

ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

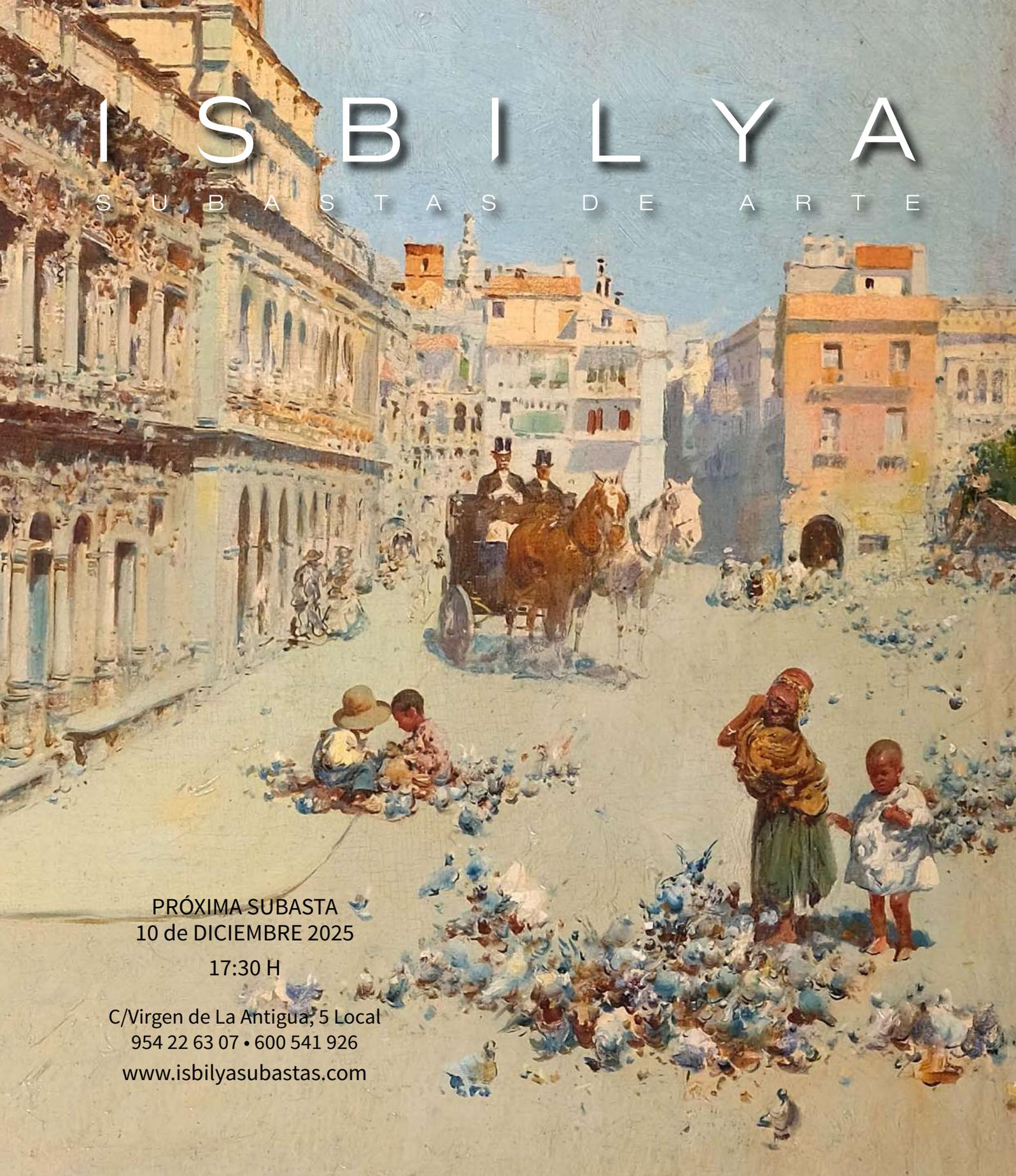
PRÓXIMA SUBASTA
10 de DICIEMBRE 2025

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local

954 22 63 07 • 600 541 926

www.isbilyasubastas.com







Subasta 10 de Diciembre 2025

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla
Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

10 de DICIEMBRE de 2025 • 17:30 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 289

Joyas
Lotes 290 a 438

Arte Contemporáneo
Lotes 439 a 695

Artes Decorativas
Lotes 696 a 992

Abierto el sábado y domingo
anteriores a la subasta

Horario comercial:
lunes a viernes 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

¡Visítanos!



SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

| | |
|------------------------|--|
| Dirección: | D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz |
| Catalogación: | D. Eduardo Ribas D ^a Isabel Ruiz |
| Joyas: | D ^a Isabel Ruiz |
| Coordinación: | D. Eduardo Ribas |
| Administración: | D ^a Susana López |
| Comunicación: | D. Eduardo Ribas |
| Logística: | D. José Pérez Pachón |
| Informática: | D. Luis Pérez |
| Fotografías: | D. Manuel Agüera |

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:
C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



Pintura Antigua



1



2

1
ESCUELA FRANCESA S. XVII

Sic Virtus et Victa Placet

Grabado sobre papel.

73 x 161,5 cm

Grabado en 1678 por Gérard Audran (Lyon, 1640 - París, 1703) según obra original de Charles Le Brun (París, 1619 - 1690).

Desperfectos.

Salida: 400 €

2
ESCUELA FRANCESA S. XVII

Digna Orbis Imperio Virtus

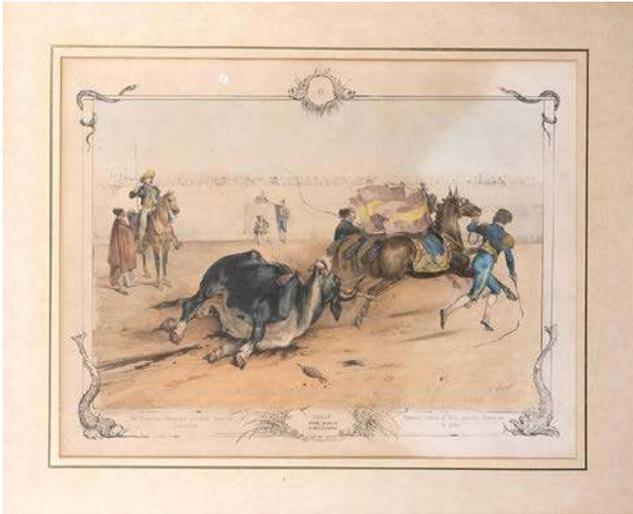
Grabado sobre papel.

73 x 161,5 cm

Grabado en 1678 por Gérard Audran (Lyon, 1640 - París, 1703) según obra original de Charles Le Brun (París, 1619 - 1690).

Desperfectos.

Salida: 400 €



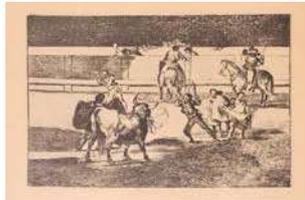
3

JEAN-VICTOR ADAM (París, 1801 - Viroflay, 1866)
Cuando sacan al toro muerto fuera de la plaza
 Litografía iluminada.
 31 x 40 cm "Hacia 1834.
 Impreso en París.
Salida: 50 €

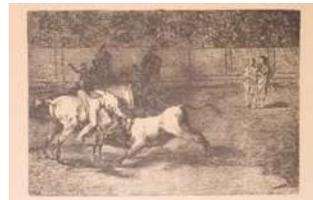


4

JEAN-VICTOR ADAM (París, 1801 - Viroflay, 1866)
El toro cae por tierra después de haber recibido la estocada
 Litografía iluminada.
 31 x 40 cm
 "Hacia 1834. Impreso en París."
Salida: 60 €



5
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
11 escenas de la tauromaquia
 Grabados sobre papel.
 16 x 22,5 cm
 Siguiendo modelos de la obra
 realizada por Francisco de Goya
 (Fuentetodos, Zaragoza, 1746 -
 Burdeos, Francia, 1828).
Salida: 300 €



5 (Lote)

6
ESCUELA
ESPAÑOLA, S. XIX

Lote compuesto por 5 litografías de "Anales del Torero"

12 litografías iluminadas a mano.
41 x 30 cm y 40 x 60 cm

Cayetano Sanz

- Juan Yust

- Antonio Carmona (El Gordito)

- Cuchares en una suerte de farol

- Francisco Herrera

Rodríguez (Curro Guillén)

(Presenta el vidrio roto).

Salida: 500 €



6 (Lote)

7
ESCUELA
ESPAÑOLA,
S. XIX

Lote compuesto por 5 litografías de "Anales del Torero"

Litografías iluminadas a mano.
41 x 30 cm y 40 x 60 cm

Francisco Arjona

Herrera (Cuchares)

- Manuel Fuentes

(Bocanegra)

- José Trigo

- Francisco Calderón

en la salida de una

suerte

- Juan Sánchez

(Noteveas)

banderilleando al

cuarteo

(Presenta el vidrio roto).

Salida: 500 €



7 (Lote)



Basilica di S. Sebastiano



Basilica di S. Lorenzo fuori le mura



Foro di Nerva



Avanzi delle Terme di Tito

8 (Lote)

8

TOMMASO CUCCIONI (Italia, h.1790 - 1864)

Lote compuesto por cuatro vistas de monumentos de Roma, h. 1851 - 1860

Grabados sobre papel iluminados a mano.
9 x 13 cm (c/u).

Forman parte de las ilustraciones para el volumen: "Nueva colección de vistas antiguas y modernas de la ciudad de Roma". - Basilica di S. Sebastiano - Basilica di S. Lorenzo fuori le mura - Foro di Nerva - Avanzi delle Terme di Tito
Salida: 80 €



Arco di Tito



Arco di Costantino



Interno del Colosseo



Colosseo

9 (Lote)

9

TOMMASO CUCCIONI (Italia, h.1790 - 1864)

Lote compuesto por cuatro vistas de monumentos de Roma, h. 1851 - 1860

Grabados sobre papel.
9 x 13 cm (c/u).

Forman parte de las ilustraciones para el volumen: "Nueva colección de vistas antiguas y modernas de la ciudad de Roma". - Arco di Tito - Arco di Costantino - Interno del Colosseo - Colosseo
Salida: 80 €



Tempio di Ercole a Cori



Tempio del Sole e della Luna



Tempio della Pace



Tempio delle Camene

10 (Lote)

10

TOMMASO CUCCIONI (Italia, h.1790 - 1864)

Lote compuesto por cuatro vistas de monumentos de Roma, h. 1851 - 1860

Grabados sobre papel.
9 x 13 cm (c/u).

Forman parte de las ilustraciones para el volumen: "Nueva colección de vistas antiguas y modernas de la ciudad de Roma". - Tempio di Ercole a Cori - Tempio del Sole e della Luna - Tempio della Pace - Tempio delle Camene
Salida: 80 €



Scène Pompéienne

11

11

ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Scène Pompéienne

Cromolitografía.

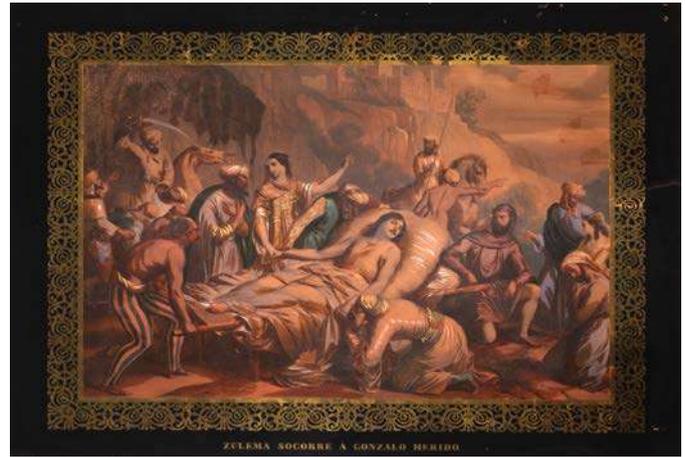
42 x 56 cm

Pintado por Luigi Crosio y publicado en 1898.

Salida: 50 €



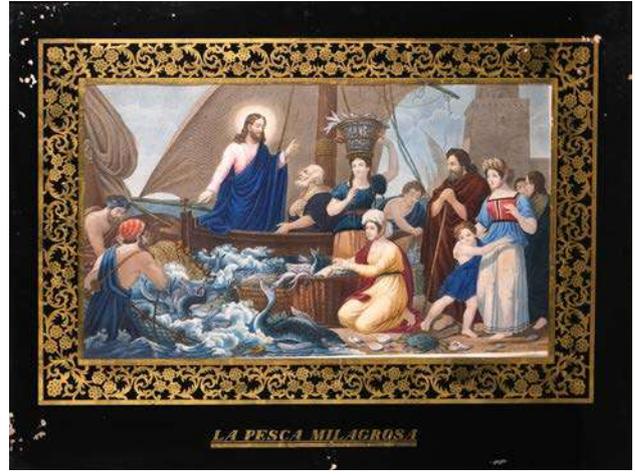
12
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Gonzalo libra a Zulema
 Litografía iluminada a mano.
 58,5 x 77 cm
 Titulada en la parte inferior.
Salida: 150 €



13
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Zulema socorre a Gonzalo herido
 Litografía iluminada a mano.
 58,5 x 77 cm
 Titulado en la parte inferior.
Salida: 150 €



14
ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
March to Finchley
 Grabado.
 43,5 x 56,5 cm
 Diseñado por William Hogarth (1697 - 1764) y grabado por Luke Sullivan (1705 - 1771).
Salida: 60 €



15
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
La pesca milagrosa
 Litografía iluminada a mano.
 22 x 37,5 cm
 Titulada en la parte inferior.
Salida: 120 €



16

FRANCISCO DE GOYA
(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)

Hilan delgado

Aguafuerte, aguainta, punta seca y buril sobre papel.

Papel: 34 x 25 cm / Huella: 22 x 15 cm

Pertenece a la serie "Los Caprichos" publicada en 1799.

Titulado en la parte inferior. Numerado en el ángulo superior derecho con el número 44 en la serie de 80 estampas.

Salida: 400 €



17

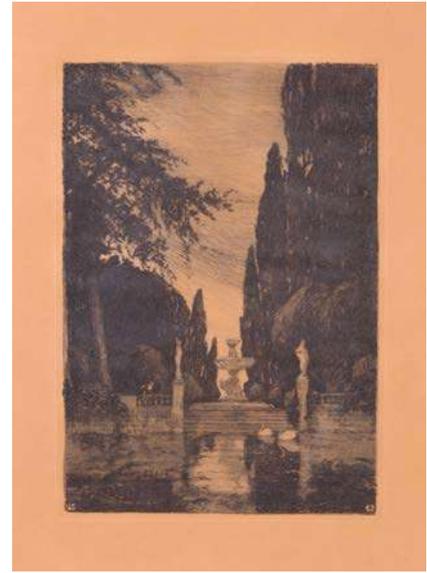
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Carta de esclavitud que deben tener todos los hermanos de la Virgen Santísima de la Merced, 1740

Grabado sobre papel.

Papel: 47,5 x 34,5 cm / Huella: 31,5 x 20 cm

Grabado por Ignacio Valls Helín (activo en Barcelona entre 1726 y 1764).

Salida: 220 €



18

RICARDO BAROJA Y NESSI
(Minas de Riotinto, 1871 - Vera de Bidasoa, 1953)

Jardín y estanque con cisnes o Crepúsculo

Aguafuerte y aguainta sobre papel.

42,5 x 32,5 cm / Huella: 32,5 x 22,5 cm

Firmado en plancha.

Fecha 1907.

Salida: 80 €



19

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Los Goces de la Familia: "El regreso del viaje" y "El natalicio de la abuela"

Pareja de litografías iluminadas y doradas a mano.

44 x 54 cm Editado en Málaga por Doblas y Fuertes.

Salida: 240 €



19 (Pareja)



20

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI
(Mozano di Mestre, 1720 - Roma, 1778)

Veduta di Campo Vaccino

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 50 x 68,5 cm / Huella: 44 x 58 cm

Presenta etiqueta en el reverso con certificado de autenticidad emitido por Eufemi / Stampe Antiche (Roma).

Salida: 360 €



21

ESCUELA INGLESA, Ppio S. XX
The city of Venice

Grabado iluminado.

Huella: 51,5 x 67,5 cm / Papel: 62,5 x 83 cm

Litografía realizada por John Henry Le Keux (Londres, 1812 - 1896) a partir de obra original de Samuel Prout (Plymouth, 1783 - 1852) y publicada en Londres por F. G. Moon.

Salida: 150 €



22

ESCUELA INGLESA, S. XX
Saxton's Map of Lancashire, 1577

Lámina.

50 x 62 cm

Impreso por Taylowe Limited en 1961.

Salida: 60 €



23

ESCUELA INGLESA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Retrato del Captain William Baillie

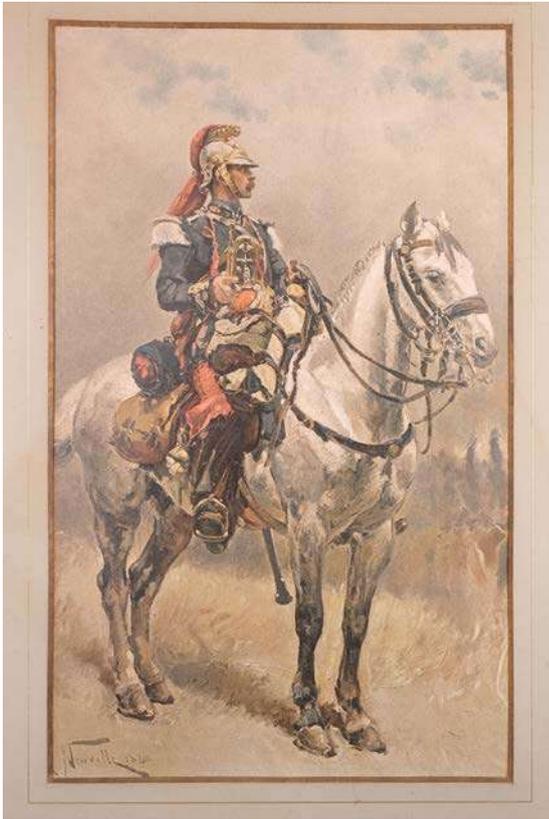
Grabado.

23,5 x 27 cm

Grabado por el Captain William Baillie (Kilbride, County Carlow, 1723 - Londres, 1810) según obra original realizada por Nathaniel Hone RA (Dublin, 1718 - Londres, 1784).

Bordes recortados.

Salida: 120 €



24



25

24
ALPHONSE-MARIE-ADOLPHE DE NEUVILLE
(Saint-Omer, 1835 - París, 1885)

Militar a caballo
Dibujo a acuarela sobre papel
41,5 x 24 cm
Firmada y fechada en el ángulo inferior izquierdo: "Neuville 1884".
Salida: 180 €

25
ESCUELA FRANCESA, S. XIX

Juana de Austria orante
Grabado sobre papel.
39 x 28 cm
Editado en París por Plon Nourrit et Cie.
Representa la escultura realizada por Leoni ubicada en el Convento de las Descalzas Reales.
Salida: 100 €



26



27

26
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Campesino arando
Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel.
28 x 22 cm
Inscripción ilegible en la parte inferior.
Salida: 100 €

27
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Campesino arando
Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel.
28 x 22 cm
Inscripción en la parte inferior: "Manila 99".
Salida: 100 €



28

28

JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)

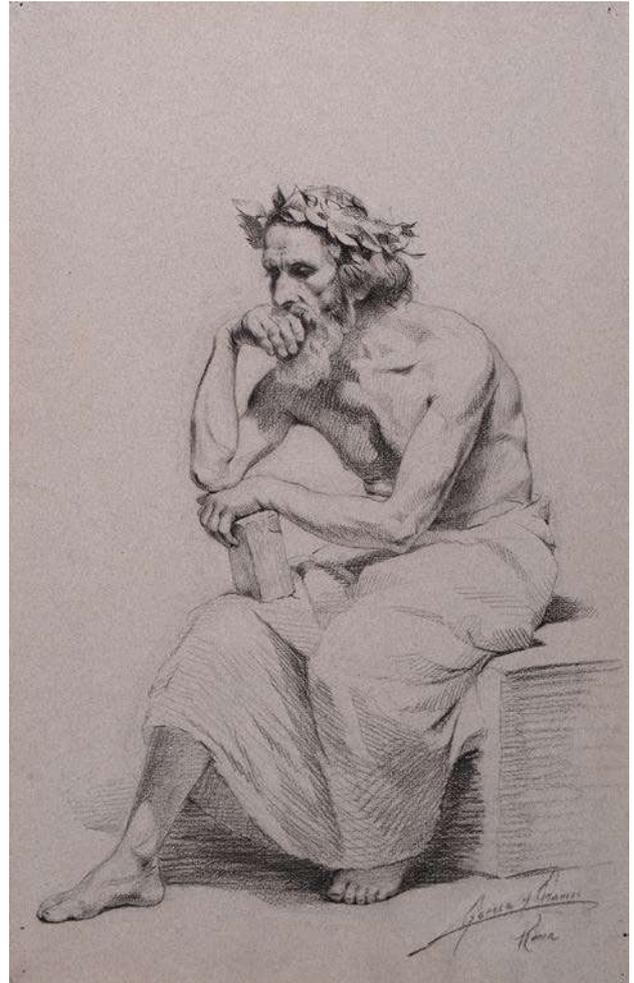
Afinando la guitarra

Dibujo a grafito y clarión sobre papel-

47 x 31,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos / Roma".

Salida: 800 €



29

29

JOSÉ GARCÍA RAMOS (Sevilla, 1852 - 1912)

Filósofo clásico

Dibujo a grafito sobre papel.

47,5 x 31 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "García y Ramos / Roma".

Salida: 800 €



30

MAESTRO DE ROBLEDO DE CHAVELA h. 1490

Las Tres Generaciones con los tres Reyes Magos y el donante con su familia

Óleo sobre tabla.

66,5 x 51 cm

Pequeña tabla de devoción particular que combina tres iconografías diferentes: las Tres Generaciones - Santa Ana, la Virgen y el Niño Jesús -, la Adoración de los Reyes Magos y la representación del donante junto a su familia.

La escena se desarrolla en un espacio abierto teniendo como fondo la pared de una muralla que da acceso a una ciudad a través de un arco de medio punto. Santa Ana y la Virgen María están sentadas, como Theotokos, sirviendo de trono al Niño Jesús que se encuentra sobre un cojín ricamente ornamentado por un brocado dorado y borlones. Los tres están tocados por nimbos de pan de oro punzonados y las dos mujeres visten ropajes acorde al momento en el que se realiza la obra como son el terciopelo, la seda e hilos de oro. Santa Ana lleva toca blanca, un libro y una rosa en sus manos y la Virgen lleva al descubierto uno de sus pechos como Virgen de la Leche, luciendo una corona real sobre el pelo suelto que cae sobre sus hombros; al Niño Jesús lo envuelve un ligero paño de pureza a base de celajes y veladuras. Éste bendice a los tres Reyes Magos que se encuentran en la parte baja izquierda de la escena a un tamaño inferior al de los personajes principales e igualmente ataviados con ricos ropajes. En el lado contrario, el derecho, el donante y su familia están estructurados en primer lugar por un pequeño infante desnudo en actitud de oración, la figura del caballero viste sayo con ropa de encima semejante a una loba, calzas blancas, zapatos finos conocidos como 'blanco y de venado' pudiendo estar labrados con caireles de oro y seda, y sostiene en sus manos un bonete de terciopelo. Lo acompañan dos mujeres, que se interpretan como su esposa y su hija, la primera con camisa de hilo, saya y manto de terciopelo, ambas con toca blanca, igualmente acorde a la moda imperante en la corte real de dicho momento histórico. Es la representación de estas figuras la que le da el sentido a la obra de tabla devocional privada, buscando la gracia en favor del hijo pequeño.

A cada lado de Santa Ana, la Virgen y sobre el Niño Jesús encontramos diferentes inscripciones en latín gótico: 'ana mater: virgo virginis' / christus filius dei / 'marya virgo mater christi'.

Las figuras de los Reyes también están identificadas con sus nombres y sus ofrendas, los primeros en latín gótico y las segundas en castellano tanto gótica como rústica: 'Melchior / Gaspar / Baltasar'; y en las capas: 'myrra rey de arabia / encenso rey de tarssys / oro rey de saba'.

Esta tabla se relaciona con el retablo de la iglesia parroquial de Robledo de Chavela por ser probablemente de manos de uno de los artistas que participaron en dicha empresa, ya que se encuentran numerosos detalles en la factura, detalles en ropajes y gestos de los representados. (Según los estudios realizados por Matías Díaz Padrón y Miguel Caro Herranz. El primero denominó al artista como Maestro de Robledo y Chavela en "El retablo de Robledo de Chavela", Informes y Trabajos del Instituto Central de Conservación y Restauración, n.11, Madrid, 1970, p.35.).

Se adjunta certificado de la Galería Bernat de Barcelona.

Salida: 45.000 €





31

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Cristo Crucificado
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 36 cm
Salida: 900 €



32

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Jerónimo penitente
Óleo sobre lienzo.
191 x 112 cm
Salida: 2.200 €



33

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pablo
Óleo sobre lienzo.
49 x 39,5 cm
Presenta marco ensayalado en terciopelo rojo.
Salida: 1.800 €



34

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Felipe
Óleo sobre lienzo.
137 x 95 cm
Salida: 1.000 €



35

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Nuestra Señora del Carmen con almas del purgatorio
Óleo sobre lienzo.
154 x 105,5 cm
Salida: 900 €



36

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santa Catalina de Alejandría
Óleo sobre lienzo.
104,5 x 74 cm
Salida: 800 €

37
ESCUELA FLAMENCA,
S. XVII

Escena de batalla

Óleo sobre cobre.

59 x 78,5 cm

Presenta marco
holandés en madera
tallada y rizada.

Salida: 1.400 €



37

38
ESCUELA ITALIANA
S. XVII

*Jesús camina
sobre el agua y
salva a San Pedro*

Óleo sobre lienzo.

80 x 113,5 cm

Salida: 4.400 €



38



39

JUAN SÁNCHEZ DE SAN ROMÁN (activo en Sevilla h.1475 - 1505)

Jesús camino al Calvario

Óleo sobre tabla.

108,5 x 84,5 cm

Este panel, el cual pudiera ser parte de la predela de un retablo, representa uno de los episodios de la Pasión, donde Jesús va camino del Calvario para ser crucificado. Cristo está representado en el centro, sosteniendo la cruz, que reposa sobre su espalda mientras se aferra al travesaño. Su rostro está dispuesto casi en el centro mismo del plano pictórico [...]. Jesús está descalzo, viste túnica rojiza con numerosos pliegues marcados y angulosos, según la tradición flamenca. [...] El nimbo, realizado con pan de oro, presenta decoraciones punzonadas y un contorno negro. La escena se desarrolla en un sencillo escenario exterior, del que solo se aprecia el suelo grisáceo con escasa vegetación y un pequeño montículo verde, mientras que el fondo es dorado, representado entre dos arcos que conforman la reserva azulada donde se habría ubicado el motivo arquitectónico decorativo de madera. El espectador no puede dejar de impresionarse por la gran cantidad de soldados, portando picos, lanzas y otras armas que les permiten martirizar al Hijo de Dios y obstaculizar su avance. [...]

El pintor ha sido minucioso en la representación de armaduras y yelmos, notable por los brillantes reflejos que dan testimonio de su habilidad y su predilección por el estilo nórdico europeo. Resulta especialmente significativo que muchos de los centuriones, retratados con uniformes militares medievales, tengan el rostro total o parcialmente oculto, lo que acentúa su efecto negativo.

El pintor intenta ocultar sus rostros, representándolos de espaldas, presentándolos como retratistas. Dicho esto, el caso más claro es el de la única figura que no es un centurión. Aparece a la izquierda de la composición de espaldas con una gorra roja, levantando la pierna derecha mientras parece rascarse la pierna o ajustarse las calzas. La vestimenta que viste realza su aspecto negativo: una túnica con borlas decorada con rombos y triángulos rojos y amarillos, dos colores que se asociaban comúnmente con los judíos en la Edad Media. Además, el hecho de que aparezca representado completamente de espaldas podría ser una alusión a la imagen del necio, aquel que no reconoce la palabra del Evangelio y niega la naturaleza divina del Hijo de Dios.

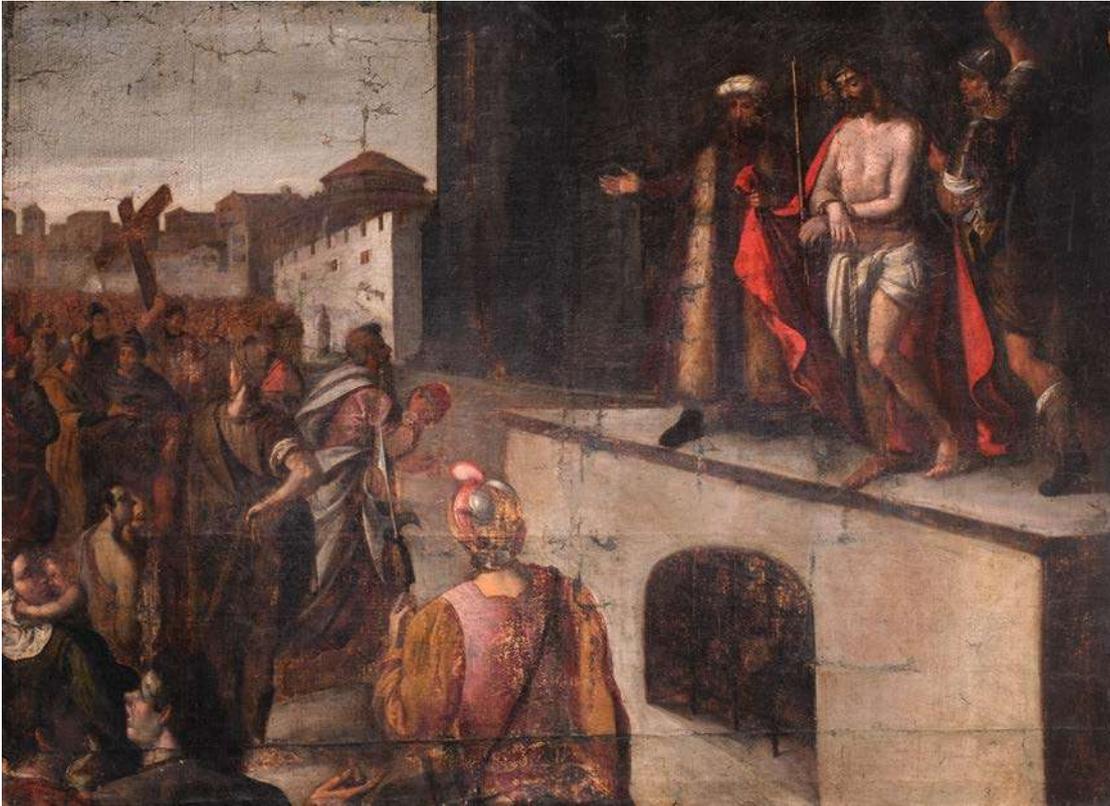
El estilo sugiere la autoría de Juan Sánchez de San Román, de cuyo pincel se conservan dos tablas más, firmadas en este caso, que representan un Calvario con Santos y Donante de la Catedral de Sevilla, y un Cristo Varón de Dolores conservado en el Museo del Prado. En la primera podemos identificar rostros comparables a algunos de los de nuestra tabla, como el de San Juan Evangelista, quien, por su postura y rasgos faciales, podría relacionarse con el soldado que se ve sosteniendo su rostro en la obra que examinamos aquí. El rostro de María Magdalena, por su parte, presenta rasgos que recuerdan al soldado que sostiene el escudo.

En cuanto a la tabla del Prado, su peculiar formato (al tratarse de una obra devocional) impide realizar comparaciones válidas. Sánchez de san Román también se ha relacionado con una serie de tablas conservadas en la iglesia de San Andrés en Baeza (Jaén), donde, además de encontrar paralelismos convincentes con el rostro de Cristo, observamos que hacia la parte superior de algunos compartimentos se conserva la misma reserva azul para los motivos arquitectónicos de madera. Finalmente, y debido a su estado de conservación, no podemos establecer comparaciones válidas con la pintura mural de la Anunciación del monasterio de San Isidoro del Campo (Sevilla), también firmada.»

Adjunta publicación de Alberto Velasco González en el libro: MASTERPIECES FROM THE GOTHIC TO THE RENAISSANCE. Galería Bernat Barcelona-Madrid, 2020."

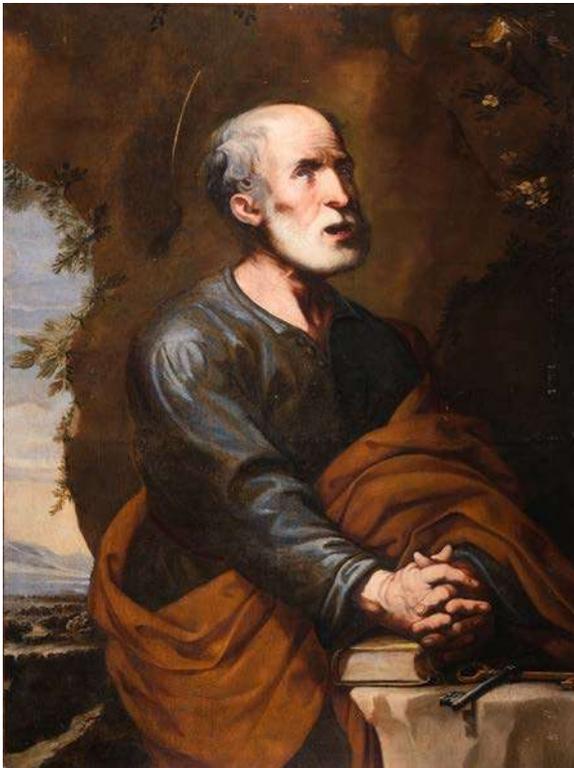
Salida: 52.000 €





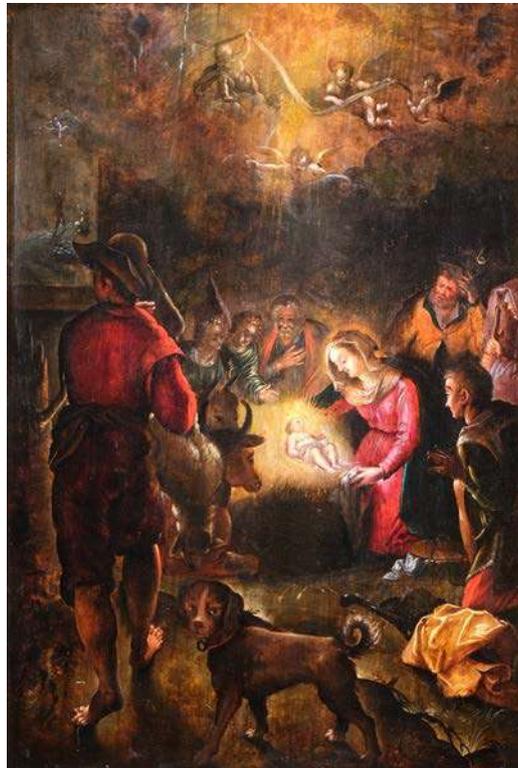
40

40
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
Presentación de
Jesús al Pueblo
 Óleo sobre lienzo.
 117 x 159 cm
Salida: 1.800 €



41

41
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 128 x 95,2 cm
Salida: 4.500 €



42

42
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
Adoración de los
pastores
 Óleo sobre tabla.
 62,5 x 41,5 cm
Salida: 1.800 €



43
**ESCUELA
 ESPAÑOLA**
S. XVII
*El obispo Hugo
 toma el hábito
 de cartujo*
 Óleo sobre
 lienzo.
 140 x 170 cm
Salida: 5.000 €

43



44
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII
*El sacrificio de Noé
 tras el diluvio*
 Óleo sobre lienzo.
 150 x 100 cm
 Siguiendo modelos de
 obra original realizada
 hacia 1574 por Jacopo
 Bassano (h. 1515 -
 1592) que se conserva
 en la Pinacoteca de
 Sanssouci en Potsdam
 (Alemania).
Salida: 3.200 €

44



45

FERNANDO LLANOS (La Rioja 1470 - Murcia (?) 1525)

Virgen María con el Niño Jesús

Óleo sobre tabla.

97 x 82,5 cm

La estancia de los pintores Fernando Llanos y de Fernando Yáñez -también conocidos por la historiografía como los ""Hernandos""- en tierras italianas supuso un punto de inflexión determinante en sus carreras y les valió por la asimilación y conocimientos para desempeñar un justo papel de protagonistas en los albores del renacimiento en España. [...]

El pintor de origen manchego, Fernando Llanos después de su etapa italiana se desplazó a Valencia junto a Fernando Yáñez para pintar las puertas del retablo mayor de la catedral. Antes de acometer este proyecto, los Hernando en 1506 contrataron también con el cabildo valenciano el Retablo de los santos médicos Cosme y Damián que sirvió seguramente como prueba pictórica para apreciar las novedades y el aprendizaje italiano de ambos pintores.

La pintura objeto de este estudio, [...] se trata de una pintura de carácter de Fernando Llanos. Sigue la tipología mariana de la Galaktrophousa de tradición bizantina, también conocida como Virgo Lactans o Maria Lactans en Occidente. La iconografía de la Virgen de la Leche tuvo una especial relevancia en Valencia desde el gótico internacional con ejemplos señeros como el retablo de Antonio Peris del Museo de Bellas Artes de Valencia hasta el renacimiento con ejemplos tempranos como esta tabla de Llanos hasta pinturas más avanzadas en el tiempo realizadas por Joan Macip -Joan de Joanes-.

Con un fondo dorado -atemporal- que remarca el carácter devocional de esta pintura mariana, las divinas figuras se muestran en un primerísimo plano subrayando la maternidad de María y su papel como intercesora. El Niño Jesús aparece sentado sobre un cojín verde cruzando su pie derecho por debajo de su rodilla izquierda.

Este prototipo icónico de Virgo Lactans con postura y gestos estudiados que remiten con sencillez al mundo de los afectos es seguramente de raigambre flamenca y nos habla de los estrechos lazos entre Flandes y Valencia. [...] Mayor importancia tiene el cotejo de la Virgen de la Leche de Llanos que nos ocupa con otras dos tablas autógrafas del pintor manchego del mismo asunto y composición. [...] Otra Virgen de la Leche que dimos a conocer como obra de Llanos, en colección particular valenciana (Los Hernandos, *Ars Hispanica* 2011, p.119-120) presenta todavía mayor relación con nuestra tabla. Así podemos ver que ambas tablas ofrecen la misma cenefa dorada ornada con perlas de la túnica, la fibula preciosa del manto y el brocado del puño de la Virgen.

El tratamiento de la larga cabellera de la Virgen con toques individuales de pincel es muy propio del quehacer de Llanos. El ejemplar que aquí estudiamos no lleva aureolas ya que las figuras se recortan sobre el fondo de oro dándole un aspecto de icono bizantino que suponemos tendrá su razón de ser por el gusto del comitente que encargó la pintura.

[...]

El mismo modelo aparece en una tabla inédita posiblemente también de Fernando Llanos que presenta un paño de honor y un paisaje de fondo.»

Se adjunta certificado de José Gómez Frechina de 2018."

Salida: 18.000 €





46

46

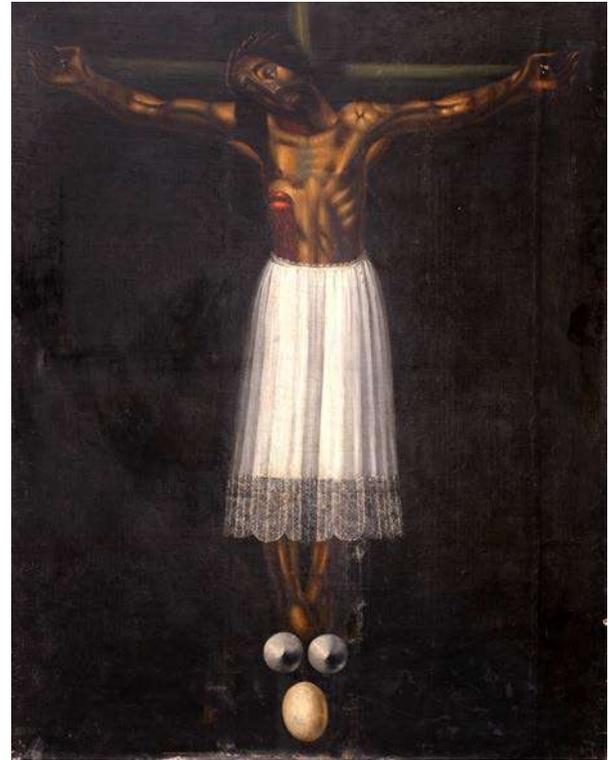
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

San Antonio predicando a los peces

Óleo sobre lienzo.

146 x 132,5 cm

Salida: 2.100 €



47

47

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santo Cristo de Burgos

Óleo sobre lienzo.

159,5 x 124,5 cm

Salida: 2.100 €



48

48

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Virgen María con el Niño Jesús y San

Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

78 x 97,5 cm

Salida: 900 €



49

49

ESCUELA SEVILLANA, S. XVII

Cabeza cortada de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

67,5 x 53 cm

Salida: 1.000 €

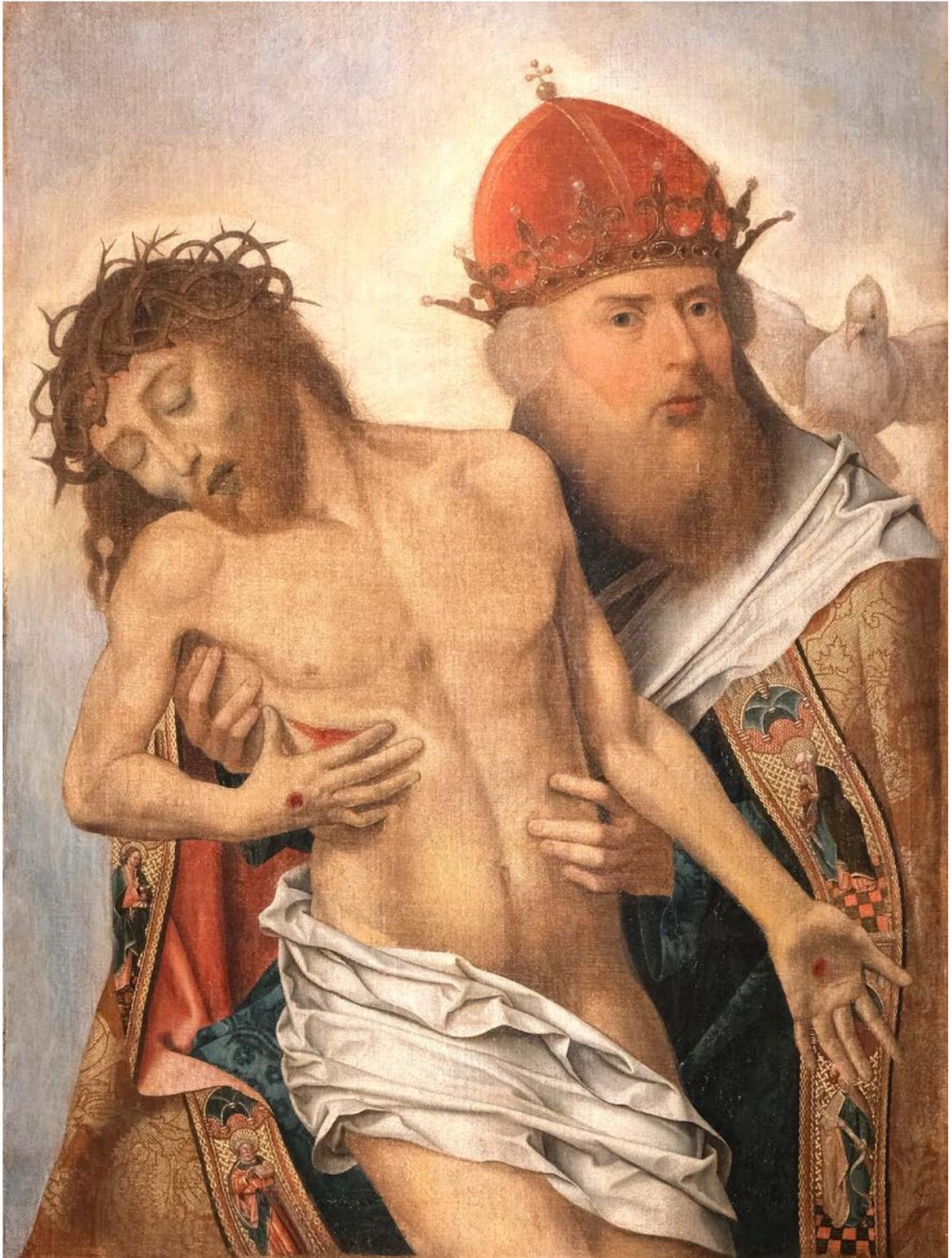
50
**ESCUELA
HOLANDESA,
S.XVII**
*Jarrón con
claveles, rosas
y girasoles*
Óleo sobre
lienzo.
95 x 72 cm
Importante obra
muy cercana
a los trabajos
de Nicolás van
Verendael,
(Amberes,
1640-1691),
pintor flamenco
especializado
en este tipo de
representaciones
que, debido a
su éxito, fueron
exportadas a
toda Europa.
Salida: 3.000 €



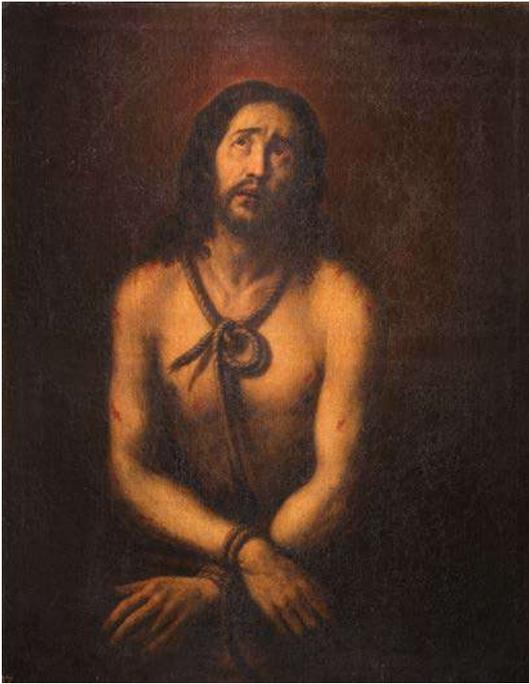
Sobre el pintor Adriaen Isenbrandt y la amplitud de su taller tenemos mucha información en la documentación que se conserva sobre la Guilda de San Lucas de Brujas, donde trabajó la mayor parte de su vida. Sobre el nacimiento del pintor hoy en día no se conoce ningún dato. El primer dato fidedigno donde es mencionado el pintor es de 1510, año en que se establece en Brujas y donde adquiere su condición de ciudadano. En la documentación de la Guilda publicada se indica que fue elegido al menos nueve veces decano (vinder en neerlandés) y dos veces más gobernador o tesorero de la guilda. Forma parte de la última gran generación de pintores de la ciudad. Durante el siglo XV, Brujas había sido el principal centro comercial de los Países Bajos, y por tanto, uno de los más importantes de Europa. Su puerto se aprovechaba del canal que llegaba hasta la ciudad procedente del Mar del Norte. Este auge mercantil convirtió a la ciudad en un punto de destino de numerosos comerciantes y, relacionados con estos, de artesanos y artistas atraídos por la fuerte demanda de los numerosos mercaderes, tanto de aquellos que se establecían en la ciudad como de aquellos que viajaban a Brujas. Desde que en el primer tercio del siglo XV se estableciera Jan Van Eyck, y en torno a él, florecerá toda una nutrida colonia de pintores, auténticos maestros y cuyo arte se va a difundir más allá de las fronteras naturales de su ciudad en particular y de los Países Bajos en general. Ejemplos de la prolífica y extraordinaria lista de pintores de la escuela de Brujas son Jan van Eyck (Maaseik, 1390-Brujas, 1441), Petrus Christus (Baarle-Hertog, 1410-Brujas, 1475), Hans Memling (Seligenstadt, 1430-Brujas, 1494), Gerard David (Oudewater, 1460-Brujas, 1523), Jan Provost (Mons, 1465-Brujas, 1529) y, ya bien entrado el siglo XVI, Ambrosius Benson (Milán, 1495- Flandes, 1550) o nuestro Adriaen Isenbrandt. Adriaen Isenbrandt, de alguna manera, es un verdadero colofón a la escuela de Brujas en su primer siglo de existencia, ya que, a lo largo del siglo XVI, tanto Bruselas como, sobre todo, Amberes toman el testigo en la primacía y calidad de sus autores y obras. Adriaen Isenbrandt se inspiró en las generaciones anteriores. Su pintura recibe préstamos de Van Eyck, de Hugo van der Goes (Gante, 1440-Auderghem, 1482), de Hans Memling, de Jan Provost pero, en especial, de Gerard David, de quien parece que fue discípulo o incluso colaborador. De ahí Gerard David extrae una característica muy notable de su estilo, la introducción de una cierta técnica de “sfumato”, al modo italiano. Sus figuras no tienen un contorno lineal y bien definido, habitual en sus predecesores. Por el contrario, suele utilizar una cierta y sutil gradación de tonos y de clarooscuro en los contornos, en especial, en las carnaciones de sus personajes, de modo que suaviza e integra a sus personajes en la atmósfera que les rodea. Esa técnica de difuminado en Isenbrandt está especialmente acentuada y es una forma de reconocer sus obras, tal y como se puede corroborar en la pintura del presente estudio. Su éxito en la ciudad donde se estableció fue rotundo durante la primera mitad del siglo XVI y la gran cantidad de encargos que recibió debió de obligarle a tener un amplio taller del que salían numerosas tablas, la mayor parte devocionales y cuyas composiciones remitían a las 3 grandes obras de sus antecesores dentro de la escuela de los Primitivos flamencos. Así, por ejemplo, tenemos documentado el encargo del Ayuntamiento de Brujas para ejecutar una serie de paneles decorativos con motivo de la entrada triunfal del Emperador Carlos V en 1520. Su producción tuvo una proyección y un eco extraordinario, no sólo en los Países Bajos sino también en lugares como la propia España que se convirtió en uno de los destinos prioritarios de las tablas que salían de su taller. A juzgar por las obras que se conservan de este maestro tenemos que contar con un número importante de colaboradores que reprodujeron bajo la dirección del maestro numerosas composiciones originales del maestro hasta la saciedad. Pero no sólo del maestro sino también reinterpretaciones de obras anteriores como es el caso de la pintura del presente estudio. La obra que nos ocupa es una reinterpretación de la Trinidad de Robert Campin, tabla que forma parte de un díptico, actualmente en el Hermitage de San Petersburgo, y que, a juzgar por las numerosas copias e interpretaciones, gozó de una notable popularidad. Al igual que la tabla de Robert Campin, nuestro pintor ha situado a la izquierda del espectador al cuerpo muerto de Cristo: cabeza caída hacia su hombro derecho,

la mano derecha que abre la herida en el costado, producto de la lanza de Longinos, y el brazo izquierdo caído. A su lado, y sujetándole, Dios Padre, vestido con capa pluvial y coronado. A diferencia de la tabla de Campin, nuestro pintor ha situado a la Paloma, símbolo del Espíritu Santo, en el hombro izquierdo de Dios Padre, mientras que Campin la coloca encima del hombro izquierdo del Cristo muerto. Desde luego no cabe duda de cuál fue el motivo de inspiración de nuestro pintor. No fue el único ya que se conservan numerosas versiones tanto del propio entorno de Campin como, en general, de toda la pintura flamenca de fines del siglo XV. Desde el punto de vista formal hay dos características relacionadas con el taller de Adriaen Isenbrandt. El primero de ellos, sin duda, son los modelos humanos de la pintura. En este caso, uno de los dos rostros, el de Jesucristo muerto, es un buen ejemplo. El rostro tiene una estructura muy clara: formalmente es un triángulo casi equilátero estructurado en torno a la cabeza y la barbilla muy aguda. De resultados de esa estructura triangular se puede ver que es un triángulo con base ancha y vértice bajo, de modo que la impresión de la cara es la de una cara redonda, con la barbilla muy agudizada y ancha. Del mismo modo, se observa algo muy semejante en el rostro de Dios Padre. Si observamos rostros de otros maestros flamencos anteriores o coetáneos vemos que predominan los modelos de rostros formados por un óvalo, o simplemente alargados, como los de Dirk Bouts, Hans Memling, Hugo van der Goes y tantos otros. En este aspecto sigue la línea artística de modelos que arranca en Petrus Christus y Gerard David, de rostros más redondeados. La principal diferencia con los dos anteriores está en esa forma redondeada, pero con una barbilla en ángulo bastante pronunciado. En nuestro caso, se ve perfectamente el rostro triangular invertido de Cristo y quizá cubierto por su abundante barba canosa en la figura de Dios Padre. Este mismo tipo de rostro aparece en numerosas representaciones en la producción de Adriaen Isenbrandt, sobre todo en las figuras de Cristo. Un buen ejemplo afín al nuestro es el de Cristo, varón de Dolores del Museo Nacional del Prado. También, se ven rostros semejantes en otros personajes, en especial, en las figuras de apóstoles e incluso comitentes. La segunda característica es, sin duda, el uso tan habitual en Isenbrandt del “sfumato”, del difuminado de los contornos con un clarooscuro que gradúa la transición de una forma al espacio que la circunda. Este “sfumato” distingue a Isenbrandt y lo hace reconocible. Y aquí se ve nitidamente. El “sfumato” se distingue a la perfección en el cuerpo y cabeza del Cristo, ese suave clarooscuro que vemos en los hombros, o en los rostros, también el de Dios Padre. También, se puede ver en la imagen de la paloma, pintada con soltura y una cierta modernidad que contrasta con los paños quebrados y angulosos de los paños y mantos de los dos personajes principales. No conocemos obras seguras de Isenbrandt que hayan sido pintadas sobre lienzo. Al igual que todos los pintores de su época en los Países Bajos Isenbrandt pinta sobre tabla, y, más concretamente, sobre madera de roble. Pero, en la primera mitad del siglo XVI, ya se conocía y se usaba el lienzo, de tafetán o mantelillo, y antes, la sarga. Bien es cierto, que el uso del lienzo se había extendido primeramente en las escuelas pictóricas del norte de Italia; y no es menos cierto que pintores flamencos como Michel Coxcie (Malina, 1499-1592) pintaron sobre lienzo en numerosas ocasiones. El que este cuadro sea lienzo podría ser motivo para empezar a comprender cómo se introdujo en las viejas escuelas del Norte de Europa este novedoso soporte. Mientras ulteriores estudios no nos demuestren dicho uso entre los maestros de Brujas en la primera mitad del siglo conviene asignar esta pintura al taller de Adriaen Isenbrandt, si bien es verdad, que la fecha de fallecimiento del pintor, en 1551, nos sitúa en una fecha en la que podría haberse extendido el uso de la tela como soporte en las diversas escuelas de los Países Bajos, sobre todo, gracias a las estrechas relaciones comerciales entre esta región e Italia. Concluimos, por tanto, que el cuadro se puede asignar al taller de Adriaen Isenbrandt, de cuyos modelos y técnica deriva con claridad el cuadro, en una fecha que podríamos situar en torno a 1550, más o menos en los últimos años de la vida del artista. Se adjunta certificado de D. José María Quesada Valera (Instituto de Estudios Histórico-Artísticos S.L.).

Bibliografía: • Bermejo Martínez, Elisa (1975): «Nuevas pinturas de Adrian Isenbrant», Archivo Español de Arte, vol. XVIII, Madrid, pp. 1-25. • Borchert, Till-Holger (1998): , «Adriaen Isenbrant», Bruges et la Renaissance: De Memling à Pourbus, cat. exp., Brujas, Stichting Kunstboek, pp. 120-139. Ilustración 6: Adriaen Isenbrandt, Misa de San Gregorio, Prado, Madrid • Friedländer, Max Julius (1973): Early Netherlandish Painting, Bruselas, La Connaissance, t. IX.



51
TALLER DE ADRIAEN
ISENBRANDT (h.
1490 - Brujas, 1551)
Santísima Trinidad
Óleo sobre lienzo.
77 x 57 cm
Salida: 20.000 €



52



53

52
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

93,5 x 73 cm

Presenta etiqueta en el
 reverso de la Junta Delegada
 de Incautación con número
 de inventario "13484" y de
 colección "185".

Salida: 3.500 €

53
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

167 x 119 cm

Salida: 3.800 €



54

54

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen María con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

89 x 67 cm

Salida: 1.400 €



55

55

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Cristo portando la Cruz

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

81 x 55 cm

Salida: 600 €



56

56

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen del Rosario

Óleo sobre lienzo.

168 x 126 cm

Salida: 1.100 €

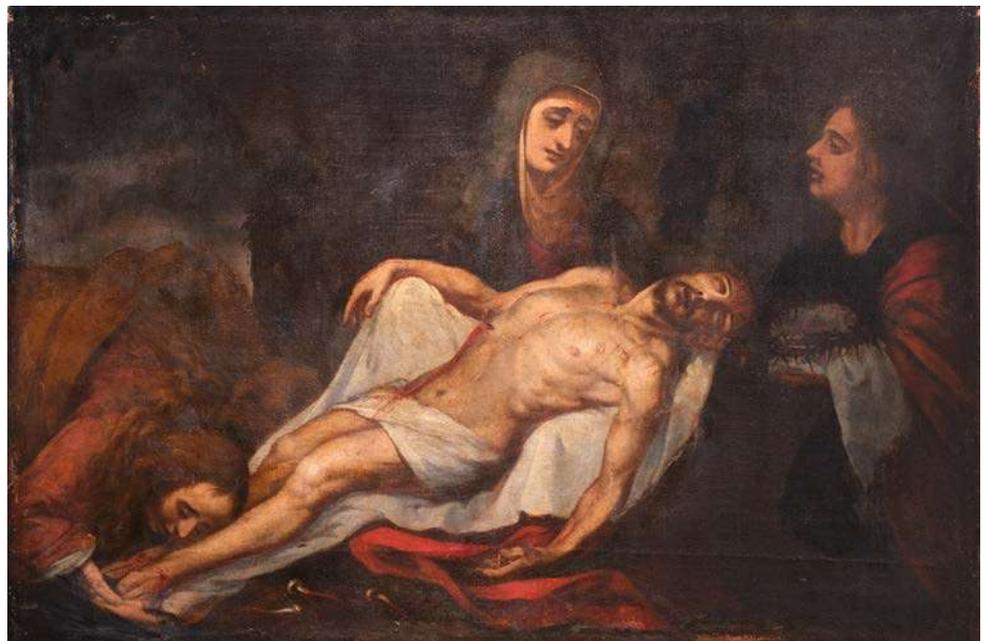


57
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Santo Domingo in Soriano
 Óleo sobre lienzo.
 189,5 x 150,3 cm
Salida: 4.000 €



58

58
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pedro de Alcántara con donante
 Óleo sobre lienzo.
 154,5 x 116 cm
Salida: 5.400 €



59

59
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo yacente
 Óleo sobre lienzo.
 112 x 168 cm
Salida: 1.200 €



60



61

60
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
146 x 115 cm
Salida: 1.200 €

61
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo-
70,5 x 49 cm
Salida: 500 €



62

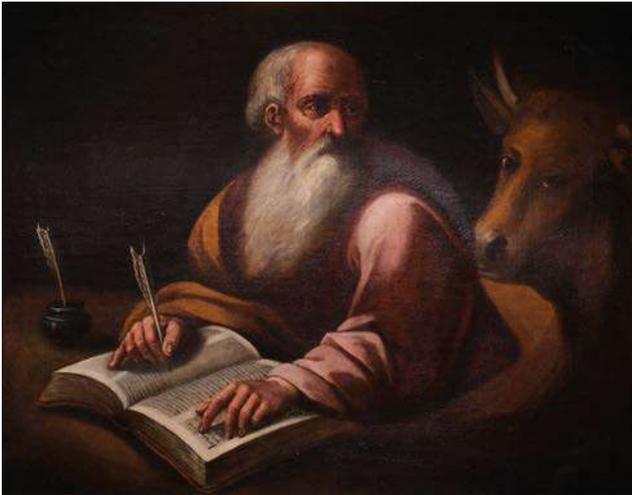
62
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Adoración de los pastores
Óleo sobre tabla.
73 x 79 cm
Salida: 1.500 €



63

63

ESCUELA ITALIANA S. XVII
Santa Francesca Romana
Óleo sobre lienzo.
60 x 92,5 cm
Salida: 2.000 €



64

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Marcos
Óleo sobre lienzo.
77 x 98 cm
Salida: 600 €



65

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Mateo
Óleo sobre lienzo.
77 x 98 cm
Salida: 600 €



66
ESCUELA SEVILLANA,
Fns. S. XVII
La comida de Jesús
en casa de Simón el
Fariseo
 Óleo sobre tabla.
 25,5 x 37,5 cm
 Presenta marco en
 madera tallada y
 dorada con decoración
 Rococó de rocalla y
 espejo del S. XVIII
 (desperfectos).
Salida: 1.200 €

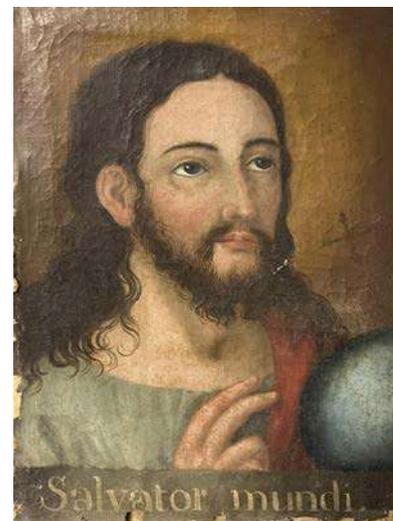
66



67
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Bautismo de Cristo
 Óleo sobre lienzo.
 121 x 100,5 cm
Salida: 550 €



68
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Ecce Homo
 Óleo sobre lienzo.
 31 x 25 cm
Salida: 500 €



69
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Cristo Salvator Mundi
 Óleo sobre lienzo.
 45 x 32 cm
Salida: 220 €



70

70

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

Éxtasis de San Francisco de Asís

Óleo sobre lienzo.

146,5 x 104 cm

Siguiendo modelos de la obra original realizada hacia 1620 - 1624 por Gerard Seghers (Amberes, 1591 - 1651) que se conserva en el Museo del Louvre, París.

Salida: 4.000 €



71

71

ESCUELA ITALIANA S. XVII

San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

150 x 115,8 cm

Salida: 5.500 €



72

72

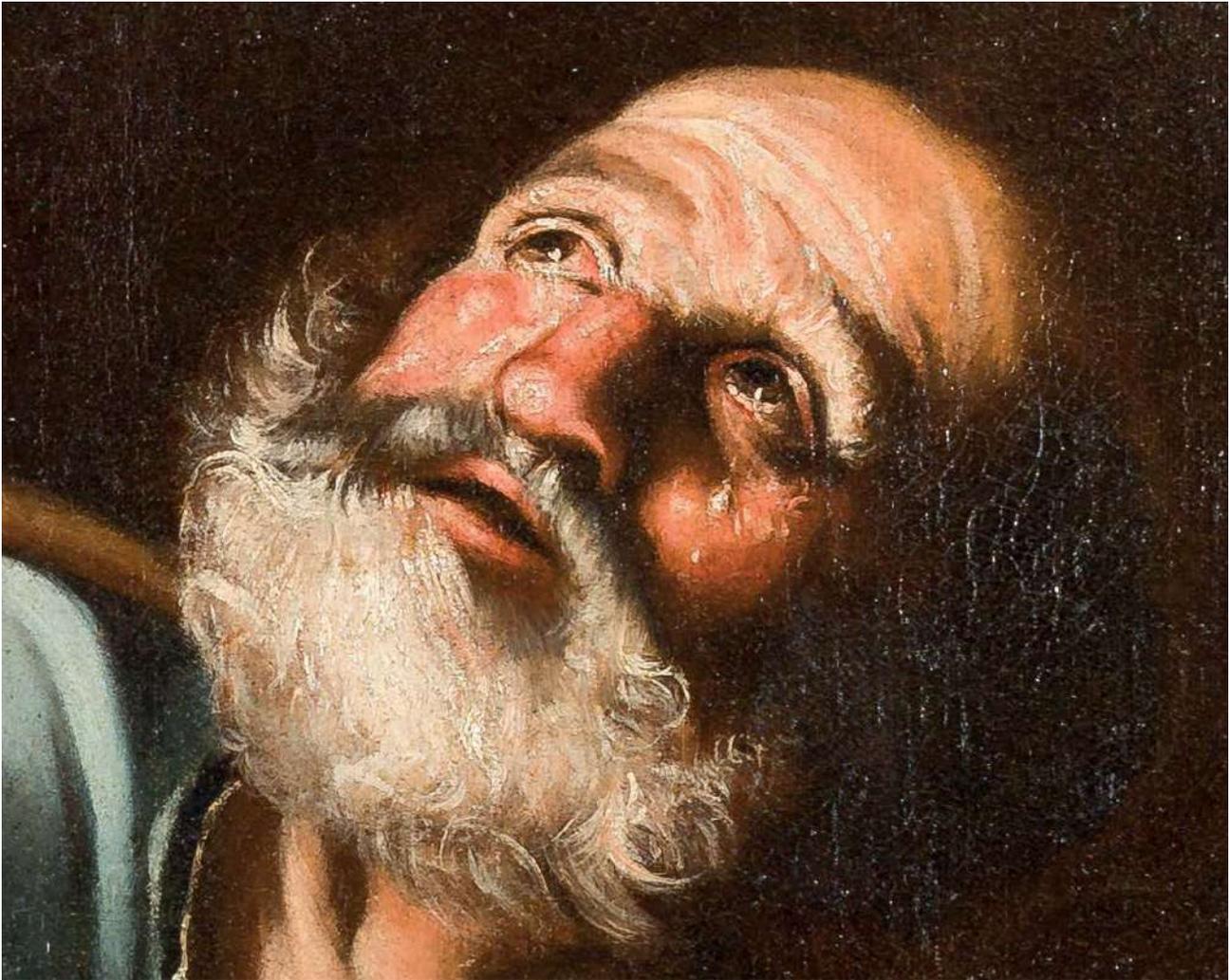
ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII

Escena de caza con animales

Óleo sobre lienzo

91,5 x 128 cm

Salida: 2.000 €



73

FRANCISCO COLLANTES (Madrid, h. 1599 - Madrid, h. 1656)

Las lágrimas de San Pedro

Óleo sobre lienzo.

105,2 x 83,2 cm

A tenor de los datos con los que contamos acerca de Collantes, debió tener una actividad continuada en Madrid desde 1625 a 1650 aproximadamente. Según Palomino, su maestro fue el principal pintor de la ciudad durante el reinado de Felipe III. Según expone Ángel Aterido en el informe de la obra "Hasta ahora se conocían dos copias del mismo prototipo pintado por Ribera que puede relacionarse con nuestro pintor. La piedra de toque principal para la atribución a Collantes es la imagen que en 1950 perteneció a la Colección Reder en Londres, tal como está firmada. Mientras tanto, una segunda versión mantenida en la Alte Pinakothek en Munich también fue atribuida a Collantes por Pérez Sánchez y, con algunas dudas, por Soehner, mientras que para la mayoría de los expertos en Ribera ha sido considerada simplemente una copia por una mano desconocida. Sin embargo, las revisiones recientes de la pintura española en este museo de arte alemán han restablecido la antigua atribución a Collantes (...) En el caso que nos concierne aquí, la pintura reproduce fielmente la versión firmada por Collantes, anteriormente en la Colección Reder. La única diferencia radica en la representación de la figura, que aquí se ha cortado en las piernas. El lienzo probablemente se ha reducido en la parte inferior y en el lado derecho, ya que la llave que cuelga en esa área también se ha cortado ligeramente. Por el contrario, la parte superior revela un mayor desarrollo entre la frente y el marco del Santo, suponiendo que la fotografía antigua disponible de la imagen Reder muestra la pintura completa. Esta representación espacial diversa y detalles muy específicos en la ropa (como sombras más angulares en la capa, detrás del codo derecho; un pliegue más puntiagudo en el otro lado del codo, en el interior de la misma capa), así como su tamaño un poco más pequeño, corrobora que estamos tratando con una nueva pintura".

Informe completo de Ángel Aterido a disposición para consulta en sala.

Salida: 20.000 €

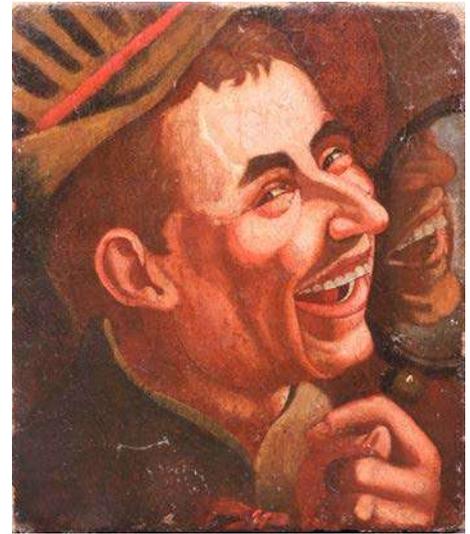




74
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
Retrato masculino
 Óleo sobre tabla.
 51,5 x 33 cm
Salida: 2.500 €



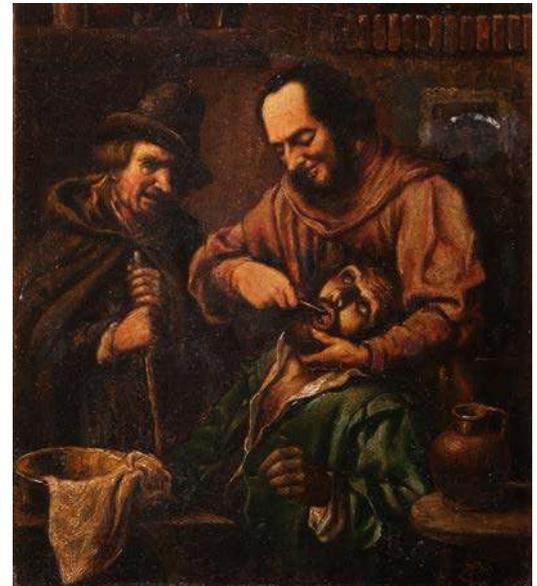
75
ESCUELA FRANCESA S. XVII
Pareja de personajes masculinos
 Óleo sobre lienzo.
 55 x 46 cm
Salida: 800 €



76
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
Retrato masculino
 Óleo sobre lienzo.
 22,3 x 19 cm
Salida: 220 €



77
ESCUELA LOMBARDA, S. XVII
Pareja de personajes masculinos
 Óleo sobre lienzo.
 43,5 x 55 cm
Salida: 800 €



78
ESCUELA HOLANDESA, S. XVII
Cirujano extrayendo una muela
 Óleo sobre tabla.
 36 x 28 cm
 Presenta sello de lacre en el reverso.
Salida: 700 €



79

79
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Francisco de Asís
 Óleo sobre lienzo.
 160,5 x 106 cm
Salida: 4.000 €



80

80
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Santo Entierro
 Óleo sobre lienzo.
 56 x 67 cm
Salida: 1.600 €



81

81
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII
El sueño de Endimión
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 31 cm
Salida: 500 €



82

82
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII
Natividad
 Óleo sobre lienzo.
 84,5 x 123 cm
Salida: 180 €



83

83
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Nuestra Señora del Carmen
entre San Joaquín y Santa Ana
 Óleo sobre lienzo.
 161 x 106,3 cm
Salida: 2.000 €



84

84
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Niño Jesús Salvator Mundi
 Óleo sobre tabla y madera tallada con
 incrustaciones en vidrio.
 33,5 x 29 cm
 Presenta marco en madera moldurada con
 incrustaciones en nácar.
Salida: 1.200 €



85
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen María con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 55 cm
Salida: 400 €



86
ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII
La Virgen María con el Niño Jesús y
San Juanito
 Óleo sobre tabla.
 23,5 x 17,5 cm
Salida: 480 €



87
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 174 x 126 cm
Salida: 700 €



88

88

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

107 x 84,5 cm

Firmado en el lateral derecho: "Vicente López".

Salida: 7.000 €



89



90



91

89

ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XVIII
Actores de la Comedia francesa
(Mascarada)

Óleo sobre lienzo.

67 x 102 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada en 1717 por Jean-Antoine Watteau (Valenciennes, 1684 - Nogent-sur-Marne, 1721).

Presenta importante marco en madera tallada y dorada del S. XIX.

Salida: 1.600 €

90

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

38,5 x 33 cm

Salida: 750 €

91

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

188,5 x 119 cm

Salida: 1.800 €



92

92

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII - LLEVA FIRMA MATÍAS DE ARTEAGA Y ALFARO (Villanueva de los Infantes, 1633 - Sevilla, 1703)

Santa Isabel de Hungría curando a los ticosos

Óleo sobre lienzo

208 x 166 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "Matías Arteaga Fº". Siguiendo modelos de la obra realizada en 1672 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682), por encargo de Miguel de Mañara, para la decoración de la iglesia de San Jorge del Hospital de la Hermandad de la Caridad de Sevilla.

Salida: 18.000 €



93

ESCUELA MEXICANA, S. XVIII

Alegoría de la Pasión

Óleo sobre lienzo-

81,5 x 65,5 cm

Sobre ramas de vid, y con un fondo de pan de oro, encontramos diferentes momentos de la Pasión de Cristo. Dentro de una composición simétrica, como escena principal podemos considerar la representación inferior identificada como ""Tengo Sed"", momento en el que uno de los soldados romanos bajo la atenta mirada de otro de ellos a caballo da de beber a Jesús mediante una esponja impregnada de agua y vinagre, siendo testigos la Virgen María arropada por San Juan, y María Magdalena a los pies de la cruz cerrando la composición la calavera de Adán.

El primer medallón circular de la parte superior izquierda tiene como escena en el que el ángel Egudiel conforta al Señor, cita que solo encontramos en el Evangelio de San Lucas y en la tradición apócrifa. A continuación se representa la flagelación de Cristo, momento en el que Jesús está atado a una columna y un sayón romano le inflige los treinta y nueve latigazos impuestos por Pilatos. El medallón superior derecho contiene la coronación de espinas, siendo cuando dentro del Palacio de Pilatos se le tranza una corona de espinas para su cabeza, se le impone un manto púrpura y se le da una caña a modo de cetro, en burla a su realeza como rey de los judíos. Volviendo a la zona izquierda el siguiente medallón contiene la presentación al pueblo, cuando Pilatos ofrece su liberación, el pueblo lo condena y el gobernante lava sus manos. Centra la composición la sexta estación del viacrucis, una de las tres caídas de Jesús en el Camino al Calvario, cuando Verónica enjuga el rostro del Señor - paño que aparece entre los dos medallones centrales- y el Cireneo lo ayuda a llevar la cruz. En el último medallón se realiza la elevación de la cruz mientras uno de los romanos termina de clavarlo.

Iconográficamente la obra se completa con diferentes símbolos, muchos de ellos en referencia a las propias escenas descritas y otros de momentos que no aparecen como el gallo, por las negaciones de Pedro; la bolsa de las monedas de la traición de Judas; los dados de la repartición a suertes de la túnica del Señor; o el aguamanil con el que Pilatos se lavó las manos de sangre inocente.

Podríamos entender la composición completa como una alegoría a la Crucifixión ya que remata la escena el acrónimo INRI. Probablemente el autor fusiona el árbol de la vid como otro símbolo alegórico más de Cristo y otorga espinas a las ramas en referencia a la coronación.

La calidad de esta pintura de factura popular reitera la importancia devocional de la pintura novohispana. Caracterizada en este caso por el contraste entre la suavidad cromática y los colores intensos, además, de un buen manejo del dibujo y un conocimiento muy extenso de la representación de las alegorías y los símbolos cristianos como medio expresivo; algo muy arraigado en la pintura y las artes de Nueva España."

Salida: 25.000 €





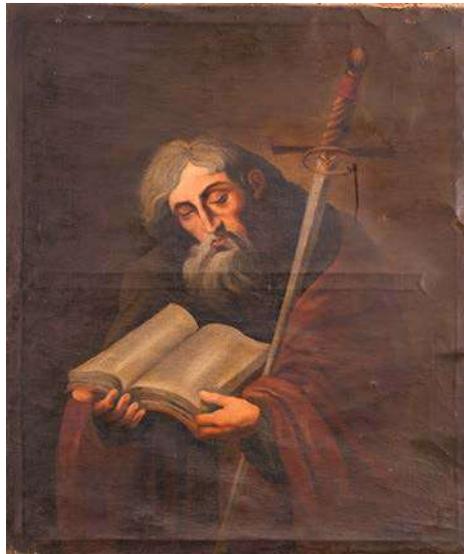
94
ESCUELA EUROPEA, S. XVIII
Ángel
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 48 cm
Salida: 900 €



95
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Ecce Homo
 Óleo sobre lienzo-
 60,5 x 61 cm
Salida: 500 €



96
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Virgen María
 Óleo sobre lienzo
 56,5 x 42,5 cm
Salida: 150 €



97
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
San Pablo
 Óleo sobre lienzo.
 115 x 96,5 cm
Salida: 200 €



98
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Beato John de Houghton
 Óleo sobre lienzo.
 19,5 x 12,5 cm
 Copia de obra original realizada entre 1637-1639 por Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) que se conserva en el Museo de Cádiz.
Salida: 400 €



99

99

ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII

Huida a Egipto

Óleo sobre lienzo.

49 x 37 cm "Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

La obra se basa en una composición realizada por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) de la que existen dos versiones: una en Hartford, Connecticut, Wadsworth Athenaeum; y la otra en Holkham Hall, Norfolk, Earl of Leicester.

El cuadro de Rubens fue grabado por Lucas Vostermann (Zaltbommel, 1595 - Amberes, 1675), y la obra que nos ocupa se trata de una copia de éste."

Salida: 2.200 €

100

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

163 x 109,5 cm

Salida: 1.800 €



100



101

101

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Regreso de la huida a Egipto

Óleo sobre lienzo.

131 x 149 cm

Salida: 900 €



102

102

ESCUELA GRANADINA, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Nuestra Señora de las Angustias de Granada

Óleo sobre lienzo.

162,5 x 102,5 cm

Salida: 1.400 €



103

103

ESCUELA ESPAÑOLA

Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Exaltación de la Eucaristía

Óleo sobre lienzo.

120,5 x 64,4 cm

Salida: 2.000 €



104

104

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Lamentación sobre Cristo muerto

Óleo sobre lienzo.

164 x 123 cm

Siguiendo modelos de obra original realizada por Anton van Dyck (Amberes, 1599 - Londres, 1641).

Salida: 2.200 €



105

105

ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Virgen María orante

Óleo sobre lienzo.

71 x 60 cm

Siguiendo modelos de Giovanni Battista Salvi, conocido como Il Sassoferrato (Sassoferrato, 1609 - Roma, 1685).

Salida: 400 €



106

106

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Nacimiento

Óleo sobre lienzo.

82,5 x 62 cm

Salida: 300 €



107

107

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Ángel de la guarda

Óleo sobre lienzo.

39 x 27,5 cm

Salida: 380 €



108

108
ESCUELA ITALIANA S. XVII

Lucrecia

Óleo sobre lienzo.
 97,5 x 78 cm

Salida: 3.500 €



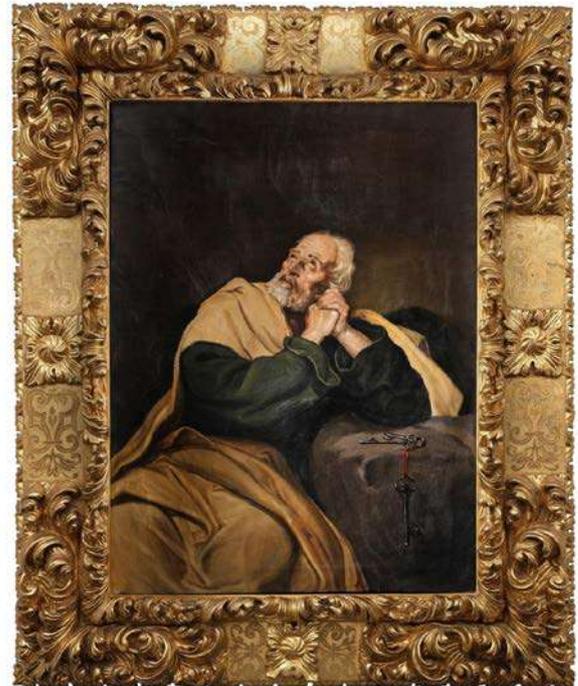
109

109
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII

Virgen de Belén

Óleo sobre lienzo.
 85 x 63,5 cm

Salida: 2.800 €



110

110
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

San Pedro

Óleo sobre lienzo.
 83,5 x 63 cm

Presenta marco en madera tallada y dorada del S.
 XVIII.

Salida: 1.100 €



111
ESCUELA ANDALUZA Fns. S. XVIII – Ppio. S.XIX
Santa Ana con la Virgen Niña
 Óleo sobre lienzo.
 103,5 x 84 cm
Salida: 300 €



112
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
San José con el Niño
 Óleo sobre lienzo.
 95 x 75 cm
Salida: 400 €



113
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XVII - Ppio. S. XVIII
La educación de la Virgen
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 61cm
 Desperfectos.
Salida: 260 €



114



115

114
ESCUELA ESPAÑOLA
 S. XVIII
*San Valeriano y
 Santa Cecilia*
 Óleo sobre cobre.
 22,5 x 17 cm
Salida: 500 €

115
ESCUELA ESPAÑOLA
 S. XVIII
Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 48 x 37 cm
Salida: 400 €



116

116

ESCUELA

ESPAÑOLA S. XX

*Las postrimerías
de Fernando III
el Santo*

Óleo sobre lienzo.

104 x 210 cm

Copia de obra
original realizada
por Virgilio Mattoni
(Sevilla, 1842 -
1923).

Firmado y fechado
en el ángulo inferior
izquierdo: "B. López
González / Sevilla,
1931".

Salida: 900 €



117

117

ESCUELA

EUROPEA,

S. XVIII

*Paisaje con
personajes y
animales*

Óleo sobre lienzo.

47 x 63 cm

Salida: 520 €



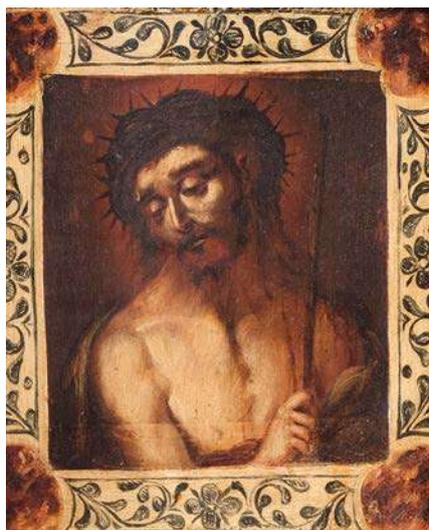
118

118
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Pedro
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 61 cm
Salida: 140 €



119

119
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Lucha de Jacob con el ángel
 Óleo sobre lienzo.
 104,5 x 182 cm
 Deterioros.
Salida: 380 €



120



121

120
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
Ecce
Homo
 Óleo sobre tabla.
 20 x 16 cm
Salida: 300 €

121
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVIII
San José con el
Niño Jesús
 Óleo sobre tabla.
 42 x 31,5 cm
Salida: 200 €



122

122

VICENTE PALMAROLI GONZÁLEZ
(Zarzalejo, Madrid, 1834 - Madrid, 1896)

Galanteo

74,5 x 92 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "V. Palmaroli".

Salida: 6.000 €



123

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santa Catalina de Siena

Óleo sobre lienzo.

126 x 90 cm

Salida: 260 €



124

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo.

79 x 60 cm

Salida: 260 €



125

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Retrato de Felipe IV

Óleo sobre lienzo.

26 x 19,5 cm

Salida: 150 €



126

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Ángel de la guarda

Óleo sobre lienzo.

180 x 118 cm

Copia de obra original realizada hacia 1665 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682) que se conserva en la Catedral de Sevilla.

Salida: 300 €



127

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

104 x 82,5 cm

Desperfectos.

Salida: 220 €



128

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

San Antonio de Padua con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

84,5 x 70 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "C. Bartolesi / Sevilla, 1894".

Salida: 360 €



129

129
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Immaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 160 x 104 cm
Salida: 2.000 €



130

130
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Virgen con el Niño Jesús, San Juan Evangelista, San Juan Bautista y ángeles
 Óleo sobre tabla.
 106 x 84 cm
 Siguiendo modelos del S. XV.
Salida: 1.500 €

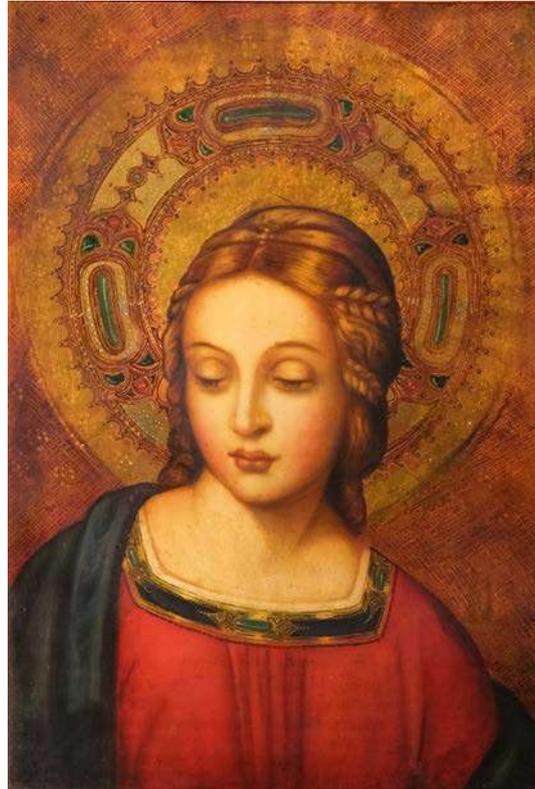


131

131
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Cristo crucificado
 Óleo sobre tabla.
 65 x 50 cm
 Sobre cruz en madera tallada y dorada.
Salida: 200 €



132



133

132
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX
Tabla Virgen María
manto azul
 Óleo sobre tabla.
 47,5 x 33,3 cm
 Siguiendo modelos del
 S. XV.
Salida: 300 €

133
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX
Virgen María
 Óleo sobre cobre.
 51 x 35,5 cm
 Siguiendo modelos
 italianos de Fns.
 S. XV - Ppio. S.
 XVI.
Salida: 300 €



134

134
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XX
Adoración de
los Reyes Magos
 Óleo sobre tabla.
 63 x 102 cm
 Copia de obra
 original realizada
 por Valerio
 Castello (Génova,
 1624 - 1659)
 que se conserva
 en la Fundación
 BBVA.
Salida: 500 €

135
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX

Virgen María
Óleo sobre tabla.
53,5 x 35,5 cm
Siguiendo modelos
italianos del S. XVI.
Salida: 300 €



135

136
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX

*Virgen María con
el Niño Jesús*
Óleo sobre tabla.
94,5 x 60,5 cm
Copia de obra original
realizada hacia
1498 por Pietro di
Cristoforo Vanucci,
llamado El Perugino
(Città della Pieve, h.
1448 - Fontignano,
1523) que se conserva
en la Galería Borghese
de Roma.
Salida: 500 €



136

137
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX

Virgen María
Óleo sobre cobre.
51 x 35,5 cm
Siguiendo modelos
italianos de Fns.
S. XV - Ppio. S.
XVI.
Salida: 300 €



137

138
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX

*Virgen María con
el Niño Jesús*
Óleo sobre lienzo.
67,5 x 51,5 cm
Siguiendo modelos
de obra original
realizada hacia 1527
por Jan Gossaert,
también conocido
como Janin Gosart y
por sobrenombres El
Mabuse (Maubeuge,
h. 1478 - Amberes,
1532) que se conserva
en el Museo del Prado
de Madrid.
Salida: 400 €



138



139

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Beatrice Cenci
Óleo sobre lienzo.
46 x 37,5 cm
Según el original de Guido Reni.
Salida: 220 €



140

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato niño
Óleo sobre lienzo.
38 x 28 cm
Salida: 140 €



141

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niño Jesús de Pasion
Óleo sobre lienzo.
96 x 76 cm
Salida: 200 €



142

142
ESCUELA HOLANDESA, S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre tabla.
49 x 36 cm
Siguiendo modelos del S. XVII.
Salida: 1.000 €



143

143
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
127 x 98 cm
Presenta inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "Emilia Euribe / de Gutiérrez / 1873".
Salida: 700 €



144

144
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
La Anunciación
 Óleo sobre tabla.
 73,5 x 100 cm
 Siguiendo modelos del S. XV.
Salida: 1.600 €



145

145
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Presentación de Gil Blas
 Óleo sobre lienzo.
 72,5 x 91 cm
 Copia de obra original
 realizada por José Díaz Varela
 (Sevilla, 1827 - 1903) que se
 conserva en el Museo de Bellas
 Artes de Sevilla.
Salida: 1.800 €



146

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con resto de muralla
 Óleo sobre lienzo,
 46,5 x 32 cm
Salida: 120 €



147 (Pareja)

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de paisajes
 Óleo sobre lienzo.
 39,5 x 74,5 cm
Salida: 360 €



148

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 21 x 32 cm
 Firmado.
Salida: 200 €



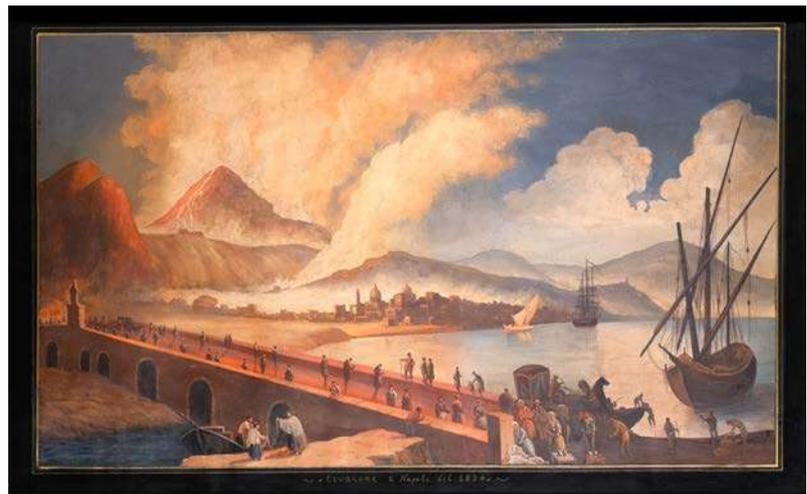
149

ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Paisaje fluvial con castillo, ganado y personajes
 Óleo sobre tabla
 62 x 97,5 cm
Salida: 400 €



150

150
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
 Óleo sobre cartón.
 30 x 30 cm
Salida: 800 €



151

151
ESCUELA NAPOLITANA,
S. XIX
Erupción en Nápoles en 1834
 Gouache sobre papel.
 45 x 72 cm
 Titulado en la parte inferior: "Eruzione a Napoli del 1834".
Salida: 300 €



152

152
JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO (Málaga. 1864 - Madrid, 1938)
Paisaje
 Óleo sobre tabla.
 11,5 x 15,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Lupiáñez".
Salida: 120 €



153

153
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Paisaje fluvial con puente
 Óleo sobre lienzo
 92 x 139,5 cm
Salida: 260 €



154

154

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen de la Servilleta

Óleo sobre lienzo.

58 x 61 cm

Copia de obra original realizada en 1666 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 500 €



155

155

ESCUELA ORTODOXA, S. XIX

Icono probablemente de San Juan Evangelista

Óleo sobre tabla.

Diámetro: 26,5 cm

Presenta inscripción en ortodoxo en la parte superior.

Salida: 140 €



156

156

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen dolorosa con ángeles

Óleo sobre lienzo.

121 x 84 cm

Salida: 400 €



157

157

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Divina Pastora

Óleo sobre lienzo.

79 x 60 cm

Salida: 280 €



158

158

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

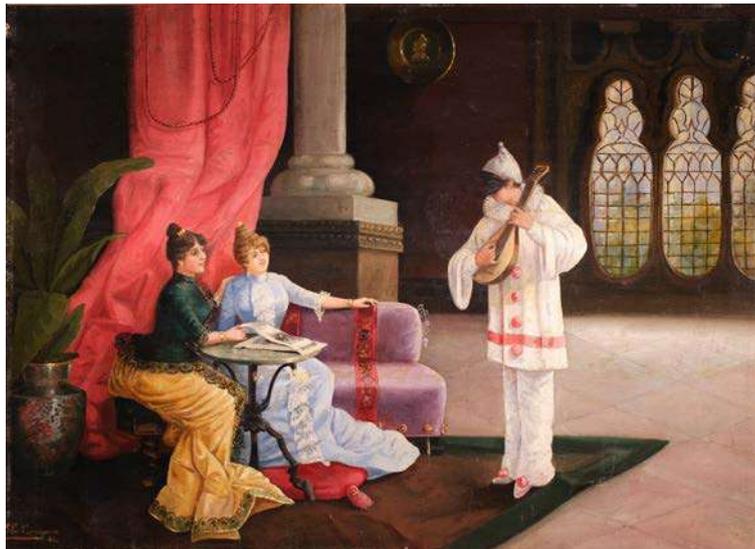
186,5 x 86,5 cm

Salida: 420 €



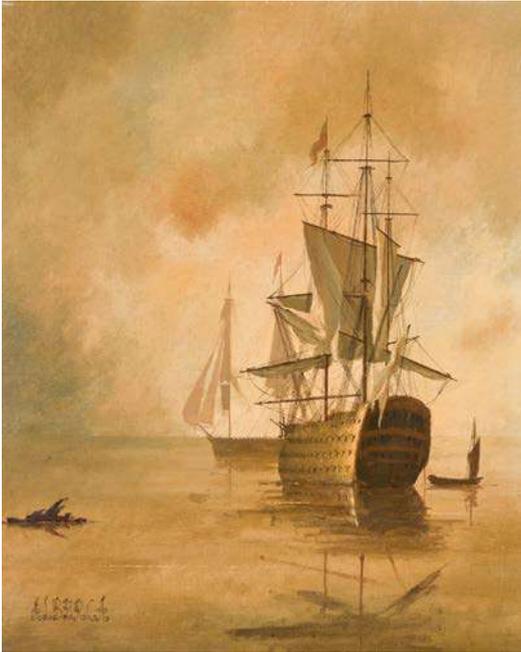
159
ALFONSO GROSSO
 (Sevilla, 1893 - 1983)
En el convento
 Óleo sobre tabla.
 35 x 28 cm.
 Firmado.
Salida: 1.200 €

159



160
ESCUELA ESPAÑOLA, S.XIX
Damas con arlequín
 Óleo sobre lienzo
 57 x 77 cm.
 Firmado "E. Camajano".
Salida: 500 €

160



161

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Marina
 Óleo sobre lienzo.
 73,5 x 60 cm
 Firmado "Alberca".
Salida: 120 €



162

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Alegoría de la música
 Óleo sobre lienzo.
 83,5 x 34 cm
Salida: 200 €



163

EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ
 (Madrid, 1817 - 1870)
Molino
 Acuarela sobre papel.
 35 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "E. Lucas".
Salida: 500 €



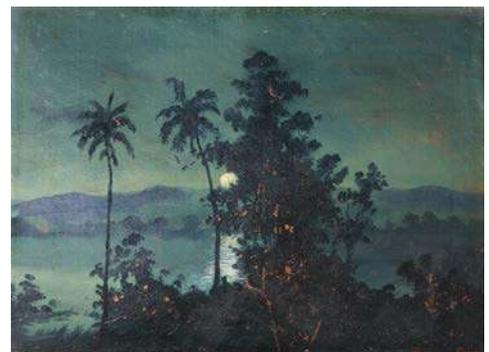
164

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de interior
 Óleo sobre lienzo.
 93 x 126 cm
Salida: 140 €



165

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Pilluelos
 Óleo sobre lienzo.
 130 x 115 cm
Salida: 380 €



166

ESCUELA FRANCESA, Fns. S. XIX
Paisaje nocturno
 Óleo sobre lienzo.
 25 x 34,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Auguste Petit".
Salida: 180 €

167
CARLOS ÁNGEL DÍAZ HUERTAS
 (Córdoba, 1866 - Dos Hermanas, 1937)
Bajo el cielo andaluz
 Gouache sobre cartulina.
 29,5 x 30,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "D. Huertas / 89".
Salida: 500 €



167



168

168
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Retrato de niña
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 55 cm
 Firmado y fechado en
 1855 en el ángulo inferior
 derecho.
Salida: 240 €



169

169
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Retrato de niña
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 57 cm
Salida: 1.400 €



170

170

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Paisaje fluvial

Óleo sobre lienzo.

75 x 104,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 500 €



171

171

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Paisaje con casa y personajes

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Fco. Vélez-Bracho".

Salida: 70 €



172

172

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Marina

Óleo sobre lienzo.

30 x 67 cm

Firmado y fechado en 1907 en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 300 €



173

173

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Toro

Óleo sobre lienzo.

26,5 x 37,5 cm

Salida: 180 €



174

174

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Toro

Óleo sobre lienzo.

26,5 x 37,5 cm

Salida: 180 €



175

175

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Toro

Óleo sobre lienzo.

26,5 x 37,5 cm

Salida: 180 €



176

176

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

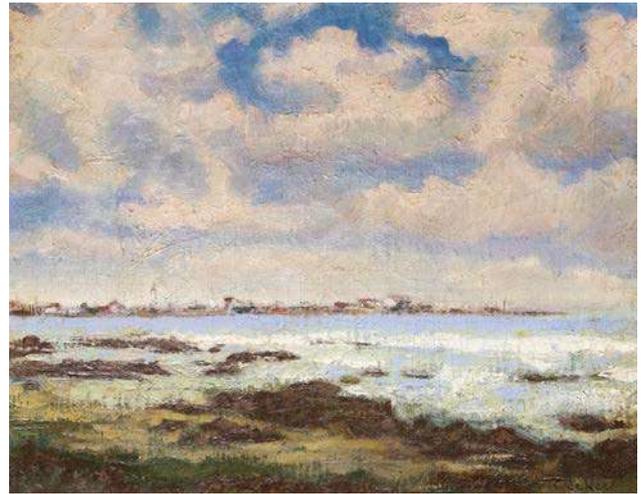
Paisaje montañoso

Óleo sobre lienzo.

47 x 61 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "G. Courbet".

Salida: 600 €



177

177

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Marina

Óleo sobre lienzo.

36,5 x 47,5 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "C. de Haes".

Salida: 1.000 €



178

178

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Paisaje montañoso

Óleo sobre lienzo.

51 x 77 cm

Firmado.

Salida: 140 €



179

179

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Marina

Óleo sobre lienzo.

61 x 101 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



180

ALLEN CULPEPPER SEALY (Bitton, 1850 – Parkstone, 1927)

Jockey

Óleo sobre lienzo.

50 x 64 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Allen C. Sealy 1911".

Salida: 500 €



181

ALLEN CULPEPPER SEALY (Bitton, 1850 – Parkstone, 1927)

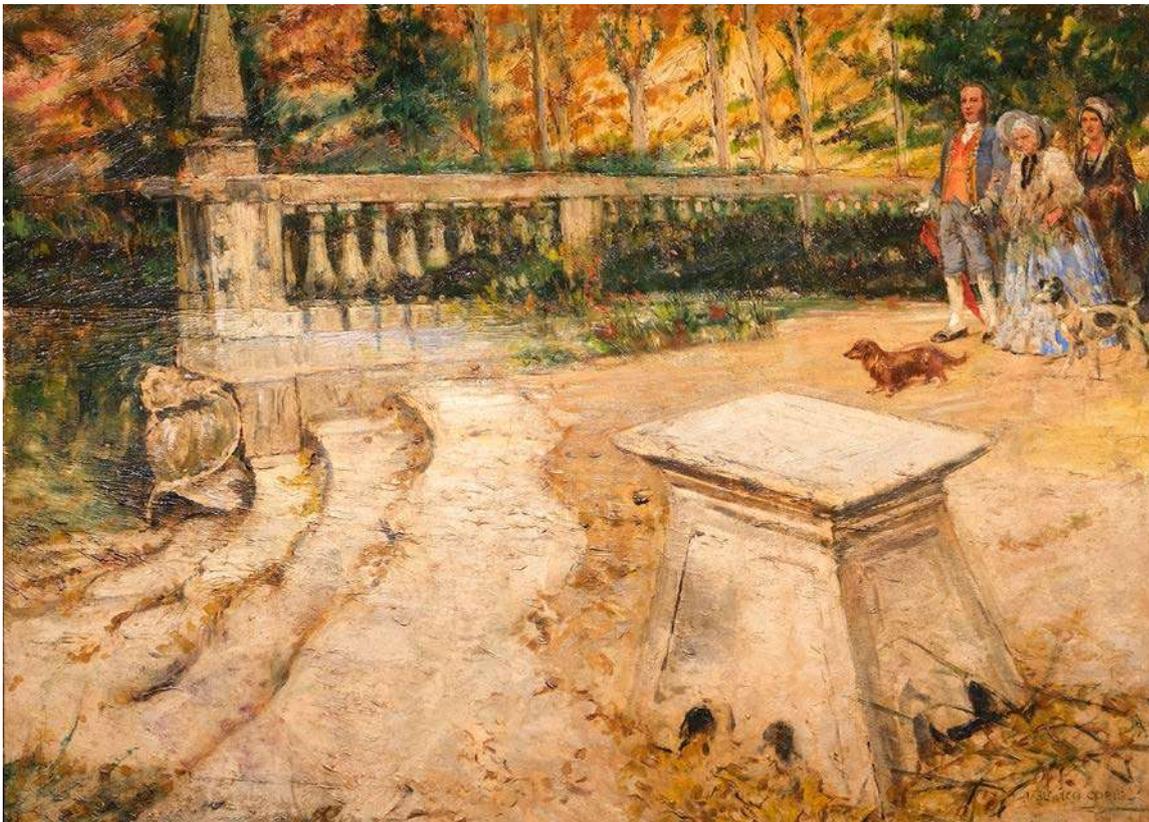
Jockey

Óleo sobre lienzo.

50 x 64 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Allen C. Sealy 1907".

Salida: 500 €



182

**182
JOSÉ BLANCO
CORIS (Málaga,
1862 - 1946)**

*Paseo por la
Alameda*

Óleo sobre lienzo

73 x 100 cm

Firmado en el
ángulo inferior de-
recho: "BLANCO
CORIS".

Salida: 1.800 €



183

183

JOSÉ NAVARRO LLORENS

(Valencia, 1867 - Godella, 1923)

Plaza de San Francisco, Sevilla

Óleo sobre lienzo.

34 x 55,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Navarro".

Presenta etiqueta de Christie's en el reverso.

Salida: 8.000 €



184

184

JOSÉ MACÍAS Y MACÍAS (Sevilla, 1879 - 1963)

Virgen de la Servilleta

Óleo sobre lienzo.

68 x 72 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. MACÍAS".

Copia de obra original realizada en 1666 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 360 €



185

185

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Virgen del Rosario con Santo

Domingo de Guzmán y Santa

Catalina de Siena en orla de flores

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

123 x 102 cm

Salida: 1.000 €

186

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo.

28,5 x 37,5 cm

Copia de obra original realizada hacia 1623

- 1625 por Pedro de Orrente (Murcia, 1580

- Valencia, 1645) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid.

Desperfectos.

Salida: 1.200 €



186



187

187

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Santa María de Cervelló

Óleo sobre tabla.

28,5 x 22,5 cm

Salida: 180 €



188

188

ESCUELA EUROPEA, S. XVIII

Naturaleza muerta

Óleo sobre lienzo.

97 x 71 cm

Salida: 1.500 €



189

189

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

El bufón llamado don Juan de Austria

Óleo sobre lienzo.

106 x 62 cm

Copia de obra original realizada entre 1632 y 1633 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 – Madrid, 1660) pintado para el Palacio del Buen Retiro de Madrid y que se conserva desde 1827 en el Museo del Prado, Madrid.

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Copia G. Bilbao / 1915".

Salida: 5.000 €



190 (Pareja)

190

EMILIO ÁLVAREZ AYOM (Valencia, 1889 - 1972)

Feria de Jerez

Pareja de óleos sobre lienzo.

41 x 76 cm

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"Álvarez".

Salida: 4.000 €



191

JOSÉ M^a MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón

Óleo sobre lienzo-

71 x 101 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bracho".

Salida: 2.400 €

191



192

192

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón con membrillos, ciruelas y uvas

Óleo sobre lienzo.

47 x 61,5 cm

Salida: 200 €



193

193

SIGUIENDO MODELOS BARROCOS, S. XX

Bodegón de flores y frutas

Óleo sobre lienzo.

63,5 x 85 cm

Salida: 180 €



194

194

ESCUELA ESPAÑOLA, 1ª mitad S. XX

Bodegón de caza con aves

Óleo sobre lienzo

91 x 130,5 cm

Salida: 600 €



195

195

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

60 x 80 cm

Salida: 360 €



196

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

"¡Qué desgracia!" y "Cruzando el río"

Pareja de óleos sobre lienzo.

42 x 56 cm

Salida: 400 €



196 (Pareja)



197

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

94 x 127 cm

Salida: 200 €

197



198

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

43 x 60,5 cm

Salida: 200 €

198



199

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 82 x 59 cm
Salida: 140 €



200

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 60 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "L. Suárez".
Salida: 160 €



201

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 60 cm
Salida: 220 €



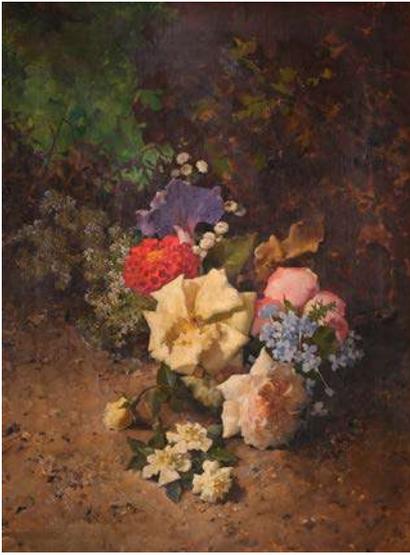
202

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 101 cm
Salida: 600 €



203

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Bodegón con paloma, naranjas e higos
 Óleo sobre lienzo.
 64 x 83 cm
Salida: 90 €



204

204
MANUEL DE LA ROSA
 (Coria del Río, 1860 - Sevilla, 1924)

Bodegón floral

Óleo sobre lienzo.

52 x 39 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "M. de la Rosa".

Salida: 500 €



205

205
TEODORO PALOMAR
 (Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX)

Florero

Óleo sobre tabla.

56,5 x 45 cm

Firmado: "T. Palomar".

Salida: 220 €



206

206
ESCUELA ESPAÑOLA,
 Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

95 x 70,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. de Alarcón".

Salida: 700 €



207

207
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Flores

Óleo sobre cartón.

97 x 38 cm

Lleva firma "G. Bilbao".

Salida: 280 €



208

208

ULPIANO FERNÁNDEZ-CHECA Y SAIZ (Colmenar de Oreja, Madrid, 1860 - Dax, Francia, 1916)

Patio con soldados

Óleo sobre lienzo.

20 x 30,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "V. Checa".

Salida: 400 €



209

209

ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX

Dama con mantilla blanca

Óleo sobre lienzo.

45 x 34,5 cm

Firmado.

Salida: 260 €



210

210

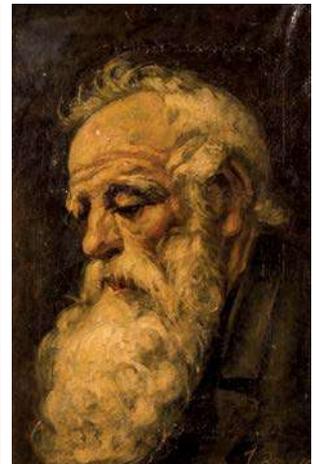
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Juerga flamenco

Óleo sobre tabla.

32,5 x 43 cm

Salida: 460 €



211

211

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

Retrato de anciano

Óleo sobre lienzo.

42 x 28,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Borrell".

Salida: 160 €



212

212

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

La limosna

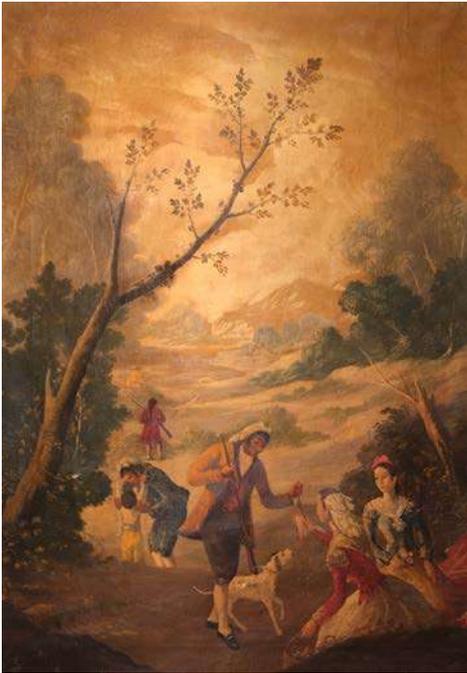
Óleo sobre lienzo.

70,5 x 91,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"R. Kemm".

Salida: 2.800 €



213
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena de cacería con personajes goyescos
 Óleo sobre lienzo.
 170 x 117 cm
Salida: 280 €



214

214
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El infierno, Canto I
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 70 cm
 Obra basada en las ilustraciones de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri realizadas en 1857 por Paul Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).
Salida: 70 €



215

215
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Purgatorio, Canto VIII
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 70 cm
 Obra basada en las ilustraciones de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri realizadas en 1857 por Paul Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).
Salida: 70 €



216
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Tarde junto al río
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 61 cm
Salida: 100 €



217
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Escena pastoril
 Óleo sobre lienzo.
 105 x 82 cm
Salida: 120 €

218
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XX

Nacimiento

Óleo sobre tabla.
97,5 x 57,5 cm
Copia de obra
original realizada
entre 1489 y 1490 por
Martin Schongauer
(Colmar, h. 1448 -
Breisach, 1491) que
se conserva en el
Kunsthistorisches
Museum de Viena.
Salida: 500 €



218

219
ESCUELA ESPAÑOLA,
S. XIX

Santa Cecilia

Óleo sobre lienzo.
190 x 106,5 cm
Desperfectos.
Salida: 500 €



219

220
ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XIX

Exvoto con Niño Jesús de Pasión

Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
57,5 x 40,5 cm
Presenta varias inscripciones que rezan: "amor
de Jesús y morir / al Mundo", "Amadme Jesús
mío - que amar sabré", "Dadme las yeles que las
criaturas / te presenten" y "HOY 20 DE MAYO
DE 1825 / PENSAMIENTO DE JOSE ANDRES
SERENA".
Salida: 240 €

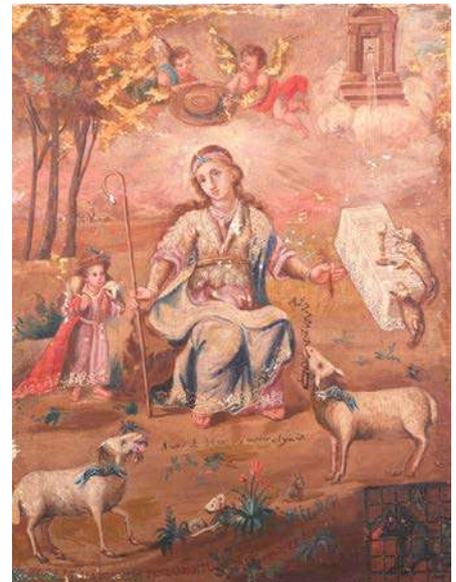


220

221
ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XIX

Exvoto con la Divina Pastora

Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
53 x 40,5 cm
Presenta dos inscripciones que rezan: "Amor de
María y morir el vicio" y "HOY 22 DE MAYO
DE 1825 PENSAMIENTO DE JOSE ANDRES
SERENA".
Salida: 260 €



221



222

222
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 102,5 x 73,5 cm
Salida: 240 €



223

223
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Rostro de niño de perfil
 Óleo sobre lienzo.
 37 x 26 cm
 Fragmento de la obra "Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna" realizada por Bartolomé Esteban Murillo (1618 – 1682) hacia 1678 que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.
Salida: 300 €



224

224
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Joven con halcón
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 30 cm
 Lleva firma en el ángulo inferior izquierdo: "Villegas".
Salida: 350 €



225

225
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Bodegón campestre con perro
 Óleo sobre lienzo.
 80 x 165 cm
Salida: 900 €



226

226
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Anunciación de la Virgen María
 Óleo sobre tabla
 49,5 x 55,5 cm
 Presenta marco de estilo gótico en madera tallada y dorada.
Salida: 300 €



227

227

EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)

El Bautizo del hijo del torero

Óleo sobre lienzo.

64,5 x 74,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Lucas Villamil 99".

Salida: 4.000 €



228 228
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Personaje con botijo
 Óleo sobre tabla.
 26 x 17 cm
 Firmado y fechado en Cádiz: "A. del Águila.
 Cádiz, 1926".
Salida: 160 €



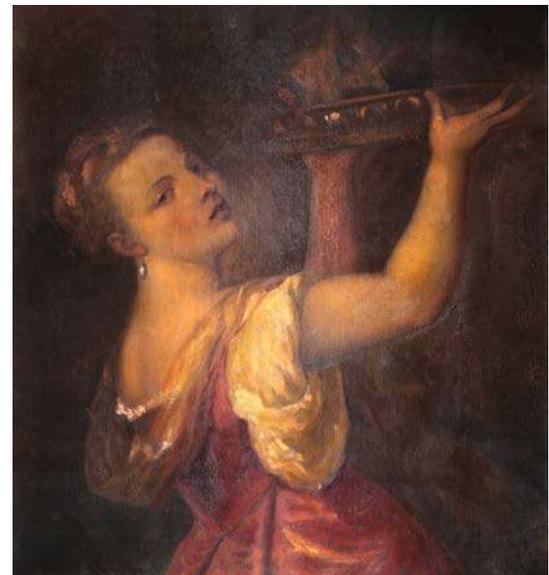
229 229
VICENTE CAMPESINO Y MINGO
 (Madrid, Fns. S.XIX - Ppio. S. XX)
Personajes con laud
 Óleo sobre lienzo.
 36 x 26 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Campesino".
Salida: 300 €



230 230
ESCUELA INGLESA, S. XIX
Niño con conejo
 Óleo sobre lienzo.
 110 x 71,5 cm
 Copia de obra original realizada por Sir Henry Raeburn
 hacia 1814 que se conserva en la colección de la Real
 Academia de Londres.
Salida: 200 €



231 231
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
El triunfo de Baco
 Óleo sobre lienzo.
 89,2 x 126,5 cm
 Copia de obra original realizada en 1629 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez
 (Sevilla, 1599 -Madrid, 1660) y que se conserva en el Museo del Prado, Madrid.
Salida: 1.000 €



232 232
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Salomé
 Óleo sobre lienzo.
 87 x 80 cm
 Copia de obra original realizada hacia 1550 por Tiziano Vecellio
 di Gregorio, conocido tradicionalmente en español como Tiziano
 o Ticiano (Pieve di Cadore, h 1488/1490 - Venecia, 1576) que se
 conserva en el Museo del Prado de Madrid.
Salida: 900 €



233

233
JULES WORMS
(París, 1832 - 1924)

Torero

Acuarela sobre papel.

35 x 26 cm

Firmado en el ángulo inferior
derecho: "J. Worms".

Salida: 500 €



234

234
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Personaje andaluz con guitarra

Óleo sobre lienzo..

94 x 735 cm

Salida: 2.200 €



235

235
ATRIBUIDO A ANDRÉS CORTÉS
(Sevilla, 1815 - 1879)

*Paisaje fluvial con ganado y
personajes*

Óleo sobre lienzo.

81 x 126 cm

Salida: 1.400 €



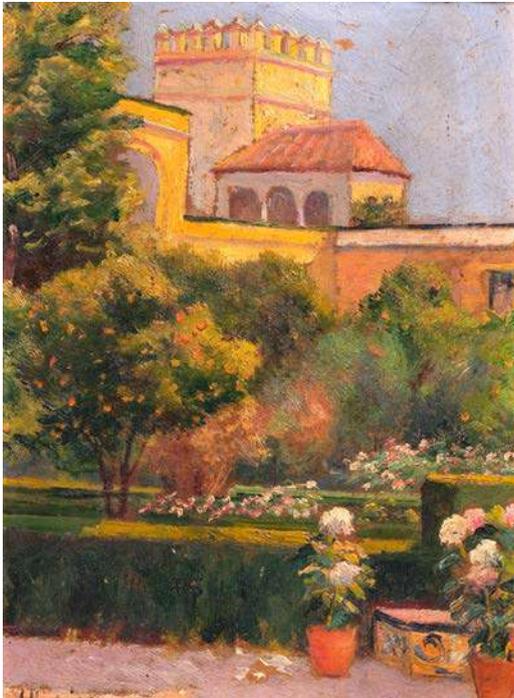
236

FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Vista de la Giralda desde los jardines del Real Alcázar
 Óleo sobre lienzo.
 31 x 41 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Gil Gallango".
Salida: 220 €



237

FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Los jardines de la Alhambra
 Óleo sobre cartón.
 31 x 41 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Gil Gallango".
Salida: 220 €



238



239

238
FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Vista de los jardines del Real Alcázar de Sevilla
 Óleo sobre cartón.
 20 x 15 cm
Salida: 180 €

239
FELIPE GIL GALLANGO (Sevilla, 1868 - 1938)
Vista de la Giralda desde los jardines del Real Alcázar
 Óleo sobre cartón.
 20 x 15 cm
 Firmado en Sevilla en la parte inferior.
Salida: 180 €



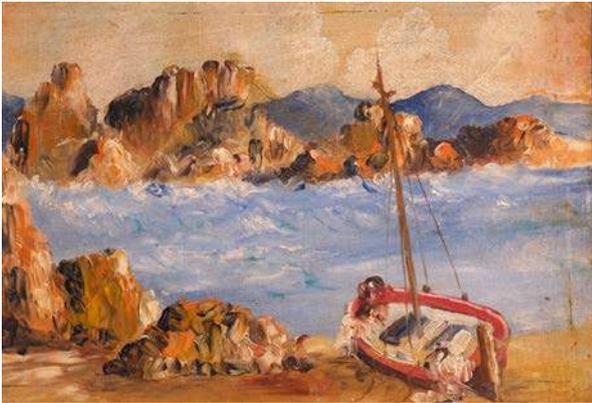
240

240
ENRIQUE FLORIDO BERNILS
 (Málaga, 1873 - 1929)
Puerto de Barcelona
 Óleo sobre lienzo
 75 x 126 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
 "E. Florido / 907".
Salida: 3.500 €



241
AGUSTÍN SALINAS Y TERUEL (Zaragoza, 1861-Roma, 1915)
Vistiendo al torero
 Óleo sobre tabla.
 32,5 x 45 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "A. Salinas -".
Salida: 1.800 €

241



242

242

ESCUELA ESPAÑOLA, S.XX

Barca en la orilla

Óleo sobre lienzo.

30 x 42,5 cm

Salida: 100 €



243

243

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Conversación en un patio sevillano

Óleo sobre tabla.

26,3 x 45 cm

Copia de obra original realizada en 1881 por José Jiménez Aranda (Sevilla, 1837 - 1903).

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Salida: 60 €



244

244

RAFAEL BLANCO MERINO

(Málaga, 1864 - 1899)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

70,5 x 44 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Blanco Merino".

Salida: 460 €



245 (Pareja)

245

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Pareja de paisajes

Óleo sobre lienzo.

37 x 17,5 cm

Salida: 100 €



246

246

ESCUELA ESPAÑOLA,

Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Rosas

Óleo sobre tabla.

45,5 x 22,5 cm

Dedicado y firmado "Acosta" en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



247

ALBERTO RAFOLY
(España, 1881 - 1973)

Soledad

Óleo sobre lienzo.

99,5 x 73,5 cm

Firmado en el ángulo inferior

derecho: "Alberto Rafoly".

Titulado en el reverso.

Salida: 800 €



248

VICENTE BARREIRA POLO
(Valencia, 1887 - 1957)

*Retrato de joven con
mantilla y abanico*

Óleo sobre lienzo.

57 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo: "V. Barreira /
SEVILLA".

Salida: 700 €



249

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)

*Fachada trasera de la Iglesia
de Santa Catalina de Sevilla*

Acuarela sobre papel.

22 x 9 cm

Firmada en el ángulo inferior

derecha: "García Rodríguez".

Desperfectos.

Salida: 500 €



250

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

60 x 97 cm

Salida: 220 €



251

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Playa con barcas

Óleo sobre tabla.

22,5 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Manzano".

Salida: 300 €



252

252
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Juerga flamenca en el campo
Óleo sobre lienzo
62 x 83 cm
Salida: 250 €



253

253
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes
Óleo sobre lienzo
62 x 83 cm
Salida: 250 €



254

254
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con personajes y barca
Óleo sobre lienzo.
82 x 102 cm
Salida: 500 €



255

255
ESCUELA ITALIANA, S. XIX
Marina
Óleo sobre lienzo.
54 x 82 cm
Salida: 500 €



256

256
ATRIBUIDO A AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS
(Valencia, 1753 - 1830)

Retrato de Doña Pascuala Yranzo y Camps

Óleo sobre lienzo.

98 x 73,5 cm

Presenta inscripción en el ángulo superior izquierdo: "D.na Pascuala Yranzo y Camps. / Casó de 17 años, a los 20. de Abril / de 1789."

Salida: 4.000 €



257

257
ATRIBUIDO A ANTONIO CARNICERO
(Salamanca, 1748 - Madrid, 1814)

Retrato de María Luisa de Parma, reina de España

Óleo sobre lienzo.

96,5 x 74,5 cm

Salida: 6.000 €



258
CARLOS ALONSO-PÉREZ
(1882 - 1949)

Galanteo en el parque

Óleo sobre lienzo.

83 x 120,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"C. Alonso-Pérez".

Salida: 900 €

258



259

JUAN COMBA (Jerez de la Frontera,
1852 - Madrid, 1924)

Calle con arco y soldados

Acuarela sobre papel.

34,5 x 16,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "P. Comba / 94".

Salida: 800 €



260

RAFAEL JULIÁ ENTRAIGUES
(Madrid, act. 1873 - 1897)

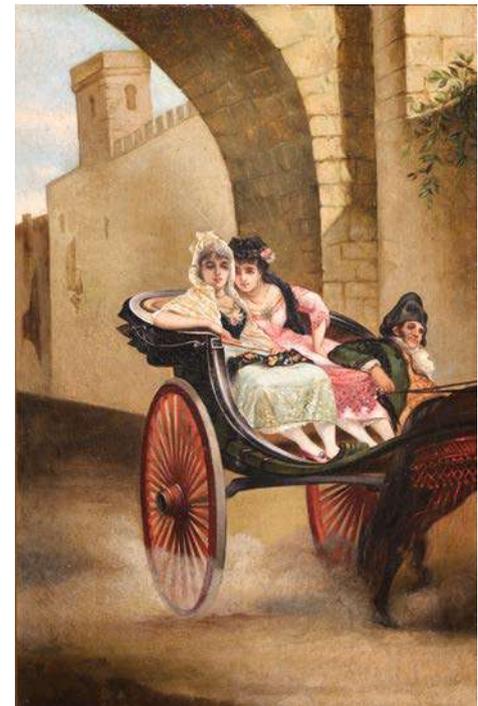
Usares de la Reina

Óleo sobre lienzo.

52 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Juliá".

Salida: 280 €



261

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

En el carruaje

Óleo sobre lienzo.

43 x 28,5 cm

Salida: 440 €



262

262

SALVADOR SÁNCHEZ BARBUDO (Jerez, 1857 - Roma, 1917)

El bautismo

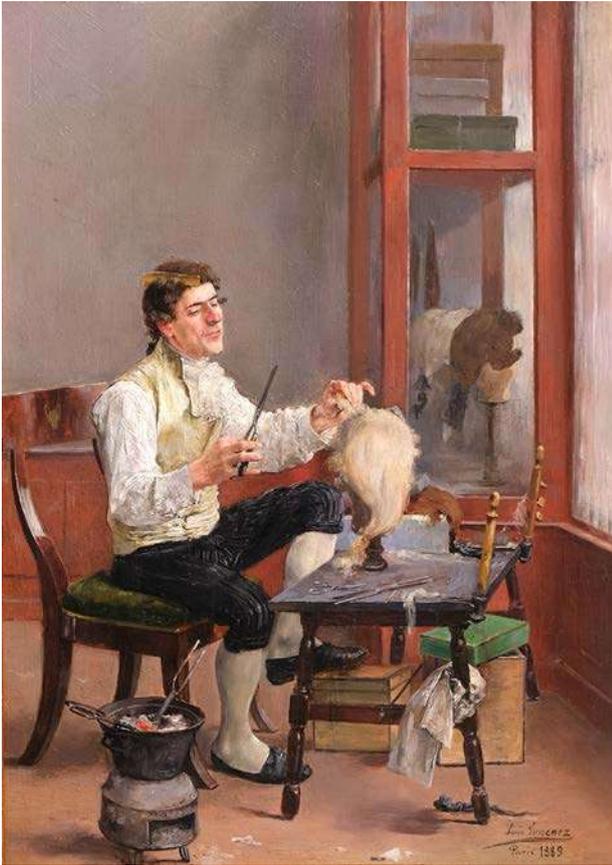
Óleo sobre tabla.

30 x 40 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Barbudo 1907 / Roma".

Presenta etiqueta de Christie's en el reverso.

Salida: 6.000 €



263

263

LUIS JIMÉNEZ ARANDA
(Sevilla, 1845 - Pontoise, 1928)

El Peluquero

Óleo sobre tabla.

33,5 x 24,5 cm

Presenta etiquetas en el reverso de Christie's y de William Roman & Co (Dealers in Works of Art - Belfast).

Salida: 2.800 €



264

264

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Luisa de Prat y Gandiola, luego marquesa de Barbançon

Óleo sobre lienzo.

110 x 85 cm

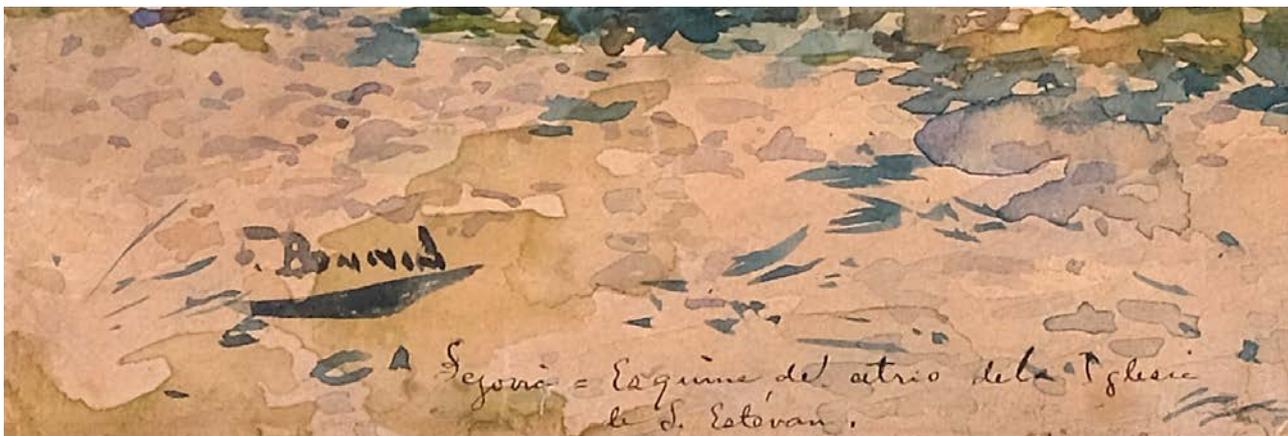
Copia de obra original realizada hacia 1845 por Vicente López Portaña (Valencia, 1772 - Madrid, 1850) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid.

Salida: 1.800 €



265
EMILIO SÁNCHEZ PERRIER
(Sevilla, 1855 - Granada, 1907)
Paisaje de rivera
Óleo sobre tabla
29 x 50 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "E. Sánchez Perrier".
Salida: 20.000 €

265



266

PIERRE BONNARD

(Fontenay-aux-Roses, isla de Francia, 1867 - Le Cannet, Provenza, 1947)

Monasterio de San Esteban

Dibujo a acuarela sobre papel.

47 x 30 cm

Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Presenta inscripción en la parte inferior que reza: "Segovia = Esquina del atrio de la Iglesia / de S. Esteban".

Este pintor, nacido el tres de octubre de 1867 en Fontenay-aux-Roses, y segundo de los tres hijos de un alto mando de negociado del Ministerio de la Guerra, cursó estudios en el Liceo de Vanves y en los de Luis el Grande y Carlomagno, con categoría de extraordinario alumno. Por influencia paterna, que quería que su hijo hiciese carrera en la administración, cursó y se licenció en 1887 en Derecho, al igual que su contemporáneo Matisse, pero será inútil, pues Bonnard ya había encontrado la verdadera vocación que había prendido en él, la de pintor.

En 1889 y junto a Vuillard o Serusier, creará el grupo de los nabis o profetas, los cuales mantienen una devoción casi religiosa por Gauguin. El empleo de colores vivos, la admiración por la estampa japonesa, y la temática intimista de callejuelas e interiores son las características técnicas y estilísticas del grupo.

En 1899 France-champagne le compra por cien francos un boceto para su cartel publicitario, que sería puesto por toda Francia por lo que el señor Bonnard aceptó que su hijo cambiase los libros de leyes por los pinceles, dicho cartel causó gran impresión en Toulouse-Lautrec que no paró hasta conocer al joven artista. Conociendo esto podemos comprender que la estética de Bonnard oscile a igual distancia entre el Impresionismo y el Fauvismo, en este, que será el comienzo de una larga evolución en la pintura del pintor francés que nos ocupa.

Rondando los años 20 del pasado siglo XX, esta posición equidistante entre las dos corrientes pictóricas anteriormente citadas, parece romperse comenzando la verdadera etapa dorada del artista muy constructiva pero con un uso del color rebelde heredada de su etapa nabi, que sumado a una luz centelleante, nos da la clave de las características generales de la producción del artista.

Pierre Bonnard también realizó ilustraciones para volúmenes de Verlaine o André Gide, en definitiva será un hombre modesto, sensible y reservado cuya vida al igual que su pintura trascurrió de forma tranquila sin sobresaltos".

Salida: 24.000 €

EXPOSICIONES:

"Pinceladas: Posiciones Hispanas Ante El Impresionismo".

Sala Municipal San Hermenegildo, Sevilla, Mayo 2003.

La obra aparece publicada en el catálogo de la exposición en las páginas 184 y 185.

BIBLIOGRAFÍA:

- CoURTHION, P.: Bonnard, peintre du merveilleux. Lausana, 1945.-MARX, C. R.: Bonnard Lithographe. Mónaco, 1952.-
- A. Terrasse, A.: Bonnard. Ginebra, 1964
- ADDISON, J.: Los placeres de la imaginación y otros ensayos de The Spectator. Col. La balsa de la Medusa. Madrid 1991
- ARGAN, G. C.: El Arte Moderno. 1770-1970. Madrid 1977
- BOZAL, V.: EL gusto. Col. La balsa de la Medusa. Madrid 1999
- GOMBRICH, E. H.: Historia del Arte. T. III. Madrid 1995
- GREENHALGH, M.: La tradición clásica en el arte. Madrid 1987
- RUDOLE, A.: Arte y percepción visual Editorial. Argentina, 1972
- Colección Los impresionistas. Tomos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 13, 14, 15, 16, 17, 18. Buenos Aires, 1971
- LAYMARIE, J.: Van Gogh. El libro de Arte del Bolsillo. Barcelona, 1957
- REWALD, J.: Gauguin. New York. 1945





267



268 (Pareja)

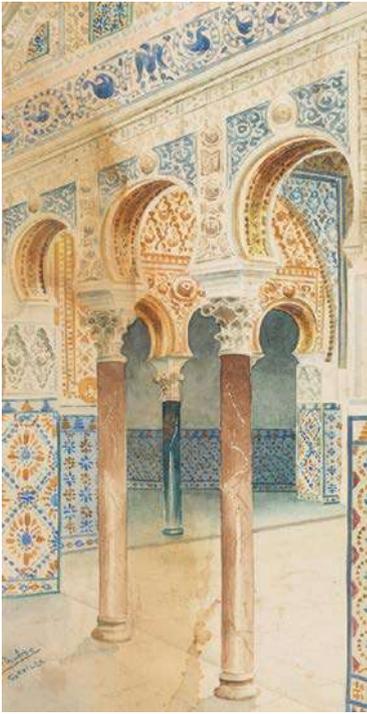


269 (Pareja)

267
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Paisaje con personajes
 Óleo sobre lienzo.
 52 x 22 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. de Beruete".
Salida: 240 €

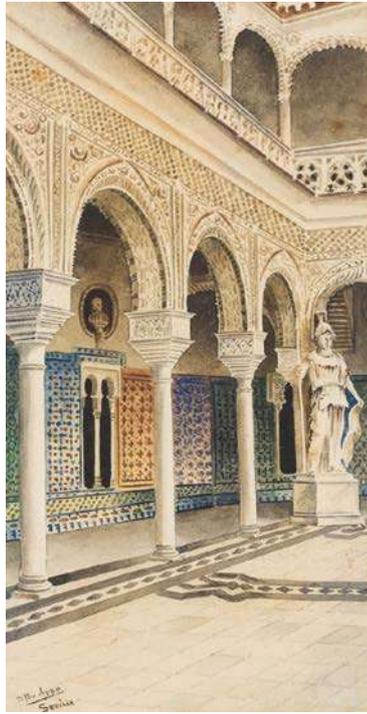
268
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Pareja de paisajes
 Óleo sobre lienzo.
 23 x 40 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Vila".
Salida: 180 €

269
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Pareja de paisajes
 Óleo sobre lienzo.
 17,5 x 32 cm
 Firmados.
Salida: 200 €



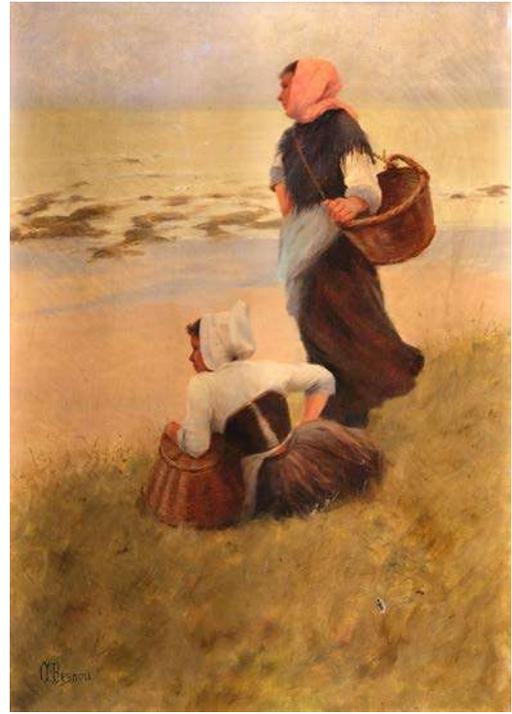
270

270
MANUEL DE ARPE Y CABALLERO
 (Huelva, 1875 - Madrid, 1960)
Patio del Real Alcázar de Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 50 x 33 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "M. Arpe / SEVILLA".
Salida: 600 €



271

271
MANUEL DE ARPE Y CABALLERO
 (Huelva, 1875 - Madrid, 1960)
Patio de la Casa de Pilatos, Sevilla
 Acuarela sobre papel.
 50 x 33 cm Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "M. Arpe / SEVILLA".
Salida: 600 €



272

272
AUGUSTE BESNOU (Fns. S. XIX - S. XX)
Las pescadoras
 Óleo sobre lienzo
 56 x 38,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Besnou".
Salida: 600 €



273

273
JOSÉ RICO CEJUDO (Sevilla, 1864 - 1939)
Echando las cartas
 Óleo sobre tabla.
 16 x 23 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "J. Rico Cejudo / Sevilla / 1934".
Salida: 700 €



274

274
GERRIT POSTMA (Ameland,
 1819 - Haarlem, 1894)
En el patio
 Óleo sobre lienzo
 74 x 57 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "G. Postma".
Salida: 3.000 €



275

275
GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)
Joven con peina
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 47,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Bilbao / Sevilla".
Salida: 2.800 €



276

276

JOHN PHILLIP (Aberdeen, 1817 - Londres, 1867)

Mercado en la Alameda de Hércules, Sevilla

Óleo sobre lienzo.

62,5 x 85 cm

Presenta etiqueta de Christie's en el reverso.

Salida: 4.000 €



277

277

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

La maja vestida

Óleo sobre lienzo.

96 x 191 cm

Copia de obra original realizada entre 1800 y 1808 por Francisco José de Goya y Lucientes (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid, España, desde 1901, después de un largo periodo en la Real Academia de San Fernando.

Salida: 2.800 €



278

278

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Personajes fumando y bebiendo

Óleo sobre lienzo.

101 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "L. de María / 1900".

Salida: 340 €



279

279

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Jugando a las cartas

Óleo sobre lienzo.

101 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "L. de María / 1900".

Salida: 400 €



280

280

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

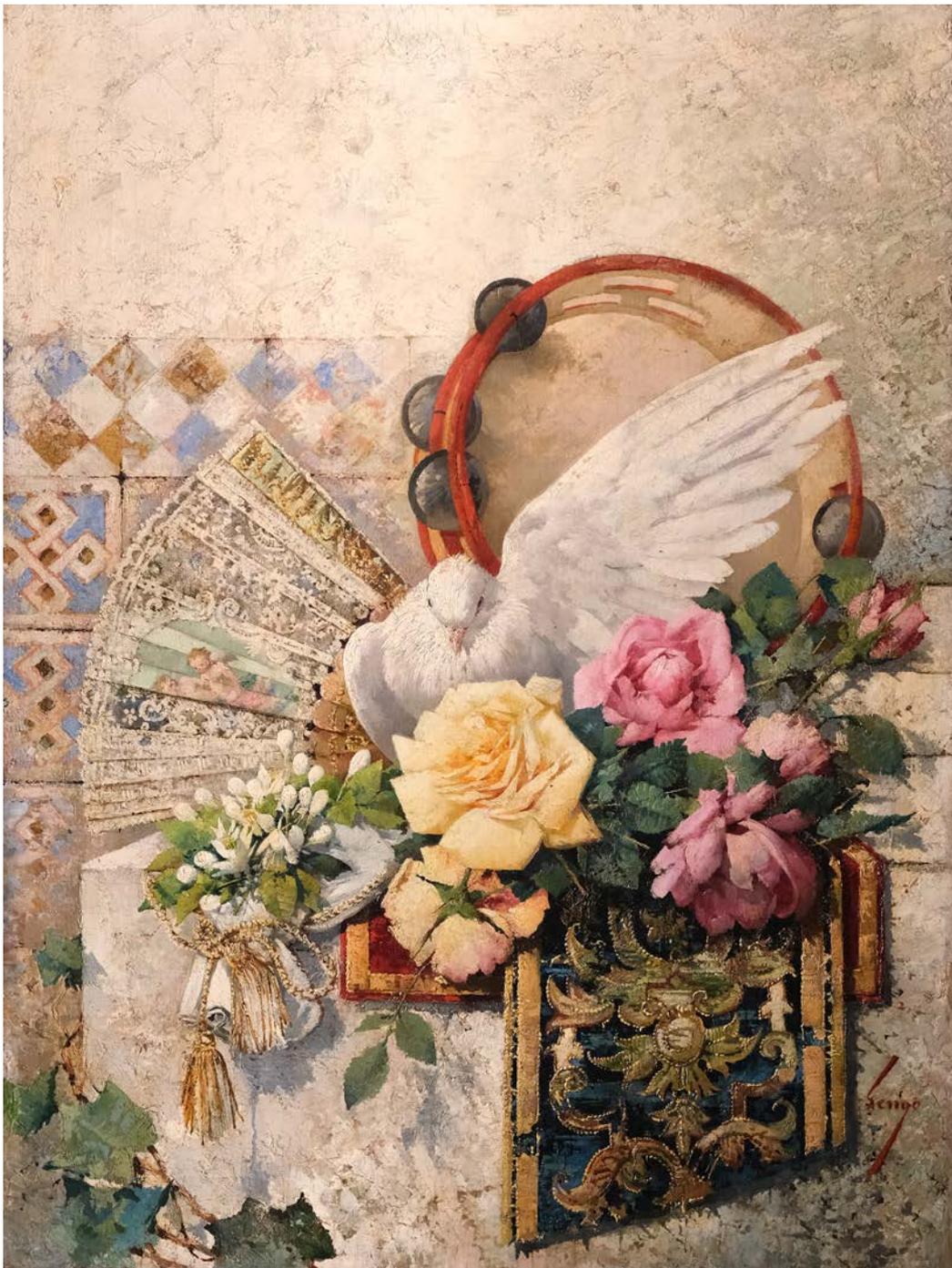
Los fumadores

Óleo sobre lienzo.

101 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "L. de María / 1900".

Salida: 340 €



281

281

HORACIO LENGÓ (Málaga, 1838 - Madrid, 1890)

Bodegón con paloma, abanico y pandereta

Óleo sobre lienzo

75,5 x 56,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lengo".

Salida: 3.800 €



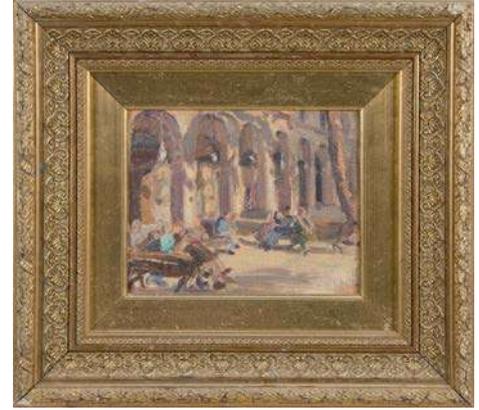
282

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Boceto de ángeles
 Óleo sobre tabla.
 24,5x 29,5 cm
Salida: 500 €



283

ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Ecce Homo
 Óleo sobre lienzo / Madera dorada.
 36 x 28 cm
Salida: 580 €



284

ESCUELA ESPAÑOLA, pp. S.XX
Sentados en la plaza
 Óleo sobre lienzo.
 20 x 26 cm
Salida: 140 €



285

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Regando el jardín
 Óleo sobre lienzo.
 43,5 x 28,5 cm
Salida: 180 €



286

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Soldado con yelmo
 Óleo sobre lienzo.
 72 x 58 cm
Salida: 360 €



287

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
San José con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 84,5 x 63,5 cm
Salida: 300 €



288

288

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Pastora y cabrero

Óleo sobre lienzo.

61,5 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Kemm".

Salida: 2.600 €



289

289

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

El cortejo

Óleo sobre lienzo.

92 x 71,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Kemm".

Salida: 1.600 €



Joyas



290

290

Broche de doble clip estilo Chevalier, años 40, en oro de 14k, rubíes de 0,75ct y pequeños brillantes de 0,6ct

Medidas: 3 x 5 cm

Peso total de la pieza: 18,59 g

Salida: 2.600 €



291

291

Pendientes en oro amarillo de 18k con brillantes y rubí central de 0,24ct

Cierre omega.

Peso total de las piezas: 5,36 g

Salida: 750 €



292

292

Pendientes en oro blanco con rubí central de 1,41ct engarzados en garra y orla de diamantes talla brillante de 0,40ct

Cierre omega.

Peso total de las piezas: 6,16 g

Salida: 1.200 €



293

293

Set de tres anillos en oro amarillo de 18k con setillo de rubíes, zafiros y esmeraldas

Peso total de las piezas: 6,47 g

Salida: 850 €



294

294
 Pendientes en oro amarillo de 9k con hojilla
 y vidrio sobre talco amarillo de talla oval
 Peso total de las piezas: 2,1 g
 Salida: 50 €



295

295
 Pendientes largos en plata dorada con
 rubíes tallados
 Largo: 5,3 cm
 Salida: 140 €



296

296
 Sortija en oro amarillo de 18k mate/brillo
 con brillantes de 0,28ct
 Peso total de la pieza: 6,82 g
 Salida: 900 €



297

297
 Sortija en oro amarillo de 14k con rubí de
 imitación en talla esmeralda rectangular
 Peso total de la pieza: 4,4 g
 Salida: 220 €



298

298
 Sortija en oro blanco con rubí central
 de 0,65ct en talla brillante con orla de
 diamantes de 0,26ct
 Peso total de la pieza: 6,53 g
 Salida: 1.100 €



299

299
Anillo en estilo Art Déco en oro blanco de 18k, de forma octogonal con con diamante amarillo de 1ct aproximadamente con orla de esmeraldas de 0,15ct y diamantes de 0,10ct

Peso total de la pieza: 3,40 g
Salida: 3.200 €



300

300
Sortija roseta en oro blanco de 18k con esmeralda de 2ct y orla doble de brillantes de 1ct

Peso total de la pieza: 8,2 g
Salida: 2.600 €



301

301
Anillo en oro blanco de 18k de estilo Art Déco con diamante talla brillante de 0,25ct y halo de esmeraldas de 0,12ct

Peso total de la pieza: 3,12 g
Salida: 1.400 €



302

302
Pendientes con diamante central en talla brillante de 1,60ct y orla de brillantes pavé de 0,40ct

Cierre a presión.
Peso total de las piezas: 6,51 g
Salida: 2.600 €



303

303

Pulsera riviére en oro blanco de 18k, con zafiros de 0,70ct y diamantes de 0,38ct
Largo total: 19,5 cm

Peso total de la pieza: 9,48 g
Salida: 2.500 €



304

304

Pareja de colgantes en forma de corazón calado en oro amarillo de 18k con circonita en la parte central

Peso total de las piezas: 1,9 g

Salida: 130 €



305

305

Anillo tú y yo en estilo Art Déco en oro amarillo de 18k con dos diamantes talla brillante de 0,20ct cada uno

Peso total de la pieza: 1,80 g

Salida: 950 €



306

306

Pulsera de eslabón barbado en oro amarillo de 18k con tres esmeraldas en talla oval -peso estimado: 1,65ct- y pareja de zafiros en talla oval

Peso estimado: 1,85 ct

Cierre de cajetín.

Peso total de la pieza: 17,9 g

Salida: 1.300 €



307

307

Sortija en oro amarillo de 18k modelo solitario con diamante talla brillante de peso estimado 0,50 ct

Peso total de la pieza: 2,68 g

Salida: 750 €



308

308

Sortija en oro amarillo de 18k con figura de insecto alado con zafiros sintéticos en talla marquesa

Peso total de la pieza: 1 g

Salida: 95 €



309

309
Anillo neoclásico del Grand Tour en oro amarillo de 18k con tres intaglios romanos. Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Salida: 1.800 €



310

310
Colgante neoclásico del Grand Tour con montura en oro amarillo de 18k con esfigue del emperador Adriano en coral . S. XVIII - S. XIX
Salida: 3.600 €

311
Broche neoclásico del Grand Tour con montura de filigrana con placas florales en oro amarillo de 18k con intaglio central en cornalina representando al dios Ares y seis cabujones de coral, (h. 1800)
Peso total: 17,37g
Medidas: 52x43 mm
Salida: 2.400 €



311



312

312
Colgante neoclásico del Grand Tour en oro amarillo de 18k con camafeo de sardónice representando a un emperador romano, bordeado por filigrana
El perfil inferior lo rematan cinco cadenas con pequeñas perlas, (h. 1800).
Peso total de la pieza: 21,52 g
Salida: 2.400 €



313

313
Solitario en oro bicolor con diamante talla brillante de 0,22ct
Peso total de la pieza: 5 g
Salida: 750 €



314

314
Sortija en oro amarillo bicolor de 18k en forma de lágrima con brillantes de 0,20ct
Peso total de la pieza: 4,76 g
Salida: 750 €



315

315
Pendientes largos bicolor con forma circular ornamentados con diamantes de 0,27ct
Cierre de gancho.
Peso total de las piezas: 3,02 g
Salida: 450 €



317

317
Colgante bicolor en forma de estrella de mar con brillantes de 0,20ct
Peso total de la pieza: 1,89 g
Salida: 320 €



316

316
Sortija en oro bicolor con pequeño diamante central de talla brillante
Peso total de la pieza: 3,90 g
Salida: 500 €



318

318
Pequeñas dormilonas engarzadas a 4 garras en oro amarillo de 18k con diamante de 0,40ct
Cierre a presión.
Peso total de las piezas: 1,41 g
Salida: 550 €



319

319

Pulsera de pedida Art Déco en platino con tres diamantes centrales talla brillante de 1,70ct totales y ornamentada con pequeños diamantes talla antigua

Largo total: 19 cm

Peso total de la pieza: 14,65 g

Salida: 9.500 €



320

320

Anillo en estilo Art Déco de oro blanco de 18k, de forma rectangular con diamantes talla brillante de 0,38ct totales
Peso total de la pieza: 3,68 g
Salida: 1.200 €



321

321

Media alianza de diamantes princesa doble de 0,90ct
Peso total de la pieza: 6,13 g
Salida: 1.000 €



322

322

Broche de platino ornamentado con diamantes de 0,72ct
Medidas: 2,5 x 4,5 cm
Peso total de la pieza: 10,53 g
Salida: 1.200 €



323

323

Pulsera riviére ornamentada con diamantes de 2,24ct engastados a cuatro garras
Largo total: 18 cm
Peso total de la pieza: 7,08 g
Salida: 3.300 €



324

324
Colgante princesa en oro blanco de 18k con
cadena de espiga
Cierre de mosquetón.
Largo total: 40 cm
Peso total de las piezas: 6,30 g
Salida: 850 €



325

325
Sortija de oro blanco con roseta central de
brillantes y zafiros de 0,48ct
Peso total de la pieza: 2,85 g
Salida: 600 €



326

326
Pendientes de oro y frente de platino de
estilo Art Déco con pequeño diamante
central
Cierre catalán.
Peso total de las piezas: 4,92 g
Salida: 1.100 €



327

327
Alianza en oro blanco con carril de
brillantes de 1,18ct
Peso total de la pieza: 4,28 g
Salida: 1.400 €



328

328
Sortija en oro blanco mate con pavé de
diamantes de 0,20ct.
Peso total de la pieza: 4,80 g
Salida: 600 €



329

329
Colgante en oro blanco con brillante Ballet
pavé de forma oval
Peso total de la pieza: 3,74 g
Salida: 650 €



330

330

Broche conformado por tres flores en oro blanco ornamentado en los centros por brillantes de 0,70ct.
 Fechado hacia los años 30-40.
 Medidas: 2,5 x 6 cm
 Peso total de la pieza: 11,38 g
 Salida: 2.500 €



331

331

Gargantilla en oro blanco de 18k con diamantes talla marquise de 5,20ct con colgante de esmeralda de 7ct engastada a cuatro garras y orla de diamantes
 Largo total: 39 cm
 Peso total de las piezas: 39,82 g
 Salida: 9.500 €



332

332

Pendientes largos en oro blanco de 18k con brillantes de 0,50ct
 Cierre de presión.
 Peso total de la pieza: 5,17 g
 Salida: 500 €



333

333

Sortija solitario con brazos de baguets gradual. Brillante central de 1ct, calidad pique, color H. Baguets de 1,10ct
 Peso total de la pieza: 3,93 g
 Salida: 3.600 €



334

334
 Pendientes en oro blanco con brillantes de colores de 0,70ct
 Cierre catalán.
 Peso total de las piezas: 6,36 g
 Salida: 900 €



335

335
 Pendientes de forma hexagonal en cuarzo con rubíes centrales 0,60ct cada uno y pequeños diamantes
 Cierre a presión.
 Peso total de las piezas: 11,20 g
 Salida: 1.200 €



336

336
 Colgante en oro blanco con brillante de 0,45ct
 Peso total de la pieza: 6,75 g
 Salida: 800 €



337

337
 Anillo estilo Navette en oro blanco bajo con rubíes sintéticos y marcasitas
 Peso total de la pieza: 4,24 g
 Salida: 400 €



338

338
 Anillo en estilo Art Déco en platino con un pequeño diamante central de 0,02ct
 Peso total de la pieza: 1,67 g
 Salida: 450 €



339

339

Broche en oro blanco de 18k ornamentado con brillantes de 0,18ct, siendo el central de 1,55ct
Medidas: 3,5 x 6 cm
Peso total de la pieza: 20,15 g
Salida: 3.000 €



340

340

Anillo en estilo Art Déco de oro blanco de 18k, de forma rectangular con diamantes talla brillante de 0,38ct totales.
Peso total de la pieza: 3,68g.
Salida: 1.200 €



341

341

Anillo de diseño cruzado en oro amarillo de 18k en oro y diamante talla brillante de 0,70ct
Peso total de la pieza: 3,62 g
Salida: 1.100 €



342

342

Pendientes en oro amarillo de 18k con diamantes de 1,40ct
Cierre a presión.
Peso total de las piezas: 9,20 g
Salida: 1.600 €



343

343

Gargantilla en estilo Art Déco de oro blanco con diamantes en talla brillante, compuesta por brillantes de color blanco de 1,35ct y amarillos de 0,60ct
Largo total: 42 cm
Peso total de la pieza: 27,94 g
Salida: 4.500 €



344

344
 Pendientes en oro blanco con baño de oro amarillo, brillantes y granates de 8,60ct de talla lágrima facetada y engarzados en garra
 Cierre de presión.
 Peso total: 9,25 g
 Salida: 1.800 €



345

345
 Pendientes largos en oro amarillo de 18k con zafiros rosa, brillantes negros y lágrimas de citrino de 18x11mm
 Cierre omega.
 Peso total de las piezas: 10,82 g
 Salida: 1.500 €



346

346
 Anillo en estilo Art Déco en oro amarillo con diamante central de 0,04ct
 Peso total: 2,88 g
 Salida: 500 €



348

348
 Pendientes circulares de oro amarillo de 18k en estilo Art Déco de oro y diamante central de 0,44ct
 Cierre ballestina.
 Peso total de las piezas: 4,18 g
 Salida: 900 €



347

347
 Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastados en chatón de 0,20ct
 Peso total de las piezas: 2,75 g
 Salida: 500 €



349

349

Colgante oval en cristal de roca tallado con base de nácar con frente de platino y trasera en oro amarillo de 18k, ornamentado con diamante central de 0,07ct en talla brillante antigua europea. Orla exterior con bordes lobulados ornamentados con diamantes de 0,35ct en talla rosa, perlas cultivadas de 2mm de diámetro. Zafiros calibrados en la orla interior de 0,95ct. La labor de engastado va rematada con grafilado (h.1920). 43 x 23cm. Peso total de la pieza: 7,8g. Salida: 1.100 €



350

350

Pendientes en forma de flor con frente de platino y trasera en oro amarillo de 18k ornamentados con diamantes talla 8/8 de roca antigua con un peso total estimado de 1,64ct, perlas cultivadas Akoya de 6mm de diámetro. Cierre catalán. Largo total: 27mm. Peso total de la pieza: 10,5g. Salida: 1.700 €



351

351

Collar de perlas australianas en disminución formado por 44 piezas, diámetro de 13,8 a 10,5 mm Cierre oculto. Largo total: 50 cm Salida: 750 €



352

352
*Collar de perlas semiredondas en
disminución de 14 a 11,5mm de diámetro*
Cierre oculto.
Largo total de la pieza: 58 cm
Salida: 750 €



353

353
*Pendientes en plata dorada con perlas
cultivadas y piedra luna*
Cierre de gancho con seguridad.
Largo: 4 cm
Salida: 75 €



354

354
*Colgante en forma de cruz en plata dorada
ornamentada con piedra luna en talla
cabujón y perlas cultivadas*
Medidas: 7,5 x 6 cm
Salida: 140 €



355

355
*Broche en forma de lazo en plata dorada ornamentado con ágata verde
central de talla oval engastado en cuatro garras y perlas cultivadas*
Medidas: 4 x 5 cm
Salida: 120 €



356

356
Anillo de topacio sintético oval rodeada de pequeñas puntas de brillantes engastados en metal dorado y plateado
Peso total de la pieza: 10 g
Salida: 1.600 €



357

357
Colgante de filigrana en forma de cruz en oro de 14k con perlas finas
Peso total de la pieza: 4,40 g
Salida: 850 €



358

358
Pendientes largos en plata dorada ornamentados con cabujón central de granate y perlas cultivadas
Cierre de gancho.
Largo: 4,3 cm
Salida: 75 €



359

359
Broche-colgante en estilo Art Déco de plata con rosa de Francia central
Medidas: 4,5 x 3 cm
Peso total de la pieza: 8,34 g
Salida: 1.200 €



360

360
Broche antiguo en forma de estrella de mar con frente de plata con perla cultivada central y trasera de oro bajo
Medidas: 3,5 x 4 cm
Peso total de la pieza: 13,55 g
Salida: 950 €



361

361
Broche/colgante en plata dorada ornamentado con granates, peridot, amatista y perlas cultivadas
Medidas: 8,5 x 7 cm
Salida: 170 €



362

362
Sortija tipo lanzadera en oro de 18k bicolor. Ornamentada con vidrio strass imitando una esmeralda, perlas de agua dulce cultivadas y vidrios en talla 8/8
Peso total de la pieza: 6,16 g
Salida: 370 €



363

363
Broche en forma de lazo en plata dorada ornamentado con rubí central de talla oval engastado en cuatro garras y perlas cultivadas
Medidas: 4 x 5 cm
Salida: 120 €



364

364
 Broche circular en plata dorada ornamentado con perlas cultivadas
 Diámetro: 4c m
 Salida: 85 €



365

365
 Broche en forma de ramillete en plata dorada con ágata verde y perlas cultivadas
 Medidas: 3,2 x 5 cm
 Salida: 80 €



366

366
 Pendientes largos en forma de mariposa ornamentados con ópalos en talla cabujón y perlas cultivadas en montura de plata dorada
 Cierre presión.
 Largo: 3,5 cm
 Salida: 110 €



368

368
 Pendientes floral en plata dorada con perlas cultivadas y circonitas
 Medidas: 3 x 2 cm
 Salida: 50 €



367

367
 Sortija en plata 925mm ornamentada con circonitas y perla de imitación de 6,5mm de diámetro
 Peso total de la pieza: 2 g
 Salida: 50 €



369

Collar de perlas de 5mm de diámetro, de doble hilo, con broche central de oro blanco en forma de lágrima con perla mabé y diamantes de 0,22ct
Largo total de la pieza: 46,5 cm
Salida: 600 €



370

370
Colgante en forma de cruz con perlas biwa y hojillas en oro amarillo de 18k con cadena de oro
Largo total: 36 cm
Peso total de las piezas: 4,74 g
Salida: 400 €



371

371
Colgante hexagonal en oro amarillo de 18k con perla de 8mm de diámetro, brillante en el asa y cadena de oro
Largo total: 39 cm
Peso total: 5,83 g
Salida: 550 €



372

372
Pendientes en oro blanco con perla japonesa de 15,5mm de diámetro y cierre a presión
Peso total de las piezas: 9,2 g
Salida: 200 €



373

373
Pendientes largos en oro blanco con brillantes de 0,16ct y perlas keshi en cascada
Cierre omega.
Peso total de la pieza: 10,75 g
Salida: 1.200 €



374

Colgante de brillantes de 2ct con perla australiana de 12mm de diámetro en cadena doble

Largo total: 40 cm

Peso total de las piezas: 15 g

Salida: 2.300 €



375

375

Pendientes largos en oro blanco de 18k con brillante talla diamante engastados en chatón y perlas cultivadas de 0,5mm de diámetro

Cierre a presión.

Peso total de las piezas: 8,35 g

Salida: 700 €



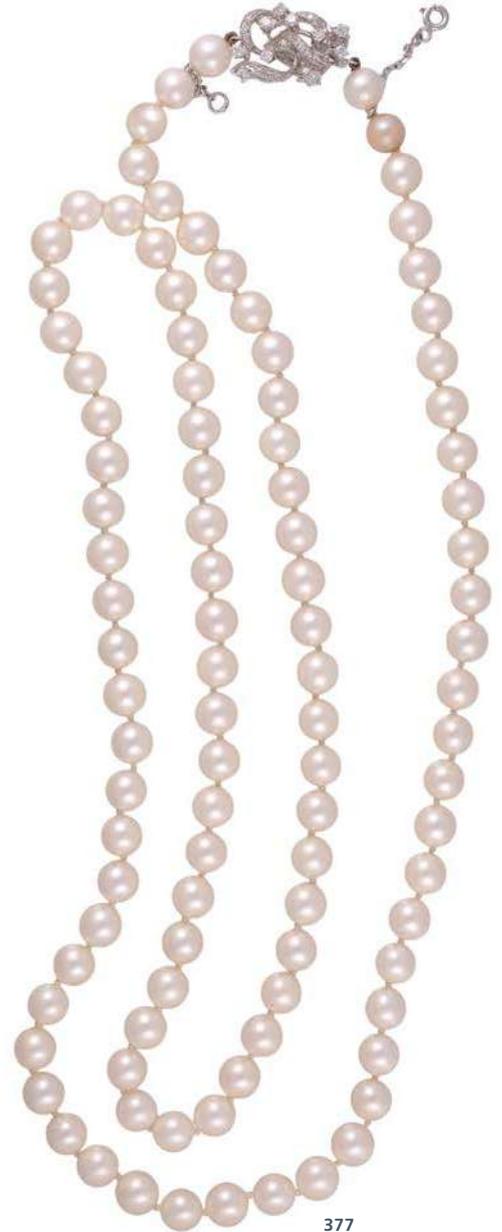
376

376

Colgante cuadrado de oro blanco con orla de brillantes de 0,21ct y perla australiana de 11,5mm de diámetro

Peso total de la pieza: 5,46 g

Salida: 550 €



377

377

Collar de perlas cultivadas de 8mm de diámetro

Cierre de oro blanco ornamentado con brillantes.

Largo total de la pieza: 93 cm

Salida: 1.000 €



378

378
Gargantilla de ramitas de piel de ángel en
disminución y cierre de plata italiana
Largo total de la pieza: 42 cm
Salida: 150 €



379

379
Broche en plata dorada centro con
amatista en talla cabujón orlada con perlas
cultivadas
Diámetro: 3 cm
Salida: 90 €



380

380
Cruz con
cuentas de piel
de ángel en
plata y cadena
de plata
Largo total:
36 cm
Peso total de la
pieza: 2,88 g
Salida: 90 €



382

382
Colgante en forma de cruz en plata dorada
con amatistas en talla cabujón y perlas
cultivadas
Medidas: 6,5 x 4 cm
Salida: 130 €



381

381
Gargantilla con cadena de eslabones
ornamentada con dijes de rubí, cuarzo rosa,
amatistas y perlas cultivadas
Largo: 50 cm
Salida: 260 €



383
Conjunto de collar y pendientes de piel de ángel con cierre y
montura en oro amarillo de 18k
Salida: 3.200 €



384
Conjunto en estilo antiguo de pendientes
y collar de cuentas de ágata con colgante
bizantino en oro amarillo de 18k con
esmeraldas y rubíes
Salida: 2.800 €



385

385
Collar con cuentas de coral, cierre de plata italiana y colgante de plata en forma de corazón
Largo total: 43 cm
Salida: 140 €



386

386
Pendientes largos en plata dorada ornamentados con cabujón de coral del Mediterráneo y perlas cultivadas
Cierre de gancho.
Largo: 7,5 cm
Salida: 120 €

387
Pulsera de niña en plata con cuentas de coral de piel de ángel
Largo total de la pieza: 17,5 cm
Peso total de la pieza: 1,94 g
Salida: 90 €



387



388

388
Pendientes de perlas barrocas y coral montados en plata italiana con contraste
Largo total: 5 cm
Salida: 140 €



389

389
Brazalete en plata italiana con marquesitas y coral de Nápoles (h. 1930)
Cabujones de 6mm
Largo total: 19,5 cm
Peso total de la pieza: 18,39 g
Salida: 240 €



390

390
Pulsera isabelina de tres hilos de cuentas de coral del Mediterráneo. Cierre en oro amarillo de 18k con coral en talla cabujón y cadena de seguridad
Largo: 19 cm
Peso total de la pieza: 13,63 g
Salida: 900 €



391

391
Collar con cadena de eslabones ornamentado con dijes de cuentas y ramas de coral del Mediterráneo en plata dorada
Largo 45 cm
Salida: 480 €



392

392

Pulsera de tres hilos en estilo Art Déco con cuentas de coral asimétricas, diamantes talla roca de 0,60ct, seis rubíes de 0,20ct y dos ónices
Largo total: 18 cm
Peso total de la pieza: 25,55 g
Salida: 3.000 €



393

393
 Collar de ramitas de coral en disminución
 Largo total: 45 cm
 Peso total de la pieza: 22,8 g
 Salida: 230 €



394

394
 Colgante en forma de cruz en plata dorada
 con cabujón de coral del Mediterráneo y
 perlas cultivadas
 Medidas: 7,3 x 5 cm
 Salida: 140 €



395

395
 Pulsera de tres hilos de pequeñas cuentas
 de coral del Mediterráneo. Cierre de estilo
 antiguo en plata dorada
 Largo: 19 cm
 Peso total de la pieza: 5,63 g
 Salida: 175 €



396

396
 Collar de cuentas de rodocrosita
 de 35mm de diámetro
 Largo total: 43 cm
 Salida: 80 €



397

397
Pulsera en estilo Napoleón III de tres hilos de cuentas de coral del Mediterráneo facetadas con camafeo central en oro amarillo 18k
Cierre de cajetín.
Largo: 19 cm
Peso total de la pieza: 14,85 g
Salida: 800 €



398

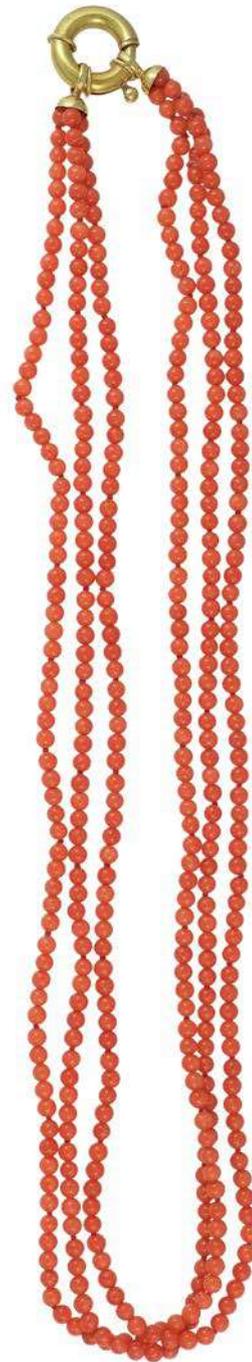
Pendientes de coral en oro amarillo de 18k con lámina gollonada
Peso total de las piezas: 1,8 g
Salida: 130 €

398



399

399
Pulsera de cuatro hilos con cuentas de coral del Mediterráneo. Cierre de cajetín en oro amarillo de 18k ornamentado con lapislázuli y coral en talla cabujón
Peso total de la pieza: 30,46 g
Salida: 950 €



400

400
Collar de tres hilos de cuentas de coral de 3,5mm de diámetro
Cierre de mosquetón en oro amarillo de 18k
Largo total: 50 cm
Peso total de la pieza: 22,5 g
Salida: 550 €



401

401
Collar en oro amarillo de 14k ornamentado
con ramitas de coral
Largo: 45 cm
Peso total de la pieza: 4,4 g
Salida: 220 €



402

402
Collar de ramitas de coral pulidas en
disminución
Largo total: 35 cm
Peso total de la pieza: 18,3 g
Salida: 150 €



403

403
Pendientes largos en plata dorada con
cornalina en talla cabujón y perlas
cultivadas
Cierre de presión.
Largo: 3 cm
Salida: 60 €



404

404
Pulsera de cuatro hilos de pequeñas
cuentas de coral del Mediterráneo. Cierre
en plata dorada de estilo antiguo
Largo: 19 cm
Peso total de la pieza: 8,24 g
Salida: 190 €



405

405

Pulsera de dos hilos de cuentas de coral del Mediterráneo. Cierre en plata dorada de estilo antiguo

Largo 20 cm

Peso total de la pieza: 10 g

Salida: 185 €



406

Cruz con corales de medio óvalo montada en plata dorada y cadena de plata dorada

Largo total: 40 cm

Peso total de la pieza: 6,07 g

Salida: 180 €

406



407

407

Pulsera de tres hilos de cuentas de coral de 3 a 3,2mm de diámetro

Cierre de mosquetón en oro amarillo de 18k

Largo total: 19 cm

Peso total de la pieza: 9,42 g

Salida: 280 €



408

408

Collar antiguo con cuentas de coral del mediterráneo en disminución y cierre de plata italiana con marquesitas

Largo total: 56 cm

Salida: 180 €



409

409
 Gargantilla en plata dorada
 ornamentada con calcedonia azul en
 talla cabujón
 Largo: 41 cm
 Salida: 280 €



410

410
 Collar de ágatas
 azules. S. XIX
 Salida: 1.800 €



411

411
 Juego de pendientes y collar en oro
 amarillo de 14k ornamentado con
 turquesas
 Peso total de las piezas: 7,5 g
 Salida: 180 €



412

412
 Colgante en cristal de murano
 Peso total de la pieza: 12,75 g
 Salida: 40 €



413

413
 Collar de once hilos de cuentas de granates tallados y perlas cultivadas
 Cierre de cajetín en plata dorada ornamentado con cabujón de granate y perlas cultivadas.
 Largo: 44 cm
 Salida: 440 €



414

414
 Collar de amatistas. S. XVIII
 Salida: 900 €



415

415
 Collar de cuatro hilos con granates
 Salida: 3.000 €



416

416
 Pendientes largos con ágata verde y perlas
 cultivadas en montura de plata dorada
 Cierre de gancho con seguridad.
 Largo: 3,5 cm
 Salida: 70 €



417

417
 Pendientes estilo Art Déco en plata dorada
 con ónice y cornalina
 Cierre de gancho.
 Medidas: 5,5 x 4 cm
 Salida: 130 €



418

418
 Colgante en forma de cruz en
 plata dorada ornamentada con
 ágatas verde en talla cabujón
 Medidas: 7 x 3,5 cm
 Salida: 130 €



419

419
 Pendientes plata dorada ornamentado con
 lapislázuli tallado
 Cierre de gancho con seguridad.
 Largo: 4 cm
 Salida: 70 €



420

420
 Sortija calada en plata sobredorada con
 vidrio strass
 Peso total de la pieza: 3,3 g
 Salida: 60 €



421

421
 Pendientes en plata dorada
 ornamentados con peridotos
 Cierre de presión.
 Largo: 4 cm
 Salida: 110 €



422

422
Collar con cuentas de malaquita en
disminución y cierre en plata italiana
Largo total de la pieza: 70 cm
Salida: 180 €



423

423
Colgante de malaquita en forma de
corazón, con asa y reasa de oro
de 18k
Peso total de la pieza: 20 g
Salida: 60 €



424

424
Pendientes de ónix con perlas y cuentas
de coral montados en plata italiana con
contraste
Largo total de la pieza: 5,5 cm
Salida: 140 €



425

425
Pendientes en forma de cuadrado pequeño
en oro de 18k y lámina de malaquita
Cierre a presión.
Peso total de las piezas: 0,5 g
Salida: 50 €



426

426
Colgante en oro amarillo de 18k con figura de
bruja tallada en ébano
Peso total de la pieza: 3,86 g
Salida: 120 €



427

427
Collar en plata con diferentes colgantes protectores
Largo total: 60 cm
Peso total de las piezas: 42,72 g
Salida: 80 €



428

428
Medalla conmemorativa de Picasso en plata final con cadena de plata
Largo total: 30 cm
Peso de la medalla: 31,9 g
Peso total de la pieza: 41,9 g
Salida: 100 €



429

429
Guardapelo modernista en plata con espejo interior
Largo total: 33 cm
Peso total de las piezas: 13,19 g.
Contiene sello « K THAMAR ».
Salida: 60 €



430

430
Colgante cuadrado en plata con figura en oro de 18k
Dimensiones: 25x25 mm
Peso total de la pieza: 10,3 g
Salida: 60 €



431

431
Anillo en oro blanco de 10k con cuarzo azul central, perteneciente al instituto "Mc CLUER NORTH"
Peso total de la pieza: 21,25 g
Salida: 470 €



432

432
Pendientes en plata con forma de lágrima facetada en cristal uno en color amarillo y otro azul
Salida: 30 €



433 (Lote)

433
Anillos en plata con diferentes formas: sirena, minotauro, figura femenina frente a un espejo
Peso total de las piezas: 30,90 g
Salida: 60 €



434 (Pareja)

434

Pareja de collares de cuentas de cristal
Largo total: 63 cm
Largo total: 56 cm
Salida: 40 €



435

435

Conjunto de pulsera y anillo en pelo de elefante y oro amarillo de 18k
Salida: 100 €



436

436

Colgante de hueso en forma de elefante
Peso total de la pieza: 1,07 g
Salida: 60 €



437

437

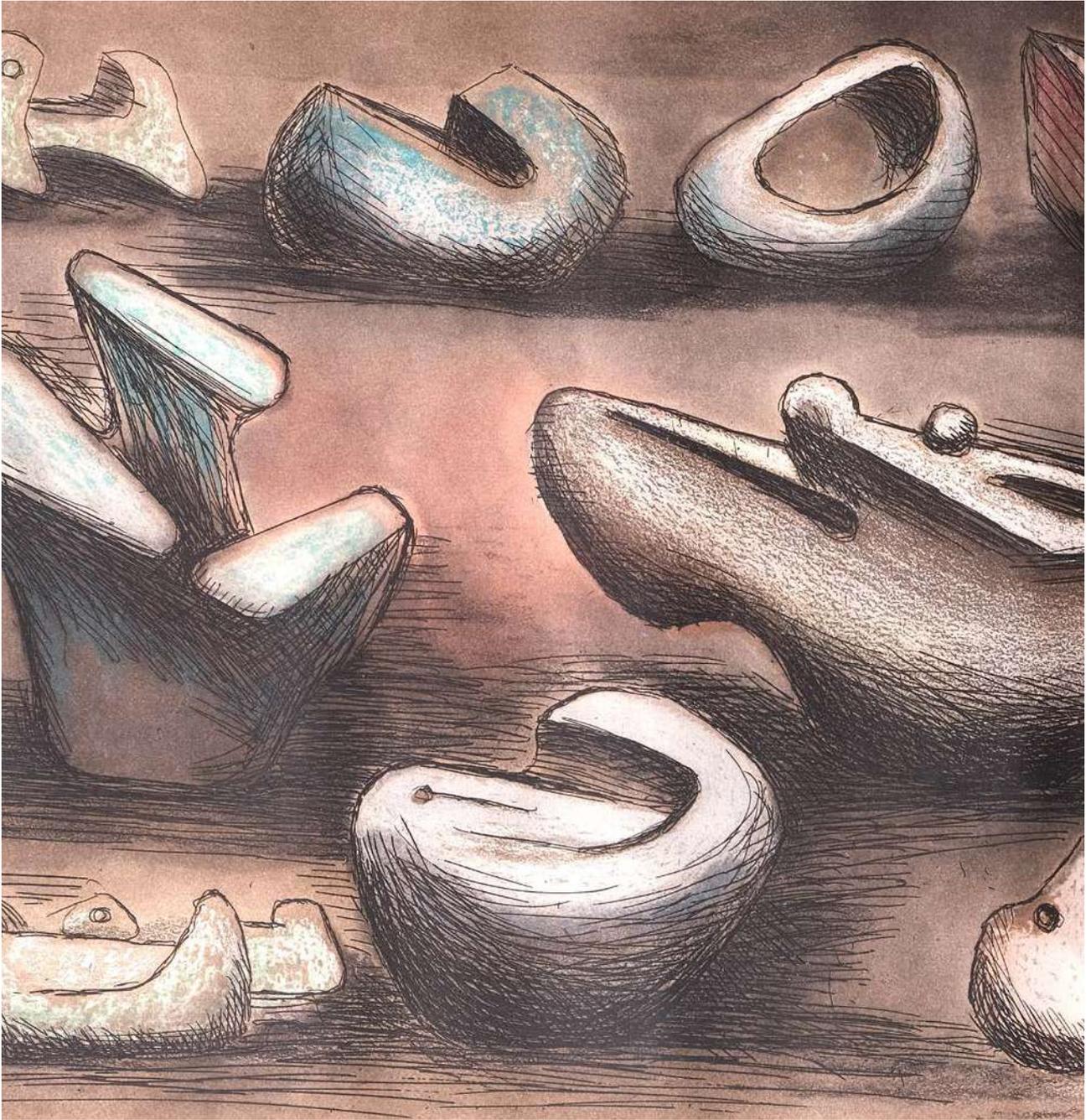
Colgante en metal dorado con lámina de geoda de cuarzo
Salida: 50 €



438

438

Bolso en metal plateado.
Largo total: 54cm. S. XX
Salida: 60 €



Arte Contemporáneo



439

PIERRE SOULAGES (Rodez, Aveyron; 1919 - Nimes, 2022)

Aguafuerte VIII

Aguafuerte y aguatinta sobre papel 50 x 70 cm (desplegado).

Firmado a la lápiz en el ángulo inferior derecho.

Prueba de artista (preuve d'artiste).

Salida: 15.000 €

439



440

440

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Torero y toro (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

178 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 12-6-2018 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.500 €



441

441

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Toro (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

180 x 130 cm

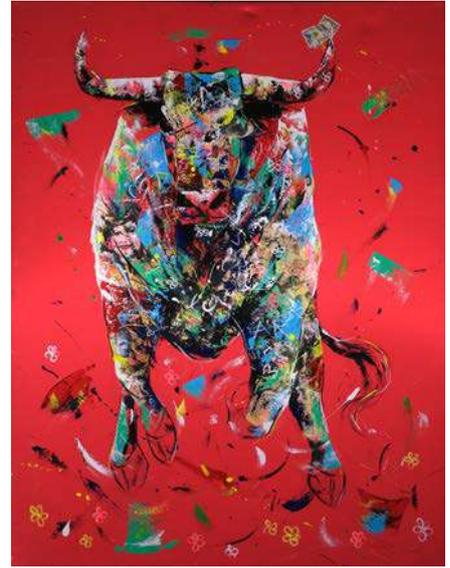
Firmado en el ángulo inferior derecho:

"M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 15-4-2019 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.500 €



442

442

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Toro (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

202 x 152,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 6-8-2021 y firmado en el reverso.

Salida: 1.900 €



443



444

443

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

El abrazo (Serie Love)

Óleo sobre tabla.

160,5 x 122,5 cm

Firmado en el ángulo inferior

derecho: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 1-12-2016 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.200 €

444

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Toro y torero (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

170 x 120 cm

Firmado en el ángulo inferior

izquierdo: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella en agosto 2018 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.200 €

445

MANOLO PEÑALVER
(Cehegín, 1976)

Toro (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

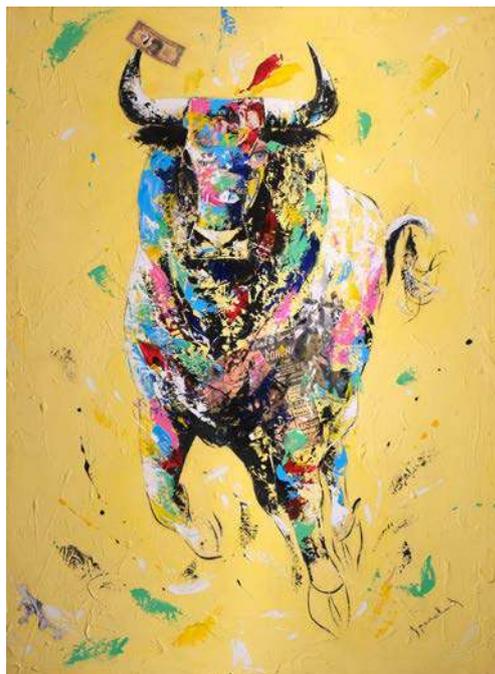
175,5 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 27-3-2019 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.500 €



445

446

MANOLO PEÑALVER
(Cehegín, 1976)

Toro (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre lienzo.

178 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 25-4-2019 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.500 €



446

447

MANOLO PEÑALVER
(Cehegín, 1976)

Toro y torero (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre tabla

161 x 122,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 27-8-2017 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 1.200 €



447

448

MANOLO PEÑALVER
(Cehegín, 1976)

Toro (Serie tauromaquia)

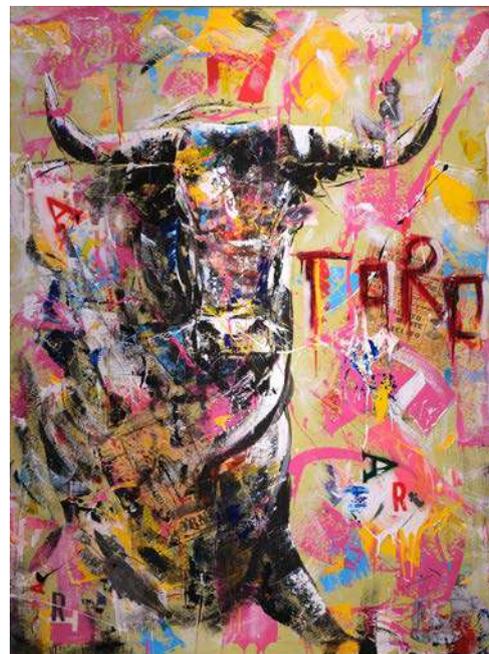
Técnica mixta sobre lienzo.

180 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 19-4-2019 y firmado en el reverso.

Salida: 1.500 €



448



449

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Los tres primeros

Óleo sobre lienzo.

145,5 x 89 cm

Titulado, fechado en Marbella el 12-1-2026 y firmado en el reverso.

Salida: 650 €



450

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

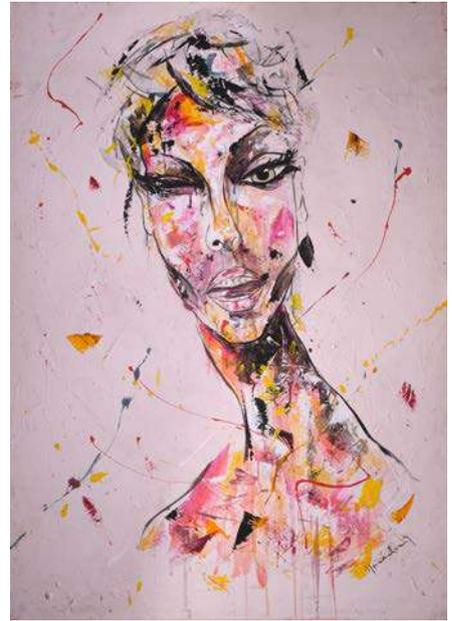
Bulerías

Acrílico sobre lienzo.

113 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver". Titulado, fechado en Marbella el 19-6-2015 y firmado en el reverso. Presenta sello del autor.

Salida: 650 €



451

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Nieves

Técnica mixta sobre tabla.

113 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver". Titulado, fechado en Marbella el 12-9-2025 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 550 €



452



453

452

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Torero conductor (Serie tauromaquia)

Técnica mixta sobre táblex.

76 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Peñalver".

Titulado, fechado en Marbella el 12-8-2021 y firmado en el reverso.

Presenta sello del autor.

Salida: 350 €

453

MANOLO PEÑALVER (Cehegín, 1976)

Torero y toro (Serie tauromaquia)

Óleo sobre táblex.

100 x 100 cm

Titulado, fechado en Marbella el 18-7-2017 y firmado en el reverso.

Salida: 550 €

454

HENRY SPENCER MOORE
(Castleford, 1898 - Much Hadham,
1986)

Ideas escultóricas I

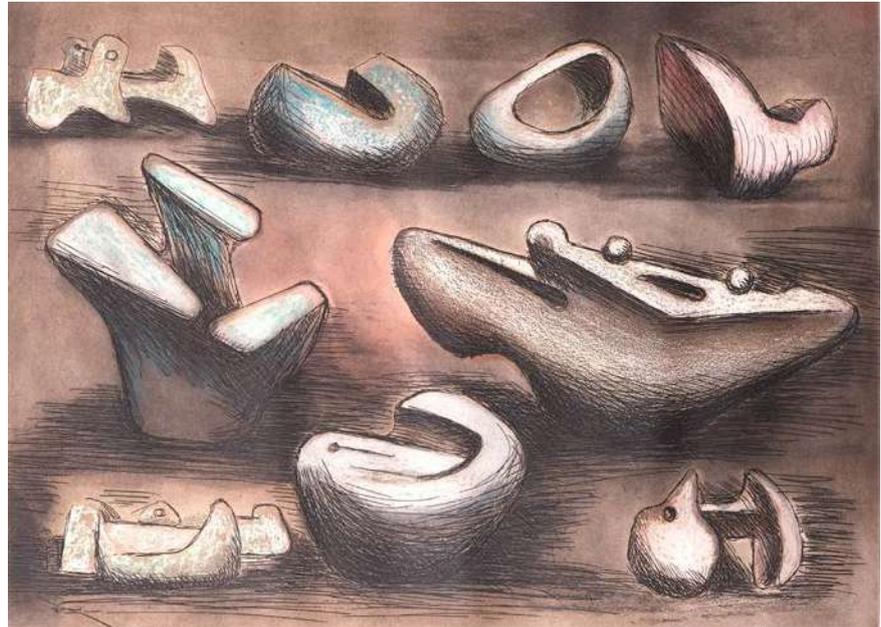
Aguafuerte y aguatinta en colores
sobre papel

Huella: 25,1 x 34 cm / Papel: 43,1 x
58 cm

Numerado y firmado a lápiz en la
parte inferior: "23/50" - "Moore".

Publicado por 2RC Edizione
d'Arte, Roma, e impreso por Vigna
Antoniniana (presenta sellos a golpe
seco).

Salida: 2.600 €



454

455

RICHARD HAMILTON
(Londres, 1922 - 2011)

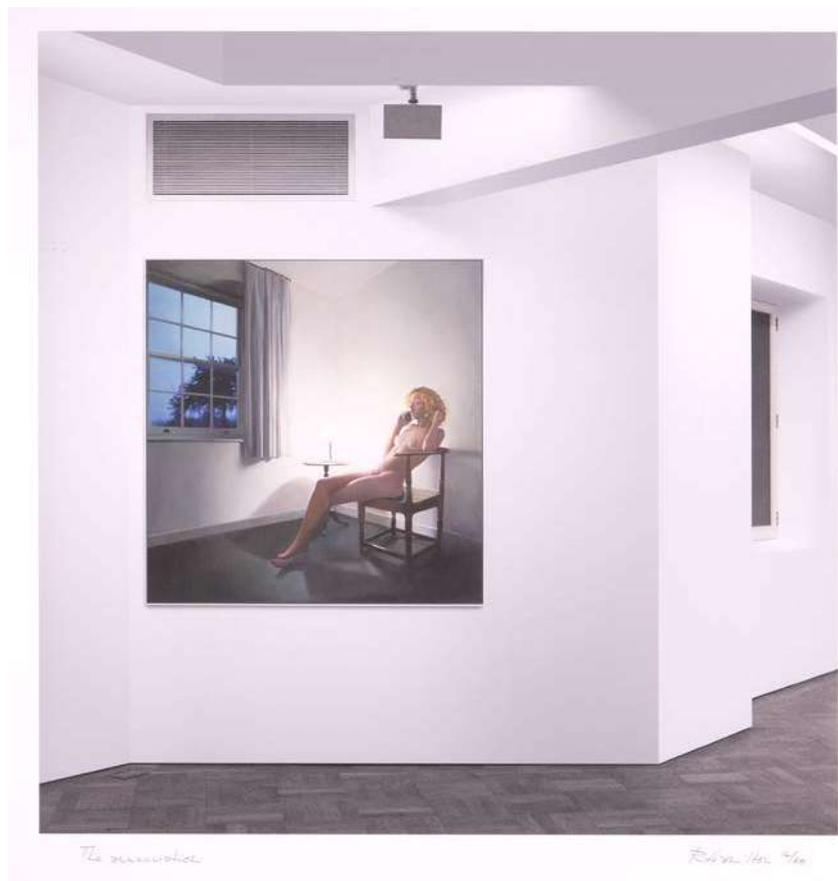
The annunciation, 2005

Impresión digital Epson inkejt.

Papel: 59,4 x 68 cm / Imagen: 44 x 44 cm

Titulada a lápiz en el ángulo inferior
izquierdo. Firmada y numerada también
a lápiz en el ángulo inferior derecho: "R.
Hamilton 16/60". (Edición de 60).
Presenta etiqueta en el reverso de la
"ALAN CRISTEA GALERY" (31 Cork
Street, London, W1S 3NU).

Salida: 3.000 €



455



456

EMILIO MENA DE PERALTA (Don Benito, Badajoz, 1944)

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

116,5 x 89,5 cm

Salida: 300 €



457

EMILIO MENA DE PERALTA (Don Benito, Badajoz, 1944)

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

101 x 80,5 cm

Salida: 750 €



458



459

458

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

S/T

Collage sobre cartón.

127 x 99 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"C. Agüera".

Salida: 800 €

459

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

S/T

Collage sobre cartón.

143 x 89 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"C. Agüera".

Salida: 800 €



460

PEDRO SOBRADO (Torrelavega, Cantabria, 1936)

Interior campesino

Óleo sobre táblex.

116 x 89 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"SOBRADO".

Fechado en 1976, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 700 €



461

EMILIO MENA DE PERALTA (Don Benito, Badajoz, 1944)

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

130 x 195 cm

Salida: 3.800 €



462

462

PALMIRA ABELLÓ (Madrid, 1934)

Personajes

Dibujo a tinta sobre papel.

30,5 x 38,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Palmira Abelló".

Salida: 300 €



463

463

PALMIRA ABELLÓ (Madrid, 1934)

Tres personajes

Dibujo a tinta sobre papel.

30,5 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Palmira Abelló".

Salida: 300 €



464

464

PALMIRA ABELLÓ (Madrid, 1934)

Personajes

Dibujo a tinta sobre papel.

30,5 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Palmira Abelló".

Salida: 300 €



465

465

PALMIRA ABELLÓ (Madrid, 1934)

Dos personajes

Dibujo a tinta sobre papel.

30,5 x 38,5cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Palmira Abelló".

Salida: 300 €



466

466

PALMIRA ABELLÓ (Madrid, 1934)

Personaje

Dibujo a tinta sobre papel.

30,5 x 38,5cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Palmira Abelló".

Salida: 300 €



467

467
JOSÉ MARÍA LARRONDO (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958)
Government - José María Larrondo
 Óleo sobre lienzo.
 38,5 x 123 cm (dos lienzos unidos)
 Titulado, fechado en agosto de 1987 y firmado en el reverso.
 Presenta etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru.
Salida: 1.000 €



468

468
GREGORIO PRIETO
 (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)
Mundo griego. Desnudos masculinos y femeninos
 Aguafuerte Papel: 55,5 x 43,5 cm / Huella: 33,5 x 24,5 cm
 Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".
Salida: 90 €



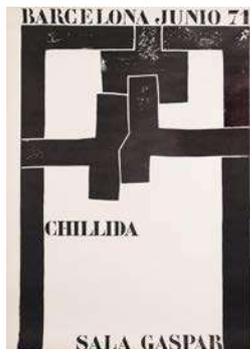
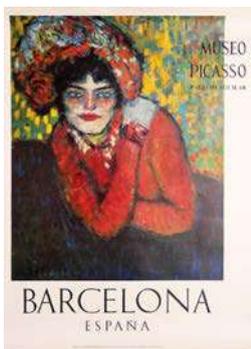
469

469
GREGORIO PRIETO
 (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)
Mundo griego. Dos hombres
 Aguafuerte Papel: 55,5 x 43,5 cm / Huella: 33,5 x 24,5 cm
 Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".
 Presenta pequeñas manchas de humedad.
Salida: 90 €



470

470
GREGORIO PRIETO
 (Valdepeñas, Ciudad Real, 1897 - 1992)
Mundo griego. Desnudos
 Aguafuerte Papel: 55,5 x 43,5 cm / Huella: 33,5 x 24,5 cm
 Firmado y numerado a lápiz: "71/120 - Gregorio Prieto".
Salida: 90 €



471

VARIOS AUTORES

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Joan Miró, Homenage a Joan Prats

Litografía

75x58 cm

Cartel original de la exposición en la Galería Carl van der Voort. Ibiza, 1972 Ed: Polígrafa

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

Cartel Eduardo Chillida

Litografía

76 x 55,5 cm

Cartel histórico original editado para la exposición de Eduardo Chillida en la Sala Gaspar de Barcelona. Junio,1971

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

L'Attente 1901

Offset

76,5 x 54,5 cm

1966, editado por Museo Picasso (Barcelona)

MARC CHAGALL (Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)

Cartel litográfico

Offset

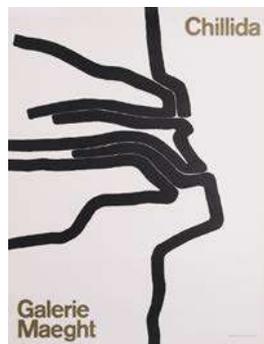
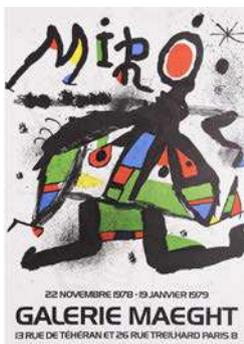
75,6 x 40,6 cm

Cartel litográfico original de la exposición de Marc Chagall en el Museo Municipal De Limoges, 1980.

Salida: 120 €



471 (Lote)



472

VARIOS AUTORES

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Cartel litográfico

Litografía

76 x 55 cm

Cartel original de la exposición de Joan Miró en la Galería Maeght, 1978/79.

Litografía sobre papel offset mate, tirada de 1000 ejemplares. Ref: ""Joan Miró, les affiches originales"" , Editions Cercle d'art, n°108 - Maeght 1171.

EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)

Sans titre 1964

Litografía

62,5 x 48 cm

Cartel litográfico original de la exposición en la Galerie Maeght, 1964.

ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)

La multitud, Sevilla

Litografía

95 x 60 cm

Impreso con motivo del Mundial de Fútbol celebrado en España en 1982. Sociedad de producción de carteles Maeght en colaboración con SMPI, West Nally y el comité Real organizador de España 82.

WIFREDO LAM (Sagua La Grande, Cuba, 1902 - París, 1982)

Cartel litográfico

Litografía

75 x 56 cm

Cartel litográfico editado con motivo de la exposición de Wilfredo Lam en la Galería Joan Prats. Ed: La Polígrafa, Barcelona. 1976.

Salida: 120 €



472 (Lote)



473 (Pareja)

473

JOAN MIRÓ (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)

Joan Miró, Derriere le Miroir #186

Litografías.

38 x 56 cm (c/u). 1970.

Presenta el pliegue central de las litografías publicadas a doble página.

Sin firmar.

Salida: 100 €



474

474

JAIME GARAY (España, 1953)

Corbata

Óleo sobre lienzo.

116 x 90 cm

Firmado y fechado en 1992.

Salida: 70 €



475 (Pareja)



475

HENRI MATISSE (Cateau Cambrésis, 1869 - Niza, 1954)

El lanzador de cuchillos y Lagoon

Litografías.

37 x 57 cm (c/u).

Serie Jazz – Pierre Beres, 1959.

Sin firmar.

Presenta el pliegue central de las litografías.

Publicadas a doble página.

Salida: 60 €



476
ANTONIO FERRI (Valencia, 1938)
Náyade
 Óleo sobre tabla.
 33,5 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "Antonio Ferri".
Salida: 300 €

476



477
MANUEL VIRELLA PEÑATE
 (Sevilla - Cádiz, S. XX)
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 54 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "M. Virella / 89".
Salida: 200 €

477



478
JOSÉ PÉREZ OCAÑA (Cantillana,
 Sevilla, 1947 - Sevilla, 1983)
Marilyn Monroe
 Collage
 31,5 x 21,5
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Ocaña".
Salida: 280 €

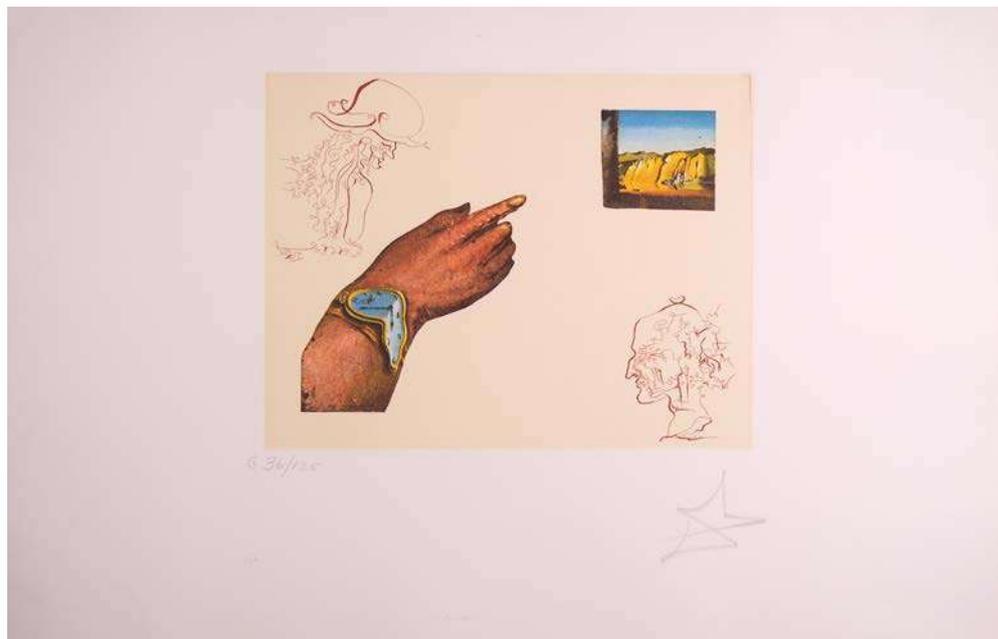
478



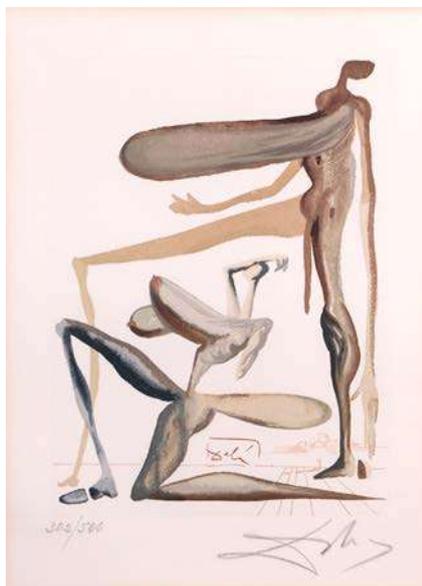
479
JUAN GOMILA (Barcelona, 1942)
Personaje con violín
 Técnica mixta sobre papel.
 32 x 23 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "J. Gomila".
Salida: 300 €

479

480
SALVADOR DALÍ
 (Figueras, 1904 - 1989)
Reflexión (Los Ciclos de la Vida Suite)
 Fotolitografía con collage y grabado en colores sobre papel Arches
 Papel: 37,5 x 56 cm / Huella: 21,5 x 27 cm
 Numerada lápiz en el ángulo inferior izquierdo: "G 36 / 125".
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 550 €



480



481

481
ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ
 (Figueras, 1904 - 1989)
La Divina Comedia. Purgatorio canto 21
 Xilografía.
 Papel: 33 x 26 cm / Huella: 24,9 x 18,1 cm
 Numerado y firmado a lápiz (y en plancha) en la parte inferior: "302/500 - Dalí".
Salida: 200 €



482

482
MARIANO VILLALTA LAPAYÉS
 (Madrid, 1928 - Roma, 1984)
Desnudo femenino
 Acuarela sobre papel.
 68 x 47 cm "Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Villalta".
 Dedicado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 300 €



483

483
ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ
 (Figueras, 1904 - 1989)
La Divina Comedia. Purgatorio canto 25
 Xilografía.
 Papel: 33 x 26 cm / Huella: 25,4 x 18 cm
 Numerado y firmado a lápiz (y en plancha) en la parte inferior: "328/500 - Dalí".
Salida: 190 €



484

484

MIKEL DÍEZ ALABA (1947)

Paisaje onírico de la isla de Menorca

Óleo sobre papel.

20,5 x 20,5 cm

Incluye certificado de autenticidad en la parte trasera. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 70 €



485

485

PILAR PERDICES (Mahón, Baleares, 1931)

Ni el rosa, ni el negro

Acrílico sobre lienzo.

97 x 130 cm

Fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "78 / P. Perdices".

Fechado, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 500 €



486

486

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Mantón

Óleo sobre lienzo.

146 x 97 cm

Salida: 380 €



487

487

MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz, S. XX)

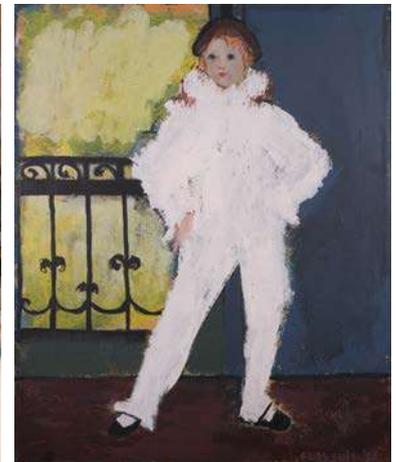
S/T

Técnica mixta sobre papel.

52 x 64 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Virella, 78".

Salida: 70 €



488

488

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paul as pierrot

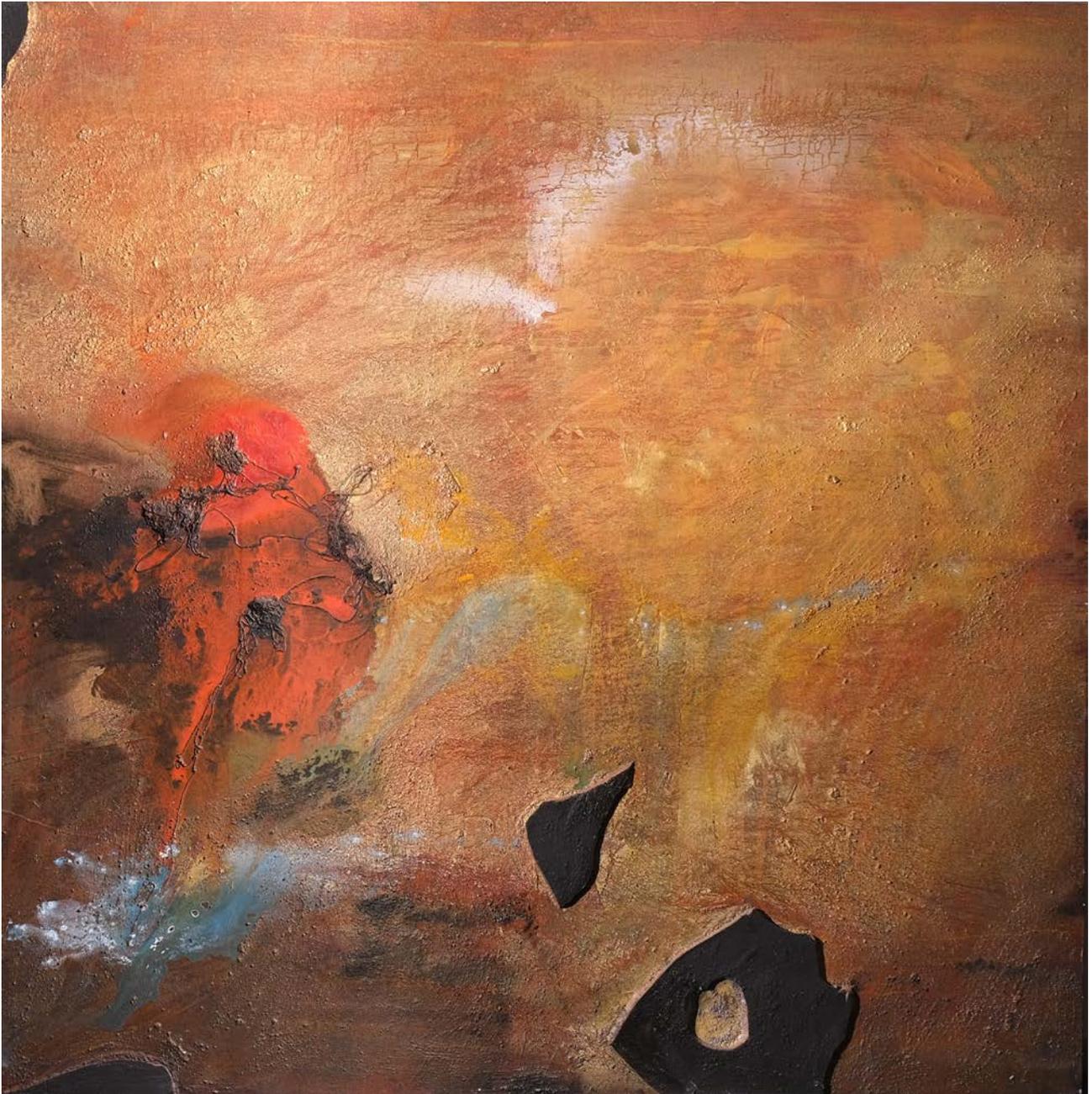
Óleo sobre lienzo.

55,5 x 45,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Copia de obra original realizado por Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973).

Salida: 190 €



489

489

AUGUSTUS GOERTZ (Greenwich Village, New York, 1948)

Part 1 - "Momento in Space"

Técnica mixta sobre óleo.

202 x 152,5 cm

Titulado, firmado y fechado en 1989-91 en el reverso.

Salida: 8.000 €



490

MIGUEL REDONDO (Asturias, 1971)
Marisma
 Acrílico sobre lienzo.
 90 x 90 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Miguel / Redondo".
Salida: 200 €



491

ANDRÉS ALÉN (Salamanca, 1953)
Abstracción
 Técnica mixta sobre papel marfil 350 g
 Mancha útil: 50 x 50 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Alén".
Salida: 260 €



492

**492
 MIGUEL REDONDO
 (Asturias, 1971)**
Paisaje
 Acrílico sobre tabla.
 96 x 67 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho: "Miguel
 / Redondo".
Salida: 300 €



493

493
GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

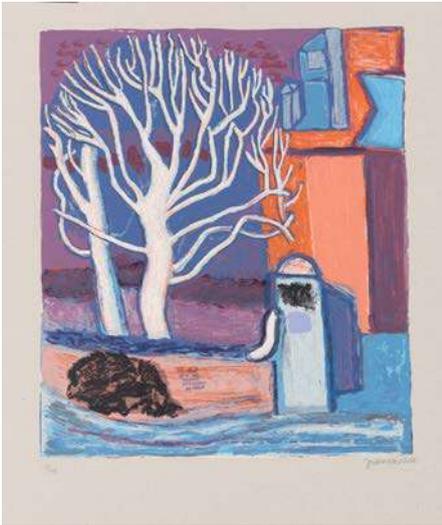
Recogiendo madera

Óleo sobre lienzo.

60,5 x 73,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "- G. BACARISAS -".

Salida: 4.200 €



494 (Pareja)

494

JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)

Otoño en París

Pareja de serigrafías sobre cartón.

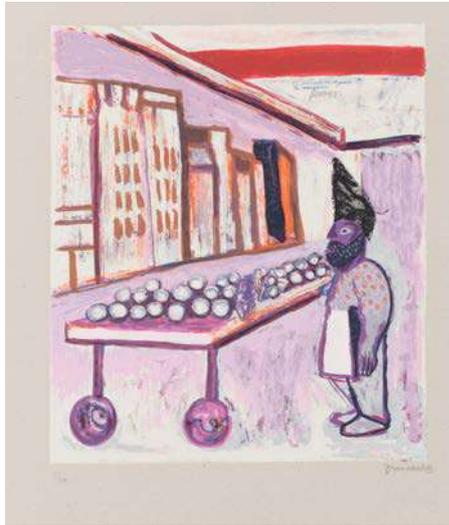
60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm

Firmado: "Juan Alcalde". 2/99.

Editado por Arte y Naturaleza Gespart. Pepe Herrera Taller Gráfico.

Madrid, 2005. Carpeta original.

Salida: 100 €



495

495

ANTONIO JIMÉNEZ (Málaga, 1945 - 2011)

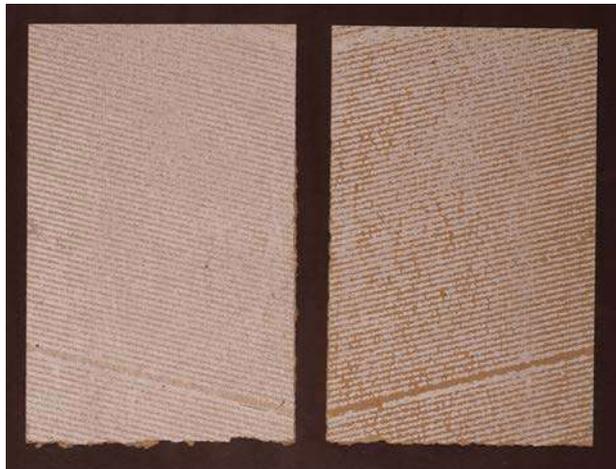
Retrato

Litografía.

65 x 49 cm

Numero, firmado y fechado a lápiz: "122/ 250 - Jiménez 76".

Salida: 70 €



496

496

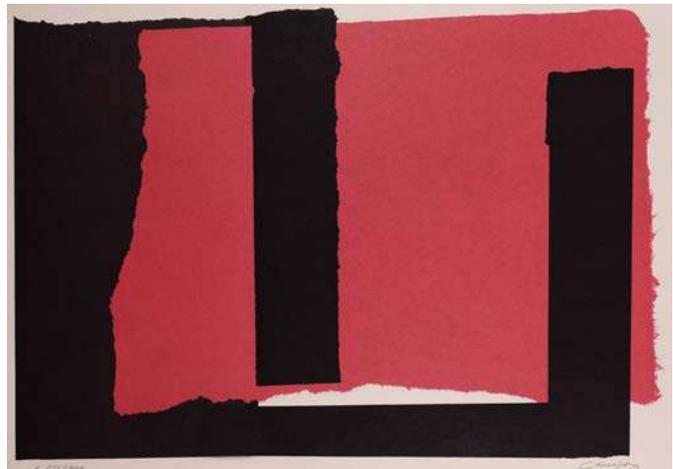
EMILIO MENA DE PERALTA (Don Benito, Badajoz, 1944)

EMILIO MENA

Técnica mixta sobre cartón.

36 x 22 cm (c/u).

Salida: 160 €



497

497

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Composición en rojo y negro

Litografía sobre papel.

32 x 45 cm

Numerada y firmada a mano en la parte inferior: "i 246/1000 - Canogar".

Salida: 260 €



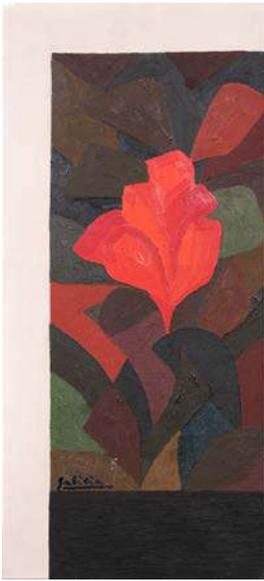
498

498
SANTIAGO MARTÍNEZ MARTÍN
 (Villaverde del Río, 1890 - Sevilla, 1979)
Nuestra Señora de los Reyes y el Cardenal
Don Pedro Segura y Sáenz
 Óleo sobre tabla.
 28 x 19 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Santiago
 Martínez". Dedicado y fechado en el reverso.
Salida: 800 €



499

499
JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)
Virgen de los Reyes
 Aguada y tinta sobre papel.
 98 x 70 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "José González".
Salida: 700 €



500

500
JOSÉ LUIS GALICIA GONZALO
 (1930)
S/T
 Óleo sobre lienzo.
 47x 22 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.
 Fechado en Marbella: "6.69".
 Sello al dorso: "Exposición antológica de Madrid, 1981. N° 50".
Salida: 80 €



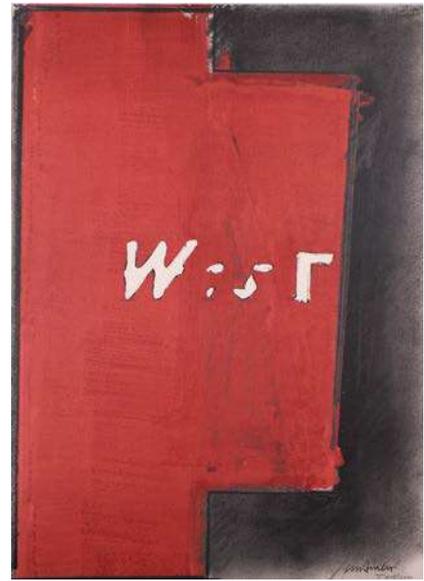
501

501
HORACIO SAPERE (Buenos Aires, 1951)
Plano de constelación
 Técnica mixta sobre lienzo.
 162 x 97 cm
 Firmado, titulado y fechado en el reverso: "SAPERE / 162 x 97 / TECNICA MIXTA I COLLAGE / <<PLANO DE CONSTELACIÓN>> / 1988 MALLORCA".
 Presenta sello en el bastidor de la GALERÍA MIGUEL MARCOS (Madrid)."
Salida: 400 €



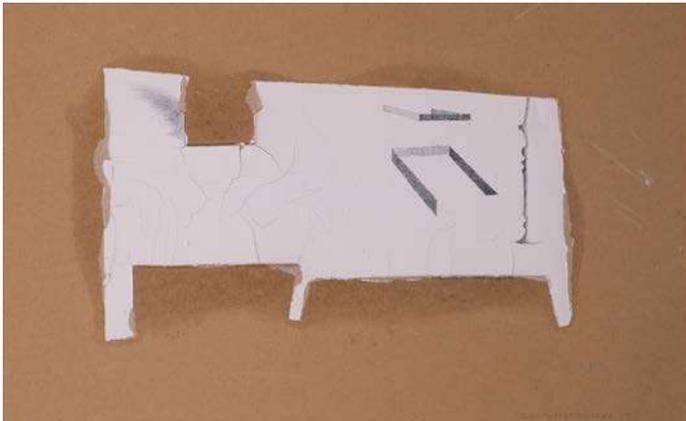
502

502
LUIS ROSADO CORDERO
 (Cáceres, 1956)
S/T
 Monotipo calcográfico sobre papel.
 92 x 35 cm
 Firmado y fechado al dorso. 2006.
 Se adjunta certificado de autenticidad.
Salida: 100 €



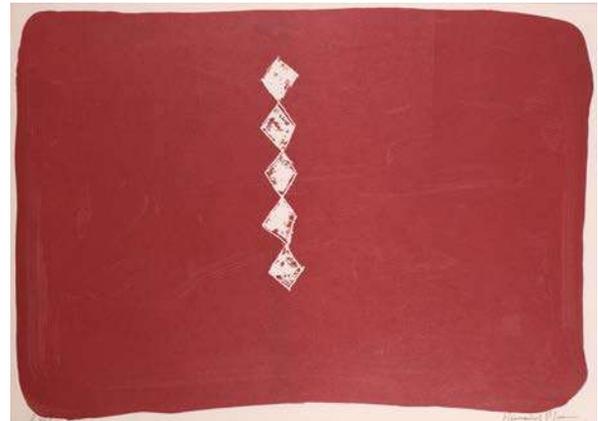
503

503
SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)
Wist
 Litografía.
 45 x 32 cm
 Firmada y numerada (F 218/1000) en el ángulo inferior derecho.
Salida: 120 €



504

504
JORGE GARCÍA PFRETZSCHNER (Madrid, 1964)
S/T
 Técnica mixta sobre cartón.
 25 x 35 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. GARCÍA PFRETZSCHNER 03".
Salida: 160 €



505

505
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - 2005)
Ornamental
 Litografía sobre papel.
 32 x 45 cm
 Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior: "h 74/1000 - Hernandez Pijuan".
Salida: 280 €



506

MICHAEL FRANZ
(Neustadt an der Waldnaab, 1974)

S/T

Técnica mixta sobre papel.

30,5 x 23 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 100 €



507

DÁMASO RUANO (Málaga, 1938 - 2014)

S/T

Serigrafía.

54 x 48 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Dámaso Ruano, 76". 122/250"

Salida: 45 €



508

JOAN CARBONA (Barcelona, 1955)

S/T

Acrílico sobre lienzo.

60 x 72,5 cm

Salida: 180 €



509

JOSÉ MARÍA LARRONDO
(Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958)

Helado sabor a fuego para días fríos

Óleo sobre lienzo.

100 x 31 cm

Titulado, fechado en noviembre de 1987 y firmado en el reverso.

Presenta etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru.

Salida: 1.000 €



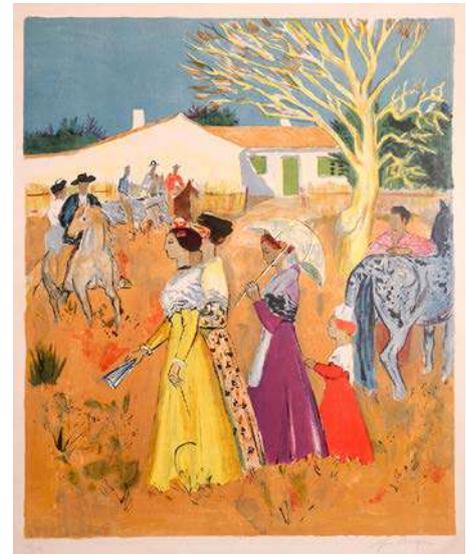
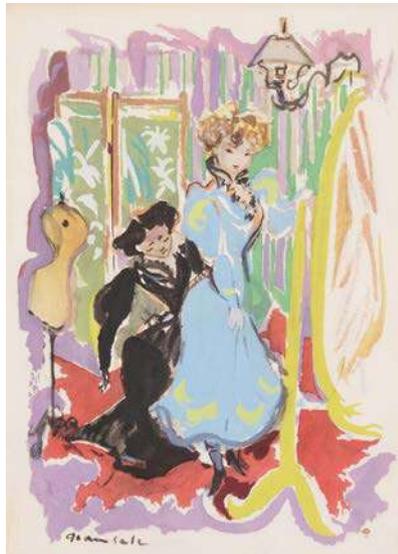
510

510
ANA RINCÓN (Madrid, 1972)
Equilibrada
 Acrílico sobre lienzo.
 99 x 120 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "A. RINCÓN".
Salida: 550 €



511 (Pareja)

511
EMILIO GRAU SALA (Barcelona, 1911 - 1975)
La prueba
 Litografías con intervención manual.
 24 x 17 cm (c/u).
 Firmadas en plancha.
 Enmarcadas.
Salida: 100 €



512

512
YVES BRAYER (Versalles, 1907 - París, 1990)
Escena ecuestre con personajes
 Litografía.
 70 x 58 cm
 Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho.
Salida: 50 €



513

513

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI

Lirios morados

Óleo sobre tabla.

43,5 x 52 cm

Firmado y fechado en el 2006 en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 120 €



514

514

MARÍA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (1941)

Maternidad

30 x 36 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 160 €



515

**FRANCISCO MARTÍN
BAREA (Puerto
Serrano, Cádiz, 1962)**

Lanjarón, Granada

Óleo sobre lienzo.

77 x 110 cm

Firmado y fechado
en el ángulo inferior
derecho.

Salida: 800 €

515



516

MARTA MARÍA PÉREZ BRAVO
(La Habana, Cuba, 1959)

Kini Kini

Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmado, 59/99.

Salida: 80 €



517

JOSÉ MANOVEL MÁRQUEZ (S. XX)
Bodegón

Dibujo a lápiz sobre papel.

46 x 38 cm

Firmado y fechado en 1994 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 220 €



518

GUSTAVE COCHET (Carlos Pellegrini, 1894 - Funes, 1979)
Nen dibuixant

Dibujo a grafito sobre papel.

32 x 24 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Cochet / 1926".

Presenta etiqueta en el reverso de la Galería "DAU AL SET" (Barcelona).

Salida: 120 €



519

ISABEL SOLA (Sevilla, 1976)
Compañeros inseparables

Técnica mixta sobre tablero.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Sola".
Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.

Salida: 280 €



520

MANUEL VICTORIO BENÍTEZ* (S. XX)
Jardín azul

Serigrafía.

54 x 73 cm

Firmado y fechado en 1997.

Salida: 30 €

521
SANTIAGO IDÁÑEZ
(Jaén, 1969)
Lechuza
Óleo sobre tabla.
33,5 x 44,5 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"S. Ydñez 20".
Salida: 1.200 €



521



522

522
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
24 x 42 cm
Firmado en ángulo superior izquierdo: "Ripollés".
Salida: 160 €



523

523
ARMANDO DEL RÍO (1925 - 2011)
Pisa
Óleo sobre tabla.
104 x 60 cm
Firmado y fechado en el ángulo superior
derecho: "Armando del Río. Pisa, 1955".
Salida: 220 €



524

524

DEMETRIO SANZ (Segovia, 1915 - ¿?)

Mayoral con toros

Dibujo a carboncillo sobre papel.

50 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Demetrio Sanz".

Salida: 300 €



525

525

DEMETRIO SANZ (Segovia, 1915 - ¿?)

Caballos

Dibujo a grafito sobre papel.

30 x 41 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Demetrio Sanz".

Salida: 120 €



526

526

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Cabeza de caballo

Dibujo carboncillo sobre papel.

51,5 x 41,5 cm

Firmado en la parte inferior: "J. Mesa".

Salida: 240 €



527

527

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Caballo

Óleo sobre papel entelado.

33 x 43 cm

Firmado.

Salida: 70 €



528

528

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Toro

Dibujo a carboncillo sobre papel.

46 x 64 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Mesa".

Desperfectos.

Salida: 120 €



529
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Retrato femenino sentada
 Dibujo a grafito sobre papel.
 44,5 x 33 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Revelló de Toro / 1994".
Salida: 160 €



530
FÉLIX REVELLO DE TORO (Málaga, 1926)
Retrato femenino sentada
 Dibujo a grafito sobre papel.
 44,5 x 33 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "F. Revelló de Toro / 1994".
Salida: 160 €

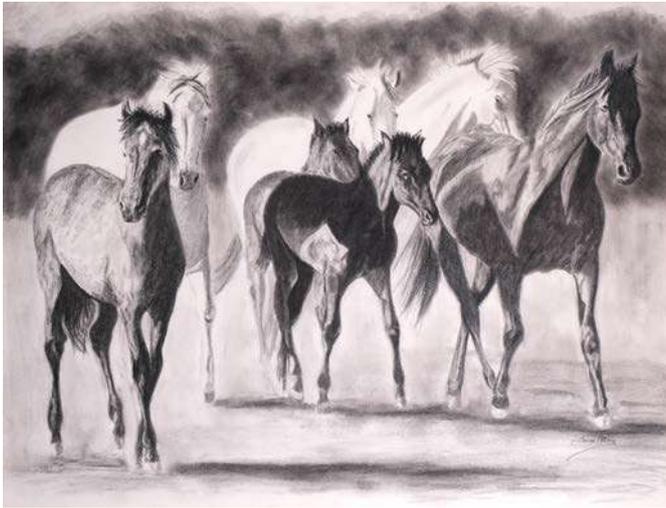


531
MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)
Desnudo femenino
 Dibujo a lápiz sobre papel.
 56 x 45 cm
 Firmado y fechado en 2004 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 120 €



532
ALFREDO SANCHIS CORTÉS (Valencia, 1933 - 2014)
Mayorales y toros
 Dibujo a acuarela sobre papel.
 35 x 49,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Sanchis Cortés".
Salida: 380 €

532



533

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Yeguada

Dibujo a carboncillo sobre papel.

50 x 64 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Javier Mesa".

Salida: 120 €



534

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Los que no triunfan

Dibujo a tinta y aguada sobre papel.

20,5 x 25,5 cm

Titulado a lápiz en el borde inferior derecho.

Salida: 200 €



535

535
GUILLEM FRESQUET BARDINA
(Barcelona, 1914 - Tarragona, 1991)

Paisaje con casas

Dibujo a rotulador sobre papel.

47 x 62,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Guillem / Fresquet".

Salida: 80 €



536

536
JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Vista de Triana, Sevilla

Litografía sobre papel.

Papel: 50 x 63 cm / Huella: 31,5 x 45,5 cm

Numerado, dedicado y firmado a lápiz en la parte inferior: "P/A - X/X - Para Concha y Luis de su amigo JOAQUIN SAENZ".

Salida: 100 €



537
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato femenino sentada
 Dibujo a sanguina sobre papel.
 34 x 24,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Guzmán Soler 84".
Salida: 60 €



538
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino toreando
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 64 x 49 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Mesa".
Salida: 120 €



539
MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz, S. XX)
Estudio en movimiento
 Dibujo a carboncillo sobre papel.
 169 x 94 cm
 Titulado, fechado y firmado en el ángulo inferior
 derecho: "ESTUDIO EN MOVIMIENTO 1976 /
 Virella".
Salida: 400 €

540
JOAQUÍN SÁENZ
(Sevilla, 1931 - 2017)
En la playa
 Aguada sobre papel.
 24,5 x 29,5 cm
 Firmado y fechado a lápiz en
 el ángulo inferior derecho: "-
 JOAQUÍN SÁENZ - / 1967".
Salida: 220 €



540



541

541

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

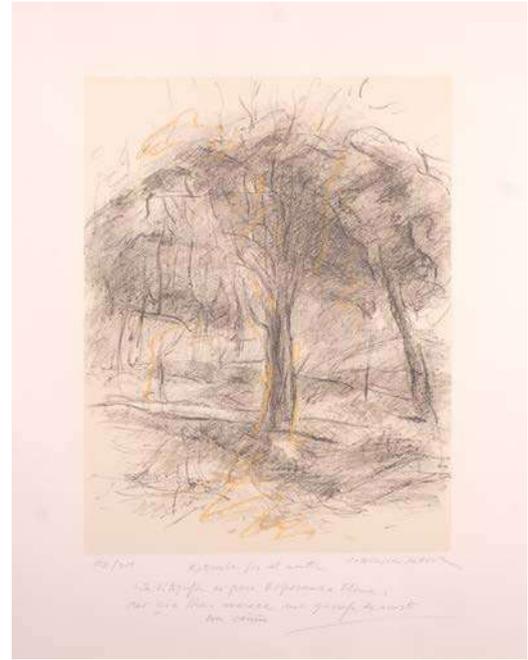
Casa

Dibujo a lápiz sobre papel.

33 x 36 cm

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A María Teresa / cariñosamente /- JOAQUIN SAENZ - / Verano 1974".

Salida: 150 €



542

542

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Árbol

Litografía sobre papel.

Papel: 46 x 36 cm / 32,5 x 25 cm

Firmado y numerado a lápiz en la parte inferior: "102 / 200 - JOAQUÍN SAENZ".

Dedicada también en la parte inferior.

Salida: 100 €



543

543

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Molino de Alcalá de Guadaíra

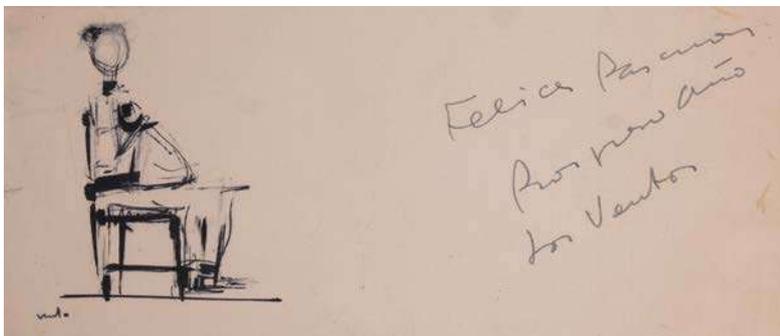
Grabado sobre papel.

16 x 49,5 cm

Felicitación de Navidad con dedicatoria en la mitad izquierda.

Firmado, fechado y numerado en el ángulo inferior derecho: "JOAQUIN SAENZ / 1969 / 12/50".

Salida: 100 €



544

544

JOSÉ VENTO RUIZ (Valencia, 1925 - Madrid, 2005)

Felicitación de Navidad

Dibujo a tinta sobre papel.

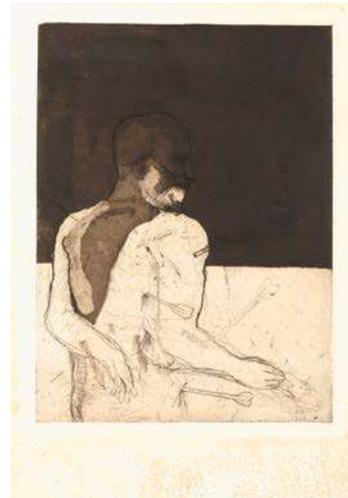
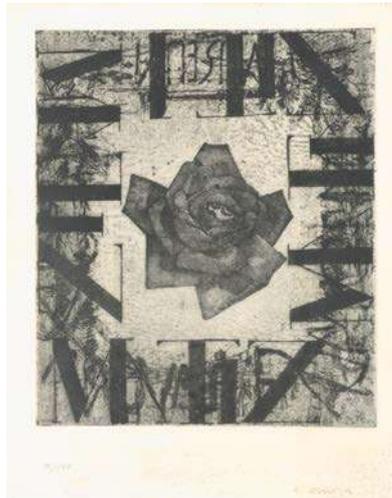
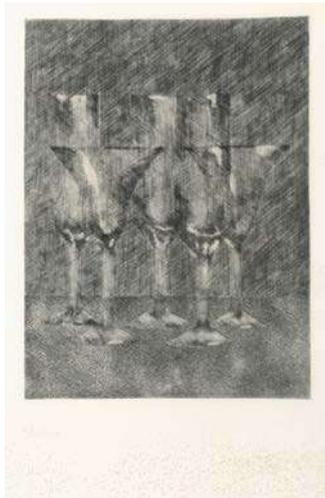
11 x 21,5 cm

Felices Pascuas / Prospero año / Los Vientos.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vento".

Salida: 80 €

545
**ESCUELA
 SEVILLANA, S. XX**
*Conjunto de tres
 figuraciones*
 Grabado.
 35 x 26 cm plancha;
 69 x 47 cm papel.
 Firmados,
 numerados 77 y
 76/100.
Salida: 130 €



545 (Conjunto)



546

546
MARÍA DOLORES AYZA (S. XX)
Iglesia de San Román, Sevilla
 Grabado sobre papel.
 Papel: 44 x 34 cm / Huella: 31, 33,5 cm
 Firmado en plancha y a lápiz en el ángulo inferior
 derecho: "M. Dolores Ayza 5"".
 Numerado en el ángulo inferior izquierdo: "6/25".
Salida: 120 €



547

547
**FRANCISCO CUADRADO
 (Sevilla, 1939 - 2017)**
Paisaje urbano
 Grabado.
 Huella: 22,5 x 17 cm
 Firmado y numerado 18/25 a lápiz.
Salida: 80 €



548

548
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Personajes con máscaras
 Grabado.
 Huella: 56,5 x 43,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 90 €



549

549
MANUEL FERNÁNDEZ
 (Carmona, Sevilla, 1927 -
 2021)

Grazalema

Óleo sobre lienzo.

55,7 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "GRAZALEMA /
 CÁDIZ - MFdez".

Salida: 650 €



550



551

550

ESCUELA EUROPEA, S. XX

We journey through the light

Técnica mixta sobre lienzo.

92 x 96 cm

Titulado en el bastidor.

Salida: 400 €

551

JOAQUÍN ALARCÓN (Málaga, 1972)

S/T

Técnica mixta sobre madera.

167 x 167 cm

Salida: 350 €



552

552

PAUL RENNER (Bregenz, 1957)

S/T

Óleo sobre lienzo.

161,5 x 100,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "PAUL RENNER 86".

Salida: 600 €

553

PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)

Gavilla de fábulas sin amor

Libro ilustrado con litografías.

36 x 26 cm

Editado por Jaume Plá.

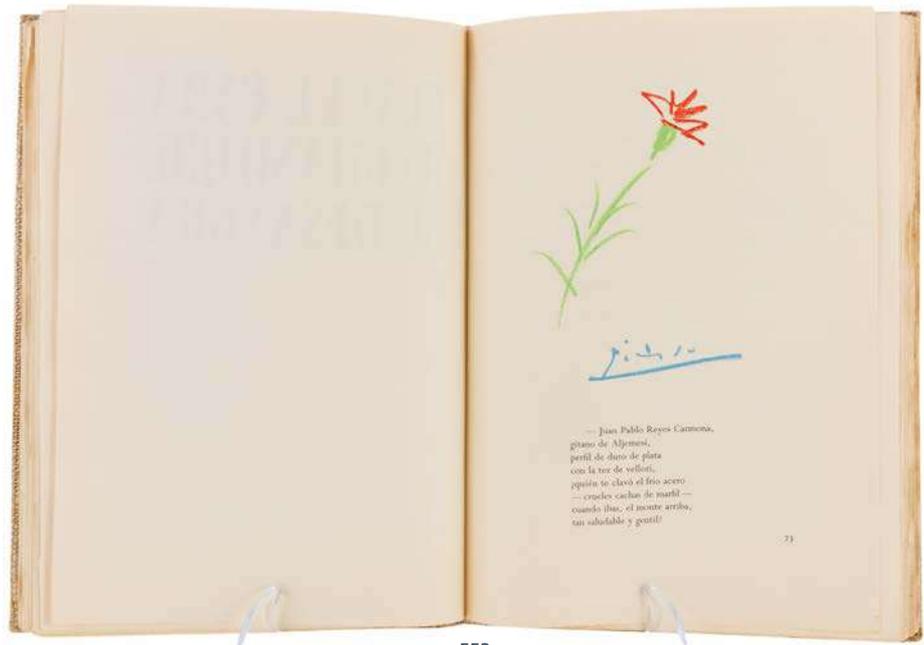
Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Palma de Mallorca, 1962.

Edición numerada sobre papel "Picasso" con doble filigrana, sol y gavillas, creadas ex profeso para la obra y empleado por primera vez por la casa Gvarro

Firmado y numerado a mano por el autor: "Camilo José Cela. 876/2000"

Encuadernado con arpillera editorial e ilustrado con 32 litografías de dibujos inéditos en color de Picasso.

Salida: 550 €



553



554

FRANCISCO CORTIJO (Sevilla, 1936 - 1996)

El evolucionista se queda tieso

Grabado sobre papel.

Papel: 68 x 48,5 cm / Huella: 49 x 32 cm

Titulado y firmado a lápiz en la parte inferior:

"EL EVOLUCIONISTA SE QUEDA TIESO - Cortijo".

Salida: 200 €



555

JUAN CARLOS ALOM (La Habana, Cuba, 1964)

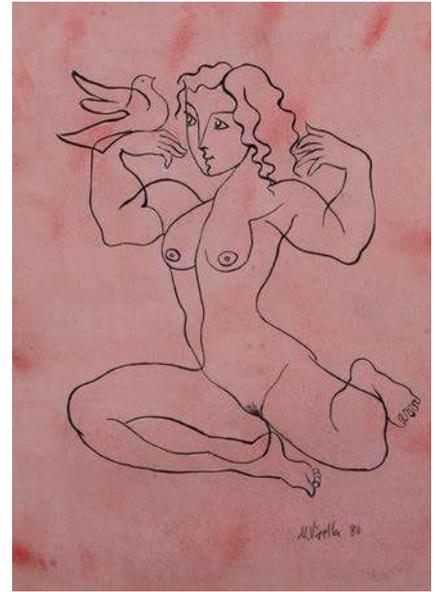
Sólo tu cabes en la palma de mi mano

Fotograbado sobre papel.

76 x 56 cm

Firmado y fechado en 2004.

Salida: 30 €



556

MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz, S. XX)

Desnudo femenino con paloma

Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.

24 x 17 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "M. Virella 80".

Salida: 100 €



557

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Patio

Litografía sobre papel.

Papel: 50 x 63 cm / Huella: 44 x 53,5 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior:

"42/75 - JOAQUIN SAENZ -".

Salida: 150 €



558

EDGAR INSUASTY SALAS (Colombia, 1973)

S/T III

Serigrafía.

60 x 90 cm

Firmado: "Edgar Insuasty" 51/99.

Salida: 40 €



559

JUAN ROMERO FERNÁNDEZ
(Sevilla, 1932)

S/T

Grabado sobre papel.

Papel: 27 x 21 cm / Huella: 10 x 7 cm

Numerado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior: "20/30 - Juan 71 / ROMERO".

Salida: 100 €



560

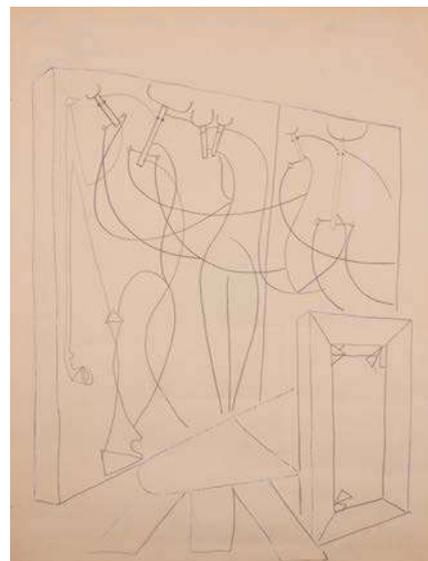
EDUARDO NARANJO
(Monesterio, Badajoz, 1944)

Oda a Walt Whitman

Aguatinta, ácido puro y punta seca Papel: 60 x 50
/ Huella: 52 x 43 cm

Numerado, firmado y fechado en la parte inferior: "178/ 250 - E. Naranjo. 88. "

Salida: 180 €



561

ÓSCAR DOMÍNGUEZ
(San Cristóbal de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, 1906 – París, 1957)

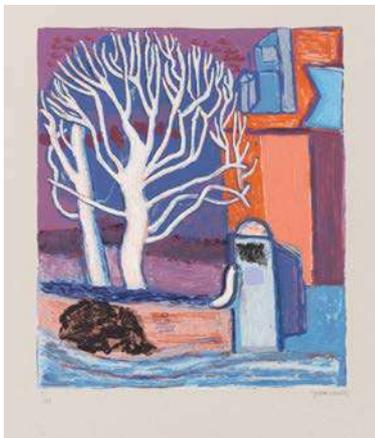
Caballos

Grafito sobre papel.

51 x 39 cm

Presenta sello en el reverso de "Etude de Me RHEIMS", responsable del inventario del taller del artista tras el fallecimiento del artista.

Salida: 800 €



562 (Pareja)

JUAN ALCALDE ALONSO (Madrid, 1918)

Otoño en París

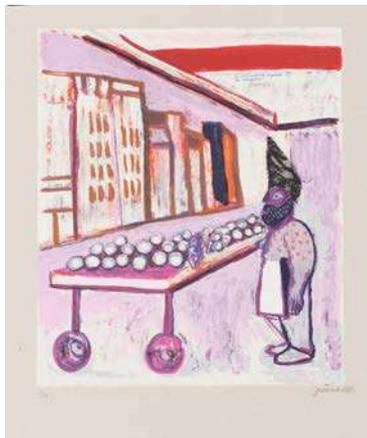
Pareja de serigrafías sobre cartón.

60 x 49,5 cm / 46,5 x 39,5 cm

Firmado: "Juan Alcalde". 1/99.

Editado por Arte y Naturaleza Gespart. Pepe Herrera Taller Gráfico. Madrid, 2005. Carpeta original".

Salida: 100 €



563

SERGIO SANZ (Santander, 1964)

María Giuseppa

Serigrafía.

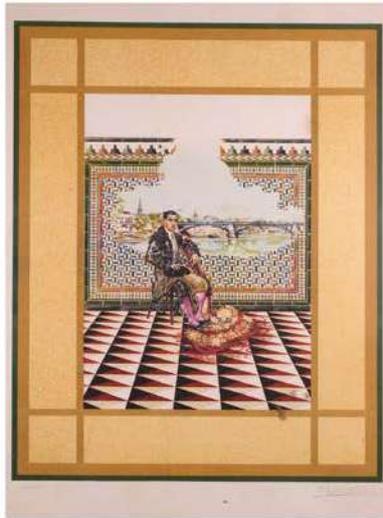
76 x 76 cm / 54 x 53 cm

Firmado: "Sergio Sanz" 61/99.

Editado por Arte y Naturaleza. Madrid, 2004.

Salida: 30 €





564 (Lote)

564

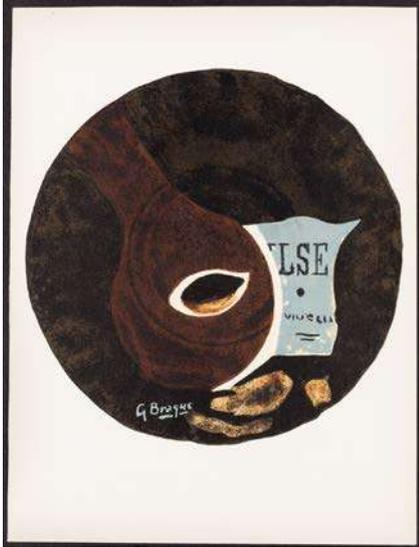
PEPE ESCALERA (S. XX - S. XXI)

Joven con mantón y abanico, Torero con el Guadalquivir y Sevilla de fondo y Joven recostada con mantón
3 litografías.

64 x 51 cm (c/u).

Firmadas a lápiz en el ángulo inferior derecho: "P. ESCALERA".

Salida: 440 €



565

565

GEORGE BRAQUE

(Argenteuil, 1882 - Paris, 1963)

Composición

Litografía.

37 x 28 cm

Firmado en plancha "G. Braque".

Salida: 70 €



566

566

SANTIAGO RODRÍGUEZ OLAZABAL

(Cuba, 1955)

La voz del pájaro muerto

Serigrafía.

70 x 50 cm

Firmado y fechado en 2005.

Salida: 25 €



567

567

MANUEL DIMAS SALAMANCA-MOTA

(Caracas, 1959)

Nueces

Incisión sobre piedra.

80 x 60 cm

Firmado y fechado en 2005.

Salida: 50 €

568

PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

130 x 130 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Pedro Simón 3-12-86".

Salida: 1.500 €



568



569

569

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Interrogación

Técnica mixta sobre DM.

130,5 x 100 cm

Salida: 380 €



570

570

JOSÉ MARÍA LARRONDO (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1958)

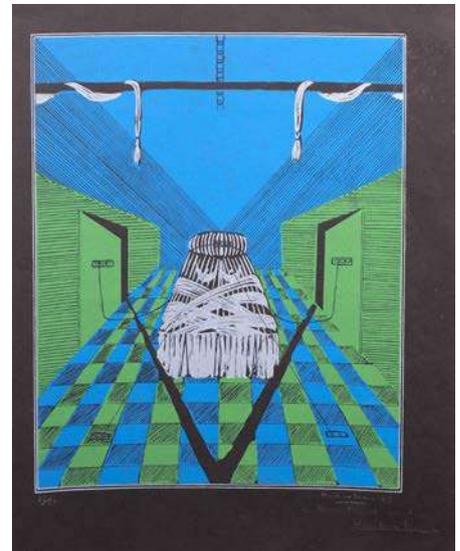
Pequeño gran ídolo con los pies de barro

Óleo sobre muselina.

36,5 x 28,5 cm

Titulado, fechado en enero de 1987 y firmado en el reverso.

Salida: 600 €



571

571

AMÈLIA RIERA (Barcelona, 1928 - 2019)

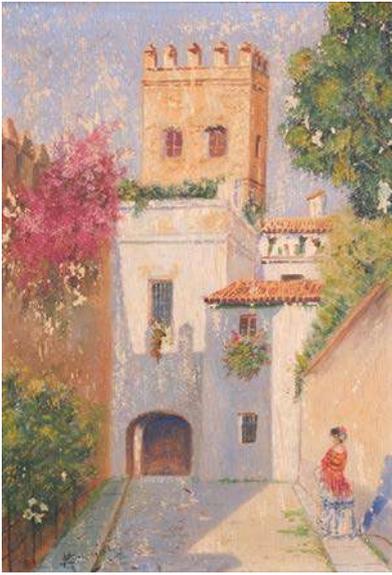
Tribut (1977)

Litografía.

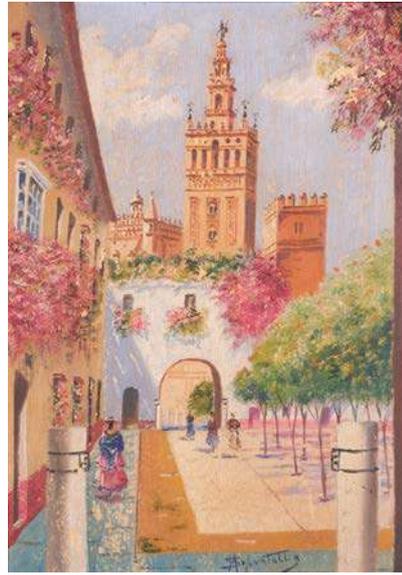
70 x 45,5 cm

Firmada, dedicada y numerada (22/50) a mano. Desperfectos.

Salida: 90 €



572
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Barrio Santa Cruz, Sevilla
 Óleo sobre tabla.
 34,5 x 24,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. SALVATELLA".
Salida: 60 €



573
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Patio de Banderas, Sevilla
 Óleo sobre tabla.
 35 x 25 cm
 Firmado en la parte inferior:
 "M. SALVATELLA".
Salida: 60 €



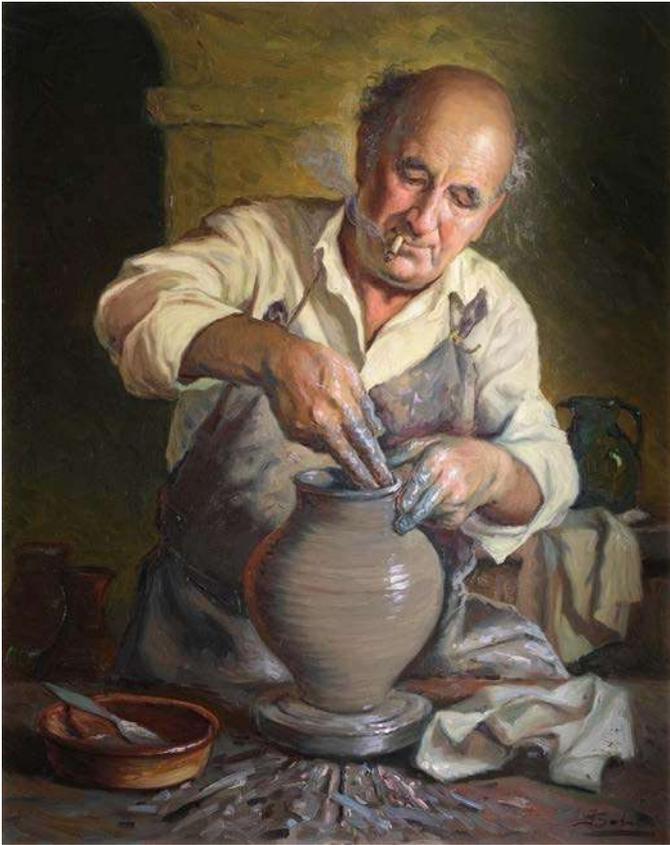
574
LOLA MONTERO (Cádiz, S. XX - S. XXI)
Callejuela
 Óleo sobre tabla.
 35 x 27 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
 "LOLA MONTERO".
Salida: 120 €



575
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Patio con fuente
 Óleo sobre táblex.
 37 x 37 cm
Salida: 200 €



576
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Patio
 Óleo sobre táblex.
 37 x 37 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Monsalve".
Salida: 220 €



577

577

JUAN SOLER (Madrid, 1940 - 1984)

Alfarero

Óleo sobre lienzo.

61 x 50,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Soler".

Salida: 440 €



578

578

ENRIQUE MARÍN HIGUERO

(Arriate, Málaga, 1876 - Madrid, 1975)

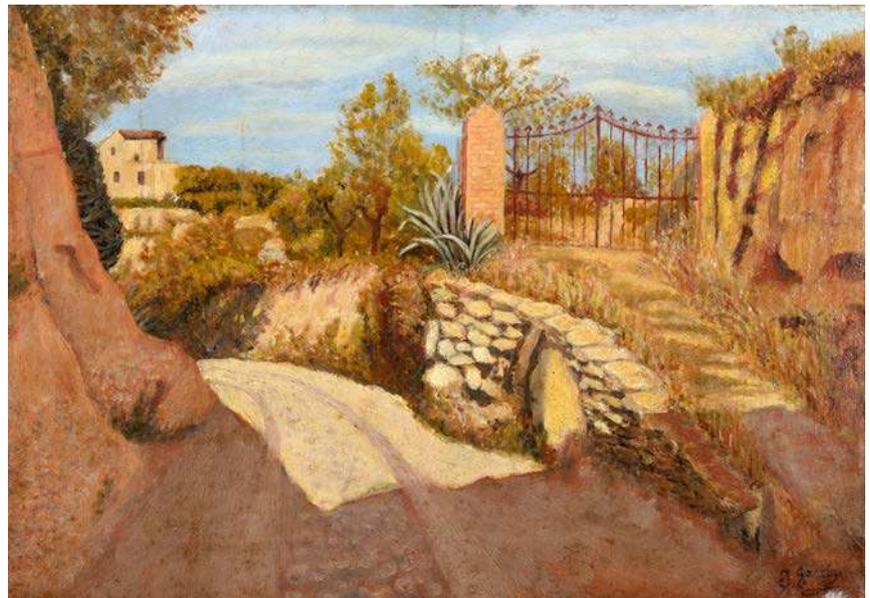
Calle de Toledo

Acuarela sobre papel.

49 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Marín / Toledo".

Salida: 1.000 €



579

579

ESCUELA ANDALUZA, S.XX

Vista con cancela

Óleo sobre lienzo.

39 x 55 cm

Firmada "J.García".

Salida: 140 €



580

580
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Partida de cartas
 Óleo sobre lienzo.
 80,5 x 100 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior izquierdo:
 "Carretero".
Salida: 1.300 €



581

581
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
El mercado
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 82 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Rodríguez".
Salida: 220 €



582

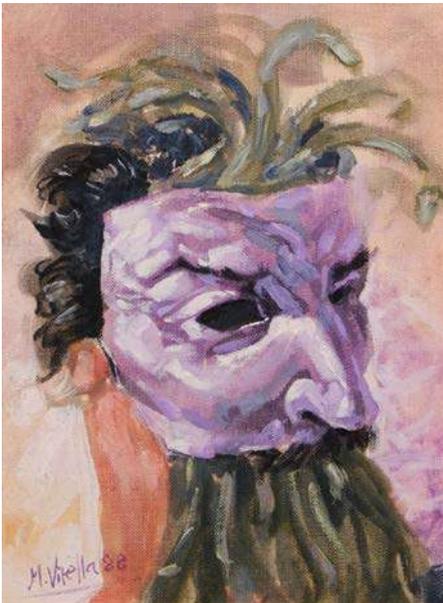
582
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Campesino con burros
 Óleo sobre lienzo.
 56 x 65 cm
 Firmado y fechado en 2003.
Salida: 500 €



583
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena costumbrista
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 65 cm
 Firmado: "Ferreira".
Salida: 300 €



584
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena costumbrista
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 65 cm
 Firmado: "Ferreira".
Salida: 300 €



585
MANUEL VIRELLA PEÑATE (Sevilla - Cádiz, S. XX)
Mascarada
 Óleo sobre lienzo.
 21,5 x 16 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Virella 88".
Salida: 160 €



586
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Zambra granadina
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 92 cm
 Firmado en la parte inferior: "R. Romero".
Salida: 240 €



587

587

ESCUELA EUROPEA, S. XX

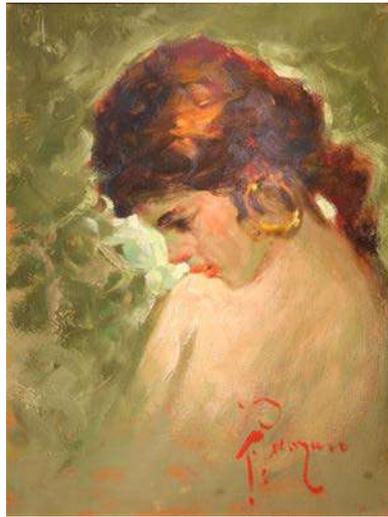
Paisaje con personajes

Óleo sobre lienzo.

55,5 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Boronat".

Salida: 200 €



588

588

FRANCESCO PECORARO (S. XX)

Retrato femenino de perfil

Óleo sobre tabla.

40 x 30,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "F. Pecoraro".

Salida: 200 €



589

589

FERNANDO FERREIRA

(Bollulos del Condado, Huelva, 1925)

Personajes en la playa

Óleo sobre lienzo.

55,5 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Ferreira".

Salida: 200 €



590

590

VIRGILIO GALÁN ROMÁN (Málaga, 1931 - 2001)

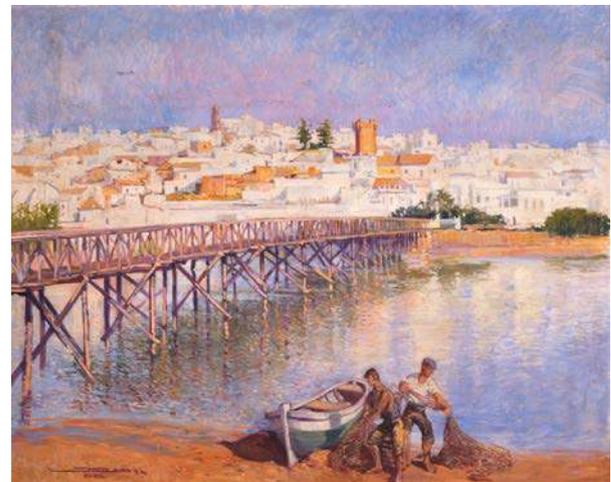
Pescadores

Óleo sobre táblex.

25 x 33,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Virgilio / Málaga".

Salida: 180 €



591

591

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Conil

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €

592
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929 -
2001)

El paseo

Óleo sobre lienzo.
60 x 80 cm

Firmado y fechado
en el ángulo
inferior derecho:
"- J. PALOMAR - / -
SEVILLA 1987".
Salida: 1.000 €



592

593
JOSÉ PALOMAR
(Sevilla, 1929 -
2001)

Juerga en el patio

Óleo sobre lienzo.
60 x 81 cm

Firmado y fechado
en el ángulo
inferior derecho:
"- J. PALOMAR - /
SEVILLA 1987".
Salida: 1.000 €



593



594

NICOLÁS BERMÚDEZ (S. XX)

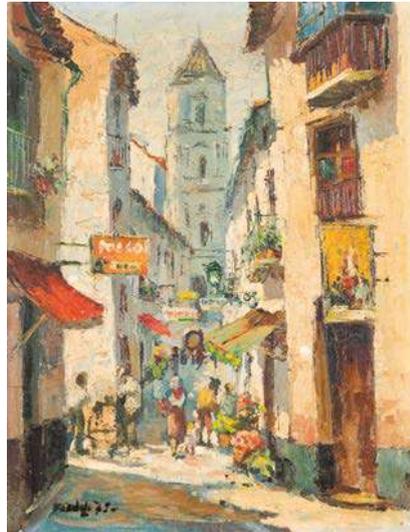
Pitres

Acuarela sobre papel.

65 x 49 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "N. Bermúdez / Pitres (Alpujarras) / GRANADA".

Salida: 70 €



595

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

Calle San Juan

Óleo sobre lienzo.

35 x 27 cm

Firmado.

Salida: 70 €



596

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Desnudo femenino de espaldas

Dibujo a pastel sobre papel.

69 x 58 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 280 €



597

ESCUELA EUROPEA, S. XX

En la barca

Óleo sobre conglomerado.

90 x 120 cm

Firmado en el ángulo derecho: "Daniel Smith".

Salida: 220 €



598

PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)

Paisaje urbano

Óleo sobre lienzo.

60 x 73,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Moreno Ortega".

Salida: 160 €



599

599

EUGENIO HERMOSO

(Fregenal de la Sierra, Badajoz, 1883 - Madrid, 1963)

La familia del artista

Óleo sobre lienzo.

50 x 58,5 cm

Firmado en el lateral derecho: "E. Hermoso".

Salida: 3.600 €



600
JOSÉ PALMEIRO (Madrid,
 1903 - Bergerac, 1984)
Paisaje de Bretaña
 Óleo sobre lienzo.
 50,5 x 65,5 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "Palmeiro".
Salida: 600 €

600



601
MONTSERRAT LUQUE (S. XX)
En la terraza
 Óleo sobre lienzo.
 27 x 35 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 100 €



602
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de floreros
 Óleo sobre lienzo.
 50,5 x 31 cm
Salida: 300 €



602 (Pareja)

603

RICARDO SUÁREZ (Sevilla, 1969)

¡Troppovero! (Inocencio X)

Técnica mixta sobre tabla.

100 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Ricardo Suárez / 99".

Presenta inscripción en el reverso que reza:

"COMO HOMENAJE A DIEGO VELÁZQUEZ /
EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO /
Ricardo Suárez".

Salida: 1.500 €



603

604

**MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 -
Carboneras, Huelva, 2002)**

Retrato femenino

Óleo sobre lienzo.

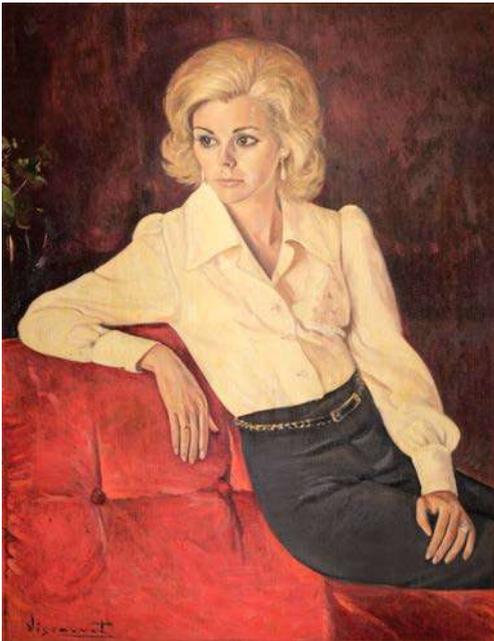
60 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 360 €



604



605



606

605
**JAVIER VISCARRET
ALDASORO (Burlada,
1929 - 2020)**

Retrato femenino
Óleo sobre lienzo.
116 x 89 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo:
"Viscarret".

Salida: 300 €

606
**ESCUELA ESPAÑOLA
S. XX**

*Retrato de joven
sentada con
abanico*
Óleo sobre lienzo.
100 x 80 cm
Salida: 400 €



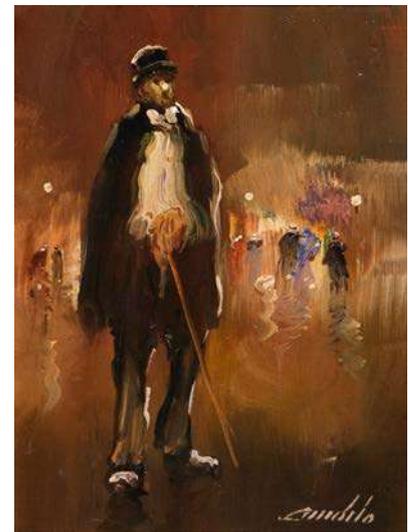
607

607
JOSÉ CABALLERO SALGUERO
(España, 1940 - 2020)
Niña con pájaro
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 43,5 cm
Firmado.
Salida: 100 €



608

608
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Retrato infantil
Óleo sobre táblex.
42 x 33,5 cm
Salida: 100 €



609

609
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Personaje con bastón
Óleo sobre táblex.
24 x 19 cm
Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 70 €



610

610

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Salida del Santísimo Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta

Óleo sobre tabla.

46,5 x 38,5 cm

Firmado en el ángulo inferior

derecho: "A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 1.600 €



611

FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO (Sevilla, S. XX)

La reunión

Óleo sobre lienzo.

65 x 65 cm

Firmado y fechado en 2005. Titulado al dorso.

Salida: 240 €



612

FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO (Sevilla, S. XX)

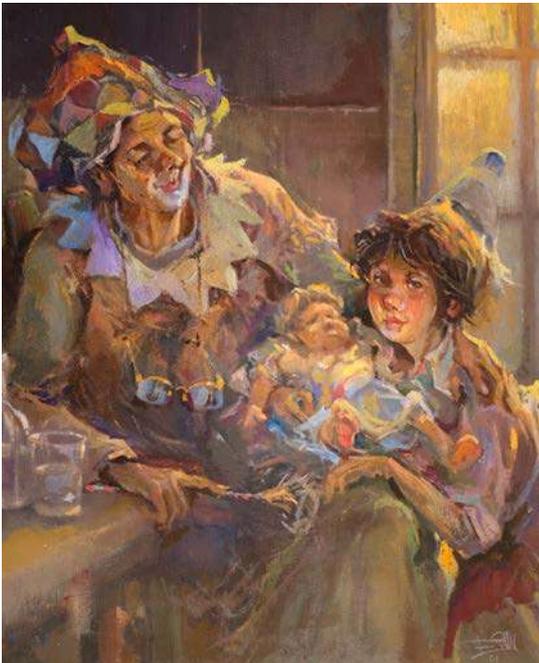
Composición de carnaval

Óleo sobre lienzo.

65 x 65 cm

Firmado y fechado en 2006. Titulado al dorso.

Salida: 260 €



613

**613
FERNANDO
RODRÍGUEZ MORENO
(Sevilla, S. XX)**

A contraluz

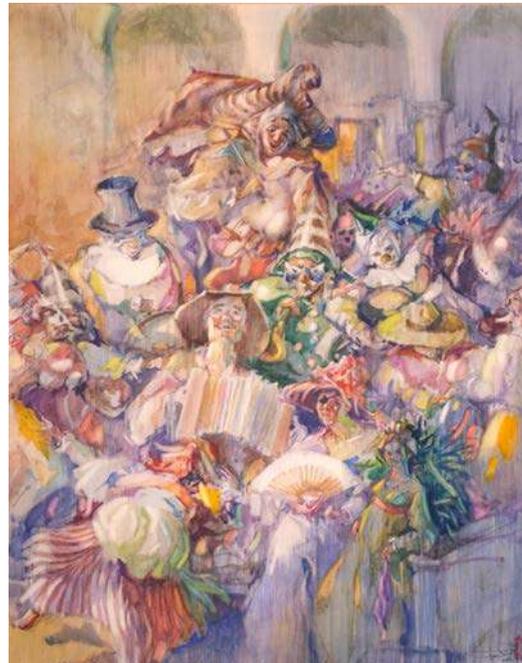
Óleo sobre tabla.

75 x 60 cm

Firmado y fechado en

2001. Titulado al dorso.

Salida: 240 €



614

**614
FERNANDO
RODRÍGUEZ
MORENO
(Sevilla, S. XX)**

Bailando el

Carnaval

Acuarela sobre papel

Ingres.

50 x 70 cm

Firmado y fechado

en 1998 en el ángulo

inferior derecho.

Salida: 260 €



615

615

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Interior de convento sevillano

Óleo sobre tabla.

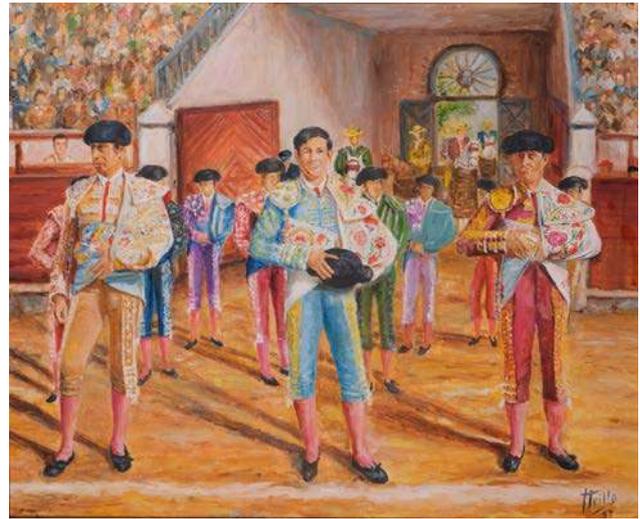
71,5 x 52,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSSO / SEVILLA".

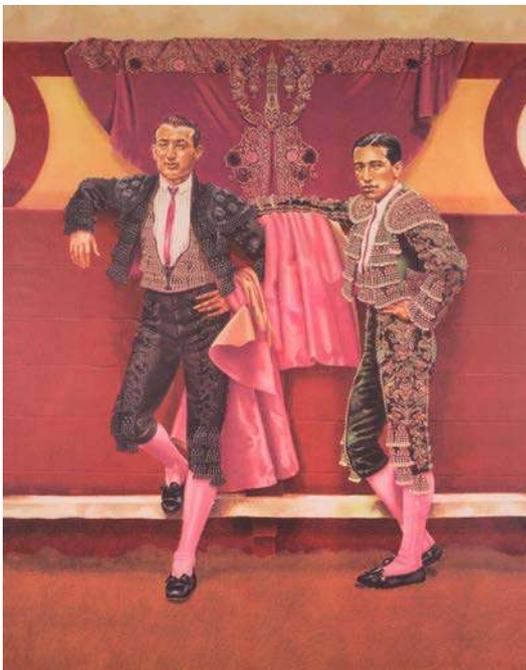
Salida: 5.500 €



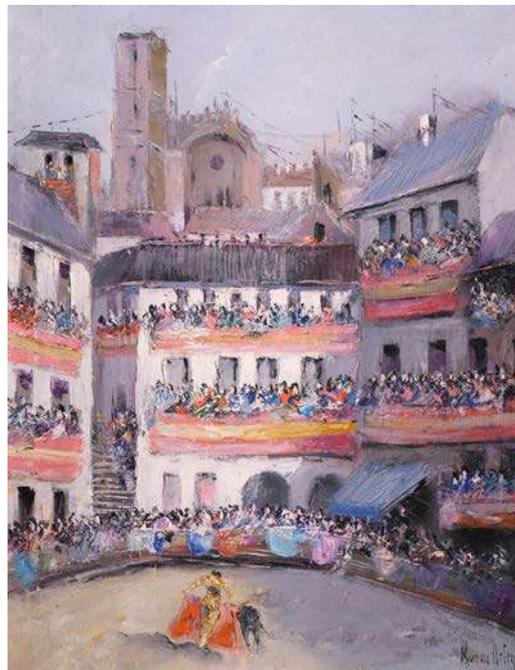
616
JOSÉ MARÍA TUSER VÁZQUEZ (Barcelona, 1919 - 1986)
Escena taurina
 Óleo sobre cartón.
 29 x 35,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tuser".
Salida: 120 €



617
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerta de cuadrilla
 Óleo sobre tabla.
 50,5 x 61,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Trillo / 97".
 Numerado, titulado, fechado y firmado en el reverso.
Salida: 90 €



618



619

618
PEPE ESCALERA
 (S. XX - S. XXI)
Torero
 Litografía.
 60,5 x 47 cm
 Firmada a lápiz en el ángulo inferior derecho: "P. ESCALERA".
Salida: 120 €

619
PACO MORENO ORTEGA (Málaga, 1931)
Corrida de toros
 Óleo sobre lienzo.
 40,5 x 33 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Moreno Ortega".
Salida: 120 €



620
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Paisaje con personajes

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "J. L. VILLAGRASA / 1980".

Salida: 120 €



621
ANTONIO PEREA SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1998)

Los condenados

Óleo sobre lienzo.

69,5 x 105,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Perea Sánchez".

Fragmento de obra original realizada por Baldomero Romero Ressendi
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977).

Salida: 200 €



622
JOSÉ GÓMEZ ABAD (Pechina, 1904 - Almería, 1993)

Bodegón floral

Óleo sobre tabla.

32 x 26 cm

Firmado.

Salida: 180 €



623
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

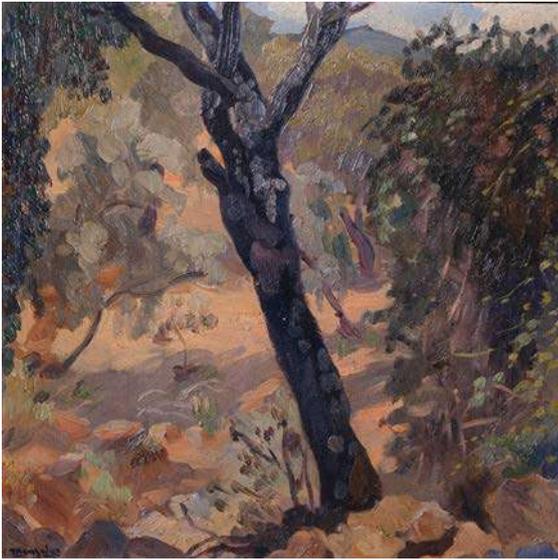
Lavandera

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho "Lola Garrido 04".

Salida: 120 €



624

624

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con árboles

Óleo sobre cartón.

37,5 x 35 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Monsalve".

Salida: 200 €



625

625

GINO KAROLYI (Hungria, S. XX)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

59 x 72 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "G. KAROLYI".

Salida: 80 €



626

626

ITALO GIORDANI (Italia, 1882 - 1956)

Marina

Óleo sobre táblex.

61,5 x 72,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Italo Giordani".

Salida: 340 €



627

627

LOLA GÓMEZ GIL (Málaga, 1895 - 1966)

Marina

Óleo sobre lienzo.

43 x 40 cm

Firmado "L. Gómez Gil".

Salida: 300 €



628

628

JOSÉ Mª LABRADOR (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

Escena de cacería

Óleo sobre lienzo.

124 x 206 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "José Mª LABRADOR".

Salida: 1.800 €



629

629

MICHEL KING (1930 - 2025)

Doris sur la plage

Óleo sobre lienzo.

65,5 x 100,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. KING".

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 280 €



630

630

VICENTE BENITO BOTELLA (Valencia, 1951)

El corral

Óleo sobre tabla.

45 x 68,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Benito / Botella".

Titulado, firmado y fechado en 1993 en el reverso.

Salida: 180 €



631

631
JUAN GUILLERMO MANRIQUE DE LARA MILLARES
(Las Palmas de Gran Canaria, 1954)

Paisaje Roque Nublo

Acuarela sobre papel.

50 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 140 €



632

632
JOAQUÍM MARSILLACH I CODONY
(Olot, Garrotxa, 1905 - 1986)

Vista de Cadaqués

Óleo sobre táblex.

33 x 42 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Marsillach".

Salida: 240 €



633

633
FRANCISCO RODRÍGUEZ LOBO (Cantillana, Sevilla, 1965)

Chipiona, Cruz del Mar

Óleo sobre táblex.

40 x 75 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez Lobo".

Salida: 160 €



634

634

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paisaje con senda

Óleo sobre tabla.

60 x 80 cm

Salida: 60 €



635

635

VICENTE SÁNCHEZ NAVARRO
(Alicante, 1926 - 2007)

Al linde de la dehesa

Óleo sobre lienzo.

25 x 33 cm

Firmado y titulado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 70 €



636

636

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Acuarela y tinta sobre papel.

28 x 38 cm

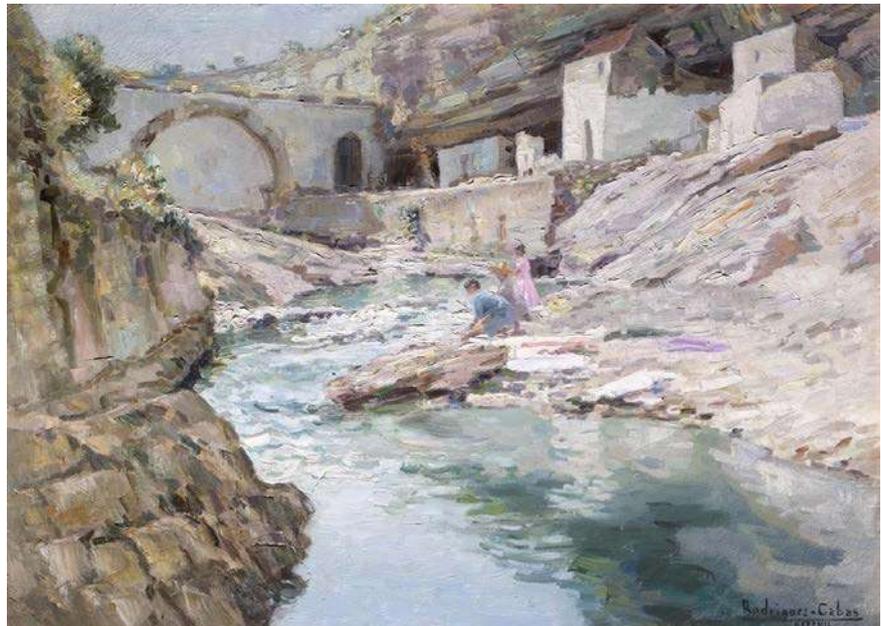
Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 30 €



637

637
MANUEL GONZÁLEZ SANTOS
 (Sevilla, 1875 - 1949)
A la sombra de la adelfa
 Óleo sobre lienzo
 41,5 x 63 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Gonzalez Santos / La Jara 1913".
Salida: 1.500 €



638

638
JUAN RODRÍGUEZ CABAS
 (Sevilla, 1925 - Benalmádena, 1991)
Setenil de las Bodegas
 Óleo sobre lienzo.
 67 x 91 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez-Cabas / SETENIL".
Salida: 600 €



639

ANTONIO CALLEJA (Sevilla, S. XX)

Sugestión verde

Óleo sobre lienzo.

146 x 114 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Calleja, 84".

Salida: 200 €



640

STÉPHANE BRAUD (Francia, 1955)

Espave Avion Japonnais. Bahía de Rabaul, Nueva Guinea (-12 m)

Óleo sobre lienzo.

65 x 92 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "S. Braud".

Titulado y firmado en el reverso.

Salida: 1.200 €



641

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena orientalista

Acuarela sobre papel.

45 x 60 cm

Salida: 60 €



642

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

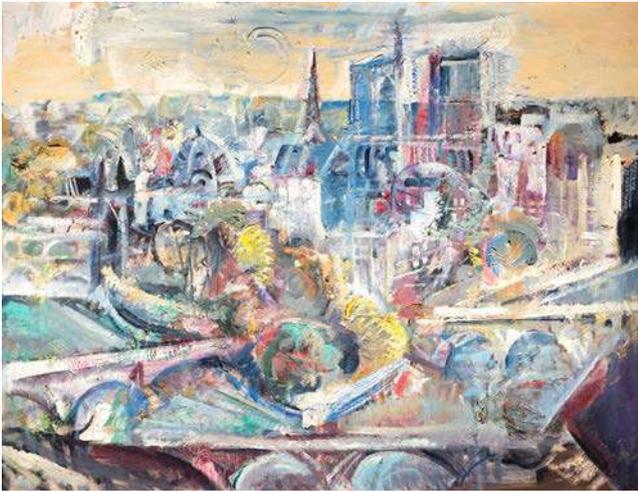
Paisaje

Dibujo a pastel sobre papel.

25 x 32,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Cuadrado".

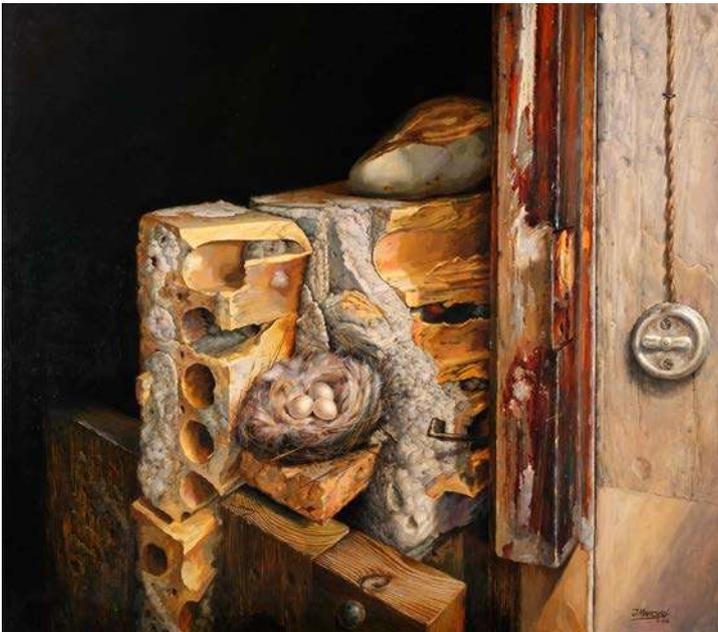
Salida: 180 €



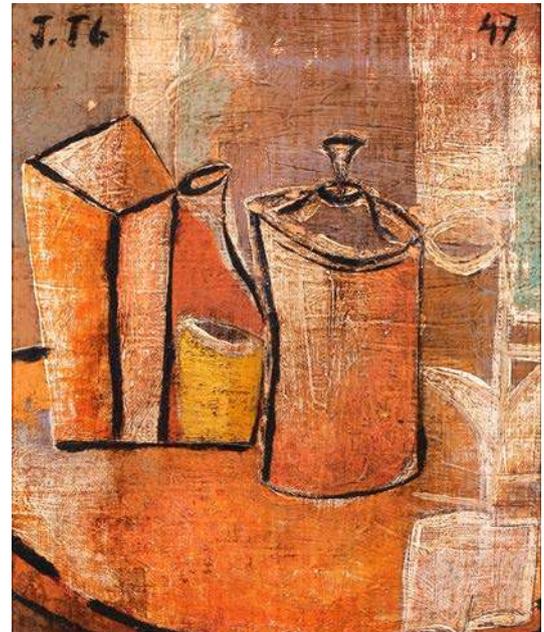
643
ARMANDO DEL RÍO (1925 - 2011)
Vista de París
 Óleo sobre lienzo.
 90 x 115 cm
 Firmado y fechado en París en 1966.
Salida: 300 €



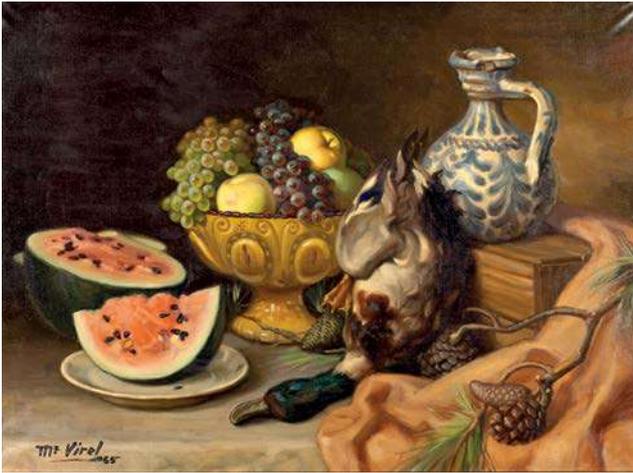
644
ARMANDO DEL RÍO (1925 - 2011)
Bodegón
 Técnica mixta sobre papel.
 27 x 35 cm
 Firmado.
 Fechado al dorso en Sevilla, 2000.
Salida: 120 €



645
JOSÉ MANOVEL MÁRQUEZ (S. XX)
Bodegón con nido
 Óleo sobre táblex.
 51 x 46 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 360 €



646
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 24,5 x 20,5 cm
 Firmado en el ángulo superior izquierdo: "J. TG".
 Fechado en el ángulo superior derecho: "47".
Salida: 850 €



647

647

ESCUELA MALAGUEÑA, S. XX

Naturaleza muerta con frutas y pato

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Lleva firma y fecha de Antonio Martínez Virel en 1965.

Salida: 140 €



648

648

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Bodegón

Óleo sobre táblex.

60 x 75,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. HIGUERO".

Salida: 150 €



649

649

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

Bodegón con uvas

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Padilla".

Salida: 200 €



650

650

EULOGIO ROSAS (Málaga, 1931 - 2021)

Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. ROSAS".

Salida: 150 €



651

651

ESCUELA GRANADINA, S. XX

Bodegón con granadas

Óleo sobre lienzo.

29 x 43 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "-S. Morcillo - / -9-6-1925".

Desperfectos.

Salida: 380 €



652

652

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

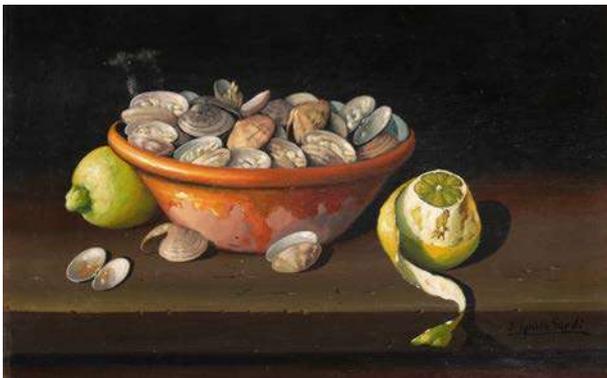
Bodegón con frutas y flores

Óleo sobre lienzo.

65 x 81 cm

Firmado en el ángulo superior izquierdo: "A. ARJONA".

Salida: 100 €



653

653

JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)

Bodegón de almejas y limones

Óleo sobre tabla.

25 x 38,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".

Salida: 280 €



654

654

JOAN SERRA MELGOSA (Lleida, 1899 - 1970)

Bodegón de frutas y pescados

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 116 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Serra".

Presenta dos etiquetas de la Galería UNIARTE y de la SALA PARÉS (Barcelona).

Salida: 200 €



655

655

ESCUELA ANDALUZA, S.XX

Flores

Óleo sobre lienzo.

55 x 46 cm

Firmado y fechado: "Rafael G. Sáenz 1947".

Salida: 100 €



656

656

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

77 x 56 cm

Firmado.

Salida: 90 €



657

657

ÁNGEL RODRÍGUEZ GUERRERO "D' Esury"
(Ayamonte, Huelva, 1936)

Bodegón con jarra y florero

Óleo sobre lienzo.

65 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "D' esury, 78".

Salida: 180 €



658

658

MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)

Bodegón

Óleo sobre táblex.

63 x 43 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 120 €



659

659

MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)

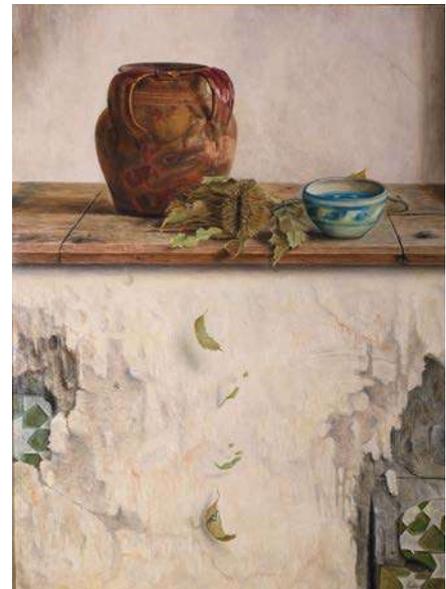
Bodegón

Óleo sobre táblex.

63 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 220 €



660

660

MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)

Bodegón

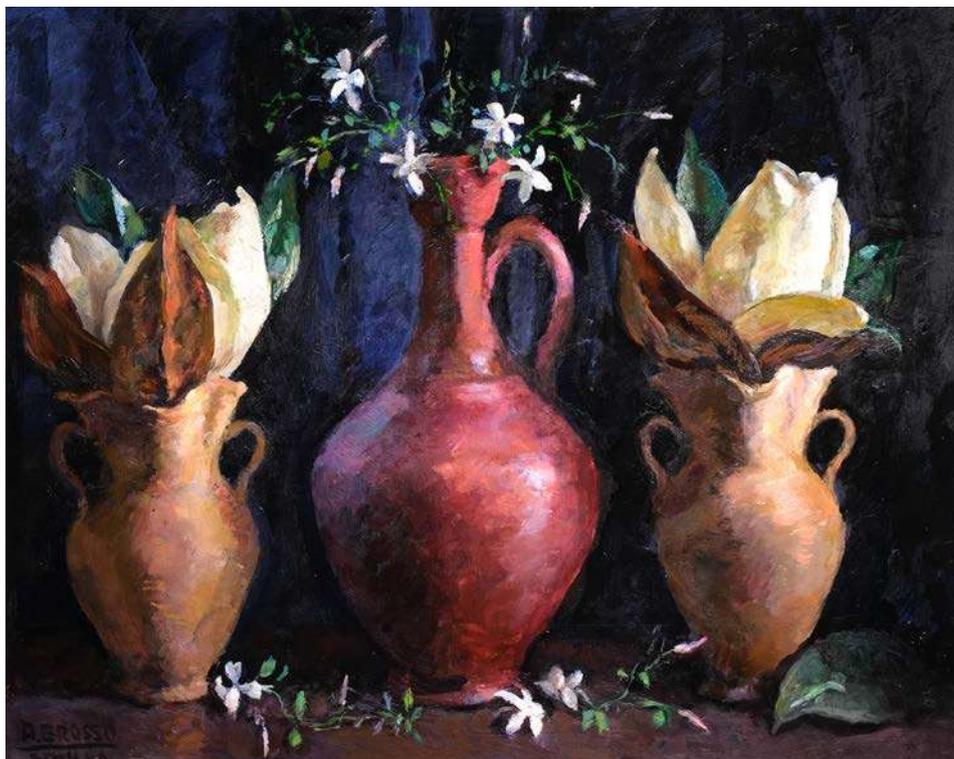
Óleo sobre lienzo.

91 x 60 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Rodríguez Núñez, 96"

Salida: 220 €

661
ALFONSO GROSSO
(Sevilla, 1893 - 1983)
*Jarrón entre dos
jarras*
Óleo sobre tabla.
48,5 x 60,5 cm
Firmado en el ángulo inferior
izquierdo: "A. GROSSO /
SEVILLA".
Salida: 2.600 €



661

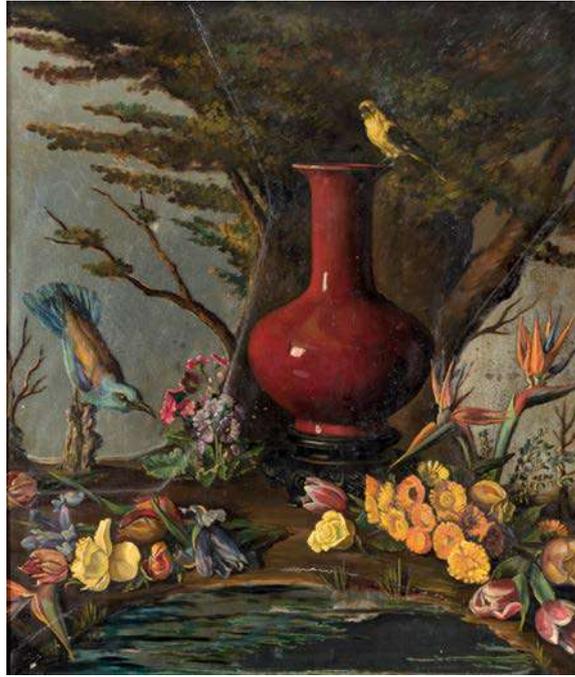
662
JOSÉ M^a LABRADOR
(Benamejí, Córdoba, 1890 -
Nerva, Huelva, 1977)
Florero
Óleo sobre lienzo.
99 x 79 cm
Firmado en el ángulo
inferior izquierdo: "JOSÉ M^a
LABRADOR".
Salida: 900 €



662



663



664

663
JOSÉ PALOMAR
 (Sevilla, 1929 -
 2001)
*Pareja de
 floreros*
 Óleo sobre
 lienzo.
 81 x 60 cm
 Firmados
 "J.Palomar/
 Sevilla 1961".
Salida: 240 €

664
**CLEMENTE DEL
 CAMINO PARLADÉ**
 (Sevilla, 1907 - 1973)
El estanque
 Óleo sobre espejo.
 91 x 106 cm
 Firmado.
Salida: 400 €



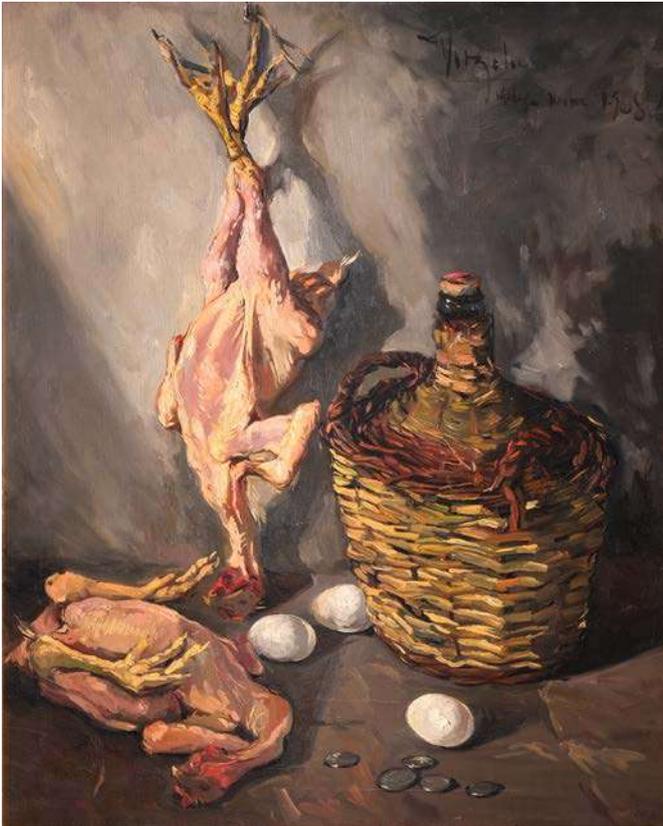
665

665
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Florero
 Óleo sobre lienzo.
 81 x 100 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "JUAN ANTONIO / RODRÍGUEZ
 97".
Salida: 280 €



666

666
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Cesto con rosas
 Óleo sobre lienzo.
 54 x 65 cm
 Firmado en el ángulo superior derecho: "a. arjona".
Salida: 100 €



667

VIRGILIO GALÁN ROMÁN (Málaga, 1931 - 2001)

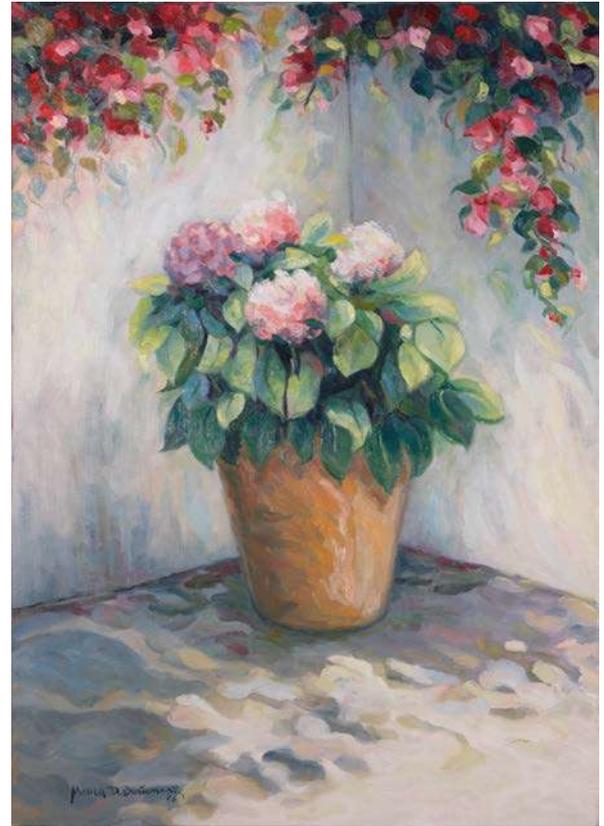
Bodegón

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "Virgilio / Málaga Novbre 1968".

Salida: 160 €



668

MAUCA DIAZ DE BUSTAMANTE (S. XX - S. XXI)

Rincón del jardín con maceta

Óleo sobre lienzo.

92,5 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Mauca D. Bustamante / 96".

Salida: 720 €

669

JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)

Bodegón de higos chumbos

Óleo sobre tabla.

25 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".

Salida: 280 €



669



670

670
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paaisaje con carruaje
 Óleo sobre lienzo.
 75,5 x 150 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 400 €



671

671
JOSÉ M^a LABRADOR
 (Benamejí, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)
Sagrada Familia con Santa Ana y San Juanito
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 79,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "C. José M^a LABRADOR".
 Copia de obra original realizada por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640).
Salida: 600 €



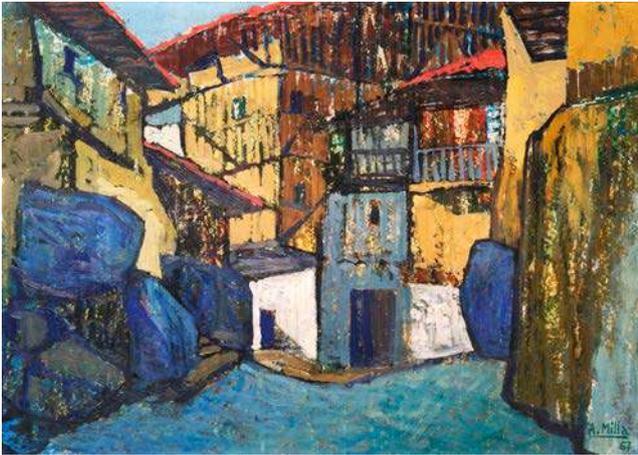
672

672
MANUEL CHIAPPI BERGALI (Sevilla, S. XX)
Dolorosa
 Óleo sobre táblex.
 61 x 46,5 cm
 Firmado en el lateral izquierdo: "M. CHIAPPI / 1959".
Salida: 200 €



673

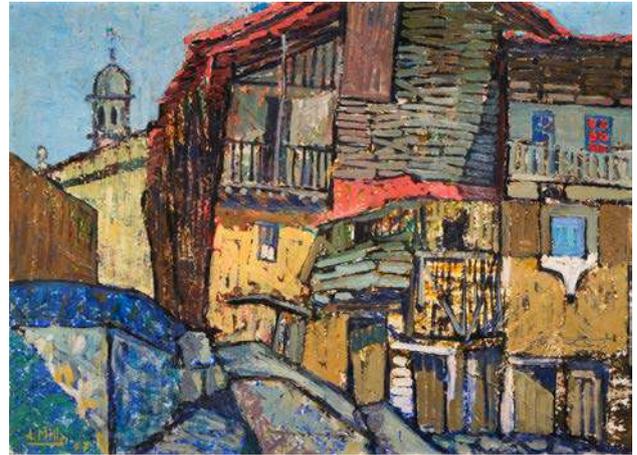
673
RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)
Nuestro Padre Jesús del Gran Poder
 Pastel sobre cartulina negra.
 41 x 34 cm
 Titulado, fechado y firmado en el ángulo inferior derecho: "Dibujo de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder / por CANTARERO (Sevilla) / 1942".
Salida: 220 €



674

674
ANTONIO MILLA JIMÉNEZ
 (Sevilla, 1924 - 2015)

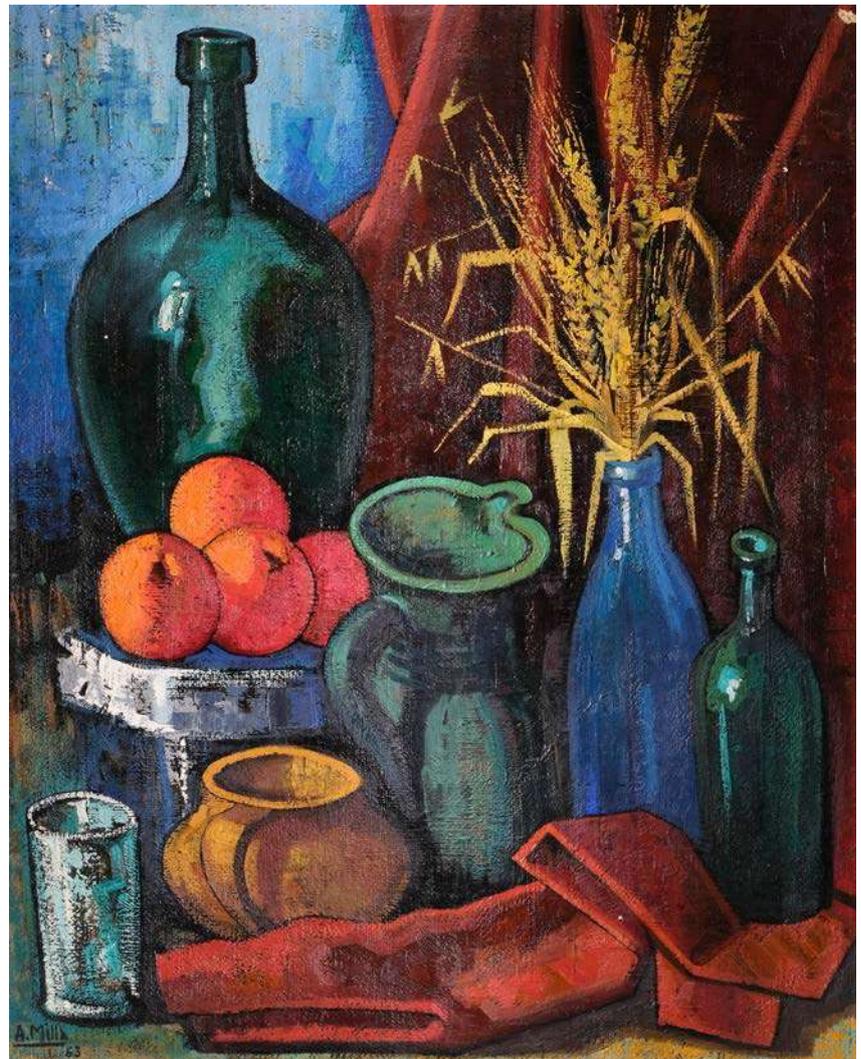
Vista urbana
 Óleo sobre tablero DM.
 50 x 70,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 derecho: "A. Milla / 87".
Salida: 500 €



675

675
ANTONIO MILLA JIMÉNEZ
 (Sevilla, 1924 - 2015)

Vista urbana
 Óleo sobre tablero DM.
 50 x 70,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior
 izquierdo: "A. Milla / 87".
Salida: 600 €



676

676
ANTONIO MILLA JIMÉNEZ
 (Sevilla, 1924 - 2015)

Bodegón
 Óleo sobre arpillera.
 100 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo
 inferior izquierdo: "A. Milla / 63".
Salida: 800 €



677

677

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Campesinas

Óleo sobre tabla.

66 x 80 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
"Cuadrado 74".

Presenta pérdidas en la capa pictórica.

Salida: 320 €



678

678

RICARDO MARTÍN VÁZQUEZ (Béjar, 1947)

Aldeanos de cestos vacíos

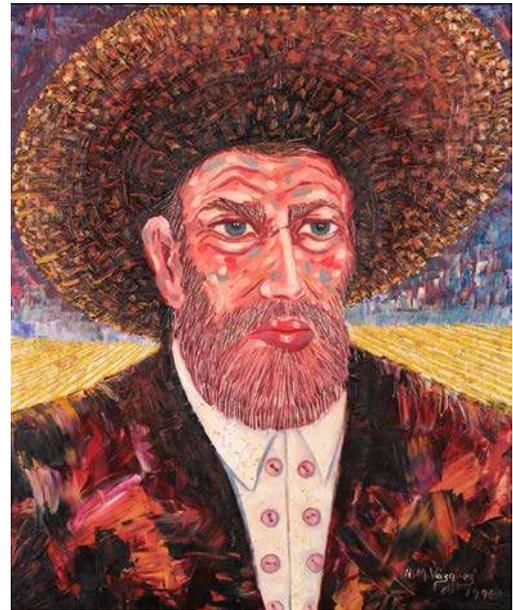
Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. M. Vázquez".

Titulado en el reverso.

Salida: 300 €



679

679

RICARDO MARTÍN VÁZQUEZ (Béjar, 1947)

Retrato masculino

Óleo sobre lienzo.

65 x 54,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. M. Vázquez/ 1996".

Salida: 220 €



680

EDITH GRACE WHEATLEY

(Londres, 1888 – 1970)

Carnaval del Cabo

Óleo sobre lienzo.

122,5 x 184 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Grace Wheatley".

Presenta varias etiquetas en el reverso:

- BRITISH EMPIRE EXHIBITION, GLASGOW, 1939.

- PARÍS SALÓN, 1939 (Official British Agents: James Bourlet & Sons, Ltd.).

- ROYAL ACADEMY EXHIBITION, UNITED ARTISTS 1940 (James Bourlet & Sons, Ltd.).

Salida: 4.000 €

680



681

CAMILO VALENZUELA (S. XX)

12 paisajes

Óleo sobre tabla.

9 x 14,5 cm

Firmados.

Salida: 300 €

681



682

FRANCISCO JAVIER PÉREZ BEGINES (Sevilla, 1963)

Eucaliptos del Alcázar (Sevilla)

Óleo sobre tabla.

97 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Fco Javier Pérez Begines".

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 650 €

682



683

RAFAEL CANTARERO (Sevilla, 1907 - 1957)

Jardín

Óleo sobre lienzo.

65 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "CANTARERO".

Salida: 160 €

683



684

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre tabla.

27 x 35 cm

Salida: 120 €

684



685

685
CONCEPCIÓN SALINERO FORCADA (Granada, 1922)

Paisaje

Técnica mixta sobre lienzo.

61 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "C. Salinero".

Salida: 700 €



686

686
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)

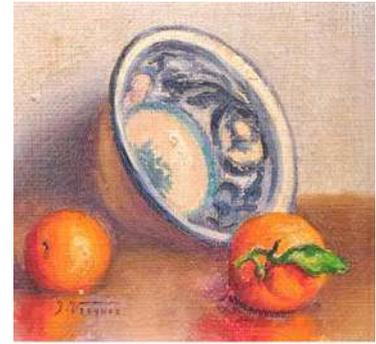
Paisaje con cardo, caracoles y alambrada

Óleo sobre tabla.

82,5 x 36,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".

Salida: 340 €



687

687
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Pareja de bodegones de naranjas y zanahorias

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

12 x 12 cm

Uno de ellos firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Vázquez".

Salida: 120 €



688

688
PACO SÁNCHEZ (S. XX)

Paisaje con cortijo

Grabado sobre papel.

20 x 32 cm

Firmado y numerado en el ángulo inferior izquierdo: "PACO SÁNCHEZ 1/23".

Presenta anagrama en el ángulo inferior derecho.

Dedicado en la parte inferior: "

Salida: 200 €

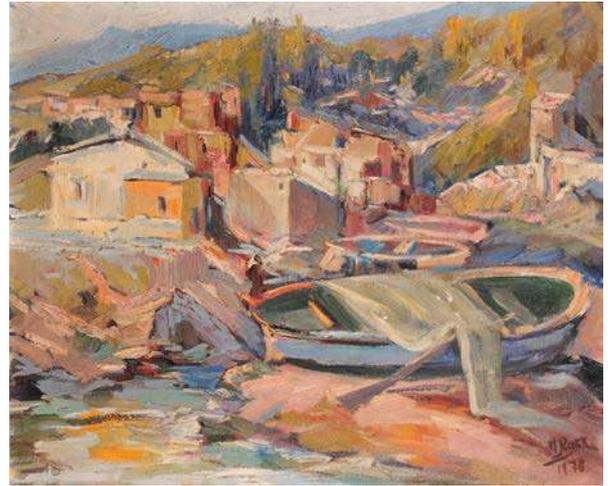


688



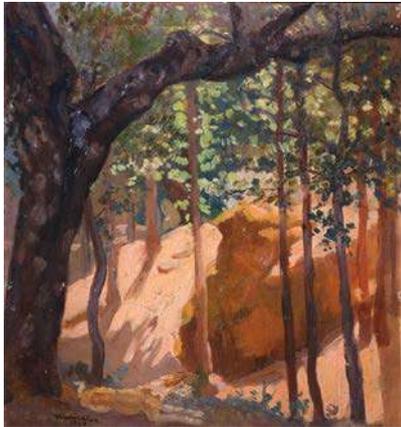
689

689
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Campanario de la mezquita de Córdoba
 Acuarela sobre papel.
 25 x 36 cm
Salida: 150 €



690

690
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Paisaje costero con barcas
 Óleo sobre lienzo.
 54,5 x 65 cm
 Firmado y fechado en 1978 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 140 €



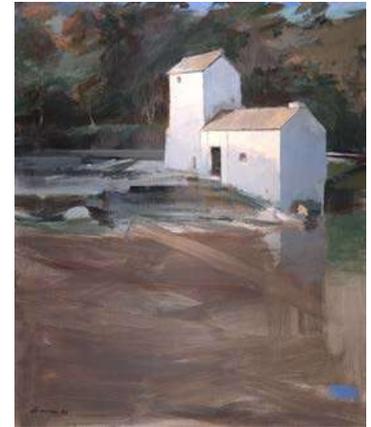
691

691
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje
 Óleo sobre cartón.
 37,5 x 35 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Monsalve / 1934".
Salida: 220 €



692

692
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XX
Paisaje de campo
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 85 cm
 Lleva firma "Zabaleta".
Salida: 100 €



693

693
FRANCISCO MARTÍN BAREA
(Puerto Serrano, Cádiz, 1962)
Molino de Alcalá de Guadaíra
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 59 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Barea 92".
Salida: 360 €



694

694

ISABEL ESTEVA (Barcelona, 1958)

Salón

Óleo sobre lienzo.

275 x 200 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Presenta etiqueta en el reverso de la
Galería "DAU AL SET" (Barcelona), 1986.

Salida: 3.200 €



695

**ARTHUR WIRTH (Leipzig, 1899 -
Annaberg-Buchholz, 1973)**

Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo.

134,5 x 200,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Arthur Wirth".

Salida: 800 €

695



Artes Decorativas



697

Candelero de plata en plata contrastada en su color con decoración estriada y de guirnalda floral y vegetal en el vástago. Madrid, 1847

23,5 x 11,5 x 11,5 cm / Peso: 332 cm
Presenta burilada en el reverso y tres contrastes en el anverso: fiel contraste (Madrid Corte), localidad (Madrid Villa) y platero (La Real Fábrica de Platería Martínez).

Salida: 400 €



696

696

Escribanía en plata punzonada y repujada con timbre incorporado y profusa decoración de motivos vegetales. Cuenta con dos tinteros en cristal de murano. S. XIX

8 x 16 x 22 cm

Uno de los tinteros consolidado.

Salida: 300 €



698

698

Bargueño en miniatura en madera tallada y plata con decoración repujada siguiendo modelos del S. XVII con interior compartimentado con seis cajones sobre pie de puente. España, S. XX

34,5 x 24 x 13,5cm

Salida: 700 €



699

Espejo de sobremesa con marco en plata en su color repujada y calada con decoración floral y vegetal. S. XX
 44 x 29,5 cm
 Presenta cartela superior con iniciales grabadas: "MS".
Salida: 190 €



700 (Lote)

700
Lote compuesto por 9 piezas de metal plateado. S. XX
 Medidas varias.
Salida: 100 €



701 (Lote)

701
Tres portarretratos en plata. S. XX
 21,5 x 16 cm / 17,5 x 13,5 cm y 23 x 18 cm
Salida: 100 €



702 (Pareja)

702
Lote compuesto por espejo de sobremesa y portarretratos, ambos con marco de plata. S. XX
 40 x 24,5 cm y 34 x 28 cm
Salida: 100 €



703

703

Icono ruso sobre tabla con ritza en metal plateado. S. XX

21,5 x 18 cm

Firmado y fechado. A una de las figuras le falta el nimbo.

Salida: 140 €



704

704

Centro de mesa en plata

11 x 31 x 40 cm

S. XX. Centro sujetado por niños en los extremos apoyado sobre peana en mármol negro. Marcas.

Salida: 460 €



705 (Pareja)

705

Pareja de candeleros españoles en plata punzonada con decoración de hojas de acanto. S. XIX

24 x 11 cm

Con inscripción: "de las hijas de la caridad año de 1867".

Peso: 936 g

Salida: 1.200 €



706 (Juego)

706

Juego de cubiertos de trinchar compuesto por cuchillo y tenedor en plata contrastada con decoración grabada de hojas de acanto y mango en asta de ciervo. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Largo: 32,5 cm

Salida: 100 €



707

707

Portaretratos en plata española. S. XX

32 x 26 cm

Con nombres y fecha grabados.

Salida: 30 €



708

708 (Lote)

Lote formado por dos jarras de cerámica esmaltada. S. XIX
20,5 x 19 cm y 17 x 14,5 cm
Una de ellas de Manises.
Desperfectos.
Salida: 100 €



709

709 (Pareja)

Pareja de jarras en cerámica inglesa con escena romántica moldeada en relieve. S. XIX
30 x 13 cm
Salida: 60 €



710

710 (Pareja)

Pareja de jarras victorianas de James Dudson en cerámica esmaltada en azul y plateada sobre blanco con decoración de tulipanes. Inglaterra, hacia 1860
16,5 cm alt.
Salida: 100 €



711 (Lote)

711

Lote formado por cuatro jarras de Manises en cerámica esmaltada con decoración floral. España, S. XIX
Alto: 23,5 cm; 18,5 cm; 17,5 cm y 17 cm
Desperfectos.
Salida: 140 €



712

712

Escritorio en madera de doble pedestal con tres cajones a cada lado y tres en cintura y sobre en piel verde con bordes labrados en dorado. Inglaterra, S. XIX - S. XX
73 x 123 x 67 cm
Salida: 400 €



713

713

Figura en porcelana esmaltada de las tres gracias en fanal. Alemania, S. XIX
Figura: 29 x 19 x 18,5 cm / Fanal: 41,5 x 27,5 x 27,5 cm
Desperfectos.
Presenta sello en la base y numeración incisa.
Salida: 260 €



714

714 (Lote)

Lote formado por tres jarras de Manises en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco. España, S. XIX

Alto: 24,5 cm; 21, 5 cm y 19 cm

Una de ellas consolidada. Dos con marcas en la base. Desperfectos.

Salida: 150 €



715

715 (Lote)

Lote formado por tres jarras (dos de Manises y una de Talavera) en cerámica esmaltada. España, S. XIX

Alto: 23,5 cm; 23 cm y 21 cm

La de Talavera con decoración de la Virgen del Prado. Una de ellas con marcas en la base. Desperfectos.

Salida: 120 €



716

716

Bargueño con tapa abatible con decoración en marquetería representando una estrella y asas laterales en hierro forjado.

España, S. XVIII

Bargueño: 61,5 x 89,5 x 34 cm / Mesa: 80 x 94 x 53 cm

Interior compartimentado con tres cajones en la parte inferior de época posterior.

Sobre bufet en madera tallada, patas de lira y fiadores en hierro forjado del S. XX.

Salida: 1.200 €



717

717

Bargueño en madera de nogal en su color con decoración de fileteado de limoncillo, aplicaciones en carey y placas en hueso con decoración cinegética grabada. España, S. XVIII

Bargueño: 50 x 100 x 30 cm / Mesa: 120 x 83 x 40 cm

El frente se divide en tres calles: dos laterales compuestas por tres gavetas cada una que flanquean una capilla central que consta de una puertecilla que alberga cuatro pequeños cajones en su interior. Sobre bufet con patas en madera torneada, fiadores en hierro fundido y misma decoración que el bargueño.

Sin llave.

Salida: 1.400 €



718 (Lote)

718

Lote compuesto por cinco caballos en porcelana esmaltada de Beswick. Inglaterra, S. XX

Altura máxima: 22 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 150 €



719 (Lote)

719

Lote compuesto por seis caballos en porcelana esmaltada de Beswick. Inglaterra, S. XX

Altura máxima: 25 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 200 €



720 (Lote)

720

Dos cajitas en porcelana de Limoges. Francia, S. XX

Diámetro máx: 14 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 100 €



722

722

Sofá fernandino en madera tallada con respaldo de copete mixtilíneo y brazos en góndola con decoración de hojas de acanto, tornapuntas y flores sobre pies torneados. España, primer tercio del S. XIX

Asiento y respaldo de rejilla.

Salida: 500 €



721

721

SIGUIENDO MODELOS DE FERNANDO BOTERO (Medellín, 1932 - Montecarlo, 2023)

Gato

Bronce.

Altura: 14 cm

Lleva firma en la base: "Botero".

Salida: 100 €



723

723

Escritorio / Bureau de estilo inglés de líneas sinuosas siguiendo modelos del S. XVIII con tres cajones que ocupan todo el frente y tapa abatible en la parte superior. S. XIX

Cerrado: 100 x 76 x 39 cm / Abierto: 100 x 76 x 64 cm

Presenta bocallaves y tiradores en bronce dorado. Le falta el cuerpo superior.

Desperfectos.

Salida: 400 €



724



724

Baúl con tapa de medio cañón de madera laqueada y pintada en negro, marrón, rojo y ocre con motivos geométricos. México, Fns. S. XVII

Sin pies: 52 x 104,5 x 43 cm

Interior de la tapa con decoración policromada de jarrón con flores flanqueado por dos pájaros sobre fondo de color marrón claro.

Presenta herrajes y pies con forma de cabeza de caballo en hierro fundido.

Le falta una de las bisagras.

Existen dos ejemplares parecidos publicados en la página número 55 del catálogo "La casa indiana. Platería doméstica y artes decorativas en La Laguna". Jesús Pérez Morera. Editado por el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, 2017.

Procedencia: colección particular cordobesa.

Salida: 7.000 €



725

725
SEGÚN MODELOS DE LUCA
MADRASSI
(Tricesimo, Italia, 1848 – París,
1919)

Carmen
Calamina.
60 x 18 x 18 cm
Firmada.
Salida: 100 €



726

726
*Figura femenina con putto en
bronce sobre peana de mármol
negro. S. XX*
35 x 15 x 15 cm
Salida: 90 €



727

727
SIGUIENDO MODELOS DE CLAIRE
COLINET
(Bruselas, Bélgica, 1880 -
Asnières-sur-Seine, Francia, 1950)
Joven tocando la flauta
Bronce sobre base de mármol negro.
46 x 13 x 13 cm
Firmada en la base: "COLINET".
Salida: 200 €



728

728
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Joven sentada vistiéndose
Bronce.
24 x 18 x 9 cm
Firmada en el asiento: "A. Gori".
Salida: 150 €



729

729
*Figura femenina sedente,
realizada en resina patinada
imitando bronce sobre peana en
madera ebonizada. S. XX*
36 x 30 x 14 cm
Salida: 100 €



730 (Pareja)

730
*Pareja de sillones estilo Renacimiento en madera tallada con tapicería en
cuero y claveteado en bronce. Brazos rematados en forma de perro. S. XIX*
124 x 62 x 62 cm
Salida: 240 €



731

731
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Caballo salvaje

Bronce sobre peana de mármol negro.
 36 x 43 x 16 cm
 Firmada en la base.
Salida: 400 €



732

732
EDUARDO SORIANO (España, 1941 - 2007)
Cabriola

Bronce sobre peana de mármol.
 47 x 42 x 25 cm
 Firmado y fechado en la base: "SORIANO 1997".
 Numerado: "A34/50".
Salida: 1.200 €



733

733
*Escritorio
 Davenport
 victoriano en
 madera de nogal
 tallada con tapa
 abatible forrada
 en piel marrón
 gofrada en dorado
 con interior
 compartimentado,
 cajones laterales
 y patas cabriolé.
 Inglaterra, Fns. S.
 XIX
 93,5 x 56 x 55 cm
Salida: 400 €*



734

734
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ "MILO"
(Portugal, 1955)

*Escena neoclásica con dos figuras
 femeninas*
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 34 x 22 x 36 cm
 Firmada en la base: "Milo".
Salida: 460 €



735

735
SIGUIENDO MODELOS DE ANTONIN MERCIÉ
 (Toulouse, 1845 - París, 1916)

Gloria Victis

Bronce patinado y dorado con peana en mármol negro.

50 x 24 x 17 cm

Lleva firma en la base: "Mercié".

Salida: 300 €



736

736
SIGUIENDO MODELOS DE HIPPOLYTE
FRANÇOIS MOREAU
 (Dijon, 1832 - Neuilly-sur-Seine, 1927)

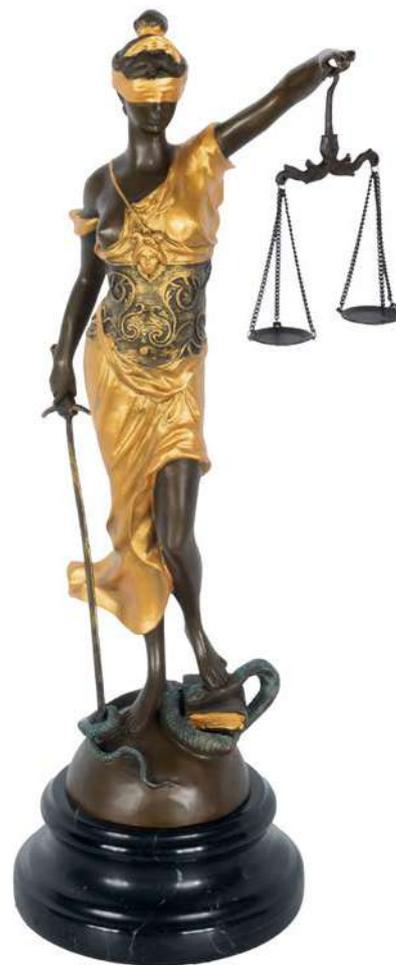
Alegoría del otoño

Bronce patinado y dorado con peana en mármol negro.

47 x 16 x 16 cm

Lleva firma en la base: "Hippolyte".

Salida: 360 €



737

737
SIGUIENDO MODELOS DE NICOLAS MAYER
 (Francia, 1852 - 1929)

La justicia

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro.

46 x 15 x 16 cm

Firmada en la base: "MAYER".

Salida: 300 €



738

738
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARU
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia,
1947)

Bailarina fenicia

Bronce patinado y dorado con peana en mármol negro.

55 x 20 x 14 cm

Lleva firma en la base: "D. H. Chiparus".

Salida: 360 €



739

739
SIGUIENDO MODELOS DE NICOLAS MAYER
(Francia, 1852 - 1929)

Themis, diosa de la Justicia y el Equilibrio

Bronce sobre base de mármol negro.

Altura: 46 cm

Lleva firma en la base en la parte trasera:

"MAYER".

Salida: 340 €



740

740
SIGUIENDO MODELOS DE DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París, Francia,
1947)

Almeria

Bronce patinado y dorado con peana en mármol negro.

54 x 25 x 13 cm

Lleva firma en la base: "D. H. Chiparus".

Salida: 460 €



741

JOSEP BOFILL MOLINÉ
(Barcelona, 1942)

Invierno

Resina patinada simulando bronce
sobre peana madera.

36 x 18 x 16 cm

Firmada en el lateral.

Faltas y desperfectos.

Salida: 40 €



742

*Mantequera de Triana en
cerámica
esmaltada en blanco y verde.*
Sevilla, Fns. S. XIX

26,5 x 26,5 cm

Salida: 120 €



743

SEBASTIÁN SANTOS CALERO
(Sevilla, 1943)

Santo obispo

Terracota policromada.

48 x 17,5 x 15 cm

Firmada en la parte trasera: "
S. Santos".

Presenta desperfectos.

Salida: 500 €



744

*Gallo en porcelana esmaltada
de C. Martinu. Italia, mediados
S. XX*

49 x 19 x 28 cm

Contiene firma en la base:

"C. Martinu".

Desperfectos.

Salida: 100 €



745

*Relieve arquitectónico en escayola
con decoración floral, vegetal y pareja
de amorcillos. S. XIX - S. XX*

43 x 24 cm

Salida: 180 €



746

*Escudo en piedra tallada con las llaves de
San Pedro en bajorrelieve. S. XIX*

24,5 x 20,5 cm

Salida: 550 €



747 (Pareja)

747

*Pareja de cornucopias con marco en madera
tallada y dorada con decoración de hojas de
acanto. España, S. XIX*

87 x 46 cm

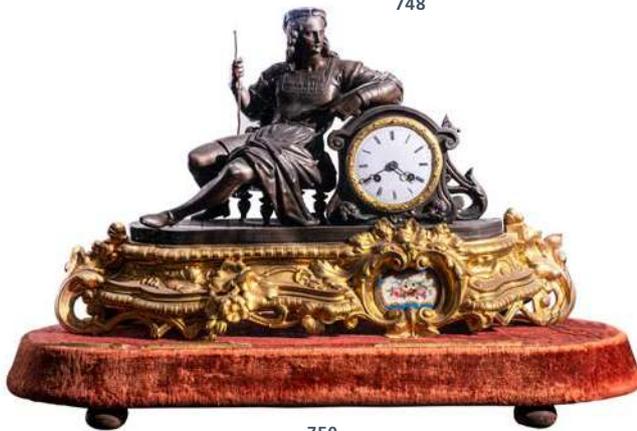
Desperfectos.

Salida: 380 €



748
MANUEL GUTIERREZ-REYES CANO (Sevilla, 1845 - 1915)
Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 Cruz: 86 x 47,5 cm / Cristo: 39 x 33,5 cm
Salida: 700 €

748



750

750
Reloj francés de sobremesa en bronce pavonado y dorado con figura recostada sobre esfera de porcelana con números romanos.
 Francia, ffs. S. XIX
 37 x 62 x 15 cm
 Con maquinaria París, Japy Freres. Con péndulo.
Salida: 300 €



749

749
pieza
 20,5 x 17,5 x 13 cm
Salida: 750 €



751

751
Caja en metal plateado con decoración repujada con medallones esmaltados con motivos florales con cuatro cabezas de angelitos rematando las esquinas, uno en el frontal y otro en la trasera de la tapa. España, Fns. XIX
 15 x 21 cm
 Desperfectos.
Salida: 280 €



752

752
Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en calamina dorada rematado por alegoría al verano. Francia, Fns. S. XIX
 30 x 26 x 13 cm
 Presenta esfera en porcelana con numeración romana.
 Faltas y desperfectos.
Salida: 160 €



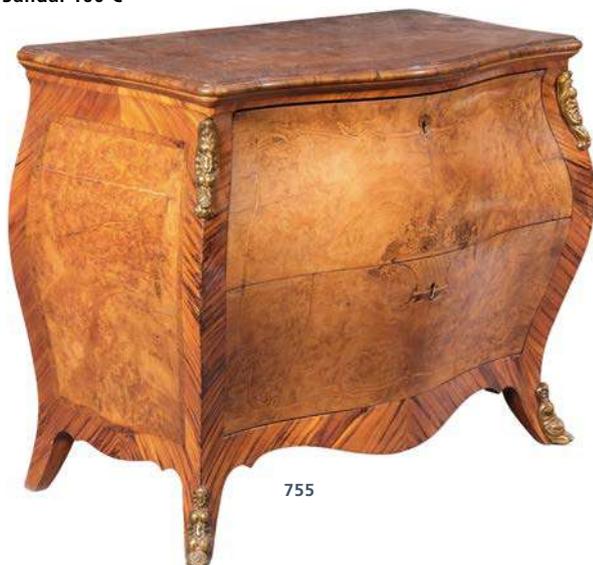
753

753
Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado rematado por pareja galante. Francia, 1ª mitad del S. XIX
 45 x 32 x 13 cm
 Con maquinaria de París y con esfera en porcelana con numeración romana.
Salida: 180 €



754

754
Reloj de sobremesa dorado. Francia, finales S. XIX
 44 x 11 x 30 cm
Salida: 200 €



755

755
Comodín de estilo Luis XV en madera de raíz y plumeado con decoración frontal de marquetería con cesto de flores y escudo en el sobre bajo corona de marquesado. España, S. XIX
 62,5 x 79,5 x 44 cm
 Presenta inscripciones en el escudo ("AVE / MARÍA") y en la filactelia ("SOLI DEO - HONOR - ET GLORIA").
 Guarniciones en bronce.
Salida: 400 €



756 (Pareja)

756
Pareja de mesitas auxiliares de estilo Luis XV en madera con decoración plumeada, dos cajones en cintura, sobre en mármol verde y guarniciones en bronce dorado. S. XX
 73 x 40,5 x 24,5 cm
 Estampilladas en la parte inferior.
 Presentan número de serie.
Salida: 800 €

757

BENITO DE HITA Y CASTILLO Y DE GUZMÁN
(Sevilla, 1714 - 1784)

San José con el Niño Jesús

Madera tallada y policromada.

Con peana: 131 x 62 x 37 cm

José era un hombre justo, un instrumento de la voluntad de Dios. Esposo de la Virgen María, y que tras la revelación del arcángel San Gabriel se encargará de cuidarla a ella y al Niño que espera.

Dentro de la Sagrada Familia, durante siglos, José tuvo un lugar secundario en representaciones y devoción, pero llegará el siglo XVI y San José gana prestigio, se le considera un santo modélico, símbolo del padre de familia cristiano, fiel y discreto. Todo esto se engrandece durante los siglos venideros y se incentiva con la imaginería, más aún con la imaginería barroca de los siglos XVII y XVIII. En la escuela andaluza, San José tendrá grandes ejemplos y los mejores imagineros llegan a realizar efigies suyas para retablos privados, iglesias y conventos. Uno de estos artistas será el autor de la imagen de San José con el Niño Jesús, Benito de Hita y Castillo de Guzmán, «Hita del Castillo» (Sevilla, 1714-1783) bautizado en la iglesia de San Martín.

La historiografía clásica mueve las enseñanzas e influencias del imaginero entre Montes de Oca y Miguel Perera; también hay historiadores del arte que sostienen que la formación de Hita viene de la evolución de las formas de Duque Cornejo. Lo que queda constatado es que las obras de Hita del Castillo, tanto esculturas como retablos se mueven dentro de los cánones estilizados, delicados, expresivos y elegantes, suaves en sus formas y con movimientos en líneas curvas que le otorgan un estilo propio.

En la composición de San José con el Niño reconocemos la concepción piramidal habitual en el imaginero, los angelitos como base de esta, con uno de ellos refugiándose bajo el manto, factura recurrente en numerosas tallas de Hita, que favorece el vuelo, el movimiento y la curvatura de los paños, marcan una diagonal hacia la cintura del santo, quien acuna al niño dulcemente sobre una toquilla blanca, y el pequeño levanta su mano derecha hacia el rostro de su padre, incidiendo así en el ascenso de las líneas hacia el ángulo de la pirámide.

San José de expresión serena con nariz fina y marcada, tez morena, ceño relajado, cabellera de pelo largo, barba bífida, boca entreabierta con dientes y lengua insinuados, manos delicadas en su factura mientras acoge al Niño, de anatomía rolliza, como buen bebé de meses bien alimentado y sonrosado, en actitud tranquila y gesto de acariciar el rostro paterno. El primero con unas carnaciones más oscuras en comparación con las pálidas del Niño; aunque ambos lucen mejillas sonrosadas; al igual que los angelitos. Destacando el estofado de la túnica y manto del santo con decoración de motivos barrocos.

No podemos dejar de referir otras obras de este artista dieciochesco como son: el San Juan Evangelista de la Hermandad de la Amargura, de la iglesia de San Juan de la Palma (Sevilla), collación a la que pertenecía el artista y donde se encuentra su cripta; el retablo de la capilla del Sagrario de la iglesia de Santa Catalina (Sevilla), presidido por una Inmaculada, y es en este retablo donde podemos encontrar un ejemplo de un ángel que se cobija bajo un cortinaje. Muchas de sus obras se encuentran distribuidas por Sevilla, Cádiz, Huelva o las islas Canarias con el Cristo de la Caída.

Salida: 17.500 €



757



758

758
 Reloj de tipo "pórtico" en madera ebonizada y marquetería boullé con motivos florales. Esfera en porcelana y números romanos. Francia, S.XIX
 54 x 14,5 x 27,5 cm
 Con péndulo. Faltas en el bull y pelo en la esfera.
Salida: 200 €



759

759
 Reloj braket "Tempus fugit" con sonería en madera de caoba con esfera de números romanos en metal. Inglaterra, S. XX
 30 x 18,5 x 12 cm
 Sello en maquinaria.
Salida: 100 €



760

760
 Reloj Napoleón III en madera y marquetería. Francia, ffs. S. XX
 53,5 x 16 x 27 cm
 Con maquinaria Japy Freres. Desperfectos.
Salida: 160 €



761

761
 Bureau de cilindro de estilo Luis XVI en madera con decoración fileteada en bronce dorado. Francia, S. XX
 113,5 x 120,5 x 57 cm
Salida: 1.500 €





762
*Cristo Crucificado
en bronce dorado al
mercurio sobre cruz
madera de ébano y
carey con cantonera
de plata. Francia, Fns.
S. XVIII
65 x 24,5 x 14 cm
Salida: 1.400 €*

763
**ESCUELA COLONIAL,
S. XVIII**
Inmaculada Concepción
Madera tallada y
policromada.
38 x 20 x 15 cm
Presenta corona en metal.
Salida: 5.000 €



763



764

764
Gran espejo isabelino en madera tallada, estucada y dorada. Decorado por sucesión de molduras con roleos, rocallas y motivos florales con gran copete rematado por acrótera. España, S. XIX
 200 x 130 cm
 Desperfectos.
Salida: 1.000 €



765

765
Lámpara de sobremesa con pie de resina con fuste abalaustrado con hojas de acanto flanqueado por dos putti portando una guirnalda de flores. S. XX
 Altura con pantalla: 59 cm
Salida: 70 €



766

766
Espejo isabelino de forma oval con marco en madera moldurada, tallada y dorada con decoración floral y roleos de hojas de acanto. España, 2ª mitad del S. XIX
 112,5 x 66 cm
 Desperfectos.
Salida: 400 €



767

767
Velador victoriano convertido en mesa de comedor en madera de caoba con tablero oval sobre pata central torneada rematada en tres pies con decoración tallada. Inglaterra, S. XIX
 74 x 175 x 98 cm
Salida: 440 €

768

768
Bordado en "petit point" representando la Educación de la Virgen en una orla de flores y hojas. España, S. XIX
 59 x 48,5 cm
Salida: 120 €



768



769

769

Jarro en cerámica de Talavera, S. XIX, de la serie policroma, representando animales cazando
32 x 17 cm
Marca en la base. Algún desperfecto.
Salida: 200 €



770

770

Orza en cerámica esmaltada de Fajalauza. Granada, S. XX
40 x 28 cm
Salida: 100 €



771

771

Reloj francés en porcelana esmaltada. Med. S. XIX
Reloj 39 x 11 x 34 cm / Jarrón 37 x 15 x 24 cm
Reloj de tambor con maquinaria Japy Fils de Francia, 1855, con sonería de horas y medias.
Salida: 70 €



772

772

Relicario en metal plateado con repujada de rocalla y hojas de acanto con imagen central de Icono acompañado por cuatro reliquias. España. S. XIX
37 x 32 cm
Salida: 240 €



773

773
ESCUELA CENTROEUROPEA, S. XVI
Cristo yacente
Madera tallada y policromada.
16 x 81 x 28 cm
Salida: 1.500 €





774

774
Jarrón oriental en cerámica decorado por motivos geométricos. China, S. XX
63 x 30 cm
Sello en la base.
Salida: 120 €



775

775
Jarrón oriental en porcelana esmaltada con aves y flores sobre fondo negro y base en metal plateado. China, S. XX
Altura: 46 cm
Salida: 50 €



776 (Pareja)

776
Pareja de jarrones chinos con esmalte cloisonné decorado por motivos florales y dragones. S. XX
37 x 20 x 20 cm
Salida: 180 €



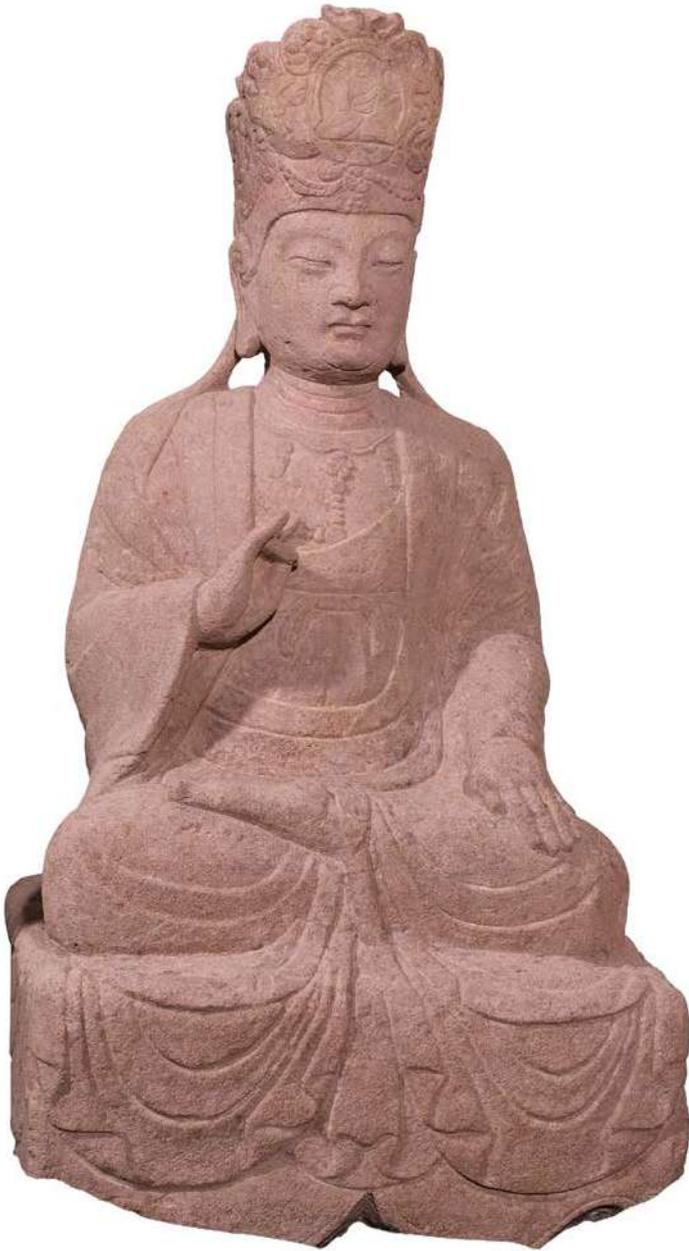
777

777
Arcón de Macao en madera de alcanfor ensayalado en cuero policromado representando escenas festivas con personajes, dragones y pagodas en marcos con frutos y flores. China, S. XIX
69 x 112 x 55,5 cm
Sobre pies torneados.
Salida: 1.400 €



778

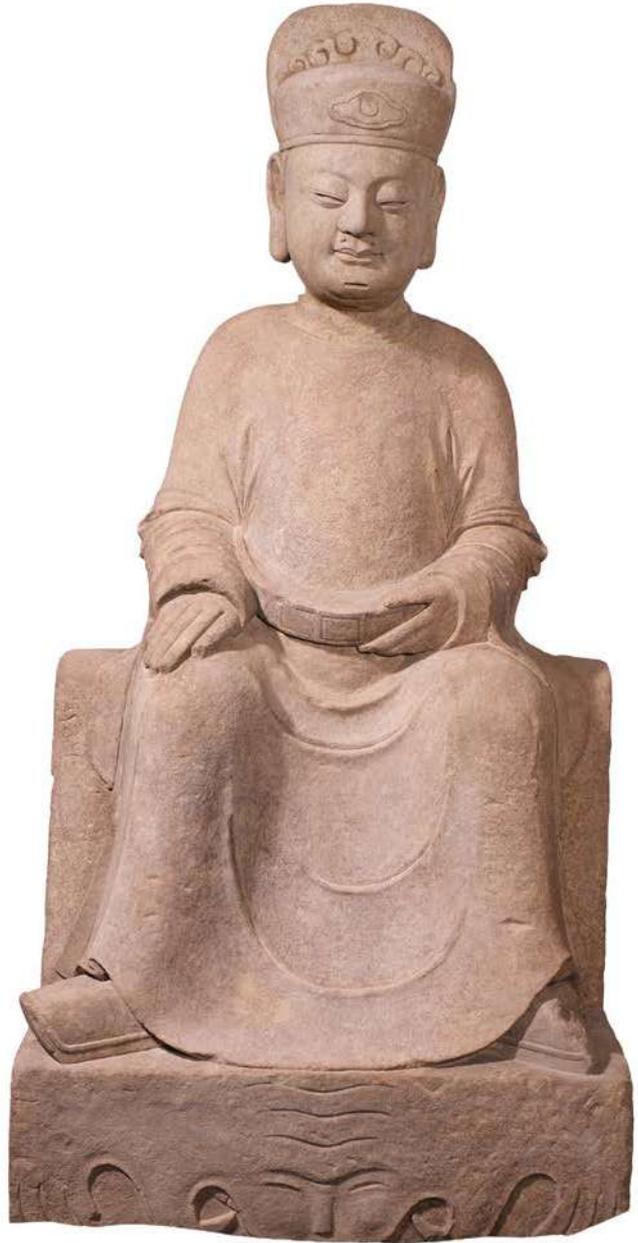
778
Mesa auxiliar oriental en madera tallada y lacada en rojo con decoración de paisajes en dorado. China, S. XIX
57 x 57 x 57 cm
Salida: 360 €



779

779

*Figura sedente en piedra tallada, Bodhisattva
Avalokiteshvara. China (Dinastía Qing), S. XVII*
Altura: 87,5 cm / Peso: 87 Kg
Salida: 25.000 €



780

780

Figura sedente en piedra tallada. China (Dinastía Qing), S. XVII
Altura: 125 cm / Peso: 240 kg
El personaje aparece sentado sobre piel de león. Se aprecia en la zona baja derecha la figura una letras inscritas en chino (firma del escultor).
Por debajo de la nariz y del mentón, se observan pequeñas aberturas que servirían para colocar el bigote y la barba postiza de metal.
Salida: 20.000 €



781

Jarrón en cerámica vidriada de color azul con decoración púrpura. China, probablemente dinastía Yuan (1279 - 1368)
 Altura: 30,5 cm
Salida: 500 €



782

Jarrón en porcelana con cartelas azules con personajes sobre fondo blanco. China, probablemente dinastía Qing (época Kangxi ¿?)
 Altura: 38 cm
 Presenta marca en la base.
Salida: 600 €



783

Jarrón "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de pavos reales en cartelas y flores. China, S. XIX - XX
 47,5 x 21 cm
 Presenta marca en la base.
Salida: 150 €



784

Jarrón en porcelana con esmaltes Doucai. China (Dinastía Qing), S. XVII
 Altura: 22,5 cm
 Con decoración de Emperatriz con su símbolo el ave fénix y su cortejo.
Salida: 600 €



785

Arcón oriental en madera de alcanfor lacada en negro con decoración vegetal, pagodas, personajes y embarcaciones en nácar.
 China, Fns. S. XIX
 60,5 x 104 x 53 cm
Salida: 550 €



786

Bandeja en metal lacado en negro con dos personajes centrales rodeados de flores y hojas en dorado. China, S. XIX
 62 x 78 cm
 Sobre pie actual de tijera en madera lacada en negro.
Salida: 200 €



787

787
Jarrón en porcelana esmaltada con decoración de personajes en azul sobre fondo blanco en forma de gu. China, probablemente dinastía Qing (época Kangxi ¿?)
43 x 22 x 22 cm
Salida: 1.400 €



788 (Pareja)



788
Pareja de cuencos para té en porcelana china, S. XIX
6 x 10,5 cm
Salida: 100 €



789

789
León en piedra tallada. China (Dinastía Ming), S. XIV
44 x 66 x 42 cm / Peso: 160 kg
Salida: 15.000 €



790

790
Escultura representando a Guan Yu en madera tallada. China, S. XIX - XX
61 x 28 x 20 cm
Salida: 140 €



791

791
Jarrón oriental en metal lacado en rojo con decoración de peonías y pavos reales en nácar. S. XX
66 x 32 x 32 cm
Salida: 90 €



792

792
Jarrón con tapa en porcelana esmaltada con decoración de follaje, mariposas y caracteres caligráficos. China, S. XIX - XX
45 x 28 x 28 cm
Sobre peana en madera.
Salida: 150 €



793

793
Figura de guerrero oriental en madera tallada. China, Fns. S. XIX
48 x 25 x 20 cm
Salida: 460 €



794 (Lote)

794
Lote de dos platos orientales en porcelana esmaltada. S. XX
40 x 40 cm y 28 x 32 cm
Uno de ellos japonés con decoración de pavo real y flores. El otro chino de estilo cantonés Familia Rosa. Presentan marcas en la base.
Salida: 60 €



795 (Juego)

795
Juego de café en porcelana esmaltada con paisajes en reserva formado por cafetera, lechera y azucarero. S. XX
Marcas en la base.
Salida: 120 €



796
KUSAKABE KIMBEI
 (Prefectura de Yamanashi, 1841 -
 Ashiya, Prefectura, 1934)
*Lote compuesto por seis cartones
 que reúnen 39 fotografías
 originales en albumina e
 iluminadas a mano. Japón, h.
 1880*
 9 x 13,5 cm (c/u).
Salida: 460 €

796 (Lote)



797

797
*Cámara Carlos IV con
 decoración neoclásica de motivos
 vegetales, florales y geométricos
 en marquetería de madera
 de palosanto y limoncillo con
 cinco registros (tres inferiores
 que ocupan todo el frente y
 dos superiores más pequeños).*
 Mallorca, h. 1800
 106 x 134 x 63 cm
 Presenta tiradores y bocallaves en
 bronce dorado.
 Pequeños pies en forma de estipite.
Salida: 4.000 €



798 (Pareja)

798

Pareja de jarrones en cerámica esmaltada en azul y blanco con paisaje y escena de caza. S. XX

70 x 34 x 34 cm

Salida: 140 €



799 (Pareja)

799

Pareja de jarrones convertidos en lámparas de sobremesa en porcelana esmaltada con decoración de parejas de personajes galantes sobre paisajes costeros. España, segunda mitad del S. XIX

Altura jarrón: 34 cm

Salida: 260 €



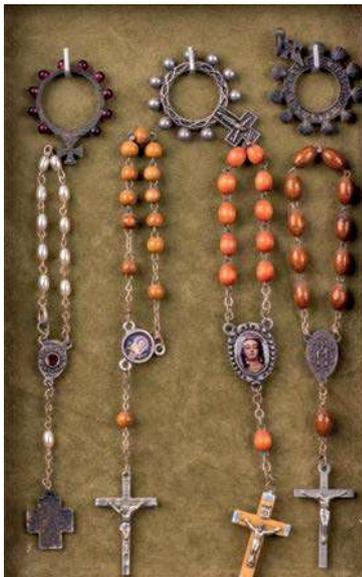
800 (Lote)

800

Lote compuesto por una orza y jarrón en aluminio y latón fundidos producidos por Art3. España, S. XX

21 x 19,5 x 19,5 cm y 32 x 18 x 18 cm

Salida: 130 €



801

801

Lote formado por cuatro rosarios de muñeca y tres rosarios anulares. S. XX

Marco: 26 x 18 cm

Salida: 100 €



802

802

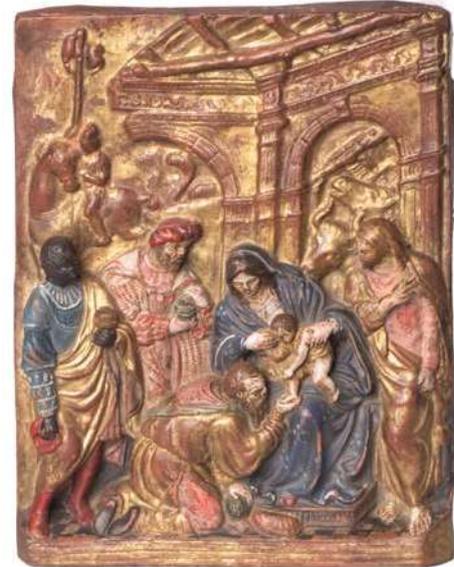
CARLOS ARNICHES BARRERA (Alicante, 1866 - Madrid, 1943)

Fotografía dedicada por el comediógrafo español de la generación del 98 Carlos Arniches

14 x 9 cm

Texto a tinta en la parte inferior que reza: "Que Dios, tu juventud, cuide y bendiga / ¿que más quieres, Matilde que te diga? / Mayo 1906 - Madrid Carlos Arniches.

Salida: 160 €



803

803

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Adoración de los Reyes Magos
Relieve terracota policromada

23,5 x 18 x 3 cm

Salida: 600 €



804

804
SIGUIENDO MODELOS DE SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)

Perfil del tiempo

Bronce sobre base de mármol negro.

32,5 x 20,5 x 14 cm

Lleva firma en la base: "S. Dalí".

Salida: 250 €



805

805
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ "MILO"
(Portugal, 1955)

Equilibrio

Bronce sobre base mármol negro.

22 x 23,5 x 9 cm

Firmada en la base: "Milo".

Salida: 150 €



806

806
MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
"MILO" (Portugal, 1955)

Toro

Bronce.

19 x 24,5 x 11 cm

Firmada en la parte inferior
trasera: "Milo".

Salida: 240 €



807 (Pareja)

807

Pareja de mesas altas o pedestales de diseño
en madera. Probablemente Italia, h. 1940

100 x 36 x 36 cm

Salida: 650 €



808

808

Mesa de centro de diseño de
planta cuadrada sobre pies
metálicos. Probablemente Italia,
h. 1940

60 x 80 x 80 cm

Salida: 1.800 €



809

809
JOSE PABLO PUENTE JEREZ
Picador

Bronce.
Sin peana 27 x 8 x 17 cm / Con peana 30 x 18 cm
Firmado. Falta vara.
Salida: 140 €



810

810
Copa decorativa en bronce pavonado

48 x 21 x 37 cm
S. XX.

Salida: 140 €



811

811
Gran maceta en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco con decoración floral, vegetal de hojas de acanto y aves. Sevilla, S. XIX

59 x 61,5 x 61,5 cm / pie: 30 x 52 x 52 cm
Consolidado.
Presenta restauraciones.
Sobre pie en hierro fundido pintado en blanco.
Salida: 600 €



812 (Lote)

812
Lote compuesto por un plato y dos candelabros en bronce y porcelana esmaltada con decoración floral sobre fondo azul siguiendo modelos de Sèvres. Francia, S. XIX

Diámetro plato: 24,5 cm / Altura candelabros: 17,5 cm
Desperfectos.

Salida: 120 €



813

813
Cruz en porcelana esmaltada con decoración floral. S. XX

36 x 21,5 cm
Salida: 100 €



814
ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX
San José con el Niño Jesús
 Terracota policromada sobre base de madera.
 22 x 15 x 8 cm
Salida: 400 €



815
Pareja de faraones egipcios. S. XIX
 Bronce sobre peana en mármol negro y rojo
 63,5 x 15 x 13,5 cm
 Presenta sello con fecha (1867) en la trasera de la peana.
Salida: 500 €



816
Perla en cerámica de Triana esmaltada en verde. Sevilla, S. XVIII
 31 x 30 x 30 cm
Salida: 500 €



817
Candelabro ortodoxo en bronce para 21 velas. Europa, S. XIX
 Altura: 108 cm
Salida: 300 €



818
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Giraldillo
 Bronce
 Altura: 53 cm
 Desperfectos.
Salida: 400 €



819
Velón o lámpara de aceite, en bronce, para siete mechas con pantallas laterales caladas. Fns. XIX
 Altura: 116 cm
 Electrificada.
Salida: 70 €



820 (Lote)

820

Lote formado por dos platos y un lebrillo en cerámica levantina. S. XX

30 cm diámetro máximo.

Salida: 90 €



821 (Lote)

821

Lote formado por seis albarelos de farmacia en cerámica esmaltada con realces en dorado. Ppio. S. XX

Altura: 27 cm

Presentan las siguientes inscripciones: "LITAGIR", "ALUMBRE", "R. ALTEA", "RASUR.C.C.", "RES. PINO" y "F. SAUCO".

Presentan marca en la base.

Salida: 460 €



823 (Lote)

823

Lote formado por seis albarelos de farmacia en cerámica esmaltada con realces en dorado. Ppio. S. XX

Altura: 27 cm

Presentan las siguientes inscripciones: "LICOPOD", "S. CICUTA", "ICTIOCOL", "R. ROSAS", "R. PELITR." y "G.R.ELEMI".

Presentan marca en la base.

Salida: 460 €



822

822

Quinqué convertido en lámpara con pie en porcelana esmaltada con decoración floral de rosas y tulipa en vidrio. Probablemente Alemania, S. XIX

Altura: 60 cm

Desperfectos.

Salida: 80 €



824

824

Jarrón en cerámica esmaltada con decoración floral y realces en dorado. S.XX

17,5 cm

Salida: 50 €



825

825

Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central floral. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 Diámetro: 57,5 cm
 Consolidado.
Salida: 650 €



826

826

Plato en cerámica esmaltada con decoración floral y vegetal. Manises (Valencia), S. XIX
 Diámetro: 34 cm
Salida: 90 €



827

827

Plato en cerámica esmaltada con decoración transferida de paisajes orientales de Staffordshire William Adams IV & Sons de la serie "Palestina". Inglaterra, mediados del S. XIX
 Diámetro: 24 cm
 Presenta marca incisa en el reverso ("ADAMS") y sello estampillado en negro ("PALESTINE").
Salida: 80 €



828 (Lote)

828

Lote compuesto por 4 platos hondos en cerámica de Fajalauza esmaltada en azul sobre fondo blanco. Granada, S. XIX - S. XX
 Diámetro: 30 cm / 26 cm / 23 cm y 21 cm
Salida: 240 €



829

829

Plato en metal plateado con decoración repujada representando la obra titulada "El rapto de la hijas de Leucipo" realizada hacia 1618 por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640). S. XX
 Diámetro: 45,5 cm
Salida: 90 €



830

830
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París,
Francia, 1947)

The girl

Bronce sobre peana de mármol negro.

66 x 41 x 22 cm

Lleva firma en la base: "D. H. Chiparus".

Salida: 460 €



831

831
SIGUIENDO MODELOS DE
DEMETRE CHIPARUS
(Dorohoi, Rumanía, 1886 - París,
Francia, 1947)

Bailarina

Bronce sobre peana en mármol.

42 x 15 x 8,5 cm

Lleva firma en la base: "D. H. Chiparus".

Salida: 200 €



832

832
SIGUIENDO MODELOS DE JEAN
BOULOGNE
(Douai, 1529 - Florencia, 1608)

Mercurio

Bronce sobre peana de mármol negro.

Altura: 43,5 cm

Lleva firma en la base: "Giambologna".

Salida: 200 €



833

833
Figura de bailarina oriental
 19,5 cm

S. XX, apoya sobre peana en madera.

Salida: 130 €



834

Mesa de juego isabelina
en madera de caoba con
pie central torneado.
 España, S. XIX

Cerrada: 75 x 84,5 x 42,5 cm

/ Abierta: 75 x 84,5 x 85 cm

Salida: 380 €

834



835

835
Nuestra Señora de los Reyes en cerámica esmaltada de
Santa Ana (Triana). Sevilla, 1ª mitad del S. XX

36 x 27 x 23 cm

Firmada en la parte inferior trasera.

Salida: 120 €



836

836

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Virgen sedente con el Niño Jesús
Madera tallada y policromada.
98 x 48 x 46 cm
Salida: 3.000 €



837

837

Trono en madera policromada y estucada.
Hispano-árabe, Andalucía, S. XIV
193 x 67 x 72 cm / Peso: 24 Kg
Salida: 35.000 €



838 (Lote)

838

Lote compuesto por cinco piezas en opalina azul. España, S. XIX - S. XX

Altura máxima: 28,5 cm

Desperfectos.

Salida: 100 €



839

839

Relicario en metal plateado repujado con imagen central de la Inmaculada Concepción. S. XX

28,5 x 19,5 cm

Salida: 150 €



840 (Lote)

840

Lote de trece piezas en porcelana compuesto por un pequeño juego de café, dos jarritas, dos jarroncitos, dos cafeteritas, una campana y una soperita. S. XX

Altura máx: 13 cm

Salida: 50 €



841 (Lote)

841

Lote compuesto por seis piezas de vidrio transparente. S. XX

Altura máxima: 24,5 cm

Salida: 180 €



842

842

Peina en acetato imitando a carey con decoración calada. S. XX

28 x 18,5 cm

Salida: 60 €



843



844

843
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Niño Jesús
 Terracota policromada sobre peana en madera tallada y dorada.
 34,5 x 17,5 x 14,5 cm / Altura máxima con cruz: 37,5 cm
 Presenta cruz en metal dorado.
Salida: 300 €

844
ESCUELA FLAMENCA, S. XIX
La Anunciación

Madera tallada y policromada.
 43 x 35 x 10 cm
 Siguiendo modelos góticos.
Salida: 2.200 €

845
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Magdalena Penitente

Terracota policromada.
 15,5 x 28 x 12 cm
 Pequeñas faltas.
Salida: 400 €



845



846

Jarrón en vidrio de color malva. S. XX
Alturas: 30 cm



847 (Lote)

Lote formado por joyero y pequeña botella en vidrio tono verde con filigrana. S. XX
19 cm alt. máx.
Joyero sin llave.
Salida: 30 €



848 (Pareja)

Pareja de licoreras en cristal tallado. S. XX
39 cm alt.
Salida: 50 €



849

Bombonera con tapa en vidrio transparente de Baccarat. Francia, S. XX
8 x 14,5 x 14,5 cm
Presenta firma grabada en la base: "Baccarat".
Salida: 150 €



850

Perro en bronce sobre peana en mármol. S. XX
8,5 cm
Algún desperfecto.
Salida: 50 €



851 (Lote)

Lote compuesto por dos relicarios en terracota con escenas de la Piedad y Jesús con los niños y marcos de estilo rococó en metal con decoración repujada de rocalla y tornapuntas. España, S. XIX
15 x 11,5 cm
Salida: 80 €



852

Mesa con sobre en vidrio transparente y pie en forma de sirena en bronce. S. XX
75,5 x 191 x 101 cm
Salida: 480 €

852



853

853

ROBERTA SILVA (Trinidad y Tobago, 1971)

Basta un soffio

Vidrio de color naranja rojizo soplado a mano alzada.

38 x 64,5 x 30 cm

Pieza única.

Salida: 5.000 €



854

854
Espejo isabelino de forma oval con marco moldurada, tallada y dorada con copete con decoración de roleos de hojas de acanto. S. XIX
125 x 74 cm
Restauraciones, faltas y desperfectos.
Salida: 140 €



855

855
Jarrón de Triana en cerámica de reflejo con sencilla decoración en relieve y asas en forma de lagartija. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
44 x 31 x 31 cm
Salida: 200 €



856

856
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Maternidad
Pasta patinada simulando bronce sobre peana de mármol negro
Con peana: 38,5 x 11 x 8 cm
Salida: 80 €



857

857
Lámpara de diseño de sobremesa en bronce con pantalla en vidrio ahumado. S. XX
55 x 40 x 40 cm
Presenta firma en la base.
Salida: 180 €



858

858
Velador circular en madera tallada con marquetería de limoncillo en el sobre y pie central entorsillado. S. XIX
72 x 90 x 90 cm
Salida: 160 €





859

CRISTÓBAL RAMOS
(Sevilla, 1725 - 1799)

Immaculada Concepción

Madera tallada, dorada y
policromada con ojos en pasta
vítrea.

65 x 30 x 20 cm

Presenta ráfaga y corona en plata
repujada.

Salida: 5.800 €

859

ANTONIO DE TORRES JURADO**(La Cañada de San Urbano, Almería, 1817 - Almería, 1892)***Guitarra*

Peso: 870g / Altura: 940mm / Lóbulo Menor: 225mm / Cintura: 185mm / Lóbulo Mayor: 300mm / Longitud de caja: 445mm / Tiro de cuerda: 640mm / Ancho aro en tacón: 85mm / Ancho aro en culata: 94mm / Diámetro boca: 115mm-80mm / Área tapa: 1018cm².

Contaba el violero francés Daniel Friederich, que es aspiración de cada guitarrero alcanzar un sonido personal a partir de fabricaciones sencillas. Que los estilos de cada uno están sujetos a sus conocimientos, y estos se basan en la observación de los maestros del pasado y la práctica, la perseverancia, la audacia... y también en los éxitos, que son necesarios(1). Sin esos mimbres es imposible encontrar una expresión propia, y menos desarrollarla. Ese milagro se produjo en el último cuarto del siglo XIX, de la mano del violero almeriense Antonio de Torres Jurado (1817-92).

Torres, es el constructor más determinante en la historia de la Guitarra Española. Su producción se caracteriza por haber obtenido una sonoridad propia -el sonido Torres- que cambiará el significado del instrumento y su papel en la música moderna, pasando de mero acompañamiento a convertirse en solista de conciertos y protagonista de partituras. La calidad de sus piezas y la aceptación posterior de sus novedades, lo ponen a la altura de los grandes luthieres de la historia de la música. Es por ello que la documentación de alguna de sus obras provoca el interés del ambiente especializado. Aparecen poco, pero a veces despiertan del letargo de un armario o la desmemoria familiar. A esta circunstancia obedece la pieza que presentamos, propiedad de Doña Carmen Vicente Romero desde la década de 1950. Un ejemplar fabricado en 1859 en el taller sevillano del maestro, en calle Cerrajería.

Puede que la principal característica de la obra de Torres sea indecifrable, al menos es difícil señalar solo una. Quizás el anhelo por sublimar la guitarra fuese su principal leitmotiv. Era conocedor del punto en que partía (la tradición vihuelista que le precede), y las debilidades inherentes del instrumento. Concluyó que necesitaba multiplicar sus posibilidades sonoras, y de manera empírica y personal -no contó con discípulos o aprendices- se dispuso a obtener un modelo diferente. Recogió las características de cada escuela constructiva y las concentró en una plantilla nueva, modificando la silueta del instrumento. Aumentó la longitud de tiro del cordaje y sobre todo el volumen de su caja armónica para mejorar su resonancia y multiplicar los tonos. Reforzó su interior con un sistema de barras y varetas, desarrollando el esquema de estas en abanico. Consolidó un nuevo puente e investigó con todo tipo de maderas a las que sometió a finos laminados y curvatura; varió el perfil de los aros y la situación de la cintura; es decir, hizo el camino completo hacia la guitarra actual.

Este proceso, que singularmente cristaliza muy al principio de su producción, estuvo enriquecido por su afición al toque y el asesoramiento de los principales intérpretes del momento, que desarrollaron a través de sus guitarras una forma de expresión mucho más rica que la conocida hasta esa fecha. A pesar del localismo y el carácter artesano de su producción, tuvo conciencia de su época y del lugar al que quería llevar la guitarra. Sus obras se convierten en catalizador de la transición musical del Romanticismo del último cuarto del siglo XIX, al Nacionalismo preciosista y virtuoso, que elevará a los teatros piezas como la rondeña, el bolero, la jota, hasta ese momento instaladas en la categoría de lo vulgar. Para ello necesitaba



una herramienta capaz de amplificar los sonidos y matices de la guitarra conocida.

El catálogo actualmente acreditado de Torres suma ochenta y ocho guitarras y una bandurria. Fue editado por primera vez por José Luis de Romanillos en 1987, llevándose a cabo su última actualización en 2020, dos años antes de su fallecimiento (2). En ese lapso el inventario estuvo abierto, y de manera residual se fueron sumando ejemplares que documentó por motivos de restauración o venta. Como el propio autor pensaba, tendría que ser un registro permeable a la suma de ejemplares futuros, aunque de momento el número es escaso, y la aparición de uno supone un revuelo en el ambiente cultural por su rareza y el valor que supone su autoría (podrían compararse a los sleepers de disciplinas como la pintura).

El compendio organiza la producción en dos grupos divididos por la localización del taller: Sevilla entre 1852-69 (First Epoch), y Almería de 1875 al 92 (Second Epoch). Las guitarras se identifican con referencias que aluden a ambos, encabezadas por los acrónimos FE o SE seguidos de una secuencia numérica o alfanumérica. En las almerienses, la matrícula sigue la notación original signada por Torres en sus etiquetas(3); sin embargo, las sevillanas carecen de esta seriación (contienen la autoría, domiciliación de la tienda taller y el año de hechura). En este caso, el número de referencia lo asignó Romanillos siguiendo un criterio cronológico a medida que iba compilando el inventario. De esta primera época conservamos treinta y nueve instrumentos(4). La Guitarra de Carmen Vicente Romero que presentamos en estas páginas, podría matricularse como FE 10B; es decir solo se conocen diez como propias de la producción del maestro hasta 1859.

(1)-Daniel Friederich (1932-2020). La tapa de la guitarra clásica y su varetado. El dilema del luthier. Traducción castellana incluida en Revista Orfeo, nº2. París 2013.

(2)-La primera revisión de Romanillos sobre Antonio de Torres y su catálogo (ROMANILLOS 1987), se publicó como: Antonio de Torres. Guitar Maker. His Life and Work. Logmead, Shaftesbury, Dorset: Element Books Ltd, 1987. Sería ampliada en 1990 y posteriormente traducida y ampliada en varios idiomas. En castellano hay tres ediciones de 2004, 2008 y 2020. Todas publicadas por la sección de Historia del Instituto de Estudios Almerienses bajo el título: Antonio de Torres Guitarrero, su vida y obra. El dato aportado se recoge de la tercera (ROMANILLOS 2020, 253). Desde entonces el inventario podría haber aumentado en algunos ejemplares.



Este momento es determinante en la obra de Torres, por consolidar sus conocimientos y desarrollar su producción más creativa. El arrojo de su juventud y las posibilidades que pudo encontrar en Sevilla: variedad de maderas, salida comercial del producto, contraste de su actividad con la de otros violeros, y sobre todo el contacto con un ambiente cultural propicio, lo colocan tempranamente como un referente profesional. Entre 1865-60 había construido para los grandes solistas del momento: José Martínez Toboso, Julián Arcas o Francisco Tárrega. La trascendencia de estos instrumentos es tan grande, que servirán a intérpretes de generaciones posteriores, como Miguel Llobet o Emilio Pujol, aunque puede decirse que esa tendencia ha llegado a nuestros días. Es un momento de búsqueda en el que realiza la transición de la guitarra Romántica al modelo actual.

Varias novedades podemos apreciar en la pieza de Carmen Vicente. Torres trabaja con un modelo que, pese a seguir siendo reducido en longitud, ya es muy ligero (noventa y cuatro centímetros por ochocientos setenta gramos), e incorpora soluciones irrenunciables en su fabricación posterior: el tiro de cuerda de 640 mm y la nueva plantilla de caja, que adquiere una superficie de 1018 cm².

La selección de los materiales también está acorde con sus intenciones. La tapa - para el maestro la parte más determinante- está compuesta en madera de abeto en láminas desiguales curvadas muy finas, por debajo de 1.4 mm de grosor. La estructura interna presenta un par de placas a los lados de la boca y dos barras harmónicas por encima y debajo. En este punto se disponen cinco varetas en abanico, una de las principales señas de identidad del constructor almeriense.

Los aros y fondo están hechos de madera de ciprés. Esta parte es interesante, por estar compuesta de cuatro fracciones unidas por tres barras horizontales. Para sellar la unión de cada una, Torres utilizó como tapajuntas renglones de papel pautado, lo que supone otra de sus singularidades. El mástil y cabeza es de ciprés, con clavijero de madera compuesto de piezas de nogal y remates en botón de nácar. El cuerpo superior de la guitarra se remata con forma de cabeza de gato, otro rasgo del autor. El diapasón es de palisandro y está organizado en 18 trastes de metal. El cordaje, pensado para cuerdas de tripa, es de seis. Como detalle presenta un golpeador de nácar en el lado de los agudos.

La antigüedad del instrumento y su uso condicionó que fuese restaurado. Tenemos constancia de una reparación llevada a cabo por el constructor Manuel Ortega Sousa en 1967. Debíó centrarse en la reparación de algunas grietas que son visibles en la tapa y uno de los aros. Recientemente por parte de la familia le fue encolado el puente en la Guitarrería Álvarez y Bernal de Sevilla.

Salida: 40.000 €



860

(3)-Cuando Antonio de Torres se traslada a Almería, consciente de la originalidad cómo podría afectarle esta mudanza, modifica el contenido de sus etiquetas a las que añade el concepto 2ª época y un número que contabiliza su fabricación. El catálogo de Romanillos recoge cincuenta ejemplares de este momento, aunque siguiendo la numeración original sabemos que construyó al menos 155. Fuera del catálogo fue identificada otra como SE 35, construida en 1862, que fue subastada en Francia por la casa Vichy Enchéresm en 6-11-2021.

(4)En este caso, desde la primera a la última edición se sumaron nueve. Romanillos las introdujo en el catálogo de manera cronológica, añadiendo a la referencia una letra (por ejemplo, del año 1864 datan cinco guitarras que se identifican según en orden de su aparición desde FE 21 a FE 21D)»

Agradecemos al Dr. Gregorio Mora Vicente su exhaustivo estudio de la pieza.



861

861

FRANCISCO DE GOYA

(Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828)

Los Caprichos de Goya, Edición facsímil

Edición facsímil de los 80 estampas de la 1ª edición de los Caprichos, con el sello de la Universidad de Zaragoza. Edición limitada, numerada y certificada ante notario, con la reproducción facsímil de las 80 estampas de la 1ª edición de los Caprichos, con el sello de la Universidad de Zaragoza.

Edición limitada, numerada y certificada ante notario, con la reproducción facsímil de las 80 estampas de la 1ª edición de los Caprichos, con el sello de la Universidad de Zaragoza.

Contenido:

- Reproducción de la colección completa de los Caprichos conservada en la Universidad de Zaragoza, con comentarios escritos a mano por el posible propietario de la colección, inspirados en los escritos originales autógrafos de Goya que se conservan en el Museo del Prado. Se reproducen los originales, a su tamaño real, en un papel de mayor tamaño, en el que aparecen el número de la colección limitada junto al sello de la Universidad de Zaragoza. Se reproducen también los manuscritos de Goya, con sus comentarios sobre cada lámina, que se conserva en el Museo del Prado. Impresión a cuatro tintas y barniz en papel de algodón Fedrigoni Corolla Book Ivory de 200 g.

- Libro de estudios de 424 páginas, encuadernado en seda con estampación en seco y en negro y lámina en papel pegada a mano sobre la cubierta, formato 23 x 32,2 cm. Una aproximación al artista y a la colección de estampas. Presentación del original con manuscritos de la Universidad de Zaragoza. Se completa con comentarios de cada estampa y las influencias en otros artistas. Junto con cada lámina se presenta la reproducción de los más de 70 dibujos preparatorios de esta serie, conservados en el Museo del Prado.

Estuche: Forrado con una reproducción en papel impreso y a tamaño mayor que la encuadernación que encargó Goya para los 300 ejemplares de su primera edición. En el lomo original existen nervios y filetes dorados, con un tejuelo rojo sobre el que aparece el título incompleto de la obra y el nombre del autor. En esta obra se ha reproducido la encuadernación de la Universidad de Zaragoza, 34 x 48 x 5 cm.

Toda la obra se presenta en un gran estuche protector realizado a mano, forrado en tela de algodón con apertura lateral en doble bisagra: 38 x 52,5 x 12,5 cm. La estampación en negro sobre la tapa reproduce el Capricho I, con el autorretrato del artista. El interior está forrado en tela negra de algodón, y tiene un nido protector que acoge el libro de estudios.

Edición numerada y limitada a 2.988 ejemplares, según acta notarial que se indica en la hoja de la justificación de la tirada. ISBN: 9788496538610.

Salida: 550 €



862

862

JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

El Mar de Sorolla. Libro de autor

Edición única, limitada y numerada de 2.998 ejemplares, 2014.

Ed. Artika, en coedición con la Fundación Museo Sorolla,

Contenido: Un libro de gran formato, encuadernado en tela de algodón emulando la textura de un lienzo, contiene los 69 dibujos reproducidos que el Museo Sorolla ha seleccionado cuidadosamente para apreciar la progresión del artista y todas las técnicas utilizadas. Junto a la obra, un libro de Estudios nos adentra en el luminoso universo del pintor de la mano de grandes especialistas sobre su obra, entre los que se encuentran la directora del Museo Sorolla o la bizneta del artista. Completa la edición una Carpeta de Arte con dos dibujos facsimilares del artista, Pescadoras Barcelonesas y Barca en la Playa.

Ficha Técnica:

- Estuche: Dos placas de metacrilato unidas con una plancha de hierro pintada y oxidada para dar la sensación del mar Grosor de las placas: 2,5 cm : 41 x 53 x 12,5 cm

- Libro de Arte: Impresión a cinco tintas con encuadernación de lujo, cosido a mano con hilo de algodón Cubierta en tela de algodón impresa a seis tintas Número de páginas: 182 69 facsímiles de dibujos troquelados y unidos al Libro por tres puntos de cola, más cinco trípticos desplegados Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

- Libro de Estudios: Impresión a cuatro tintas con encuadernación en rústica y cosido con doble cartulina de 350 g Forro impreso en la tapa, a cuatro tintas, con plastificado protector Número de páginas: 168 Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

- Carpeta de Arte: 2 láminas de arte impresas a cinco tintas con dos dípticos protectores Tamaño: 35,3 x 45,8 cm

Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

Salida: 700 €



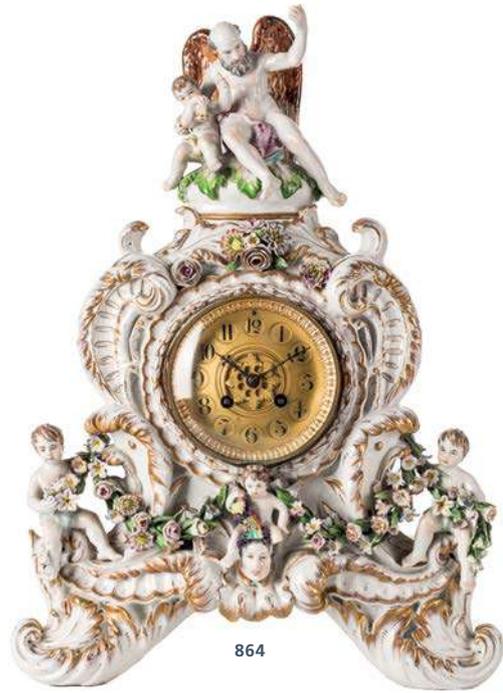
863

863
Plato en cerámica de reflejos. Ppios. S. XX
 Platos: 20 cm / Jarras: 8,5 cm alt.
Salida: 60 €



865

865
Espejo de sobremesa Art Nouveau con figura femenina en terracota policromada y espejo biselado. Ppios. S. XX
 71 x 41 x 18 cm
 Pequeñas faltas en la policromía.
Salida: 120 €



864

864

Reloj de sobremesa en porcelana esmaltada de Meissen, con cuerpo en forma de rocalla y decorado por querubines en relieve sosteniendo guirnaldas florales. Rematado por figura masculina alada con querubín. S. XIX

49 x 12 x 35 cm

Esfera en bronce dorado con números romanos. Maquinaria Sello de la maquina Vicenti & Cia medalla de Plata 1855. Con péndulo. Sin cristal en la esfera.

Salida: 700 €



866

866

Mesa de juego Napoleón III en madera tallada y chapeada con marquetería de bouquets florales y guarniciones en bronce dorado. Francia, Fns. S. XIX

Cerrada: 77 x 84 x 44 cm / Abierta: 77 x 86 x 84 cm

Salida: 800 €



867

JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Los paisajes de Sorolla. Libro de autor

Edición limitada y numerada. Ejemplar N°: 2294

Editorial Planeta, ARTIKA en coedición con la Fundación Museo Sorolla, 2015.

Contenido: Un Libro de Arte, encuadernado en tela de algodón que simula un lienzo, con la reproducción de un detalle del cuadro Vendimiando. Jerez (1914), nos descubre 71 dibujos, reproducidos en formato facsímil de temática paisajística, troquelados según los originales y pegados sobre el libro. La cuidada selección, realizada por el Museo Sorolla, muestra todos los tipos de paisaje que esbozó el artista y las diversas técnicas utilizadas: lápiz, carboncillo, tinta, clarión, acuarela o guache.

El volumen se organiza en seis capítulos con desplegables de gran formato. Medidas: 35,3 x 45,6 cm.

Un libro de Estudios, que por sí solo es una obra única, nos acerca a la vida y obra del artista, de la mano de los máximos expertos, entre los que destacan la bisnieta del pintor, Blanca Pons-Sorolla, investigadores del Museo Sorolla o el Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Medidas: 35 x 46 cm.

Los paisajes de Sorolla incorpora dos láminas presentadas en Carpetas de Arte que se han concebido para poder ser expuestas de forma individual: Orillas del Tajo, Villaseca (1882-1888) y , Paisaje con río y dos torres (1882).

Todos los elementos se presentan en un estuche, realizado de forma artesanal y compuesto por dos piezas de metacrilato de 2,5 cm de grosor, y con la firma del artista grabada.

Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

Salida: 550 €

867



868

MIQUEL BARCELÓ ARTIGUES (Felanitx, Mallorca, 1957)

Cahier de Félines

Medidas varias.

Editorial: ARTIKA, 2018.

Ejemplar numerado: 159 / 2948.

Estuche en forma caja de madera de arce blanco con impresión de pirograbado en la tapa (49 x 37 x 5,5 cm). Presenta en su interior un libro de arte con cubierta forrada en tela Rústica de algodón en color crudo con reproducción de un dibujo exclusivo de Miquel Barceló para la obra, impreso a 4 tintas (144 páginas - 43 x 33 cm). El otro libro de estudios tiene la cubierta forrada igual que el otro y su impresión está combinada a cinco y a dos tintas sobre dos tipos de papel. Estampación en seco a la cara (112 páginas - 43 x 33 cm). A su vez, contiene una lámina seleccionada por Miquel Barceló con la misma numeración que el ejemplar correspondiente a la obra con impresión 4 + 1 tintas (Hendido y plegado en díptico con papel translúcido protector - 88 x 33 cm).

Salida: 900 €



869 (Pareja)

869

Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII

Altura: 162 cm

Salida: 1.800 €



870 (Pareja)

870

Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII

Altura: 162 cm

Salida: 1.800 €



871

Tibor

62 cm

Primera mitad S. XX. En porcelana Alemana. Gallonado con decoración floral y remates en dorado. Marca Thomas Bavaria.

Salida: 70 €



872

Jarrón en cristal de Murano.

S. XX

39 x 20 x 20 cm

Salida: 160 €



873



873

Dos placas de nácar tallado en bajorrelieve con escena galante y San José con el Niño Jesús.

S. XIX

8,5 x 7,5 cm y 5 x 7 cm

Salida: 150 €



874

874

Espuela en metal plateado.

México, S. XVIII - XIX

Largo: 22 cm / Peso: 225 g

Salida: 400 €



875

875

Máscara veneciana en porcelana esmaltada. Italia, S. XX

28 x 20 cm

Presenta marca en el reverso.

Salida: 120 €



876

876

Máscara veneciana en porcelana, Italia

25 x 25 cm

Presenta marca en el reverso.

Desperfectos.
Salida: 120 €



878
 Escultura en bronce del dios hindú Krishna.
 S. XX
 Altura: 49 cm
 Salida: 100 €



877
 Dos centros con asa en aluminio y latón fundidos producidos por
 Art3. España, S. XX
 22,5 x 29,5 x 21 cm y 18 x 32 x 21 cm
 Salida: 130 €



879
 Dos documentos escritos a tinta sobre
 pergamino. Francia, S. XVII
 30 x 37 cm y 36 x 58 cm
 Uno de ellos fechado en 1655.
 Salida: 120 €



880
 Termómetro de calamina en forma de
 columna rematada con figura mitológica.
 Fns. S. XIX
 53 x 24 cm
 Peana en mármol negro.
 Salida: 50 €



881
 Teléfono en baquelita negra. España, h. 1950
 17 x 24 x 18 cm
 Salida: 120 €



882
 Lebrillo en cerámica esmaltada de Talavera
 de la Reina o Puente del Arzobispo con
 decoración floral central en azul sobre
 fondo blanco. Toledo, S. XVIII
 11,5 x 28,5 x 28,5 cm
 Salida: 340 €



883
 ESCUELA ESPAÑOLA o COLONIAL, S. XVIII
 Bajo de rosario con marco en filigrana de
 plata con lámina representando a la Virgen
 María en el anverso y al Sagrado Corazón
 en el reverso
 8 x 5 cm
 Salida: 220 €



884 (Pareja)

884

Pareja de candelabros en bronce de 9 luces cada uno con fustes estriados, brazos con decoración de hojas de acanto y pies en forma de garra de león. S. XIX

71 x 35 x 35 cm

Salida: 400 €



885 (Pareja)

885

Pareja de candelabros en bronce patinado y dorado de cinco luces cada uno con fustes en forma de niño. España, S. XIX

Altura: 58 cm

Desperfectos.

Salida: 240 €



886 (Pareja)

886

Pareja de apliques de una luz en bronce dorado. Ppios. S. XX

32 x 12 x 12 cm

Salida: 140 €



888

888

Jarrón en porcelana esmaltada de Salvador Mallol de color burdeos con decoraciones en dorado, asas en forma de cisne y cartela con escena galante. España, S. XX

35,5 x 19 x 16 cm

Presenta sello en azul en la base.

Salida: 450 €



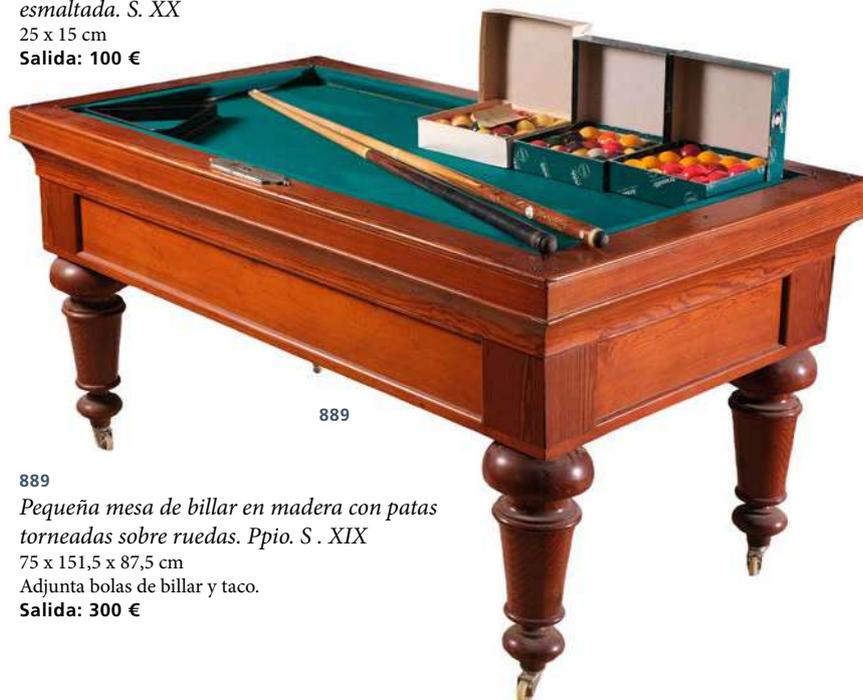
887 (Lote)

887

Lote formado por cinco benditeras en cerámica esmaltada. S. XX

25 x 15 cm

Salida: 100 €



889

889

Pequeña mesa de billar en madera con patas torneadas sobre ruedas. Ppio. S. XIX

75 x 151,5 x 87,5 cm

Adjunta bolas de billar y taco.

Salida: 300 €



890 (Pareja)

890

Pareja de apliques de ocho luces cada uno de estilo Rococó en bronce dorado al mercurio con decoración de rocalla y lágrimas en vidrio transparente. S. XIX

103 x 63 x 44,5 cm

Electrificado.

Salida: 1.200 €



891

891

Relicario en metal plateado repujado con imagen central de la Inmaculada Concepción. S. XX

46 x 29,5 cm

Salida: 150 €



892

892

Bargueño hispano-flamenco en madera ebonizada, carey y aplicaciones de bronce. De tres calles con cuatro gavetas flanqueando la capilla central con puerta abatible. Parte superior con balaustrada rematada por águilas.

Ffs. S. XVIII - Ppios. S. XIX

95 x 50 x 130 cm

Desperfectos.

Salida: 3.000 €



893

893
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Cristo atado a la columna
Terracota policromada y dorada.
22,5 x 9,5 x 9,5 cm
Salida: 60 €



894

894
ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Niño Jesús
Terracota policromada y dorada.
25,5 x 9 x 7,5 cm
Salida: 60 €



895

895
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Virgen sedente con el Niño Jesús
Terracota policromada.
15 x 11 x 7,5 cm
Siguiendo modelos de la pintura realizada hacia 1513-1514 por Raffaello Sanzio (Urbino, 1483 - Roma, 1520) que se conserva en el Palacio Pitti, Florencia.
Salida: 280 €



896 (Pareja)

896
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Pareja de angelitos
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vitrea
Alturas: 8,5 y 9 cm
Desperfectos.
Salida: 1.000 €



897

897
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX
Niño Jesús y San Juanito
Terracota policromada.
12 x 13,5 x 6 cm
Salida: 280 €



898

898
Espejo con marco en madera tallada, dorada y policromada con decoración de hojas de acanto y flores pintadas con cartelas con paisajes. España, S. XX
 Siguiendo modelos del S. XVIII
Salida: 300 €



899

899
Vitrina en madera con puerta frontal acristalada de una hoja, interior compartimentado en dos alturas y pies torneados. España, Ppio. S. XX
 142 x 66,5 x 44,5 cm
 Con llave.
Salida: 600 €



900

900
Mesa velador galápago isabelina en madera con pie central torneado y tapa en mármol blanco. España, 2ª mitad del S. XIX
 78 x 99,5 x 68,5 cm
Salida: 240 €



901

901
Mesa baja auxiliar de estilo Luis XV con decoración de plumeado y guarniciones en bronce dorado en los pies. Francia, S. XX
 55 x 70,5 x 70,5 cm
Salida: 260 €



902

902
**SIGUIENDO MODELOS DE
ARMAND GODARD, S. XX**

Dancer

Bronce sobre peana de mármol negro.

50 x 23 x 14 cm

Lleva firma en la base: "A. Godard".

Salida: 300 €



903

903
*Figura de joven con cordero en
terracota patinada imitando
bronce sobre peana de mármol.*

S. XX

31 x 20 x 20 cm

Salida: 150 €



904

904
**JOSEP BOFILL MOLINÉ
(Barcelona, 1942)**

Pareja

Bronce sobre base de terracota.

43 x 21 x 14 cm

Firmada.

Salida: 40 €



905

905
Denudo femenino

Bronce sobre columna en mármol.

64 x 30 x 22 cm

Salida: 350 €



906

906
**ESCUELA EUROPEA,
S. XX**

*Dos figuras
femeninas*

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro.

39 x 35 x 13 cm

Firmada en la base: "J. Erte".

Salida: 460 €

907
**MIGUEL FERNANDO LÓPEZ
"MILO" (Portugal, 1955)**

Figura femenina sentada

Bronce patinado y dorado con peana en mármol negro.

26,5 x 16 x 32 cm

Firmada en la base: "Milo".

Salida: 360 €



907



908

908

ATRIBUIDO A PEDRO DUQUE CORNEJO (1677 - 1757)

Ángel lamparero

Madera tallada y policromada.

91 x 99 x 50 cm

A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imagineros de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercanos al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso.

En esta escultura de bulto redondo encontramos gran similitud con los dos ángeles lampareros datados aproximadamente hacia 1740 que se encuentran en el Altar Mayor de la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del Conjunto Monumental del mismo nombre, que fueron restaurados en el año 2017 por la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. Existen importantes semejanzas entre ambos trabajos tanto en la calidad técnica y artística así como en la fisonomía de los rostros y dinamismo de las figuras.

Salida: 8.000 €



909

909

Tapiz birmano Kalaga con personajes en relieve y árboles sobre fondo negro. S. XX

65 x 105 cm

Salida: 200 €



910

910

Tapiz birmano Kalaga con personajes en relieve y árboles sobre fondo negro. S. XX

65 x 105 cm

Salida: 200 €



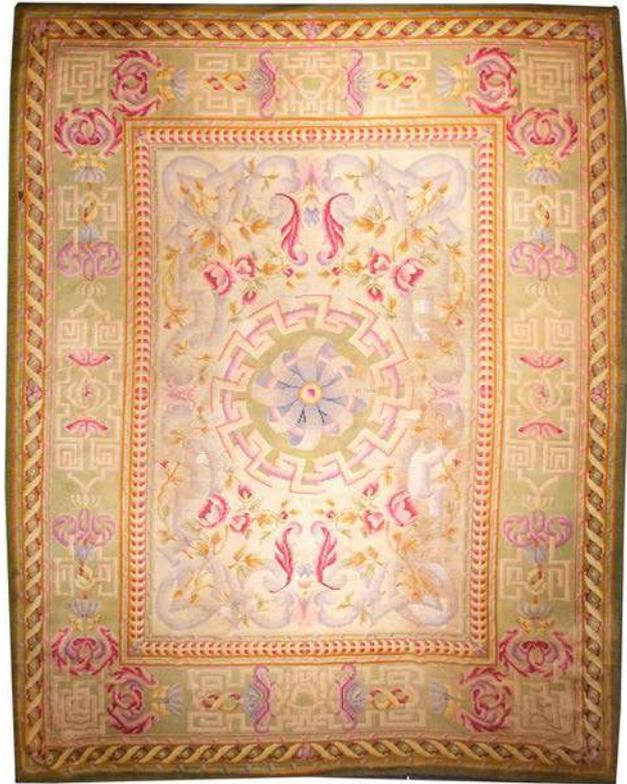
911

911

Tapiz birmano Kalaga con personajes en relieve y árboles sobre fondo negro. S. XX

65 x 105 cm

Salida: 200 €



912

912

Alfombra en lana anudada a mano de la Real Fábrica de Tapices con diseño estilo Carlos IV. España, S. XX

455 x 367 cm

Desgastes y roturas.

Salida: 400 €



913

913

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Abanico con varillaje en madera lacada y realces dorados

País en papel con motivos taurinos pintados a mano por el pintor sevillano Gonzalo Bilbao (1860-1938).

Longitud padrón: 28 cm

Firmado "G. Bilbao/Sevilla". Manchas.

Salida: 180 €



914

914

Abanico de "Las Mil Caras" con varillaje en hueso y país en papel pintado a mano por ambas caras con escenas palaciegas orientales con personajes. China, Fns. S. XIX

Longitud padrón: 29 cm

Desperfectos.

Salida: 360 €



915

915

RAMÓN CUELLO RIERA (Barcelona, 1939)

Caballo galopando

Bronce sobre base de madera

Medidas: 28 x 31 x 14 cm

Firmada en la cola: "R. CUELLO".

Salida: 420 €

916

Virgen Dolorosa de candelero con rostro y manos en madera tallada y policromada con ojos en pasta vitrea. España, S. XIX

Hornacina: 85,5 x 60 x 45,5 cm / Altura Virgen con corona: 57 cm

"Túnica y manto en terciopelo bordado en dorado. Presenta corona en metal plateado.

En hornacina en madera del S. XIX.

Salida: 600 €



916



917

917
Mantequera de Triana en cerámica esmaltada en blanco y verde. Sevilla, S. XIX
18,5 x 21 x 21 cm
Salida: 130 €



918

918
Mantequera de Triana en cerámica esmaltada en blanco y verde. Sevilla, S. XIX
19 x 20 x 20 cm
Salida: 130 €



919

919
Mantequera de Triana en cerámica esmaltada en blanco y verde. Sevilla, Fns. S. XIX
26,5 x 26,5 cm
Salida: 120 €



920

920
Mantequera de Triana en cerámica esmaltada en blanco y verde. Sevilla, S. XIX
17,5 x 20 x 20 cm
Salida: 130 €



921

921
Medalla conmemorativa del 150 aniversario de Loewe diseñada por los alumnos de la promoción 1995 de la Escuela de Grabado y Diseño Gráfico Fundación Casa de la Moneda
Peso: 30 g. / Diámetro: 40 mm
Numeración: 02684 de 3000 unidades.
Plata de 925 milésimas.
En su estuche original.
Salida: 60 €



922 (Lote)



922
Juego de café en porcelana esmaltada de Saint Claire (modelo "china-blue") con decoración de motivos florales en azul y filos dorados. S. XX
Altura máxima: 22 cm
Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y salsera.
Presentan marca en la base.
Salida: 130 €



923

923

Juego de aguamanil de Pickman en cerámica esmaltada en azul verdoso con decoración de paisajes. Sevilla, primera mitad S. XX

Jarra: 26,5 x 27 x 20 cm / Palangana: 12 x 37 x 37 cm

Presentan sello en la base.

Salida: 80 €



925

925

Juego de aguamanil compuesto por jarra y jofaina en cerámica esmaltada de La Cartuja de la serie "Vistas" con decoración floral y de paisajes fluviales en azul sobre blanco. Sevilla, S. XX

Jofaina: 36 x 36 cm / Altura jarra: 31 cm

Presentan sello en la base.

Salida: 400 €



924

924

Plato en cerámica esmaltada de reflejo metálico de Manises o Triana. S. XVII

Diámetro: 34,5 cm

Restauraciones en el alero y repintes en el tetón.

Salida: 480 €



926 (Lote)

926

Lote compuesto por siete platos y siete tazas en porcelana esmaltada con decoración floral. Europa, Ppio. S. XX

Plato: 12,5 cm / Taza: 7 x 8,5 cm

Salida: 80 €



927 (Pareja)

927

Pareja de centros de mesa de "Royal Lux" en porcelana con veneras y figuras femeninas. Bohemia, Ppio. S. XX

25 x 24 x 18 cm y 24 x 19 x 27 cm

Presentan sellos en la base. Uno de ellos consolidado.

Salida: 100 €



928

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Uno de ellos consolidado.
Salida: 260 €



929

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



930

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



931

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



932

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



933

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



934

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



935

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



936

Panel compuesto por 17 azulejos en cerámica esmaltada representando a dos amorcillos con trigo como alegoría al verano. España, S. XIX

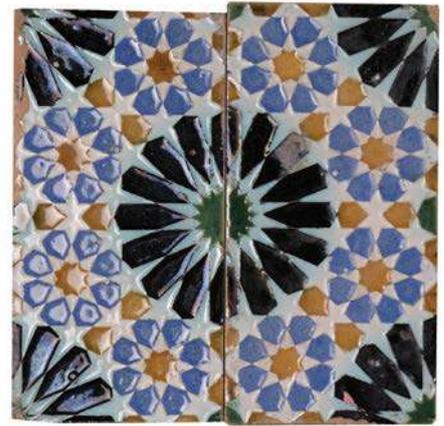
70,5 x 56,5 cm
Salida: 300 €



937

Panel compuesto por 17 azulejos en cerámica esmaltada representando a dos amorcillos con fuego como alegoría al invierno. España, S. XIX

Totales: 70,5 x 56,5 cm
Salida: 300 €



938

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio. S. XX

14 x 27,5 cm
Salida: 80 €



939

Azulejo en cerámica esmaltada con pareja andaluza a caballo realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XX

14 x 14 cm
Salida: 60 €



940

Azulejo en cerámica esmaltada con personaje tocando la guitarra realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XX

14 x 14 cm
Salida: 60 €



941

Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana. Sevilla, S. XVII

14 x 14 cm
Desperfectos.
Salida: 50 €



942

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm (c/u).
Salida: 260 €



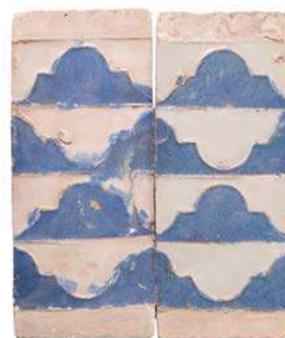
943

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



944

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm (c/u).
Salida: 260 €



945

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Salida: 260 €



946

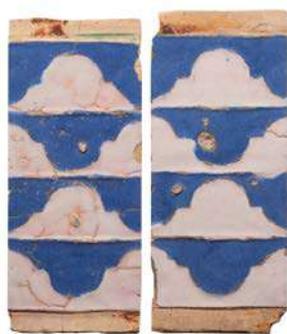
Azulejo en cerámica esmaltada de Pickman con decoración de estrellas en color azul, verde, negro y ocre sobre blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XX
12,5 x 26 cm
Salida: 60 €

946



947

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm (c/u).
Salida: 260 €



948

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm (c/u).
Salida: 280 €



949

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
24,5 x 12 cm (c/u).
Uno de ellos consolidado.
Salida: 260 €



950

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista.
Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm (c/u).
Salida: 280 €



951

951 Pareja de azulejos en cerámica esmaltada policroma de Triana de la casa Mensaque realizados mediante la técnica de cuerda seca con decoración de escudo. Sevilla, S. XX
28 x 28 cm
Salida: 160 €



952

952 Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana de la casa Mensaque realizado mediante la técnica de cuerda seca con decoración de las Columnas de Hércules. Sevilla, S. XX
20 x 20 cm
Salida: 60 €



953

953 Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana de la casa Mensaque realizado mediante la técnica de cuerda seca con decoración de águila bicéfala bajo corona. Sevilla, S. XX
20 x 20 cm
Salida: 60 €



954

954 Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Pickman formando una estrella con decoración vegetal en color azul, verde y marrón sobre fondo blanco realizados mediante la técnica de la arista. Sevilla, Fns. S. XIX
Total: 25,5 x 25 cm / 12,5 x 25,5 cm (c/u)
Salida: 120 €



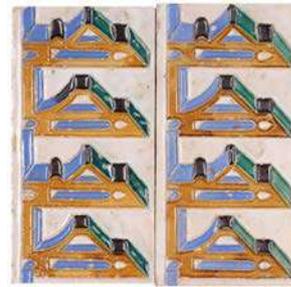
955

955 Azulejo en cerámica esmaltada de Triana de Manuel García Montalván en azul y blanco con decoración central de liebre. Sevilla, S. XX
14 x 14 cm
Salida: 40 €



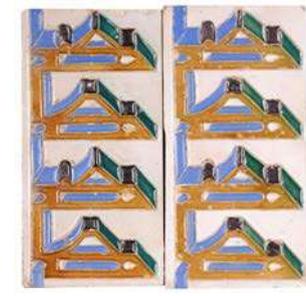
956

956 Azulejo en cerámica esmaltada de Triana de Manuel García Montalván en azul y blanco con decoración central de cazador. Sevilla, S. XX
14 x 14 cm
Salida: 40 €



957

957 Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio. S. XX
14 x 27,5 cm
Salida: 80 €



958

958 Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio. S. XX
14 x 27,5 cm
Salida: 80 €



959

959

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



960

960

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



961

961

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, Ppio. S. XX

14 x 27,5 cm

Salida: 80 €



962

962

Pareja de azulejos en cerámica esmaltada de Triana en color azul y dorado sobre fondo blanco con reflejos metálicos realizados mediante la técnica de arista.

Sevilla, Fns. S. XIX

Total: 28,5 x 28,5 cm / 14,5 x 28,5 cm (c/u)

Salida: 120 €



963

963

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



964

964

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



965

965

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



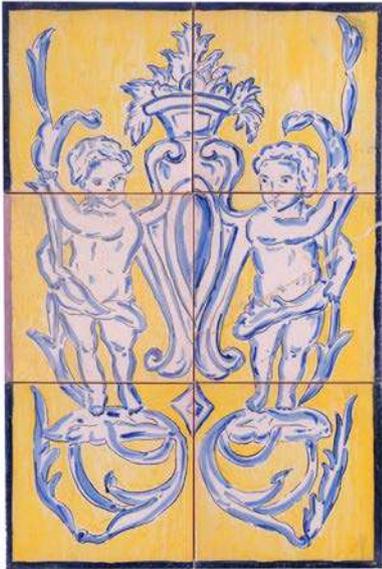
966

966

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, amarillo, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

24,5 x 12 cm (c/u).

Salida: 260 €



967

Lote compuesto por 6 azulejos en cerámica esmaltada con dos putti flanqueando un estrecho escudo central en azul y blanco sobre fondo amarillo. España, S. XX
45 x 30 cm - 15 x 15 cm c/u.
Uno de ellos consolidado.
Salida: 140 €



968

Panel compuesto por 24 azulejos en cerámica esmaltada en azul sobre blanco realizados mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
82,5 x 55,5 cm - 13,5 x 13,5 cm c/u.
Salida: 160 €



969

Azulejo por tabla en cerámica esmaltada de Triana con decoración central de concha en relieve sobre fondo verde. Sevilla, S. XVI
25,5 x 12,5 cm
Salida: 300 €



970

Pintura balinesa, probablemente del estilo Kamasan, que representa escenas narrativas de fuentes mitológicas. S. XX
84 x 180 cm
Salida: 200 €



971

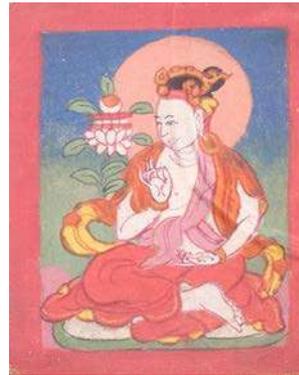
Colcha en seda con decoración floral y encaje. España, S. XIX
220 x 240 cm
Salida: 280 €



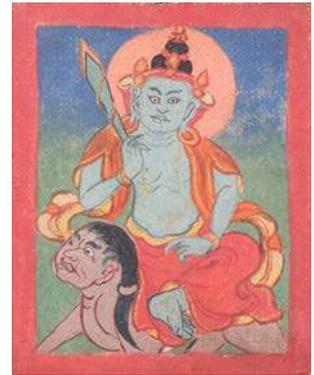
972
972
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka de Mahakala
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
10 x 8,5 cm
Salida: 60 €



973
973
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
10 x 8,5 cm
Salida: 60 €



974
974
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
10 x 8,5 cm
Salida: 60 €



975
975
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
10 x 8,5 cm
Salida: 60 €



976
976
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
77,5 x 56,5 cm
Salida: 100 €



977
977
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
81 x 58 cm
Salida: 100 €



978
978
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
82,5 x 55 cm
Salida: 100 €



979
979
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka de Vajrayogini
Pigmento mineral sobre pergamino
de algodón.
39,5 x 28,5 cm
Salida: 80 €



980

980
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
51 x 26,5 x 17,5 cm
Presenta vara de azucenas y corona en plata.
Desperfectos.
Salida: 1.800 €



981

981
Tapiz "verdure" en lana de la manufactura de Aubusson con paisaje fluvial y aves.
Francia, S. XVIII
256 x 223 cm
Desperfectos.
Salida: 3.600 €



982

982
Mantelería en tejido hilo rústico color caldera bordada a mano con motivos navideños. S. XXI
315 x 180 cm
12 servilletas.
Salida: 90 €



983

983
Mantelería en tejido tergal beige bordada a mano con motivos navideños. S. XXI
150 x 150 cm
6 servilletas.
Salida: 50 €



986

986
Abrigo corto de mutón en color marrón oscuro
Salida: 260 €



984

984

984
Mantelería en hilo de color blanco roto bordada a mano a color. S. XXI
308 x 176 cm
16 servilletas.
Salida: 90 €



985

985

985
Mantelería en hilo rústico bordada a mano con margaritas a color. S. XXI
302 x 176 cm
12 servilletas.
Salida: 90 €



989

989
Abrigo de lomos de visón color marrón claro
Salida: 400 €



987

987

987
Mantelería bordada a máquina con motivos navideños y aplicaciones de color rojo. S. XXI
150 x 150 cm
6 servilletas.
Salida: 50 €



988

988

988
Manta mexicana con el calendario azteca. S. XX
210 x 152 cm
Salida: 150 €



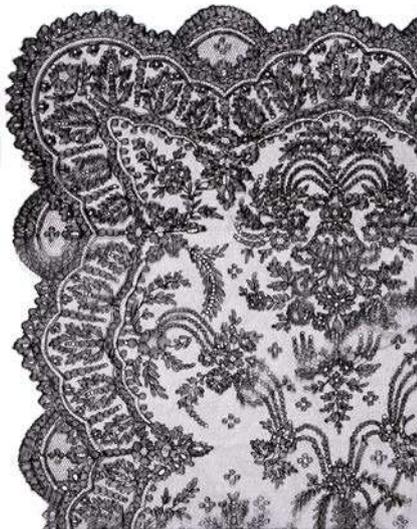
990

990
*Mantón de Manila en crespón negro con
 bordado floral a máquina en el mismo
 tono. S. XX*
 Mantón: 168 x 162 cm / Flecós: 24 cm
Salida: 220 €



992

992
*Mantón de Manila en seda de color
 negro con decoración floral rosa
 bordada a mano. S. XX*
 133 x 135 cm / Flecós: 44 cm
Salida: 1.000 €

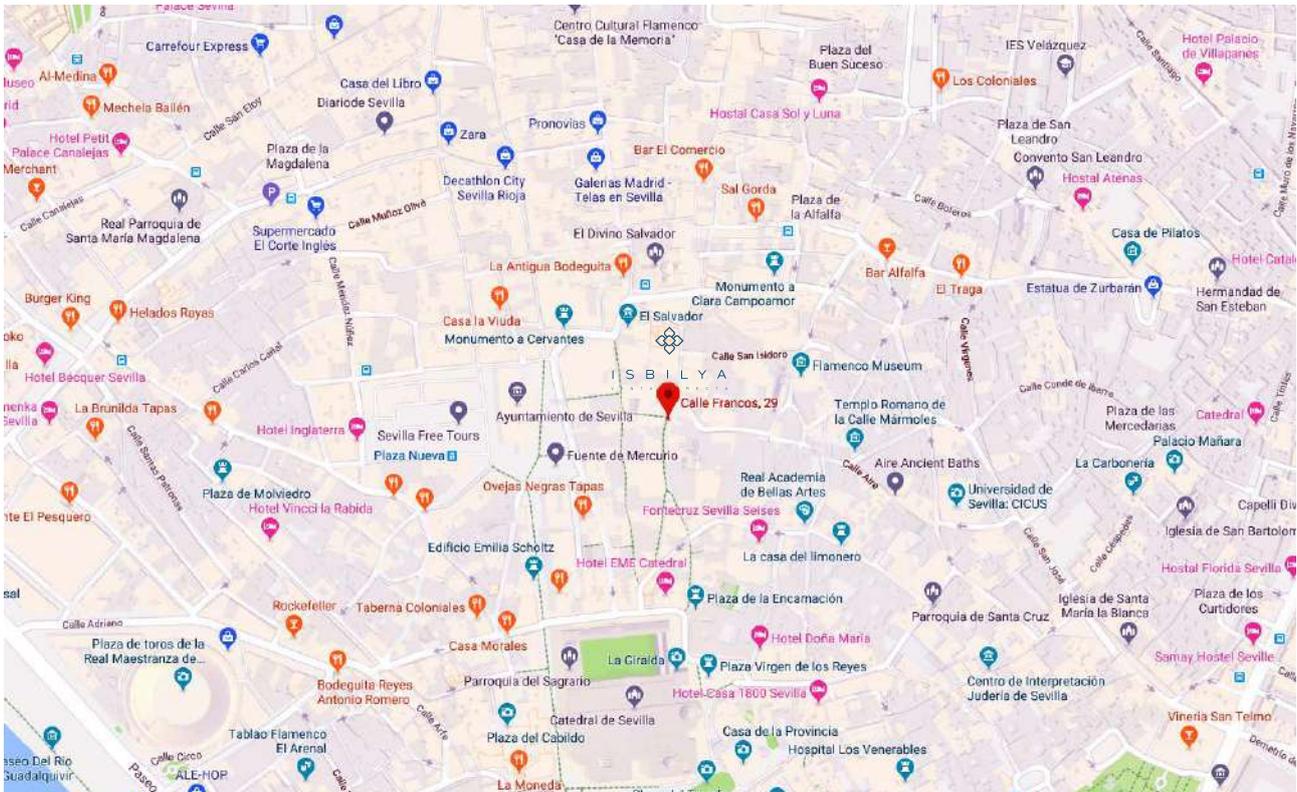


991

991
*Mantilla negra tipo "velo de toalla" con
 encaje Chantilly. S. XX*
 220 x 110 cm
Salida: 400 €



ISBILYA
VENTA DIRECTA



C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

de la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

| Escala | Importe |
|---------------------|---------|
| De 0 a 299 € | 10 € |
| 300 € a 1.299 € | 20 € |
| 1.300 € en adelante | 30 € |

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

• En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

| LOTE | DESCRIPCIÓN | LÍMITE PUJA (€) | * PUJA TELF. |
|------|-------------|-----------------|-----------------------------|
| | | | SÍ <input type="checkbox"/> |

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____
indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCIÓN ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal

Cheque nominativo

Efectivo

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
10 DE DICIEMBRE 2025

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com