



ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
9 de ABRIL 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

www.isbilyasubastas.com





Subasta 9 de Abril 2025

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

9 de ABRIL de 2025 • 17:30 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 222

Joyas
Lotes 223 a 363

Arte Contemporáneo
Lotes 364 a 569

Artes Decorativas
Lotes 570 a 878

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

¡Visítanos!



SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

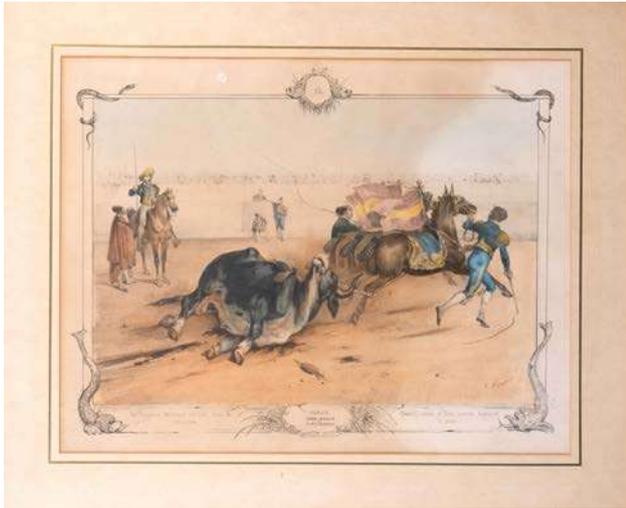
Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	D. Eduardo Ribas D ^a Isabel Ruiz
Joyas:	D ^a M ^a José Villalón
Coordinación:	D. Eduardo Ribas
Administración:	D ^a Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	D ^a M ^a José Villalón
Logística:	D. José Pérez Pachón
Informática:	D. Luis Pérez
Fotografías:	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



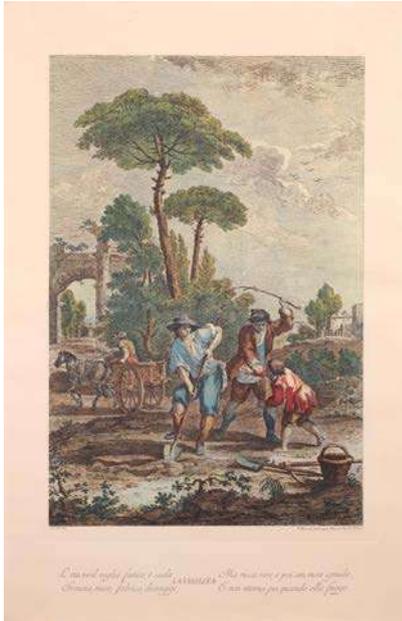
Pintura Antigua



1
JEAN-VICTOR ADAM (París, 1801 - Viroflay, 1866)
Cuando sacan al toro muerto fuera de la plaza
 Litografía iluminada.
 31 x 40 cm
 Hacia 1834. Impreso en París.
Salida: 60 €



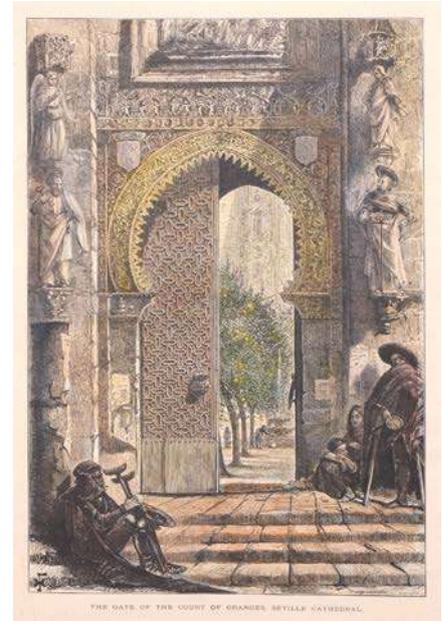
2
JEAN-VICTOR ADAM (París, 1801 - Viroflay, 1866)
El toro cae por tierra después de haber recibido la estocada
 Litografía iluminada.
 31 x 40 cm
 Hacia 1834. Impreso en París.
Salida: 60 €



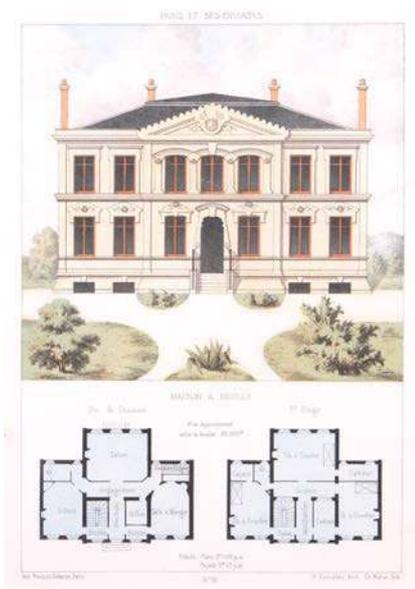
3
La Virilita
 Grabado al aguafuerte iluminado.
 Papel: 43 x 29,5 cm / Huella: 33,5 x 23 cm
 Reproducción de grabado del S. XVIII realizado por F. Bernardi según obra de G. Zocchi.
Salida: 60 €



4
ESCUELA ITALIANA, S. XX
L'industria
 Grabado al aguafuerte iluminado.
 Papel: 43 x 29,5 cm / Huella: 33,5 x 23 cm
 Reproducción de grabado del S. XVIII realizado por F. Bernardi según obra de G. Zocchi.
Salida: 60 €



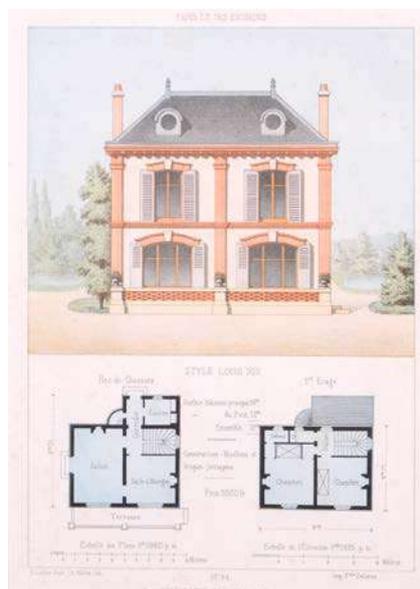
5
ESCUELA INGLESA, S. XIX
The Court of the oranges, Seville Cathedral
 Litografía iluminada a mano.
 26 x 18 cm
Salida: 60 €



6

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paris et ses environs

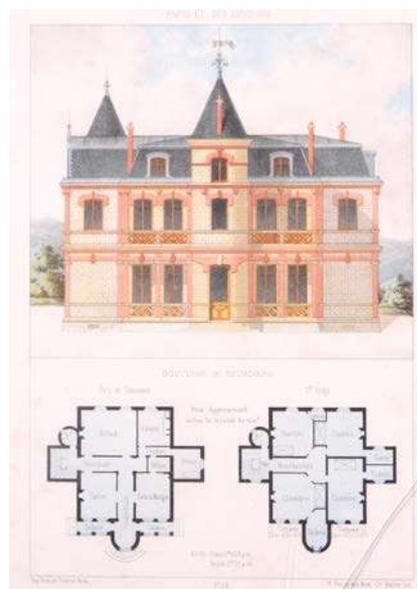
Lámina.
29,5 x 21 cm
Impresa en París por François Delarue.
Salida: 40 €



7

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paris et ses environs

Lámina.
29,5 x 21 cm
Impresa en París por François Delarue.
Salida: 40 €



8

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paris et ses environs

Lámina.
29,5 x 21 cm
Impresa en París por François Delarue.
Presenta el vidrio roto.
Salida: 40 €



9

ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Récration

Cromolitografía.
42 x 56 cm
Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.
Salida: 60 €



10

ESCUELA ALEMANA, S. XIX
Dos vistas de Venecia

Pareja de heliograbados.
56 x 72 cm
Pintadas por Karl Kaufmann (Neuplachowitz, 1843 - Viena, 1905 in Vienna) y editadas por los hermanos Kunzli, Zurich
Salida: 70 €

11
ALBERTO DURERO
 (Núremberg,
 Alemania,
 1471 - 1528)
*Oración en
 el Huerto de
 los Olivos,*
Descendimiento y
Entierro de Cristo
 Tres grabados en
 xilografía.
 13 x 10 cm c/u.
Salida: 600 €



11



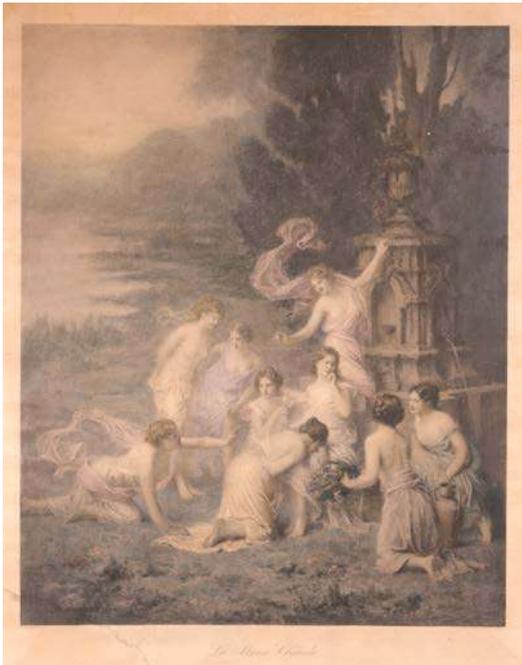
12

12
ESCUELA INGLESA, S. XIX
The letter writer - Seville
 Litografía iluminada a mano.
 22 x 24,5 cm
 Grabado realizado por Lumb Stocks (Reino Unido, 1812 - 1892) según
 obra original de John Phillip (Aberdeen, 1817 - Kensington, Londres,
 1867).
Salida: 60 €



13

13
ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
March to Finchley
 Grabado.
 43,5 x 56,5 cm
 Diseñado por William Hogarth (1697 - 1764) y grabado por
 Luke Sullivan (1705 - 1771).
Salida: 70 €



14



15

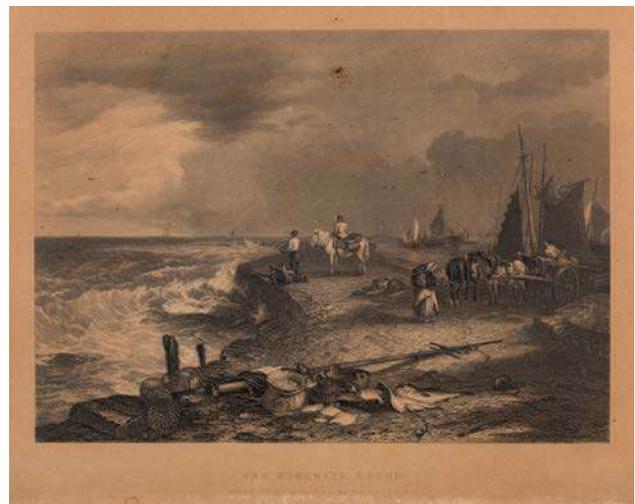
14
ESCUELA FRANCESA,
S. XIX - XX
Le main chaude
 Lámina iluminada.
 71,5 x 57 cm
 Presenta manchas de
 humedad.
Salida: 30 €

15
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVIII
María Magdalena
 Dibujo a carbón y
 aguada sobre papel.
 15 x 11 cm
Salida: 240 €



16

16
ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
La Cruche cassée
 Plancha de grabado en cobre para fototipo.
 41 x 32 cm
 Realizada por Braun Clement & Cie hacia 1890 a partir de una obra original
 de Jean-Baptiste Greuze (1725, Tournus – 1805, Paris).
Salida: 100 €



17

17
ESCUELA INGLESA, Fns. S. XIX
The Homeward Bound
 Grabado.
 24 x 30 cm
 Dibujado por F.R. Lee R.A. hacia 1875 y grabado por E. Radclyffe.
Salida: 60 €



18 (Lote)

18

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

40 escenas de la tauromaquia

Grabados

Medidas varias. Siguiendo modelos de la obra realizada por Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828).

Salida: 1.600 €



19 (Lote)

19

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

5 Reyes de Castilla y España

Litografías.

33,5 x 23,5 cm

Impreso en Barcelona. - Don Felipe 3º - Don Felipe 4º - Doña Juana la Loca - Doña Isabel 1ª - Don Carlos 2º.

Salida: 120 €

20

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Vista exterior de la Iglesia de la Magdalena en Zamora

Litografía.

50 x 65 cm

Litografiada por Louis-Julien Jacottet (Echallens, 1806 - Paris, 1880) a partir de dibujo de Pérez Villamil y Dugué, Genaro (El Ferrol, 1807 - Madrid, 1854) e impresa por en París por Lemercier.

Procede de la publicación "España artística y monumental, vistas y descripción de los sitios y monumentos más notables de España" (1842-1844).

Salida: 40 €



20

21

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Lavanderas

Grabado.

Total: 23 x 31 cm / Huella: 8 x 14 cm

Salida: 20 €

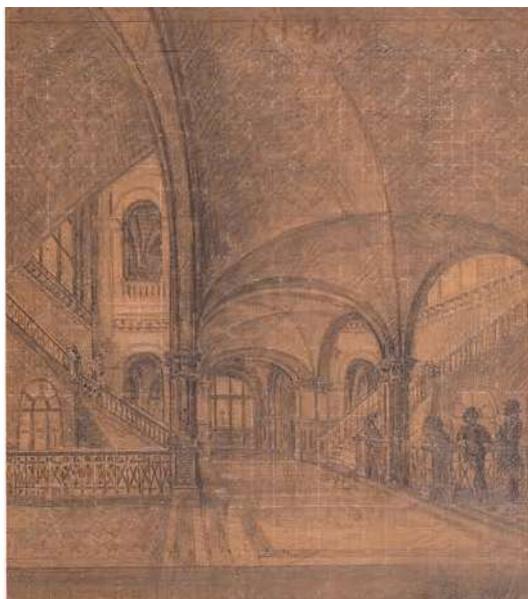


21

22
JOSÉ GARCÍA RAMOS
 (Sevilla, 1852 - 1912)
Retrato femenino de perfil
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 17 x 22 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos".
Salida: 400 €



22



23 (Lote)

23
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA (Sevilla, 1837 - 1903)
Personaje dieciochesco, estudio arquitectónico de interior y estudio de un brazo
 Tres dibujos a lápiz sobre papel.
 20,5 x 12,5 cm, 27 x 23,5 cm y 25,5 x 17 cm
 Firmados.
Salida: 700 €



24
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Santa Francesca Romana
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 92,5 cm
Salida: 2.600 €

24



25
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Dionisio el Areopagita
 Óleo sobre tabla.
 63 x 34 cm
Salida: 900 €



26
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
San Vicente Ferrer
 Óleo sobre lienzo.
 82,5 x 63 cm
Salida: 900 €



27
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 82,5 x 62,5 cm
Salida: 900 €



28

28

CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S.XVII

María Magdalena despojándose de sus joyas

Óleo sobre lienzo.

164 x 110 cm

La Santa es representada en el momento clave de su conversión; en el instante preciso en el que toma la decisión de dejar atrás todo lo mundano y darse por entero a Dios. De cuerpo entero y de perfil, la cabeza girada y elevada al cielo, pidiendo fuerza para llevar a cabo su misión, se despoja de sus últimas joyas vestida con ricos ropajes. Es una escena especialmente atractiva por lo que no es de extrañar que el lienzo que pintara Valdés Leal entre 1660 y 1665 tuviera gran popularidad por la que se conocen varias replicas del original, original que se consideró perdido durante años, hasta que se localizó en la colección de S. A.R. la princesa Esperanza de Borbón en Villamanrique de la Condesa (Sevilla) que la adquirió por herencia del duque de Montpensier. (Valdivieso González, Enrique: "Juan de Valdés Leal". Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1988, pag. 141-142, lam. 101 y 110).

Salida: 5.000 €



29

29

FRANCISCO VARELA (Sevilla, h. 1592 - 1645)

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

206 x 134,5 cm

Salida: 5.000 €



30 (Pareja)

30

FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)

El regreso de Jacob a Canaán y Jacob y Raquel en el pozo

Pareja de óleos sobre lienzo.

110 x 180 cm

Hermano del también pintor José Antolínez y abogado de profesión, Francisco fue un curioso erudito que, de entre sus muchas inquietudes, se decantó por la pintura. Tenía por costumbre no firmar sus obras, ya que prefería presentarse como hombre versado en leyes, aunque sí se conserva una pintura firmada de su mano: la Adoración de los pastores de la Catedral de Sevilla, composición fechada en 1678, a partir de la cual se le han atribuido numerosos trabajos. Se especializó en la realización de series con representaciones bíblicas del Antiguo o Nuevo Testamento, las cuales concebía como escenas de género, desarrolladas en amplios paisajes con un marcado carácter narrativo. Tal es el caso de estas dos pinturas dedicadas a la vida de Jacob, en las que se observa la influencia de Ignacio de Iriarte en el paisaje, así como la impronta de Murillo a la hora de agrupar a los personajes. Las figuras, populares y menudas, se mueven con ligereza en una atmósfera de fuertes contrastes lumínicos que realzan sobremanera las notas de color, muy a la manera italiana. Toda una escenografía, no exenta de referencias arquitectónicas, en la que el pintor despliega su pincelada rápida y agitada para indagar en unos efectos lumínicos que enaltecen aún más ambas escenas.

Salida: 16.000 €



30 (Pareja)



31
**ESCUELA
 ESPAÑOLA S. XVII**
*Adoración de los
 pastores*
 Óleo sobre lienzo.
 111 x 168 cm
 Presenta gran
 marco en madera
 tallada, dorada y
 policromada.
Salida: 2.000 €

31



32



33

32
**ESCUELA ITALIANA
 S. XVII**
San Jerónimo
 Óleo sobre lienzo.
 147 x 110 cm
Salida: 3.000 €

33
**ESCUELA
 ESPAÑOLA S. XVII**
San Jerónimo
 Óleo sobre lienzo.
 104 x 84 cm
Salida: 3.600 €

34

ESCUELA AUSTRIACA, Fns. S. XVII

Retrato de la Archiduquesa María Antonia de Austria

Óleo sobre lienzo.

65 x 53 cm

Mal identificada en una etiqueta en el reverso como la Emperatriz Leonor Magdalena de Palatinado-Neoburgo (1655-1720).

Salida: 4.000 €



35

35

**SEGUIDOR DE CHARLES BEAUBRUN
(Amboise, 1604 - Paris, 1692)**

Retrato femenino, h. 1660

Óleo sobre lienzo.

61 x 44,5 cm

Presenta marco holandés en madera rizada y ebonizada.

Salida: 2.000 €



34

36

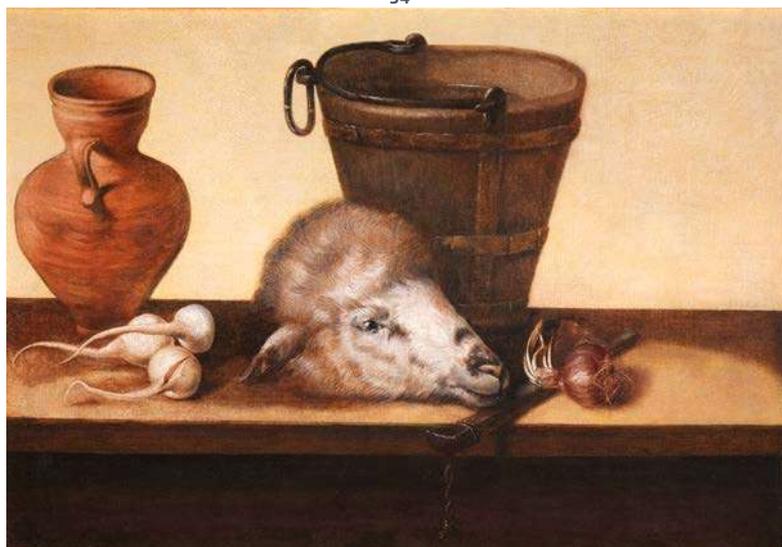
**CÍRCULO DE FRANCISCO BARRERA, o Barreda
(Madrid, h. 1595 - 1658)**

Bodegón con cabeza de cordero

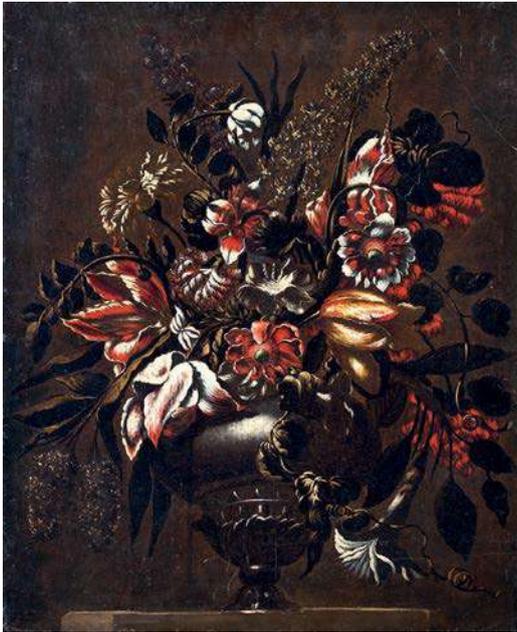
Óleo sobre lienzo.

59 x 84 cm

Salida: 4.000 €



36



37

ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVII

Jarrón con flores

Óleo sobre lienzo.

75 x 62 cm

La gama y descripción vegetal de las diversas flores que presenta nuestro óleo sobre lienzo así como el jarrón en el que se presentan, guarda muchos puntos de contacto con los grandes autores de naturalezas muerta tal y como se aprecia comparando los tulipanes y las rosas, con otras piezas de grandes maestros coetáneos que podemos encontrar en los museos tanto a nivel nacional como internacional.

Salida: 2.000 €



38

CÍRCULO DE FRANS SNYDERS (Amberes, 1579 - 1657)

Bodegón de caza con perros

Óleo sobre lienzo.

61 x 76 cm

Salida: 3.600 €



39

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Judas Tadeo

Óleo sobre lienzo.

83 x 103 cm

Salida: 1.000 €



40

40

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

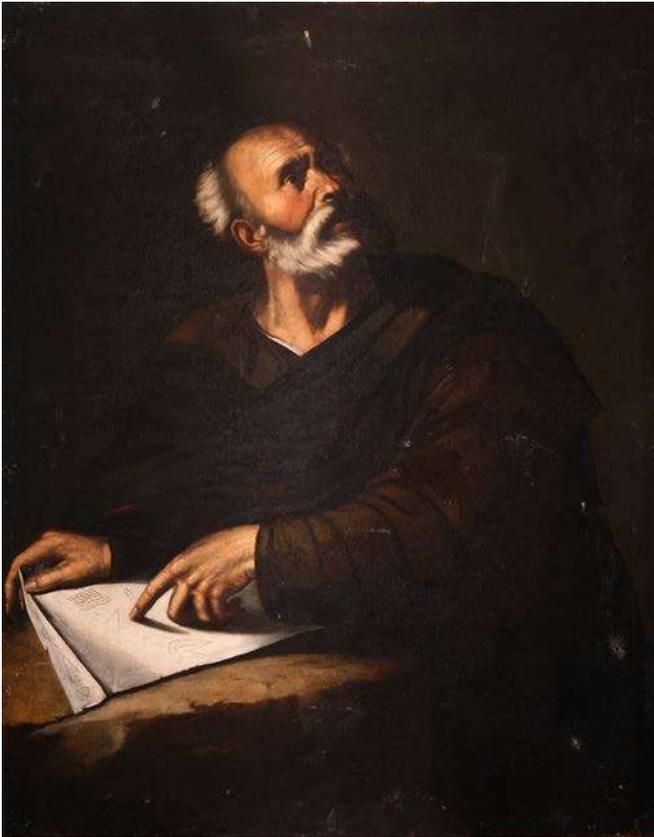
Cristo Crucificado

Óleo sobre tabla

58 x 33 cm

Presenta inscripción en el reverso: "Fray Juan de Obregón".

Salida: 650 €



41

ATRIBUIDO A FRANCESCO FRACANZANO
(Monopoli, 1612 - Nápoles, 1656)
Euclides
Óleo sobre lienzo.
131 x 102 cm
Salida: 6.000 €



42

TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1617-1682)
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
95 x 68 cm
Salida: 5.500 €



43

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Adoración de los Reyes Magos
Óleo sobre lienzo.
62 x 90,5 cm
Desperfectos.
Salida: 800 €



44



45

44

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

El sacrificio de Noé tras el diluvio

Óleo sobre lienzo.

150 x 100 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada hacia 1574 por Jacopo Bassano (h. 1515 - 1592) que se conserva en la Pinacoteca de Sanssouci en Potsdam (Alemania).

Salida: 4.000 €

45

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Santa Helena de Constantinopla portando la Santa Cruz

Óleo sobre tabla.

51 x 37,5 cm

Salida: 1.800 €

46

ESCUELA FLAMENCA, Ppio. S. XVII

Retrato de caballero

Óleo sobre tabla de roble.

104 x 82 cm

Tabla engatillada y cepillada.

Salida: 30.000 €





47

TOMÁS YEPES (Valencia, h. 1600 - 1674)

Florero sobre un pedestal

Óleo sobre lienzo.

100 x 75 cm

Firmado en el lomo del libro ubicado en el ángulo inferior derecho: "T. HIEPES. F".

Obra realizada por el pintor por excelencia de bodegones valenciano del Siglo de Oro. Tenemos muy pocos datos biográficos del autor, pero afortunadamente, han llegado hasta nosotros numerosas obras firmadas que abarcan desde el año 1642 hasta la fecha de su muerte en 1674, lo que nos permite conjeturar que fue un pintor prolífico y con una buena clientela en su tierra natal.

Recibió una gran influencia de los pintores del género de la primera mitad del siglo XVII, del grupo de los artistas naturalistas donde se priman las composiciones muy simétricas, el dibujo de los objetos muy definido, una iluminación de raíz tenebrista y la construcción de cada uno de sus objetos o seres con minuciosidad y a base de capas de veladuras que se superponen una sobre otra. En este sentido, podemos ver el conocimiento que tenía nuestro pintor de las obras de nuestro Juan Sánchez Cotán, o de los flamencos Osías Beert, o Clara Peeters.

Sus bodegones, como es el caso de la pieza que nos ocupa, revelan que se trataba de un artista preocupado por el detalle y por la descripción precisa de las calidades que hoy casi podríamos llamarlo un hiperrealista de su época.

El florero que presentamos se encuentra en perfecto estado de conservación. Aparece un jarrón central con diversas flores sobre un pedestal rodeado de aves revoloteando y dos fuentes a los pies, una con peras y otra con cerezas. Como detalle interesante, el relieve del jarrón dorado en el que rebosa el ramo de flores encontramos una escena bíblica bien conocida: la muerte de Abel a manos de Caín. Es un asunto que, sin duda, tiene relación con las flores, las peras y las cerezas, alusión al sacrificio de uno de los hijos de Adán y Eva. Por su parte, el paisaje guarda mucha relación con los paisajes flamencos que tan bien conoció Yepes o Hiepes como se muestra en numerosas obras suyas.

Publicado en: ""Marco, Víctor: Pintura Barroca en Valencia (1600 - 1737). Ed: Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), 2021"".

Procedencia: Duque de Mancera, antiguo virrey de México.

Salida: 97.000 €







48

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Juan Bautista
Óleo sobre lienzo.
70 x 49 cm
Salida: 700 €



49

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
El ángel del profeta Elías
Óleo sobre lienzo.
31,5 x 22,5 cm
Salida: 600 €



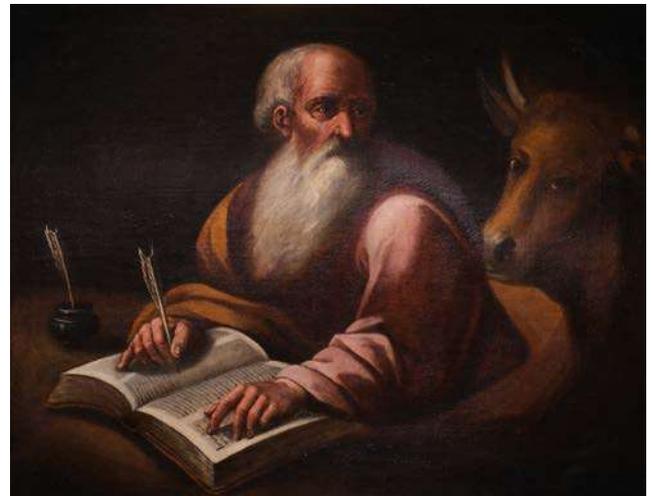
50

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Juan Evangelista
Óleo sobre lienzo.
122 x 101 cm
Salida: 1.200 €



51

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Mateo
Óleo sobre lienzo.
77 x 98 cm
Salida: 1.200 €



52

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Marcos
Óleo sobre lienzo.
77 x 98 cm
Salida: 1.200 €



53

53
CÍRCULO DE PETER VAN LINT
 (Amberes, 1609 - 1690)
Esther ante el Rey Asuero
 Óleo sobre lienzo.
 166 x 232 cm
Salida: 10.000 €



54

54
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
La oración en el Huerto
 Óleo sobre lienzo.
 101,5 x 148 cm
Salida: 2.200 €



55



56

55
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
La oración en el Huerto
 Óleo sobre lienzo.
 158 x 224 cm
Salida: 9.000 €

56
ESCUELA ITALIANA S. XVII
*Jesús camina sobre el agua
 y salva a San Pedro*
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 113,5 cm
Salida: 6.500 €



57

SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO
(Sevilla, 1617 - 1682)

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

190 x 120 cm

Salida: 2.000 €



58

CÍRCULO DE JOSÉ DE RIBERA "EL ESPAÑOLETO"
(Játiva, Valencia, 1591 - Nápoles, 1652)

Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo.

200 x 158 cm

Salida: 13.000 €



59

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Crucificado

Óleo sobre lienzo.

104 x 82 cm

Salida: 600 €



60

60

ATRIBUIDO A JUAN DEL CASTILLO
(Sevilla, 1590 - Cádiz, 1640)

Santa Helena de Constantinopla
portando la Santa Cruz

Óleo sobre lienzo.

144 x 185 cm

Juan del Castillo fue una de las principales figuras de la pintura sevillana de la primera mitad del siglo XVII. Es importante destacar su papel como maestro de Bartolomé Esteban Murillo. Este hecho es evidente, a pesar de que aún no se haya podido corroborar por vía documental. Por otro lado, es conocida su estrecha amistad y vínculo profesional con Alonso Cano. Castillo fue uno de los pintores más activos en Sevilla durante los años 1630 y 1640. A lo largo de su periodo productivo realizó una copiosa labor creativa dejando una inconfundible impronta artística ya que estuvo muy integrado profesional y socialmente con los principales artistas sevillanos de su tiempo, con los que llegó incluso a tejer lazos de familia. Su supuesto magisterio sobre los más destacados artistas del periodo fue el aspecto más encomiado de su trayectoria en las breves reseñas realizadas sobre nuestro pintor.

Salida: 3.000 €

61

JUAN DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622 - 1690)

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

108,5 x 85 cm

Presenta inscripción en la parte superior que reza: "DUM SPINIS PUNGI TOLERAT". Se adjunta certificado de Don Enrique Valdivieso.

Éste Ecce Homo puede compararse con la versión firmada y fechada en 1659, que pasó por el comercio de arte de Nueva York en el año 2006. Dicha comparación nos muestra una total identidad de la expresión del rostro de Cristo y del tratamiento de su doliente anatomía. De este Ecce Homo existe una réplica exacta en una colección privada de Sevilla aunque éste ejemplar no está firmado. Destaca en esta pintura el tratamiento técnico que el artista le ha otorgado y que corresponde al momento de la carrera de Valdés Leal en la que alcanza su total plenitud creativa.

Otras versiones de Valdés Leal del Ecce Homo en la cual la expresividad corporal de Cristo y en especial de su rostro, se puede encontrar en el Ecce Homo que pasó por el comercio de arte en Londres en 2017.

A parte de la coincidencia en la descripción del tratamiento físico, son totalmente propios de Valdés Leal los efectos cromáticos plasmados en las dolientes carnaciones del cuerpo de Cristo y en la potencia de los tonos rojos del manto que cubre la espalda. Un fondo neutro de tonalidad verde-gris, resalta y define perfectamente la figura del Redentor.

Posee esta obra el interés de que en la parte superior del lienzo figura un rótulo totalmente contemporáneo a la pintura, en el que con letras romanas se lee el texto: DUM SOINIS PUNGI TOLERAT. Este texto está extraído del Himno de la Fiesta de la Corona de Espinas, que escribió el maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, de origen portugués, Francisco de Santiago, quien ocupó dicho cargo entre 1617 y 1642. La inscripción no es más que un fragmento de una frase más extensa que viene a señalar soportó el dolor causado por los pinchazos de las espinas sin ser culpable de ellas.

Valdés Leal hubo de pintar este texto a petición de algún personaje que conocía el Himno escrito por Francisco de Santiago y por ello en la imagen que ofrece en este Ecce Homo traduce perfectamente en la expresión del rostro de Cristo, mostrando un semblante en el que está ausente de forma manifiesta, el dolor físico, totalmente contenido, que se suple con un profundo equilibrio espiritual, que traduce cómo el Redentor asume por completo los sufrimientos que se le infligió a lo largo de su pasión. No hay por lo tanto ningún patetismo en esta escena, que fue la enorme trascendencia de los padecimientos de Jesús y la total moderación con que los soporta.

Enrique Valdivieso González

Sevilla, 15 de junio de 2023

Bibliografía:

- Valdivieso González, Enrique. Juan de Valdés Leal, 2021, p. 288 y 483"

Salida: 24.000 €





62

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Las dos Trinitades

Óleo sobre tabla.

64 x 40,5 cm

Salida: 1.400 €



63

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

La Anunciación

Óleo sobre tabla.

74,5 x 104,5 cm

Salida: 2.000 €



64



65

64
ESCUELA ITALIANA,
Fns. S. XVII

Angelito

Óleo sobre tabla.

15,5 x 12 cm

Salida: 2.200 €

65
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVII

Pentecostés

Óleo sobre lienzo.

102 x 83 cm

Desperfectos.

Salida: 500 €



66

66

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

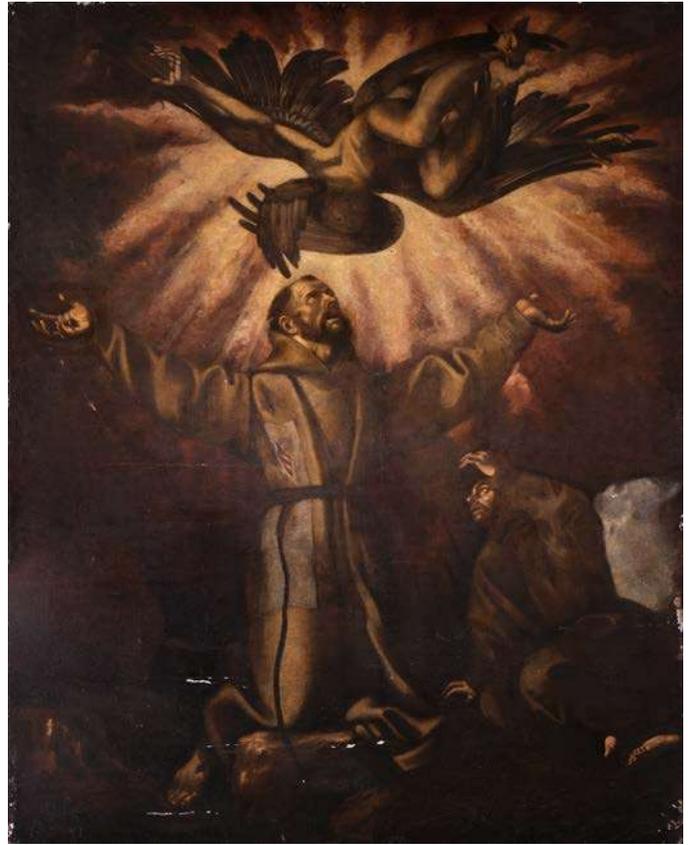
La Crucifixión

Óleo sobre lienzo.

69 x 50 cm

Presenta marco de época en madera tallada y dorada representando hojas de acanto. Copete roto.

Salida: 3.000 €



67

67

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Francisco recibiendo los estigmas

Óleo sobre lienzo.

255 x 193 cm

Salida: 12.000 €



68

68

ESCUELA MADRILEÑA, S.XVIII

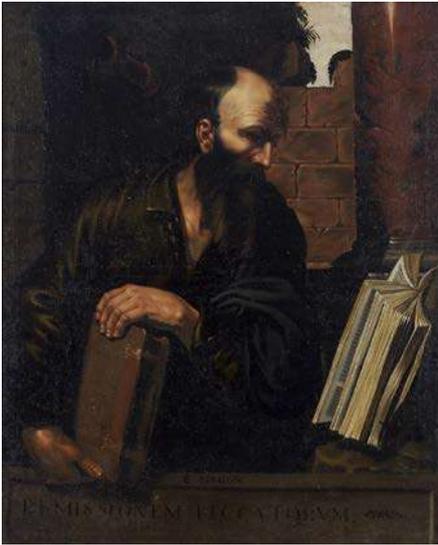
Carlos IV y María Luisa de Parma

Óleo sobre lienzo.

132 x 178 cm

Obra que recuerda a los retratos reales realizados por Francisco Folch de Cardona (1744-1808), conservados en la colección histórica de la U.C.M.

Salida: 4.000 €



69
 ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XVIII
Apóstol Simón
 Óleo sobre lienzo.
 118 x 94 cm
Salida: 900 €



70
 ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Nacimiento
 Óleo sobre lienzo.
 82,5 x 62 cm
Salida: 360 €



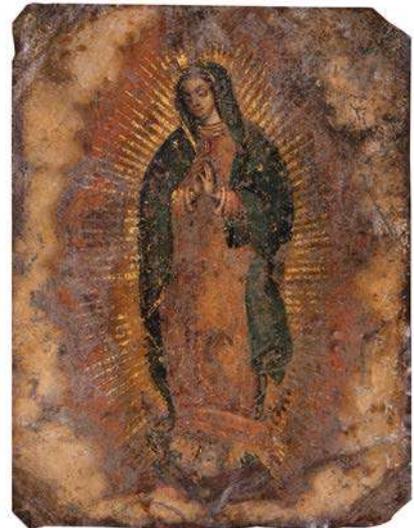
71
 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Jesús ante los Doctores
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 61 cm
Salida: 550 €



72
 ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 78,5 x 61 cm
Salida: 900 €



73
 ESCUELA SEVILLANA S. XVIII
La Muerte de San José
 Óleo sobre lienzo.
 27,5 x 19 cm
 Presenta marco en madera tallada y dorada del S. XIX.
 Desperfectos."
Salida: 320 €



74
 ESCUELA MEXICANA, S. XVIII
Virgen de Guadalupe
 Óleo sobre cobre.
 34 x 25,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 500 €



75

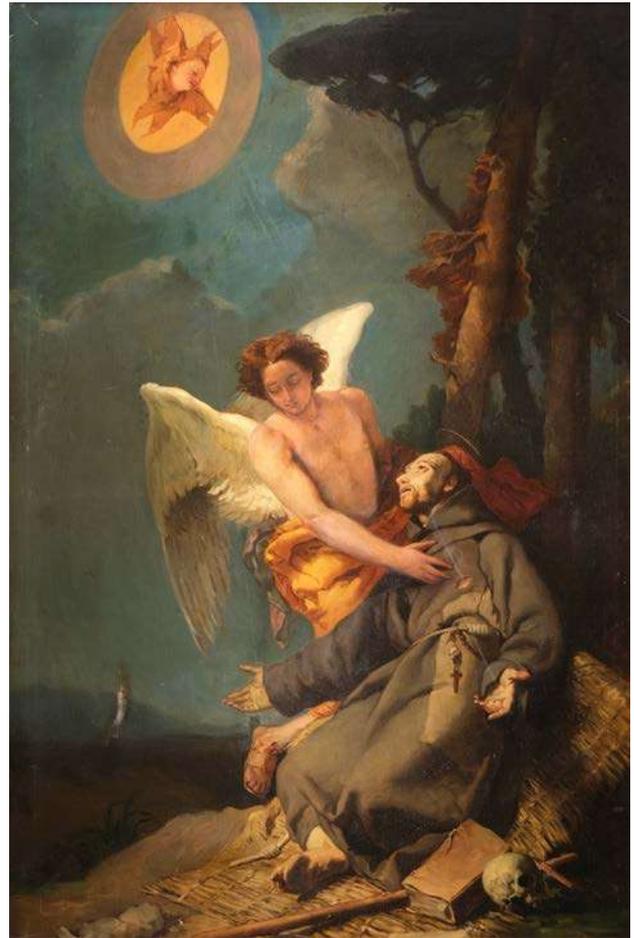
75
**ESCUELA ITALIANA,
 S. XVIII**

Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santa Catalina de Siena
 Óleo sobre lienzo.

59,5 x 37 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada hacia 1680 por Luca
 Giordano (Nápoles, 1634 - 1705) que se conserva en el Museo Nacional de
 Capodimonte, Nápoles.

Salida: 12.000 €



76

76
ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Estigmatización de san Francisco
 Óleo sobre lienzo.

170 x 112 cm

Salida: 18.000 €



77

77
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Músico
 Óleo sobre lienzo.
 79 x 60 cm
Salida: 600 €



78

78
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 37,5 x 27 cm
Salida: 240 €



79

79
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Virgen con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 94,5 x 64,5 cm
Salida: 300 €



80
**SEGUIDOR DE GERRIT
 DOU - ESCUELA
 HOLANDESA**
"El violinista"
 y *"El escribano"*
 Óleo sobre cartón.
 45 x 37 cm
Salida: 1.200 €

80



81

81

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

La Divina Pastora con San Francisco de Asís

Óleo sobre lienzo.

58 x 84 cm

Salida: 4.500 €



82

82

SEGUIDOR DE ANTONIO BALESTRA (Verona, 1666 – 1740)

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

88 x 67 cm

Salida: 2.200 €



83



84



85

83
ESCUELA MEXICANA, S. XVIII

Cristo Varón de dolores
 Óleo sobre cobre.

21,5 x 17 cm
Salida: 2.200 €

84
ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XVIII

Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.

144 x 106,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Andrada / fatibat".
Salida: 4.000 €

85
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII

Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.

112,5 x 83,5 cm
Salida: 2.400 €



86

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1722 - Madrid, 1850)

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

107 x 84,5 cm

Firmado en el lateral derecho: "Vicente López".

Salida: 8.000 €

86



87

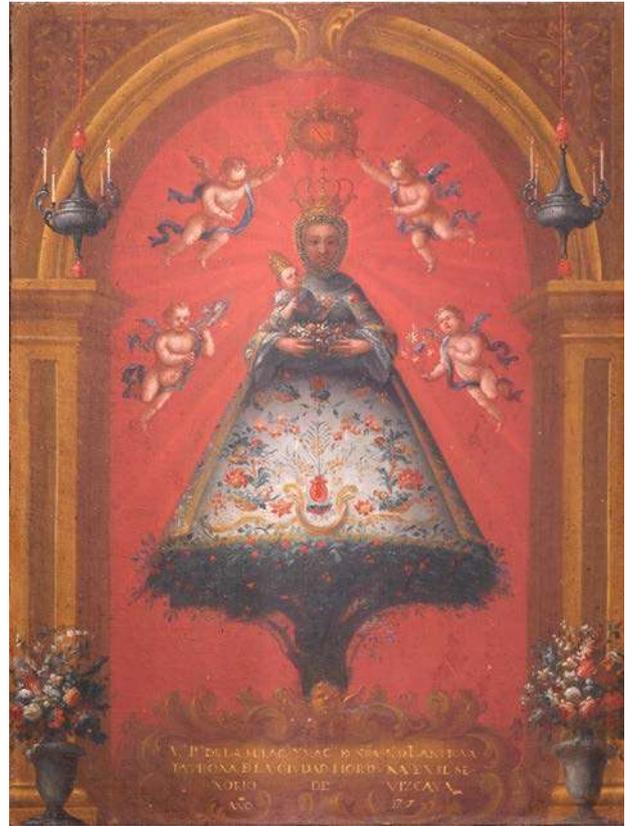
87

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.
106 x 82 cm

Salida: 1.800 €



88

88

ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XVIII

Nuestra Señora de la Antigua, patrona de Orduña

Óleo sobre lienzo.
67,5 x 51 cm

Presenta cartela en la parte inferior que reza: "V.º R.º DE LA MILAG.A YMAG.N DE N.RA S.A DE LANTIGVA / PATRONA DE LA CIUDAD HORDVÑA EN EL SE- / ÑORIO DE VIZCAYA. AÑO 1757".

Salida: 1.500 €



89

89

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Nuestra Señora del Buen Remedio con Santo Trinitario

Óleo sobre lienzo
Diámetro: 43 cm

Salida: 500 €



90

**ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII -
Ppio. S. XIX**

Virgen Dolorosa

Óleo sobre lienzo
adherido a cartón
31,5 x 26 cm

Salida: 460 €



91
MARIANO NANI
 (Nápoles, h. 1725 -
 Madrid, 1804)
*Pareja de naturalezas
 muertas*
 Pareja de óleos sobre
 lienzo.
 76,5 x 100 cm y 77
 x 100,5 cm
 Uno de ellos firmado y
 fechado en 1762 en la
 parte superior central, en
 un trozo de papel.
 Bibliografía: Cherry, P.,
 "Luis Meléndez Still-life
 Painter", Fundación De
 Apoyo a La Historia Del
 Arte Hispánico, Madrid,
 2006, págs. 254-56, n.º. 225
 y 226 (reproducidos).
Salida: 14.000 €



91 (Pareja)



92

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

Sagrada Familia con San Juanito

Óleo sobre lienzo.

48 x 48 cm

Salida: 3.000 €

92



93

ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo

80,5 x 59,5 cm

Presenta inscripción en la parte inferior: "OMNIVM PROTECTOR".

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

Salida: 4.600 €

93



94

94

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo.

124 x 76 cm

Presenta marco de época en madera tallada y dorada.

Salida: 1.800 €



95

95

ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XVIII

Armas y blasón de Don Luis de Ynurria

Óleo sobre lienzo.

104 x 74 cm

Salida: 800 €



96
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XIX
Retrato de familia
Óleo sobre lienzo.
193 x 121 cm
Salida: 5.000 €



97
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Personajes dieciochescos en un jardín
 Óleo sobre de lienzo.
 54 x 72 cm
 Lleva firma en la parte inferior: "J. Viniegra".
Salida: 360 €



98
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Clase de ballet
 Óleo sobre lienzo.
 36,5 x 50 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Alarcón - Ruiz 99".
Salida: 360 €



99
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Pareja de soldados
 Óleo sobre cartón.
 27 x 27 cm
 Firmados en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €



100
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Rebeca y Eliezer en El Pozo
 Óleo sobre lienzo.
 19,5 x 26,5 cm
Salida: 900 €



101

101

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santo Tomás de Villanueva dando limosna

Óleo sobre lienzo.

83,5 x 57,5 cm

Copia de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Rotura en el lienzo.

Salida: 440 €



102

102

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen dolorosa con ángeles

Óleo sobre lienzo.

121 x 84 cm

Salida: 600 €



103

103

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

186,5 x 86,5 cm

Salida: 600 €



104

104

ATRIBUIDO A JOSÉ M^o RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

San Antonio de Padua

con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

168 x 112 cm

Salida: 3.000 €



105

105

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Jugando a las cartas

Óleo sobre lienzo.

100 x 127 cm

Firmado "Lungieng".

Salida: 1.000 €



106
106
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Cosiendo a la luz de las velas
Óleo sobre lienzo.
45 x 34,5 cm
Salida: 200 €



107
107
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Jugando a las cartas
Óleo sobre lienzo.
45 x 34,5 cm
Salida: 200 €



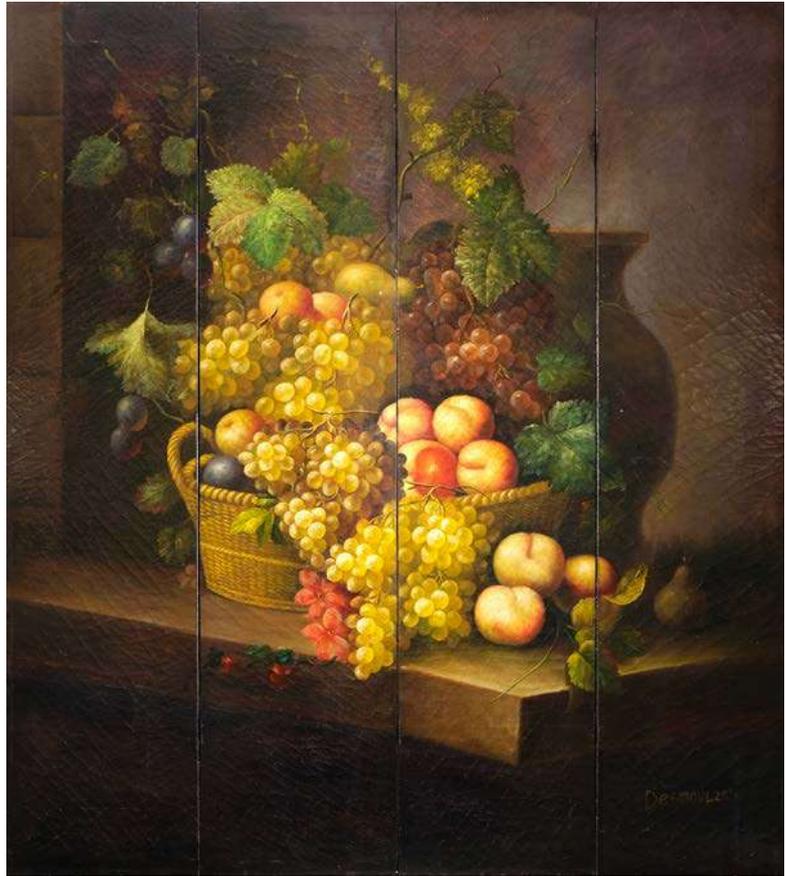
108
108
LINO GARCÍA (Madrid, último tercio S. XIX)
Retrato de caballero
Óleo sobre lienzo.
88 x 72 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €



109
109
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Personajes femeninos en un balcón
Óleo sobre tabla.
78 x 84,5 cm
Fragmento que sigue los modelos de la obra de Eugene de Blaas, también conocido como Eugene von Blaas o Eugenio Blaas (Albano Laziale, 1843 – Venecia, 1932).
Salida: 900 €



110
110
ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX
Desnudo femenino
Óleo sobre cartón.
37,5 x 47 cm
Salida: 500 €



111

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Bombo con bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

183,5 x 163 cm / 183,5 x 40,5 cm (x 4)

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Desmoulans".

Salida: 1.800 €

111



112

112

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Bodegón de naranjas

Óleo sobre lienzo.

83 x 103 cm

Salida: 2.000 €



113

113

TOMÁS FEDRIANI Y RAMÍREZ (Cádiz, segundo tercio del S. XIX)

Fiesta campestre

Óleo sobre lienzo.

75,5 x 103 cm

Firmado "Fedriani".

Salida: 500 €



114

114

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escena cortesana en interior

Óleo sobre lienzo.

63 x 83 cm

Salida: 200 €



115

115

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón de armas

Óleo sobre lienzo.

60 x 80 cm

Salida: 300 €



116

116

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Ángel de la guarda

Óleo sobre lienzo.

180 x 118 cm

Copia de obra original realizada hacia 1665 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en la Catedral de Sevilla.

Salida: 360 €



117

117

ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S. XIX

Calvario

Óleo sobre lienzo.

168 x 112 cm

Siguiendo modelos barrocos.

Salida: 1.200 €



118

118

**CÍRCULO DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
(Madrid, 1817-1870)**

Maja

Óleo sobre lienzo.

40,5 x 27,5 cm

Salida: 900 €

119
**MANUEL BARRÓN
Y CARRILLO**
(Sevilla, 1814 -
1884)

*Paisaje con
personajes a
burro*

Óleo sobre lienzo.

75,5 x 105 cm

Firmado y fechado
en el ángulo

inferior derecho:

"Manuel Barrón /
Sevilla / 1865".

Salida: 3.200 €



119

120
**ESCUELA
ESPAÑOLA, Fns. S.
XIX - Ppio. S. XX**

La maja vestida

Óleo sobre lienzo.

96 x 191 cm

Copia de obra
original realizada
entre 1800 y 1808
por Francisco José
de Goya y Lucientes
(Fuendetodos, 1746
- Burdeos, 1828

) que se conserva
en el Museo del
Prado, Madrid,
España, desde 1901,
después de un largo
periodo en la Real
Academia de San
Fernando.

Salida: 5.000 €



120



121

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

La riña

Óleo sobre lienzo.

59 x 69 cm

Salida: 400 €



122

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

85 x 110 cm

Salida: 600 €



123

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escenas portuarias con personajes

Óleo sobre lienzo.

63 x 50 cm

Firmado "P.R." y fechado en 1864.

Salida: 400 €



124

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

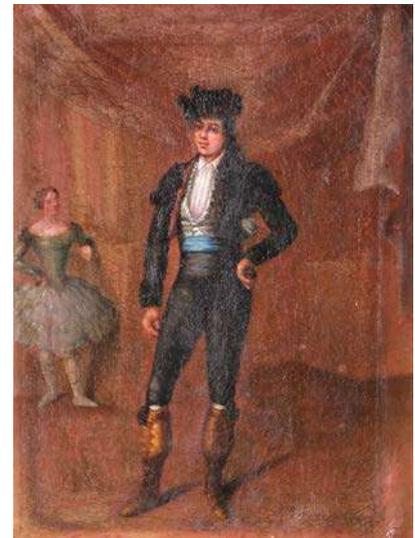
Escenas portuarias con personajes

Óleo sobre lienzo.

63 x 50 cm

Fechado en 1864 y firmado: "P. Roma".

Salida: 400 €



125

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Majo

Óleo sobre lienzo.

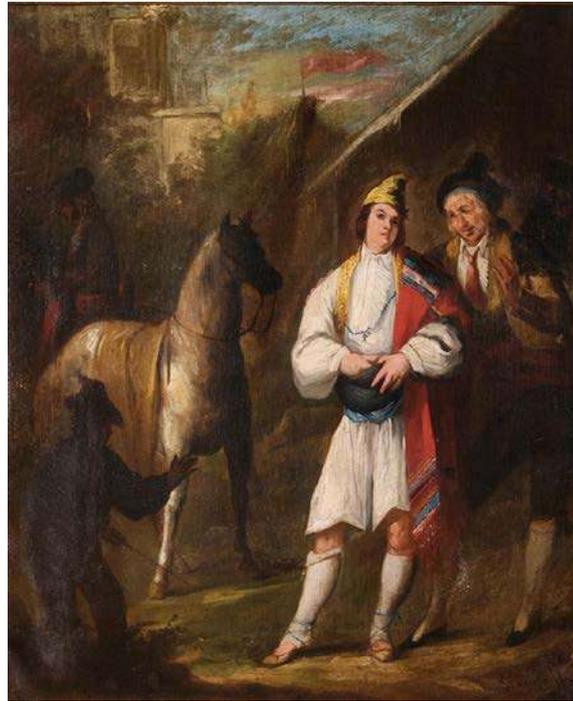
34,5 x 26 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "F. Bejaranao".

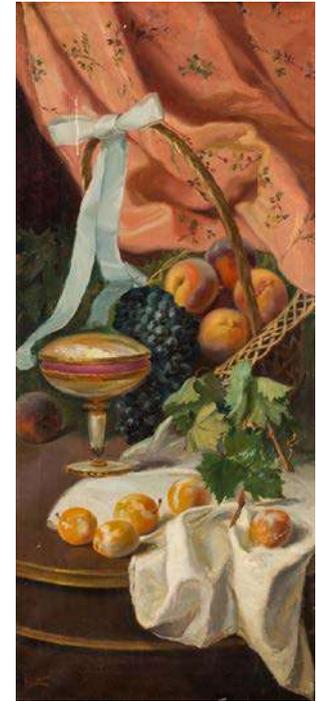
Salida: 340 €



126
LÉONARD SAURFELT (Francia, 1840 - 1890)
Pastor
 Óleo sobre tabla.
 36,5 x 17,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Saurfelt".
Salida: 500 €



127
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Personajes con caballo
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 51 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €



128
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Bodegón con ciruelas y uvas
 Óleo sobre lienzo.
 102 x 47 cm
 Firmado.
Salida: 600 €



129
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Paisaje con pastores y ganado
 Óleo sobre lienzo.
 45 x 60 cm
Salida: 400 €



130
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Maternidad
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46,5 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 650 €



131

131

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Catedral de Burgos

Óleo sobre tabla.

14 x 23,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Morelli".

Salida: 240 €



132

132

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Paisaje

Óleo sobre cartón.

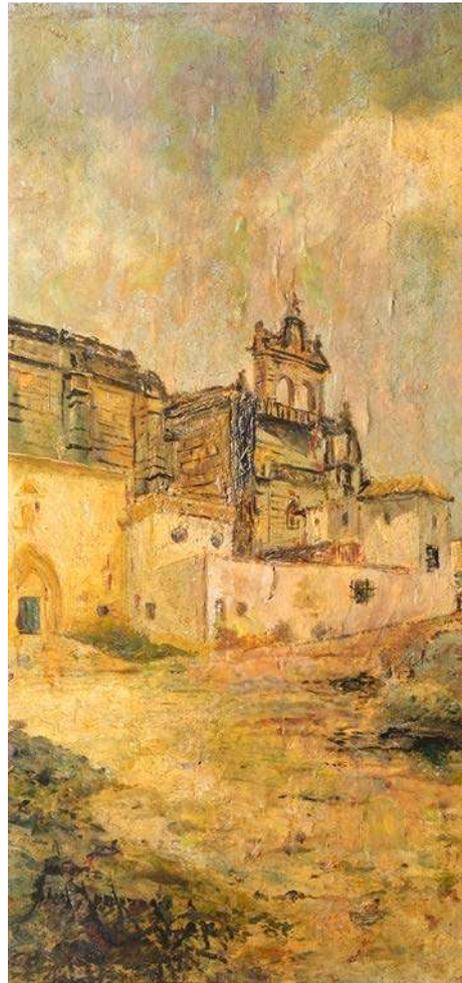
20 x 34 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



133



134

133

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Árboles

Óleo sobre tabla.

48 x 19 cm

Firmado en la parte inferior: "José Montenegro Capell".

Salida: 440 €

134

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Vista de Jerez

Óleo sobre tabla.

41,5 x 19 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Montenegro Capell".

Salida: 440 €



135

ESCUELA ITALIANA, S. XIX

Salomé

Óleo sobre lienzo.

87 x 80 cm

Copia de obra original realizada hacia 1550 por Tiziano Vecellio di Gregorio, conocido tradicionalmente en español como Tiziano o Ticiano (Pieve di Cadore, h. 1488/1490 - Venecia, 1576) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 1.500 €



136

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

101 x 79 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "Rico Cejudo".

Salida: 1.800 €

137
SIGUIENDO
MODELOS
BARROCOS,
S. XX

Crátera de flores

Óleo sobre lienzo.

96 x 130 cm

Salida: 180 €



137

138
ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XIX

*Bodegón con
fruta y jarra de
cobre*

Óleo sobre lienzo.

59 x 77 cm

Salida: 200 €



138



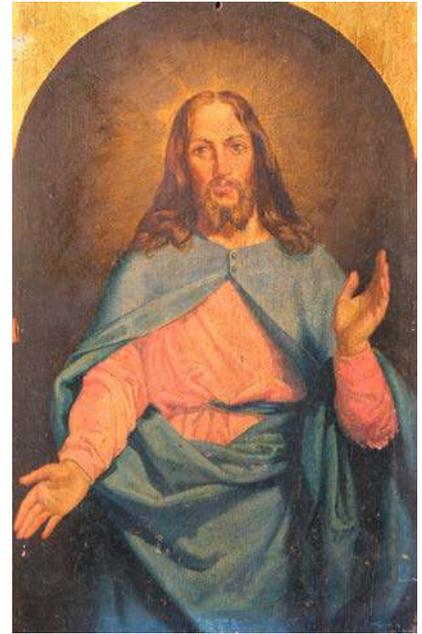
139

LUIS SAINZ (Escuela catalana, S.XIX)
Retrato de dama
 Óleo sobre lienzo.
 18 x 12 cm.
 Firmado y fechado en 1897.
Salida: 300 €



140

ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX
Retrato de niño con sonajero
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 68 cm
Salida: 420 €



141

ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Jesucristo
 Óleo sobre tabla.
 26,5 x 16,5 cm
 Inscripción en la trasera: "DEDICADO A MI DISTINGUIDO
 AMIGO D. JOSÉ M. NÚÑEZ [...] / CADIZ 31 DE MAYO
 16(?)7(?)1(?) / M DE LUQUE"
Salida: 300 €



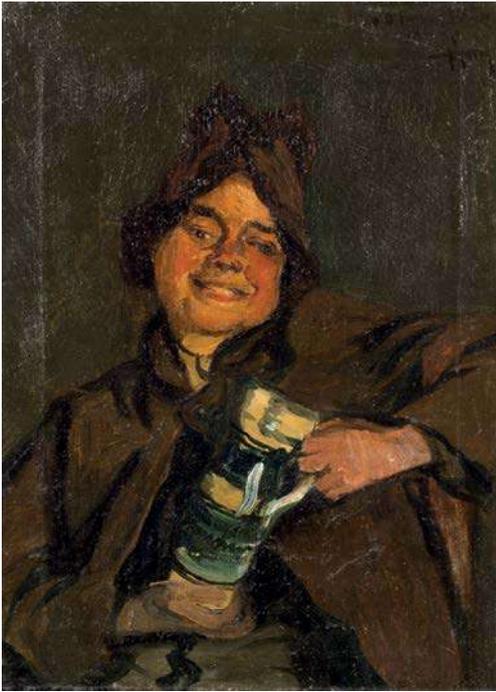
142



143

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Rosas
 Óleo sobre tabla.
 45,5 x 22,5 cm
 Dedicado y firmado "Acosta" en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €

ESCUELA MALAGUEÑA, S.XIX
Rosas
 Óleo sobre lienzo.
 40,5 x 65,5 cm
 Firmado "Oliver Copón".
Salida: 120 €



144

144

NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)

Retrato infantil

Óleo sobre lienzo.

36 x 26 cm

Firmado.

Salida: 600 €



145

145

NICOLÁS ALPERIZ (Sevilla, 1865 - 1928)

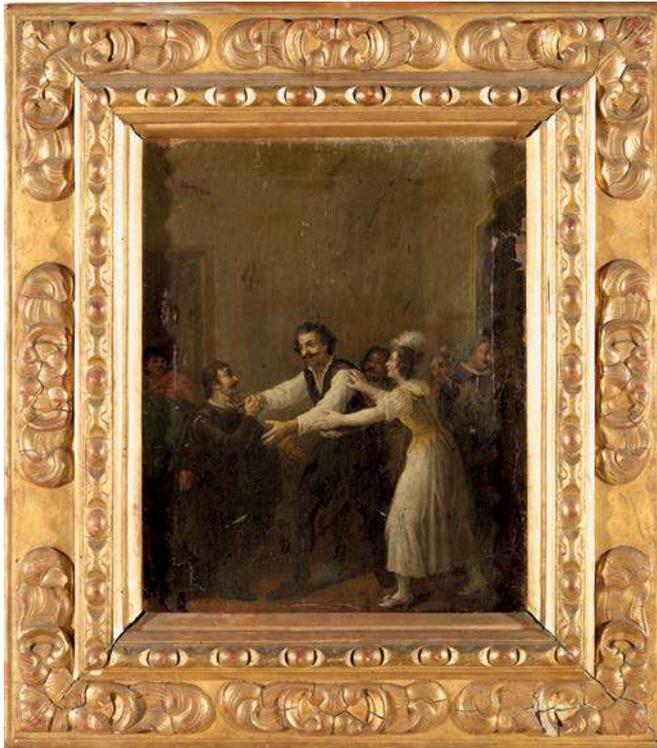
Niño con jarra

Óleo sobre lienzo.

100 x 64 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Alperiz".

Salida: 1.800 €



146

146

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La riña". 1870

Óleo sobre lienzo.

57 x 42 cm

Lleva firma: "Fortuny" y fechado.

Salida: 1.200 €



147

147

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La visión de San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo.

111 x 75 cm

Copia de obra original realizada en 1656 por Bartolomé Esteban (Sevilla, 1618 - 1682) para la Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla.

Presenta marco en madera tallada y dorada.

Salida: 1.200 €



148



149

148

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón de uvas y peras

Óleo sobre lienzo.

45 x 63 cm

Salida: 300 €

149

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón de manzanas

Óleo sobre lienzo.

59 x 78,5 cm

Salida: 260 €



150

150

VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ

(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)

Galanteo

undefined.

74,5 x 92 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "V. Palmaroli".

Salida: 9.000 €



151

151

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

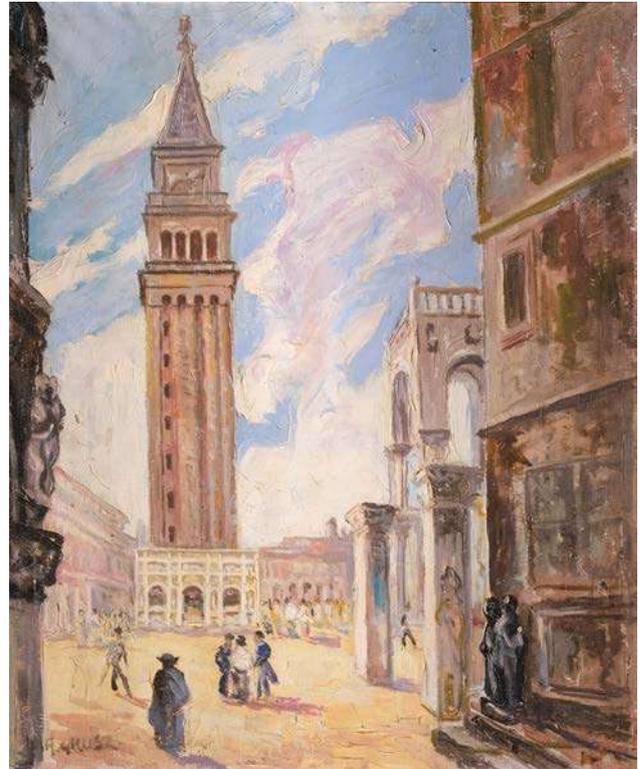
La Capilla de San Isidro en San Andrés, Madrid

Óleo sobre lienzo.

116 x 96 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Ramírez T ft 1886".

Salida: 1.200 €



152

152

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Plaza de San Marcos de Venecia

Óleo sobre lienzo.

61 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSA".

Salida: 750 €



153



154

153

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Dama con vestido verde

Acuarela sobre papel.

13 x 10 cm

Salida: 120 €

154

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Sagrada Familia, llamada la Perla

Óleo sobre tabla.

34,5 x 27,5 cm

Copia de obra original realizada por

Rafael de Urbino (1483 - 1520) hacia

1518 que se conserva en el Museo del

Prado.

Presenta marco de época en madera

tallada y dorada con decoración de hojas

de acanto.

Salida: 400 €



155

155

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

La ermita

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 61,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Presenta marco en madera tallada y dorada de época.

Salida: 9.000 €



156

156
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 59 cm
Salida: 200 €



157

157
MARÍA GODOY (Cádiz, Ppio. S. XX)
Florero sobre tela
 Óleo sobre lienzo.
 62 x 33,5 cm
 Firmado "M^a Godoy".
Salida: 160 €



158

158
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con flores y sandías
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 40,5 cm
 Firmado "M. Checa".
Salida: 190 €



159

159
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 104 cm
 Desperfectos.
Salida: 300 €



160

160
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón frutas
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 61 cm
Salida: 120 €



161

161
ANDRÉS PARLADÉ Y HEREDIA
 (Málaga, 1859 - Sevilla, 1933)
 "Conde de Aguiar"

Carrera de caballos

Óleo sobre conglomerado.

85 x 53 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Andrés Parladé".

Salida: 2.600 €



162

162
ÁNGEL MARÍA CORTELLINI
 (Sanlúcar de Barrameda,
 Cádiz, 1819 - Madrid, post.
 1887)

Acoso y derribo

Óleo sobre tabla.

37,5 x 56,8 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. M. Cortellini / Cádiz 1847".

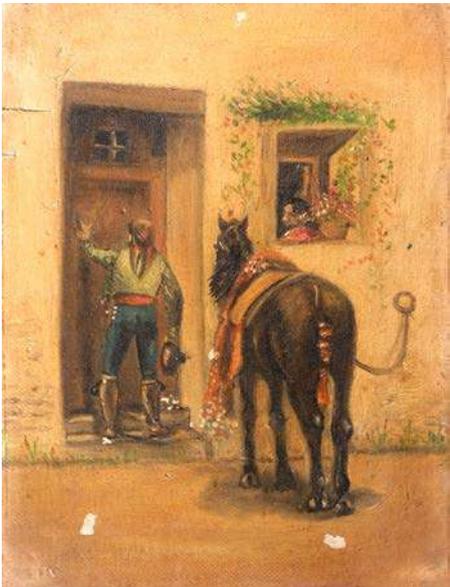
Salida: 600 €



163
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Músicos callejeros
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 26 cm
Salida: 280 €



164
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX - XX
Escena callejera
 Óleo sobre sarga.
 30 x 44 cm
Salida: 100 €



165
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Personaje con burro
 Óleo sobre lienzo.
 24,4 x 19 cm
Salida: 150 €



166
RAMÓN ALORDA PÉREZ (Valencia, 1848 ? -1899)
Joven con traje regional valenciano
 Acuarela sobre papel.
 22,5 x 15 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Alorda".
Salida: 200 €

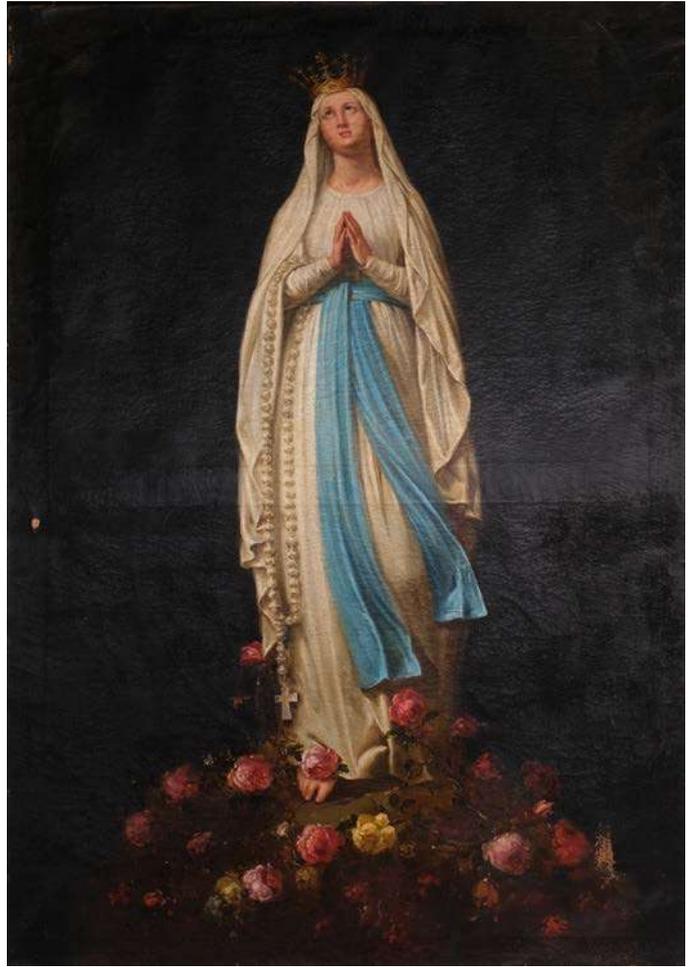


167
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Maja
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 36 cm
Salida: 340 €



168

168
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
169 x 103,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodrig z. de Losada".
Salida: 4.000 €



169

169
JOSÉ Mª RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Virgen de Lourdes
Óleo sobre lienzo.
126 x 84 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez de / Losada".
Salida: 4.200 €



170

170
ESCUELA INGLESA, S. XIX

Retrato de joven

Óleo sobre lienzo.

41 x 30 cm

Salida: 100 €



171

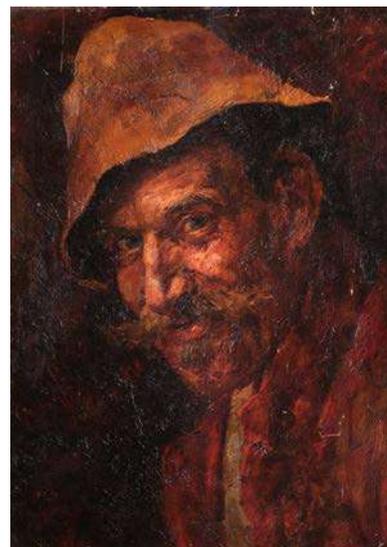
171
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Retrato de dama con mantilla y amapola

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

44,5 x 36 cm

Salida: 380 €



172

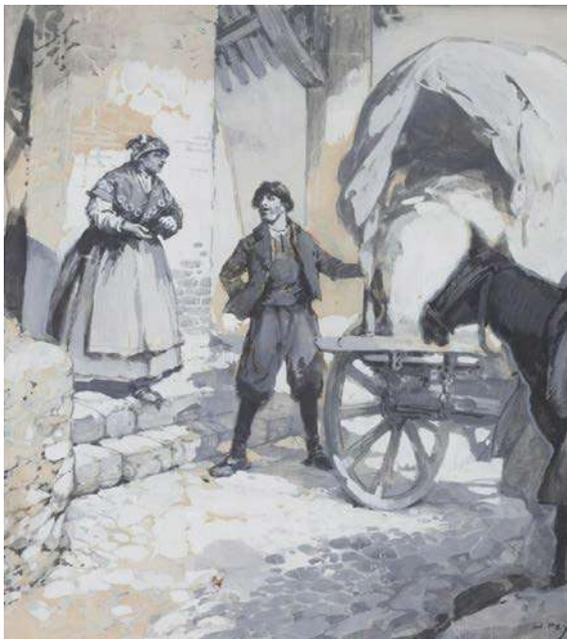
172
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Retrato masculino con sombrero

Óleo sobre tabla.

44 x 33,5 cm

Salida: 460 €



173



173
JOSEP PEY
I FARRIOL
(Barcelona, 1875
- 1956)

*Campesinos con
carro*

Óleo sobre cartón.

31 x 18 cm

Firmado.

Salida: 60 €

174
ESCUELA
VALENCIANA, S. XIX

Escena campestre

Óleo sobre lienzo.

37,5 x 30 cm

Firmado en el ángulo
inferior derecho:

"Mirallet".

Salida: 180 €



175

ELÍAS GARCÍA MARTÍNEZ (Requena, 1858 - Utiel, 1934)

Procesión en el pueblo

Óleo sobre lienzo.

30 x 63 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"Elías García M^a / 1925".

Salida: 800 €

175



176

176

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

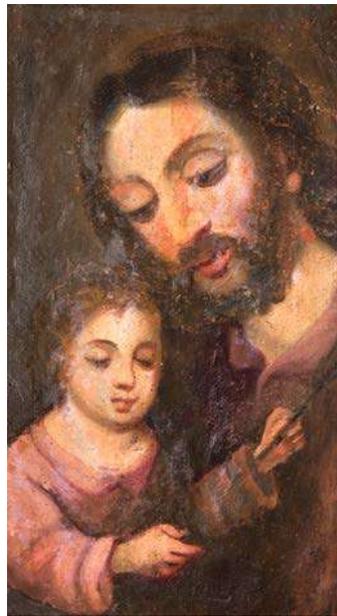
San Bernardo

Óleo sobre tabla.

39 x 28,5 cm

Siguiendo modelos del S. XVI.

Salida: 100 €



177

177

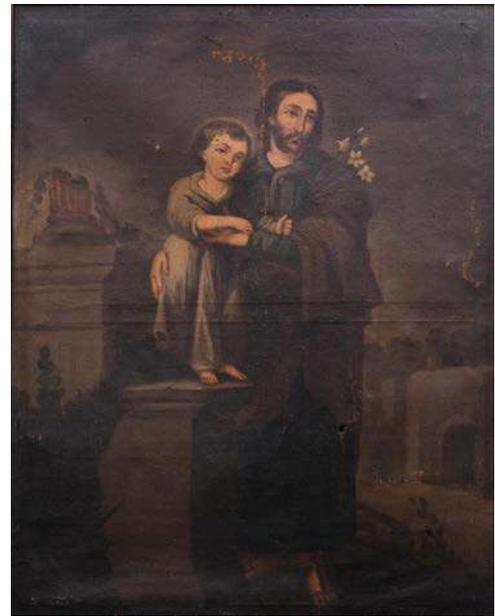
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

San José con el Niño Jesús

Óleo adherido a tabla.

32,5 x 18 cm

Salida: 120 €



178

178

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

104 x 82,5 cm

Desperfectos.

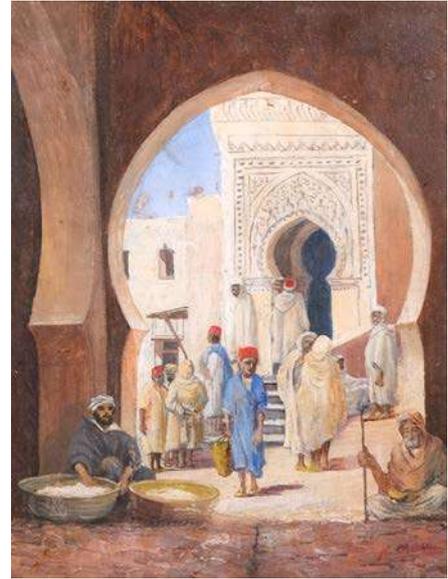
Salida: 260 €



179
EMILIO ÁLVAREZ AYOM
 (Valencia, 1889 - Valencia, 1972)
Paisaje con carmen granadino
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 38 cm
 Firmado "Álvarez".
Salida: 160 €



180
MANUEL TEJERO (Sevilla, S. XIX - XX)
El patio de Banderas con la Giralda al fondo
 Óleo sobre tabla.
 40,5 x 33,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Tejero / Sevilla".
Salida: 460 €



181
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S.XX
Escena oriental con personajes
 Óleo sobre contrachapado.
 22,5 x 17 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €



182
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena de mercado
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 75 cm
 Subasta: Casa Santapola Lote: Lote sin numerar Precio de salida: 140€
 // Subasta: JUNIO 2024 Lote: 971 Precio de salida: 140€ // Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Lucas".
Salida: 140 €



183
ESCUELA CATALANA, Fns. S. XIX
Vista del parque
 Óleo sobre lienzo.
 36,5 x 27,5 cm.
Salida: 500 €



184

184
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

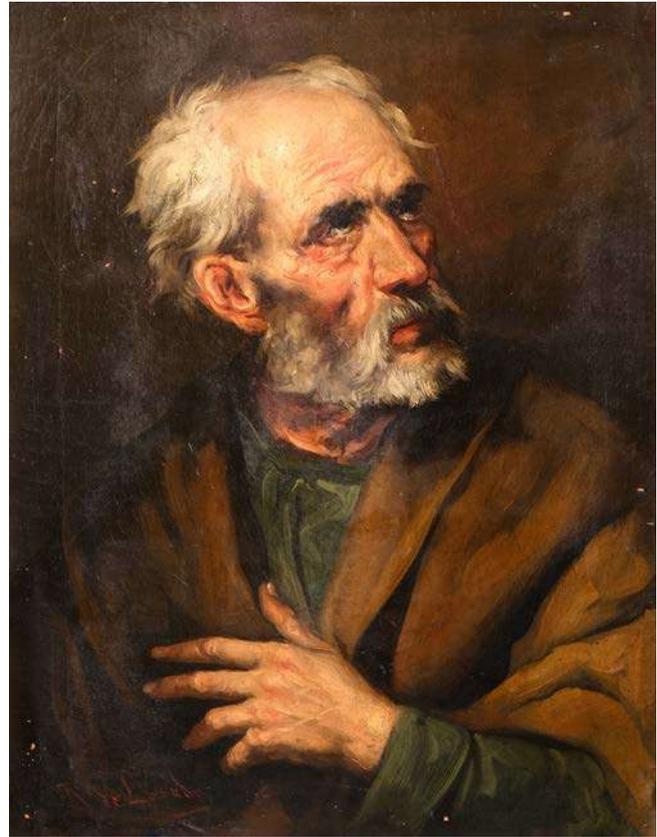
Florero

Óleo sobre lienzo.

95 x 70,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. de Alarcón".

Salida: 1.000 €



185

185
JOSÉ M^a RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)

San Pedro

Óleo sobre lienzo.

62 x 48,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. de Losada".

Salida: 1.200 €

186
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Desposorios
 Acuarela sobre papel.
 14,5 x 10,5 cm
 Firma ilegible en la parte inferior.
 Salida: 90 €



186

187
ENRIQUE ATALAYA (Murcia, último tercio, S. XIX)
París environs
 Óleo sobre papel.
 11,5 x 17,5 cm
 Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.
 Salida: 300 €



187



188

188
ESCUELA ESPAÑOLA,
último tercio S. XIX
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 39 x 62 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "MALLET".
 Desperfectos.
Salida: 240 €



189 (Pareja)

189
SALVADOR ALVARADO
DE RIVAS (Málaga,
h.1870 - ?)
Pareja de marinas
 Óleo sobre tabla.
 23 x 35 cm
 Firmado y fechado "S.
 Alvarado, 88".
Salida: 100 €



190

190
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Marina
 Óleo sobre tabla.
 15 x 24 cm
 Firmado.
Salida: 100 €



191

191
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Vista del lago con isla
 Óleo sobre tabla.
 25 x 37 cm
 Firmado: "Visero".
Salida: 100 €

192
ESCUELA EUROPEA,
Fns. S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
36,5 x 47,5 cm
Lleva firma en el
ángulo inferior
derecho: "C. de Haes".
Salida: 1.400 €



192

193
ESCUELA ITALIANA,
S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
54 x 82 cm
Salida: 700 €



193



194

JOSÉ M^o JARDINES (Cádiz, 1862 - 1914)
Bodegón con flores y frutas
 Óleo sobre lienzo.
 71 x 44,5 cm
 Firmado "Jardines".
Salida: 300 €



195

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Florero de amapolas y margaritas
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado "G. Esteban".
Salida: 200 €



196



197

196
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio.
S. XX
Flores
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 32,5 cm
 Firmado y fechado
 en el ángulo inferior
 derecho: "C. Guerra
 / 90".
Salida: 400 €

197
P. LAMMERS, S.XX
Jarrón con flores
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 27 cm
 Firmado.
Salida: 120 €



198

198
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato femenino con mantilla
 Óleo sobre lienzo.
 59 x 49 cm
Salida: 60 €



199

199
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Flautista

Óleo sobre lienzo.

69 x 51 cm

Lleva firma.

Salida: 1.700 €



200

200
ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA NIETO (Madrid, 1807-1845)

Mendigos

Óleo sobre tabla.

40 x 56,5 cm

Salida: 2.000 €

201

ESCUELA ESPAÑOLA
Ppio. S. XX

Retrato de Obispo

Carboncillo sobre papel.

63 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Marco en madera tallada y dorada rematado en copete con dos escudos.

Salida: 150 €



201

202

ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA NIETO (Madrid, 1807-1845)

Majo fumando

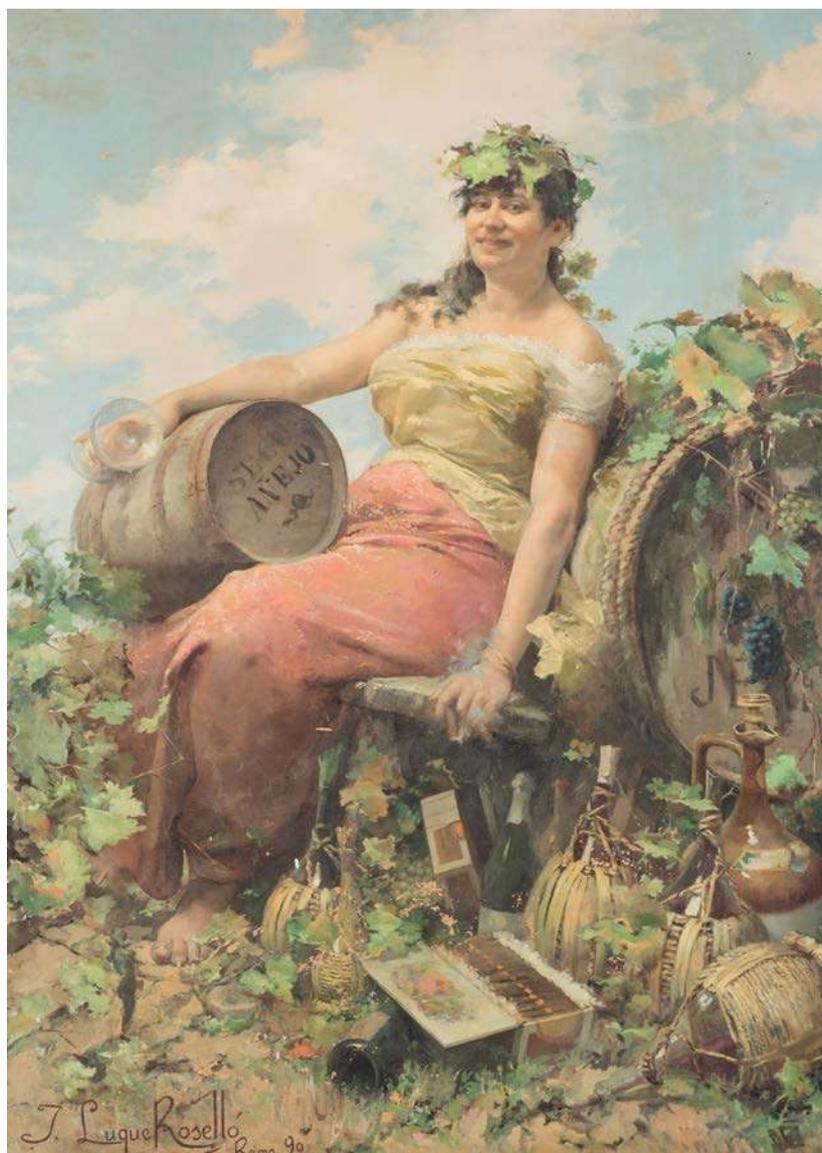
Óleo sobre lienzo.

48 x 42 cm

Salida: 500 €



202



203

203

JOAQUÍN LUQUE ROSELLÓ (Málaga, 1835 - Buenos Aires, 1932)

Alegoría de la vendimia

Óleo sobre lienzo.

174 x 137 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Luque Roselló / Roma 90".

Pérdidas en la capa pictórica.

Artista nacido en Málaga en 1865 y falleció en Buenos Aires en 1932. Inició sus estudios en arte en la Escuela de Bellas Artes de Málaga. En 1885 consiguió una beca para seguir sus estudios en Roma. Una vez allí, cayó enseguida bajo la protección de José Villegas, pintor sevillano que ya gozaba en esa época de una sólida reputación, lo que le permitió trabajar contemplando destacados lienzos que éste tenía en esos momentos en marcha. Fue un excelente dibujante y pintor de estilo figurativo que se destacó por el trabajo del cuerpo humano (tal y como podemos comprobar en la pieza que nos ocupa) y por conseguir una vibración luminosa en sus obras. Su trabajo como artista fue acompañado de una intensa labor docente que ejerció en la Academia Nacional de Bellas Artes, el Colegio Nacional y otros establecimientos educacionales. Expuso tanto a nivel local como internacional y recibió numerosas distinciones. Entre ellas se destacan, en 1893, la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Viena y, en 1901, el Primer Premio en la Exposición Internacional de Berlín. Encontramos obras suyas tanto en Museos Nacionales como Internacionales así como en importantes colecciones particulares.

Salida: 4.000 €

ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ (Málaga, 1871 - 1926)

El cenachero

Óleo sobre lienzo.

179 x 106 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Enrique Jaraba Jiménez".

Estamos ante la obra que probablemente fuese la pintura original del cartel de las Fiestas de Agosto de 1909 de Málaga, obra que fue encargada por la Junta Permanente de Festejos de la ciudad al artista Enrique Jaraba Jiménez. El artista nació en Málaga el 7 de julio de 1871. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Telmo, siendo alumno de Emilio Ocón y Rivas o Moreno Carbonero. Tuvo una amplia labor como docente en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de su ciudad hasta su fallecimiento, con un pequeño intervalo en el que se trasladó a Sevilla como profesor de término. En su ciudad natal decoró el tondo central del Salón de Gala del ayuntamiento, además de, algunos de los retratos de personajes ilustres que aparecen en el friso de dicho salón. Participó y fue galardonado con diferentes medallas en exposiciones provinciales, regionales y nacionales como en las de 1892, 1897, 1901 y 1904. No solo plasmó las fiestas de Málaga en varias ocasiones, de 1908 a 1912 y 1914, sino que también lo hizo para Almería. El artista malagueño tocó todos los géneros, destacó por sus composiciones costumbristas, incluyendo la pintura decorativa, el retrato, los temas populares y la cartelería, dentro de una combinación academicista con aires lumínicos sorollescos y algún rasgo en línea del modernismo catalán; encontrándonos con una paleta luminosa, de una pincelada suelta, deshecha, cargada de empaste con un amplio despliegue de colores y luz.

Nos encontramos ante una vista de parte del puerto de la ciudad malagueña, con la catedral como protagonista del fondo. En un primer término la figura de un cenachero, ataviado con la típica vestimenta del vendedor de pescado fresco, su camisa de botones ceñida por un fajín rojo que recoge los riñones para facilitar el transporte de los dos cenachos cargados de pescado que cuelgan de sus brazos, pantalones remangados para evitar que se mojen y el sombrero que resguarda del sol y el salitre.

La figura del cenachero queda en sombra, mientras que tras él y a pleno sol, dos muchachas agarradas del brazo observan la escena, ambas ataviadas con vestidos blancos de trazas agitanadas y mantones de manila, rojo y amarillo y las dos lucen ramilletes de flores adornando el pelo que llevan recogido. En ellas se concentra parte de la descripción técnica en la que nos referíamos con la paleta lumínica, el color y la pincelada suelta.

La producción de Jaraba tuvo una fuerte impronta en el mercado artístico burgués de la ciudad, gracias al afecto a este tipo de temática a veces de carácter amable, otra de denuncia social y otra dentro del cartelismo de la ciudad.

Bibliografía:

- SAURET GUERRERO, Teresa. Obras Maestras del siglo XIX. Museo de Bellas Artes de Málaga. 1958.

- SAURET GUERRERO, Teresa. La pintura malagueña del siglo XIX en colecciones particulares. Área de cultura, Ayuntamiento de Málaga, Málaga. 2003.

Red Digital de Colecciones de Museos de España.

Salida: 12.000 €





205

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Personajes fumando y bebiendo
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 400 €



206

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Jugando a las cartas
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 400 €



207

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Los fumadores
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 400 €



208



209

208
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Niños jugando
 Óleo sobre tabla.
 29 x 39 cm
 Lleva firma: "John Phillip".
Salida: 300 €

209
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Virgen estudiando las escrituras
 Óleo sobre lienzo.
 91 x 45 cm
 Siguiendo modelos de una de las tablas que forman el políptico realizado en 1432 por los hermanos Hubert y Jan van Eyck, por encargo de Joos Vyd y su esposa, Elisabeth Borluut. Este retablo es denominado "La Adoración del Cordero Místico", también conocido como Altar de Gante en la Catedral de San Bavón.
Salida: 320 €



210

210
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Vendimiadora
 Óleo sobre lienzo.

23 x 15,5 cm

Firmado en la parte inferior: "J. R. Jiménez".

Salida: 240 €



211

211
ADOLFO DEL ÁGUILA Y ACOSTA
 (Jerez, h. 1860 - 1912)

Pescadera

Óleo sobre lienzo.

45 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Aguila".

Salida: 240 €



212

212
ADOLFO DEL ÁGUILA Y ACOSTA
 (Jerez, h. 1860 - 1912)

Mariscadora

Óleo sobre tabla.

45 x 22,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Aguila".

Salida: 240 €



213
ESCUELA ESPAÑOLA,
 Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

En el patio

Óleo sobre tabla.

8,5 x 13,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo
 inferior izquierdo: "A. R.
 González 96".

Salida: 120 €

213



214

ESCUELA EUROPEA, S. XX
La lectura

Óleo sobre lienzo.
77,5 x 42 cm
Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Nolkay".
Salida: 600 €



215

ESCUELA EUROPEA, S. XX
La confesión

Óleo sobre lienzo.
77,5 x 42 cm
Firmado y fechado en el ángulo
inferior derecho: "Nolkay / 24".
Salida: 600 €



216

ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Rincón del patio

Óleo sobre tabla.
31 x 21,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho: "R-Saña / 1890".
Salida: 200 €



217

ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Rincón del patio

Óleo sobre tabla.
31 x 21,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior
derecho: "R-Saña / 1890".
Salida: 200 €



218

218
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Prueba en el taller

Óleo sobre lienzo.
60 x 93,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "M.
Marion".
Salida: 500 €



219

219

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Confidencias

Óleo sobre lienzo.

92 x 76,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Kemm".

Robert Kemm fue un pintor inglés romántico que al igual que hicieron otros artistas contemporáneos de su país viajó a España hacia 1861 recorriendo principalmente Andalucía. Principalmente se inspiró en paisajes y escenas costumbristas del día a día en las que aparecen majas, toreros, bandoleros, mendigos, guitarristas y diferentes personajes populares en muchas ocasiones representando escenas galantes. Muchas de sus obras reflejan el ambiente de la ciudad de Sevilla. La obra que nos ocupa esta catalogación se trata de una de sus típicas escenas costumbristas con dos figuras femeninas vestidas con los ropajes típicos de la zona en esa época. En ella encontramos la calidad y coloridos típicos del autor durante su estancia en nuestro país.

Salida: 2.000 €



220



221



222

220

**ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

Paisaje

Óleo sobre tabla.

17 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Martínez".

Salida: 200 €

221

**ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

Paisaje

Óleo sobre tabla.

17 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Martínez".

Salida: 200 €

222

**ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**

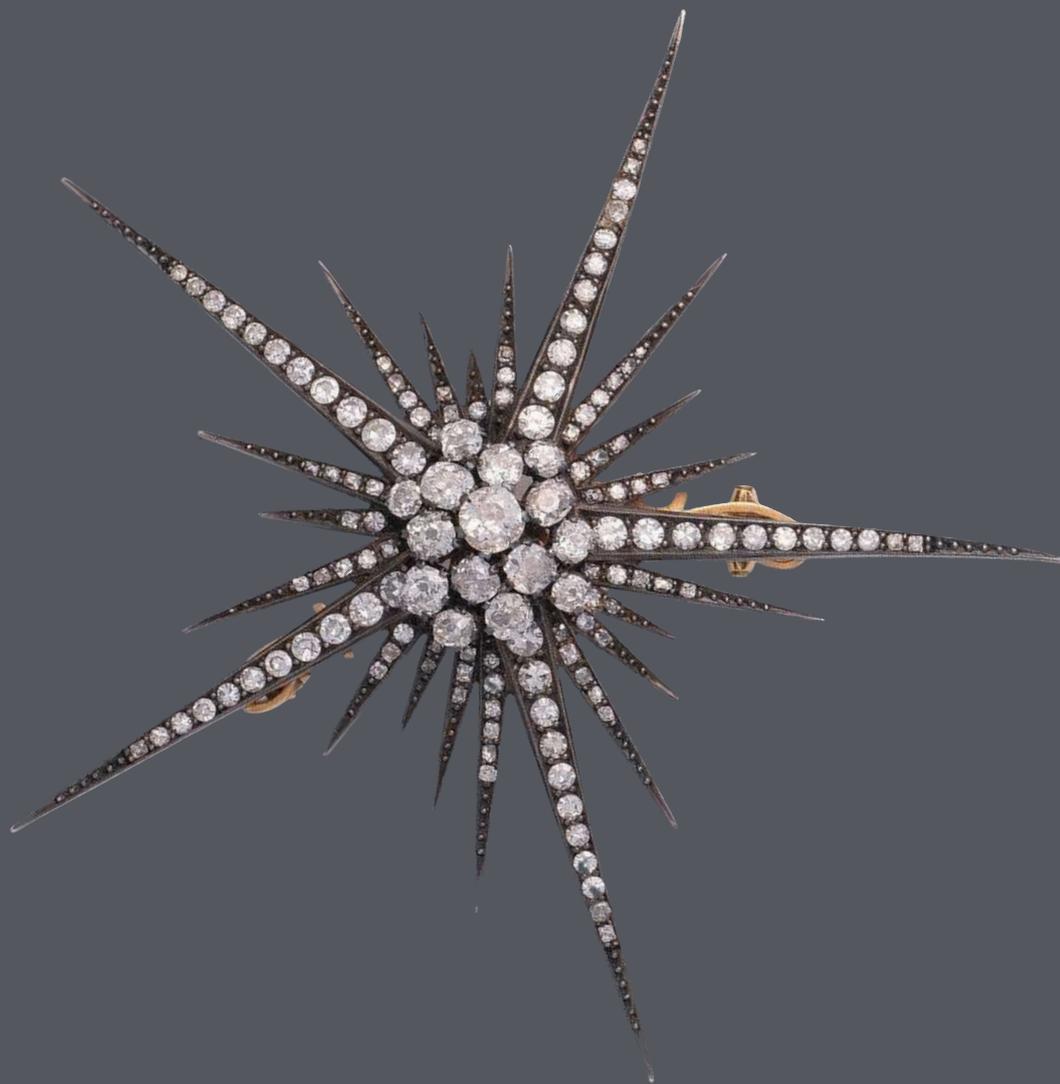
Paisaje fluvial

Óleo sobre lienzo.

40 x 81 cm

Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "J. Moreno Carbonero".

Salida: 100 €



Joyas



223

223

Broche-colgante en oro amarillo 18 k con vistas en plata ornamentado con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,30 cts

Medidas 3,5 x 3 cm

Peso total 14,92 g

Salida: 1.500 €



224

224

Sortija solitario en oro amarillo 18 k ornamentada con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,02 cts engastado en chatón

Peso total 3,60 g

Salida: 460 €



225

225

Sortija solitario en oro amarillo 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,21 cts

Peso total 3,1 g

Salida: 650 €



226

226

Gargantilla en oro amarillo 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,88 cts

Peso total 17,12 g

Salida: 2.200 €



227

227
Broche antiguo en oro amarillo 18 kts
con esmalte con figura de niña en azul
ornamentación a buril y esmalte negro
Medidas 5 x 3,6 cm
Peso total 8,4 g
Salida: 800 €



228

228

Pulsera aro rígido abierto en oro amarillo de 18 k de la firma "Tous" con logotipo en el
centro ornamentado con dos gemas de color en los extremos
Diámetro 6 cm
Peso total 2,2 g
Salida: 460 €



229

229
Colgante diseño corazón con ágata orlada
con diamantes talla brillante en oro
amarillo 18 k Medidas 2 x 1,2 cm
Peso total 1,97 g
Salida: 260 €



230

230
Sortija oro amarillo 18 k con motivo
vegetal móvil del estilo de la firma
"Carrera-Carrera" ornamentado con
diamantes talla brillante con peso total
estimado de 0,20 cts
Peso total 7,93 g
Salida: 1.200 €



231

231
Sortija oro amarillo 18 k con diamante
talle brillante engastado a cuatro garras
con peso total estimado de 0,50 cts
Peso total 2,3 g
Salida: 1.400 €



232

232
Colgante-broche isabelino oro amarillo
brillo-mate 14 k ornamentado con
diamantes talla antigua con peso total
estimado de 0,50 cts
Medidas 5,5 x 3,5 cm
Peso total 10,3 g
Salida: 1.200 €



233

233
Sortija Chevalier en oro rosa de 18 k
ornamentada con rubíes calibrados
engastados en carril
Peso total 4,57 g
Salida: 550 €



234

234

Pulsera antigua en oro amarillo 18 k frente platino ornamentada con tres diamantes talla brillante en
montura de ilusión y eslabones ornamentados con diamantes talla antigua con peso total estimado de
0,24 cts
Largo 20 cm
Peso total 8 g
Salida: 1.400 €



235

235
Sortija doble alianza en oro blanco de 18
k con baño de oro amarillo ornamentada
con diamantes talla brillante con peso total
estimado de 0,82 cts
Peso total 5,45 g
Salida: 600 €



236

236
Sortija en oro amarillo 18 k ornamentada
con pavé de diamantes talla brillante con
peso total estimado de 0,56 cts
Peso total 3,48 g
Salida: 650 €



237

Broche camafeo de concha con figura femenina en oro amarillo 18 k Medidas 4,6 x 3,8 cm
Peso total 11,9 g
Salida: 420 €



238

Argollas en oro amarillo 18 k ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,64 cts
Peso total 7,87 g
Salida: 1.000 €



239

Broche italiano en plata ornamentado con marcasitas y cornalina
Diámetro 4,6 cm
Salida: 180 €



240

Colgante cruz latina en oro amarillo 14 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,70 cts
Medidas 3,5 x 2 cm
Peso total 2,12 g
Salida: 800 €



241

241
 Argollas oro blanco ornamentadas con diamantes talla brillante y baguette con peso total estimado de 0,9 cts y aguamarinas en talla esmeralda con peso total estimado de 0,50 cts engastadas a cuatro garras
 Peso total 1,65 g
 Largo 2,3 cm
 Peso total 1,7 g
 Salida: 460 €



242

242
 Sortija aguamarina talla esmeralda engastada a cuatro garras ornamentada con diamantes talla brillante con montura en oro rosa de 18 k
 Peso total 3,80 g
 Salida: 750 €



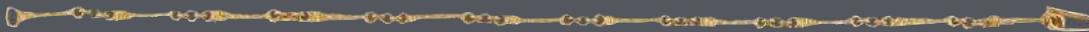
243

243
 Sortija solitario en oro amarillo 14 k ornamentada con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,18 cts engastado a ocho garras
 Peso total 1,79 g
 Salida: 500 €



244

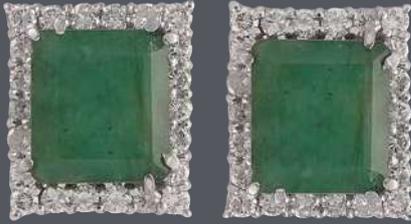
244
 Sortija oro amarillo 18 k ornamentada con tres hileras de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,5 cts engastados en garras
 Peso total 5,3 g
 Salida: 850 €



245

245

245
 Pulsera en oro amarillo 18 k con eslabones y vástagos con decoración característica de la firma "Dali"
 Cierre de cajetín.
 Largo 20 cm
 Salida: 1.300 €



246

Pendientes con esmeraldas con peso total estimado de 4 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,55 cts

Cierre omega.
Salida: 1.900 €

246



247

Sortija en oro blanco 18 k con esmeralda talla oval con peso total estimado de 1,90 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts
Peso total 4,85 g
Salida: 850 €



248

Broche años 20 ornamentado con diamantes con peso estimado de 0,40 cts, esmeraldas y perlas
Medidas 4,2 x 3,5 cm
Peso total 7 g
Salida: 800 €

248



249

Sortija en oro blanco 18 k centro con esmeralda con peso total estimado de 1,05 cts ornamentada con pavé de brillantes con peso total estimado de 0,90 cts
Peso total 8,04 g
Salida: 2.000 €



250

Pendientes oro blanco 18 k centro con esmeralda talla oval con peso total estimado de 0,45 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,66 cts
Cierre omega.
Peso total 11 g
Salida: 1.500 €



251

251
 Pendientes largos oro amarillo 18 k con esmeraldas talla pera con peso estimado de 7,5 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts
 Cierre presión.
 Largo 3 cm
 Peso 6 g
 Salida: 1.100 €



252

252
 Sortija con esmeralda engastada a cuatro garras con peso total estimado de 1,60 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,02 cts en montura de oro blanco 18 k
 Peso total 4,52 g
 Salida: 1.200 €



253

253

Pulsera riviére ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,35 cts y esmeraldas talla brillante con peso total estimado de 1,30 cts
 Cierre de cajetín con ojillos de seguridad.
 Largo 19,5 cm
 Peso total 11,63 g
 Salida: 3.800 €



254

254

Pulsera antigua con siete eslabones ornamentada con esmeraldas engastadas en carril con peso total estimado de 1,90 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 8,50 cts (Faltan tres diamantes)
 Cierre de cajetín con cadenita de seguridad.
 Largo 18,5 cm P
 Peso total 29,61 g
 Salida: 4.000 €



255

255
Gargantilla en oro blanco 18 k con
diamantes engastados en chatón con peso
total estimado de 0,24 cts
Peso total 20,2 g
Salida: 2.000 €



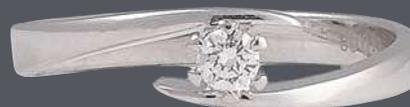
256

256
Pulsera en oro blanco 18 k brillo-mate
ornamentado con diamantes talla
brillante
Largo 19,5 cm
Peso total 8,17 g
Salida: 950 €



258

258
Sortija tipo sello en oro blanco mate 18 k
ornamentada con diamantes talla brillante
con peso total estimado de 0,40 cts
Peso total 8,18 g
Salida: 900 €



259

259
Sortija tipo solitario con diamante en talla
brillante con peso total estimado de 0,10 cts
Peso total 2,3 g
Salida: 460 €



257

257
Colgante oro blanco 18 k con diamante
talla brillante engastado en chatón con peso
total estimado de 0,05 cts
Largo 40 cm
Peso total 1,9 g
Salida: 500 €



260

260
Gargantilla en oro blanco 18 k con
diamantes talla brillante y trapecio
con peso total estimado de 2,02 cts y
morganitas rosas con peso total estimado
de 2,80 cts
Cierre de cajetín con oculo de seguridad.
Peso total 31,52 g
Salida: 3.500 €



261

261
Broche en oro blanco de 18 k
diseño rama ornamentado con
diamantes talla roca antigua
con peso total estimado de
6,50 cts
Medidas 8 x 4 cm
Peso total 13,26 g
Salida: 3.800 €



262

262
Broche flecha Art Decó en oro amarillo 18 k frente en platino
ornamentado con zafiros en talla navette con peso total estimado de
0,08 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts
Medidas 3,5 x 0,8 cm
Peso total 2,68 g
Salida: 650 €



263

263
 Argollas en oro blanco 18 k ornamentadas con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1 cts
 Peso total 10,05 g
 Se adjunta certificado gemológico HRD Antwerp.
 Salida: 2.000 €



264

264
 Sortija diseño cuadrado en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,40 cts
 Peso total 3,55 g
 Salida: 550 €



265

265

Pulsera riviére en oro blanco con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,50 cts
 Peso total 9,35 g
 Salida: 2.200 €



266

266
 Sortija oro blanco 18 k motivo vegetal móvil ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,18 cts del estilo de la firma "Carrera-Carrera"
 Peso total 7,24 g
 Salida: 1.200 €



267 (Conjunto)

267
 Conjunto de pendientes y sortija en oro blanco de 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,36 cts
 Cierre de pendientes presión.
 Peso total 2,22 g
 Salida: 750 €



268

268
Colgante en oro blanco 18 k ornamentado con pave diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,50 cts
Medidas colgante 1,3 x 1,6 cm
Largo cadena 40 cm
Peso total 10,33 g
Salida: 3.500 €



269

269
Sortija eternidad en oro blanco 18 k con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,92 cts
Peso total 2,93 g
Salida: 750 €



271

271
Sortija tipo solitario en oro blanco 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,33 cts
Peso total 7,4 g
Salida: 1.100 €



270

270
Colgante roseta con cadena en oro blanco 18 k ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts
Largo cadena 40 cm
Peso total 7,24 g
Salida: 1.000 €



272

272
Pendientes oro blanco 18 k cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,15 cts
Cierre omega.
Peso total 7,66 g
Salida: 2.000 €



273

273
Gargantilla en oro blanco
18 k con catorce diamantes
talla brillante engastados
en chatón con peso total
estimado de 0,70 cts
Largo 47 cm
Peso total 4,07 g
Salida: 1.900 €



274

274
Sortija bombé en platino ornamentada
con diamantes talla brillante con peso total
estimado de 0,95 cts
Peso total 10,80 g
Salida: 1.700 €



276

276
Cinquillo en oro blanco 18 k ornamentado
con diamantes talla brillante con peso total
estimado de 0,17 cts
Peso total 3,2 g
Salida: 650 €



275

275
Sortija doble alianza en oro amarillo 18 k
ornamentada con diamantes talla brillante
con peso total estimado de 0,35 cts
Peso total 3,20 g
Salida: 500 €



277

277
Cinquillo antiguo en platino ornamentado
con diamantes con peso total estimado de
0,23 cts
Peso total 4,40 g
Salida: 800 €



278

278
Pulsera rígida calada en oro blanco de 18 k
ornamentada con diamantes talla brillante
con peso total estimado de 2,25 cts
Diámetro 7 cm
Cierre tipo cajetín con oculos y cadena de
seguridad.
Salida: 3.600 €



279

Pendientes rosetas en montura de oro blanco 18 k ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 4,90 cts
Cierre de ballestilla con seguridad.
Salida: 7.500 €



280

Sortija solitario en oro blanco 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,27 cts
Peso total 4,2 g
Salida: 700 €



281

Sortija alianza Love de Cartier en oro blanco de 18 k y platino Talla 54
Peso total 3,60 g
Se adjunta certificado de la firma.
Salida: 1.400 €



282

Colgante corazón con cadena en oro blanco 18 k ornamentado con dos diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,03 cts
Largo cadena 40 cm
Medida colgante 1 x 1 cm
Peso total 1,8 g
Salida: 300 €



283

283

Pulsera riviére en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,4 cts
Largo 17,5 cm
Peso total 6,61 g
Salida: 3.200 €



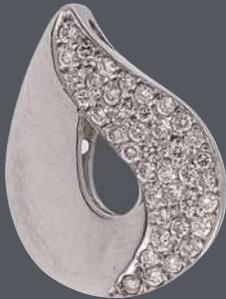
284

Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con pavé de diamantes talla brillantes con peso total estimado de 1,80 cts y rubelita roja con peso total estimado de 4,8 cts
Peso total 20,11 g
Salida: 2.400 €



285

Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante y baguette con peso total estimado de 1,20 cts
Peso total 4,45 g
Se adjunta certificado gemológico HRD Antwerp.
Salida: 1.500 €



286

Colgante diseño gota ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,30 cts
Medidas 1,8 x 1,2 cm
Peso total 4,2 g
Salida: 550 €



287

Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con seis diamantes talla brillante engastados en garra con peso total estimado de 0,37 cts
Peso total 5,85 g
Salida: 900 €



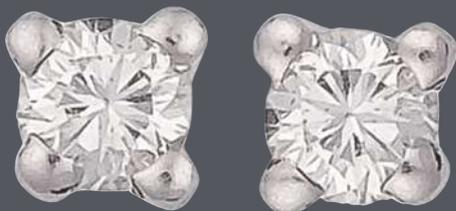
288

Sortija en oro blanco 18 k ornamentada con rubí talla brillante con peso total estimado de 0,65 cts
Peso total 6,43 g
Salida: 1.100 €



289

Pendientes en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante en montura de ilusión con peso total estimado de 0,30 cts
Cierre de presión.
Peso total 2,14 g
Salida: 750 €



290

290

Pendientes en oro blanco con diamantes talla brillante engastados a cuatro garras con peso total estimado de 0,22 cts

Cierre de presión,

Peso total 2,01 g

Salida: 750 €



291

291

Pulsera tipo riviere en oro blanco 18 k con diamantes engastados en chatón con peso total estimado de 0,60 cts
Largo 20 cm

Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Salida: 2.200 €



292

292

Sortija oro blanco ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,14 cts

Peso total 6,6 g

Salida: 1.000 €



293

293

Sortija solitario en oro blanco 18 k ornamentado con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,18 cts

Peso total 2,1 g

Salida: 600 €



294

294

Pulsera riviere en oro blanco ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,40 cts
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Largo 18 cm

Peso total 13,59 g

Salida: 5.000 €



295

295
Sortija roseta en oro blanco 18 k con zafiro talla oval con peso total estimado de 0,80 cts orlado con diamantes talla trapecio con peso total estimado de 1,90 cts
Peso total 6,48 g
Salida: 1.200 €



297

297
Pendientes cuajo de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,10 cts con zafiro central talla oval con peso total estimado de 0,40 cts en montura de oro blanco 18 k
Cierre omega.
Salida: 1.400 €



296

296
Sortija en oro blanco 18 k con topacio azul talla pera con peso total estimado de 1,40 cts orlado con diamantes talla brillante
Peso total 6,1 g
Salida: 1.000 €



298

298
Sortija oro blanco 18 k centro con topacio azul con peso total estimado de 0,90 cts engastado a cuatro garras ornamentado con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,18 cts
Peso total 3,9 g
Salida: 650 €



299

299
Sortija cuajo de diamantes con peso total estimado de 0,68 cts , centro con zafiro talla oval con peso total estimado de 0,20 cts
Peso total 8,20 g
Salida: 900 €



300

300

300
Argollas en oro blanco 18 k con ágata celeste orlada con diamantes talla brillante con peso estimado 0,29 cts
Largo 2,7 cm
Salida: 650 €



301

301
Argollas en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,30 cts P
eso total 4,15 g
Se adjunta certificado gemológico HRD Antwerp.
Salida: 850 €



302

302

Sortija lanzadera en platino ornamentado con zafiro hexagonal con peso total estimado de 1,10 cts orlado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,32 cts

Peso total 3,95 g

Salida: 950 €



303

303

Broche estrella ornamentado con diamantes talla roca antigua con peso total estimado de 3,50 cts en montura de plata y cierre de oro amarillo 18 k

Medidas 9 x 9 cm

Peso total 19,74 g

Salida: 2.600 €



304

304

Sortija en oro blanco con zafiro sintético en talla oval engastado a cuatro garras orlada con diamantes talla brillante

Peso total 4,73 g

Salida: 550 €



305

305

Sortija roseta en oro blanco de 14 k ornamentada con zafiro en talla oval con peso total estimado de 0,80 cts t doble orla de diamantes talla brillante con peso total estimado de 2 cts

Peso total 6,71 g

Salida: 1.200 €



306

306
 Colgante- cruz cuajo de diamantes talla brillante con diamante central móvil en oro bicolor 18 k
 Medidas 3,4 x 2 cm
 Peso total 3 g
 Salida: 340 €



307

307
 Sortija en oro blanco y oro amarillo 18 k diseño corazón ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,25 cts
 Peso total 7,05 g
 Salida: 650 €



308

308
 Sortija ancha oro bicolor 18 k centro con nueve diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,49 cts
 Peso total 5,9 g
 Salida: 1.000 €



309

309
 Sortija en oro bicolor de 10 k ornamentado con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,12 cts
 Peso total 1,73 g
 Salida: 600 €



310

310
 Pendientes en oro amarillo 18 k rosetas en nácar negro con centros con cuarzos citrinos
 Cierre presión.
 Diámetro 2 cm
 Salida: 280 €



311

311

Pulsera antigua en oro bicolor 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts y decoración vegetal calada
Cierre de cajetín con ochillo de seguridad.

Largo 19 cm

Peso total 6,8 g

Salida: 1.300 €



312

312

Broche oro bicolor 18 k ornamentado con diamantes talla antigua con peso total estimado de 0,70 cts
y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts

Medidas 5 x 2,5 cm

Peso total 9,22 g

Salida: 1.500 €



313

313

Sortija oro bicolor 18 k ornamentada con cuatro diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts engastados a cuatro garras

Peso total 6,6 g

Salida: 2.100 €



314

314
 Pendientes oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,10 cts y perlas australianas aperilladas de 0,8 cm de diámetro. Cierre omega.
 Largo 3,2 cm
 Peso total 8,2 g
 Salida: 1.100 €



315

315
 Colgante cuadrado con cuajo de diamantes y cuatro diamantes talla brillante móviles.
 Medidas 3,7 x 2,5 cm
 Cadena en plata.
 Largo 42 cm
 Salida: 1.000 €



316

316
 Pendientes largos en oro amarillo 18 k ornamentado con perlas cultivadas. Cierre de ballestilla.
 Largo 5 cm
 Salida: 340 €



317

317
 Pendientes tradicionales en oro amarillo 18 k ornamentados con perlas aljofar. Cierre de ballestilla.
 Largo 3 cm
 Peso total 5,6 g
 Salida: 900 €



318

318
 Pendientes largos en plata portuguesa con trabajo de filigrana. Cierre de gancho.
 Largo 5,3 cm P
 Peso total 10,78 g
 Salida: 90 €



319

319
 Pendientes oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,32 cts y perla cultivada Akoya de 9 mm
 Cierre catalán.
 Peso total 4,7 g
 Salida: 650 €



320

320
 Pendientes en oro amarillo 18 k ornamentado con diamante talla roca antigua en montura de ilusión con peso total estimado de 0,35 cts y perla cultivada de un centímetro de diámetro
 Cierre de ballestilla.
 Salida: 950 €



321

321
 Cruz en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,50 cts y perlas cultivadas
 Largo cadena 62 cm
 Medidas cruz 7,7 x 4,5 cm
 Salida: 3.000 €



322

322
 Sortija "Tú y yo" en oro bicolor de 18 k con diamante talla brillante con peso total estimado de 0,50 cts en montura de ilusión y perla cultivada de 0,8 cm de diámetro
 Peso total 4,5 g
 Salida: 900 €



323

323
 Collar de perlas cultivadas de 1,2 cm de diámetro con cierre en oro amarillo de 18 k
 Largo 86 cm
 Salida: 260 €



324

324
Collar con perlas tipo flat con turquesa oval
central y cierre en plata
Largo 46 cm
Salida: 120 €



325

325
Pendientes en oro amarillo 18
k con perlas cultivadas de 8
mm de diámetro orladas con
diamantes talla brillante con
peso total estimado de 0,40 cts
Cierre omega.
Salida: 650 €



326

326
Pendientes largos en oro blanco 18 kts con
perlas australianas de 12 mm de diámetro,
ornamentadas con tresillos de diamantes
en talla brillante con peso total estimado
de 0,62 cts
Cierre presión.
Largo 35 mm
Peso total 9,8 g
Salida: 1.000 €



327

327
Pendientes en oro blanco 18 k con perlas de
estilo Liberty de 8,5 mm de diámetro
Cierre de gancho con seguridad.
Salida: 90 €



328

Collar de perlas australianas de 14,5 a 11,8 mm de diámetro con cierre oculto
Largo 42 cm
Salida: 850 €



329

Collar de perlas australianas de 14 a 11 mm de diámetro con cierre tipo mosquetón en oro amarillo 18 k
Largo 48 cm
Salida: 800 €



330

330
Pendientes en oro blanco 18 k con perlas australianas de 14 mm de diámetro orbnamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,77 cts
Cierre omega.
Largo 4,3 cm
Salida: 2.500 €



331

331
Colgante cruz con perlas barrocas en oro amarillo 18 k
Medidas 4,5 x 2 cm
Salida: 80 €



332

332
Collar de cuentas con
diseño de corazón en
ámbar
Largo 45 cm
Salida: 150 €



333

333
Collar cuentas de malaquita en
disminución de 1,2 a 0,5 cm con
cierre en plata italiana de 800
ornamentado con strass verde
Largo 53 cm
Salida: 150 €



334

334
Collar de turquesas con
cierre en oro amarillo
de 18 k
Largo 42 cm
Salida: 150 €



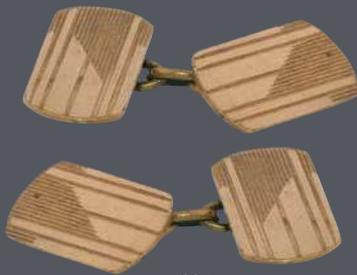
335

335
Collar largo con
cuentas de granates
de Bohemia y cierre
de plata
Largo 72 cm
Salida: 90 €



336

336
*Pulsera de eslabones en plata dorada ornamentada con con dijes de
 amatistas, aguamarinas y cuarzos citrinos*
Cierre mosquetón.
Largo 21 cm
Salida: 240 €



337

337
*Gemelos dobles ingleses Art Decó en oro de
 9 k y cadena en metal dorado*
Peso total 5,41 g
Salida: 80 €



338

338
*Pendientes con cabujón de granates, ángeles
 y perlas cultivadas*
Cierre de gancho.
Largo 5,2 cm
Salida: 100 €



339

Pendientes largos con cuentas de ónice, nácar y coral en plata dorada
Cierre de gancho.
Largo 7,5 cm
Salida: 120 €



340

Gargantilla con colgante cuentas de ónice, nácar y coral con cadena de plata dorada
Largo 20 cm
Salida: 90 €



341

Pendientes con lágrimas y cuentas de ónice ornamentados con coral antiguo
Cierre gancho.
Largo 7 cm
Salida: 130 €



342

Pendientes largos en plata italiana de 800 milésimas con lágrima de ónice tallado con cuentas de venturina verde y coral
Largo 9 cm
Salida: 85 €



343

343
 Pendientes largos con ramitas de coral
 , perla Akoya y perla barroca en plata
 dorada
 Largo 4 cm
 Salida: 80 €



345 (Conjunto)

345

Conjunto de pendientes y gargantilla en plata dorada
 ornamentados con racimos de perlas de río y cuentas de
 coral
 Largo gargantilla 23 cm
 Largo pendientes 4 cm
 Salida: 160 €



344

344
 Pendientes largos en plata con lágrimas de
 coral antiguo del Mediterráneo
 Largo 5,2 cm
 Salida: 130 €



346

346

Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3,3 mm de diámetro con
 cierre en oro amarillo de 18 k
 Largo 17 cm
 Salida: 280 €



347

347
Collar en de cuentas de coral
sardo de 7,5 a 5 mm de
diámetro Cierre en oro amarillo
de 18 k
Largo 48 cm
Salida: 500 €



348

348
Collar tres hilos de cuentas de
coral de 3,5 mm Cierre en oro
amarillo de 18 k
Largo 48 cm
Salida: 500 €



349

349
Collar de cuentas de 5 mm
de diámetro de coral del
Mediterráneo con cierre en
plata
Largo 53 cm
Salida: 160 €



350

350
Collar de tres hilos de cuentas
de coral del Mediterráneo de 3
mm de diámetro
Cierre antiguo de plata de 800
milésimas
Largo 55,5 cm
Salida: 280 €



351

351
Collar cuentas de coral piel de ángel de 0,6 mm de diámetro Cierre plata de 800 milésimas con cabujón de coral
Largo 46 cm
Salida: 220 €



352

352
Collar con cuentas de coral facetado de 5,5 mm y eslabones y cierre de oro amarillo de 18 k
Largo 48 cm
Salida: 550 €



353

353
Pendientes en oro amarillo 18k largo con cuenta de coral y perlita
Cierres de presión peso total 1,4 g
Salida: 130 €



354

354
Pendientes largos con cuenta y lágrima de coral piel de ángel en oro amarillo de 18 k
Largo 4,2 cm
Peso total 6,33 g
Salida: 850 €



355

355
Pendientes largos en plata con lágrimas de coral del Mediterráneo
Largo 5,5 cm
Salida: 150 €



356

356
Collar cuentas de coral del Mediterráneo con cierre de mosquetón en oro de 18 k
Peso total 22 g
Salida: 400 €



357

357
Collar de cuentas de coral de piel de ángel de 0,5 mm de diámetro con cierre antiguo en plata plata
Largo 45 cm
Salida: 180 €



358

358
Pendientes en oro amarillo 18 k ornamentados con cuentas de coral de 10 mm de diámetro y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,22 cts
Cierre omega.
Salida: 650 €



359

359
Colgante en plata y oro amarillo 18 k con camafeo de concha
Medidas 6 x 4,5 cm
Peso total 17,14 g
Salida: 240 €



360

360
*Broche antiguo en oro amarillo de 18 k
 ornamentado con rosetas y ramas de coral
 antiguo del Mediterráneo*
 Medidas 6 x 4 cm
 Peso total 16,57 g
 Salida: 1.200 €



361

361
*Broche de finales del XIX Dinastía Qing
 con centro con coral antiguo con peonía
 ,trabajo de filigrana*
 Medidas 5,5 x 3,3 cm
 Peso total 12,86 g
 Salida: 190 €



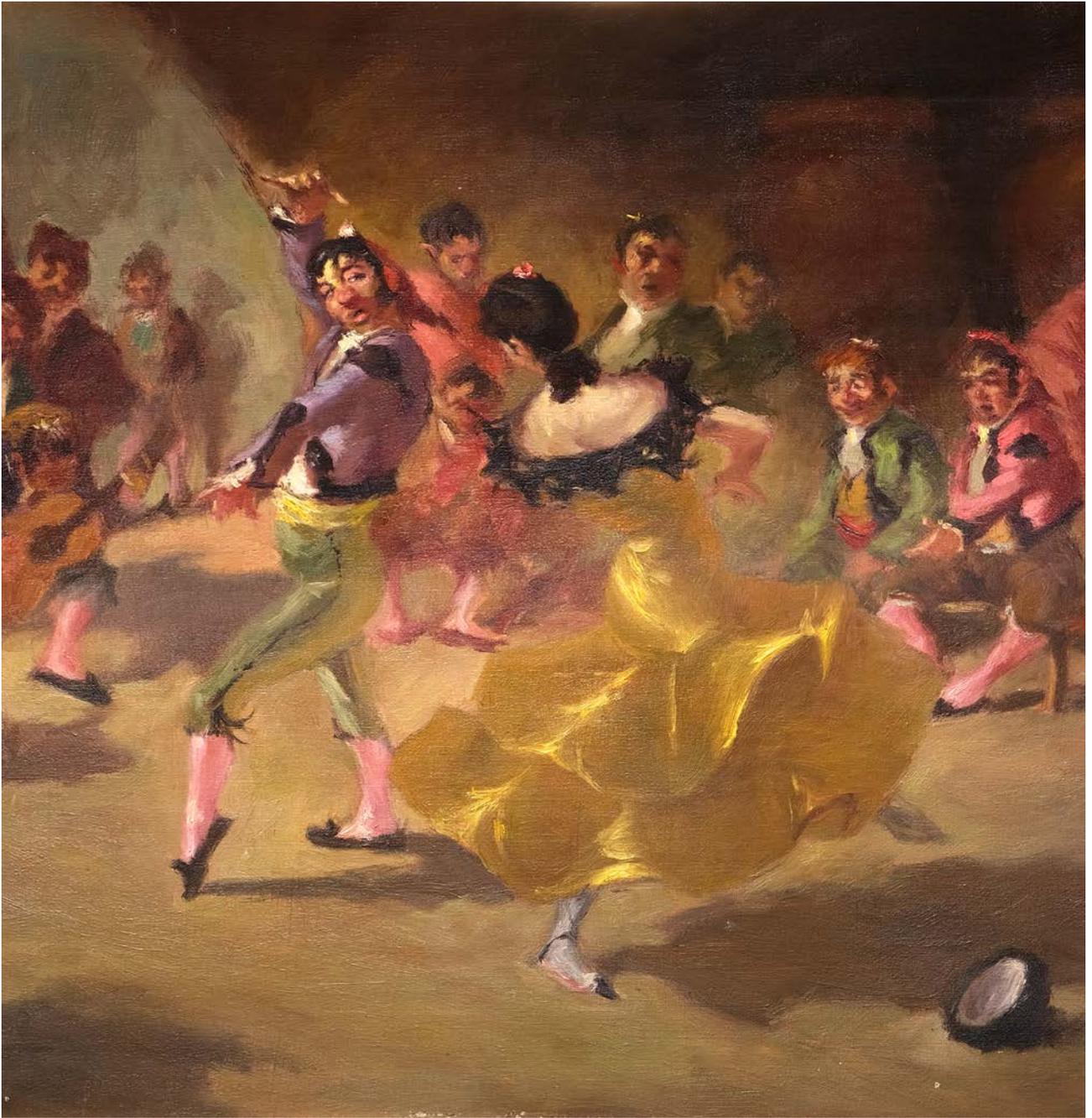
363

363
*Broche antiguo en plata dorada
 ornamentado con cuentas de coral
 del Mediterráneo en piel de ángel
 ornamentados con pequeña perla fina*
 Medidas 3,5 x 2,8 cm
 Peso total 5,15 g
 Salida: 260 €



362 (Conjunto)

362
*Conjunto de pendientes y sortija con cuentas
 de coral de 6,5 mm de diámetro*
 Peso total 4 g
 Salida: 400 €

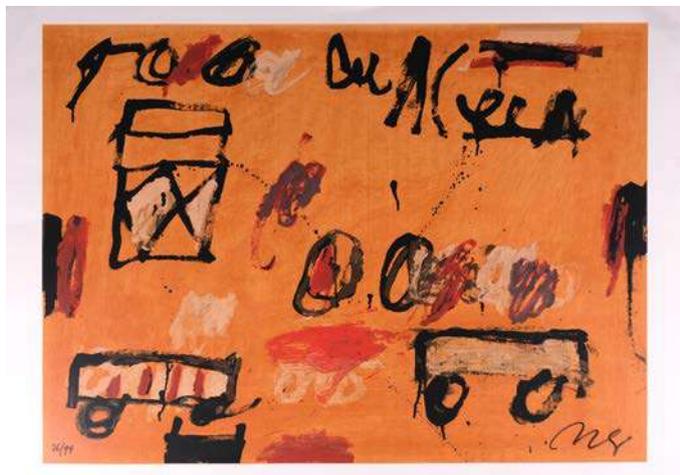


Arte Contemporáneo



364
ALISON WILDING (Blackburn, Lancashire, Reino Unido, 1948)
Sin título 2
 Grabado sobre papel.
 80 x 70 cm
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "14/15".
 Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "A. Wilding'94".
Salida: 400 €

364



365
ARAMIS NEY (Montevideo, 1943)
Carta II
 Serigrafía sobre papel Fabriano Academia 350 g
 64 x 88 cm
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "76/99".
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.
Salida: 140 €

365



366
CARLOS CAMINHA VERGARA DOS SANTOS (Santa María, Rio Grande do Sul, 1941)
Antipaisaje
 Serigrafía con intervención manual sobre papel.
 70 x 100 cm
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "15/75".
 Firmado y fechado en 2005 a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 280 €

366



367

MANUEL VIRELLA PEÑATE
(Sevilla - Cádiz, S. XX)

Unicornio

Grabado.

Huella: 9 x 9 cm

Prueba de autor (P/A) firmada y fechada en 1990 a mano.

Salida: 50 €



368

MANUEL VIRELLA PEÑATE
(Sevilla - Cádiz, S. XX)

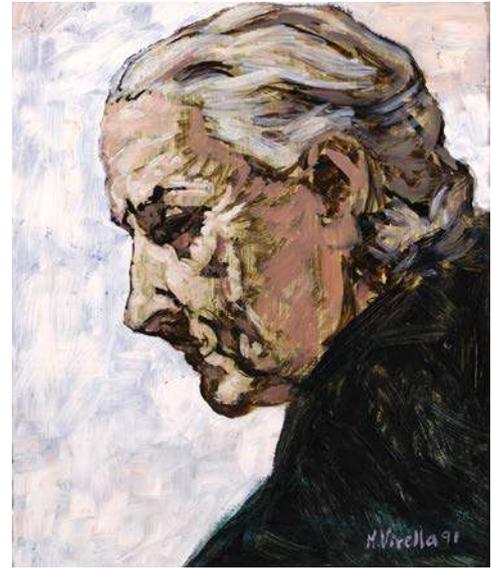
Joven con paloma

Grabado.

13 x 10 cm

Prueba de autor (P/A) firmada y fechada en 1988 a lápiz.

Salida: 100 €



369

MANUEL VIRELLA PEÑATE
(Sevilla - Cádiz, S. XX)

Retrato de anciana

Óleo sobre tabla.

30 x 24,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Virella 91".

Salida: 140 €



370
**ÁNGELES SAN JOSÉ
MOJA**

(Madrid, 1961)

Sombra en el agua

Serigrafía sobre papel.

107 x 170 cm

Numerado a lápiz

en el ángulo inferior

izquierdo: "10/50".

Firmado a la lápiz

en el ángulo inferior

derecho.

Salida: 300 €

370



371

ANTONI MIRÓ (Alcoi, 1944)

Carta de Kiev, 1999

Serigrafía sobre lienzo.

54 x 73 cm

Numerada, titulada y fechada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "5/75- Carta de Kiev 1999".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "Antoni Miro".

Salida: 180 €

371



372

RAFAEL ALBERTI (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Aviaco, líneas inñeditas

Tinta líquida sobre papel.

29 x 23 cm

Presenta poema inédito: "¡Oh, qué abrirse las nubes, / qué celestes senderos infinitos / de luz, de paz, de fiestas venturosas / R Alberti".

Salida: 550 €

372

373

LLUIS LLEÓ (Barcelona, 1961)

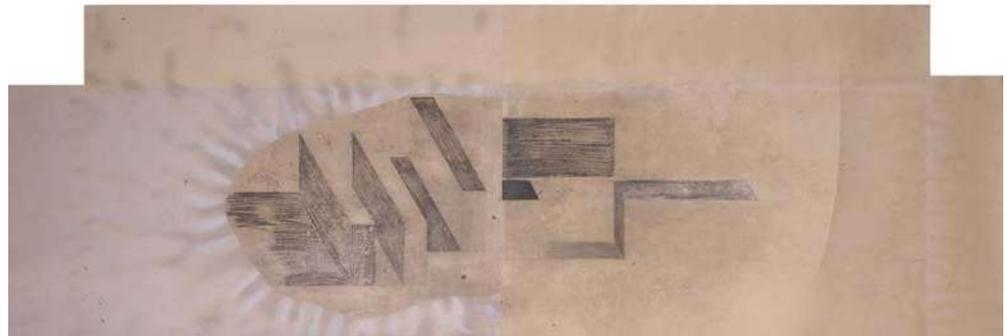
Contain I

Serigrafía sobre papel con
intervención manual

64 x 182 cm

Numerado, firmado y fechado
a lápiz en el ángulo inferior
izquierdo: "33/50 ; LL-LL- 2005".

Salida: 260 €



373



374

MIGUEL REDONDO (Asturias, 1971)

Paisaje

Acrílico sobre tabla.

96 x 67 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Miguel / Redondo".

Salida: 300 €

374



375

MIGUEL REDONDO (Asturias, 1971)

Marisma

Acrílico sobre lienzo.

90 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Miguel / Redondo".

Salida: 300 €

375



376

FRANÇOIS GAUTHIER (S. XX)

Copes i ampolles

Acuarela sobre papel.

39,5 x 33 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "f. gauthier / 8/01".

Presenta varias inscripciones en el reverso.

Salida: 200 €

376



377

VÍCTOR GUADALAJARA (México, 1965)

Nave Jaiba

Grabado, chire collé y repujado sobre papel.

56 x 76 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "P.T. II/VII".

Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "V/05".

Salida: 340 €

377



378

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

En la Motilla (Serie "Otra Teoría Cubista")

Óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "Pedro Simón".

Fecha en 2004, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 1.500 €

378



379

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

Bodegón de la viña (Serie "La Suite Budapest")

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en la parte superior: "Pedro Simón".

Fecha en 2008, titulado y firmado en el reverso.

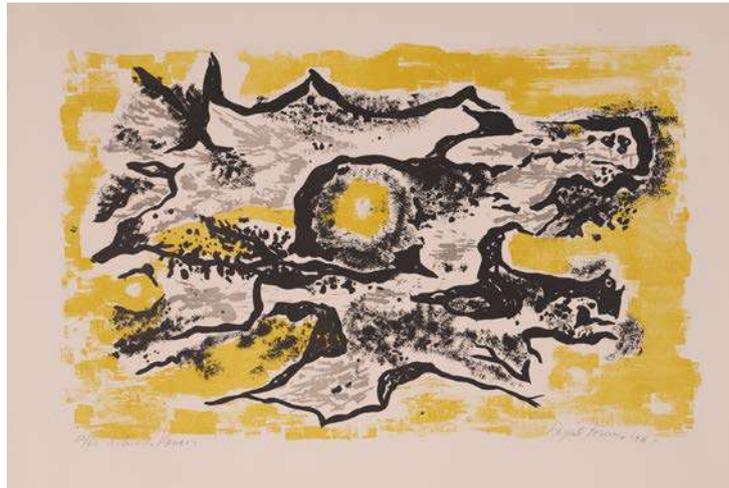
Salida: 900 €

379



380

380
RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)
Cisluna, 1961
 Serigrafía.
 46 x 64 cm
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 54/60.
Salida: 50 €



382

381
ANDRÉ BRUGIONI POLI (Italia, s. XX)
Columna XII, 2005
 Resina de poliéster con galvanización en níquel.
 37 x 14 x 11cm
 Sello con la firma del autor y numerada (24/40) en la última vértebra.
Salida: 500 €



381

382
RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)
Astroseres blancos, 1961
 Serigrafía.
 46 x 64 cm
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 52/60.
Salida: 50 €



383

383
RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)
Astroser negro, 1961
 Serigrafía.
 46 x 64 cm
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 54/60.
Salida: 50 €



384

384
RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)
Rapto de la luna, 1961
 Serigrafía.
 46 x 64 cm
 Firmado, fechado y titulado a lápiz.
 52/60.
Salida: 50 €



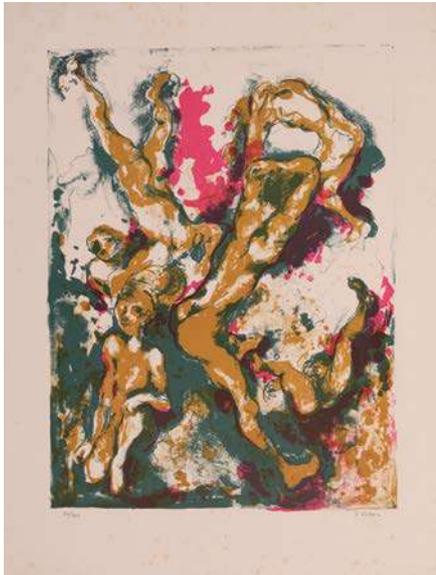
385

385
RAQUEL FORNER (Buenos Aires, 1902 - 1988)
Astroseres negros, 1961
 Serigrafía.
 46 x 64 cm
 Firmado, fechado y titulado a lápiz. 51/60.
Salida: 50 €

386
MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA
 (Madrid, 1965)
Untitled II
 Impresión digital y serigrafía sobre
 papel.
 69 x 102 cm
 "Numerada a lápiz en el ángulo
 inferior izquierdo: "19/99".
 Firmada a lápiz en el ángulo
 inferior derecho: "L. Pereda".
Salida: 240 €



386



387

387
LUIS GARCÍA-OCHOA IBÁÑEZ
 (San Sebastián, 1920 - Madrid, 2019)
Figuras
 Serigrafía.
 65 x 50 cm
 "Firmado: "G. Ochoa"
 54/200.
Salida: 50 €



388

388
GIORGIO CATTANI (Italia, 1949)
Eremita
 Serigrafía sobre lienzo.
 81 x 77,5 cm
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo:
 "54/75".
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.
Salida: 180 €



389

389
ALEXIS LEYVA "KCHO"
 (Isla de la Juventud, Cuba, 1970)
Serie ideas en conflicto II
 Serigrafía sobre papel.
 112 x 79 cm
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 120 €



390
FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939 - 2017)
Retrato de anciana
 Óleo sobre tabla.
 100 x 69 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Cuadrado".
 Desperfectos.
Salida: 380 €



391
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de bailarines
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 24 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 50 €

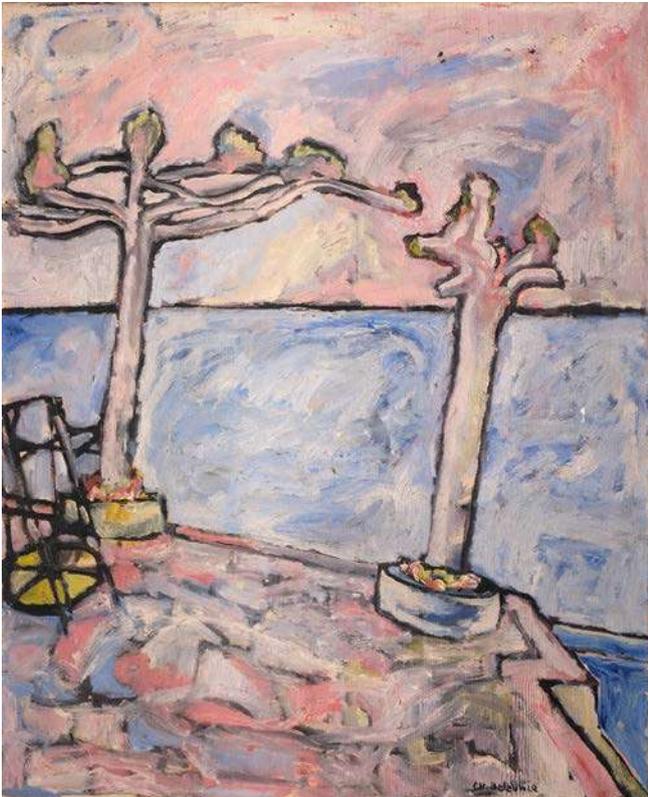


392
MANUEL LÓPEZ HERRERA (Madrid, 1946)
S/T
 Óleo sobre lienzo.
 146 x 114 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 240 €



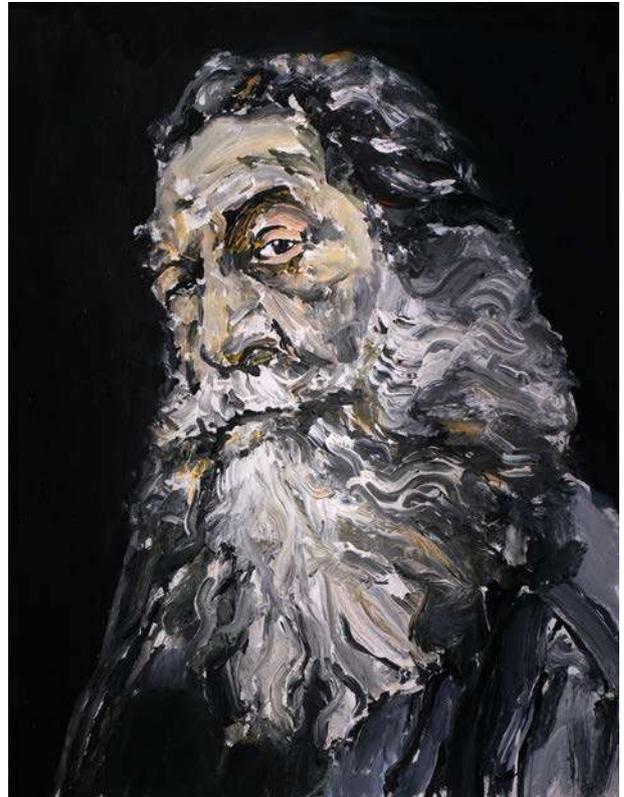
393
MANUEL LÓPEZ HERRERA
 (Madrid, 1946)
Personajes
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Titulado y firmado al dorso.
Salida: 240 €

393



394

394
EDUARDO CHILLIDA BELZUNCE (San Sebastián, 1964)
Tamarindos
Óleo sobre lienzo.
73 x 60 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "CH. Belzunce".
Titulado en el reverso.
Salida: 2.000 €



395

395
SANTIAGO IDÁÑEZ (Jaén, 1969)
Retrato de Manuel Molina
Óleo sobre lienzo.
92,5 x 73,5 cm
Firmado y fechado en el reverso: "S. Idáñez / 2018".
Salida: 2.600 €



396

396
TOMÁS CÓZAR
 (Algatocín, Málaga, 1960)
 S/T
 Técnica mixta sobre táblex.
 110 x 95 cm
 Firmado.
 Sello de la Galería Cartel al dorso
Salida: 600 €



397

397
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Jardín
 Óleo sobre lienzo.
 41x 53 cm
Salida: 100 €



398

398
MONTSERRAT LUQUE (S. XX)
En la terraza
 Óleo sobre lienzo.
 27 x 35 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 140 €



399

PHILIPPE LABARTHE
(1936-2003)

Lote compuesto por 3

aguafuertes

Grabados al aguafuerte en colores.

Papel: 37,5 x 28 cm

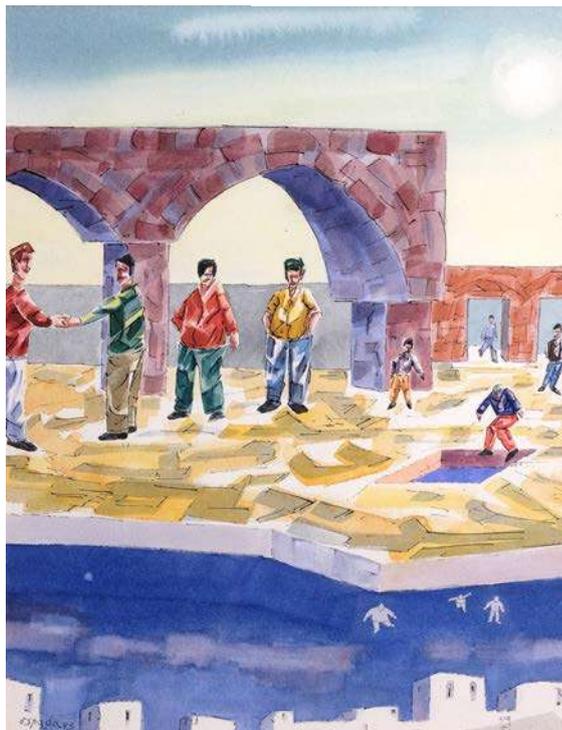
De la carpeta "Adieu à Nelly"

Editada por The Pergola Edizioni,

Pesaro-Milano 1974.

Salida: 80 €

399 (Lote)



400

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje con personajes

Acuarela sobre papel.

32 x 24 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



401

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje con arco

Acuarela sobre papel.

31 x 30 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



402

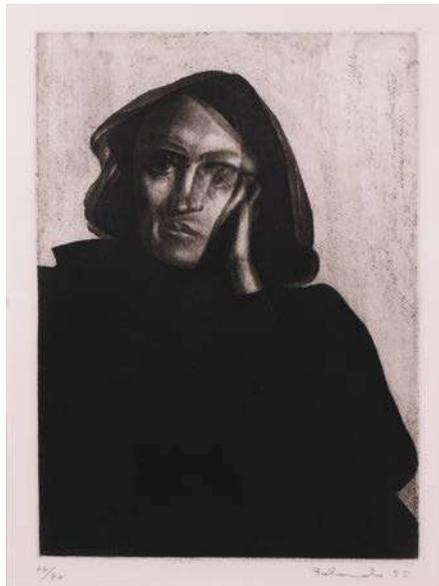
DOMINGO JIMÉNEZ CUENCA (Sevilla, 1949)
Barcas

Aguafuerte sobre papel .

Papel: 50 x 38 cm / Huella: 23,5 x 18 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:
"2/70 - DOMINGO".

Salida: 130 €



403 (Lote)

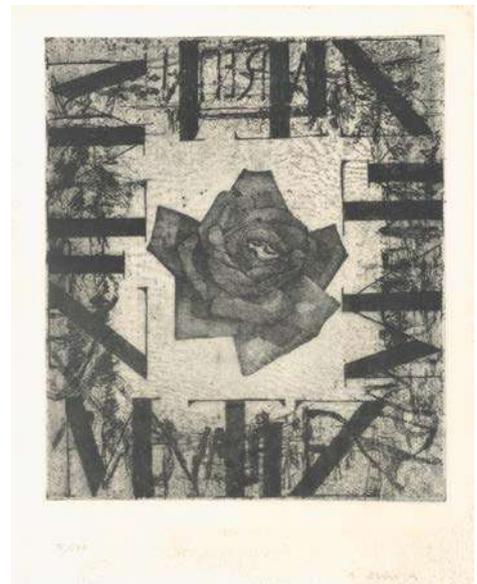
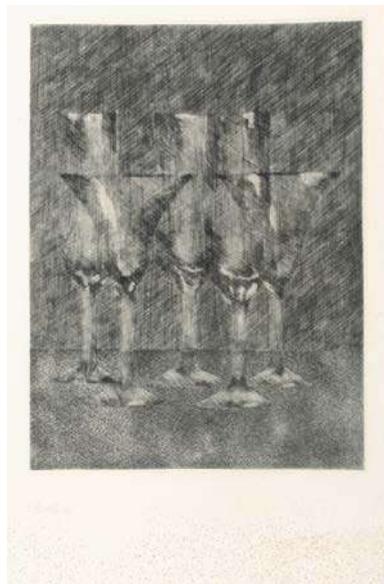
ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)
Retrato de su esposa Laura y Retrato de su familia

Aguafuerte sobre papel.

57 x 37,5 cm

Numerados y firmados en la parte inferior.

Salida: 240 €



404 (Conjunto)

ESCUELA SEVILLANA, S. XX
Conjunto de tres figuraciones

Grabado.

35 x 26 cm plancha; 69 x 47 cm papel.

Firmados, numerados 77 y 76/100.

Salida: 160 €



405

405

VARIOS AUTORES

Andalucía: Colección de Poesías, Artículos y dibujos...

Periódico en rústica original.

42 x 29 cm

Antiguo periódico editado en 1885, por iniciativa de la Prensa española. Publicación extraordinaria para socorro de los damnificados de los terremotos de Málaga y Granada en el año 1884.

Editorial: Est. Tipográfico ""Sucesores de Rivadeneyra"" Impresores de la Real Casa., MADRID. Encuadernación de tapa blanda.

Salida: 100 €



406

406

MANUEL ÁNGELES ORTÍZ (Jaén, 1895 - París, 1984)

Retrato

Dibujo a lápiz sobre papel.

21,5 x 15,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 500 €



407

MARÍA JOSÉ VARGAS MACHUCA (Málaga, 1949)

Niñas

Dibujo a tinta sobre papel.

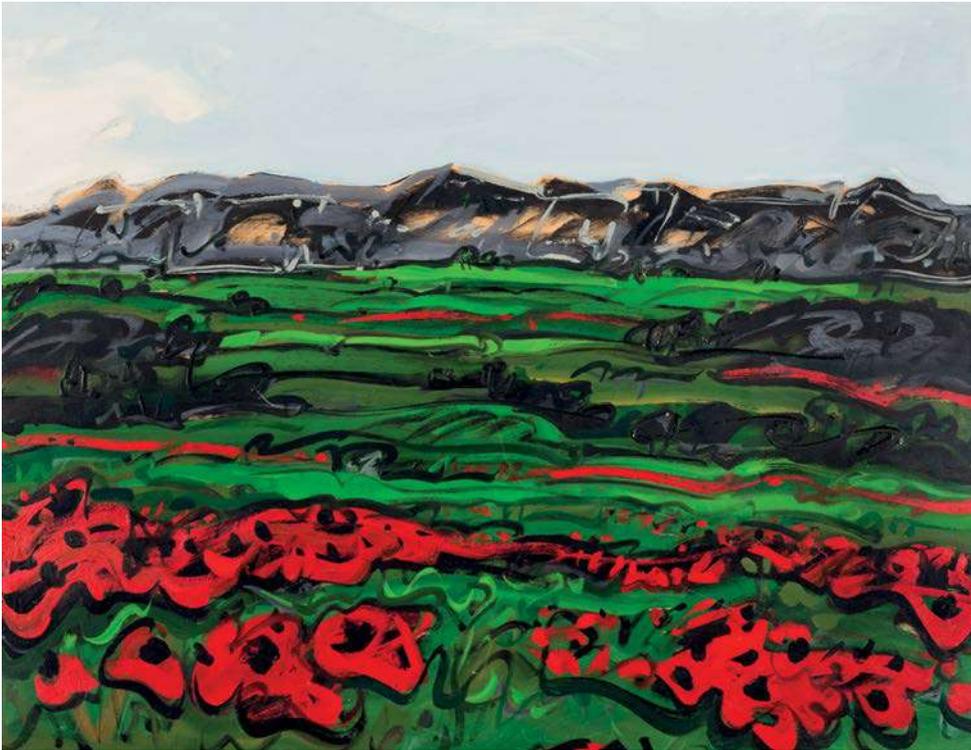
19 x 23 cm

Firmado: "Vargas Machuca, 78.

Salida: 100 €



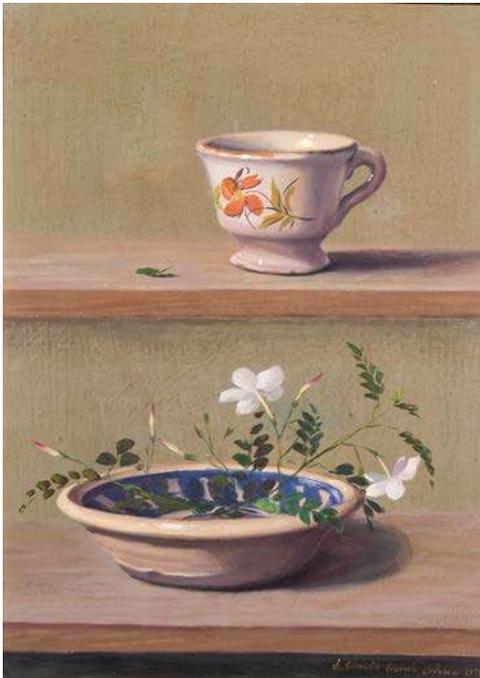
407



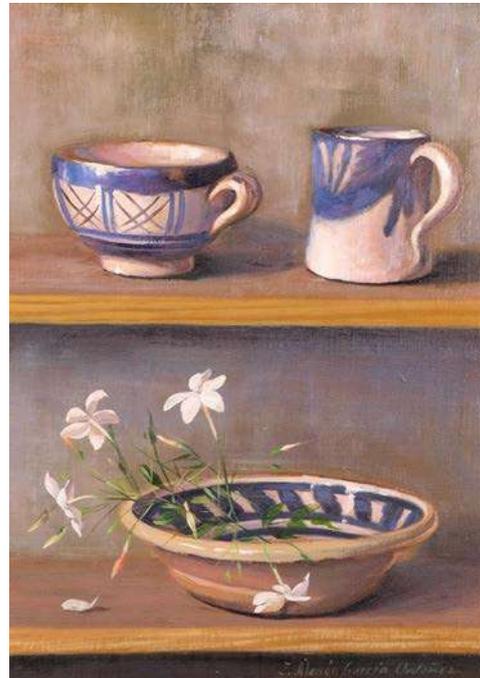
408

408
JUAN GARCÉS ESPINOSA
 (Pontevedra, 1935 - Madrid,
 2014)

Paisaje en rojos
 Óleo sobre lienzo.
 89 x 115 cm
 Firmado.
Salida: 200 €



409



410

409
J. ALARCÓN GARCÍA ORDÓÑEZ
 (Sevilla, S. XX)

Bodegón
 Óleo sobre tabla.
 33 x 24 cm
 Firmado y fechado en el ángulo
 inferior derecho: "J. Alarcón
 García Ordóñez 1979".
Salida: 140 €

410
J. ALARCÓN GARCÍA ORDÓÑEZ
 (Sevilla, S. XX)

Bodegón
 Óleo sobre tabla.
 33 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "J. Alarcón García
 Ordóñez".
Salida: 140 €



411

MANUEL ALMOZARA (S. XX)

Paisaje con palmeras

Acrílico sobre papel.

26 x 17 cm

Salida: 100 €



412

MANUEL ALMOZARA (S. XX)

La Caleta

Acrílico sobre papel.

26 x 17 cm

Salida: 60 €



413

BENITO MAULEÓN DE LA PARTE (S. XX)

La última botella en el antiguo escaparate...

Óleo sobre lienzo.

146 x 97 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Mauleón 86".

Titulado en el reverso.

Salida: 500 €



414

CARMEN AGUADÉ
(Barcelona, 1920 - 2013)

Atardecer

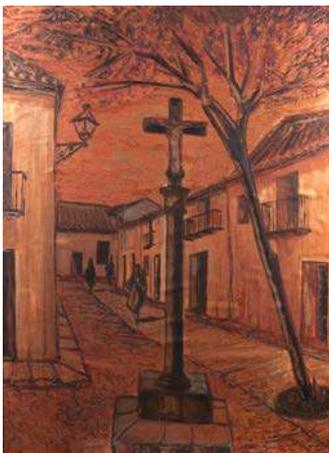
Técnica mixta sobre papel.

71,5 x 101 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "C. Aguadé".

Salida: 260 €

414



415

JUAN BERNABÉ (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)

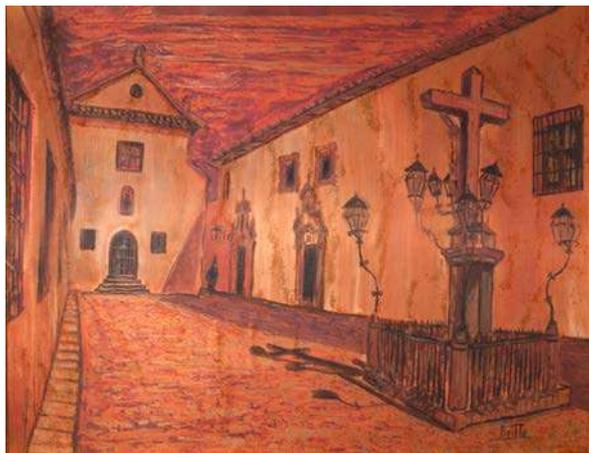
Plaza con personajes

Técnica mixta sobre papel metalizado.

50 x 64 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Britto".

Salida: 220 €



416

JUAN BERNABÉ (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)

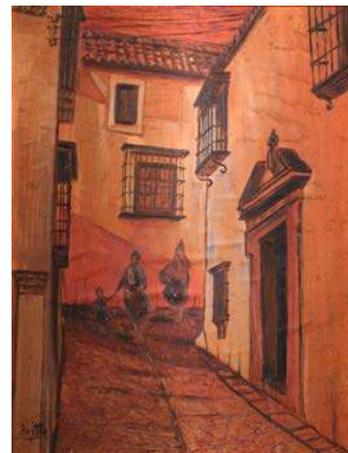
Plaza de los Capuchinos, Córdoba

Técnica mixta sobre papel metalizado.

50 x 64 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Britto".

Salida: 220 €



417

JUAN BERNABÉ (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)

Calle con personajes

Técnica mixta sobre papel metalizado.

64 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Britto".

Salida: 220 €



418

CAMILO VALENZUELA (S. XX)

Paisaje

Óleo sobre táblex.

68,5 x 104 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 360 €



419

CHEMA ALVARGONZÁLEZ (Jerez de la Frontera, 1960 - Berlín, 2009)

El viaje de la Mirada II

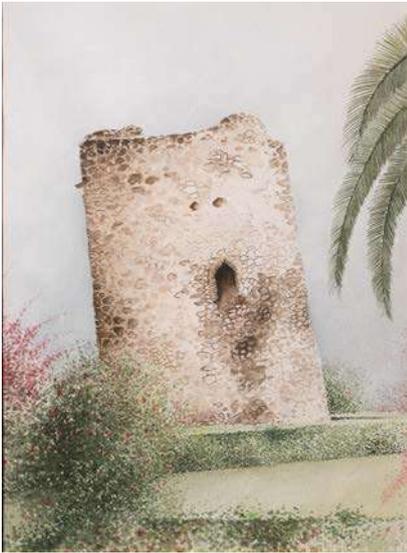
Fotograbado sobre papel.

50 x 71 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "47/80".

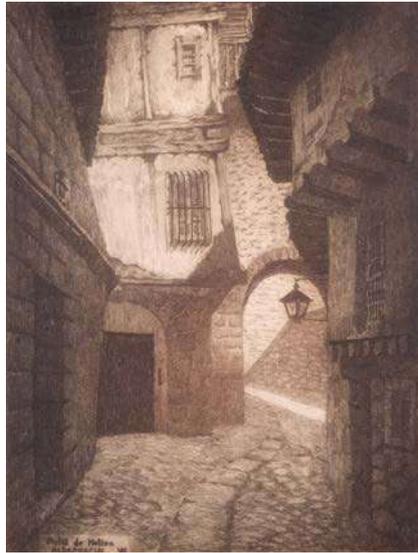
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Alvargonzalez. 2005".

Salida: 200 €



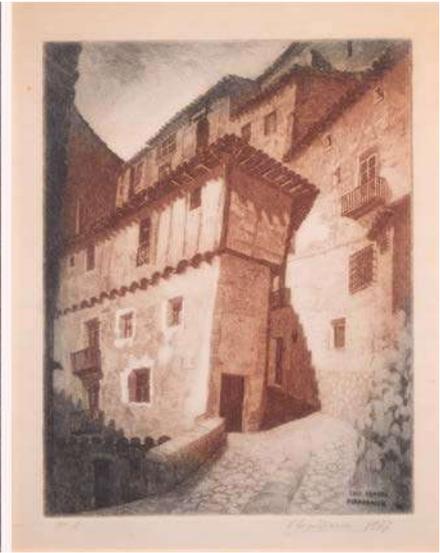
420

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Torre
 Acuarela sobre papel.
 49 x 34 cm
Salida: 100 €

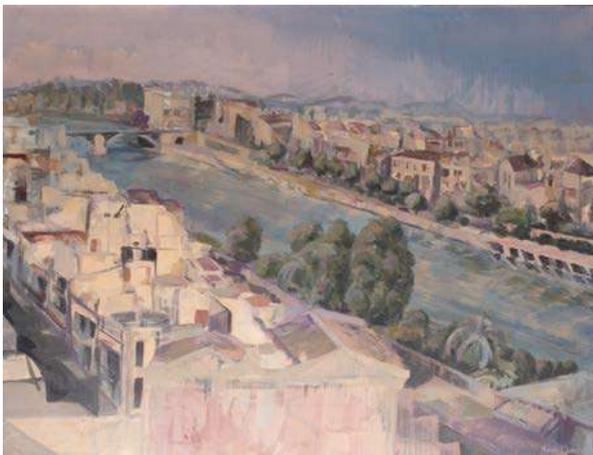


421

VICENTE ARMIÑANA (Valencia, 1950)
Portal de Molina y Calle Azagra (Albarracín)
 Pareja de aguafuertes sobre papel.
 Huella: 32 x 24 cm
 Numerados, firmados y fechados a lápiz en la parte inferior: "P.A. - V. Armiñana 1977".
Salida: 100 €

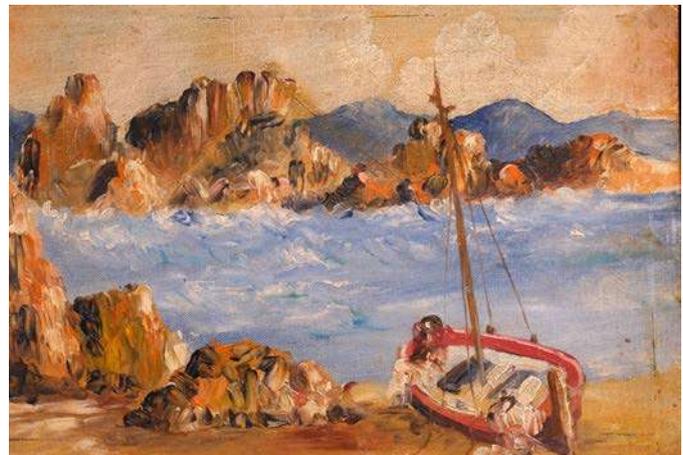


421 (Pareja)



422

MARIETA QUESADA LEGIDO (Vigo, 1962)
Paisaje urbano
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 116 cm
 Firmado y fechado en 1985 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 500 €



423

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX
Barca en la orilla
 Óleo sobre lienzo.
 30 x 42,5 cm
Salida: 100 €



424

424

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

La catedral

Acuarela sobre papel.

31 x 18 cm

Firmado y fechado en 1998.

Salida: 60 €



425

425

MANUEL ÁLVAREZ FIJO (Sevilla, 1938 - 2010)

Flores

Acuarela sobre papel.

31 x 22 cm

Firmado y fechado en 1991.

Salida: 40 €



426

426

MARÍA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (1941)

Paisaje con figura

Óleo sobre lienzo.

41 x 33 cm

Firmado en la parte central inferior.

Salida: 110 €



427

427

JORDI SOLDEVILA SEGURO (Manresa, Fns. S. XX)

Paisaje

Litografía sobre papel.

56 x 75 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior:

"3/100 - Soldevila".

Salida: 150 €



428

428

FRANCESC VILASIS-CAPALLEJA (Barcelona, 1932)

Homenaje a Beethoven II

Litografía.

47 x 63 cm

Firmado y numerado a lápiz: 262/1000

Certificado al dorso

Ediciones Merso, Taller: Vicente Aznar.

Barcelona, 1998.

Salida: 50 €



429 (Lote)

429

JOSÉ PÉREZ OCAÑA (Cantillana, Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)

Tres personajes femeninos

Tres dibujos a bolígrafo sobre papel.

19,5 x 14 cm, 19 x 14 cm y 17,5 x 13,5 cm

Dos de ellos firmados en el ángulo inferior derecho: "Ocaña".

Salida: 200 €



430

430

JUAN PALMAROLA, (XX)

Paisaje

Dibujo a plumilla sobre papel.

23 x 35 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Palmarola. Dbre, 1922".

Salida: 100 €



431

431

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Sevilla

Dibujo a sanguina sobre papel.

32 x 31,5 cm

Titulado, firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Sevilla E. Mancino 83".

Salida: 150 €



432

432

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

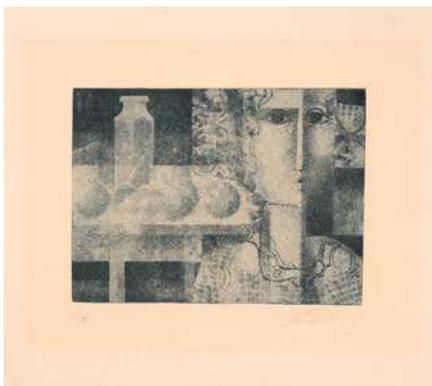
Sevilla, Palacio del Marqués de Ibarra

Dibujo a sanguina sobre papel.

32 x 31,5 cm

Titulado, firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Sevilla - Palacio del Marqués de Ibarra / E. Mancino 83".

Salida: 150 €



433
JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)
Bodegón con figura

Grabado.
 Huella: 10 x 14 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 P.A.
Salida: 30 €



434
ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)
S/T

Grabado al aguafuerte.
 Papel: 29 x 32 cm / Huella: 7,5 x 7,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Ed: 12/75.
Salida: 30 €



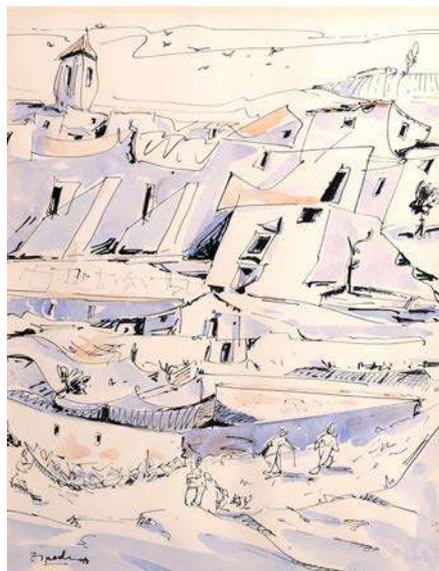
435
ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)
S/T

Grabado al aguafuerte.
 Papel: 23,2 x 23,2 cm / Huella: 7 x 7 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 Ed: 35/275.
Salida: 30 €



436
LUIS GARCÍA CAMPOS (Bilbao, 1928 - 2011)
La Puerta del Príncipe; Joselito y Belmonte!

Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel.
 30 x 21,5 cm
 Titulado y firmado en el ángulo inferior derecho:
 "LA PUERTA DEL PRÍNCIPE / JOSELITO Y BELMONTE! / GARCÍA CAMPOS".
Salida: 260 €



437
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Paisaje en azules

Acuarela sobre papel.
 32 x 25 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 100 €



438
JOAN JOSEP THARRATS VIDAL (Barcelona, 1918 - 2001)
S/T

Litografía sobre papel.
 Papel: 71 x 50 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "151/250 - Tharrats".
Salida: 130 €



439

MARÍA TERESA MARTÍN-VIVALDI GARCÍA-TREVIJANO
(Granada, 1955)

Carmen de los Mártires, Granada

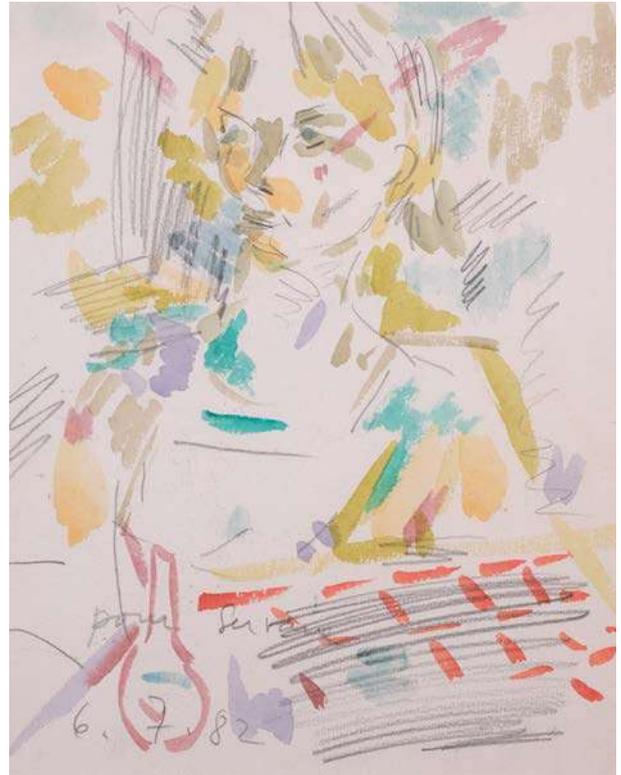
Acrílico sobre papel.

63 x 53 cm

Titulada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "Carmen de los Mártires / Granada".

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. VILVALDI".

Salida: 600 €



440

MIGUEL ÁNGEL CAMPANO (Madrid, 1948)

La joven Susana

Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel.

26,5 x 22 cm

Firmado en el reverso.

Dedicado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"Para Susan / 6.7.82".

Salida: 750 €

441

LEAH LINH
(Lausana, Suiza, 2000)

Torero

Técnica mixta sobre lienzo.

100 x 100 cm

Firmado y fechado en 2019
al dorso.

Salida: 220 €



441

442

STEFANO BRUNELLO
(Italia, 1960)

Radiale

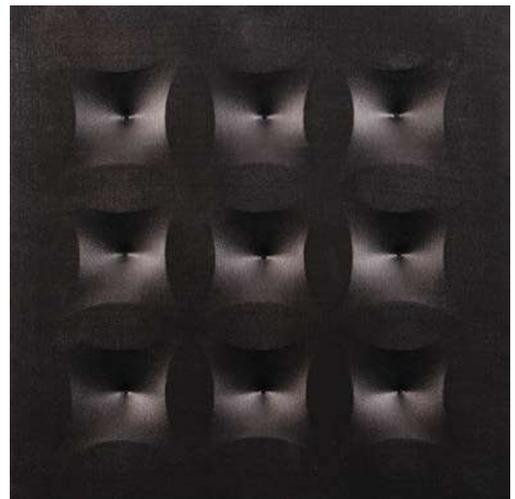
Acrílico sobre lienzo.

40 x 40 cm

Firmado y fechado en 2015
en el reverso.

Numerada AS 53/15.

Salida: 280 €



442



443

JOSÉ ARPA PEREA
(Carmona, 1858 - Sevilla, 1952)
Maldita la música
Acuarela y tinta sobre papel.
30 x 23 cm
Salida: 240 €



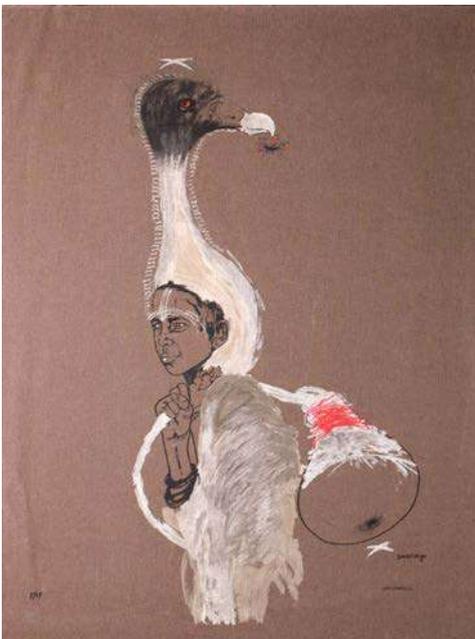
444

RAFAEL VILLANUEVA (1932)
También nos arrebataron la paloma II
Técnica mixta sobre tabla.
50 x 40 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Fechado en 1975.
Salida: 60 €

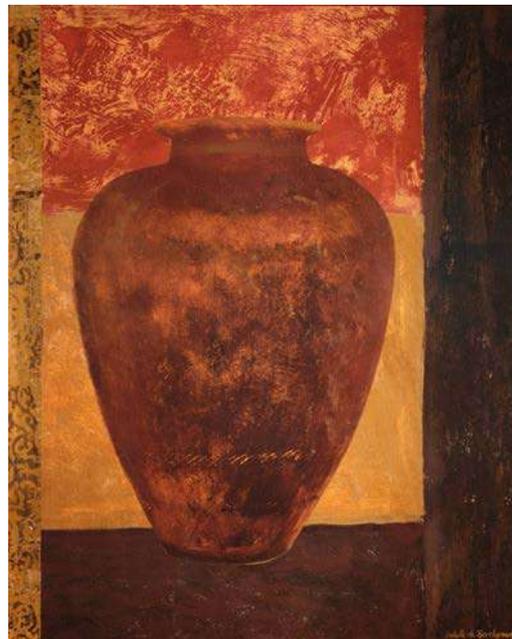


445

XABELA VARGAS (Bolivia, 1956)
Figura femenina
Acrílico sobre papel.
50 x 36 cm
Firmado y fechado en 1985.
Salida: 70 €



446



447

446
SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZABAL (Cuba, 1955)
No la mires
Serigrafía sobre lienzo.
100 x 73 cm
Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "8/99".
Firmada y titulada a tinta en el ángulo inferior derecho: "SANTIAGO / >NO LA MIRE<".
Salida: 260 €

447
ISABELLE DE BORCHGRAVE (Bélgica, 1946)
S/T
Óleo sobre táblex.
75,5 x 60 cm
Firmado.
Salida: 200 €



448

448

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

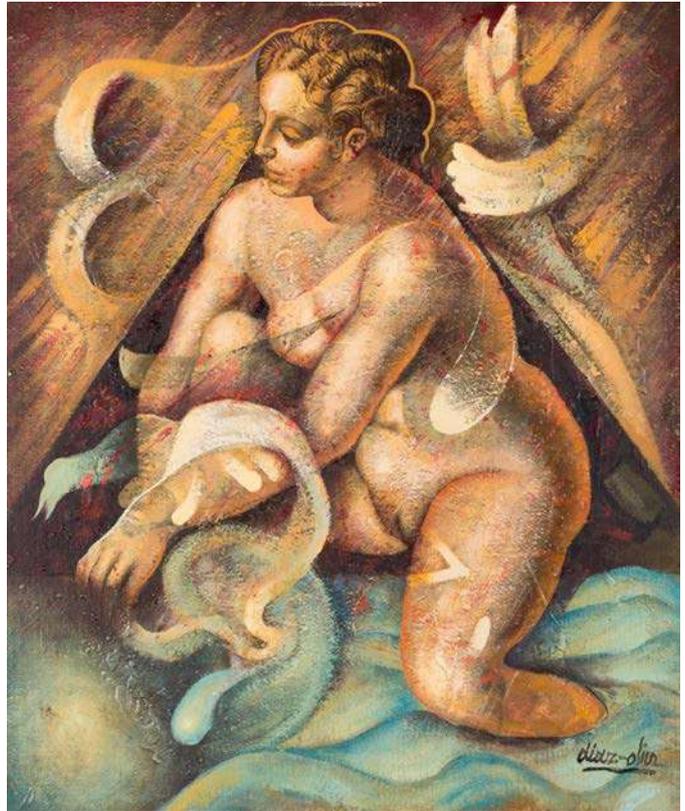
Figuras

Óleo sobre tabla.

91 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Luis Alberto".

Salida: 400 €



449

449

JOSÉ DÍAZ OLIVA (Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)

Espejo, LVII

Óleo sobre táblex.

47 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "diaz-oliva".

Titulado al dorso.

Salida: 500 €

450

VICTOR CARRASCO (San Francisco. S. XX)

Composición

Técnica mixta.

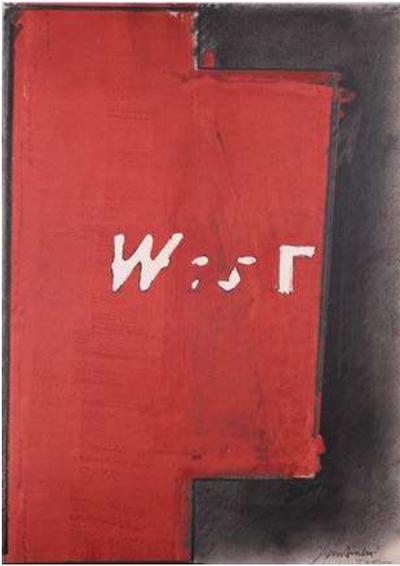
46 x 60 cm

Firmado y fechado: "VC, 74".

Salida: 130 €



450



451

SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)

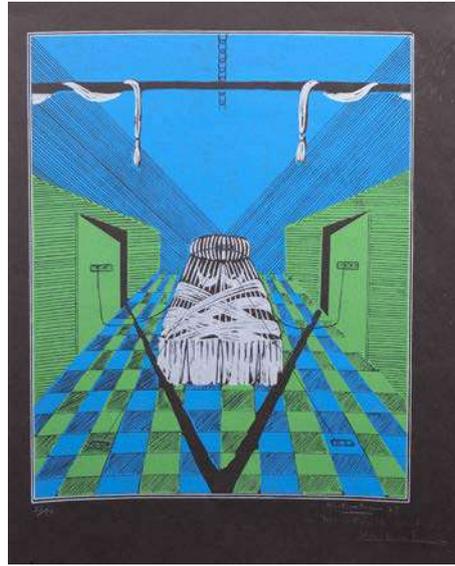
Wist

Litografía.
45 x 32 cm

Firmada y numerada (F 218/1000) en el ángulo inferior derecho.

Salida: 180 €

451



452

AMÈLIA RIERA (Barcelona, 1928 - 2019)

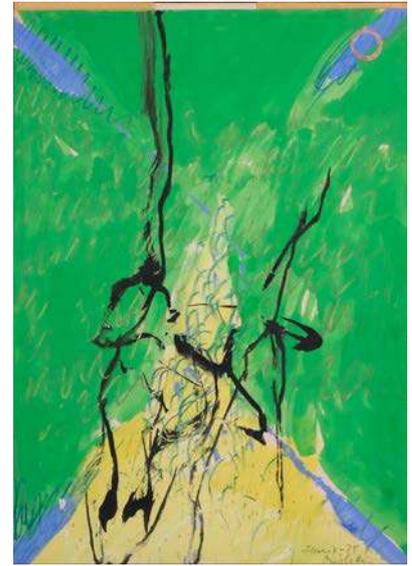
Tribut (1977)

Litografía
70 x 45,5 cm

Firmada, dedicada y numerada (22/50) a mano.
Desperfectos.

Salida: 100 €

452



453

CRISTIAN DOMECCQ
(Jerez de la Frontera, Cádiz, 1951)

S/T

Gouache sobre papel.
34,5 x 24 cm

Fecha y firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 260 €

453



454

ANTONIO CALLEJA (Sevilla, S. XX)

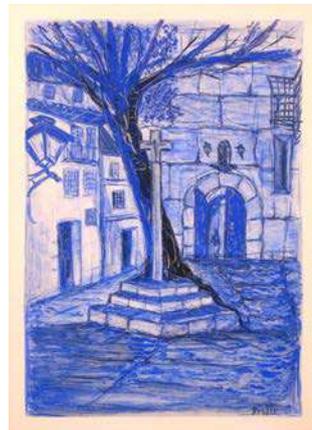
Sugestión verde

Óleo sobre lienzo.
146 x 114 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Calleja, 84".

Salida: 260 €

454



455

JUAN BERNABÉ (Las Cabezas de San Juan, Sevilla, 1928)

Plaza con cruz

Técnica mixta sobre papel.
58 x 42 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Britto".

Salida: 220 €

455



456

CRISTIAN DOMECCQ (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1951)

Paisaje

Gouache sobre papel.
24,5 x 34 cm

Firmado y fechado en 1978 a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 260 €

456

457
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
(Barcelona, 1931 - 2005)

Ornamental

Litografía sobre papel.

32 x 45 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior: "h 74/1000 - Hernandez Pijuan".

Salida: 400 €

458
RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1935)

Composición en rojo y negro

Litografía sobre papel.

32 x 45 cm Numerada y

firmada a mano en la parte inferior: "i 246/1000 - Canogar".

Salida: 380 €



459

JAIME GIL ARÉVALO (Sevilla, 1953)

Adán y Eva

Bronce, acero cortén y vidrio

Sin peana: 36 x 30 x 30 cm /

Con peana: 144 x 30 x 30 cm

Salida: 900 €

459

460
ANTONIO LORENZO CARRIÓN
(Madrid, 1922 - 2009)

Habitantes del espacio

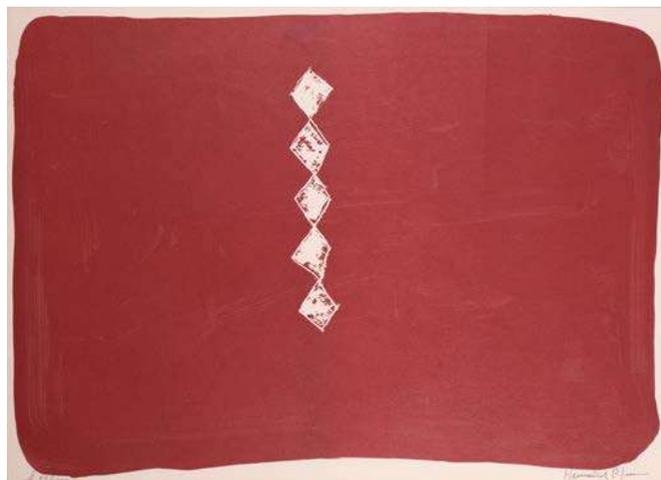
Serigrafía sobre papel.

106,5 x 80,5 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "55/75".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Lorenzo".

Salida: 460 €



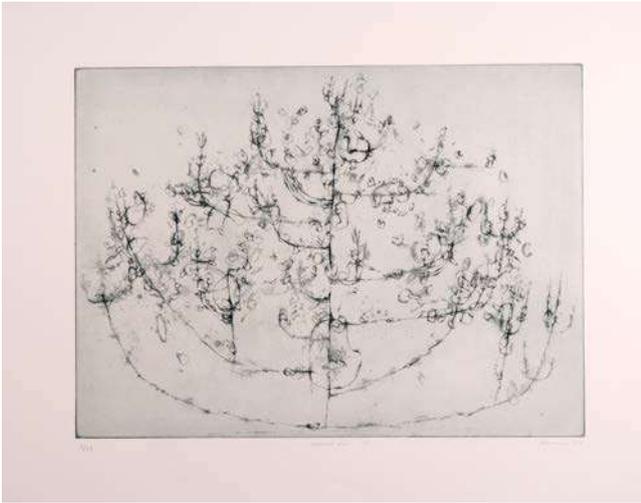
457



458



460



461

KIRA ORIOLA (Madrid, S. XX)

Memoria III

Grabado.

56 x 70 cm

Aguatinta y punta seca sobre papel. Firmada y numerada:3/99 Fechada en 2004.

Salida: 60 €

461



462

KIRA ORIOLA (Madrid, S. XX)

Memoria IV

Grabado.

56 x 70 cm

Aguatinta y punta seca sobre papel. Firmada y numerada:32/99. Fechada en 2004.

Salida: 60 €

462



463

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Fuente

Dibujo a lápiz sobre papel.

29,5 x 21 cm

Firmado y fechado en 1979.

Salida: 100 €

463



464

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Tras un baño

Grabado.

Total 39 x 28,5 cm / Huella 15,5 x 22 cm

Firmado a lápiz y numerado 30/100.

Salida: 60 €

464



465

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Paisaje urbano

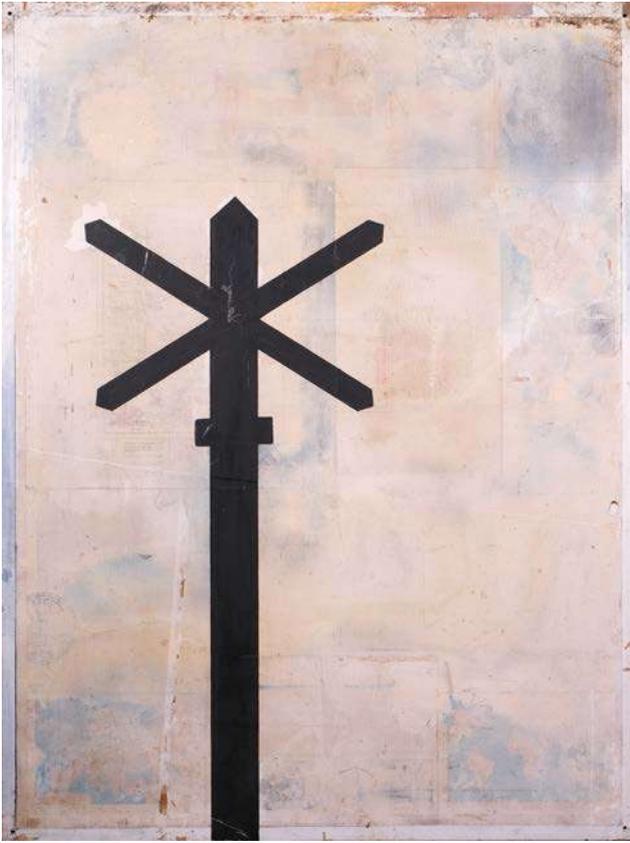
Grabado.

Huella: 22,5 x 17 cm

Firmado y numerado 18/25 a lápiz.

Salida: 100 €

465



466

466

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

Paisaje

Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta etiqueta de la Galería "La Máquina Española".

Salida: 900 €



467

467

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

Escenario para Joseph Cornell (II)

Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta un agujero.

Salida: 900 €

468

JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)

Bodegón

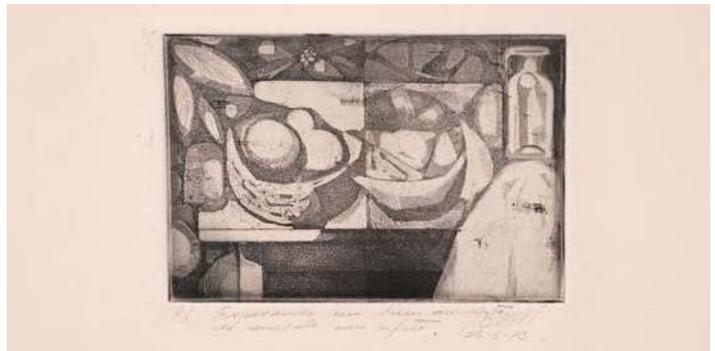
Grabado.

Huella: 8 x 12 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho en 1973.

P.A.,

Salida: 30 €



468



469

469
MIECZYSLAW MAJEWSKI (1915 - 1988)

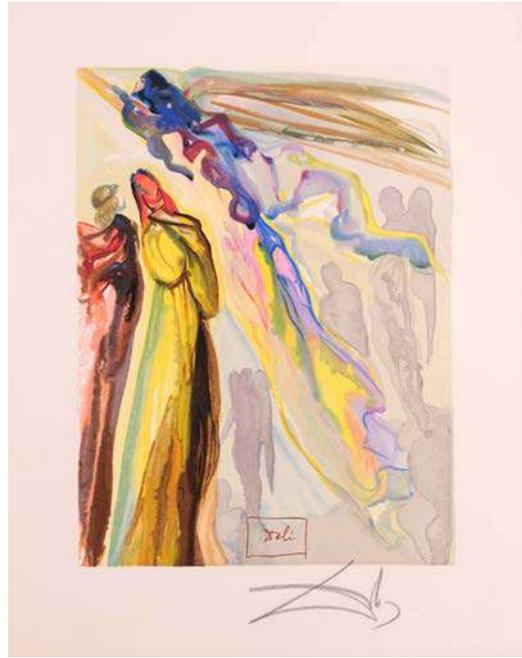
Kolumna

Grabado sobre papel.

Papel: 7 6 x 56 cm / Huella: 64 x 49 cm

Titulado, firmado, fechado y numerado a lápiz en la parte inferior: "KOLUMNA - M. Majewski 1975 * 7/30".

Salida: 200 €



470

470
ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

La Divine Comédie 7 (1960)

Xilografía

33 x 26 cm

Firmada en plancha y a lápiz

Salida: 120 €



471

471
ENRIQUE NAVARRO (Madrid, 1924 - 1997)

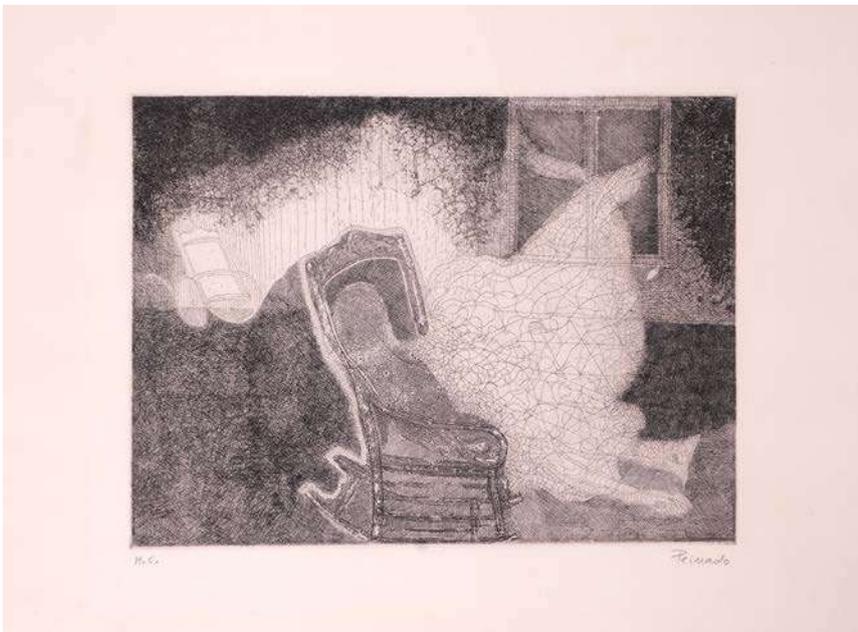
Primer boceto para el lateral derecho de la Parroquia del Pilar, Madrid

Técnica mixta sobre papel adherido a lienzo.

130 x 51 cm

Firmado y fechado en 1961.

Salida: 120 €



472

472

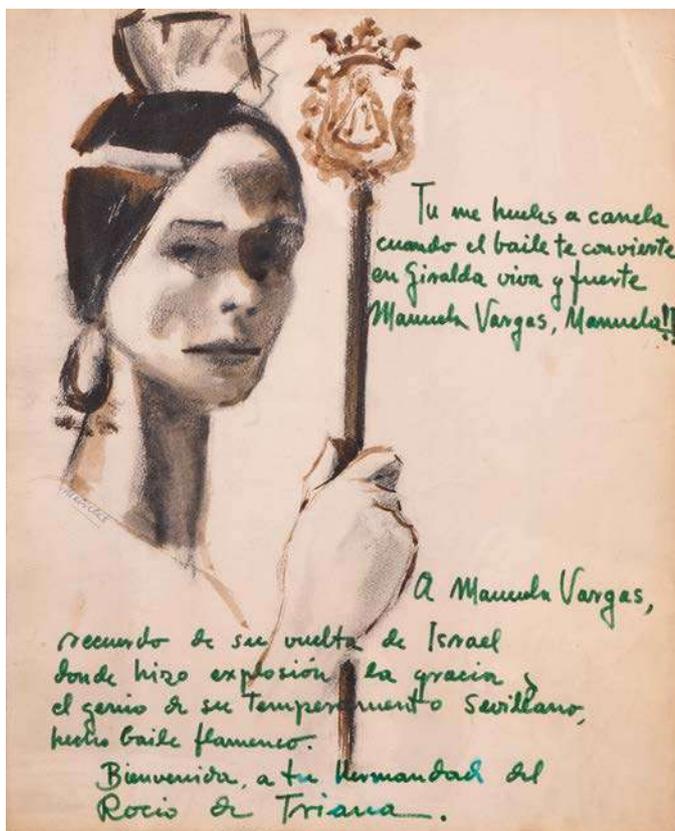
FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941)

Mecedora espectral

Aguafuerte sobre papel (mezotinta).

Papel: 49 x 59 cm / 25,5 x 35,5 cm Numerado y firmado en la parte inferior: "H.C. - Peinado".

Salida: 140 €



473

473

FRANCISCO MAIRELES VELA
(Gillena, Sevilla, 1920 - Sevilla, 2000)

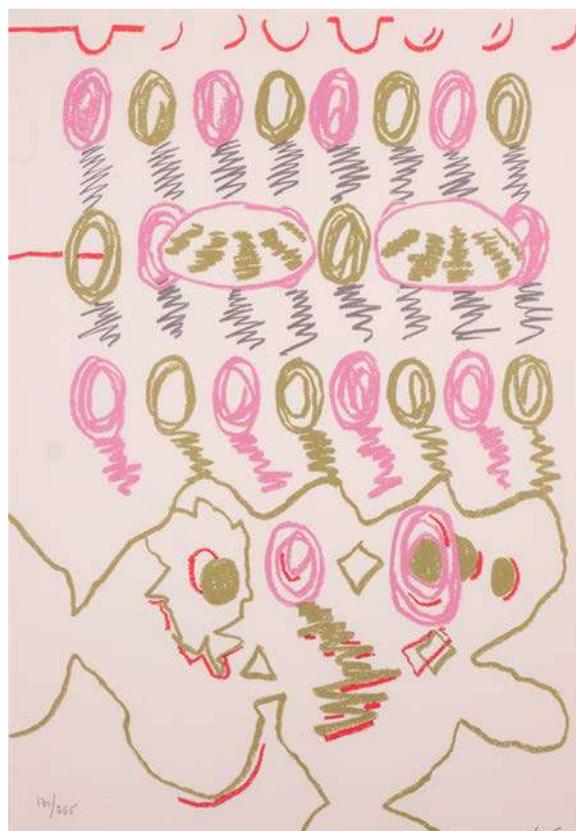
Maireles

Aguada y carboncillo sobre papel.

41 x 33 cm

Presenta las siguientes inscripciones: "Tu me hueles a canela / cuando el baile te convierte / en Giralda viva y fuerte / Manuela Vargas, Manuela!! - A Manuela Vargas, / recuerdo de su vuelta de Israel / donde hizo explosión la gracia y / el genio a su temperamento sevillano, / hecho baile flamenco. / Bienvenida, a tu hermandad del / Rocío de Triana".

Salida: 300 €



474

474

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título

Litografía sobre papel Super Alpha de Guarro de 270 g

35 x 25 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "131/565 - L.G.".

Salida: 300 €



475

475

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)

Parque

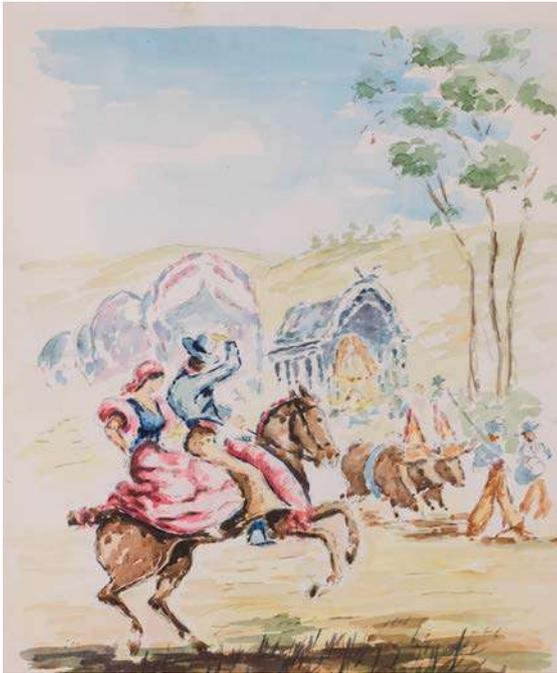
Grabado.

20,5 x 23,5 cm plancha; 40 x 50 cm papel.

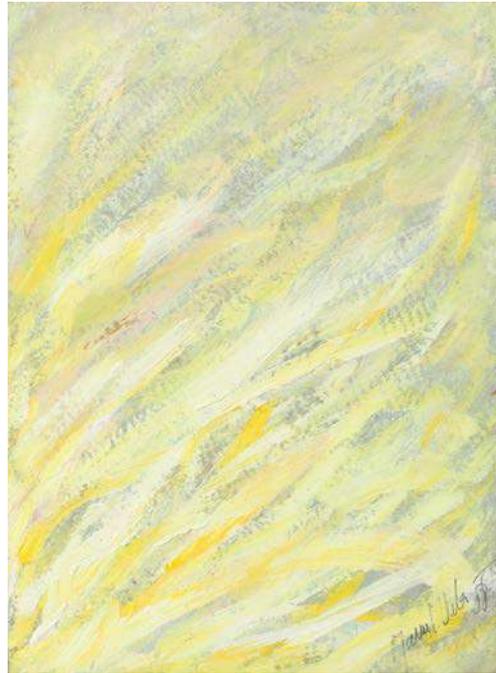
Firmado en plancha y a lápiz y fechado en 1977.

Numerado 5/60.

Salida: 100 €



476



477

476
FELIPE REYES CASTRO
 (S. XX)
Romería
 Acuarela sobre cartulina.
 37 x 45 cm
 Firmado.
Salida: 40 €

477
MANUEL VELA (S. XX)
Sin título
 Óleo sobre cartón.
 26 x 18, cm
 Firmado y fechado en
 1988.
Salida: 60 €



478

478
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
San Sebastián
 Grabado.
 Papel: 73 x 37 cm
 Firmado y numerado a lápiz (5/10).
Salida: 90 €



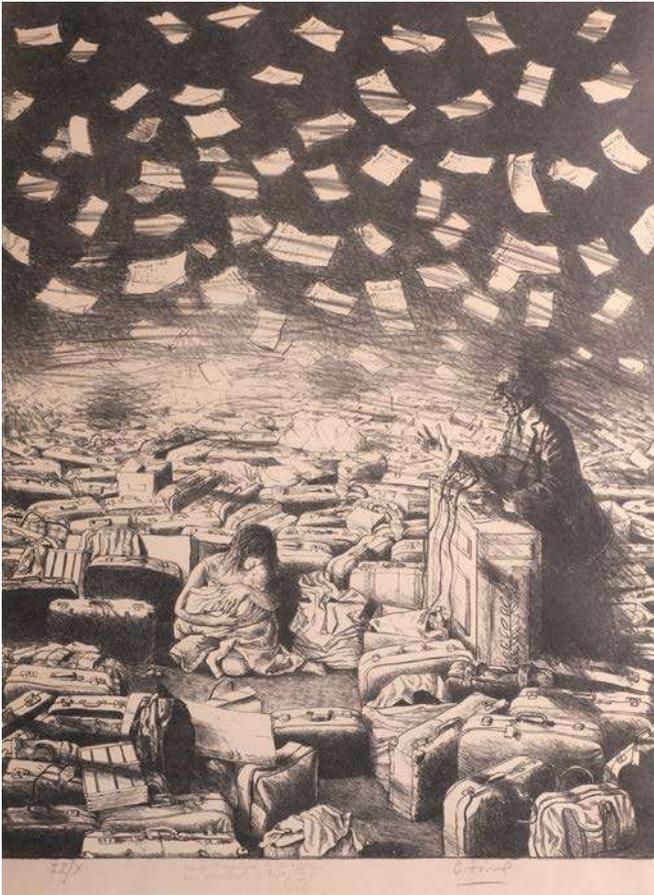
479

479
JUAN MARÍA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (S. XX)
Seises
 Grabado al aguafuerte sobre papel.
 Papel: 38 x 28,5 cm / Huella: 16,5 x 12 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte
 inferior: "6/50 - Juan María Sánchez
 Rodríguez".
Salida: 100 €



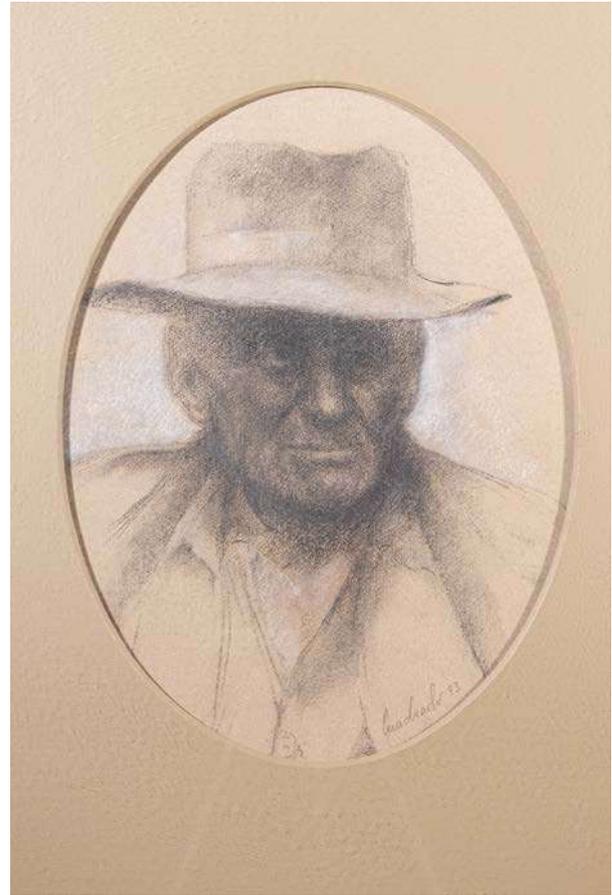
480

480
JUAN MARÍA SÁNCHEZ RODRÍGUEZ (S. XX)
Seises
 Grabado al aguafuerte sobre papel.
 Papel: 38 x 28,5 cm / Huella: 14 x 14 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:
 "9/125 - Juan María Sánchez Rodríguez".
Salida: 100 €



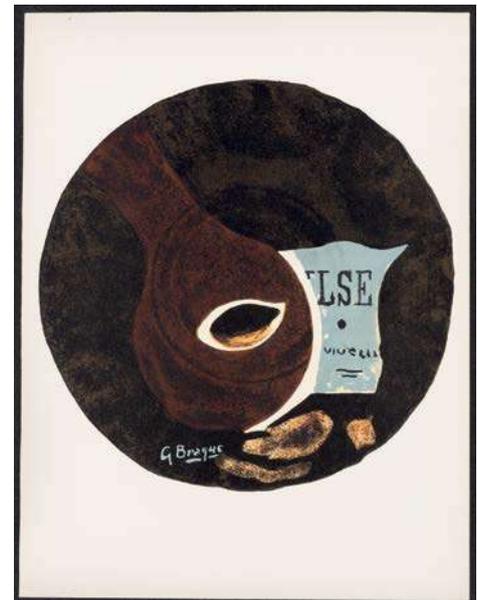
481

481
CRISTÓBAL TORAL (Torre - Alhaquime, Cádiz, 1940)
Las maletas
 Grabado.
 Huella: 47 x 36 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
 II/X.
Salida: 120 €



482

482
FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Retrato con sombrero
 Dibujo a carboncillo y clarión sobre papel.
 38,5 x 28,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Cuadrado 93".
Salida: 160 €



483

483
GEORGE BRAQUE (Argenteuil, 1882 - París, 1963)
Composición
 Litografía.
 37 x 28 cm
 Firmado en plancha "G. Braque".
Salida: 100 €



484

MARIO DÍAZ BENCOMO (Pinar del Río, Cuba, 1953)
Abanicos

Acrílico sobre papel.
38 x 57 cm
Firmado.

Salida: 120 €



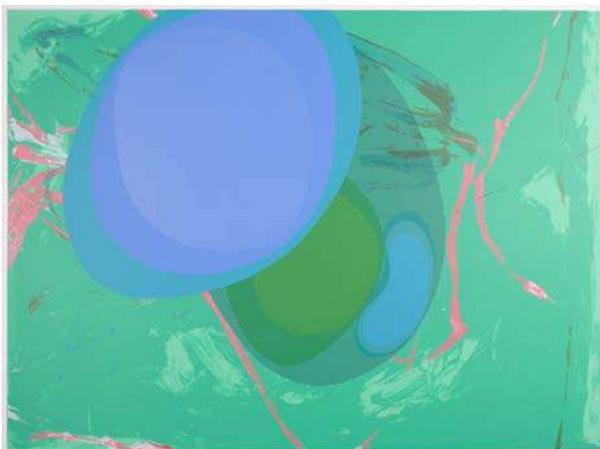
485

CRISTIAN DOMEQC (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1951)
Desde la ventana

Gouache sobre papel.
23,5 x 33,5 cm

Firmado y fechado en 1978 a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 260 €



486

FLAVIO GARCANDÍA (Caibarién, Cuba, 1954)
Untitled V

Serigrafía sobre papel.
70 x 100 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "65/99".
Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Flavio / 04".

Salida: 260 €



487

MIGUEL IBAÑEZ (Madrid, 1946)
S/T

Óleo sobre papel.
70 x 99 cm

Firmado y fechado en 2001 en el margen inferior.

Salida: 600 €

488
STÉPHANE BRAUD
(Francia, 1955)
Espave Avion
Japonnais. Bahía
de Rabaul, Nueva
Guinea (-12 m)
Óleo sobre lienzo.
65 x 92 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"S. Braud".
Titulado y firmado
en el reverso.

Salida: 1.500 €



488

489
STÉPHANE BRAUD
(Francia, 1955)
Gruta con tortugas
de Le Diamant, Le
martinique (-14 m)
Óleo sobre lienzo.
54,5 x 81,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho:
"S. Braud".
Titulado y firmado en
el reverso.

Salida: 1.300 €



489



490

490

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

Interior turco (Serie "La Suite Budapest")

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado en la parte superior izquierda: "Pedro Simón".

Fecha en 2008, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 500 €



491

491

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

Interior africano (Serie "La Suite Budapest")

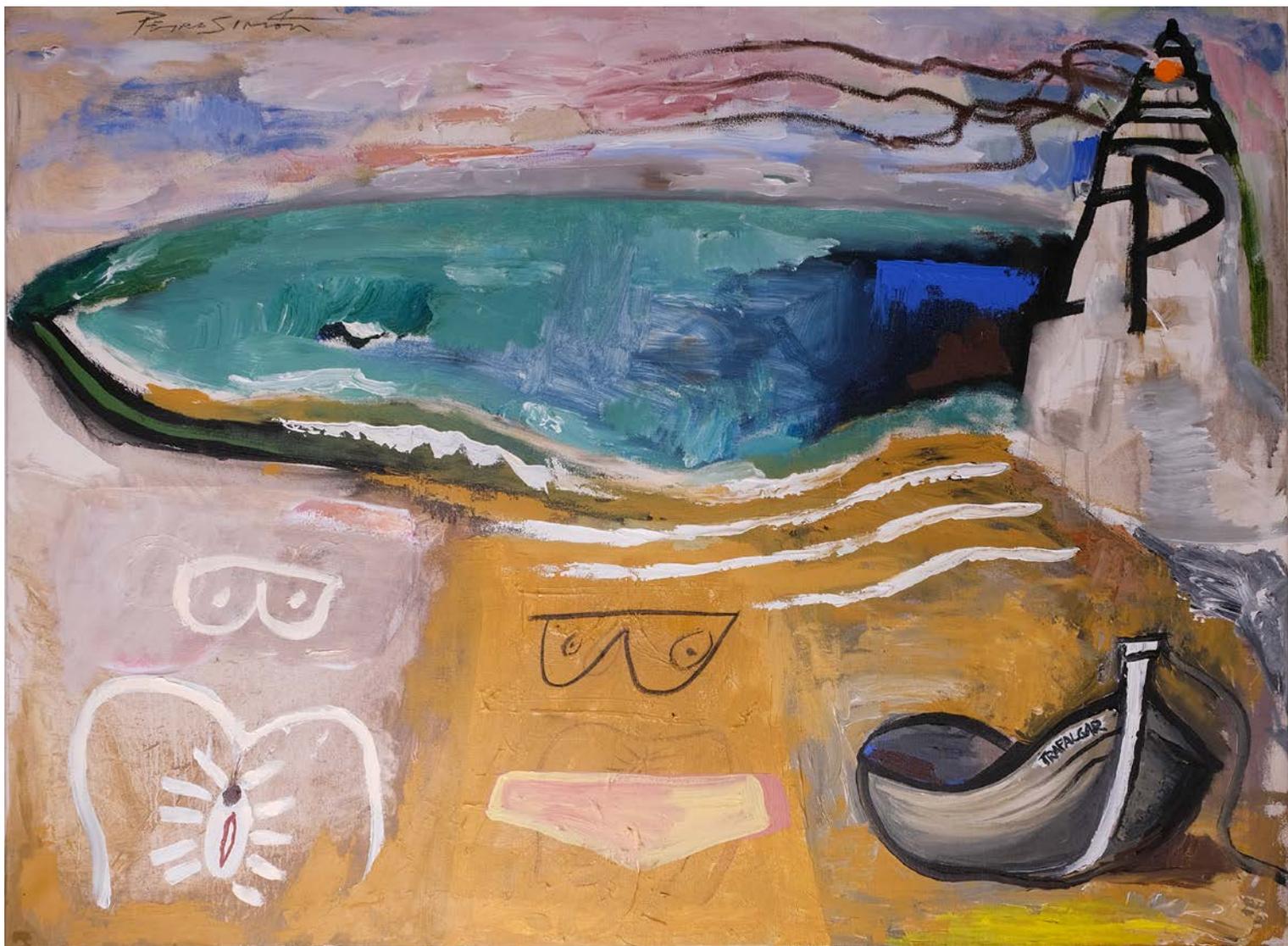
Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado en el lateral izquierdo: "Pedro Simón".

Fecha en 2008, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 500 €



492

492

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949)

Trafalgar o Nudistas en el mar (Serie "Trafalgar")

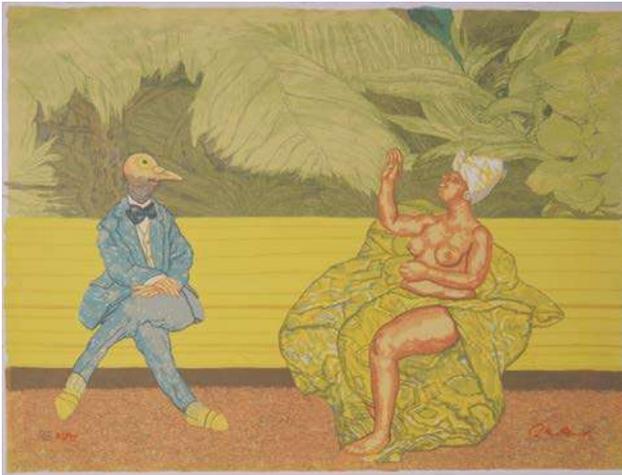
Acrílico y óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Pedro Simón".

Titulado, fechado en 2006, firmado y dedicado en el reverso.

Salida: 2.000 €



493

493

MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid. 1935)

El Palomo y la Gavilana

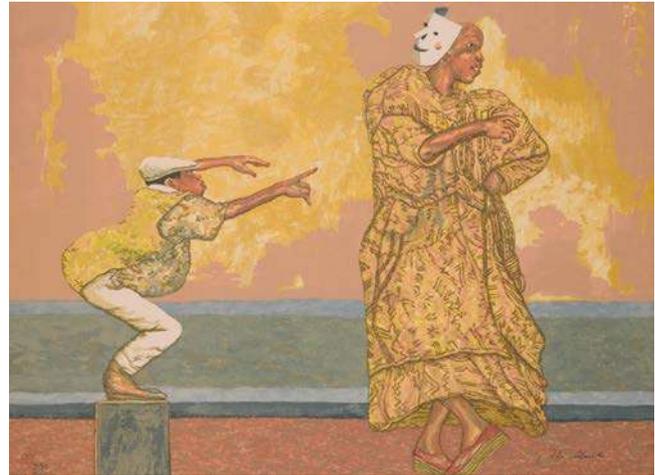
Serigrafía sobre lienzo.

73 x 54 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo.

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M. Alcorlo".

Salida: 240 €



494

494

MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid. 1935)

Diálogo

Serigrafía sobre lienzo.

73 x 54 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "3/75".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M. Alcorlo".

Salida: 240 €



495

**ARMANDO MARIÑO
(Santiago de Cuba,
1968)**

Sin título

Serigrafía sobre papel.

83 x 118 cm

Numerada a lápiz

en el ángulo inferior

izquierdo: "28/99".

Firmada a lápiz en el

ángulo inferior derecho.

Salida: 700 €

495

496

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Serie Mosaico, 1982

Acrílico sobre contrachapado.

156,5 x 107 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "GORDILLO 82".

Presenta varias etiquetas en el reverso:

- Galería Fernando Vijande (Madrid)

- Galería Albatros

- Ollendorff Fine Arts (Nueva York - San Francisco)

- Galería Montenegro (Vigo)

- Bienal de São Paulo, 15.XII.1985 (Brasil)

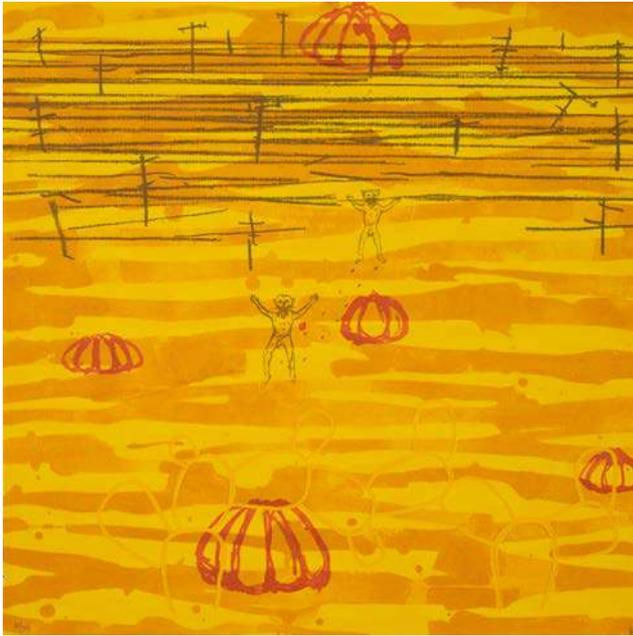
Luis Rodríguez Gordillo nació en Sevilla en el año 1934. Se trata de uno de los artistas españoles más destacados de la segunda mitad del siglo XX. Su carrera artística comienza a mediados de los años cincuenta tras licenciarse en Derecho y asistir a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Tras su formación, se trasladó a París donde entró en contacto con las vanguardias ampliando sus conocimientos sobre el informalismo y el Arte Geométrico. A partir de 1963 su estilo cambia y se vuelve más Pop. Posteriormente, sus aportaciones al arte contemporáneo se singularizan en la definición de estrategias cromáticas apropiadas de fenómenos urbanos actuales, su obra se relaciona con la tradición de la fotografía documental y culturas populares asociadas al diseño gráfico. Su concepción de la pintura es un reflejo de un rico y variado mundo interior.

Gordillo es un artista reconocido con múltiples distinciones y galardones. Entre otros, en 1981 fue galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y en el 2007 fue condecorado con el Premio Velázquez de las Artes Plásticas. Sus obras se encuentran en importantes colecciones públicas nacionales y extranjeras.

Salida: 46.000 €



496



497

497

FRANCO ACEVES HUMANA (Ciudad de México, 1965)

Paisaje con horror

Serigrafía sobre papel.

50 x 50 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "81/99".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 140 €



498

498

OLIVER JOHNSON (Londres, 1972)

Multidimensional Object Violet

Serigrafía con intervención manual sobre poliéster.

100 x 100 cm

Firmado y numerado (16/99) a rotulador en el ángulo inferior derecho.

Salida: 600 €



499

499

JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918 - Madrid, 2020)

Notre Dame

Serigrafía sobre cartón.

65,7 x 86,3 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "23/75".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Juan Alcalde".

Salida: 150 €



500

500

JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918 - Madrid, 2020)

New York collage

Serigrafía sobre cartón.

65,7 x 86,3 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "58/75".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Juan Alcalde".

Salida: 150 €



501

DAVID MAISEL (Nueva York, 1961)

Lake Project, N° 9812-4

Impresión Digital C en Fuji Crystal Archive Mate.
100 x 100 cm

Titulado, fechado justificado y firmado al dorso.

Numerado: "26/35".

Salida: 2.400 €

501



502

502

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"J. CARBONELL".

Salida: 160 €



503

503

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Patio

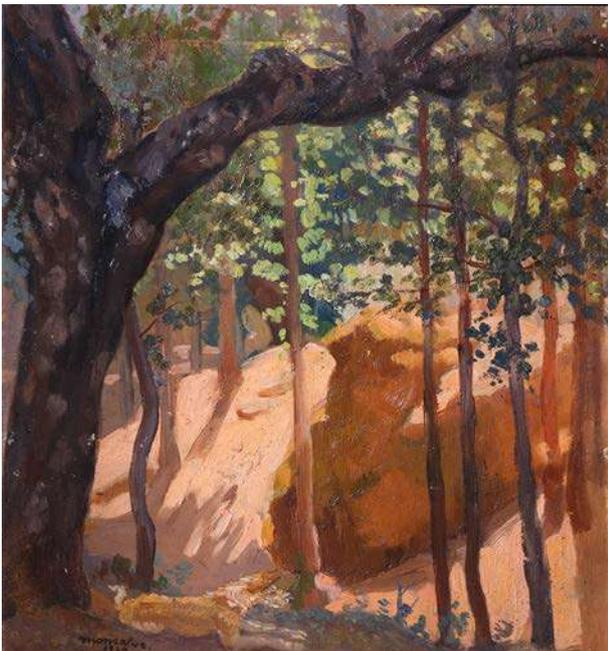
Óleo sobre lienzo.

54 x 74 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "V. Millán O.",

Desperfectos.

Salida: 200 €



504

504

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

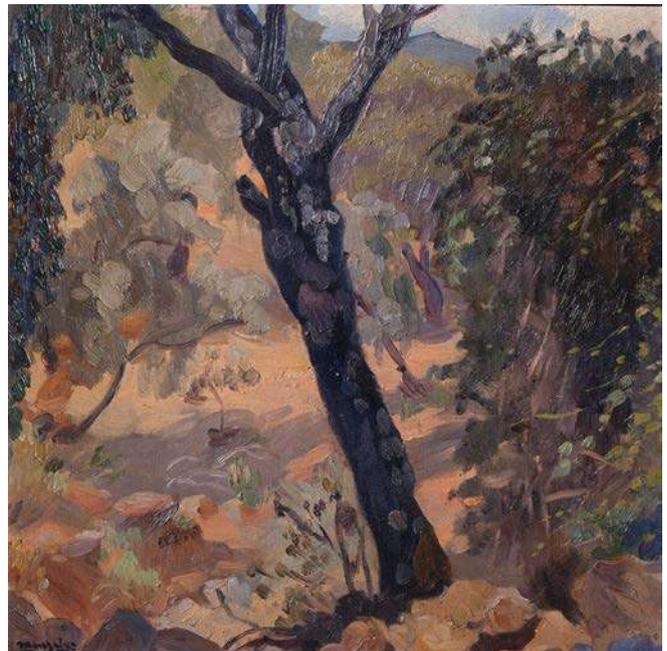
Óleo sobre cartón.

37,5 x 35 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"Monsalve / 1934".

Salida: 280 €



505

505

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con árboles

Óleo sobre cartón.

37,5 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Monsalve".

Salida: 280 €



506

506

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Patio

Óleo sobre táblex.

37 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Monsalve".

Salida: 320 €



507

507

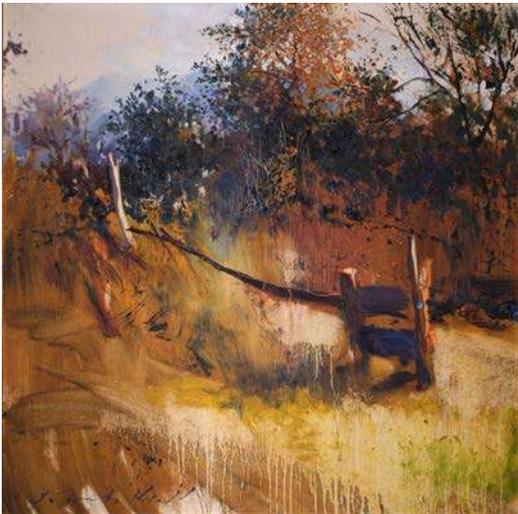
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Patio con fuente

Óleo sobre táblex.

37 x 37 cm

Salida: 320 €



508

508

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

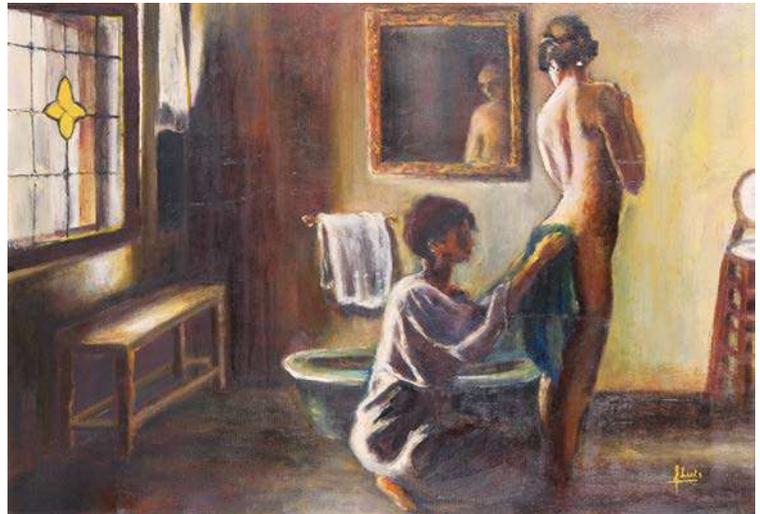
Paisaje

Óleo sobre lienzo.

73 x 73 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



509

509

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

El baño

Óleo sobre lienzo.

38 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



510

510

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Mujer con mantón y abanico

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Boyer".

Salida: 500 €



511

511

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Corrala

Óleo sobre tabla.

40 x 59 cm

Salida: 100 €



512

512

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con lago y casas

Óleo sobre lienzo.

26 X 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Carbonell".

Salida: 200 €



513

513

ESCUELA RUSA, S. XX

Personajes en un carro

Óleo sobre lienzo.

39 x 58 cm

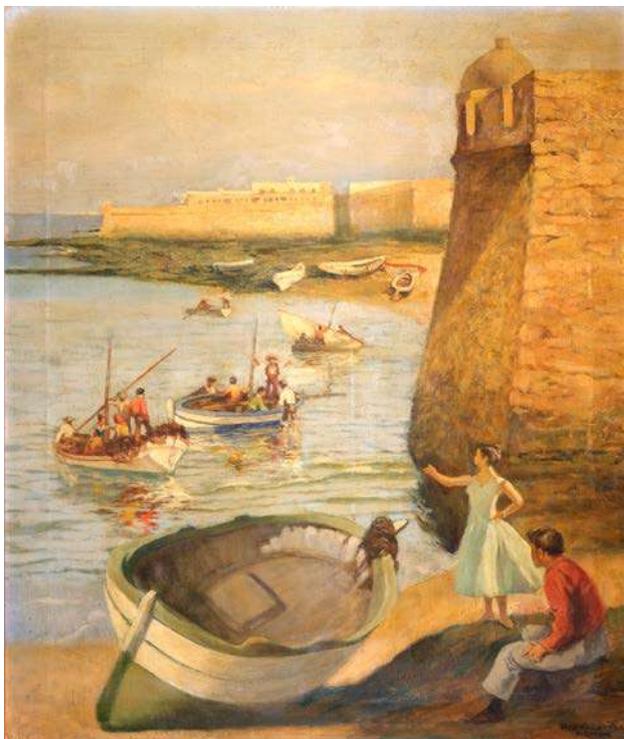
Salida: 180 €

514
FRANCISCO MAIRELES VELA
(Gillena, Sevilla, 1920 -
Sevilla, 2000)
Barcas con personajes
Óleo sobre lienzo.
36 x 45 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"MAIRELES / TOSSA - 1947".
Salida: 550 €



514

515
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
*A las orillas del Castillo de
Santa Catalina, Cádiz*
Óleo sobre lienzo.
76,5 x 65 cm
Lleva firma y fecha en el
ángulo inferior derecho:
"HOHENLEITER /
MCMVIII".
Salida: 800 €



515



516

516

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Baile flamenco

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 61,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Ressendi".

Salida: 4.000 €

517

BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Retrato femenino con abanico

Óleo sobre lienzo.

110 x 80 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "ROMERO RESSENDI / 21 - IV - CMXLV".

Salida: 4.000 €





518

518

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

44 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



519

519

TEODORO PALOMAR

(Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX)

Florero

Óleo sobre lienzo.

76 x 58 cm

Salida: 200 €



520

520

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Gallo

Óleo sobre táblex.

43 x 31,5 cm

Salida: 160 €



521

521

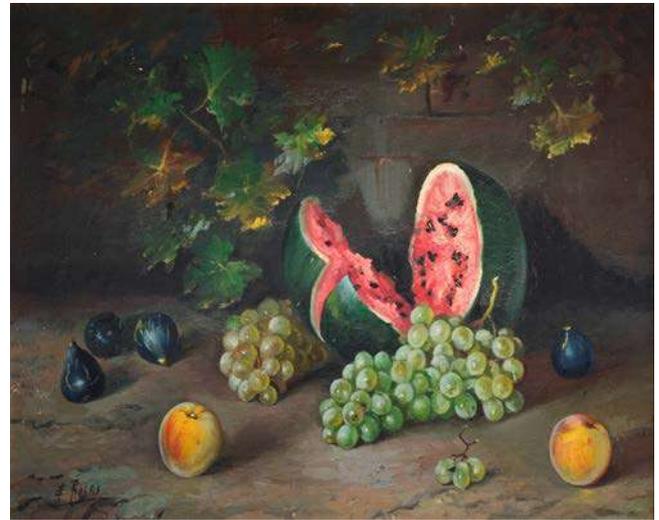
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

61 x 75,5 cm

Salida: 200 €



522

522

EULOGIO ROSAS (Málaga, 1931 - 2021)

Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. ROSAS".

Salida: 180 €



523

523

VICENTE SÁNCHEZ NAVARRO (Alicante, 1926 - 2007)

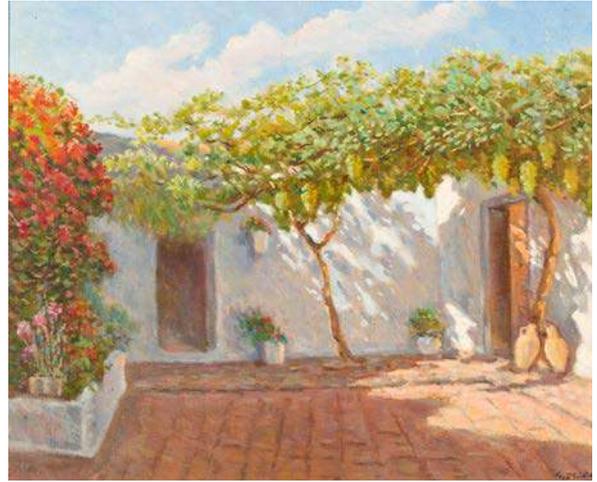
Al linde de la dehesa

Óleo sobre lienzo.

25 x 33 cm

Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



524

524

FRANCISCO PRIETO (Valladolid, 1884 - 1967)

Patio andaluz

Óleo sobre lienzo.

37 x 45 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 460 €



525

525

ITALO GIORDANI (Italia, 1882 - 1956)

Marina

Óleo sobre táblax.

61,5 x 72,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Italo Giordani".

Salida: 400 €



526

526

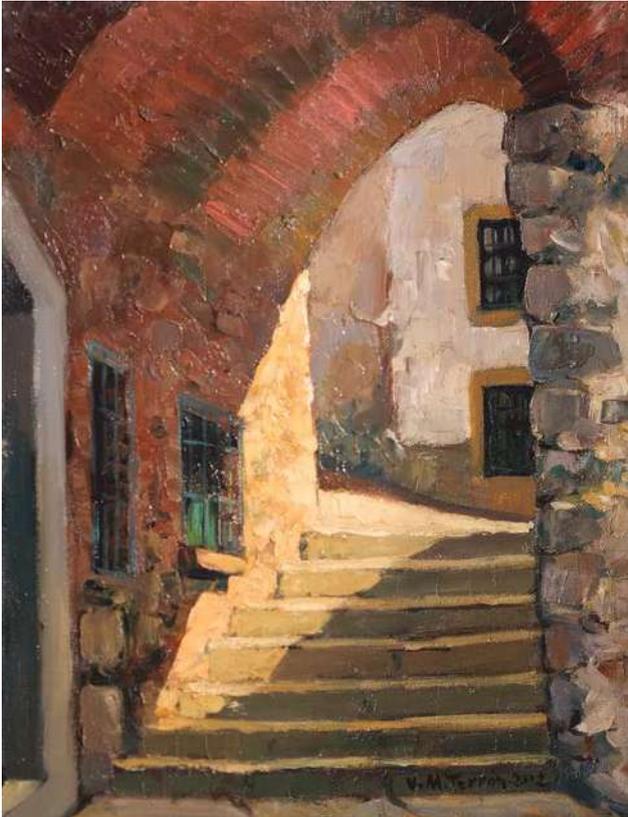
SANTIAGO TÉLLEZ LORIGUILLO (Antequera, 1909 - Ronda, 1972)

Vista de Ronda

Óleo sobre conglomerado.

28,5 x 24,5 cm

Salida: 500 €



527

527

VICTORIANO MARTINEZ TERRÓN (S. XX)

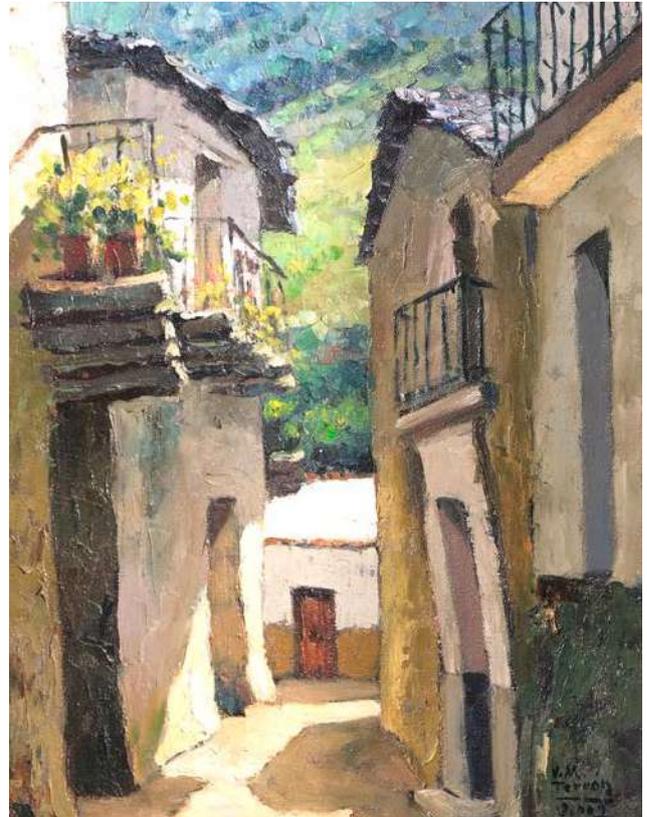
Arco de Santa Ana y Postigo

Óleo sobre táblex.

35 x 27 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "V.M. Terrón, 2002".

Salida: 100 €



528

528

VICTORIANO MARTINEZ TERRÓN (S. XX)

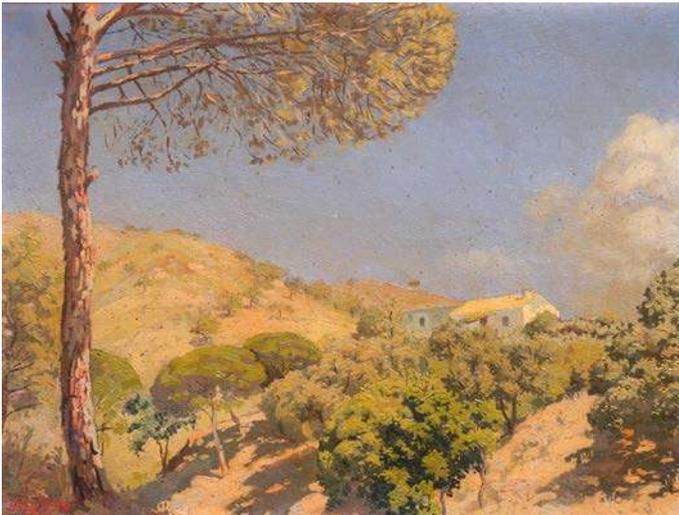
Calle de las Erías

Óleo sobre táblex.

35 x 27 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "V.M. Terrón, 2002".

Salida: 90 €



529

529

ESCUELA MALAGUEÑA, S. XX

Paisaje costero

Óleo sobre cartón.

30 x 39,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"De La Torre / 1946".

Presenta inscripciones varias en el reverso.

Salida: 200 €

530

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Vista de Carmona

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

27 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "HOHENLEITER".

Salida: 900 €



530

531

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Alcalá de Guadaíra

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

27 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "HOHENLEITER".

Salida: 900 €



531

532

FRANCISCO HOHENLEITER DE CASTRO
(Cádiz, 1899 - Sevilla, 1968)

Arcos de la Frontera

Óleo sobre lienzo adherido a cartón.

27 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "HOHENLEITER".

Salida: 900 €



532



533

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje rural

Acuarela sobre papel.

33 x 44 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 100 €

533



534

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Calle parisina

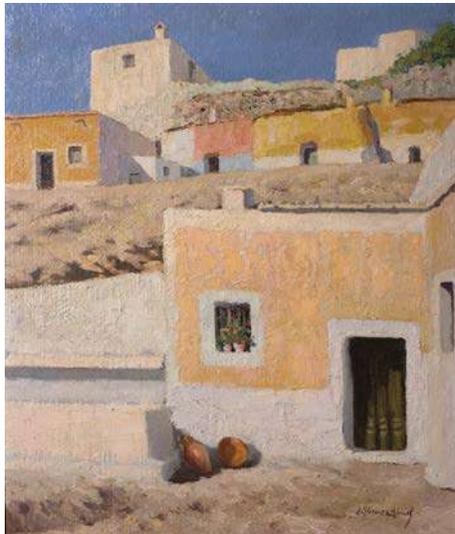
Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 160 €

534



535

JOSÉ GÓMEZ ABAD

(Pechina, 1904 - Almería, 1993)

Paisaje con casas

Óleo sobre tabla.

53,5 x 45,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €

535



536

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Callejuela

Óleo sobre lienzo.

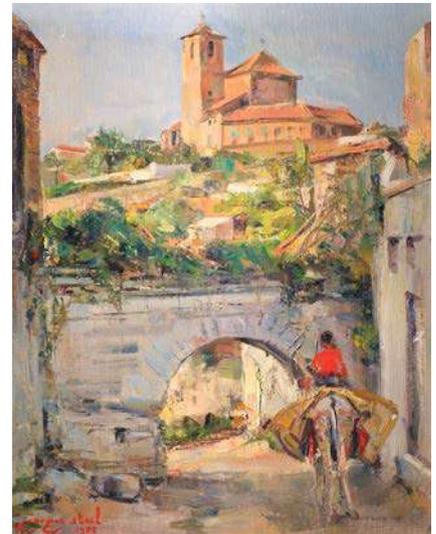
121 x 86 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"J. Puente".

Salida: 260 €

536



537

GEORGES STEEL (Bélgica, 1923 - 2010)

Calle de Granada

Óleo sobre táblex.

62,5 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:

"Georges Steel / 1975".

Salida: 460 €

537



538

538

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Tierras rojas

Óleo sobre lienzo.

65 x 92 cm

Presenta etiqueta en el reverso de la Galería Da Vinci de Madrid de la Exposición de febrero de 1970.

Salida: 3.600 €



539

JOHN FULTON SHORT (1933 - 1998)

Fultón

Grabado sobre papel.

Papel: 40 x 30 cm / Huella: 17 x 14 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte interior: "11/50

- John Fulton".

Salida: 160 €

539



540

540

RAFAEL ORTIZ ALFAU (Bilbao, 1935 - 2003)

El río Támesis, Londres

Acuarela sobre papel.

49 x 68 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "ORTIZ ALFAU 75 / LONDRES".

Salida: 260 €



541

541

RAFAEL ORTIZ ALFAU (Bilbao, 1935 - 2003)

Puerto

Acuarela sobre papel.

32,5 x 47 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "ORTIZ ALFAU / 73".

Salida: 200 €



542

542

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Paisaje de campo

Óleo sobre lienzo.

46 x 85 cm

Lleva firma "Zabaleta".

Salida: 100 €



543

543

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paisaje con senda

Óleo sobre tabla.

60 x 80 cm

Salida: 80 €



544
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX
Niños jugando en un puente
 Óleo sobre lienzo.
 34 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. ARIAS".
Salida: 650 €

544



545
JUAN GUILLERMO MANRIQUE DE LARA MILLARES
 (Las Palmas de Gran Canaria, 1954)
Paisaje Roque Nublo
 Acuarela sobre papel.
 50 x 70 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €

545



546
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Alcalá
 Óleo sobre tabla.
 27x35 cm
 Firmado y fechado: "José Gonzalez, 80".
Salida: 400 €

546



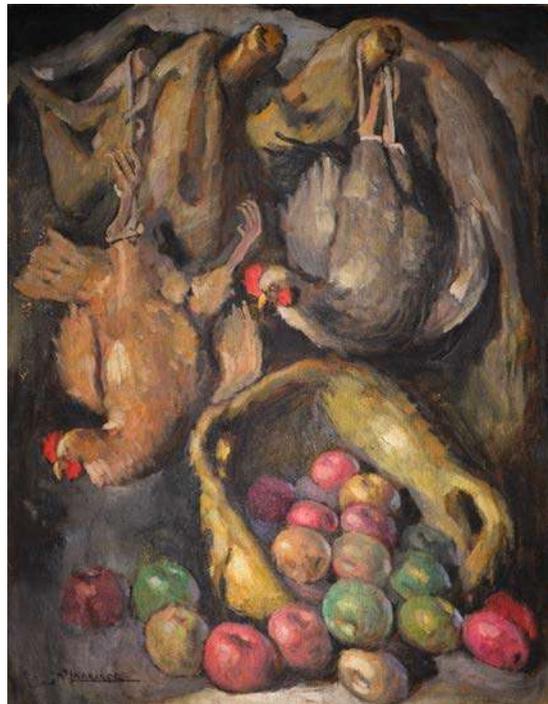
547

547
JOSÉ M^a LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba, 1890 -
 Nerva, Huelva, 1977)
Naturaleza muerta con liebre,
manzanas y cebollas
 Óleo sobre lienzo.
 76 x 89 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "José M^a LABRADOR".
Salida: 1.400 €



548

548
JOSÉ M^a LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba,
 1890 - Nerva, Huelva,
 1977)
Naturaleza muerta
 Óleo sobre lienzo.
 98 x 67 cm
 Firmado en la parte
 inferior: "José M^a
 LABRADOR".
Salida: 1.400 €



549

549
JOSÉ M^a LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba,
 1890 - Nerva, Huelva,
 1977)
Naturaleza muerta con
gallinas y manzanas
 Óleo sobre lienzo.
 115 X 91 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior izquierdo: "José M^a
 LABRADOR".
Salida: 1.500 €



550

550
ISIDRO ANTEQUERA LÓPEZ DE HARO
 (La Solana, provincia de Ciudad Real,
 1926)

El novillero

Bronce.

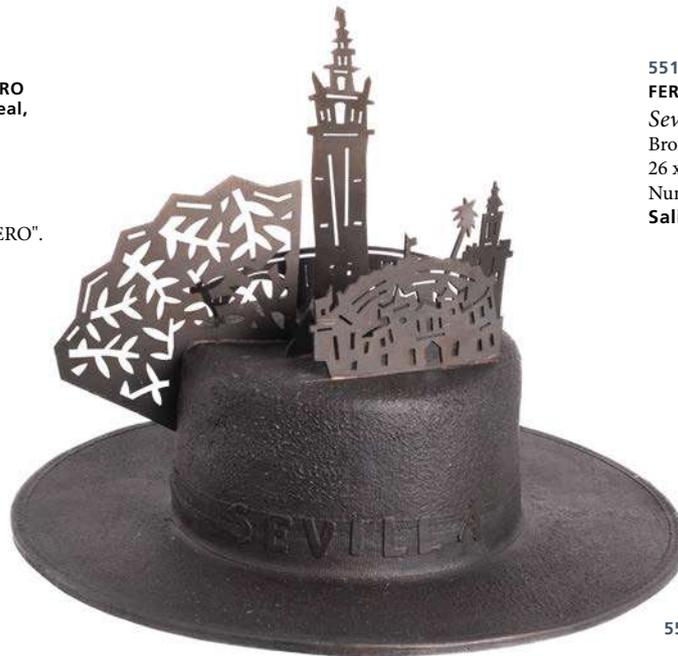
63 x 92 cm

Titulado en el reverso: "EL NOVILLERO".

Firmado en el ángulo inferior

derecho: "I. Antequera".

Salida: 500 €



551
FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Sevilla

Bronce.

26 x 29 x 32 cm

Numerada en el borde de la base: "14/35".

Salida: 600 €

551



552

ANSELMO CEBALLOS (S. XX)

Pareja de bodegones

Óleo sobre lienzo.

46 x 55 cm

Firmados en el ángulo inferior derecho: "Anselmo Ceballos".

Salida: 500 €



552 (Pareja)



553

553

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

Bodegón con uvas

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Padilla".

Salida: 210 €



554

554

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Bodegón con cesta y frutas

Óleo sobre lienzo.

72 x 100 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"CANTARERO / 1943".

Salida: 100 €



555

555

JORDI BERNARDÓ (Lleida, 1966)

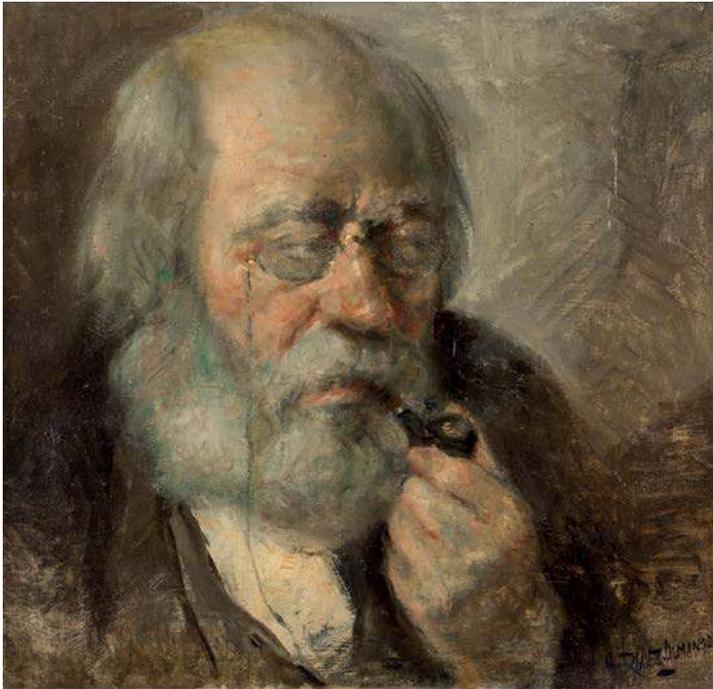
Sin título 2

Fotografía sobre papel RC brillante.

127 x 155 cm

Numerada (28/35) y firmada a tinta en los ángulos inferiores del reverso.

Salida: 2.000 €



556

556

ANTONIO RODRÍGUEZ-ALMANSA

Viejo de la pipa

Óleo sobre lienzo.

36 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rdguéz Almansa".

Salida: 260 €



557

557

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX

Retrato de dama

Óleo sobre lienzo.

115 x 90,5 cm

Firmado y fechado "A. Medina/1919".

Salida: 100 €



558

558

RAMÓN CUELLO RIERA (Barcelona, 1939)

Caballo galopando

Bronce sobre base de madera.

28 x 31 x 14 cm

Firmada en la cola: "R. CUELLO".

Salida: 480 €



559

JOSÉ ROYO (Valencia, 1941)

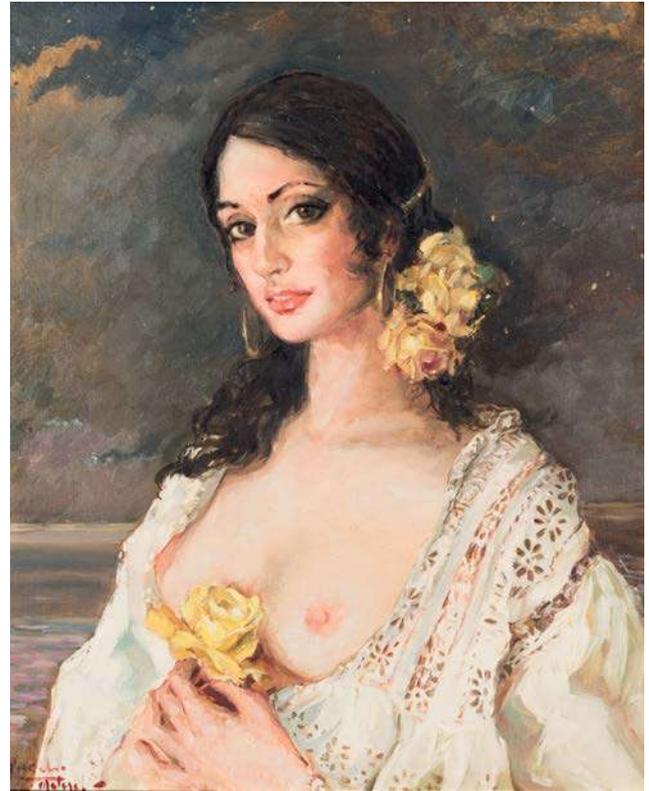
Luz de tarde

Óleo sobre lienzo.

58 x 47 cm

Firmado "Royo" en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 850 €



560

VIRGILIO GALÁN ROMÁN (Málaga, 1931 - 2001)

Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

55 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 1.400 €



561

MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - Carboneras, Huelva, 2002)

Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



562
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Flores

Óleo sobre lienzo.

47 x 34,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Eltias G. M / 1922".

Salida: 380 €



563
ESCUELA ANDALUZA, S.XX

Flores

Óleo sobre lienzo.

55 x 46 cm

Firmado y fechado: "Rafael G. Sáenz 1947".

Salida: 120 €



564
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

45 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José Alba".

Desperfecto.
Salida: 480 €



565
**ESCUELA
 GRANADINA, S. XX**

*Bodegón con
 granadas*

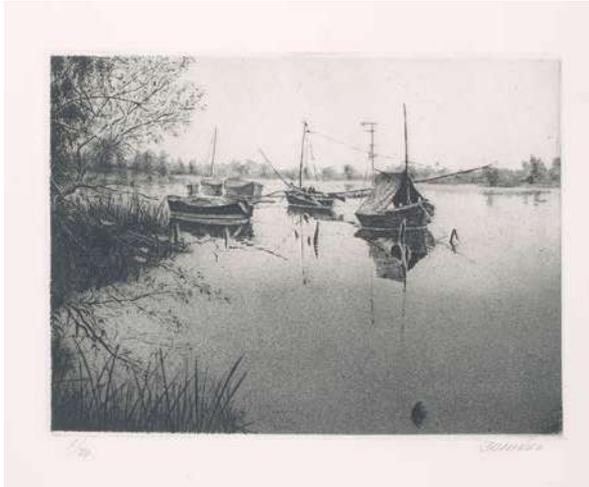
Óleo sobre lienzo

29 x 43 cm

Firmado y fechado
 en el ángulo inferior
 izquierdo: "-S. Morcillo
 - / -9-6-1925".

Desperfectos.
Salida: 500 €

565



566

566

DOMINGO JIMÉNEZ CUENCA (Sevilla, 1949)

Barcas

Aguafuerte sobre papel .

Papel: 38 x 50 cm / Huella: 18 x 23,5 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "1/70 - DOMINGO".

Salida: 130 €



567

567

ESCUELA ITALIANA, S. XX

Vista urbana

Óleo sobre lienzo.

50 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. MAMFREDI".

Salida: 420 €



568

568

JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)

Retrato femenino con bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

80 x 80 cm

Firmado.

Salida: 280 €



569

569

ESCUELA ALEMANA, S.XX

Paisaje de Baviera

Óleo sobre lienzo.

52 x 64 cm

Firmado y fechado en 1926.

Salida: 280 €



Artes Decorativas



570

570
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU
(1834 - 1917)

Niños músicos pidiendo limosna
 Bronce patinado sobre base mármol negro.
 35 x 21,5 x 12 cm
 Firmado en la base: "Moreau".
Salida: 700 €



571

571
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU
(1834 - 1917)

Jóvenes con cesto de flores
 Bronce patinado sobre peana de mármol negro.
 58 x 27 x 25 cm
 Firmada en la base: "MOREAU".
Salida: 600 €



572 (Pareja)

572
SIGUIENDO MODELOS DE AUGUSTE MOREAU
(1834 - 1917)

Pareja de bustos
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 Altura: 30,5 cm
 Firmados en la parte trasera: "MOREAU".
Salida: 650 €



573

573
Velador en bronce dorado con sobre circular con placas de porcelana esmaltada con escena campestre central con ruinas y firmada rodeada de retratos femeninos.
 Francia, S. XX
 61 x 62 x 62 cm
 Presenta marca en la base del plato central.
Salida: 1.100 €





574

Purera en plata española punzonada con motivos florales grabados. S. XIX
12 x 6 cm
Peso: 78 g
Salida: 300 €



575

Coctelera en plata contrastada en su color. España, S. XX
Altura: 23,5 cm / Peso: 350 g
Presenta marca en la base: "JOSÉ A. AGRUÑA / 916/000".
Salida: 260 €



576

Portaretratos en plata española. S. XX
32 x 26 cm
Con nombres y fecha grabados.
Salida: 30 €



577

577
Escritanía en plata punzonada y repujada con timbre incorporado y profusa decoración de motivos vegetales. Cuenta con dos tinteros en cristal de murano. S. XIX
8 x 16 x 22 cm
Uno de los tinteros consolidado
Salida: 340 €

578
Palmatoria en plata punzonada en forma de flor. S. XIX
6 x 17 x 17 cm
Peso: 92 gr
Salida: 120 €



578



579

SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO (Escuela granadina, S. XVIII)

San Cecilio Mártir

Terracota policromada.

39 x 29 x 46 cm

En el campo de la imaginería andaluza, la escultura en barro cocido y policromado llegó a alcanzar una gran relevancia especialmente en Granada a partir del magisterio de Alonso Cano, que solía utilizar este material para hacer sus bocetos, y la especial dedicación a la misma que tuvieron diferentes imagineros, destacando sin duda la figura de José Risueño. Formado como escultor con los Mora y como pintor con Juan de Sevilla, ocupa un lugar de privilegio en la plástica española del final del barroco, surgiendo en torno a su figura multitud de seguidores como el autor de la presente escultura. Su composición cerrada y de evidente esquema piramidal, el modelado minucioso y detallado, el contraste entre las superficies lisas y blandas de las anatomías así como el recurso a una policromía sobria señalan al autor de esta obra como seguidor del maestro.

Realizada en barro cocido, en la composición podemos ver a San Cecilio con túnica blanca mientras dos soldados lo llevan al horno excavado en el suelo del monte Illipulitano donde es martirizado. En primer término, a la derecha, podemos como el santo ha sido despojado de la mitra y su capa pluvial, arrojados en el suelo.

La ciudad de Granada vivió a lo largo del siglo XVII y XVIII la recuperación y exaltación de San Cecilio como primer obispo y santo patrono de la ciudad, gracias al descubrimiento de las reliquias que dieron origen a la fundación de la Abadía del Sacromonte. La historia de San Cecilio se remonta a la tradición medieval de los varones apostólicos, que narra cómo Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Hesiquio habían sido ordenados obispos por San Pedro y San Pablo en Roma, y enviados luego a evangelizar la Bética. Cecilio predicó en Iliberis, más tarde Envira, a la sazón la antigua Granada. El Códice Emilianense 992 señala a San Cecilio como primer obispo de la diócesis de Granada con motivo de la celebración del Concilio de Elvira (ca. 300-324). El descubrimiento de sus reliquias suponía para Granada no sólo una oportunidad de ratificar su origen cristiano, sino que además, según los hallazgos, situaba a San Cecilio como discípulo directo de Santiago.

Toda Granada, con su arzobispo don Pedro de Castro a la cabeza, comenzó una intensa campaña de credibilidad y profunda devoción hacia este obispo martirizado en la época del emperador romano. No es de extrañar, entonces, que el tema escogido para la realización de esta escultura sea precisamente el martirio del obispo.

Salida: 2.800 €

579



580

Reloj con guarnición

Reloj: 58 cm Candelabros: 60 cm

Francia, pps. S. XX. Reloj en calamina con pátina en bronce, bases en bronce dorado y ónix. Candelabros de cinco luces. Faltas.

Salida: 200 €

580



581 (Pareja)

581

Pareja de jarrones isabelinos. S. XIX. España

37 x 25 cm

Salida: 100 €



582

582

Quinqué del S. XIX adaptado a lámpara con cuerpo en cobre y monturas en bronce

28 x 16 x 27 cm

Marca "B&H". Sin tulipa.

Salida: 60 €



583

Lote formado por trece piezas en cristal translúcido

25 cm alt. máx.

Salida: 100 €

583 (Lote)



584

Jarra y palangana en plata punzonada con decoración repujada y grabada. S. XIX

Peso: 1939 g. / Altura jarra: 32 cm / Jofaina: 11 x 40 x 40 cm

Salida: 2.000 €

584



585

Pareja de candelabros en plata punzonada de cinco luces, vástagos en forma de Baco y decoración de hojas de acanto. España, S. XIX

52 x 27 x 27 cm c/u - Peso: 2774 g

Convertibles en candeleros.

Salida: 2.000 €

585 (Pareja)



586

586
Reloj de pórtico Napoleón III
49 x 14 x 25 cm
Francia, S.XIX. En madera ebonizada con incrustaciones en latón y metal dorado, estilo Boulle. Columnas salomónicas sustentan la parte superior con el cuerpo de reloj. Esfera con numeración romana. Precisa revisión.
Salida: 200 €



587

587
Reloj Napoleón III en madera y marquetería. Francia, ffs. S. XX
53,5 x 16 x 27 cm
Con maquinaria Japy Freres. Desperfectos.
Salida: 200 €



588

588
Reloj de tipo "pórtico" en madera ebonizada y marquetería boullé con motivos florales. Esfera en porcelana y números romanos. Francia, S.XIX
54 x 14,5 x 27,5 cm
Con péndulo. Falta en el bull y pelo en la esfera.
Salida: 260 €



589

589
JUAN DE ÁVALOS y TABORDA (Mérida, 1911 - Sevilla, 2006)
Relieve con dos desnudos masculinos
Madera tallada y policromada.
73 x 33 cm
Salida: 800 €



590 (Pareja)

590
Pareja de sillas de estilo Chippendale en madera con respaldo calado y patas cabriolé rematadas en garra y bola. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
103 x 58 x 51 cm
Salida: 180 €



591

591
Arca en madera tallada y dorada con frente y laterales con espejo con decoración tallada. Fns. S. XIX
70 x 155 x 42,5 cm
Salida: 300 €



592

592
Reloj Grandfather de caja alta en madera de caoba con esfera en metal dorado de números romanos. En la parte superior de la esfera se encuentra la figura de un arcángel con la inscripción "tempus fugit". Ffs. S. XIX
237 x 50 x 24 cm
Pequeño desperfecto. Con péndulo y llave.
Salida: 480 €



593 (Pareja)

593
Pareja de ménsulas con bases en forma de ángeles en madera tallada y dorada. España, Fns. S. XIX
36,5 x 49,5 x 29 cm
Salida: 1.100 €



594

594
Mesa de despacho de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada con seis cajones en cintura (tres a cada lado) y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX - S. XX
81 x 182 x 92 cm
Tapete en piel verde.
Pequeños desperfectos.
Con dos lámparas de sobremesa Bouillote (h. 75 cm).
Salida: 3.600 €



595

SIGUIENDO MODELOS DE ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)

Alegoría de la caza

Bronce sobre peana de mármol negro.

Altura: 33,5 cm

Firmada en la base: "A. Carrier".

Salida: 280 €



596

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Maternidad

Pasta patinada simulando bronce sobre peana de mármol negro.

Con peana: 38,5 x 11 x 8 cm

Salida: 80 €



597

SIGUIENDO MODELOS DE JEAN-LÉON GÉRÔME

(Francia, 1824 - 1904)

Joven con lira

Bronce.

Altura: 51 cm

Firmada en la base: "J. L. GEROME".

Salida: 360 €



598

SIGUIENDO MODELOS DE HIPPOLYTE FRANÇOIS MOREAU (Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)

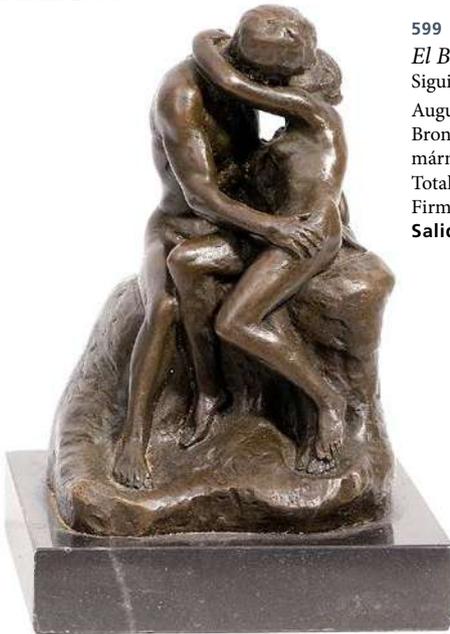
Joven con laúd

Bronce sobre peana de mármol negro.

57 x 21 x 19 cm

Firmada en la base: "H. Moreau".

Salida: 260 €



599

599

El Beso

Siguiendo modelos de

Auguste Rodin

Bronce sobre base de mármol.

Total: 14 x 9,5 x 9,5 cm

Firmada "Rodin".

Salida: 120 €



600

600

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Busto femenino con sombrero

Pasta patinada simulando bronce.

31 x 23 x 16 cm

Firmada y numerada

(5/3999) en la parte

posterior de la base.

Salida: 260 €



601
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Mujer con águila
 Bronce patinado con peana de mármol.
 Con peana: 49 x 17 x 28 cm / Sin peana: 39 x 14 x 28 cm
 Firmada "F. Charpentier".
Salida: 260 €



602
SIGUIENDO MODELOS DE ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824 - 1887)
Alegoría de la pesca
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 Altura: 33,5 cm
 Firmada en la base: "A. E. Carrier".
Salida: 280 €



603
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
La danse des nymphes
 Calamina
 46 x 25 x 25,5 cm
 Consolidado.
Salida: 220 €



604
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS (Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)
Salomé
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 54 x 30 x 20 cm
Salida: 400 €



605

605
Cabeza de caballo en metal. S. XX
 15,5 x 9 x 10,5 cm
Salida: 60 €



606

606
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Galgo
 Bronce sobre peana de madera.
 29 x 34 x 15 cm
 Firmada en la base: "PAUTROL".
Salida: 400 €



607

Plato octogonal chino en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas. S. XIX
23 cm
Salida: 50 €



608

Plato octogonal chino para la exportación, S. XIX, en porcelana esmaltada blanca y de azul de cobalto con decoración de pagodas
23 cm
Salida: 50 €



609 (Pareja)

Pareja de cuencos para té en porcelana china, S. XIX
6,5 x 11 cm cuenco / 12 cm plato
Salida: 120 €



610 (Pareja)

Pareja de cuencos para té en porcelana china, S. XIX
6 x 10,5 cm
Salida: 120 €



611 (Juego)

Juego de café en porcelana oriental esmaltada para doce personas. S. XX
Compuesto por: 12 tazas, 12 platos, tetera, azucarero y jarrita para leche. Algunas piezas presentan marca en la base.
Salida: 100 €



612 (Lote)

Lote de tres figuras orientales en porcelana esmaltada en blanco. S. XX
Altura máx: 16 cm
Salida: 100 €



613 (Lote)

Lote de cinco jarrones chinos tallados en piedra jabón, de S. XX
Altura máxima 25 cm
Desperfectos.
Salida: 140 €



614

Brasero o quemador de incienso oriental en bronce pavonado con decoración lacada en rojo y rematado por león Fu en la tapa y en las asas. China, S. XIX
62 x 45 x 45 cm
Salida: 1.200 €



615

Pequeño jarrón en piedra de jabón tallada con decoración floral y vegetal con base también tallada en piedra oscura. China, S. XIX
15 x 7 x 6 cm
Salida: 150 €



616

Jarrón en cerámica esmaltada tipo "sancai" con asas en forma de dragón. China, S. XX
42 x 13 x 20 cm
Salida: 280 €



617

Jarrón oriental en cerámica esmaltada azul y blanca con personajes y paisajes. China, ffs. S. XIX - ppios. S. XX
41 x 18 x 18 cm
Sello en la base.
Salida: 480 €



618

Flores en jade tallado sobre peana de piedra oscura. China, S. XIX
12 x 7 x 4 cm
Salida: 130 €



619 (Pareja)

619
Pareja de jarrones chinos con esmalte cloisonné decorado por motivos florales y dragones. S. XX
37 x 20 x 20 cm
Salida: 200 €



620

620 (Pareja)
Pareja de jarrones de porcelana china con fondo rosa esgrafiado con decoración de pájaro y peonías e interior turquesa. Segunda mitad S. XX
25 x 12 x 12 cm
Con marca apócrifa de Qianlong en la base.
Interior turquesa.
Salida: 400 €

620 (Pareja)





621

621

Jarrón en piedra de jabón tallada con decoración floral grabada. China, S. XIX

14 x 25 x 7 cm

Salida: 200 €



622

622

Jarrón o tintero en piedra de jabón tallada. China, S. XIX

14 x 22 x 5,5 cm

Salida: 200 €



623

623

Figura de buda en porcelana esmaltada. China, S. XX

17 x 12 x 14 cm

Salida: 60 €



624 (Pareja)

624

Pareja de leones de fu relalizados en filigrana de metal plateado con incrustaciones de turquesas y China, Ffs. S. XIX - Ppios. S. XX

29 x 13 x 32 cm

Útiles como esencieros. Presentan una de las colas rota.

Salida: 480 €



625

625

Mesa oriental de centro realizada en madera lacada en negro con incrustaciones en nácar representando figuras femeninas y decoración vegetal policromada. S. XIX

70 x 88 x 58 cm

Salida: 200 €



626

626

Incensario chino en bronce. S. XX

24 x 12 x 12 cm

Salida: 180 €



627

627

Sahumador oriental desmontable en bronce pavonado con asas de dragón, tapa rematada por león de fo y patas en forma de cabezas de elefante. China, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Altura: 48 cm

El cuerpo central presenta cartelas en reserva con decoración vegetal y de aves en relieve.

Salida: 500 €



628

628
Guerrero en terracota
36,5 x 12 x 14 cm
Desperfectos. Consolidado.
Salida: 120 €



629

629
Antigua figura de sabio chino en madera
tallada del S. XX
34,5 x 8 x 8,5 cm
Salida: 100 €



631

631
Arcón oriental en madera lacada en negro con
decoración vegetal, pagodas y personajes en
carey. China, Fns. S. XIX
65 x 104 x 52 cm
Salida: 750 €



630 (Pareja)

630
Pareja de relieves
en madera
calada, dorada
y lacada con
decoración
oriental de
árboles, pagodas,
caballos y
garzas. China, h.
1900
60 x 16 cm c/u.
Salida: 360 €



632 (Pareja)

632
Pareja de relieves en madera calada, dorada
y lacada con decoración oriental de árboles,
pagodas, personajes y caballos. China, h.
1900
45 x 34,5 cm
Salida: 300 €



633

633
Jarrón japonés en loza con decoración Satsuma y asas en dorado con forma de animal fantástico
 62 x 30 cm
 Sello en la base.
Salida: 260 €



634

634
Figura de geisha en jade verde.
 Japón, S. XX
 Altura con peana: 20 cm / Sin peana: 17 cm
 Sobre peana en madera.
Salida: 80 €



635

635
Escultura en bronce de diosa hindú. S. XIX
 Altura: 49 cm
Salida: 100 €



636

636
Escultura en bronce del dios hindú Krishna. S. XX
 Altura: 49 cm
Salida: 100 €



637 (Pareja)

637
Pareja de paneles orientales en madera lacada en negro con personajes femeninos y flores en nácar. China, S. XIX
 46 x 28,5 cm
 Uno de ellos presenta firma en el reverso.
Salida: 400 €



638

638
Figura de buda en bronce.
 China, S. XX
 21 x 11 x 13 cm
Salida: 240 €



639

639
Jarrón en cerámica esmaltada en tono verde. China, ppios. S. XX
 20 x 5 x 9 cm
Salida: 240 €

640

ESCUELA SEVILLANA, Fns. XVII

Inmaculada Concepción

Madera tallada policromada y dorada.

145 x 45 x 45 cm

A mediados del siglo XVIII, el principal imaginero de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercanos al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Esta talla sirve de muestra de las obras de este gran escultor sevillano. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso. Esta talla se nos muestra como un ejemplo del desarrollo de estas esculturas salidas de su taller.

Salida: 12.000 €



640



641

641 (Pareja)

Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada con decoración floral en el centro. España, 3º cuarto del S. XIX

Altura: 34 cm

Salida: 280 €



642

642 (Pareja)

Pareja de jarrones en porcelana de Sévres, Francia, S. XIX. Con escenas galantes y bouquets de flores en reservas doradas sobre fondo rojo

46 cm

Con marca en la base.

Salida: 400 €



643 (Pareja)

643

Pareja de jarrones con violeteros isabelinos en porcelana esmaltada en verde y dorado con decoración floral. España, mediados del S. XIX

33,5 x 18 x 18 cm

Faltas y desperfectos

Salida: 200 €

644

Lote formado por cinco piezas en cristal translúcido y rosa

21 cm alt.

Salida: 80 €



644 (Lote)



645

645

Sofá Aubusson en madera dorada y tallada con motivos vegetales. S. XIX, Francia

Sofá 104 x 62 x 182 cm

Salida: 300 €



646

646

Figura alegórica del verano en cerámica esmaltada en blanco. S. XX

93 x 37 x 35 cm

Desperfectos.

Salida: 360 €



647

647

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Toreando

Bronce.

35 x 56 x 35 cm

Firmada y fechada en la base: "Velilla 98".

Presenta una banderilla rota.

Salida: 1.000 €



648

648

EDUARDO SORIANO
(España, 1941 - 2007)

Picador

Bronce sobre peana de
mármol negro.

77 x 81 x 46 cm

Firmado y fechado en la

base: "Soriano 1991".

Numerado: "48/50".

Salida: 2.000 €



649

649

Quinqué en opalina blanca manufactura alemana Kosmos Brenner con motivos vegetales y aves pintados a mano en azul.

Ppios. S. XX

72 cm

Salida: 140 €



650

650

Antiguo quinqué en opalina

46 x 20 cm

C. 1900. De color blanco.

Salida: 80 €



651

651

Pie de lámpara en opalina sobre base metálica con decoración floral

56 x 22 cm

Salida: 150 €



652

652

Pie de lámpara de opalina antigua soplada con decoración floral en dorado sobre base metálica

57 x 22 cm

Salida: 80 €



653

653

Arcón de estilo hispano-mudéjar en piel tachonado. S. XVIII

53 x 41 x 116,5 cm

Salida: 300 €

654

Pareja de sillas Chippendale en madera de nogal con decoración rococó de rocalla dorado, palas caladas y asiento de rejilla. Patas cabriolé rematadas en "claw and ball" con chambrana. Andalucía, S. XVIII

108 x 53 x 48 cm

Una pata encolada.

Salida: 480 €



654 (Pareja)



655
TALLER DE JUAN DE MESA Y VELASCO
(Córdoba, 1583 - Sevilla, 1627)
San Juan Evangelista
Madera tallada y policromada.
92 x 41 x 43,5 cm
Presenta desperfectos en los dedos.
Salida: 12.000 €

655



656
656 (Pareja)
Pareja de lámparas de sobremesa en madera policromada en azul con pantallas metálicas. Inglaterra, S. XX
Altura: 84 cm
Salida: 400 €



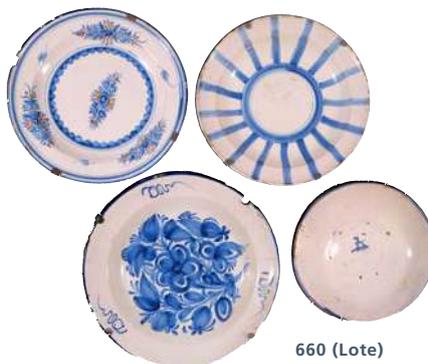
657
Lámpara de diseño de sobremesa en bronce con pantalla en vidrio ahumado. S. XX
55 x 40 x 40 cm
Presenta firma en la base.
Salida: 220 €



658
658
Reloj de sobremesa en bronce dorado con dama jugando con gato. Francia, S. XIX
45 x 12 x 33,5 cm
Salida: 150 €



659
659 (Lote)
Lote formado por dos centros de mesa en cristal con base en metal plateado. Ppios. S. XX
57 cm alt. máx.
Uno de ellos con desperfecto.
Salida: 100 €



660
660 (Lote)
Lote formado por cuatro platos en cerámica esmaltada levantina. S. XIX
34 cm diámetro máx.
Uno de ellos lañado.
Salida: 120 €



661
661
Jarrón en cerámica esmaltada con asas en forma de alas y escena de madre e hija en reserva. S. XX
29 x 20 x 15 cm
Ha perdido la tapa.
Salida: 70 €



662
662 (Pareja)
Pareja de frascos en cristal con tapones de plata. H. 1930
18 cm
Desperfectos.
Salida: 50 €



663
663 (Lote)
Dos fruteros en porcelana esmaltada en azul cobalto. Sèvres, Francia, S. XX
24,5 x 33 x 33 cm y 14 x 21 x 21 cm
Presentan sello en la base.
Salida: 400 €



664 (Pareja)

664

Pareja de figuras femeninas con una flauta y una lira. Francia, S. XIX

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro

Altura: 54 cm

Salida: 1.800 €



665

Nuestra Señora de los Reyes en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, 1ª mitad del S. XX

37 x 25 x 22 cm

Firmada en la base: "CASA GONZÁLEZ / MEFIZO NAVIA".

Salida: 500 €



666 (Lote)

666

Lote formado por quince piezas en metal. S. XX

25 cm alt. máx.

Salida: 100 €



667

Consola de estilo Imperio en madera de caoba con columnas al frente y aplicaciones en metal en cintura y capiteles. S.XIX

88 x 62 x 102 cm

Con iniciales.

Salida: 400 €



668

Mesa española de madera de roble. Siglo XVIII

82 x 122 x 67 cm

Desperfectos.

Salida: 300 €

669

Conjunto de seis piezas en
porcelana esmaltada de
la marca Asmar. España,
S. XX

30 cm alt. máx.

Salida: 150 €



669 (Conjunto)



670

Mueble-vitrina de estilo imperio, chapado en caoba, con dos
puertas acristaladas y remates en bronce dorado. Sobre en mármol.
S. XX

191 x 104 x 40 cm

Con llave.

Salida: 200 €



671

671

Bargueño en diferentes maderas con
aplicaciones en hueso con decoraciones
cinegéticas pirograbadas y guarniciones
en bronce rematado por cornisa superior,
distribuido en dos calles laterales con
tres gavetas cada una que flanquean la
capilla central. S. XX

Bargueño: 74 x 85 x 33 cm / Mesa: 82,5 x 102
x 41 cm

Presenta pies de garra de león sobre bola y
bufet con patas de lenteja con fiadores de
hierro.

Siguiendo modelos del S. XVIII.

Salida: 1.400 €



672
 672
Reloj viejo París sobre base azul con dos figuras cortesanas y decoración en dorado. Francia. S. XIX
 45 x 21 x 30 cm
Salida: 160 €



673
 673
Cazador
 Biscuit.
 45 cm
 Con marcas en la base.
Salida: 160 €



674
 674
Lámpara de techo de seis luces en metal y loza esmaltada. Ff. S. XIX
 71 x 38 cm
Salida: 200 €



675
 675 (Pareja)
Pareja de quinqués de opalina en malva con decoración de flores en verde. S. XIX
 55 x 15 x 15 cm
Salida: 180 €



676 (Pareja)

676
Pareja de bargueños en diferentes maderas, símil de carey y guarniciones en bronce con 8 gavetas que flanquean las capillas centrales con cinco registros interiores cada una. España, S. XX
 Bargueños: 98,5 x 114 x 36,5 cm / Mesas: 96,5 x 131 x 41 cm
 Sobre mesas con fiadores de hierro.
 Siguiendo modelos flamencos del S. XVII.
Salida: 3.800 €

677

Lote compuesto por diez misales con cubiertas de diferentes materiales

16 x 11 cm

Salida: 140 €



677 (Lote)



678 (Pareja)

678

ESCUELA NAPOLITANA, S. XX

San Damián y San Cosme

Terracota policromada y peana en madera marmoleada.

Altura figuras con corona: 65 cm / Conjunto: 76 x 70 x 25 cm

Presentan ropajes bordados.

Salida: 2.500 €



679

679
Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal en azul sobre blanco. España, S. XX
57,5 x 37 x 33 cm
Salida: 120 €



680

680
Jarrón en porcelana esmaltada de Rosenthal con decoración floral en dorado sobre verde. S. XX
Altura: 31 cm
Presenta marcas en la base.
Salida: 50 €



681

681
Tibor
62 cm
Primera mitad S. XX. En porcelana Alemana. Gallonado con decoración floral y remates en dorado. Marca Thomas Bavaria.
Salida: 70 €



682

682
Jarrón de Ruiz de luna en cerámica esmaltada con decoración vegetal en azul sobre fondo blanco. Talavera, S. XX
37,5 x 29 x 27 cm
Salida: 200 €



683 (Lote)

683
Siete lágrimas en vidrio transparente en forma de flor de lis para lámpara. Ppio. S. XX
9 x 7 cm (c/u)
Salida: 70 €



684

684
Velador de estilo inglés con cajones en cintura. S. XX
78 x 89 cm
Salida: 120 €



685

685
Mesa española de roble con un ala extensible
75 x 50 x 35 cm
Salida: 200 €



686

686 (Lote)

Lote de diez piezas en porcelana compuesto por tres cajitas, un palillero con forma de pavo y seis figuras. S. XIX

Altura máx: 16 cm

La figura con forma de perro presenta sello en la base de "Rosenthal".

Salida: 60 €



687 (Lote)

687

Lote compuesto por tres figuras de deidades precolombinas de reproducción realizadas en terracota. S. XX

30 x 19 x 17 cm / 25 x 15 x 10 cm / 11 x 9 x 8 cm

Salida: 100 €



688

688

Biombo de estilo rococó de cuatro hojas en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y rocalla tapizado en negro con plumas. España, Fns. S. XIX

168 x 37 (x4) cm

Salida: 500 €



689

689

Mueble-librería en madera ebonizada del S. XIX

217 x 52 x 103 cm

Se divide en tres cuerpos: el superior lo conforma un reloj de cornisa flanqueado por dos columnillas; el cuerpo central compuesto por dos puertas con motivos renacentistas rematada por una cornisa con cajón central; y el cuerpo inferior abierto flanqueado por dos balaustres. Reloj con llave y péndulo. Desperfectos.

Salida: 600 €



690

690
Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y realces en dorado. S.XX
17,5 cm
Salida: 50 €



691

691
Macetero en porcelana Imari
12 x 15 cm
Desperfectos y consolidado.
Salida: 140 €



692

692
Florero y sopera en miniatura con decoración en esmalte vienés con representación de la Alegoría de las artes. Viena, S. XIX
Florero: alto: 8,5 cm / Sopera: 7 x 8 x 9 cm
Desperfectos y pérdida de esmalte.
Salida: 200 €



692 (Lote)



693

693 (Lote)
Mortero y maja en bronce dorados. España, S. XVIII
Mortero: 9 x 12 x 12 cm / Maja: 20 cm
Salida: 100 €



693 (Lote)



694

694
Mortero y maja en bronce dorados. España, S. XVIII
Mortero: 8,5 x 13 x 13 cm / Maja: 18,5 cm
Salida: 100 €



695

695
Mortero y maja en bronce dorados costillas y mascarones. España, S. XIX
Mortero: 8,5 x 13 x 13 cm / Maja: 20,5 cm
Salida: 200 €



696

696
Mesa escritorio en madera de caoba con tapa en piel. S. XIX
75 x 78 x 123 cm
Desperfectos en la piel.
Salida: 300 €



697

697
Velador en madera de caoba con pie central. S. XIX
77 x 124 x 124 cm
Salida: 600 €



698

698 (Pareja)

Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de mayólica, representando pareja de músicos rodeados de decoración vegetal. S. XIX. Austria

57 cm

Sin tulipas.

Salida: 400 €



699

699

Reloj de sobremesa en porcelana esmaltada de Meissen, con cuerpo en forma de rocalla y decorado por querubines en relieve sosteniendo guirnaldas florales. Rematado por figura masculina alada con querubín. S. XIX

49 x 12 x 35 cm

Esfera en bronce dorado con números romanos. Maquinaria Sello de la maquina Vicenti & Cia medalla de Plata 1855. Con péndulo. Sin cristal en la esfera.

Salida: 700 €



700

700

Arcón en madera revestido en cuero claveteado con anagramas del cristianismo y asas y cierres en hierro fundido. S. XVIII

50 x 59 x 123 cm

Restauraciones.

Salida: 200 €



701

701

Arcón en madera encorada de estilo cordobán.

España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

36,5 x 80,5 x 41 cm

Salida: 340 €



702

702

Marco madera tallada y dorada. S. XIX
Exteriores: 72 x 62 cm / Interiores: 57,5 x 46,5 cm
Salida: 100 €



703

703

Moldura en madera tallada y dorada de estilo Luis XV. S. XX
Exteriores: 67 x 77 cm / Interiores: 41 x 51 cm
Presenta lámina en su interior.
Salida: 100 €



704

704

Marco de estilo Luis XV en madera tallada y dorada con decoración floral y vegetal. S. XIX
Exteriores: 93 x 75,5 cm / Interiores: 74 x 56 cm
Salida: 200 €



705

705

Espejo con marco en madera tallada y dorada parcialmente. S.XIX
76 x 96 cm
Salida: 150 €



706

706

Espejo en madera moldurada y ebonizada con decoración vegetal en dorado. Esapaña, Fns. S. XIX
119,5 x 84 cm
Salida: 300 €



707 (Conjunto)

707

Conjunto de vasos para licor en caja expositora. Italia, S. XX
Caja: 36 x 24,5 cm
Salida: 70 €



708
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XVII
Santísima Trinidad
Madera tallada y
policromada.
106 x 22 x 66,5 cm
Salida: 5.000 €

708



709

709
LUIS MORENO CUTANDO
 (Calatayud, 1948)

Pelea de toros

Bronce sobre peana de mármol.

19 x 62 x 26 cm

Firmada en la base: "Moreno".

Salida: 900 €

710

Lote compuesto por tres damajuanas en vidrio soplado de color verde. España, Fns.

S. XIX - Ppio. S. XX

Altura: 45,5 cm

Salida: 150 €



710 (Lote)



711 (Pareja)

711

Pareja de figuras isabelinas realizadas en porcelana representando a un caballero y a una dama. España, mediados del S. XIX

Altura: 39 cm

Sobre pedestal de rocalla y parte trasera como violetero.

Presentan pérdidas en el dorado.

Salida: 200 €



712

712

Centro en porcelana esmaltada y base en bronce dorado. S. XX

Salida: 70 €



713

713

Plato en porcelana, trabajo alemán siguiendo Kakiemon japoneses. H. 1920

48 cm

Sello de Meissen.

Salida: 400 €



714

714

Icono ruso de la Virgen con el Niño.

S. XIX

24 x 18 cm

Salida: 280 €



715

715 (Pareja)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Ángel

Terracota dorada.

25 x 29 cm

Falta en una de las manos.

Salida: 140 €



717

717

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Padre Eterno

38 x 40 cm

Escuela española, S. XIX

Terracota dorada. Desperfectos.

Salida: 200 €



716

716

ESCUELA GRANADINA,
S. XVIII

San Antonio Abad

Madera tallada y

policromada con ojos en

pasta vítrea.

54 x 25 x 16 cm

Desperfectos.

Salida: 2.800 €



719

719

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Niño Jesús Salvator Mundi

Madera tallada y policromada.

76 x 31 x 20 cm

Desperfectos.

Salida: 3.600 €



718

718

Cruz en porcelana esmalta

decoración floral. S. XX

36 x 21,5 cm

Salida: 100 €



720

720 (Pareja)

Pareja de jarrones adaptados a lámpara en porcelana esmaltada, sobre base de madera policromada. Escenas en reserva y asas en forma de grifos alados

60 cm

Salida: 210 €



721

721 (Pareja)

Pareja de jarrones en cerámica esmaltada en azul y blanco con paisaje y escena de caza. S. XX

Salida: 140 €



722

722 (Pareja)

Pareja de copas decorativas de calamina. Sobre peana de mármol. Principios del S. XX

Con peana 35 x 11 x 12 cm

Salida: 300 €



723

723 (Lote)

Lote formado por cinco piezas realizadas en vidrio verde

27 cm alt. máx.

Una de ellas con desperfecto

Salida: 30 €



724

724 (Lote)

Lote formado por ocho piezas en vidrio verde tallado

26,5 cm alt. máx.

Salida: 100 €



725

725

Mesa de alas en madera de nogal con patas torneadas. España, S. XIX

Cerrada: 72 x 49 x 91 cm / Abierta: 72 x 160 x 91 cm

Salida: 100 €



726

726

Pequeña consola de estilo Luis XVI en madera con guarniciones en bronce y pequeño cajón central. Francia, Ppio. S. XX

82 x 20 x 66 cm

Desperfectos.

Salida: 100 €



727 727

C. BAIBERT (S. XIX)

Rapto de Deyanira

Bronce sobre peana de mármol gris.

56 x 41 x 21,5 cm

Firmado en la base: "C. BAIBERT".

Salida: 850 €



728 728

JOSE PABLO PUENTE JEREZ

Picador

Bronce.

Sin peana 27 x 8 x 17 cm / Con peana 30 x 18 cm

Firmado. Falta vara.

Salida: 180 €



729 729

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Cazador con perro

Bronce sobre peana de mármol negro.

28,5 x 18 x 18 cm

Firmada y numerada en la base: "Moran / 77/900".

Salida: 500 €



730 (Pareja)

730

Pareja de mesas altas o pedestales de diseño en madera. Probablemente Italia, h. 1940

100 x 36 x 36 cm

Salida: 1.200 €



731

731

Mesa de centro de diseño de planta cuadrada sobre pies metálicos

Probablemente Italia, h. 1940

60 x 80 x 80 cm

Salida: 2.600 €



732 (Pareja)

732

Pareja de candeleros litúrgicos en calamina dorada. España, Fns. S. XIX

Altura: 44,5 cm

Salida: 120 €



733

733

Candelabro ortodoxo en bronce para 21 velas. Europa, S. XIX

Altura: 108 cm

Salida: 400 €



734

734

Candelero litúrgico en madera talladas. Ffs. S. XIX

75 cm

Pequeños desperfectos.

Salida: 100 €



735

735

Sofá isabelino en madera de caoba y tapicería en capitoné de seda. S. XIX

102 x 62 x 75 cm

Desperfectos en tapicería.

Salida: 200 €



736 (Pareja)

736

Pareja de candelabros en calamina dorada de cuatro luces cada uno y fustes en forma de bustos clásicos. España, Fns. S. XIX

Altura: 37 cm

Salida: 160 €



737
Entremesero de porcelana rosa en forma de flor con asa de langosta y decoración floral. S. XIX
 18 x 36 cm
Salida: 100 €



738
Pareja de medallones en biscuit
 45 x 40 cm
 Francia. Finales del S. XIX. Con sendas representaciones de una mujer y una pareja. Uno de ellos consolidado.
Salida: 220 €



739
Pareja de jarras en cerámica inglesa con escena romántica moldeada en relieve. S. XIX
 30 x 13 cm
Salida: 60 €



740
Reloj sobre plinto con bajorrelieve representando niños jugando. Esfera flanqueada por un niño y una lámpara. S. XIX
 53 x 11 x 33 cm
 Desperfectos.
Salida: 260 €



741
Pareja de floreros de niñas con cestas en biscuit. Estilo Art Nouveau. Europa. Principios S. XX
 27 x 10 x 19 cm
 Algunos desperfectos.
Salida: 100 €



742
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI
Coro cantando
 Bronce policromado.
 18 x 25,5 x 12 cm
 Presenta sello en la parte trasera.
 Edición 8/10.
 Fechada: 2006.
Salida: 260 €

742



743
Mueble inglés en madera de caoba con vitrina al centro y espejo en su parte superior. Ppios. S. XX
 164 x 29,5 x 58,5 cm
 Con desperfecto. Sin llave.
Salida: 120 €



744 (Lote)

744

Lote compuesto por siete platos y siete tazas en porcelana esmaltada con decoración floral. Europa, Ppio. S. XX

Plato: 12,5 cm / Taza: 7 x 8,5 cm

Salida: 100 €



745

745 (Pareja)

Pareja de jarrones en porcelana esmaltada de Limoges con decoración de paisajes. Francia, Fns. S. XIX

27 x 23 x 12 cm

Presentan marcas en la base.

Pérdidas en el dorado.

Salida: 160 €



746

746

Chiffonier Biedermeier. S. XIX

146 x 49 x 102 cm

En palma de caoba con siete registros de cajones.

Salida: 400 €



747

747 (Lote)

Lote compuesto por dos perulas en cerámica de Triana esmaltadas en verde. Sevilla, S. XX

Altura: 26 cm

Salida: 120 €



748 (Pareja)

748

Pareja de centros de mesa de "Royal Lux" en porcelana con veneras y figuras femeninas. Bohemia, Ppio. S. XX

25 x 24 x 18 cm y 24 x 19 x 27 cm

Presentan sellos en la base. Uno de ellos consolidado.

Salida: 100 €



749

749
Jarrón isabelino en porcelana esmaltada en rosa y dorado con asas en forma de ramas con hojas y cartela oval central con escena galante. España, mediados del S. XIX
 50,5 x 28 x 24 cm
 Presenta marca incisa en la base.
 Rotura en el borde de la base.
Salida: 120 €



750 (Pareja)

750
Pareja de jarrones adaptados a lámpara en porcelana esmaltada de estilo Capodimonte. S. XX, Italia
 79 cm
 Uno de ellos sin una de las patas.
Salida: 200 €



751 (Pareja)

751
SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL "CLODION" (1738 - 1814)
Pareja de jarras con decoración en relieve de hojas de parra, uvas y putti
 Bronce patinado y dorado
 Altura: 56 cm
 Firmadas: "CLODION".
Salida: 1.600 €



752

752
Centro / Bombonera con tapa en vidrio soplado con decoración grabada de estilo clásico
 Probablemente La Granja, España, S. XX
 37 x 17,5 x 17,5 cm
Salida: 180 €



753

753

753
Virgen con el Niño Jesús tejidos en seda. Fns. S. XIX
 29 x 14 cm
Salida: 100 €



754

754

754
RAÚL FERNÁNDEZ PÉREZ (Cádiz, 1984)
Relieve con cabeza de niño de perfil
 Mármol tallado.
 44 x 36 x 25 cm
Salida: 1.200 €



755

755

Pie de lámpara en porcelana azul y blanca sobre base de madera tallada con decoración en dorado. Francia, estilo

Limoges

55 cm

Salida: 100 €



756

756

Tinjaja de Triana en cerámica de reflejo con sencilla decoración en relieve. Sevilla, Fns.

S. XIX - Ppio. S. XX

56,5 x 45 cm

Salida: 550 €



757

757

Centro de mesa con tapa en porcelana esmaltada, con decoración de escenas campestres tipo Teniers, rodeadas de motivos florales pintados y rematado por animal acuático. Alemania, S. XIX

38 x 33 cm

Con marcas. Desperfectos en la cola

Salida: 600 €



758

758 (Lote)

Lote formado por doce jarrones en cristal policromado. S. XX

28 cm alt. máx.

Salida: 100 €



759

759

Figura de bailarina oriental

19,5 cm

S. XX, apoya sobre peana en madera.

Salida: 130 €



760

760

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Bailarina con plumas

Bronce pavonado sobre peana de mármol.

55 x 31 x 16 cm

Firmada en la base: "M. Pellier".

Salida: 400 €



761 (Pareja)

761

Pareja de quinqués isabelinos en porcelana esmaltada con monturas en bronce dorado y decoración floral en reserva con realces dorados. Med. S.XIX

41,5 x 13 cm

Salida: 200 €



762 (Pareja)

762

Pareja de pie de lámparas en porcelana decoradas con representaciones de escenas clásicas. S. XIX

62 x 18 cm

Desperfectos, uno de ellos con rotura.

Salida: 300 €



763

763

Lámpara de techo en metal plateado de 12 luces. S. XX

Altura: 90 cm / Diámetro: 62 cm

Salida: 100 €



764

764

Jarra levantina o de Talavera en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal en azul sobre fondo blanco. España, Fns. S. XIX

49 x 37 cm

Desperfectos.

Salida: 600 €



765

765

Reloj de pared de finales S. XIX, en madera ebonizada, esfera con numeración romana y aplicaciones en bronce dorado

35 x 23 cm

Salida: 100 €



766

766

Espejo cornucopia con marco en madera moldurada y dorada de perfil sinuoso con personaje de comedia grabado en la luna. Venecia, S. XVIII

73 x 52 cm

Salida: 200 €



767
767
ESCUELA NAPOLITANA, S. XIX
San Vicente de Paúl
Terracota policromada con ojos en pasta vítrea.
50 x 24 x 21 cm
Salida: 300 €



768
768
Hachero realizado en bronce dorado convertido en lámpara de sobremesa. España, Fns. S. XIX
Altura: 107 cm
Salida: 80 €



769
769
Hachero realizado en bronce dorado convertido en lámpara de sobremesa. España, Fns. S. XIX
Altura: 102 cm
Salida: 80 €



770
770
Hachero realizado en bronce dorado convertido en lámpara de sobremesa. España, Fns. S. XIX
Altura: 102 cm
Salida: 80 €



771
771
Velador con tapa de mármol
66 x 49,5 cm
Salida: 100 €



772
772
Sofá isabelino en madera de caoba y tapizado capitoné en sus dos respaldos. S. XIX
100 x 60 x 170 cm
Salida: 300 €



773

773

ESCUELA MURCIANA, S. XVIII

Angelito

Madera tallada, dorada y policromada con ojos en pasta vítrea.

Con peana: 29 x 24,5 x 22 cm / Altura ángel: 22,5 cm

Presenta faltas en los dedos.

Salida: 1.800 €



774

774

SEGUIDOR DE PEDRO DE MENA (Granada, 1628 - 1688)

Virgen María

Madera tallada y policromada, Madera tallada y policromada tela encolada y ojos en pasta vítrea.

83 x 36 x 36 cm

Presenta corona en plata.

Salida: 9.000 €



775

ESCUELA EUROPEA, S. XX
Niño cazador
 Bronce patinado.
 52 x 21 x 15,5 cm
 Firmada en la base.
Salida: 600 €



776

SIGUIENDO MODELOS DE CHARLES ANFRIE (París, 1833 - 1905)
Niño
 Bronce patinado sobre base de mármol negro.
 59 x 30 x 21 cm
 Firmada en la base: "C. Anfrie".
Salida: 460 €



777

777
Busto femenino
 Pasta patinada simulando bronce.
 Altura: 42 cm
Salida: 280 €



778

SIGUIENDO MODELOS DE CLAUDE MICHEL "CLODION" (1738 - 1814)
Sátiros con putto
 Bronce sobre base de mármol negro.
 38 x 21 x 21 cm
 Firmada en la base: "CLODION".
Salida: 550 €



779 (Lote)

779
 Lote compuesto por sofá fernandino y pareja de sillones isabelinos en madera de caoba y tapizado capitoné en tela adamascada. S. XIX
 Sillones: 104 x 70 x 70 cm / Sofá: 268 x 64 x 100 cm
Salida: 300 €



780

ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bailarina

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro.

38 x 26 x 12 cm

Firmada en la base: "Nick".

Salida: 380 €



781

SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia, 1947)

Bailarina con aro

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro.

51 x 22 x 18 cm

Firmada en la base: "D. H. Chiparus".

Salida: 550 €



782

SIGUIENDO MODELOS DE FERDINAND PREISS
(Erbach, Alemania, 1882 - Berlín, Alemania, 1943)

Diana cazadora

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro.

32 x 23,5 x 8 cm

Firmada en la base: "Preiss".

Salida: 500 €



783

783
Consola en madera de caoba con pies en forma de estípite. S. XIX

88,5 x 112,5 x 45,5 cm

Salida: 280 €



784

784
Prensa de encuadernación en hierro fundido. Francia, S. XIX
37 x 38 x 29,5 cm

Presenta sello en etiqueta en la base que reza: "D. JUIN / COURS / D'ALSACE-LORRAINE / 76 / BORDEAUX".

Salida: 260 €



785

785
Figura de león en malaquita tallada. S. XX
12 x 19,5 x 6 cm
Salida: 160 €



786

786
Figura de león en malaquita tallada. S. XX
12 x 26 x 6,5 cm
Desperfectos.
Salida: 160 €



787

787
Figura de elefante en malaquita tallada.
S. XX
17,5 x 6 x 22 cm
Desperfecto
Salida: 160 €



788

788
Figura de elefante en malaquita tallada.
S. XX
14,5 x 24 x 8 cm
Desperfecto.
Salida: 160 €



789

789
Figura de rinoceronte en malaquita tallada.
S. XX
9 x 21 x 6,5 cm
Salida: 160 €



790 (Conjunto)

790
Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX
Hierro patinado imitando acero cortén.
20 cm alt.
Salida: 140 €



791 (Lote)

791
Lote formado por cuatro botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Altura: 54,5 cm; 48,5 cm; 47 cm y 44 cm
Salida: 400 €



792

792
ESCUELA VENECIANA, S.XIX
Negro veneciano
149 x 40 x 60 cm. Altura total 217 cm
En madera tallada, dorada, policromada y estofada. Sobre peana de la época realizada en madera, tallada y policromada.
Salida: 3.000 €



793

793
ESCUELA VENECIANA, S.XIX
Negra Veneciana
Madera tallada, policromada, dorada y estofada.
124 x 45 x 55 cm. Altura total 187 cm
Sobre peana de la época realizada en madera, tallada y policromada.
Salida: 3.000 €



794

794 (Lote)

Lote formado por diez piezas en biscuit y porcelana. S. XX

20 cm alt. máx.

Algunos desperfectos.

Salida: 140 €



797

797

Bureau bookcase victoriano

Altura: 250 cm

S. XIX, Inglaterra. Escritorio en el cuerpo inferior, con tapa abatible y compartimentos en el interior decorados con marquetería. Cuerpo superior y remate con incrustaciones de marquetería.

Salida: 1.200 €



795

795

Reloj de sobremesa francés del S. XIX, en alabastro rematado por un niño con una cabra de bronce, esfera en numeración romana

41 x 14 x 27 cm

Salida: 240 €



796

796

Reloj de sobremesa dorado. Francia, finales S. XIX

44 x 11 x 30 cm

Salida: 150 €



798

798

Sofá fernandino en madera de caoba con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto y tornapuntas talladas. España, primer tercio del S. XIX

104 x 203 x 58 cm

Tapicería capitoné.

Salida: 300 €



799
ATRIBUIDO A PABLO DE ROJAS
(Alcalá la Real, 1549 - Granada, 1611)

María Magdalena

Madera tallada y policromada.

109 x 46 x 40 cm

Salida: 30.000 €

799



800 (Lote)

800

Lote formado por cuatro jarras de Manises en cerámica esmaltada con decoración floral. España, S. XIX

Alto: 23,5 cm; 18,5 cm; 17,5 cm y 17 cm

Salida: 200 €



801 (Lote)

801

Lote formado por dos jarras de cerámica esmaltada. S. XIX

20,5 x 19 cm y 17 x 14,5 cm

Una de ellas de Manises.

Desperfectos.

Salida: 100 €



802 (Lote)

802

Lote formado por tres jarras (dos de Manises y una de Talavera) en cerámica esmaltada. España, S. XIX

Alto: 23,5 cm; 23 cm y 21 cm

La de Talavera con decoración de la Virgen del Prado.

Una de ellas con marcas en la base.

Salida: 150 €



803 (Lote)

803

Lote formado por tres jarras de Manises en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco. España, S. XIX

Alto: 24,5 cm; 21,5 cm y 19 cm

Una de ellas consolidada.

Dos con marcas en la base.

Salida: 150 €



804 (Conjunto)

804

Tresillo isabelino en madera de caoba con decoración floral tallada en el copete. España, mediados S. XIX

Sillones: 115 x 66 x 50 cm / Sofá: 98 x 190 x 56 cm

Tapicería capitoné.

Salida: 400 €



805

805

Guarnición francesa en bronce dorado formada por reloj y pareja de candelabros. S. XIX

Reloj: 50 x 25 x 60 cm / Candelabros: 72 cm

Salida: 3.000 €



806

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XIX

14 x 13 cm

Salida: 40 €



807

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €

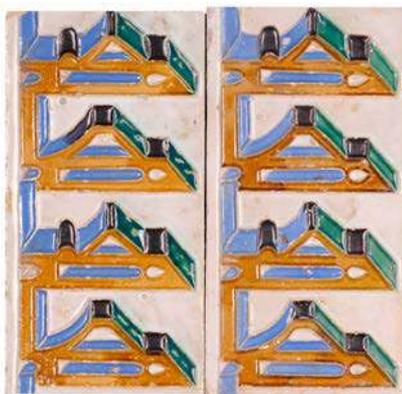


808

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



809 (Pareja)

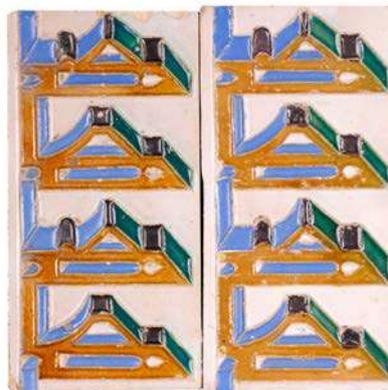
809

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio.

S. XX

14 x 27,5 cm

Salida: 100 €



810 (Pareja)

810

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio.

S. XX

14 x 27,5 cm

Salida: 100 €



811

811

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en azul sobre blanco realizados mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XIX

82,5 x 55,5 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u

Salida: 240 €



812

812

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XIX

81 x 56 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u

Salida: 240 €



813

813

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XIX

80 x 55 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u

Salida: 240 €



814 (Pareja)

814

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista.

Sevilla, Ppio. S. XX

14 x 27,5 cm

Salida: 100 €



815 (Pareja)

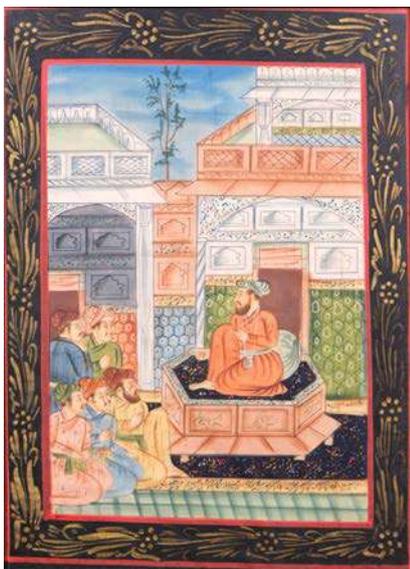
815

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista.

Sevilla, Ppio. S. XX

14 x 27,5 cm

Salida: 100 €



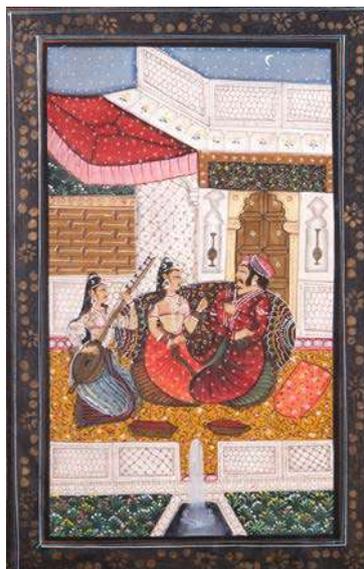
816

816

Seda pintada con escena cortesana de galanteo. India, S. XX

53 x 38 cm

Salida: 100 €



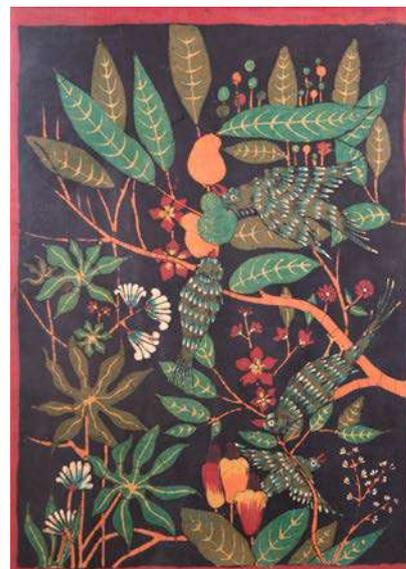
817

817

Seda pintada con escena cortesana de galanteo. India, S. XX

44 x 28 cm

Salida: 90 €



818

818

Textil pintado con decoración de ramas con hojas y aves. S. XX

56 x 41 cm

Salida: 100 €



819

819

Bordado con hilo de oro entrefino sobre seda con imagen de la Inmaculada Concepción central rodeada por querubines y flanqueada por dos ramas con hojas y flores. Francia, 1858

La cara y manos de la Virgen así como los querubines son de pergamino litografiado. Presenta la siguiente inscripción: "MARIE IMMACULÉE / Fait par Lazarine Jubin l'année 1858".

39 x 33 cm

Salida: 400 €



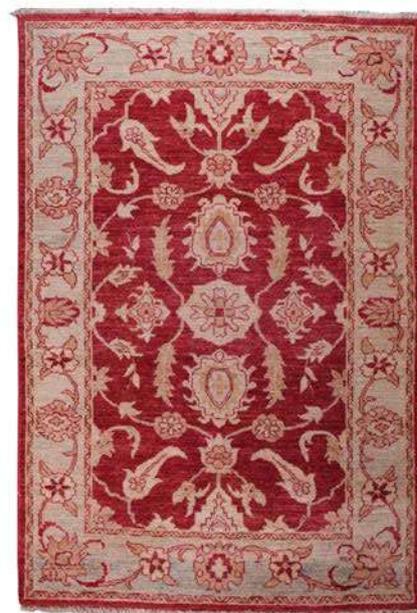
820

820

Seda hindú pintada a mano con elefante al centro enmarcado por cenefa floral. S. XX

48 x 53,5 cm

Salida: 50 €



821

821

Alfombra persa Ziegler en lana con decoración vegetal en beige sobre fondo rojo. S. XX

180 x 124 cm

Salida: 200 €



822

822

Sobre de mesa en piedras duras con fondo de mármol negro y decoración de cuernos de la abundancia, flores y hojas realizados a partir de piedras embutidas de distintos colores. S. XX

73 x 148 cm

Siguiendo modelos italianos del S. XVII.

Salida: 2.500 €



823

823

Sobre de mesa en piedras duras con fondo de mármol negro y decoración de flores, frutas y aves realizados a partir de piedras embutidas de distintos colores. S. XX

86,5 x 148 cm

Siguiendo modelos italianos del S. XVII.

Salida: 2.800 €



824 (Pareja)

824

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Pareja de relieves con escenas bíblicas

Relieve madera tallada y policromada.

44 x 35 cm

Con moldura en madera dorada.

Salida: 2.000 €



825

825

Virgen Dolorosa de candelero con rostro y manos en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea. España, S. XIX

Hornacina: 97 x 71 x 44 cm / Altura Virgen con corona: 80 cm

Túnica y manto en terciopelo negro.

En hornacina en madera de la misma época. Presenta rotura en el cristal frontal. Con llave.

Salida: 1.200 €



826 (Lote)

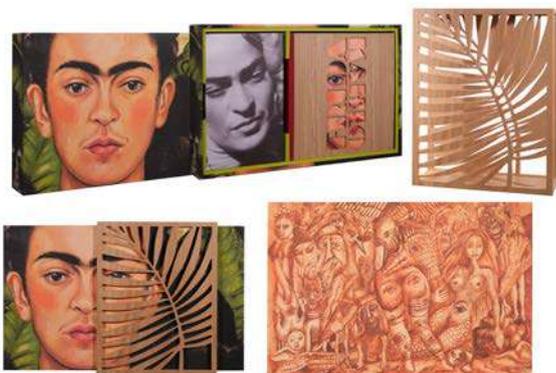
826

Lote formado por tres botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Alturas: 47,5 cm; 46,5 cm y 42,5 cm

Una de ellas consolidada con grapas.

Salida: 300 €



827

FRIDA KAHLO (Coyoacán, Ciudad de México, 1907- 1954)

Los sueños de Frida Khalo

45 x 72,5 x 10,5 cm

Editorial: ARTIKA, 2020. Ejemplar numerado: 1197.

Estuche en forma de escultura que reproduce el 'Autorretrato con collar de espinas y colibrí', acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas.

Contiene un libro de estudios con alrededor de 100 dibujos y análisis de la obra de la artista, un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas de la propia artista y una carpeta de arte con una gran lámina en sepia.

Salida: 1.400 €

827



828

828

JAUME PLENSA SUÑÉ (Barcelona, 1955)

Jaume Plensa 61

37 x 51,4 x 10,8 cm

Editorial: ARTIKA, 2018. Ejemplar numerado: 0333.

Incluye firmado por el artista.

Estuche en forma de escultura de dos partes que se unen para formar una pieza de 102,8 cm de largo (32 x 50 cm cada cuerpo) elaborado en poliuretano rígido moldeado con acabado de carga mineral negro mate que cierra mediante imanes de neodimio.

Presenta peana de jesmonite blanco con el nombre del artista en relieve.

Contiene un libro de artista con fotografías sobre el proceso de creación, un libro de estudio o cuaderno que reproduce las anotaciones y bocetos para sus trabajos y soporte para exposición del ejemplar.

Presenta leves desperfectos.

Salida: 1.800 €



829

ANTONI GAUDÍ (Reus, 1852 - Barcelona, 1926)

Gaudí, en primer plano

41,1 x 35,5 x 19 cm (estuche-escultura)

Editorial: ARTIKA, 2020.

Ejemplar numerado: 0084.

El estuche (en forma de escultura en dos cuerpos inspirado en la icónica chimenea de la Casa Milá) alberga en su interior dos volúmenes y una carpeta de arquitecto que ofrecen una visión única y detallada del artista.

El Libro de Arte (112 p.) contiene 48 dibujos de Gaudí en su tamaño original.

El Libro de Estudios (360 p.) ofrece una selección de artículos inéditos sobre Gaudí en la voz de los expertos: el arquitecto y director de la Cátedra Gaudí, Juan José Lahuerta; los arquitectos Jordi Faulí y Chiara Curti; el historiador del arte, Joan Aicart; y la Dra. Mireia Freixa, quien realiza un detallado estudio de las láminas.

En la carpeta de arquitecto encontramos la reproducción de tres planos, con sus pliegues de conservación, de sus grandes proyectos: un diseño para un embarcadero (1876); el proyecto original de la fachada de la Casa Milà (1906); y el primer plano de la demostración de la visibilidad de la Sagrada Familia (1916).

Salida: 700 €

829



830

830

Salterio Chludov

195mm x 150 mm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2006.

Edición numerada limitada de 987 ejemplares.

Facsimile original conservado en el Archivo Histórico de la ciudad de Moscú.

Se trata de un manuscrito iluminado que contiene un salterio de los denominados "marginales", cuya realización se ha datado a mediados del siglo IX en Constantinopla.

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón. Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

Salida: 1.700 €



831

831

Herbolarium et materia medica (Siglo IX)

24 x 27,8 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

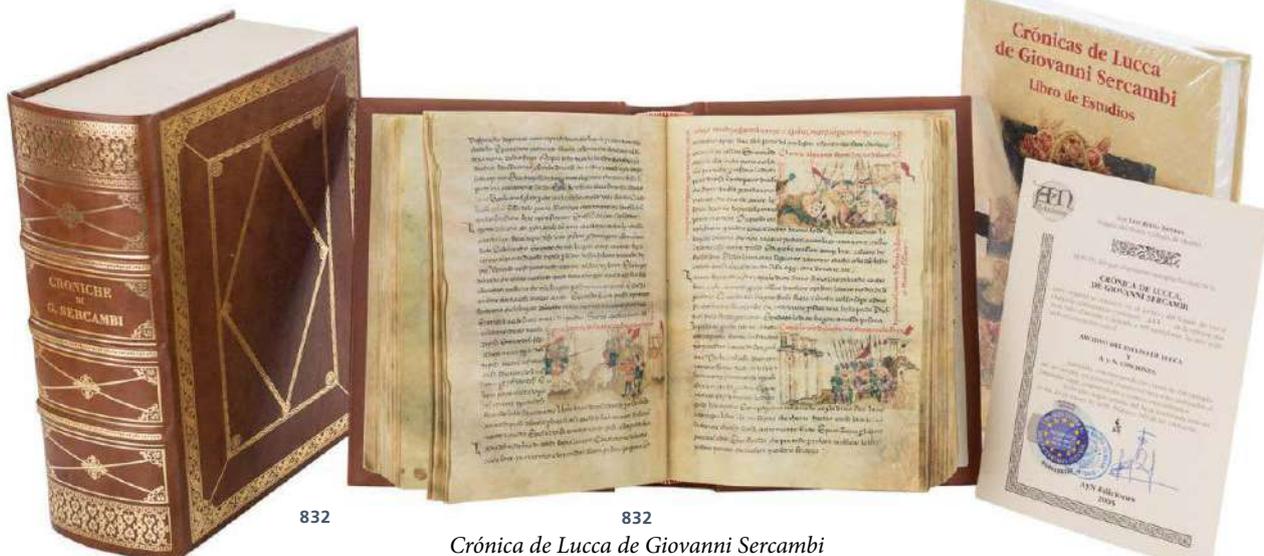
Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.

Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales y plantas.

Salida: 1.500 €



832

832

Crónica de Lucca de Giovanni Sercambi

30 x 24 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

Edición que reproduce el famoso texto del siglo XIV en facsimil encargada por los Archivos del Estado de Lucca y producida en una edición limitada de 995 copias, 100 de las cuales están destinadas al Depósito Legal.

Volumen compuesto por 354 pergaminos impresos en policromía en el anverso y reverso. Encuadernación de cuero con frisos dorados y títulos en la parte posterior con tres costillas; en una caja editorial, también decorada en oro.

Copia adjunta del certificado de garantía, redactado por el Notario Luis Rueda Esteban de Madrid.

Salida: 1.500 €



833

Leonardo. Serie Ambroise

Medidas estuche: 33,7 x 42,4 x 4,5 cm

Medidas lámina: 24,5 x 34,4 cm

Medidas libro: 28,5 x 38,4 cm

Editorial: SKEL (Planeta De Agostini - Altaya - Colecciones), Barcelona 2019. Ejemplar numerado de edición limitada de 2.998 ejemplares.

Edición homenaje a Leonardo da Vinci 500 años después de su muerte.

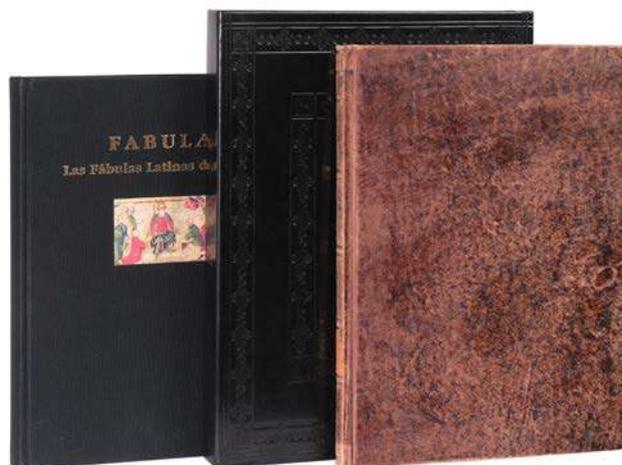
Compuesto por estuche expositor con una lámina que reproduce "El Hombre de Vitruvio" en su medida original.

Acompaña a la fiel reproducción un volumen (192 p.) dedicado exclusivamente al artista renacentista. En él se incluye un análisis específico de El hombre de Vitruvio, además de un exhaustivo recorrido por la vida y la obra del artista.

Se acompaña la pieza de un Acta Notarial que certifi

Nota del Editor en clave de presentación.

Salida: 800 €



834

834

Las Fábulas Latinas de Esopo

31 x 25 cm

Publicado por AYN EDICIONES y ARS MAGNA, S.L. Madrid, 2001.

Edición que reproduce el original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

Encuadernación en piel con estuche del mismo material con decoración labrada.

Escritas en latín en 72 páginas y decoradas con 147 miniaturas representando una recopilación de pequeñas historias con profundas enseñanzas morales, aún vigentes en la actualidad.

Certificado notarial numerado de edición limitada (110/995) y vol. de estudios.

Salida: 1.400 €

835

Busto de Tutankhamon y libro

Medidas estuche: 51,2 x 40,2 x 39,8 cm aprox.

Medidas escultura: 30 x 23 x 24 cm (escultura) / 4 x

22,6 x 22,6 cm (peana)

Libro: 38 x 28 cm

Editorial: SKEL (Planeta DeAgostini - Altaya - Colecciones).

Reproducción exacta de la máscara funeraria de Tutankamón (c. 1342- c. 1325 a. C.) elaborada en bronce mediante la técnica de la cera perdida. Edición única, limitada y numerada a nueve series de 998 ejemplares.

Cada escultura presenta en la parte interior trasera el nombre del faraón escrito a mano y su numeración junto al de una piedra preciosa. Además contiene el Acta Notarial que certifica su calidad. Se apoya sobre una peana de mármol travertino.

La escultura se acompaña del volumen Tutankamón (192 p.). Un libro de gran formato con imágenes del faraón, su tumba, los tesoros reales y una amplia recopilación de fotografías realizadas durante el descubrimiento y la exploración de la tumba en los años 20.

Salida: 1.200 €



835



836

836
Abanico cristino, PP. S. XIX, con varillaje en nácar con láminas de metal dorado sobrepuestas. País en papel litografiado e iluminado, con escenas cotidianas
 Longitud padrón: 27 cm
 Desperfectos.
Salida: 100 €



837

837
Abanico cristino con varillaje en hueso calado y dorado con guardas a juego sobre fondo de nácar. País de papel pintado con escenas clásicas. Mediados S. XIX
 Longitud padrón: 25,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 260 €



838

838
Abanico cristino con varillaje en hueso calado y parcialmente dorado. País en tela pintada a mano con escena de galanteo en anverso y paisaje en reverso. España, S. XIX
 Longitud padrón: 20 cm
 Una de las guardas consolidada.
Salida: 100 €



839

839
Abanico de Pp. S. XX, con varillaje en marfil calado, país en tela decorada de flores; reverso liso en color rojo
 Longitud padrón 27 cm
 Desperfectos.
Salida: 80 €



840

840
Abanico valenciano, 1985
 Longitud padrón: 26 cm
 Varillaje en pasta calada con decoración de amocillos y roleos, guardas a juego y clavillo de circonita. País en tela pintada a mano por el artista valenciano Miguel Diago, representando "El crit del Palleter" de Joaquín Sorolla. Reverso con paisaje. Firmado "EL PALLETER - J. SOROLLA - 1884 / Miguel Diago - 1985".
Salida: 300 €



841

841
Abanico cantonés para la exportación de la serie de las "Mil caras" con varillaje en marfil tallado y calado con país de doble hoja en papel pintado a mano con escenas palaciegas y personajes con caras aplicadas en marfil y vestidos en seda. China, S. XIX
 Longitud padrón: 30 cm
 Presenta desperfectos.
Salida: 100 €



842 (Lote)



842

Lote de dos abanicos. España, Fns. S. XIX

26 cm y 24,5 cm

Uno con varillaje en marfil con decoración floral pintada a mano de violetas al igual que el país realizado en tul que a su vez se encuentra adornado por pequeñas lentejuelas. El otro con varillaje en nácar y país en tela de raso litografiada con dos mujeres en una barca. Presentan desperfectos.

Salida: 140 €



844

844

Caja en metal plateado con escenas costumbristas de estilo holandés en relieve con columnas estriadas en las esquinas rematadas inferiormente por dragones. Fns. S. XIX

16 x 23,5 x 17,5 cm

Interior con acabado en seda roja y tapa capitoné.

Con llave.

Salida: 360 €



843

Herbolarium et materia medica (Siglo IX)

24 x 27,8 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.

Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales y plantas.

Salida: 1.500 €

843



845

845

Espejo isabelino con marco en madera tallada, estucada y dorada rematado por copete con venera central flanqueada por hojas de acanto y flores. España, 2ª mitad del S. XIX

195 x 96 cm

Salida: 600 €



846
ESCUELA SEVILLANA
S. XVIII

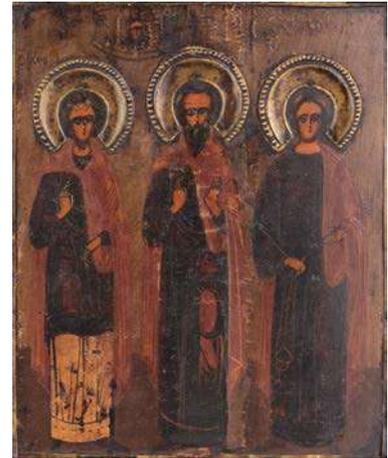
Cristo Crucificado
 Madera tallada y
 policromada con ojos
 en pasta vítrea.
 Cruz: 100 x 46 cm /
 Cristo: 58 x 38 cm
 Desperfectos.
Salida: 1.800 €

846



847

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Relieve de Virgen con el Niño Jesús
 Cera parcialmente dorada.
 22,5 x 16,5 cm
Salida: 360 €



848

Icono ruso con la representación de tres
Santos y moldura en metal. S. XIX
 31 x 26 x 2 cm
Salida: 140 €



849

849
Mesa escritorio en madera con forma de riñón, tapete de cuero
verde y tiradores de bronce. S. XX
 76 x 124 x 58 cm
 Siguiendo modelos del S. XIX.
Salida: 300 €



850

850
Tocador isabelino en palma con tapa en mármol y espejo
basculante. S. XIX
 148 x 55 x 101 cm
Salida: 200 €



851

851

Bargueño salmantino y taquillón. S. XVII

Taquillón: 97 x 41 x 106 cm / Bargueño: 63 x 40 x 101 cm

En madera de nogal. Interior distribuido en tres calles con gavetas y puertas parcialmente policromadas en dorado con motivos florales policromados e incrustaciones de hueso. Tapa abatible con herrajes en hierro sobre fondo con restos de terciopelo. Sobre taquillón con dos puertas. Taquillón y bargueño con llave.

Salida: 6.500 €



852

852

Chal en seda beige con motivos vegetales y rematado por flecos

Chal: 53 x 150 cm / Flecos: 50 cm
Enrrejado flecos hecho a mano.

Salida: 130 €



853

853

Chal en tafetán en seda bicolor rematado por flecos

Chal: 45 x 150 cm / Flecos: 45 cm
Enrrejado flecos hecho a mano.

Salida: 80 €



854

854

Mantón de Manila en seda beige con motivos florales. S. XX

Mantón: 120 x 120 cm / Flecos: 45 cm
Enrrejado flecos hecho a mano.

Salida: 200 €



855

855

Mantón de Manila en rayón azul con profusa decoración de motivos chinoscos bordados en blanco a máquina. S. XX

Mantón: 162 x 156 cm / Flecos: 47 cm

Salida: 600 €



856

856

Peina en acetato imitando a carey con decoración calada. S. XX

28 x 18,5 cm

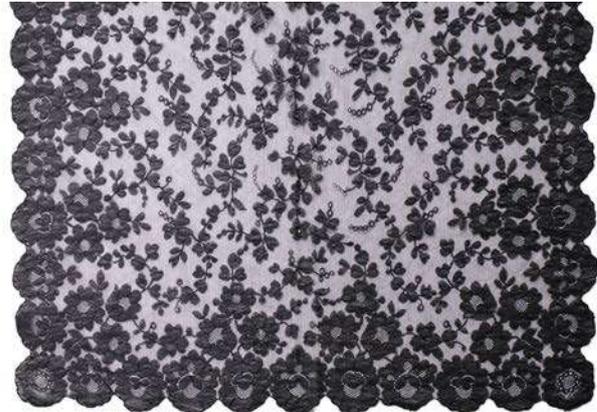
Salida: 70 €



857

857

Mantilla en color negro tipo "velo de toalla" de chantilly. S. XX
80 x 200 cm
Salida: 500 €



858

858

Mantilla de color negro tipo "velo de toalla" en chantilly. S. XX
87 x 210 cm
Salida: 500 €



859

859

Mantilla en color negro de blonda tipo "velo de toalla". S. XX
120 x 210 cm
Salida: 700 €



860

860

Mantilla de novia en seda bordada a mano. S. XX
180 x 300 cm
Salida: 1.400 €



861

861

Cuello de visón blanco. S. XX
Largo apróx.: 78 cm
Salida: 30 €



862

862

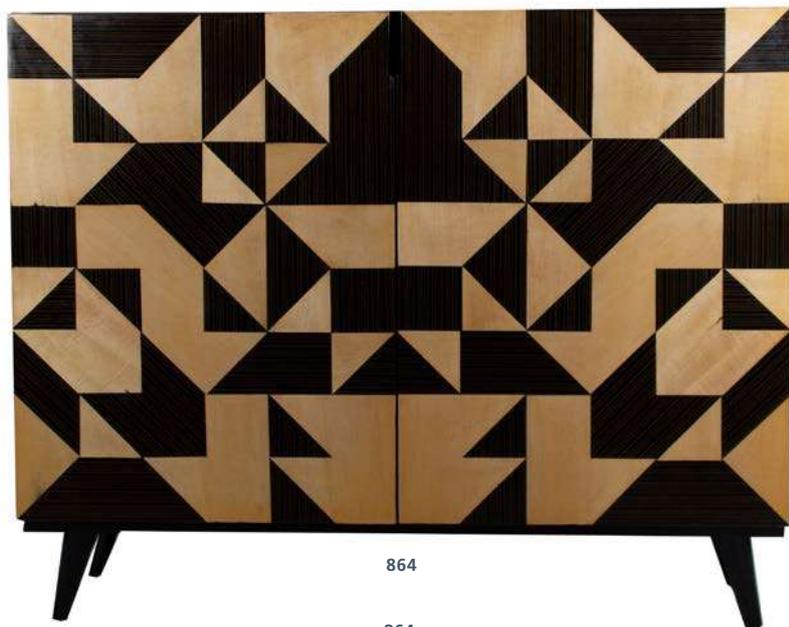
Cuello de pelo teñido. S. XX
Largo apróx.: 80 cm
Salida: 40 €



863

863

Mesa baja de centro de diseño de líneas curvas en madera de diferentes tonalidades con decoración de zig-zag. S. XX
50,5 x 101 x 101 cm
Salida: 280 €



864

864

Mueble aparador de dos puertas en madera clara y lacada en negro con decoración geométrica. S. XX
100 x 121 x 45 cm
Salida: 700 €



865

865

Sinfonier de diseño con seis cajones en madera de diferentes colores. S. XX
151 x 38,5 x 50 cm
Salida: 500 €



866

Cómoda de estilo Art Decó de líneas rectas y curvas en madera de raíz y ebonizada.

S. XX

80 x 10 x 38 cm

Salida: 360 €



867

867

Aparador en madera lacada en negro con decoración en blanco de casetones cúbicos. S. XX

105 x 145 x 45 cm

Salida: 900 €



868

868

Pequeño mueble de diseño con tres cajones en madera de diferentes colores. S. XX

87 x 38,5 x 50 cm

Salida: 300 €



869

869

Aparador de estilo Art Decó en madera en su color y policroma de tres puertas con un personaje en cada una de ellas. S. XX

98 x 163 x 41 cm

Salida: 800 €



870

870

Mueble de diseño de estilo Art Decó con cajones conjugando líneas rectas y curvas en madera de diferentes colores. S. XX

130 x 58 x 33 cm

Salida: 500 €



873

873

Mueble de diseño con cajones de alzado circular en madera de diferentes tonalidades. S. XX

115 x 80 x 41 cm

Salida: 550 €



871

871

Consola de estilo Art Decó de líneas curvas en madera de raíz y ebonizada. S. XX

81,5 x 101,5 x 37,5 cm

Salida: 360 €



872

872

Consola de estilo Art Decó de líneas curvas en madera de raíz y ebonizada. S. XX

75 x 120 x 44 cm

Salida: 440 €



874

874

Mueble bar en madera clara y lacada en negro con decoración geométrica. S. XX

141 x 100 x 43 cm

Salida: 700 €



875

875
Mueble de diseño con cajones de alzado en forma de triángulo invertido en madera de diferentes colores. S. XX
 82 x 75 x 35,5 cm
Salida: 360 €



876

876
Mesa baja de centro de diseño de planta rectangular en madera de diferentes tonalidades con decoración geométrica. S. XX
 45 x 103 x 53 cm
Salida: 260 €



877

877
Consola de estilo Art Decó de líneas rectas y curvas en madera. S. XX
 94 x 120 x 35 cm
Salida: 460 €



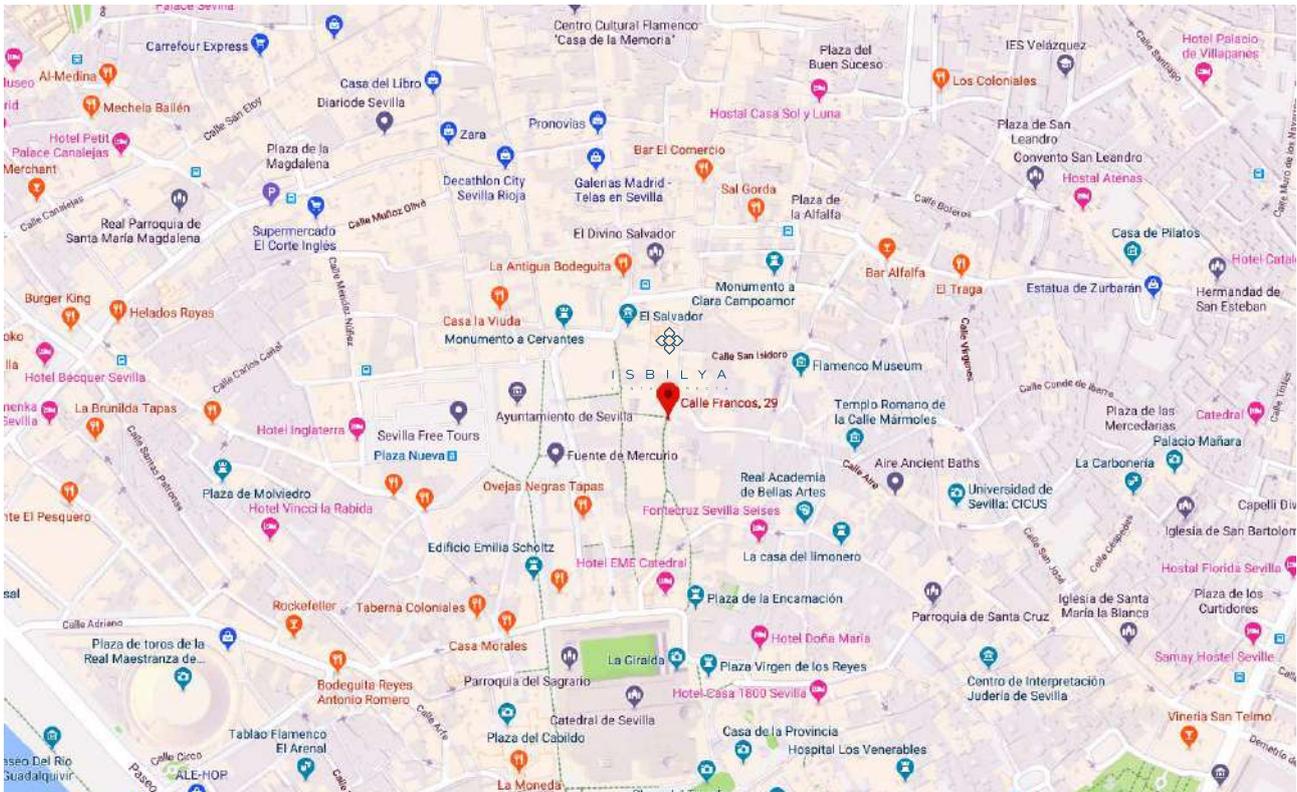
878

878

878
Mesa auxiliar de estilo Biedermeier en madera de raiz con sobre circular, cajón en cintura y pie en forma de lira. S. XX
 73 x 60 x 40 cm
Salida: 260 €



ISBILYA
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

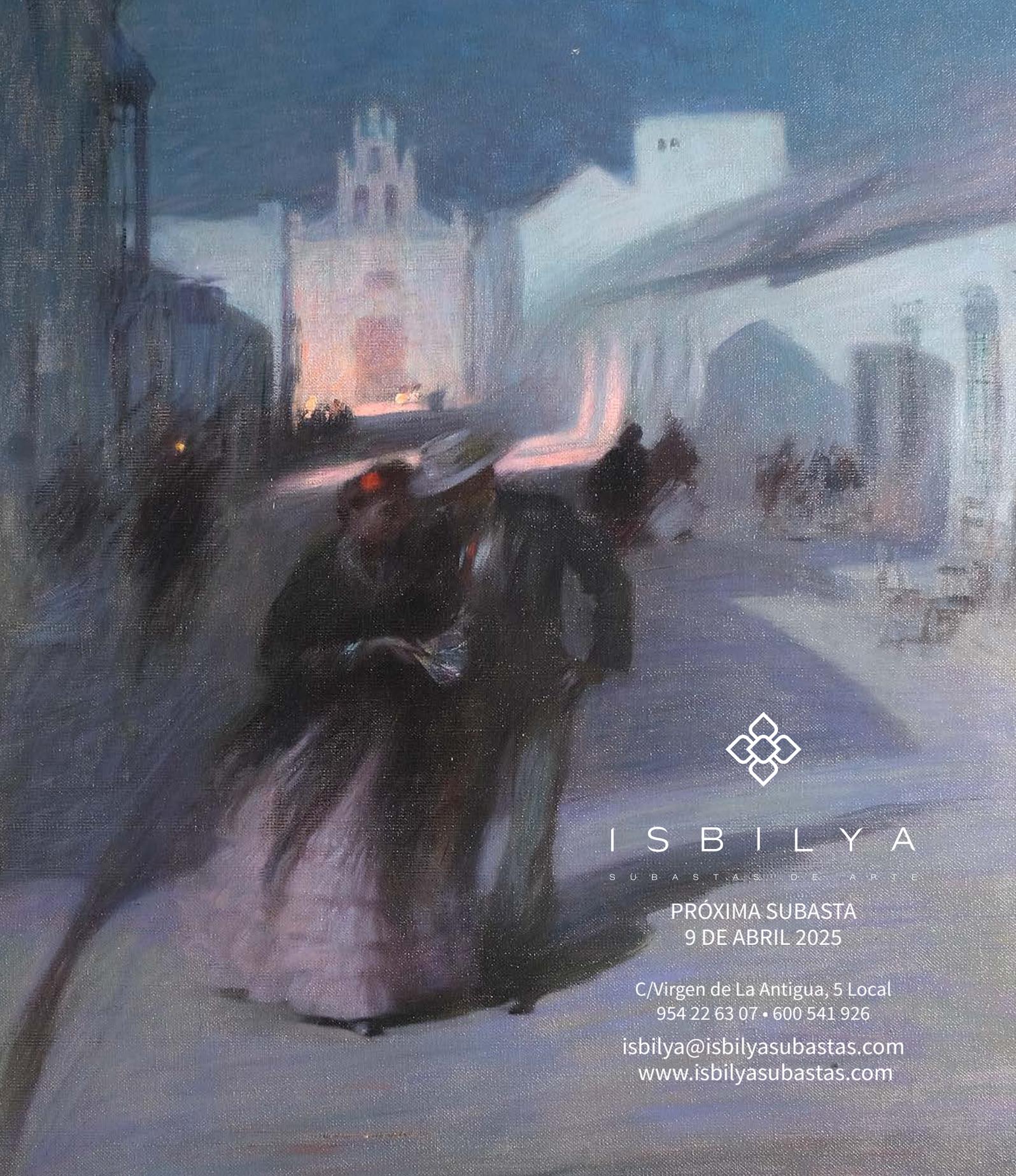
En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
9 DE ABRIL 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com