

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



PRÓXIMA SUBASTA
24 de SEPTIEMBRE 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

www.isbilyasubastas.com

SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	D. Eduardo Ribas D ^a Isabel Ruiz
Joyas:	D ^a M ^a José Villalón
Coordinación:	D. Eduardo Ribas
Administración:	D ^a Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	D ^a M ^a José Villalón
Logística:	D. José Pérez Pachón
Informática:	D. Luis Pérez
Fotografías:	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



Joyas



1
Broche con forma de loro en oro amarillo
de 18 k esmaltado, peso total 13,60 g
Salida: 800 €



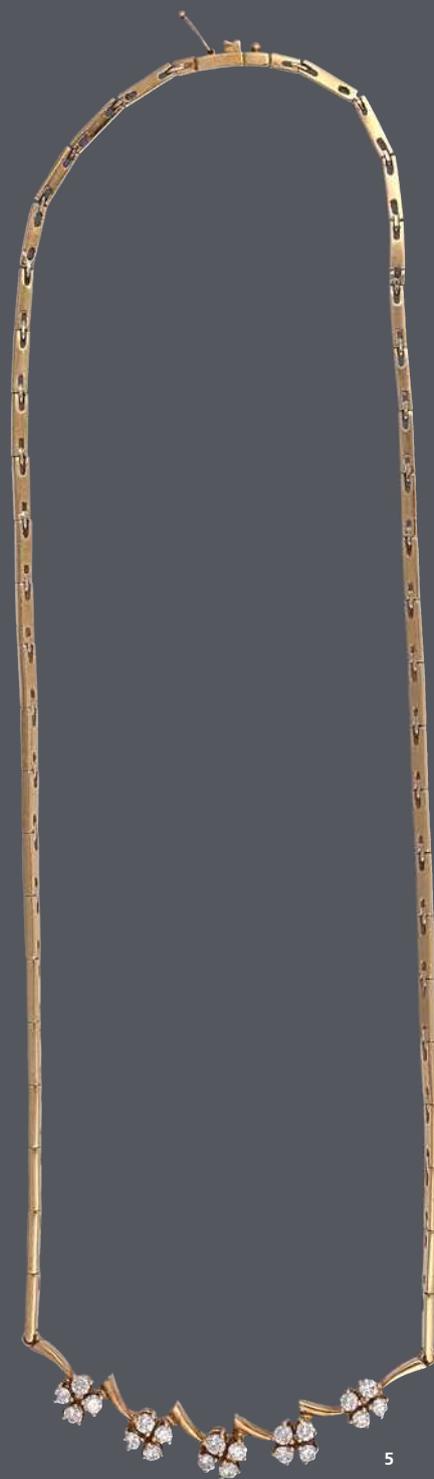
2
Sortija en oro blanco con baño en oro
amarillo ornamentada con rosetas y pavé
de diamantes talla brillante, peso total
13,10 g
Salida: 1.500 €



3
Sortija ancha y gallonada en oro amarillo
de 18 k con zirconita, peso total 7,90 g
Salida: 650 €



4
Sortija en oro amarillo de 18 k con topacio
sintético talla oval, peso total 6,80 g
Salida: 360 €



5
Gargantilla en oro amarillo 18 k con cinco rosetas de
diamantes talla brillante con peso total estimado de
1,30 cts, peso total 26 g
Salida: 2.800 €



6
Sortija en oro amarillo de 18 k esmalte en los flancos y pavé oval central de diamantes en talla 8/8 0,20 ct, peso total 10,40 g
Salida: 650 €



7
Colgante guardapelo antiguo en oro amarillo 18 k presenta decoración vegetal en el anverso y reverso, peso total 9,14 g
Salida: 500 €



8
Sortija en oro amarillo de 22 k estilo "Colonial" con diamantes talla punta y talla rosa 1,60 ct, peso total 9,10 g, (aro desoldado en la zona intermedia)
Salida: 1.100 €



9
Sortija oro amarillo 18 k con motivos circulares entrelazados de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,45 cts, peso total 5,56 g
Salida: 1.400 €



10

10

Pendientes con doble cuerpo en oro amarillo 18 k con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,30 cts. Cierre omega 12,65 g
Salida: 2.300 €



11

11

Cadena de eslabones en oro amarillo de 18 k con crucificado estilo Dalí. Cierre tipo mosquetón. Largo 34,5 cm, peso total 25,46 g
Salida: 1.800 €



12

12

Sortija en oro amarillo de 18 k con tresillo de diamantes en talla brillante antigua europea engaste en cuadrillón 0,55 ct, peso total 6,30 g
Salida: 650 €



13

13

Sortija tresillo en oro amarillo de 18 k con diamantes en talla brillante antigua 0,80 ct, oval central 0,55 ct, peso total 4,40 g
Salida: 1.800 €



14

14
Broche en oro amarillo
de 18 k círculo brillo/
mate con moneda una
libra (1896) ,peso total
18,60 g
Salida: 1.200 €



15

15

Brazalete diseño espigas ornamentado con ocho diamantes talla brillante engastados en garras en montura de oro amarillo 18 k. Cierre de cajetín con cadena de seguridad, peso total 56 g
Salida: 4.200 €



16

16
Caja estuche en oro amarillo de 18 k de sección octogonal, conteniendo mondadientes y en el otro extremo cucharita rape. Peso total 9,20 g
Salida: 560 €



17

17
Broche antiguo con relicario en oro amarillo 18 k presenta trabajo de granulado y reasa para usar como colgante, medidas 5x5 cm, peso total 21,14 g
Salida: 1.000 €



18

18
Sortija de la colección B.Zero1 de la firma "Bulgari" en oro rosa de 18 k Presenta todas las marcas de la firma en el interior del aro. Diámetro 2,6 cm, peso total 8,76 g
Se adjunta en su estuche original con certificado de autenticidad de la firma.
Salida: 1.300 €



19

19
Brazalete rígido antiguo isabelino en oro amarillo de 14 k con decoración vegetal grabada y dos diamantes talla antigua
Cierre de cajetín con cadenita de seguridad, diámetro 6 cm
Salida: 1.000 €



20

20

Sortija solitario en oro blanco de 18 k con diamante talla brillante 0,97 ct engastado a cuatro garras, peso total 4,30 g
Salida: 2.000 €



21

Sortija tipo roseta con diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,68 cts, peso total 6 g
Salida: 950 €



22

22

Sortija solitario en oro blanco de 18 k con diamante talla brillante 0,50 ct, peso total 4,45 g
Salida: 1.400 €



23

23

Pulsera semirígida en oro blanco de 18 k frente ornamentado con diamantes talla 8/8 0,57 ct, peso total 21,60 g
Salida: 1.400 €



24

24

*Collar en oro amarillo de 18 k largo 43 cm, pendentiff
frente en platino y trasera en oro amarillo 18 k, lazo
y guirnalda con diamantes talla brillante antigua
16/16, 8/8 4,35 ct, peso total 17,30 g
Salida: 4.600 €*



25

25
Colgante en oro blanco 18 k ornamentado con tres diamantes talla brillante móviles y pavé de diamantes con peso total estimado de 0,48 cts. Presenta cadena en plata forzatina de 42 cm
Salida: 650 €



26

26
Pendientes estilo antiguo con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2,20 cts, peso total 6,42 g
Salida: 1.400 €



27

27
Sortija en platino con cinquillo de diamantes talla brillante 1,00 ct, engaste en cinco garras, peso total 4,00 g
Salida: 1.000 €



28

28
Pendientes en oro blanco 18 k con pavé de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,20 cts. Cierre omega, peso total 8,4 g
Salida: 1.300 €



29

29
Colgante en oro blanco con cruz de diamantes talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,60 cts. Medidas 1,5 x 1 cm, peso total 4,45 g
Salida: 1.100 €



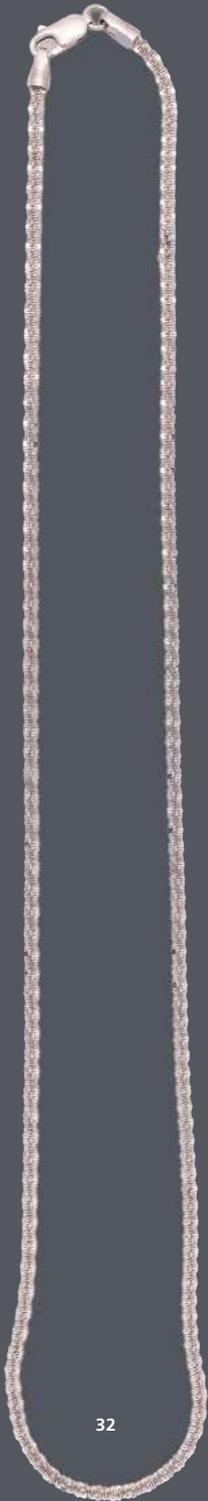
30

30
Sortija con solitario de diamante talla brillante engastado en chatón ornamentado con ocho diamantes en talla brillante con peso total estimado de 0,57 cts, peso total 11,83 g
Salida: 1.300 €



31

31
Sortija solitario en oro blanco de 18 k engaste a seis garras con diamante talla brillante antigua europea 0,78 ct, peso total 8,00 g
Salida: 1.400 €



32

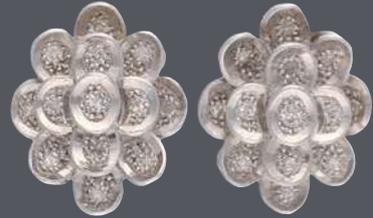
32
Collar en oro blanco de 18k,
largo 45 cm, peso total 9,20 g
Salida: 550 €



33

33

Pendientes en platino y oro blanco
ornamentados con diamantes baguets 2,00
cts y brillantes 0,80 cts, peso total 10 g
Salida: 1.700 €



34 (Juego)

34

Juego de sortija y pendientes en oro blanco
de 18 k óvalos en relieve con diamantes talla
8/8 0,39 ct, peso total 11,90 g
Salida: 770 €



35

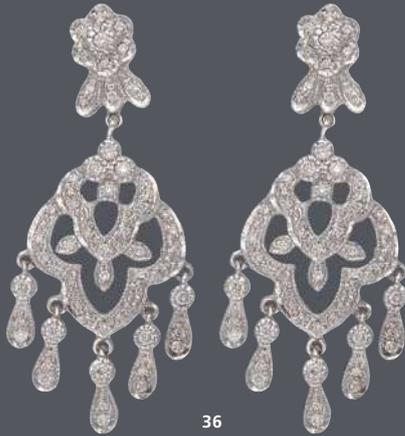
35

Sortija roseta oro blanco 18k centro
diamante talla brillante engastado a seis
garras y orlas de diamantes talla 8/8 . con
peso total estimado de 0,75 cts, peso total
2,5 g
Salida: 750 €



37

37
Pendientes con diamantes talla brillante engastados a seis garras y en oro blanco 18 k con peso total estimado de 0,90 cts VS Color I, peso total 1,76 g
Salida: 2.800 €



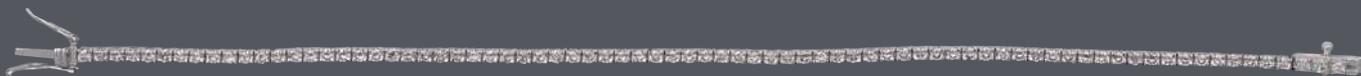
36

36
Pendientes largos en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,35 cts. Cierre de presión, largo 4,2 cm, peso total 9,63 g
Salida: 1.100 €



38

38
Sortija "tú y yo" con rosetas de diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,37 cts en oro blanco de 18 k
Salida: 1.500 €



39

39

*Pulsera oro blanco 18 k con diamantes en talla brillante con peso total estimado de 2,06 cts
engastados a cuatro garras Cierre de cajetín con oculos de seguridad, peso total 7,21 g*
Salida: 2.900 €



40

40

*Pulsera en oro blanco de 14 k franja unidas con diamantes
baguette 1,21 ct, peso total 11,65 g*
Salida: 750 €



41

41

*Pulsera en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,68
cts. Largo 18,5 cm, peso total 15 g*
Salida: 1.900 €



43

43

Pendientes con forma de flor con frente en plata y trasera en oro amarillo de 18 k con diamantes talla antigua europea 0,88 ct y talla 8/8 1,97 ct, peso total 20,40 g
Salida: 1.600 €



42

42

Sortija en oro blanco de 18 k, modelo roseta pavé de diamantes en tallas: brillante el central y el resto combinan tallas 8/8 y 16/16, peso estimado 1,68 ct, peso total 6,15 g
Salida: 1.000 €



44

44

Sortija lanzadera con trasera en oro amarillo de 18 k y frente en platino con diamantes talla brillante antigua 16/16, 8/8 1,40 ct, circa 1910-1920, peso total 8,00 g
Salida: 1.500 €



45

45
 Pendientes oro amarillo 18 k con topacios azules en talla oval orlados por circonitas en talla brillante. Cierre omega, peso total 5,82 g
 Salida: 600 €



47

47
 Collar en oro amarillo con eslabones en forma barritas y frente con cinco flores con hojas talladas en hueso, largo 50 cm, peso total 21,30 g
 Salida: 600 €



46

46
 Collar en oro blanco con cadena de eslabones venecianos de 50 cm de largo con colgante en oro blanco con topacio celeste talla rectangular orlado con diamantes talla brillante 0,64 ct, peso total 11,60 g
 Salida: 1.200 €



48

48

48
 Pendientes largos desmontables en oro amarillo 18 k ornamentados con cuarzos citrinos. Cierre de ballestilla, largo 4,5 cm, peso total 5,14 g
 Salida: 460 €



49

49
Broche doble clip ornamentado con diamantes talla brillante con peso total estimado de 2 cts. Medidas 2,5 x 5 cm, peso total 18,47 g
Salida: 2.000 €



50

50
Sortija media alianza con diamantes talla baguette con peso total estimado de 0,60 cts, peso total 4,7 g
Salida: 1.000 €



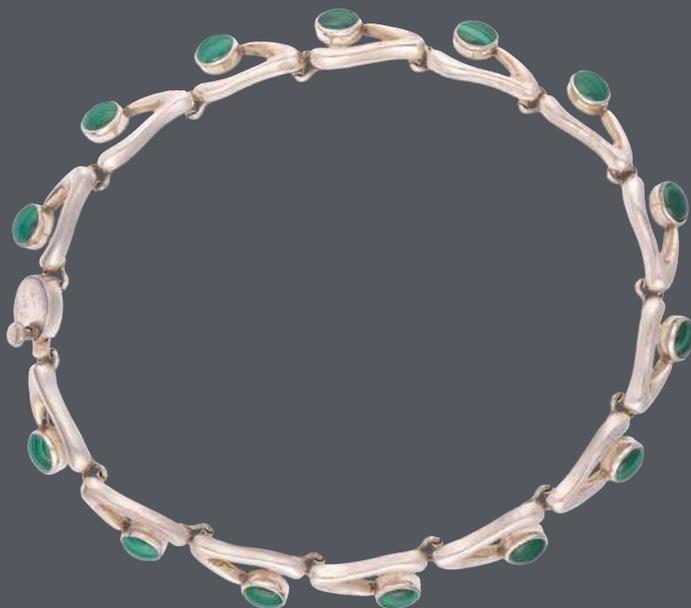
51

51
Sortija eternidad con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,30 cts, peso total 2,83 g
Salida: 1.350 €



52

52
Sortija en oro amarillo 14 k ornamentada con diamante talla brillante en montura de ilusión con peso total estimado de 0,80 cts, peso total 4,93 g
Salida: 1.600 €



53

53
*Collar semirrígido en
plata mexicana con ramas
y malaquita en talla
cabujón oval, largo 48 cm,
peso total 121,00 g
Salida: 240 €*



55

55

*Pendientes largos con trasera en oro
amarillo de 14 k y frente en plata,
diamantes talla rosa 0,82 ct, peso total
3,80 g
Salida: 300 €*



54

54

*Pendientes con trasera en oro amarillo de
18 k y frente en plata con diamantes talla
antigua 0,60, cierre de tornillo, peso total
2,50
Salida: 130 €*



56

56

Broche en forma de flor con hojas de acanto con trasera en oro amarillo de 18 k y frente en plata, ornamentado con diamantes en talla roca antigua, h. 1890-1900, peso total 28,80 g (presenta perdida de un diamante en pétalo de la flor central)

Salida: 12.000 €



57

57
*Pendientes Art Decó en plata dorada
y lágrimas de cristal de roca talladas.
Cierre gancho, largo 3 cm
Salida: 120 €*



58

58

*Pulsera en oro bicolor de 18 k pareja doble riviére con
diamantes en talla brillante 2,15 ct, peso total 17,10 g
Salida: 1.500 €*



59

59

*Broche en oro bicolor 18 k ornamentado
con diamantes talla brillante con peso total
estimado de 0,18 cts. Medidas 1,7 x 3,8 cm,
peso total 5,70 g
Salida: 500 €*



60

60

Semi argollas en oro bicolor 18 k ornamentadas con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,70 cts. Cierre de ballestilla, peso total 7,16 g
Salida: 1.500 €



61

61

Sortija en oro bicolor de 18 k con diamante talla antigua europea oval 0,45 ct, peso total 4,85 g
Salida: 440 €



62

62

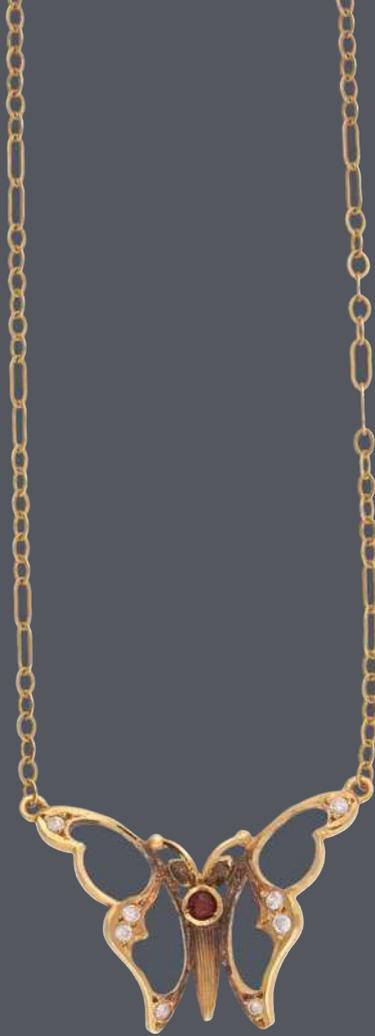
Pendientes oro bicolor con rubíes en talla oval y diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,20 cts, peso total 11,40 g
Salida: 1.200 €



63

63

Gargantilla oro bicolor 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,68 cts engastados en chatón. Largo 40 cm, peso total 25,5 g
Salida: 3.200 €



65

Collar en oro amarillo de 18 k en forma de mariposa con zirconitas y rubí sintético, peso total 4,00 g
Salida: 240 €



64

64
Broche con forma de lagartija con frente en plata y en trasera en oro amarillo de 18 k, combinando rubíes 0,30 ct y diamantes talla roca, tres facetas 0,83 ct, peso total 9,00 g
Salida: 900 €



66

66
Sortija en oro blanco de 9 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,24 cts y rubíes en talla brillante engastados en garras con peso total estimado de 0,70 cts, peso total 2,8 g
Salida: 350 €



67

67
Sortija en oro amarillo de 18 k modelo Chevalier, rubíes sintéticos y cristal strass, peso total 5,60 g
Salida: 280 €



68

68
Sortija en oro amarillo de 18 k con rubíes sintéticos talla perilla, peso total 8,80 g
Salida: 600 €



69

69

Semi argollas en oro amarillo 18 k con zafiros, rubíes, esmeraldas y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts. Cierre omega, peso total 6,87 g
Salida: 800 €



70

70

Pulsera en oro amarillo de 18 k rubíes talla oval 4,90 ct y diamantes talla brillante 1,35, peso total 20,50 g
Salida: 2.500 €



71

71

Pulsera en oro amarillo 18 k con rubíes talla oval con peso total estimado de 3 cts y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,20 cts. Largo 18,5 cm, peso total 13,74 g
Salida: 1.600 €



75

75
Collar en oro amarillo de 18 k con cadena de eslabones romboidales calados de 60 cm y colgante cristal en bruto de esmeralda, peso total 7,00 g
Salida: 1.000 €



72

72
Sortija fina en oro amarillo de 18 k con esmeraldas y brillantitos 0,03 ct, peso total 1,65 g
Salida: 100 €



73

73
Pendientes en oro amarillo de 18 k "Estilo Colonial" y esmeraldas en talla cuadrada y redonda, cierre presión, peso total 7,00 g
Salida: 240 €



74

74
Pendientes en oro amarillo de 18 k banda curva con zafiros, rubíes, esmeraldas y brillantes, peso total 3,10 g
Salida: 180 €



76

76
Sortija en oro amarillo 18 k con esmeralda talla oval orlada con pequeños diamantes talla brillante, peso total 3,37 g
Salida: 400 €



77
Collar de estilo Isabelino con frente en plata y trasera en oro de 18 k combinando diamantes talla roca y esmeraldas talla oval y rectangular, cierre: cajetín con ochillo de seguridad, 45 cm largo, peso total 112,00 g
Salida: 6.500 €

77



79

79
Cruz de estilo Isabelino con frente en plata y trasera en oro amarillo de 18 k, combina diamantes talla roca y esmeraldas cuadradas, rectangulares y trapezio, peso total 17,80 g
Salida: 1.000 €



78

78
Sortija en platino centro con esmeralda en talla cabujón con peso estimado de 0,35 cts orlada con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,60 cts, peso total 6 g
Salida: 650 €



80

80
Sortija lanzadera en oro blanco 18 k con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,38 cts y esmeraldas talla brillante engastadas en garra con peso total estimado de 0,35 cts, peso total 4,5 g
Salida: 1.350 €



81

81
Sortija en oro blanco de 18 k con esmeralda de imitación en talla ovo rectangular, peso total 3,80 g
Salida: 180 €



82

82

Collar Negligé en platino, h. 1910-1920
Collar con destacada manufactura y diseño con composición de lazo decorado con motivos vegetales del que se suspende dos flecos rematados en esmeraldas talla gota, diamantes talla brillante antigua europea 9,27 ct, esmeraldas del cuerpo superior y el centro talla cuadrada 17,76 ct, peso total 44,60 g, largo total incluido colgante 52 cm
Salida: 18.000 €



83 (Juego)

83

Juego de anillo y pendientes en oro amarillo de 18 k alternando diamantes en talla brillante 0,24 ct y esmeraldas en talla brillante 0,27 ct, cierre presión, peso total 5,00 g, (presenta la falta de una esmeralda en la sortija)

Salida: 360 €



84 (Juego)

84

Juego de pendientes y anillo en oro amarillo de 18 k triple banda zirconitas, esmeraldas y rubíes sintéticos, peso total 13,40 g

Salida: 800 €



85

85

Pulsera en plata con espinelas rojas, esmeraldas de laboratorio y marcasitas. Cierre de cajetín, largo 19 cm, peso total 16,44 g

Salida: 150 €



86
Sortija en oro amarillo de 18 k ornamentada con esmeraldas en talla brillante 0,65 ct y diamantes en talla 8/8 0,38 ct, peso total 6,50 g
Salida: 700 €



87
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda central talla rectangular 2,20 ct con engaste cuatro garras, orla de diamantes en talla brillante y dos en talla trapecio 1,36 ct, peso total 6,25 g
Salida: 1.700 €



88
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda central talla rectangular 3,50 ct y seis diamantes talla pera 1,62 ct, peso total 6,85 g
Salida: 1.900 €



89
Sortija en oro amarillo de 18 k con esmeralda talla oval y calibradas 2,00 ct y pavé de diamantes en talla brillante 0,95 ct, peso total 7,30 g
Salida: 1.400 €



90
Sortija en oro amarillo de 18 k con tresillo esmeraldas sintéticas talla oval 0,70 ct con pavé de diamantes talla brillantes 0,44ct, peso total 3,16 g
Salida: 500 €



92
 Pendientes en oro amarillo de 18 k con zafiros en talla cabujón oval 1,10 ct y diamantes en talla brillante 0,12 ct, peso total 13,25 g
 Salida: 750 €



91
 Pendientes en oro amarillo de 18 k con zafiros en talla esmeralda cuadrada 5,15 ct y orla de diamantes talla roca antigua 2,40 ct, peso total 8,25 g
 Salida: 1.700 €



93
 Pulsera en oro amarillo 18 k con zafiros en talla carré con peso total estimado de 1 cts y diamantes talla brillante y trapecio con peso total estimado de 1 cts Presenta en el cierre colgante corazón de oro amarillo con diamantes con peso total estimado de 0,15 cts en oro amarillo 14 k. Largo 20 cm, peso total 14,23 g
 Salida: 1.600 €



94 (Juego)

94
 Juego de sortija lanzadera y pendientes largos en oro amarillo de 18 k, zafiros blancos talla rosa y tres facetas, cierre ballestilla, peso total 6,20 g
 Salida: 200 €



95

95
 Pendientes en oro amarillo 18 k con zafiros en talla oval con peso total estimado de 2,4 cts orlados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,80 cts, peso total 6 g
 Salida: 1.400 €



96

96
 Sortija en oro blanco de 18 k con roseta con zafiro central en talla oval 1,65 ct y diamantes talla brillante 0,96 ct, peso total 7,12 g
 Salida: 1.200 €



97

97
 Gargantilla en oro blanco 18 k ornamentada con diamantes talla brillante y talla trapecio con peso total estimado de 0,80 cts y zafiros en talla oval con peso total estimado de 5 cts, peso total 33,4 g
 Salida: 3.000 €



98

98

Broche en oro blanco de 18 k rombo de zafiros y diamantes talla brillante, 16/16 y roca 0,90 ct, peso total 12,80 g
Salida: 1.100 €



99

99

Pendientes largos antiguos ornamentados con turquesas talla cabujón en plata italiana. Largo 6,3 cm
Salida: 120 €



100 (Juego)

100

Juego de sortija y pendientes en oro amarillo de 18 k con bolitas de turquesas, peso total 10,00 g
Salida: 600 €



101

101

Pendientes rosetas en nácar negro con peridotos engastados a cuatro garras. Diámetro 2 cm, cierre presión, peso total 4,81 g
Salida: 280 €



102

102

Collar en oro amarillo 18 k con colgante en forma de aro de malaquita de 3,5 cm de diámetro. Largo 43,5 cm, cierre con cadenita de seguridad, peso total 27,18 g
Salida: 1.000 €



103

103

Pulsera en oro amarillo de 20 k con rombos de jade y lagrima central, peso total 10,40 g
Salida: 500 €

104

Colgante en oro amarillo de 18k brillo/mate (eslabón cadena de barco), alternando con siete eslabones de crisoprasa, largo 72 cm, total peso 80,40 g
Salida: 4.200 €



104



105
Aderezo de cocktail compuesto por pendientes, sortija y colgante ornamentado con amatistas engastadas en garras y en montura de oro amarillo 18 k. El colgante presenta amatista sintética en oro amarillo de 14 k. peso total 29 g
Salida: 1.300 €



105 (Juego)



106

106
Sortija en oro amarillo de 18 k con calcedonita talla cabujón oval, peso total 5,30 g
Salida: 170 €



107

107
Sortija tipo sello en oro amarillo de 18 k con amatista en talla rectangular, peso total 10,49 g
Salida: 300 €



108

108
Alfiler circular en oro amarillo de 14 k con esmalte negro en forma de media luna, iniciales (F,Z) en relieve decoradas con perlas de agua dulce. Peso total 5,73 g
Salida: 170 €



109

109

Collar en oro amarillo de 18 k de eslabón veneciano con granates sintéticos tallas marquesa y brillante, peso total 9,95 g
Salida: 600 €



110

110

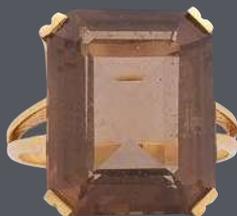
Pendientes rosetas en oro amarillo 18 k ornamentados con granates en talla oval engastados a cuatro garras y diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,85 cts Cierre de presión, peso total 6,83 g
Salida: 600 €



111

111

Broche oval en oro amarillo de 18 k calado con granates sintéticos, peso total 12,60 g
Salida: 420 €



112

112

Sortija en oro amarillo 18 k ornamentada con cuarzo ahumado o fumé tallado engastado a cuatro garras, peso total 7,83 g
Salida: 460 €



113

113
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con
doble bola de lapislázuli 8 m/m, cierre
presión, total peso 3,80 g
Salida: 80 €*



114

114
*Sortija en oro amarillo de 18 k con
lapislázuli talla cabujón oval, peso total
6,10 g
Salida: 130 €*



115

115
*Pendientes en oro amarillo de 18 k hoja
gallonada con bola de lapislázuli 8 m/m,
cierre presión, peso total 3,20 g
Salida: 80 €*



116

116
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con bola
de lapislázuli 8 m/m, cierre presión, peso
total 2,30 g
Salida: 80 €*



117 (Lote)

117
Lote formado por dos pulseras en oro amarillo de 18 k bolas de lapislázuli 8 m/m y collar oro amarillo 18 k bolas lapislázuli 8 m/m, peso total 52,60 g
Salida: 420 €



118

118
Sortija en oro amarillo de 18 k oval calado con lapislázuli central talla cabujón aval, peso total 5,50 g
Salida: 200 €



119

119
Collar de cuentas de turquesas de laboratorio de un centímetro de diámetro Cierre en plata dorada italiana. Largo 45 cm
Salida: 180 €



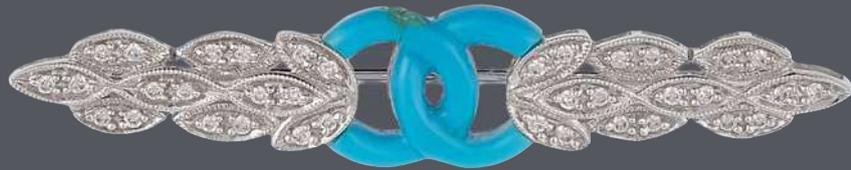
120

120
Colgante oval en oro amarillo de 18 k con turquesa sintética, peso total 7,60 g
Salida: 100 €



121

121
Colgante oval en oro amarillo de 18 k con turquesa sintética, peso total 7,30 g
Salida: 100 €



122

122
Broche en oro blanco 18 kts ornamentado con dos "C" entrelazadas de turquesas sintéticas ornamentadas con diamantes talla brillantes con peso estimado de 0,25 cts. Medidas 50 x 10 mm, peso total 5,1 g
Salida: 600 €



123

123
Sortija lanzadera en oro amarillo 18 k
con perla biwa y pequeño diamante talla
brillante engastado en chatón, peso total
6,25 g
Salida: 450 €



124

124
Pendientes oro amarillo 18 k con perla
flat y pequeños diamantes talla brillante.
Cierre de presión, peso total 5,81 g
Salida: 300 €



125

125
Pulsera en oro amarillo de 18 k con jaulitas y perlas cultivadas
"Akoya" 7,5 m/m, peso total 7,10 g
Salida: 320 €



126

126
Collar largo ornamentado con perlas flat
en oro amarillo de 18 K. Largo 65 cm, peso
26 g
Salida: 600 €



127

127
Pendientes en oro amarillo de 18 k perlas
"Akoya" 8,5 m/m y zirconita embutida
en una estrella, cierre catalán, peso total
3,51 g
Salida: 160 €



128

128
Sortija en oro amarillo de 18 k con perla "Mabe" 12 m/m, peso total 3,25 g
Salida: 120 €



129

129
Pendientes en oro
amarillo de 18 k perlas
cultivadas "Akoya" 7,5
m/m, cierre presión, peso
total 2,83 g
Salida: 80 €



130

130

*Pendientes largos en oro amarillo de 18
k y esmalte tricolor, con perlas aljofar,
peso total 28,20 g (pequeñas pérdidas de
esmalte)*

Salida: 1.400 €



131

131
Cruz en oro amarillo de 18 k con perlas cultivadas "Akoya" 8 m/m, medidas 58 x 40 mm, peso total 9,9 g
Salida: 260 €



132

132
Sortija "Tú y Yo" en oro amarillo de 18 k combinando perlas finas de 6 m/m y diamantes talla roca antigua 0,70 g, peso total 4,10 g
Salida: 500 €



133

133
Pulsera en oro amarillo de 18 k eslabón de "jaulitas" con perlas cultivadas Akoya de 5 m/m, peso total 3,10 g
Salida: 110 €



134

134
Pendientes oro amarillo 18 k ornamentados con cuentas de coral y perlas cultivadas de 7,5 mm de diámetro. Cierre omega, peso total 4,8 g
Salida: 350 €



135

135

*Broche en oro blanco de 18 k de forma asimétrica calada con perla fina central de 7,5 m/m y diamantes en talla 8/8y ros 0,55, peso total 6,50 g
Salida: 550 €*



136

136

*Juego de sortija y pendientes con trasera en oro amarillo 18 k y frente en plata modelo flor, zafiros talla tres facetas y perla cultivada akoya de 6 m/m, cierre presión, peso total 12,60 g
Salida: 260 €*



137

137
Collar de la firma "Yanes" de perlas cultivadas y pequeñas cuentas de oro amarillo 18 k , ornamentado con pequeños diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,08 cts. Presenta marca de la firma y numeración, peso total 22,24 g
Salida: 1.200 €



138

138
Pendientes oro blanco con riviére de diamantes talla brillante y perla cultivada, peso total 6,95 g
Salida: 650 €



139

139
Pendientes en oro bicolor de 18 k con perlas cultivadas agua dulce 3/4 y zirconita, cierre omega, peso total 3,80 g
Salida: 180 €



140

140
Pendientes en oro blanco de 18 k, perlas "Mabe" 15 m/m y brillantes 0,38 ct, cierre omega, peso total 12,90 g
Salida: 600 €



141

141
Pendientes en oro amarillo de 18 k ornamentados con diamante talla roca antigua en montura de ilusión con peso total estimado de 0,20 cts y perla mabe japonesa de un centímetro de diámetro, cierre de ballestilla, peso total 3,81 g
Salida: 180 €



142

142
Collar de perlas australianas en disminución de 15 a 11,5 mm de diámetro. Cierre saboneta en oro amarillo de 18 kts, largo 48 cm
Salida: 1.200 €



143

Sortija en oro amarillo con 18 frente de platino con tres perlitas y zirconitas talla 8/8, peso total 1,80 g
Salida: 70 €



144

Pendientes en oro amarillo de 18 k con forma de rosa con perla central "Akoya" 8 m/m, cierre omega, peso total 11,80 g
Salida: 600 €



145

Sortija en oro amarillo de 18 k con perla cultivada "Akoya" 8 m/m sobre aros entrelazados, peso total 7,20 g
Salida: 420 €



146

Sortija en oro amarillo brillo/mate de 18 k perla cultivada "Akoya" 8 m/m, peso total 4,00 g
Salida: 190 €



148

148
 Pendientes estilo antiguo en oro bicolor 18 k con rosetas ornamentadas con diamantes talla rosa con peso total estimado de 0,58 cts y perlas cultivadas Akoya de 6 mm de diámetro, peso total 3,65 g
 Salida: 550 €



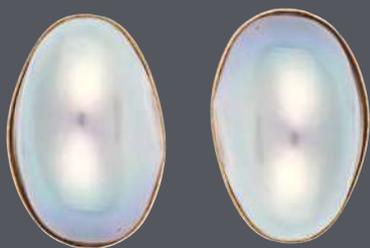
147

147
 Pendientes en oro blanco 18 k ornamentados con diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,45 cts y perlas australianas de 10 mm de diámetro. Cierre de presión, peso total 9,8 g
 Salida: 900 €



149

149
 Pendientes en oro amarillo de 18 k y plata, con perlas "Mabe" 12 m/m y diamante en talla roca antigua 0,24 ct, peso total 7,10 g
 Salida: 240 €



150

150
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con perla
Osmeña, cierre omega peso total 12,10 g
Salida: 280 €*



151

151
*Pulsera en oro amarillo de 18 k con eslabones en forma de jaulitas
alargadas con perlas "Biwa" irregulares, peso total 3,60 g
Salida: 130 €*



152

152
*Pendientes en oro amarillo de 18 k con
perlas "Mabe" 14 m/m, cierre catalán, peso
total 5,90 g
Salida: 150 €*

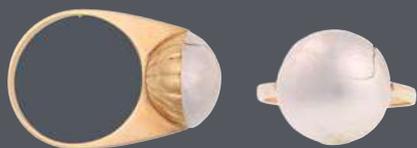


153 (Conjunto)

153

Conjunto de sortija y pendientes en oro amarillo de 18 k con perla mabe japonesa de un centímetro y medio de diámetro. Cierre omega, peso total 10,35 g

Salida: 380 €



154

154

Sortija en oro amarillo de 18k con perla "Mabe" 12,5 m/m, peso total 4,30 g

Salida: 100 €



155

155

Collar perlas cultivadas de agua dulce semiesféricas de 6 a 6,5 mm de diámetro alternando con turquesas barrocas. Largo 55 cm

Salida: 150 €



156
Reloj joya de señora marca "Festina" con brazalete de malla en oro amarillo de 18 k. Diámetro esfera 1,5 cm. Necesita repaso. Peso total 23,34 g
Salida: 1.100 €

156



157
Reloj de señora marca "Longines" con cajetín en oro amarillo 18 k, presenta correa en piel (falta cierre). Medida esfera 1,7 cm. Necesita repaso.
Salida: 360 €

157



158

158
Cadena de eslabones en oro amarillo con cruz en oro amarillo de 18 k. Largo cadena 50 cm. Medidas cruz 4,8 x 2 cm. peso total 10,46 g
Salida: 750 €



159

159
Medalla con santa en oración en oro amarillo de 18 k, diámetro 2 cm, peso total 4,63 g
Salida: 300 €



160

160
Pulsera de eslabones en oro amarillo de 18 k Cierre de cajetín con oculos de seguridad y cadenita. Medidas 21 cm, peso total 38,87 g
Salida: 2.700 €



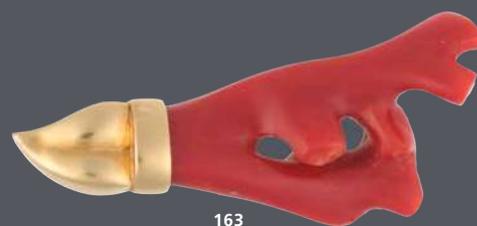
161 (Juego)

161
Juego de collar y pulsera en oro amarillo de 18 k con jaulitas y bolas de coral 6 m/m, peso total 18,40 g
Salida: 550 €



162

162
Pendientes largos en oro amarillo de 18 k con coral de imitación talla lagrima, cierre presión, peso total 3,40 g
Salida: 100 €



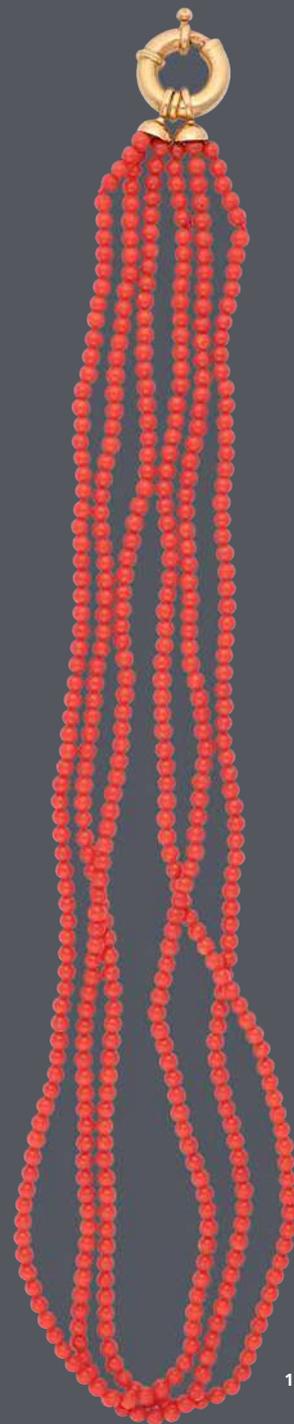
163

163
Colgante en oro amarillo de 18 k con rama coral, peso total 9,80 g
Salida: 320 €



164 (Conjunto)

164
Conjunto compuesto por pendientes, pulsera y sortija ornamentados con cuentas de coral del Mediterráneo en montura de oro amarillo de 18 k. Cierre pendientes de ballestilla. Pulsera presenta cadena de seguridad, largo 17 cm, peso total 39,64 g
Salida: 1.900 €



165

165
Collar de tres hilos de cuentas de coral del Mediterráneo de 3 mm de diámetro con cierre de mosquetón en oro amarillo de 18 k. Largo 45 cm, peso 22, 5 g
Salida: 700 €



166

166
Gargantilla coral
de cuentas del
Mediterráneo en
oro amarillo 18 k.
Largo 42 cm
Salida: 150 €



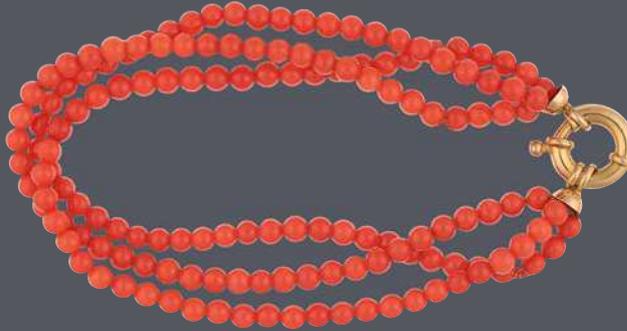
167

167
Pendientes largos en oro amarillo de 18 k
con bola coral suspendida 10 m/m, cierre
gancho, peso total 7,00 g
Salida: 260 €



168

168
Pendientes en plata dorada portuguesa con
cabujón de coral del Mediterráneo de un
centímetro de diámetro, peso total 3,26 g
Salida: 120 €



169

169
Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3 a 3,5 mm de
diámetro. Cierre en oro amarillo 18 k, largo 19 cm
Salida: 250 €



170

170
Broche con rama de coral del Mediterráneo ornamentado con perlas y soporte en
oro amarillo de 18 k, peso total 21,50 g
Salida: 220 €



171

171
Broche estilo Años 20 en oro blanco 18 k ornamentado con diamante y zafiros blancos, peso total 4,72 g
Salida: 650 €



172

Pendientes largos en oro blanco de 18 k ornamentados con ónice y lágrima de coral del Mediterráneo y diamantes talla brillante, largo 7,5 cm. Cierre de presión, peso total 8,46 g
Salida: 1.300 €

172



173

173
Pulsera en oro amarillo de 18 k eslabones ovalados calados con tonelitos de coral, peso total 12,00 g
Salida: 600 €



174

Pendientes tradicionales en oro amarillo de 18 k con coral en lagrima y bolita con chorrillo de circonitas, peso total 3,50 g
Salida: 150 €

174



175

Pulsera de cinabrio tallado de 6,7 mm de diámetro, peso total 32 g
Salida: 90 €

175



176

Pendientes lágrimas de ébano y cuenta de coral del Mediterráneo en montura de plata dorada

Cierre de gancho, largo 6 cm

Salida: 150 €

176



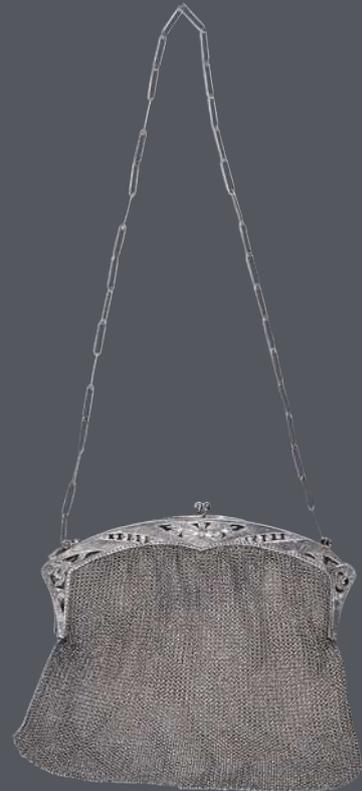
177

177

Pendientes en plata dorada italiana con ónice, cuentas de coral y perlas barrocas.
Largo 7,5 cm, peso total 26,40 g
Salida: 140 €

178

Bolso limosnero "Art Nouveau" con boquilla y malla en plata con cadena de eslabones, medidas 18 x 18 cm, peso total 216 g
Salida: 200 €



178



179

Collar italiano con cuentas de ónice italiano tallado y cierre plata, largo 38 cm
Salida: 90 €



180

Pulsera en piel con perla australiana de 16 mm de diámetro y diamantes talla brillante negros con peso total estimado de 1,50 cts, peso total 3,48 g
Salida: 900 €



181

Pulsera de macramé con diamantes talla brillante engastados en garra con peso total estimado de 0,72 cts, peso total 3,91 g
Salida: 1.200 €



182

182
Aguja de corbata en oro
amarillo de 18 k con
perla cultivada "Akoya" 8
m/m, peso total 2,20 g
Salida: 120 €



183

183
Alfiler en oro amarillo de 18 k con perla "Akoya" 6 m/m, peso total 1,90 g
Salida: 120 €



184

184
Sortija en oro amarillo de 18 k con perla
"Mabe", peso total 2,73 g
Salida: 80 €



185

185
Pendientes en oro amarillo de 18 k con perlas cultivadas akoya
9 m/m, cierre presión, peso total 3,30 g
Salida: 100 €

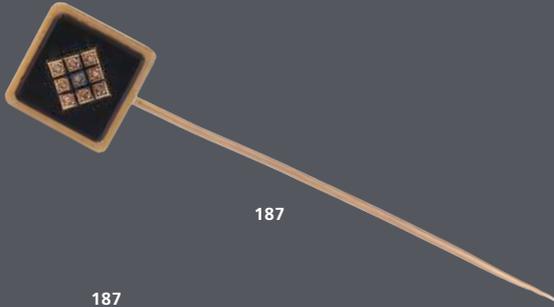


186

186

Sortija sello oval en oro amarillo de 18 k con la inicial J sobre onix con diamantes talla 8/8, peso total 5,06 g

Salida: 220 €



187

187

Alfiler en oro amarillo con onix cuadrado y rombo con diamantes en talla rosa 0,03, peso total 4,30 g

Salida: 260 €

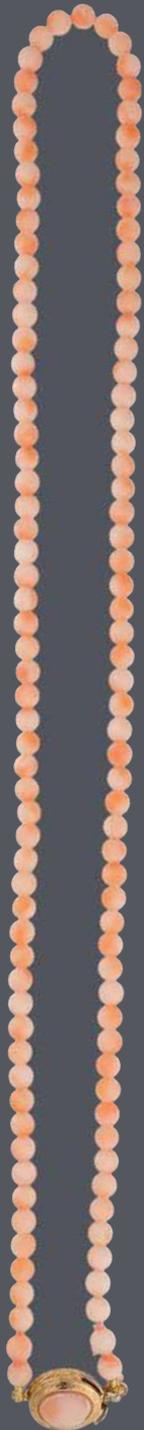


188

188

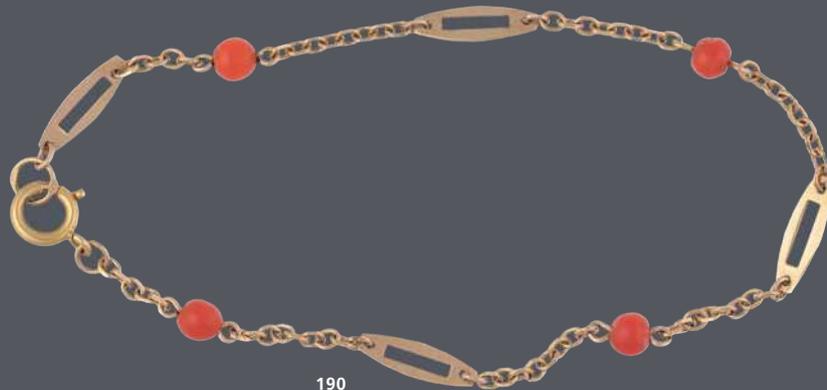
Guardapelo o relicario isabelino en oro amarillo de 9 k con decoración de esmalte negro y perla aljofar. Medidas 4,7 x 3 cm, peso total 10,88 g

Salida: 500 €



189

189
Gargantilla con cuentas de coral piel de ángel y cierre en plata con cabujón de coral.
Largo 40 cm
Salida: 120 €



190

190
Pulsera de niña en oro amarillo de 18 k con bolitas de coral
3 m/m, peso total 1,80 g
Salida: 90 €



191

191
Pendiente en oro amarillo de 18 k en forma de argolla con vidrios strass de colores, peso total 1,30 g
Salida: 60 €



192

192
Pendientes en plata ornamentados con crisoprasa verde y cabujón de coral piel de ángel. Largo 5 cm, peso total 17,71 g
Salida: 150 €



193

193
Broche en oro
amarillo de 18 k
con cara oriental en
porcelana, peso total
8,90 g
Salida: 280 €



194

194
Sortija en oro amarillo de 18 k con cara
china en porcelana, peso total 5,95 g
Salida: 360 €



195

195
Pulsera en oro amarillo de 18 k con siete caritas chinas en
porcelana, peso total 36,00 g
Salida: 1.100 €



196

196
Pendientes en oro amarillo de 18 k con
caras chinas en porcelana esmaltada, cierre
omega, peso total 10,50 g
Salida: 300 €



197

197
Alfiler-broche en oro amarillo de 18 k con
caras de chinos en porcelana, peso total
10,30 g
Salida: 300 €



199

199
Gemelos dobles con perlas cultivadas de 9 a 12 mm de diámetro en oro blanco 18 k, peso total 6,95 g
Salida: 240 €



198

198
Gemelos con cuentas de amatista de 10 a 8 mm de diámetro en oro blanco de 18 k ornamentado con un pequeño diamante talla brillante, peso total 5,70 g
Salida: 250 €



200

200
Gemelos con turquesas planas ornamentados con pequeños zafiros en oro blanco 18 k, peso total 3,44 g
Salida: 200 €



201

201

Gemelos en oro amarillo de 18 k cuadrados con jade nefrita, peso total 17,30 g
Salida: 1.000 €



202

202

Gemelos triangulares en oro amarillo de 18 k, eslabón barbado limado a cuatro caras, peso total 14,10 g
Salida: 850 €



203

203

Set de gemelos y dos botones en oro amarillo 18 k con ágata verde, peso total 9,89 g
Salida: 850 €



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E





I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
24 DE SEPTIEMBRE 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com



ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
24 de SEPTIEMBRE 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

www.isbilyasubastas.com





Subasta 24 de Septiembre 2025

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

24 de SEPTIEMBRE de 2025 • 17:30 h.

Joyas

Lotes 1 a 203

Pintura Antigua

Lotes 204 a 383

Arte Contemporáneo

Lotes 384 a 526

Artes Decorativas

Lotes 527 a 799

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

¡Visítanos!



SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	D. Eduardo Ribas D ^a Isabel Ruiz
Joyas:	D ^a M ^a José Villalón
Coordinación:	D. Eduardo Ribas
Administración:	D ^a Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Venta directa:	D ^a M ^a José Villalón
Logística:	D. José Pérez Pachón
Informática:	D. Luis Pérez
Fotografías:	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



Pintura Antigua



204 (Lote)

204

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Lote compuesto por 21 escenas taurinas

Grabados sobre papel iluminados a mano.

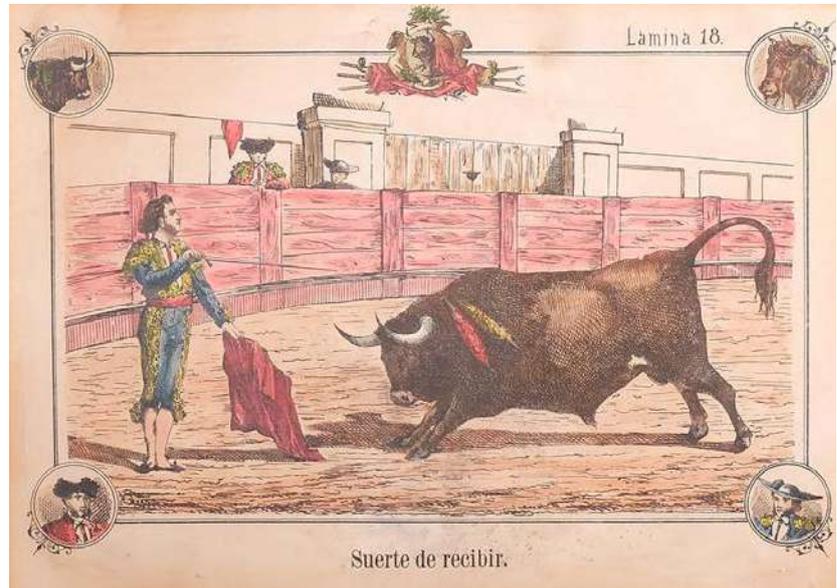
20 x 27,5 cm

Titulados en el centro de la parte inferior:

- El encierro - Salto al trascuerno - El espada brinda el toro - Suerte del descabello - Capeo por detrás - Centro de una suerte de vara - Salida de la cuadrilla - Capeo, suerte de farol - El Cachetero dando la puntilla - El aguacil recoge la llave - Cite para pasar de muleta - Pase de muleta - Sueltan perros al toro - Suerte de banderillas al cuarteo - Salto de la garrocha - Recarga de un toro en una suerte de vara - Banderillas de frente, cambiando - Suerte de recibir - Capeo, suerte de verónica - Arrastre del toro por las mulas - La espada brinda el toro - Salida del toro del chiquero.

Algunos con desperfectos.

Salida: 2.000 €





205

205

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Su Majestad la Emperatriz de las francesas, rodeada de las damas de su corte

Litografía sobre papel.

44 x 55 cm

Litografiada por Auguste Charles Lemoine (Francia, 1822 - 1869) a partir de obra original realizada por de Franz Xaver Winterhalter (Menzenschwand, en la Selva Negra, 1805 - Fráncfort del Meno, 1873) e impresa por Lemercier en París .

Salida: 100 €



206

206

ESCUELA ALEMANA, S. XIX

In der dorfschule

Litografía sobre papel.

49,5 x 62,5 cm

Salida: 140 €

207

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Diversas escenas religiosas para recortable

Grabado sobre papel.

Papel: 38 x 50,5 cm / Huella: 22,5 x 34 cm

Firmado en plancha.

Salida: 100 €



207



208 (Lote)

208

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Lote compuesto por cuatro grabados sobre la historia de Madrid de principios del S. XIX

Grabados sobre papel.

42 x 48 cm

Día 24 de agosto de 1808. / Proclamación de Fernando VII. / en la Plaza Mayor de Madrid". Grabado por Blay Ametller y Rotllan (Barcelona, 1768-Madrid, 1841) según obra de Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763 -1834). -

"Día dos de mayo de 1808. en Madrid. / Pelean los patriotas con los franceses en la puerta del sol". Estampa editada en Madrid el 1814 formando parte de la serie: Dos de mayo de 1808 en Madrid.

- "Día 19. de marzo de 1808. en Aranjuez. / Carlos 4º abdica la corona en su hijo Fernando". Grabado por Manuel Alegre (Madrid, 1768 – h. 1815) según obra de Zacarías González Velázquez (Madrid, 1763 -1834). - "Día dos de mayo de 1808. en Madrid. / Mueren Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería". Estampa editada en Madrid el 1814 formando parte de la serie: Dos de mayo de 1808 en Madrid.

Desperfectos.

Salida: 240 €

209
JOSÉ JIMÉNEZ ARANDA
 (Sevilla, 1837 - 1903)
Personaje dieciochesco, estudio arquitectónico de interior y estudio de un brazo
 Tres dibujos a lápiz sobre papel.
 20,5 x 12,5 cm, 27 x 23,5 cm y
 25,5 x 17 cm
 Firmados.
Salida: 650 €

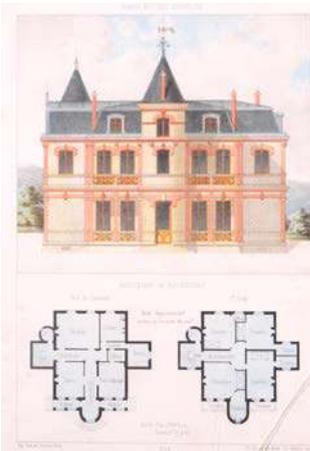


209 (Lote)



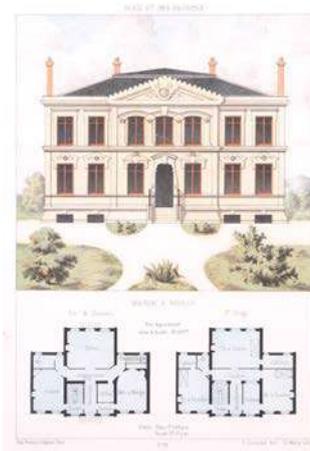
210

210
JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)
Retrato femenino de perfil
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 17 x 22 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. García y Ramos".
Salida: 360 €



211

211
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paris et ses environs
 Lámina.
 29,5 x 21 cm
 Impresa en París por François
 Delarue.
 Presenta el vidrio roto.
Salida: 40 €



212

212
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX
Paris et ses environs
 Lámina.
 29,5 x 21 cm
 Impresa en París por François
 Delarue.
Salida: 40 €

213
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956)
Tres escenas taurinas
 Dibujos a tinta y aguada sobre papel.
 25 x 19 cm / 10 x 15,5 cm / 24,5 x 20,5 cm
 Firmados en el ángulo inferior derecho: "Roberto Domingo".
Salida: 180 €



213 (Lote)



214

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

Milanos y cercetas

Óleo sobre lienzo.

110 x 165 cm

Siguiendo modelos de Jan Fyt (Amberes, 1611 - 1661).

Salida: 1.200 €

214



215

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo.

108 x 165,5 cm

Siguiendo modelos de Giuseppe Recco (Nápoles, 1634 - Alicante, 1695), pintor de bodegones napolitano.

Salida: 2.600 €

215



216

CÍRCULO DE EUGENIO CAJÉS
(Madrid, 1575 - 1634)

Flagelación de Cristo

Óleo sobre tabla.

40,5 x 30 cm

Salida: 950 €



217

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Virgen de la leche

Óleo sobre lienzo.

18,5 x 14,5 cm

Salida: 300 €



218

ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII

Dolorosa

Óleo sobre lienzo.

136 x 65 cm

Con marco en madera tallada y dorada del S. XVIII.

Salida: 500 €



219

ESCUELA FLAMENCA,
S. XVII

Borrachos

Óleo sobre tabla.

14,5 x 18 cm

Salida: 400 €



220

ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII

La Visitación de la

Virgen a Santa Isabel

Óleo sobre lienzo.

82 x 107 cm

Salida: 440 €



221
SEGUIDOR DE
GUIDO RENI
(Calvenzano
di Vergato,
1575 - Bologna,
1642)

Ecce

Homo

Óleo sobre lienzo.

60 x 52 cm

Salida: 3.000 €

221

222
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

San Mateo

Óleo sobre lienzo.

77 x 98 cm

Salida: 900 €



222

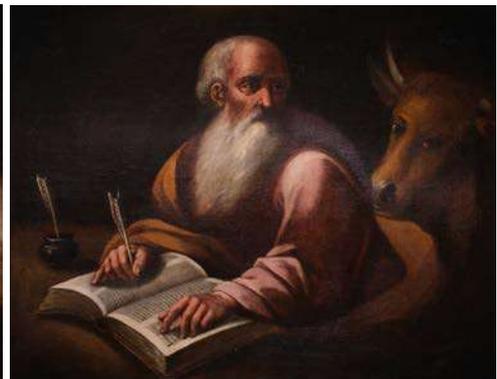
223
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

San Marcos

Óleo sobre lienzo.

77 x 98 cm

Salida: 900 €



223



224 (Pareja)

224

IGNACIO DE IRIARTE (Azcoitia, 1621 - Sevilla, 1670)

Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo.

72 x 123 cm

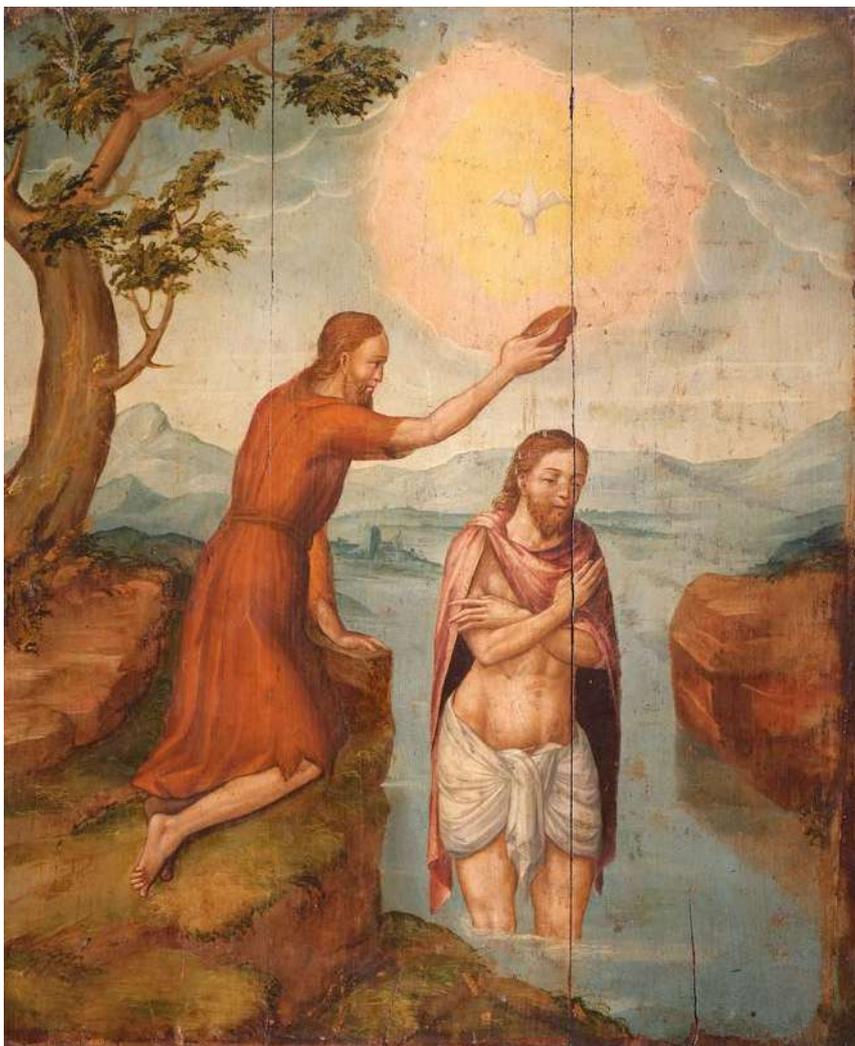
Aunque se conoce alguna obra religiosa de su mano, su producción se centró en el paisaje, género en el que creó pinturas de gran singularidad y calidad. Nos encontramos ante dos claros ejemplos de los típicos paisajes que fueron especialidad de pintor barroco español Ignacio de Iriarte nacido en Santa María de Azcoitia en 1621 que se trasladó muy joven a Sevilla donde fue discípulo de Herrera el Viejo, fundando con Murillo la Academia de Dibujo de Sevilla en 1660. Su vinculación hacia un tipo de paisaje nórdico, de contrastes entre las zonas de luz y sombra, dentro de la representación de una vigorosa naturaleza queda claramente patente en esta pareja donde todo ello se conjuga con sus típicas arquitecturas y personajes animando las escenas.

Encontramos sus obras en grandes colecciones privadas así como seis los lienzos de Iriarte en el catálogo del Museo Nacional del Pardo donde cuatro de ellos proceden de las colecciones reales. A su vez, es importante destacar que es difícil encontrar piezas suyas firmadas. Sólo se conocen dos obras firmadas y fechadas en 1665.

Salida: 8.000 €



224 (Pareja)



225

225
ESCUELA CASTELLANA, S. XVI

Bautismo de Cristo

Óleo sobre tabla.

84 x 69,5 cm

Obra posiblemente realizada por un artista
 palentino seguidor de Juan de Flandes
 (Países Bajos, 1447 - Palencia, 1514).

Salida: 2.000 €



226

226
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 Fns. S. XVII**

Anunciación

Óleo sobre lienzo.

70,5 x 99,5 cm

Salida: 180 €



227

227
**ESCUELA SEVILLANA,
 Fns. S. XVII**

Sagrada Familia

Óleo sobre lienzo.

107,5 x 83,5 cm

Salida: 300 €



228

228

CÍRCULO DE LUCIANO BORZONI (Génova, 1590 - Milán, 1645)

María Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

93 x 65,5 cm

Salida: 2.000 €



229

229

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre tabla.

49,5 x 38,5 cm

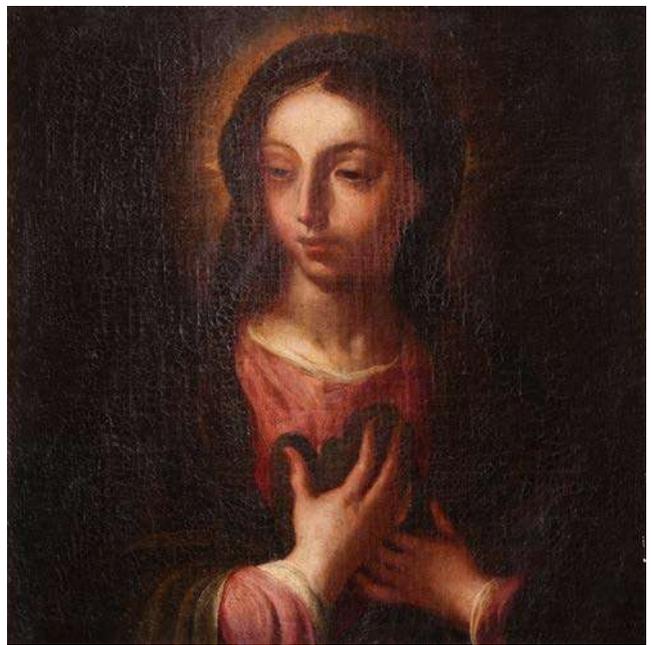
Siguiendo modelos flamencos muy habituales en la pintura española de Fns. S. XV y Ppio. S. XVI. Presenta marco en madera tallada y policromada siguiendo modelos del S. XVII.

Salida: 1.600 €



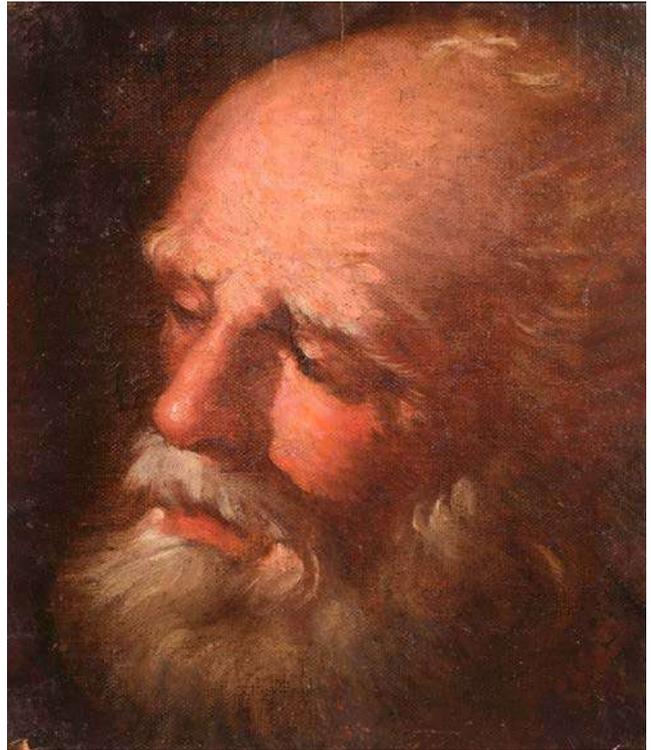
230

230
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVI
Santa Bárbara
 Óleo sobre tabla.
 97 x 30,5 cm
Salida: 6.000 €



231

231
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVII
Virgen María
 Óleo sobre lienzo.
 45,5 x 45,5 cm
Salida: 600 €



232

232
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Cabeza de Santo
(probablemente San Pedro)
 Óleo sobre lienzo.
 27,5 x 22,5 cm
Salida: 600 €



233
ESCUELA
FLAMENCA, S. XVII
*Sagrada Familia
de la Pera*
Óleo sobre cobre.
69,5 x 44,5 cm
Firma ilegible en
el ángulo inferior
izquierdo.
Salida: 9.000 €



234



235



236

234
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 64,5 cm
Salida: 1.000 €

235
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Virgen María con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 96 x 74 cm
Salida: 1.500 €

236
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Judas Tadeo
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 103 cm
Salida: 1.000 €



237

237
CÍRCULO DE BLAS DE PRADO
(Camarena, Toledo, h. 1545 - Madrid, 1599)
Adoración de los pastores
Óleo sobre lienzo.
89 x 71,5 cm
Salida: 2.400 €



238

238
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
143,5 x 114,5 cm
Salida: 2.000 €



239



240

239
**ESCUELA
 ESPAÑOLA**
S. XVII
*Cristo Salvador
 Mundi*
 Óleo sobre lienzo.
 39,5 x 31,5 cm
Salida: 1.000 €

240
**ESCUELA
 ESPAÑOLA**
S. XVII
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 44,5 cm
Salida: 1.200 €



241

241
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII
*Niño Jesús con la
 Virgen María y San
 Francisco de Asís*
 Óleo sobre lienzo.
 113 x 93 cm
Salida: 1.800 €



242

242
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santa en oración con crucifijo
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 30 x 20,5 cm
 Presenta marco de época en madera
 tallada y dorada con decoración de
 rocalla (desperfectos).
Salida: 260 €



243

243
SEGUIDOR DE CHARLES BEAUBRUN
(Amboise, 1604 - París, 1692)

Retrato femenino, h. 1660

Óleo sobre lienzo.

61 x 44,5 cm

Presenta marco holandés en madera
rizada y ebonizada.

Salida: 1.900 €



244

244
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

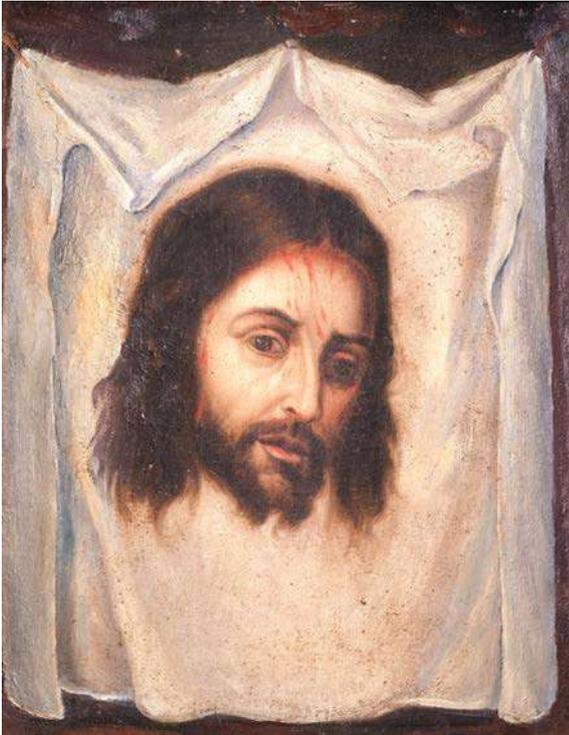
Retrato de caballero de la Orden de Santiago

Óleo sobre lienzo.

144 x 111,5 cm

Copia de obra original realizada por José de Ribera (Játiva, 1591- Nápoles, 1652).

Salida: 2.600 €



245



246

245
**ESCUELA
 ESPAÑOLA S. XVII**
Santa Faz
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 45,5 cm
 Restauraciones.
Salida: 1.200 €

246
**ESCUELA
 ESPAÑOLA
 S. XVII**
*Las dos
 Trinidades*
 Óleo sobre tabla.
 64 x 40,5 cm
Salida: 1.200 €



247



248

247
**ESCUELA
 ITALIANA,
 Fns. S. XVII**
*Santa Bibiana
 Virgen*
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 49,5 cm
Salida: 1.200 €

248
**ESCUELA
 ESPAÑOLA,
 Fns. S. XVII**
Santa Gertrudis
 Óleo sobre tabla.
 89 x 62,5 cm
Salida: 1.400 €



249

249

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

La Zingarella

Óleo sobre lienzo.

59 x 43 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada entre 1516 y 17 por Antonio Allegri da Correggio, conocido como Correggio (Correggio, cerca de Reggio Emilia, 1489 - 1534) que se conserva en el Museo Nacional de Capodimonte de Nápoles.

Salida: 1.200 €



250

250

ESCUELA ITALIANA S. XVII

Lucrecia

Óleo sobre lienzo.

110 x 90,5 cm

Siguiendo modelos de Guido Reni (Bologna, 1575 - 1642).

Salida: 1.800 €



251

251
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
*Aparición de la Virgen y el Niño Jesús
 a San Antonio de Padua*
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 74 cm
Salida: 2.000 €



252

252
ESCUELA MADRILEÑA, Fns. S. XVII
Magdalena Penitente
 Óleo sobre lienzo.
 99 x 71 cm
 Recuerda a modelos de pintores madrileños del cambio del S. XVII al
 S. XVIII como Isidoro Arredondo (Colmenar de Oreja, Madrid, 1657 -
 Madrid, 1702) o Manuel de Castro (muerto en Madrid en 1712).
Salida: 1.600 €



253
CÍRCULO DE FRANCESCO SOLIMENA
(Canale di Serino, 1657 - Nápoles, 1747)
La última comunión de San Fernando
Óleo sobre lienzo.
143,5 x 192,5 cm
Salida: 6.000 €

253



254



255

254
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII

Ecce

Homo

Óleo sobre lienzo.

95 x 69 cm

Copia de obra
original realizada por
Bartolomé Esteban
Murillo (Sevilla, 1617
- 1682).

Salida: 1.200 €

255
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII

Dolorosa

Óleo sobre lienzo.

86,5 x 69 cm

Siguiendo modelos
de Bartolomé Esteban
Murillo (Sevilla, 1618
- 1682).

Salida: 1.200 €



256

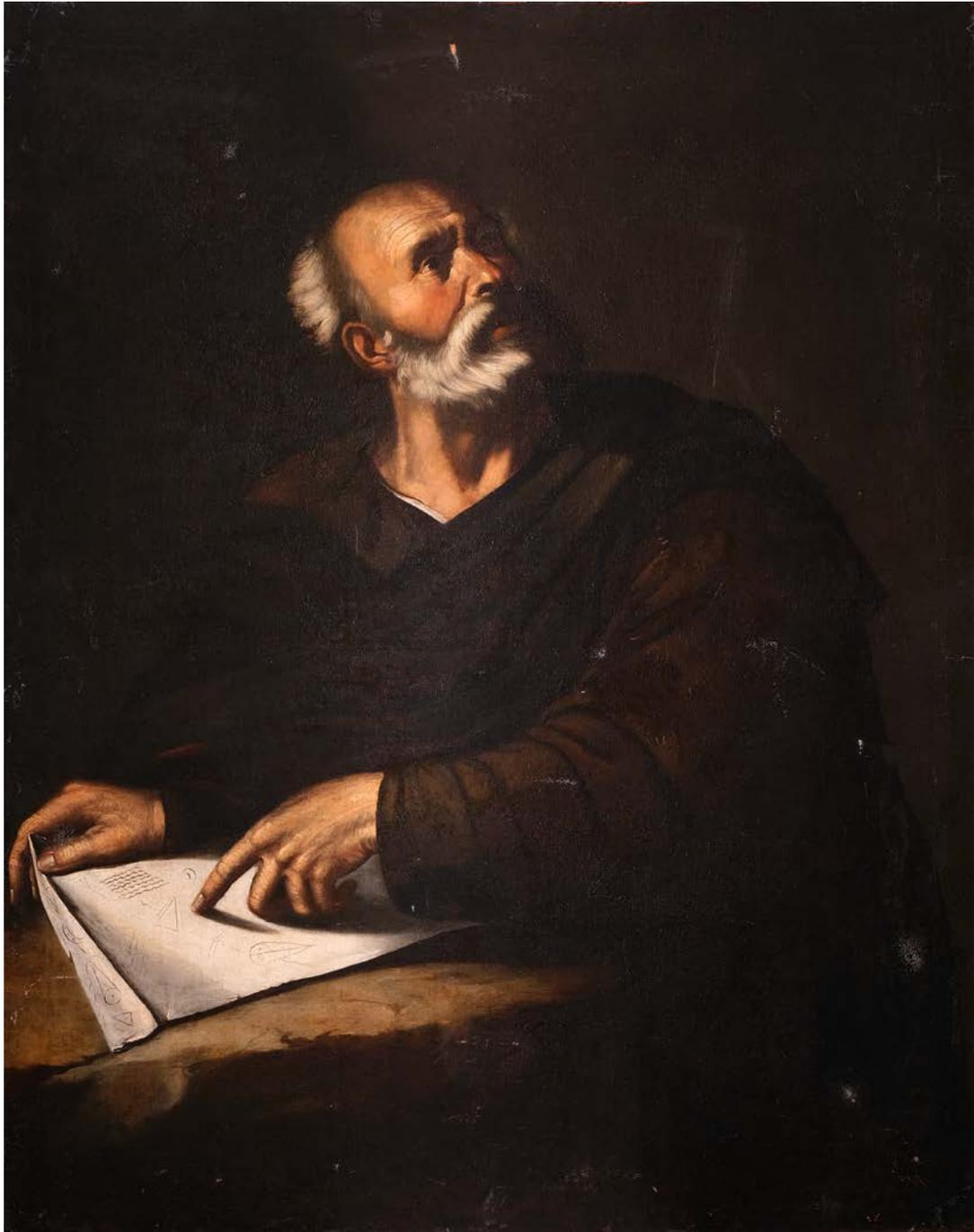
256
ESCUELA
FLAMENCA,
S. XVIII

*Jugadores en una
taberna*

Óleo sobre tabla.

47 x 30,5 cm

Salida: 1.200 €



257

ATRIBUIDO A FRANCESCO FRACANZANO
(Monopoli, 1612 - Nápoles, 1656)

Euclides

Óleo sobre lienzo.

131 x 102 cm

Salida: 5.000 €

257



258



259

258
ESCUELA ITALIANA,
S. XVIII
Magdalena Penitente
 Óleo sobre lienzo.
 133 x 97 cm
 Copia de obra original
 realizada por Francesco
 Trevisani (Capodistria,
 1656 - Roma, 1746) que
 se conserva en la Galería
 Nacional de Arte Antiguo
 de Roma.
Salida: 2.200 €

259
ESCUELA SEVILLANA,
Fns. XVII
Virgen con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 87 x 69,5 cm
 Siguiendo modelos de
 Bartolomé Esteban Murillo
 (Sevilla, 1617 - 1682).
Salida: 700 €



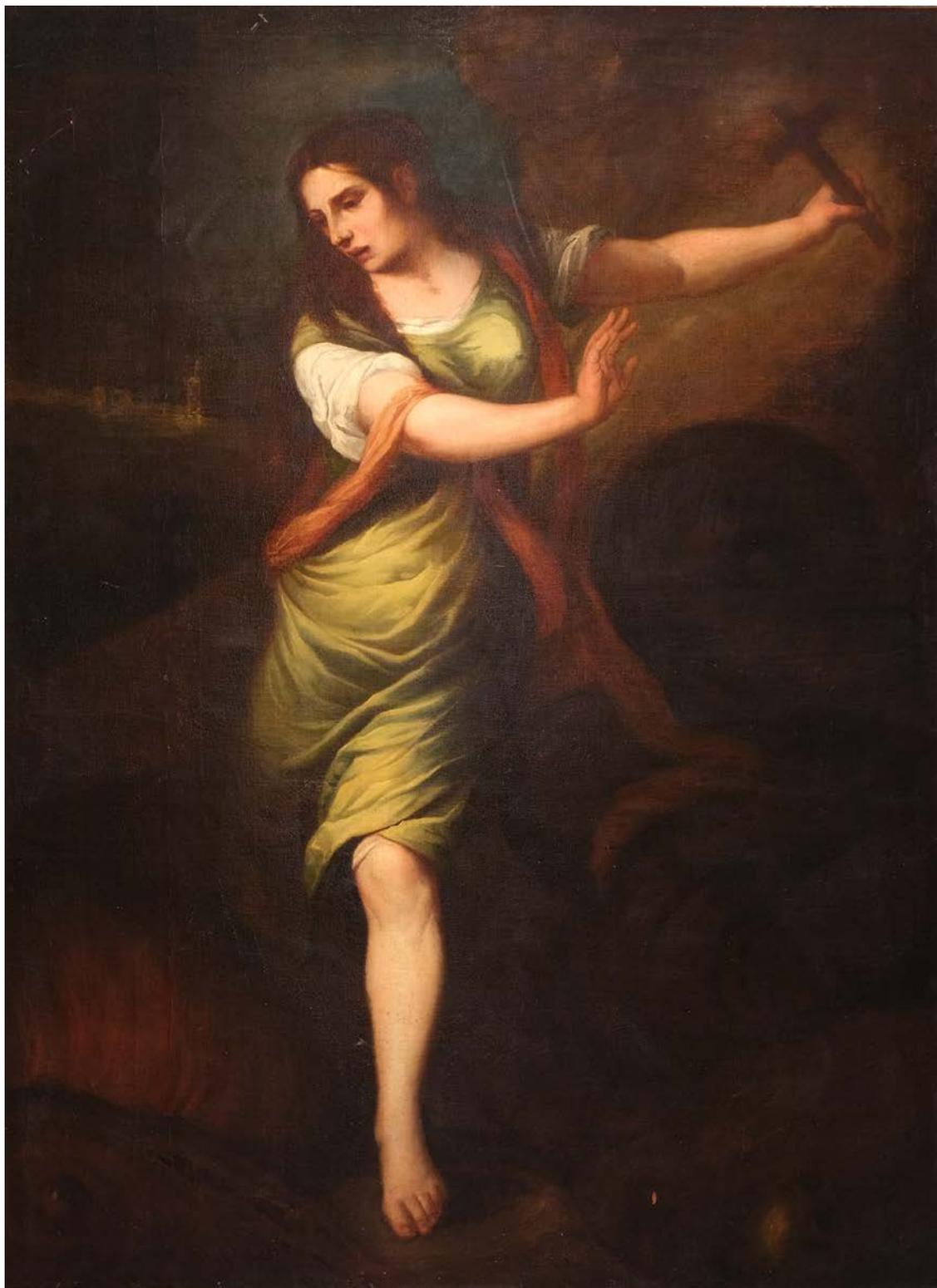
260



261

260
ESCUELA ITALIANA,
Fns. S. XVII
*Escena portuaria con
 personajes*
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 66 cm
 Presenta inscripción con
 iniciales bajo corona en el
 reverso.
Salida: 900 €

261
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 78,5 x 61 cm
Salida: 700 €



262
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII

Santa Margarita
Óleo sobre lienzo.
176 x 129,5 cm
Copia de obra original
realizada hacia 1565
por Tiziano Vecellio
di Gregorio, conocido
tradicionalmente en
español como Tiziano
(Pieve di Cadore, h.
1488/1490 - Venecia,
1576) que se conserva
en el Museo del Prado
de Madrid.

Salida: 5.000 €

262



263
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Santa Bárbara
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 62,5 cm
Salida: 800 €



264
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
La Caridad Romana
 Óleo sobre lienzo.
 146,5 x 185,5 cm
 Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) y perdida en el S. XIX.
Salida: 800 €



265



266

265
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII - Ppio.
S. XIX
Virgen María con el
Niño Jesús
 Óleo sobre tabla.
 46 x 36 cm
 Siguiendo modelos
 de Bartolomé Esteban
 Murillo (Sevilla, 1617
 - 1682).
Salida: 460 €

266
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII - Ppio.
S. XIX
San Pedro en
oración
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 39,5 cm
Salida: 400 €



267

267

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Apoteosis de santo Tomás de Aquino

Óleo sobre lienzo.

197 x 149,5 cm

Copia de obra original realizada en 1631 por Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 1.500 €



268
ESCUELA
ESPAÑOLA
S. XVIII
*Inmaculada
Concepción*
Óleo sobre
lienzo.
156 x 106 cm
Salida: 3.400 €



269

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Virgen con Niño Jesús dormido

Óleo sobre lienzo.

56,5 x 46,5 cm

Salida: 2.400 €

269



270

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII

Carlos IV y María Luisa de Parma

Óleo sobre lienzo.

132 x 178 cm

Obra que recuerda a los retratos reales realizados por Francisco Folch de Cardona (1744-1808), conservados en la colección histórica de la U.C.M.

Salida: 3.000 €

270



271



272

271

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Retrato de Bárbara de Braganza

Óleo sobre lienzo.

72 x 57 cm

Salida: 2.200 €

272

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya

Óleo sobre lienzo.

82 x 62,5 cm

Presenta inscripción fechada en el ángulo inferior derecho: "marie Luise / gabrielle desavoy / Le 17me Septembre / 1688".

Salida: 2.200 €



273

273

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Aparición de la Virgen María con el Niño Jesús a Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo.

117 x 126 cm

Salida: 2.600 €



274

274
ATRIBUIDO A SAMUEL SCOTT
(Londres, h. 1702 - Bath, 1772)
Marina
Óleo sobre lienzo.
70 x 89 cm
Salida: 3.000 €



275

275
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Bodegón con sandía y melocotones
Óleo sobre lienzo.
48,5 x 61,5 cm
Salida: 400 €



276

276
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San José con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
27,5 x 22 cm
Salida: 1.200 €



277

277
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Las dos Trinitades
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 36,5 cm
Copia de obra original realizada entre 1675 y 1682 por
Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 – 1682) que se
conserva en la National Gallery de Londres.
Salida: 750 €



278

278

ESCUELA ITALIANA, S. XVIII

Virgen María con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

84 x 71 cm

Salida: 900 €



279

279

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Desposorios de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

103 x 125 cm

Salida: 400 €



280

280

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Coronación de la Virgen María

Óleo sobre lienzo.

27,5 x 21,5 cm

Salida: 300 €



281

281

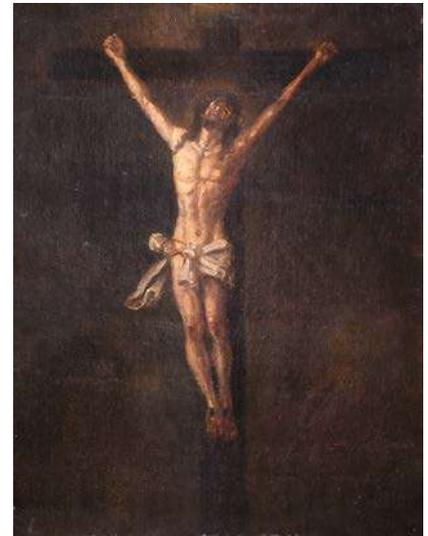
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Alegoría de la música

Óleo sobre lienzo.

91 x 75 cm

Salida: 500 €



282

282

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Cristo Crucificado

Óleo sobre lienzo.

50 x 37,5 cm

Salida: 500 €



283
SEGUIDOR DE ANTON
RAPHAEL MENGES
(Aussig, Bohemia, 1728
- Roma, 1779)

Virgen de los Dolores
Óleo sobre lienzo.
127 x 87 cm
Salida: 1.600 €

283



284



285

284
ESCUELA
ESPAÑOLA,
Fns. S. XVII
Inmaculada
Concepción
Óleo sobre
lienzo.
161 x 106 cm
Salida: 1.600 €

285
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVIII
San Antonio de
Padua con el
Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
40 x 28 cm
Salida: 800 €



286



287

286
ESCUELA
EUROPEA, S. XVIII
Orfeo y Eurídice
Óleo sobre cobre.
16,5 x 21 cm
Salida: 120 €

287
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
San Cristóbal
Óleo sobre lienzo.
53 x 38 cm
Salida: 700 €



288

288
CÍRCULO DE ANDRÉS PÉREZ DE PINEDA (Sevilla , c. 1660 – 1727)
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
184 x 132 cm
Salida: 2.000 €



289

289
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
La Sagrada Familia con San Joaquín y Santa Ana ante el Eterno o la Triple generación
Óleo sobre lienzo.
105 x 81 cm
Salida: 1.200 €



290



291

290
ESCUELA ITALIANA
Fns. S. XVIII -
Ppio. S. XIX
Magdalena
Penitente
Óleo sobre lienzo.
133 x 98 cm
Copia de obra
original realizada por
Francesco Trevisani
(Capodistria, 1656 -
Roma, 1746) que se
conserva en la Galería
Nacional de Arte
Antiguo de Roma.
Desperfectos.
Salida: 2.000 €

291
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
San Pedro
Óleo sobre lienzo.
74 x 60 cm
Salida: 400 €



292



293

292
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada
Concepción
Óleo sobre lienzo.
29,5 x 23 cm
Salida: 260 €

293
ESCUELA
SEVILLANA, 1ª mitad
S. XVIII
Retrato monja
Óleo sobre lienzo.
68 x 52 cm
Salida: 200 €



294

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

141 x 104 cm

Presenta varias filacterias con inscripciones.

Ángulo inferior izquierdo: "ALEGRENSE DON- / DEQUIERA, HOM- / BRES AVES Y SER- / PVIENTES, FLORES / FIERAS Y VIVIENTES / QUE ¿? VNO
LA ES- / PHERA AVTIAN; PV- / ESLA Q-IMPERA".

Ángulo inferior derecho: "LA MONAR- / QVI REAL / DETONA / CON IGVAL / RESPLAN- / DOR NOS FA- / VORECE, Y / COMO MADRE / SE
OFRECE / PROTECTORA / UNIVERSAL".

Salida: 6.000 €

294



295
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje con personajes y ganado
 Óleo sobre lienzo.
 125,5 x 168 cm
Salida: 900 €

295



296
ESCUELA HOLANDESA, S. XVIII
Paisaje invernal con personajes
 Óleo sobre cobre.
 26,5 x 41 cm
Salida: 400 €

296



297
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Vista de puerto con ruinas
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 43,5 cm
Salida: 900 €

297



298

298
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
104 x 82 cm
Salida: 3.000 €



299

299
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 2.200 €



300

300
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Florero
Óleo sobre lienzo.
50 x 69 cm
Restauraciones.
Salida: 2.200 €



301

301
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Sebastián
Óleo sobre lienzo.
149 x 115 cm
Salida: 2.200 €



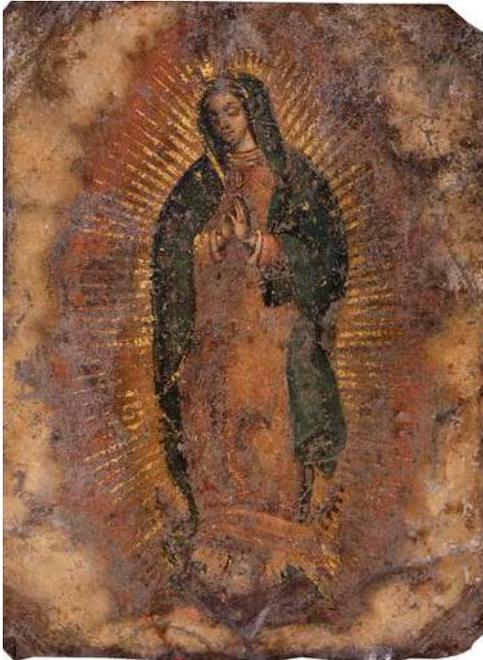
302

302
MANUEL FERNÁNDEZ ACEVEDO (Madrid, 1744 - 1800)
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
147 x 103 cm
Salida: 2.400 €



303

303
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo
Óleo sobre lienzo.
61 x 48 cm
Salida: 1.000 €



304

304
ESCUELA MEXICANA,
S. XVIII
Virgen de Guadalupe
Óleo sobre cobre.
34 x 25,5 cm
Desperfectos.
Salida: 440 €



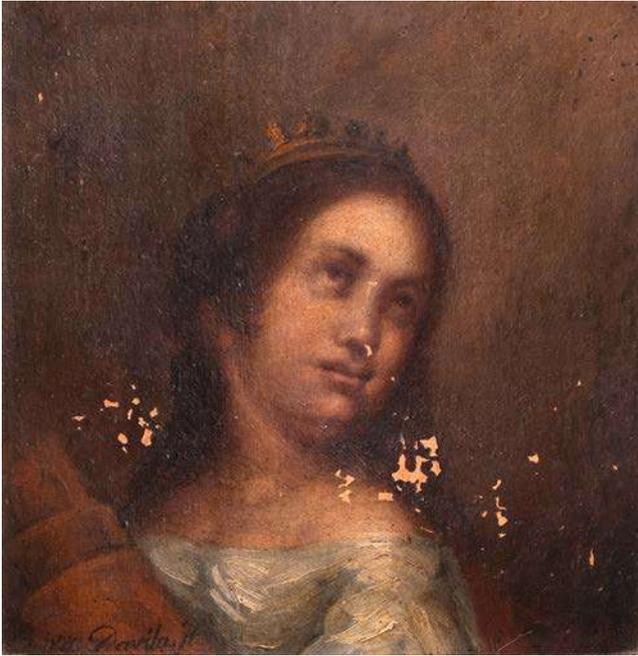
305

305
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
57 x 43,5 cm
Salida: 600 €



306

306
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Sagrada Familia con San Juanito
Óleo sobre lienzo.
98 x 79 cm
Salida: 1.800 €



307

307

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

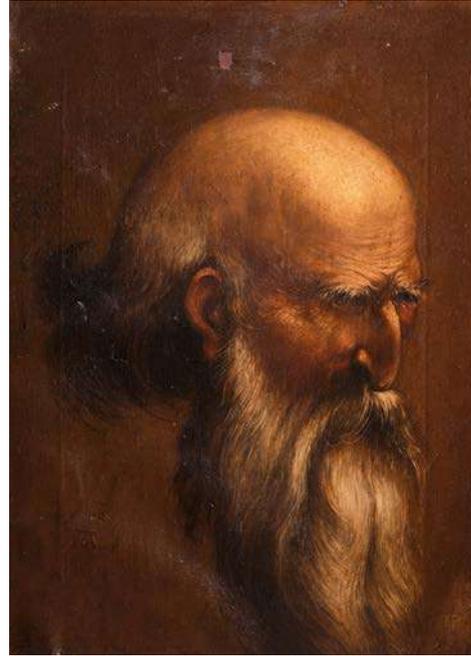
Santa Bárbara

Óleo sobre lienzo.

21 x 21 cm

Fechado y firmado en el ángulo inferior izquierdo: "1887. Davila R."

Salida: 300 €



308

308

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Retrato de anciano con barba

Óleo sobre lienzo.

44,5 x 31,5 cm

Salida: 200 €



309

309

ESCUELA ORIENTALISTA, S. XIX

Escena oriental con personajes

Óleo sobre lienzo.

88 x 111,5 cm

Salida: 400 €



310

310

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Escena taurina

Óleo sobre tabla.

33,5 x 36 cm

Salida: 120 €



A. GROSSO

311

311
ALFONSO GROSSO
(Sevilla, 1893 - 1983)

Patio sevillano con fuente

Óleo sobre lienzo.

44 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 2.400 €



312

312

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen María

Óleo sobre lienzo.

47 x 32,5 cm

Fragmento de obra original realizada hacia 1635 - 1636 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 900 €



313

313

ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ (Málaga, 1871 - 1926)

Cabeza de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

Diámetro: 57,5 cm

Firmado y fechado en el lateral derecho: "Enrique Jaraba 1925".

Salida: 1.200 €



314



315

314

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Coronación de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

51,5 x 40 cm

Copia de obra original realizada hacia 1635 - 1648 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 400 €

315

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

83 x 62,5 cm

Salida: 380 €



316

316
JOSÉ M^o RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Virgen de Lourdes
 Óleo sobre lienzo
 126 x 84 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez de / Losada".
Salida: 3.800 €



317

317
ESCUELA ESPAÑOLA, fns. S. XVIII - pp. XIX
Retrato de Alonso II de la Cueva y Benavides, también conocido como el Cardenal de la Cueva (Palacio Real de la Alhambra, 1574 - Málaga, 1655)
 Óleo sobre lienzo.
 194,5 x 136,5 cm
 El retratado sostiene en su mano izquierda una carta que reza: "Por El Rey / A Marq. de Bedmar / su Pariente".
Salida: 4.600 €



318

318
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870)
Retrato de caballero con pipa
 Óleo sobre loza.
 Diámetro: 25 cm
 Realizado sobre plato en loza "Falcó y Compañía" con
 sello en seco en la base. H. 1884. Firmado: "Lucas".
Salida: 650 €



319

319
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S. XIX**
*Santo Tomás
 de Villanueva
 dando limosna*
 Óleo sobre lienzo.
 83,5 x 57,5 cm
 Copia de obra
 original realizada
 hacia 1668-1669
 por Bartolomé
 Esteban Murillo
 (Sevilla, 1617
 - 1682) que se
 conserva en el
 Museo de Bellas
 Artes de Sevilla.
 Rotura en el lienzo.
Salida: 400 €



320

320
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S. XIX**
Retrato
 Óleo sobre lienzo.
 36,5 x 27,5 cm
Salida: 260 €



321

321
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Paisaje con ruinas y personajes
Óleo sobre lienzo.
45 x 39,5 cm
Salida: 1.200 €



322

322
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
Paisaje con ruinas y personajes
Óleo sobre lienzo.
45 x 39,5 cm
Salida: 1.200 €



323

323

ESCUELA ORIENTAL, S. XIX

Paisaje fluvial urbano con puente

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

Salida: 400 €



324

324

ESCUELA ORIENTAL, S. XIX

Paisaje fluvial urbano con puente

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

Salida: 400 €



325

325

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

124 x 90,5 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada hacia 1668-1669 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682).

Salida: 600 €



326

326

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

98 x 125 cm

Salida: 900 €



327

ATRIBUIDO A JOSÉ M^º RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
168 x 112 cm
Salida: 2.400 €



328

JOSÉ M^º RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
169 x 103,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodrig z. de Losada".
Salida: 3.600 €



329

329

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón de armas

Óleo sobre lienzo.

60 x 80 cm

Salida: 260 €



330

330

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón de caza con liebres y perdices

Óleo sobre lienzo.

72 x 52 cm

Salida: 260 €



331

331

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón con ajos y cebollas

Óleo sobre lienzo.

32,5 x 41 cm

Salida: 280 €



332

332

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Bodegón de manzanas

Óleo sobre lienzo.

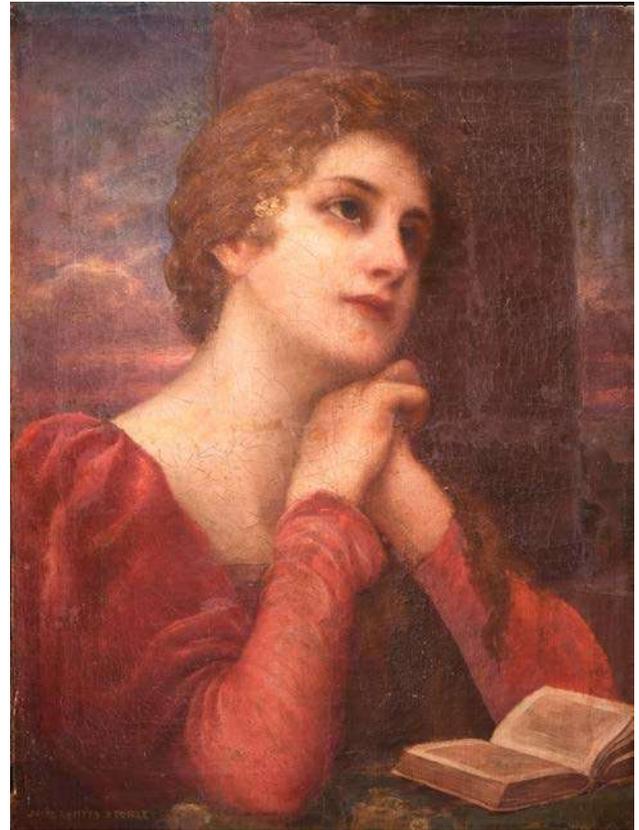
59 x 78,5 cm

Salida: 220 €



333

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo.
 61,5 x 48 cm
Salida: 750 €



334

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Joven con libro
 Óleo sobre lienzo.
 61,5 x 46,5 cm
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "JULIO ROMERO DE TORRES".
Salida: 1.400 €

335
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Jugando a las cartas
 Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
 50 x 64,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Domingo / PARIS 1898".
Salida: 600 €



335

336
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Escena de interior de taberna
 Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
 50 x 64,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Domingo".
Salida: 600 €



336



337

337
**ESCUELA
 ESPAÑOLA, S. XIX**
*Sacando agua
 del pozo*
 Óleo sobre tabla.
 20,5 x 29,5 cm
Salida: 180 €



338 (Pareja)

338
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de paisajes con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 41,5 x 53,5 cm
Salida: 1.500 €



339

339

EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)

Paisaje con personajes goyescos

Óleo sobre lienzo.

46 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lucas Villaamil".

Salida: 2.400 €



340

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Escena veneciana

Óleo sobre lienzo.

20 x 30 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "A. Reyna".

Salida: 200 €

340



341

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La alcahueta

Oleografía iluminada.

42 x 57 cm

Oleografía iluminada realizada en 1876 por E. Wilke a partir litografiada de F. Mitjana según cuadro del pintor Leoncio Talavera (Málaga, 1851 - 1878) realizado también en 1876.

Salida: 120 €

341



342



343

342

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Menos mal que no los llevas puestos

Óleo sobre lienzo.

101 x 74,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ortiz".

Titulado en la parte inferior.

Salida: 700 €

343

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

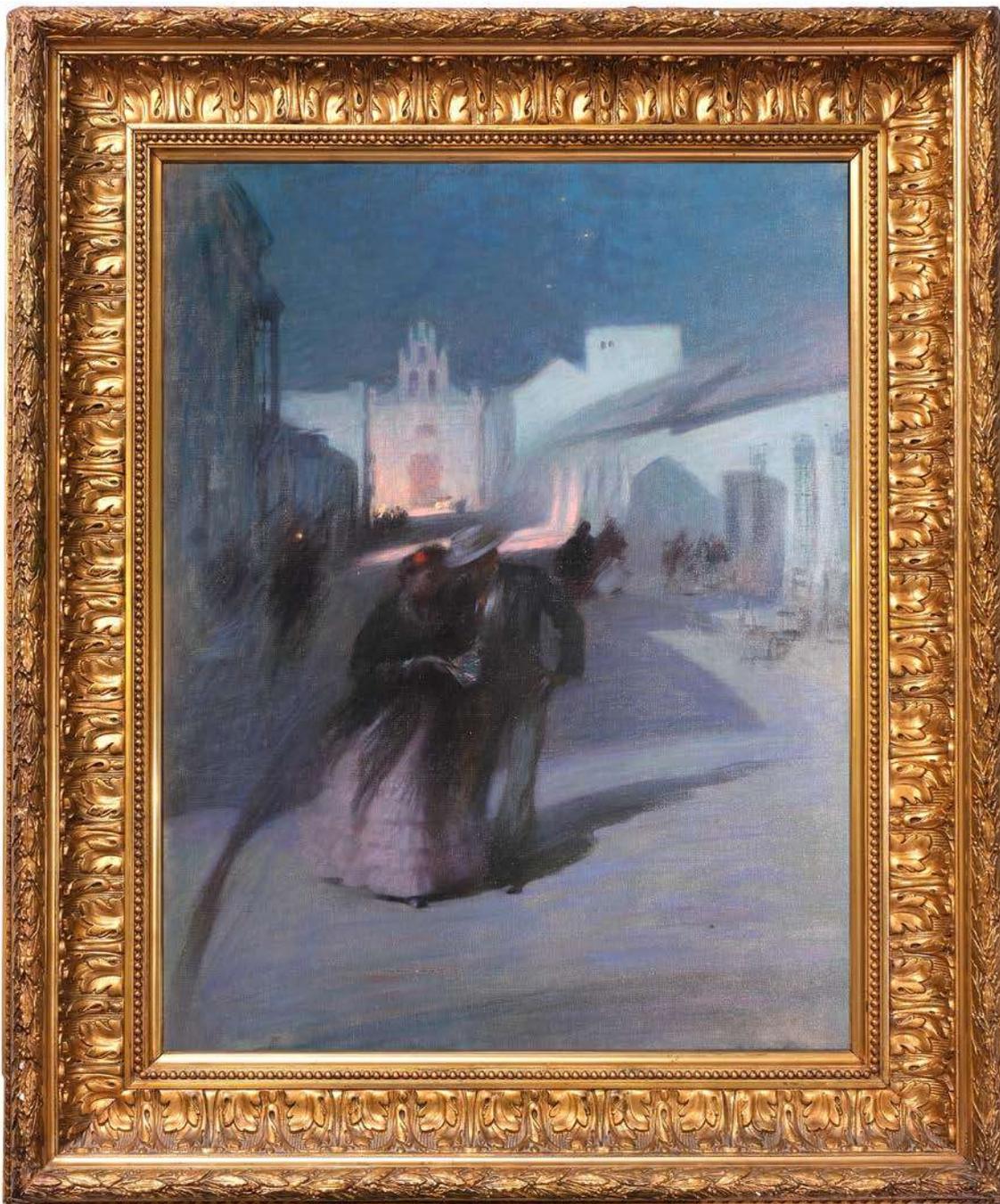
Niños jugando

Óleo sobre tabla.

29 x 39 cm

Lleva firma: "John Phillip".

Salida: 300 €



344

344

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

Nubes sobre la ermita

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 61,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 7.000 €



345

345

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Saliendo de misa, Catedral de Sevilla

Óleo sobre lienzo.

107,5 x 85,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Bilbao / Sevilla 29".

Salida: 38.000 €





346

346

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

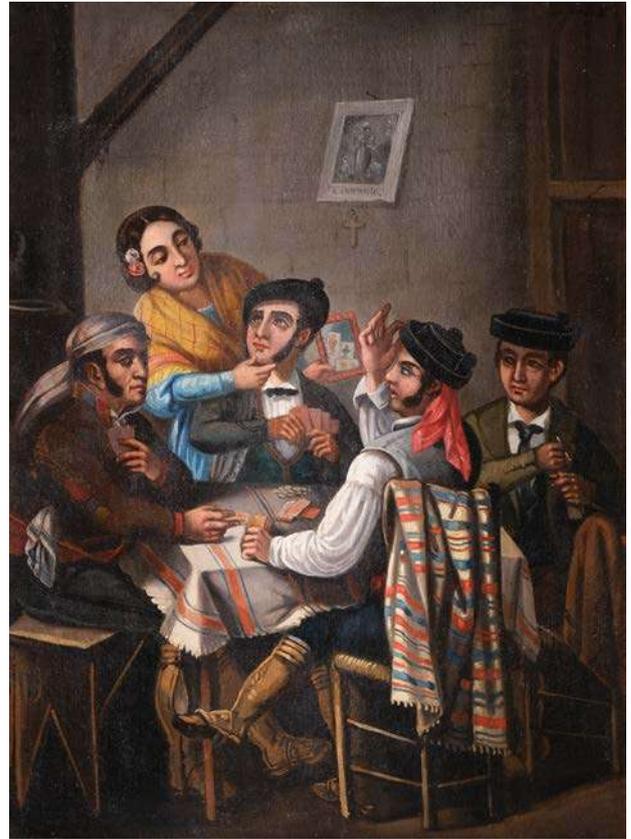
Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

101 x 79 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "Rico Cejudo".

Salida: 1.400 €



347

347

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

La partida de cartas

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 60,5 cm

Salida: 1.800 €



348



349

348
ESCUELA
ANDALUZA,
S. XIX

El embarque

Óleo sobre lienzo.

59 x 69 cm

Salida: 300 €

349
ESCUELA
ANDALUZA,
S. XIX

La riña

Óleo sobre lienzo.

59 x 69 cm

Salida: 300 €



350
ESCUELA ANDALUZA,
S. XIX
Partida de cartas
Óleo sobre lienzo.
51 x 65 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: "José
Bermejo".
Salida: 2.800 €

350



351
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Entrando el rebaño al establo
Óleo sobre lienzo.
54,5 x 75 cm
Salida: 1.000 €

351



352



353

352
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX -
Ppio. S. XX
Retrato femenino
de perfil
 Óleo sobre lienzo.
 50 x 40 cm
 Dedicado y firmado
 en el ángulo inferior
 derecho.
Salida: 200 €

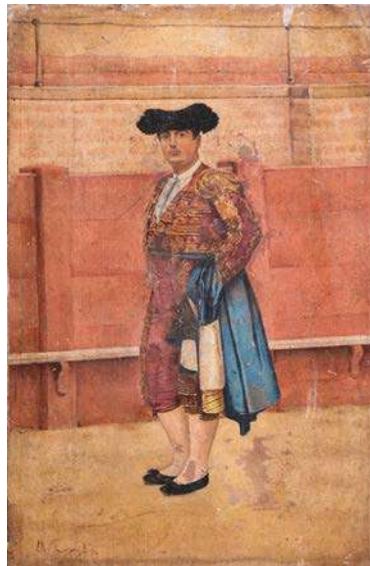
353
ESCUELA ESPAÑOLA
Ppio. S. XX
Retrato femenino
con mantilla
blanca
 Óleo sobre cobre.
 11 x 9 cm
Salida: 80 €



354

354

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Retrato femenino con mantilla y abanico
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 41 cm
 Firmado y fechado en el 97 en el ángulo inferior
 derecho.
Salida: 360 €



355

355

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Torero
 Óleo sobre lienzo.
 32 x 21,5 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 120 €



356

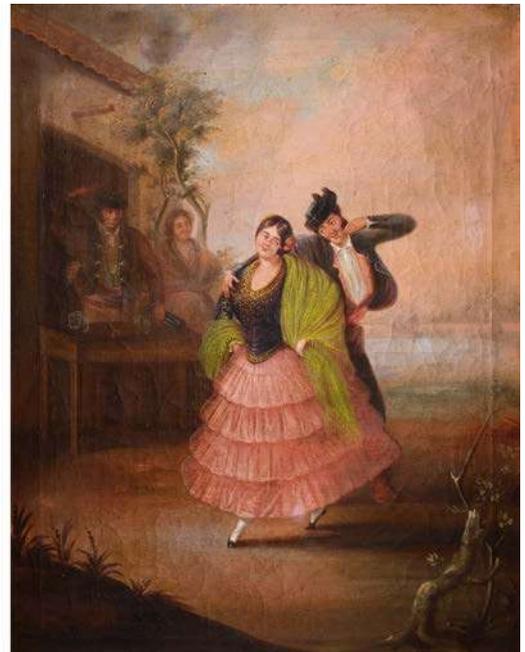
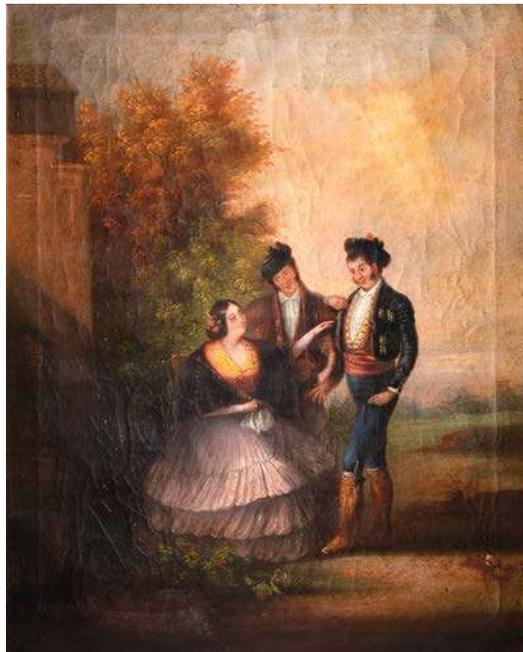
356

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 63,5 x 50 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "D. Vazquez / Enero 18/89".
Salida: 300 €



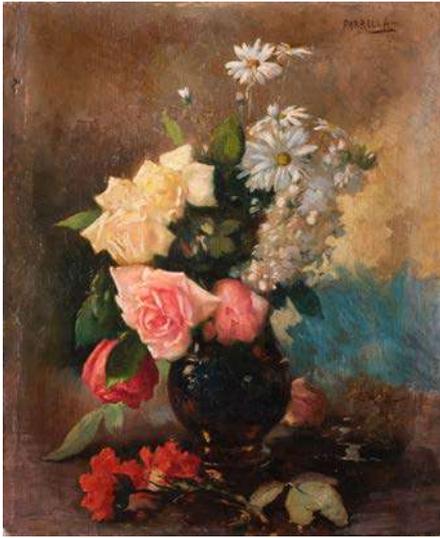
357 (Pareja)

357
ESCUELA SEVILLANA,
S. XIX
Parejas de majos en
la feria de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 81,5 x 61 cm
Salida: 3.600 €



358
ESCUELA ANDALUZA,
S. XIX
Pareja de escenas
costumbristas
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 49,5 cm
Salida: 1.800 €

358 (Pareja)



359

359

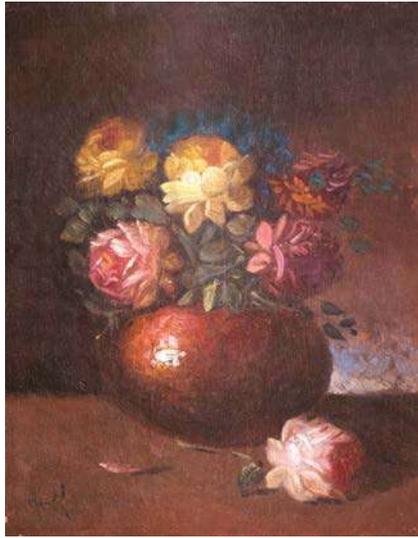
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero

Óleo sobre lienzo.

46,5 x 38 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "PARRILLA".

Salida: 120 €



360

360

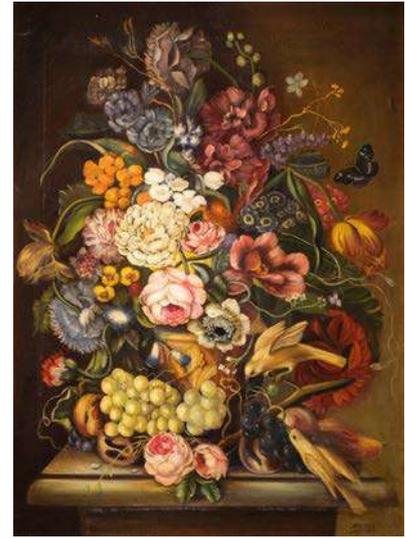
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 160 €



361

361

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero con pájaros

Óleo sobre lienzo.

72 x 53 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"MONTROYA".

Salida: 200 €



362

362

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Cesto con flores

Óleo sobre lienzo.

62 x 82 cm

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Salida: 300 €



363

363

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón con granadas, uvas, melocotones y pájaro

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 64,5 cm

Desperfectos.

Salida: 400 €



364

MARIANO ALONSO PÉREZ y VILLAGROSA
(Zaragoza, 1857 - Madrid, 1930)

La llegada de la novia

Óleo sobre tabla.

32,5 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior

derecho: "Alonso-Pérez / París 89".

Salida: 2.400 €



365

ENRIQUE ATALAYA
(Murcia, último tercio, S. XIX)

París environs

Óleo sobre papel.

11,5 x 17,5 cm

Dedicado y firmado en el ángulo inferior

derecho.

Salida: 260 €

365



366
ESCUELA
ANDALUZA, S. XIX
Antiguo Cabildo de Jerez
 Óleo sobre lienzo.
 151 x 196 cm
 Desperfectos.
Salida: 3.000 €

366



367

367
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El coro
 Óleo sobre lienzo.
 110,5 x 140 cm
Salida: 500 €



368

368
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La hora de la merienda
 Óleo sobre lienzo.
 110,5 x 140 cm
Salida: 500 €



369
ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Escena pastoril
 Óleo sobre lienzo.
 84 x 60,5 cm
Salida: 1.100 €



370
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
La Visitación de la Virgen a Santa Isabel
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 46,5 cm
 Obra basada en un panel de azulejos realizado por Francisco Niculoso,
 conocido como Francisco Niculoso Pisano (Pisa, siglo XV - Sevilla, 1529).
Salida: 900 €

371
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 S. XIX**
*Paisaje fluvial con
 personajes*
 Óleo sobre lienzo.
 86 x 81,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 300 €

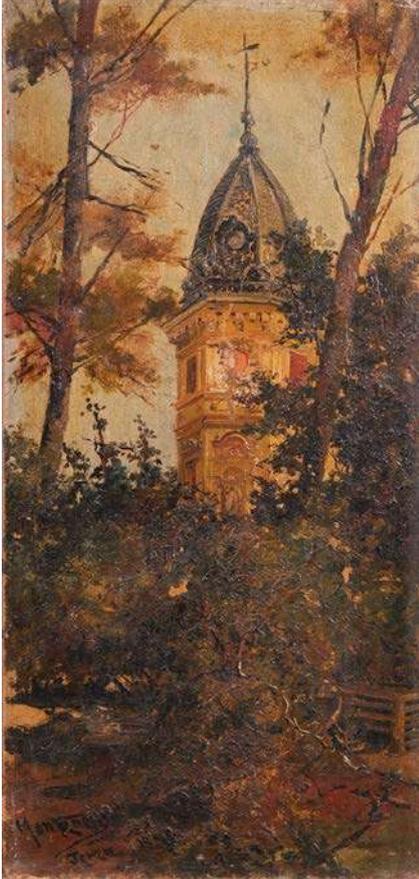


371

372
**ESCUELA ESPAÑOLA,
 Fns. S. XIX - Ppio. S. XX**
Puesta de sol en la playa
 Óleo sobre tabla.
 20,5 x 32 cm
 Firma ilegible en el ángulo
 inferior izquierdo.
Salida: 150 €



372



373

373
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Jardín con campanario
 Óleo sobre lienzo.
 40,5 x 19,5 cm
 Firmado y fechado en Jerez en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 400 €



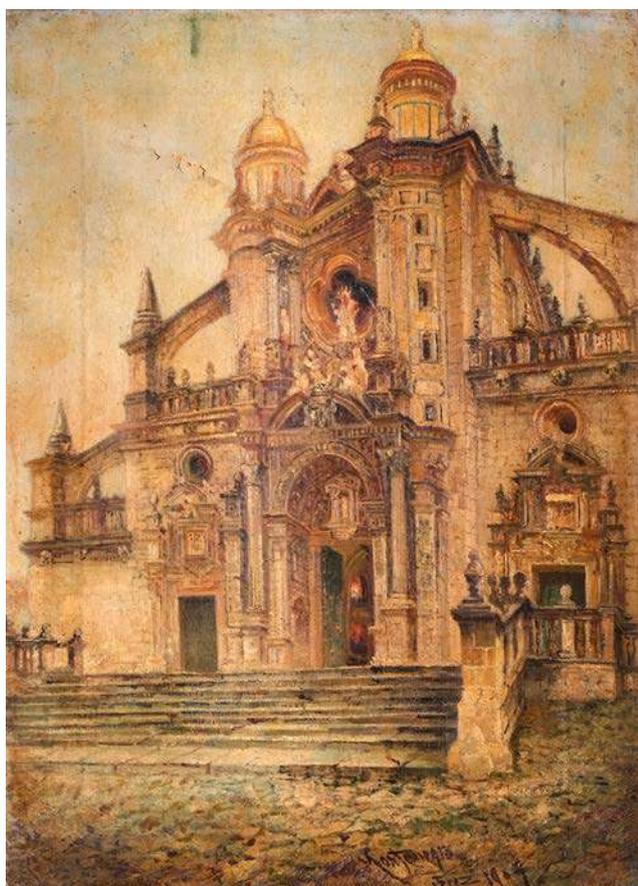
374

374
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Vista de un jardín
 Óleo sobre tabla.
 43 x 17,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Montenegro / Jerez / 1907".
Salida: 300 €



375

375
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)
Patio de banderas
 Óleo sobre tabla.
 76 x 41,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "José Montenegro / Sevilla 1903".
Salida: 500 €



376

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

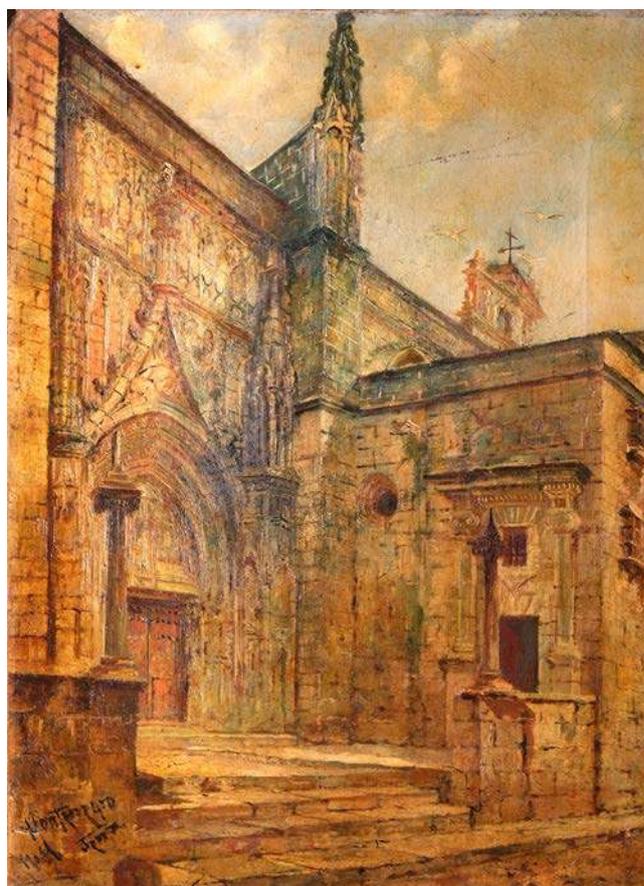
Catedral de Jerez

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Montenegro / Jerez 1909".

Salida: 600 €



377

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL
 (Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 1929)

Portada gótica (Jerez)

Óleo sobre lienzo.

64 x 46,5 cm

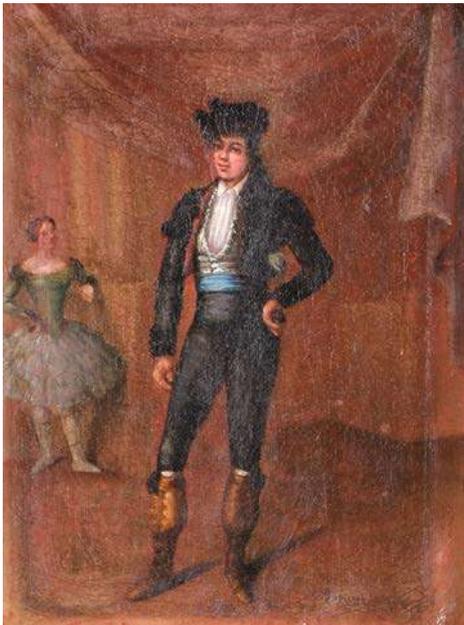
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Montenegro / ¿?
 Jerez".

Salida: 600 €



378
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Floreros
 Óleo sobre lienzo.
 67,5 x 97 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Aj? Iniesta".
Salida: 300 €

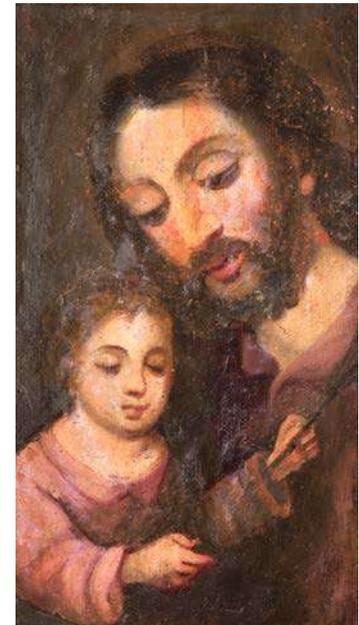
378



379
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Majo
 Óleo sobre lienzo.
 34,5 x 26 cm
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "F. Bejaranao".
Salida: 300 €



380
ESCUELA CHINA, S. XIX
Ancestros chinos, h. 1800
 (Dinastía Qing)
 Gouache sobre papel de arroz
 135 x 91 cm
Salida: 1.200 €



381
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San José con el Niño Jesús
 Óleo adherido a tabla.
 32,5 x 18 cm
Salida: 120 €



382

382
ATRIBUIDO A VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)

Joven con cesto en la cabeza

Óleo sobre lienzo.

73 x 48,5 cm

Salida: 2.200 €



383

383
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Ángel de la guarda

Óleo sobre lienzo.

167 x 122,5 cm

Salida: 1.400 €



Arte Contemporáneo



384

384
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

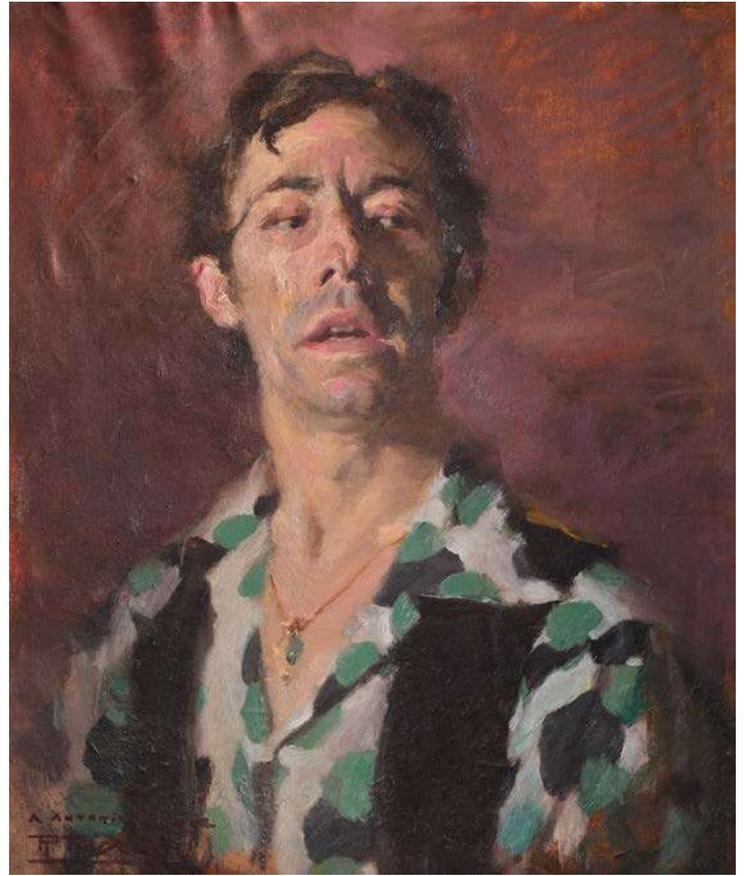
Arlequín

Óleo sobre táblex.

46 x 38 cm

Firmado en la parte inferior
 izquierda: "1975 / B. R. Resendi".

Salida: 1.400 €



385

385
BALDOMERO ROMERO RESSENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Retrato de Antonio Muñoz Román

Óleo sobre lienzo.

59 x 50 cm

Dedicado y firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A ANTONIO MUÑOZ
 / R. Resendi".

Salida: 2.000 €



386 (Lote)

386

FRANCISCO BARÓN MOLINA (Madrid, 1931 - 2006)

Colón y el Minotauro

Bronce.

49 x 30 x 25 cm

Firmado, fechado y numerado en la base: "Barón, 1993"
 7/15.

Salida: 700 €



387

387

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Curva de el Salado

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm

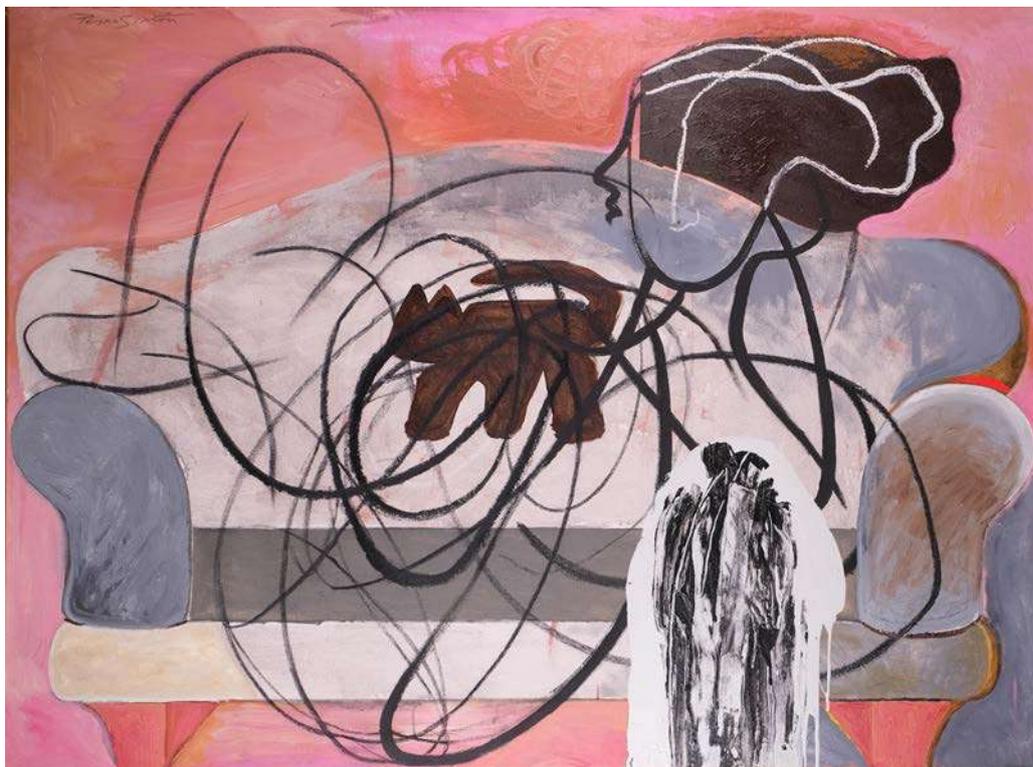
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"JOAQUÍN SAÉNZ 1999".

Titulado, firmado y fechado en Conil en el reverso.

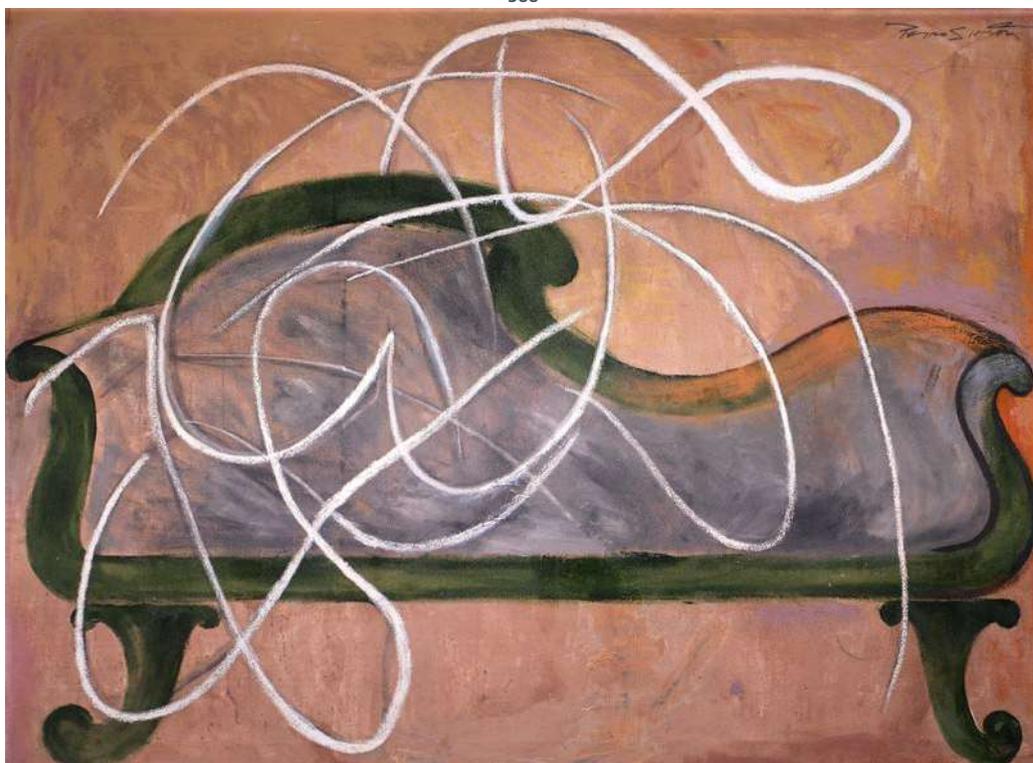
Salida: 3.000 €

388
PEDRO SIMÓN (Madrid,
1949 - Sevilla, 2025)
*Desnudo tumbado
jugando con gatito
(Sin Serie)*
Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm
Firmado en el ángulo
superior izquierdo:
"Pedro Simón".
Fechado en 2008,
titulado y firmado en el
reverso.
Salida: 2.000 €



388

389
PEDRO SIMÓN (Madrid,
1949 - Sevilla, 2025)
Pompeya (Sin serie)
Óleo sobre lienzo.
97 x 130 cm
Firmado en la parte superior
izquierda: "Pedro Simón".
Fechado en 2008, titulado y
firmado en el reverso.
Salida: 2.000 €



389



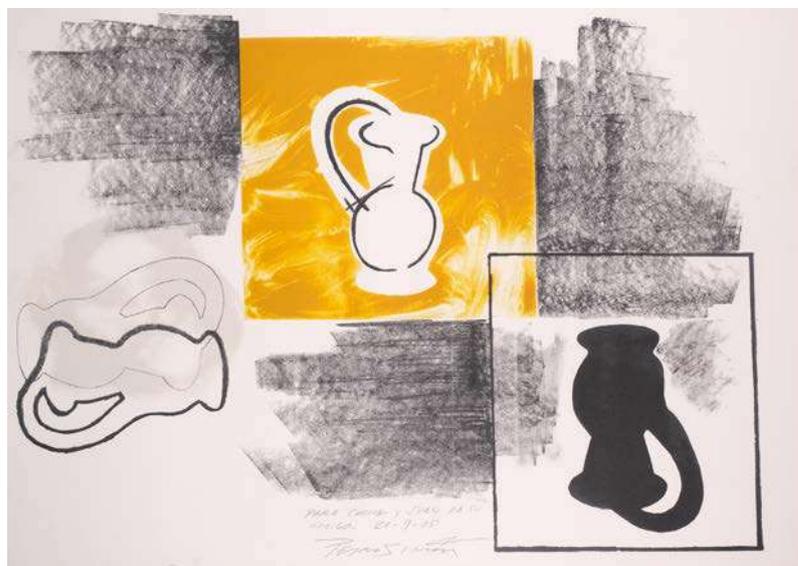
390
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)
En la Motilla (Serie "Otra Teoría Cubista")
 Óleo sobre lienzo.
 97 x 130 cm
 Firmado en el ángulo superior derecho: "Pedro Simón".
 Fechado en 2004, titulado y firmado en el reverso.
Salida: 1.300 €

390



391
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)
Interior africano (Serie "La Suite Budapest")
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 81 cm
 Firmado en el lateral izquierdo: "Pedro Simón".
 Fechado en 2008, titulado y firmado en el reverso.
Salida: 400 €

391



392
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)
S/T (Serie "Otra Teoría Cubista")
 Litografía sobre papel.
 50 x 69,5 cm
 Dedicado, fechado y firmado a lápiz en al centro del borde inferior: "PARA CARMEN Y JUAN DE SU / AMIGO _ 21-9-05 / Pedro Simón".
Salida: 280 €

392



393

393

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

Trafalgar o Nudistas en el mar (Serie "Trafalgar")

Acrílico y óleo sobre lienzo.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "Pedro Simón".

Titulado, fechado en 2006, firmado y dedicado en el reverso.

Salida: 1.700 €

394

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

Interior turco (Serie "La Suite Budapest")

Óleos sobre lienzo.

100 x 81 cm

Firmado en la parte superior izquierda: "Pedro Simón".

Fechado en 2008, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 460 €



394



395

CARLOS CAMINHA VERGARA DOS SANTOS
(Santa María, Rio Grande do Sul, 1941)

Antipaisaje

Serigrafía con intervención manual sobre papel.

70 x 100 cm

Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "15/75".

Firmado y fechado en 2005 a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 240 €



396

ARAMIS NEY (Montevideo, 1943)

Carta II

Serigrafía sobre papel Fabriano Academia 350 g

64 x 88 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "76/99".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €



397

JOSÉ PÉREZ OCAÑA
(Cantillana, Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)

Retrato femenino

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Firmado en el lateral derecho: "Ocaña".

Salida: 500 €



398

JOSÉ PÉREZ OCAÑA
(Cantillana, Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)

"La Lole"

Dibujo a lápiz y óleo sobre papel.

21 x 16 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Ocaña".

Salida: 160 €

399

DAVID MAISEL (Nueva York, 1961)

Lake Project, N° 9812-4

Impresión Digital C en Fuji Crystal
Archive Mate.

100 x 100 cm

Titulado, fechado justificado y firmado
al dorso.

Numerado: "26/35".

Salida: 2.200 €



399



400

400

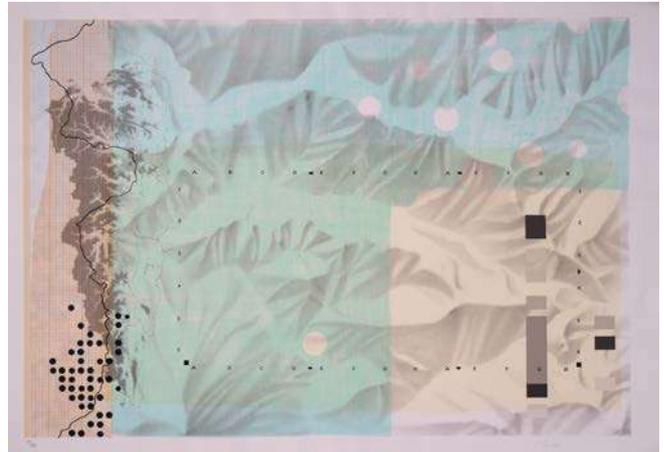
VÍCTOR GUADALAJARA (México, 1965)

Nave Jaiba

Grabado, chire collé y repujado sobre papel.
56 x 76 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "P.T. II/VII".
Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "V/05".

Salida: 300 €



401

401

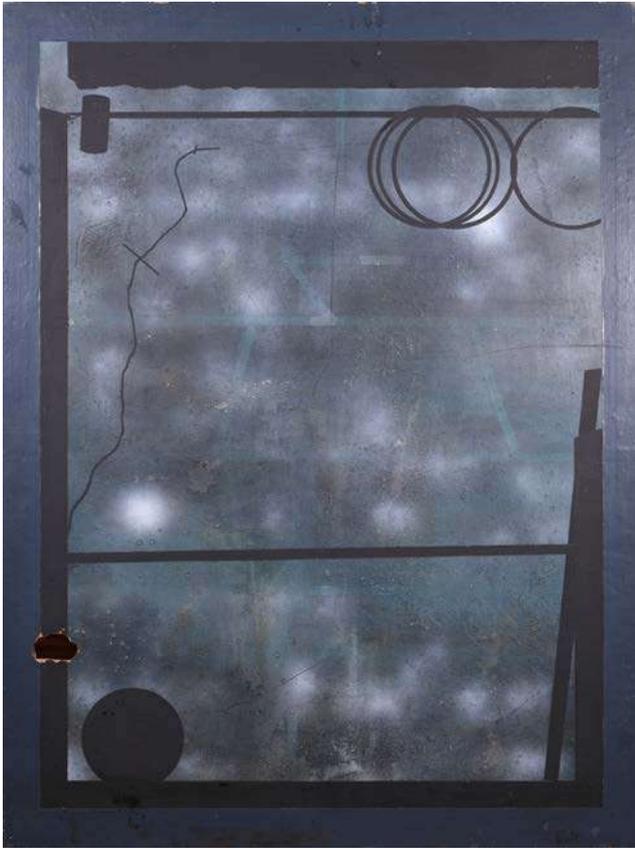
MARÍA LUISA PÉREZ PEREDA (Madrid, 1965)

Untitled II

Impresión digital y serigrafía sobre papel.
69 x 102 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "19/99".
Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "L. Pereda".

Salida: 220 €



402

402

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

Escenario para Joseph Cornell (II)

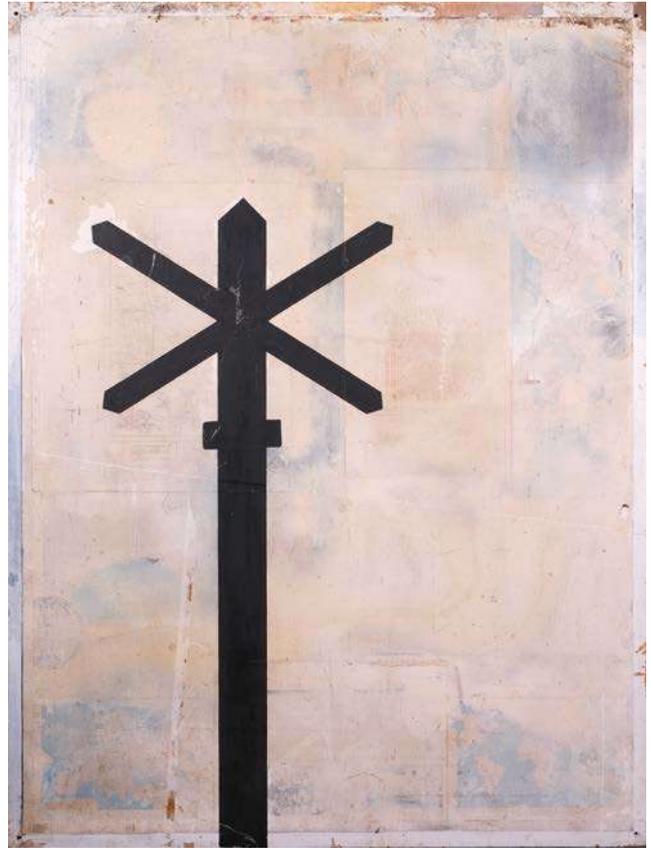
Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta un agujero.

Salida: 650 €



403

403

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

Paisaje

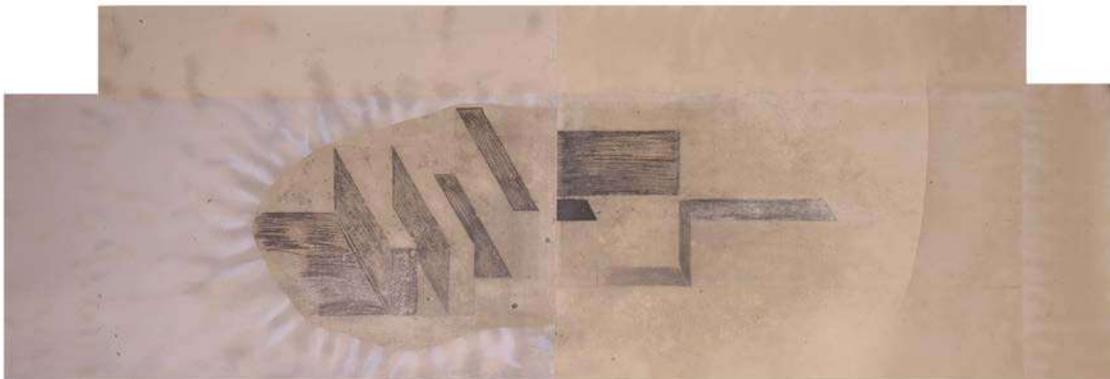
Técnica mixta sobre tablero.

160 x 120 cm

Titulado, firmado y fechado en 1988 en Madrid en el reverso.

Presenta etiqueta de la Galería "La Máquina Española".

Salida: 650 €



404

404

LLUIS LLEÓ (Barcelona, 1961)

Contain I

Serigrafía sobre

papel con

intervención

manual

64 x 182

cm Numerado,

firmado y fechado

a lápiz en el

ángulo inferior

izquierdo: "33/50 ;

LL-LL- 2005".

Salida: 220 €



405

405

MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

S/T

Óleo sobre lienzo.

164 x 132 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Salinas".

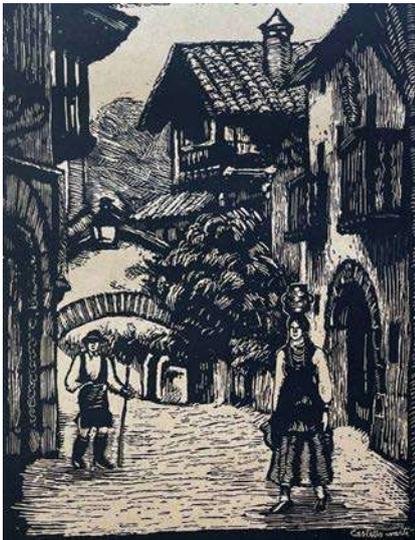
Año 2000.

Salida: 14.000 €



406
ÁNGELES SAN JOSÉ MOYA
 (Madrid, 1961)
Sombra en el agua
 Serigrafía sobre papel.
 107 x 170 cm
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "10/50".
 Firmado a la lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 260 €

406



407
JOAN CASTELLS i MARTÍ
 (Santa Coloma de Queralt, 1906 – Barcelona, 1980)
Diez estampas españolas, hacia 1950
 Xilografías sobre papel.
 34 x 24 cm
 Tituladas y firmadas a lápiz.
 "Extremadura, Aragón, Navarra, Gerona, Valencia, Galicia, Andalucía, Mallorca, Cataluña y Ávila".
 Sin enmarcar.
Salida: 100 €

407



408
IGNACIO CORTÉS MARTÍNEZ (Sevilla, 1955)
Vuelo sin motor
 Técnica mixta sobre tabla.
 61 x 50 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Ignacio Cortés / 1987".
 Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.
Salida: 180 €

408



409
GIORGIO CATTANI (Italia, 1949)
Eremita
 Serigrafía sobre lienzo.
 81 x 77,5 cm
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo:
 "54/75".
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho.
Salida: 160 €

409



410

SANTIAGO IDÁÑEZ (Jaén, 1969)

Villamedici

Óleo sobre acrílico.

192 x 172 cm

Firmado, fechado y titulado en el reverso: "S. YDAÑEZ 2024 / VILLAMEDICI".

Salida: 7.500 €

410



411

411

FRANCO ACEVES HUMANA (Ciudad de México, 1965)

Paisaje con horror

Serigrafía sobre papel.

50 x 50 cm

Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "81/99".

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €



412

412

OLIVER JOHNSON (Londres, 1972)

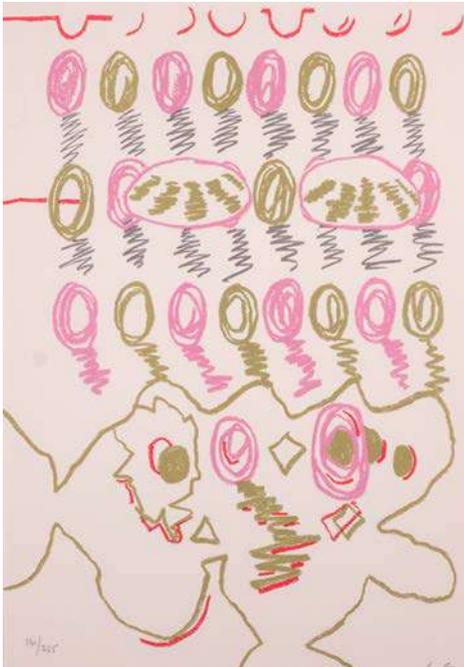
Multidimensional Object Violet

Serigrafía con intervención manual sobre poliéster.

100 x 100 cm

Firmado y numerado (16/99) a rotulador en el ángulo inferior derecho.

Salida: 500 €



413



414

413

LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934)

Sin título

Litografía sobre papel Super

Alpha de Guarro de 270 g

35 x 25 cm

Numerado y firmado a lápiz

en la parte inferior: "131/565

- L.G.".

Salida: 260 €

414

EDUARDO NARANJO (Monesterio, Badajoz, 1944)

Naturaleza viva, 2002

Grabado en aguatinta sobre

papel algodón

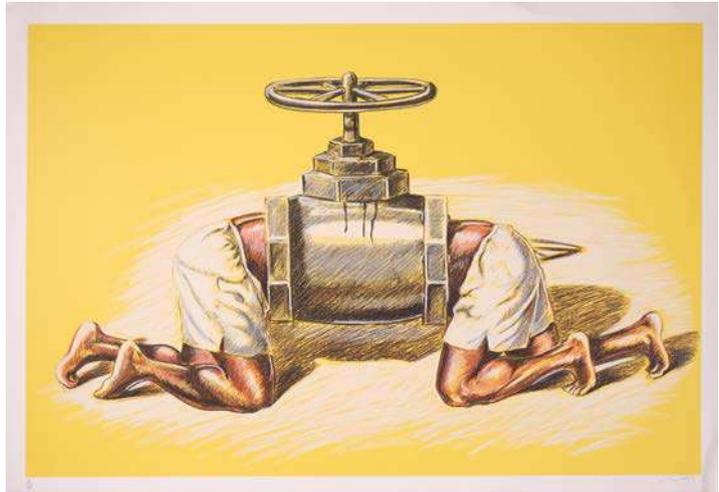
31 x 20 cm

Salida: 180 €



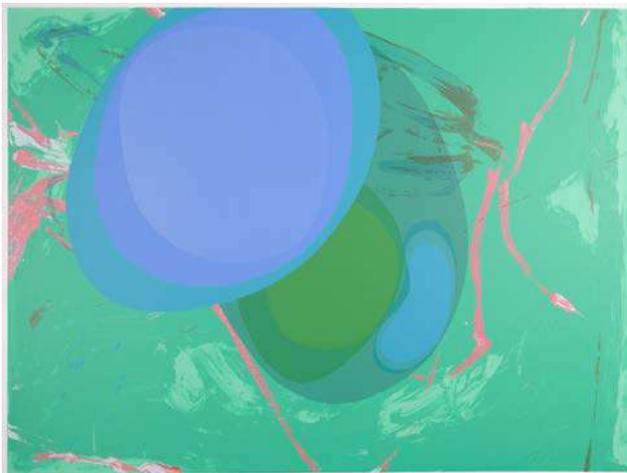
415

ALISON WILDING (Blackburn, Lancashire, Reino Unido, 1948)
Sin título 2
 Grabado sobre papel.
 80 x 70 cm
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "14/15".
 Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "A. Wilding'94".
Salida: 360 €



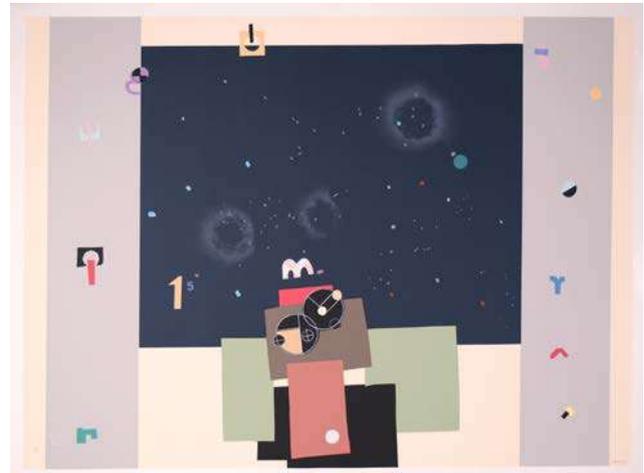
416

ARMANDO MARIÑO (Santiago de Cuba, 1968)
Sin título
 Serigrafía sobre papel.
 83 x 118 cm
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo:
 "28/99".
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 600 €



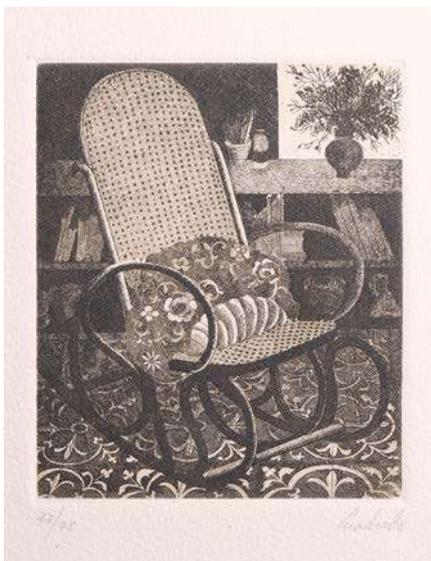
417

FLAVIO GARCANDÍA (Caibarién, Cuba, 1954)
Untitled V
 Serigrafía sobre papel.
 70 x 100 cm
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "65/99".
 Firmada y fechada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Flavio / 04".
Salida: 220 €



418

ANTONIO LORENZO CARRIÓN (Madrid, 1922 - 2009)
Habitantes del espacio
 Serigrafía sobre papel.
 106,5 x 80,5 cm
 Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "55/75".
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Lorenzo".
Salida: 400 €



419

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Mecedora

Grabado sobre papel.

Papel: 33 x 27 cm / Huella: 11,5 x 11 cm

Numerado (27/75) y firmado (Cuadrado) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

Salida: 100 €



420

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Prendas populares

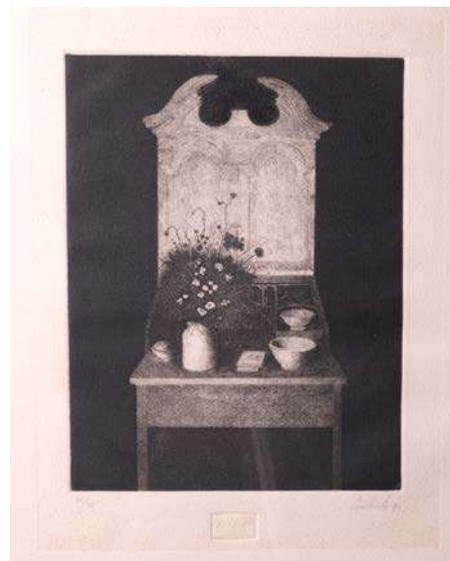
Grabado sobre papel.

Papel: 42,5 x 33 cm / Huella: 21 x 15 cm

Numerado (195/300), titulado (PRENDAS POPULARES), firmado y fechado (Cuadrado 89) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

Salida: 100 €



421

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Alacena

Grabado sobre papel.

Papel: 43 x 33 cm / Huella: 22 x 17 cm

Numerado (36/75), firmado y fechado (Cuadrado 86) a lápiz en la parte inferior.

Presenta sello.

Salida: 100 €



422

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Mujer con frutero

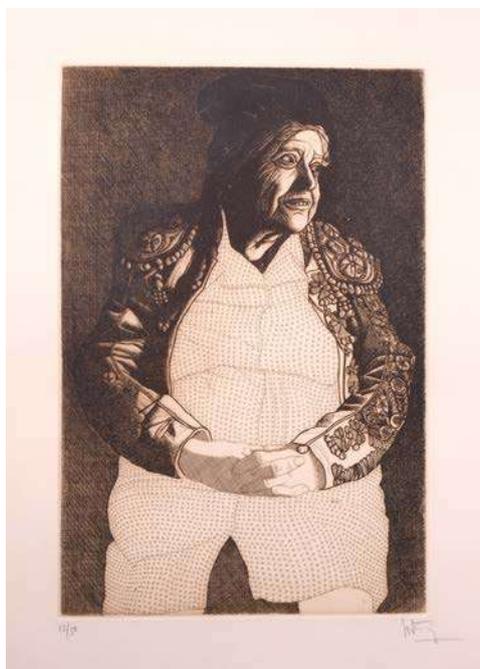
Grabado sobre papel.

47 x 42 cm

Firmado a lápiz

en el ángulo inferior izquierdo: "Cuadrado".

Salida: 50 €



423

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)

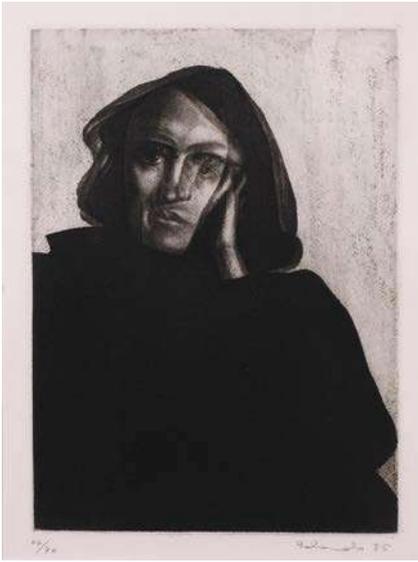
Retrato de la madre del artista vestida de torero

Grabado al aguafuerte.

Huella: 34,5 x 23 cm

Numerado (12/50) y firmado a lápiz en la parte inferior.

Salida: 100 €



424

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)
Retrato de su esposa Laura

Aguafuerte sobre papel.

57 x 37,5 cm

Numerado (36/70), firmado y fechado en el 86 a lápiz en la parte inferior.

Salida: 120 €



425

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)
Retrato de su familia

Aguafuerte sobre papel.

57 x 37,5 cm

Numerado (P/A), firmado y fechado en el 84 a lápiz en la parte inferior.

Salida: 120 €



426

HERNÁN CORTÉS MORENO (Cádiz, 1953)
Retrato masculino

Grabado sobre papel.

Papel: 44 x 34 cm / Huella: 29,5 x 20,5 cm

Numerado (33/60) y firmado ("Henán") a lápiz en la parte inferior.

Salida: 90 €



427
JOSÉ LÓPEZ CANITO
(Madrid, 1942)

Escenas taurinas

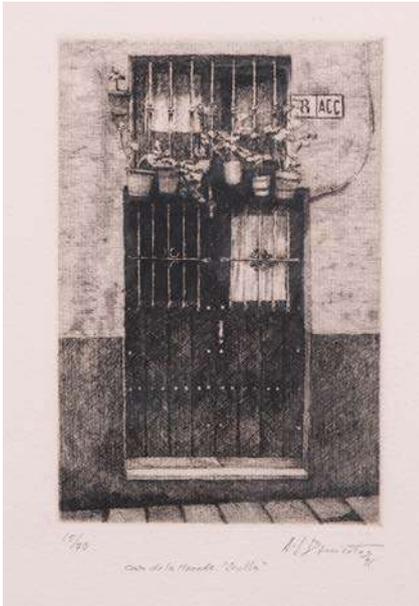
Dibujo a tinta.

49,5 x 64 cm

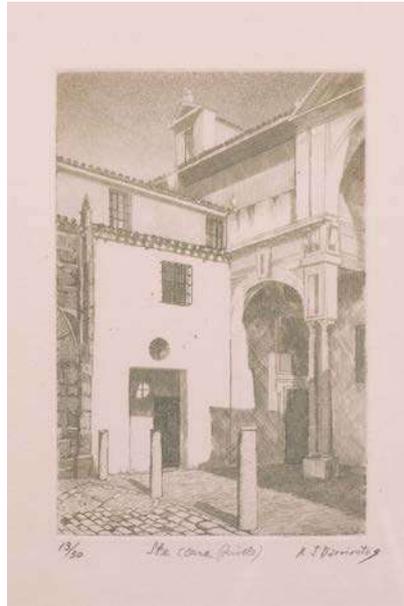
Firmado en la parte inferior:
"LÓPEZ / CANITO".

Salida: 360 €

427



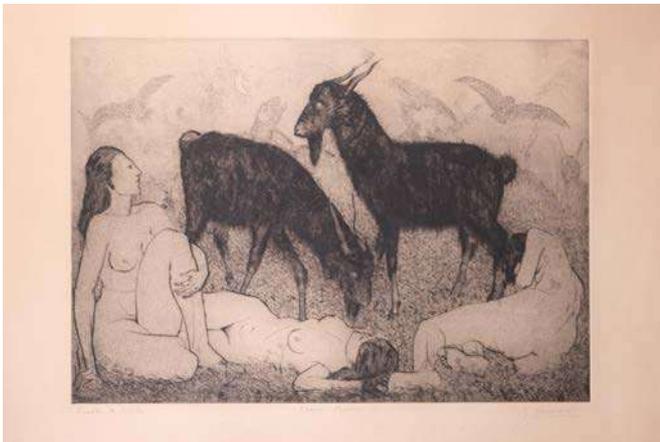
428
ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)
Casa de la Moneda, Sevilla
 Grabado sobre papel.
 Papel: 29,5 x 24,5 cm / Huella: 14,5 x 9,5 cm
 Numerado (15/70), titulado (Casa de la moneda "Sevilla"), firmado y fechado (A. J. Barrientos / 91) a lápiz en la parte inferior.
Salida: 90 €



429
ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)
Santa Clara (Sevilla)
 Grabado sobre papel.
 Papel: 29,5 x 24,5 cm / Huella: 14,5 x 9,5 cm
 Numerado (13/30), titulado (Sta. Clara, Sevilla) y firmado (A. J. Barrientos) a lápiz en la parte inferior.
Salida: 90 €



430
ANTONIO J. BARRIENTOS (S. XX)
Patio del Salvador, Sevilla
 Grabado sobre papel.
 Papel: 46 x 39 cm / Huella: 23,5 x 17,5 cm
 Numerado (75/75), titulado (Patio del Salvador - Sevilla), firmado y fechado (A. J. Barrientos / 91) a lápiz en la parte inferior.
Salida: 110 €



431
MANUEL MANZORRO (Vejer de la Frontera, Cádiz, 1935)
Tema pagano
 Grabado sobre papel.
 Papel: 44 x 56,5 cm / Huella: 30 x 41 cm
 Numerado (Prueba de artista), titulado (Tema pagano), firmado (M. Manzorro) a lápiz en la parte inferior.
Salida: 120 €



432
FRANCISCO PEINADO (Málaga, 1941)
Mecedora espectral
 Aguafuerte sobre papel (mezotinta).
 Papel: 49 x 59 cm / 25,5 x 35,5 cm
 Numerado y firmado en la parte inferior: "H.C. - Peinado".
Salida: 120 €



433

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Virgen con el Niño Jesús
 Dibujo a pastel sobre papel.
 100,5 x 70,5 cm
Salida: 150 €



434

ANTONIO FERNÁNDEZ GÓMEZ
 (Goyán, Pontevedra, 1882 - 1970)
Árbol
 Dibujo a grafito sobre papel.
 31 x 20 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
 en 1932.
Salida: 240 €



435

AHMED BEN YESSEF (Tetúan, 1945)
Personajes con palomas
 Litografía sobre papel.
 Papel: 69 x 46 cm / Huella: 50 x 32,5 cm
 Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo:
 "P.A."
 Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior
 derecho: "Ben Yesséf / 1973".
Salida: 300 €

436
PHILIPPE LABARTHE
 (1936-2003)
Lote compuesto por
3 aguafuertes
 Grabados al aguafuerte
 en colores.
 Papel: 37,5 x 28 cm
 De la carpeta "Adieu
 à Nelly" Editada por
 The Pergola Edizioni,
 Pesaro-Milano 1974.
Salida: 80 €

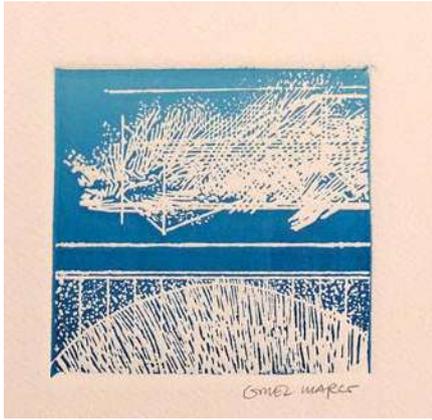


436 (Lote)

437
JOAQUÍN CAPA (Santander, 1941)
S/T
 Grabado sobre papel.
 Papel: 56 x 38,5 cm / Huella: 37 x 29,5 cm
 Numerado (158/199) y firmado en la parte inferior a lápiz.
Salida: 100 €



437



438

ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)
S/T

Grabado al aguafuerte.
Papel: 23,2 x 23,2 cm / Huella: 7 x 7 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ed: 35/275.
Salida: 30 €



439

ALEJANDRO GÓMEZ MARCO (1942)
S/T

Grabado al aguafuerte.
Papel: 29 x 32 cm / Huella: 7,5 x 7,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Ed: 12/75.
Salida: 30 €



440

JOHN FULTON SHORT (1933 - 1998)
Bravura

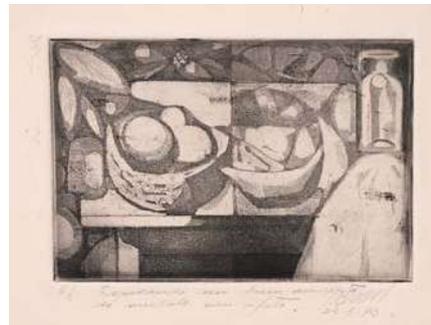
Grabado sobre papel.
Papel: 40 x 30 cm / Huella: 17 x 14 cm
Numerado y firmado a lápiz en la parte interior:
"11/50 - John Fulton".
Salida: 140 €



441

JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)
Bodegón con figura

Grabado.
Huella: 10 x 14 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho.
P.A.
Salida: 30 €



442

JOSÉ GARCÍA LOMAS (S. XX)
Bodegón

Grabado.
Huella: 8 x 12 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho
en 1973.
P.A.
Salida: 30 €



443

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Ardilla

Grabado.
20 x 26 cm "P.A."
Firmada y fechada: "Quintana, 73".
Salida: 40 €



444

ANTONI MIRÓ (Alcoi, 1944)

Carta de Kiev, 1999

Serigrafía sobre lienzo.

54 x 73 cm

Numerada, titulada y fechada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "5/75- Carta de kiev 1999".

Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "Antoni Miró".

Salida: 160 €



445

ALEXIS LEYVA "KCHO" (Isla de la Juventud, Cuba, 1970)

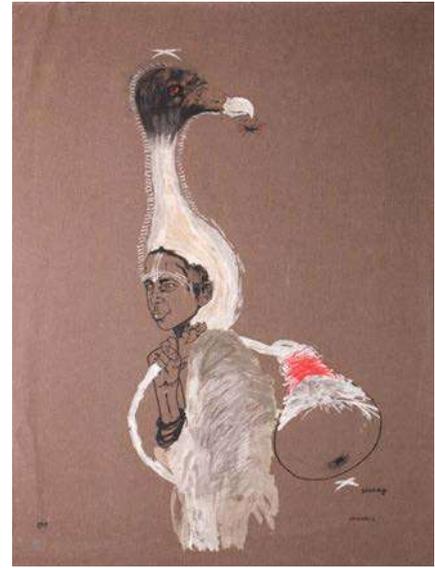
Serie ideas en conflicto II

Serigrafía sobre papel.

112 x 79 cm

Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €



446

SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZABAL (Cuba, 1955)

No la mires

Serigrafía sobre lienzo.

100 x 73 cm

Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo: "8/99".

Firmada y titulada a tinta en el ángulo inferior derecho: "SANTIAGO / >NO LA MIRE<".

Salida: 240 €



447

447
ESCUELA
ESPAÑOLA
S. XX

Bailarina

Acuarela sobre papel.

34 x 25 cm

Presenta inscripción en el lateral derecho.

Salida: 90 €



448

CHEMA ALVARGONZÁLEZ (Jerez de la Frontera, 1960 - Berlín, 2009)

El viaje de la Mirada II

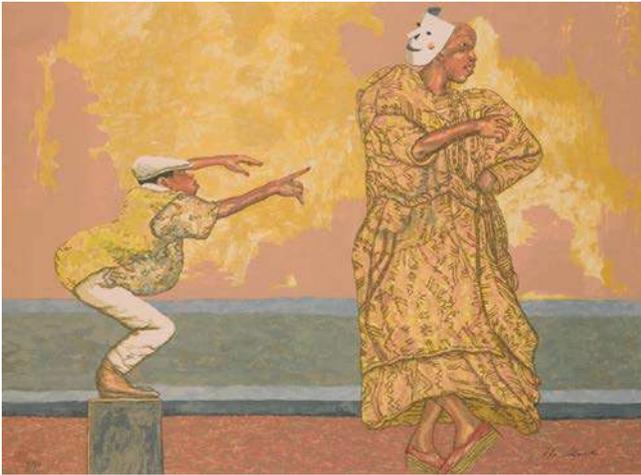
Fotograbado sobre papel.

50 x 71 cm

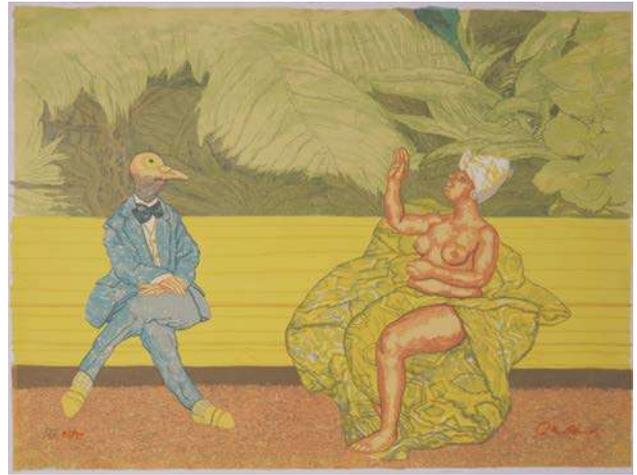
Numerada a lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "47/80".

Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "Alvargonzalez. 2005".

Salida: 180 €



449 449
MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)
Diálogo
 Serigrafía sobre lienzo.
 73 x 54 cm
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo:
 "3/75".
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M.
 Alcorlo".
Salida: 220 €



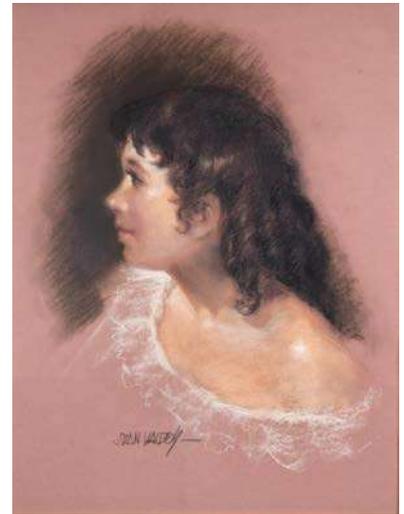
450 450
MANUEL ALCORLO BARRERO (Madrid, 1935)
El Palomo y la Gavilana
 Serigrafía sobre lienzo.
 73 x 54 cm
 Numerada a tinta en el ángulo inferior izquierdo.
 Firmada a tinta en el ángulo inferior derecho: "M.
 Alcorlo".
Salida: 220 €



451 451
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "B. Zabaleta 59".
Salida: 140 €



452 452
JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942)
Tablao flamenco
 Acuarela sobre cartulina.
 51 x 45,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN
 VALDES 86".
Salida: 200 €



453 453
JUAN VALDÉS (Badajoz, 1942)
Retrato femenino de perfil
 Carboncillo y pastel sobre papel.
 61,5 x 49 cm
 Firmado la parte inferior izquierda: "Juan
 Valdés".
Salida: 220 €



454

JORDI BERNARDÓ (Lleida, 1966)

Sin título 2

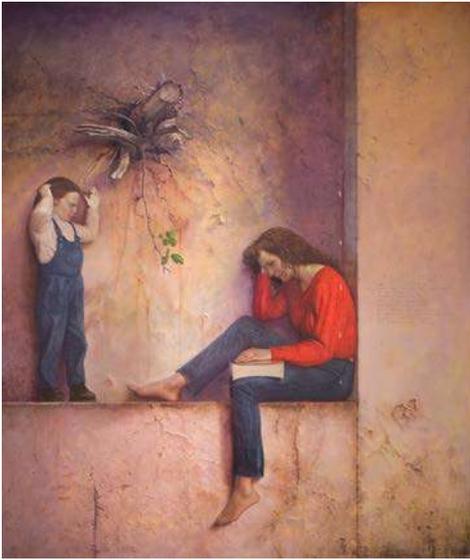
Fotografía sobre papel RC brillante.

127 x 155 cm

Numerada (28/35) y firmada a tinta en los ángulos inferiores del reverso.

Salida: 1.800 €

454



455

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
El Poema

Acrílico sobre tablero DM.
122,5 x 102,5 cm

Salida: 550 €

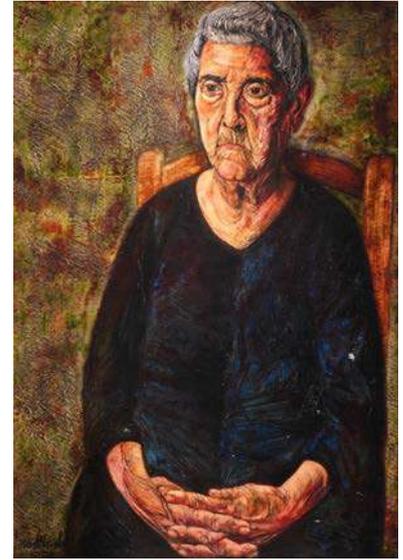


456

ESCUELA COLONIAL, S. XX
Nuestra Señora de Loreto

Óleo sobre lienzo.
39,5 x 28 cm

Salida: 200 €



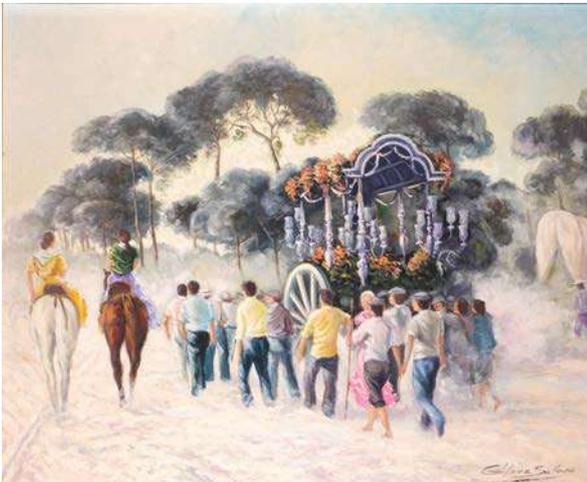
457

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Retrato de anciana

Óleo sobre tabla.
100 x 69 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"Cuadrado".

Desperfectos.
Salida: 300 €



458

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Camino del Rocío

Óleo sobre tablero DM.
50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Galvez Sallera".

Salida: 200 €



459

ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX
Romería del Rocío

Óleo sobre lienzo.
36,5 x 51cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"M. Carbonero".

Salida: 360 €



460

ANTONIO ADELARDO GARCÍA FERNÁNDEZ
(Olvera, 1910 - Sevilla, 1985)

Nocturno de celos

Óleo sobre lienzo.

160 x 110 cm

Firmado en el ángulo superior derecho. Titulado y firmado en el ángulo superior izquierdo del reverso:
"Nocturno de celos / ANTONIO ABELARDO / SEVILLA".

Salida: 800 €

461

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

A las orillas del Castillo de Santa Catalina,
Cádiz

Óleo sobre lienzo.

76,5 x 65 cm

Lleva firma y fecha en el ángulo inferior derecho:
"HOHENLEITER / MCMVIII".

Salida: 600 €

462

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S.

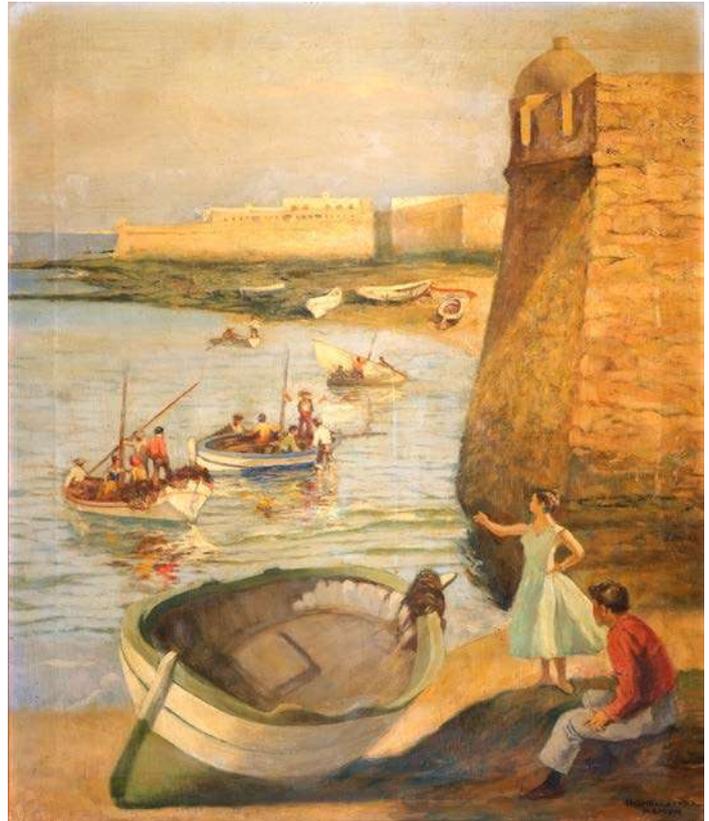
XIX - Ppio. S. XX

Toro

Óleo sobre tabla.

33,5 x 36 cm

Salida: 120 €



461



462



463

463
JOSÉ M^o LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva,
 Huelva, 1977)

*Naturaleza muerta con liebre,
 manzanas y cebollas*

Óleo sobre lienzo.

76 x 89 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"José M^o LABRADOR".

Salida: 1.300 €



464

464
JOSÉ M^o LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva,
 1977)

El patio del pozo

Óleo sobre tabla.

48 x 52 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José
 M^o LABRADOR".

Salida: 500 €



465

465

JOSÉ M^a LABRADOR

(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

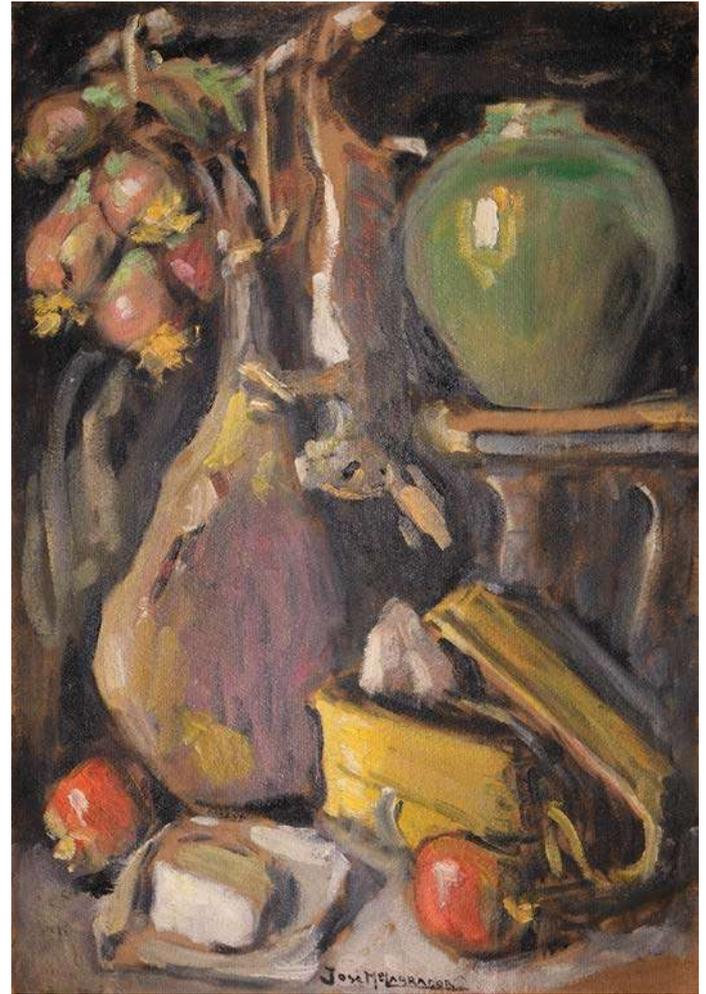
Naturaleza muerta con gallinas y manzanas

Óleo sobre lienzo.

115 X 91 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José M^a LABRADOR".

Salida: 1.400 €



466

466

JOSÉ M^a LABRADOR

(Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

Naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo.

98 x 67 cm

Firmado en la parte inferior: "José M^a LABRADOR".

Salida: 1.300 €



467

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Retrato femenino

Óleo sobre tablero DM.

55 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en el reverso.

Salida: 240 €



468

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "- J. PALOMAR - / Sevilla, 1987 -".

Salida: 500 €



469

MARIO LEAL CARRAGAL (Madrid, 1935)

Tres personajes femeninos

Óleo sobre tabla.

26,5 x 45 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Carragal".

Salida: 200 €



470

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. CARBONELL".

Salida: 120 €



471
LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)
La despedida
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".
Salida: 700 €



472
LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)
La carta
 Óleo sobre lienzo.
 74 x 60 cm Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".
Salida: 700 €

473
LUIS DE PEREDA (Brenes, Sevilla, 1941)
La familia
 Óleo sobre tabla.
 41 x 33 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "L. de Pereda".
Salida: 400 €



473

474
JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)
Retrato femenino con sombrero
 Óleo sobre lienzo.
 92,5 x 73,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 300 €



474



475

HERMENEGILDO ANGLADA CAMARASA

(Barcelona, 1871 - Puerto de Pollença, 1959)

Maternidad

Oleo sobre lienzo

92.5 x 69 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "H. Anglada-Camarasa".

Obra realizada entre 1940 y 1947.

Hermenegildo Anglada-Camarasa fue el pintor más joven de la segunda generación de los llamados modernistas y uno de los que consiguió un reconocimiento internacional. Se formó en Barcelona y, posteriormente, se mudó a París en 1894, donde asistió a la "Académie Julian". Durante este período de su vida, pintó numerosos cuadros de la vida nocturna parisina, concentrándose en la paleta y los efectos de luz. Su obra estuvo visiblemente influenciada por artistas como Toulouse Lautrec, Gustav Klimt y Kees van Dongen.

Un punto de inflexión muy significativo en su estilo fue en 1909, con la llegada a París de los Ballets Rusos del empresario Sergei Diaghilev, con Vaslav Nijinski y Anna Pavlova. Los Ballets Rusos fueron una sensación social y artística que revolucionó tanto los gustos como las costumbres. Anglada-Camarasa se sintió profundamente impresionado por los decorados y el vestuario de vibrantes naranjas, púrpuras y verdes, hasta el punto de que a partir de entonces los tonos pálidos en sus retratos femeninos fueron reemplazados por brillantes multicolores. El impacto en París de la estética de la producción de Diaghilev fue decisivo para el desarrollo de su obra.

Tras un viaje a Valencia en el verano de 1904, su obra se centró más en la cultura tradicional española, con su marcado "decorativismo hispánico". Cosechó un mayor éxito en toda Europa y su obra encontró un público especialmente favorable en Italia y entre los artistas de la escuela moderna rusa, incluyendo entre sus admiradores a Maksim Gorka y Vasili Kandinsky. Participó en numerosas exposiciones internacionales: Múnich, Venecia (Bienales VI, VII y XI), París (Salón Nacional, Salón de Otoño y Salón de los Orientalistas), Barcelona, Berlín, Bruselas, Londres, Zúrich, Buenos Aires (Gran Premio, 1910), Roma (Gran Premio, 1911), Praga y Moscú. Su influencia también alcanzó a jóvenes artistas como Pablo Picasso, diez años menor que él y con quien estuvo en contacto durante su estancia en Montmartre, o María Blanchard, que fue su alumna entre 1908 y 1913.

La obra que nos ocupa pertenece a su etapa de Pougues-Les-Eaux. Durante este periodo de exilio comprendido entre 1939 y 1940, su pintura tendió a una cierta reducción de tamaño en comparación con épocas anteriores. Aquellas de formatos pequeños continuaron manteniendo su carácter abocetado aunque en ocasiones están más acabadas que de costumbre. Su temática es diversa pero predominan los bodegones y floreros con gran recargamiento de elementos. Pintó pocos paisajes y reaparecen los personajes, en concreto, el tema gitano. Todos ellos con fondos muy diversos. Principalmente, encontramos madres con niños como nuestra obra titulada "Maternidad". En ella, aparece en el centro una figura femenina. Se trata de un retrato de frente de tres cuartos de una madre de tez oscura, pelo negro, labios rojos y penetrante mirada dirigida hacia el espectador. Su vestimenta es oscura y con su mantón floreado sujeta a un niño castaño entre sus brazos que gira su cuerpo mirando también al observador y sujetando un racimo de uva. La escena sucede ante un paisaje con un emparado de vibrantes tonos verdes, azules y morados tan característicos del autor.

Salida: 180.000 €

Bibliografía:

- Foto Archivo Mas, Barcelona
- Fontbona, F. y Miralles, F., "Anglada Camarasa", Ediciones Polígrafa, SA, 1984. Reproducido en blanco y negro en la página 295 (F40).

Procedencia:

- Barcelona: Santiago Martí, 1979
- Madrid: Colección Particular



H. Amalade Camarero



476 476

PEPE PARRALES (1960)

Lola boceto

Acrílico sobre tablero DM.

55,5 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

Salida: 200 €



477 477

PEPE PARRALES (1960)

Retrato de Lola

Acrílico sobre tablero DM.

122 x 95 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 95-99".

Salida: 400 €



478 478

PEPE PARRALES (1960)

Espinas de juventud

Acrílico sobre tablero DM.

80,5 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales".

Salida: 240 €



479 479

PEPE PARRALES (1960)

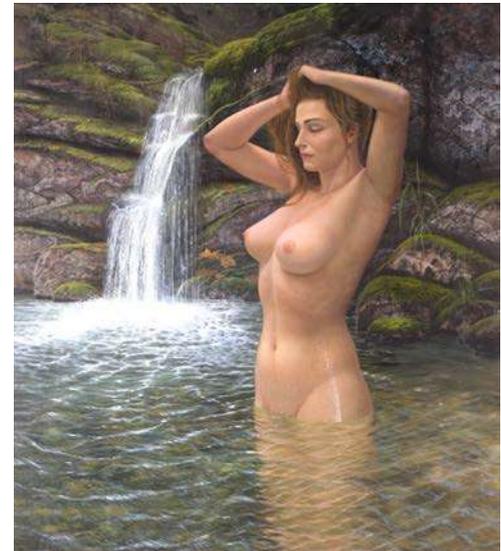
Desnudo en la arena

Acrílico sobre tablero DM.

49,5 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

Salida: 200 €



480 480

PEPE PARRALES (1960)

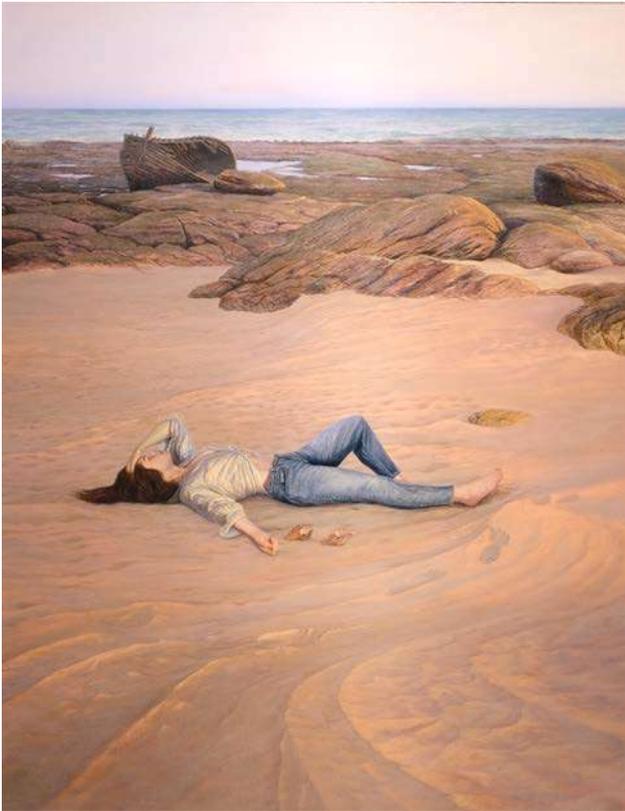
Baño de invierno

Acrílico sobre tablero DM.

76,5 x 67 cm

Firmado en la parte superior derecha: "Parrales 95.99".

Salida: 240 €



481 481
PEPE PARRALES (1960)
Lola en la playa
 Acrílico sobre tablero DM.
 122 x 95 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".
Salida: 420 €



482 482
PEPE PARRALES (1960)
El hallazgo
 Acrílico sobre tablero DM.
 26,5 x 22,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".
Salida: 180 €



483 483
PEPE PARRALES (1960)
Sueño de ella
 Acrílico sobre tablero DM.
 50 x 66 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".
Salida: 240 €



484 484
PEPE PARRALES (1960)
Un peregrino pasó por Sevilla
 Acrílico sobre tablero DM.
 54 x 113,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 1993".
Salida: 360 €



485

485

PEPE PARRALES (1960)

Violeta

Acrílico sobre tablero DM.

100 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 97-98".

Salida: 380 €



486

486

PEPE PARRALES (1960)

Dolores

Acrílico sobre tablero DM.

73 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 91-99".

Salida: 340 €



487

487

PEPE PARRALES (1960)

Bodegón con pinceles y caracola

Acrílico sobre tablero DM.

40 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96".

Salida: 260 €



488

488

PEPE PARRALES (1960)

Fruto del paseo

Óleo sobre táblex.

40 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 96". Titulado en el reverso.

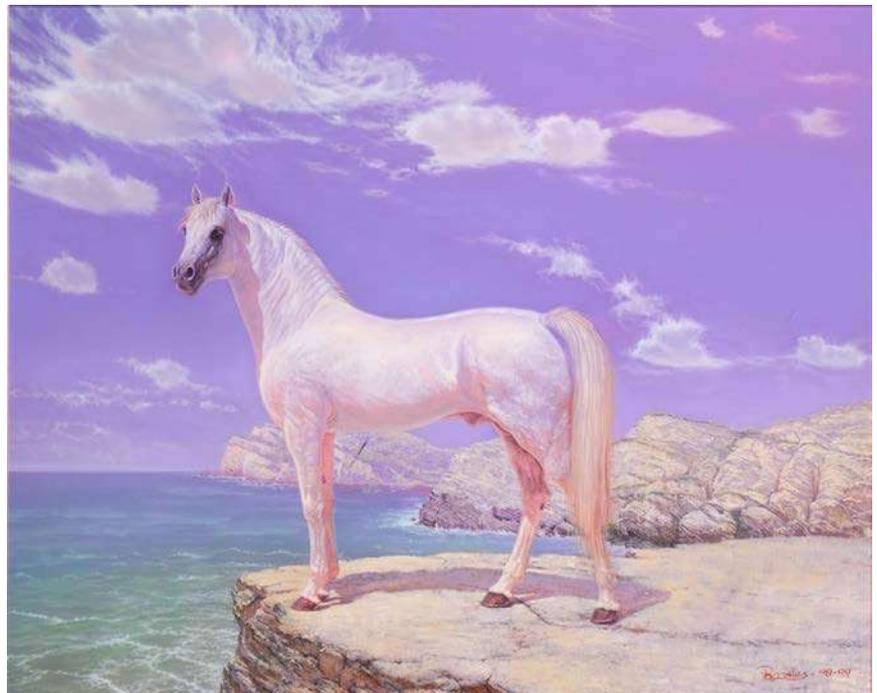
Salida: 260 €



489

PEPE PARRALES (1960)
Barco en Triana
 Acrílico sobre tablero DM.
 122 x 180,5 cm
Salida: 750 €

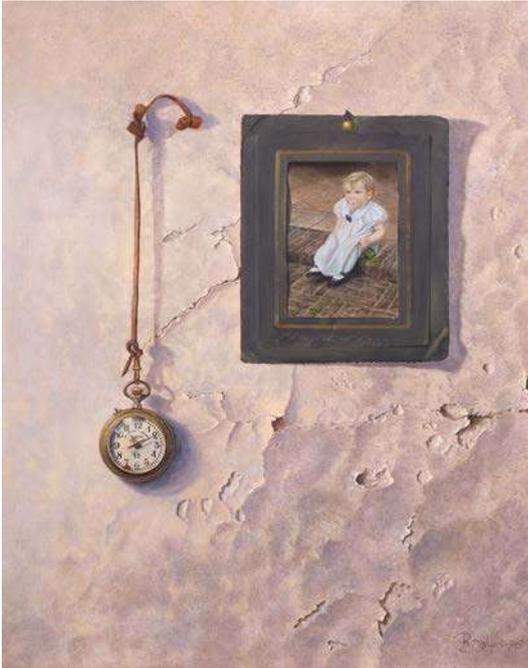
489



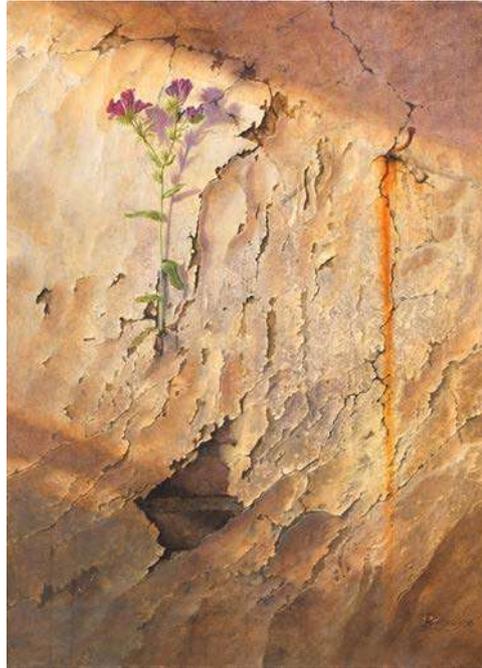
490

PEPE PARRALES (1960)
Árabe en los Caños
 Acrílico sobre tablero DM.
 40 x 48 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Parrales 98-99".
Salida: 200 €

490



491



492

491
PEPE PARRALES (1960)
Tiempo sin saber de ti
 Acrílico sobre conglomerado.
 50 x 40 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Parrales 96".
Salida: 220 €

492
PEPE PARRALES (1960)
Flores en pared
 Acrílico sobre tablero DM.
 60,5 x 44 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Parrales 96".
Salida: 380 €



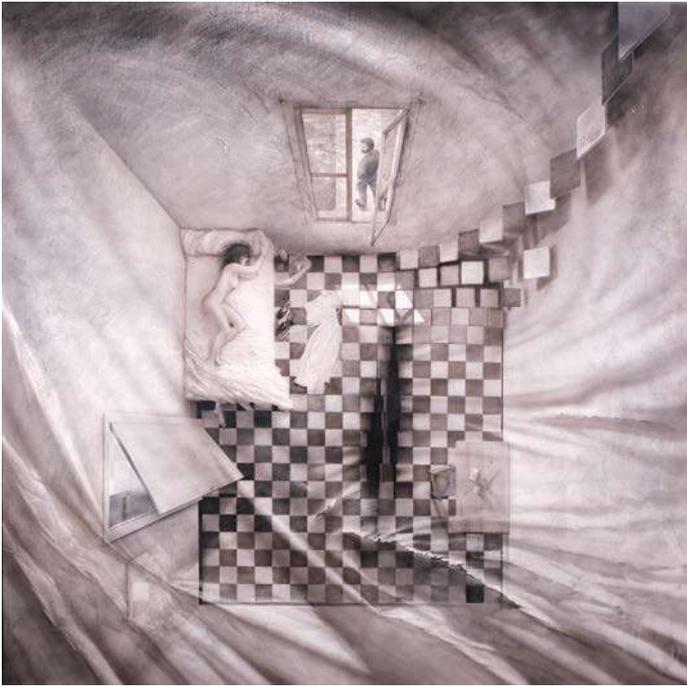
493

493
PEPE PARRALES (1960)
El sueño 1
 Acrílico sobre tablero DM.
 100 x 129,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 95".
Salida: 420 €



494

494
PEPE PARRALES (1960)
El cráneo romano - Vanitas
 Acrílico sobre tablero DM.
 41 x 54,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales."
Salida: 160 €



495
PEPE PARRALES (1960)
Siempre adiós
 Acrílico sobre tablero DM.
 81 x 81 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 98-99".
Salida: 420 €



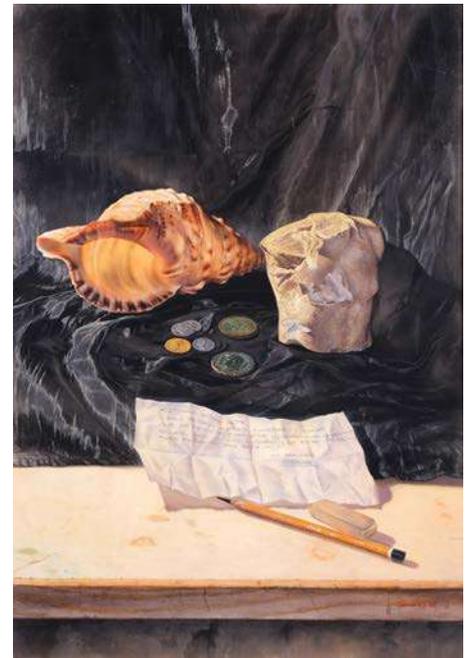
496
PEPE PARRALES (1960)
Niño gitano
 Acrílico sobre tablero DM.
 122 x 102 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Parrales 99".
Salida: 550 €

497
PEPE PARRALES (1960)
Homenaje a mi lápiz
 Acrílico sobre tablero DM.
 54 x 37 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Parrales 99".
Salida: 200 €



497

498
PEPE PARRALES (1960)
Monedas romanas y caracola
 Acrílico sobre tablero DM.
 61,5 x 42,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Parrales 96".
Salida: 360 €



498



499

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato femenino con camisa azul
 Óleo sobre lienzo.
 75 x 65 cm
Salida: 80 €



500

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato de mujer con cántaro de cobre
 Óleo sobre lienzo.
 72,5 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "Antonio G. Lielis".
 Desperfectos.
Salida: 80 €



501

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Flamenca con manzana
 Óleo sobre lienzo.
 47 x 38,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Antonio G. Lielis". Desperfectos.
Salida: 100 €



502

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
 Óleo sobre tabla.
 30 x 45 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "P. GRANADOS".
Salida: 240 €



503

JOSÉ PUENTE GONZÁLEZ (Valladolid, 1928 - Madrid, 2002)
Bandoleros en el bosque
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 82 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JOSÉ PUENTE".
Salida: 300 €



504

504

MIGUEL PRADILLA GONZÁLEZ (Roma, 1884 - Madrid, 1965)

Gitana interpretando las cartas

Óleo sobre lienzo.

120,5 x 100,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Pradilla".

Salida: 3.000 €



505



506

505
FRANCISCO MAIRELES VELA
(Gillena, Sevilla, 1920 - Sevilla,
2000)

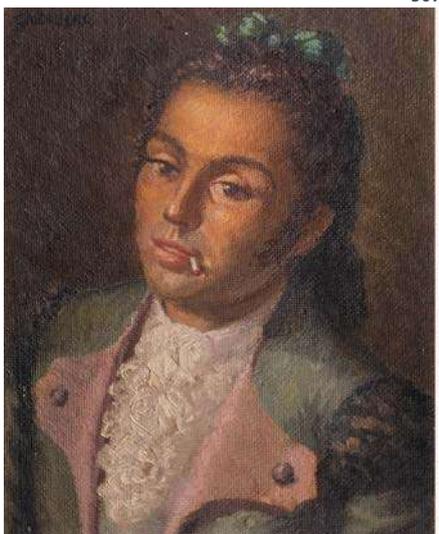
Manuela Vargas
Aguada y carboncillo sobre papel.
41 x 33 cm
Presenta las siguientes
inscripciones: "Tu me hueles
a canela / cuando el baile te
convierte / en Giralda viva
y fuerte / Manuela Vargas,
Manuela!! - A Manuela Vargas,
/ recuerdo de su vuelta de Israel
/ donde hizo explosión la gracia
/ y / el genio a su temperamento
sevillano, / hecho baile flamenco.
/ Bienvenida, a tu hermandad del
/ Rocio de Triana".
Salida: 260 €



507

506
MIGUEL BALLESTA MAQUEDA
(Sevilla, 1929 - 1998)

Vendedora de cupones
Óleo sobre lienzo.
92 x 74 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "Ballesta. 1960".
Salida: 320 €



508 (Pareja)

507
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena de mercado, Sevilla
Óleo sobre lienzo.
40 x 80 cm
Firma ilegible en el ángulo
inferior izquierdo.
Salida: 460 €

508
Pareja de retratos majo y maja
Óleo sobre tabla.
30 x 24 cm
Firmado en los ángulos superiores:
"Caballero".
Salida: 260 €



509
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 73 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cortijo".
Salida: 150 €



510
CARLOS LAHARRAGUE RODRIQUEZ-BAUZA
 (Madrid, 1936 - 2018)
Florero con hortensias
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 85 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "LAHARRAGUE".
Salida: 500 €



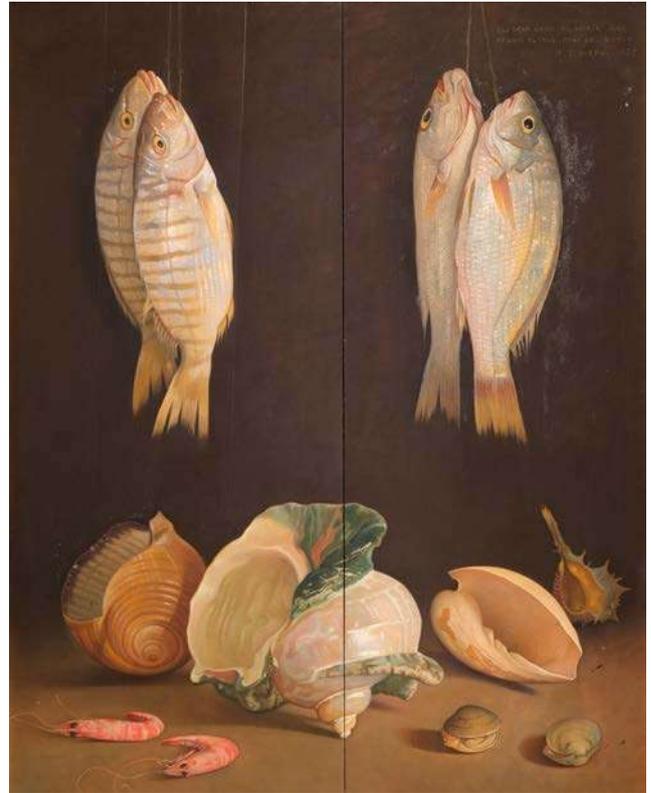
511
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con carta y pluma
 Óleo sobre táblex.
 38,5 x 45 cm
 Dedicado, firmado y fechado en la parte superior: "A mis amigos Anita y Julio / López Fuentes / Junio 1950".
Salida: 150 €



512
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con escribanía
 Óleo sobre táblex.
 46 x 55 cm
 Dedicado, firmado y fechado en la parte superior: "A mis amigos Anita y Julio / López Fuentes / Junio 1950".
Salida: 150 €



513



514



515 (Pareja)



513

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Jarrón de flores blancas

Óleo sobre lienzo.

69,5 x 55 cm

Salida: 120 €

514

MANUEL CHIAPPI BERGALI

(Sevilla, S. XX)

Bodegón náutico

Óleo sobre tabla.

76 x 62 cm

Dedicado, firmado y fechado en

el ángulo superior derecho: "A

MI GRAN AMIGO EL DOCTOR

JUAN / ARENAS ALCALA

· MAGO DEL BISTURÍ / M.

CHIAPPI - 1976".

Desperfectos.

Salida: 500 €

515

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Pareja de floreros ovalados

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Salida: 240 €



516
CARLOS VEGA FAÚNDEZ
 (Constitución, Chile, 1972)
Bodegón con uvas
 Óleo sobre lienzo adherido
 a tabla.
 90,5 x 160 cm
 Firmado y fechado en el
 ángulo inferior derecho:
 "CARLOS VEGA F. /
 2001".
Salida: 1.400 €

516



517
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "CARMONA".
Salida: 200 €

517



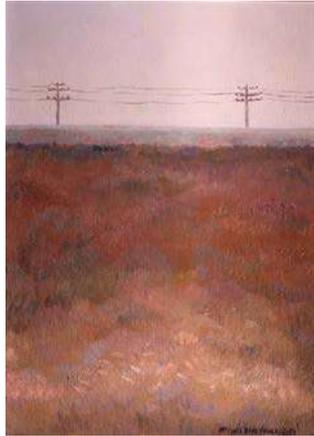
518
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
*Retrato femenino con
 sombrilla*
 Óleo sobre lienzo.
 41,5 x 32,5 cm
Salida: 120 €

518



519

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Nuestro Señor del Gran Poder
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Astorga / Sevilla, 1992".
Salida: 150 €



520

MARÍA LUISA DÍAZ VELÁZQUEZ
 (Sevilla, 1940)
Paisaje
 Óleo sobre táblex.
 56 x 44,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M^a LUISA DÍAZ VELÁZQUEZ - 73".
Salida: 150 €



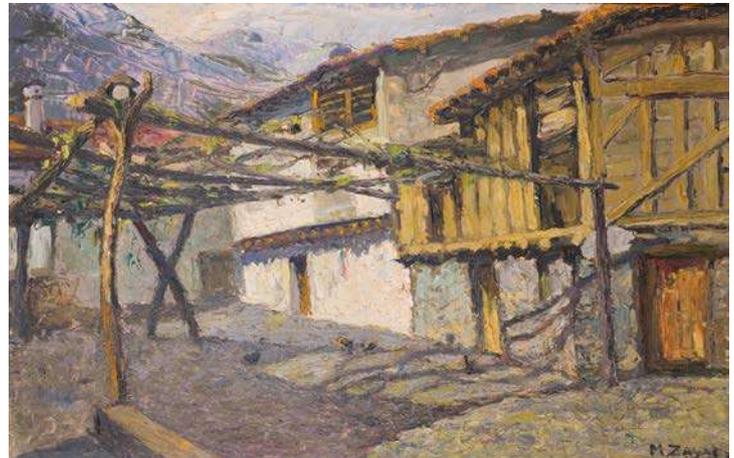
521

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena taurina con personajes femeninos
 Técnica mixta sobre papel.
 49,5 x 67 cm
 Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "CASTILLA / 1961".
Salida: 180 €



522

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Palazzo dei Priori, Perugia
 Óleo sobre lienzo.
 46,5 x 45 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN ANTONIO / PERUGIA 1961".
Salida: 120 €



523

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Casas con emparrado
 Óleo sobre táblex.
 41,5 x 65 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. ZAYAS".
Salida: 140 €

524

**JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches,
Córdoba, 1934 - 2018)**

*Cruce de la Calle San Pablo con la Calle
Bailén*

Dibujo a acuarela sobre papel.

145 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "José
González".

Salida: 1.200 €



525

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Puerto

Óleo sobre lienzo.

49,5 x 66 cm

Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "-VALDÉS-".

Salida: 150 €



525

524



526

526

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje invernal nevado

Óleo sobre lienzo.

50 x 61 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "Carranza".

Salida: 150 €



Artes Decorativas



527

527
Palillero en plata contrastada con vástago en forma de Putto. España, Fns. S. XIX
Peso: 116 g. / Altura: 15 cm
Salida: 100 €



528

528
Custodia de tipo "sol" en metal dorado con flores con esmalte y decoración grabada en el pie. España, Ppio. S. XX
40,5 x 24 x 14,5 cm
Salida: 1.100 €



529

529

529
Jarra en plata contrastada. España, S. XX
Altura: 32,5 cm / Peso con contrapeso: 640 g
Presenta contraste en la base.
Salida: 300 €



530

530
Custodia de tipo "sol" en metal dorado con decoración grabada en el pie. España, Ppio. S. XX
42 x 25 x 14,5 cm
Salida: 750 €

530



531

531
Purera en plata punzonada con fileteado estriado y alma de madera. S. XX
3,5 x 10 x 17,5 cm
Salida: 85 €



532

532
Purera en plata punzonada con alma de madera. S. XX
3,5 x 12,22 x 19 cm
Con firma grabada y fecha de 24-9-71.
Salida: 110 €



533

533
Caja / Estanco para puros y cigarrillos en madera con guarniciones probablemente en plata. S. XX
25 x 34 x 17,5 cm
Con llave.
Salida: 460 €



534 (Lote)

534
Lote compuesto por concha para bautismo y cenicero en forma de venera en plata contrastada. S. XX
Peso total: 95 g
Salida: 60 €



535 (Lote)

535
Lote de tres crucificados en plata española. S. XX
Med. máx. 16,6 x 10 cm
El de mayor tamaño punzonado.
Peso total: 291 gr
Salida: 110 €



536

536
Centro de mesa en plata española punzonada con perfil ondulado y asas en forma de pes con decoración vegetal. S. XX
17,5 x 25 x 37 cm / Peso: 660 g
Salida: 160 €



537 (Lote)

537
Lote compuesto por tres ceniceros y tres pequeñas bandejas en plata española punzonada de diferentes tamaños, formas y tipología. S. XX
Med. máx. 6,5 x 23 cm
Salida: 160 €



538 (Conjunto)

538

Cubtería completa de seis servicios en plata punzonada de estilo Luis XV con decoración de hojas de acanto y flores en los mangos. S. XX

Peso: 2734 g

Compuesta por: - 5 piezas de servir (cucharón grande y pequeño, tenedor, cuchara y pala de servir) - 6 cucharas de mesa - 6 tenedores de mesa - 6 cuchillos de mesa - 6 tenedores de pescado - 6 palas de pescado - 6 cucharas de postre - 6 tenedores de postre - 6 cuchillos de postre

Salida: 1.900 €



539

539

Vinajeras con bandeja en plata contrastada. España, S. XIX

Bandeja: 24,5 x 15,5 cm / Altura

vinajera: 13 cm / Peso: 503 g

Falta la campana central.

Salida: 900 €



540

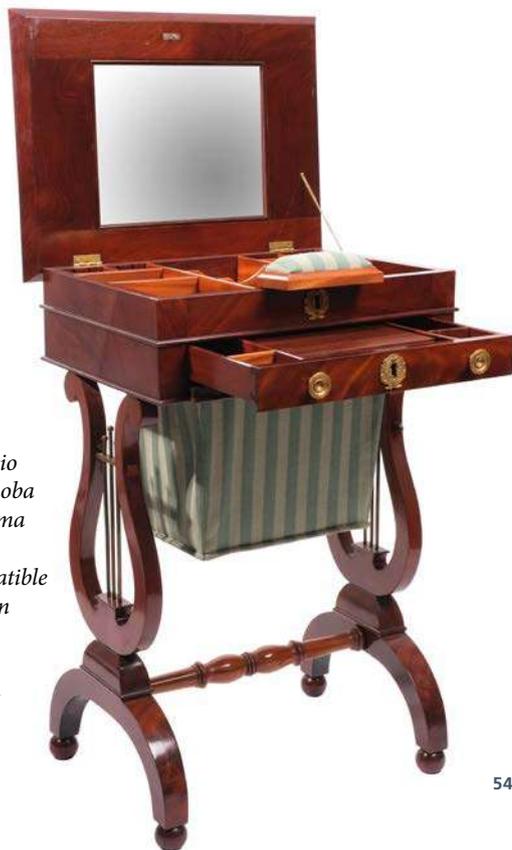
540
Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada con decoración floral en el centro. España, 3º cuarto del S. XIX
 Altura: 34 cm
Salida: 200 €



541

541

Pareja de jarras en bronce dorado con decoración vegetal de roleos de hojas de acanto y amorcillos. España, S. XIX
 Altura: 46 cm
Salida: 600 €



542
Costurero Imperio en madera de caoba con patas en forma de lira, cajón en cintura, tapa abatible y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX
 73 x 48,5 x 35,5 cm
Salida: 1.200 €



542

MANUEL PEREIRA (Oporto, 1588 - Madrid, 1683)

San Bernardo

Madera tallada y policromada.

65 x 35 cm

Se adjunta certificado de D. Álvaro Pascual Chenel. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Bolonia y en Historia por la Universidad de Alcalá de Henares.

Escultura que representa a San Bernardo, en actitud ascética, con una calavera en una mano y el libro en la otra. Los valores estéticos, así como las características técnicas, tipológicas y estilísticas que presenta, nos lleva a relacionar esta talla con el entorno madrileño del siglo XVII, más específicamente con los modelos, técnica y tipologías del longevo escultor de origen portugués Manuel Pereira.

Nacido en Oporto de familia hidalga, se desconocen sus primeros años de formación, aunque se ha supuesto que tuviera contacto con algún escultor local, tal vez Antonio Coelho, el más destacado de aquellos momentos. Tampoco se saben los motivos por lo que abandonó su tierra. En fecha imprecisa llegó a Madrid, donde comenzaría a trabajar en el taller del ensamblador Matías González, que acabaría siendo su suegro. Este le introduciría en el ambiente artístico de la corte y específicamente escultórico, en el entraría en contacto con escultores de la talla de Antón de Morales, Antonio de Herrera, Juan Antonio Ceroni, en los que aún se mantenía el elegante estilo grandilocuente de Pompeo Leoni, que se convertirán en una de las características prototípicas también de Pereira, alejándose del mayor dramatismo y exaltación de Gregorio Fernández. A ello también cabría añadir las posibles influencias de algunos escultores del foco toledano, entre los que cabría mencionar a Juan Bautista Monegro y Giraldo de Merlo, con figuras reposadas y de elegantes pliegues, al igual que las de Manuel. Es característico un suave movimiento en sus figuras, de poses elegantes y acentuada verticalidad, con un estilo elegante y atemperado; un poso classicista de equilibradas actitudes. Por otra parte, imprime a sus imágenes un marcado naturalismo y realismo, aunque sereno, sin los patetismos propios de la escuela castellana lo que, de algún modo, le entronca también con la sensibilidad andaluza de Martínez Montañés o el misticismo de Alonso Cano.

La piedra fue uno de los medios plásticos en los que destacó y dominó a la perfección el escultor portugués, que combinó magistralmente con la talla en madera creando algunas de sus obras más emblemáticas e impactantes como el San Bruno de la Cartuja de Miraflores de hacia 1635. Estas y algunas otras esculturas dentro de la abundante producción que realizó a lo largo de su larga vida y prolífica carrera, sirven de patrón comparativo para poder plantear la atribución al maestro portugués la obra que nos ocupa.

Cabe mencionar el importante conjunto para el convento benedictino de San Plácido de Madrid, de 1660-1661, con las imágenes para el crucero de la iglesia de San Bernardo, San Ildefonso, San Anselmo y San Ruperto, así como una imagen de San Benito para una de las portadas. Obras estas últimas que resultan especialmente cercanas a la que estudiamos.

Comentario aparte merece también la policromía, aspecto consustancial a la plástica, estética y significación de la escultura barroca española. En este sentido, Pereira prestó atención y cuidado en este sentido, supervisando él mismo el policromado de algunas de sus obras. De hecho, está documentada su amistad y colaboración con algunos pintores cortesanos de primera fila con los que trabajó, caso de Jusepe Leonardo, Francisco Camilo o Luis Fernández'.

Salida: 12.000 €





544 (Lote)



545 (Lote)



546 (Lote)



547 (Lote)



544

Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 29 cm; 29,5 cm y 29,5 cm

Salida: 120 €

545

Lote compuesto por tres platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 33 cm, 32 cm y 29,5 cm

Uno de ellos con marca en la base.

Salida: 120 €

546

Lote compuesto por tres platos en porcelana esmaltada de Sèvres con decoración en azul y dorado con aves. Francia, S. XIX

Diámetro: 25 cm

Presentan marcas en la base.

Uno de ellos con piquete en el borde.

Salida: 100 €

547

Lote compuesto por cuatro platos en cerámica levantina esmaltada. Manises (Valencia), S. XIX

Diámetros: 29,5 cm; 31,5 cm; 29,5 cm y 28,5 cm

Uno de ellos con marca en la base.

Salida: 160 €

548

Plato en cerámica esmaltada de Manises o Ribesalbes con decoración de pájaro central y hojas y flores en el borde, S. XIX

Diámetro: 29,5 cm

Salida: 70 €



548

549

Plato de cerámica esmaltada con decoración vegetal en azul y pájaro central. Manises: S. XX

Diámetro: 34,5 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 40 €



549



550

550 (Lote)

Lote formado por tres botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 Alturas: 47,5 cm; 46,5 cm y 42,5 cm
 Una de ellas consolidada con grapas.
Salida: 300 €

551

551 (Lote)

Lote formado por cuatro botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 Altura: 54,5 cm; 48,5 cm; 47 cm y 44 cm
Salida: 400 €



552 (Lote)

552

Lote compuesto por dos perulas en cerámica de Triana esmaltadas en verde. Sevilla, S. XX
 Altura: 24 cm y 29 cm
Salida: 200 €

553

553

Perula en cerámica esmaltada en verde. Úbeda, S. XX
 Altura: 29 cm
 Firmada bajo el asa: "Góngora Úbeda".
Salida: 80 €

554

554

Gran perula en cerámica de Triana esmaltada en verde. Sevilla, S. XX
 Altura: 43,5 cm
Salida: 200 €



555

555

Plato en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco con diseño floral. Delft, mediados del S. XVIII
 30,5 x 30,5 cm
Salida: 200 €



556

556

Macetero en cerámica esmaltada de Triana en tono azul y blanco realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 26 x 37 x 37 cm
Salida: 260 €



557

Jarrón Meiping en porcelana esmaltada en azul y marrón sobre fondo blanco con personajes y caballos sobre paisaje. China, S. XVIII - S. XI
 Altura: 42 cm
Salida: 700 €



558

Jarrón en porcelana esmaltada en azul sobre fondo blanco con decoración de roleos vegetales y fénix. China, S. XVII - S. XIX
 Altura: 34 cm
Salida: 800 €



559

Jarrón oriental lacado en rojo con decoración de pavos reales y peonías en nácar. S. XX
 Altura: 40 cm
 Presenta marcas en la base.
 Desperfectos.
Salida: 100 €



560

Jarrón oriental en cerámica esmaltada azul y blanca con personajes y paisajes. China, ff. S. XIX - ppios. S. XX
 41 x 18 x 18 cm
 Sello en la base.
Salida: 380 €



561

Biombo oriental de cuatro hojas en madera lacada en negro, tallada y policromada con decoración de personajes y pagodas. China, S. XX
 183 x 45,5 cm (x 4 hojas)
Salida: 440 €



562

Escultura en madera tallada representando a Shou Xing (o Shou Lao), el dios chino de la longevidad. China. S. XX
 Altura: 52,5 cm
Salida: 200 €



563

Jincensario chino en bronce. S. XX
 24 x 12 x 12 cm
Salida: 150 €

564

Plato "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones en el centro y garzas en el borde que vuelan sobre nubes de colores. China, Dinastía Qing, S. XVIII

8 x 41,5 x 41,5 cm

El reverso está decorado con murciélagos de color rojo hierro que vuelan sobre olas turquesas. Presenta marca en la base.

Salida: 1.800 €



564

565

Jarrón en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragones sobre roleos. China, Dinastía Qing, probablemente S. XVIII

Altura: 28 cm

Presenta marcas en la base.

Salida: 1.600 €



565

566

Placa en porcelana esmaltada con decoración de flores rojas y amarillas con pájaros en azul.

China, S. XIX

37 x 25,5 cm

Presenta caracteres chinos en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 1.200 €



566



567 (Pareja)

567

Pareja de cuencos de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Qing, S. XIX

6 x 12 x 12 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 180 €



568 (Pareja)

568

Pareja de cuencos en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones rojos cada uno sobre fondo blanco con volutas de nubes en azul. China, periodo Guangxu de la Dinastía Qing, S. XIX

6 x 14,5 x 14,5 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 600 €



569

569

Plato en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco con diseño de jardín oriental cercado con ciruelo en flor y peonías. Delft, mediados del S. XVIII

31 x 31 cm

Presenta marca en la base. Desgastes en el borde.

Salida: 200 €



570

570

Plato para calentar con agua en porcelana esmaltada en azul sobre fondo blanco con paisaje fluvial y pagodas. China, probablemente periodo Qianlong, S. XVIII

25 x 28,5 cm

Salida: 200 €



571

571

Cuenco en porcelana esmaltada con decoración de dragones en rosa sobre fondo blanco. China, S. XIX

6 x 9,5 x 9,5 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 60 €



572

572

Pequeño cuenco en porcelana esmaltada con decoración floral en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - X. XIX

5,5 x 8,5 x 8,5 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 80 €



573

573

Pequeño cuenco en porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración de los ocho inmortales. China, Dinastía Qing, S. XVIII

6 x 9,5 x 9,5 cm

Presenta marcas en la base.

Salida: 80 €



574 (Pareja)

574

Pareja de jarrones en cerámica esmaltada Satsuma decorados con empaste y dorado con figuras de samurais en el cuerpo y decoración vegetal en el cuello. Japón, Fns. S. XIX

Altura: 56 cm

Salida: 400 €



575 (Pareja)

575

Pareja de jarrones de porcelana china con fondo rosa esgrafiado con decoración de pájaro y peonías e interior turquesa. Segunda mitad S. XX

25 x 12 x 12 cm

Con marca apócrifa de Qianlong en la base.

Interior turquesa.

Salida: 300 €



576

576

Cuenco en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragón y fénix. China, S. XIX

5,5 x 12 x 12 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 180 €



577 (Pareja)

577

Pareja de pequeñas tazas de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Qing, S. XIX

6,5 x 8 x 8 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 180 €

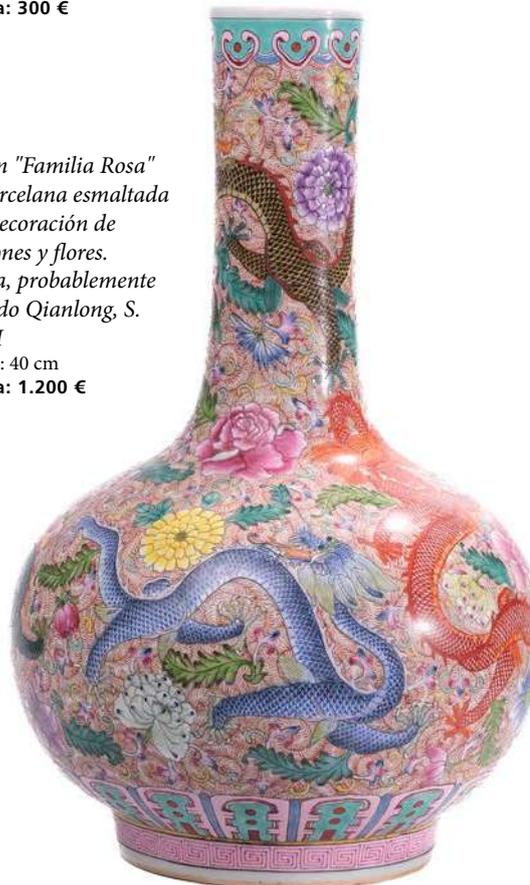
578

Jarrón "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dragones y flores.

China, probablemente periodo Qianlong, S. XVIII

Altura: 40 cm

Salida: 1.200 €



578



579

579
Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX
6,5 x 6 x 6 cm
Salida: 150 €



580

580
Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX
7 x 5 x 5 cm
Salida: 180 €



581

581
Pequeño tarro con tapa, probablemente para jengibre, en porcelana esmaltada con decoración de personajes. China, S. XVIII
12 x 11 x 11 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 200 €



582

582
Lote compuesto por tres piezas orientales en madera y piedra talladas. S. XX
Máxima altura: 23,5 cm
Salida: 150 €

582 (Lote)



583 (Juego)

583
Juego de té Gaiwan en porcelana esmaltada con decoración floral y pagodas con cartelas con niños. China, S. XIX
4,5 x 13,5 x 13,5 cm / 9,5 x 10,5 x 10,5 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 180 €



584

584
Tintero o bote para pinceles en porcelana esmaltada en marrón rojizo con decoración de dragón. China, probablemente dinastía Ming, S. XVII
7,5 x 9 x 9 cm
Salida: 180 €



585

585
Pecera en porcelana esmaltada con decoración floral sobre fondo azul, floreros en reserva y peces en su interior. China, Fns. S. XIX - S. XX
30 x 37,5 x 37,5 cm
Presenta marcas en la base.
Salida: 0 €



586

586

Jarrón en cerámica esmaltada tipo "sancai" con asas en forma de dragón. China, S. XX
42 x 13 x 20 cm
Salida: 200 €



587

587

Centro de mesa con tapa de Cantón en porcelana esmaltada. China, Fns. S. XIX
19 x 38 x 38 cm
Sobre peana en madera.
Presenta sello en la base.
Salida: 340 €



588

588

Jarrón en cerámica esmaltada en tono verde. China, ppios. S. XX
20 x 5 x 9 cm
Salida: 200 €



589

Figura de buda en bronce. China, S. XX
21 x 11 x 13 cm
Salida: 200 €

589



590

590

Taza de té en porcelana con esmalte de hierro. China, Jingdezhen, S. XIX
6 x 8 x 8 cm
Salida: 80 €



591

591

Caja oriental en madera de sándalo tallada con personajes, árboles y pagodas. China, S. XIX
16,5 x 33,5 x 20 cm
Salida: 80 €



592
LUIS SALVADOR CARMONA
 (Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid,
 1767)

Calvario

Madera tallada y policromada.
 Baldaquino: 134 x 95 x 28 cm / Cristo: 62 cm alto /
 Cruz: 92 cm / Virgen: 45 cm / San Juan: 46 cm
 Se adjunta certificado de D. Álvaro Pascual Chenel,
 Doctor en Historia del Arte por la Universidad de
 Bolonia y en Historia por la Universidad de Alcalá de
 Henares.

Salida: 36.000 €



Nos hallamos ante un grupo escultórico con la representación del Calvario, siguiendo una de las iconografías habituales para el tema. Sobre una base rocosa que simboliza el monte Calvario se disponen las figuras del Cristo crucificado ya expirado acompañado de la Virgen y de San Juan Evangelista. El baldaquino que sirve de marco es un añadido posterior.

Las figuras que componen este grupo presentan una elevada calidad técnica en la ejecución y una gran belleza plástica. Especialmente destacable es la figura de Cristo, donde el escultor puso su mayor empeño. Está clavado con cuatro clavos sobre una cruz de tronco. Destaca su elegancia, belleza y naturalismo tendente a la idealización, con un profundo estudio anatómico de un cuerpo de aspecto magro y formas blandas y redondeadas; todo ello magistralmente resuelto en la talla. Se puede apreciar la perfección conseguida en reproducir de modo veraz la musculatura en tensión, los tendones, las venas, la estructura ósea, etc. Se trata de un Cristo ya muerto, con los ojos cerrados y la boca semi-abierta pero de expresión serena y calmada, alejada del dramatismo a que incita el tema. El paño de pureza es un elemento que adquiere un expresivo valor plástico. Está anudado con cuerda en un flanco del que cuelga uno de los extremos.

La policromía juega aquí un papel fundamental, tema de primera importancia en la escultura española. Además de mostrar los regueros de sangre y las heridas características en el costado y las extremidades, está muy conseguido el uso de la policromía para reproducir las despellejaduras de las rodillas y sobre todo el empleo de un tono violáceo que, a modo de veladura, se intuye bajo la encarnadura de la piel reproduciendo convincentemente las magulladuras y los moratones provocados por los golpes, produciendo también la sensación del tono adquirido por un cuerpo muerto. Incide así en el naturalismo.

El escultor Luis Salvador Carmona, con quien relacionamos este grupo, se preocupó mucho por estas cuestiones. No en vano, era el mismo quién se ocupaba en numerosas ocasiones también de dicha labor y así figura de modo específico en los contratos de algunas obras como el importante grupo de Serradilla o San Fermín de los Navarros.

En cuanto a la Virgen, se trata de una figura de gran belleza, en pie, con pose elegante en ligero contraposto, va vestida con túnica rosa, envuelta en amplio manto azul que forma grandes masas de pliegues y toca blanca, respondiendo a los colores usuales para este tipo de iconografía, que vendría a ser una suerte de Dolorosa. Se lleva una mano al pecho en actitud doliente, expresión que queda acentuada por la mirada hacia lo alto, clavada en su hijo. La disposición del otro brazo rompe la verticalidad lo que junto al contraposto provoca un suave movimiento sinuoso.

San Juan presenta una expresión similar, en actitud implorante con las manos juntas y girado sobre sí mismo lo que obliga a la contemplación desde diversos puntos de vista jugando así con la tridimensionalidad de la escultura.

Como hemos apuntado más arriba, las características técnicas, estilísticas y tipológicas que presenta la obra, así como sus valores estéticos y plásticos permiten relacionarla con la autoría del escultor vallisoletano Luis Salvador Carmona (1708 - 1767). Se trata de los escultores españoles más prolíficos al

que Ceán atribuía más de quinientas obras de las que se conservan o se han identificado en la actualidad unas doscientas. Desgraciadamente son muy pocas las conservadas de pequeño formato, entre las que podemos mencionar una espectacular Piedad de propiedad particular firmada por Carmona y que hay que poner en relación directa con el grupo de mayor tamaño de la iglesia de San Martín en León.

Algunas de sus esculturas en madera de mayor tamaño firmadas o documentadas son las que ofrecen un inmejorable patrón comparativo para el grupo del que tratamos.

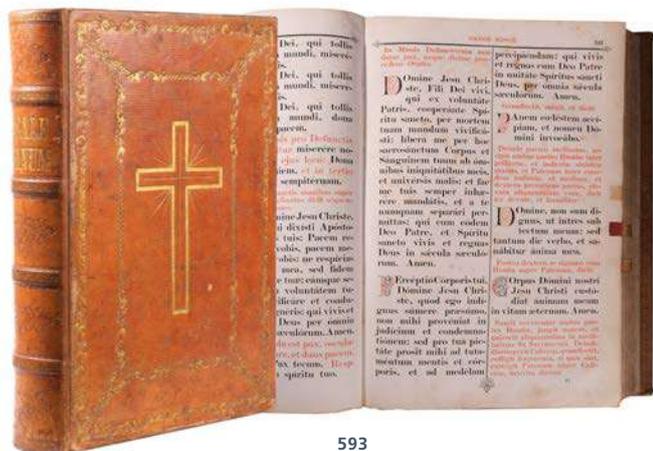
El modelo para el Cristo debemos buscarlo necesariamente en el bello ejemplar del Museo Nacional de Escultura, tipo que repetirá en varias ocasiones a lo largo de su carrera constituyendo el que nos ocupa un escalón final en la evolución de su estilo. Características comunes son la expresión de calma y serenidad; así como el tratamiento diferenciado entre el pelo del cabello y la barba, que presenta perilla bifida y con el arranque pintado. Un mechón de pelo cae sobre el hombro en el lado inclinado de la cabeza mientras que el otro está oportunamente dispuesto por detrás para dejar ver la herida del hombro causada por la carga del madero.

En cuanto a la Virgen, es un modelo a escala reducido de sus numerosas Vírgenes conocidas, sobre todo bajo la advocación del Rosario. Sus facciones responden al personal y característico prototipo físico creado por Salvador Carmona para sus imágenes femeninas tendente a buscar la belleza formal a base de expresiones delicadas, serenas, refinadas y dulces, con caras jóvenes de óvalo redondeado y perfecto, cejas arqueadas, nariz recta y alargada, boca pequeña de perfilados labios carnosos. Típico de sus vírgenes es el tratamiento del cabello a base de ondulados mechones y peinado con raya en medio. Lleva un ampuloso manto que forma amplias masas de pliegues. Las similitudes con otras Dolorosas y Vírgenes de Carmona son apreciables por ejemplo en la bella piedad de la Catedral de Salamanca que presenta un rostro y tipos de plegados blandos muy próximos. También en la Dolorosa del Real de San Vicente y la de la ermita de la Virgen en Hinojosa (Guadalajara).

Por lo que respecta a la imagen de San Juan, además de la comparación con la figura homónima del Calvario perdido de Talavera, hemos de mencionar algunas otras tallas con las que guarda relación. El tipo de plegado es amplio, suave y simplificado, en grandes masas redondeadas, sin aristas. Como hemos mencionado, esta es una característica común del escultor en su etapa final. El vuelo y las ondulaciones que presenta el manto son muy similares al San Andrés de la navarra iglesia de Azpilcueta. Estas mismas características vemos en la pareja de San Esteban y San Lorenzo de la iglesia de San Esteban de Salamanca que presentan incluso rostros muy semejantes al del San Juan del Calvario. Tipos de pliegues similares tienen el San José del convento de Carmelitas Descalzas de Segovia y el grupo del abrazo de Santo Domingo y San Francisco de la iglesia de Santo Tomás de Ávila. Todos ellos de entre 1755- 1765.

La delicadeza del grupo y su pequeño formato nos habla de ese camino hacia el neoclasicismo en una obra tal vez de devoción privada y carácter más intimista".





593

593

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII

40,5 x 29 cm

Edición de 1870.

Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.

Salida: 400 €



594

594

Herbolarium et materia medica (Siglo IX)

24 x 27,8 cm

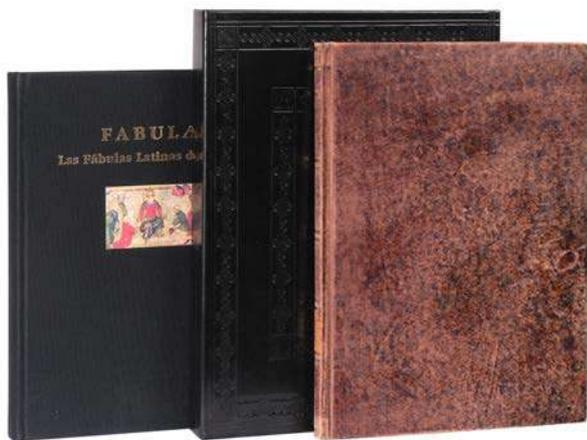
Editado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.

Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales v plantas.



595

595

Las Fábulas Latinas de Esopo

31 x 25 cm

Publicado por AYN EDICIONES y ARS MAGNA, S.L. Madrid, 2001.

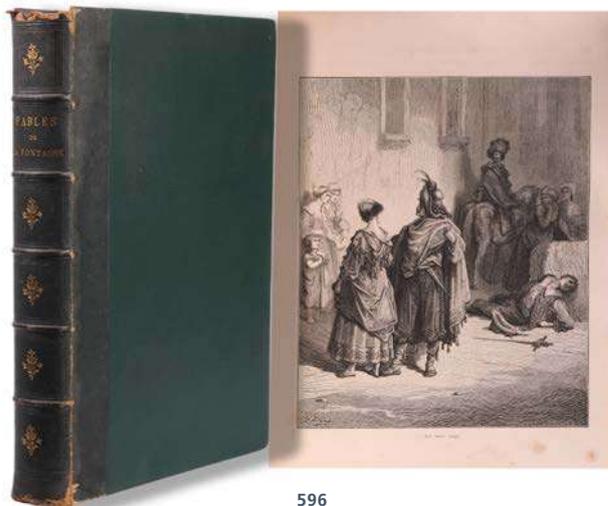
Edición que reproduce el original se conserva en la Biblioteca Universitaria de Bolonia.

Encuadernación en piel con estuche del mismo material con decoración labrada.

Escritas en latín en 72 páginas y decoradas con 147 miniaturas representando una recopilación de pequeñas historias con profundas enseñanzas morales, aún vigentes en la actualidad.

Certificado notarial numerado de edición limitada (110/995) y vol. de estudios.

Salida: 1.200 €



596

596

JEAN DE LA FONTAINE (Château-Thierry, Aisne, 1621 - París, 1695)

Fables de la Fontaine avec les Dessins de Gustave Doré

38,5 x 30 cm

Editado por Librairie de L. Hachette en 1868 en París.

Con ilustraciones de Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).

864 páginas con 84 ilustraciones a página completa y 284 xilografías.

Encuadernación en piel verde.

Salida: 500 €



597

Salterio Chludov

195 mm x 150 mm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2006.

Edición numerada limitada de 987 ejemplares.

Facsimile original conservado en el Archivo Histórico de la ciudad de Moscú.

Se trata de un manuscrito iluminado que contiene un salterio de los denominados "marginales", cuya realización se ha datado a mediados del siglo IX en Constantinopla.

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón. Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

Salida: 1.500 €

600

Crónica de Lucca de Giovanni Sercambi

30 x 24 cm

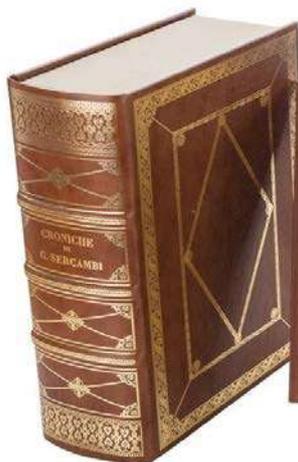
Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

Edición que reproduce el famoso texto del siglo XIV en facsimil encargada por los Archivos del Estado de Lucca y producida en una edición limitada de 995 copias, 100 de las cuales están destinadas al Depósito Legal.

Volumen compuesto por 354 pergaminos impresos en policromía en el anverso y reverso. Encuadernación de cuero con frisos dorados y títulos en la parte posterior con tres costillas; en una caja editorial, también decorada en oro.

Copia adjunta del certificado de garantía, redactado por el Notario Luis Rueda Esteban de Madrid.

Salida: 1.300 €



600



598

598

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini

Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII

32,5 x 24,5 cm

Edición de 1884.

Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.

Salida: 360 €



599

599

Herbolarium et materia medica (Siglo IX)

24 x 27,8 cm

Publicado por AYN EDICIONES, S.L. Madrid, 2005.

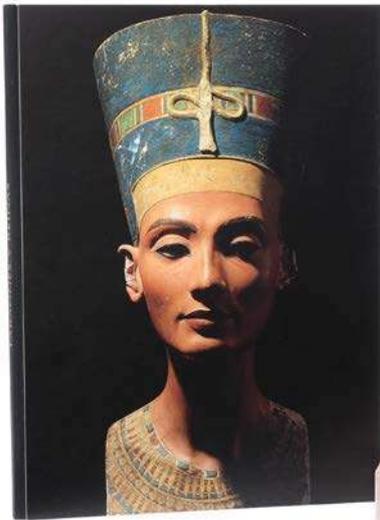
Facsimile original conservado en la Biblioteca Estatal de Lucca (Italia).

Se presenta en caja y tapas de madera con cierres metálicos y lomos en piel marrón.

Contiene acta notarial de tirada limitada y vol. de estudios.

218 páginas ilustradas con 122 miniaturas de animales y plantas.

Salida: 1.300 €



601

Busto de Nefertiti y libro

Medidas estuche: 51 x 41 x 32,5 cm aprox.

Medidas: 30 x 14,5 x 20 cm (escultura); 4 x 22,6 x 22,6 cm (peana).

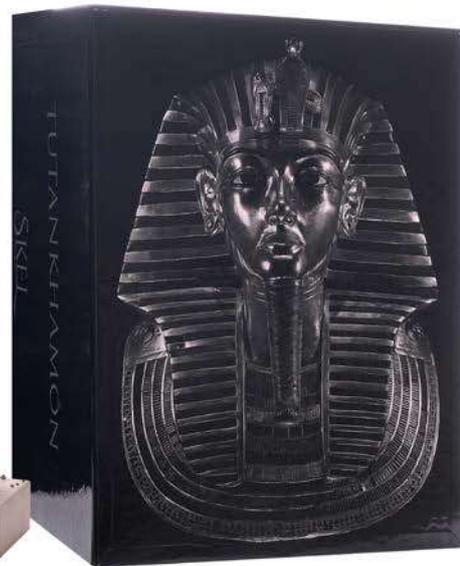
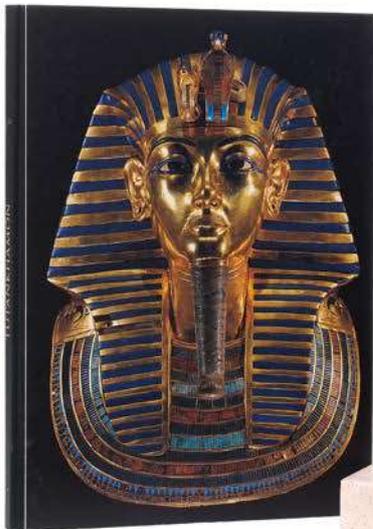
Libro: 38 x 28 cm

Editorial: SKEL (Planeta DeAgostini - Altaya - Colecciones).

Reproducción exacta del busto origina de Nefertiti (h. 1370 a. C. - h. 1331 a. C.) elaborado en bronce mediante la técnica de la cera perdida. Edición única, limitada y numerada a nueve series de 998 ejemplares. Cada escultura presenta en la parte interior trasera el nombre del faraón escrito a mano y su numeración junto al de una piedra preciosa. Además contiene el Acta Notarial que certifica su calidad. Se apoya sobre una peana de mármol travertino. La escultura se acompaña del volumen Nefertiti (192 p.).

Salida: 1.000 €

601



602

Busto de Tutankhamon y libro

Medidas estuche: 51,2 x 40,2 x 39,8 cm aprox.

Medidas escultura: 30 x 23 x 24 cm (escultura) / 4 x 22,6 x 22,6 cm (peana) Libro: 38 x 28 cm

Editorial: SKEL (Planeta DeAgostini - Altaya - Colecciones). Reproducción exacta de la máscara funeraria de Tutankamón (c. 1342- c. 1325 a. C.) elaborada en bronce mediante la técnica de la cera perdida. Edición única, limitada y numerada a nueve series de 998 ejemplares. Cada escultura presenta en la parte interior trasera el nombre del faraón escrito a mano y su numeración junto al de una piedra preciosa. Además contiene el Acta Notarial que certifica su calidad. Se apoya sobre una peana de mármol travertino. La escultura se acompaña del volumen Tutankamón (192 p.). Un libro de gran formato con imágenes del faraón, su tumba, los tesoros reales y una amplia recopilación de fotografías realizadas durante el descubrimiento y la exploración de la tumba en los años 20.

Salida: 1.000 €

602



603

603

Consola de estilo barroco de sinuosas líneas en madera tallada y dorada con decoración floral y volutas de hojas de acanto con patas unidas por chambrana con ramillete como nudo y sobre en mármol negro. España, S. XIX

84 x 122,5 x 58,5 cm

Salida: 1.200 €



604 (Pareja)

604

Pareja de sillones

Isabelinos en madera de caoba con hojas de acanto talladas en copete.

España, mediados S. XIX

102 x 52 x 57 cm

Tapicería capitoné. Pequeño desperfecto.

Salida: 360 €



605

605
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada. España, S. XIX - S. XX
Altura: 68 cm
Salida: 120 €



606

606
Lámpara votiva en metal dorado con decoración repujada de hojas de acanto, palmetas y cabezas de querubines. España, S. XIX - S. XX
Altura: 58 cm
Salida: 150 €



607

607
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada. España, S. XIX - S. XX
Altura: 75 cm
Salida: 150 €



608

608
Lámpara votiva en metal plateado con decoración repujada de rocalla y hojas de acanto. España, S. XIX
Altura: 70 cm
Salida: 140 €



609

609
Costurero Imperio en madera de caoba con cajón en cintura, tapa abatible y guarniciones en bronce dorado. Francia, Ppio. S. XIX
77 x 51,5 x 35 cm
Salida: 1.600 €





610

610 (Pareja)

Pareja de candelabros de cinco luces cada uno en bronce dorado con lágrimas en vidrio transparente. Fns. S. XIX

62 x 40 x 40 cm

Electrificados.

Salida: 500 €



611

611

Reloj con guarnición en mármol veteado. Francia. Finales S. XIX

Reloj 49 x 17 x 39 cm / copas 29 x 17,5 cm

Salida: 200 €



612

612

Escritorio o Secrétaire "à abattant" Louis Philippe en madera de caoba y sobre en mármol negro. Francia, S. XIX

Cerrado: 144 x 97 x 44 cm / Abierto: 144 x 97 x 94 cm

Presenta tiradores y bocallaves en bronce dorado.

Frente con tres cajones en la parte inferior y escritorio abatible en la superior con gavetas en el interior y tapete de cuero verde oscuro labrado con decoraciones en dorado.

Salida: 1.400 €



613

613
Balanza hidrostática SNIA VISCOSA
en su caja original en madera. Italia,
S. XX

Caja: 11 x 28 x 25,5 cm Número de serie:
3103 / 7 / 1.

Salida: 400 €



614

614

Maqueta de barco de vela en madera con dos mástiles. España, S. XX

90 x 109 x 23 cm

Salida: 400 €



615 (Lote)

615

Lote compuesto por brújula y barómetro. S. XX

12,5 cm / 16,5 x 13 cm

El barómetro no funciona.

A la brújula le falta la aguja.

Salida: 80 €



616

616

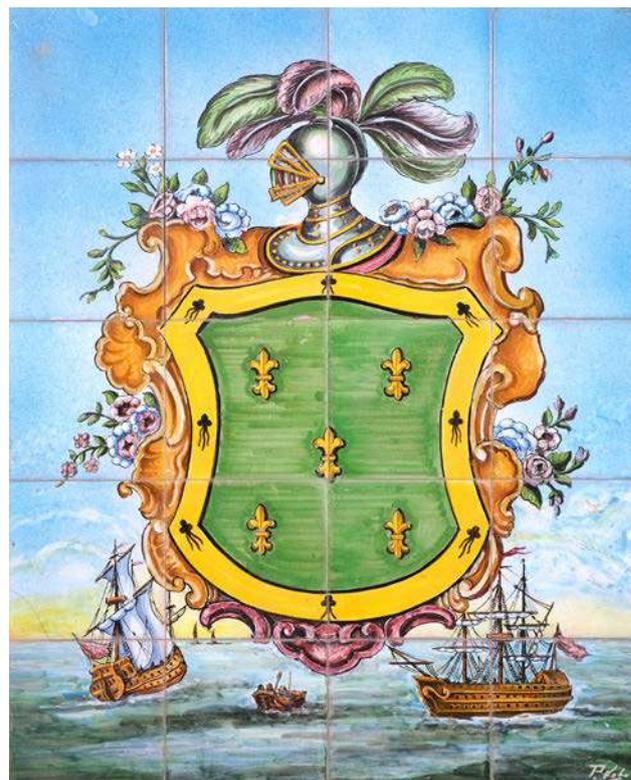
Balanza de
precisión en
hornacina
de madera.
Probablemente
Francia.

Ppio. S.
XX

36,5 x 35 x 19 cm

Presenta cajón
inferior con caja con
pesos.

Salida: 180 €



617

617

Panel de compuesto por 20 azulejos en cerámica esmaltada
con escudo heráldico. España, S. XX

15 x 15 cm c/u - Total: 75 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 260 €



618 (Pareja)

618
Pareja de morillos de chimenea de estilo Luis XV en bronce con putti con pajaritos sobre hojas de acanto. Francia, S. XIX
 27 x 37 x 14 cm
Salida: 280 €



620

620
Mesa auxiliar con pies en bronce dorado y sobre en mármol rosa. Fns. S. XIX
 74 x 65 x 48 cm
Salida: 600 €



619

619 (Conjunto)

Conjunto de jardín formado por tres ardillas con instrumentos musicales. S. XX
 Hierro patinado imitando acero cortén.
 20 cm alt.
Salida: 110 €



621

621

Bargueño hispano-flamenco en madera en su color con decoración de marquetería, aplicaciones en carey y bronce. S. XVIII
 Bargueño: 44,5 x 104,5 x 33,5 cm / Mesa: 97 x 107 x 33,5 cm
 El frente se divide en tres calles: dos laterales compuestas por tres gavetas cada una con cerraduras en bronce dorado y una central que consta de una puertecilla flanqueada por columnas en carey y aplicaciones, igualmente, en bronce dorado con imagen central de Inmaculada Concepción.
 Sobre mesa en madera de patas torneadas con chambrana.
 Sin llave.
Salida: 1.500 €



622

622

Abaniquera con abanico con varillaje en madera calada y ebonizada con país en seda pintada con escena costumbrista. España, S. XIX

Abaniquera: 37 x 65,5 cm / Longitud padrón: 32 cm

Salida: 100 €



623

623

Abaniquera con abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con país en papel litografiado e iluminado con figuras femeninas en fuente. España, mediados del S. XIX

Abaniquera: 35,5 x 60 cm / Longitud padrón: 28 cm

Salida: 100 €



624

624

Abaniquera con abanico pericón de varillaje en madera y país en seda aves pintadas a mano. Ppios. S. XX

Abaniquera: 43 x 68 cm

Salida: 80 €

625

FRANZ BERGMAN
(Austria, 1861 - 1936)

Cacatúa

Bronce policromado.
9 x 8 x 4 cm

Salida: 120 €



625



626

626

Centro en porcelana Imari con guarnicion en bronce dorado. Japón, S. XIX

25,5 x 33,5 x 27 cm

Salida: 300 €



627

627
FRANZ BERGMAN (Austria,
1861 - 1936)

Loro

Bronce policromado.
7,5 x 9,5 x 4,5 cm

Presenta firma en la
parte inferior de la cola:
"BERGMAN".

Salida: 120 €



628 (Lote)

628

Lote compuesto por ocho sillas de comedor de estilo Regencia en madera de caoba con asiento de rejilla. S. XX

90 x 47 x 49 cm

Dos de los asientos roto.

Salida: 500 €



629

FRANCISCO BUIZA
(Carmona, 1922 - Sevilla, 1983)

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada.

Altura con peana y corona: 63 cm

Dedicada y firmada en la peana: "Escultura / del
apredi- / zaje de mi / discípulo / Con cariño a /
Juan Arenas / su Maestro / Fco. BUIZA (Sevilla)".
Presenta corona en metal plateado.

Salida: 4.000 €

629



630

630
**ESCUELA
 EUROPEA,
 S. XIX**
*Diana
 cazadora*
 Bronce sobre
 base de madera.
 Altura: 57,5 cm
 Firmada
 en la base:
 "WANGEM".
Salida: 600 €



631

631
*Bailarina en
 bronce con
 peana de
 mármol negro
 siguiendo
 modelos de
 Lorezl. S. XX*
 Altura: 19 x 6 x
 5 cm
Salida: 120 €



632

632
*Espejo isabelino con marco en madera tallada y dorada con
 decoración de cuentas y greca. España, 2ª mitad del S. XIX*
 188 x 108 cm
 Desperfectos.
Salida: 550 €



633

633
*Consola Louis Philippe en madera de caoba con sobre en mármol
 blanco, cajón en cintura y patas rematas con forma de garra de
 león. Francia, S. XIX*
 89 x 130 x 49,5 cm
Salida: 400 €



634

634
*Consola de estilo Imperio en madera
 en su color, patas frontales ebonizadas
 rematadas por cabezas de esfinge en dorado y cajón en cintura con
 tiradores y bocallave de bronce. España, Fns. S. XIX*
 88 x 112 x 56 cm
 Desperfectos.
Salida: 260 €



635

635

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Toreando

Bronce.

35 x 56 x 35 cm

Firmada y fechada en la base: "Velilla 98".

Presenta una banderilla rota.

Salida: 900 €



636

636

EDUARDO SORIANO
(España, 1941 - 2007)

Picador

Bronce sobre peana de
mármol negro.

77 x 81 x 46 cm

Firmado y fechado en la
base: "Soriano 1991".

Numerado: "48/50".

Salida: 1.800 €



637

637
SIGUIENDO MODELOS DE VICTOR-HEINRICH SEIFERT
(1870 - 1953)

Figura femenina

Bronce sobre peana de mármol negro y blanco.

34 x 11 x 15 cm

Firmada en peana: "Seifert".

Salida: 120 €



638

638
ESCUELA FRANCESA S. XX

Figura femenina con antorchas

Bronce sobre base de mármol rosa.

33 x 14 x 14 cm

Firmada en la base: "A. Leonard".

Salida: 180 €



639

639
ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX

La danse des nymphes

Calamina.

46 x 25 x 25,5 cm

Consolidado.

Salida: 220 €

640

Pareja de mesas auxiliares de estilo Luis XV en madera chapada y aplicaciones en bronce dorado.

Francia, S. XX

80 x 45 x 73 cm

Salida: 400 €



640 (Pareja)





641

641

Pantalla de chimenea o chispero en bronce y latón dorado en forma de abanico con decoración calada. Fns. S. XIX

71 x 98 x 18 cm

Salida: 340 €



642 (Conjunto)

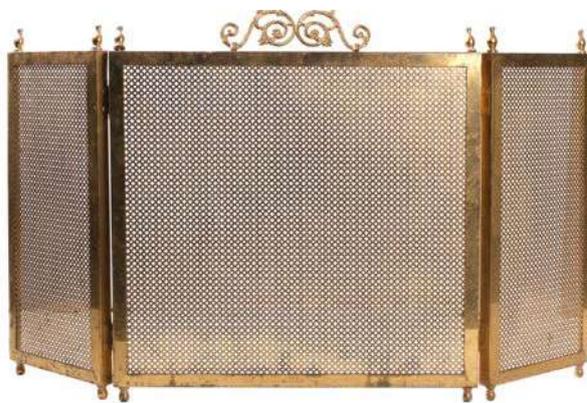
642

Conjunto de utensilios de chimenea en bronce. S. XX

Altura: 71 cm

Compuesto por: pinzas, atizador, recogedor y cepillo.

Salida: 140 €



643

643

Salvachipas o chispero para chimenea en bronce y latón dorado. S. XX

Abierto: 55 x 96 cm / Cerrado: 50 x 55 cm

Desperfectos.

Salida: 180 €



644

644

Reloj grandfather escocés en palma de caoba. S. XIX

220 x 24 x 28 cm

Con llave.

Salida: 1.000 €



645
FRANZ BERGMAN
 (Austria, 1861 - 1936)
Beduino con camello
 Bronce policromado.
 14 x 18 x 10,5 cm
 Presenta sello con
 anagrama en el vientre
 del camello.
Salida: 400 €



646
*Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración de
 roleos de hojas de acanto. España, S. XIX*
 140 x 154 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 650 €



647
*Mueble de lectura de estilo Imperio en madera de caoba y
 guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XIX*
 119 x 59,5 x 38 cm
Salida: 700 €



648
*Banco en madera con asiento abatible, apoyabrazos torneados y
 respaldo con iniciales talladas ("JAS") y rematado por pequeño
 copete de hojas de acanto. España, Fns. S. XIX*
 126 x 125 x 50 cm
Salida: 600 €



649

ESCUELA SEVILLANA S. XVIII

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada.

75 x 40 x 31 cm

Salida: 12.000 €

649



650

650
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Cristo Crucificado
Resina barnizada.
Largo: 50,5 cm
Salida: 120 €



651

651
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX -
Ppio. S. XX
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Largo: 152 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 600 €



652

652
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo Crucificado
Madera tallada.
Largo: 50,5 cm
Salida: 280 €



653

653
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
50 x 34 cm
Salida: 200 €



654

654

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

Cristo Crucificado

Madera tallada y policromada.

43 x 28,5 cm

Faltas y desperfectos.

Salida: 120 €

655

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Relieve de Ecce Homo

Mármol policromado.

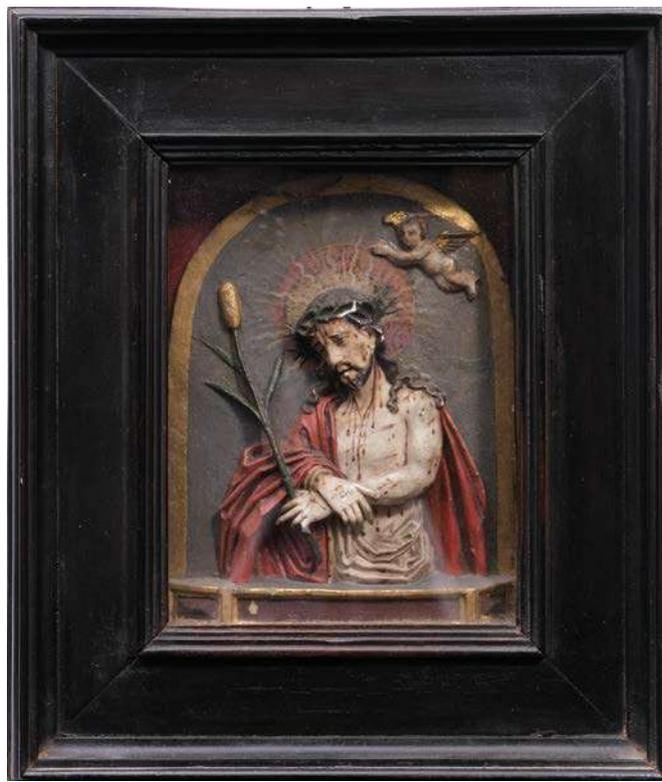
Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin

marco 19,5 x 14 cm

Presenta marco original en

madera ebonizada.
Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.

Salida: 1.100 €



655



656

656

Mesa extensible de comedor de estilo inglés en madera de caoba barnizada con doble pata de jarrón sobre tres pies rematados en bronce con ruedas. S. XX

Cerrada: 71 x 193 x 108 cm

Siguiendo modelos del S. XIX Con dos tableros de extensión de 49 cm

Salida: 1.200 €



657

657
Jardinera o macetero Imperio en madera de caoba con guarniciones en bronce y patas delanteras rematadas en pies de garra de león.
 Francia, Ppio. S. XIX
 76 x 68,5 x 38 cm
Salida: 1.000 €



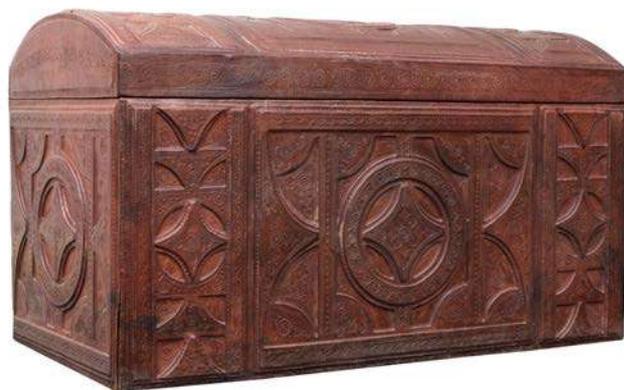
658

658
Antiguo baúl de muñecas de la fábrica de baúles y maletas Pérez y Herrera. Cuba, La Habana, Ppio. S. XX
 61 x 77 x 47,5 cm
Salida: 240 €



659 (Pareja)

659
Pareja de sillones alfonsinos en madera tallada y dorada con tapizado en tela adamascada. S. XIX
 93 x 60 x 63 cm
Salida: 300 €



660

660
Arcón en madera encorada de estilo cordobán. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 36,5 x 80,5 x 41 cm
Salida: 300 €



661 (Pareja)

661
Pareja de columnas en madera tallada, dorada y policromada con bases con decoración de putti en relieve, fustes estriados y capiteles corintios. España, S. XVIII
 Altura: 162,5 cm
 Salida: 700 €



662

ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Jesús Nazareno
 Madera tallada y policromada.
 Altura: 164 cm
 Imagen de candelero para vestir.
 Salida: 2.000 €

662



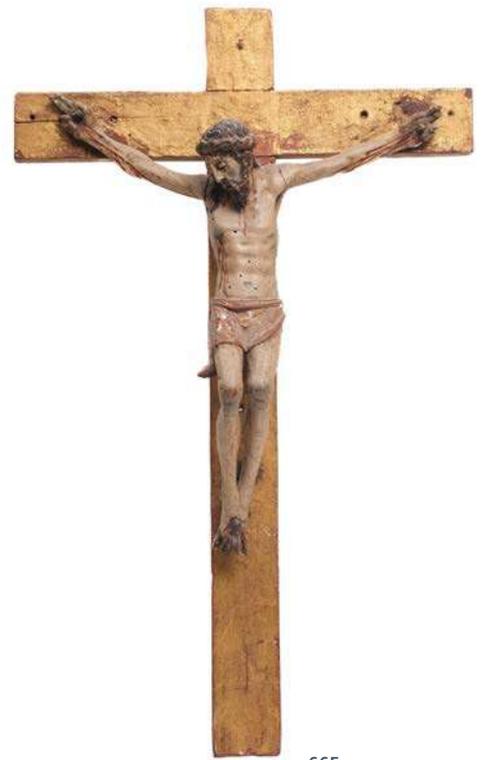
663

663
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 Cruz: 69 x 42,5 cm / Cristo: 59,5 x 36,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 190 €



664

664
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 Cruz: 50,5 x 29 cm
Salida: 200 €



665

665
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 Cruz: 49 x 30 cm / Cristo: 30 x 25,5 cm
Salida: 180 €



666 (Pareja)

666
Pareja de sillones de estilo Directorio en madera de caoba tallada con brazos en forma de delfín. Francia, S. XIX
 92 x 60 x 54 cm
Salida: 500 €



667

667
Juego de Mahjong en hueso entintado en su caja original de madera con tapa deslizante, cinco cajones en el interior y apliques en latón. S. XX
 17 x 24,5 x 17 cm
 Presenta faltas y desperfectos.
 Incompleto.
Salida: 120 €



668

668
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVI
Santa
Madera tallada y policromada.
134 x 65 x 27 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 1.400 €



669

669
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII
Niño Jesús
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea
Altura con potencias: 47 cm
Salida: 1.600 €



670

Reloj de sobremesa en mármol negro. Francia, Fns. S. XIX
38,5 x 31,5 x 16 cm
Maquinaria de París.
Salida: 180 €



671

Reloj cartel de sobremesa de estilo Luis XV con caja en carey y guarniciones en bronce dorado de hojas de acanto y remate superior de amorcillo alado. Francia, último tercio del S. XIX
71 x 37 x 17 cm
Esfera con numeración romana en porcelana blanca esmaltada en negro con inscripción que reza: "L. Bach / Madrid".
Salida: 2.000 €



672

672

Reloj de sobremesa en mármol negro con esfera en porcelana blanca y numeración romana en negro. Francia, S. XIX
32,5 x 28 x 13,5 cm
Salida: 400 €



673

Atril en madera tallada, dorada y marmolizada con decoración central grabada representando al Agnus Dei dentro de una guirnalda de hojas. España, S. XVIII
31,5 x 32 x 26 cm
Salida: 360 €



674

Pequeña lámpara de sobremesa en latón con fuste abalaustrado y flecos de cuentas de plástico de diferentes colores que caen de la pantalla. S. XX
39 x 17 x 17 cm
Electrificada.
Salida: 80 €



675 (Lote)

675

Lote compuesto por cuatro columnas en mármol gris con capiteles dóricos y bases en mármol blanco. España, S. XIX

Altura: 171 cm

Salida: 3.000 €



676
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Nazareno de Pasión
 Terracota policromada.
 48,5 x 21 x 29 cm
 Desperfectos.
 Presenta potencias en metal plateado.
Salida: 180 €

676



677
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Joaquín
 Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
 33,5 x 22 x 21 cm
Salida: 380 €

677



678
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Niño
 Terracota.
 48 x 28 x 18 cm
 Presenta un brazo consolidado.
Salida: 240 €

678



679
Relicario en metal plateado con decoración repujada e imagen central de San Pedro.
 España, S. XVIII - S. XIX
 32 x 35 cm
Salida: 240 €

679



680
Cruz en madera tallada, dorada y marmolizada siguiendo modelos del S. XVIII con decoración de veneras y hojas de acanto con Cristo Crucificado en marfilina.
 Ppio. S. XX
 Cruz: 80 x 54 cm / Cristo: 20 x 14,5 cm
Salida: 340 €

680



681
Relicario con marco en latón con decoración repujada de hojas de acanto, tornapuntas y rocalla. España, S. XVIII - S. XIX
 39 x 25,5 cm
Salida: 160 €

681



682

682
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San José
Madera tallada y policromada
59 x 28 x 24 cm
Salida: 1.100 €



683

683
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Relieve Virgen con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
48 x 10,5 x 37,5 cm
Desperfectos.
Salida: 1.500 €



684

684
Seda pintada con escena
cortesana de galateo. India,
S. XX
53 x 38 cm
Salida: 80 €



685

685
Seda pintada con escena
cortesana de galateo. India,
S. XX
44 x 28 cm
Salida: 80 €



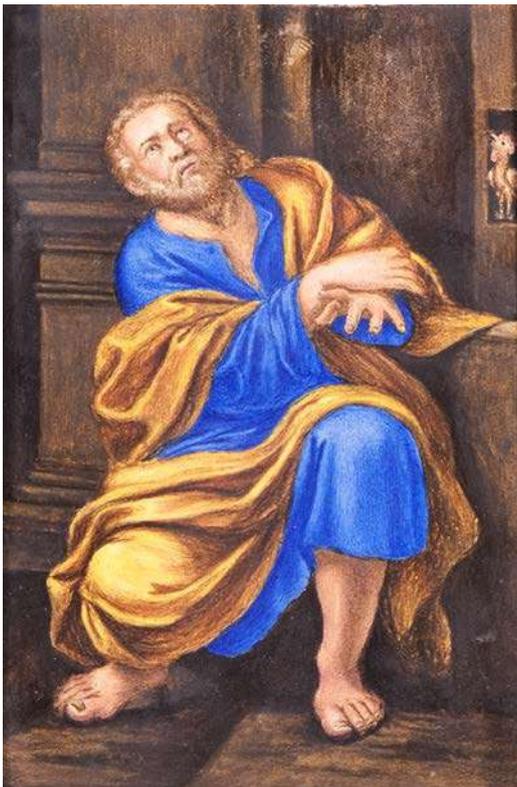
686

686
Lote formado por cuatro
rosarios de muñeca y tres
rosarios anulares. S. XX
Marco: 26 x 18 cm
Salida: 120 €



687

687
Centro / Bombonera con
tapa en vidrio soplado con
decoración grabada de estilo
clásico. Probablemente La
Granja, España, S. XX
37 x 17,5 x 17,5 cm
Salida: 140 €



688

688
Placa de porcelana esmaltada con San Pedro y el gallo.
S. XIX
17,5 x 12,5 cm
Salida: 300 €



689

689 (Pareja)

689
Pareja de sillas siguiendo modelos Chippendale en madera tallada,
dorada y lacada en rojo sobre patas cabriolé rematadas en "claw
and ball", respaldo calado y asiento de rejilla. S. XIX
104 x 50 x 44 cm
Salida: 180 €



690 (Lote)

690

Dos fruteros en porcelana esmaltada en azul cobalto. Sèvres, Francia, S. XX

24,5 x 33 x 33 cm y 14 x 21 x 21 cm

Presentan sello en la base.

Salida: 360 €



691 (Juego)

691

Juego de aguamanil Compuesto por jarra y jofaina en cerámica esmaltada en blanco y burdeos con iniciales en dorado bajo corona con perlas. Europa, Fns. S. XIX

Jarra: 38,5 x 23 x 15 cm / Palangana: 13 x 40 x 40 cm

Salida: 120 €



692

692

Figura de elefante en malaquita tallada.

S. XX

14,5 x 24 x 8 cm

Desperfecto.

Salida: 140 €



693

693

Figura de león en malaquita tallada.

S. XX

12 x 26 x 6,5 cm

Desperfectos.

Salida: 140 €



694

694

Figura de elefante en malaquita tallada.

S. XX

17,5 x 6 x 22 cm

Desperfecto.

Salida: 140 €



695

695

Silla de despacho giratoria con brazos en made:

con asiento y respaldo en pie marrón. S. XX

86 x 59 x 62 cm

Presenta la tapicería del asiento desgastada.

Salida: 260 €



696 (Pareja)

696

Pareja de consolas isabelinas en madera de caoba tallada. España, 2ª mitad del S. XIX

83 x 70 x 39 cm

Desperfectos.

Salida: 200 €



697

697
Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en bronce rematado por niño vendimiador. Francia, S. XIX
 46 x 49,5 x 16 cm
 Presenta esfera blanca con numeración romana en negro.
 Sin llave.
Salida: 300 €



698

698
Reloj sobre plinto con bajorrelieve representando niños jugando. Esfera flanqueada por un niño y una lámpara. S. XIX
 53 x 11 x 33 cm
 Desperfectos.
Salida: 220 €



699

699
Reloj de sobremesa en bronce dorado rematado por pastor con cabra. Fns. S. XIX
 40 x 44 x 17 cm
Salida: 260 €



700 (Pareja)

700
Pareja de sillas Chippendale en madera de nogal con decoración rococó de rocalla dorado, palas caladas y asiento de rejilla. Patas cabriolé rematadas en "claw and ball" con chambrana. Andalucía, S. XVIII
 108 x 53 x 48 cm
 Una pata encolada.
Salida: 420 €



701

701
Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración vegetal de hojas de acanto. España, S. XVIII
 81 x 55 cm
Salida: 400 €



702

702
 Cornucopia con marco en terracota dorada con decoración rococó de rocalla, hojas de acanto y flores. España, S. XIX
 113 x 60 cm
Salida: 140 €



703 (Pareja)

703
 Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica de mayólica, representando pareja de músicos rodeados de decoración vegetal. S. XIX. Austria
 57 cm
 Sin tulipas.
Salida: 400 €



704 (Pareja)

704
 Pareja de candelabros de 5 luces cada uno en bronce dorado y patinado sobre peanas de mármol rojo. S. XIX
 74 x 21 x 21 cm
Salida: 500 €



705

705 (Lote)

Lote compuesto por dos incensarios con sus soportes en metal plateado. España, S. XIX
 Altura máxima: 128 cm
Salida: 400 €



706

706
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
 Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 72,5 x 33,5 x 14 cm
 Desperfectos.
Salida: 180 €



707

707
 Hornacina en madera de caoba tallada y torneada con remate superior con el anagrama "JHS". España, 2ª mitad del S. XIX
 106,5 x 62 x 44 cm
Salida: 420 €



708

708
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII

Cristo Crucificado
Óleo sobre tabla.
58 x 33 cm
Presenta inscripción en
el reverso: "Fray Juan de
Obregón".
Salida: 600 €



709

709
*Silla de brazos en madera
tallada con decoración de
marquetería con paisajes
en el respaldo y asiento de
rejilla. S. XIX - S. XX*
89,5 x 56 x 44 cm
Salida: 100 €



710

710
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX

Cristo Crucificado
Óleo sobre tabla.
76,5 x 53 cm
Salida: 180 €



711

711
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII

*Cristo Crucificado
con Virgen
Dolorosa*
Óleo sobre tabla.
46 x 23,5 cm
Salida: 300 €



712

712
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII

Cristo Crucificado
Óleo sobre tabla.
39 x 24 cm
Salida: 260 €



713 (Pareja)

713
Pareja de copas Medici de jardín realizadas en hierro fundido.
 Francia, S. XX
 60 x 46 x 46 cm
Salida: 500 €



714 (Pareja)

714
Pareja de jarrones modernistas en barro cocido con escultura femenina en el frente. Ppios. S. XX.
 37 x 19 x 25 cm
 Sello en la base: "Brocard Leclerc".
Salida: 400 €



715

715
Lámpara de aceite de colgar en hierro fundido con decoración de pequeño pájaro. España, Fns. S. XIX
 61 x 15 x 14 cm
Salida: 90 €



716

716
Tinaja de Triana en cerámica de reflejo con sencilla decoración en relieve.
 Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 56,5 x 45 cm
Salida: 400 €



717 (Pareja)

717
Pareja de remates de retablo en madera tallada, dorada y policromada representando jarrones con hojas de acanto y flores. España, S. XVIII
 75 x 35 cm c/u.
Salida: 600 €



718

Macetero y pedestal a juego en cerámica esmaltada y vidriada con decoración floral en relieve. España, S. XX
 Macetero: 18,5 x 33 x 33 cm /
 Pedestal: 66 x 30 x 30 cm / Altura total: 83,5 cm
Salida: 180 €



719 (Pareja)

Pareja de torcheros en madera tallada y pintados en blanco. España, S. XIX
 Altura: 95 cm
Salida: 200 €



720

Lámpara de sobremesa con busto de niño en biscuit. Ss. XIX - XX
 70 cm
Salida: 120 €



721

Paragüero / bastonero en cerámica esmaltada de Talavera con escudo con águila bicéfala bajo corona. España, S. XIX
 60 x 27 cm
Salida: 550 €



722 (Pareja)

Pareja de sillas de estilo Chippendale en madera con respaldo calado y patas cabriolé rematadas en garra y bola. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 103 x 58 x 51 cm
Salida: 150 €



723

Carrito de juguete para muñeca en mimbre con armazón de hierro. H. 1900
 67 x 82 x 30 cm
Salida: 200 €



724

ESCUELA AUSTRIACA, S. XX
Pavo real
 Bronce patinado y policromado.
 8,5 x 9,5 x 3 cm
Salida: 120 €



725

ESCUELA AUSTRIACA, S. XX
Placa en bronce con cabeza de jabalí, lanza, trompeta y hojas en relieve. S. XX
 33,5 x 33,5 cm
Salida: 300 €



727

727
SIGUIENDO MODELOS DE SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)
Don Quijote sentado leyendo
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 Total: 26 x 11 x 11 cm
Salida: 300 €



726

Pareja de candelabros de cinco luces cada uno en metal plateado. S. XX
 42,5 x 27 x 27 cm
Salida: 150 €

726 (Pareja)



728

728
ANDRÉ BRUGIONI POLI (Italia, S. XX)
Columna XII, 2005
 Resina de poliéster con galvanización en níquel
 37 x 14 x 11cm
 Sello con la firma del autor y numerada (24/40) en la última vértebra.
Salida: 440 €



729

729
FERNANDO BELLVER (Madrid, 1954)
Sevilla
 Bronce.
 26 x 29 x 32 cm
 Numerada en el borde de la base: "14/35".
Salida: 500 €



730

Tinaja en cerámica vidriada con cuatro asas esmaltadas en verde. Sevilla, S. XIX
77 x 49 x 49 cm
Presenta un asa rota.
Salida: 280 €



731

Copa Medici en porcelana esmaltada en azul y dorado con personajes clásicos. Portugal, S. XX
24 x 16 x 15 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 120 €



732

Peina en acetato imitando a carey con decoración vegetal calada. S. XX
28 x 22 cm
Salida: 60 €



733

Lámpara de techo en metal plateado de 12 luces. S. XX
Altura: 90 cm / Diámetro: 62 cm
Salida: 80 €



734

Espejo Imperio con marco en madera de caoba y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX
126,5 x 110 cm
Salida: 400 €



735

Lámpara de sobremesa en ónix marrón con forma de cabeza de caballo. S. XX
Altura con pantalla: 96 cm
Salida: 600 €

735



736
PEDRO DE ANDRÉS
(Madrid, 1957)
Paloma
Bronce sobre peana de
mármol blanco
Con base: 14,5 x 18 x
11 cm
Firmada y numerada:
"P. Andrés / 103/500".
Salida: 260 €



736



737
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Figura masculina
Madera tallada sobre base de mármol negro.
49 x 67 x 24 cm
Salida: 400 €

737



739

739
RAÚL FERNÁNDEZ PÉREZ (Cádiz, 1984)
Relieve con cabeza de niño de perfil
Mármol tallado.
44 x 36 x 25 cm
Salida: 800 €



738

738
*Tarrina en cerámica esmaltada
con forma de gallina con cesto.*
Portugal, S. XX
28 x 30 x 23,5 cm
Presenta sello en la base.
Salida: 100 €



740

740
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Madre e hijo durmiendo
Terracota.
21,5 x 41 x 21,5 cm
Firmada en una esquina
de la base: "D. León".
Salida: 220 €



741

741
FRANCISCO PARRA GARCÍA (Sevilla, 1961)
Niño armado de la Macarena
 Fibra patinada simulando bronce.
 156 x 80 cm
 Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 1.800 €



742 (Pareja)

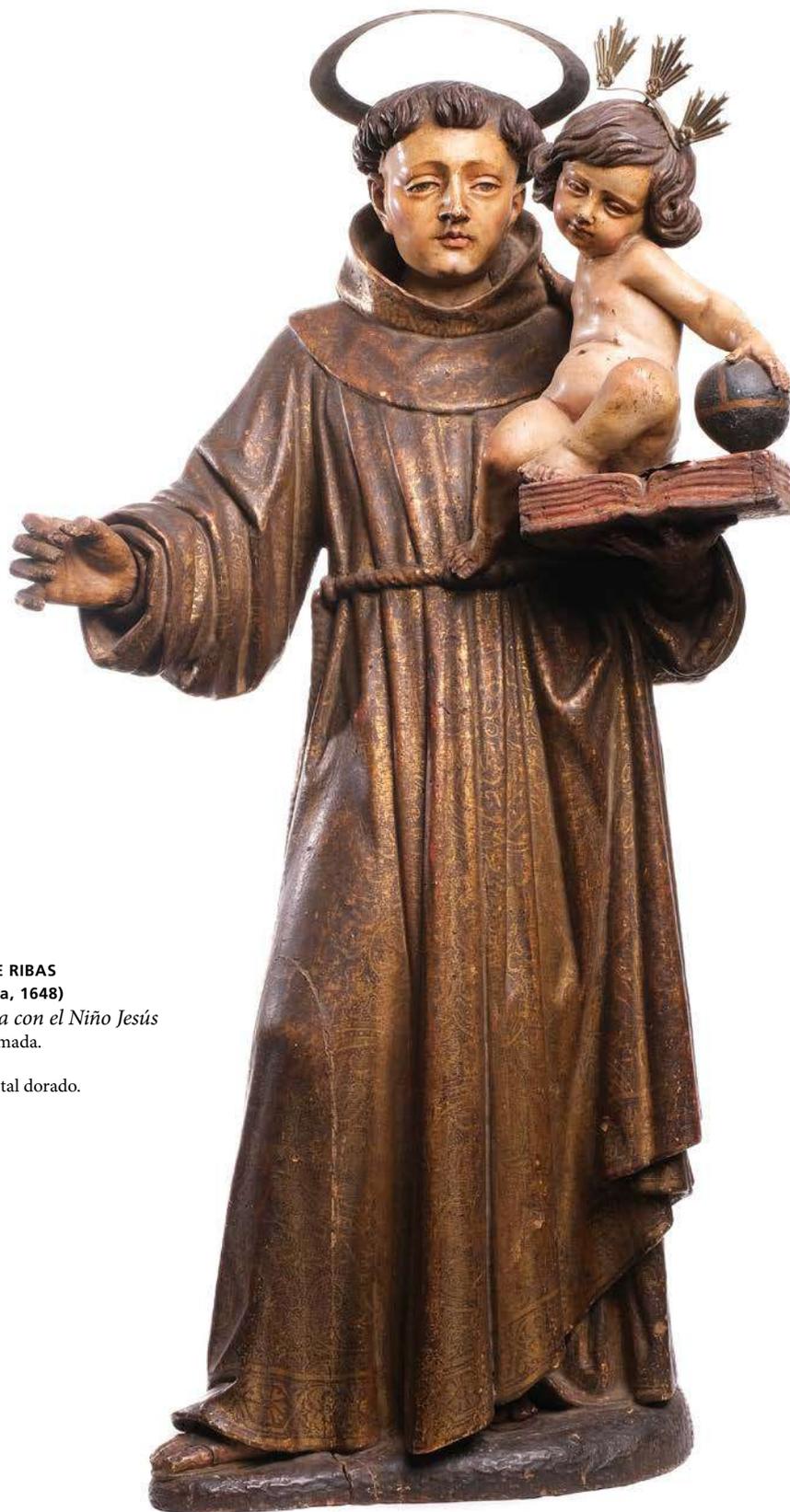
742
Pareja de pedestales en cerámica esmaltada de Triana en tono azul y blanco realizados mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Salida: 500 €



743

743
Mesa de arrimo con sobre abatible convertible en mesa de centro circular en madera de caoba con patas rematadas en pies de garras de león. S. XIX
 Cerrada: 75 x 114 x 57 cm / Abierta: 74 x 114 x 114 cm
Salida: 1.300 €





744

ATRIBUIDO A FELIPE DE RIBAS
(Córdoba, 1609 – Sevilla, 1648)

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Madera tallada y policromada.

66 x 35 x 19 cm

Presentan coronas en metal dorado.

Salida: 5.500 €



745

745
Alfombra persa Ziegler en lana con decoración vegetal en beige sobre fondo rojo. S. XX
180 x 124 cm



746

746
Alfombra en lana con decoración vegetal de hojas de acanto en amarillo y ocre sobre fondo azul. S. XIX
289,5 x 194 cm
Salida: 280 €



747

747
Alfombra en lana con decoración floral en tonalidades verdes y rosas sobre fondo beige claro. S. XX
119 x 151 cm
Salida: 90 €



748

748
Alfombra en lana con decoración vegetal y floral sobre fondo beige y borde en rojo. S. XX
199 x 301 cm
Salida: 200 €



749

749
Pequeña alfombra en lana con decoración floral. S. XX
70 x 137 cm
Salida: 40 €



750

750
Encaje entrefino de hilo en oro. Francia, S. XX, longitud: 25 m
Salida: 280 €



751

751
Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
45 x 74 x 65,5 cm
Salida: 200 €



752

752
Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
36 x 95,5 x 66 cm
Salida: 200 €



753

753
Caldero de cobre con asas en hierro forjado. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
27 x 36 x 31 cm
Salida: 160 €



754 (Lote)

754
Lote compuesto por dos braseros. España, Fns. S. XIX
30,5 x 53,5 x 55 cm y 50,5 x 62 cm
Uno de ellos en cobre con asas de bronce y el otro el latón.
Salida: 200 €



755 (Lote)

755
Lote compuesto por tres calderos de cobre con asas en hierro forjado. España, S. XIX
37 x 56 x 49,5 cm / 21 x 36 x 38 cm y 24 x 39 x 34 cm
Salida: 280 €



756

756
Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino en color oro limón. S. XX
Salida: 280 €



756 (Lote)



757

757
Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino dorado. Francia, 1920-1930
Salida: 260 €



757 (Lote)



758

758
Lote compuesto por tres carretes de hilo entrefino de oro llamado cabello de ángel. Francia, 1920-1930
Salida: 280 €



758 (Lote)





759

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
81 x 56 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.
Salida: 200 €



760

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en verde, caramelo, negro y blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
80 x 55 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.
Salida: 200 €



761

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en azul sobre blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
82,5 x 55,5 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.
Salida: 240 €



762

Panel compuesto por 15 azulejos en cerámica esmaltada en azul, caramelo, blanco y negro realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX - XX
41 x 70 cm / 14 x 13,5 cm
Salida: 200 €



763

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tono azul, negro, blanco y melado realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XIX
14 x 20 cm
Salida: 50 €



764

764

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



765

765

Dos azulejos en cerámica esmaltada policroma con escudo con torre central flanqueada por dos leones rampantes.

España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

14 x 28,5 cm c/u

DRestauraciones.

Salida: 120 €



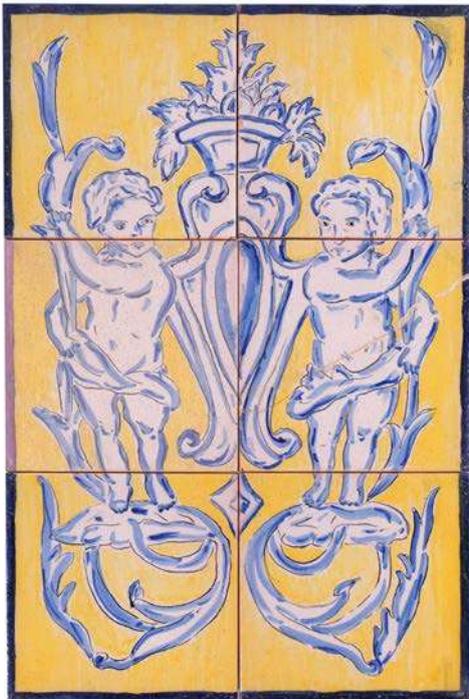
766

766

Azulejo en cerámica esmaltada con decoración floral en azul sobre fondo blanco. S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



767

767

Lote compuesto por 6 azulejos en cerámica esmaltada con dos putti flanqueando un estrecho escudo central en azul y blanco sobre fondo amarillo. España, S. XX

45 x 30 cm - 15 x 15 cm c/u.

Uno de ellos consolidado.

Salida: 200 €



768

768

Panel compuesto por tres azulejos en cerámica esmaltada de Triana representando a Jesús del Gran Poder. Sevilla, S. XX

Totales: 65 x 50 cm / Cada azulejo: 14 x 29 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CERÁMICA Sta ANA".

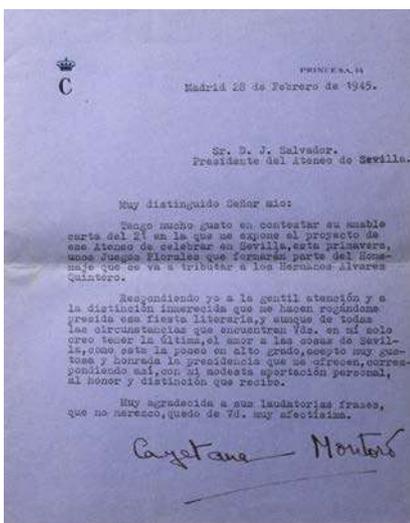
Marco en hierro forjado.

Salida: 400 €



769
 Impresión del cuadro titulado "La siega" de Gonzalo Bilbao Martínez (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938) dedicada en 1933 por el artista a su amigo D. José Salvador Gallardo 10,5 x 17,5 cm Escrita y firmada a pluma con tinta negra.
Salida: 200 €

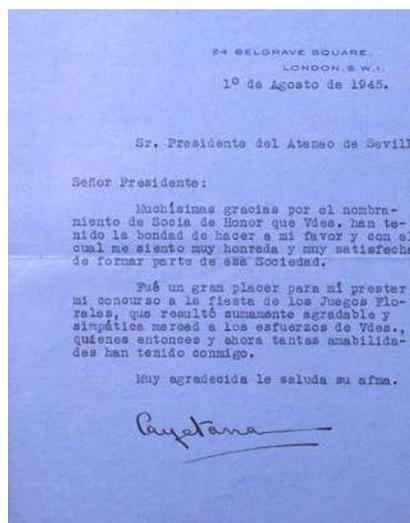
769



770

770

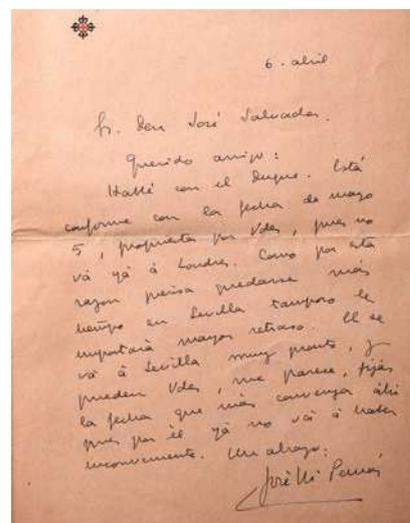
Carta firmada el 28 de febrero de 1945 en Madrid (Princesa, 14) por Doña Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, en aquel momento Duquesa de Montoro, a D. J. Salvador (Presidente del Ateneo de Sevilla) sobre los Juegos Florales de aquel año. Escrita a una cara a máquina y firmada a pluma con tinta: "Cayetana Montoro". Papel Din-A4 en color azul doblado en cuatro con una C bajo corona ducal en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 200 €



771

771

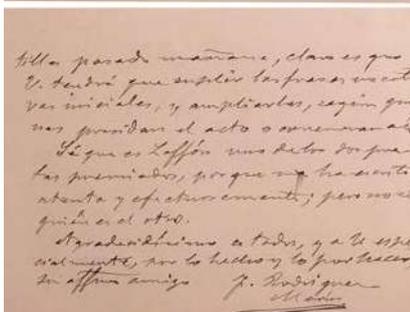
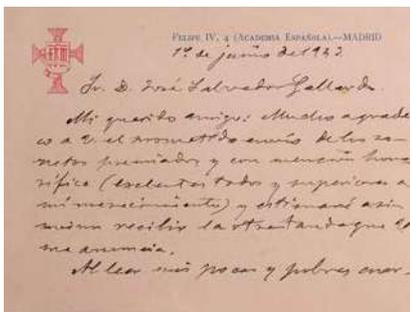
Carta firmada el 1º de agosto de 1945 en Londres (24 Belgrave Square) por Doña Cayetana Fitz-James Stuart y Silva, en aquel momento Duquesa de Montoro, al Presidente del Ateneo de Sevilla agradeciéndole su nombramiento de Socia de Honor. Escrita a una cara a máquina y firmada a pluma con tinta negra: "Cayetana". Papel de 17,5 x 13 cm en color azul doblado por la mitad.
Salida: 200 €



772

772

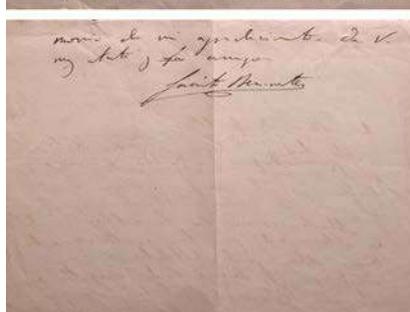
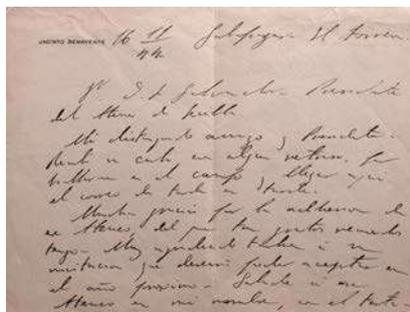
Carta firmada el 6 de abril por José María Pemán y Pemartín (Cádiz, 1897 - 1981) Escrita y firmada a mano a una cara con tinta negra. Papel Din-A4 en color beige doblado en cuatro con la cruz de la Orden de Montesa en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 200 €



773

773

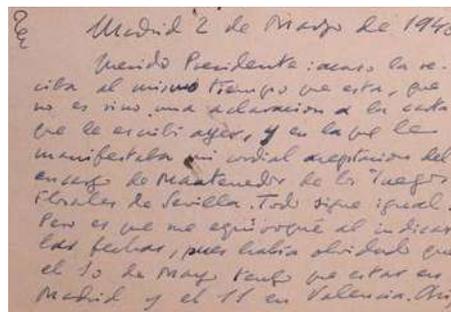
Carta firmada el 1º de junio de 1943 en Madrid (Felipe IV, 4 - Academia Española) por Francisco Rodríguez Marín (Osuna, 1855 - Madrid, 1943) a su amigo José Salvador Gallardo
10,5 x 14 cm
Escrita y firmada a mano con tinta negra a dos cara.
Papel beige con escudo en rojo en el ángulo superior izquierdo.
Salida: 200 €



774

774

Carta firmada el 16 de noviembre de 1944 por Jacinto Benavente (Madrid, 1866 - Madrid, 1954)
Escrita y firmada a mano a dos caras.
Papel Din-A5 doblado en dos.
Salida: 200 €



775

775

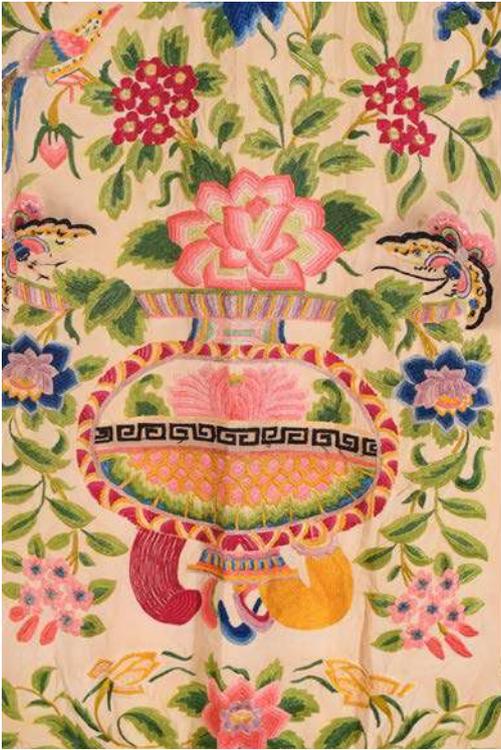
Carta firmada en Madrid el 2 de marzo de 1946 por Federico García Sanchiz (Valencia, 1886 - Madrid, 1964)
9 x 14 cm
Escrita y firmada a mano a dos cara con tinta azul.
Presenta dibujo de personaje masculino en el reverso.
Salida: 200 €

776

Buró en madera lacada en rojo con decoración oriental de personajes y pagodas en dorado sobre patas cabriolé rematadas en "claw and ball". S. XIX
Cerrado: 94 x 78 x 44 cm / Abierto: 94 x 78 x 77 cm
Siguiendo modelos de "chinoiserie" del S. XVIII.
Salida: 280 €



776



777



777

Chal de Manila en seda de color hueso con decoración policroma bordada a mano de motivos florales, aves y mariposas. S. XX
 250 x 65 cm / Fleco: 30 cm
Salida: 300 €



778



778

Mantón de Manila en seda de color negro con decoración floral policroma bordada. S. XX
 Mantón: 140 x 140 cm /
 Flecos: 60 cm
Salida: 380 €

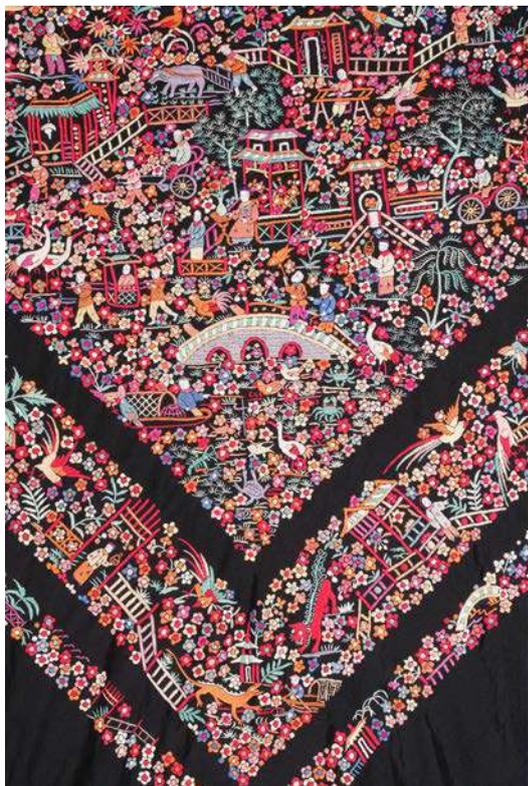
779

Mantón de Manila en seda de color negro con abigarrada decoración policroma bordada con personajes, pagodas y animales sobre fondo floral. S. XX

Mantón: 150 x 158 cm /

Flecos: 60 cm

Salida: 400 €



779

780

Mantón de Manila en seda de color buganvilia con decoración floral bordada a mano en color hueso. S. XX

80 x 80 cm / Fleco: 25 cm

Salida: 400 €



780



781

781
Mantón en crespón negro. S. XX
 Mantón: 158 x 184 cm / Flecos: 58 cm
Salida: 180 €



782

782
Mantón de Manila en crespón negro. S. XX
 146 x 146 cm / Flecos: 35 cm
Salida: 260 €



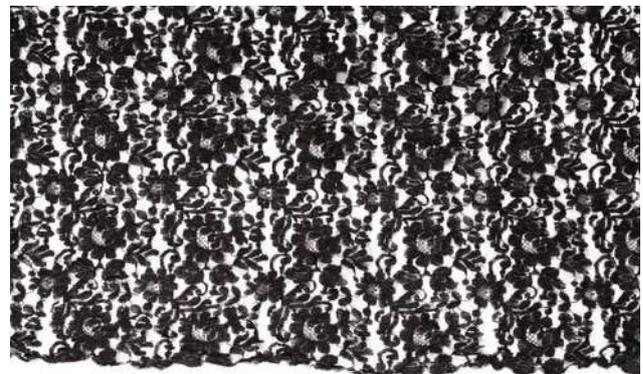
783

783
Mantón en seda negra. S. XX
 Mantón: 155 x 129 cm / Flecos: 48 cm
Salida: 180 €



784

784
Encaje negro de blonda. Ppio. S.XX
 230 x 120 cm
 Formado por distintas piezas, estando una de ellas rizada en la parte exterior.
Salida: 160 €



785

785
Mantilla negra tipo "velo de toalla" con encaje de blonda realizado a mano. Ppio. S. XX
 220 x 80 cm
 Desperfectos.
Salida: 160 €



786

786

Mantón en crespón negro. S. XX
Mantón: 150 x 150 cm / Flecós: 32 cm
Salida: 120 €



787

787

Mantón en color blanco roto con decoración bordada a máquina de flores y aves en el mismo tono. S. XXI
106 x 106 cm / Flecós: 50 cm
Salida: 150 €



788

788

Mantilla goyesca en beige realizada en seda con encaje de blonda. Ppio. S. XX
194 x 70 cm
Desperfectos.
Salida: 200 €



789

789

Mantilla de novia en seda bordada a mano. S. XX
180 x 300 cm
Salida: 1.200 €



790

790

Pico o velo de misa en color beige con encaje de fondo de tul. Ppio. S. XX
90 x 40 cm
Desperfectos.
Salida: 120 €



791

Textil pintado con decoración de ramas con hojas y aves. S. XX

56 x 41 cm

Salida: 80 €

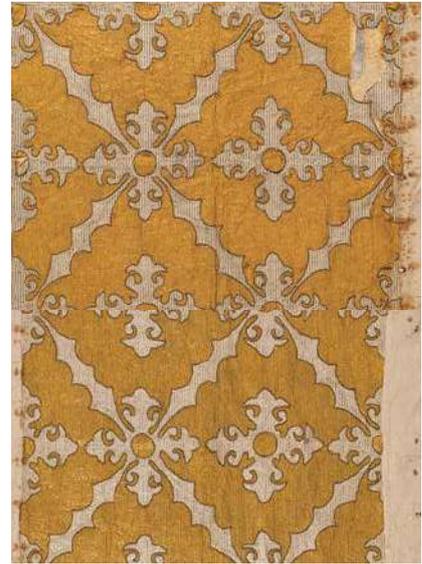


792

Estandarte realizado en terciopelo negro con aplicaciones cosidas en tela plateada con pasamanería del mismo color con flecos en la parte inferior. S. XX

97 x 74,5 cm

Salida: 50 €



793

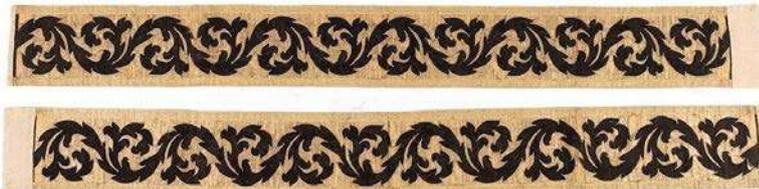
Pareja de fragmentos textiles litúrgicos. S. XVIII

51 x 67 cm

Desperfectos.

Inscripciones en reverso.

Salida: 40 €



794

Pareja de fragmentos textiles litúrgicos en terciopelo negro con bordados en dorado con roleos de hojas de acanto. S. XVIII

Longitud: 200 cm

Incrito en reverso "AYRES J.F.D.O./LOPES/Nº144".

Salida: 80 €

794 (Pareja)



795 (Lote)

795

Lote compuesto por cinco casullas en diferentes telas y acabados con decoraciones diversas. España, S. XIX

Medidas varias.

Una de ellas con estola.

Salida: 180 €



796

Chaquetón en piel marrón de nutria
Salida: 300 €

796



797

Chaquetón en piel de petit-gris de color marrón
Salida: 300 €

797



798

Abrigo negro de astracán tres cuartos
Salida: 200 €

798



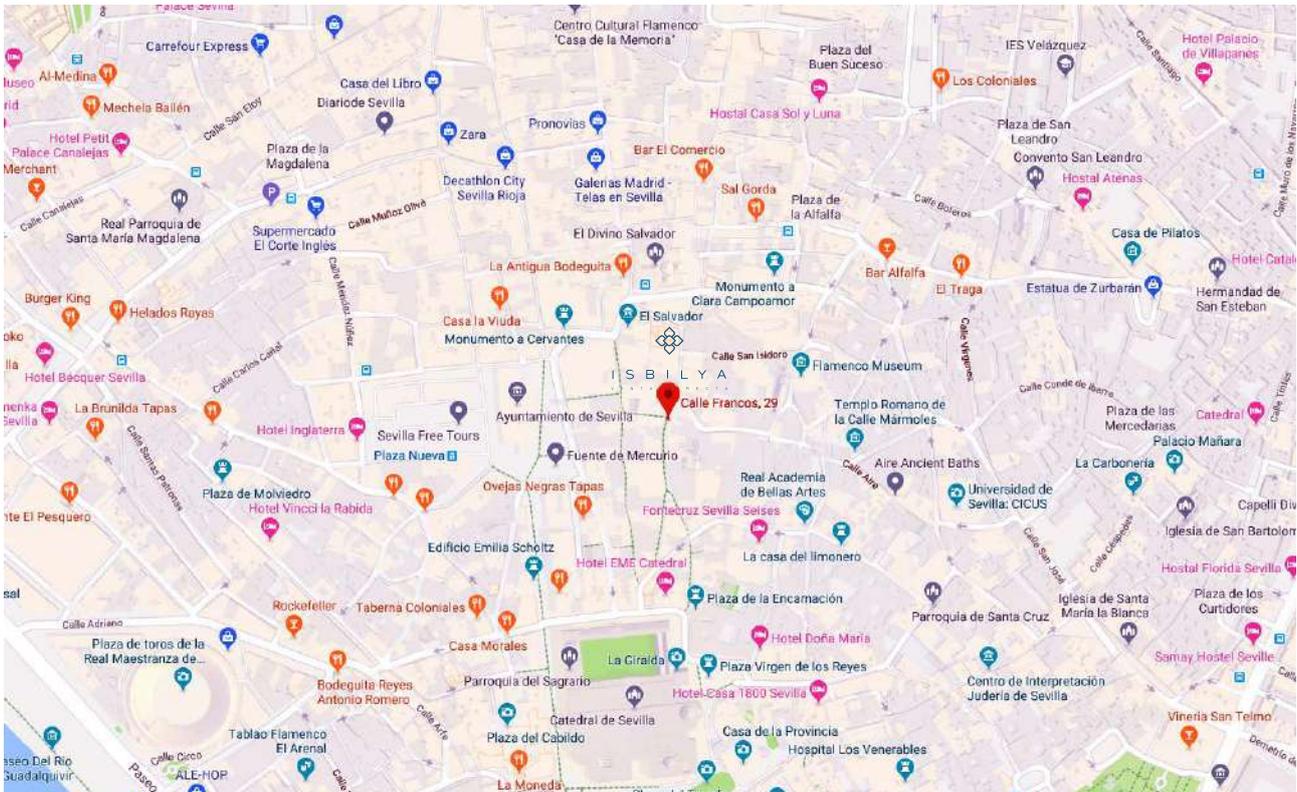
799

Chaquetón en piel marrón de nutria
Salida: 300 €

799



ISBILYA
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

de la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
24 DE SEPTIEMBRE 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com