,7 a 0,4 cm de diámetro  
 Medidas 3 x 3,5 cm  
 Peso total 4,48 g  
 Salida: 200 €



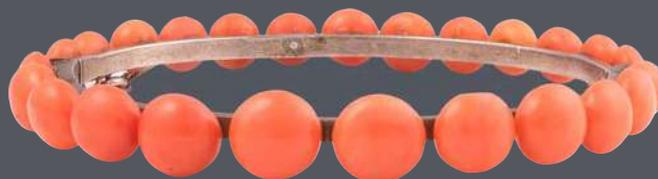
321

**321**  
 Pendientes en plata dorada con tres cuentas de coral antiguo del Mediterráneo  
 Cierre de gancho.  
 Largo 3 cm  
 Salida: 120 €



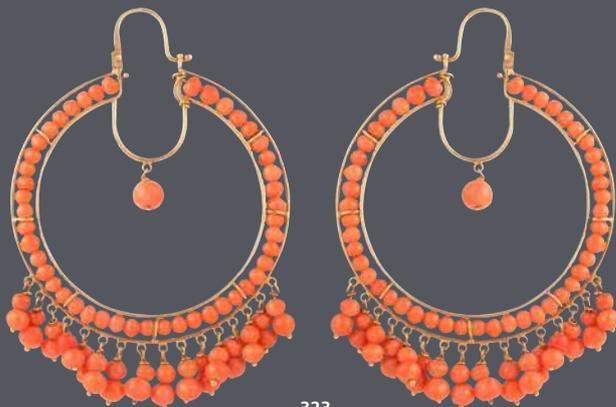
319

**319**  
 Pendientes plata con ramitas de coral  
 Cierre de gancho.  
 Largo 5 cm  
 Salida: 90 €



322

**322**  
 Pulsera antigua rígida en plata dorada con cabujones de coral del Mediterráneo  
 Ancho aro 6 cm  
 Salida: 400 €



323

**323**  
*Argollas antiguas ornamentados con cuentas de coral del Mediterráneo*  
 Largo 6,5 cm  
 Peso total 21,80 g  
 Salida: 1.400 €



325

**325**  
*Pendientes largos en oro amarillo-mate y cuentas de coral del Mediterráneo*  
 Largo 5,8 cm  
 Peso total 9,18 g  
 Salida: 750 €



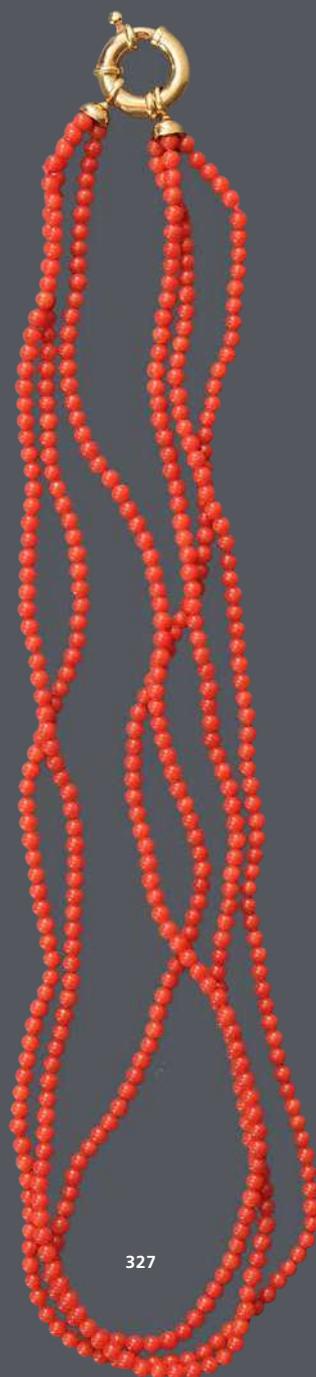
324

**324**  
*Pendientes oro amarillo 18 k ornamentados con cuentas de coral y perlas cultivadas de 7,5 mm de diámetro*  
 Cierre omega.  
 Peso total 4,8 g  
 Salida: 360 €



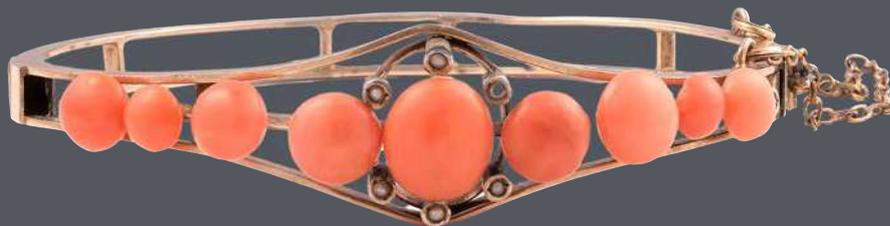
326

**326**  
*Sortija oro amarillo mate de 19 k con cabujón de coral*  
 Peso total 9,5 g  
 Salida: 700 €



327

**327**  
*Collar de tres hilos cuentas de coral del Mediterráneo 3 mm de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo 18 k*  
 Largo 45 cm  
 Peso 22,5 g  
 Salida: 650 €



328

328  
Pulsera rígida aro oval plata dorada  
ornamentada con cabujones de coral del  
Mediterráneo  
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad.  
Peso total 13 g  
Salida: 400 €



329

329  
Broche oval en metal dorada ornamentado  
con coral piel de ángel en talla cabujón y  
perlitas finas  
Medidas 3 x 2,6 cm  
Salida: 500 €



332

332  
Cruz de cuentas de coral de 0,4 mm de  
diámetro en montura de oro amarillo  
18 k  
Medidas 3,7 x 2,4 cm  
Peso total 1,91 g  
Salida: 240 €



330

330  
Sortija en plata con cabujón  
oval de coral piel de ángel  
Peso total 2,55 g  
Salida: 120 €



331

331  
Sortija en plata con cabujón de coral piel  
de ángel Medida cabujón 1,5 x 1 cm  
Peso total 2,92 g  
Salida: 120 €



333

333  
Sortija en plata dorada italiana de 800  
milésimas con cabujón de coral piel de  
ángel tallado  
Peso total 3,20 g  
Salida: 150 €



334

334  
 Reloj de bolsillo marca "Omega" chapado en oro con numeración arábica y en estado de marcha

Diámetro 5,3 cm  
 Peso total 87,18 g  
 Salida: 300 €



335

335  
 Gemelos oro bicolor 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,24 cts  
 Peso total 11,44 g  
 Salida: 850 €



336

336  
 Gemelos con cuentas de amatista de 10 a 8 mm de diámetro en oro blanco de 18 k ornamentado con un pequeño diamante talla brillante  
 Peso total 5,70 g  
 Salida: 260 €



337

337  
 Gemelos con cuentas de ónice y coral ornamentado con pequeño diamante talla brillante en oro blanco de 18 k  
 Peso total 6,07 g  
 Salida: 280 €



338

**338**  
*Reloj de pulsera "Omega" chapado en oro amarillo con numeración romana Pulsera en piel*  
*Medidas caja 3 x 2,5 cm*  
**Salida: 400 €**



339

**339**  
*Reloj de pulsera "Longines" chapado en oro amarillo, esfera blanca con numeración romana diámetro 2,2 cm y pulsera en piel*  
**Salida: 320 €**



340

**340**  
*Reloj de pulsera "Tissot" en oro amarillo de 18 k con esfera dorada y calendario*  
*Diámetro 2,5 cm*  
*Pulsera en piel.*  
**Salida: 700 €**



341

341  
Reloj de pulsera "Longines" en acero y oro  
amarillo con esfera blanca, calendario y  
numeración romana  
Diámetro 2,5 cm  
Salida: 750 €



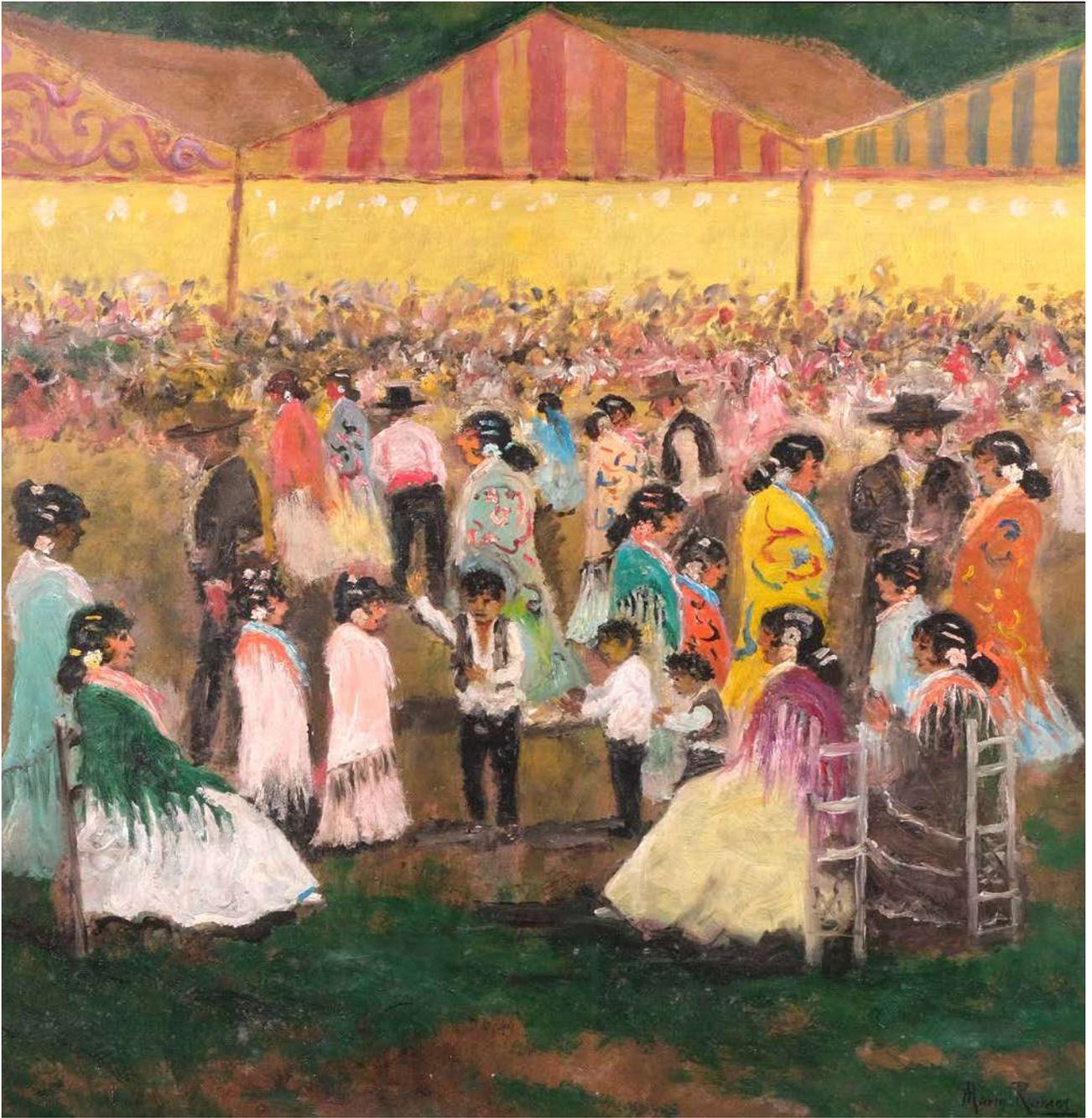
342

342  
Reloj de bolsillo en oro  
amarillo 18 k con esmalte de  
la Inmaculada Concepción  
y trasera con angelito  
esmaltado, esfera blanca con  
numeración romana  
Diámetro 3,8 cm  
Salida: 2.700 €

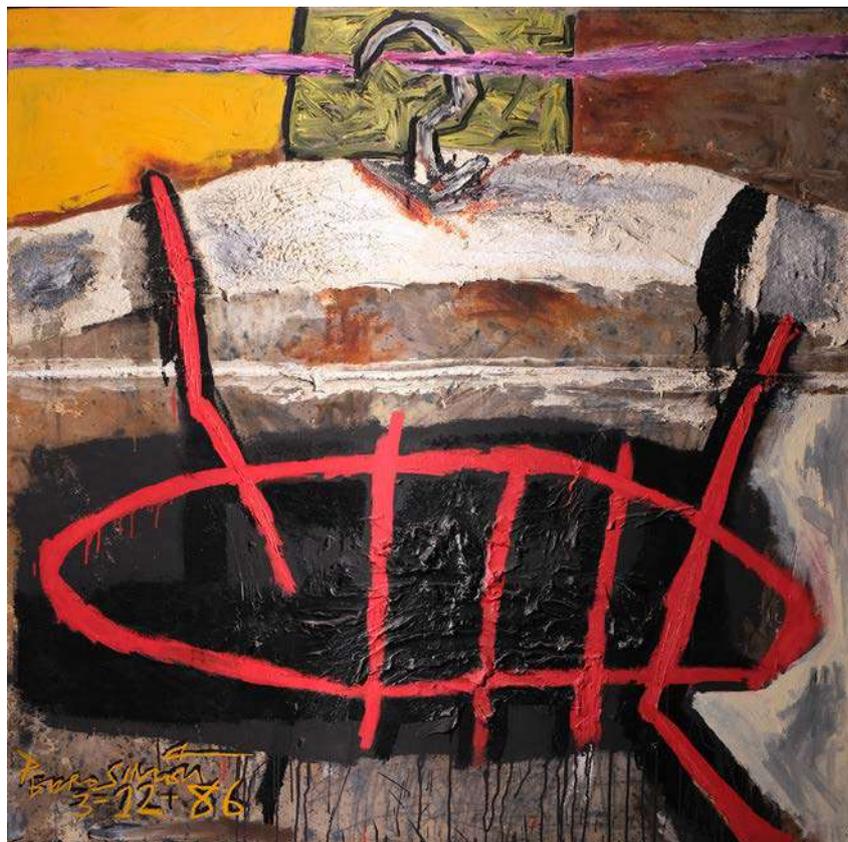


343

343  
Bolígrafo "Montblanc" modelo "Meisterstück" estilo clásico en negro y dorado  
Buen estado.  
Largo 14 cm  
Salida: 200 €



## *Arte Contemporáneo*



344

**PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)**

*S/T*

Técnica mixta sobre lienzo.

130 x 130 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pedro Simón 3-12-86".

**Salida: 3.000 €**

344



345

345

**MARÍA DOLORES CARRERA PASCUAL (1937)**

*Arquitectura 2*

Óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Carrera".

**Salida: 360 €**



346

346

**ARMANDÓ DEL RÍO (1925 - 2011)**

*Bodegón*

Técnica mixta sobre papel.

27 x 35 cm

Firmado. Fechado al dorso en Sevilla, 2000.

**Salida: 150 €**



347

**MANUEL CORRALES EGEA**  
(Santa Cruz de Tenerife, 1910 - Vigo, 1985)

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

46,5 x 55 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Corrales / 31".

**Salida: 200 €**



348

**ARMANDO DEL RÍO (1925 - 2011)**

*Bodegón*

Técnica mixta sobre papel.

25 x 34 cm

Firmado.

**Salida: 150 €**



349

**CEFERINO MORENO SANDOVAL**  
(Villena, 1934 - Madrid, 2008)

*S/T*

Técnica mixta y collage sobre lienzo.

27 x 35 cm

Firmado y fechado al dorso en 1967.

**Salida: 120 €**



350

**CEFERINO MORENO SANDOVAL**  
(Villena, 1934 - Madrid, 2008)

*Castilla*

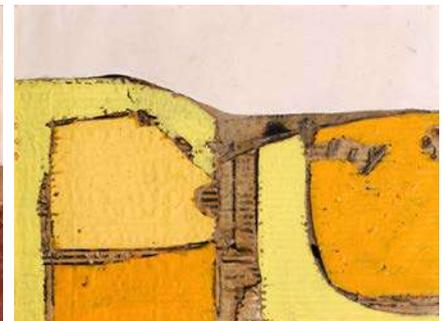
Técnica mixta y collage sobre lienzo.

27 x 35 cm

Firmado y fechado al dorso en 1967.

Etiqueta de la galería Arte Horizonte, Madrid."

**Salida: 120 €**



351

**CEFERINO MORENO SANDOVAL**  
(Villena, 1934 - Madrid, 2008)

*S/T*

Técnica mixta y collage sobre lienzo.

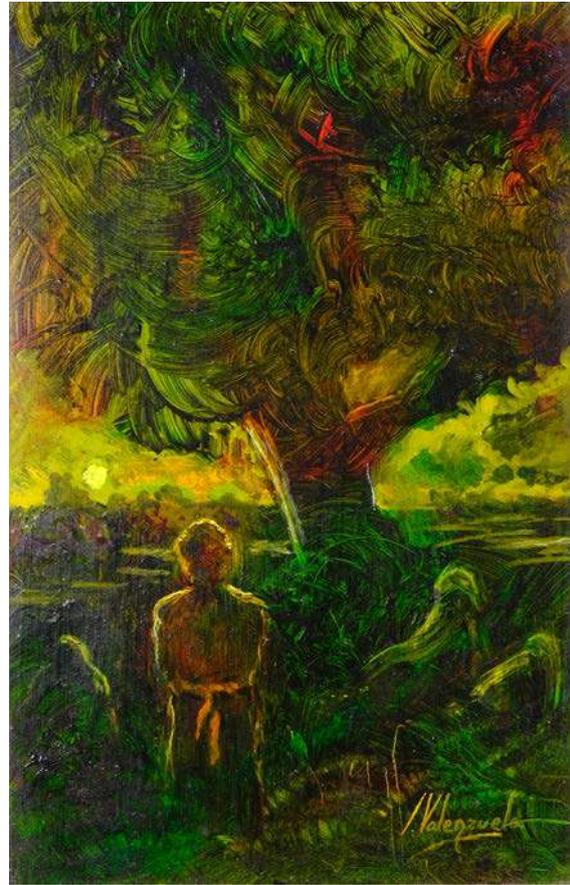
27 x 35 cm

Firmado y fechado al dorso en 1967.

**Salida: 120 €**



352



353



354



355

352  
**CAMILO VALENZUELA (S. XX)**  
*Árbol con personajes*  
 Óleo sobre tabla.  
 30,5 x 20 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 200 €**

353  
**CAMILO VALENZUELA (S. XX)**  
*Árbol con personajes*  
 Óleo sobre tabla.  
 30,5 x 20 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 200 €**

354  
**ANTONIO VALTOC (S. XX)**  
*La extraña semilla*  
 Óleo sobre lienzo.  
 66 x 91 cm  
 Firmado "A. Valtoc/98".  
**Salida: 120 €**

355  
**JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)**  
*Sin título*  
 Óleo sobre cartón pluma.  
 24,5 x 29,5 cm  
 Firmado.  
**Salida: 70 €**



356

356

**ANTONIO MILLA JIMÉNEZ** (Sevilla, 1924 - 2015)

*Bodegón*

Óleo sobre arpillera.

100 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Milla / 63".

**Salida: 1.000 €**



357

357

**CRISTÓBAL TORAL** (Torre - Alhauquime, Cádiz, 1940)

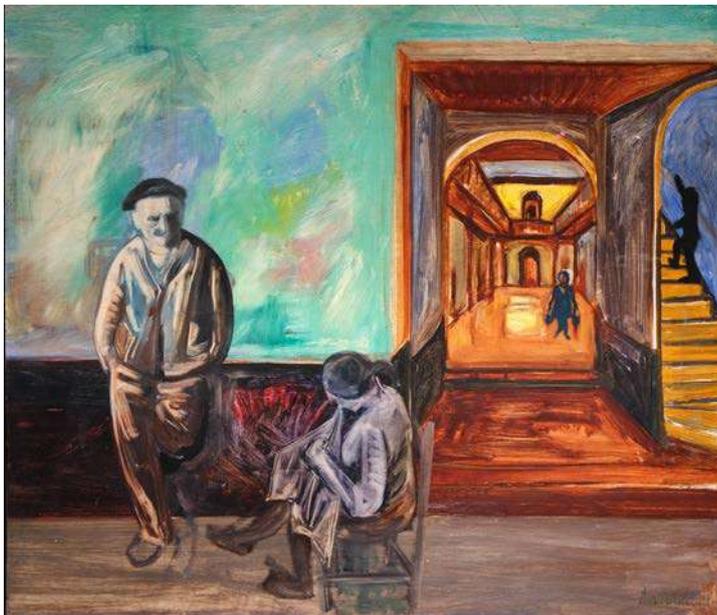
*Planeta y desnudo*

Óleo sobre lienzo.

60 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 1.800 €**



358

358

**FRANCISCO CUADRADO** (Sevilla, 1939 - 2017)

*Escena de interior con personajes*

Óleo sobre tabla.

60 x 70 cm

**Salida: 360 €**



359

**VICENTE VIUDES**  
(Murcia, 1916 - Marbella, 1984)

*Desnudo femenino*

Óleo sobre lienzo.

96,5 x 129 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"V. VIUDES".

Salida: 1.800 €

359

360

**ARMANDO DEL RÍO**  
(1925 - 2011)

*Bodegón azul*

Óleo sobre lienzo.

55 x 82 cm

Firmado.

Salida: 400 €



360



361

**AGUSTÍN ÚBEDA** (Herencia, Ciudad Real, 1925 - 2007)

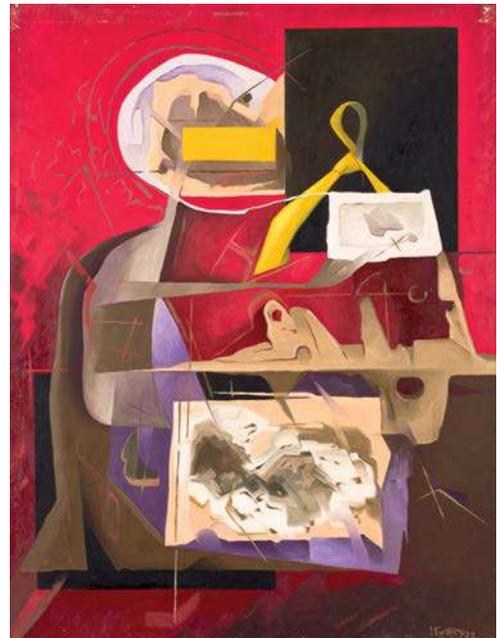
*Obra gráfica de Agustín Úbeda*

Litografía.

61,5 x 77 cm

Numerado, dedicado y firmado a lápiz en la parte inferior: "E/A - A mi amigo Pepe A;? EN 1974 - A. ÚBEDA".

**Salida: 120 €**



362

**JAIME GARAY** (España, 1953)

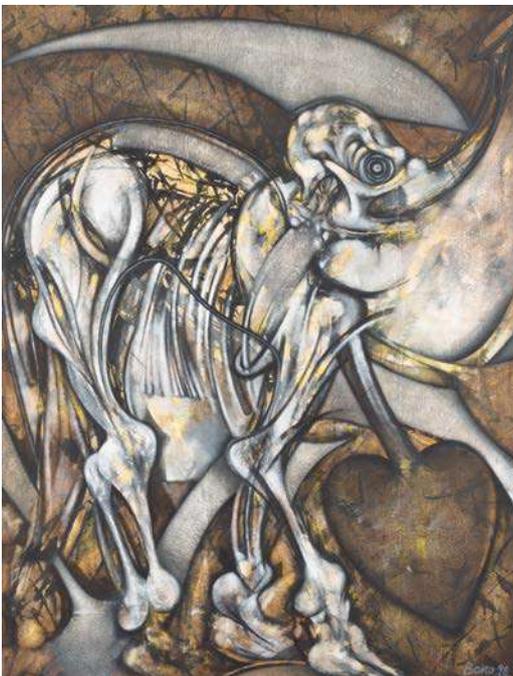
*Corbata*

Óleo sobre lienzo.

116 x 90 cm

Firmado y fechado en 1992.

**Salida: 70 €**



363

**363**  
**RAÚL RODRÍGUEZ**  
"Boro" (Cárdenas,  
Cuba, 1960)

*Elefante*

Acrílico sobre lienzo.

145 x 111 cm

Firmado "Boro/98".

**Salida: 220 €**



364

**364**  
**BERNARDO SANJURJO**  
(Barres, Castropol,  
1940)

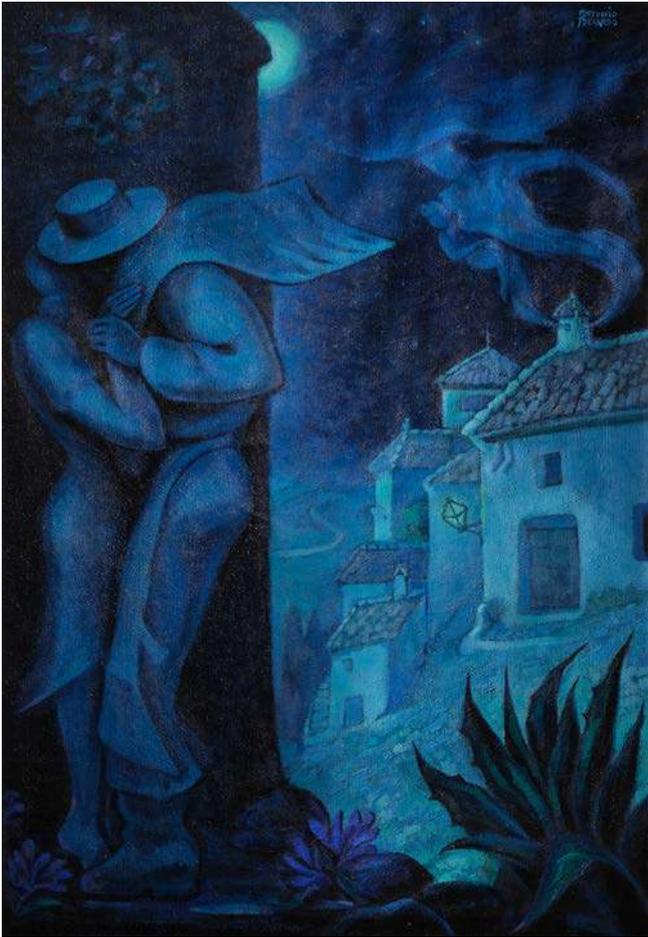
*S/T*

Grabado.

70 x 49 cm

Firmado y fechado a  
mano en 1987. 50/75.

**Salida: 140 €**



365  
**ANTONIO ADELARDO GARCÍA FERNÁNDEZ**  
 (Olvera, 1910 - Sevilla, 1985)

*Nocturno de celos*

Óleo sobre lienzo.

160 x 11 cm

Firmado en el ángulo superior derecho.

Titulado y firmado en el ángulo superior izquierdo del reverso: "Nocturno de celos / ANTONIO ABELARDO / SEVILLA".

**Salida: 1.200 €**

367

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

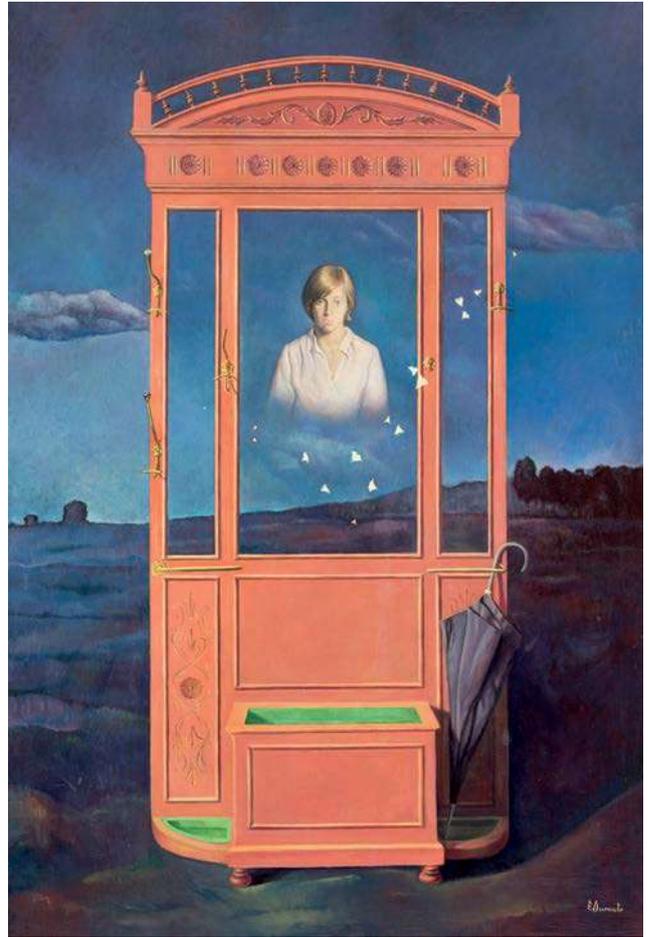
*Vista de la catedral de Sevilla*

Óleo sobre lienzo.

89 x 130 cm

Firmado y fechado en el 93 en el ángulo inferior derecho y en la trasera.

**Salida: 300 €**



366  
**FERMÍN DURANTE (Málaga, 1933 - 2007)**

*Paisaje con dulzura*

Óleo sobre lienzo.

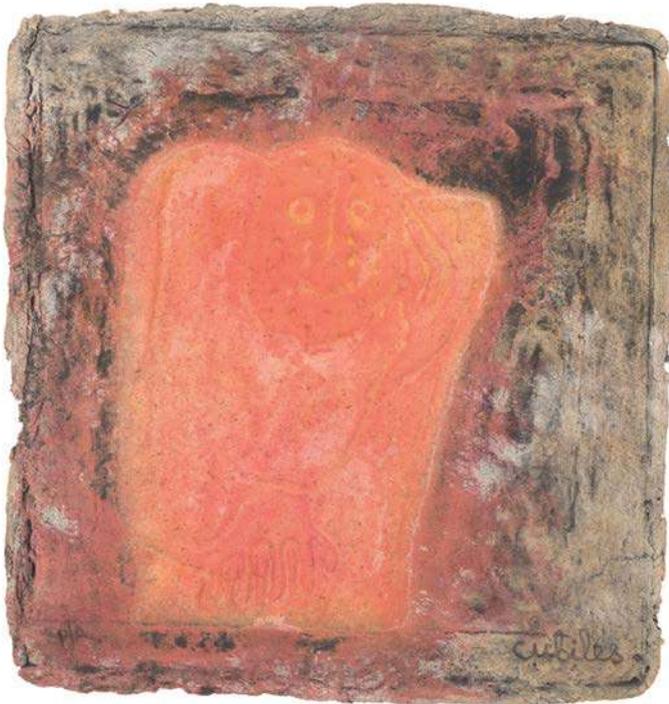
130 x 89 cm

Firmado: "F. Duarte".

**Salida: 3.000 €**



367



368

**368**  
**MIGUEL CUBILES Y DE LA ROSA**  
 (Caibarién, Las Villas, Cuba,  
 1937 - Ciudad de México,  
 México, 2005)

*Composición*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 35 x 34 cm  
 Firmado ángulo inferior derecho.  
**Salida: 200 €**



369

**369**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Ramo de amapolas y*  
*margaritas*

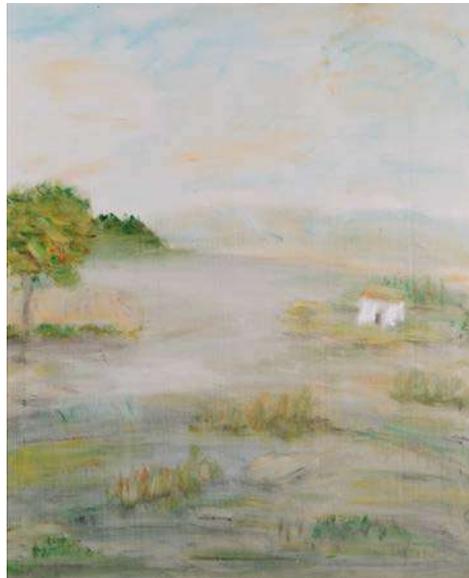
33 x 70 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho.  
**Salida: 180 €**



370

**370**  
**JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)**

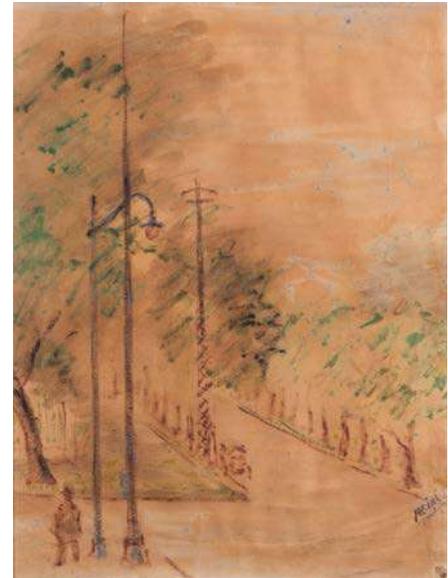
*Paisaje*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 39 x 23 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
**Salida: 160 €**



371

**371**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisaje con casa*  
 Óleo sobre lienzo.  
 61 x 51,5 cm  
 Firma ilegible.  
**Salida: 200 €**



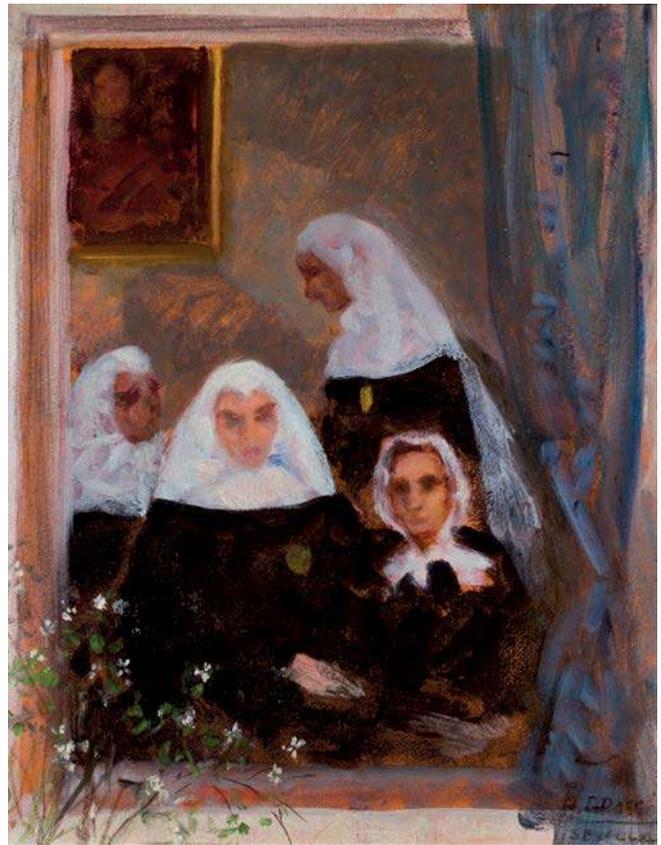
372

**372**  
**FRANCISCO ARIAS ÁLVAREZ (Madrid, 1911 - 1977)**

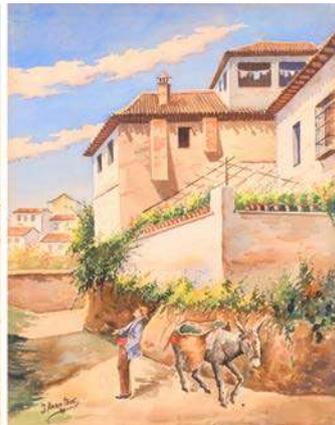
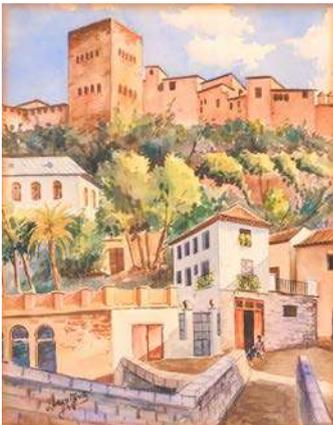
*Arboleda*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 57 x 45 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "ARIAS".  
**Salida: 200 €**



373 373  
**ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX**  
*Aves*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 105 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
 "J. PADILLA".  
**Salida: 600 €**

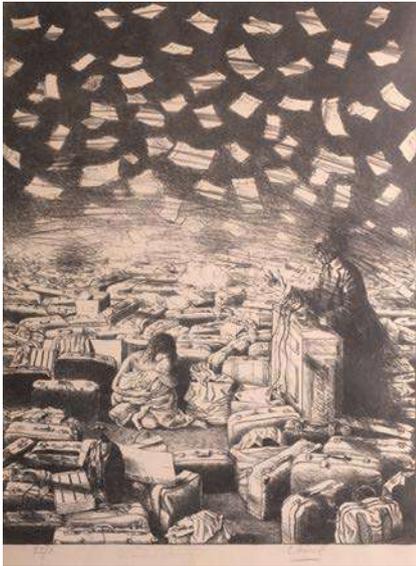


374 374  
**ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)**  
*En el convento*  
 Óleo sobre tabla.  
 35 x 28 cm  
 Firmado.  
**Salida: 1.200 €**



375 (Lote)

375  
**ESCUELA ANDALUZA, S. XX**  
*Tres vistas de Granada*  
 Acuarela sobre papel.  
 30,5 x 24 cm  
 Firmadas en el ángulo inferior  
 izquierdo: "J. ARANTAVE".  
**Salida: 150 €**



376

**CRISTÓBAL TORAL**  
(Torre - Alhauquime, Cádiz, 1940)

*Las maletas*

Grabado.

Huella: 47 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
II/X".

**Salida: 120 €**



377

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

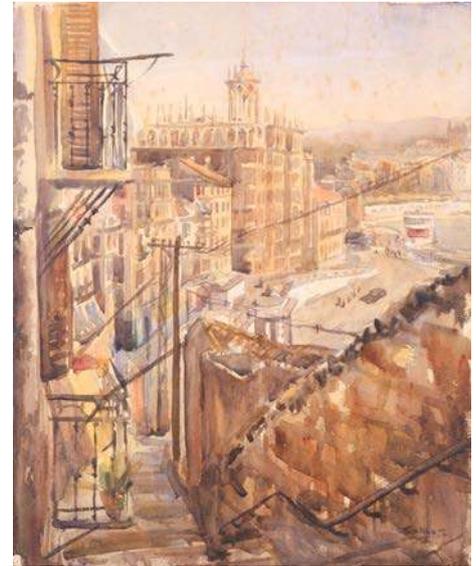
*Vista de la Giralda desde la Plaza del Triunfo*

Dibujo a plumilla sobre papel.

46 x 31 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "P. SALATI / 5-44".

**Salida: 120 €**



378

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Vista urbana*

Acuarela sobre papel.

40 x 32 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salinas".

**Salida: 120 €**



379

**FELIPE REYES CASTRO (S. XX)**

*Escena costumbrista*

Óleo sobre lienzo.

65,5 x 80,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "FELIPE REYES CASTRO".

**Salida: 120 €**



380

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

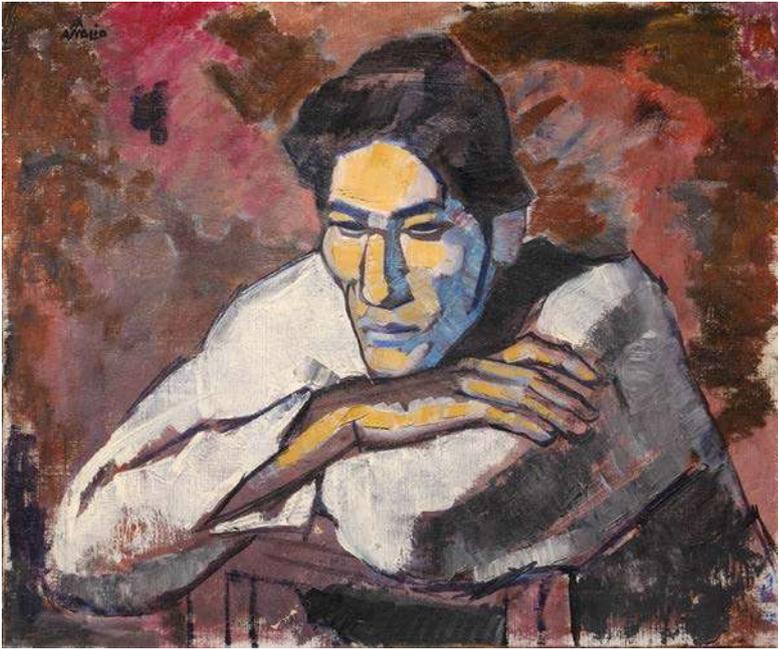
*Paisaje*

Óleo sobre lienzo.

60,5 x 100 cm

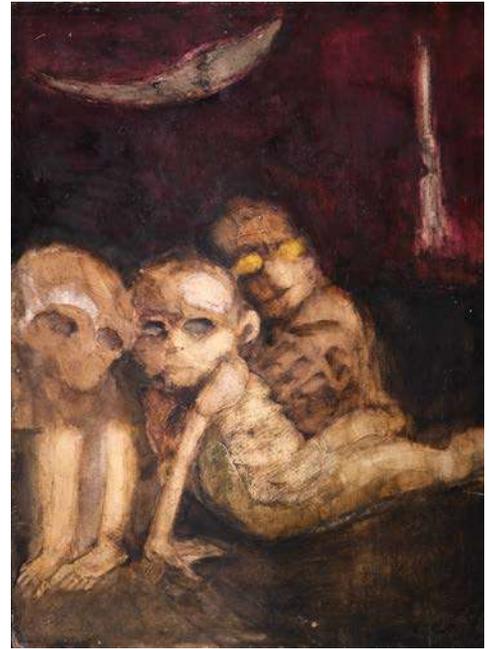
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Riera".

**Salida: 240 €**



381

**381**  
**AMALIO GARCÍA DEL MORAL (1922 - 1995)**  
*Retrato masculino*  
 Óleo sobre lienzo.  
 55 x 56 cm  
 Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Amalio".  
**Salida: 400 €**



382

**382**  
**Figuras**  
 Óleo sobre tabla.  
 91 x 70 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Luis Alberto".  
**Salida: 600 €**



383

**383**  
**FRANCISCO DÍAZ DE CORDOBA (S. XX)**  
*Personajes al estilo del S. XIX*  
 Aguada sobre papel. 42,5 x 56 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Díaz / 45".  
**Salida: 180 €**



384

**384**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre tabla.  
 27 x 35 cm  
**Salida: 180 €**



385

385 (Lote)

**ESCUELA EUROPEA, S. XX**

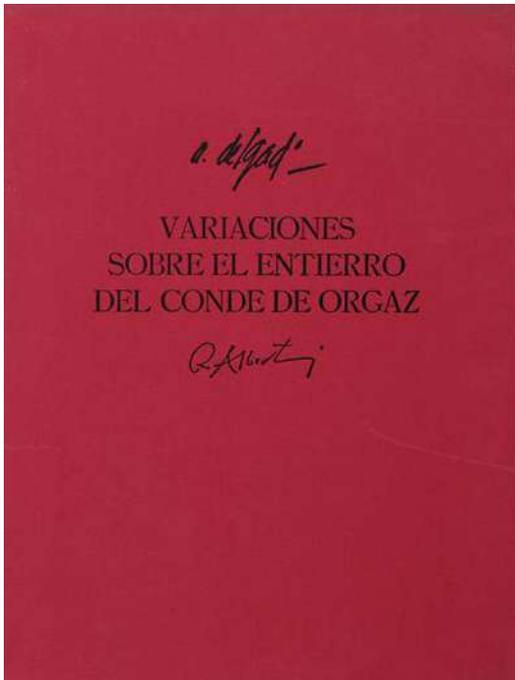
*Lote compuesto por 12 láminas impresas basadas en grabados originales de Salvador Dalí*

Impresiones.

44 x 35 cm "Presenta certificado de la GALERÍA BRÖNNER DALÍ.

Edición limitada de 3.000 ejemplares en París. La copia tiene la nº 2121.

**Salida: 200 €**



386



386

**ÁLVARO DELGADO RAMOS (Madrid, 1922 - 2016)**

*Variaciones sobre el Entierro del Conde*

*Orgaz*

Litografías.

50 x 37 cm c/u

Firmadas y justificadas a lápiz en la parte inferior, 91/195 .

Con hoja de justificación de tirada.

En carpeta junto

con texto de

Rafael Alberto e

introducción de Javier Rubio.

**Salida: 240 €**



387 (Pareja)

387

**FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)**

*San Juan de la Palma / Capilla de Santa María de Jesús*  
Grabado.

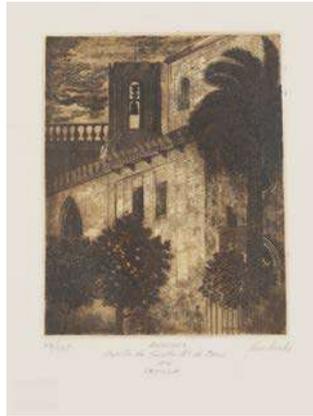
15 x 12 cm / papel 33 x 25 cm

"Pareja de grabados.

Firmado: "Cuadrado". 78/225.

Golpe seco taller.

**Salida: 70 €**



388 (Pareja)

388

**FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)**

*Postigo del Aceite / Convento de Montesión*  
Grabado.

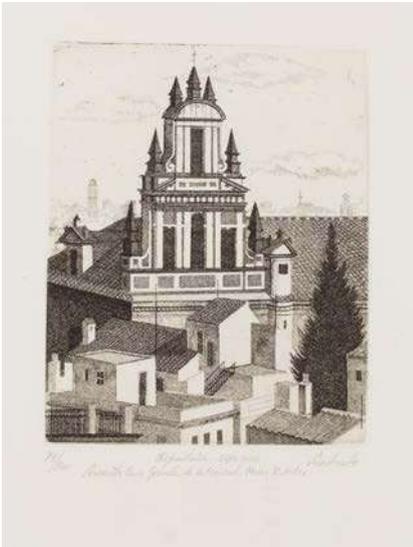
15 x 12 cm / papel 33 x 25 cm

Pareja de grabados.

Firmado: "Cuadrado". 78/225.

Golpe seco taller.

**Salida: 70 €**



389 (Pareja)

389

**FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)**

*Espadañas - siglo XVIII: Convento de La Merced, Museo de Bellas Artes y Capilla del Patrocinio, El Cachorro*  
Grabado.

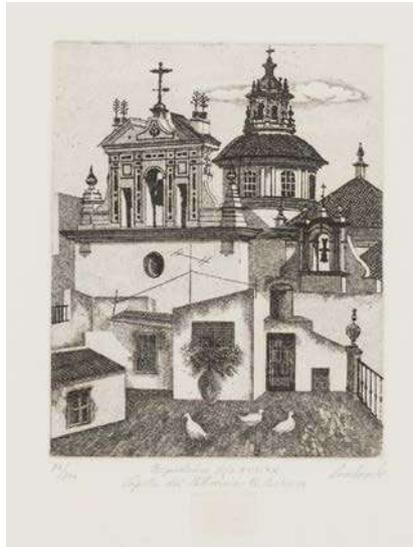
15 x 12 cm / papel 33 x 25 cm

Pareja de grabados.

Numerados y firmado en la parte inferior a lápiz: "78/300 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

**Salida: 70 €**



390

390

**FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)**

*Espadaña: Convento de la Encarnación*  
Grabado.

15 x 12 cm / papel 33 x 25 cm

Numerado y firmado en la parte inferior a lápiz:

"78/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

**Salida: 40 €**



391  
**VERÓNICA HERNÁNDEZ (S. XX)**  
*Florero*  
 Acuarela sobre papel.  
 26 x 17 cm  
 Firmado y fechado en 1987.  
**Salida: 35 €**



392  
**JOSÉ MANOVEL MÁRQUEZ (S. XX)**  
*Bodegón*  
 Dibujo a lápiz sobre papel.  
 46 x 38 cm  
 Firmado y fechado en 1994 en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 280 €**



393  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Gitana*  
 Dibujo a pastel sobre papel.  
 52 x 39,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 280 €**



394  
**ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX**  
*Sentados en la plaza*  
 Óleo sobre lienzo.  
 20 x 26 cm  
**Salida: 180 €**



395  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Carrera de caballos*  
 Acuarela sobre papel  
 38 x 55,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. BENDALA".  
**Salida: 60 €**



396

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

*Conil*

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 240 €

397  
JOAQUÍN PEINADO (Ronda, Málaga, 1897 -  
París, 1974)

*Cartel de Elche, 1969*

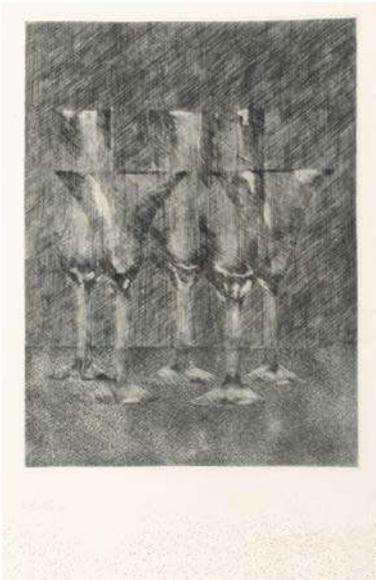
Óleo sobre papel. 33,5 x 23,5 cm

Firmado en el lateral izquierdo: "Peinado / 69".

Salida: 500 €



397



398

ESCUELA SEVILLANA, S. XX

*Conjunto de tres figuraciones*

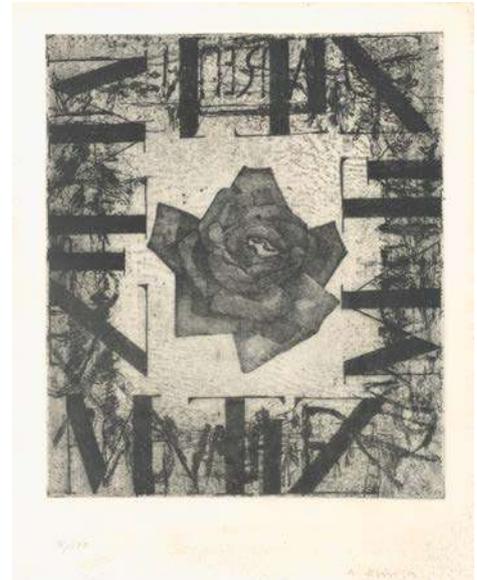
Grabado.

35 x 26 cm plancha; 69 x 47 cm papel. Firmados, numerados 77 y 76/100.

Salida: 200 €



398 (Conjunto)





399

**BALDOMERO ROMERO RESSENDI**  
(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

S/T

Óleo sobre táblex.

47 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Ressendi".

**Salida: 1.600 €**



400

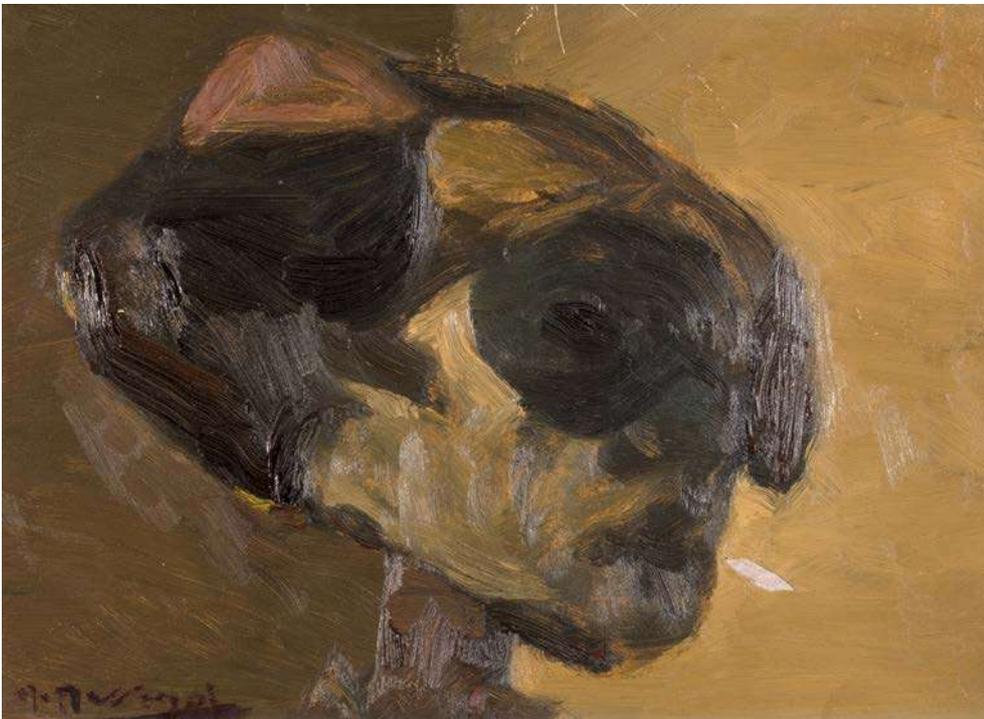
**BALDOMERO ROMERO RESSENDI** (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

*Escena rural con personajes y caballos*

Óleo sobre lienzo.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. RESSENDI".

**Salida: 1.100 €**



401

**401**  
**BALDOMERO ROMERO**  
**RESSENDI** (Sevilla, 1922 -  
Madrid, 1977)

*Máscara*

Óleo sobre tabla.

23 x 32 cm

Firmado.

**Salida: 500 €**

**402**  
**BALDOMERO ROMERO**  
**RESSENDI** (Sevilla, 1922 -  
Madrid, 1977)

*Niño arlequín*

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

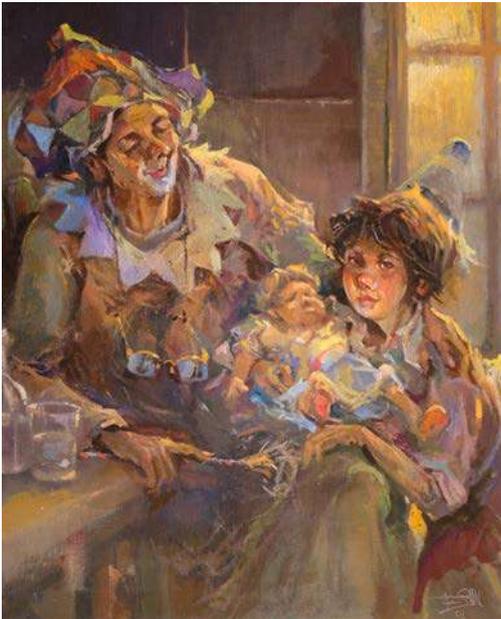
Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho: "R.  
RESSENDI / MCMLX".

**Salida: 1.800 €**





403



404

403  
**JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)**  
*Bodegón con manzanas y uvas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 46 x 90 cm  
 Firmado.  
**Salida: 340 €**



405

404  
**FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO (Sevilla, S. XX)**  
*A contraluz*  
 Óleo sobre tabla.  
 75 x 60 cm  
 Firmado y fechado en 2001. Titulado al dorso.  
**Salida: 420 €**

405  
**JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)**  
*Diablo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 54 x 65 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
 Firmado, titulado y fechado en 1982 al dorso.  
**Salida: 300 €**

406

**RICARDO MARTÍN VÁZQUEZ (Béjar, 1947)**

*Aldeanos de cestos vacíos*

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

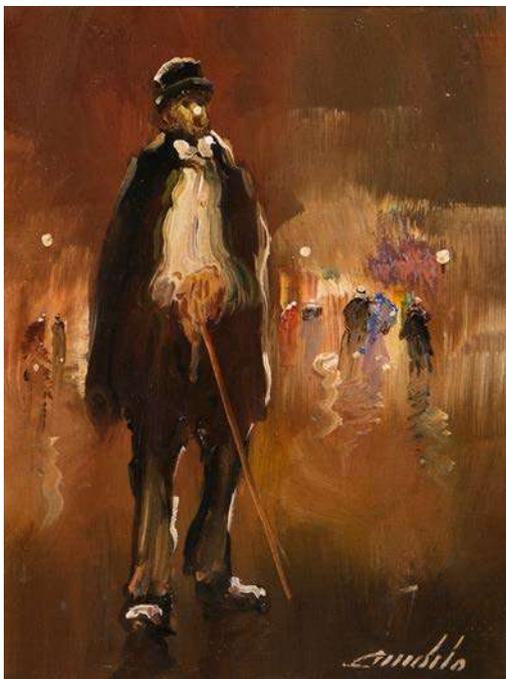
Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. M. Vázquez".

Titulado en el reverso.

**Salida: 400 €**



406



407

407

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Personaje con bastón*

Óleo sobre táblex.

24 x 19 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 90 €**

408

**RICARDO MARTÍN VÁZQUEZ (Béjar, 1947)**

*Retrato masculino*

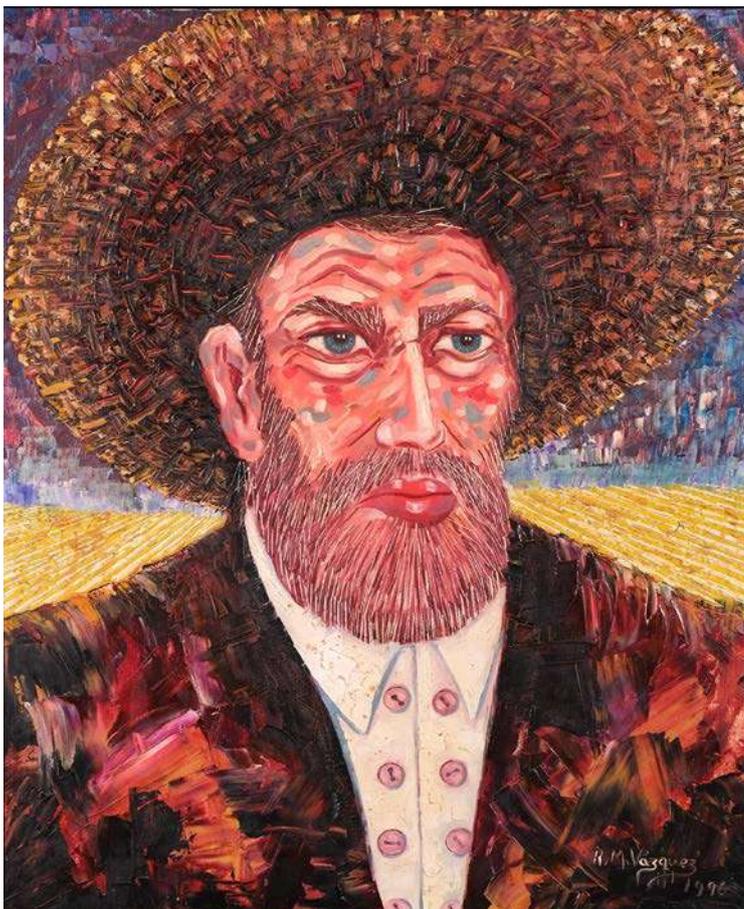
Óleo sobre lienzo.

65 x 54,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"R. M. Vázquez/ 1996".

**Salida: 300 €**



408



409  
**ALFONSO GROSSO**  
(Sevilla, 1893 -  
1983)  
*La gitana mora*  
Óleo sobre lienzo.  
91 x 66 cm  
Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo: "A.  
GROSSO / SEVILLA".  
Salida: 2.000 €



410  
**ALFONSO GROSSO**  
(Sevilla, 1893 -  
1983)  
*Gitana*  
Óleo sobre lienzo.  
105 x 80 cm  
Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo: "A.  
GROSSO / SEVILLA".  
Salida: 4.400 €



411  
**ESCUELA MALAGUEÑA, S. XX**  
*Naturaleza muerta con frutas y pato*  
 Óleo sobre lienzo.  
 60 x 81 cm  
 Lleva firma y fecha de Antonio Martínez Virel en 1965.  
**Salida: 140 €**



412  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo  
 38 x 50 cm  
 Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Fco. Zamora / 1958".  
**Salida: 200 €**



413  
**JOAQUÍN MILLÁN RODRÍGUEZ (Madrid, 1964)**  
*Bodegón con melocotones y uvas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 75 x 108 cm  
 Firmado.  
**Salida: 360 €**



414  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón con frutas y flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 65 x 81 cm  
 Firmado en el ángulo superior izquierdo: "A. ARJONA".  
**Salida: 140 €**



415

**ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX**

*En el río*

Óleo sobre lienzo.

36 x 28 cm

Desperfectos.

**Salida: 160 €**



416

**ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX**

*Madre e hijo*

Óleo sobre lienzo.

39 x 29,5 cm

**Salida: 200 €**



417

**LEONCIO ÁLVAREZ-OSSORIO (Sevilla, siglo XX)**

*Retrato de niño de perfil*

Óleo sobre lienzo.

47,5 x 34,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"Leoncio A-Ossorio / S 20-3-22".

**Salida: 360 €**

418  
**MIGUEL ÁNGEL DEL PINO Y SARDÁ (Sevilla, 1890 - 1973)**

*Retrato de niña*

Óleo sobre lienzo.

41,5 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo

inferior izquierdo: "MIGUEL

DEL PINO / 1969".

**Salida: 320 €**



418

419  
**JAVIER VISCARRET ALDASORO (Burlada, 1929 - 2020)**

*Retrato femenino*

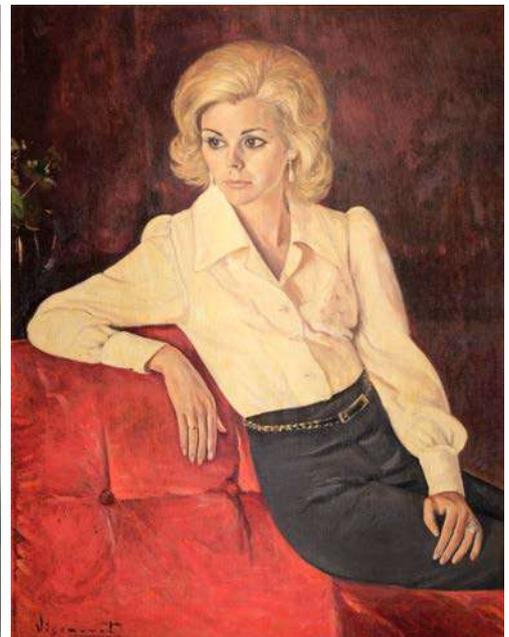
Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm

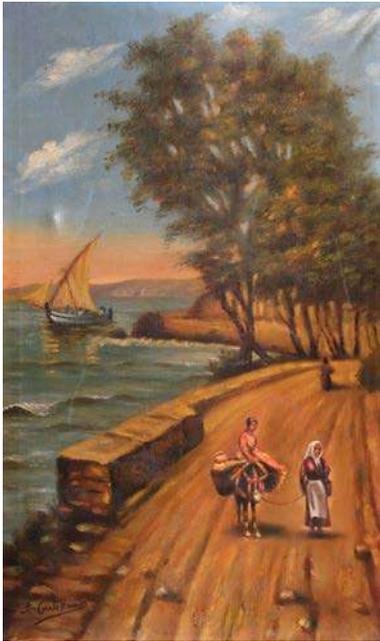
Firmado en el ángulo inferior

izquierdo: "Viscarret".

**Salida: 500 €**



419



420

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

*Paisaje costero*

Óleo sobre lienzo

55 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"J. Castellano".

**Salida: 80 €**



421

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

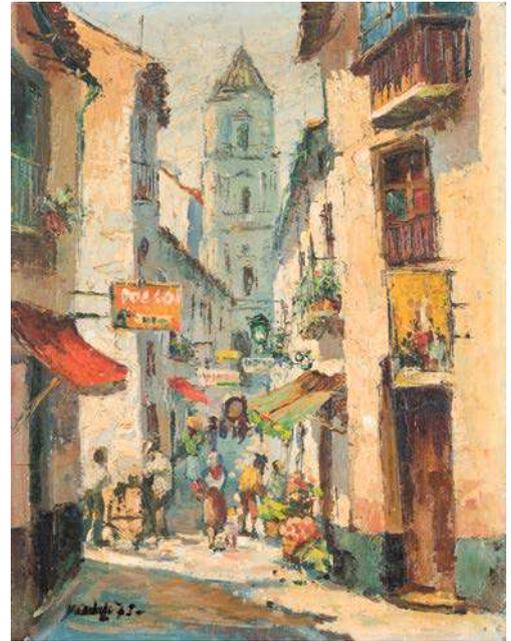
*Paisaje costero con personajes y casas*

Óleo sobre lienzo

55 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:  
"J. Castellano".

**Salida: 80 €**



422

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

*Calle San Juan*

Óleo sobre lienzo.

35 x 27 cm

Firmado.

**Salida: 70 €**



423

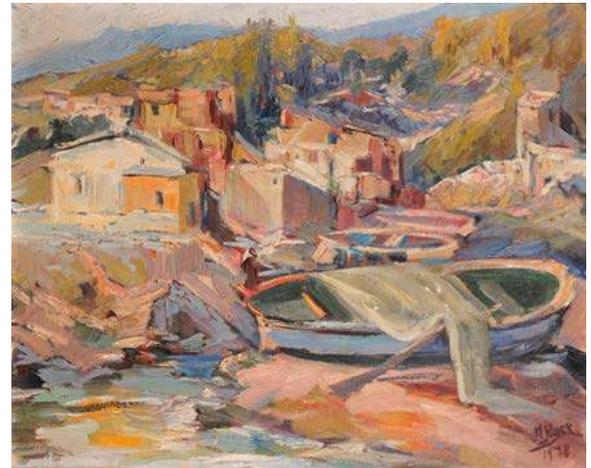
ESCUELA EUROPEA, S. XX

*Rincón del jardín*

Óleo sobre táblex.

22,5 x 32 cm

**Salida: 200 €**



424

ESCUELA EUROPEA, S. XX

*Paisaje costero con barcas*

Óleo sobre lienzo.

54,5 x 65 cm

Firmado y fechado en 1978 en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 200 €**



425

**MAUCA DIAZ DE BUSTAMANTE (S. XX - S. XXI)**

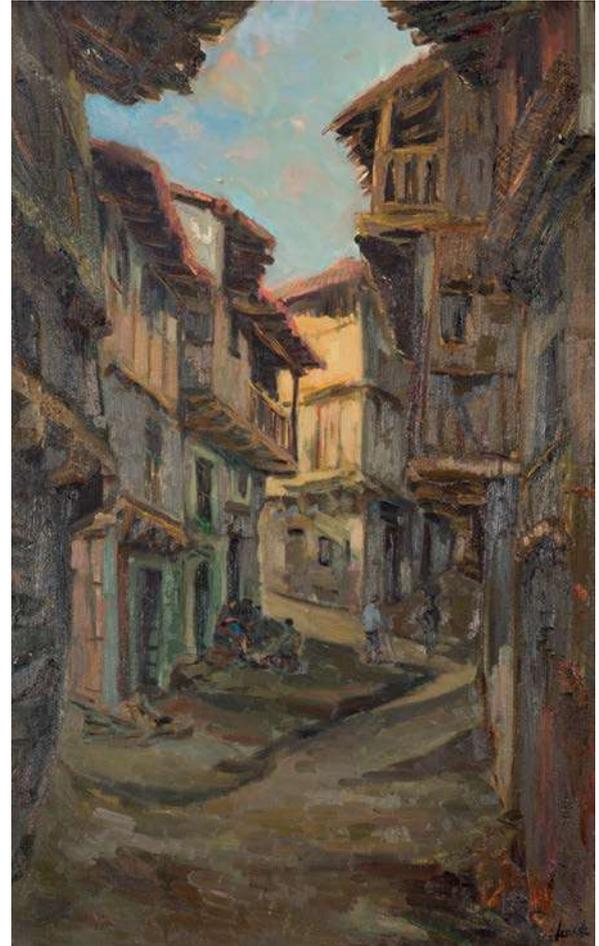
*Rincón del jardín con maceta*

Óleo sobre lienzo.

92,5 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mauca D. Bustamante / 96".

**Salida: 950 €**



426

**FRANCISCO ARNEO LINARES (Valencia, 1925 - 2011)**

*Calle*

Óleo sobre lienzo.

116 x 73 cm

Firmado.

**Salida: 500 €**



427

ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX  
*Bodegón*  
 Óleo sobre lienzo.  
 59 x 79 cm  
**Salida: 220 €**



428

MANUEL VENTURA MILLÁN (Chipiona, Cádiz, 1923 - 1984)  
*Bodegón con membrillos y granadas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 69 x 99 cm  
 Firmado.  
**Salida: 200 €**



429 (Pareja)

429  
 JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)  
*Pareja de bodegones*  
 Óleo sobre tabla.  
 21 x 30 cm  
 Firmados: "J.Palomar".  
**Salida: 420 €**



430

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

*Bodegón de vendimia*

Óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado.

Salida: 1.400 €

430

431

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

*Bodegón con uvas*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Padilla".

Salida: 140 €



431



432 (Pareja)

**432**  
**JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA** (Granada, 1883 - Madrid, 1954)  
*Pareja de acuarelas*  
 Acuarela sobre papel.  
 30 x 16 cm / 28 x 17 cm  
 Firmado.  
**Salida: 420 €**



**433**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX**  
*S/T*  
 Óleo sobre lienzo.  
 83,5 x 60 cm  
**Salida: 600 €**



434

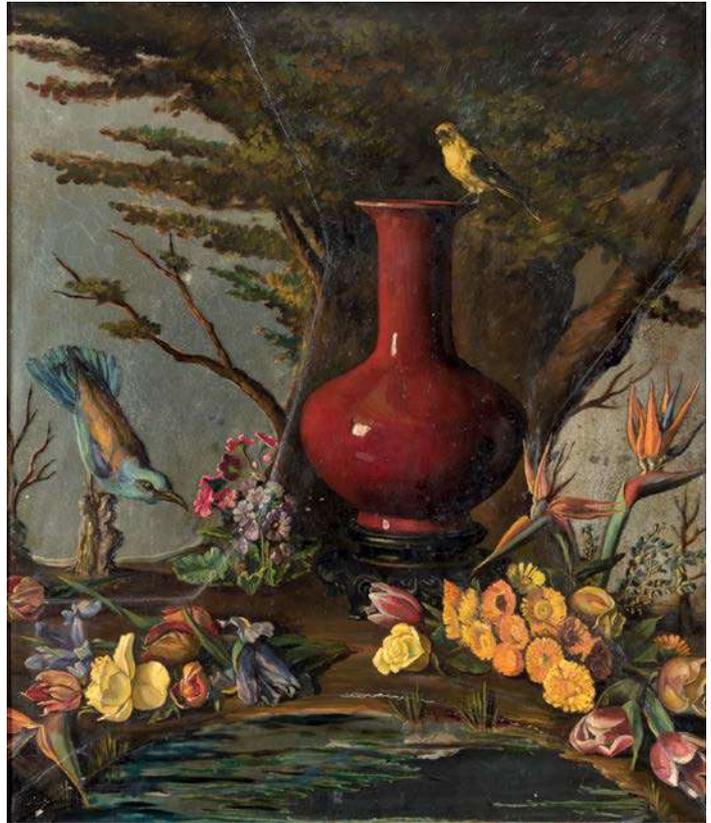
**434**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Sagrada Familia*  
 Óleo sobre lienzo.  
 72 x 100 cm  
**Salida: 200 €**



435

**435**  
**JOAQUÍN MOMBRU FERRER**  
 (Barcelona, 1892 - 1963)  
*Flores*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81,5 x 61,5 cm  
 Firmado y fechado en el  
 ángulo superior derecho:  
 "J. Mombru".  
**Salida: 180 €**

436  
**CLEMENTE DEL CAMINO PARLADÉ** (Sevilla, 1907 - 1973)  
*El estanque*  
 Óleo sobre espejo.  
 91 x 106 cm  
 Firmado.  
**Salida: 700 €**



436



437

437  
**ESCUELA ANDALUZA, S.XX**  
*Vista con cancela*  
 Óleo sobre lienzo.  
 39 x 55 cm  
 Firmada "J.García".  
**Salida: 200 €**



438

438  
**JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ**  
 (Sevilla, 1922 - 2017)  
*Florero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 81 x 100 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "JUAN ANTONIO /  
 RODRÍGUEZ 97."  
**Salida: 400 €**



439

**JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ**  
(Tánger, 1944 - Málaga, 2013)

*Personaje incompleto*

Grabado al aguafuerte.

Papel: 64 x 48,5 cm / Huella: 49,5 x 34 cm

Firmado, fechado en 1975 y numerado (24/50)  
a lápiz en la parte inferior.

**Salida: 300 €**



440

**MANUEL VIRELLA PEÑATE**  
(Sevilla - Cádiz, S. XX)

*Joven con paloma*

Grabado.

13 x 10 cm

Prueba de autor (P/A) firmada y fechada en  
1988 a lápiz.

**Salida: 80 €**



441

**FRANCISCO CORTIJO**  
(Sevilla, 1936 - 1996)

*Desnudo femenino*

Dibujo a plumilla sobre plumilla.

65 x 49 cm

**Salida: 380 €**



442 (Lote)

442

**VARIOS AUTORES**

*12 grabadores 12 en esta plaza*

Grabados.

Hoja: 48 x 38 cm

Carpeta de 12 grabados dedicados a la  
tauromaquia con portada de Francisco Cuadrado  
Ed. 52/75 . 1985. Firmados y numerados a mano  
Grabadores: Rolando, Castaño, Baillo, Cárdenas, J.  
Girón, P. Reina, M. de la Gala, Cuadrado, Roberto  
R., A. Agudo, Paloma B. y J. Saens.

**Salida: 280 €**



443

443

**JUSTO GIRÓN (Sevilla, 1941)**

*Paisaje de ribera*

Técnica mixta sobre DM.

24 x 69 cm

Firmado en el margen lateral izquierdo.

**Salida: 1.000 €**



444

**JACOBO CASTELLANO (Jaén, 1976)**

*Retrato femenino*

Óleo sobre lienzo.

130 x 97 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

**Salida: 2.800 €**

444



445

445  
**ESCUELA**  
**ANDALUZA, S. XX**  
*Zambra granadina*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73 x 92 cm  
 Firmado en la parte  
 inferior: "R. Romero".  
**Salida: 340 €**



446

446  
**ESCUELA ANDALUZA,**  
**Ppio. S. XX**  
*Cruz de mayo*  
 Óleo sobre tabla.  
 46 x 32,5 cm  
 Firmado en el ángulo  
 inferior: "Cristóbal Cobos".  
**Salida: 240 €**



447

447  
**ESCUELA ESPAÑOLA**  
**Ppio. S. XX**  
*Dama con mantilla*  
*blanca*  
 Óleo sobre lienzo.  
 45 x 34,5 cm  
 Firmado.  
**Salida: 380 €**



448

448  
**EUSTAQUIO MARÍN RAMOS**  
(Sanlúcar la Mayor, 1873 - 1948)

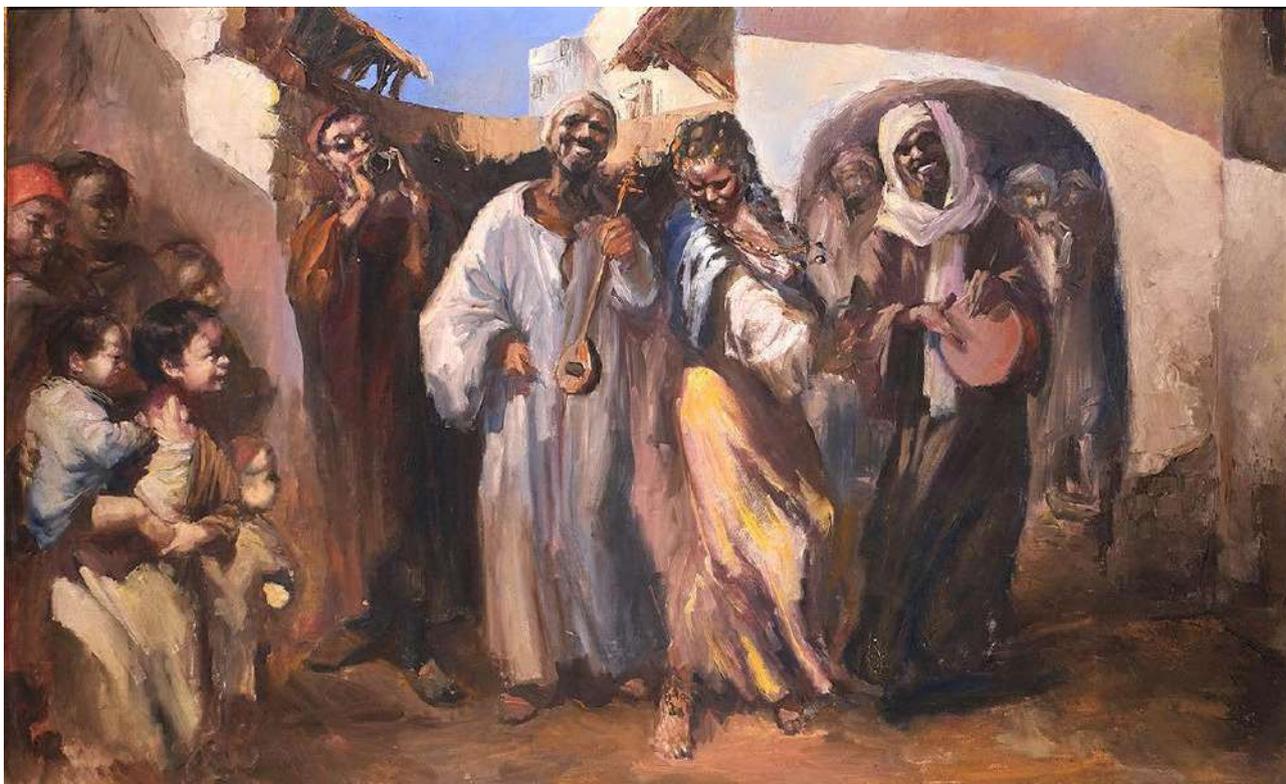
*Feria de Sevilla*

Óleo sobre táblex.

80 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Marín  
Ramos".

**Salida: 3.000 €**



449

449

ESCUELA EUROPEA, S. XX

*Escena árabe*

Óleo sobre lienzo.

120 x 75 cm

Salida: 600 €



450

450

ESCUELA EUROPEA, S. XX

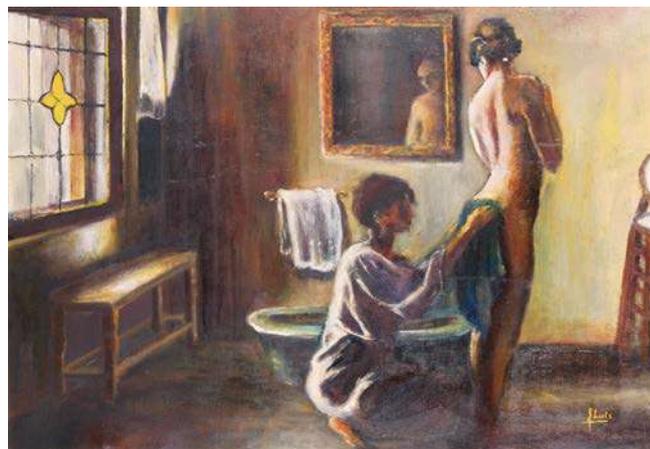
*En la barca*

Óleo sobre conglomerado.

90 x 120 cm

Firmado en el ángulo derecho: "Daniel Smith".

Salida: 300 €



451

451

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

*El baño*

Óleo sobre lienzo.

38 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 260 €



452

**MANUEL ROMERO** (Cádiz, 1916 - 1985)

*Puesto en el mercado*

Óleo sobre lienzo.

132 x 95 cm

"Firmado.

**Salida: 850 €**



453

**JOSE PUYET** (Málaga, 1922 - Madrid, 2004)

*Bacanal*

Óleo sobre lienzo.

100 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Puyet".

**Salida: 1.200 €**

454

**MANUEL FERNÁNDEZ**  
(Carmona, Sevilla, 1927 -  
2021)

*Alcázar de Carmona*

Óleo sobre tabla.

44 x 81 cm

Titulado, fechado y firmado  
en el ángulo inferior derecho:

"M. Fdez / ALCÁZAR de  
CARMONA".

**Salida: 300 €**



454



455

455

**Esteban ARRIAGA (1922 - 2009)**

*Marina*

Óleo sobre lienzo.

24,5 x 42 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Arriaga / 94".

**Salida: 200 €**



456

456

**JUAN LLUNA LERMA (Godella, Valencia, 1933)**

*Canal de la Albufera*

Óleo sobre lienzo.

46 x 65 cm

Firmado y titulado al dorso: "J.Lluna".

**Salida: 380 €**



457

457

**LOLA GÓMEZ GIL (Málaga, 1895 - 1966)**

*Marina*

Óleo sobre lienzo.

43 x 40 cm

Firmado "L. Gómez Gil".

**Salida: 300 €**



458

458

*Óleo marina Fdo. Reina*

50,5 x 65,5 cm

**Salida: 150 €**



459  
**LUIS DE PEREDA**  
**(Brenes, Sevilla,**  
**1941)**  
*Patio andaluz*  
*con personajes*  
 Óleo sobre lienzo.  
 73,5 x 92 cm  
 Firmado en el  
 ángulo inferior  
 izquierdo: "L. de  
 Pereda".  
**Salida: 700 €**

459



460  
**ESCUELA EUROPEA, S. XX**  
*Paisaje con rebaño*  
 Pastel sobre papel.  
 18 x 27 cm  
**Salida: 100 €**

460



461  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje con casas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 30 x 40 cm  
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. CARBONELL".  
**Salida: 200 €**

461



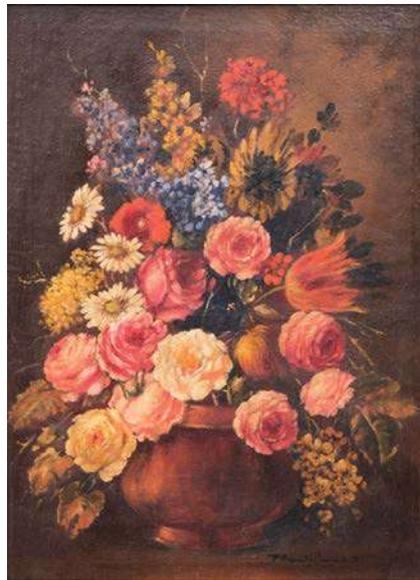
462  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón*  
 Óleo sobre táblex.  
 60 x 75,5 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "J. HIGUERO".  
**Salida: 200 €**



463  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Cesto con rosas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 54 x 65 cm  
 Firmado en el ángulo superior  
 derecho: "a. arjona".  
**Salida: 100 €**



464  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero*  
 Óleo sobre tabla.  
 50 x 38 cm  
**Salida: 260 €**



465  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero*  
 Óleo sobre lienzo.  
 76 x 55 cm  
 Firmado.  
**Salida: 140 €**



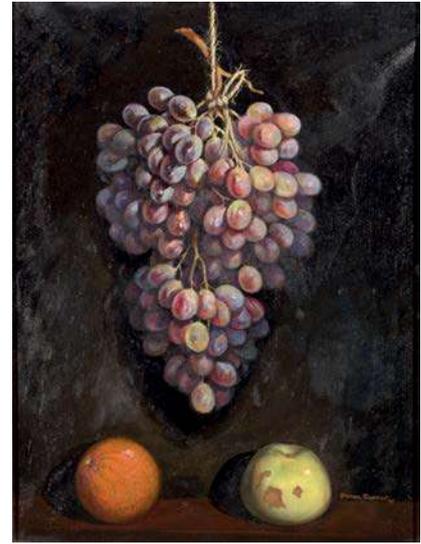
466  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero*  
 Óleo sobre táblex.  
 45 x 33 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho:  
 "M. C. Romero".  
**Salida: 100 €**



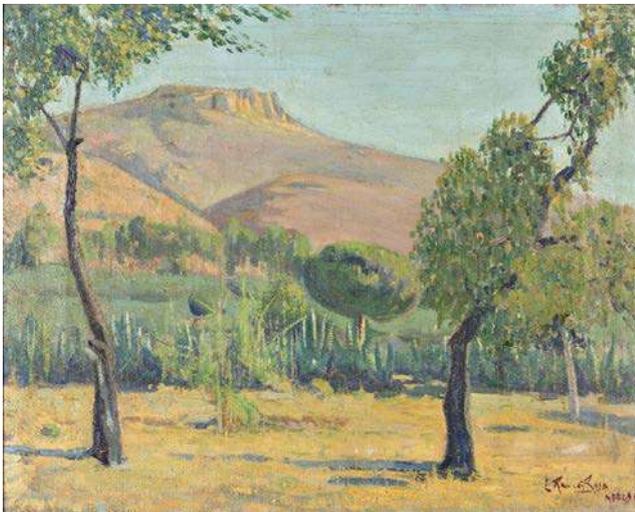
467  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Bodegón de pescado*  
 Óleo sobre cartón.  
 61 x 50 cm  
 Lleva firma "E. Chicharro".  
**Salida: 400 €**



468  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Florero*  
 Óleo sobre tabla.  
 50 x 38 cm  
**Salida: 260 €**



469  
**ANTONIO PEREA SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1998)**  
*Bodegón con uvas*  
 Óleo sobre lienzo.  
 61,5 x 46,5 cm  
 Firmado.  
**Salida: 120 €**



470  
**CLARA RAMOS ROJAS (Madrid, 1919 - Manresa, 1983)**  
*Paisaje con montaña*  
 Óleo sobre lienzo.  
 43 x 52 cm  
 Firmado en el ángulo inferior derecho.  
**Salida: 400 €**



471  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Paisaje*  
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.  
 122 x 150 cm  
 Desperfectos. Pérdidas en la capa pictórica.  
**Salida: 140 €**



472

**472**  
**SANTIAGO TÉLLEZ LORIGUILLO**  
 (Antequera, 1909 - Ronda, 1972)  
*Paisaje*  
 Óleo sobre táblex.  
 30 x 36 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "Tellez / Loriguillo".  
**Salida: 600 €**



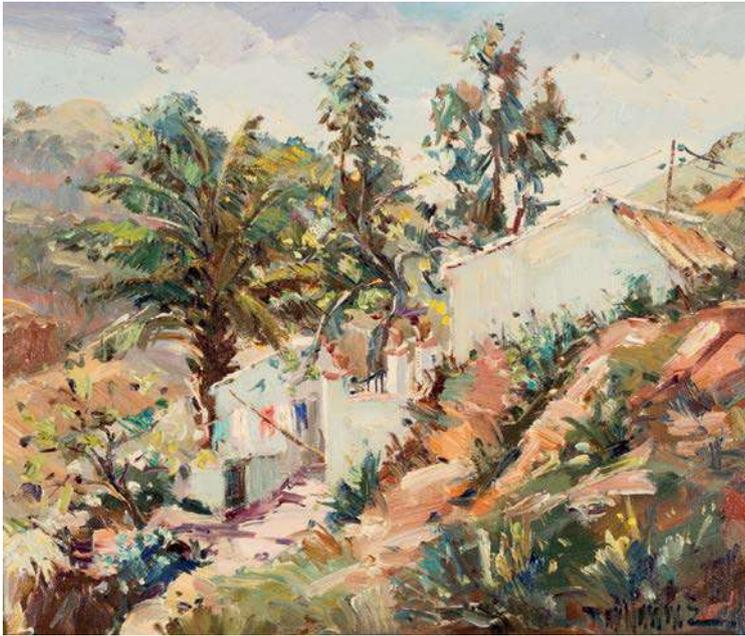
473

**473**  
**JAUME PLANAS GALLÈS**  
 (Barcelona, 1926 - 1996)  
*Ensayo*  
 Óleo sobre lienzo.  
 116 x 89 cm  
 Firmado en el ángulo inferior  
 derecho: "Planas Gales".  
 Titulado, firmado y fechado  
 en el reverso: "'-ENSAYE- /  
 PLANAS-GALLÈS / 1957".  
**Salida: 300 €**



474

**474**  
**JUAN LARA IZQUIERDO**  
 (El Puerto de Santa María,  
 1920 - 1995)  
*Boceto navidad*  
 Técnica mixta sobre papel.  
 92 x 63 cm  
 Firmado y fechado en 1973  
**Salida: 300 €**



475

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*Paisaje rural*

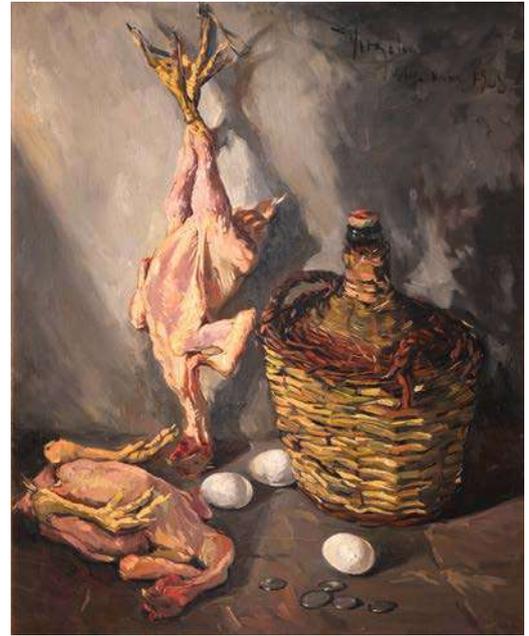
Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado: "T. Muñoz".

**Salida: 160 €**

475



476

**VIRGILIO GALÁN ROMÁN (Málaga, 1931 - 2001)**

*Bodegón*

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Virgilio / Málaga Novbre 1968".

**Salida: 200 €**

476



477

**JOSÉ PALOMAR**

(Sevilla, 1929 - 2001)

*Escena Goyesca*

Óleo sobre lienzo.

65 x 90 cm

Firmado y fechado:

"J. Palomar, Sevilla. 1989".

**Salida: 400 €**

477



## *Artes Decorativas*



478

478  
*Cafetera en plata contrastada en su color son asa de madera. Portugal, Ppio. S. XIX*  
 Altura: 24 cm / Peso: 678 g  
 Presenta marcas en la base: "FERREIRA MARQUES / JOALHEIROS / PORTO-LISBOA".  
**Salida: 300 €**



479

479  
*Cafetera en plata contrastada en su color son asa de madera y decoración repujada y grabada de rocalla y frutos con hojas. Inglaterra, mediados del S. XVIII*  
 Altura: 24 cm / Peso: 537 g  
 Presenta contrastes en un lateral.  
**Salida: 325 €**



480

480  
*Espejo de sobremesa con marco en plata en su color repujada y calada con decoración floral y vegetal. S. XX*  
 44 x 29,5 cm  
 Presenta cartela superior con iniciales grabadas: "MS".  
**Salida: 300 €**



481

481  
*Candelero de plata en plata contrastada en su color con decoración estriada y de guirnalda floral y vegetal en el vástago. Madrid, 1847*  
 23,5 x 11,5 x 11,5 cm / Peso: 332 g  
 Presenta burilada en el reverso y tres contrastes en el anverso: fiel contraste (Madrid Corte), localidad (Madrid Villa) y platero (La Real Fábrica de Platería Martínez).  
**Salida: 500 €**



482 (Pareja)

482  
*Pareja de candeleros españoles en plata punzonada con decoración de hojas de acanto. S. XIX*  
 24 x 11 cm  
 Con inscripción: "de las hijas de la caridad año de 1867". Peso: 936 g  
**Salida: 1.400 €**





483 (Pareja)

483

*Pareja de patos en cerámica esmaltada y metal. S. XX*

22,5 x 21 x 13,5 cm

**Salida: 170 €**



484 (Pareja)

484

**ESCUELA NAPOLITANA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX**

*Pareja de ángeles*

Terracota policromada con ojos en pasta vítrea y peanas en mármol negro.

19 x 6 x 6 cm / Con peana: 22 x 10 x 10 cm

**Salida: 800 €**



485

485

*Tocador fernandino con espejo en madera tallada de caoba con marquetería de limoncillo de motivos florales y vegetales. España, S. XIX*

147 x 98 x 48 cm

Presenta cajón en cintura, pies en forma de garra de león y sobre en mármol blanco (partido).

**Salida: 400 €**



486

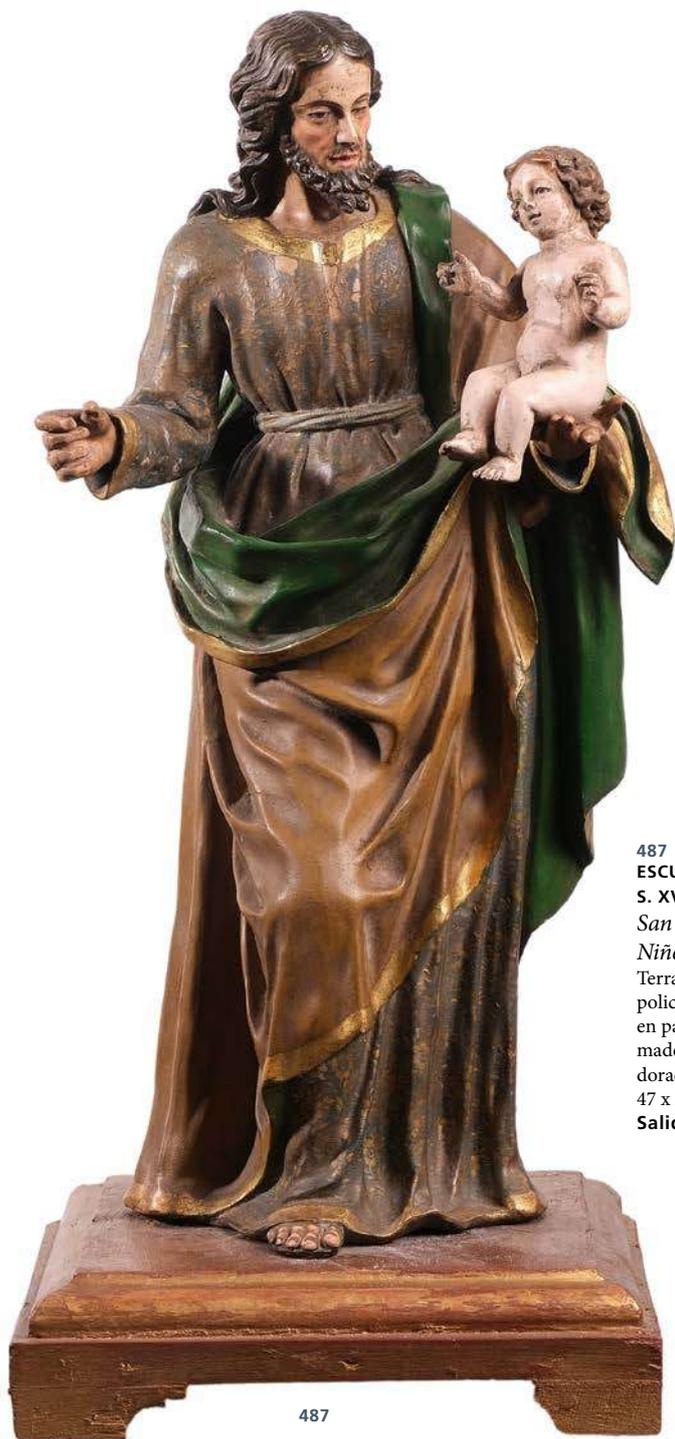
486

*Mesa escritorio en madera con forma de riñón, tapete de cuero verde y tiradores de bronce. S. XX*

76 x 124 x 58 cm

Siguiendo modelos del S. XIX

**Salida: 400 €**



487  
ESCUELA ESPAÑOLA  
S. XVIII  
*San José con el  
Niño Jesús*  
Terracota  
policromada con ojos  
en pasta y peana en  
madera moldurada y  
dorada  
47 x 21 x 21 cm  
Salida: 1.800 €

487

488  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
*Inmaculada Concepción*  
Madera tallada y policromada.  
Altura: 75 cm  
Salida: 1.400 €



488



489 (Lote)

489  
*Lote compuesto por 5 piezas de cerámica esmaltada en azul y blanco. España, S. XIX - XX*

Altura máx.: 28 cm  
 Desperfectos y restauraciones.  
 Algunas de Manises.  
 Marcas en la base.  
**Salida: 200 €**



490 (Lote)

490  
*Lote de cuatro piezas en cerámica esmaltada compuesto por tres jarras y un cuenco. S. XX*

Altura máx.: 26 cm  
 Tres con marcas en la base.  
**Salida: 100 €**



491 (Lote)

491  
*Lote formado por tres jarras en cerámica esmaltada y una en opalina blanca. S. XX*

36 cm alt.  
**Salida: 80 €**



492 (Lote)

492  
*Lote compuesto por 8 piezas en cerámica esmaltada. S. XIX - XX*

Medidas varias  
 Presentan roturas y restauraciones.  
**Salida: 180 €**



493 (Lote)

493  
*Cuatro sillas siguiendo modelos del S. XVIII en madera con respaldos calados y decoración tallada y dorada de rocallas y ramilletes de flores policromados de la casa Herráiz. Madrid, Ppio. S. XX*  
 103 x 53 x 45 cm  
 Estampilladas en la parte inferior del asiento: "HERRAIZ".  
**Salida: 200 €**



494

494  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Virgen Dolorosa arrodillada*  
Terracota policromada con ojos  
en pasta vítrea y peana en madera  
marmoleada y dorada.  
28 x 37 x 44 cm  
Presenta corona en plata dorada y  
saya bordada a mano.  
**Salida: 2.500 €**



495

495  
**ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII**  
*San Pedro de Alcántara*  
Madera tallada y policromada.  
93 x 50 x 55 cm  
**Salida: 1.800 €**



496

*Brasero o quemador de incienso oriental en bronce pavonado con decoración lacada en rojo y rematado por león Fu en la tapa y en las asas. China, S. XIX*

62 x 45 x 45 cm  
Salida: 900 €



499

*Figura oriental en madera tallada*

61 x 28 x 20 cm  
Salida: 200 €



496

497 (Pareja)

497

*Pareja de paipais enmarcados con paisajes con decoraciones de cestos con flores pintados a manos. China, S. XIX*

Marcos: 56,5 x 47 cm / Paipai: 40 x 25 cm  
Salida: 90 €



498

498

*Plato chino de Compañía de Indias en porcelana de la "Familia Rosa". S. XIX*

16,5 cm  
Salida: 60 €

500

*Juego de café de doce servicios en porcelana esmaltada con figuras orientales y dragones en relieve. Japón, Ppios. S. XX*

Diversas medidas.

Formado por doce tazas, doce platos, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 500 €



500 (Juego)



501

501

*Jarrón en porcelana con esmaltes Doucai. China (Dinastía Qing), S. XVII*  
Altura: 22,5 cm  
Con decoración de Emperatriz con su símbolo el ave fénix y su cortejo.  
**Salida: 800 €**



502

502

*Jarrón en porcelana con cartelas azules con personajes sobre fondo blanco. China, probablemente dinastía Qing (época Kangxi)*  
Altura: 38 cm  
Presenta marca en la base.  
**Salida: 800 €**



503

503

*Jarrón en cerámica vidriada de color azul con decoración púrpura. China, probablemente dinastía Yuan (1279 - 1368)*  
Altura: 30,5 cm  
**Salida: 700 €**



504

504

*Jarrón en porcelana esmaltada con decoración de personajes en azul sobre fondo blanco en forma de gu. China, probablemente dinastía Qing (época Kangxi)*  
43 x 22 x 22 cm  
**Salida: 2.000 €**



505

505

*Centro de mesa con tapa de Cantón en porcelana esmaltada. China, Fns. S. XIX*  
19 x 38 x 38 cm  
Sobre peana en madera.  
Presenta sello en la base.  
**Salida: 400 €**



506

506 (Pareja)

*Pareja de jarrones orientales en porcelana esmaltada con paisajes fluviales con montañas. China, S. XX*  
Altura: 45 cm  
Presentan marca en la base.  
Piquetes en la base.  
**Salida: 100 €**





507

507

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**

*Relieve de Ecce Homo*

Mármol policromado.

Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin marco 19,5 x 14 cm

Presenta marco original en madera ebonizada.

Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.

**Salida: 1.500 €**



508

508

*Ángel en madera tallada y policromada.*

España, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

26 x 59 x 16 cm

Desperfectos.

**Salida: 200 €**



509

509

*"Bonheur du jour" estilo Luis XV en madera de raiz con aplicaciones en bronce. Firmado en la cerradura "Maison Alph. Giroux Paris". Francia, S. XIX*

108 x 48 x 70 cm

Realizado en el taller de la Casa Alphonse Giroux et Cie, activa en París entre 1799 y 1882, y cuyos pequeños muebles, curiosidades y artículos de lujo le llevaron a convertirse en proveedora oficial de Luis XVIII y Carlos X. Con llave.

**Salida: 1.700 €**





510

510

*Guarnición en bronce dorado formada por reloj con dos figuras femeninas en la parte superior y dos candelabros de cinco luces cada uno con vástago en forma de putto. Francia, segunda mitad del S. XIX*

Reloj: 45 x 78 x 21 cm / Altura de candelabros: 81 cm

Presenta maquinaria de París.

**Salida: 800 €**



511

511

*Pequeño bureau Luis XV con decoración de marquetería floral, patas cabriolé y herrajes en bronce dorado y grabado. Interior compartimentado y tres gavetas en cintura. Francia, S. XIX*

90 x 38 x 58 cm

Con llave.

**Salida: 1.400 €**



512 (Pareja)

512

*Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y hojas de acanto. España, 2º mitad del S. XIX*

71 x 35 cm

**Salida: 200 €**



513 (Pareja)

513

*Pareja de apliques en bronce dorado con tres luces. S. XIX*

80 x 35 x 39 cm

Algún desperfecto.

**Salida: 200 €**



514 (Pareja)

514

*Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, hojas y aves siguiendo modelos del S. XVIII.*

*España, S. XIX*

86 x 46 cm

**Salida: 480 €**



515 (Lote)

515

*Lote formado por cinco benditeras en cerámica esmaltada. S. XX*

25 x 15 cm

**Salida: 120 €**



516 (Pareja)

516

*Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XV en madera chapada y aplicaciones en bronce dorado. Francia, S. XX*

80 x 45 x 73 cm

**Salida: 400 €**



517

517  
**SERGIO CASTILLO GUARDIOLA (S. XX)**  
*S/T*  
 Bronce sobre base de mármol negro  
 Con base: 16,5 x 10 x 8 cm  
 Firmada: "Castillo".  
**Salida: 300 €**



518

518  
**JOSÉ TORRES GUARDIA**  
 (Valencia, 1932 - Madrid, 2017)  
*Pájaro*  
 Bronce.  
 9 x 11,5 x 6,5 cm  
 Numerada y firmada: "7/ 50  
 J. Torres Guardia".  
**Salida: 240 €**



519

519  
**JOSÉ ASENSIO LAMIEL**  
 (Calanda, 1924 - Alcalá de Henares, 2020)  
*Joven sentada*  
 Bronce sobre peana de mármol.  
 Con base: 21,5 x 12 x 15 cm  
 Firmada en la base: "LAMIEL".  
**Salida: 200 €**



520

520  
**PEDRO DE ANDRÉS (Madrid, 1957)**  
*Paloma*  
 Bronce sobre peana de mármol blanco.  
 Con base: 14,5 x 18 x 11 cm  
 Firmada y numerada: "P. Andrés / 103/500".  
**Salida: 300 €**



521

**SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL  
"CLODIÓN" (1738 - 1814)**

*Grupo escultórico formado por faunos,  
ninfa y putto*

Bronce sobre base de mármol negro.

Altura: 58 cm  
**Salida: 420 €**



522

**Figura de joven con cordero en terracota  
patinada imitando bronce sobre peana de  
mármol. S. XX**

31 x 20 x 20 cm

**Salida: 280 €**



523

**Figura femenina en calamina sobre base  
de mármol negro. S. XX**

Altura: 56 cm

**Salida: 100 €**



524 (Lote)

**524**  
*Figuras de estilo  
prehispánicas  
en terracota del  
S. XX*

27 x 18 cm c/u

**Salida: 200 €**



525

525  
**SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS**  
 (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia,  
 1947)

*Arlequín*

Bronce y resina sobre peana de mármol.

41 x 9 x 9 cm

Firmada en la base: "D. H. Chiparus".

**Salida: 200 €**



526

526  
*Figura de dama en biscuit policromado.*  
 Alemania, S. XIX

57 x 24 cm

Sello Meissen.

**Salida: 340 €**



527

527  
*Figura femenina en calamina sobre base de*  
 mármol negro. S. XX

Altura: 57 cm

**Salida: 100 €**



528 (Lote)

528  
*Conjunto de tres piezas*  
 en cerámica peruana de  
 estilo precolombino con  
 formas antropomórficas  
 y zoomórficas

19 x 9 x 11 cm med. máx.

**Salida: 100 €**



529

529 (Conjunto)

*Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX*

Hierro patinado imitando acero cortén.

20 cm alt.

**Salida: 140 €**



530

530

*Espejo en madera tallada y dorada con moldura decorada por roleos y hojas de acanto, rematado por copete con ave y racimos de vid. S. XIX*

131 x 78 cm

**Salida: 340 €**



531

531

*Chiffonier semanal Biedermeier en raíz de nogal con siete registros de cajones. S. XIX*

165 x 48 x 98 cm

Faltas.

**Salida: 500 €**



532

532

*Escritorio en madera de caoba con tapa en piel y tablero lateral extensible. Ppios. S. XX*

Cerrado: 78 x 140 x 79 cm

**Salida: 400 €**



533

533

*Bargueño en madera de nogal con decoración en hueso con capilla central y 24 gavetas. España, S. XX*

Bargueño: 83 x 100 x 41 cm / Mesa: 84 x 110 x 45 cm

Sobre bufete en madera con fiadores de hierro.

Siguiendo modelos del S. XVIII.

Salida: 800 €



534

534

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

*Dios Padre y Jesús*

Piedra tallada y policromada.

54 x 40 x 28 cm

Salida: 1.200 €



535



535

*Mesa de juego estilo*

*Napoleón III en madera tallada y chapeada.*

*Marquetería de bouquets florales y aplicaciones en bronce dorado. Francia, ffs.*

*S. XIX - ppios. S. XX*

Cerrada: 76 x 41 x 75 cm /

Abierta: 76 x 82 x 75 cm

Salida: 700 €



536

536  
*Lámpara de sobremesa con pie de resina con fuste abalaustrado con hojas de acanto flanqueado por dos putti portando una guirnalda de flores. S. XX*  
 Altura con pantalla: 59 cm  
**Salida: 90 €**



537

537  
*Hachero realizado en bronce dorado convertido en lámpara de sobremesa. España, S. XIX*  
 Altura sin pantalla: 66 cm  
 Siguiendo modelos barrocos.  
**Salida: 120 €**



538

538  
*Hachero realizado en bronce dorado convertido en lámpara de sobremesa. España, S. XIX*  
 Altura sin pantalla: 66 cm  
 Siguiendo modelos barrocos.  
**Salida: 120 €**



539

539  
*Lámpara de sobremesa con busto de niño en biscuit.*  
 Ss. XIX - XX  
 70 cm  
**Salida: 120 €**



540 (Pareja)

540  
*Pareja de figuras de los Príncipes de Gales en porcelana de Stafford convertidas en lámparas de sobremesa. Inglaterra, S. XIX*  
 Altura: 63 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 120 €**



541

541  
*Lámpara de escritorio con base en madera, fuste en bronce dorado y pantalla de vidrio verde. S. XX*  
 37 x 41 x 34 cm  
**Salida: 120 €**

541



542

542

Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en calamina dorada rematado por alegoría al verano. Francia, Fns. S. XIX  
30 x 26 x 13 cm  
Presenta esfera en porcelana con numeración romana.  
Faltas y desperfectos.  
**Salida: 280 €**



543

543

Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado rematado por pareja galante. Francia, 1ª mitad del S. XIX  
45 x 32 x 13 cm  
Con maquinaria de París y con esfera en porcelana con numeración romana.  
**Salida: 300 €**



544

544

Reloj braket "Tempus fugit" con sonería en madera de caoba con esfera de números romanos en metal. Inglaterra, S. XX  
30 x 18,5 x 12 cm  
Sello en maquinaria.  
**Salida: 120 €**



545

545

Escritorio / Bureau de estilo Neoclásico sobre patas en forma de estípite, dos cajones en cintura, tapa abatible y decoración en marquetería. S. XIX  
Cerrado: 108 x 83 x 65,5 cm / Abierto: 108 x 83 x 92,5  
Bocallave en bronce. Faltas.  
**Salida: 500 €**



546 (Pareja)

546  
*Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente. Ppios. S. XX*  
 37 x 19 x 25 cm  
 Sello Brocard Leclerc.  
**Salida: 600 €**



547 (Pareja)

547  
*Pareja de candelabros en porcelana esmaltada de Meissen de tres luces cada uno con figuras en los fuste representando el invierno y el verano. Alemania, h. 1900*  
 36 x 21 x 21 cm  
 Presentan marcas en la base.  
 Siguiendo modelos de mediados del S. XVIII.  
**Salida: 600 €**



548

548  
*Buró español en madera tallada con tres cajones al frente y apliques en bronce dorado. Tapa abatible con interior compartimentado. España, ffs. S. XVIII*  
 118 x 60 x 110 cm  
**Salida: 1.000 €**



549

549  
*Mesa de centro isabelina, de med. S. XIX, en madera de caoba y sobre en mármol*  
 74,5 x 115,5 cm  
**Salida: 360 €**



550

550

*Fuente de pared en piedra de Sierra Elvira tallada con surtidor en forma de mascarón con barba. España, Ppios. S. XIX*

154 x 210 cm

**Salida: 5.000 €**



551

551

*Espejo isabelino de forma oval con marco moldurada, tallada y dorada con copete con decoración de roleos de hojas de acanto. S. XIX*

125 x 74 cm

Restauraciones, faltas y desperfectos.

**Salida: 170 €**



552

552

*Figura en porcelana esmaltada de las tres gracias en fanal. Alemania, S. XIX*

Figura: 29 x 19 x 18,5cm / Fanal: 41,5 x 27,5 x 27,5 cm

Desperfectos.

Presenta sello en la base y numeración incisa.

**Salida: 300 €**



553

553

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**

*Inmaculada Concepción vestidera*

Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.

40 x 12 x 12 cm / Fanal 55 x 25 cm

"En fanal. Presenta corona en metal plateado.

**Salida: 900 €**



554

554

*Velador victoriano en raíz de caoba con marquetería de limoncillo con motivos vegetales en el sobre y pie en madera tallada. Inglaterra, S. XIX*

66,5 x 117 x 80,5 cm

**Salida: 220 €**



555

555

*Figura de vaca en porcelana esmaltada.*

S. XX

26 x 10 x 41 cm

**Salida: 80 €**



556

**ESCUELA ANDALUZA,**  
Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII

*Busto de Dolorosa*

Madera tallada y policromada, tela encolada y ojos en pasta vítrea.

56 x 50 x 42 cm

Restauraciones.

**Salida: 3.200 €**



557

**ESCUELA ITALIANA**  
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

*San Jerónimo*

Terracota policromada y ojos en pasta vítrea.

40 x 30 cm / Hornacina: 85 x 45 x 40 cm

En hornacina en madera policromada y redorada.

**Salida: 3.800 €**



558

*Antiguo baúl de muñecas de la fábrica de baúles y maletas Pérez y Herrera. Cuba, La Habana, Ppio. S. XX*

61 x 77 x 47,5 cm

**Salida: 280 €**



559

*Velador circular en madera tallada con marquetería de limoncillo en el sobre y pie central entorsillado. S. XIX*

72 x 90 x 90 cm

**Salida: 200 €**



560

**560**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX**  
*San José con el Niño Jesús*  
 Terracota policromada y dorada.  
 21 x 10 x 8 cm  
**Salida: 460 €**



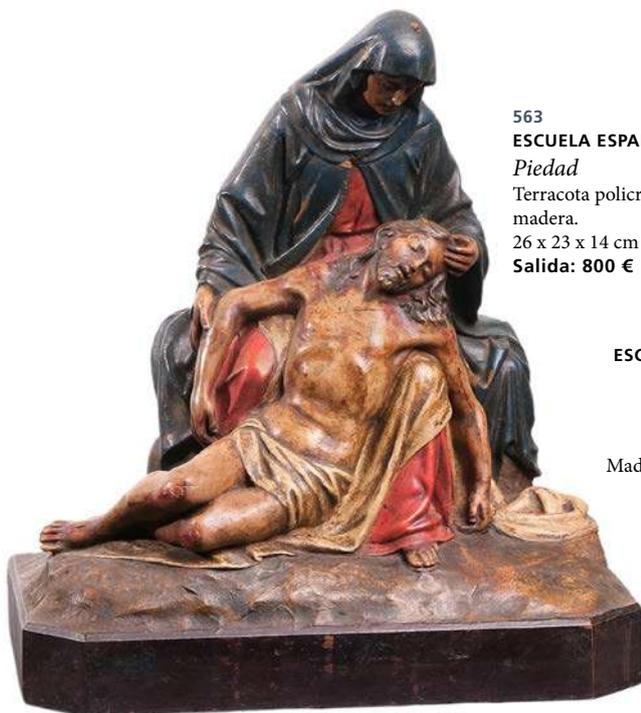
561

**561**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*Virgen sedente*  
 Terracota, tela encolada y madera policromadas.  
 19 x 10 x 10 cm  
**Salida: 460 €**



562

**562**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Virgen de la Leche*  
 Terracota policromada.  
 28,5 x 13,5 x 9,5 cm  
**Salida: 460 €**



563

**563**  
**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Piedad*  
 Terracota policromada sobre base de  
 madera.  
 26 x 23 x 14 cm  
**Salida: 800 €**



564

**564**  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII**  
*Dolorosa en madera  
 tallada y policromada  
 siglo XVI-XVII*  
 Madera tallada y policromada.  
 29,5 x 13 x 13 cm  
**Salida: 800 €**



565

565  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*Virgen con el Niño Jesús*  
Madera tallada y policromada.  
105 x 40 x 29 cm  
Salida: 3.000 €



566

566  
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII  
*San Nicolás de Tolentino*  
Madera tallada y policromada.  
122 x 55 x 44 cm  
Salida: 2.600 €



567

567

*Espejo con marco en madera tallada y dorada con vidrio decorado con roleos en dorado sobre fondo negro. S. XX*  
70 x 60,5 cm  
**Salida: 180 €**



568

568

*Espejo con marco en madera tallada, estucada y dorada con decoración floral en las esquinas. España, último tercio del S. XIX*  
113 x 85,5 cm  
**Salida: 340 €**



569

569

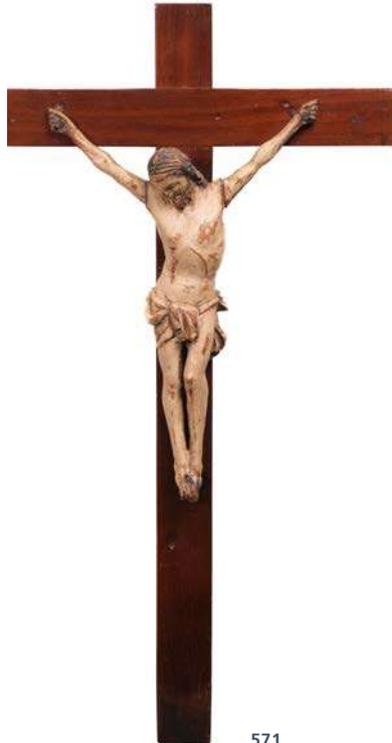
*Espejo cornucopia rococó en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, tornapuntas y hojas de acanto. España, S. XVIII*  
88 x 57 cm  
**Salida: 600 €**



570

570

**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
*La educación de la Virgen*  
Terracota policromada sobre base de madera dorada.  
24,5 x 14 x 12 cm  
**Salida: 320 €**



571

571

**ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX**  
*Cristo Crucificado*  
Madera tallada y policromada.  
Cruz: 51 x 29 cm / Cristo: 27,5 x 18 cm  
**Salida: 80 €**



572

572

*Virgen Dolorosa de candelero con rostro y manos en terracota policromada y ojos en pasta vítrea en fanal. España, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX*  
Altura Virgen: 36,5 cm / Fanal: 49 cm  
Túnica en raso con lentejuelas y manto en terciopelo marrón  
Diadema probablemente en plata repujada en su color  
Faltas en los dedos de las manos.  
**Salida: 400 €**



573 573 (Pareja)  
 Pareja de figuras de arlequines con tambor  
 en cerámica de mayólica. S. XX  
 39 x 15 x 17 cm  
 Una de ellas consolidada.  
**Salida: 160 €**



576 576  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII**  
 Virgen con el Niño Jesús  
 Terracota policromada.  
 33 x 12 x 7,5 cm  
**Salida: 600 €**

574  
 Relieve con venados y marco en  
 bronce  
 dorado con decoración de hojas  
 de acanto y  
 guirnaldas de flores. Fns. S. XIX  
 Marco: 25 x 26 cm / Relieve:  
 10,5 x 15,5 cm  
**Salida: 120 €**



574



575 575  
 Guarnición compuesta por tres jarrones en loza con montura en bronce dorado.  
 Probablemente Alemania, Ppio. S. XX  
 Altura pareja de jarrones: 44 cm / Altura centro: 34,5 cm  
**Salida: 400 €**



577

577  
 Mesa de juego de pañuelo en madera con marquetería en limoncillo de hojas de acanto.  
 Inglaterra, S. XIX  
 Cerrada: 72 x 54,5 x 54,5 cm / Abierta: 72 x 109 x 109 cm  
 Presenta un pequeño cajón en cintura, tapete en terciopelo y posa vasos en el interior.  
**Salida: 400 €**



578

578  
Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX  
14 x 13 cm  
Salida: 50 €



579

579  
Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tono azul, negro, blanco y melado realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XIX  
14 x 20 cm  
Salida: 50 €



580

580  
Ventana en madera tallada y moldurada con celosía calada. S. XIX - XX  
112 x 70 cm  
Salida: 100 €



581

581  
Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX  
56 x 84 cm - 14,5 x 14 cm  
Salida: 200 €



582

582  
Panel compuesto por 12 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, blanco y negro realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX  
Totales: 56 x 83 cm - 14,5 x 28 cm c/u  
Presentan roturas.  
Salida: 150 €



583 (Pareja)

583

*Pareja de jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul y plateada sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860*

16,5 cm alt.

**Salida: 160 €**



585

585

*Buda en jade. Ppios S. XX*

5,5 x 7 x 4,5 cm

**Salida: 150 €**



586

586

*Mesa de juego isabelina en madera de caoba. España, S. XIX*

Cerrada: 81 x 44 x 91 cm / Abierta: 81 x 88 x 91 cm

**Salida: 160 €**



584 (Lote)

584

*Lote compuesto por 9 piezas de metal plateado. S. XX*

*Medidas varias*

**Salida: 100 €**



587

587

*Consola con espejo Reina Gobernadora en madera de caoba y palosanto con marquetería de limoncillo. Cataluña, S. XIX*

Consola: 96 x 130 x 48 / Espejo: 122 x 116 x 14 / Total: 216 x 130 x 48 cm

Sobre en mármol blanco.

**Salida: 300 €**



588

588  
*Alfombra en lana con decoración floral en tonalidades verdes y rosas sobre fondo beige claro. S. XX*  
 119 x 151 cm  
**Salida: 100 €**



589

589  
*Alfombra en lana con decoración floral en tonalidades verdes y rosas sobre fondo beige claro. S. XX*  
 246 x 203,5 cm  
**Salida: 130 €**



590

590  
*Alfombra en lana con decoración vegetal de hojas de acanto en amarillo y ocre sobre fondo azul. S. XX*  
 289,5 x 194 cm  
**Salida: 400 €**



591

591  
*Alfombra en lana con decoración de rosas rojas con hojas verdes y roleos de hojas de acanto en ocre sobre fondo beige. S. XX*  
 354 x 258 cm  
**Salida: 360 €**



592

592  
*Alfombra de origen caucaso en lana de tonalidades azules, beige y rojas. S. XX*  
 260 x 180 cm  
 Desgastes.  
**Salida: 200 €**



593

593  
*Alfombra en lana con decoración amarilla sobre fondo azul marino. S. XX*  
 228 x 169 cm  
**Salida: 190 €**



594

594

**ESCUELA FRANCESA, S. XIX**

*Alfombra Aubusson convertida en tapiz con medallón central compuesto por un ramo de flores en el centro dentro de una doble guirnalda (una floral y otra vegetal) sobre un campo color marfil delimitado por un borde principal con decoración neoclásica*

Lana anudada a mano.

380 x 344 cm

Desperfectos.

**Salida: 1.500 €**



595 (Pareja)

595

*Pareja de jarrones con tapa en porcelana francesa estilo "Viejo París", decorados por paisaje con puttis y motivos florales en cuello y base. S. XIX*

65 cm

**Salida: 400 €**



596

596

*Jarrón en cerámica esmaltada de Triana de la casa Mensaque. S. XX*

Altura: 50 cm

Firmado en el cuerpo.

Base y asas consolidadas.

**Salida: 70 €**



597 (Pareja)

597

*Pareja de jarrones centroeuropeos en porcelana esmaltada con decoración de flores en rosa. Asas y base en tono dorado. S. XIX*

63 x 20 x 32 cm

**Salida: 240 €**



598 (Lote)

598

*Lote compuesto por tres licoreras en vidrio. S. XX*

Altura máxima: 30 cm

**Salida: 60 €**



599 (Pareja)

599

*Pareja de botellas en vidrio con decoración tallada. S. XX*

Altura: 43 cm

**Salida: 40 €**



600

600

*Jarrón en vidrio de color malva. S. XX*

Alturas: 30 cm

**Salida: 40 €**





601

601  
*pieza*  
 20,5 x 17,5 x 13 cm  
**Salida: 1.300 €**



602

602  
**ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX**  
*Inmaculada Concepción*  
 Escayola policromada.  
 Altura sin corona: 40,5 cm  
 Presenta sello en la base: "de la Campa".  
**Salida: 280 €**



603

603  
**ATRIBUIDO A NICOLO ROCCATAGLIATA**  
**(Génova, 1593 - Venecia, 1636)**  
*Escribanía de bronce patinado. Padua (Italia), S.XVI - XVII*  
 Cuerpo sobre tres pies en forma de tritones coronados y tapa con decoración de roleos y remate con figura de Minerva.  
 Procedencia: Sotheby's, París, Junio de 2016, lote 6.  
 Bibliografía: L. Planiscig, *Venezianische Bildhauer der Renaissance*, Viena 1921, p. 602. Fig.66.  
**Salida: 2.000 €**



604 (Juego)

604  
*Juego de tocador en cristal tallado y plata con perfiles ingletados. Ppios. S. XX*  
 Med. máx. 33 cm  
 Compuesto por dos cepillos, bandeja para cepillo, espejo y tres frascos. Con marcas.  
**Salida: 80 €**



605 (Juego)

605  
*Juego de tocador en hueso de Ppios. del S. XX, con iniciales grabadas*  
 Formado por dos cepillos (18 x 4 cm), espejo (26 x 10 cm) y brocha (21 cm). Brocha restaurada recientemente.  
**Salida: 60 €**



606 (Juego)

606  
*Juego de tocador en metal plateado. S. XX*  
 Med. máx. 29 cm  
 Formado por: espejo, dos cepillos y bandejita en metal plateado. Desperfectos.  
**Salida: 30 €**



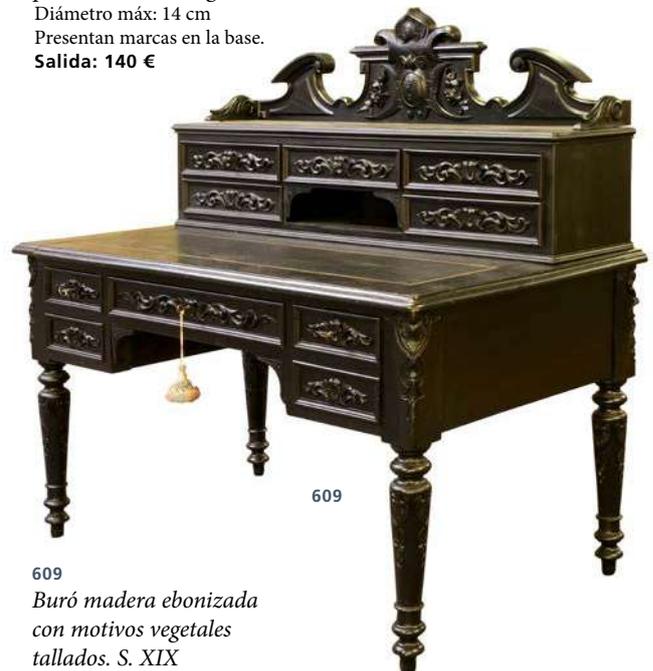
607 (Lote)

607  
*Lote de seis cajitas de diferentes tamaños en porcelana de Limoges. Francia, S. XX*  
 Diámetro máx: 14 cm  
 Presentan marcas en la base.  
**Salida: 140 €**



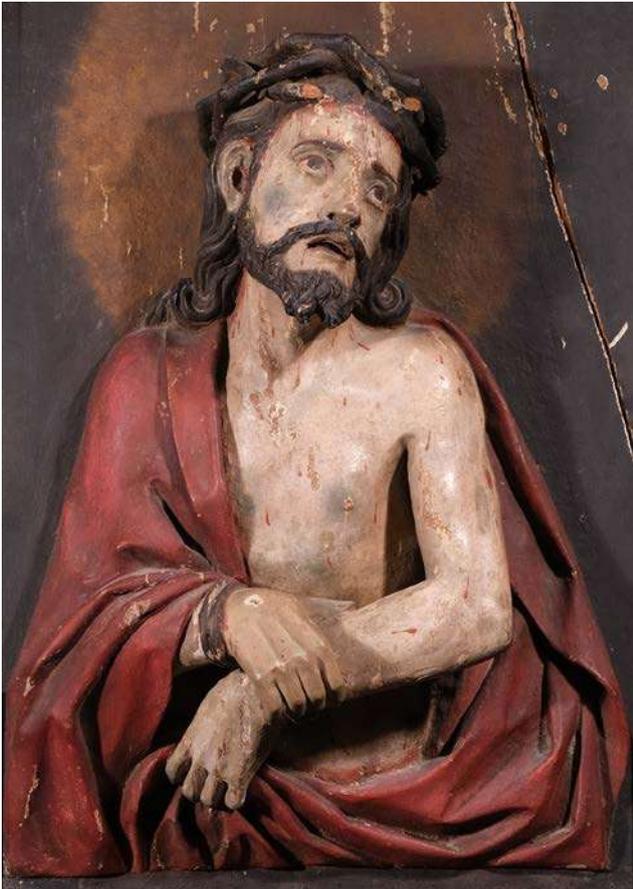
608

608  
*Arcón de puertas estilo Renacimiento, en madera de nogal tallada con decoración geométrica. S. XIX*  
 66 x 152 x 58 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 220 €**



609

609  
*Buró madera ebonizada con motivos vegetales tallados. S. XIX*  
 130 x 73 x 120 cm  
**Salida: 300 €**



610

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**  
*Relieve de Ecce Homo*  
 Madera tallada y tela encolada policromadas.  
 48 x 35 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 1.700 €**



611

**ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII**  
*Relieve de Virgen Dolorosa*  
 Madera tallada y tela encolada policromadas.  
 48 x 35 cm  
**Salida: 1.700 €**

612  
**ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**  
*Escena taurina*  
 Escultura en metal sobre pena  
 de mármol.  
 19 x 54 x 21 cm  
**Salida: 240 €**



612



613

613

**JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**

*Los paisajes de Sorolla. Libro de autor*

Edición limitada y numerada. Ejemplar Nº: 2294

Editorial Planeta, ARTIKA en coedición con la Fundación Museo Sorolla, 2015.

Contenido: Un Libro de Arte, encuadernado en tela de algodón que simula un lienzo, con la reproducción de un detalle del cuadro Vendimiando. Jerez (1914), nos descubren 71 dibujos, reproducidos en formato facsímil de temática paisajística, troquelados según los originales y pegados sobre el libro. La cuidada selección, realizada por el Museo Sorolla, muestra todos los tipos de paisaje que esbozó el artista y las diversas técnicas utilizadas: lápiz, carboncillo, tinta, clarión, acuarela o guache.

El volumen se organiza en seis capítulos con despleables de gran formato. Medidas: 35,3 x 45,6 cm.

Un libro de Estudios, que por sí solo es una obra única, nos acerca a la vida y obra del artista, de la mano de los máximos expertos, entre los que destacan la bisnieta del pintor, Blanca Pons-Sorolla, investigadores del Museo Sorolla o el Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Medidas: 35 x 46 cm.

Los paisajes de Sorolla incorpora dos láminas presentadas en Carpetas de Arte que se han concebido para poder ser expuestas de forma individual: Orillas del Tajo, Villaseca (1882-1888) y, Paisaje con río y dos torres (1882). Todos los elementos se presentan en un estuche, realizado de forma artesanal y compuesto por dos piezas de metacrilato de 2,5 cm de grosor, y con la firma del artista grabada.

Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

**Salida: 750 €**



614

614

**JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)**

*El Mar de Sorolla. Libro de autor*

Edición única, limitada y numerada de 2.998 ejemplares, 2014.

Ed. Artika, en coedición con la Fundación Museo Sorolla,

Contenido: Un libro de gran formato, encuadernado en tela de algodón emulando la textura de un lienzo, contiene los 69 dibujos reproducidos que el Museo Sorolla ha seleccionado cuidadosamente para apreciar la progresión del artista y todas las técnicas utilizadas. Junto a la obra, un libro de Estudios nos adentra en el luminoso universo del pintor de la mano de grandes especialistas sobre su obra, entre los que se encuentran la directora del Museo Sorolla o la biznieta del artista. Completa la edición una Carpeta de Arte con dos dibujos facsimilares del artista, Pescadoras Barcelonesas y Barca en la Playa.

Ficha Técnica:

- Estuche: Dos placas de metacrilato unidas con una plancha de hierro pintada y oxidada para dar la sensación del mar Grosor de las placas: 2,5 cm : 41 x 53 x 12,5 cm

- Libro de Arte: Impresión a cinco tintas con encuadernación de lujo, cosido a mano con hilo de algodón Cubierta en tela de algodón impresa a seis tintas Número de páginas: 182 69 facsímiles de dibujos troquelados y unidos al Libro por tres puntos de cola, más cinco trípticos despleables Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

- Libro de Estudios: Impresión a cuatro tintas con encuadernación en rústica y cosido con doble cartulina de 350 g Forro impreso en la tapa, a cuatro tintas, con plastificado protector Número de páginas: 168 Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

- Carpeta de Arte: 2 láminas de arte impresas a cinco tintas con dos dípticos protectores Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

**Salida: 900 €**



615

615

**FRANCISCO DE GOYA**

**(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)**

*Los Caprichos de Goya, Edición facsímil.*

Edición facsímil de Los Caprichos de Goya realizada por la editorial Centro Editor PDA, del Grupo Planeta, en 2006.

Ejemplar en perfecto estado, embalaje original.

Edición limitada, numerada y certificada ante notario, con la reproducción facsímil de las 80 estampas de la 1ª edición de los Caprichos, con el sello de la Universidad de Zaragoza.

Contenido:

Reproducción de la colección completa de los Caprichos conservada en la Universidad de Zaragoza, con comentarios escritos a mano por el posible propietario de la colección, inspirados en los escritos originales autógrafos de Goya que se conservan en el Museo del Prado. Se reproducen los originales, a su tamaño real, en un papel de mayor tamaño, en el que aparecen el número de la colección limitada junto al sello de la Universidad de Zaragoza. Se reproducen también los manuscritos de Goya, con sus comentarios sobre cada lámina, que se conserva en el Museo del Prado. Impresión a cuatro tintas y barniz en papel de algodón Fedrigoni Corolla Book Ivory de 200 g.

- Libro de estudios de 424 páginas, encuadernado en seda con estampación en seco y en negro y lámina en papel pegada a mano sobre la cubierta, formato 23 x 32,2 cm. Una aproximación al artista y a la colección de estampas. Presentación del original con manuscritos de la Universidad de Zaragoza. Se completa con comentarios de cada estampa y las influencias en otros artistas. Junto con cada lámina se presenta la reproducción de los

más de 70 dibujos preparatorios de esta serie, conservados en el Museo del Prado. Estuche: Forrado con una reproducción en papel impreso y a tamaño mayor que la encuadernación que encargó Goya para los 300 ejemplares de su primera edición. En el lomo original existen nervios y filetes dorados, con un tejuelo rojo sobre el que aparece el título incompleto de la obra y el nombre del autor. En esta obra se ha reproducido la encuadernación de la Universidad de Zaragoza, 34 x 48 x 5 cm.

Toda la obra se presenta en un gran estuche protector realizado a mano, forrado en tela de algodón con apertura lateral en doble bisagra: 38 x 52,5 x 12,5 cm. La estampación en negro sobre la tapa reproduce el Capricho I, con el autorretrato del artista. El interior está forrado en tela negra de algodón, y tiene un nido protector que acoge el libro de estudios.

Edición numerada y limitada a 2.988 ejemplares, según acta notarial que se indica en la hoja de la justificación de la tirada. ISBN: 9788496538610

**Salida: 750 €**





616

**616**  
*Cornucopia con marco en terracota dorada con decoración rococó de rocalla, hojas de acanto y flores. España, S. XIX*  
 113 x 60 cm  
**Salida: 200 €**



617

**617**  
*Lámpara votiva en metal plateado con decoración grabado. España, S. XVIII*  
 74 x 45 x 45 cm  
**Salida: 80 €**



618 (Pareja)

**618**  
*Pareja de jarrones convertidos en pies de lámpara en porcelana inglesa con decoración floral*  
 98 cm  
**Salida: 300 €**



619

**619**  
*Centro de flores*  
 18 cm  
 S. XX. Centro en pasta vítrea y piedras duras en forma de pequeño macetero.  
**Salida: 120 €**



620 (Lote)

**620**  
*Lote formado por doce platos en porcelana de diferentes formas y estilos. S. XX*  
 37 cm diámetro máx.  
 Algunos con sellos.  
**Salida: 80 €**



621

621 (Lote)

**621**  
*Lote formado por cuatro rosarios de muñeca y tres rosarios anulares. S. XX*  
 Marco: 26 x 18 cm  
**Salida: 120 €**



622

Quinqué convertido en lámpara con pie en porcelana esmaltada con decoración floral de rosas y tulipa en vidrio. Probablemente Alemania, S. XIX  
 Altura: 60 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 120 €**



623

Centro realizado en metal sobre peana en mármol con figura de nativo americano. S. XX  
 78,5 x 33 cm  
**Salida: 1.000 €**



624

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII  
 Niño Jesús  
 Madera tallada y dorada sobre peana de mármol negro.  
 17 x 5,5 x 7 cm / Con peana 20 x 5,5 x 5,5 cm  
 Presenta faltas.  
**Salida: 220 €**



625

Jarrón en cristal de Murano. S. XX  
 39 x 20 x 20 cm  
**Salida: 160 €**



626

626  
 RAÚL FERNÁNDEZ PÉREZ (Cádiz, 1984)  
 Relieve con cabeza de niño de perfil  
 Mármol tallado.  
 44 x 36 x 25 cm  
**Salida: 1.500 €**



627

Virgen con el Niño Jesús y San Juanito en cera sobre base de madera. Probablemente Italia, S. XIX  
 33 x 33 x 12,5 cm  
**Salida: 300 €**



628

**628**  
*Abanico isabelino en abaniquera con varillaje en hueso calado y clavijo en nácar. País litografiado con escena galante en anverso. S. XIX*  
 Abaniquera: 35,5 x 64 cm / Longitud padrón: 25 cm  
 Desperfectos.  
**Salida: 70 €**



629

**629**  
*Abanico español*  
 Longitud padrón: 20 cm  
 Ff. S. XIX, ppios. XX. Varillaje en hueso calado. País en tela pintada con escenas en reserva y salpicado con lentejuelas. En abaniquera.  
**Salida: 70 €**



630

**630**  
*Abaniquera con abanico con varillaje en madera calada y ebonizada con país en seda pintada con escena costumbrista. España, S. XIX*  
 Abaniquera: 37 x 65,5 cm / Longitud padrón: 32 cm  
**Salida: 100 €**



631

**631**  
*Abanico cristino, med. S. XIX*  
 Varillaje en marfil calado con incrustaciones metálicas y nácar. País en papel litografiado con escenas historicistas por ambos lados.  
 50 cm  
 Con abaniquera.  
**Salida: 70 €**



632

**632**  
*Abaniquera con abanico isabelino de varillaje en nácar con incrustaciones en plata y clavijo en nácar. País litografiado con escena bucólica en anverso. S. XIX*  
 Abaniquera: 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 26 cm  
 Desperfectos y restauraciones.  
**Salida: 70 €**



633

**633**  
*Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con país en papel litografiado e iluminado con figuras femeninas en fuente. España, mediados del S. XIX*  
 Abaniquera: 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 28 cm  
**Salida: 100 €**



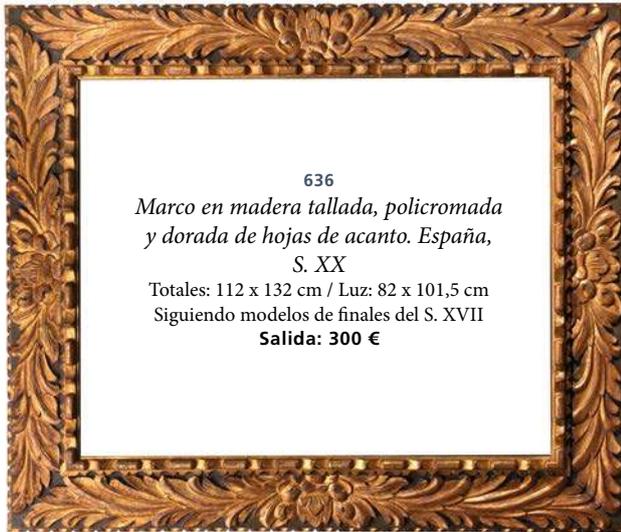
634

**634**  
*Abaniquera con abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en madera lacada y dorada con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas. China, Fns. S. XIX*  
 Abaniquera: 61 x 35 cm / Longitud padrón: 28 cm  
**Salida: 160 €**



635

**635**  
*Abaniquera con abanico con varillaje en hueso policromado con escena central de cazador con perro, clavillo en nácar y país en seda pintada con pájaro y almendros en flor. España, Fns. S. XIX*  
 Longitud padrón: 26 cm / Abaniquera: 40 x 64 cm  
 Firmado en el interior de una de las guardas: "P. E."  
**Salida: 70 €**



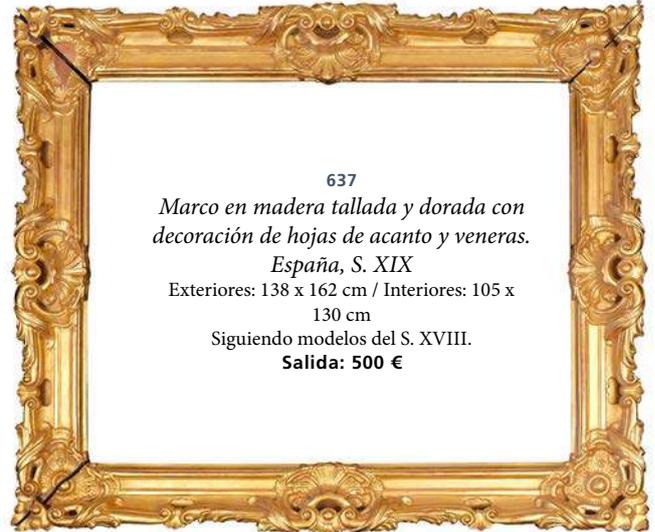
636

*Marco en madera tallada, policromada  
y dorada de hojas de acanto. España,  
S. XX*

Totales: 112 x 132 cm / Luz: 82 x 101,5 cm  
Siguiendo modelos de finales del S. XVII

**Salida: 300 €**

636



637

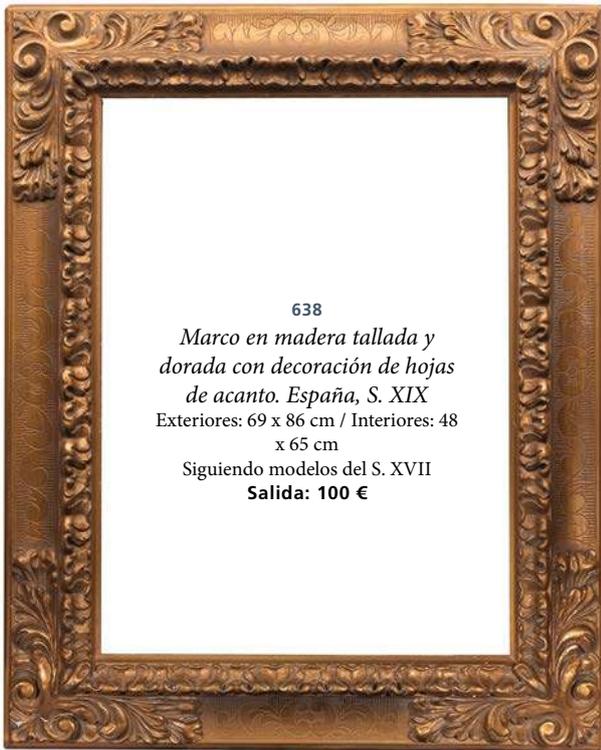
*Marco en madera tallada y dorada con  
decoración de hojas de acanto y veneras.  
España, S. XIX*

Exteriores: 138 x 162 cm / Interiores: 105 x  
130 cm

Siguiendo modelos del S. XVIII.

**Salida: 500 €**

637



638

*Marco en madera tallada y  
dorada con decoración de hojas  
de acanto. España, S. XIX*

Exteriores: 69 x 86 cm / Interiores: 48  
x 65 cm

Siguiendo modelos del S. XVII

**Salida: 100 €**

638



639

*Marco de estilo Luis XV en  
madera tallada y dorada con  
decoración floral. S. XIX*

Exteriores: 71 x 86 cm / Interiores:  
56,5 x 71 cm

**Salida: 100 €**

639



640

**640**  
*Brasero en cobre con decoración repujada con asas de bronce sobre tarima en madera de nogal tachuelado.*  
 España, S. XIX  
 12 x 64 x 64 cm  
**Salida: 150 €**



641

**641**  
*Brasero en cobre con decoración grabada y asas en bronce sobre base de madera. España, S. XVIII*  
 13 x 90 x 90 cm  
**Salida: 180 €**



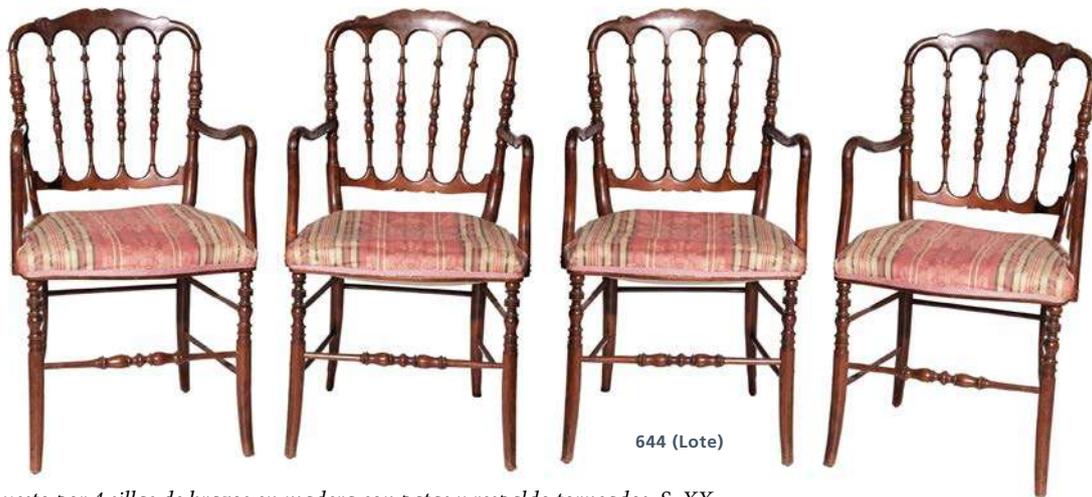
642

**642**  
*Antigua balanza romana en hierro forjado. Ffs. S. XVIII - Ppios. S. XIX*  
 80 x 92 cm  
**Salida: 200 €**

**643**  
*Juego de café de diez servicios en porcelana esmaltada sevillana de la casa J. CARRERA con escenas galantes. Ppios. S. XX*  
 Diversas medidas.  
 Formado por diez tazas, diez platos, cafetera, lechera, azucarero y bombonera. Desperfectos en tapas de la cafetera y la bombonera.  
**Salida: 160 €**

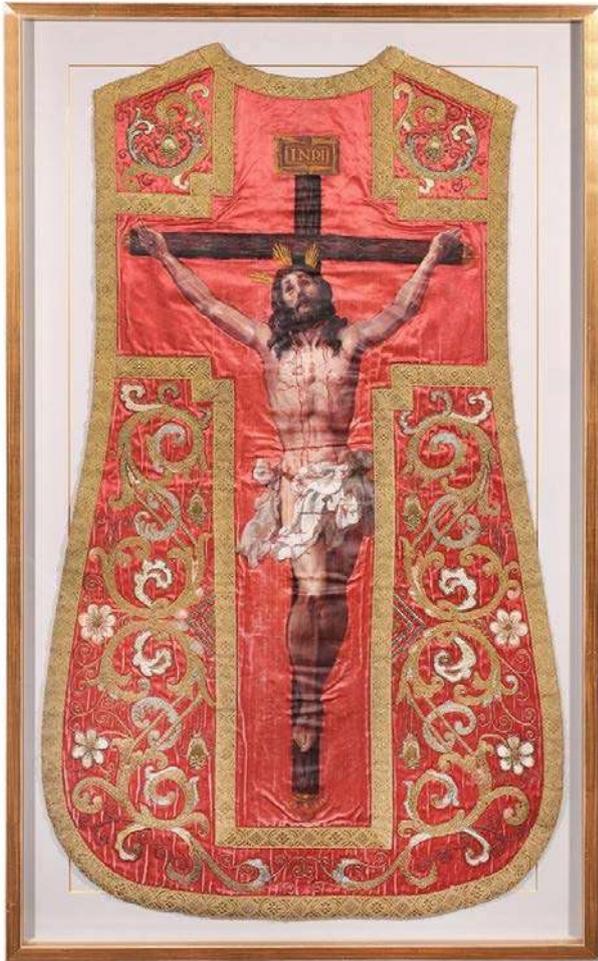


643 (Juego)



644 (Lote)

**644**  
*Lote compuesto por 4 sillas de brazos en madera con patas y respaldo torneados. S. XX*  
 91 x 50 x 40 cm  
**Salida: 200 €**



645

**ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)**

*Casulla*

Óleo sobre seda.

116 x 73 cm

Anverso de Casulla realizada en seda natural con galones dorados. Cristo de la Expiración de la Hermandad del Cachorro, realizada en óleo sobre seda por el pintor sevillano. Firmada "A. Grosso".

Enmarcada.

**Salida: 500 €**



646

**ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)**

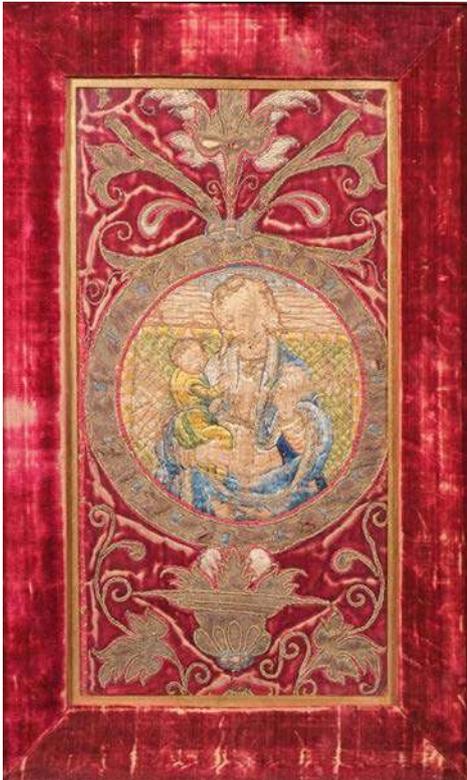
*Casulla*

Óleo sobre seda.

116 x 73 cm

Reverso de casulla realizada en seda natural con galones dorados. Con imagen de la Virgen realizada por el pintor sevillano. Firmada "A. Grosso". Enmarcada.

**Salida: 500 €**



647

647

*Fragmento de paño en terciopelo granate con decoración vegetal con hilo de oro en realce y medallón central representación a la Virgen y el Niño. España, S. XVII*  
35,5 x 25 cm  
**Salida: 240 €**



648

648

*Mantón de Manila en crespón negro con bordado floral a máquina en el mismo tono. S. XX*  
Mantón: 168 x 162 cm / Flecos: 24 cm  
**Salida: 360 €**



649

649

*Estola bordada en hilo de oro. S. XX*  
220 x 21 cm  
**Salida: 1.000 €**



650 (Lote)



650

*Lote de dos bolsos antiguos*  
18 cm y 20 cm  
**Salida: 140 €**





651

*Abrigo de lomos de visón claro*  
**Salida: 600 €**



652

*Abrigo de lomos de visón de color marrón claro*  
**Salida: 600 €**



653

*Abrigo de lomos de visón de color marrón*  
**Salida: 600 €**



654

*Abrigo de lomos de visón de color marrón*  
**Salida: 600 €**

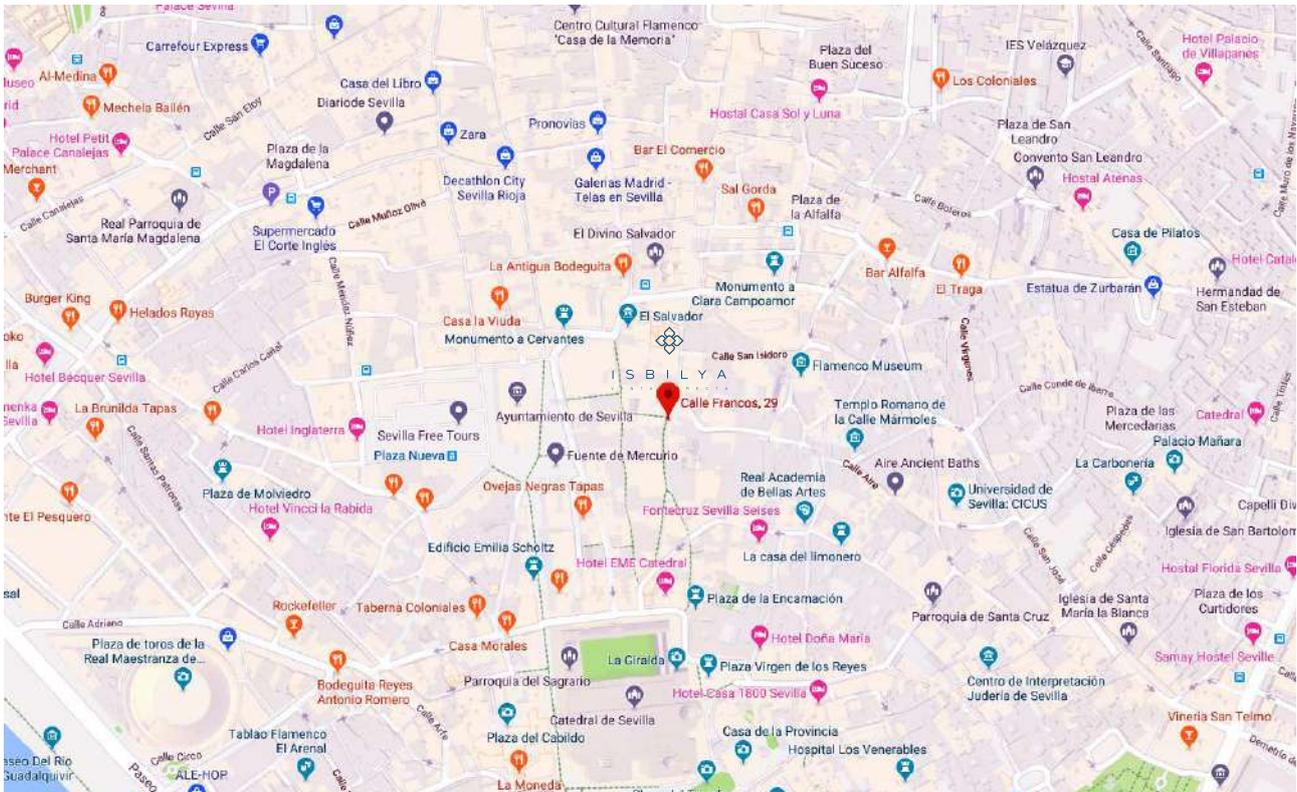


655

*Abrigo de astracán gris con cuello en visón del mismo color*  
**Salida: 460 €**



ISBILYA  
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29  
41004 SEVILLA  
Tlf.: 692 730 512  
[ventadirecta@isbilyasubastas.com](mailto:ventadirecta@isbilyasubastas.com)



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local  
41011 SEVILLA**

**Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26**

**isbilya@isbilyasubastas.com  
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa  
Legal*

## DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

## ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

## CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

## PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

## DERECHOS DE PROPIEDAD

### INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

## DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

## INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

## COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

## FUERO JURISDICCIONAL

### Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

### 1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

#### VENDEDORES

#### IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

de la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

## DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

## PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

## PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

### DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

## TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

## DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

## LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

## LOTES INVENDIDOS

**Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.**

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

**En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.**

## RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

## ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

## ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

## 2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

### COMPRADORES

### IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

**Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:**

**• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad**

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

## ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

## COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

## PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

## ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

## FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

### CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

## PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

## PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

## DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

## TRANSPORTE

**El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario.** En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

### **Subastas y ventas online:**

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

## EXPOSICIÓN

**Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.**

## SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

## CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A  
S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA  
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla  
isbilya@isbilyasubastas.com  
Tlf +34 954226307 / +34600541926  
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

## IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_

C.P.: \_\_\_\_\_ PAÍS: \_\_\_\_\_ NIF/NIE/PASS.: \_\_\_\_\_

TELF.: \_\_\_\_\_

E-MAIL: \_\_\_\_\_

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

\* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ <input type="checkbox"/>

**Telf. Pujas telefónicas:**

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ a las \_\_\_\_\_ h. \_\_\_\_\_  
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

**A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.**

### CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica [isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com) adjuntando copia del DNI en ambos casos.



# BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE: .....

APELLIDOS: .....

DIRECCIÓN: .....

CIUDAD: ..... CP: .....

PROVINCIA: ..... PAÍS: .....

NIF: ..... FAX: ..... TEL: .....

EMAIL: .....

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 €    Europa: 150 €    Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S    D E    A R T E







PRÓXIMA SUBASTA  
5 DE FEBRERO 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local  
954 22 63 07 • 600 541 926

[isbilya@isbilyasubastas.com](mailto:isbilya@isbilyasubastas.com)  
[www.isbilyasubastas.com](http://www.isbilyasubastas.com)



I S B I L Y A  
S U B A S T A S D E A R T E