



ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
29 de ENERO 2026

18:00 H

C/ Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 – 600 541 926
www.isbilyasubastas.com





I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E

Subasta 29 de enero 2026

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local

41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 · 600 541 926

29 de ENERO de 2026 · 18:00 h.

Pintura Antigua

Joyas

Arte Contemporáneo

Artes Decorativas

¡Visítanos!

Horario comercial:

Lunes a jueves 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h

Viernes 09:00 h a 14:00 h

isbilya@isbilyasubastas.com

www.isbilyasubastas.com



SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com

Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el ofertante deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)

**Dirección:**

D. José Muñoz
D. Joaquín J. Muñoz

Catalogación:

D. Eduardo Ribas
Dª Isabel Ruiz

Joyas:

Dª Isabel Ruiz

Coordinación:

D. Eduardo Ribas

Administración:

Dª Susana López

Comunicación:

D. Eduardo Ribas

Informática:

D. Luis Pérez

Fotografías:

D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:

C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

VENTA DIRECTA:

C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
isbilya@isbilyasubastas.com



1

ESCUELA ITALIANA, Ppio. S.XVII

San Juanito y Niño Jesús dormido con San Juanito

Óleo sobre lienzo

49 x 65 cm (c/u)

Salida: 4000 €



2

GIROLAMO GENGA (Urubino, 1476 – La Valle, 1551)

Sagrada Familia con San Juanito y Santa Catalina de Alejandría

Óleo sobre tabla

110 x 80 cm

Salida: 22.000 €



3

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Santo Entierro

Óleo sobre lienzo

56 x 67 cm

Salida: 1.400 €



4

Bargueño salmantino y taquillón. S. XVII

Taquillón: 97 x 41 x 106 cm / Bargueño: 63 x 40 x 101 cm

En madera de nogal. Interior distribuido en tres calles con gavetas y puertas parcialmente policromadas en dorado con motivos florales policromados e incrustaciones de hueso. Tapa abatible con herrajes en hierro sobre fondo con restos de terciopelo. Sobre taquillón con dos puertas. Taquillón y bargueño con llave.

Salida: 8.000 €



5
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
San Juanito
Óleo sobre lienzo
70,5 x 49 cm
Salida: 500 €



6
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Flagelación de Cristo
Óleo sobre lienzo
97 x 72 cm / Marco: 134 x 85 cm
Salida: 900 €



7

SEGUIDOR DE JOSÉ DE RISUEÑO (Escuela granadina, S. XVIII)*San Cecilio Mártir*

Terracota policromada

39 x 29 x 46 cm

En el campo de la imaginería andaluza, la escultura en barro cocido y policromado llegó a alcanzar una gran relevancia especialmente en Granada a partir del magisterio de Alonso Cano, que solía utilizar este material para hacer sus bocetos, y la especial dedicación a la misma que tuvieron diferentes imagineros, destacando sin duda la figura de José Risueño. Formado como escultor con los Mora y como pintor con Juan de Sevilla, ocupa un lugar de privilegio en la plástica española del final del barroco, surgiendo en torno a su figura multitud de seguidores como el autor de la presente escultura. Su composición cerrada y de evidente esquema piramidal, el modelado minucioso y detallado, el contraste entre las superficies lisas y blandas de las anatomías así como el recurso a una policromía sobria señalan al autor de esta obra como seguidor del maestro. Realizada en barro cocido, en la composición podemos ver a San Cecilio con túnica blanca mientras dos soldados lo llevan al horno excavado en el suelo del monte Illipulitano donde es martirizado. En primer término, a la derecha, podemos ver como el santo ha sido despojado de la mitra y su capa pluvial, arrojados en el suelo. La ciudad de Granada vivió a lo largo del siglo XVII y XVIII la recuperación y exaltación de San Cecilio como primer obispo y santo patrono de la ciudad, gracias al descubrimiento de las reliquias que dieron origen a la fundación de la Abadía del Sacromonte. La historia de San Cecilio se remonta a la tradición medieval de los varones apostólicos, que narra cómo Torcuato, Tesifón, Indalecio, Segundo, Eufrasio, Cecilio y Hesiquio habían sido ordenados obispos por San Pedro y San Pablo en Roma, y enviados luego a evangelizar la Bética. Cecilio predicó en Ilíberis, más tarde Envira, a la sazón la antigua Granada. El Códice Emilianense 992 señala a San Cecilio como primer obispo de la diócesis de Granada con motivo de la celebración del Concilio de Elvira (ca. 300-324). El descubrimiento de sus reliquias suponía para Granada no sólo una oportunidad de ratificar su origen cristiano, sino que además, según los hallazgos, situaba a San Cecilio como discípulo directo de Santiago. Toda Granada, con su arzobispo don Pedro de Castro a la cabeza, comenzó una intensa campaña de credibilidad y profunda devoción hacia este obispo martirizado en la época del emperador romano. No es de extrañar, entonces, que el tema escogido para la realización de esta escultura sea precisamente el martirio del obispo.

Salida: 3.000 €



8

DOMINGO MARTÍNEZ (Sevilla, 1688 - 1749)

San Juan Nepomuceno

Óleo sobre lienzo

86 x 60 cm

Descripción: Con marco antiguo en madera tallada y dorada. Agradecemos al profesor D. Enrique Valdivieso su ayuda para la catalogación de esta obra.

Salida: 7.500 €



9

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo

27,5 x 22 cm

Salida: 1.200 €



10

*Collar de estilo Isabelino con
frente en plata y trasera en oro de
18k combinando diamantes talla
roca y esmeraldas talla oval y
rectangular. Cierre de cajetín con
ochillo de seguridad, 45cm largo.
Peso total 112,00g
Salida: 6.000 €*



11

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Huida a Egipto

Óleo sobre lienzo

74 x 101 cm

Salida: 500



12

MANUEL SALINAS (Sevilla, 1940 - 2021)

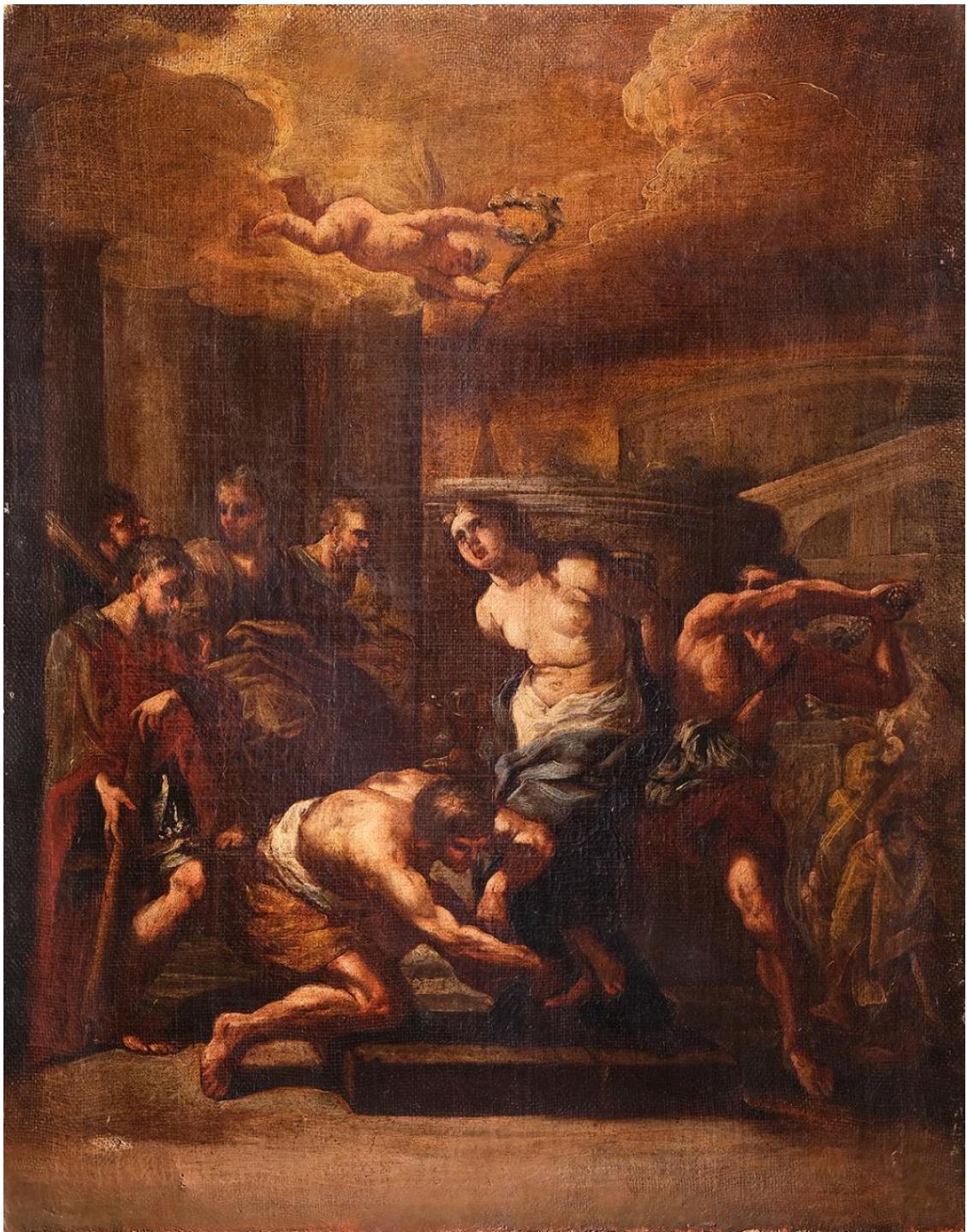
S/T

Óleo sobre lienzo

164 x 132 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Salinas". Año 2000.

Salida: 13.000 €



13

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

Santa Bibiana Virgen

Óleo sobre lienzo

63 x 49,5 cm

Salida: 1.000 €



14

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Apoteosis de santo Tomás de Aquino

Óleo sobre lienzo

197 x 149,5 cm

Copia de obra original realizada en 1631 por Francisco de Zurbarán (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Salida: 4.000 €

**15**

Cómoda buró en madera de nogal con tres cajones al frente y tapa superior abatible. Exterior con decoración de roleos y rocallas en bajorrelieve y herrajes en bronce. Interior con chinerías lacada en dorado con paisajes. España, S. XVIII.

Cerrado: 129 x 115 x 60 cm / Abierto: 129 x 115 x 104 cm

Con llave.

Desperfectos.

Salida: 2.000 €



16

SEGÚN PETER PAUL RUBENS (Siegen, 1577-Amberes, 1640)

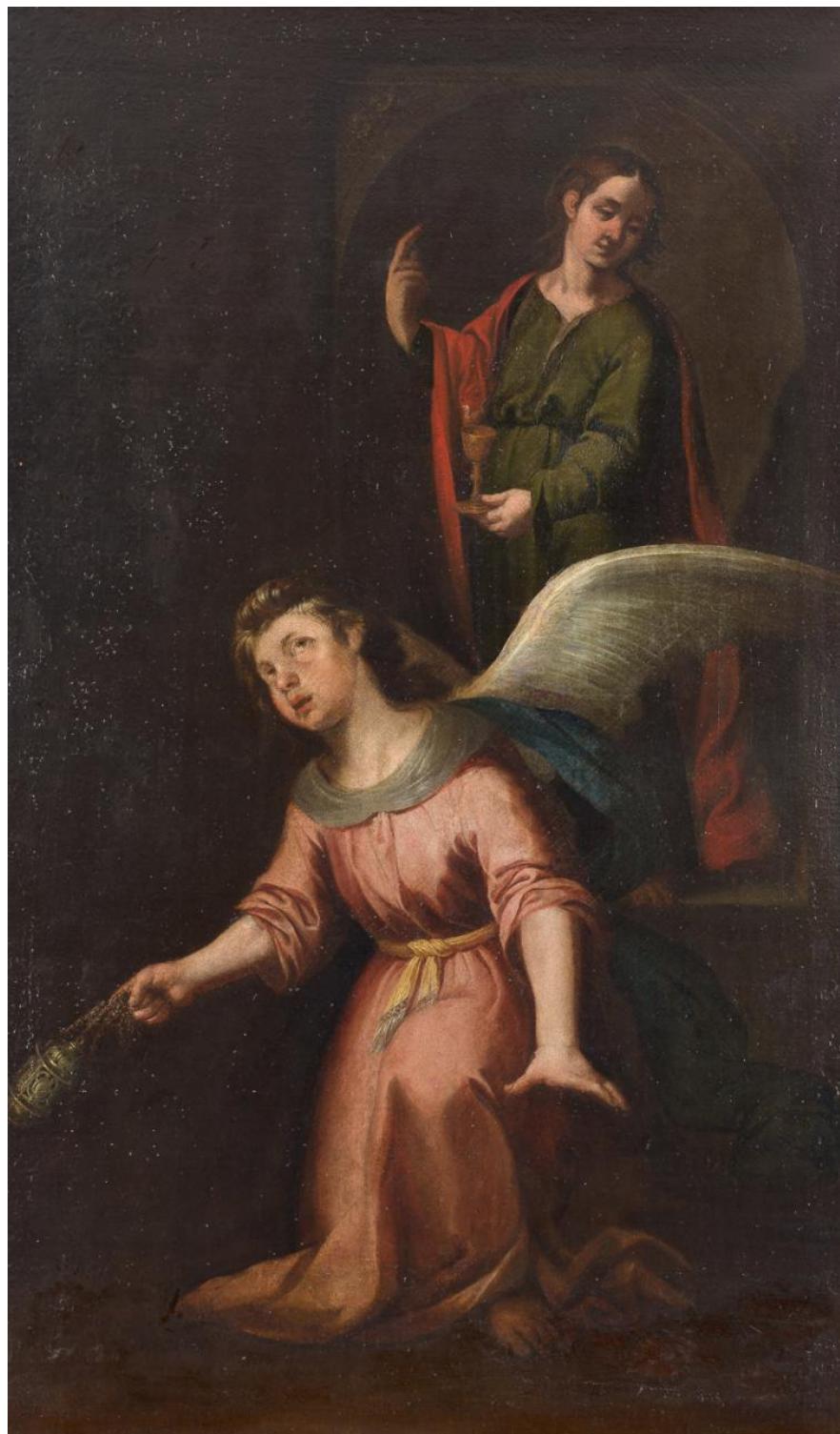
Adoración de los pastores

Óleo sobre lienzo

186 x 250 cm

S. XVIII. Siguiendo el modelo original conservado en el Musée des Beaux-Arts, Rouen, inv.no.D.803-6 (Roses 150). También se conserva un dibujo retocado por Rubens en el Musée du Louvre, Paris, inv.no.20.309.

Salida: 6.000 €



17

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

San Juan Evangelista acompañado por un Ángel

Óleo sobre lienzo

115 x 71 cm

Salida: 1.200 €



18

CÍRCULO DE PETER VAN LINT (Amberes, 1609 - 1690)

Esther ante el Rey Asuero

Óleo sobre lienzo

166 x 232 cm

Salida: 8.000 €

TALLER DE ADRIAEN ISENBRANDT (h. 1490 - Brujas, 1551)

Santísima Trinidad

Óleo sobre lienzo

77 x 57 cm

Salida: 14.000 €

Sobre el pintor Adriaen Isenbrandt y la amplitud de su taller tenemos mucha información en la documentación que se conserva sobre la Guilda de San Lucas de Brujas, donde trabajó la mayor parte de su vida. Sobre el nacimiento del pintor hoy en día no se conoce ningún dato. El primer dato fidedigno donde es mencionado el pintor es de 1510, año en que se establece en Brujas y donde adquiere su condición de ciudadano. En la documentación de la Guilda publicada se indica que fue elegido al menos nueve veces decano (vinder en neerlandés) y dos veces más gobernador o tesorero de la guilda. Forma parte de la última gran generación de pintores de la ciudad. Durante el siglo XV, Brujas había sido el principal centro comercial de los Países Bajos, y por tanto, uno de los más importantes de Europa. Su puerto se aprovechaba del canal que llegaba hasta la ciudad procedente del Mar del Norte. Este auge mercantil convirtió a la ciudad en un punto de destino de numerosos comerciantes y, relacionados con estos, de artesanos y artistas atraídos por la fuerte demanda de los numerosos mercaderes, tanto de aquellos que se establecían en la ciudad como de aquellos que viajaban a Brujas. Desde que en el primer tercio del siglo XV se estableciera Jan Van Eyck, y en torno a él, florecerá toda una nutrida colonia de pintores, auténticos maestros y cuyo arte se va a difundir más allá de las fronteras naturales de su ciudad en particular y de los Países Bajos en general. Ejemplos de la prolífica y extraordinaria lista de pintores de la escuela de Brujas son Jan van Eyck (Maaseik, 1390-Brujas, 1441), Petrus Christus (Baarle-Hertog, 1410-Brujas, 1475), Hans Memling (Seligenstadt, 1430-Brujas, 1494), Gerard David (Oudewater, 1460-Brujas, 1523), Jan Provost (Mons, 1465-Brujas, 1529) y, ya bien entrado el siglo XVI, Ambrosius Benson (Milán, 1495- Flandes, 1550) o nuestro Adriaen Isenbrandt. Adriaen Isenbrandt, de alguna manera, es un verdadero colofón a la escuela de Brujas en su primer siglo de existencia, ya que, a lo largo del siglo XVI, tanto Bruselas como, sobre todo, Amberes toman el testigo en la primacía y calidad de sus autores y obras. Adriaen Isenbrandt se inspiró en las generaciones anteriores. Su pintura recibe préstamos de Van Eyck, de Hugo van der Goes (Gante, 1440-Auderghem, 1482), de Hans Memling, de Jan Provost pero, en especial, de Gerard David, de quien parece que fue discípulo o incluso colaborador. De ahí Gerard David extrae una característica muy notable de su estilo, la introducción de una cierta técnica de "sfumato", al modo italiano. Sus figuras no tienen un contorno lineal y bien definido, habitual en sus predecesores. Por el contrario, suele utilizar una cierta y sutil gradación de tonos y de claroscuro en los contornos, en especial, en las carnaciones de sus personajes, de modo que suaviza e integra a sus personajes en la atmósfera que les rodea. Esa técnica de difuminado en Isenbrandt está especialmente acentuada y es una forma de reconocer sus obras, tal y como se puede corroborar en la pintura del presente estudio. Su éxito en la ciudad donde se estableció fue rotundo durante la primera mitad del siglo XVI y la gran cantidad de encargos que recibió debió de obligarle a tener un amplio taller del que salían numerosas tablas, la mayor parte devocionales y cuyas composiciones remitían a las 3 grandes obras de sus antecesores dentro de la escuela de los Primitivos flamencos. Así, por ejemplo, tenemos documentado el encargo del Ayuntamiento de Brujas para ejecutar una serie de paneles decorativos con motivo de la entrada triunfal del Emperador Carlos V en 1520. Su producción tuvo una proyección y un eco extraordinario, no sólo en los Países Bajos sino también en lugares como la propia España que se convirtió en uno de los destinos prioritarios de las tablas que salían de su taller. A juzgar

por las obras que se conservan de este maestro tenemos que contar con un número importante de colaboradores que reprodujeron bajo la dirección del maestro numerosas composiciones originales del maestro hasta la saciedad. Pero no sólo del maestro sino también reinterpretaciones de obras anteriores como es el caso de la pintura del presente estudio. La obra que nos ocupa es una reinterpretación de la Trinidad de Robert Campin, tabla que forma parte de un tríptico, actualmente en el Hermitage de San Petersburgo, y que, a juzgar por las numerosas copias e interpretaciones, gozó de una notable popularidad. Al igual que la tabla de Robert Campin, nuestro pintor ha situado a la izquierda del espectador al cuerpo muerto de Cristo: cabeza caída hacia su hombro derecho, la mano derecha que abre la herida en el costado, producto de la lanza de Longinos, y el brazo izquierdo caído. A su lado, y sujetándole, Dios Padre, vestido con capa pluvial y coronado. A diferencia de la tabla de Campin, nuestro pintor ha situado a la Paloma, símbolo del Espíritu Santo, en el hombro izquierdo de Dios Padre, mientras que Campin la coloca encima del hombro izquierdo del Cristo muerto. Desde luego no cabe duda de cuál fue el motivo de inspiración de nuestro pintor. No fue el único ya que se conservan numerosas versiones tanto del propio entorno de Campin como, en general, de toda la pintura flamenca de fines del siglo XV. Desde el punto de vista formal hay dos características relacionadas con el taller de Adriaen Isenbrandt. El primero de ellos, sin duda, son los modelos humanos de la pintura. En este caso, uno de los dos rostros, el de Jesucristo muerto, es un buen ejemplo. El rostro tiene una estructura muy clara: formalmente es un triángulo casi equilátero estructurado en torno a la cabeza y la barbilla muy aguda. De resultas de esa estructura triangular se puede ver que es un triángulo con base ancha y vértice bajo, de modo que la impresión de la cara es la de una cara redonda, con la barbilla muy agujada y ancha. Del mismo modo, se observa algo muy semejante en el rostro de Dios Padre. Si observamos rostros de otros maestros flamencos anteriores o coetáneos vemos que predominan los modelos de rostros formados por un óvalo, o simplemente alargados, como los de Dirk Bouts, Hans Memling, Hugo van der Goes y tantos otros. En este aspecto sigue la línea artística de modelos que arranca en Petrus Christus y Gerard David, de rostros más redondeados. La principal diferencia con los dos anteriores está en esa forma redondeada, pero con una barbilla en ángulo bastante pronunciado. En nuestro caso, se ve perfectamente el rostro triangular invertido de Cristo y quizás cubierto por su abundante barba canosa en la figura de Dios Padre. Este mismo tipo de rostro aparece en numerosas representaciones en la producción de Adriaen Isenbrandt, sobre todo en las figuras de Cristo. Un buen ejemplo afín al nuestro es el de Cristo, varón de Dolores del Museo Nacional del Prado. También, se ven rostros semejantes en otros personajes, en especial, en las figuras de apóstoles e incluso comitentes. La segunda característica es, sin duda, el uso tan habitual en Isenbrandt del "sfumato", del difuminado de los contornos con un claroscuro que gradúa la transición de una forma al espacio que la circunda. Este "sfumato" distingue a Isenbrandt y lo hace reconocible. Y aquí se ve nítidamente. El "sfumato" se distingue a la perfección en el cuerpo y cabeza del Cristo, ese suave claroscuro que vemos en los hombros, o en los rostros, también el de Dios Padre. También, se puede ver en la imagen de la paloma, pintada con soltura y una cierta modernidad que contrasta con los paños quebrados y angulosos de los paños y mantos de los dos personajes principales. No conocemos obras seguras de Isenbrandt que hayan sido pintadas sobre lienzo. Al igual que todos los pintores de su época en los Países Bajos Isenbrandt pinta sobre tabla, y, más concretamente, sobre madera de roble. Pero, en la primera mitad del siglo XVI, ya se conocía y se usaba el lienzo, de tafetán o mantelillo, y antes, la sarga. Bien es cierto, que el uso del lienzo se había extendido anteriormente en las escuelas pictóricas del norte de Italia; y no es menos cierto que pintores flamencos como Michel Coxcie (Malina, 1499-1592) pintaron sobre lienzo en numerosas ocasiones. El que este cuadro sea lienzo podría ser motivo para empezar a comprender cómo se introdujo en las viejas escuelas

del Norte de Europa este novedoso soporte. Mientras ulteriores estudios no nos demuestren dicho uso entre los maestros de Brujas en la primera mitad del siglo conviene asignar esta pintura al taller de Adriaen Isenbrandt, si bien es verdad, que la fecha de fallecimiento del pintor, en 1551, nos sitúa en una fecha en la que podría haberse extendido el uso de la tela como soporte en las diversas escuelas de los Países Bajos, sobre todo, gracias a las estrechas relaciones comerciales entre esta región e Italia. Concluimos, por tanto, que el cuadro se puede asignar al taller de Adriaen Isenbrandt, de cuyos modelos y técnica deriva con claridad el cuadro, en una fecha que podríamos situar en torno a 1550, más o menos en los últimos años

de la vida del artista. Se adjunta certificado de D. José María Quesada Valera (Instituto de Estudios Histórico-Artísticos S.L.).

Bibliografía:

- Bermejo Martínez, Elisa (1975): «Nuevas pinturas de Adrian Isenbrant», Archivo Español de Arte, vol. XVIII, Madrid, pp. 1-25.
- Borchert, Till-Holger (1998): , «Adriaan Isenbrant», Bruges et la Renaissance: De Memling à Pourbus, cat. exp., Brujas, Stichting Kunstboek, pp. 120-139. Ilustración 6: Adriaen Isenbrandt, Misa de San Gregorio, Prado, Madrid
- Friedländer, Max Julius (1973): Early Netherlandish Painting, Bruselas, La Connaissance, t. IX.





20

ESCUELA FLAMENCA, S. XVI

La Virgen María y San José con el Niño Jesús

Óleo sobre tabla

45,5 x 29 cm

Salida: 5.000



21

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

Los Desposorios místicos de Santa Catalina

Óleo sobre tabla

118 x 92 cm

Salida: 8.000 €



22
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo
52 x 43 cm
Salida: 1.000 €



23

JUAN DEL CASTILLO (Sevilla, 1590 - 1657)

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo

188 x 108 cm

Agradecemos al profesor D. Enrique Valdivieso su ayuda para catalogar esta obra.

Salida: 10.000 €



24

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Cabeza de Santo (probablemente San Pedro)

Óleo sobre lienzo

27,5 x 22,5 cm

Salida: 800 €



25

BERNARDO LORENTE GERMÁN (Sevilla, 1680 - 1759)

El Buen Pastor

Óleo sobre lienzo

63 x 51 cm

Firmado y fechado "G^a Lorente F / 1698". A tenor de la fecha en la que Lorente Germán firma esta pintura, debe tratarse de una obra de juventud, realizada durante los comienzos de su carrera. Su extraordinaria calidad deja patente que se trata de uno de los mejores seguidores de Bartolomé Esteban Murillo. No en vano, la obra aquí presentada sigue el modelo original realizado en 1665 por el genio sevillano, conservado en la colección George Lane de Ashton Wold, (Peterborough, Reino Unido). Con moldura de la época.

Salida: 8.000 €



26

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

San Cristóbal

Óleo sobre lienzo

53 x 38 cm

Salida: 800 €



27

ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Inmaculada Concepción

Madera tallada y policromada

75 x 40 x 31 cm

Desperfectos

Salida: 8.000 €



28

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

San Francisco recibiendo los estigmas

Óleo sobre lienzo

154 x 127 cm

Salida: 4.000 €



29

ESCUELA VIRREINAL (Cuzco, Perú), S. XVIII

Santa María Reina de Guañape

Óleo sobre lienzo

105 x 72 cm

Fechado en 1776.

Salida: 6.000 €



30

Bargueño en madera de nogal con aplicaciones en hueso. España, S. XVII

Bargueño cerrado: 64 x 106 x 42,5 cm - abierto: 64 x 106 x 98 cm / Pie: 92 x 88 x 54 cm

Bargueño de caja prismática apaisada de planta rectangular y tapa frontal abatible con interior estructurado en tres registros. El registro superior presenta cuatro gavetas apaisadas iguales; el mediano dos gavetas apaisadas en el centro, dispuestas una sobre otra, a cada lado una gaveta vertical en cada extremo una portezuela con cerradura; el registro inferior lleva en el centro una gaveta de gran tamaño con doble fondo y dos gavetas a cada lado, una sobre otra. El conjunto se ornamenta con extraordinarias placas de hueso aplicadas y talladas con relieves de carácter litúrgico, la gran mayoría alusivos a la vida de Cristo. Se apoya sobre pie de puente de tres arcos con decoración tallada y alargaderos rematados en venera. Herrajes en hierro.

Salida: 20.000 €





31

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Aparición de la Virgen y el Niño Jesús a San Antonio de Padua

Óleo sobre lienzo

92 x 74 cm

Salida: 2.000 €



32

ESCUELA COLONIAL, S. XVIII

Cristo en la Cruz

Madera tallada, policromada y dorada

130 x 57 cm

Inscripción situada en la base de la cruz: "Gánense cuarenta días de indulgencia rezando un credo delante de esta Santísima Imagen por concesión del Ilustrísimo Señor Angulo. Año 1793". Estas tallas de origen colonial fueron el fruto de la influencia del barroco que implican una muestra de eclecticismo entre las culturas indígenas y las propuestas europeas que proporcionaban mayor expresividad a las muestras de dolor, y dramatismo, sin dejar a un lado el origen de estas obras.

Salida: 9.000 €

33

FRANCISCO COLLANTES (Madrid, h. 1599 - Madrid, h. 1656)

Las lágrimas de San Pedro

Óleo sobre lienzo

105,2 x 83,2 cm

A tenor de los datos con los que contamos acerca de Collantes, debió tener una actividad continuada en Madrid desde 1625 a 1650 aproximadamente. Según Palomino, su maestro fue el principal pintor de la ciudad durante el reinado de Felipe III. Según expone Ángel Aterido en el informe de la obra "Hasta ahora se conocían dos copias del mismo prototipo pintado por Ribera que puede relacionarse con nuestro pintor. La piedra de toque principal para la atribución a Collantes es la imagen que en 1950 perteneció a la Colección Reder en Londres, tal como está firmada. Mientras tanto, una segunda versión mantenida en la Alte Pinakothek en Munich también fue atribuida a Collantes por Pérez Sánchez y, con algunas dudas, por Soehner, mientras que para la mayoría de los expertos en Ribera ha sido considerada simplemente una copia por una mano desconocida. Sin embargo, las revisiones recientes de la pintura española en este museo de arte alemán han restablecido la antigua atribución a Collantes (...) En el caso que nos concierne aquí, la pintura reproduce fielmente la versión firmada por Collantes, anteriormente en la Colección Reder. La única diferencia radica en la representación de la figura, que aquí se ha cortado en las piernas. El lienzo probablemente se ha reducido en la parte inferior y en el lado derecho, ya que la llave que cuelga en esa área también se ha cortado ligeramente. Por el contrario, la parte superior revela un mayor desarrollo entre la frente y el marco del Santo, suponiendo que la fotografía antigua disponible de la imagen Reder muestra la pintura completa. Esta representación espacial diversa y detalles muy específicos en la ropa (como sombras más angulares en la capa, detrás del codo derecho; un pliegue más puntiagudo en el otro lado del codo, en el interior de la misma capa), así como su tamaño un poco más pequeño, corrobora que estamos tratando con una nueva pintura". Informe completo de Ángel Aterido a disposición para consulta en sala.

Salida: 16.000 €





34

ATRIBUIDO A PEDRO DUQUE CORNEJO (1677 - 1757)

Ángel lamparero

Madera tallada y policromada

91 x 99 x 50 cm

A mediados del siglo XVIII, uno de los principales imagineros de la escuela sevillana era Pedro Duque Cornejo, quien mantuvo un estilo en el que se fusionaban las tendencias más tradicionales de la talla barroca andaluza con toques cada vez más cercana al espíritu rococó que impregnó lentamente todas las artes durante el reinado de Felipe V y de su hijo Fernando VI. Sus imágenes, y éste es buen ejemplo, se caracterizan por el ligero movimiento de paños, dinámicas y de ejecución sofisticada y trabajo minucioso. En esta escultura de bulto redondo encontramos gran similitud con los dos ángeles lampadarios datados aproximadamente hacia 1740 que se encuentran en el Altar Mayor de la Iglesia de San Luis de los Franceses, dentro del Conjunto Monumental del mismo nombre, que fueron restaurados en el año 2017 por la Diputación de Sevilla, a través de su Área de Cultura y Ciudadanía. Existen importantes semejanzas entre ambos trabajos tanto en la calidad técnica y artística así como en la fisonomía de los rostros y dinamismo de las figuras.

Salida: 8.000 €



35

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XIX

Retrato de familia

Óleo sobre lienzo

193 x 121 cm

Salida: 3.000 €



36

ESCUELA SEVILLANA, S. XVII

Jesús recogiendo las vestiduras

Óleo sobre lienzo

121 x 163 cm

Salida: 2.000 €



37

ESCUELA HOLANDESA, S. XVII

Jarrón con claveles, rosas y girasoles

Óleo sobre lienzo

95 x 72 cm

Importante obra muy cercana a los trabajos de Nicolás Van Verendael, (Amberes, 1640-1691), pintor flamenco especializado en este tipo de representaciones que, debido a su éxito, fueron exportadas a toda Europa.

Salida: 3.000 €



38

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII

La comida de Jesús en casa de Simón el Fariseo

Óleo sobre tabla

25,5 x 37,5 cm

Presenta marco en madera tallada y dorada con decoración Rococó de rocalla y espejo del S. XVIII (desperfectos).

Salida: 1.500 €



39

Sortija en oro amarillo de 18k con esmeralda talla oval y calibradas 2,00ct y pavé de diamantes en talla brillante 0,95ct.

Peso total 7,30g

Salida: 1.300 €



40

Pendientes en platino y oro blanco ornamentados con diamantes baguet 2,00cts y brillantes 0,80cts.

Peso total 10g

Salida: 1.600 €



41

Sortija solitario en oro blanco de 18k engaste a seis garras con diamante talla brillante antigua europea 0,78ct.

Peso total 8,00g

Salida: 1.300 €



42

Sortija en oro amarillo de 18k con esmeralda central talla rectangular 2,20ct con engaste cuatro garras, orla de diamantes en talla brillante y dos en talla trapecio 1,36ct.

Peso total 6,25g

Salida: 1.600 €



43

Juego de pendientes y anillo en oro amarillo de 18k triple banda zirconitas, esmeraldas y rubíes sintéticos.

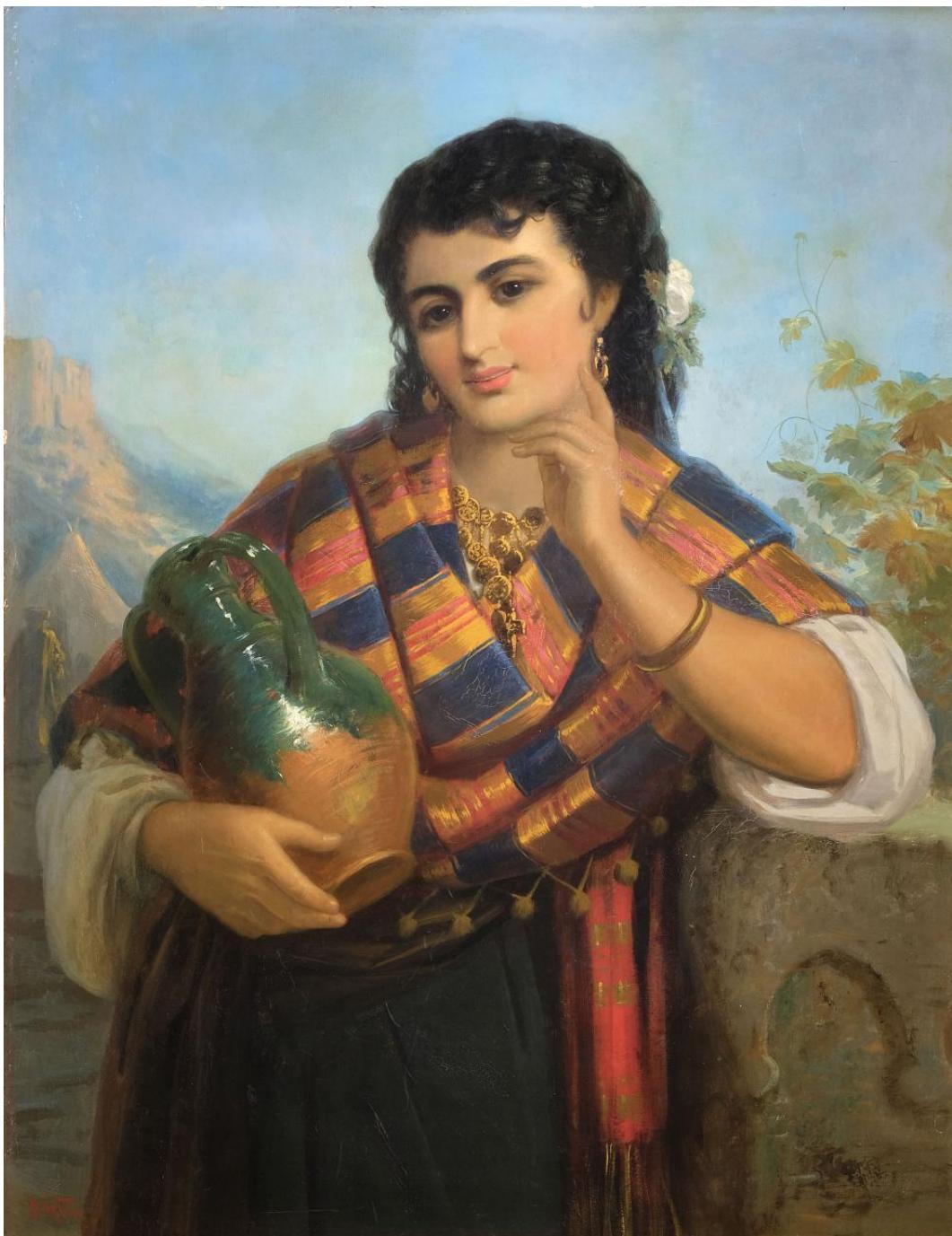
Peso total 13,40g

Salida: 750 €





44
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII
San Pedro
Óleo sobre lienzo
60 x 44,5 cm
Salida: 1.200 €



45

ROBERT KEMM (Londres, 1837 – 1895)

Retrato de joven con cántaro

91 x 71 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "R. Kemm".

Salida: 1.500 €



46

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Florero

Óleo sobre lienzo

50 x 69 cm

Restauraciones.

Salida: 2.200 €



47

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Florero

Óleo sobre lienzo

50 x 69 cm

Restauraciones.

Salida: 2.200 €



48

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Aparición de la Virgen María con el Niño Jesús a Santo Domingo de Guzmán

Óleo sobre lienzo

117 x 126 cm

Salida: 2.600 €



49

ESCUELA INGLESA, S. XIX

La ejecución de Thomas Cranmer, arzobispo de Canterbury, Oxford

Óleo sobre tabla

78 x 119 cm

Salida: 8.500



50

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Aparición de San Francisco en un carro de fuego

Óleo sobre lienzo

101 x 281 cm

Salida: 3.600 €



51

SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1617 - 1682)

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo

190 x 120 cm

Salida: 2.000 €



52

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII

Santo

Madera tallada, dorada y policromada

Con peana: 71 x 41 x 37 cm / Sin peana: 57 x 34 x 28 cm

Descripción:

Salida: 5.000 €



53

CÍRCULO DE JUAN DE VALDÉS LEAL, S. XVII

María Magdalena despojándose de sus joyas

Óleo sobre lienzo

164 x 110 cm

La Santa es representada en el momento clave de su conversión; en el instante preciso en el que toma la decisión de dejar atrás todo lo mundano y darse por entero a Dios. De cuerpo entero y de perfil, la cabeza girada y elevada al cielo, pidiendo fuerza para llevar a cabo su misión, se despoja de sus últimas joyas vestida con ricos ropajes. Es una escena especialmente atractiva por lo que no es de extrañar que el lienzo que pintara Valdés Leal entre 1660 y 1665 tuviera gran popularidad por la que se conocen varias replicas del original, original que se consideró perdido durante años, hasta que se localizó en la colección de S. A.R. la princesa Esperanza de Borbón en Villamanrique de la Condesa (Sevilla) que la adquirió por herencia del duque de Montpansier.

(Valdivieso González, Enrique: "Juan de Valdés Leal". Sevilla, Ed. Guadalquivir, 1988, pag. 141-142, lam. 101 y 110).

Salida: 4.000 €



54

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX – Ppio. S. XX

Figura femenina sentada

Mármol tallado

43,5 x 21 x 38 cm

Salida: 2.000 €



55

ESCUELA FRANCESA, S. XVIII

El encuentro de Jacob y Labán

Óleo sobre lienzo

74 x 57,55 cm

Siguiendo modelos de Jean Restout (Ruan, 1692 – París, 1768).

Salida: 4.400 €



56

SEGUIDOR DE CHARLES BEAUBRUN (Amboise, 1604 - París, 1692)

Retrato femenino, h. 1660

Óleo sobre lienzo

61 x 44,5 cm

Presenta marco holandés en madera rizada y ebonizada.

Salida: 1.900 €



57

ESCUELA ITALIANA, S. XIX

Plaza de San Marcos de Venecia

Óleo sobre lienzo

68 x 95,5 cm

Salida: 5.000 €



58 (pareja)



58

FRANCISCO ANTOLÍNEZ (Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)

El regreso de Jacob a Canaán y Jacob y Raquel en el pozo

Pareja de óleos sobre lienzo

110 x 180 cm

Hermano del también pintor José Antolínez y abogado de profesión, Francisco fue un curioso erudito que, de entre sus muchas inquietudes, se decantó por la pintura. Tenía por costumbre no firmar sus obras, ya que prefería presentarse como hombre versado en leyes, aunque sí se conserva una pintura firmada de su mano: la Adoración de los pastores de la Catedral de Sevilla, composición fechada en 1678, a partir de la cual se le han atribuido numerosos trabajos. Se especializó en la realización de series con representaciones bíblicas del Antiguo o Nuevo Testamento, las cuales concebía como escenas de género, desarrolladas en amplios paisajes con un marcado carácter narrativo. Tal es el caso de estas dos pinturas dedicadas a la vida de Jacob, en las que se observa la influencia de Ignacio de Iriarte en el paisaje, así como la impronta de Murillo a la hora de agrupar a los personajes. Las figuras, populares y menudas, se mueven con ligereza en una atmósfera de fuertes contrastes lumínicos que realzan sobremanera las notas de color, muy a la manera italiana. Toda una escenografía, no exenta de referencias arquitectónicas, en la que el pintor despliega su pincelada rápida y agitada para indagar en unos efectos lumínicos que enaltecen aún más ambas escenas.

Salida: 16.000 €



59

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVIII

San Antonio

Madera tallada y policromada

86 x 49 x 29 cm

Sigue el modelo de San Antonio establecido por el escultor madrileño Luis Salvador Carmona (1708-1767). En la presente talla podemos ver al santo sobre una nube de querubines y aparece ataviado con su habitual túnica franciscana en tono marrón y al igual que en las obras de Carmona acuna al Niño entre sus manos que sostiene un lirio. Es representado como un joven imberbe, ojos grandes y boca pequeña en expresión de ternura y entrega. Presenta desperfectos y faltas.

Salida: 7.000 €



60

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Relieve de Ecce Homo

Mármol policromado

Con marco 32 x 6 x 27 cm / Sin marco 19,5 x 14 cm

Presenta marco original en madera ebonizada. Es complicado no emocionarse y permanecer indiferente ante esta obra. Aparece Cristo como Ecce Homo de medio cuerpo con una gran expresión de dolor y sufrimiento. Su mirada perdida y su torso marcado por los latigazos y la sangre entran en empatía con el espectador, involucrando la comunión entre el observador y la representación hierática. Se puede apreciar plenamente la representación de los detalles en sus manos hatadas por una cuerda, la corona de espina y la capa que le envuelve su hombro derecho ofreciendo compasión y subraya la soledad de Cristo, abandonado a merced de un destino terrible, sólo acompañado de un pequeño ángel en el parte superior. La sangre se confunde con el rojo de la capa sobre los hombros. El manto y el bastón, que el Cristo debilitado sostiene en sus manos junto al pecho, son emblemas de un Rey burlado. Se trata de un reflejo elocuente y conmovedor del amor de Cristo por la humanidad, una fusión de armonía y sufrimiento.

Salida: 1.100 €



61

ESCUELA EUROPEA, S. XVIII

Bodegón con mono

Óleo sobre lienzo

122 x 103 cm

Salida: 1.200 €



62

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

Escena portuaria con personajes

Óleo sobre lienzo

57 x 66 cm

Presenta inscripción con iniciales bajo corona en el reverso.

Salida: 1.000 €

63

ESCUELA MEXICANA, S. XVIII

Alegoría de la Pasión

Óleo sobre lienzo

81,5 x 65,5 cm

Sobre ramas de vid, y con un fondo de pan de oro, encontramos diferentes momentos de la Pasión de Cristo. Dentro de una composición simétrica, como escena principal podemos considerar la representación inferior identificada como "Tengo Sed", momento en el que uno de los soldados romanos bajo la atenta mirada de otro de ellos a caballo da de beber a Jesús mediante una esponja impregnada de agua y vinagre, siendo testigos la Virgen María arropada por San Juan, y María Magdalena a los pies de la cruz cerrando la composición la calavera de Adán. El primer medallón circular de la parte superior izquierda tiene como escena el momento en el que el ángel Egudiel conforta al Señor, cita que solo encontramos en el Evangelio de San Lucas y en la tradición apócrifa. A continuación se representa la flagelación de Cristo, momento en el que Jesús está atado a una columna y un sayón romano le infinge los treinta y nueve latigazos impuestos por Pilatos. El medallón superior derecho contiene la coronación de espinas, siendo cuando dentro del Palacio de Pilatos se le tranza una corona de espinas para su cabeza, se le impone un manto púrpura y se le da una caña a modo de cetro, en burla a su realeza como rey de los judíos. Volviendo a la zona izquierda el siguiente medallón contiene la presentación al pueblo, cuando Pilatos ofrece su liberación, el pueblo lo condena y el gobernante lava sus manos. Centra la composición la sexta estación del viacrucis, una de las tres caídas de Jesús en el Camino al Calvario, cuando Verónica enjuga el rostro del Señor - paño que aparece entre los dos medallones centrales- y el Cireneo lo ayuda a llevar la cruz. En el último medallón se realiza la elevación de la cruz mientras uno de los romanos termina de clavarlo. Iconográficamente la obra se completa con diferentes símbolos, muchos de ellos en referencia a las propias escenas descritas y otros de momentos que no aparecen como el gallo, por las negaciones de Pedro; la bolsa de las monedas de la traición de Judas; los dados de la repartición a suertes de la túnica del Señor; o el aguamanil con el que Pilatos se lavó las manos de sangre inocente. Podríamos entender la composición completa como una alegoría a la Crucifixión ya que remata la escena el acrónimo INRI. Probablemente el autor fusiona el árbol de la vid como otro símbolo alegórico más de Cristo y otorga espinas a las ramas en referencia a la coronación. La calidad de esta pintura de factura popular reitera la importancia devocional de la pintura novohispana. Caracterizada en este caso por el contraste entre la suavidad cromática y los colores intensos, además, de un buen manejo del dibujo y un conocimiento muy extenso de la representación de las alegorías y los símbolos cristianos como medio expresivo; algo muy arraigado en la pintura y las artes de Nueva España.

Salida: 16.000 €





64

ESCUELA SEVILLANA, S. XVIII

Pareja de putti

Madera tallada y policromada

86 x 37 x 50 cm

Descripción: Las tallas que ocupan esta catalogación representan dos grandes Putti con policromía blanca. Son de escuela sevillana del siglo XVIII que debían formar parte de un conjunto, seguramente creando una alegoría de las estaciones del año. Los putti consisten en figuras de niños generalmente desnudos y, a veces, con alas en forma de querubín o amorcillo. Ambas figuras tienen disposiciones relativamente simétricas una respecto de la otra. Flexionan sus piernas con grácil y dinámico movimiento y tapan sus sexos con telas. A su vez, uno de ellos sujetá un racimo de uvas contra su pecho con su mano izquierda alejando su brazo contrario de su cuerpo. El otro putto sujetá con sus dos manos un manojo de espigas de trigo con sus dos manos en su costado izquierdo. Los dos atributos que llevan los representados son de color dorado. Sus pelos cortos y ondulados caen por delante de sus caras enmarcando sus grandes ojos negros, sus pequeñas bocas y carnosas mejillas. Los rebosamientos y pliegues de los tobillos, muñecas y rodillas quedan calcados a la perfección como los de un niño de temprana edad.

Salida: 10.000 €



65

VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (Valencia, 1772 - Madrid, 1850)

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo

107 x 84,5 cm

Firmado en el lateral derecho: "Vicente López".

Salida: 6.500 €



66

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVIII

Ángeles portando la Santa Faz

Óleo sobre lienzo

72 x 80 cm

Siguiendo modelos de la obra realizada por Jacopo Amigoni (Venecia, h. 1680/1682 - Madrid, 1752) que se encuentra en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 1.600 €



67

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XVII

Elevación de la Cruz

Óleo sobre lienzo

70 x 96 cm

Composición tomada del tríptico original de Peter Paul Rubens, realizado entre 1610 y 1611, conservado en la Catedral de Amberes.

Salida: 1.800 €



68

Pareja de figuras femeninas con una flauta y una lira. Francia, S. XIX

Bronce patinado y dorado sobre peana de mármol negro

Altura: 54 cm

Salida: 1.800 €



69

GONZALO BILBAO MARTÍNEZ (Sevilla, 1860 - Madrid, 1938)

Saliendo de misa, Catedral de Sevilla

Óleo sobre lienzo

107,5 x 85,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "G. Bilbao / Sevilla 29".

Salida: 21.000 €



70

ESCUELA ESPAÑOLA, Ppio. S. XIX

Calvario

Óleo sobre lienzo

168 x 112 cm

Siguiendo modelos barrocos.

Salida: 1.000 €



71

ESCUELA SEVILLANA, Fns. XVII

Virgen con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo

87 x 69,5 cm

Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617 - 1682).

Salida: 800 €



72

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo

80 x 90 cm

Salida: 1.000 €

73

ATRIBUIDO A PEDRO DE

MENA (Granada, 1628 -

Málaga, 1688)

San Antonio de Padua

Madera tallada y

policromada

76 x 26 x 32,5 cm (con peana);

60 x 16 x 25 cm (sin peana)

La iconografía que nos ocupa en esta catalogación se trata de San Antonio de Padua. Nos encontramos ante una escultura de bulto redondo en madera tallada y policromada. Aparece el santo portugués vestido con hábito franciscano de color marrón y cuerda anudada a la cintura que lo ciñe. Ésta presenta cinco nudos haciendo referencia a las cinco llagas, en otras ocasiones podemos encontrarnos con tres nudos haciendo referencia a los votos de castidad, obediencia y pobreza. Sobre sus hombros porta la característica capa franciscana abrochada al cuello con capucha en forma de pico. Todas sus vestimentas presentan una sobria y austera policromía. Avanza su pierna derecha en posición de caminar mostrando por debajo de su hábito su pie descalzo. Tiene claras carnaciones con sonrojadas mejillas y pelo cortado en corona. Separa sus brazos del cuerpo a la altura de la cintura en posición de sujetar o abrazar algo. Al haber perdido sus atributos podría estar cogiendo o bien al Niño Jesús o a la Biblia con el lirio. Inclina su cabeza hacia adelante dirigiendo su mirada hacia lo que debía portar entre sus manos en su origen. San Antonio descansa sobre prismática base negra de bordes moldurados. El trabajo de esta imagen recuerda al realizado por las manos del importante escultor granadino Pedro de Mena. Encontramos gran similitud con los sobrios y sencillos plegados del hábito de otras tallas suyas como ahora el San Pedro de Alcántara que se conserva en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid o el del Museu Nacional d'Art de Cataluña. También son comparables sus facciones con las del San Diego de Alcalá del Museo Diocesano de Vitoria.

Salida: 8.000 €





74

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Jugando a las cartas

Óleo sobre lienzo

100 x 127 cm

Firmado "Lungieng".

Salida: 1.000 €



75

ESCUELA ORIENTALISTA, S. XIX

Batalla

Óleo sobre lienzo

49 x 82 cm

Salida: 2.000 €



76

CÍRCULO DE JOSÉ CUBERO GABARDÓN (Baena 1818, Málaga 1877).

Pareja de relieves con personajes andaluces

Terracota policromada

25,5 x 13,5 cm

Salida: 700 €



77

ESCUELA CHINA, S. XIX

Ancestros chinos, h. 1800 (Dinastía Qing)

Gouache sobre papel de arroz

135 x 91 cm

Salida: 1.200 €



78

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Baile en la venta

Óleo sobre lienzo

55 x 75 cm

Salida: 600 €



79

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII

Inmaculada Concepción

Madera tallada policromada y dorada

145 x 45 x 45 cm

Esta talla sirve de muestra de las obras del momento artístico sevillano. Movimiento de paños, dinámicas, ejecución sofisticada y trabajo minucioso.

Salida: 12.000 €



80

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

La riña

Óleo sobre lienzo

57 x 42 cm

Lleva firma: "Fortuny"

Fechado en 1870.

Salida: 1.200 €



81

SEGUIDOR DE GERRIT DOU - ESCUELA HOLANDESA

El violinista y El escribano

Óleo sobre cartón

45 x 37 cm.

Salida: 1.200 €



82

Sopera en porcelana esmaltada azul y blanca con decoración de paisajes y tapa rematada por león. Probablemente Compañía de Indias, S. XIX

23 x 22 x 32 cm

Pelo en la base.

Salida: 600 €



83

ESCUELA VENECIANA, S. XIX

Negro veneciano

149 x 40 x 60 cm

Altura total 217 cm

En madera tallada, dorada, policromada y estofada. Sobre peana de la época realizada en madera, tallada y policromada.

Salida: 3.000 €



84

CARLOS ALONSO-PÉREZ (1882 - 1949)

Galanteo en el parque

Óleo sobre lienzo

83 x 120,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "C. Alonso-Pérez".

Salida: 900 €



85

ALFONSO GROSSO (Sevilla, 1893 - 1983)

Interior de convento sevillano

Óleo sobre tabla

71,5 x 52,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 5.000 €



86

ESCUELA CATALANA, S. XIX

En la puerta de la lotería

Óleo sobre lienzo

33,5 x 43 cm

Salida: 1.800 €



87

JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882)

Bodegón

Óleo sobre lienzo

71 x 101 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bracho".

Salida: 2.600 €



88

Tresillo Luis XVI con tapicería Aubusson. S. XVIII

Silla 90 x 45 x 57 cm / Sofá 95 x 55 x 127 cm

Algunos desperfectos.

Salida: 1.400 €



89

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Entrando el rebaño al establo

Óleo sobre lienzo

54,5 x 75 cm

Salida: 1.200 €



90
ESCUELA COLONIAL, S. XX
Nuestra Señora de Loreto
Óleo sobre lienzo
39,5 x 28 cm
Salida: 400 €



91

JUAN PADILLA Y LARA (Jerez, 1906 - 1980)

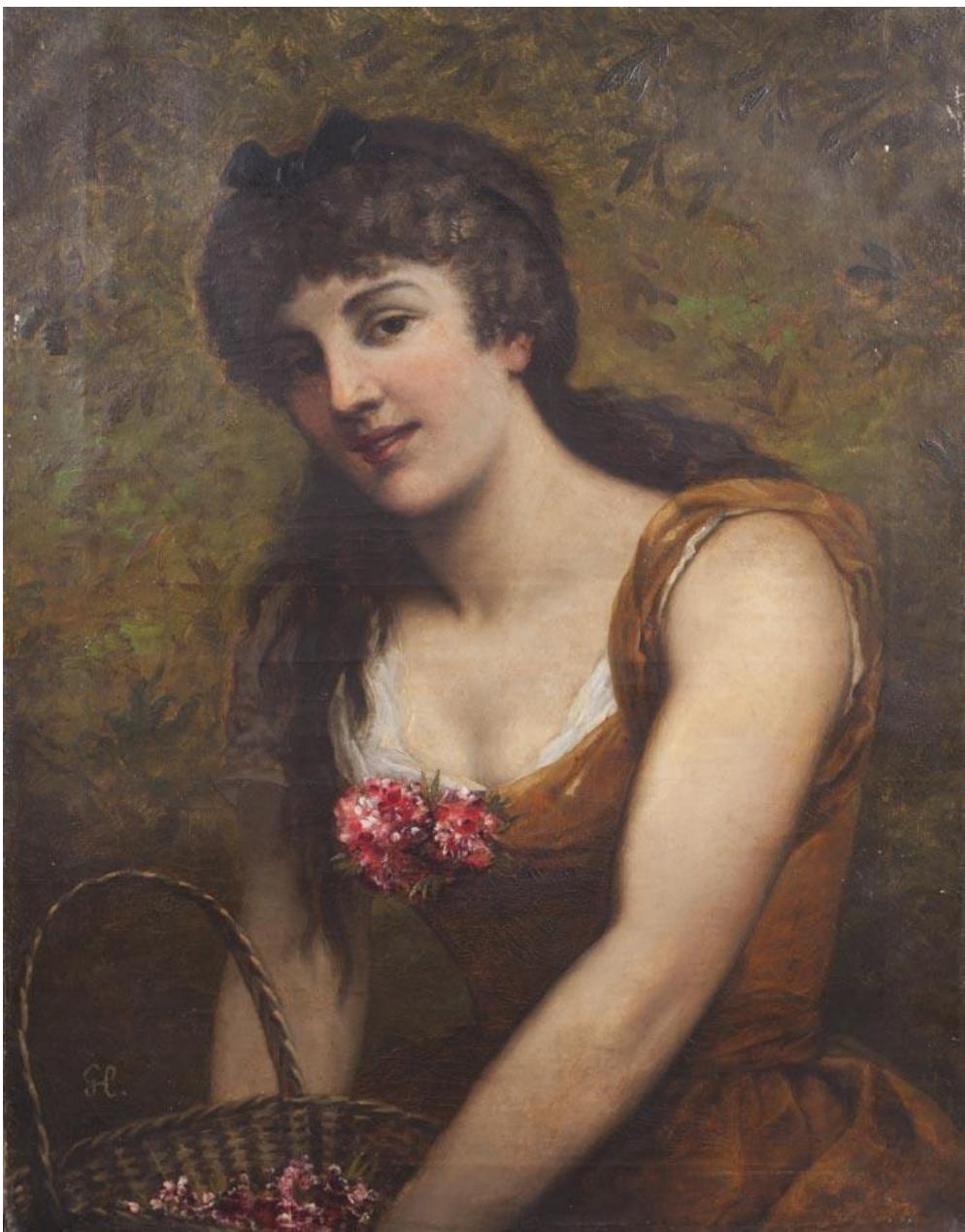
Bodegón de vendimia

Óleo sobre lienzo

97 x 130 cm

Firmado.

Salida: 1.200 €



92

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XIX

Retrato de dama con cesto de flores

Óleo sobre lienzo

75 x 55 cm

Lleva firma

Salida: 600 €



93

ROBERT KEMM (Londres, 1837 - 1895)

Confidencias

Óleo sobre lienzo

92 x 76,5 cm

Salida: 2.000 €



94

ENRIQUE CASANOVA

Hurón cazando

Mármol

13 x 26 x 38 cm

Firmada "E. Casanova"

Salida: 1.100 €



95

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

40 escenas de la tauromaquia

Grabados

Medidas varias

Siguiendo modelos de la obra realizada por Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, Francia, 1828).

Salida: 1.400 €



96

*Tinaja de Triana en cerámica de reflejo con sencilla decoración en relieve. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
56,5 x 45 cm
Salida: 400 €*



97

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

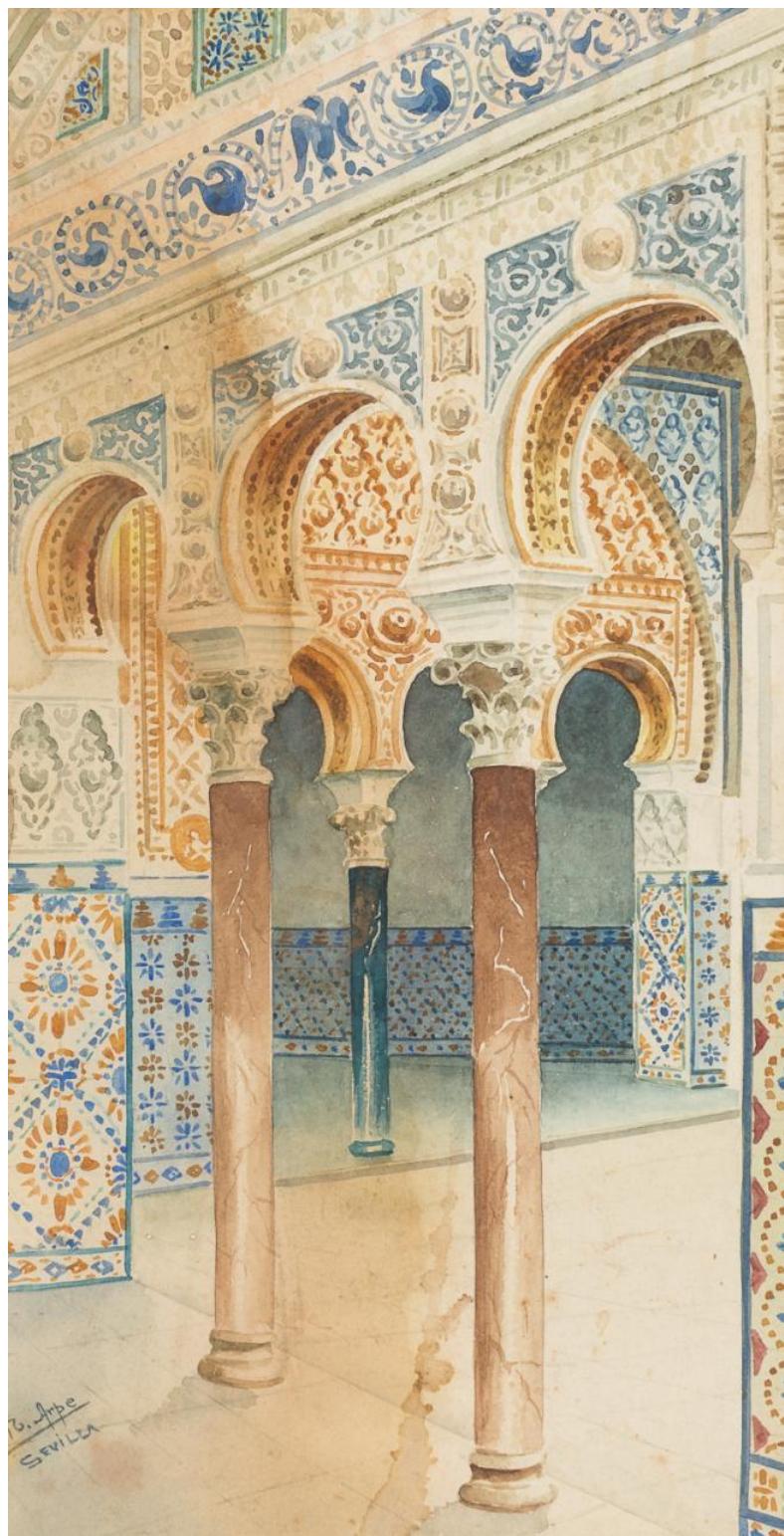
Bodegón de frutas

Óleo sobre lienzo

60 x 51 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "G. BACARISAS".

Salida: 2.800 €



98

MANUEL DE ARPE Y CABALLERO (Huelva, 1875 - Madrid, 1960)

Patio del Real Alcázar de Sevilla

Acuarela sobre papel

50 x 33 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Arpe / SEVILLA".

Salida: 600 €



99

Jarrón Imari adaptado a quinqué con monturas en bronce dorada. Cuerpo con decoración vegetal en azul rojo y blanco. S. XIX

52 x 21 cm

Salida: 600 €



100

"Blackamoor" veneciano en madera tallada, estucada y policromada con representación de figura femenina sobre cojín sustentando un espejo en forma de abanico. Sobre columna marmoleada. S. XIX

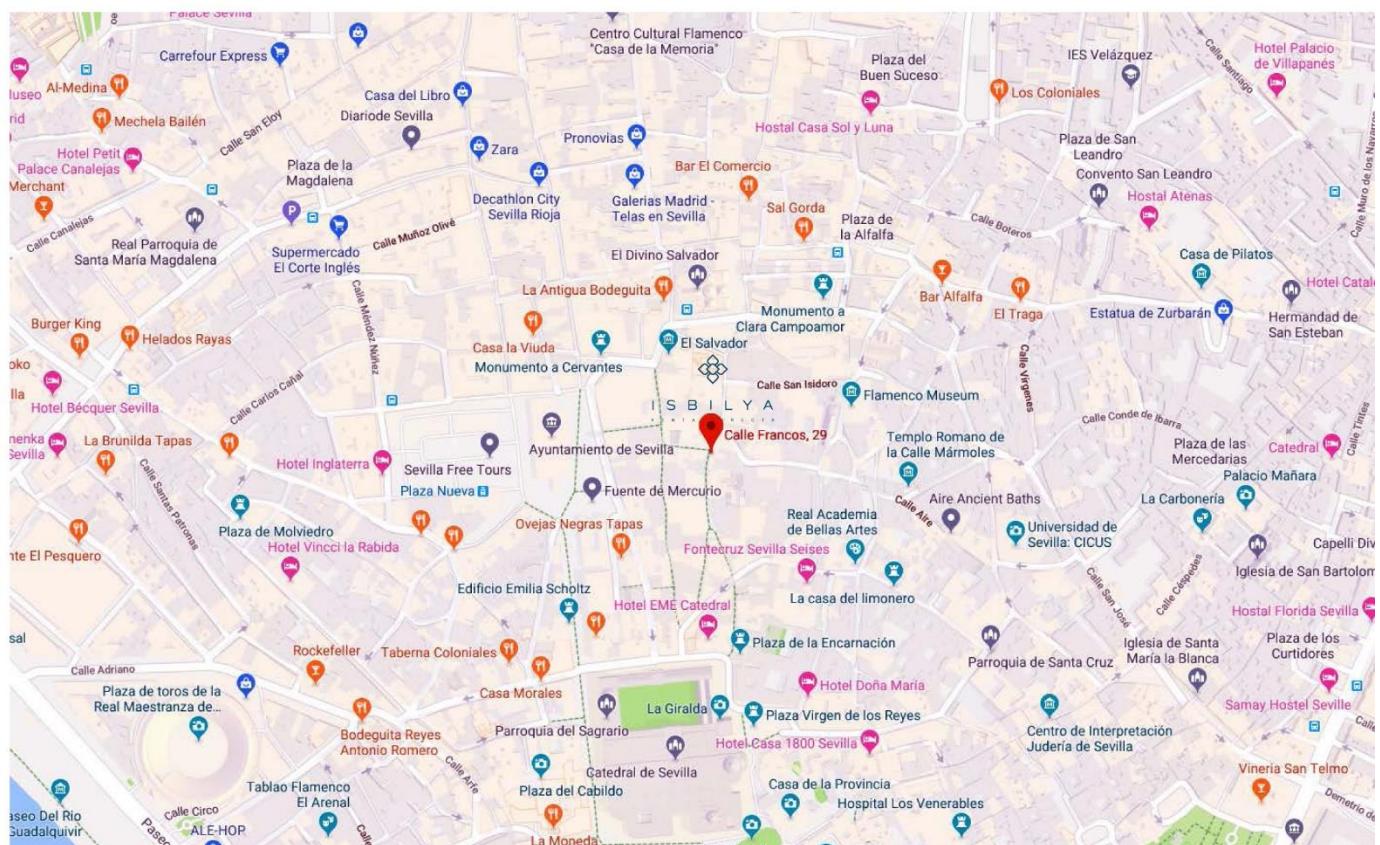
185 x 38 cm

Salida: 1.800 €



I S B I L Y A

V E N T A D I R E C T A

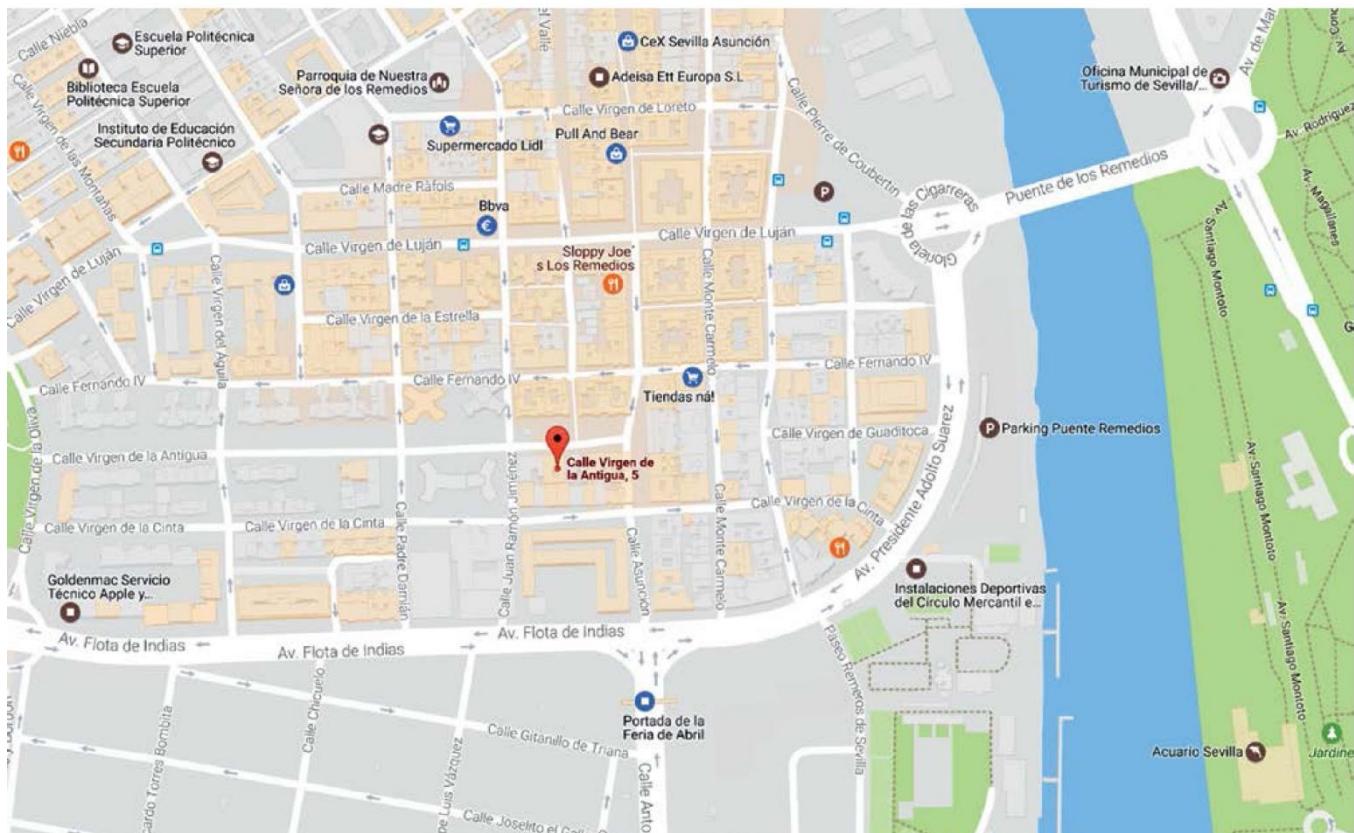


C/ Francos, 29
41004 SEVILLA
Tlf.: 692 730 512
ventadirecta@isbilyasubastas.com



ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E



C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com



Normativa Legal

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las “**Condiciones de Venta en Subasta**”, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las “**Condiciones para los Compradores**”. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.00 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECÍFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APPLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENDEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENDEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumien-

do la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejerza el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) -pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.E.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistir de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán llenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas llenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fechaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, qué deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



ISBILYA
S U B A S T A S D E A R T E

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro “LÍMITE PUJA” aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta,** en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			Sí <input type="checkbox"/>

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menor importe posible y defenderlos hasta el límite señalado.

Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h.
FIRMA: _____

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (sbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica sbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.

BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual: Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

Giro Postal Cheque nominativo Efectivo Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

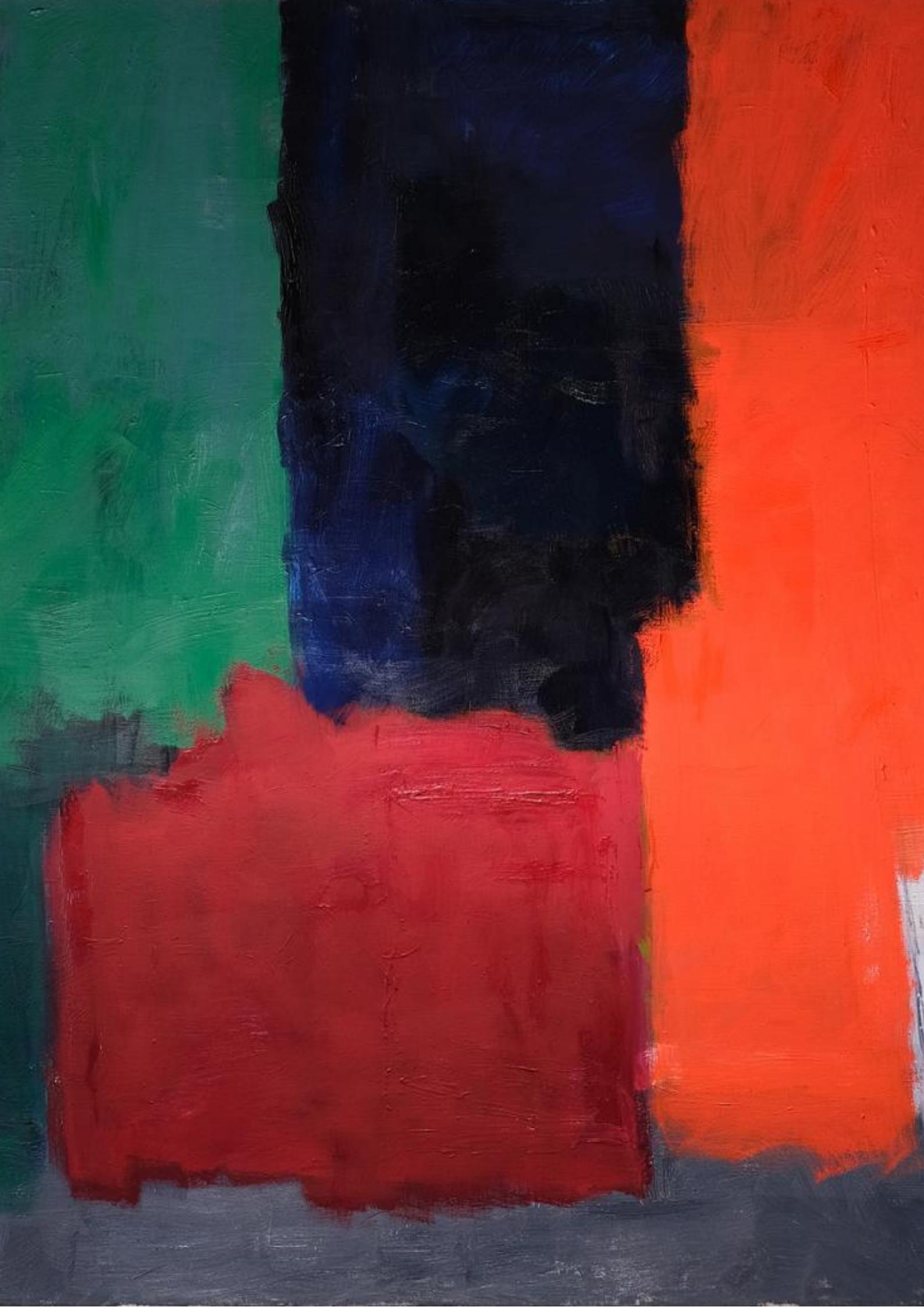
isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre , se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



I.N.R.I.

PRÓXIMA SUBASTA
29 de ENERO 2026

18:00 H

C/ Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 – 600 541 926
www.isbilyasubastas.com