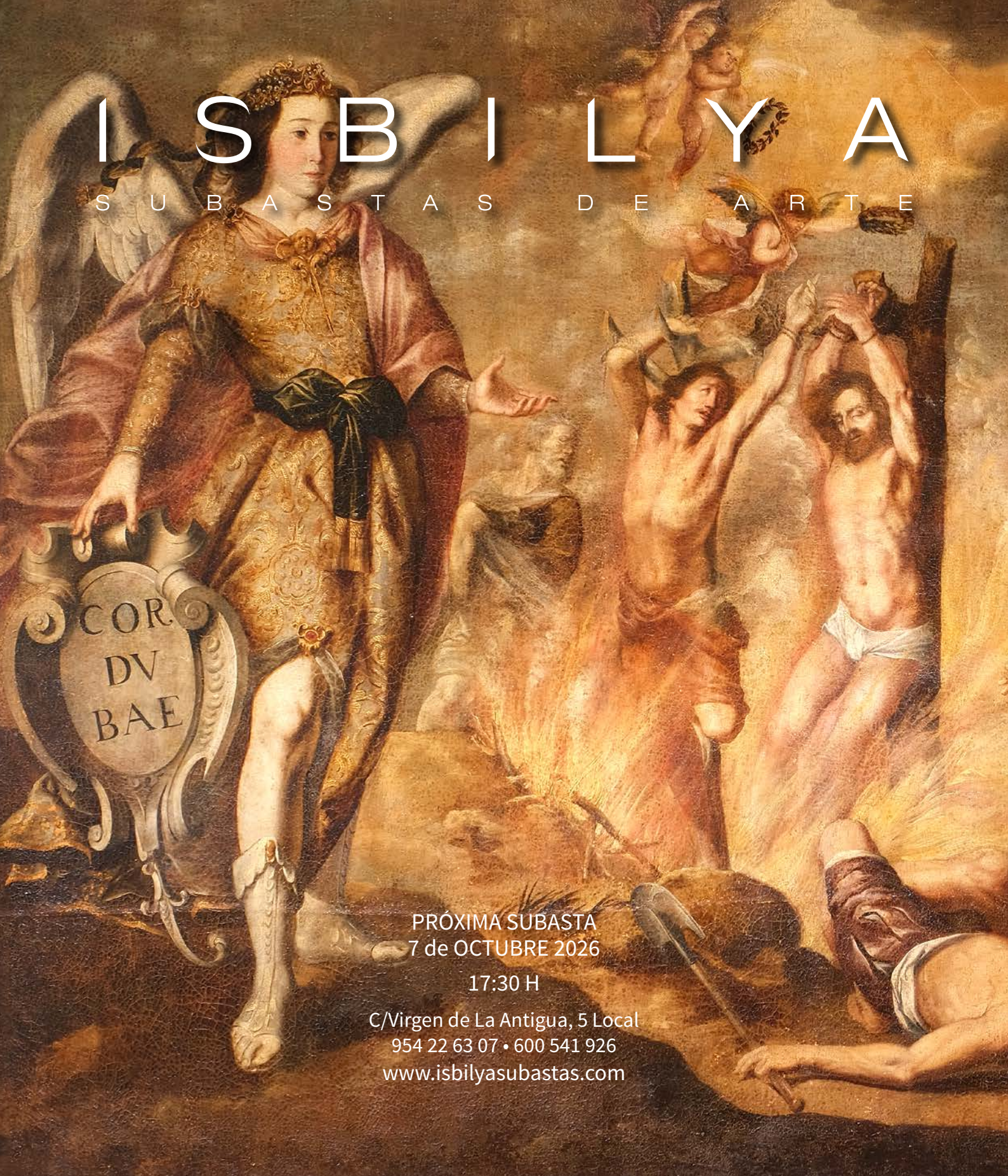




ISBILYA

S U B A S T A S D E A R T E

PRÓXIMA SUBASTA
7 de OCTUBRE 2026

17:30 H

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926
www.isbilyasubastas.com





Subasta 7 de Octubre 2026

C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 Sevilla

Tel.: 00 34 954 22 63 07 • 600 54 19 26

7 de OCTUBRE de 2026 • 17:30 h.

Pintura Antigua
Lotes 1 a 185

Joyas
Lotes 186 a 289

Arte Contemporáneo
Lotes 290 a 517

Artes Decorativas
Lotes 518 a 1.121

Abierto el sábado anterior
a la subasta

Horario comercial:
lunes a jueves de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:30 h
viernes de 09:00 a 14:00 h
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com

¡Visítanos!





SISTEMA DE PUJAS:



VÍA CORREO POSTAL:

Dirigidas a ISBILYA SUBASTAS,
C/Virgen de la Antigua, 5 • 41011 Sevilla,
antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA WEB:

www.isbilyasubastas.com
Han de recibirse antes de las 14.00 horas del día de la subasta. A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA CORREO ELECTRÓNICO:

A isbilya@isbilyasubastas.com, antes de las 14.00 horas del día de la subasta.
A igual puja tendrá preferencia la recibida en anterior fecha.



VÍA TELEFÓNICA:

Debe concertarse por correo o por e-mail, **antes de las 14.00 horas del día de la subasta**. Se considera que esta solicitud significa un compromiso de cubrir como mínimo el precio de salida del lote. Tendrán prioridad las concertadas con anterior fecha, en caso de no poder atender todas las llamadas. En todos los casos el oferente deberá incluir su nombre, nif, dirección y teléfono de contacto.



ONLINE:

Debe de realizar un registro previo en el enlace de REGISTRO PUJA EN VIVO que se encuentra en nuestra web:
www.isbilyasubastas.com. (leer condiciones adicionales)



Dirección:	D. José Muñoz D. Joaquín J. Muñoz
Catalogación:	D. Eduardo Ribas D ^a Isabel Ruiz
Joyas:	D ^a Isabel Ruiz
Coordinación:	D. Eduardo Ribas
Administración:	D ^a Susana López
Comunicación:	D. Eduardo Ribas
Logística:	D. David Cabello
Informática:	D. Luis Pérez
Fotografías:	D. Manuel Agüera

SALA DE SUBASTAS:
C/ Virgen de la Antigua nº5 Local
41011 SEVILLA
Tlf.: 00 34 954 226 307 • 600 541 926
isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com



Pintura Antigua



1
ESCUELA ALEMANA, S. XIX
In der dorfschule
 Litografía sobre papel.
 49,5 x 62,5 cm
Salida: 80 €



2
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
"Cristo atado a la columna"; "La coronación de espinas"
 Pareja de grabados.
 17 x 14 cm. cada uno
 Jan WIERX (Flandes, c.1549-c.1615), sculpit.
 Firmado en plancha.
Salida: 100 €



2 (Pareja)



3
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Las exequias de Julio César
 Grabado sobre papel.
 56,5 x 79 cm
 Grabado realizado en Madrid en 1822 por Blas Ametller y Rotllan (Barcelona, 1768 - Madrid, 1841) a partir del dibujo de Agustín Esteve y Marqués (Valencia, 1753-1820) que reproduce la pintura de Giovanni di Stefano Lanfranco (Parma, 1582 - Roma, 1647) que se conservaba en el Museo del Prado, Madrid.
Salida: 80 €



4
ESCUELA FRANCESA Fns. S. XVIII
Pénélope et Ulysse ou La Pudeur
 Grabado sobre papel.
 60 x 72 cm
 Grabado en abril de 1791 según obra del pintor Lebarbier realizada en 1789.
Salida: 80 €



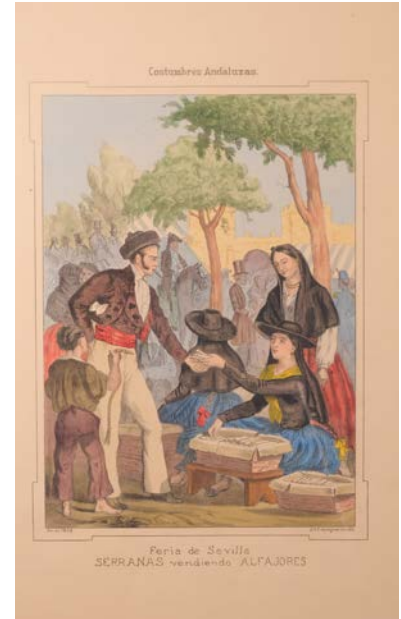
5
ESCUELA FRANCESA Fns. S. XVIII
Santa María Egipciana
 Grabado sobre papel.
 Papel: 66,5 x 44 cm / Huella: 56 x 41 cm
 Grabado realizado en 1797 por Jean Aantoine Pierron (Francia, S. XVIII) a partir del dibujo de Manuel de la Cruz Vázquez (Madrid, 1750 - 1792) que reproduce la pintura de José de Ribera (Játiva, 1591 - Nápoles, 1652) que se conservaba en el Palacio Real de Madrid.
Salida: 60 €



6
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
The Bandit
 Litografía iluminada a mano.
 29,5 x 21,5 cm
 Litografía sobre dibujo de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805 - 1841) impresa en Londres por C. Hallmandel y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836".
Salida: 100 €



7
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Pareja andaluza a la grupa
 Litografía sobre papel iluminada a mano.
 29,5 x 21,5 cm
 Litografía sobre dibujo de José Domínguez Bécquer (Sevilla, 1805 - 1841) impresa en Londres por John Macrone y M. Gauci para "The Andalusian Annual for 1836".
Salida: 100 €



8
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Feria de Sevilla. Serranas vendiendo Alfajores
 Litografía sobre papel iluminada a mano.
 60 x 48 cm
 Litografía realizada en 1852 en Sevilla por C. Santigosa a partir de la obra del dibujante Antonio Chaman (Cádiz, 1830 - 1860) que forma parte de su famoso álbum Costumbres Andaluza (1850 - 1854). Firmada en plancha: "Chamán".
Salida: 100 €



9
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
L'Envie
 Litografía iluminada a mano.
 24 x 33 cm
 Grabada por Dibard. Impresa en París.
Salida: 50 €



10
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
La Luxure
 Litografía iluminada.
 24 x 33 cm
 Grabada por Dibard. Impresa en París. Desperfectos.
Salida: 50 €



11

11

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Puesto de agua

Litografía sobre papel iluminada a mano.
60 x 48 cm

Litografía realizada en 1854 en Sevilla por C. Santigosa a partir de la obra del dibujante Antonio Chaman (Cádiz, 1830 - 1860) que forma parte de su famoso álbum *Costumbres Andaluzas* (1850 - 1854). Firmada en plancha: "Chamán".

Salida: 100 €



12

12

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

La Feria de Sevilla. Baile del Vito

Litografía sobre papel iluminada a mano.
60 x 48 cm

Litografía realizada en 1852 en Sevilla por C. Santigosa a partir de la obra del dibujante Antonio Chaman (Cádiz, 1830 - 1860) que forma parte de su famoso álbum *Costumbres Andaluzas* (1850 - 1854). Firmada en plancha: "Chamán".

Salida: 100 €



13

13

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Familia gitana

Litografía sobre papel iluminada a mano.
60 x 48 cm

Litografía realizada en 1852 en Sevilla por C. Santigosa a partir de la obra del dibujante Antonio Chaman (Cádiz, 1830 - 1860) que forma parte de su famoso álbum *Costumbres Andaluzas* (1850 - 1854). Firmada en plancha: "Chamán".

Salida: 100 €

14

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

La Feria de Sevilla.

Compra del Ganado

Litografía sobre papel
iluminada a mano.

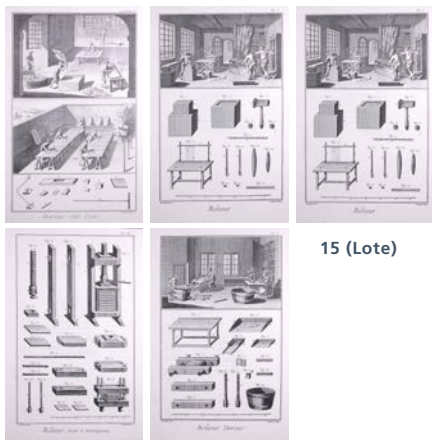
47,5 x 60 cm

Litografía realizada en 1850 en Sevilla por C. Santigosa a partir de la obra del dibujante Antonio Chaman (Cádiz, 1830 - 1860) que forma parte de su famoso álbum *Costumbres Andaluzas* (1850 - 1854). Firmada en plancha: "Chamán".

Salida: 100 €



14



15 (Lote)

15

ESCUELA FRANCESA S. XX

Relievers

4 láminas.

37,5 x 25 cm

Reproducciones de grabados del S. XVIII que provienen de la "Enciclopedia o Diccionario de las Ciencias, las Artes y los Oficios" por Denis Diderot (1713-1784) y Jean d'Alembert (1717-1783).

Salida: 50 €



16



17

16

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

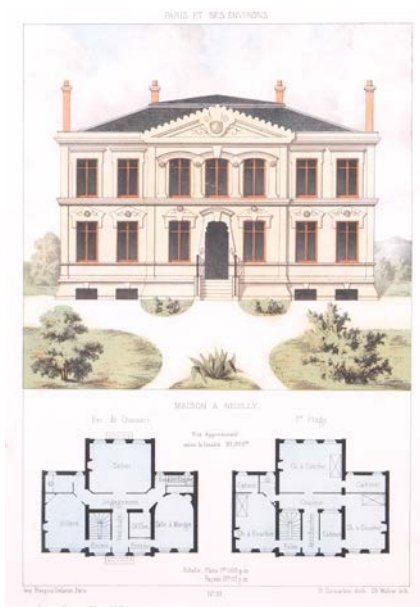
Esopo

Grabado sobre papel.

61,5 x 37 cm

Grabado realizado en Madrid por Manuel Esquivel de Sotomayor (Madrid, 1777 - 1842) bajo la supervisión de Francisco Munatón y Moner (Palma, 1743 - Madrid, 1805) a partir del dibujo de León Bueno que reproduce la pintura de Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 - Madrid, 1660) que se conservaba en el Museo del Prado, Madrid.

Salida: 60 €



18

18

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX

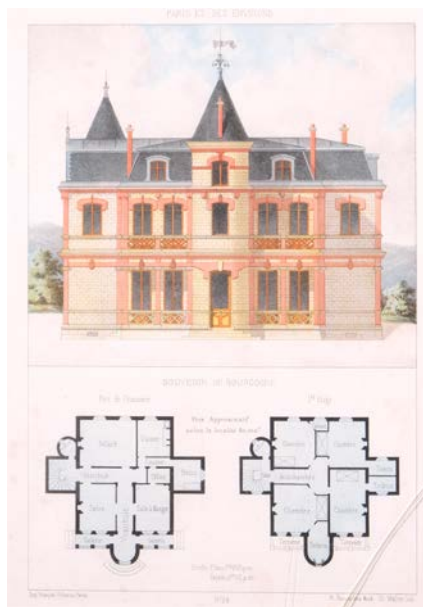
Paris et ses environs

Lámina.

29,5 x 21 cm

Impresa en París por François Delarue.

Salida: 40 €



19

19

ESCUELA FRANCESA, Ppio. S. XX

Paris et ses environs

Lámina.

29,5 x 21 cm

Impresa en París por François Delarue.

Presenta el vidrio roto.

Salida: 40 €



20

20

LUIS SALVADOR CARMONA

(Nava del Rey, Valladolid, 1708 - Madrid, 1767)

La Excelentísima Señora Doña Isabel Parreño,

Arce Ruiz de Alarcón, y Valdés

Grabado sobre papel.

Papel: 66,5 x 50 cm / Huella: 59 x 39,5 cm

Grabado realizado en 1792.

Salida: 60 €



21

21

ESCUELA FRANCESA S. XVIII

Le voyage de la Reine au Pont de Cé

Grabado sobre papel.

50,5 x 36 cm

Grabado realizado en 1709 por Charles Simonneau (Francia, 1645 - París, 1728), a partir del dibujo de Jean-Marc Nattier (París, 1685 - 1766) que reproduce la pintura "Le Triomphe de Juliers" de hacia 1622-1625 de Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se conservaba en el Museo del Louvre de París.

Salida: 200 €



22

22

JUAN ANTONIO SALVADOR CARMONA

(Nava del Rey, 1740 - Madrid, ¿1805?)

Nuestra Señora de la Concepción

Grabado.

38,5 x 28,5 cm

Grabado según pintura original realizada por Mateo Cerezo (Burgos, 1637 - Madrid, 1666) que formaba parte la antigua colección de Baltasar de la Puente, Madrid, que no se conserva. Existen copias pintadas a partir de esta estampa, entre ellas el lienzo anónimo del Museo Lázaro Galdiano.

Salida: 200 €



23

23

ESCUELA FRANCESA Fns. S. XVIII

Coriolan et Véturie ou Le Respect Filial

Grabado sobre papel.

60 x 72 cm

Grabado en abril de 1790 según obra del pintor Lebarbiev.

Salida: 80 €



24

24

ESCUELA FRANCESA Fns. S. XVIII

Combat des Horaces, et des Curiaces ou le Dévouement pour la Patrie

Grabado sobre papel.

60 x 72 cm

Grabado en abril de 1787 según obra del pintor Lebarbiev realizada en 1786.

Salida: 80 €



25

25

ESCUELA FRANCESA Fns. S. XVIII

Licurgue Magnanimité

Grabado sobre papel.

60 x 72 cm

Grabado en abril de 1791 según obra del pintor Lebarbiev realizada en 1790.

Salida: 80 €



26



27

26
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVI
Santa Margarita de Antioquía
 Óleo sobre tabla.
 145 x 57,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 3.000 €

27
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVI
San António Abad
 Óleo sobre tabla.
 129 x 57 cm
Salida: 3.500 €



28
**GIROLAMO
 GENGA** (Urbino,
 1476 - La Valle,
 1551)
*Sagrada
 Familia con
 San Juanito y
 Santa Catalina
 de Alejandria*
 Óleo sobre tabla.
 110 x 80 cm
Salida: 18.000 €



29

31
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XVII
Piedad
 Óleo sobre lienzo.
 102,5 x 158 cm
Salida: 1.200 €



30

30
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVII
Virgen con el Niño Jesús dormido
 Óleo sobre cobre.
 19,5 x 15 cm
Salida: 380 €



31

31
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 100,5 x 77,5 cm
Salida: 900 €



32

32
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XVII
Dolorosa
 Óleo sobre lienzo.
 86,5 x 69 cm
 Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo
 (Sevilla, 1618 - 1682).
Salida: 850 €



33

33
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVII
Santa Bárbara
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 62,5 cm
Salida: 500 €

34

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

El encuentro de Abraham y Melquisedec

Óleo sobre cobre.

54,5 x 72 cm

Copia de obra original realizada por Peter Paul Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Caen, Normandía.

Presenta marco en madera tallada y dorada del S. XVIII con copete con decoración rococó de rocalla y tornapuntas.

Salida: 2.800 €



34

35

SEGUIDOR DE GUIDO RENI

(Calvenzano di Vergato, 1575 - Bolonia, 1642)

Ecce Homo

Óleo sobre lienzo.

60 x 52 cm

Salida: 2.200 €



35



36

JUAN DEL CASTILLO (Sevilla, 1590 - 1657)

El martirio de San Andrés

Óleo sobre lienzo.

208 x 167 cm

Antonio del Castillo nació en Córdoba. Era hijo de un modesto pintor llamado Agustín del Castillo y quedó huérfano a la edad de diez años. En 1631 comenzó su aprendizaje y, tras su matrimonio en 1635, inició su carrera como pintor y policromador.

La mayor parte de su producción artística fue de temática religiosa, y numerosas iglesias de Córdoba, incluida la Catedral, conservan pinturas suyas tanto al óleo como al fresco.

Los críticos han observado en su obra no solo la influencia de los pintores de la cercana Sevilla, sino también la de artistas de Amberes, en particular Frans Francken II. Esta influencia flamenca puede apreciarse especialmente en esta pintura, tanto en el tratamiento del paisaje como en la representación de los soldados del fondo derecho.

Por otra parte, la cabeza de San Andrés recuerda la que pintó Zurbarán hacia 1635-1637 para su representación del santo en la iglesia de San Juan Bautista de Marchena.

La presencia de dos figuras monumentales que gesticulan y que, como ocurre aquí, conducen la mirada del espectador hacia el tema principal desde el borde de la composición, es también un recurso característico de Zurbarán (véanse, por ejemplo, La muerte de San Buenaventura, en el Museo del Louvre de París, o El nacimiento de San Pedro Nolasco, en el Museo de Bellas Artes de Burdeos).

El cuadro estuvo expuesto en el Palacio de Bellas Artes de Sevilla en la Exposición Iberoamericana de 1929, nº 12.

Salida: 60.000 €



BIBLIOGRAFÍA:

- "Antonio del Castillo", Benito Navarrete Prieto y Mindy Nancarrow. Reproducido en la pág. 115. Editorial: FUNDACION ARTE HISPANICO, 2004.

- Zuera Torrens, Francisco: "Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco". Excelentísima Diputación de Córdoba, s/f.





37



38

37
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XVII

Las dos Trinidades
Óleo sobre tabla.
64 x 40,5 cm
Salida: 750 €

38
CÍRCULO DE EUGENIO
CAJÉS (Madrid, 1575
- 1634)

Flagelación de Cristo
Óleo sobre tabla.
40,5 x 30 cm
Salida: 700 €



39

39
ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen María
Óleo sobre lienzo.
43,5 x 34 cm
Salida: 400 €



40

40
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
María Magdalena Penitente
Óleo sobre cobre.
10 x 6,5 cm Desperfectos.
Salida: 200 €



41

41
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Francisco de Asís
Óleo sobre lienzo.
42 x 30 cm
Presenta marco en madera tallada, dorada y policromada.
Salida: 380 €



42

ESCUELA FLAMENCA, Ppio. S. XVII

Moisés salvado de las aguas

Óleo sobre tabla.

98 X 124 cm

Siguiendo modelos de la obra del pintor flamenco del S.
XVI Maarten de Vos (Amberes, 1532 - 1603).

Salida: 6.500 €

42



43

MATÍAS DE ARTEAGA Y ALFARO

(Villanueva de los Infantes, 1633 - Sevilla, 1703)

El encuentro de José con Jacob

Óleo sobre lienzo.

187 x 166 cm

Génesis, 46 (29). Una vez descubierta la verdad, por fin padre e hijo se disponen a abrazarse en medio de un suntuoso salón que se abre al fondo en un amplio arco a través del cual se observa una perspectiva arquitectónica. El artista ha centrado la composición en las dos figuras principales las cuales adelantan sus cuerpos el uno hacia el otro con una intensa emoción reflejada en sus rostros. Esta serie de la "Historia de José" de Matías de Arteaga es un conjunto formado por cuatro pinturas, aunque en su origen quizás fueran seis, que testimonia una vez más la capacidad narrativa de este pintor dentro de la escasez de obras conocidas de su catálogo. Presenta las características propias y definidas del estilo de este artista mediante el contraste entre el movimiento de los personajes, configurados físicamente con sus típicos rasgos faciales y una gesticulación muy marcada y expresiva, con el estatismo del empleo del recurso de una solería ajedrezada en tonos rojos y negros que da paso a grandes escenarios arquitectónicos como fondo de las pinturas en las que proyecta profundas perspectivas. Las pinturas han sido recientemente restauradas.

Salida: 9.000 €

43

BIBLIOGRAFÍA:

- Valdivieso, Enrique, "Una serie de la historia de José por Matías de Arteaga", Laboratorio de Arte nº 10, Sevilla, 1997, pp. 437-443.



44

44

MATÍAS DE ARTEAGA Y ALFARO (Villanueva de los Infantes, 1633 - Sevilla, 1703)

La castidad de José

Óleo sobre lienzo.

187 x 166 cm

Génesis, 39 (7-20). José aparece rechazando y huyendo de la mujer de Putifar, que desde su lecho tiende sus brazos para retenerle. Arteaga suaviza el tema bíblico para que se adapte al pensamiento imperante en la Sevilla de su época representando a la figura femenina vestida al tiempo que abre una escena al fondo, para describir un patio porticado que señala una profunda perspectiva que ocupa gran parte de la composición.

Salida: 11.000 €



45

45

MATÍAS DE ARTEAGA Y ALFARO (Villanueva de los Infantes, 1633 - Sevilla, 1703)

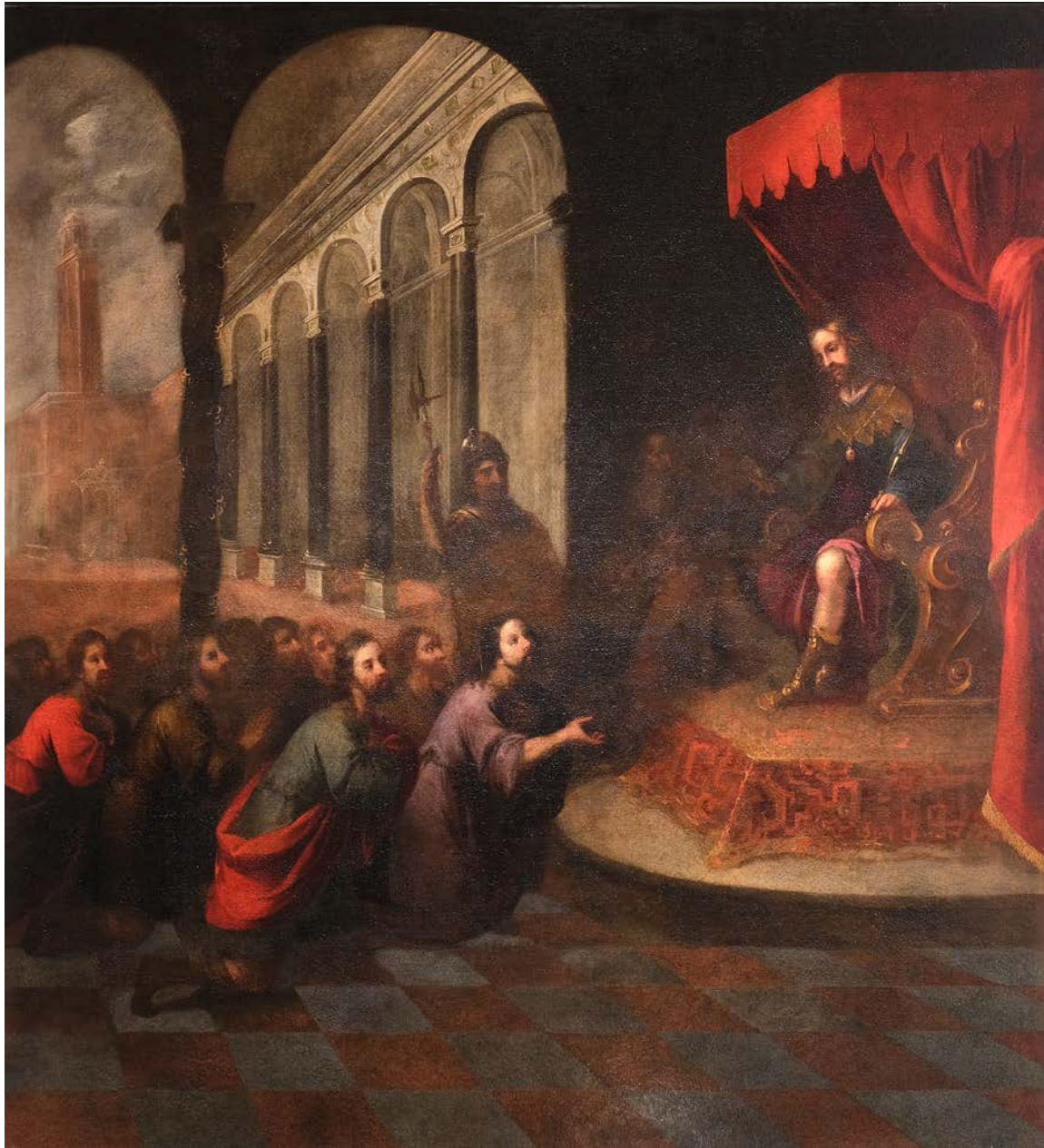
La comida de José y sus hermanos

Óleo sobre lienzo.

187 x 166 cm

Génesis, 46 (29). El tema es poco común desde el punto de vista iconográfico. A su regreso, José hospeda en su casa a sus once hermanos y les ofrece una comida. Por ser inconcebible que los egipcios comieran sentados junto con los hebreos, el patriarca comió solo en una pequeña mesa. Un sirviente acude a él para recibir la orden de atender a sus familiares, que alineados en su mesa muestran gestos de admiración y gratitud. El escenario donde tiene lugar el ágape es una loggia abierta con arcos a la derecha que permiten contemplar un ámbito cuidado resuelto en una marcada perspectiva. Se marca la verticalidad de las columnas, elementos que riman con la disposición de las figuras. Curiosos detalles de bodegón aparecen sobre las mesas a los que se añaden objetos de vajilla.

Salida: 9.000 €



46

46

MATÍAS DE ARTEAGA Y ALFARO (Villanueva de los Infantes, 1633 - Sevilla, 1703)

José reconocido por sus hermanos

Óleo sobre lienzo.

187 x 166 cm

Génesis 42, (7). La escena se desarrolla en un salón donde en un estrado se encuentra José, sentado en un trono bajo dosel, en actitud de dirigirse a sus hermanos que arrodillados le escuchan temerosos. Ellos no le identificaron porque estaban seguros de que había muerto, pero José con gran sorpresa les reconoció y tras escucharles les trató de espías, les habló duramente y les ordenó que regresaran a Caná y que volviesen de nuevo a Egipto trayendo consigo a su hermano menor Benjamín. Un soldado provisto de una alabarda custodia la audiencia, mientras que el fondo se abre a un patio porticado con altos arcos de medio punto, cuya perspectiva desemboca en una vista urbana en medio de la cual se levanta una alta torre, un minarete que evoca la Giralda de Sevilla.

Salida: 9.000 €

ANTONIO DEL CASTILLO Y SAAVEDRA
(Córdoba, 1616 - 1668)

Los Mártires de Córdoba

Óleo sobre lienzo.

140 x 210 cm

Señala Dña. Mercedes Valverde Candil en la ficha que dedicó a esta obra en el catálogo de la exposición "Antonio del Castillo y su época" de la que fue comisaria, que "... En la producción de Antonio del Castillo, no son abundantes las escenas de martirio tan del gusto de los pintores de la generación anterior. Escasas son las muestras que nos dejó el pintor sobre esta temática, destacando por su belleza compositiva este lienzo alegórico de los mártires de Córdoba, procedente de una antigua colección de esta ciudad. La escena se representa ante un campo abierto donde aparece a la izquierda la gallarda figura de San Rafael, con rico traje brocado adornado con pedrería y su hermoso rostro enmarcado por una labrada diadema. Lleva una cartela con la inscripción CORDUBAE, semejante a la hoja de dibujos preparatorios sobre cartelas que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Córdoba, que hemos relacionado con las yaserías de la bóveda de la iglesia de Santa Isabel, obra de Bernabé Gómez del Río. Esta hoja de dibujos está firmada y fechada en 1662, apreciando P. Muller que es anterior a la fecha que figura en ella. A la derecha aparece San Eulogio, doctor sacerdote cordobés, maestro de los mozárabes, que fue azotado y decapitado en tiempos de Muhamad y, cuando había sido elegido para ocupar la sede arzobispal de Toledo. El santo lleva la pluma y el libro, como atributos de su faceta de escritor, autor de "Documentum Martiriale", "Memorial de santos", "Apologético de los mártires". La mitra y el báculo aparecen a sus pies, simbolizando el arzobispado que nunca alcanzó. Ambas figuras flanquean la escena central de la composición donde tres mártires amarrados a unos leños, Fausto, Januarius y Marcial, sufren las consecuencias del fuego. El grupo se ilumina con un rompimiento del que ángeles niños bajan arrojando las coronas del martirio, ante el estupor de dos verdugos que aparecen caídos en primer plano. Este esquema compositivo lo repite el maestro en el lienzo Prendimiento de Jesús que se encuentra en el Palacio de Viana de Córdoba. La acertada ordenación de los personajes, unido al sutil cromatismo y al bello dibujo de la obra en general, denotan que este lienzo pertenece a un período de madurez del artista, fechable hacia 1650-55. El cuadro figuró presidiendo el pabellón de la Casa de Córdoba en la Exposición Iberoamericana de 1929...".

Salida: 70.000 €

BIBLIOGRAFÍA:

- "Catálogo de la exposición Antonio del Castillo y su época", comisariada por D^a Mercedes Valverde. Reproducido en color en la pág. 103. Excelentísima Diputación de Córdoba. Córdoba, 1986.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- Zuera Torrens, Francisco: "Antonio del Castillo, un gran pintor del Barroco". Excelentísima Diputación de Córdoba, s/f."







48

48

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Las yeguas de Diomedes. El octavo trabajo de Hércules

Óleo sobre lienzo.

57,5 x 107 cm

Salida: 2.700 €



49

49

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

María Magdalena Penitente

Óleo sobre cobre.

22,5 x 17 cm

Desperfecto.

Salida: 180 €



50

50

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

La flagelación de Cristo

Óleo sobre cobre.

28,5 x 23 cm

Desperfectos.

Salida: 280 €



51

51

ESCUELA FLAMENCA, S. XVII

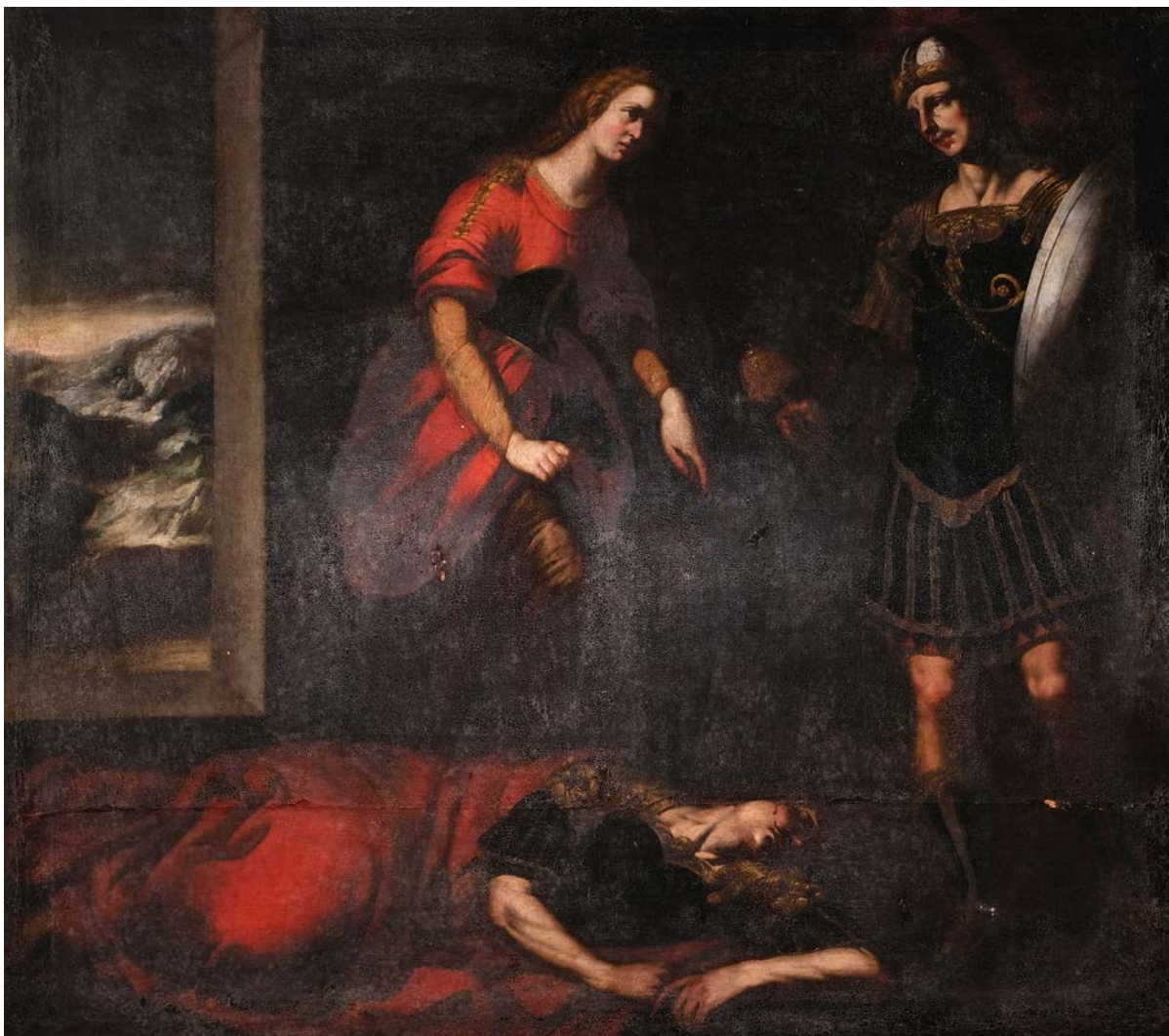
Cristo ultratajado

Óleo sobre cobre.

22 x 17 cm

Siguiendo modelos de Frans Francken II (Amberes, 1581 - 1642). Desperfectos.

Salida: 180 €



52

52

MATEO GALLARDO (Madrid, h. 1605 - 1667)

Jael y Sisara

Óleo sobre lienzo.

164 x 147 cm

Firmado y fechado "Matheo Galladro Fecit 1636 (...)".

De Mateo Gallardo poseemos escasos datos biográficos. Sabemos que fue pintor activo en Madrid en los años centrales del siglo XVII. Estilísticamente estaba vinculado con los maestros del tardo manierismo que dominaron el panorama madrileño durante las primeras décadas del siglo XVII, como Vicente Carducho o Eugenio Cajés. Al igual que estos, incorporó en sus obras conocidas un claroscuro más acentuado de origen naturalista y un cierto colorismo de influencia flamenca, como se puede apreciar en los lienzos que le fueron encargados para el retablo mayor de la catedral de Plasencia. En este cuadro, la huella del estilo de Eugenio Cajés se hace perfectamente visible a través de las figuras del soldado, de la heroína Jael, cincel y martillo en mano, y del cuerpo muerto de Sisara caído a sus pies. Toda la escena está ambientada en interior en penumbra donde el artista puede mostrar un consumado estudio de claroscuro de resonancia tenebrista. Este ambiente dramático y de tensión concentrada solo es interrumpido por el vano abierto en el muro, a la izquierda de la composición, a través del cual se observa un estilizado y sintético paisaje montañoso, muy cercano también a modelos madrileños de su tiempo. Estamos ante una feliz incorporación al exiguo catálogo de Mateo Gallardo que sirve sin duda para su conocimiento y para dar a la luz el quehacer de uno de los artistas más interesantes del panorama madrileño de las décadas centrales, momento de plenitud del propio Diego Velázquez.

Salida: 5.000 €

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

- ANGULO INIGUEZ, Diego- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E. (1983): Pintura madrileña del segundo tercio del siglo XVII. Madrid: CSIC-Instituto Diego Velázquez.



53

53
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVI
Virgen con el Niño Jesús
Óleo sobre tabla.
85 x 62,5 cm
Salida: 3.000 €



54

54
SEGUIDOR DE PEDRO ATANASIO BOCANEGRA
(Granada, 1638 - 1689)
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
103 x 82 cm
Salida: 2.000 €



55

55
ESCUELA FLAMENCA, S. XVII
Milanos y cercetas
Óleo sobre lienzo.
110 x 165 cm
Siguiendo modelos de Jan Fyt
(Amberes, 1611 - 1661).
Salida: 750 €

56

ESCUELA ITALIANA, Fns. S. XVII

Los Desposorios místicos de Santa Catalina

Óleo sobre tabla.

118 x 92 cm

Salida: 6.500 €



56

57

FRANCISCO ANTOLÍNEZ

(Sevilla, h. 1645 - Madrid, h. 1700)

José vendido por sus hermanos

Óleo sobre lienzo.

63 x 106 cm

Salida: 1.500 €



57



58

58

ESCUELA EUROPEA, S. XIX

Preparación del Martirio de San Lorenzo

Óleo sobre tabla.

63,5 x 50 cm

Siguiendo modelos de la obra original de Adam Elsheimer (Fráncfort, 1578 - Roma, 1610) que se conserva en la National Gallery de Londres.

Salida: 2.000 €



59

59

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Sibila presentando la circuncisión del Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

Presenta cartela en la parte inferior que reza: "SERA CIRCUNCIDADO / COMO MANDA LA LEY". Inscripción en la superior: "SIB* - EVROPEA*".

117 x 97 cm

Salida: 8.000 €



60

60

JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN (Madrid, 1596-1631)

Bodegón con gran frutero y aves de caza colgadas

Óleo sobre lienzo.

82 x 99 cm

Sobre el pétreo alféizar de una fresquera reposa un gran frutero de diseño italianizante en bronce dorado y vidrio veneciano de color verde rebotante de manzanas y peras, algunas aún en sus ramas. A ambos lados y colocados de manera perfectamente simétrica, dos fruterillos con pie en balaustra, uno lleno de frambuesas y el otro de moras. Sobre ellos y cerrando la composición una pareja de aves en cada una de las esquinas colgando de sus picos esperando a ser desplumadas. El gran frutero central es el objeto que Van der Hamen pintó más que ningún otro en sus composiciones, es el elemento que el pintor prefirió para transmitir la opulencia de las despensas de la clase alta. Es en 1621 cuando el maestro concibe esta composición en la que el gran frutero aparece flanqueado por los dos fruterillos, realizando diversas versiones cambiando el contenido de los tres recipientes; se puede considerar que el primer ejemplo es el Gran Frutero con platos de pastas y dulces Confitados del Banco de España de Madrid (Jordan, pag. 91, lam.9). En el caso que nos ocupa el conjunto se completa con la presencia de la volatería, elemento que tampoco es ajeno a los usos del pintor y que por herencia de Sanchez Cotán lo utiliza ya desde 1619 para cerrar así las esquinas superiores de algunas de sus composiciones. Un buen ejemplo es el Bodegón con gran frutero y aves de caza colgadas de la Colección Várez-Fisa (Jordan, pag. 112, fig. 6.38). Como es habitual en el pintor, sobre la repisa de piedra en la que descansan los fruterillos, reposan también un membrillo y unas frambuesas, quedando en parte en voladizo y hacia el espectador, en ese juego tan del gusto de Van der Hamen, en el que los objetos representados parecen querer salir del cuadro invadiendo el espacio del espectador y creando unas sombras afiladas que descienden por la silenciosa pared de piedra. Existe un lienzo que perteneció a la Colección de Antonio Hípola, gemelo a este, aunque con sutiles diferencias reproducido en Jordan, W.B. : Juan Van der Hamen y la Corte de Madrid, 2005, Patrimonio Nacional, Madrid, pag. 112, fig. 6.39. Es práctica habitual del madrileño la repetición de tipos compositivos que funcionaban, concebidos en su mayoría ya antes de cumplir los veintiséis, y que realizará a lo largo de su vida llegando a ser tan famosas y a identificarse tanto con su nombre que funcionaban casi como una firma.

Salida: 25.000 €



61

61

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Antonio de Leiva, I príncipe de Ascoli, I marqués de Stela y I conde de Monza (Leiva, La Rioja, 1480 - Aix-en-Provence, 1536)

Óleo sobre lienzo.

58 x 48 cm

Salida: 2.400 €



62

62

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Virgen María con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

96 x 74 cm

Salida: 1.100 €



63



64

63

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Dormición de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

89 x 120,5 cm

Salida: 380 €

64

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVIII

Santa Bárbara

Óleo sobre lienzo.

38 x 24,5 cm

Salida: 200 €



65

65

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Inmaculada Concepción

Óleo sobre lienzo.

195,5 x 140,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "José De Alarcón, fecit".
Siguiendo modelos de la obra original titulada "La Inmaculada Concepción del espejo" y realizada entre 1660 y 1678 por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) que se conserva en el Museo de Arte de Ponce, Puerto Rico.

Salida: 6.000 €



66

66

ESCUELA MADRILEÑA, S. XVII

San José con el Niño Jesús

Óleo sobre lienzo.

138 x 112 cm

Salida: 4.000 €



67
ESCUELA SEVILLANA S. XVIII
Anunciación de la Virgen María
 Óleo sobre lienzo.
 32 x 42 cm
Salida: 1.600 €

67



68

68
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Virgen María con el Niño Jesús
 Óleo sobre tabla.
 46 x 36 cm
 Siguiendo modelos de Bartolomé Esteban Murillo
 (Sevilla, 1617 – 1682).
Salida: 340 €



69

69
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
 Óleo sobre cobre.
 22 x 16,5 cm
Salida: 300 €



70

70
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen de la leche
 Óleo sobre lienzo.
 18,5 x 14,5 cm
Salida: 220 €



71

71

ESCUELA FRANCESA S. XVIII

El encuentro de Jacob y Labán

Óleo sobre lienzo.

74 x 57,5 cm

Siguiendo modelos de Jean Restout el joven
(Ruan, 1692 - París, 1768).

Salida: 3.600 €



72

72

ESCUELA FLAMENCA, S. XVIII

Fiesta en el campo

Óleo sobre lienzo.

Siguiendo modelos de David Teniers el Joven
(Amberes, 1610 - Bruselas, 1690).

Salida: 3.000 €



73

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

La Caridad Romana

Óleo sobre lienzo.

146,5 x 185,5 cm

Copia de obra original realizada por Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1618 - 1682) y perdida en el S. XIX.

Salida: 600 €



74

ESCUELA FLAMENCA, Fns. S. XVII

Escena de caza con animales

Óleo sobre lienzo.

91,5 x 128 cm

Salida: 1.600 €



75

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Santa Faz

Óleo sobre lienzo.

48 x 36 cm

Salida: 120 €



76

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Ecce Homo

Óleo sobre cobre.

9,5 x 7,5 cm

Desperfectos.

Salida: 260 €



77

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII

Isaac y Jacob

Óleo sobre cobre.

38 x 50,5 cm

Desperfectos.

Salida: 300 €



78
ESCUELA ANDALUZA, S. XVIII
Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 38,5 x 27 cm
Salida: 600 €



79
ESCUELA COLONIAL, S. XVIII
Virgen María
 Óleo sobre lienzo.
 102 x 80 cm
Salida: 2.600 €



80
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Arcónjel San Miguel
 Óleo sobre lienzo
 45 x 35 cm
 Presenta marco neoclásico en madera tallada y dorada de época.
Salida: 500 €



81

81
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Antonio de Padua con el Niño Jesús
Óleo sobre lienzo.
40 x 28 cm
Salida: 600 €



82

82
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
Ángel de la guarda
Óleo sobre lienzo.
39 x 27,5 cm
Salida: 320 €



83

83
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
111,5 x 82 cm
Salida: 280 €

84

GEORGE ROMNEY (Inglaterra, 1734 - 1802)

Retrato de Charlotte Pierse

Óleo sobre lienzo.

72 x 59 cm

Hacia 1756, George Romney (Dalton-in-Furness, Lancashire, 1734 - Kendal, Westmorland, 1802) comienza su carrera como alumno del retratista y pintor de género Christopher Steele quien le transmite el manejo preciso del óleo. En 1762 llega a Londres, donde trabaja, alejado de las exposiciones y pautas académicas dirigidas por Joshua Reynolds, en la Royal Academy. Entre 1773 y 1775 permanece en Roma, estudia la Antigüedad y realiza copias de Miguel Ángel y de Rafael. De vuelta a Londres frecuenta los círculos intelectuales y profundiza en la literatura clásica para realizar las grandes composiciones de la Shakespeare Gallery de John Boydell, creadas a partir de 1786. Las escenas inspiradas en Macbeth o en el Paraíso perdido de Milton (Fitzwilliam Museum, Cambridge) fascinan por sus fuertes contrastes de luces y sombras, influidas, como sus abundantes dibujos, por la estética de lo sublime y las imágenes de Johann Heinrich Füssli. El elegante clasicismo de sus primeros trabajos, cede en su madurez a favor de un sentimentalismo que se hace característico en su obra. En lugar de profundizar en la psicología de los retratados o buscar el perfecto acierto en el parecido, Romney prefiere resaltar las cualidades más vistosas de sus modelos. Su clientela aprecia la puesta en escena, donde siempre queda resaltado el alto nivel social o, en el caso de los retratos de niños y jóvenes, su amabilidad y dulzura. Junto con Sir Joshua Reynolds, George Romney fue uno de los retratistas más destacados del siglo XVIII. Sus temas favoritos eran niños y mujeres que, generalmente, representaba con vestidos blancos y sin joyas, como el presente trabajo. Apreciamos las características de su factura, el hermoso color y la elegante pincelada que describe rápidamente el corpiño blanco con volantes de la dama jugando con la luz y la textura del sombrero y las cintas azules. Al pasar las páginas del catálogo razonado de Mr. Alex Kidson sobre la obra de George Romney, se observa cómo utilizaba los accesorios para individualizar e introducir dinamismo a una pose estática, en este caso, el sombrero equilibra el volumen del vestido de nuestra composición y las cintas acentúan las notas de color. Sobre un fondo de paisaje apenas esbozado, Romney logra una imagen natural y amable, captada con sencillez. De aire neoclásico y colorido magistralmente entonado, posee esa elegancia vistosa tan estimada por la alta sociedad inglesa. Estamos en deuda con Mr. Alex Kidson por las referencias aportadas tras el estudio fotográfico de la obra que han permitido identificar a la modelo, probablemente, como Charlotte Pierse. La obra se asemeja en muchos aspectos al retrato de la joven fechado en 1786 y podría ser un boceto para una obra mayor. En esta fecha, Romney rara vez hacía estudios al óleo para sus obras de encargo, sin embargo, con el padre de la señorita Peirse mantenía una excelente amistad por lo que pudo haberlo hecho. Esta pintura será incluida por Mr. Alex Kidson en el Suplemento del catálogo razonado "George Romney: A Complete Catalogue of his Paintings", publicado en New Haven y Londres en 2015, actualmente en preparación.

Salida: 50.000 €





85

ESCUELA ESPAÑOLA O COLONIAL, S. XVIII

Santa María de Guadalupe

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

42 x 28,5 cm / Marco: 78 x 62 cm

Presenta marco en madera dorada y tallada con roleos de hojas de acanto y flores.

Cartela con inscripción en la parte inferior de la peana que reza: "PINTOSE A DEVOCIÓN DE / D JOACHIN RODRIGVES / AÑO DE 1758".

Desperfectos.

Salida: 2.000 €

85



86
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XVIII
Sagrada Familia
 Óleo sobre lienzo.
 148 x 104,5 cm
Salida: 2.400 €



87
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII
Virgen con el Niño Jesús
 Óleo sobre lienzo.
 104 x 82 cm
Salida: 2.400 €

88
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen María con el Niño Jesús y San Juanito
 Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
 30,5 x 25 cm / Marco: 56 x 40 cm
 Presenta marco de época en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y hojas de acanto. Faltas.
Salida: 400 €



88



89
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Santas Justa y Rufina
 Óleo sobre lienzo.
 79 x 55 cm
 Copia de obra original realizada en 1844 por Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina (Sevilla, 1806 - Madrid, 1857) que se conserva en el Museo del Romanticismo de Madrid.
Salida: 500 €



90
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Inmaculada Concepción
 Óleo sobre lienzo.
 83 x 62,5 cm
Salida: 280 €



91
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Juan Bautista
 Óleo sobre lienzo.
 126 x 81 cm
Salida: 600 €



92
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Santo
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 48 cm
Salida: 700 €



93
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
El Niño de la espina
 Óleo sobre lienzo.
 18 x 14,5 cm
Salida: 120 €

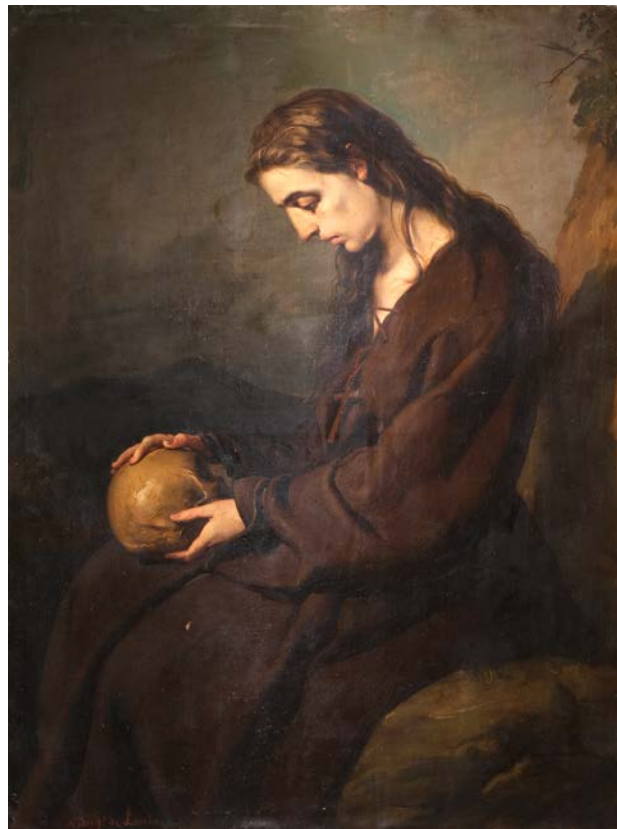


94
ESCUELA COLONIAL, Fns. S. XVIII
Santa Mariana de Jesús, Azucena de Quito
 Óleo sobre lienzo.
 61 x 48 cm
Salida: 700 €



95

95
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Virgen con Niño Jesús dormido
Óleo sobre lienzo.
56,5 x 46,5 cm
Salida: 1.700 €



96

96
JOSÉ M^a RODRÍGUEZ DE LOSADA (Sevilla, 1826 - Jerez, 1896)
María Magdalena Penitente
Óleo sobre lienzo.
125 x 94 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Rodrigz de Losada".
Salida: 1.400 €



97

97
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Joaquín con la Virgen Niña
Óleo sobre cartón.
31 x 26 cm
Salida: 300 €



98

98
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Inmaculada Concepción
Óleo sobre lienzo.
116 x 80 cm
Presenta marco de época en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto.
Salida: 800 €



99

99

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

Menos mal que no los llevas puestos

Óleo sobre lienzo.

101 x 74,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ortiz". Titulado en la parte inferior.

Salida: 500 €



100

100

ESCUELA ANDALUZA, S. XIX

La partida de cartas

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 60,5 cm

Salida: 900 €



101

101

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX

Lago con patos

Óleo sobre tabla.

24,5 x 40,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Jiménez / por / J. M. Navas".

Salida: 200 €

102
ESCUELA
ANDALUZA, S. XIX
Partida de cartas
 Óleo sobre lienzo.
 51 x 65 cm
 Firmado en el
 ángulo inferior
 izquierdo: "José
 Bermejo".
Salida: 1.600 €



102

103
ESCUELA
ANDALUZA, S. XIX
Pareja de escenas costumbristas
 Óleo sobre lienzo.
 63 x 49,5 cm
Salida: 1.000 €



103 (Pareja)



106 (Pareja)



104

104

ESCUELA ORIENTAL, S. XIX

Paisaje fluvial urbano con puente

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

Salida: 280 €



105

105

ESCUELA ORIENTAL, S. XIX

Paisaje fluvial urbano con puente

Óleo sobre tabla con incrustaciones en nácar.

43,5 x 54 cm

Salida: 280 €

106

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Pareja de paisajes fluviales con personajes y ganado

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

54,5 x 56,5 cm

Salida: 2.600 €



107 (Pareja)



108 (Pareja)



107
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
Parejas de majos en la feria de Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 81,5 x 61 cm
Salida: 1.700 €

108
ESCUELA ITALIANA, S. XVIII - XIX
Pareja de paisajes con ruinas clásicas
 Óleo sobre metal.
 26 x 37 cm (c/u).
Salida: 800 €



109

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

La alcahueta

Oleografía iluminada.

42 x 57 cm

Oleografía iluminada realizada en 1876 por E. Wilke a partir litografiada de F. Mitjana según cuadro del pintor Leoncio Talavera (Málaga, 1851 - 1878) realizado también en 1876.

Salida: 80 €



110

EUGENIO LUCAS VILLAAMIL (Madrid, 1858 - 1919)

Las presidentas

Óleo sobre lienzo.

60 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Lucas Villaamil".

Copia de obra realizada hacia 1855 por Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817 - Madrid, 1870) que se conserva en el Museo del Prado de Madrid.

Salida: 1.800 €



111

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

En el carruaje

Óleo sobre lienzo.

43 x 28,5 cm

Salida: 340 €



112

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Majo

Óleo sobre lienzo.

34,5 x 26 cm

Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "F. Bejaranao".

Salida: 180 €



113

AUGUSTE BESNOU (Fns. S. XIX - S. XX)

Las pescadoras

Óleo sobre lienzo.

56 x 38,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. Besnou".

Salida: 340 €



114

114

ESCUELA INGLESA, S. XIX

*La ejecución de Thomas Cranmer, arzobispo de
Canterbury, Oxford*

Óleo sobre tabla.

78 x 119 cm

Salida: 6.500 €



115
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Los fumadores
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 200 €



116
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Jugando a las cartas
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 200 €



117
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Personajes fumando y bebiendo
 Óleo sobre lienzo.
 101 x 81 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "L. de María / 1900".
Salida: 200 €



118

118
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX
Paisaje fluvial con casa y personajes
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 56 cm
Salida: 120 €



119

119
ESCUELA ESPAÑOLA
S. XIX
Paisaje fluvial con casa y personajes
 Óleo sobre lienzo.
 44 x 56 cm
Salida: 120 €



120

120
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato femenino
 Óleo sobre tabla.
 23,5 x 18 cm
 Presenta marco en madera tallada y dorada siguiendo modelos del S. XVIII.
 Desperfectos.
Salida: 110 €



121
ADOLF EBERLE
 (Múnich,
 1843 – 1914)
La cuadra
 Óleo sobre lienzo.
 91,5 x 123 cm
 Salida: 8.000 €

121



122
RENÉ TENER (Francia, 1846 - 1925)
Patio con gallinas y personajes
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 41 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "René Terner".
 Salida: 500 €

122



123
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Sacando agua del pozo
 Óleo sobre tabla.
 20,5 x 29,5 cm
 Salida: 150 €

123



124

124

ESCUELA ESPAÑOLA fns. S. XIX-XX

Marina

Óleo sobre tabla.

32 x 17,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 50 €



125

125

ESCUELA ESPAÑOLA,

Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Marina

Óleo sobre lienzo.

105 x 60,5 cm

Firmada en el ángulo inferior izquierdo:

"Roca".

Salida: 130 €



126

126

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Barco en la orilla

Óleo sobre papel.

46,5 x 35,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"J. Marcs".

Salida: 150 €



127

127

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Barcas en la orilla de la playa

Óleo sobre lienzo.

40,5 x 75,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. NINO".

Salida: 170 €



128 (Pareja)

128

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Pareja marinas

Óleo sobre tabla.

18,5 x 35,5 cm

Una de ellas firmada en el ángulo inferior derecho.

Salida: 170 €



129

MANUEL GARCÍA y RODRÍGUEZ
(Sevilla, 1863 - 1925)

Paisaje de ribera de Alcalá

Óleo sobre tabla.

48 x 65 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "García y Rodríguez / Alcalá".

Salida: 2.200 €

129



130

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Paisaje fluvial con personajes

Óleo sobre cartón..

30 x 30 cm

Salida: 500 €

130



131
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
San Pablo
 Óleo sobre lienzo.
 104,5 x 84 cm
Salida: 150 €



132
ESCUELA SEVILLANA, S. XIX
San Francisco de Asís
 Óleo sobre lienzo.
 104 x 84 cm
 Fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Sevilla
 1842".
Salida: 200 €



133
ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 63,5 x 50 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "D. Vazquez / Enero 18/89".
Salida: 170 €



134
ESCUELA ANDALUZA, Fns. S. XIX
Mujer andaluza
 Óleo sobre lienzo adherido a táblex.
 48 x 28 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Tavira".
Salida: 240 €



135
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Retrato femenino
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 38 cm
Salida: 320 €



136
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen María
 Óleo sobre lienzo.
 47 x 32,5 cm
 Fragmento de obra original realizada hacia 1635 - 1636
 por Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (Sevilla, 1599 -
 Madrid, 1660) que se conserva en el Museo del Prado de
 Madrid.
Salida: 650 €

137
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Escena taurina
 Óleo sobre cobre.
 20 x 26 cm Desperfectos.
Salida: 1.000 €



137

138
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Escena taurina
 Óleo sobre cobre.
 20 x 26 cm
 Desperfectos.
Salida: 1.000 €



138



139

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

21,5 x 40,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Marcellin. L. 90".

Salida: 800 €

139



140

ESCUELA EUROPEA, Fns. S. XIX

Canal del Venecia

Óleo sobre lienzo.

90 x 118 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "L. ROIG".

Salida: 400 €

140



141

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX

Pareja de paisajes con ruinas

Óleo sobre tabla.

36 x 18,5 cm

Firmados en los ángulos inferiores.

Salida: 190 €

141 (Pareja)



142

FRANCISCO CORDERO

(Fns. S. XIX)

Paisaje con casas

Óleo sobre lienzo.

50 x 20 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "F. Cordero".

Salida: 300 €

142



143

JOSÉ MONTENEGRO CAPELL

(Cádiz, 1853 - Jerez de la

Frontera, 1929)

Vista de un jardín

Óleo sobre tabla.

43 x 17,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "José Montenegro / Jerez / 1907".

Salida: 220 €

143



144

144

ALFONSO GROSSO

(Sevilla, 1893 - 1983)

Interior de convento sevillano

Óleo sobre tabla.

71,5 x 52,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 2.800 €



145



146



147



148



149



150

145
ESCUELA FRANCESA,
Fns. S. XIX
Paisaje nocturno
Óleo sobre lienzo.
25 x 34,5 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho:
"Auguste Petit".
Salida: 150 €

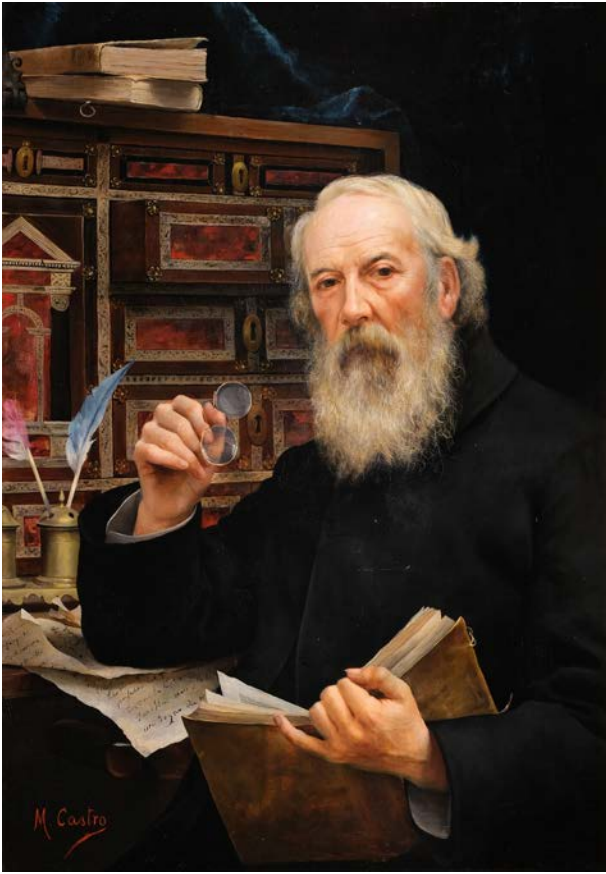
146
ESCUELA
ANDALUZA, S. XIX
Paisaje fluvial con
casa y personajes
Óleo sobre lienzo.
53 x 81,5 cm
Salida: 160 €

147
ESCUELA
ITALIANA, S. XIX
Paisaje con
personajes
Óleo sobre lienzo.
18 x 27 cm
Salida: 190 €

148
ESCUELA
ITALIANA, S. XIX
Paisaje costero con
personajes
Óleo sobre tabla.
18 x 27 cm
Salida: 280 €

149
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje nocturno
Óleo sobre tabla
8,5 x 11,5 cm
Salida: 200 €

150
ESCUELA
ESPAÑOLA S. XIX
Paisaje fluvial con
personajes
Óleo sobre lienzo.
86 x 81,5 cm
Desperfectos.
Salida: 220 €



151

151

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Retrato masculino

Óleo sobre lienzo.

90 x 63 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "M. Castro".

Salida: 1.800 €



152

152

ESCUELA ITALIANA Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX

Magdalena Penitente

Óleo sobre lienzo.

133 x 98 cm

Copia de obra original realizada por Francesco Trevisani (Capodistria, 1656 – Roma, 1746) que se conserva en la Galería Nacional de Arte Antigo de Roma.

Desperfectos.

Salida: 1.400 €



153

153

ENRIQUE JARABA JIMÉNEZ (Málaga, 1871 - 1926)

Cabeza de San Juan Bautista

Óleo sobre lienzo.

Diámetro: 57,5 cm

Firmado y fechado en el lateral derecho: "Enrique Jaraba 1925".

Salida: 700 €



154

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX

Bodegón con cacharros y lirios

Óleo sobre lienzo.

78 x 104,5 cm

Siguiendo modelos del S. XVII.

Salida: 650 €

154



155

ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX

Bodegón con aves

Óleo sobre lienzo.

62 x 82,5 cm

Salida: 800 €

155



156

ESCUELA ANDALUZA, S.XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

85 x 110 cm

Salida: 500 €

156



157

ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

82 x 106 cm

Salida: 700 €

157



158
JOSÉ TOVA VILLALBA (Sevilla, 1871 - 1923)
Gitana con mantoncillo rojo
 Óleo sobre lienzo.
 127,5 x 83 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Tova
 VillAlva / 1905".
Salida: 1.800 €



159

159
ATRIBUIDO A VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER
(Sevilla, 1833 - Madrid, 1870)
Joven con cesto en la cabeza
 Óleo sobre lienzo.
 73 x 48,5 cm
Salida: 1.200 €



160

160
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Joven con libro
 Óleo sobre lienzo.
 61,5 x 46,5 cm
 Lleva firma en el ángulo inferior derecho: "JULIO ROMERO DE TORRES".
Salida: 1.000 €



161

161

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón con granadas, uvas, melocotones y pájaro

Óleo sobre lienzo.

50,5 x 64,5 cm

Desperfectos.

Salida: 280 €



162

162

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Cesto con flores

Óleo sobre lienzo.

62 x 82 cm

Firmado con anagrama en el ángulo inferior derecho.

Salida: 170 €



163

163

ESCUELA SEVILLANA, S. XIX

Bodegón con frutas

Óleo sobre lienzo.

33 x 41,5 cm

Salida: 260 €



164

164

ESCUELA SEVILLANA, Fns. S. XIX

Bodegón con cesta de frutas y recipiente de cobre

Óleo sobre lienzo.

33 x 41 cm

Salida: 260 €



165

165

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX

- Ppio. S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

46 x 38 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 120 €



166

166

ANSELMO GUINEA Y UGALDE (Bilbao, 1854 - 1906)

Joven con abanico sentada en interior

Acuarela sobre papel.

65 x 49 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Guinea ROMA / 76".

Salida: 300 €



167 (Pareja)



167

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Pareja de bodegones de frutas con aves

Óleo sobre lienzo.

71 x 106 cm

Firmados en los ángulos inferiores: "L. de Villablanca / 1903".

Salida: 1.500 €



168

168

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Bodegón

Óleo sobre lienzo.

82,5 x 101,5 cm

Salida: 800 €



169

169
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Bodegón con ajos y cebollas
Óleo sobre lienzo.
32,5 x 41 cm
Salida: 200 €



170

170
ESCUELA ESPAÑOLA, último tercio S. XIX
Florero
Óleo sobre lienzo.
81 x 67,5 cm
Salida: 600 €



171

171
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S. XX
El jardín del Amor
Óleo sobre lienzo.
167 x 167 cm
Copia de fragmento en forma de tondo de obra original realizada hacia 1630-1635 por Pedro Pablo Rubens (Siegen, 1577 - Amberes, 1640) que se conserva en el Museo del Prado, Madrid.
Salida: 900 €



172

172
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
Bodegón con cesto, sandía y otras frutas
Óleo sobre lienzo.
51 x 62,5 cm
Salida: 300 €



173

173
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Bodegón con frutas y jarrón con flores
Óleo sobre lienzo.
61,5 x 73 cm
Salida: 200 €



174 (Pareja)

174

JOSÉ VILLEGAS CORDERO (Sevilla, 1844 - 1921)

Una borghese y una ciociara

Acuarela sobre papel.

Huella : 22,5 x 14,5 cm / total: 63 x 28 cm

Una de ellas firmada en el ángulo inferior izquierdo: "J de Villegas".

Salida: 1.400 €



175



176

175
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Vendimiador
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 39,5 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior: "Jiménez
Espinosa / 1897".
Salida: 200 €

176
ÁNGEL LIZCANO
(Alcázar de San Juan,
Ciudad Real, 1846 -
Leganés, Madrid, 1929)
El vigilante dormido
Óleo sobre lienzo.
79 x 51 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior izquierdo: "A.
Lizcano / 1886".
Presenta etiqueta en el reverso
de CHRISTIE'S.
Salida: 1.100 €



177



178

177
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Santa Marina
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 42,5 cm
Copia de obra original
realizada hacia 1640 - 1650
por Francisco de Zurbarán
(Fuente de Cantos, 1598
- Madrid, 1664) que se
conserva en el Museo
Carmen Thyssen de Málaga.
Salida: 140 €

178
ESCUELA ANDALUZA, S. XIX
La Virgen María
Óleo sobre lienzo.
27 x 22,5 cm
Inspirado en una obra de
Alonso Cano Almansa
(Granada, 1601 - Granada,
1667), concretamente en un
fragmento de una pintura
mayor, titulada "Cabeza de la
Virgen" que se encuentra en
Museo de BBAA de Budapest.
Salida: 120 €



179

GUSTAVO BACARISAS Y PODESTÁ (Gibraltar, 1873 - Sevilla, 1971)

Nubes sobre la ermita

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 61,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Salida: 4.800 €



180



181

180
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Nuestro Padre Jesús
 Óleo bajo vidrio.
 31,5 x 24 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Arcos".
Salida: 150 €

181
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Cristo atado a la columna
 Óleo bajo vidrio.
 53 x 42 cm
Salida: 180 €



182

182
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Virgen Dolorosa
 Óleo bajo vidrio.
 26,5 x 21 cm
Salida: 80 €



183

183
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
San José con el Niño Jesús
 Óleo bajo vidrio.
 38,5 x 30 cm
Salida: 80 €



184

184
ESCUELA COLONIAL, S. XIX
Divina Pastora
 Óleo bajo vidrio.
 26 x 20,5 cm
Salida: 80 €



185

185

ALFONSO GROSSO
(Sevilla, 1893 - 1983)

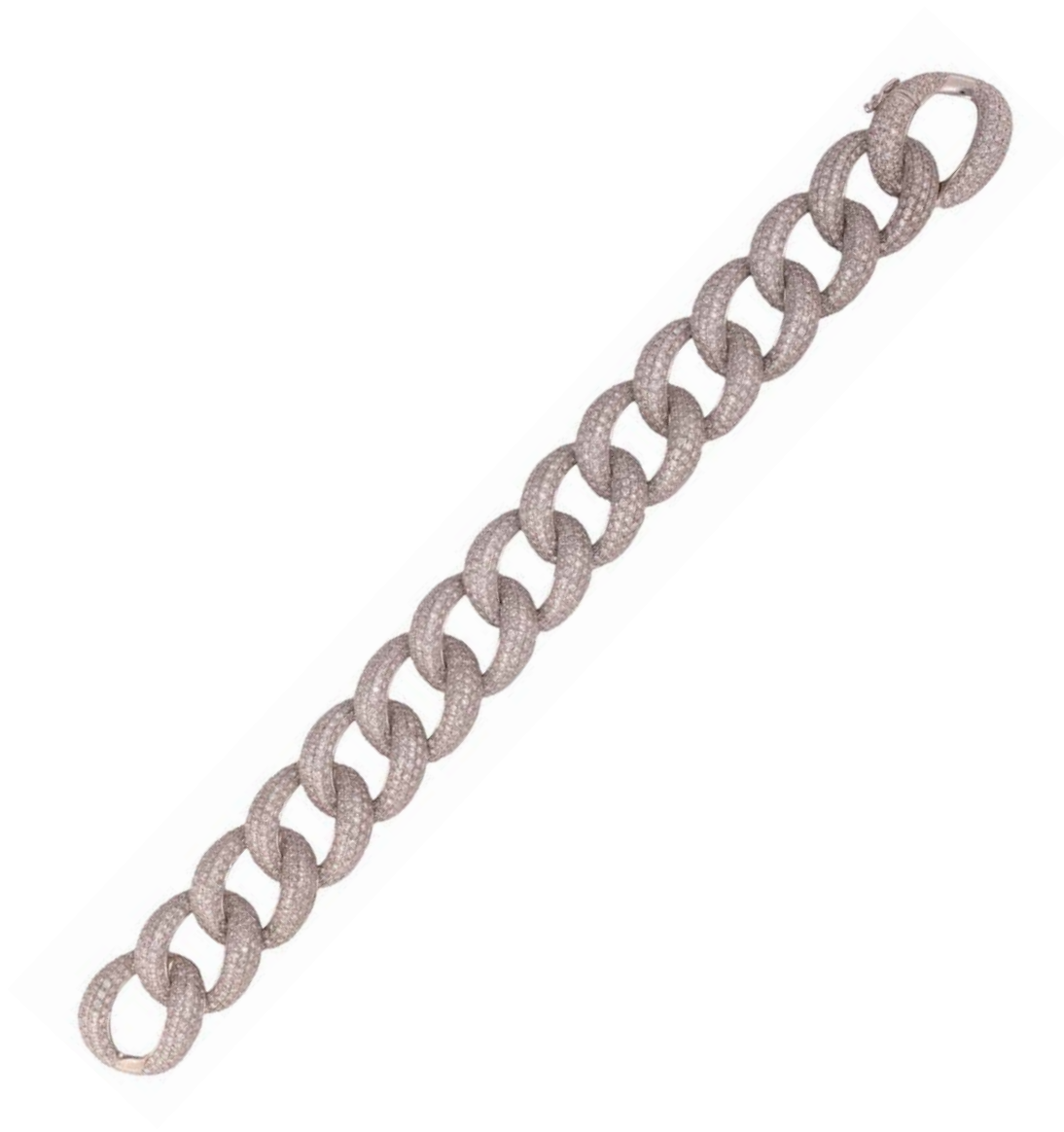
Jarrón entre dos jarras

Óleo sobre tabla.

48,5 x 60,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "A. GROSSO / SEVILLA".

Salida: 2.000 €



Joyas



186

186

Broche con forma de perro salchicha en oro amarillo de 18k con el cuerpo ornamentado de turquesas finas y rubíes en los ojos, nariz y collar.

Medidas: 2,7 x 3,8cm. Peso total de la pieza: 14,12g

Salida: 1.200 €



187

187

Anillo con diseño de racimo de diamantes talla brillante y marquise engastados a garra montados en oro amarillo de 18k .

Diamante central de 0,35ct.

Peso total estimado: 2,85ct. Talla: 12. Peso total de la pieza: 7,8g

Salida: 3.100 €



188

188

Pulsera rígida estilo Cartier en oro amarillo de 18k ornamentada con nueve diamantes talla brillante.

Diámetro mayor: 5,8cm. Diámetro menor: 4,8cm.

Peso total de la pieza: 24g

Salida: 2.000 €



189

189

Solitario en oro rosa de 18k con diamante talla brillante brown de 1,05ct.

Talla: 16. Peso total de la pieza: 2,95g

Salida: 1.400 €



190

190

Anillo en oro amarillo de 14k de diseño cojín con pave de diamantes talla brillante de 0,70ct.

Talla: 13. Peso total de la pieza: 2,95g

Salida: 1.000 €



191

191

Sortija lanzadera estilo años veinte con trasera en oro amarillo de 18k y frente en platino con diamantes talla brillante antigua 16/16, 8/8 1,40ct.

Peso total de la pieza 8g

Salida: 1.400 €



193

193

Anillo chevalier o tipo sello en oro amarillo de 18k, de mesa cuadrada con nueve diamantes talla brillante dispuestos en 3x3, en los laterales el brazo es progresivo en anchura, con dos hileras verticales de diez diamantes talla brillante respectivamente.

Talla 23. Peso total: 9,16g

Salida: 1.500 €



192

192

Pendientes largos bicolor con diamantes talla brillante de 1,83ct.

Cierre omega. Largo: 52mm. Peso total de las piezas: 15,12g

Salida: 2.600 €



194

194

Sortija solitario en oro amarillo de 18k con diamante talla brillante de 0,97ct, engastado a cuatro garras.

Peso total de la pieza: 4,30g

Salida: 1.900 €



195

195

Pendientes de diseño cuadrado con pavé de diamantes talla brillante con peso estimado de 1,60ct, con esmeralda central montados en oro amarillo de 18k.

Cierre omega. Peso total de las piezas:

13,13g

Salida: 3.200 €



196

196

Pendientes en oro blanco con baño de oro amarillo ornamentado por diamantes talla brillante de 1,90ct y granates de 8,60ct en talla lágrima facetada y engarzados en garra.

Cierre de presión. Peso total: 9,25g

Salida: 1.700 €



197

197

Sortija en oro amarillo de 18k con esmeralda talla oval y calibradas 2,00ct y pave de diamantes en talla brillante 0,95ct.

Peso total de la pieza: 7,30g

Salida: 1.300 €



198

198

Sortija en oro amarillo de 18k con esmeralda central talla rectangular 2,20ct con engaste cuatro garras, orla de diamantes en talla brillante y dos en talla trapecio 1,36ct.

Peso total de la pieza: 6,25g

Salida: 1.600 €



199

199

Pulsera en oro amarillo de 18 k rubíes talla oval 4,90 ct y diamantes talla brillante 1,35 ct.

Peso total 20,50 g

Salida: 2.400 €



200

Pendientes criolla con colgante de diseño circular, montados en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante de 0,84ct. Peso total de las piezas: 3,80g
Salida: 1.100 €



202

Camafeo en broche/colgante en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante de 0,70ct. Medidas: 4,2 x 3,2cm. Peso total de la pieza: 12,60g
Salida: 1.400 €



203

Anillo de banda ancha en oro blanco de 18k, con pavé de diamantes talla brillante con un peso estimado de 0,60ct. Talla: 15. Peso total de la pieza: 11,7g
Salida: 1.800 €



201

201

Pendientes de la firma Salvini modelo espina, en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante de 0,72ct. Cierre a presión. Largo: 40mm. Peso total de las piezas: 8,98g
Salida: 1.400 €



204

204

Solitario en montura ilusión hexagonal en oro blanco de 18k. Diamante talla brillante de 0,32ct y diamantes talla brillante de 0,24ct en las bandas laterales engastados en carril. Talla: 15. Peso total de la pieza: 4,96g
Salida: 1.000 €



205

205

Pulsera compuesta por 15 eslabones de oro blanco cuajada de pavé de diamantes talla brillante con un peso total estimado de 14,20ct.

Largo: 20cm. Peso total de la pieza: 41,53g

Salida: 20.000 €



206

206

Pulsera rígida en oro blanco de 18k, que combina diamantes talla brillante engastados en chatón y diamantes en carril talla trapezio con un peso estimado de 1,94ct. Apertura lateral.

Peso total de la pieza: 21,20g

Salida: 2.600 €



207

207

Sortija roseta en oro blanco de 18k, con diamante central talla brillante de 1ct, engastado a seis garras y orla de diamantes talla brillante con peso total estimado de 0,75ct.

Talla: 9. Peso total de la pieza: 2,5g

Salida: 3.200 €



208

208

Collar en oro blanco con cadena de eslabones venecianos con colgante en oro blanco con topacio celeste de talla rectangular, orlado con diamantes talla brillante de 0,64ct.

Peso total de la pieza: 11,60g

Salida: 1.100 €



210

210

Anillo de cóctel en oro blanco de 18k con dos rubíes sintéticos talla marquise. Los acentos cuentan con diamantes talla brillante de 0,80ct.

Talla: 14. Peso total de la pieza: 5,75g

Salida: 1.300 €



209

209

Sortija solitario en oro blanco de 18k engaste a seis garras con diamante talla brillante antigua europea 0,78ct.

Peso total de la pieza: 8,00g

Salida: 1.300 €



211

211

Sortija solitario en oro blanco de 18k con diamante talla brillante 0,50ct.

Peso total 4,45 g

Salida: 1.300 €



212

212

Solitario montado en oro blanco de 18k. Diamante de talla brillante con peso estimado 0,45ct, pureza VS1, color H.

Talla: 16. Peso total de la pieza: 2,5g

Salida: 1.500 €



213

213

Pendientes en platino y oro blanco ornamentados con diamantes baguette 2,00ct y brillantes 0,80ct. Peso total de la pieza: 10g Salida: 1.600 €



214

214

Anillo ancho de oro blanco de 18k, ornamentado con bandas de diamantes talla brillante de 0,33ct alternos con bandas lisas. Talla: 11. Peso total de la pieza: 9,80g Salida: 850 €



215

215

Sortija en oro blanco de 18k fantasía ancha con bandas paralelas oblicuas de diamantes talla brillante de 0,55ct engastados en grano. Talla: 13. Peso total de la pieza 11,4g Salida: 1.200 €



216

216

Gargantilla isabelina en oro blanco con diamantes talla brillante con peso total estimado de 1,85ct. Peso total de la pieza: 11,25g Salida: 1.600 €



217

217

Pulsera riviére en oro blanco con diamantes talla brillante con un peso estimado de 2,24ct engarzados a tres garras.
Peso total de la pieza: 7,25g
Salida: 3.000 €



218

218

Rosetones montados en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante y baguet de 1,10ct.
Cierre a presión. Peso total de las piezas: 7,2g
Salida: 1.100 €



219

219

Pendientes en oro blanco de 14k con circonitas y zafiros, los superiores en talla esmeralda. Cierre a presión. Peso total de las piezas: 1,6g
Salida: 1.000 €



220

220

Dormilonas de seis garras montadas en oro blanco, diamantes talla brillante con un peso estimado de 1,25ct, pureza VS, color I-I.
Cierre a presión. Peso total de las piezas: 1,89g
Salida: 2.800 €



221

221

Pulsera riviére en oro blanco con diamantes talla brillante con peso estimado de 1,07ct engarzados a cuatro garras.
Peso total de la pieza: 5g
Salida: 1.800 €



222

222

Broche-alfiler en oro blanco de 14k con diamantes y esmeraldas en diferentes tallas
Composición geométrica irregular, combinándose cuajas en diferente altura y líneas curvas,
resultando un efecto de realce y movimiento del conjunto. Ornamentación: - Diamantes
engastados en garra: 1. Talla brillante: 1 central, peso estimado: 0,60ct aprox. / 29 en altura, peso
estimado 5,60ct / 25 en curva, peso estimado 1,80ct aprox. 2. Talla marquesa: 44 peso estimado:
3,90ct aprox. 3. Talla baguet: 73 peso estimado: 4,55ct aprox. - Esmeraldas engastadas en garra: 1.
Talla pera: 2; peso estimado de las piezas: 1,95ct aprox. 2. Talla brillante: 12, peso estimado de las
piezas 2,38 ct aprox. Dimensiones: 71 x 53mm Peso total: 34,40g

Salida: 7.000 €



223

Collar de estilo Isabelino con frente en plata y trasera en oro de 18k combinando diamantes talla roca y esmeraldas talla oval y rectangular.

Cierre de cajetín con oculo de seguridad, 45cm largo. Peso total 112,00g

Salida: 6.000 €



224

224

Gargantilla en oro blanco de 18k con diamantes talla marquise de 5,20ct con colgante de esmeralda de 7ct engastada a cuatro garras y orla de diamantes.
Largo total: 39cm. Peso total de las piezas: 39,82g
Salida: 9.500 €



225

225

Pendientes de doble rosetón de diamantes talla brillante con un peso estimado de 1,66ct engastados en garra a distinta altura y dos esmeraldas centrales talla oval de 0,45ct, montados en oro blanco de 18k. Estilo años 60. Cierre omega. Peso total 9,24g
Salida: 1.500 €



226
Collar en oro amarillo de 18k con cadena de eslabones romboidales calados, colgante cristal de esmeralda en bruto.
Peso total de la pieza: 7,00g
Salida: 950 €



227 (Juego)

227
Juego de pendientes y anillo en oro amarillo de 18k triple banda zirconitas, esmeraldas y rubíes sintéticos.
Peso total de las piezas: 13,40g
Salida: 750 €



228
Sortija en oro amarillo de 18k ornamentada con esmeraldas en talla brillante de 0,65ct y diamantes en talla 8/8 0,38ct.
Peso total de la pieza: 6,50g
Salida: 650 €



229
Sortija en oro amarillo de 18k con tresillo de esmeraldas sintéticas de talla oval de 0,70ct, pavé de diamantes talla brillante de 0,44ct.
Peso total de la pieza: 3,16g
Salida: 480 €



230

230

Pendientes en oro blanco con rubí central de 1,41ct engarzados en garra y orla de diamantes talla brillante de 0,40ct.

Cierre omega. Peso total de las piezas:

6,16g

Salida: 1.200 €



231

231

Sortija lanzadera en oro amarillo de 18k con frente de oro blanco y montura calada, cuajada de diamantes talla brillante en tallas 8/8 y 16/16 de 0,42ct y esmeralda central en talla marquise de 0,30ct.

Talla: 13. Peso total de la pieza: 5g

Salida: 700 €



232

232

Pulsera en oro de 20k compuesta por veintiuna piezas de topacios azules en talla escalonada fina. Largo: 20,05cm.

Peso total de la pieza: 24,98g

Salida: 2.200 €



233

233

Pendientes largos montados en oro blanco de 18k con acentos de zafiros y brillantes, y tallas de jade natural lavanda.

Cierre a presión. Largo: 44mm

Salida: 500 €



234

234

Sortija en oro amarillo de 18k con rubíes sintéticos en talla perilla.

Peso total de la pieza: 8,80g

Salida: 550 €



235

235

Pulsera de tres hilos de perlas de 7mm con separadores en oro amarillo. Cierre en oro con dos pequeñas turquesas.

Largo: 19,5cm

Salida: 650 €



236

236

Pendientes en oro amarillo de 18k con perla central de 8mm de diámetro y orla de diamantes talla brillante de 0,42ct. Cierre omega.

Peso total de las piezas: 7,85g

Salida: 700 €



237

237

Pendientes largos desmontables de oro blanco de 18k, ornamentados por flores de diamantes talla brillante de 60ct, penden perlas tahití de 11,5mm.

Cierre a presión. Largo: 38mm

Salida: 1.100 €



238 (Conjunto)

238

Conjunto de pendientes y sortija en oro amarillo de 12k con frente de plata con diseño de rosetas con diamantes talla rosa, peso total estimado de 0,06cts.

Cierre catalán. Talla del anillo: 18. Peso total de las piezas: 9,10g

Salida: 360 €



239

239

Pulsera de cuatro hilos con pequeñas perlas, separadores y cierre en oro amarillo. Largo: 19cm

Salida: 200 €



240

240

Pendientes largos en montura de oro blanco de 18k con diamantes talla brillante de 0,42ct y perlas en forma de pera de 8mm. Cierre a presión. Largo: 35mm
Salida: 1.000 €



241

241

Pendientes largos en montura de oro bicolor, pavé de diamantes talla brillante y marquesa de 1,10ct y perlas australianas de 13mm. Cierre omega. Largo: 40mm
Salida: 2.000 €



242

242

Collar de tres vueltas de perlas "potato" de 8mm con broche central isabelino con diamantes y esmeralda talla pera. Cierre en oro bicolor. Largo: 40cm aprox.
Salida: 2.000 €



243

243

Anillo eternidad de diamantes talla brillante de 0,60ct. Talla: 11.
Peso total de la pieza: 4,34
Salida: 600 €



244

244

Pendiente tú y yo con perla mabbe de 10mm y diamante talla brillante de 5,5g. Cierre de ballestilla.
Desperfectos.
Salida: 500 €



245

245

Alfiler victoriano en oro de 14k y plata con forma de ramita y flores rematadas con pequeñas perlas.
Peso total de la pieza: 3,05g
Salida: 120 €



246

246

Anillo eternidad en oro blanco de 18k con diamantes talla brillante de 0,90ct. Talla: 17.
Peso total de la pieza: 3,45g
Salida: 700 €



247

247

Broche camafeo montado en oro amarillo de 9k con engarce a garra.
Medidas: 3,5 x 2,8cm. Peso total de la pieza: 8,5g
Salida: 200 €



248

248

Sortija camafeo de concha con representación de perfil femenino, con montura en oro amarillo de 18k, orlado con diamantes talla antigua.
Talla: 24. Peso total de la pieza: 4,18g
Salida: 400 €



249

249
Collar de tres hilos de cuentas de coral de 3,5mm de diámetro.
Cierre en oro amarillo de 18k.
Largo: 49cm
Salida: 600 €



250

250
Pendientes en oro amarillo de 18k con barra de diamantes talla brillante engarzados en chatón y pendolino de coral tallado con motivos florales.
Cierre a presión. Largo: 4,5cm
Salida: 1.400 €



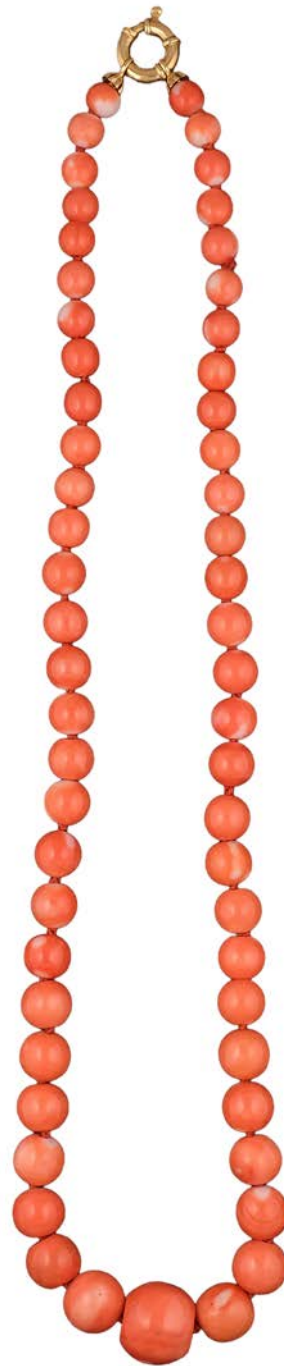
251

251
Pendientes de coral rosado sobre montura de oro blanco de 18k.
Diámetro: 11mm. Cierre de presión.
Salida: 600 €



252

252
Pendientes largos tipo riviére de diamantes talla brillante de 0,18ct y lágrimas en coral rosa, montados sobre oro blanco de 18k.
Cierre a presión. Largo: 5cm
Salida: 700 €



253

253
Collar de cuentas de coral en disminución compuesto por 57 piezas, de 1 a 6,5mm de diámetro.
Cierre en oro amarillo de 18k. Largo: 50cm.
Peso: 20g
Salida: 1.100 €



254

254

Broche oval con camafeo de las Cárites en concha tallada y montura en oro amarillo bajo. S. X.
6,5 x 5cm
Salida: 150 €



255

255

Broche oval con camafeo de Ninfa en concha tallada y montura en metal dorado. S. XIX
5,5 x 4,5cm
Salida: 100 €



256

256

Broche camafeo con representación clásica en concha tallada y montura en metal dorado. S. XIX
5,5 x 5cm
Salida: 100 €



257

257

Broche camafeo con representación clásica en concha tallada y montura en metal dorado. S. XIX
4,5 x 4cm
Salida: 100 €



258

258

Broche camafeo con representación de perfil femenino clásico en concha tallada y montura en metal dorado. S. XIX
6 x 4,5 cm
Salida: 100 €



259

259
Collar de tres hilos con ramitas de coral rojo.
Largo: 40cm
Salida: 150 €



260

260
Collar largo de ramitas de coral. Largo:
93cm
Salida: 150 €



261

261
Collar de dos hilos de ramitas de coral rojo.
Largo: 36cm
Salida: 100 €



262

262

Collar en plata con diferentes colgantes protectores.

Largo total: 60cm. Peso total de las piezas: 42,72g

Salida: 70 €



263

263

Medalla conmemorativa de Picasso en plata fina con cadena de plata.

Largo total: 30cm. Peso de la medalla: 31,9g. Peso total de la pieza: 41,9g

Salida: 100 €



264

264

Colgante en jade verde de Sun Wukong con reasa en oro amarillo.

Peso total: 13,52g

Altura: 5cm

Salida: 150 €



265

265

Cinturón de plata de Rajastán, India, de doble banda y cierre decorativo. Largo: 84,5cm. Peso total: 127g. S. XX

Salida: 180 €



266

266

Anillo en metal rodinado con decoración floral en relieve y pequeños diamantes de imitación. Talla: 11. Peso total: 5,70g Faltas.

Salida: 220 €



267

267

Collar y pulsera de cuentas de ojo de tigre cilíndricas y entre piezas y cierres de oro amarillo de 20ct. Largo collar: 39cm. Diámetro pulsera: 6cm. S. XX

Largo collar: 39cm

Salida: 400 €



268

268

Pareja de colgantes en forma de corazón calado en oro amarillo de 18k con circonita en la parte central.

Peso total de las piezas: 1,9g

Salida: 110 €



270

270

Colgante guardapelo-relicario en oro de 18k con reliquia en el frontal y fotografía en la trasera.

Peso total de la pieza: 6,38g

Salida: 380 €



269

269

Broche oval en ágata bandeada con pequeño medallón central con flores y hojas en bajorrelieve y montura en metal dorado.

Fns. S. XIX

4 x 5,5 cm

Salida: 100 €



271

271

Collar de cuentas de coral. Cierre con cadena de plata y clave de sol.

Largo: 42,5 cm

Salida: 100 €



272

272
Collar de cuentas de rodocrosita de 35mm de diámetro.
Largo total: 43cm
Salida: 70 €



273

273
Colgante de topacio sintético talla pera montado en oro amarillo de 18ct. Peso total: 4,38g
Pequeña factura.
Salida: 90 €



274

274
Pendientes en plata con forma de lágrima facetada en cristal uno en color amarillo y otro azul
Salida: 30 €



275



275
Pin de solapa en oro amarillo de 18ct con diosa Guanyin en jade verde.
Cierre en metal dorado. Peso total: 8,30g
Salida: 100 €



276

276
Pin del Coronel Sanders en oro bajo con circonita azul en talla brillante.
Peso total de la pieza: 4,49g
Salida: 70 €



277

277
Pin con el dios menor Garuda en oro de 18k.
Peso total de la pieza: 3,86g
Parte trasera en metal dorado.
Salida: 150 €



278

278
"Lohan Mala" o rosario de los dieciocho "Arhats" hecho con cuentas de cristal de roca tallada.
Cada una de las cuentas representa a un protector diferente del budismo.
Salida: 60 €



279

279

Lote compuesto por 45 cuentas de rubíes facetados en disminución.

Peso total de las piezas: 185,34g

Salida: 360 €

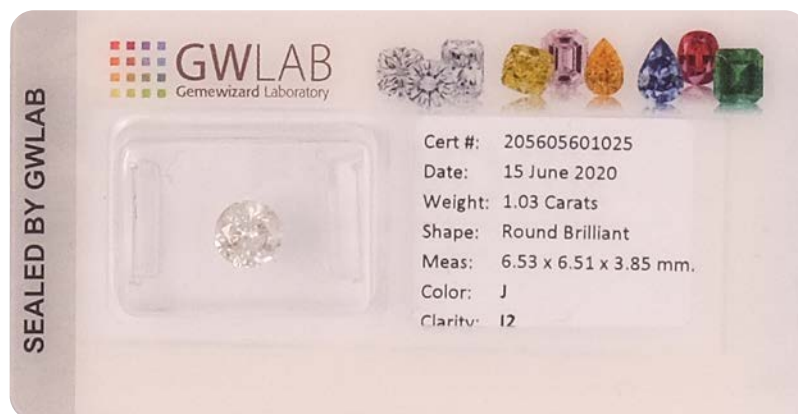
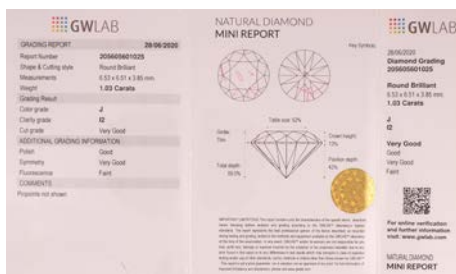
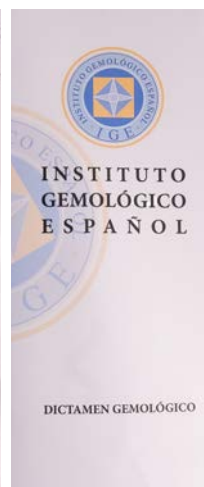


280

280

Topacio con certificado del Instituto Gemológico Español. Tallado y facetado, con un peso aproximado de 50,54ct y unas medidas de: 23,81 x 18,60 x 16,01mm

Salida: 2.000 €



281

281

Diamante talla brillante, J / I2 con certificado

GWLAB

Salida: 1.000 €



282

282
Reloj de bolsillo o llavero Eltic rubis con caja de plata y mecanismo manual. Numeración árabe con segundero a las seis. Cadena tipo serpiente. Caja original.S. XX
Largo: 10cm. Diámetro: 30mm
Salida: 100 €



285

285
Reloj de bolsillo o llavero Royalty modelo 17 Rubis con caja de plata y mecanismo manual. Numeración árabe. Caja original.S. XX
Largo: 10cm. Diámetro: 33mm
Salida: 100 €



283

283
Pluma estilográfica Parker de la línea Duofold Classic Black GT, tamaño Cetennial con plumín de oro bicolor de 18k. Cuenta con dos recambios y su estuche original.
Salida: 380 €



284

284
Pluma estilográfica Montblanc Meisterstück 146 LeGrand Platinum Line. Plumín en oro bicolor de 14k, anillos y clip revestidos de platino. Con estuche y caja original. Grabado en el clip.
Salida: 320 €



286

286
Gemelos en oro blanco de 18k con cuentas de amatista ornamentadas, las mayores, por dos pequeños zafiros rosas. Diámetro: de 10 a 8mm. Peso total de las piezas: 5,70 g
Salida: 260 €



287

287

Reloj de pulsera Corum Bubble Zodiac Blue Limited Edition en acero inoxidable y correa en piel de cocodrilo azul

"Presenta la característica cúpula de crista de la serie Bubble.

Edición limitada de solo 250 unidades.

Caja de 45 mm.

Presenta su estuche / caja original en madera."

Salida: 2.800 €



288



288

Gemelos en oro blanco de 18k con el número 50 ornamentado por diamantes talla brillante de 0,40ct.

Peso total de las piezas: 10,20g

Salida: 1.200 €



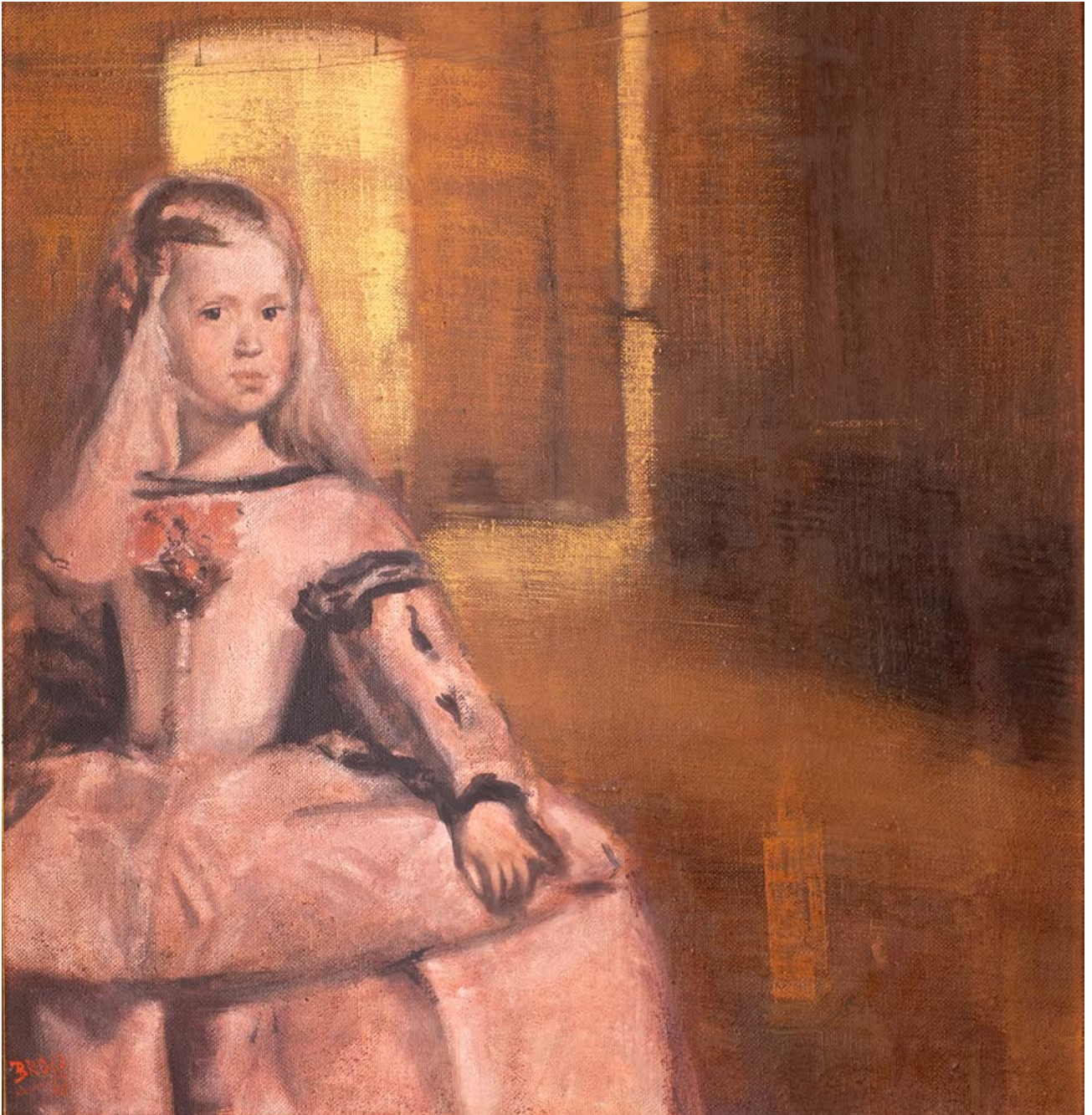
289

289

Gemelos en oro blanco de 18k con perlas cultivadas.

Diámetro: de 8 y 11mm. Peso total de las piezas: 7,48g

Salida: 200 €



Arte Contemporáneo



290

290
FRANCISCO MANUEL IBÁÑEZ BERNABÉ
 (Jerez de la Frontera, Fns. S. XX)
Agnes
 Acrílico sobre lienzo.
 55 x 46 cm
 Firmado y titulado: "IBÁÑEZ BERNABÉ - AGNES".
 Fechado en Sevilla en el 2019 en el reverso.
Salida: 380 €



291

291
FRANCISCO MANUEL IBÁÑEZ BERNABÉ
 (Jerez de la Frontera, Fns. S. XX)
Retrato infantil simétrico
 Dibujo a tinta y acuarela sobre papel.
 14 x 20,5 cm (c/u).
 Firmados: "IBÁÑEZ BERNABÉ - ARQ 83".
Salida: 200 €



292

292
RUBÉN MAYA ROMERO (México, 1964)
Mujer casa
 Pastel sobre papel amate y acrílico dorado
 41 x 20 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Rubén Maya 11".
Salida: 200 €



293

293
GÉRALD POUSSIN (Carouge, Suiza, 1946)
S/T
 Impresión sobre papel.
 69,5 x 52 cm
 Dedicado y firmado a lápiz en la parte inferior: "POUR DAN AVEC / TENDRESSE POUSSE" - "G. POUSSIN / Pousse - Pousse".
Salida: 50 €



294

294
GÉRALD POUSSIN (Carouge, Suiza, 1946)
S/T
 Impresión sobre papel.
 69,5 x 52 cm
 Dedicado y firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho: "VIVA DAN, / AVEC UN COINICIN" - "G. Poussin / CARONGEOIS...".
Salida: 50 €



295

295
RUBÉN MAYA ROMERO (México, 1964)
Trío de colores
 Técnica mixta sobre papel con intervención manual de acuarela
 42 x 29,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "Rubén Maya 02".
Salida: 200 €



296
JOSÉ DÍAZ OLIVA
(Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)
Perfil
Óleo sobre lienzo.
100,5 x 81 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "diaz-oliva / 78".
Salida: 460 €



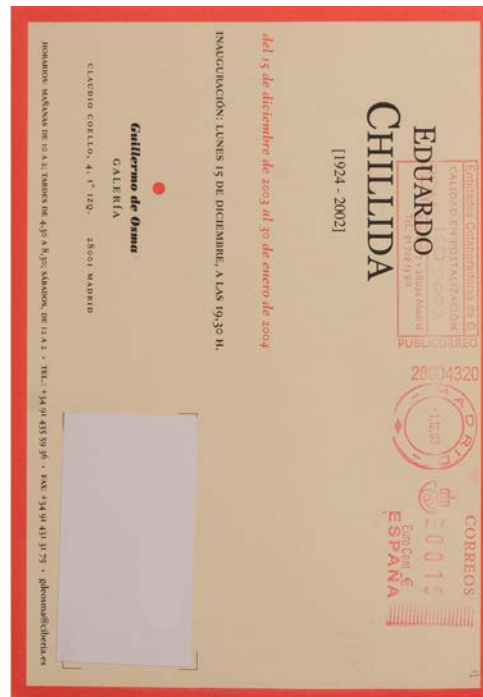
297
JOSÉ DÍAZ OLIVA
(Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)
Figura onírica
Dibujo a plumilla sobre papel.
47 x 32,5 cm
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "diaz oliva / 77".
Salida: 150 €



298
JOSÉ DÍAZ OLIVA
(Nerva, Huelva, 1938 - Málaga, 2001)
Retrato femenino surrealista
Litografía sobre papel.
65 x 48,5 cm
Numerado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior: "196/250 - diaz-oliva / 76".
Salida: 60 €



299



299
Invitación de la Galería Guillermo de Osma a la exposición del 2004 sobre EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002)
Impresión sobre papel.
13,5 x 19,5 cm
Firmada y con monograma en plancha.
Salida: 100 €

300

ROSA TORRES
(Valencia, 1948)

Artists for Fashion
Litografía sobre papel
acuarela Canon Premium
Art Paper Smooth de 225
GM/M2

Papel: 79 x 69,5 / huella:
60 x 45 cm

Año 2009.

Numerada y firmada a
lápiz en la parte inferior:
"8/30" - "Rocío Torres".
Perteneciente a la carpeta
""Artists for fashion""
presentada en el IVAM
(Instituto Valenciano
de Arte Moderno) por
la directora del 2009,
Consuelo Ciscar.

Salida: 150 €



300



301

301

JOSÉ OLASO VILLALBA (San Sebastián, 1938)

Interior de cafetería
Óleo sobre tabla.

27,5 x 27,5 cm

Firmado y fechado en la parte inferior: "Olaso / 73".

Salida: 100 €



302

302

JOSÉ OLASO VILLALBA (San Sebastián, 1938)

Conversación en la cafetería
Óleo sobre tabla.

27,5 x 27,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Olaso / 73".

Salida: 100 €



303
CHARI GOYENECHÉ (Zarautz, 1941)
Montañas y veredas
 Litografía sobre papel.
 Papel: 76 x 56,5 cm / Huella: 61,5 x 45 cm
 Numerado (12/91), titulado y firmado a lápiz en la parte inferior.
 Presenta el cristal roto.
Salida: 70 €



304
CHARI GOYENECHÉ (Zarautz, 1941)
Garabatos caminando
 Litografía sobre papel.
 Papel: 76 x 56,5 cm / Huella: 61,5 x 45 cm
 Numerado (91/91), titulado y firmado a lápiz en la parte inferior.
 Presenta el cristal roto.
Salida: 70 €



305
CHARI GOYENECHÉ (Zarautz, 1941)
Cristal de luna
 Litografía sobre papel.
 Papel: 76 x 56,5 cm / Huella: 64,5 x 45 cm
 Numerado (84/87), titulado y firmado a lápiz en la parte inferior.
Salida: 70 €



306
FERNAND LÉGER (Francia, 1881 - 1955)
Mujer con jarrón
 Impresión sobre papel.
 27 x 18,5 cm
 Reproducción.
Salida: 50 €



307
FERNAND LÉGER (Francia, 1881 - 1955)
Portrait de Paul Éluard
 Impresión sobre papel.
 26,5 x 20 cm
 Reproducción de obra original realizada en 1947.
Salida: 50 €



308
FERNAND LÉGER (Francia, 1881 - 1955)
Fortune / DECEMBER 1941
 Impresión sobre papel.
 34,5 x 27,5 cm
 Reproducción.
Salida: 50 €



309
SERGIO HERNÁNDEZ (1957, Huajuapán de León, Oaxaca)
Dibujo de toro
 Dibujo a rotulador sobre papel.
 21 x 29,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 500 €



310
SERGIO HERNÁNDEZ (1957, Huajuapán de León, Oaxaca)
Dibujo
 Dibujo a rotulador sobre papel.
 21 x 29,5 cm
 Dedicado en la parte inferior.
Salida: 500 €



311 (Lote)



312 (Lote)

311
PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
"Sylvette David", "El Caracol Amarillo", "Rostro IV", "Funky Red Face", "La Pitonisa" o "Rostro del porvenir" y "Guerrero Diomeses"
 Seis impresiones sobre papel.
 65,5 x 51 cm / c/u: 18,5 x 23 cm
 Forman parte de una serie de obras que ilustran el libro ""Gavilla de fábulas sin amor"" de Camilo José Cela. El libro se terminó de imprimir en 1962. Reproducciones.
Salida: 50 €

312
PABLO PICASSO (Málaga, 1881 - Mougins, Francia, 1973)
"El dormilón" y "El noble anciano"
 Dos impresiones sobre papel.
 18,5 x 22 cm (c/u).
 Reproducción.
Salida: 50 €



313

313
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 undefined
 64 x 48,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio / 2000".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 100 €



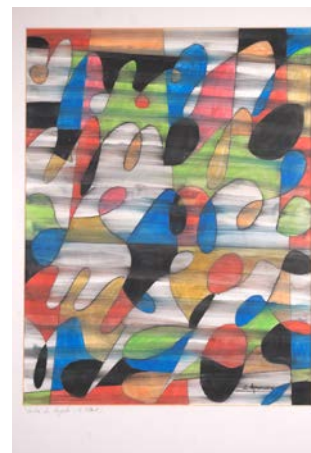
314

314
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 64 x 48,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio / 2000".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 100 €



315

315
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 50 x 32 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 70 €



316

316
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 64 x 48,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio / 2000".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 100 €



317

317
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Dibujo a cera sobre papel.
 50 x 32 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 70 €



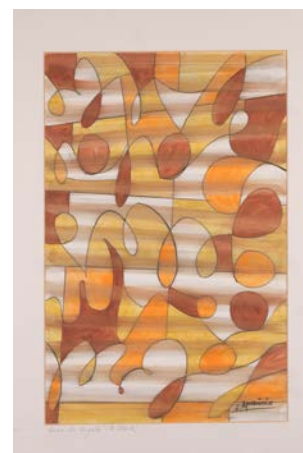
318

318
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 64 x 48 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 100 €



319

319
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 68 x 48,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio / 2000".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 100 €



320

320
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R. Alberti)
 Técnica mixta sobre papel.
 50 x 32 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Aparicio".
 Titulado en el ángulo inferior izquierdo sobre el paspartú.
Salida: 70 €



321



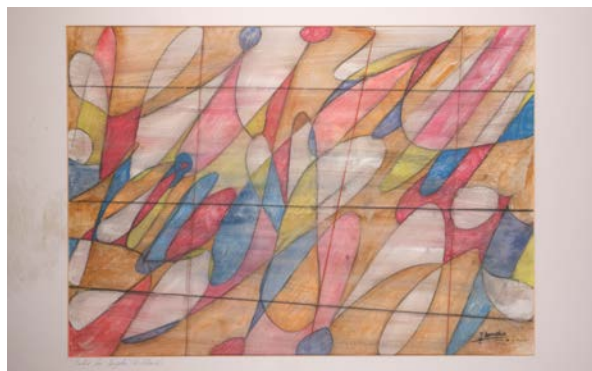
322



323



324



325



326

321
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles
(R. Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
48,5 x 68 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "J.
Aparicio".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo
sobre el paspartú.
Salida: 100 €

322
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles
(R. Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
49 x 64 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "J.
Aparicio".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo
sobre el paspartú.
Salida: 100 €

323
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles
(R. Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
48,5 x 63 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "J.
Aparicio".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo
sobre el paspartú.
Salida: 100 €

324
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R.
Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
48,5 x 64 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"J. Aparicio / 2000".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo sobre
el paspartú.
Salida: 100 €

325
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles (R.
Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
48 x 70 cm
Firmado y fechado en el
ángulo inferior derecho:
"J. Aparicio / 2000".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo sobre
el paspartú.
Salida: 100 €

326
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XX
Sobre los Ángeles
(R. Alberti)
Técnica mixta sobre
papel.
48,5 x 64 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "J.
Aparicio".
Titulado en el ángulo
inferior izquierdo
sobre el paspartú.
Salida: 100 €



327

327

CONRAD CRISPIN JONES (Torquay, Devon, 1974)

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

181 x 90 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho. Fechado en 2012 en el reverso.

Salida: 600 €



328

328

**CONRAD CRISPIN JONES
(Torquay, Devon, 1974)**

Retrato femenino

Acrílico sobre lienzo.

116 x 89,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado en 2015 en el reverso.

Salida: 500 €



329

329

**CONRAD CRISPIN JONES
(Torquay, Devon, 1974)**

S/T

Técnica mixta sobre lienzo.

171 x 100 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Fechado en 2012 en el reverso.

Salida: 600 €



330

330

**CONRAD CRISPIN JONES
(Torquay, Devon, 1974)**

Retrato femenino

Acrílico sobre lienzo.

116 x 89,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Firmado en 2015 en el reverso.

Salida: 500 €

331
LUIS REPISO
(Valladolid, 1954)
Paisaje
 Óleo sobre lienzo.
 100 x 80,5 cm
 Firmado en el ángulo
 inferior derecho:
 "Repiso".
 Desperfecto.
Salida: 1.200 €



331



332

332
FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO
(Sevilla, S. XX)
Bailando el Carnaval
 Acuarela sobre papel Ingres.
 50 x 70 cm
 Firmado y fechado en 1998 en el ángulo
 inferior derecho.
Salida: 180 €



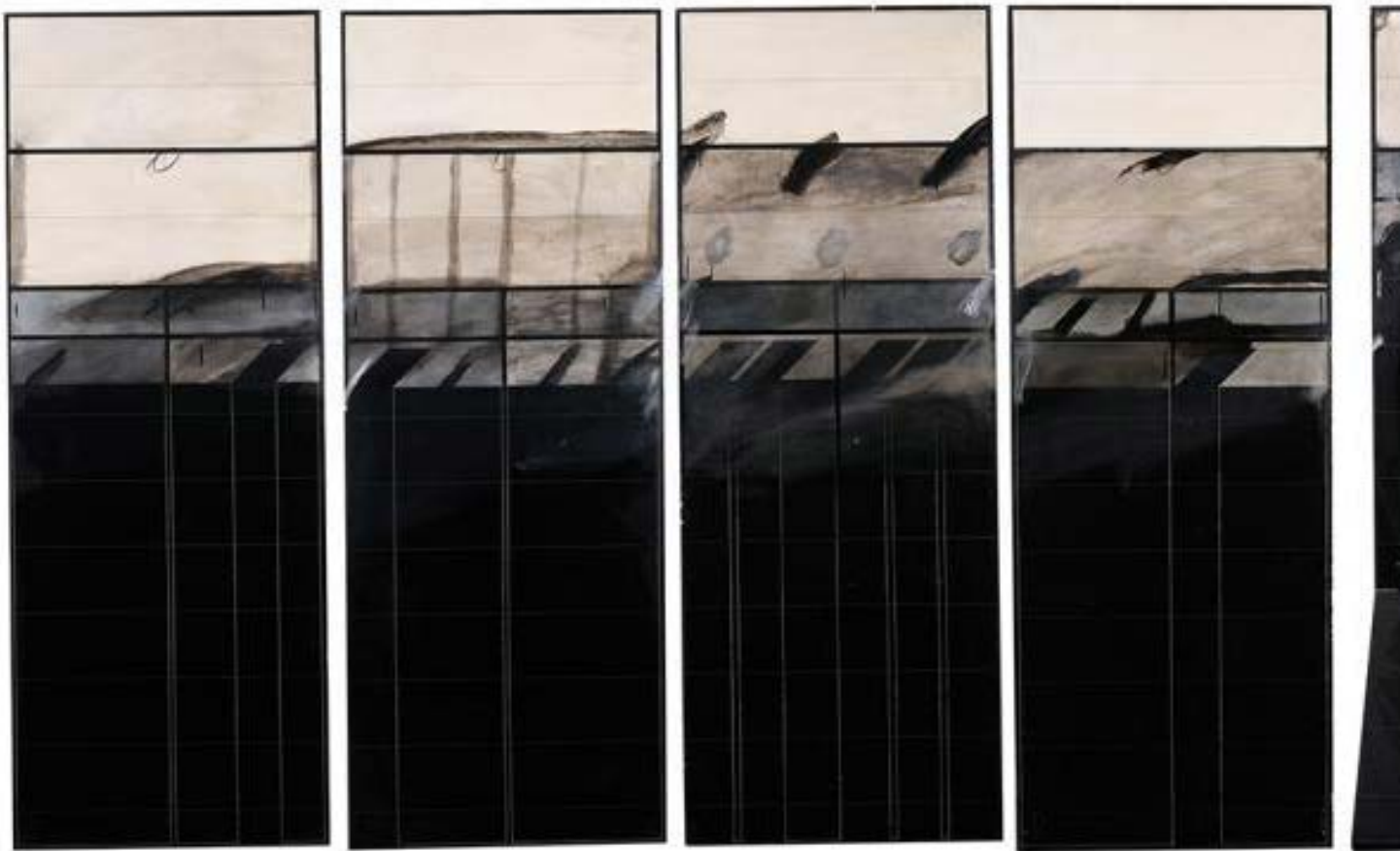
333

333
FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO
(Sevilla, S. XX)
A contraluz
 Óleo sobre tabla.
 75 x 60 cm
 Firmado y fechado en 2001. Titulado al
 dorso.
Salida: 180 €



334

334
FERNANDO RODRÍGUEZ MORENO (Sevilla, S. XX)
La reunión
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 65 cm
 Firmado y fechado en 2005. Titulado al dorso.
Salida: 180 €



335

JOSÉ RAMÓN SIERRA (Olivares, Sevilla, 1945)

Sobre un cuaderno

Óleo sobre tabla.

190 x 72 cm (x8)

Firmado y fechado en 1973, Obra compuesta por ocho tablas pintadas al óleo.

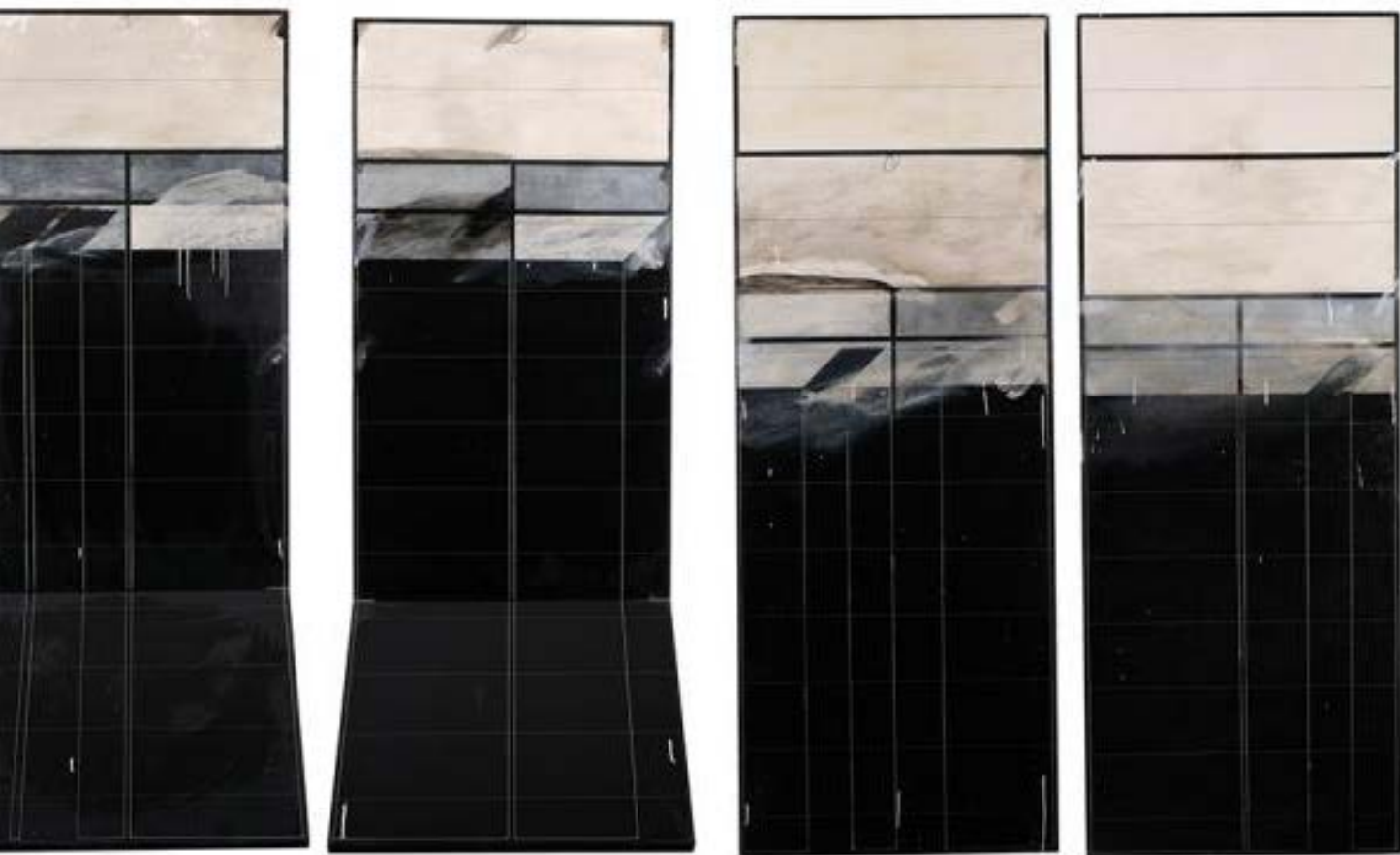
Las nº 5 y 6 abisagradas por la parte inferior.

Exposiciones:

"José Ramón Sierra, Zig-Zag" Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 6 de mayo - 23 de agosto de 2015.

Etiqueta de la Galería Juana de Aizpuru al dorso."

Salida: 10.000 €



335



336

336

SERGI AGUILAR (Barcelona, 1946)

Wist

Litografía.

45 x 32 cm

Firmada y numerada (F 218/1000) en el ángulo inferior derecho.

Salida: 100 €



337

337

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

S/T

Grabado sobre papel.

Papel: 50 x 40 cm / Huella: 32 x 24 cm

Numerado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior: "P/A - garcía agüera /1976".

Salida: 100 €



338

338

ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI

S/T

Gouache sobre papel.

45 x 30,5 cm (c/u).

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Chiappi 011".

Salida: 200 €



339

339

RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)

Composición en rojo y negro

Litografía sobre papel.

32 x 45 cm

Numerada y firmada a mano en la parte inferior: "i 246/1000 - Canogar".

Salida: 200 €



340

340

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

S/T

Técnica mixta.

22 x 31,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Texidor' 82".

Salida: 75 €



341

341
PEDRO SIMÓN (Madrid, 1949 - Sevilla, 2025)

Getting it up (Serie "Humo")

Óleo sobre lienzo.

74,6 x 114 cm

Firmado en el ángulo superior derecho: "Pedro Simón". Fechado en 2015, titulado y firmado en el reverso.

Salida: 1.500 €

342
JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
 (Barcelona, 1931 - 2005)

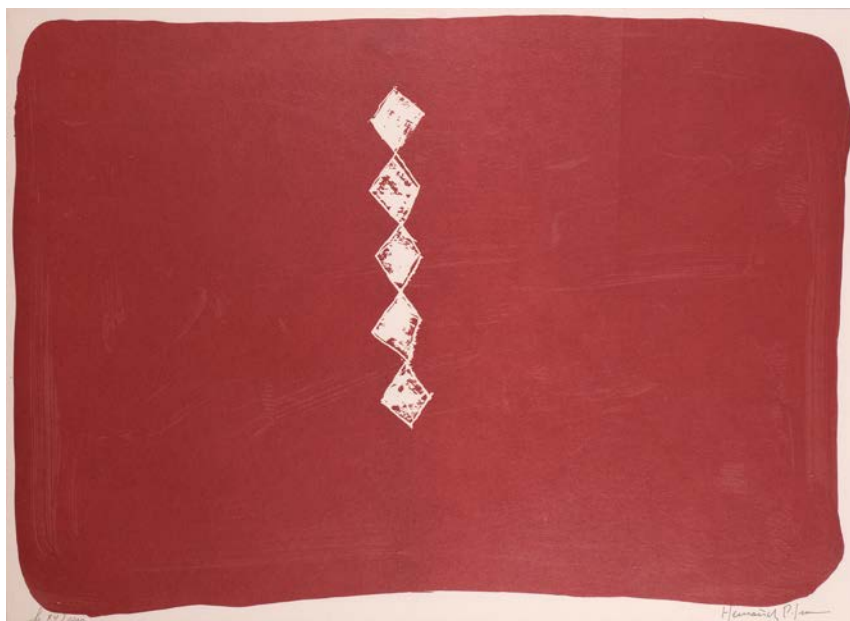
Ornamental

Litografía sobre papel.

32 x 45 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior: "h 74/1000 - Hernandez Pijuan".

Salida: 200 €



342



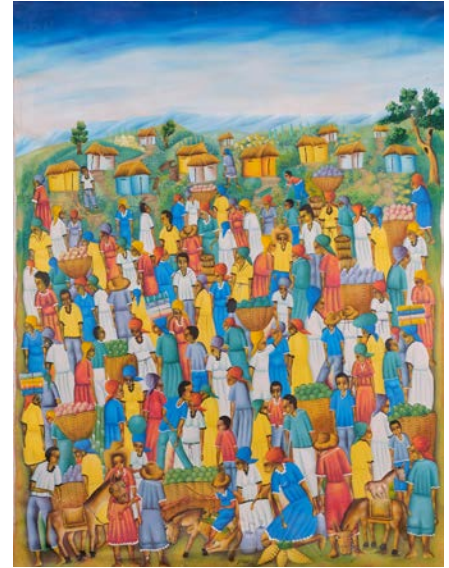
343 (Lote)

343
PEPE BELMONTE
(Jerez de la Frontera, Cádiz, S. XX)
Cuatro escenas taurinas
 Aguada y tinta sobre papel.
 30,5 x 22,5 cm / 30 x 23 cm
 Firmadas y fechadas en el 76 y 77.
Salida: 240 €



344

344
FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
La siembra
 Xilografía sobre papel
 Papel: 40 x 30 cm / Huella: 20 x 15 cm
 Firmado, fechado y numerado a lápiz en la parte inferior: "Cuadrado 74 - 29/100".
Salida: 100 €



345

345
ESCUELA HAITIANA, S. XX
Escena de mercado
 Óleo sobre lienzo.
 132 x 99 cm
 Firmado en la parte inferior: "J. PIERRE".
Salida: 180 €



346

346
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Volando al horizonte
 Óleo sobre lienzo.
 46,5 x 55,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Hidalgo". Dedicado, firmado y fechado en el 93 y 94 en la trasera.
Salida: 300 €



347

347
JUAN CASADO (Madrid, 1946 - 2015)
S/T
 Óleo sobre papel
 19 x 19 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Juan Casado / -1990-". Dedicado en la parte superior: "Para Yoko, una de las pocas diosas de la armonía que quedan. / ¡Cumpleaños feliz!".
Salida: 100 €



348

348

RICARDO CADENAS (Sevilla, 1960)

El centro del Radar

Óleo sobre lino

81 x 100 cm

Firmado y titulado en el reverso.

Aparece en las páginas 18 y 19 del catálogo de la exposición de 1998 "El Radar Humano" en el Museo Cruz Herrera (Galería Municipal - Patronato de Artes Plásticas) editado por "La Fundación Municipal de Cultura La Línea".

Salida: 2.000 €

349

BALDOMERO ROMERO RESSENDI

(Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Bodegón

Óleo sobre lienzo

46 x 55 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Ressendi".

Salida: 1.400 €



349



350

350

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Hot Dog

Óleo sobre lienzo.

65,5 x 81,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "A. del Páramo 75".

Titulado en el reverso.

Salida: 80 €



351

351

LITA MORA (Cádiz, 1958)

4 vasijas

Óleo sobre lienzo.

50 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Lita Mora 96".

Salida: 75 €



352

352

RICARDO BAROJA Y NESSI

(Minas de Riotinto, 1871 - Vera de Bidasoa, 1953)

Jardín y estanque con cisnes o Crepúsculo

Aguafuerte y aguatinta sobre papel.

42,5 x 32,5 cm / Huella: 32,5 x 22,5 cm

Firmado en plancha.

Fecha 1907.

Salida: 60 €



353

353

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Grabado aguatinata sobre papel.

Papel: 39 x 29,5 cm / Huella: 23,5 x 19cm

Numerado, titulado y firmado a lápiz en la parte inferior: "9/150 - Paisaje - "

Salida: 100 €



354

354

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Grabado aguatinata sobre papel.

Papel: 39 x 29,5 cm / Huella: 23,5 x 19cm

Numerado, titulado y firmado a lápiz en la parte inferior: "9/150 - Paisaje - "

Salida: 100 €



355

355

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Caballo

Óleo sobre papel entelado.

33 x 43 cm

Firmado.

Salida: 50 €



356

356
GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Bollullos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)

El Escorial

Litografía sobre papel.

41 x 60 cm

Numerada y firmada en la parte inferior: "5/10 - Escoril - Litografía - G. Vargas Ruiz".

Salida: 70 €



357

357
GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Bollullos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)

El pintor y la modelo

Litografía sobre papel.

42,5 x 56,5 cm

Salida: 70 €



358

358
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
El bosque de las sombras donde estoy perdido

Óleo sobre lienzo.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "VARGAS2".

Firmado, titulado y fechado en 1989 en el reverso."

Salida: 200 €



359

359
GUILLERMO VARGAS RUIZ
(Bollullos de la Mitación, 1910 - Madrid, 1990)

Vista portuaria

Óleo sobre lienzo.

33,5 x 45,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Vargas Ruiz".

Salida: 200 €



360

360
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Desnudos femeninos

Óleo sobre tabla.

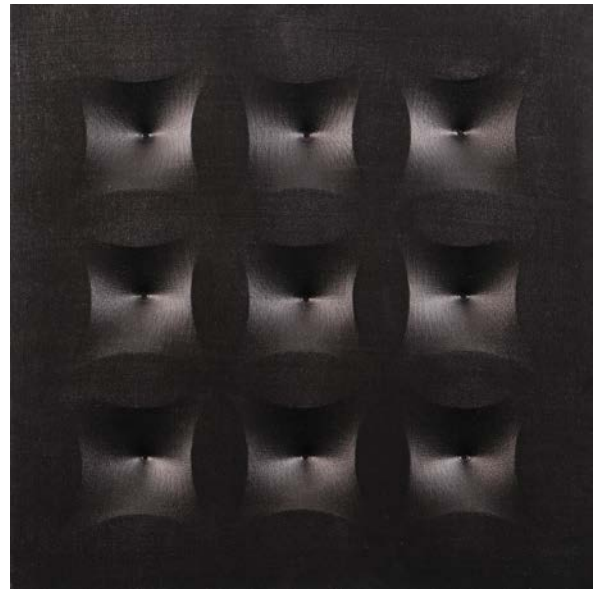
33,5 x 33,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "F. Hurtado / 87".

Salida: 150 €



361
JOSÉ VILLANUEVA BERRUEZO (Lleida, 1941-2018)
Tempestades
 Óleo sobre táblex.
 36 x 44,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "VILLANUEVA 98".
Salida: 200 €



362
STEFANO BRUNELLO (Italia, 1960)
Radiale
 Acrílico sobre lienzo.
 40 x 40 cm
 Firmado y fechado en 2015 en el reverso.
 Numerada AS 53/15.
Salida: 160 €



363
MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)
Bodegón
 Óleo sobre táblex.
 63 x 43 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 90 €



364
MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)
Bodegón
 Óleo sobre táblex.
 63 x 43 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho.
Salida: 160 €

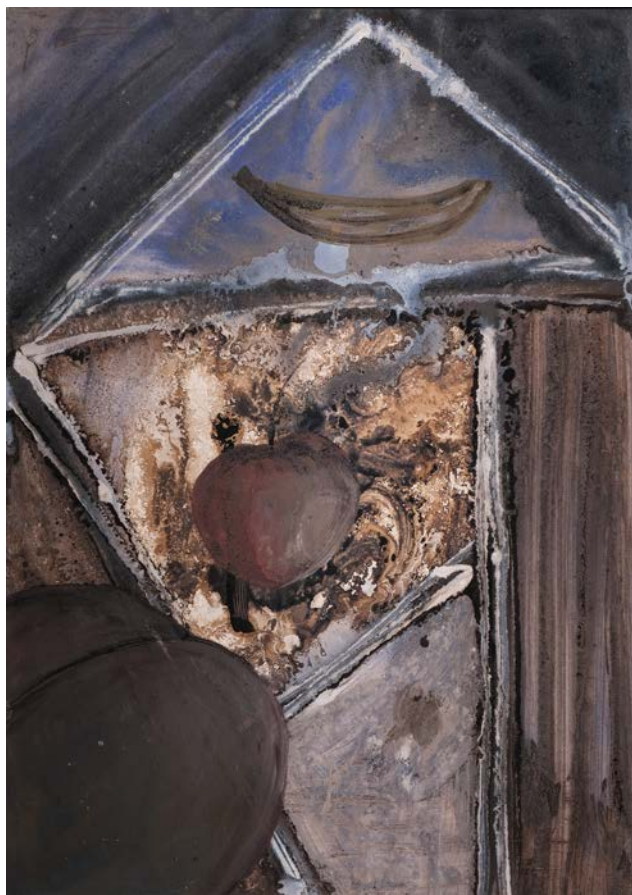


365
MIGUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ (Sevilla, 1970)
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 91 x 60 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Rodríguez Núñez, 96" .
Salida: 160 €



366

PEPE PINEDA (S. XX)
Ventana
 Técnica mixta sobre papel.
 69,5 x 49,5 cm
Salida: 180 €



367

PEPE PINEDA (S. XX)
Bodegón con manzana y plátano
 Técnica mixta sobre papel.
 69,5 x 49,5 cm
Salida: 180 €



368 (Lote)



368

VARIOS AUTORES

NÉSTOR BASTERRETxea ARZADUN
 (Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)

"Estela a Gernika (1979)"

Material cerámico y hoja de roble en latón
 30 x 22 x 7,5 cm

Firmada en la parte inferior.

Editada para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.

Desperfecto en la trasera.

JORGE DE OTEIZA EMBIL

(Orío, Guipúzcoa, 1908 - San Sebastián, Guipúzcoa, 2003)

"Sabino Arana (1979)"

Terracota sobre peana en madera
 29 x 19 x 13 cm

Firmada en la parte inferior: "TZA".

Editada para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.

Salida: 360 €



369 369
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Desnudo sentado
 Dibujo a acuarela y tinta sobre papel.
 14 x 11 cm
 Firmado a lápiz en ángulo inferior derecho:
 "Pineda".
Salida: 60 €



370 370
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Retrato del torero Juan José Padilla
 Dibujo a acuarela y tinta sobre papel.
 50 x 34,5 cm
 Firmado en el ángulo superior derecho: "Fergó".
Salida: 120 €



371 371
PAUL KLEE
(Münchenbuchsee, 1879 - Muralto, 1940)
Kind im Aterngarten
 Impresión sobre papel.
 22 x 18 cm
 Reproducción de obra original realizada en 1920.
Salida: 50 €



372 372
JOSÉ MARÍA GALLARDO GASPAR (España, S. XX)
S/T
 Técnica mixta sobre papel.
 38 x 29,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "G. Gaspar".
Salida: 200 €



373 373
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI
Personaje
 Técnica mixta sobre papel.
 35,5 x 23 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior
 derecho: "AGUMEZ / 2003".
Salida: 50 €



374 374
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
S/T
 Óleo sobre lienzo.
 100,5 x 81,5 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 150 €



375

375

SALVADOR DALÍ (Figueras, 1904 - 1989)

San Pedro o La marcha hacia Dios

Xilografía sobre papel.

33 x 26,5 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho y en plancha: "Dalí".

Se trata del ejemplar nº 163 de una tirada de 500 grabados que forma parte de la Divina Comedia de Dante ilustrada por Salvador Dalí mediante 100 composiciones originales que fueron grabadas sobre madera por Raymond Jacquet y Jean Taricco.

Se adjunta certificado del Hotel Meurice de París fechado el 24 de noviembre de 1974.

Presenta marcas de humedad.

Sin enmarcar.

Salida: 180 €

377

JAVIER TORRAS (Madrid, S. XX - S. XXI)

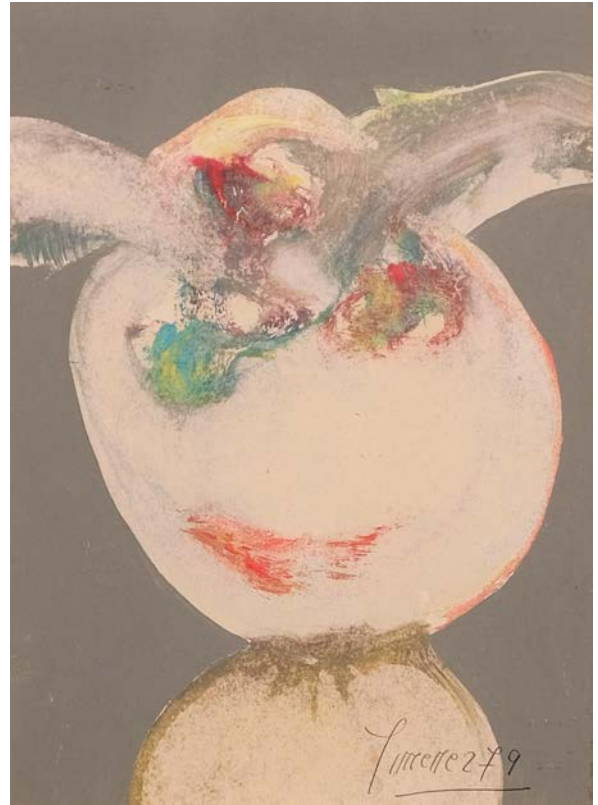
Paisaje

Óleo sobre lienzo.

76 x 95,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "TORRAS".

Salida: 800 €



376

376

ANTONIO JIMÉNEZ

(Málaga, 1945 - 2011)

Personaje

Técnica mixta sobre papel.

14,5 x 9,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "Jimenez 79".

Salida: 150 €



377



378
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Florero

Óleo sobre lienzo.

100 x 50 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"CARMONA".

Salida: 100 €



379
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Cúpulas

Dibujo a acuarela sobre papel.

16,5 x 16,5 cm

Firmadas a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Salida: 200 €



380
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO
(Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)

Paisaje con cardo, caracoles y alambrada

Óleo sobre tabla.

82,5 x 36,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".

Salida: 280 €



381
FÉLIX DE CÁRDENAS (Sevilla, 1950 - Tomares, 2016)

Casa

Grabado sobre papel.

Papel: 25 x 33 cm / Huella: 12 x 22 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "72/75 - F. de Cárdenas".

Salida: 80 €

382

LAURENT BAHEUX (Poitiers, Francia, 1970)

"The lioness", "Lion after the nap" y "The small one"

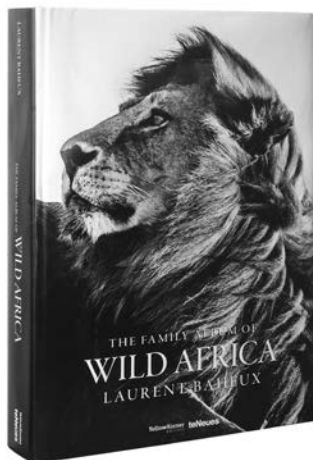
Tres fotografías en blanco y negro.

100 x 125 cm / 28 x 28 cm y 23 x 33 cm

La fotografía titulada "The small one" se trata del ejemplar número 11 de 200 y presenta certificado en el reverso Yellow Corner.

Dos de las obras aparecen en el catálogo del autor titulado "The Family Album of Wild Africa" en las páginas 110/111 y 104/105."

Salida: 750 €



382



383

383

JUAN MANUEL REYES (Mijas, Málaga, 1976)

Equilibrio

Técnica mixta sobre papel.

37,5 x 50 cm

Firmado y fechado en la parte inferior central: "Reyes 13". Presenta etiqueta en el reverso de la Galería Haurie.

Salida: 80 €



384

384

CARLOS SANZ (Donostia, 1943)

Collage

Collage y dibujo a rotulador negro sobre papel.

47 x 68 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "C. Sanz enero 67".

Salida: 120 €



385

MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)

El flautista

Litografía sobre papel.

Huella: 65 x 49 cm

Firmada y fechada en plancha en el ángulo inferior derecho: "MARC / CHAGALL / 1955".

Salida: 200 €



386

MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)

Le Large Bouquet

Litografía sobre papel.

60,5 x 44,5 cm

Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo: "MARC / CHAGALL".

Salida: 200 €



387

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Picador

Óleo sobre lienzo.
41,5 x 34,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Salida: 400 €



388

FRANCISCO BROCA (Sevilla, 1961)
Paisaje con pueblo

Óleo sobre lienzo.
33,5 x 41,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BROCA / 2000".

Salida: 600 €



389

FRANCISCO BROCA (Sevilla, 1961)
Paisaje

Óleo sobre lienzo.
33,5 x 41 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "BROCA / 00".

Salida: 700 €



390

390

FRANCISCO BROCA (Sevilla, 1961)

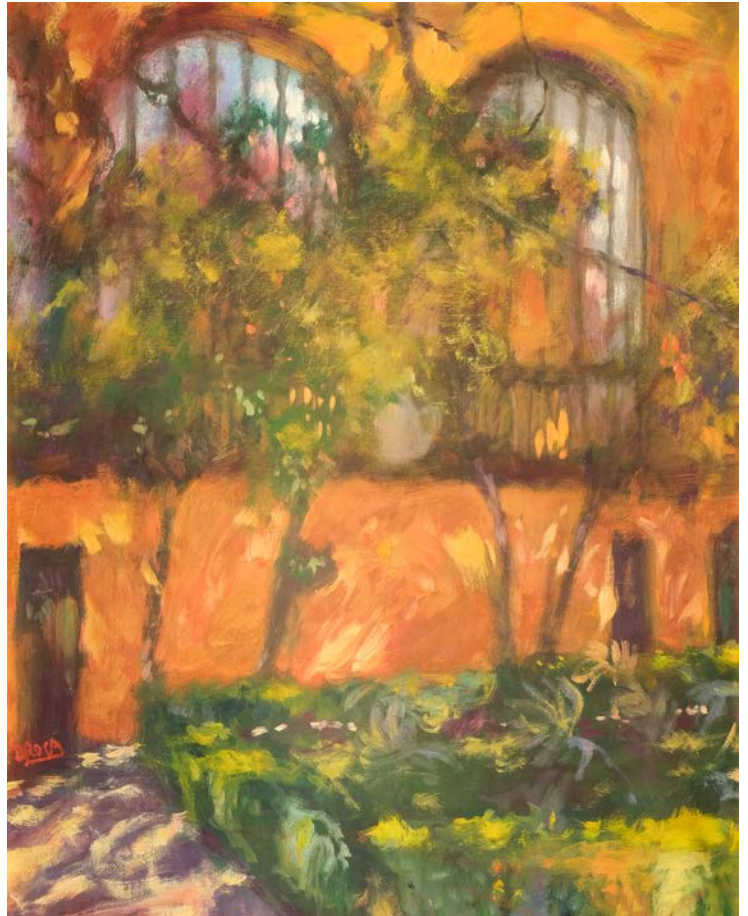
Infanta Margarita Teresa de Austria con la Giralda de Sevilla

Óleo sobre lienzo.

85 x 65 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "BROCA / 00".

Salida: 2.000 €



391

391

FRANCISCO BROCA (Sevilla, 1961)

Jardín

Óleo sobre lienzo.

80 x 65,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "BROCA".

Salida: 1.600 €



392

ESCUELA ORIENTAL, S. XX

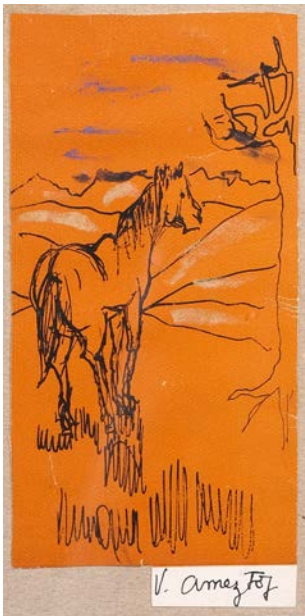
Tigre tumbado

Técnica mixta sobre papel.

68 x 90,5 cm

Salida: 150 €

392



393

VICENTE AMEZTOY OLASAGASTI
(San Sebastián, 1946 - Villabona, 2001)

Caballo

Dibujo a tinta sobre papel.

10,5 x 5,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "V. Amezttoy".

Salida: 200 €



394

VICENTE AMEZTOY OLASAGASTI
(San Sebastián, 1946 - Villabona, 2001)

Paisaje

Dibujo a acuarela sobre papel.

25 x 18 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierda: "V. Amezttoy 63".

Salida: 320 €



395

JUAN JOSÉ TEJADA HERNÁNDEZ
(Aldeanueva del Camino, Cáceres, 1944)

Pesadilla intermitente

Óleo sobre lienzo.

81,5 x 65,5 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "J. TEJADA / 77".

Titulado y fechado en el reverso.

Salida: 100 €



396

VICENTE AMEZTOY OLASAGASTI
(San Sebastián, 1946 - Villabona, 2001)

Cuento africano

Lote compuesto por 27 dibujos a tinta sobre papel.

50,5 x 65,5 cm / 25 x 34 cm y 12,5 x 19 cm

Colección expuesta en Boulevard Kutxa Gizarte Ekintza (Donostia, 2016).

Salida: 2.200 €

396 (Lote)



397

JUAN ROLDÁN
(El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)

Marina

Óleo sobre lienzo.

73 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Juan Roldán".

Dedicado, firmado y titulado en el reverso.

Salida: 900 €



398

PEDRO ROLDÁN MOLINA (Rute, Córdoba, 1954)

Barcas, Isla Cristina (Huelva)

Óleo sobre tabla.

70 x 70 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Roldán".

Titulado y firmado en el reverso.

Presenta certificado del autor.

Salida: 60 €



399

399

STÉPHANE BRAUD (Francia, 1955)

Espave Avion Japonnais. Bahía de Rabaul, Nueva Guinea (-12 m)

Óleo sobre lienzo.

65 x 92 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "S. Braud".

Titulado y firmado en el reverso.

Salida: 1.000 €



400

400

JUAN ROLDÁN (El Viso del Alcor, Sevilla, 1940 - Sevilla, 2014)

Oriente (Bodegón)

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 100,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Juan Roldán".

Firmado y titulado en el reverso.

Salida: 800 €



401
JOAQUÍN SÁENZ
 (Sevilla, 1931 -
 2017)
Ventana
 Óleo sobre lienzo.
 66 x 49 cm
 Firmado y fechado
 en el ángulo
 inferior derecho:
 "JOAQUÍN SÁENZ
 1990".
 Titulado, fechado
 y firmado en el
 reverso.
Salida: 2.000 €



402

402

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Plaza San Francisco, Sevilla

Dibujo a grafito sobre papel.

21 x 27,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en la parte inferior.

Salida: 80 €



403

403

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Plaza San Francisco, Sevilla

Dibujo a grafito sobre papel.

21 x 27,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Titulado en la parte inferior.

Salida: 80 €



404

404

ISABEL SOLA (Sevilla, 1976)

Compañeros inseparables

Técnica mixta sobre tablero.

30 x 40 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Isabel Sol".

Presenta etiqueta de la Galería Haurie en el reverso.

Salida: 220 €



405

JOSÉ ANTONIO DE ALARCÓN AZOPARDO (Sevilla, Fns. S. XX)

Catedral y Giralda de Sevilla

Obra gráfica con técnica mixta sobre papel.

Papel: 65 x 34 cm / Huella: 16 x 42 cm

Numerado, firmado y fechado a lápiz en la parte inferior: "34/150 - Azopardo 2013". Titulado en el lateral derecho.

Salida: 220 €

405



406

406

LUIS ALDEHUELA

(Jaén, 1920 - 2011)

Cabeza de venado

Dibujo a carboncillo sobre papel.

68 x 49 cm

Firmado en en ángulo inferior derecho: "Luis Aldehuela".

Salida: 180 €



407

407

LUIS ALDEHUELA

(Jaén, 1920 - 2011)

Cabeza de gamo macho

Dibujo a carboncillo sobre papel.

68 x 49 cm

Firmado en en ángulo inferior derecho: "Luis Aldehuela".

Salida: 180 €



408

408

LUIS ALDEHUELA

(Jaén, 1920 - 2011)

Cabeza de íbice

Dibujo a carboncillo sobre papel.

68 x 49 cm

Firmado en en ángulo inferior derecho: "Luis Aldehuela".

Salida: 180 €



409

409

JOSÉ MANOVEL MÁRQUEZ (S. XX)

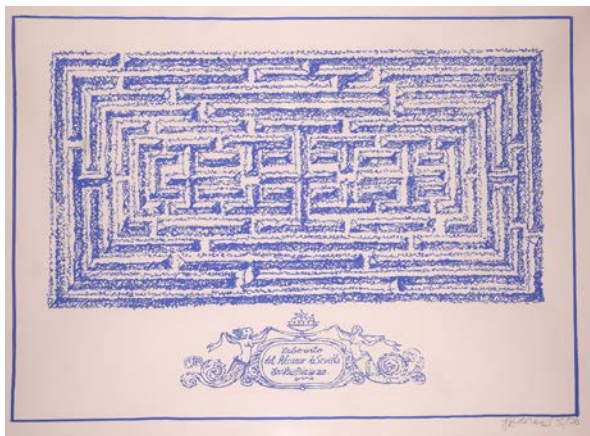
Bodegón

Dibujo a lápiz sobre papel.

46 x 38 cm

Firmado y fechado en 1994 en el ángulo inferior derecho.

Salida: 160 €



410
JOSÉ LUIS BOLA BARRIONUEVO
(Málaga, 1949)

Diseños cerámicos

Cuatro litografías sobre papel.

54,5 x 75,5 cm / 75,5 x 54,5 cm

Firmados, fechados y numerados

a lápiz en los ángulos inferiores

derechos: "JBola 2005 12/35",

"JBola 2005 8/20", "JBola 2005

14/30" y "JBola 2005 2/35".

Salida: 400 €



410 (Lote)



411

JUAN IGNACIO CÁRDENAS "Chinorris" (Madrid, 1928 - 1993)

Tauromaquia (1962)

Litografía sobre papel.

35 x 50 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior: "14/170 - Cárdenas".

Salida: 200 €

411



412

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena taurina

Óleo sobre tabla.

24,5 x 38 cm

Salida: 120 €

412



413

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - "Postigo del aceite" - Capilla de la Pura y Limpia Concepción de la Virgen María - siglo XVIII
 Aguafuerte sobre papel.
 Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".
 Sello a golpe seco.
Salida: 80 €



414

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Convento de San Antonio de Padua - siglo XVII
 Aguafuerte sobre papel.
 Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".
 Sello a golpe seco.
Salida: 80 €



415

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Convento de Montesión - siglo XVI
 Aguafuerte sobre papel.
 Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".
 Sello a golpe seco.
Salida: 80 €



416

416

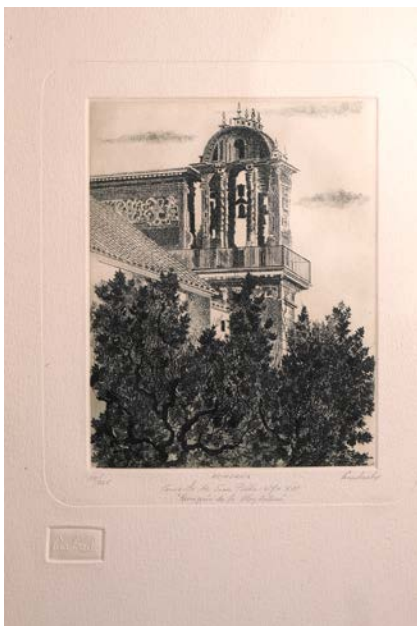
FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Convento de la Encarnación - XIX - "Santa Marta"
 Aguafuerte sobre papel.
 Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".
 Sello a golpe seco.
Salida: 80 €



417

417

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Capilla de Santa María de Jesús - siglo XVI
 Aguafuerte sobre papel.
 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm
 Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".
 Sello a golpe seco.
Salida: 80 €



418

418

FRANCISCO CUADRADO
(Sevilla, 1939 - 2017)

Espadaña - Convento de San Pablo - siglo XVII - "Parroquia de la Magdalena"

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior: "114/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

Salida: 80 €



419

419

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Nuestra Señora de la Piedad - siglo XVIII - "Capilla del Baratillo"

Aguafuerte sobre papel.

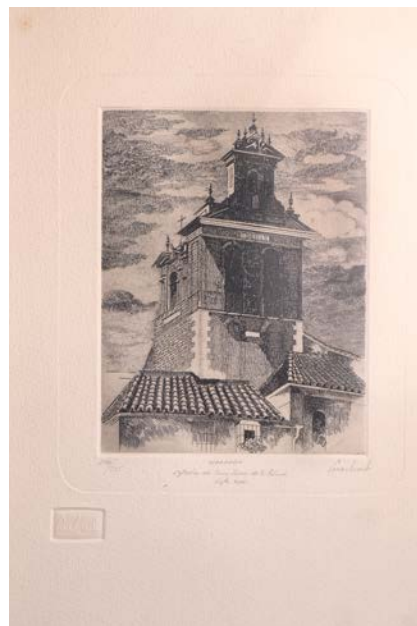
Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:

"114/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

Salida: 80 €



420

420

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)
Espadaña - Iglesia de San Juan de la Palma - siglo XVIII

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:

"114/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

Salida: 80 €

421

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Espadaña - Puerta del Perdón -

Catedral - siglo XVI

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm

"Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:

"114/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

Sin enmarcar."

Salida: 80 €



421



422

422

FRANCISCO CUADRADO (Sevilla, 1939 - 2017)

Espadaña - Convento de los

Terceros - siglo XVIII

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 33 x 22,5 cm / Huella: 18 x 15,5 cm

Numerado y firmado a lápiz en la parte inferior:

"114/225 - Cuadrado".

Sello a golpe seco.

Salida: 80 €



423

ESCUELA CHINA, S. XX

Ramas en flor y aves

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €

423



424

ESCUELA CHINA, S. XX

Almejas, frutos y paisaje

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €

424



425

ESCUELA CHINA, S. XX

Nubes

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €

425



426

426

ESCUELA CHINA, S. XX

Paisajes

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



427

427

ESCUELA CHINA, S. XX

Flores y ramas

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



428

428

ESCUELA CHINA, S. XX

Plantas y frutos

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



429

429

ESCUELA CHINA, S. XX

Trigo, frutas y flores con mariposas

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



430

430

ESCUELA CHINA, S. XX

Vegetación, flores y aves

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



431

431

ESCUELA CHINA, S. XX

Frutas, hojas y flores

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



432

432

ESCUELA CHINA, S. XX

Flores y fruto

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



433

433

ESCUELA CHINA, S. XX

Vegetación, ramas en flor y pájaro

4 grabados sobre papel.

27,5 x 39,5 cm

Firmados en plancha. Sin enmarcar.

Salida: 180 €



434

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

La Casa de la Moneda

Reproducción en offset.

50,5 x 58 cm

Numerada y firmada a tinta en la parte inferior: "R 252/300 - JOAQUÍN SÁENZ".

Salida: 80 €

434



435

JOAQUÍN SÁENZ (Sevilla, 1931 - 2017)

Triana, casas en la orilla - 1984

Reproducción en offset.

50,5 x 58 cm

Numerada y firmada a lápiz en la parte inferior: "82/500 R - JOAQUÍN SÁENZ".

Salida: 80 €

435



436

ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX

Vista panorámica, Sevilla

Grabado sobre papel.

45,5 x 11,5 cm

Firmado (ilegible) y numerado

(133/250) a lápiz en el ángulo superior izquierdo.

Salida: 80 €

436



437

437

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)

Azoteas

Aguafuerte sobre papel. Papel: 41 x 52 cm / Huella: 22 x 27 cm

Numerado y firmado a la lápiz en la parte inferior: "15/60 - Rolando".

Salida: 100 €



438

438

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)

Grabado de Rolando Campos

Aguafuerte sobre papel.

Papel: 41 x 52 cm / Huella: 22 x 27 cm

Numerado y firmado en la parte inferior: "13/60 - Rolando".

Salida: 100 €



439

439

ROLANDO CAMPOS (Sevilla, 1947 - 1998)

Paisaje

Aguafuerte sobre papel.

Huella: 13,5 x 19 cm

Numerado y firmado tanto en plancha como a lápiz en la parte inferior: "14/60 - Rolando".

Salida: 80 €



440



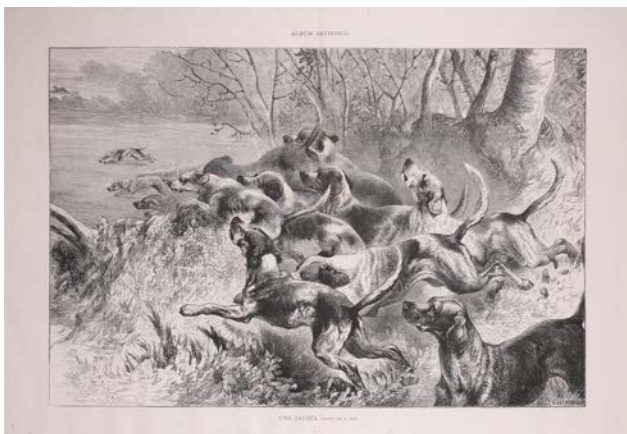
441 (Pareja)



442 (Pareja)



443



444 (Pareja)

440
JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ BAILLO (
Cartagena, 1953)
Azoteas
Aguafuerte sobre papel
Papel: 34 x 49 cm / Huella:
20,5 x 37,5 cm
Numerado, firmado y
fechado a lápiz en la parte
inferior: "17/75 - Serie
azoteas S. II S. Biallo
1984"
Salida: 80 €

441
ESCUELA EUROPEA,
Ppio. S. XX
Pareja de vistas
urbanas
Grabados sobre papel.
34,5 x 27 cm
Firmados a lápiz
en ángulo inferior
derecho.
Salida: 120 €

442
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns.
S. XX
Paisajes
Pareja de grabados sobre
papel.
Papel: 14 x 19 cm y 19 x 14
cm / Huella: 10 x 14,5 cm
Numerados en el ángulo
inferior derecho: "28/150".
Salida: 45 €

443
ESCUELA EUROPEA,
S. XX
The High Street
Dibujo a acuarela
sobre papel.
11 x 15 cm
Firmado en el ángulo
inferior derecho: "J.
V. Emms".
Salida: 40 €

444
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
"Una jauría" y "El cuerpo de guardia"
Pareja de láminas.
31,5 x 47 cm / 29,5 x 40 cm
Reproducciones de grabados realizados
para la revista ilustrada "Álbum Artístico"
de alrededor de 1890 según obras originales
del artista británico Harrison William Weir
(Lewes, 1824 - Appledore, 1906) y del artista
austriaco Eduard Charlemont (Viena, 1848
- 1906).
Salida: 60 €



445

445

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)

Florero

Óleo sobre lienzo.

97,5 x 146 cm

Dedicado, firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"AL GRAN 'PACO GANDÍA' / REY DE LA ALEGRÍA. / QUE
COMO AMIGO, LE / DEDICO ESTE CUADRO PARA / QUE
DECORE TODAS SUS BUENAS / CUALIDADES.

/ -J. PALOMAR- / SEVILLA 1982 -".

Salida: 800 €



446

446

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)

Paisaje fluvial con pueblo y bandoleros

Óleo sobre lienzo.

90,5 x 130 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"- J. PALOMAR - / Sevilla 1968".

Salida: 800 €



447

447

JOSÉ PALOMAR (Sevilla, 1929 - 2001)

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.

60 x 81 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:

"- J. PALOMAR - / Sevilla, 1987 -".

Salida: 320 €



448

448

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Retrato femenino

Óleo sobre tablero DM.

55 x 46 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Titulado en el reverso.

Salida: 180 €



449

449

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Retrato de mujer con cántaro de cobre

Óleo sobre lienzo.

72,5 x 60 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Antonio G. Lielis".

Desperfectos.

Salida: 60 €



450

450

ALFREDO DE TORRES EDWARDS

(Santa Cruz de Tenerife, 1889 - 1943)

Retrato de la Srta. María del

Rosario Basabé Bujalance

Óleo sobre lienzo.

70 x 60 cm

Firmado y fechado en ángulo inferior izquierdo:

"ALFREDO DE TORRES 1939".

Titulado y fechado en 1939 en Tenerife en el reverso.

Salida: 200 €



451

451

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm

Firmado: "Ferreira".

Salida: 200 €



452

452

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Escena costumbrista

Óleo sobre lienzo.

54 x 65 cm

Firmado: "Ferreira".

Salida: 200 €



453

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

73,5 x 92,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Rojas".

Salida: 200 €

453



454

JULIA RELINQUE (Madrid, 1933)

Patio de casa

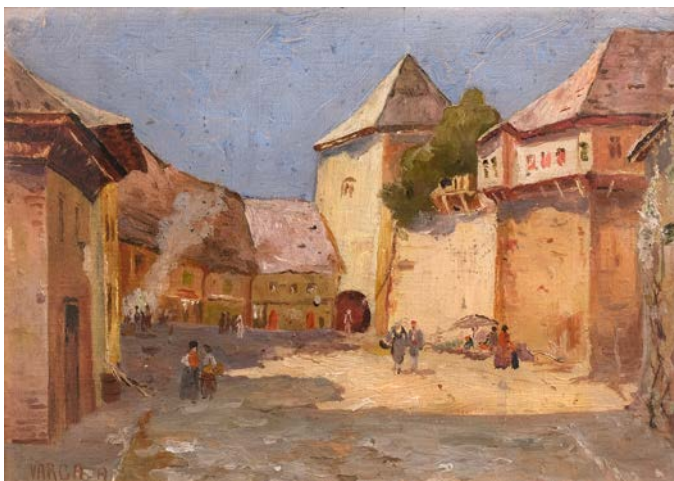
Óleo sobre lienzo.

55,5 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "JULIA RELINQUE".

Salida: 150 €

454



455

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vista urbana con personajes

Óleo sobre cartón.

21 x 30,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "VARGA A".

Salida: 50 €

455



456

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

36,5 x 44,5 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 50 €

456



457

457
JOAQUÍN SÁENZ
(Sevilla, 1931 - 2017)
Las tres franjas II
 Óleo sobre lienzo.
 53 x 96 cm
 Titulado, firmado y fechado
 en Conil en 1991 en el
 reverso.
Salida: 2.400 €



458

458
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escena de mercado, Sevilla
 Óleo sobre lienzo.
 40 x 80 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior
 izquierdo.
Salida: 380 €



459

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Jardín de Monforte

Óleo sobre lienzo.

51 x 37 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
"J. Lagares".

Salida: 120 €



460

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Acera del Darro

Acuarela sobre papel.

41,5 x 34 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: "L. Palomares / 1961".

Salida: 260 €



461

ESCUELA ANDALUZA, S. XX

Oratorio del Partal

Acuarela sobre papel.

46 x 32 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
izquierdo: "L. Palomares / 1956".

Salida: 260 €



462

ESCUELA EUROPEA, Ppio. S. XX

Vista de Venecia

Óleo sobre lienzo.

66 x 106 cm

Desperfectos.

Salida: 260 €



463

JOSÉ GARCÍA TORIBIO (Sevilla, 1933)

Lago con hoguera

Óleo sobre lienzo.

65 x 130 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "G. Toribio".

Salida: 300 €



464

464

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Vista de la Giralda

Óleo sobre lienzo.

83 x 60,5 cm

Salida: 1.500 €

465

RAFAEL SERRANO MUÑOZ

(Córdoba, 1922 - Madrid, 1996)

Retrato de Doña María Teresa Bujalance

Óleo sobre lienzo.

106 x 78 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "R. SERRANO MUÑOZ / -1946-".

Titulado en el reverso.

Presenta marco en madera tallada, moldurada, dorada y policromada en verde con decoración floral y vegetal rematado por gran copete.

Salida: 1.200 €

466

ATRIBUIDO A MIGUEL DEL MORAL (Córdoba, 1917 - 1998)

Retrato masculino

Óleo sobre lienzo.

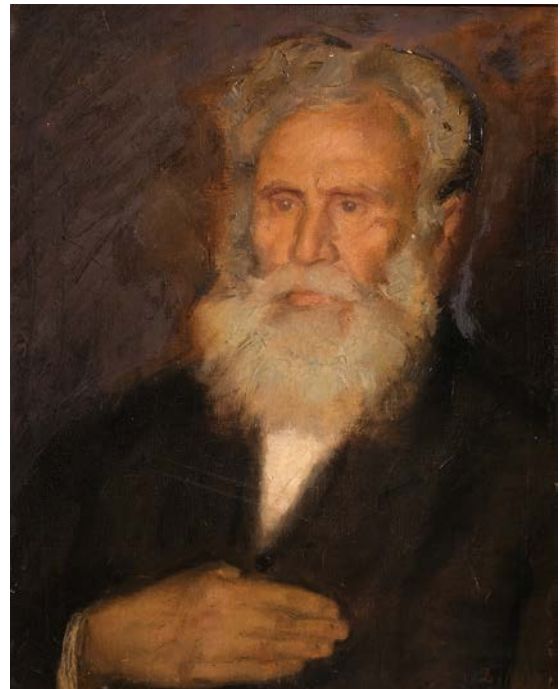
54 x 43 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho.

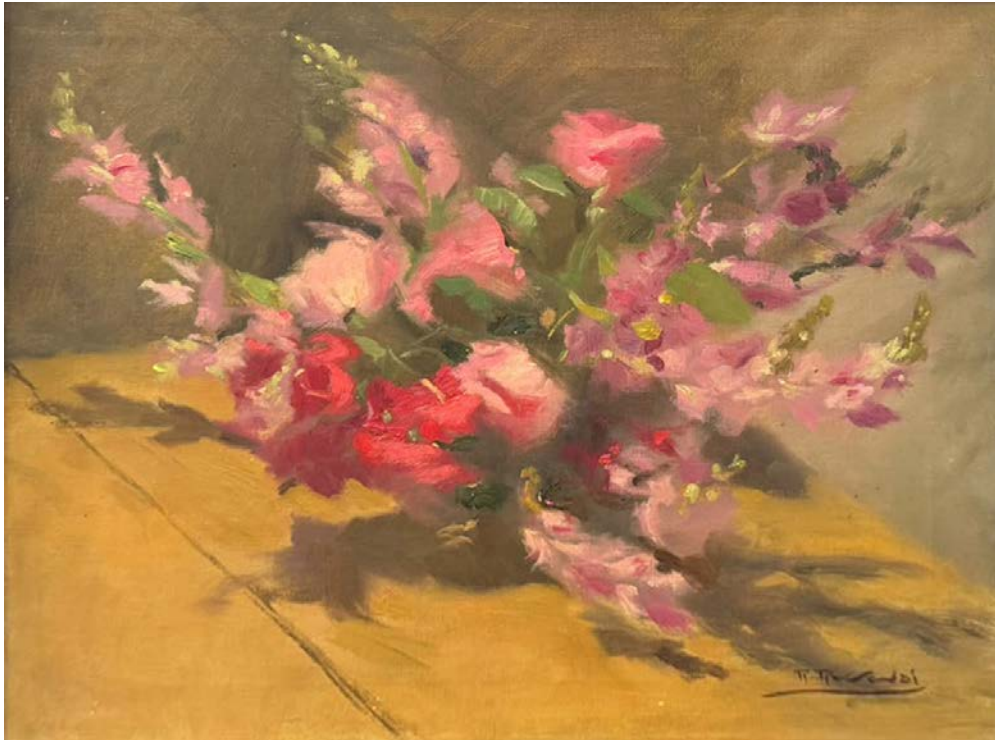
Salida: 700 €



465



466



467

467
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

Florero

Óleo sobre lienzo

50 x 61 cm

Firmado en el ángulo derecho:

"R. ReSSenDi".

Salida: 2.400 €



468

468
BALDOMERO ROMERO RESSENDI
 (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977)

*Pilar, la esposa del pintor Camilo
 Valenzuela*

Óleo sobre lienzo

61,5 x 50 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior
 izquierdo: "R. ReSSenDi / 1976".

Salida: 1.800 €



469

**FRANCISCO
CORTIJO** (Sevilla,
1936 - 1996)

*Retrato
masculino
fumando*

Acrílico sobre tabla
95,5 x 67 cm

Firmado y
fechado en el
ángulo inferior
izquierdo: "Cortijo
/1972".

Salida: 3.000 €

469



470

470

ADELIN VERLY (Bélgica, 1883 - 1967)

Paisaje de Sart-Dames-Avelines

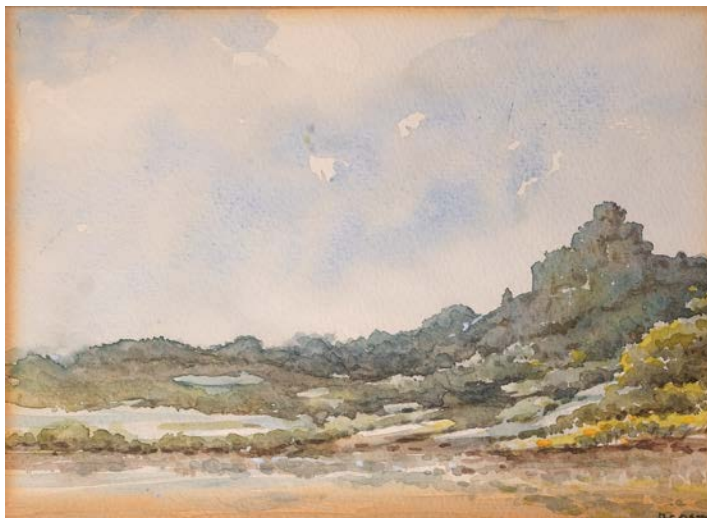
Óleo sobre tabla.

32,5 x 31 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Adeline Verly".

Presenta etiqueta en el reverso.

Salida: 400 €



471

471

EDUARDO ACOSTA (Badajoz, 1905 - 1991)

Paisaje

Acuarela sobre papel.

21 x 29 cm

Firmada en el ángulo inferior derecho: "-ACOSTA-".

Salida: 180 €



472

472

RAFAEL ATENCIA (Córdoba, 1948)

En la playa

Óleo sobre cobre.

30 x 23 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. Atencia".

Salida: 150 €



473

473

MIGUEL REDONDO (Asturias, 1971)

Paisaje

Acrílico sobre tabla.

96 x 67 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Miguel / Redondo".

Salida: 240 €



474

474
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Florero

Óleo sobre lienzo.

50 x 63 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "-M. G^a. Romero".

Salida: 150 €



475 (Pareja)

475
ESCUELA EUROPEA, Ppio. S. XX
Pareja de paisajes costeros

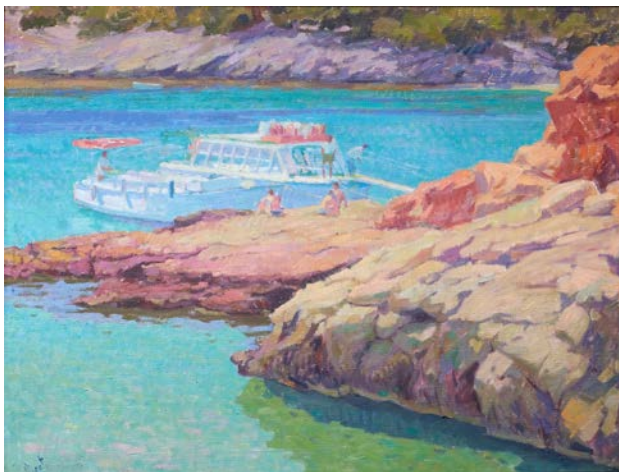
Dibujo a pastel sobre papel.

42 x 51 cm

Firmados y fechados en la parte inferior:

"Lauizet / Yalta 1907".

Salida: 400 €



476

476
VICENTE HERRERO CATALÁ (Barcelona, 1948)
Cala Salada, Ibiza

Óleo sobre lienzo.

71 x 86 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Vicent". Titulado en Ibiza y firmado en el reverso. Presenta certificado del autor.

Salida: 50 €



477

477
EUSEBI BOSCH BIERGE (Barcelona, 1900 - 1973)
Paisaje rural

Óleo sobre lienzo adherido a tabla.

26 x 34 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Bosch Bierge".

Salida: 100 €



478
JOSÉ MARÍA MENACHO (S. XX)
Retrato femenino con sombrero
 Óleo sobre lienzo.
 92,5 x 73,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Salida: 220 €



479
ESCUELA ORIENTAL, S. XX
Personaje balinés fumando
 Óleo sobre lienzo.
 70 x 55 cm
 Firmado y fechado en el 91 en el ángulo inferior derecho.
Salida: 110 €



480
FRANCISCO DÍAZ DÍAZ
(Sevilla, 1918 - Santander, 1989)
De paseo por Sevilla
 Óleo sobre tabla.
 55 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "diaz / diaz".
Salida: 100 €



481
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI
!!Hacer leches el "picaor"!! (versión 2)
 Óleo sobre lienzo.
 120 x 150 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
 "Loly 07' 08".
 Titulado en el reverso.
Salida: 600 €



482
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Pareja de personajes
 Óleo sobre lienzo.
 33 x 41 cm
 Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.
Salida: 200 €



483
LADISLAO ROMERO MOGHIN (1932 - 2010)
Atardecer en Tossa
 Óleo sobre lienzo.
 65 x 81 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Ladis".
 Se adjunta certificado del autor.
Salida: 50 €



484
NÉSTOR BASTERRETXE A RZADUN
 (Bermeo, Vizcaya, 1924 - Fuenterrabía, Guipúzcoa, 2014)
Estela a Gernika I (1979)
 Metal patinado en dorado y hoja de roble en latón.
 30 x 22 x 7,5 cm
 Firmadas en la parte inferior.
 Editadas para financiar el Proyecto del Centro Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.
Salida: 160 €



485
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Paisaje costero
 Óleo sobre lienzo.
 45,5 x 60,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho:
 "Amparo 16-09-42".
Salida: 260 €



486
JOSÉ GÓMEZ ABAD (Pechina, 1904 - Almería, 1993)
 Óleo sobre lienzo.
 45,5 x 55 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "J. Gómez Abad".
 Presenta lagunas en la capa pictórica.
Salida: 300 €



487
JOSÉ LUIS AGIRRE ALLENDE (Las Arenas, Getxo, 1936 - 2008)
Trabajando
 Óleo sobre lienzo.
 89 x 130 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "AGIRRE".
Salida: 240 €



488

488

MIGUEL ORTÍZ BERROCAL
(Villanueva de Algaidas, Málaga,
1933 - Antequera, Málaga, 2006)

*Vista de la fachada de la basílica
de San Pedro, Ciudad del
Vaticano*

Tinta y aguada sobre papel.
25,5 x 35,5 cm

Firmado en Roma en el ángulo
inferior izquierdo.

Salida: 1.000 €



489

489

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches,
Córdoba, 1934 - 2018)

Barrio de Santa Cruz, Sevilla

Acuarela sobre papel.

32 x 20,5 cm

Firmada en el ángulo inferior izquierdo:
"José González".

Salida: 180 €



490

490

JORGE DE OTEIZA EMBIL
(Orío, Guipúzcoa, 1908 - San Sebastián,
Guipúzcoa, 2003)

Sabino Arana (1979)

Bronce patinado sobre peana en madera.

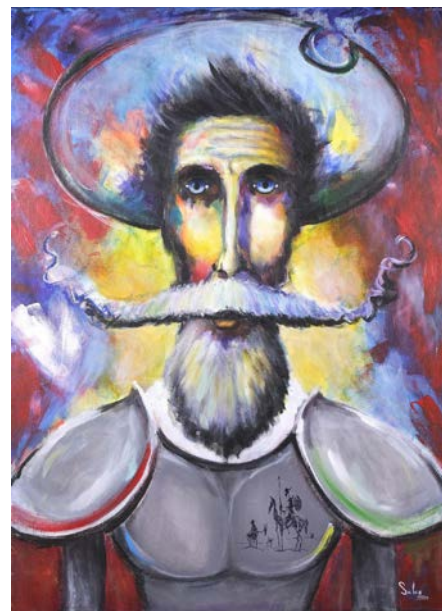
30 x 22 x 7,5 cm

Firmada en la parte inferior: "TZA".

Numerada en el borde interior: "427E5".

Editada para financiar el Proyecto del Centro
Cultural de la Fundación Sabino Arana para Bilbao.

Salida: 600 €



491

491

DAVID SALAS JIMÉNEZ (S. XX)

Don Quijote de la Mancha

Acrílico sobre lienzo.

100 x 73 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salas".

Salida: 150 €



492

JOSÉ GONZÁLEZ (El Viso de los Pedroches, Córdoba, 1934 - 2018)

Nuestro Padre Jesús de las Penas, Hermandad de la Estrella, Sevilla

Acuarela sobre papel.

83,5 x 56,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Jose Gonzalez".

Salida: 1.200 €



493

493

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Vista de Venecia

Óleo sobre tabla.

40 x 30 cm

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Salida: 1.000 €



494

494

JOSÉ M^a LABRADOR

(Benameji, Córdoba, 1890 - Nerva, Huelva, 1977)

Florero

Óleo sobre lienzo.

79 x 99 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "JOSÉ M^a LABRADOR".

Salida: 900 €



495

ESCUELA EUROPEA, S. XX

Paisaje con personajes

Óleo sobre lienzo.

55,5 x 46,5 cm

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Boronat".

Salida: 160 €



496

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Paisaje con campesinos

Óleo sobre lienzo.

59,5 x 52 cm

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "R. ORTEGA / 49".

Salida: 200 €



497

ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX

Paisaje con personajes a burro

Óleo sobre lienzo.

98 x 147 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "RAMÍREZ".

Salida: 190 €



498

498

JOSÉ GARCÍA TORIBIO (Sevilla, 1933)

Marina

Óleo sobre táblex.

50 x 80 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Toribio".

Salida: 400 €



499

499

JOSÉ GARCÍA TORIBIO (Sevilla, 1933)

Paisaje

Óleo sobre lienzo.

70,5 x 120,5 cm

Firmado en el ángulo inferior derecho: "G Toribio".

Salida: 400 €



500
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Jarrón con flores
 Óleo adherido a tabla.
 49,5 x 40 cm
Salida: 200 €



501
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 38 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "Rago".
Salida: 180 €



502
MANUEL CHIAPPI BERGALI (Sevilla, S. XX)
Bodegón náutico
 Óleo sobre tabla.
 76 x 62 cm
 Dedicado, firmado y fechado en el ángulo superior derecho: "A MI GRAN AMIGO EL DOCTOR JUAN / ARENAS ALCALA · MAGO DEL BISTURÍ / M. CHIAPPI - 1976".
 Desperfectos.
Salida: 360 €



503
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 60 x 50 cm
 Firmado: "Lobato".
Salida: 100 €



504
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
 Óleo sobre lienzo.
 38 x 46 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Mármol".
Salida: 100 €



505
AFANEL SERRANO MUÑOZ (Córdoba, 1922 - Madrid, 1996)
Jarrón con rosas
 Óleo sobre lienzo.
 57 x 47,5 cm
 Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. SERRANO MUÑOZ".
 Desperfectos.
Salida: 100 €



506

506
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón con granadas y uvas
Óleo sobre tabla.
62 x 50,5 cm
Salida: 400 €



507

507
ESCUELA ESPAÑOLA Ppio. S. XX
Bodegón de frutas
Óleo sobre tabla.
51,5 x 71,5 cm
Salida: 160 €



508

508
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
Óleo sobre táblex.
61,5 x 74,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. HIGUERO".
Salida: 200 €



509

509
VICENTE ESPARZA (Graus, Huesca, 1946)
Bodegón de frutas y ostras
Óleo sobre lienzo.
50,5 x 65,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "ESPARZA".
Salida: 300 €



510

510
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)
Bodegón de higos chumbos
Óleo sobre tabla.
25 x 40,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".
Salida: 200 €



511

511
JUAN IGNACIO SARDI MELLADO (Chipiona, 1940 - Cádiz, 2002)
Bodegón de almejas y limones
Óleo sobre tabla.
25 x 38,5 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. Ignacio Sardi".
Salida: 200 €



512
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Ópera
 Óleo sobre tabla.
 51 x 66 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "JUAN ANTONIO. / 1982".
Salida: 400 €



513
ESCUELA ESPAÑOLA, S. XXI
El ensayo de los Seises
 Óleo sobre lienzo.
 92,5 x 73 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:
 "ADRIANO / 2.004 / TRIANA".
Salida: 460 €



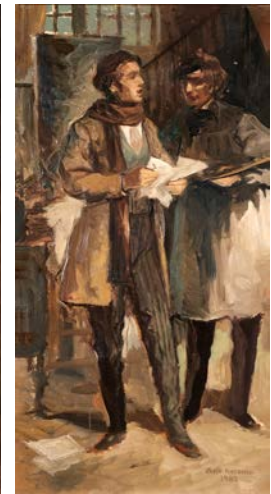
514
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Seise
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 60,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN ANTONIO / 1994".
Salida: 500 €



415
ANTONIO PEREA SÁNCHEZ (Sevilla, 1911 - 1998)
San Fernando
 Óleo sobre lienzo.
 46 x 35 cm
 Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Perea Sánchez".
Salida: 240 €



516
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Seise
 Óleo sobre lienzo.
 92 x 60,5 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "JUAN ANTONIO / 1994".
Salida: 500 €



517
JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ (Sevilla, 1922 - 2017)
Los cantantes
 Óleo sobre tabla.
 50 x 27 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "JUAN ANTONIO. / 1982".
Salida: 260 €



Artes Decorativas



518

518
LOURDES HERNÁNDEZ PEÑA
(Sevilla, 1969)
Lamentación sobre Cristo muerto
Relieve en terracota policromada y estofada.
40 x 27 cm
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Lourdes".
Salida: 1.000 €



519

519
ESCUELA ESPAÑOLA
Fns. S. XVI
Santa
Madera tallada y policromada.
134 x 65 x 27 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 1.000 €



520

520
Cómoda en madera de frente ligeramente curvado con tres cajones inferiores que ocupan todo el frente y tres más pequeños superiores con decoración de fileteado de limoncillo y tiradores en bronce.
Inglaterra, Fns. S. XIX
102 x 110 x 56 cm
Salida: 340 €



521

521
Aparador en madera de raíz de nogal con decoración tallada y marquetería de limoncillo de motivos vegetales. S. XIX
98,5 x 170 x 47 cm
Salida: 550 €



522

522
Centro en cerámica
esmaltada de
Mayólica de Minton
representando a un
putto sosteniendo
una lira sentado
sobre un nautilus.
Inglaterra, h. 1870
Altura: 47 cm
Presenta marca incisa
en la base. Numerado:
1539.
Salida: 750 €



523 (Pareja)

523
Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de
rocalla, tornapuntas, hojas de acanto y flores. España, Fns. S. XIX
108 x 54 cm
Desperfectos.
Salida: 360 €



524

524
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería
Boulle en latón y Carey con guarniciones de bronce y sobre en
mármol blanco. Francia, último tercio del S. XIX
98 x 108 x 45 cm
Con llave. Desperfectos.
Salida: 800 €



525

525
Consola fernandina en madera de caoba con patas talladas en
forma de cabezas de cisne y guarniciones en bronce de estilo
neoclásico. España, Ppio. S. XIX
94 x 118 x 52 cm
Salida: 120 €



526

526
Caja Napoleón III en madera ebonizada y marquetería en nácar. Francia, Fns. S. XIX
12,5 x 31,5 x 24 cm
Con llave.
Desperfectos.
Salida: 140 €



527

527
Caja Napoleón III en madera ebonizada y marquetería en bronce. Francia, Fns. S. XIX
15,5 x 32 x 23,5 cm
Con llave.
Desperfectos.
Salida: 80 €



528 (Pareja)

528
Pareja de jarrones en porcelana esmaltada en azul sobre blanco con decoración vegetal y frutos. S. XX
14,5 x 13 x 13 cm
Salida: 45 €

529
Juego de caligrafía compuesto por un tintero, un portaplumillas de madera con plumón metálico, un sello con mango de madera y latón para lacre, y barras de cera roja. Estuche original. S. XX
Sin tinta.
Salida: 40 €



529 (Juego)



530

530
Entredós Napoleón III en madera ebonizada con marquetería Boulle en latón y carey con guarniciones de bronce y sobre en mármol blanco. Francia, último tercio del S. XIX
108 x 85 x 40 cm
Desperfectos.
Salida: 400 €



531

531
Velador en madera de raíz tallada con tres cajones en cintura y tiradores en bronce dorado. Inglaterra, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
78 x 81 x 81 cm
Salida: 280 €



532 (Pareja)

532
Pareja de candeleros isabelinos en porcelana esmaltada y dorada convertidos en lámparas de sobremesa con gusto en forma de personaje masculino y femenino. España, mediados del S. XIX
 Altura candeleros: 52 cm
 Electrificadas.
 Desperfectos.
Salida: 800 €



533 (Pareja)

533
Pareja de candeleros en bronce dorado y vidrio tallado. S. XX
 Altura: 35 cm
Salida: 260 €



534

534
Velador con pie en bronce dorado y sobre circular en porcelana esmaltada con escena galante a la manera del S. XVIII litografiada. Francia, S. XX
 73 x 45 x 45 cm
Salida: 400 €



535

535
Revistero / leñero modelo Amberes de David Marshall realizado en aluminio y latón. S. XX
 27 x 50 x 58 cm
Salida: 400 €



536 (Lote)

536
Lote compuesto por seis sillas fernandinas en madera de caoba con respaldo tallado. España, S. XIX
 92 x 60 x 48 cm
Salida: 360 €



537 (Pareja)

537

Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de rocalla. España, S. XIX

73 x 40 cm

Salida: 400 €



538

538

Espejo en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y flores. España, S. XIX

101 x 71 cm

Desperfectos.

Salida: 280 €



539

539

Pequeña cómoda mallorquina de estilo isabelino en madera de caoba con cuatro cajones al frente y decoración de marquetería en limoncillo de roleos de hojas de acanto y aves. S. XX

82 x 109 x 46 cm

Salida: 300 €



540

540

Caja registradora de la Casa National Cash Register Company (NCR) realizada en bronce macizo plateado con decoración de motivos vegetales sobre cajón original de madera. Estados Unidos, h. 1920.

77 x 72 x 50 cm

Salida: 900 €



541

541
Lámpara de pie de estilo Art Nouveau siguiendo modelos de las lámparas de vidrio coloreado y emplomado realizadas a Ppio. S. XX por el artista norteamericano Louis C. Tiffany. S. XX
161 x 50,5 x 50,5 cm
Salida: 360 €



542 (Pareja)

542
Dos figuras de putti en porcelana esmaltada de Algorta en blanco y dorado. España, S. XX
37 x 18 x 21,5 cm
Presentan sello en la base.
Desperfectos.
Salida: 100 €



543 (Pareja)

543
Dos figuras de putti en porcelana esmaltada de Algorta en blanco, dorado y azul. España, S. XX
12 x 11,5 x 11 cm / 15,5 x 8 x 10 cm
Presentan sello en la base.
Desperfectos.
Salida: 80 €



544 (Lote)

544
Lote compuesto por cuatro jarritas en opalina blanca con decoración dorada. España, Fns. S. XIX
15,5 x 6,5 x 11 cm
Desperfectos.
Salida: 160 €



545 (Conjunto)

545
Tresillo de estilo Luis XV compuesto por dos sillones y un sofá en madera tallada y moldurada de líneas sinuosas con decoración floral. S. XX
Sofá: 83 x 200 x 77 cm / Sillones: 83 x 69 x 61 cm
Salida: 400 €



546

546
Gran centro en cartón piedra policromado con putti. S. XX
53 x 78 x 58 cm
Salida: 1.100 €



549

549
Comodín de estilo Luis XV en madera de raíz y plumeado con decoración frontal de marquetería con cesto de flores y escudo en el sobre bajo corona de marquesado. España, S. XIX
62,5 x 79,5 x 44 cm
Presenta inscripciones en el escudo ("AVE / MARÍA") y en la filacteria ("SOLI DEO - HONOR - ET GLORIA").
Guarniciones en bronce.
Salida: 300 €



547

547
Jarrón en porcelana esmaltada de Salvador Mallol de color burdeos con decoraciones en dorado, asas en forma de cisne y cartela con escena galante. España, S. XX
35,5 x 19 x 16 cm
Presenta sello en azul en la base.
Salida: 280 €



548

548
Jarrón en porcelana esmaltada con fondo burdeos y decoración de hojas en dorado con una cartela en el reverso con escena pastoril galante y otra en el anverso con ramo de flores y guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XIX
57 x 28 x 21 cm
Salida: 300 €



550

550
Consola fernandina en madera de caoba tallada con decoración de hojas de acanto, dos cajones en cintura, patas en forma de cabeza de cisne rematadas en garra de león y litografía en la parte trasera. España, Ppio. S. XIX
97 x 176 x 57 cm
Salida: 600 €



551

551
Gato en cerámica esmaltada de Tonalá.
Jalisco, México, S. XX
 28 x 34 x 20 cm
 Presenta firma en la parte inferior.
Salida: 150 €



552

552
Máscara veneciana en porcelana, Italia
 25 x 25 cm
 Presenta marca en el reverso.
 Desperfectos.
Salida: 100 €



553

553
Máscara veneciana en porcelana esmaltada. Italia, S. XX
 28 x 20 cm
 Presenta marca en el reverso.
Salida: 100 €



554
Báscula o balanza antigua de bebé o de farmacia en metal pintado en color beige.
Años 30 - 60
 21 x 50 x 30 cm
Salida: 120 €



555

555
SIGUIENDO MODELOS DE LOUIS GOSSIN
(Francia, 1606 - 1667)
Palanquín con amercillos
 Bronce sobre peana de mármol negro.
 19 x 43 x 20 cm
 Lleva firma en la base: "L. Gossin".
Salida: 460 €



556
Aparador de estilo mid century en madera de diferentes tonalidades con decoración geométrica con dos puertas en el frente y balda interior. S. XX
 80,5 x 122 x 44 cm
Salida: 700 €



557
Cómoda de estilo mid century en madera de diferentes tonalidades con decoración geométrica con cuatro cajones que ocupan todo el frente. S. XX
 100 x 120 x 45 cm
Salida: 750 €

558

Reloj de pie de estilo Luis XV en madera azul y cerámica con aplicaciones en bronce dorado. Francia, S. XX

Altura: 120 cm

Siguiendo modelos de Sèvres del S. XVIII. Esfera con placas en porcelana esmaltada con numeración romana.

Salida: 3.000 €



558

559

ESCUELA ITALIANA, S. XX

Putti sentado con una cabra

Bronce patinado sobre peana en madera de borde moldurado.

22 x 19 x 19 cm

Salida: 120 €



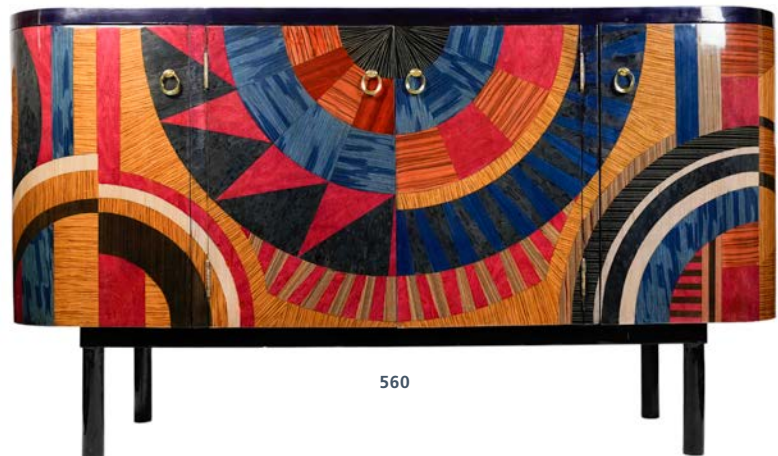
559

560

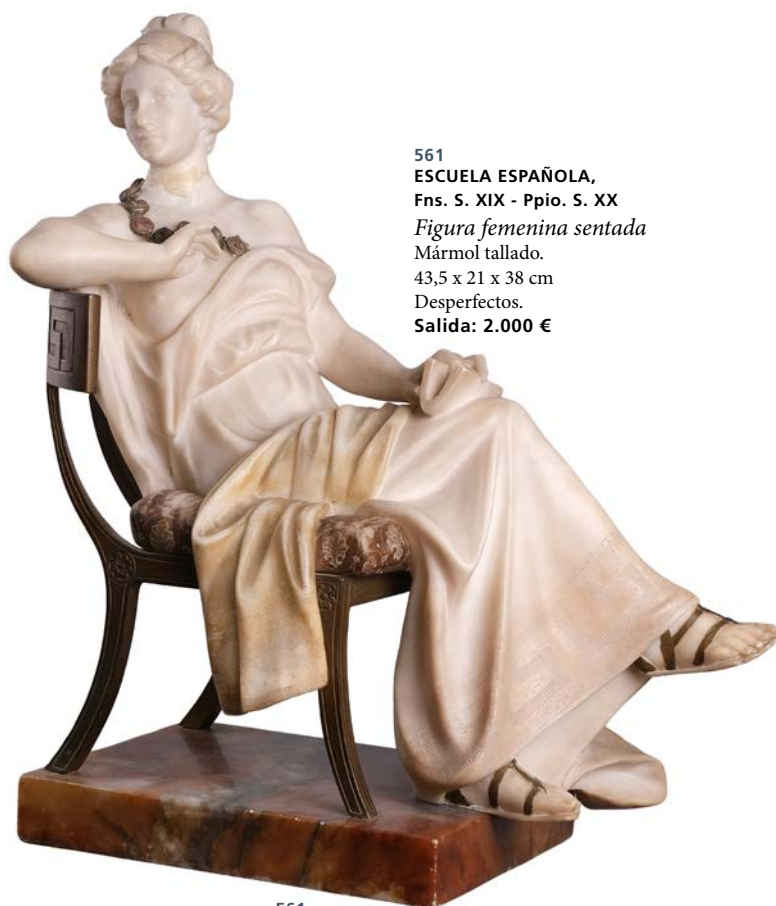
Aparador de estilo mid century en madera de diferentes tonalidades con decoración geométrica circular con cuatro puertas en el frente. S. XX

100 x 180 x 50,5 cm

Salida: 2.000 €



560



561
ESCUELA ESPAÑOLA,
Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Figura femenina sentada
 Mármol tallado.
 43,5 x 21 x 38 cm
 Desperfectos.
Salida: 2.000 €

561



562

562
Centro en cerámica esmaltada con forma de caracola rematada por pareja de amorcillos con cesto con flores. Fns. S. XIX
 36 x 25 x 18 cm
 "Desperfectos.
 Presenta numeración incisa en la base.
Salida: 280 €



563

563
Cómoda bombé en madera de diferentes tonalidades con decoración geométrica, tres cajones que ocupan todo el frente y faldón recortado.
 S. XX
 91 x 102 x 47 cm
Salida: 700 €



564 (Pareja)

564
Pareja de butacas descalzadoras de estilo victoriano con patas delanteras en madera torneada y tapicería en terciopelo verde. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 80 x 59 x 59 cm
 Presentan desgastes en la tapicería.
Salida: 140 €



565

Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en bronce dorado con personaje masculino sentado y esfera en porcelana con numeración romana sobre placa esmaltada con amorcillo. Francia, S. XIX
28 x 39 x 13 cm
Presenta sello en la maquinaria: "MEDAILLE D'ARGENT".
Salida: 600 €



566

Guarnición compuesta por reloj de sobremesa y pareja de candelabros de seis luces cada uno en bronce dorado y patinado sobre peanas de mármol con decoración de soldados y cañón. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Reloj: 45 x 50 x 25 cm / Altura candelabros: 72 cm
Esfera con placas de porcelana con numeración romana.
Le falta una de las agujas.
Salida: 850 €



567

Cornucopia en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, tornapuntas y hojas de acanto. España, S. XX
68,5 x 36 cm
Salida: 100 €



568

Escritorio de estilo Luis XV con decoración de marquetería de motivos florales, conchas y aves; patas cabriolé y guarniciones en bronce dorado como espagnolettes; dos cajones en cintura y pequeños cajones en la parte superior. Francia, Fns. S. XIX
140 x 134 x 79 cm
Rematado por reloj en bronce dorado.
Desperfectos.
Salida: 1.400 €



569

569
Amorcillo en bronce patinado.
Fns. S. XIX
25 x 20 x 13 cm
Salida: 200 €



570

570
Figura de joven con cordero en terracota patinada imitando bronce sobre peana de mármol.
S. XX
31 x 20 x 20 cm
Salida: 100 €



571

571
ÁLVARO BORREGO (S. XX)
Personaje masculino
Bronce sobre peana beige.
53 x 26 x 22 cm
Firmado en la parte inferior trasera: "Álvaro".
Salida: 150 €



572

572
LUIS MARTÍNEZ LAFUENTE
(Zaragoza, 1935 - 2005)
Maternidad
Resina patinada simulando bronce sobre peana de mármol verde.
32 x 19 x 12 cm
Firmada en la parte posterior.
Salida: 50 €



573

573
Antílope en resina patinada simulando bronce sobre peana en alabastro. S. XX
41 x 44 x 13,5 cm
Desperfectos.
Salida: 300 €



574

574
Figura femenina sentada en madera tallada. S. XX
76 x 31 x 32 cm
Salida: 150 €



575

575
Figura masculina sentada en madera tallada. S. XX
81 x 63 x 32 cm
Salida: 150 €



576

576
Figura humana en madera tallada. África, S. XX
39 x 8,5 x 14 cm
Salida: 45 €



577

577

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Niño Jesús vestido de "Cap i pota"

Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.

Altura sin corona y con peana: 47 cm

Presenta corona en metal dorado y vestido en seda blanco roto bordado en hilo de oro.

Salida: 400 €



578 (Pareja)

578

Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y hojas de acanto. España, último tercio del S. XIX

67 x 35,5 cm

Salida: 320 €



579

579

Consola de estilo Imperio en madera de caoba con decoración de columnas cilíndricas con detalles en dorado y cajón en cintura.

Francia, Fns. S. XIX con decoraciones doradas

79 x 108 x 54 cm

Con llave.

Salida: 150 €



580

580

Mesa de centro Napoléon III en madera con decoración de marquetería en diversas maderas de hojas de acanto y trofeo musical en el centro del sobre, patas estriadas con chambrana central y cajón en cintura. Francia, Fns. S. XIX

75 x 98 x 61 cm

Estampillada en el lateral externo del cajón: "Daboiss 1897".

Salida: 400 €



581

581 (Conjunto)

Conjunto de cuatro faroles de diferentes tamaños en forja y cristal. S. XX
90 x 32 x 32 cm / 60 x 25 x 25 cm / 50 x 15 x 20 cm
Desperfectos en cristales.
Salida: 180 €



582

582

Farol en hierro y cristal. Ppios. S. XX
80 x 40 x 40 cm
Desperfectos en cristal.
Salida: 80 €



583

Lote compuesto por ocho gafas antiguas, cinco de ellas con estuche. Ppio. S. XX
Medidas varias.
Salida: 400 €

583 (Lote)



584

584 (Lote)

Lote compuesto por tres elefantes en metal plateado. S. XX
12,5 x 7,5 x 20 cm (c/u).
Salida: 90 €



585 (Pareja)

585

Pareja de mesitas de noche de estilo Luis XV de la casa Herráiz en madera con un cajón en cintura cada una, sobre en mármol blanco vetado y guarniciones en bronce dorado. España, S. XX
67 x 62 x 32 cm
Estampilladas en la trasera.
Salida: 200 €



586

586

Consola Louis Philippe en madera de caoba con sobre en mármol blanco, cajón en cintura y patas rematadas con forma de garra de león. Francia, S. XIX
89 x 130 x 49,5 cm
Salida: 300 €



587

587
ATRIBUIDO A SALVADOR DALÍ
(Figueras, 1904 - 1989)
Perseo
 Bronce sobre peana en mármol negro.
 22,5 x 11 x 10,5 cm
 Tirada mundial: 632 / 1000.
 Presenta tarjeta con certificado de DIEJASA.
Salida: 800 €



588

588
Espejo con marco de estilo rococó en madera tallada, dorada y policromada en verde con decoración de lenteja, hojas de acanto, rocalla, volutas y gran copete de remate. España, Fns. S. XIX
 198 x 128 cm
Salida: 850 €



589 (Pareja)

589
Pareja de butacas de estilo Imperio en madera con guarniciones en bronce dorado y tapicería en terciopelo color ocre. Francia, S. XX
 101 x 67 x 76 cm
Salida: 200 €



590

590
Mesa de comedor extensible de estilo inglés en madera de caoba barnizada con cuatro patas exteriores con decoración gallonada rematadas en ruedas. Inglaterra, S. XX
 Cerrada: 75 x 148 x 136 cm / Extendida: 75 x 237 x 136 cm
 Siguiendo modelos del S. XIX.
 Apertura mediante manivela (fakta).
 Con tres tableros de extensión de 44,5 cm de ancho.
Salida: 400 €



591 (Pareja)

Pareja de jarrones con tapa probablemente de Limoges en porcelana esmaltada en azul y dorado con cartela central de ramos de flores sobre fondo blanco y bases en bronce dorado. Francia, S. XX

47 x 29 x 24 cm

Salida: 100 €



592 (Pareja)

Pareja de jarrones de United Wilson en porcelana esmaltada pintada a mano con decoración vegetal, floral y mariposas.

Hong Kong, S. XX

26 x 18 x 17 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 150 €

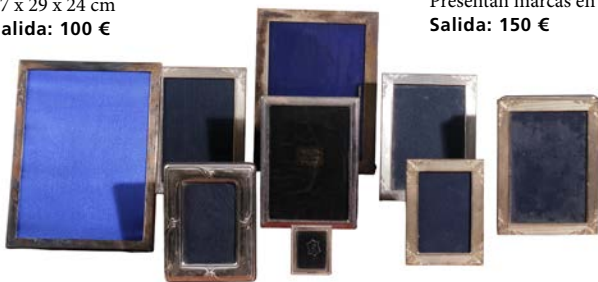


593 (Pareja)

Pareja de jarrones en opalino con decoración floral pinatada a mano. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Altura: 26,5 cm

Salida: 120 €



594 (Lote)

594

Lote compuesto por nueve portarretratos con marcos en plata. S. XX

Grande: 21,5 x 16,5 cm / Pequeño: 5,5 x 4,5 cm

Presentan contrastes.

Salida: 280 €



595 (Lote)

595

Lote compuesto por cuatro portarretratos con marcos en plata. S. XX

19,5 x 15 cm / 22 x 17 cm / 21,5 x 16 cm y 21 x 16 cm

Salida: 200 €



596

596

Escritorio en madera de doble pedestal con tres cajones a cada lado y tres en cintura y sobre en piel verde con bordes labrados en dorado. Inglaterra, S. XIX - S. XX

73 x 123 x 67 cm

Salida: 300 €



597

597

Arcón de estilo renacentista en madera tallada con óvalos en el frente con los Reyes Católicos de perfil, una de las calaveras en la tapa y cerradura y asas laterales en hierro forjado. España, Fns. S. XIX

66 x 118 x 71 cm

Salida: 300 €



598 (Pareja)

598
Pareja de jarras en bronce dorado con decoración vegetal de roleos de hojas de acanto y amorcillos. España, S. XIX
 Altura: 46 cm
Salida: 420 €



599 (Pareja)

599
Pareja de jarrones en calamina con decoración floral en relieve y amorcillos sobre bases en mármol negro
 Altura: 32 cm
Salida: 260 €



600 (Pareja)

600
Pareja de jarrones de estilo Luis XV en calamina patinada con base en mármol rojizo. España, Fns. S. XIX
 38 x 13 x 10 cm
Salida: 140 €



601 (Lote)

601
Lote compuesto por ocho portarretratos con marcos en plata. S. XX
 Grande: 23,5 x 19 cm / Pequeño: 11,5 x 9 cm
 Presentan contrastes.
Salida: 280 €



602

Lote compuesto por tres portarretratos con marcos en plata. S. XX
 21 x 16 cm / 15 x 12 cm y 17 x 12 cm
Salida: 100 €



602 (Lote)



603 (Pareja)



603
Pareja de comodines de estilo Luis XV en madera con decoración de marquetería y guarniciones en bronce dorado con tres cajones cada uno. Francia, S. XX
 81 x 82 x 42 cm
Salida: 150 €



604 (Pareja)



604
Pareja de sillones de estilo Directorio en madera de caoba tallada con brazos en forma de delfín. Francia, S. XIX
 92 x 60 x 54 cm
Salida: 380 €



605

605
Cornucopia en madera tallada y dorada con decoración de rocalla, tornapuntas, hojas de acanto y flores. España, Fns. S. XIX
71 x 37 cm
Salida: 160 €



606

606
Lámpara de pie de cuatro luces en forma de hojas y flores en metal dorado y plateado. S. XX
Altura: 152 cm
Salida: 150 €



607

607
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Cristo Crucificado
Madera tallada y policromada.
Largo: 152 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 420 €



608

608
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Joven con arpa
Bronce patinado sobre peana en mármol negro.
60,5 x 31 x 21 cm
Firmada en la base: "Cesaro".
Salida: 550 €



609 (Conjunto)



609
Tresillo de estilo Luis XVI compuesto por dos sillones y un sofá en madera tallada y dorada. Francia, S. XX
Sofá: 101 x 132 x 62 cm / Sillones: 95,5 x 62,5 x 54 cm
Faltas.
Salida: 260 €



610

610

Espejo con marco en madera tallada y dorada con decoración de flores y hojas de acanto. España, S. XX

107 x 73 cm

Salida: 200 €



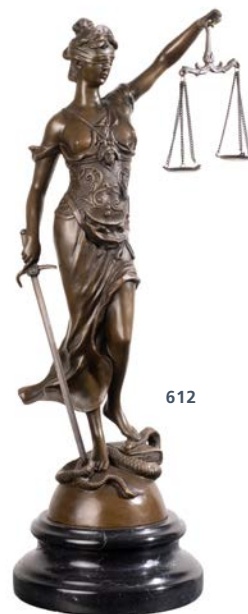
611

611

Cabeza de elefante en madera tallada y policromada. S. XX

47 x 56 x 32 cm

Salida: 150 €



612

612

SIGUIENDO MODELOS DE NICOLAS MAYER (Francia, 1852 - 1929)

Temis, diosa de la Justicia y el Equilibrio

Bronce sobre base de mármol negro.

Altura: 46 cm

Lleva firma en la base en la parte

trasera: "MAYER".

Salida: 320 €



613 (Lote)

613

Lote compuesto por una cafetera, una tetera, una lechera y un azucarero en bronce dorado. S. XX

Altura máx.: 25 cm

Presentan marca en la base.

Salida: 65 €



614

614 (Pareja)

Pareja de sillas de estilo Chippendale en madera con respaldo calado y patas cabriolé rematadas en garra y bola. Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

103 x 58 x 51 cm

Salida: 120 €



615

615

Sofá fernandino en madera de caoba tallada con brazos en góndola rematados en cabezas de cisne con tapicería de rayas en verde. España, primer tercio del S. XIX

102 x 232 x 64 cm

Salida: 600 €



616

616
Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en calamina dorada rematado por alegoría al verano. Francia, Fns. S. XIX
30 x 26 x 13 cm
Presenta esfera en porcelana con numeración romana.
Faltas y desperfectos.
Salida: 100 €



617

617
Guarnición compuesta por reloj de sobremesa en calamina con alegoría femenina sobre esfera en porcelana con numeración arábiga con base en ónix y dos candelabros a juego con fustes en forma de amorcillo. Francia, Fns. S. XIX
Reloj: 68 x 30,5 x 23,5 cm / Candeleros: 37 x 17 x 14,5 cm
Presenta placa en la base que reza: "AGE HEUREUX / Par Hip. Moreau".
Desperfectos.
Salida: 240 €



618

618
Reloj de sobre mesa con figura de niña en calamina, esfera en porcelana blanca con numeración arábiga y base en mármol blanco veteado. Francia, Fns. S. XIX
42,5 x 34,5 x 18 cm
Presenta cartela en la base que reza: "JOLIE BOUQUETIÈRE / Par Bruchon".
Salida: 110 €



619

619
Banco en madera con asiento abatible, apoyabrazos torneados y respaldo con iniciales talladas ("JAS") y rematado por pequeño copete de hojas de acanto. España, Fns. S. XIX
126 x 125 x 50 cm
Salida: 460 €



620 (Pareja)

620
Pareja de sillas fernandinas en madera de caoba tallada con decoración de venera central y hojas de acanto. España, 1º tercio del S. XIX
94 x 47 x 49 cm
Salida: 160 €



621
CÍRCULO DE JUAN
BAUTISTA PATRONI
(Bultre, Italia, 1749 -
† posterior a 1832)

Crucificado

Madera tallada y
policromada.

Cristo: 32,5 x 22 cm /

Cruz y calvario:

62,5 x 31 cm

Salida: 1.500 €



622

622

*Cornucopia en madera tallada
y dorada con decoración de
rocalla, tornapuntas, hojas de
acanto y flores. España, Fns.*

S. XIX

73 x 43 cm

Salida: 80 €



623

623

*Pantalla de chimenea o chispero en bronce y
latón dorado en forma de abanico con decoración
calada. Fns. S. XIX*

71 x 98 x 18 cm

Salida: 260 €



624

624

*Sofá de estilo Imperio en madera de caoba con decoración clásica en
marquetería de limoncillo. Norte de Europa, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX*

80 x 76 x 187 cm

Salida: 280 €



625

625

*Bureau de estilo Jorge III en madera de
nogal con tiradores de latón dorado y
vitrina superior rematada por un frontón
con decoración de marquetería. Inglaterra,
Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX*

Cerrado: 242,5 x 118 x 55,5 cm / Abierto: 242,5 x
118 x 93,5 cm

Salida: 900 €



626

626
Espejo con marco en madera dorada y tallada en estilo rococó rematado por copete con decoración de hojas de acanto y flores. España. Fns. S. XIX
136 x 89 cm
Salida: 400 €



627

627
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XX
Giraldillo
Bronce dorado sobre peana de madera.
Altura total con base: 50,5 cm
Presenta placa en la base: "El Giraldillo / Sevilla".
Salida: 100 €



628

628
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Figura femenina
Bronce patinado sobre peana en mármol negro.
35,5 x 22 x 11 cm
Salida: 300 €



629

629
Chaise longue o diván de estilo victoriano en madera de caoba tallada y moldurada con tapizado con estampado de cachemira (paisley). Inglaterra, Fns. S. XIX
93 x 196 x 72 cm
Salida: 260 €



630

630
Gueridón de estilo Imperio en madera de caoba con guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XX
55 x 65,5 x 65,5 cm
Salida: 150 €



631

631

Lámpara de techo estilo Imperio con estructura en bronce dorado decorada con guirnaldas de cuentas en cristal facetado. España, Ppio. S. XX
100 x 70 x 70 cm
Salida: 600 €



632

632

Lámpara de techo estilo Imperio con estructura en bronce dorado decorada con guirnaldas de cuentas en cristal facetado. España, Ppio. S. XX
100 x 70 x 70 cm
Salida: 600 €



633 (Pareja)

633

Pareja de butacas descalzadoras victorianas en madera de caoba tallada con decoración floral en el copete, patas cabriolé y tapicería capitoné. Inglaterra, Fns. S. XIX
93 x 54 x 47 cm
Salida: 150 €



634

634

Mesa auxiliar victoriana en madera de raíz de nogal con patas talladas y torneadas y decoración de marquetería en el sobre. Inglaterra, Fns. S. XIX
71 x 92 x 45 cm
Salida: 200 €



635

635
Reloj Grandfather de caja alta de la marca Elliott en madera de caoba con esfera en metal dorado con numeración romana. Inglaterra, S. XX
152 x 25 x 17 cm
Siguiendo modelos del S. XIX.
Salida: 150 €



636

636
Reloj de sobremesa eduardiano en madera con guarniciones en bronce dorado en forma de guirnalda vegetal y esfera en metal plateado con numeración romana. Inglaterra, Ppio. S. XX
30,5 x 22 x 13,5 cm
Maquinaria de "Gilbert Clock".
Salida: 100 €



637

637
Reloj de pared de la marca Seikosha con caja en madera moldurada y esfera con numeración romana. Tokio, Japón, h.1920 - 1930
55 x 36 x 9,5 cm
Desperfectos en la esfera.
Salida: 80 €



638

638
Reloj de sobremesa en mármol negro con esfera en porcelana blanca y numeración romana en negro. Francia, S. XIX
32,5 x 28 x 13,5 cm
Salida: 280 €

639

639
Lote compuesto por cuatro lupas, tres de ellas con mango en nácar.
S. XIX
Longitud máx.: 15 cm
Salida: 160 €



639 (Lote)



640

640

640
Mesa de comedor en madera de caoba barnizada con pie central tallado. España, 2ª mitad del S. XIX
Cerrada: 76 x 132 x 132 cm / Extendida: 76 x 282 x 132 cm Con tres tableros de extensión de 50 cm de ancho (uno original y dos posteriores).
Salida: 800 €



641

641

Relicario con marco en metal plateado con decoración repujada con imagen central en relieve de la Inmaculada Concepción. España, S. XX
42 x 33 x 7 cm
Salida: 360 €



642

642

Relicario con marco en metal plateado con decoración repujada con imagen central en relieve de la Inmaculada Concepción. España, S. XX
43,5 x 34 cm
Salida: 120 €



643

643

Relicario en metal plateado con repujada de rocalla y hojas de acanto con imagen central de Icono acompañado por cuatro reliquias. España. S. XIX
37 x 32 cm
Salida: 200 €



646 (Pareja)

646

Pareja de jarrones de estilo Sèvres de Salvador Mayol en porcelana esmaltada en azul y dorado con cartelas centrales con escenas pastoriles galantes y guarniciones en bronce dorado. España, S. XX
Altura: 48 cm
Presentan sello en la base.
Salida: 360 €



644

644 (Lote)

Lote compuesto por dos relicarios en terracota con escenas de la Piedad y Jesús con los niños y marcos de estilo rococó en metal con decoración repujada de rocalla y tornapuntas. España, S. XIX
15 x 11,5 cm
Salida: 80 €



645

645 (Pareja)

Pareja de perros sentados de estilo Staffordshire en porcelana esmaltada. S. XX
19 x 12 x 7,5 cm
Salida: 45 €



647

647

Arcón en madera tallada geométricamente a base de rosetones de cuadrados inscritos en círculos y cerradura en hierro forjado. País Vasco, S. XVIII - S. XIX
81 x 141 x 59,5 cm
Salida: 600 €



648 (Pareja)

648

Pareja de sillones de estilo victoriano con pies de líneas sinuosas en madera moldurada y tapicería capitoné en terciopelo verde. Inglaterra, Fns. S. XIX
103 x 70 x 78 cm
Presentan desgastes en la tapicería.
Salida: 240 €



649
LUIS ÁLVAREZ DUARTE (Sevilla, 1949 - 2019)
Virgen Dolorosa
 Madera tallada y policromada.
 73 x 34 x 25cm
 Firmada y fechada en la parte trasera:
 "L. ALVAREZ DUARTE / 2018".
 Salida: 10.000 €





650 (Pareja)

650

Pareja de copas en hierro fundido. S. XIX

13,5 x 20,5 x 20,5 cm

Salida: 260 €



651 (Pareja)

651

Pareja de copas en hierro fundido. S. XIX - S. XX

21 x 27 x 27 cm

Salida: 260 €



652

652

Reloj de sobremesa en bronce dorado rematado por pastor con cabra. Fns. S. XIX

40 x 44 x 17 cm

Salida: 200 €



653

653

Estantería de colgar en madera tallada y torneada con decoración de taracea en diferentes maderas, hueso y nácar. Marruecos, S. XX

64 x 100 x 24 cm

Salida: 260 €



654

654

Mesa de arrimo con sobre abatible convertible en mesa de centro circular en madera de caoba con patas rematadas en pies de garras de león. S. XIX

Cerrada: 75 x 114 x 57 cm / Abierta: 74 x 114 x 114 cm

Salida: 850 €



655

655

Mesita auxiliar en madera con cajón en cintura y tapa superior abatible. Ppio. S. XX

75 x 50 x 37 cm

Con llave.

Salida: 100 €



656

656 (Lote)

Lote compuesto por restos de vajilla de Rosenthal (Selb-Bavaria) en porcelana esmaltada con filo dorado y sencilla decoración perimetral en negro. Alemania, S. XX

Medidas varias. Presenta marcas en la base.

Compuesta por: - 24 platos llanos - 7 platos hondos - 9 platos de merienda o de postre - 4 fuentes ovales de diferentes tamaños - 1 rabanera - 2 soperas de diferentes tamaños - 6 tazas de consomé con sus platos - 1 cafetera - 1 tetera - 1 lechera - 12 tacitas y 19 platitos.

Salida: 200 €



657

657 (Pareja)

Pareja de figuras en porcelana esmaltada. Alemania, S. XX

Alturas: 21,5 cm y 22 cm

Pequeños desperfectos..

Salida: 90 €



658

658 (Lote)

Lote compuesto por tres amorcillos músicos en porcelana vidriada y dorada de Salvador Mallol. España, S. XX

Altura máx.: 27,5 cm

Presentan sello en la base.

Desperfectos (uno de ellos sin brazo).

Salida: 120 €



659 (Conjunto)

659

Tresillo Chippendale compuesto un sofá y dos sillones en madera tallada con respaldos calados y decoración en realce dorada con motivos rocó de rocalla y tornapuntas y patas cabriolé rematadas en "clow and ball". Andalucía, S. XVIII

Sofá: 105 x 147 x 67 cm / Sillones: 105 x 66 x 67 cm

Salida: 1.200 €



660 (Pareja)

660

Pareja de apliques de ocho luces cada uno de estilo Rococó en bronce dorado al mercurio con decoración de rocalla y lágrimas en vidrio transparente. S. XIX

103 x 63 x 44,5 cm

Electrificado.

Salida: 800 €



661

661

Guarnición compuesta por reloj de sobremesa en mármol negro y rojo jaspeado con esfera en porcelana blanca y bronce dorado con numeración arábica y dos copas a juego. Francia, Fns. S. XIX

Reloj: 47,5 x 38 x 15,5 cm / Copas: 25,5 x 16,5 x 13,5 cm

Péndulo de mercurio.

Con llave.

Salida: 240 €



662 (Lote)

662

Lote compuesto por dos bandejas en porcelana esmaltada y dorada con escenas centrales. España, 2ª mitad del S. XIX

30,5 x 21,5 cm (c/u).

Salida: 120 €



663 (Lote)

663

Lote formado por seis sillas y un sillón estilo Luis XVI en madera policromada y tapizado rosa. Francia, Ppios. S. XX

93 x 50 x 53 cm

Con cojines.

Salida: 280 €



664

664

Pequeña estantería en madera torneada con copete calado. Inglaterra, S. XX

145 x 47 x 31 cm

Desperfectos.

Salida: 120 €

665

SALVADOR DALÍ

(Figueras, 1904 - 1989)

Judah, las doce tribus de Israel

Tapiz.

130 x 177 cm

Realizado por Hosk Corporation, Panamá.

Numerado en el reverso con el nº 384 (edición de 500 ejemplares).

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Salvador Dalí".

Salida: 1.800 €



665



666

666

Espejo con marco en madera tallada, dorada y policromada con decoración de hojas de acanto y flores.

S. XX

106 x 61 cm

Salida: 180 €



667 (Pareja)

667

Pareja de consolas de estilo rococó en madera de nogal tallada tallada y parcialmente dorada con decoración de rocalla y hojas de acanto con tres cajones en cintura cada una y patas de garra de león sobre bola.

España, S. XIX

89 x 160 x 50 cm

Salida: 1.200 €



668

668 (Pareja)

Pareja de ángeles en escayola policromada y dorada con ojos en pasta vítrea. España, S. XX

28,5 x 17 x 12 cm
/ 28,5 x 19 x 15 cm
Desperfectos.

Salida: 200 €



669 (Pareja)

669

Pareja pedestales en madera tallada con forma de medias columnas. S. XX

121 x 43,5 x 22 cm

Desperfectos.

Salida: 320 €



670 (Pareja)

670

Pareja de candelabros de pared de dos luces cada uno en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y flores. S. XX

56 x 31 x 14 cm

Siguiendo modelos el S. XVIII.

Salida: 150 €



671

671

Tocador en madera de caoba siguiendo modelos Imperio con patas salomónicas, dos pequeños cajones en cintura, sobre en mármol blanco, guarniciones neoclásicas en bronce dorado y espejo superior batiente. España, 3º tercio del S. XIX

150 x 95 x 51 cm

Salida: 120 €



672

672

Espejo oval con marco en madera tallada y dorada con decoración perimetral de lazos de guilloché rematado inferiormente por hojas de acanto y copete con guirnalda de hojas de laurel, sombrero e instrumentos musicales. 2ª mitad del S. XIX

150 x 138 cm

Presenta luna con borde biselado.
Desperfectos.

Salida: 500 €



673

673 (Pareja)

Pareja de sillones victorianos en madera de caoba moldurada y tapicería capitoné. Inglaterra, Fns. S. XIX

103,5 x 69 x 64 cm

Salida: 300 €



674

674

Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central de busto masculino de perfil. Sevilla, Fns. S. XIX

14 x 55,5 x 55,5 cm

Salida: 800 €



675

675

Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana con decoración central de busto masculino. Sevilla, Fns. S. XIX

15,5 x 66 x 66 cm

Consolidado.

Salida: 1.000 €



676

676

Niño Jesús Salvator Mundi en madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea y túnica en seda en hornacina en madera tallada y moldurada. España, S. XIX

Hornacina: 63 x 48 x 31 cm / Altura Niño Jesús con peana y corona: 38 cm

Salida: 800 €



677

677

Mesa de centro isabelina en madera de caoba tallada de líneas sinuosas, chambrana central y dos cajones en cintura. España, mediados del S. XIX

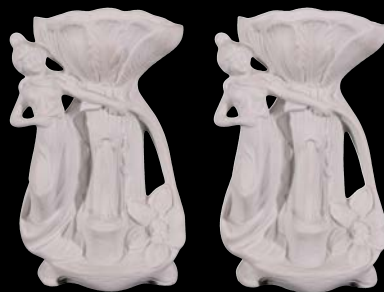
70 x 130 x 80 cm

Salida: 400 €



678 (Lote)

678
Lote compuesto por nueve figuras en biscuit. S. XIX - S. XX
 Altura máx.: 20 cm
 Faltas.
Salida: 90 €



679 (Pareja)

679
Pareja de floreros modernistas en biscuit con figuras femeninas, flores y hojas. Ppio. S. XX
 16,5 x 10,5 x 5,5 cm
Salida: 40 €



680 (Pareja)

680
Pareja de figuras alegóricas del invierno y el verano en biscuit. Francia, S. XIX
 Altura: 33 cm
Salida: 110 €



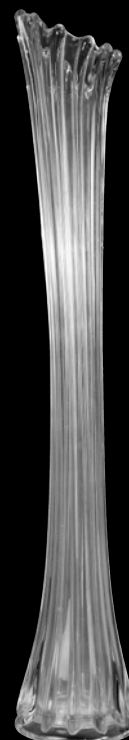
681 (Lote)

681
Lote compuesto por seis piezas de vidrio transparente. S. XX
 Altura máxima: 24,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 150 €



682 (Lote)

682
Lote compuesto por doce figuras en porcelana esmaltada. S. XIX - XX
 Altura máx.: 20,5 cm
 Desperfectos.
 Algunas presentan marca en la base.
Salida: 60 €



683

683
Jarrón en vidrio soplado incoloro. S. XX
 Altura: 68 cm
Salida: 45 €



684



685 (Juego)

684

Escultura en mármol tallado de Lorenzo de Médici, duque de Urbino. S. XX

42 x 15,5 x 19,5 cm

Copia de obra original realizada hacia 1531-1534 por Miguel Ángel Buonarroti (Caprese, 1475 - Roma, 1564) que forma parte de la decoración de la Sacristía Nueva de San Lorenzo en Florencia.

Presenta desperfectos en los dedos.

Salida: 750 €

685

Juego de café en plata punzonada con decoración de hojas de acanto. S. XX

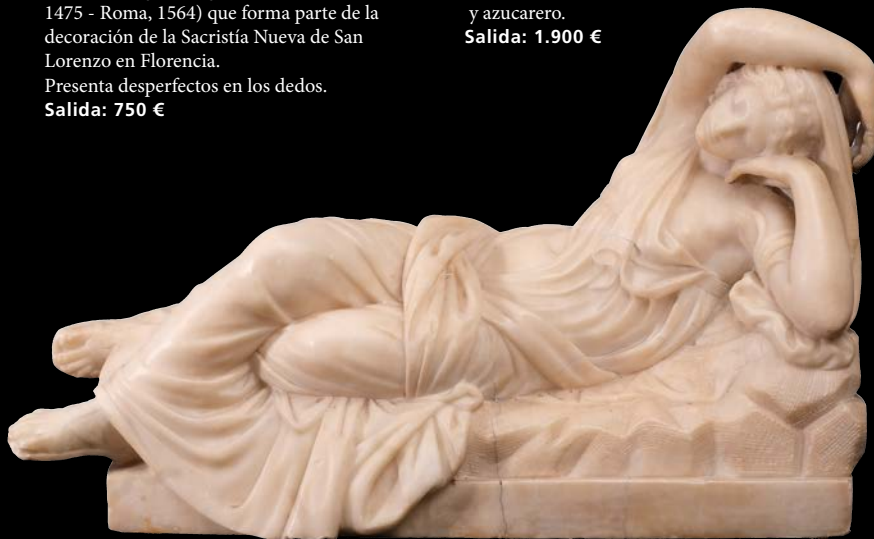
Bandeja: 50,5 x 27 cm / Peso total: 1990 g

Compuesto por: bandeja, cafetera, tetera, lechera y azucarero.

Salida: 1.900 €



686



687

686

JUAN VARGAS (Málaga, 1900 - 1980)

Busto infantil

Yeso patinado.

48 x 27 x 21 cm

Firmado y fechado en el lateral derecho de la base: "J. Vargas / 2-1931".

Inscripción en el reverso de la base: "Jaime Pandelet / N. 27-4-927 / + 25-12-930".

Salida: 380 €

687

ESCUELA ITALIANA, Fns. S XIX

Ariadna dormida

Mármol blanco tallado.

29 x 48 x 18 cm

Se trata de una copia que sigue el modelo clásico que se encuentra en los Museos Vaticanos de Roma (inv. 548), pero en un tamaño reducido y con la cabeza más girada que en el original.

Salida: 1.000 €



688

688 (Pareja)

Pareja de copas en hierro fundido. S. XIX - S. X

21 x 27 x 27 cm

Salida: 260 €



689

689

Arcón en madera con herrajes en hierro.

España, S. XVII

47 x 123 x 56,5 cm

Desperfectos.

Salida: 400 €



690

690

Bureau de cilindro en madera tallada y moldurada en su color con detalles ebonizados. Fns. S. XIX

189 x 162 x 104 cm

Salida: 900 €



691

691

Tocador fernandino en madera tallada y parcialmente dorada con decoración de incrustaciones de zinc y de latón sobre pies en forma de garra. Cataluña, 1ª mitad del S. XIX

224 x 117 x 53 cm

Presenta espejo y un cajón en cintura.

Salida: 360 €



692

692
Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera tallada y ebonizada con decoración de frutal, floral y aves pintadas a mano con incrustaciones de nácar y esfera en alabastro con numeración romana en porcelana y reservas en bronce. Lorca, S. XIX
78 x 62 x 13,5 cm
Con llave y péndulo.
Salida: 170 €



693

693
Espejo oval con marco en madera tallada, dorada y policromada con decoración de hojas y flores. S. XX
106 x 76 cm
Salida: 220 €



694

694
Reloj de viaje con caja en bronce y cristal biselado con trasera abatible y esfera con numeración romana. Francia, Fns. S. XIX
15 x 8 x 6,5 cm
En funcionamiento. Con llave.
Salida: 200 €



695 (Pareja)

695
Pareja de estanterías de colgar con decoración tallada con dos puertas centrales y trasera de espejo. España, Ppio. S. XX
60 x 79 x 22 cm
Salida: 300 €



696

696
Sofá isabelino en madera de caoba tallada con asiento y respaldo de rejilla. España, 2ª mitad del S. XIX
101 x 143 x 49,5 cm
Desperfectos en el asiento y el respaldo.
Salida: 95 €



697 (Pareja)

697
Pareja de sillones de estilo Luis XVI en madera tallada, lacada y dorada con tapicería en terciopelo granate. Francia, S. XX
88 x 59 x 46 cm
Salida: 180 €



698 (Lote)

698

Lote compuesto por catorce piezas en porcelana, biscuit y vidrio. S. XIX - S. XX

Altura máxima: 21 cm Desperfectos.

Salida: 500 €



699 (Lote)

699

Lote compuesto por restos de vajilla de Rosenthal de la serie María en porcelana esmaltada con decoración en relieve y floral. Alemania, S. XX

Medidas varias. Presenta marcas en la base. Compuesta por: - 7 platos llanos - 9 platos hondos - 10 platos de postre - 2 ensaladeras - 1 salsera - 3 fuentes ovales - 4 fuentes circulares - 10 platitos (de dos tipos diferentes: 11 + 9) - 14 tazas (de dos tipos diferentes: 12 + 3) - 1 cafetera con calentador - 1 lecherita.

Salida: 200 €



701 (Lote)

701

Lote compuesto por restos de vajilla de Meissen de la serie Weinlaub en porcelana esmaltada con decoración de hojas de hiedra en verde en el borde. Alemania, S. XX

Medidas varias Presenta marcas en la base. Compuesta por: - 12 platos de merienda o postre - 3 jarrones de diferentes tamaños - 11 tacitas (de dos tipos diferente: 6 + 5) - 12 platitos (de dos tipos diferentes: 6 + 6) - 6 platos de merienda - 1 jarrita - 1 cafetera - 1 azucarero - 2 fuentes circulares planas de diferentes tamaños.

Salida: 180 €



700

700

Cristo Crucificado. Olot (Cataluña), Ppio. S. XX

Escayola policromada.

56,5 x 23,5 cm

Presenta sello en la parte trasera del paño de pureza.

Salida: 170 €



702 (Lote)

702

Dos centros con asa en aluminio y latón

fundidos producidos por Art3. España, S. XX

22,5 x 29,5 x 21 cm y 18 x 32 x 21 cm

Salida: 100 €



703

703
Mesa con cajón en cintura y espejo en vidrio de Murano con decoración grabada de motivos florales y vegetales. Venecia, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
223 x 83 x 49 cm
Presenta faltas y desperfectos.
Salida: 800 €



705

705
Caja en metal plateado con decoración repujada con medallones esmaltados con motivos florales con cuatro cabezas de angelitos rematando las esquinas, uno en el frontal y otro en la trasera de la tapa. España, Fns. XIX
15 x 21 cm
Desperfectos.
Salida: 240 €



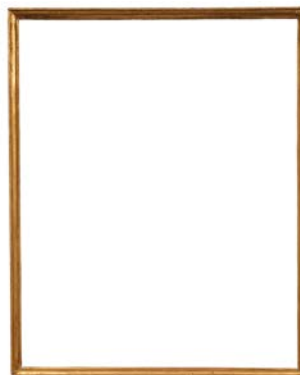
704 (Lote)

704

Lote compuesto por siete piezas en cerámica esmaltada. España, S. XIX - S. XX
Altura máxima: 39 cm
- Gran plato en tonos azules y amarillos sobre blanco, S. XX - Plato de Manises en tonos azules, S. XX - Mantequera de Triana en verde sobre blanco, S. XIX - Orza, plato, jarra y recipiente con tapa de Fajalauza (Granada), S. XIX
Desperfectos.
Salida: 700 €



706 (Lote)



706

Lote compuesto por dos marcos en madera moldurada y dorada, uno con forma rectangular y otro oval. España, Fns. S. XIX
Exteriores: 95,5 x 77 cm / 75 x 60 cm
Salida: 120 €



707 (Pareja)

707

Pareja de copas en hierro fundido. S. XIX - S. XX
21 x 27 x 27 cm
Salida: 260 €



708

708 (Pareja)

Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada y dorada con decoración de flores y aves. España, mediados del S. XIX
 Altura: 49 cm
 Desperfectos.
Salida: 800 €



709

709 (Pareja)

Pareja de jarrones isabelinos en porcelana esmaltada y dorada con decoración floral. España, mediados del S. XIX
 Altura: 34 cm
Salida: 200 €



711

711
**ESCUELA COLONIAL,
 S. XVIII**

Cristo Crucificado
 Madera tallada y policromada.
 43 x 28,5 cm
 Faltas y desperfectos.
Salida: 85 €



710

710 (Juego)

Juego de café en porcelana esmaltada de Saint Claire (modelo "china-blue") con decoración de motivos florales en azul y filos dorados. S. XX
 Altura máxima: 22 cm
 Compuesto por: cafetera, tetera, lechera, azucarero y salsera.
 Presentan marca en la base.
Salida: 100 €



712

712

Sofá isabelino en madera de caoba tallada y moldurada con decoración de hojas y flores y tapicería capitoné. España, mediados del S. XIX
 102 x 175 x 72 cm
 Presenta una pata rota.
Salida: 700 €



713

713

Velador / mesa auxiliar de estilo Biedermeier en madera de raíz con sobre oval, cajón en cintura y pie en forma de lira. S. XX
 73 x 60 x 43 cm
Salida: 360 €



714

San Pedro en madera tallada, dorada y policromada en fanal de vidrio incoloro con orla de flores. España, S. XVIII

Fanal: 47 x 28 x 14 cm / Altura San Pedro: 26 cm

Salida: 600 €

714



715

Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera tallada y ebonizada con decoración de marquetería y esfera en metal con numeración romana y reservas en bronce. España, 2ª mitad del S. XIX

62,5 x 62,5 x 14 cm

Presenta inscripción en la esfera: "BAZAR NORTE AMERICANO".

Con péndulo.

Salida: 120 €



716

Place en terracota con relieve de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

26 x 20,5 cm

Presenta restos de policromía y marca incisa en el reverso.

Salida: 80 €



717

Lote compuesto por vitrina, dos sillones y siete sillas neorrenacentistas en madera tallada. España, Fns. S. XIX

Vitrina: 214 x 131 x 37 cm / Sillones: 137 x 60 x 56 cm / Sillas: 111,5 x 48,5 x 47 cm

Salida: 1.000 €



717 (Lote)



718

718

Virgen orante en terracota policromada en azul y dorado. España, S. XIX
32,5 x 16 x 9,5 cm
Desperfectos.
Salida: 140 €



719

719

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Cristo Crucificado
Resina barnizada.
Largo: 50,5 cm
Salida: 85 €



720

720

Sagrado Corazón en metal plateado. España, Fns. S. XIX
13 x 6,5 x 4,5 cm
Salida: 30 €



721

721

SIGUINDO MODELOS DE GEORGES OMERTH (París, act. 1895 - 1925)
Paje
Bronce sobre peana en mármol.
Altura: 30 cm
Salida: 120 €



722

722

Pequeño bufet en madera con decoración de marquetería con motivos florales y vegetales, patas de lira y fiadores en hierro forjado. Mallorca, S. XIX
49 x 66 x 47,5cm
Desperfectos.
Salida: 200 €



723

723 (Pareja)

Pareja de maceteros en cerámica patinada con decoración de estrías en horizontal. España, S. XX
23 x 40,5 cm
Salida: 45 €



724

724

Mesa de centro baja de estilo indio o colonial en madera maciza recuperada con patas torneadas. S. XX
42 x 112 x 62 cm
Salida: 140 €



725

725
ÁLVARO BORREGO (S. XX)
Busto masculino con barba
Terracota.
37 x 16,5 x 22 cm
Fechado y firmado en la base: "1960 / A. Borrego".
Salida: 100 €



726

726
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Oír
Hierro fundido.
29 x 14 x 9 cm
Salida: 90 €



727

727
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Cristo Crucificado
Madera tallada.
Largo: 50,5 cm
Salida: 200 €



728

728
FRANZ BERGMAN (Austria, 1861 - 1936)
Vendedor de alfombras
Bronce policromado.
8 x 4,5 x 6 cm
Presenta sello en la parte posterior de la alfombra.
Salida: 100 €



729

729
Rinconera fernandina en madera de caoba tallada. España, 1º tercio del S. XIX
104 x 66 x 46 cm
Salida: 150 €



730

730
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Probablemente San Juan Nepomuceno
Bronce sobre base de mármol verde.
37 x 14,5 x 14 cm
Salida: 60 €



731

731
Mesa auxiliar neoclásica en madera con decoración de marquetería en limoncillo de guirnaldas de tela, dos cajones en cintura y sobre en mármol gris. España, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
72 x 68 x 68 cm
Presenta el sobre roto. Desperfectos.
Salida: 180 €



732

732 (Lote)

Lote compuesto por 3 frascos de perfume de Bohemia en vidrio tallado de diferentes colores. República Checa, S. XX

Altura máxima. : 15 cm

Dos de ellos presentan etiquetas: "Caesar Crystal Bohemiae".

Salida: 100 €

733

733 (Lote)

Lote compuesto por dos jarras y un jarrón en vidrio incoloro y azul de Bohemia con decoración tallada. República Checa, S. XX

Altura máx. : 23 cm

Dos de ellos presentan etiquetas: "Caesar Crystal Bohemiae".

Salida: 120 €



734

734 (Lote)

Lote compuesto por restos de vajilla de Karlsbader Porzellan en porcelana esmaltada con cenefa en verde y filo dorado. Alemania, S. XX

Medidas varias.

Presenta marcas en la base. Compuesta por: - 23 platos llanos - 11 platos hondos - 9 platos postre - 1 sopera - 1 salsera - 5 fuentes de distinto tamaño. Desperfectos.

Salida: 200 €



735

735

Jarrón en vidrio soplado de Gipar diseñado por G. Butteri con decoración floral . Italia, S. XX

31 x 19 x 19 cm

Presenta firma en la parte inferior del cuello.

Salida: 100 €



736 (Lote)

736

Vajilla de Santa Clara de doce servicios en porcelana esmaltada con decoración perimetral de flores y filo dorado. España, S. XX

Medidas varias

Presentan marcas en la base. Compuesta por: - 24 platos llanos - 12 platos hondos - 12 platos de postre - 6 tazones con 6 platitos - 5 fuentes de diferentes tamaños - 1 ensaladera - 2 soperas.

Salida: 550 €



737

737

Jarrón en vidrio incoloro soplado con decoración tallada de estrellas y base en metal con baño de plata. Italia, S. XX

Altura: 32,5 cm

Salida: 60 €



738

738
Relicario con marco rococó en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y flores y tornapuntas.
España,
S. XVII - S. XIX
82 x 52 cm
Desperfectos en el marco.
Salida: 1.300 €



741

741
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa vestidera de "Cap i pota"
Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea.
43,5 x 15 x 24,5 cm
Presenta saya y manto en seda con pasamanería en hilo de plata.
Salida: 800 €



739

739
Talla de oso Ainu "Kibori Kuma" en resina o piedra tallada sobre base de madera.
Japón, S. XX
17 x 7 x 8 cm
Presenta firma incisa en una de las patas.
Salida: 120 €



740

740
Cervatillo recostado en terracota patinada simulando bronce sobre peana en mármol blanco.
España, S. XX
20 x 28 x 19 cm
Firmado en la parte trasera: "Perea Sánchez".
Desperfectos.
Salida: 300 €



742

742
Bargueño en madera de nogal en su color y ebonizada con cajones y puertas con aplicaciones en carey y hueso pirograbado con tornapuntas vegetales perimetrales y la representación de San Jerónimo
Penitente en la gaveta central. España, S. XVIII
Cerrado: 43,5 x 86 x 32 cm
Desperfectos.
Salida: 1.000 €



743

743
Jarra en vidrio incoloro con decoración de guirnalda neoclásicas talladas y doradas de la Real Fábrica de Cristales de La Granja. España, S. XX
27 x 15 x 19 cm
Siguiendo modelos Carlos IV de finales del S. XVIII.
Con estuche y certificado original.
Modelo "Salitre Talla 105 Oro".
Salida: 140 €



744

744
Centro de mesa probablemente de Portieux en vidrio incoloro y translucido en molde con pie en forma de delfín. Francia, S. XX
25,5 x 27 x 27 cm
Salida: 200 €



745

745
Jarrón en porcelana esmaltada de Sèvres en azul cobalto con decoración de pequeñas flores y bordes en dorado. Francia, S. XX
30 x 16 x 16 cm
Presenta sellos en la base.
Salida: 100 €



746

746
Licorera en vidrio incoloro de Sèvres con tapón en forma de loro sobre una rama de color verde. Francia, S. XX
30 x 12 x 12 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 120 €



747

747
Sillón de cátedra en madera de caoba tallada. Francia, S. XIX
117 x 62,5 x 47 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 240 €

748

748
Mesa expositora Napoleón III en madera tallada y ebonizada con guarniciones en bronce dorado y dos placas de porcelana esmaltada en el frente, tapa abatible e interior forrado en seda color salmón capitoné. Francia, S. XIX
78 x 50,5 x 36 cm
Salida: 280 €



748





749

749
Globo terráqueo de biblioteca en madera
con soporte de patas torneadas. S. XX
100 x 75 x 75 cm
Salida: 600 €



750 (Pareja)

750

Pareja de jarrones con tapa en porcelana de Sèvres vidriados
en "bleu du roi" con cartelas en el centro con escenas galantes y
guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XIX
58 x 17 x 17 cm
Salida: 1.400 €



751 (Pareja)

751
Pareja de sillones Restauración en madera de caoba tapizados en
terciopelo rojo. Francia, S. XIX
103 x 67 x 66 cm
Desperfectos.
Salida: 500 €



752

752

Mesa auxiliar en
madera tallada
y torneada con
guarniciones en bronce
dorado. Probablemente
Italia, 2ª mitad del
S. XIX
72 x 79 x 60 cm
Salida: 420 €



753

753

Reloj de sobremesa estilo Luis XV en calamina dorada con figura de campesina y esfera en porcelana blanca con numeración romana. Francia, Fns. S. XIX
27,5 x 34 x 13 cm

Salida: 150 €



754 (Lote)

754

Lote compuesto por juego de té de Mitterteich (Baviera, modelo Rosella) y bandeja de Limoges en porcelana esmaltada. Alemania / Francia, S. XX
Bandeja: 32 x 32 cm
Presentan marcas en la base.

Salida: 100 €



755 (Lote)

755

Lote formado por dos jarrones en vidrio nacarado de Murano. Italia, S. XX
Altura máx.: 26 cm

Salida: 120 €



756 (Pareja)

756

Pareja de sillones estilo inglés en madera de caoba con respaldo decorado con guirnalda en marquetería de limoncillo. S. XX
84,5 x 53,5 x 43,5 cm
Desperfectos.

Salida: 300 €



757

757

Tocador Imperio en madera de caoba con guarniciones en bronce dorado, cajón en cintura y espejo superior batiente. Francia, S. XIX

Mesa: 83 x 96 x 48,5 cm / espejo: 74 x 55,5 cm

Desperfectos.

Salida: 400 €



758

Reloj de pórtico Napoleón III en madera ebonizada con incrustaciones en metal dorado tipo Boulle y columnas salomónicas que sujetan la esfera con numeración romana. Francia, Fns. S. XIX
49,5 x 25 x 15 cm / Con peana: 56,5 x 30 x 22 cm
Con maquinaria Pickard & Ad Punant / París.
Numeración: 1280.
Salida: 400 €



759

Espejo rococó con marco en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y tornapuntas. Sevilla, S. XVIII
132 x 99 cm
Salida: 380 €



760

Reloj de sobremesa de estilo Imperio en bronce dorado con forma de ánfora, esfera en porcelana blanca con numeración romana y asas laterales con forma de cabezas de cisne. Francia, 2ª mitad del S. XIX
41 x 16 x 13 cm
Salida: 400 €



761 (Lote)

761

Lote compuesto por siete sillas en estilo Hepplewhite en madera de caoba tallada. Inglaterra, S. XX
95 x 54 x 42 cm
Diferentes tapizados.
Desperfectos".
Salida: 700 €



762
762 (Pareja)
Pareja de candeleros de estilo Luis XV en bronce patinado con fustes en forma de amorcillos y bases en mármol rojo veteado. Francia, 2ª mitad del S. XIX
40,5 x 18 x 16 cm
Salida: 420 €



763
763 (Pareja)
Pareja de candeleros litúrgicos en metal dorado con decoración de palmetas, vástago estriado y pies en forma de garra de león. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
55 x 18 x 18 cm
Salida: 300 €



764
764 (Pareja)
Pareja de candeleros bronce patinado y dorado. Francia, 2ª mitad del S. XIX
33,5 x 15,5 x 13 cm
Salida: 130 €



765
765
Pequeña mesa expositora de estilo eduardiano en madera tallada con sobre abatible. Inglaterra, Ppio. S. XX
72,5 x 60,5 x 40,5 cm
Salida: 200 €



766
766
Sillón en estilo Hepplewhite en madera de caoba tallada. Inglaterra, S. XX
97 x 54 x 47,5 cm
Desperfectos.
Salida: 160 €



767

767
Reloj de sobremesa en mármol rojo con esfera en porcelana blanca con decoración floral y numeración arábiga rematado por una figura femenina en bronce sosteniendo un espejo de mano. Francia, Fns. S. XIX
57 x 30 x 18 cm
Salida: 500 €



768

768
ESCUELA ESPAÑOLA Fns. S. XIX
Inmaculada Concepción
Madera tallada, policromada y dorada.
Altura: 30 cm
Salida: 240 €



769

769
Pareja de lámparas de sobremesa en bronce con fustes representando a la diosa Ceres y la alegoría del comercio marítimo sobre bases en mármol negro con decoración grabada. Francia, Fns. S. XIX
71 x 28 x 15,5 cm / 66 x 28 x 15,5 cm
"Una de ellas sin casquillo."
Salida: 600 €



769 (Pareja)



770

770 (Pareja)

770
Pareja de copas de Montenapoleone en cristal incoloro con decoración grabada en dorado de grutescos. Milán, S. XX
Copas: 21 x 8,5 x 8,5 cm / Estuches: 25,5 x 10,5 x 10,5 cm / Pañuelos: 48 x 48 cm
Presentan estuches originales en color rojo y pañuelos de seda en su interior.
Salida: 150 €



771

771
Baúl castellano en madera de roble con decoración de cuarterones y asas laterales en hierro forjado. España, Fns. S. XVII
50 x 96,5 x 51 cm
Salida: 600 €



772

Especiero de Níjar en cerámica esmaltada. Almería, S. XX

21 x 21 cm

Salida: 130 €



773

Pareja de jarrones en opalina azul en forma de pez entorsillado. España, S. XX

Altura: 22 cm

Salida: 60 €



774

Centro en opalina azul con decoración floral pintada a mano y asa en metal.

Fns. S. XIX

26 x 27 cm

Desperfectos.

Salida: 30 €



775

Surtidor de fuente en terracota con forma de cabeza león. S. XX

14 x 14 cm

Salida: 60 €



776

Lote compuesto por cuatro objetos en opalina azul.

España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

Altura máx.: 25 cm

Desperfectos.

Salida: 100 €

776 (Lote)



777

Lote compuesto por cinco piezas en opalina azul.

España, S. XIX - S. XX

Altura máxima: 28,5 cm

Desperfectos.

Salida: 80 €

777 (Lote)



778

Mesa de centro de diseño de planta cuadrada sobre pies metálicos. Probablemente Italia, h. 1940

60 x 80 x 80 cm

Salida: 800 €



779 (Pareja)

779

Pareja de mesas altas o pedestales de diseño en madera. Probablemente Italia, h. 1940

100 x 36 x 36 cm

Salida: 280 €



780

780

Reloj de sobremesa de estilo Luis XV en bronce dorado y plateado con jinete montado a caballo atacado por una pantera y perro con esfera en porcelana blanca con numeración romana. Francia, último tercio del S. XIX

Fanal: 52 x 84 x 22,5 cm

Desperfectos en el fanal. Con llave.

Salida: 220 €



781 (Pareja)

781

Pareja de mesitas auxiliares con estructura de bambú negro y rejilla en su color. S. XX

62 x 28 x 28 cm

Salida: 120 €



782

782

Mueble-librería en madera ebonizada del S. XIX

217 x 52 x 103 cm

Se divide en tres cuerpos: el superior lo conforma un reloj de cornisa flanqueado por dos columnillas; el cuerpo central compuesto por dos puertas con motivos renacentistas rematada por una cornisa con cajón central; y el cuerpo inferior abierto flanqueado por dos balaustres. Reloj con llave y péndulo. Parte superior del reloj rota.

Salida: 500 €



783
783
Jarrón de dos asas de Níjar en cerámica esmaltada en azul. Almería, S. XX
20 x 19 x 14 cm
Salida: 120 €



784
784 (Pareja)
Pareja de candeleros en porcelana esmaltada en azul sobre blanco con decoración floral. S. XX
22,5 x 9 x 9 cm
Salida: 45 €



785
785
ESCUELA FRANCESA, S. XIX
Miniatura con la Virgen y el Niño Jesús
Gouache.
6,5 x 5 cm / Marco: 12,5 x 11 cm
Firmada en el lateral derecho: "André".
Salida: 120 €



786
786
Placa en terracota con la cabeza de la diosa Atenea de perfil en relieve. S. XX
23,5 x 16,5 cm
Salida: 70 €



787
787
Gafas de sol de Cartier con patillas en forma de pantera dorada en su estuche de piel y caja original
Caja: 8,5 x 18 x 8 cm
Salida: 500 €



788
788 (Conjunto)
Cubertería con empuñaduras en asta. S. XX
Compuesta por: - 12 cuchillos de carne - 12 tenedores de carne - 12 chuchillos de postre - 12 tenedores de postre - 10 cubiertos varios.
Salida: 160 €



789
789
Mesa extensible de comedor de estilo inglés en madera de caoba barnizada con decoración de fileteado con doble pata de jarrón sobre tres pies rematados en bronce. S. XX
Cerrada: 79 x 174 x 112,5 cm / Extendida: 79 x 250 x 122 cm
Siguiendo modelos del S. XIX.
Con dos tableros de extensión de 38 cm de ancho.
Salida: 260 €



790
790
Sillón con patas y apoyabrazos en madera. S. XX
Desperfectos en la tapicería.
Salida: 80 €



791

791
Reloj de pared de Alberto Lages en madera tallada con esfera en metal con numeración romana. San Sebastián, Ppio. S. XX
 74 x 26,5 x 12 cm
 Presenta inscripción en la esfera.
 Sin péndulo ni llave.
Salida: 70 €



792

792
Reloj de pared con caja en madera torneada con esfera en metal con numeración romana. Ppio. S. XX
 141 x 33 x 18 cm
 Caja de época posterior.
Salida: 95 €



793

793
Hachero en madera tallada y policromada. España, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
 Altura: 79 cm
Salida: 260 €



794

794
Hachero en madera tallada y policromada. España, Fns. S. XVIII - Ppio. S. XIX
 Altura: 64 cm
Salida: 200 €



795

795
Mesa de juego isabelina en madera de caoba con pie central torneado. España, S. XIX
 Cerrada: 75 x 84,5 x 42,5 cm / Abierta: 75 x 84,5 x 85 cm
Salida: 320 €



796

796
Mesa de juego de estilo imperio en madera con guarniciones en bronce dorado con tapa abatible y cajón en cintura. Francia, S. XIX
 Cerrada: 78 x 75,5 x 52 cm / Abierta: 78 x 75,5 x 104 cm
 Con llave.
Salida: 400 €



797

797

FRANZ BERGMAN (Austria, 1861 - 1936)

Cacatúa

Bronce policromado.

9 x 8 x 4 cm

Salida: 120 €



798 (Lote)

798

Lote compuesto por una orza y jarrón en aluminio y latón fundidos producidos por Art3. España, S. XX

21 x 19,5 x 19,5 cm y 32 x 18 x 18 cm

Salida: 100 €



799

799

FRANZ BERGMAN (Austria, 1861 - 1936)

Loro

Bronce policromado.

7,5 x 9,5 x 4,5 cm

Presenta firma en la parte inferior de la cola: "BERGMAN".

Salida: 120 €



800 (Lote)

800

Lote compuesto por cuatro fuentes circulares en cerámica esmaltada de La Cartuja de la serie "Vistas" con decoración floral y de paisajes fluviales en rosa y negro sobre blanco. Sevilla, S. XX

Diámetros: 33,5 cm y 26 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 100 €



801

801

Costurero en madera tallada con cajón en cintura, patas cabriolé rematadas superiormente por hojas de acanto y compartimento inferior con tapa abatible en el frente. España, Fns. S. XIX

70,5 x 52,5 x 40 cm

Con llave.

Salida: 150 €



802

802

Silla de despacho giratoria con brazos en madera con asiento y respaldo en pie marrón. S. XX

86 x 59 x 62 cm

Presenta la tapicería del asiento desgastada.

Salida: 180 €



803

803

Mesita auxiliar de riñón de estilo Luis XVI en madera con decoración en fileteado de limoncillo con tres cajones en el frente, guarniciones en bronce y barandilla perimetral en el sobre. Francia, S. XX

72 x 55,5 x 32 cm

Salida: 120 €



804 (Pareja)



805 (Pareja)



804

Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII

Altura: 162 cm

Salida: 1.400 €

805

Pareja de pilastras de retablo en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales. España, S. XVII

Altura: 162 cm

Salida: 1.400 €



806 (Pareja)

806

Pareja de figuras en porcelana esmaltada representando a una mujer con un cisne y un hombre tocando la flauta.

España, S. XX

Altura: 23 cm

Salida: 30 €



807 (Pareja)

807

Pareja de figuras en vidrio soplado incoloro y rosa de Murano representando a campesinos. Venecia, S. XX

Altura máx.: 34,5 cm

Salida: 100 €



808 (Lote)

808

Lote compuesto por benditera francesa Art-Decó con la Virgen de Lourdes en bronce dorado de hacia 1930 y Cristo Crucificado en metal dorado sobre cruz en madera ebonizada de Fns. S. XIX

Benditera: 23 x 10 x 5,5 cm / Cruz: 37 x 17,5 cm

Salida: 70 €



809

809

Bombonera con tapa en vidrio incoloro de Baccarat. Francia, S. XX

8 x 14,5 x 14,5 cm

Presenta firma grabada en la base: "Baccarat".

Salida: 100 €



810 (Pareja)

810

Pareja de perros en cerámica esmaltada en azul y blanco. Portugal, S. XX

10 x 12 x 5,5 cm

Presentan marca en la base.

Salida: 45 €



811 (Lote)

811

Lote compuesto por cinco sillas en madera tallada y torneada con asiento en piel marrón con decoración labrada. España, Ppio. S. XX

89,5 x 38 x 39,5 cm

Salida: 160 €



812

812
Quinqué convertido en lámpara con pie en porcelana esmaltada con decoración floral de rosas y tulipa en vidrio. Probablemente Alemania, S. XIX
Altura: 60 cm
Desperfectos.
Salida: 70 €



813

813
Lámpara de aceite en bronce dorado con la deidad Tara. Nepal, S. XIX
Altura: 43 cm
Salida: 150 €



814

814
Velón o lámpara de aceite en bronce dorado con ocho mechas en forma de león y pantallas laterales. España, Fns. S. XIX
146 x 48,5 x 31 cm
Salida: 90 €



815

815
Pie de lámpara en madera tallada y dorada con decoración estriada y hojas de acanto. España, S. XX
Altura sin pantalla: 155 cm
Salida: 140 €



816

816
Mesa baja de centro de estilo Maison Jansen en bronce dorado y negro con pies en forma de garra de león y sobre en vidrio incoloro. S. XX
42 x 104,5 x 104,5 cm
Salida: 400 €



817

817
Cama de estilo Luis XV en madera moldurada y tallada con cabecero tapizado. España, S. XX
125 x 199 x 202 cm
Salida: 200 €



818

818
Quinqué en calamina pavonada con asas en forma de figura femenina alada y tulipa en vidrio transparente y translúcido. España, Fns. S. XIX
Altura: 59 cm
Salida: 90 €



819

819
Filtro o purificadora de agua modernista en cerámica esmaltada. España, 1º cuarto del S. XX
43 x 22 x 30 cm
Salida: 100 €



820

820
Columna estriada en madera tallada y lacada en color crema. Fns. S. XIX
85 x 33,5 x 33,5 cm
Salida: 140 €



821

821
Jarrón convertido en lámpara en vidrio camafeo tallado y grabado al ácido con decoración de floral. S. XX
Altura: 45 cm
Siguiendo modelos de Émile Gallé (Nancy, 1846 - 1904).
Salida: 150 €



822

822
Columna en madera tallada, dorada y policromada con fuste estriado y capitel compuesto. España, S. XVIII
121 x 23 x 23 cm
Salida: 150 €



823

823
Pequeño mueble de colgar con cajoncitos para especies en madera de pino pintada. España, Ppio. S. XX
24,5 x 18 x 12 cm
Salida: 70 €



824

824
Lote compuesto por 20 rosarios de diversos materiales. S. XX
Medidas varias.
Salida: 40 €



825

825
Tocador de sobremesa alfonsino en madera tallada y tornada con espejo y cajón en cintura. España, Fns. S. XIX
67 x 44 x 31 cm
Salida: 70 €



826

826
Remate de esquina convertido en rinconera en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y flores. España, S. XVIII
45 x 27 x 27 cm
Salida: 120 €



827

827
Lámpara votiva en bronce dorado. España, S. XIX
100 x 43 cm
Electrificada.
Salida: 360 €



828

828
Remate de esquina convertido en rinconera en madera tallada y dorada con decoración de hojas de acanto y flores. España, S. XVIII
44,5 x 26 x 26 cm
Salida: 120 €



829

829
Mueble de lectura de estilo Imperio en madera de caoba y guarniciones en bronce dorado. Francia, S. XIX
119 x 59,5 x 38 cm
Salida: 500 €



830

830
Jardinera o macetero Imperio en madera de caoba con guarniciones en bronce y patas delanteras rematadas en pies de garra de león. Francia, Ppio. S. XIX
76 x 68,5 x 38 cm
Salida: 700 €



831

**Lámpara de techo de gas
electrificada en bronce dorado
con tulipas en vidrio.**
112 x 88 x 88 cm
Presenta dos tulipas rotas.
Salida: 180 €



832

**Lámpara de techo en metal
plateado de 12 luces. S. XX**
Altura: 90 cm / Diámetro: 62 cm
Salida: 80 €



833

**Quinqué electrificado en latón
con tulipa en opalina blanca.**
S. XX
Altura máx.: 55,5 cm
Tulipa rota.
Salida: 40 €



834

**Pequeña lámpara de sobremesa
en latón con fuste abalaustrado
y flecos de cuentas de plástico
de diferentes colores que caen
de la pantalla. S. XX**
39 x 17 x 17 cm
Electrificada.
Salida: 60 €

835

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Madre e hijo durmiendo
Terracota.
21,5 x 41 x 21,5 cm
Firmada en una esquina de la base:
"D. León".
Salida: 160 €



835



836

**Base de columna en mármol
tallado. S. XIX**
15 x 36 x 36 cm
Salida: 150 €



837

**Mesa en madera chapada en
raíz de caoba con dos cajones en
cintura y decoración de fileteado
de limoncillo. Fns. S. XIX - Ppio.
S. XX**
78 x 125 x 68 cm
Salida: 220 €



838

**Atril o mesa de lectura victoriano
en madera de caoba con pie
torneado. Inglaterra, Fns. S. XIX**
86 x 80 x 40 cm
Salida: 200 €

838



839

839

Espejo Imperio con marco en madera de caoba y guarniciones en bronce. Francia, S. XIX

126,5 x 110 cm

Salida: 320 €



840

840

Lámpara de techo neogótica en hierro forjado de 8 luces.

España, Fns. S. XIX

145 x 108 x 108 cm

Salida: 1.300 €



841

841

Posabotella en madera y plata de TIFFANY & CO con decoración vegetal grabada. S. XX

4,5 x 13 x 13 cm

Presenta contraste en la base: "TIFFANY & CO - STERLING SILVER - 925".

Salida: 110 €



842

842

Bandeja en plata con dos asas. S. XX

37 x 23,5 cm / Peso: 825 g

Inscripción grabada en el reverso: "Potosí".

Salida: 900 €



843

843

Brasero en bronce dorado sobre tres pies, con asas laterales y tapa con decoración calada. España, Fns. S. XIX

66 x 61 x 61 cm

Desperfectos.

Salida: 160 €



844

844 (Pareja)

Pareja de centros en metal plateado con tres pequeñas cartelas cada uno con decoración repujada de hojas de acanto y flores.

España, S. XX

24 x 22,5 x 22,5 cm (c/u).

Salida: 100 €



845

845 (Lote)

Lote compuesto por tres piezas en vidrio transparente y tapones en plata. Fns. S. XIX

Altura máxima: 23,5 cm

Salida: 100 €



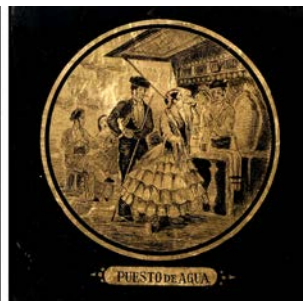
846

846 (Lote)

Lote compuesto por licorera y cuatro copas a juego en vidrio incoloro y naranja con decoración floral y vegetal tallada. S. XX

Altura licorera: 38 cm / Altura copas: 17,5 cm

Salida: 100 €



847 (Pareja)

847

ESCUELA ESPAÑOLA

S. XIX

Puesto de Agua y El baile del candil

Dibujo a tinta bajo vidrio.

18 x 18 cm

Salida: 180 €



848

848

Reloj de sobremesa en madera con decoración de marquetería y esfera con numeración árabe.

Francia, S. XX

15 x 26 x 7 cm

Salida: 45 €



849

849

Pequeño costurero en madera con decoración de marquetería sobre tres patas

tapa en vidrio incoloro con decoración floral grabada e interior con tapicería capitoné en seda azul celeste. Francia, S. XIX

XIX

42,5 x 35 x 35 cm

Desperfectos.

Salida: 180 €



850

850

Silla con estructura de bambú en su color y asiento y respaldo en ratán de diversas tonalidades. S. XX

93 x 60 x 61 cm

Salida: 80 €



851

851

Estantería rinconera en madera tornada y recortada. Inglaterra, Fns. S. XIX

90,5 x 57 x 33 cm

Salida: 100 €



852 852
ESCUELA EUROPEA, S. XIX
Miniatura con retrato de Beethoven
 Gouache.
 8,5 x 6 cm
 Firmada en sobre el hombro izquierdo.
Salida: 200 €



855 855
Espejo isabelino con marco en madera tallada y dorada con decoración de cuentas y greca. España, 2ª mitad del S. XIX
 188 x 108 cm
 Desperfectos.
Salida: 400 €



853 853
ESCUELA ESPAÑOLA, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
Marina
 Óleo sobre opalina.
 29 x 20 cm
 Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: "ANGELA Gy / 8-18-/1906".
 Desperfecto.
Salida: 45 €



856 856
Pequeño velador en madera con pata central torneada rematada en tres pies. S. XX
 60,5 x 57 x 57 cm
Salida: 120 €



854 854
Icono de Jesús Pantocrátor del Sinaí sobre tabla con ritza en metal plateado. S. XX
 30 x 27 cm
Salida: 100 €



857 857
Bufet con espejo a juego en madera ebonizada con decoración geométrica y vegetal en marquetería, patas de lenteja y fiadores en hierro forjado. España, S. XX
 Bufet: 87 x 105 x 40 cm / Espejo: 98 x 69,5 cm
 Luna del espejo con borde biselado.
Salida: 180 €



858

858
Virgen del Pilar en metal plateado y dorado sobre peana de mármol marrón en fanal de vidrio transparente y base de madera. España, S. XX
 28 x 12,5 x 12,5 cm
Salida: 140 €



859

859
Pie de lámpara de sobremesa de Lladró en porcelana esmaltada. Fns. S. XX
 Altura: 53 cm
 Presenta marca en la base.
Salida: 150 €



860

860
Paragüero de Fajalauza en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco con decoración frontal de escudo y trasera de granada rodeados por ramas con hojas y flores. Granada, Fns. S. XIX
 62 x 27 x 27 cm
Salida: 500 €



861

861
Gran jarra en cerámica esmaltada de Casa González (Triana) con escena taurina. Sevilla, 1ª mitad del S. XX
 Altura: 64,5 cm
 Firmada: "CASA RODRÍGUEZ - TRIANA".
 Boca consolidada mediante grapas.
Salida: 600 €



862

862
Mesita baja auxiliar de estilo Luis XVI en madera con patas estriadas, guarniciones en bronce y sobre en mármol rosa veteado. Francia, S. XX
 44 x 49,5 x 49,5 cm
Salida: 120 €



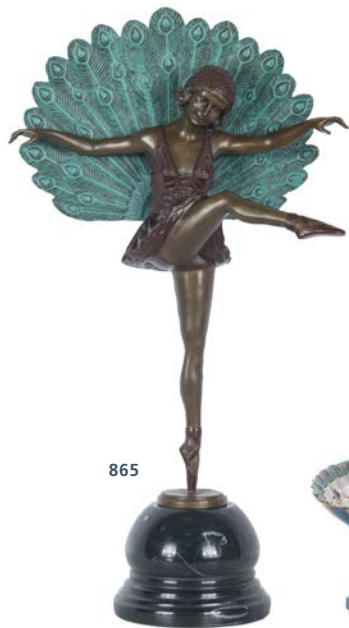
863

863
Silla de brazos en madera de teca con listones horizontales y verticales. S. XX
 85 x 65,5 x 57 cm
Salida: 80 €



864 (Pareja)

864
Pareja de apliques en bronce con cinco luces cada uno. S. XX
 Altura: 61 cm
Salida: 160 €



865

865
ESCUELA EUROPEA, S. XX
Bailarina con plumas de pavo real
Bronce patinado y pavonado sobre peana de mármol negro.
58 x 32 x 21 cm
Firmada en la base: "M. Pellier".
Salida: 460 €



866

866
Centro en porcelana esmaltada y dorada estilo Sèvres con amorcillos en la base y rematado por ángel de la Victoria. Francia, S. XX
70 x 50 x 50 cm
Salida: 500 €



867

867
ESCUELA EUROPEA, S. XX
El tórculo de Gutenberg
Bronce sobre peana de mármol negro.
16,5 x 12 x 12 cm
Serie de 510 unidades. Presenta placa en la base.
Salida: 150 €



868

868
Estuche de escritura compuesto por cinco piezas en metal dorado con decoración repujada y empuñaduras en esmalte con fondo azul celeste. España, Fns. S. XIX
Estuche: 23 x 12 cm
Salida: 120 €



869

869
Licorera en vidrio incoloro con decoración tallada y cuello en plata punzonada. S. XX
Altura: 26,5 cm
Salida: 75 €



870

870
Mesa baja de centro con laterales extensibles en madera con tapete en piel marrón con perímetro gofrado y dorado y patas sobre ruedas. S. XX
Cerrada: 41 x 112 x 54 cm / Abierta: 41 x 162 x 54 cm
Salida: 240 €



871

871
Mueble bar de la marca Finnigans en madera con cuerpo cuadrado con dos puertas en el sobre que dan acceso a una bandeja para bebidas compartimentada con mecanismo de elevación y descenso y patas en forma de estípite sobre ruedas. Inglaterra, Ppio. S. XX
Cerrada: 77,5 x 57 x 60 cm / Abierta: 78 x 111,5 x 60 cm
Con llave.
Madera de caoba clara.
Salida: 280 €



872

872
Copa con dos asas sobre pedestal en opalina blanca y decoración dorada. España, Fns. S. XIX
56 x 43 x 33 cm
Faltas y desperfectos.
Salida: 200 €



873 (Pareja)

873
Pareja de pedestales en forma de columna en madera torneada y ebonizada con decoración grabada. S. XX
109 x 30 x 30 cm
Salida: 180 €



874

874
Caldero en cobre con asas laterales. España, S. XIX
37,5 x 33 x 33 cm
Salida: 120 €



875

875
Mesa velador galápago isabelina en madera con pie central torneado y tapa en mármol blanco. España, 2ª mitad del S. XIX
78 x 99,5 x 68,5 cm
Salida: 180 €



876

876
Mesa baja auxiliar de estilo Luis XV con decoración de plumado y guarniciones en bronce dorado en los pies. Francia, S. XX
55 x 70,5 x 70,5 cm
Salida: 180 €



877

877
Macetero con pedestal en cerámica esmaltada de Triana con decoración de estilo neorrenacentista con roleos de acanto, cuernos de la abundancia, frutas y cabezas de putti en verde y azul sobre fondo amarillo. Sevilla, Ppio. S. XX
Pedestal: 80 x 31 x 31 cm / Jarrón: 24 x 38 x 38 cm
Consolidado.
Salida: 800 €



878 878 (Pareja)
Pareja de candelabros de estilo Luis XV en bronce dorado con cuatro luces cada uno. España, Fns. S. XIX
48 x 27 x 27 cm
Faltas.
Salida: 200 €



879 879 (Pareja)
Pareja de candelabros de dos luces cada uno en bronce con fustes en forma de niños sujetando una maceta con tulipanes sobre base en mármol negro. S. XX
Altura: 50,5 cm
Uno de ellos firmado en la base: "Milo".
Salida: 300 €



880
Figura representando a un Bhairava en terracota patinada. Nepal, S. XX
64 x 40 x 34 cm
Presenta un dedo roto.
Salida: 300 €



882
Atril de pie de David Marshall en aluminio y latón. S. XX
137 x 52,5 x 45 (aprox)
Presenta sello inciso.
Salida: 400 €



883
Espejo de estilo Luis XVI con marco en madera tallada y dorada con remate en forma de lazo y guirnalda de hojas. S. XX
191 x 78 cm
Salida: 160 €



881 881 (Lote)
Dos fruteros en porcelana esmaltada en azul cobalto. Sèvres, Francia, S. XX
24,5 x 33 x 33 cm y 14 x 21 x 21 cm Presentan sello en la base.
Salida: 240 €



884
Velador en mármol tallado y grabado con decoración de hojas de acanto. Italia, S. XIX
Salida: 900 €



885

885
Bandeja oval de Humphreys en cerámica esmaltada en gris con paisaje central con personajes. Sevilla, mediados del S. XIX
48 x 40 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 65 €



886

886
ESCUELA AUSTRIACA, S. XX
Pavo real
Bronce patinado y policromado.
8,5 x 9,5 x 3 cm
Salida: 100 €



887

887
Caja de Toyo Trading Company en porcelana esmaltada en azul celeste y dorado con cartelas y amorcillos en la tapa siguiendo modelos de Sèvres del S. XVIII.
Alemania, S. XX
12 x 24 x 16 cm
Presenta marca en la base.
Bisagra rota.
Salida: 60 €



889

889
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Futbolista
Bronce y hueso sobre peana en mármol negro.
23 x 15 x 7 cm
Salida: 150 €



888 (Pareja)

888

Pareja de leones en mármol tallado. Italia, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
23 x 9 x 32 cm
Siguiendo modelos de los leones realizados por Antonio Canova (Possagno, 1757 - Venecia, 1822) para la para la tumba del Papa Clemente XIII en la Basílica de San Pedro del Vaticano.
Salida: 400 €



890

890

ESCUELA ANDALUZA, S. XX
Pareja de majos andaluces a caballo
Terracota.
34,5 x 29 x 12,5 cm
Salida: 200 €



891

891

Pie de lámpara en bronce patinado con vástago en forma de la diosa Ceres sujetando con su mano derecha un candelabro de cuatro luces. España o Francia, Ppio. S. XX

165 x 65 x 53 cm

Desperfectos.

Salida: 800 €



892 (Lote)

892

Lote compuesto por cuatro azulejos en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco representando dos jarrones con azucenas en el centro e inscripciones en los exteriores: "AÑO DE" y "1791". Sevilla, S. XVIII

14 x 14 cm (c/u).

Enmarcados.

Salida: 80 €



893

893

Bargueño en madera de roble en su color y ebonizada con tapa abatible con herrajes recortados y gavetas interiores con aplicaciones en carey y hueso pirograbado con tornapuntas vegetales perimetrales y personajes centrales. España, S. XVII - S. XIX

Cerrado: 64 x 105 x 39 cm / Abierto: 64 x 105 x 95,5 cm / Mesa: 75,5 x 111 x 57,5 cm

Sobre mesa en madera tallada con faldón festoneado y chambrana inferior. Desperfectos.

Salida: 1.600 €



894 (Lote)



895 (Lote)



896

894

Dos tinajas en cerámica con interior esmaltado en color caramelo y vidriado.
Bailén o Lucena, S. XX
 47 x 32 x 32 cm y 45 x 32 x 32 cm
Salida: 240 €

895

Dos tinajas en cerámica con borde esmaltado. Teruel, S. XI
 31,5 x 35 x 29 cm / 33,5 x 35 x 30 cm
Salida: 170 €

896

Orza de orejas de Guadix en cerámica con interior esmaltado y vidriado en blanco.
Granada, S. XIX
 39 x 38 x 32 cm
Salida: 150 €



897 (Lote)

897

Lote compuesto por cuatro botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 52 x 34 cm y 44 x 23 cm
Salida: 500 €



898

898

Orza de Triana en cerámica de reflejo metálico con sencilla decoración de estrías en relieve. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 15,5 x 16 x 16 cm
Salida: 70 €



899 (Lote)

899

Lote compuesto por cuatro botijas o cántaros de aguardiente en cerámica vidriada. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
 54 x 31 x 31 cm / 47 x 23 x 23 cm y 41 x 23 x 23 cm
 Desperfectos
Salida: 500 €



900

900

Mantequera de Triana en cerámica esmaltada en blanco y verde. Sevilla, Fns. S. XIX
 20 x 22,5 x 22,5 cm
Salida: 240 €



901

901

Escupidera en cerámica esmaltada de Triana con decoración de paisajes con animales. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
15 x 19,5 x 19,5 cm
Salida: 200 €



902

902

Perula en cerámica vidriada en su color con decoración circular. Castilla, S. XIX
38 x 26 x 26 cm
Salida: 500 €



903

903

Perula en cerámica vidriada en su color. Castilla, S. XIX
40 x 28 x 28 cm
Salida: 500 €



904

904

Bacín en cerámica de Triana con decoración en color azul, verde, amarillo y negro. Sevilla, Fns. S. XIX
24,5 x 33,5 cm
Presenta el borde consolidado.
Sin base.

Salida: 80 €



905

905

Escupidera en cerámica esmaltada de Triana con decoración de paisajes con animales y personaje con honda. Sevilla, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
15 x 19,5 x 19,5 cm
Salida: 200 €



906

906

Tinaja en cerámica esmaltada en negro/marrón con textura estriada utilizada tradicionalmente para conservar aceites, vino o comestibles. Shanxi, China, 1ª mitad del S. XX
88 x 75 x 75 cm
Presenta marca y numeración.
Salida: 460 €



907

907

Tinaja en cerámica esmaltada en negro/marrón con textura estriada utilizada tradicionalmente para conservar aceites, vino o comestibles. Shanxi, China, 1ª mitad del S. XX
88 x 75 x 75 cm
Presenta marca y numeración.
Salida: 460 €



908



908

HENRI MARIE RAYMOND DE TOULOUSE-LAUTREC-MONFA
(Albi, 1864 - Saint-André-du-Bois, 1901)

El Teatro

Cerrado: 41,6 x 41,6 cm / Abierto: 125 x 41,6 cm

Editorial: ARTIKA, 2003.

Ejemplar numerado: 2576 de 2.998 ejemplares.

Estuche expositor conservado en caja original forrada con tela roja Brillianta Calandré con ventana de metacrilato que contiene tres libros:

- Libro de Arte - Libro de estudios - Libro Montmartre.

Reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec. El libro se centra en el tema del teatro, la Belle Époque y la vida nocturna de París acercando al lector a la vida cultural y urbana de los cabarets parisinos y del barrio de Montmartre a través de la obra del pintor francés.

Salida: 400 €



909



909

FERNANDO BOTERO (Medellín, 1932)

Las mujeres de Botero

(Editorial Artika) es un libro de artista que invita a conocer la obra del pintor, dibujante y escultor Fernando Botero (Medellín, 1932) a través de 45 dibujos en los que las féminas, su tema preferido, son las absolutas protagonistas. Una edición limitada y numerada -2.998 ejemplares, de los cuales 2.798 son en edición arábica y 200 en edición romana con la firma del artista- en la que el maestro se ha implicado en todos los detalles. La obra se presenta en un estuche-escultura: un cuadro de una mujer al que se le ha dado volumen para poder albergar los dos libros que conforman esta edición: el Libro de Arte, en edición bilingüe español-inglés, que incluye 45 dibujos seleccionados por el artista de su archivo personal, y el Libro de Estudios, obra de Lourdes Cirlot, que permite profundizar en su vida y obra. Cirlot incluye un capítulo dedicado al análisis de los dibujos incluidos en esta nueva obra, un estudio detallado de su composición, técnica, tema y simbolismo. Estos textos se acompañan de una entrevista realizada por la historiadora del arte al artista. En cuanto a los 45 dibujos, se acompañan de citas extraídas de unos cuentos publicados por el artista en los años ochenta. Estos fragmentos ponen en palabras su universo y permiten ahondar en la recreación de su mundo interior. Mario Vargas Llosa ha colaborado con una introducción que invita a adentrarse en el libro y a disfrutar de la obra más íntima de Botero. Los dibujos muestran múltiples figuras femeninas, todas ellas sugerentes, sensuales, intensas, llenas de vida y profundamente expresivas, con el sello inconfundible del maestro del volumen. Estos han sido impresos a cuatro tintas en láminas individuales y pegados al libro por tres puntos de cola. Para las láminas se han utilizado dos tipos de papel, un papel acuarela para los dibujos y acuarelas y un papel artesanal, elaborado especialmente para esta edición, para las obras en las que el artista había utilizado el papel amate. Todas las láminas han sido troqueladas según el original y llevan en el reverso la numeración del ejemplar. En los tonos coloristas de amarillos, azules o rojos de los dibujos se distinguen las técnicas utilizadas por el artista, como la acuarela, el lápiz, la sanguina o el bistre, pigmentos que requieren de gran maestría. Libro de artista: Cubierta en tela natural " Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 3 mm con solapas laterales e imán. Impresa a 4 tintas con 2 pasadas de barniz. 112 pág. + 1 pág. roja 32,4 x 40 cm Libro de estudios: Cubierta en tela natural " Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 2,5 mm. Papel interior: Tatami white 150 g. (208 pág.) y Tatami Ivory (80 pág.) Total: 288 pág. con 45 dibujos y 103 imágenes. 20,9 x 40 cm Estuche-escultura: Dos cuerpos elaborados con poliuretano de alta densidad con relieve y acabado lacado en verde, satinado y texturado. Cierre mediante imanes de neodimio. Impresión frontal realizada en digital con secado UVI. 60,7 x 48,8 x 10,5 cm Ejemplar n°: 2.625 (Ed. 2.789) ARTIKA, 2018.

Salida: 1.700 €



910

JOAQUÍN SOROLLA BASTIDA (Valencia, 1863 - Madrid, 1923)

Los paisajes de Sorolla. Libro de autor

Edición limitada y numerada. Editorial Planeta, ARTIKA en coedición con la Fundación Museo Sorolla, 2015. Contenido: Un Libro de Arte, encuadernado en tela de algodón que simula un lienzo, con la reproducción de un detalle del cuadro Vendimiando. Jerez (1914), nos descubre 71 dibujos, reproducidos en formato facsímil de temática paisajística, troquelados según los originales y pegados sobre el libro. La cuidada selección, realizada por el Museo Sorolla, muestra todos los tipos de paisaje que esbozó el artista y las diversas técnicas utilizadas: lápiz, carboncillo, tinta, clarión, acuarela o guache. El volumen se organiza en seis capítulos con desplegables de gran formato. Medidas: 35,3 x 45,6 cm. Un libro de Estudios, que por sí solo es una obra única, nos acerca a la vida y obra del artista, de la mano de los máximos expertos, entre los que destacan la bisneta del pintor, Blanca Pons-Sorolla, investigadores del Museo Sorolla o el Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Medidas: 35 x 46 cm. Los paisajes de Sorolla incorpora dos láminas presentadas en Carpetas de Arte que se han concebido para poder ser expuestas de forma individual: Orillas del Tajo, Villaseca (1882-1888) y , Paisaje con río y dos torres (1882). Todos los elementos se presentan en un estuche, realizado de forma artesanal y compuesto por dos piezas de metacrilato de 2,5 cm de grosor, y con la firma del artista grabada. Perfecto estado de conservación. Mantiene caja de embalaje original.

Salida: 500 €

910



911

FERNANDO BOTERO (Medellín, 1932)

Las mujeres de Botero

(Editorial Artika) es un libro de artista que invita a conocer la obra del pintor, dibujante y escultor Fernando Botero (Medellín, 1932) a través de 45 dibujos en los que las féminas, su tema preferido, son las absolutas protagonistas. Una edición limitada y numerada –2.998 ejemplares, de los cuales 2.798 son en edición árabe y 200 en edición romana con la firma del artista– en la que el maestro se ha implicado en todos los detalles. La obra se presenta en un estuche-escultura: un cuadro de una mujer al que se le ha dado volumen para poder albergar los dos libros que conforman esta edición: el Libro de Arte, en edición bilingüe español-inglés, que incluye 45 dibujos seleccionados por el artista de su archivo personal, y el Libro de Estudios, obra de Lourdes Ciriot, que permite profundizar en su vida y obra. Ciriot incluye un capítulo dedicado al análisis de los dibujos incluidos en esta nueva obra, un estudio detallado de su composición, técnica, tema y simbolismo. Estos textos se acompañan de una entrevista realizada por la historiadora del arte al artista. En cuanto a los 45 dibujos, se acompañan de citas extraídas de unos cuentos publicados por el artista en los años ochenta. Estos fragmentos ponen en palabras su universo y permiten ahondar en la recreación de su mundo interior. Mario Vargas Llosa ha colaborado con una introducción que invita a adentrarse en el libro y a disfrutar de la obra más íntima de Botero. Los dibujos muestran múltiples figuras femeninas, todas ellas sugerentes, sensuales, intensas, llenas de vida y profundamente expresivas, con el sello inconfundible del maestro del volumen. Estos han sido impresos a cuatro tintas en láminas individuales y pegados al libro por tres puntos de cola. Para las láminas se han utilizado dos tipos de papel, un papel acuarela para los dibujos y acuarelas y un papel artesanal, elaborado especialmente para esta edición, para las obras en las que el artista había utilizado el papel amate. Todas las láminas han sido troqueladas según el original y llevan en el reverso la numeración del ejemplar. En los tonos coloristas de amarillos, azules o rojos de los dibujos se distinguen las técnicas utilizadas por el artista, como la acuarela, el lápiz, la sanguina o el bistre, pigmentos que requieren de gran maestría. Libro de artista: Cubierta en tela natural " Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 3 mm con solapas laterales e imán. Impresa a 4 tintas con 2 pasadas de barniz. 112 pág. + 1 pág. roja 32,4 x 40 cm Libro de estudios: Cubierta en tela natural " Natur & Halflinnen" forrada sobre cartón blanco de 2,5 mm. Papel interior: Tatami white 150 g. (208 pág.) y Tatami Ivory (80 pág.) Total: 288 pág. con 45 dibujos y 103 imágenes. 20,9 x 40 cm Estuche-escultura: Dos cuerpos elaborados con poliuretano de alta densidad con relieve y acabado lacado en verde, satinado y texturado. Cierre mediante imanes de neodimio. Impresión frontal realizada en digital con secado UVI. 60,7 x 48,8 x 10,5 cm Ejemplar n.º: 2.608 (Ed. 2.789) ARTIKA, 2018.

Salida: 600 €

911



912

912

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII

32,5 x 24,5 cm
Edición de 1884.

Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.

Salida: 200 €



913

913

Missale Romanum ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini Restitutum S. PII Quinti, Clementis VIII. et Urbani VIII

40,5 x 29 cm
Edición de 1870.

Encuadernación en piel marrón con decoración labrada en dorado.

Salida: 220 €



914

914

Pequeño bureau de estilo Luis XV con decoración de marquetería, patas cabriolé y guarniciones en bronce dorado, cajón en cintura e interior compartimentado con gavetas. Francia, Fns. S. XIX

Abierto: 98 x 74 x 81 cm / Cerrado: 98 x 74 x 54 cm

Salida: 500 €



915

915

Velador en madera de caoba con pie central abalaustrado con decoración tallada y garras de león con sobre en mármol blanco. Inglaterra, S. XIX

76,5 x 92 x 92 cm
Salida: 180 €



916

916

JEAN DE LA FONTAINE (Château-Thierry, Aisne, 1621 - París, 1695)

Fables de la Fontaine avec les Dessins de Gustave Doré

38,5 x 30 cm

Editado por Librairie de L. Hachette en 1868 en París.

Con ilustraciones de Gustave Doré (Estrasburgo, 1832 - París, 1883).

864 páginas con 84 ilustraciones a página completa y 284 xilografías.

Encuadernación en piel verde.

Salida: 200 €



918

918

Bufet en madera ebonizada con patas y chambrana torneadas y sobre con decoración mitológica en carey y hueso pirograbado. España, S. XIX

70 x 83 x 51 cm

Desperfectos en el sobre.

Salida: 400 €



917

Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" con caja en madera moldurada y policromada con decoración de marquetería en diferentes maderas y latón y esfera en vidrio con numeración romana. España, 2ª mitad del S. XIX
48,5 x 48,5 x 14 cm
Desperfectos.

Salida: 110 €



917



919

919

Vitrina en madera tallada y moldurada con decoración vegetal y aves pintada a mano con cajón en la parte inferior, puerta superior de una sola hoja, trasera de espejo y estantes en vidrio. Ppio. S. XX
198 x 101 x 49 cm
Con llave.

Salida: 2.000 €



920

920
Pequeño Buda en bronce fundido desmontable. Camboya o Tailandia, S. XIX
11,5 x 6 x 3,5 cm
Salida: 150 €



921

921
Máscara de ermitaño o Lersi en papier maché policromado y dorado, utilizada tradicionalmente en ceremonias de iniciación o danzas Kohn. Tailandia, S. XX
Altura con peana: 44,5 cm
Salida: 120 €



922

922
Máscara Khon en cartón y papier maché policromado y dorado para teatro bailado que representa escenas de la epopeya Ramakien. Tailandia, S. XX
Altura con peana: 64 cm
Salida: 150 €



923

923
Máscara de Hanuman, dios mono y general del ejército de simios de la epopeya Ramakien, la adaptación tailandesa del Ramaya indio en cartón y papier maché dorado y policromado. Tailandia, S. XX
Altura con peana: 41 cm
Salida: 120 €



924

924
Figura con forma de animal en madera tallada, dorada y policromada. Tailandia, S. XX
31,5 x 40 x 22 cm
Salida: 160 €



925

925
Figura con forma de animal en madera tallada, dorada y policromada. Tailandia, S. XX
31 x 36 x 18 cm
Salida: 160 €



926

926
Incensario en jade verde tallado con decoración en forma de cabezas de dragón en las asas y la tapa con aros. China, S. XX
14 x 10 x 15 cm
Salida: 120 €



927

Figura de buda en símil de hierro fundido. Tailandia, S. XX

125 x 76 x 61 cm

Salida: 600 €



928

Figura de Phra Upakut realizada por Kruba Duangdee en bronce patinado en marrón con baño de oro. Provincia de Chiang Mai, Tailandia, S. XX

20 x 11 x 11 cm

Salida: 170 €



929

Hongsa en bronce dorado y patinado. Tailandia, S. XX

Altura: 52 cm

Salida: 240 €



930

Figura de buda sukothai en bronce patinado. Tailandia, S. XX

Altura: 39,5 cm

Salida: 75 €



931

Figura de la diosa Guan Yin en metal denso con recubrimiento probablemente en oro de 24k. Tailandia, S. XX - S. XXI

Hornacina: 20,5 x 16,5 x 16,5 cm / Altura figura: 10 cm

Salida: 150 €



932

Pareja de guardianes de templo singha o leones foo en bronce patinado y dorado. Camboya o Tailandia, S. XX

100 x 40 x 52 cm

Salida: 550 €



932 (Pareja)



933

933

Figura en bronce dorado representando a la deidad astrológica hindú Rahu.

Tailandia, S. XX

19,5 x 14 x 14 cm

Salida: 100 €



934

934

Figura de buda en bronce dorado.

Tailandia, S. XX

30 x 23,5 x 13 cm

Salida: 200 €



935

935

Bailarina de estilo Rattanakosin en bronce dorado. Tailandia, S. XX

24 x 18 x 10 cm

Salida: 75 €

936

Escultura de Buda Nirvana reclinado en madera tallada y semidorada con decoración de pedrería y espejos.

Tailandia, S. XX

22 x 69 x 20 cm

Salida: 150 €



936



937

937

Figura de la diosa Guan Yin en metal denso con recubrimiento probablemente en oro de 24k. Tailandia, S. XX - S. XXI

Hornacina: 12 x 9,5 x 8 cm / Altura figura: 8 cm

Presenta hornacina en metacrilato.

Salida: 120 €



938

938

Figura del dios Ganesh de la marca Gold Master en metal denso con recubrimiento probablemente en oro de 24k. Tailandia, S. XX - S. XXI

Hornacina: 29 x 18 x 14 cm / Altura figura: 13 cm

Presenta hornacina en metacrilato.

Salida: 240 €



939

939

Figura de buda en bronce de estilo Gandhara. Tailandia o Birmania, Fns. S. XIX

29 x 27 x 21 cm

Salida: 190 €



940

940

Escultura de monje en madera tallada y semidorada con decoración de pedrería y espejos. Birmania o Tailandia, S. XX

33,5 x 24 x 29 cm

Salida: 150 €



941 (Pareja)

941

Pareja de figuras asiáticas en resina patinada y dorada. Tailandia, S. XX

Altura: 42 cm

Salida: 110 €



942 (Lote)

942

Tres fragmentos ornamentales de templo budista en madera tallada en rojo. Birmania o Tailandia, S. XIX

Altura con peana: 214 cm

Salida: 1.100 €



943

Figura de buda sentado en meditación en madera lacada en rojo y dorada. Camboya, S. XX
44 x 35 x 17 cm
Salida: 160 €



944 (Pareja)

Pareja de figuras en forma de nagas de cinco cabezas cada una en bronce sobre peana de madera. Birmania o Camboya, S. XX
24,5 x 7,5 x 11,5 cm
Salida: 75 €



945

Figura en bronce dorado representando a la diosa hindú Lakshmi. India, S. XX
Altura: 15 cm
Salida: 65 €



946

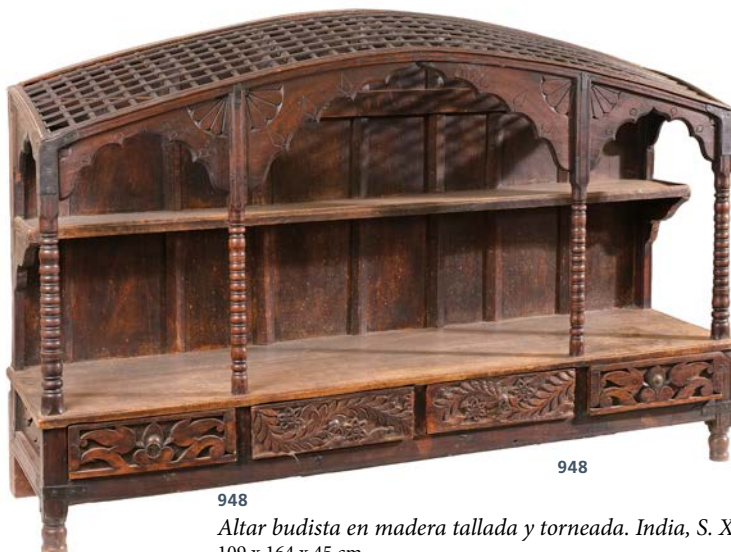
Escupidera en latón o cobre con decoración grabada con peces. Birmania, S. XIX
13,5 x 31 x 31 cm
Salida: 130 €



947

947 (Lote)

Lote compuesto por cinco pesos para opio en bronce con forma de animales. Birmania, S. XIX
Altura máx.: 5,5 cm
Salida: 150 €



948

948

Altar budista en madera tallada y torneada. India, S. XX
109 x 164 x 45 cm
Salida: 300 €



949

Buda de pie sobre pedestal de loto, pintado a mano y dorado sobre lienzo enrollado. Tailandia, S. XX
190 x 77 cm
Salida: 180 €



950

950

Figura en bronce dorado representando al Señor Vishnu (también conocido como Perumal). India, Fns. S. XIX

Altura: 23 cm

Salida: 100 €



951

951

Figura de la diosa hindú Durga en bronce dorado. India, S. XX

31 x 26 x 17 cm

Salida: 100 €



952

952

Especiero en bronce dorado con figuras de pavos. India, S. XIX

15,5 x 15 x 15 cm

Salida: 110 €



953

953 (Lote)

Tres lámparas de aceite en plata con la diosa Lakshmi. India, S. XX

15,5 x 9 x 9,5 cm / 12 x 7,5 x 7,5 cm y 10 x 6 x 6 cm

No presentan contrastes.

Salida: 150 €



954

954

Figura representando a niño recostado en madera tallada y lacada en rojo. India, Fns. S. XIX

25 x 51 x 29 cm

Salida: 220 €



955

955

Figura en bronce patinado de la deidad budista Vasudhara. Nepal, S. XX

18 x 17 x 14 cm

Salida: 110 €



956

956

Buda meditando en Jade con decoraciones en dorado. S. XX

11 x 7 x 5 cm

Salida: 180 €



957

957

Figura en bronce representando a Jambhala (también conocido como Dzambhala).

Tibet o Nepal, S. XX

22 x 19 x 16 cm

Salida: 90 €



958

958 (Lote)

Lote compuesto por cuatro jarrones orientales en bronce dorado con decoración grabada. S. XX

Altura máx.: 25 cm

Lote compuesto por cuatro jarrones orientales de diferentes tamaños en bronce dorado con decoración grabada con Wayan Kulit. Indonesia, S. XX

Salida: 100 €



959

959 (Lote)

Lote compuesto por tres recipientes orientales en bronce dorado con decoración grabada de motivos vegetales y florales. Indonesia, S. XX

Altura máx.: 17,5 cm / Anchura máx.: 20 cm

Salida: 110 €



960

Figura en bronce dorado de Garuda, criatura hindú y budista conocido como el vehículo (vahana) del dios Vishnu.

Tailandia, S. XX

38 x 42 x 19 cm

Salida: 170 €



961

961 (Lote)

Lote compuesto por tres botes (dos con tapa) orientales en bronce dorado con decoración grabada de roleos vegetales, flores y Wayan Kulit. Indonesia, S. XX

Altura máx.: 13 cm

Salida: 90 €



962

962 (Lote)

Lote compuesto por una bandeja y tres pequeñas teteras orientales en bronce dorado con decoración grabada vegetal y floral. Indonesia, S. XX

Plato: 29 x 29 cm / Altura máx.: 12,5 cm

Salida: 130 €



963

963 (Lote)

Lote compuesto por cuatro recipientes orientales en bronce dorado con decoración grabada de roleos vegetales, flores y Wayan Kulit. Indonesia, S. XX

17,5 x 18 x 18 cm / 13 x 23 x 23 cm / 14 x 13,5 x

13,5 cm y 16,5 x 17 x 17 cm

Salida: 120 €



964

964 (Lote)

Lote compuesto por una bandeja, un centro y un especiero con seis recipientes orientales en bronce dorado con decoración grabada vegetal y floral. Indonesia, S. XX

Plato: 27 x 27 cm / Altura centro: 12,5 cm

Salida: 180 €



965

Figura en bronce dorado representando a Tara. Tíbet o Nepal, S. XX

32 x 22 x 20 cm

Salida: 190 €

965



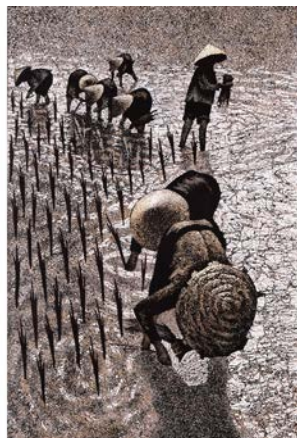
966

966
Figura de Nandi, el toro sagrado y vehículo (vahana) del dios hindú Shiva en madera tallada y policromada. India, S. XX
52 x 61 x 22 cm
Salida: 190 €



967

967
Shivling de piedra negra tallada. India, S. XX
25 x 30 x 19 cm
Salida: 150 €



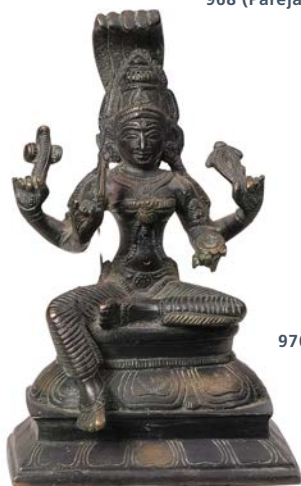
968 (Pareja)

968
Pareja de tablas con paisaje y campesinos sembrando arroz en madera lacada en negro con cáscara de huevo. Vietnam, S. XX
60,5 x 40 cm (c/u).
Salida: 140 €



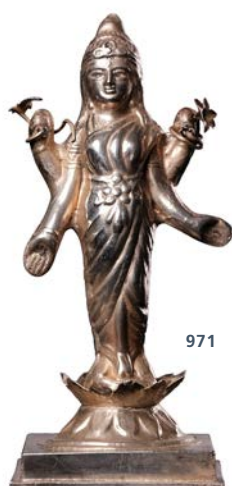
969

969
ESCUELA TIBETANA, S. XIX - S. XX
Thangka
Pigmento mineral sobre pergamino de algodón.
139 x 99 cm
Salida: 300 €



970

970
Figura de la diosa hindú Devi en bronce. India, S. XX
18 x 11 x 7,5 cm
Salida: 75 €



971

971
Figura en plata de la diosa Lakshmi. India, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX
12 x 5,5 x 5,5 cm
No presenta contrastes.
Salida: 110 €



972

972
ESCUELA INDIA, S. XIX - XX
Raas Leela, danza divina de Krishna con las gopis
Seda pintada a mano.
160 x 130 cm
Salida: 300 €



973 973
Jarrón oriental en cerámica
esmaltada azul y blanca con
personajes y paisajes. China, ffs.
S. XIX - ppios. S. XX
41 x 18 x 18 cm
Sello en la base.
Salida: 220 €



974 974
Jarrón oriental en porcelana
esmaltada con cartelas
centrales con personajes. China,
S. XX
48,5 x 23 x 23 cm
Consolidado en el cuello.
Presenta marca en la base.
Salida: 90 €



975 975
Jarrón en cerámica esmaltada
tipo "sancai" con asas en forma
de dragón. China, S. XX
42 x 13 x 20 cm
Salida: 120 €



976 976
Jarrón Meiping en porcelana
esmaltada en azul y marrón
sobre fondo blanco con
personajes y caballos sobre
paisaje. China, S. XVIII -
S. XIX
Altura: 42 cm
Salida: 380 €



977 977
Escultura en madera tallada
representando a Shou Xing (o
Shou Lao), el dios chino de la
longevidad. China. S. XX
Altura: 52,5 cm
Salida: 140 €



978 978
Incensario chino en
bronce. S. XX
24 x 12 x 12 cm
Salida: 100 €



979 979 (Pareja)
Pareja de paneles orientales en madera lacada en negro con
personajes femeninos, niños y flores en hueso tallado con
decoración pirograbada. China, S. XIX
104,5 x 53 cm
Salida: 400 €





980 (Pareja)

980

Pareja de cuencos de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Quing, S. XIX

6 x 12 x 12 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 120 €



982 (Lote)

982

Lote compuesto por tres pequeños jarrones en esmalte cloisonné con decoración floral. China, S. XX

Altura máx.: 16 cm

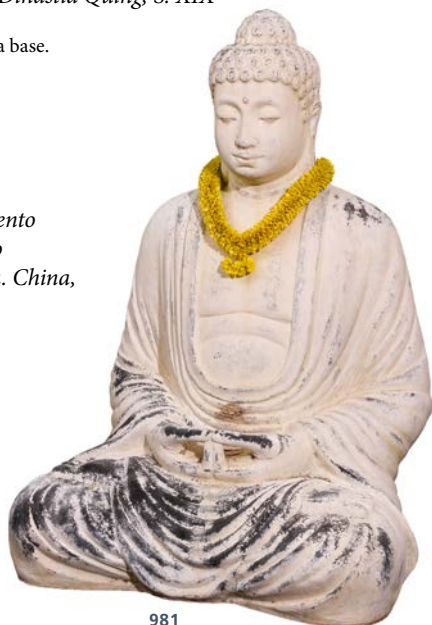
Salida: 60 €

981

Figura de buda en meditación en cemento y fibra con acabado simulando escayola. China, S. XX

149 x 105 x 79 cm

Salida: 360 €



981



983

983

Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX

7 x 5 x 5 cm

Salida: 120 €



984

984

Pequeño tarro con tapa, probablemente para jengibre, en porcelana esmaltada con decoración de personajes. China, S. XVIII

12 x 11 x 11 cm

Presenta marca en la base.

Salida: 120 €



985

985

Mueble oriental con dos puertas frontales en madera ebonizada con incrustaciones de nácar y decoración floral, vegetal y aves en bajorrelieve en alabastro tallado y policromado. China, S. XX

94,5 x 64,5 x 30 cm

Salida: 360 €



986 (Pareja)

986

Pareja de cuencos en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones rojos cada uno sobre fondo blanco con volutas de nubes en azul. China, periodo Guangxu de la Dinastía Qing, S. XIX
6 x 14,5 x 14,5 cm
Presentan marcas en la base.
Salida: 380 €



987 (Pareja)

987

Pareja de pequeñas tazas de Familia Rosa en porcelana esmaltada con personajes. China, Dinastía Qing, S. XIX
6,5 x 8 x 8 cm
Presentan marcas en la base.
Salida: 120 €



988

988

Tintero o bote para pinceles en porcelana esmaltada en marrón rojizo con decoración de dragón. China, probablemente dinastía Ming, S. XVII
7,5 x 9 x 9 cm
Salida: 110 €



989

989

Cesta de boda de tres niveles en madera tallada y ratán. China, Ppio. S. XX
41 x 28 x 22 cm
Salida: 180 €



990

990

Cesta para el arroz en madera tallada y policromada a mano con decoración floral. China, Ppio. S. XX
22 x 33 x 33 cm
Salida: 130 €



991

991

Figura de buda en bronce. China, S. XX
21 x 11 x 13 cm
Salida: 120 €



992

992

Jarrón en cerámica esmaltada en tono verde. China, ppios. S. XX
20 x 5 x 9 cm
Salida: 120 €



993 (Pareja)



993

Pareja de leones de fo en bronce patinado. China, S. XX
3,5 x 5,5 x 3,5 cm
Salida: 60 €



994 (Pareja)

994

Pareja de jarrones en esmalte cloisonné con decoración floral y mariposas sobre fondo blanco. China, S. XX
Altura: 23,5 cm
Uno de ellos presenta desperfectos.
Salida: 75 €





995

995
Jarrón en porcelana esmaltada en azul y blanco con decoración floral con cartelas con peonías y aves. China, S. XX
56,5 x 27 x 27 cm
Siguiendo modelos de la dinastía Qing (época Kangxi).

Salida: 300 €



996

996
Jarrón en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragones sobre roleos. China, Dinastía Qing, probablemente S. XVIII
Altura: 28 cm
Presenta marcas en la base.

Salida: 800 €



997

997
Plato "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dos dragones en el centro y garzas en el borde que vuelan sobre nubes de colores. China, Dinastía Qing, S. XVIII
8 x 41,5 x 41,5 cm
El reverso está decorado con murciélagos de color rojo hierro que vuelan sobre olas turquesas.
Presenta marca en la base.

Salida: 1.200 €



998

998
Mesa baja auxiliar oriental en madera ebonizada con incrustaciones de nácar y decoración de personajes en bajorrelieve en alabastro y hueso tallado y policromado. China, S. XX
46 x 56 x 44 cm

Salida: 170 €



999

999
Mesa baja auxiliar oriental en madera ebonizada con incrustaciones de nácar y decoración de personajes en bajorrelieve en alabastro y hueso tallado y policromado. China, S. XX
46 x 56 x 44 cm

Salida: 170 €



1000
Jarrón "Familia Rosa" en
porcelana esmaltada con
decoración de pavos reales en
cartelas y flores. China, S. XIX
- XX
47,5 x 21 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 100 €



1001
Jarrón en porcelana oriental
esmaltada con decoración en
azul sobre blanco de paisaje
con pabellones y personajes.
China, S. XX
56,5 x 23 x 23 cm
Salida: 240 €



1002
Pareja de jarrones orientales en cerámica Satsuma con decoración
esmaltada, vidriada y dorada con cartelas con personajes
femeninos ataviados a la manera tradicional japonesa. Japón, Fns.
S. XIX
Altura: 108,5 cm
Salida: 500 €



1002 (Pareja)



1003
Frutero / centro y bandeja en madera
lacada en rojo y negro con decoración de
ramas y aves. China, Ppio. S. XX
19 x 23,5 x 23,5 cm y 42,5 x 25,5 cm
Salida: 80 €



1004
Placa en porcelana esmaltada con
decoración de flores rojas y amarillas con
pájaros en azul. China, S. XIX
37 x 25,5 cm
Presenta caracteres chinos en el ángulo superior
izquierdo.
Salida: 700 €



1005
Pecera realizada en porcelana esmaltada,
vidriada y dorada de Familia Rosa con
cartelas con motivos florales y escenas
cortesanas e interior decorado con peces sobre
peana de madera tallada. China, S. XX
Con peana: 51 x 35 x 35 cm
Salida: 200 €



1006

1006 (Pareja)

Pareja de jarrones de porcelana china con fondo rosa esgrafiado con decoración de pájaro y peonías e interior turquesa.

Segunda mitad S. XX

25 x 12 x 12 cm

Con marca apócrifa de Qianlong en la base.

Interior turquesa.

Salida: 200 €



1007

1007 (Pareja)

Pareja de jarrones con tapa en porcelana esmaltada en azul sobre blanco con decoración vegetal dentro de cartelas.

Tailandia, S. XX

41,5 x 13 x 13 cm

Presentan marcas en la base.

Salida: 110 €



1008

1008 (Lote)

Lote compuesto por tres jarrones en esmalte cloisonné con decoración floral y mariposas sobre fondo granate. China, S. XX

Altura máx.: 26,5 cm

Salida: 110 €



1009

1009

Mueble bar en madera lacada con decoración de personajes en interiores y paisajes y herrajes en metal. China, S. XX

89,5 x 88,5 x 42 cm

Salida: 460 €



1010

1010

Figura de Bodhisattva en madera tallada y policromada. China, S. XX

137 x 82 x 57 cm

Salida: 900 €



1011

1011 (Lote)

Lote compuesto por cuatro jarrones orientales en bronce dorado con decoración grabada. S. XX
 Altura máx.: 28,5 cm
 Dos de ellos pareja.
Salida: 100 €



1012

1012 (Lote)

Lote compuesto por tres jarrones orientales en bronce dorado con decoración grabada. S. XX
 Altura máx.: 31 cm
 Dos de ellos pareja.
Salida: 90 €



1013

1013 (Pareja)

Pareja de jarrones de Ming Village en porcelana esmaltada en azul sobre blanco con decoración floral y vegetal. Singaour, S. XX
 Altura: 23 cm
 Uno de ellos con desperfectos en la boca.
 Sobre peanas de madera.
 Presentan marcas en la base.
Salida: 90 €



1014

1014

Vajra o dorje en bronce dorado. Tibet o Nepal, Fns. S. XIX
 Largo: 17,5 cm
Salida: 45 €



1015

1015

Cesta o bandeja para el arroz en madera tallada y lacada en rojo. China, mediados del S. XX
 34 x 40 x 40 cm
Salida: 120 €



1016

1016

Pequeña taza para té en porcelana esmaltada con personajes en azul sobre fondo blanco. China, S. XVIII - S. XIX
 6,5 x 6 x 6 cm
Salida: 100 €



1017

1017

Máscara budista del dios Mahakala en cobre con piedras probablemente de coral. Tibet o Nepal, Fns. S. XIX
 34 x 33 cm
Salida: 150 €



1018

1018

Caja en madera policromada en verde con decoración vegetal pintada a mano y guarniciones en hierro. Tibet, Ppio. S. XX
 30 x 37 x 25 cm
Salida: 130 €



1019

1019

Taza de té en porcelana con esmalte de hierro. China, Jingdezhen, S. XIX
 6 x 8 x 8 cm
Salida: 60 €



1020 (Pareja)

1020

Pareja de frascos en porcelana esmaltada con tapas y sección hexagonal con decoración floral y vegetal en azul sobre fondo blanco. China, S. XX
20 x 10,5 x 10,5 cm
Salida: 75 €



1021 (Pareja)

1021

Pareja de frascos con tapas de estilo chino en porcelana esmaltada con decoración azul y blanco de conchas y caracolas. Portugal, S. XX
15,5 x 12,5 x 9 cm
Presentan inscripciones en la base.
Salida: 45 €



1022 (Pareja)

1022

Pareja de jarrones de estilo oriental en porcelana esmaltada en azul sobre blanco. S. XX
18 x 12 x 8 cm
Salida: 45 €



1023

1023

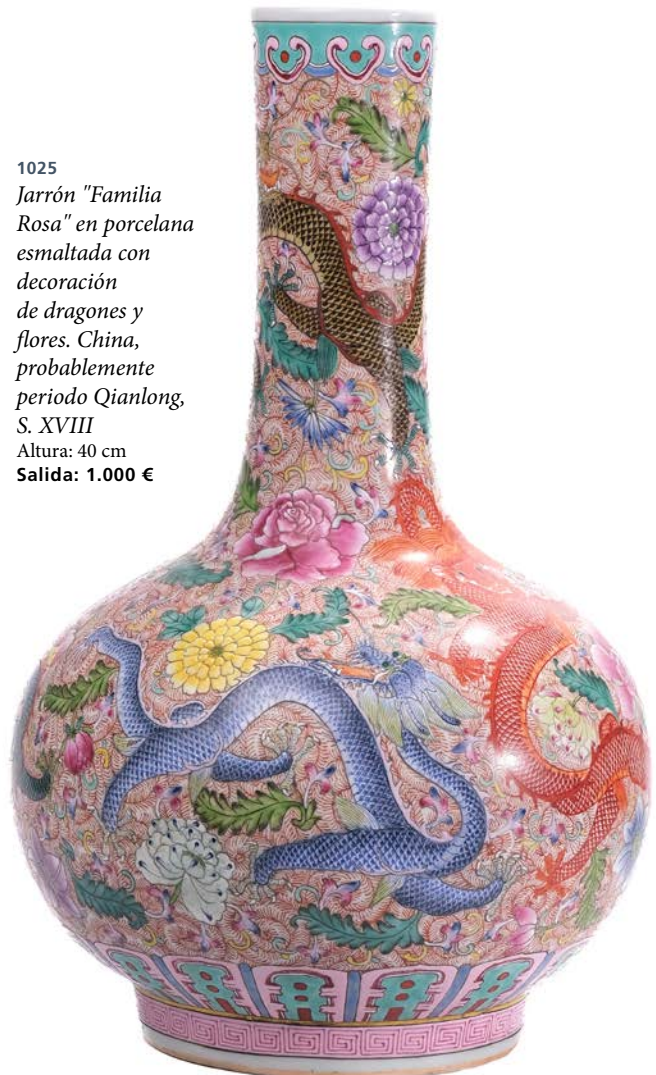
Arcón en madera de alcanfor tallada con decoración de paisajes, personajes y guerreros con herrajes en bronce dorado. China, Ppio. S. XX
64 x 104 x 52 cm
Salida: 220 €



1024

1024

Cuenco en porcelana esmaltada con decoración policroma de dragón y fénix. China, S. XIX
5,5 x 12 x 12 cm
Presenta marca en la base.
Salida: 120 €



1025

1025

Jarrón "Familia Rosa" en porcelana esmaltada con decoración de dragones y flores. China, probablemente periodo Qianlong, S. XVIII
Altura: 40 cm
Salida: 1.000 €



1026 (Lote)

1026

Lote compuesto por 6 figuras en piedra de jabón y coral tallados. China, S. XX

Altura máxima: 30,5 cm

Salida: 300 €



1027

1027

Figura de caballo tumbado en jade verde oscuro tallado sobre base de madera en madera con decoración floral también tallada. China, S. XX

8,5 x 4 x 11,5 cm

Salida: 100 €



1028 (Pareja)

1028

Pareja de perros de Fo en piedra de jabón tallada. China, S. XX

Altura: 12 cm

Salida: 100 €



1029 (Lote)

1029

Lote compuesto por cuatro jarrones en piedra de jabón tallada. Chino, S. XX

Altura máx. 14 cm

Salida: 300 €



1030 (Pareja)

1030

Pareja de sabios en piedra jabón tallada.

China, S. XX

Altura: 18 cm

Salida: 140 €



1031 (Pareja)

1031

Pareja de tigres en piedra de jabón tallada sobre bases en madera. China, S. XX

Altura: 10,5 cm

Salida: 100 €



1032

1032

Figura de Ave Fénix sobre vegetación en jade verde tallado. China, S. XX

39 x 20 x 7 cm

Salida: 260 €



1033 (Lote)

1033

Lote compuesto por cinco paneles orientales en madera lacada en negro con escenas de siembra en nácar. Vietnam, S. XX

Medidas: 49,5 x 20 cm y 30,5 x 40,5 cm

Salida: 190 €



1034

1034

Caja - baúl tibetano en madera policromada con decoración vegetal y floral sobre fondo granate con refuerzos en hierro en las esquinas. China, S. XIX

22,5 x 75,5 x 48,5 cm

Salida: 420 €



1035 (Pareja)

1035
Pareja de jarrones en bronce con decoración grabada y esmalte cloisonné con decoración de guerreros. China, S. XX
 Altura: 32 cm
 Desperfectos.
Salida: 200 €



1036

1036
Lámpara de techo de estilo Art Nouveau siguiendo modelos de las lámparas de vidrio coloreado y emplomado realizadas a Ppio. S. XX por el artista norteamericano Louis C. Tiffany. S. XX
 26 x 40,5 x 40,5 cm
 Desperfectos.
Salida: 300 €



1037

1037
Ménsula oriental en madera tallada con restos de policromía. S. XX
 24 x 23,5 x 22 cm
Salida: 60 €



1038

1038
Marco rococó en madera tallada, policromada y dorada con decoración de hojas de acanto, rocalla y tornapuntas. España, S. XVIII
 48 x 36 cm
 Desperfectos.
Salida: 280 €



1039

1039
Escudo ceremonial "dhal" de origen indopersa enorado y policromado con escenas figurativas y la representación de Surya en el centro. S. XIX
 Diámetro: 38,5 cm
Salida: 120 €



1040

1040
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
San Gerónimo
 Madera tallada y policromada con ojos en pasta vítrea y tela encolada
 Altura: 15 cm
Salida: 200 €



1041

1041
Lámpara de sobremesa de estilo Art Nouveau siguiendo modelos de las lámparas de vidrio coloreado y emplomado realizadas a Ppio. S. XX por el artista norteamericano Louis C. Tiffany. S. XX
 46,5 x 30 x 30 cm
Salida: 280 €



1042

1042
Joven dando de comer a pollitos en escayola policromada.
 España, S. XX
 67 x 24 x 25 cm
 Desperfectos.
Salida: 100 €



1043

1043
Reloj isabelino de pared tipo "ojo de buey" en madera moldurada y ebonizada con decoración de marquetería de limoncillo y esfera en alabastro con numeración romana en porcelana y reservas en bronce.
 España, S. XIX
 72 x 61,5 x 13,5 cm
 Con péndulo y llave.
Salida: 170 €



1044 (Juego)

1044
Juego de café de Thun en porcelana esmaltada con decoración perimetral en azul cobalto y guirnalda central en dorado. República Checa, S. XX
 Medidas varias
 Presenta marcas en la base. Compuesto por: - 11 tazas - 12 platos para taza - 1 azucarero - 1 cafetera - 1 lechera.
Salida: 120 €



1045

1045
Pequeña mesa auxiliar en madera con guarniciones en bronce dorado y sobre en mármol verde. Francia, S. XX
 77 x 44 x 44 cm
 Siguiendo modelos del S. XVIII.
Salida: 150 €



1046 (Lote)

1046

Cuatro azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

13 x 13 cm (c/u).

Enmarcados.

Desperfectos.

Salida: 240 €



1047 (Pareja)

1047

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

28 x 14 cm (c/u).

Salida: 240 €



1048 (Pareja)

1048

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro y verde sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista siguiendo modelos del S. XVI. Sevilla, S. XX

28 x 14 cm (c/u).

Salida: 180 €



1049 (Lote)

1049

Lote compuesto por tres azulejos en cerámica esmaltada de Triana con decoración de ángeles. Sevilla, S. XIX - S. XX

14 x 14 cm (c/u).

Salida: 150 €



1050

1050

Azulejo en cerámica esmaltada de reflejo con decoración de centauro con arco y flecha. Sevilla, S. XX

14 x 14 cm

Salida: 60 €



1051

1051

Azulejo en cerámica esmaltada de reflejo con decoración de cabra y rama con hojas. Sevilla, S. XX

14 x 14 cm

Salida: 60 €



1052

1052

Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana realizado mediante la técnica de cuerda seca con decoración vegetal. Sevilla, S. XX

20 x 20 cm

Salida: 50 €



1053 (Pareja)

1053

Pareja de azulejos en cerámica de Ramos Rejano de reflejo metálico y azul sobre fondo blanco con decoración de jarrón central. Sevilla, S. XX

14 x 27,5 cm (c/u).

Salida: 100 €



1054 (Pareja)

1054

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XVI

28 x 14 cm (c/u).

Salida: 300 €



1055

1055

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista.

Sevilla, S. XIX

14 x 11,5 cm

Siguiendo modelos del S. XVI.

Salida: 70 €

1056

Cuatro azulejos en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI

13 x 13 cm (c/u).

Salida: 260 €



1056 (Lote)



1057

1057

Azulejo en cerámica esmaltada en azul y verde sobre fondo blanco con decoración central de pájaro. Granada, S. XIX

19,5 x 19,5 cm

Salida: 200 €



1058

1058

Azulejo en cerámica esmaltada en azul y verde sobre fondo blanco con decoración central de pájaro. Granada, S. XIX

19,5 x 19,5 cm

Salida: 200 €



1059

1059

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana de la Serie Polícroma con decoración central de caballo. Sevilla, S. XVIII

14 x 14 cm

Consolidado.

Salida: 90 €



1060

1060

Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana realizado mediante la técnica de arista con decoración de águila bicéfala bajo corona. Sevilla, S. XX

19 x 19 cm

Salida: 120 €



1061

1061

Azulejo en cerámica esmaltada policroma de Triana realizado mediante la técnica de arista con decoración de águila bicéfala bajo corona. Sevilla, S. XX

19 x 19 cm

Salida: 120 €



1062 (Pareja)

1062

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, negro, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista siguiendo modelos del S. XVI. Sevilla, S. XX

28 x 14 cm (c/u).

Salida: 180 €



1063 (Lote)

1063

Lote compuesto por tres azulejos enmarcados en cerámica azul y blanca con decoración vegetal. Portugal, S. XVIII

14,5 x 14,5 cm (c/u).

Salida: 150 €



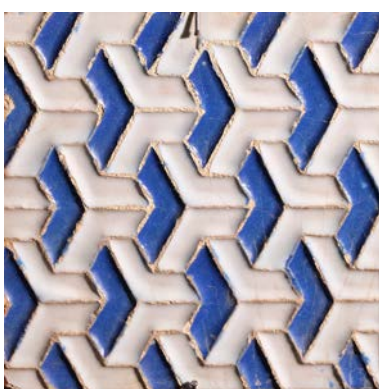
1064

1064

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana de la Serie Polícroma con decoración central de liebre. Sevilla, S. XVIII

14 x 14 cm

Salida: 90 €



1065

1065

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en azul sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX

14 x 14 cm

Siguiendo modelos del S. XVI.

Salida: 70 €



1066

1066

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana de Ramos Rejano con decoración de roleos de hojas de acanto en azul, verde, amarillo y naranja. Sevilla, S. XX

20 x 20 cm

Salida: 50 €



1067

1067

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en tonos azul, verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista siguiendo modelos del S. XVI. Sevilla, S. XX
28 x 14 cm (c/u).

Salida: 180 €



1068 (Pareja)

1068

Pareja de azulejos por tabla en cerámica esmaltada de Triana en azul y blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XVI
28 x 14 cm
Salida: 240 €



1069

1069

Lote compuesto por cuatro azulejos enmarcados en cerámica esmaltada en tonos azul, marrón, verde y melado sobre fondo blanco realizados mediante la técnica de arista. Toledo, S. XVI
14,5 x 14,5 cm (c/u).
Desperfectos.
Salida: 400 €



1070

1070

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
14 x 11 cm
Siguiendo modelos del S. XVI.
Salida: 70 €



1071

1071

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos verde y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
14 x 11,5 cm
Siguiendo modelos del S. XVI.
Salida: 70 €



1072

1072

Azulejo en cerámica esmaltada de Triana en tonos verde, negro y melado sobre fondo blanco realizado mediante la técnica de arista. Sevilla, S. XIX
14 x 11,5 cm
Siguiendo modelos del S. XVI.
Salida: 70 €



1073

1073
Azulejo en cerámica esmaltada de Ramos Rejano representando a "El pelele" de Francisco de Goya y Lucientes (1791 - 1792) realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XX
19,5 x 19,5 cm
Salida: 60 €



1074

1074
Azulejo en cerámica esmaltada de Ramos Rejano representando a personajes y cerdos realizado mediante la técnica de cuerda seca. Sevilla, S. XX
19,5 x 19,5 cm
Salida: 60 €



1075

1075
Fuente circular de Níjar en cerámica esmaltada. Almería, Ppio. S. XX
28,5 x 28,5 cm
Consolidado en el borde.
Salida: 130 €



1076

1076
Panel de azulejos de Triana de la casa Mensaque en cerámica esmaltada policroma realizados mediante la técnica de cuerda seca representando a San José con el Niño Jesús. Sevilla, S. XX
Totales: 104,5 x 78 cm / Azulejos centrales: 12,5 x 12,5 cm
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Fca J. Mensaque / Sevilla".
Desperfectos.
Salida: 300 €



1077

1077
Estuche con cucharas en metal plateado y dorado, probablemente para fresas. Francia, Ppio. S. XX
Estuche: 26 x 29 cm
Salida: 80 €



1078

1078
Plato en cerámica esmaltada con decoración de una caseta de la Feria de Abril de Sevilla de 1988. Sevilla, Fns. S. XX
25,5 x 25,5 cm
Salida: 60 €



1079

1079
Mortero y maja en mármol blanco con mango en madera. S. XIX - S. XX
Mortero: 13 x 18 x 18 cm / Maja: 18 cm
Salida: 60 €



1080

Lebrillo en cerámica esmaltada de Lucena. Córdoba, S. XIX
Diámetro: 32,5 cm
Lañado.
Salida: 180 €



1081

Lebrillo en cerámica esmaltada de Triana. Sevilla, S. XIX
Diámetro: 47 cm



1082

Plato en cerámica esmaltada de Ribesalbes decoración vegetal. Castellón, S. XIX
Diámetro: 30,5 cm
Salida: 300 €



1083

Fuente circular de Fajalauza en cerámica esmaltada en azul sobre fondo blanco. Granada, S. XIX
31,5 x 31,5 cm
Salida: 320 €



1084

Plato en cerámica esmaltada de Ribesalbes decoración vegetal. Castellón, S. XIX
Diámetro: 32,5 cm
Consolidado.
Salida: 240 €



1085

Fuente circular de Níjar en cerámica esmaltada. Almería, Ppio. S. XX
29 x 29 cm
Salida: 150 €



1086

Lote compuesto por tres morteros con sus majas en bronce dorado. España, Fns. S. XIX - S. XX
Morteros: 8 x 12,5 x 12,5 cm; 7,5 x 10,5 x 10,5 cm y 8 x 12 x 12 cm / Longitud majas: 19 cm; 20 cm y 21,5 cm
Salida: 150 €



1087

Lote compuesto por tres morteros con sus majas en bronce dorado. S. XIX
Morteros: 10 x 14,5 x 14,5 cm; 8 x 12,5 x 12,5 cm y 8 x 12 x 12 cm / Longitud majas: 22 cm; 20 cm y 21,5 cm
Salida: 220 €



1088

1088

Alfombra Maurya en lana con decoración vegetal en tonos ocre sobre fondo azul. India, S. XX

133 x 75 cm

Salida: 100 €



1089

1089

Alfombra persa de estilo Nain en lana con medallón central rodeado de motivos florales y arabescos en tonos crema o beige claro combinados con detalles en azul oscuro y marrones. Irán, S. XX

207 x 123 cm

Salida: 400 €



1090

1090

Alfombra en lana con fondo beige con decoración vegetal. S. XX

150 x 70 cm

Salida: 100 €



1091

1091

Alfombra persa Shiraz en lana tejida a meno con decoración geométrica sobre fondo rojo. Irán, S. XX

256 x 160 cm

Salida: 140 €



1092

1092

Alfombra en lana con decoración floral y vegetal. S. XX

246 x 200 cm

Desperfectos.

Salida: 110 €



1093

1093

Alfombra Heriz Serapi en lana con gran medallón central de diseños geométricos y vegetales de tonos rosa, rojo y azul sobre campo principal de color crema. Probablemente noroeste de Persia, S. XX

360 x 272 cm

Desperfectos.

Salida: 150 €



1094

1094

Alfombra Tekke tradicional en lana tejida a mano. Turkmenistán, S. XX

248 x 178 cm

Salida: 140 €



1095

1095

Alfombra en lana con decoración floral y de hojas. S. XX

275 x 230 cm

Salida: 240 €



1096

1096

Alfombra en lana con decoración floral, vegetal y animales sobre fondo marrón y borde en negro. S. XX

410 x 293 cm

Salida: 320 €



1097

1097

Alfombra oriental tipo Ziegler en lana tejida a mano con decoración de palmetas y flores unidas por tallos sinuosos de tonos ocre sobre fondo azul marino y cenefa en tonos verde agua/salvia. Probablemente Pakistán o Afganistán, S. XX

356 x 273 cm

Salida: 500 €



1098

1098

Alfombra Maurya en lana con decoración vegetal en tonos ocre sobre fondo azul. India, S. XX

140 x 76 cm

Salida: 120 €



1099

1099

Arcón en madera encorada de estilo cordobán. España, Fns. S. XIX - Ppio. S. XX

36,5 x 80,5 x 41 cm

Salida: 240 €



1100

1100

Velo de blonda triangular de puntas de castañuela con decoración floral y de hojas. Ppio. S. XX

158 x 58 cm

Salida: 50 €



1101

1101 (Lote)

Lote compuesto por seis abanicos de diferentes estilos, materiales y épocas. España, Fns. S. XIX - S. XX

Longitud padrón: 38 cm; 35 cm; 28 cm; 27 cm; 24,5 cm y 29 cm

Salida: 600 €



1102

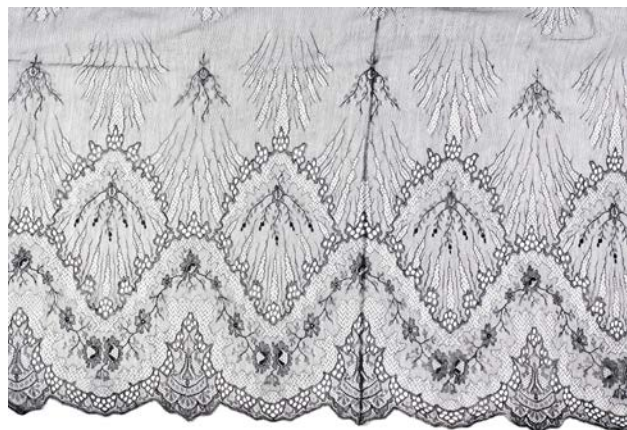


1102

Abanico isabelino con varillaje en nácar calado y dorado con país en papel litografiado e iluminado con personajes en fuente. España, mediados del S. XIX

Longitud padrón: 26 cm

Salida: 150 €



1103

1103

Velo negro de Chantilly. S. XX

59 x 180 cm

Salida: 100 €



1104

1104 (Lote)

Batón y capa de cristianar en batista de algodón blanco bordado a mano de motivos florales y encaje. Pps. S. XX

Batón: 70 x 44 cm / Capa: 80 x 68 cm

Pequeños desperfectos en la trasera del batón.

Salida: 160 €



1105

1105

Batón en organdí blanco suizo con pequeñas jaretas y encaje valenciano. Ppio. S. XX

71 x 36 cm

Salida: 90 €



1106



1106

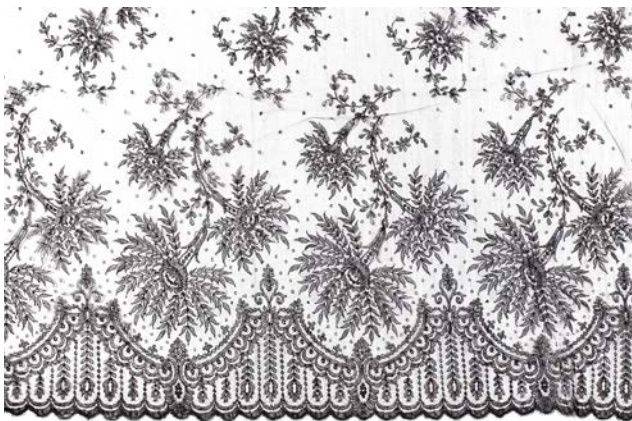
Capote perteneciente al torero Andrés Raúl Roca Rey Valdez (Lima, 1996)

122 x 233 cm

Presenta el nombre en el forro interior: "ROCA REY".

Firmado y dedicado en el interior.

Salida: 8.000 €



1107

1107

Velo negro de Chantilly. S. XX

70 x 174 cm

Salida: 100 €



1108

1108

Colcha probablemente de Manila en seda de color rosa con decoración floral bordada en diferentes colores. S. XX

248 x 112 cm / Flecos: 12 cm

Salida: 300 €



1109

1109

Mantón en seda negra. S. XX
Mantón: 155 x 129 cm / Flecós: 48 cm
Salida: 130 €



1110

1110

Mantón en crepón negro. S. XX
Mantón: 150 x 150 cm / Flecós: 32 cm
Salida: 85 €



1111

1111

Mantón en crepón negro. S. XX
Mantón: 158 x 184 cm / Flecós: 58 cm
Salida: 130 €



1112

1112

Mantón en negro con decoración floral de diversos tonos bordada a máquina. S. XX
120 x 130 cm / Flecós: 39 cm
Salida: 240 €



1113

1113

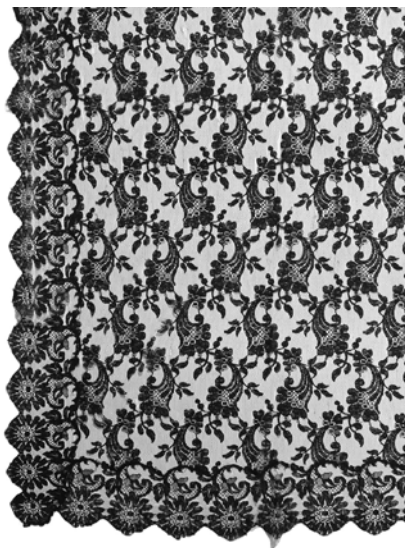
Mantón de Manila en crepón blanco roto con bordados de motivos florales en colores azul, rojo, amarillo, verde y rosa, realizados a máquina. S. XX
165 x 150 cm / Flecós: 30 cm
Salida: 120 €



1114

1114

Mantón de Manila en crepón de color blanco roto bordado a mano con motivos florales y vegetales en el mismo tono. S. XX
124 x 130 cm / Flecós: 22 cm
Desperfectos.
Salida: 100 €



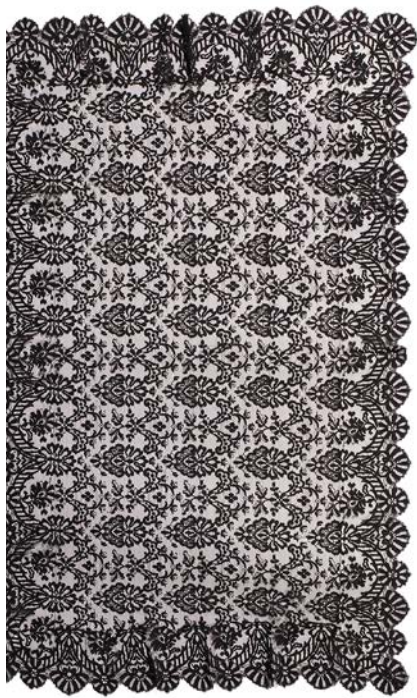
1115 1115
Mantilla negra de blonda con puntas de castañuela con decoración de flores y hojas. S. XX
 246 x 76 cm
Salida: 50 €



1116 1116
Mantilla negra de blonda con decoración floral. S. XX
 194 x 75 cm
Salida: 45 €



1117
Mantilla granadina de blonda en color negro. S. XIX
 206 x 104 cm
Salida: 150 €



1118 1118
Mantilla negra de blonda con diseño de palmetas en espejo. S. XX
 118 x 77 cm
Salida: 45 €



1119 1119
Mantilla rondeña de chantilly en color negro. S. XIX
 206 x 102 cm
Salida: 150 €



1120 1120
Velo negro de chantilly con cuerpo central de tul y pequeños motivos florales, puntilla con decoración de flores y hojas. Pps. S. XX
 144 x 66 cm
Salida: 70 €



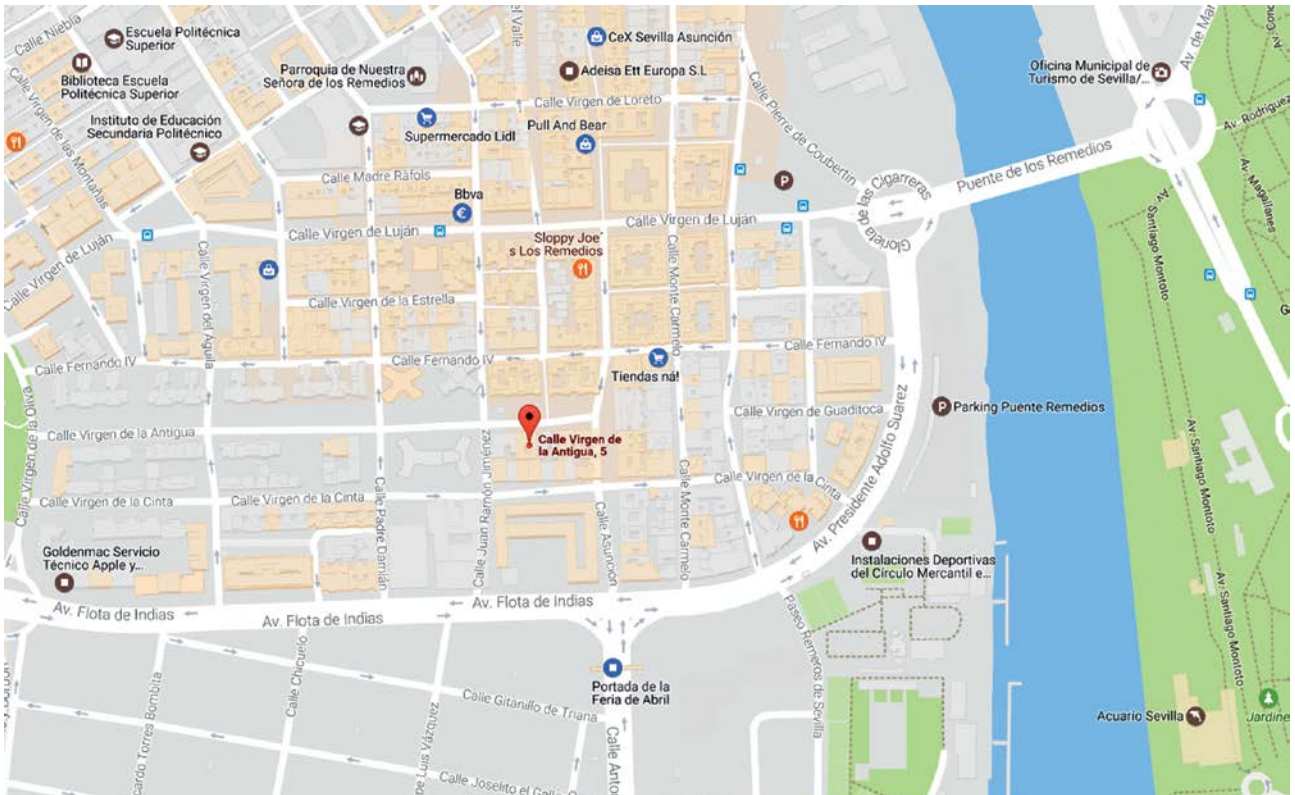
1121 1121
Velo negro de chantilly con cuerpo central de tul y pequeños motivos florales, puntilla con blonda ancha con flores. S. XX
 109 x 65 cm
Salida: 70 €

[illegible]



ISBILYA

SUBASTAS DE ARTE



**C/ Virgen de la Antigua nº 5 Local
41011 SEVILLA**

Tel.: 00 34 954 22 63 07 - 600 54 19 26

**isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com**



*Normativa
Legal*

DATOS IDENTIFICATIVOS

Las presentes Condiciones Generales serán de aplicación a todas las relaciones existentes en relación con las subastas, operaciones de contratación, mediación y venta entre la Sala y (I) los vendedores o depositantes, a los que además se aplicarán las **“Condiciones de Venta en Subasta”**, (II) compradores o adjudicatarios y (III) licitadores, a los que, como a los compradores, se les aplicará además las **“Condiciones para los Compradores”**. En lo no regulado en las mismas será de aplicación la normativa civil y/o mercantil según corresponda, siendo de aplicación subsidiaria los usos del sector.

ESCALA DE PUJAS

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la escala referida a continuación, pudiendo la Sala variar la misma para casos concretos. El Director de la subasta podrá no considerar válidas las pujas que no respeten los tramos establecidos en la escala de pujas prefijada.

- Hasta 100 € las pujas se incrementarán en 5 €
- De 100 a 200 € las pujas se incrementarán en 10 €
- De 200 a 500 € las pujas se incrementarán en 20 €
- De 500 a 1.000 € las pujas se incrementarán en 50 €
- De 1.000 a 2.000 € las pujas se incrementarán en 100 €
- De 2.000 a 5.000 € las pujas se incrementarán en 200 €
- De 5.000 a 10.000 € las pujas se incrementarán en 500 €
- De 10.000 a 20.000 € las pujas se incrementarán en 1.000 €
- De 20.000 a 50.000 € las pujas se incrementarán en 2.000 €
- A partir de 50.000 € las pujas se incrementarán en 5.000 € o a criterio del subastador.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Toda obra u objeto incluido en el catálogo de una subasta incorpora una descripción y un precio de salida. Los datos sobre los lotes publicados en dicho catálogo responden al criterio de ISBILYA SUBASTAS y, como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta, pudiendo solicitar a la casa de subastas información respecto al experto a quien poder solicitar la validación. ISBILYA SUBASTAS no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación

PERMISOS ESPECIALES

El vendedor es responsable de obtener y de aportar, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte y comercialización de los objetos que sean depositados en la Sala para su venta. Asimismo, el adjudicatario es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala. La no obtención de dicha documentación no afectará a la adquisición realizada, debiendo el adjudicatario pagar el precio del lote a la Sala y demás cantidades devengadas.

DERECHOS DE PROPIEDAD

INTELECTUAL

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual. La deducción correspondiente a las obras de autores con sujeción a la Ley vigente u otra normativa aplicable, cuando así proceda, será por cuenta del vendedor.

DATOS DE CARÁCTER PERSONAL

Según la legislación en materia de Protección de Datos vigente, se informa que los datos personales recabados con ocasión de la contratación de los servicios de mediación ofrecidos por la Sala, tanto de vendedores, licitadores y adjudicatarios, serán incorporados a un fichero, titularidad de Isbilya Subastas S.L., con la finalidad de gestionar las relaciones contractuales entre las partes, así como otras finalidades conexas. Con la firma del presente documento, el titular consiente la incorporación de dichos datos y el tratamiento de los mismos, pudiendo ejercitar en cualquier momento los derechos de acceso, rectificación, cancelación u oposición de sus datos personales solicitándolo por escrito, adjuntando fotocopia del Documento Nacional de Identidad, a la dirección de correo electrónico isbilya@isbilyasubastas.com o al domicilio de la Sala indicado anteriormente.

INEFICACIA PARCIAL

Si cualquier disposición de las presentes Condiciones Generales fuese considerada inválida, ineficaz, nula, anulable, inaplicable o contraria a la ley, el resto de cláusulas permanecerán vigentes. La disposición en cuestión será sustituida por la disposición válida y exigible que más fielmente refleje la intención y el propósito de las Partes en la medida de lo legalmente permitido.

COMUNICACIONES COMERCIALES

Según legislación vigente en materia de Información y Comercio Electrónico, el usuario acepta que Isbilya Subastas S.L. pueda enviarle comunicaciones comerciales publicitarias y promocionales propias de su actividad y/o servicios relacionados salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a la dirección postal de contacto indicada.

FUERO JURISDICCIONAL

Y LEY APLICABLE

Las partes (la Sala, los licitadores, el adjudicatario y el vendedor), con expresa renuncia a cualquier fuero propio que pudiera corresponderles, salvedad de los que la legislación determine como imperativos, se someten a la Jurisdicción y Competencia de los Juzgados y Tribunales de Sevilla y conforme al derecho español para cualquier cuestión relativa a la subasta o respecto a las relaciones contractuales nacidas en su virtud.

1.- Condiciones de VENTA en Subasta:

VENEDORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS VENEDORES:

Las personas que deseen vender sus bienes en las subastas organizadas por la Sala deberán presentar, además del impreso correspondiente a la Orden de Venta cumplimentado, la siguiente documentación:

- En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la venta o depósitos se realizan en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo

la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

- En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

DEPOSITO DE LOS BIENES Y GASTOS

El cedente garantiza que es propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo disponer de ellos libres de reclamaciones, cargos y otros gravámenes. ISBILYA SUBASTAS S.L. (en adelante la Sala) se reserva el derecho de admitir o rechazar los bienes que le sean ofrecidos para subasta o venta directa. Una vez admitido un bien por la Sala y entregado por el vendedor, ésta se constituirá en depositaria del mismo y se procederá a su expertización y tasación.

PÓLIZA DE SEGUROS

ISBILYA SUBASTAS S.L. es titular de una póliza de seguros para la cobertura de posibles daños o pérdidas de los bienes depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, menos la comisión.

PRECIO DE SALIDA DE SUBASTA / VENTA

DIRECTA (Presencial – online)

El precio de salida en subasta de cada lote o base para venta directa, así como la modalidad de venta (subasta en sala, subasta online y/o venta directa/online) se determinará de mutuo acuerdo entre la sala y el Vendedor y representa el precio mínimo de venta de cada uno salvo que se haya establecido un Precio de Reserva (valor mínimo por debajo del cual el lote no podrá venderse). El precio de salida o base para venta de cada lote se especificará en su correspondiente expediente de recepción/Orden de venta y en el catálogo.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes a subastar hasta las instalaciones de la Sala será realizado por el vendedor por su cuenta y riesgo. En el caso de ser solicitado dicho servicio por el vendedor los gastos que ocasionen el embalaje y el transporte de los bienes a subastar correrán por cuenta de éste y deberán ser pagados de forma anticipada.

DERECHO DE REPRODUCCIÓN

Con la Orden de Venta o realizado el depósito del bien, el vendedor concede a la Sala pleno derecho para fotografiar y filmar los bienes cuya venta se les encomienda y para reproducir las mismas a su criterio y discreción. Los gastos de gestión e inclusión en el catálogo, así como su reproducción mediante grabados o fotografías, serán a cargo del vendedor o depositante conforme a la siguiente tarifa (I.V.A. no Incluido):

Gastos generales:

Escala	Importe
De 0 a 299 €	10 €
300 € a 1.299 €	20 €
1.300 € en adelante	30 €

LIQUIDACIÓN AL VENDEDOR

La Sala, una vez se haya adjudicado el lote, liquidará al vendedor la cantidad que corresponda, tras deducir la comisión acordada por los servicios prestados por la Sala, los gastos ocasionados en su caso, los derechos de autor -si fueran aplicables-, y los impuestos correspondientes, a partir de los treinta días (30) siguientes a la fecha en que se celebró la subasta, siempre que el lote esté abonado por el adjudicatario/comprador (se exceptúan los supuestos en que se ejercite el derecho de tanteo por la Administración en cuyo caso se aplicará el procedimiento y plazos previstos al efecto por la ley).

LOTES INVENDIDOS

Los lotes subastados y no adjudicados en la sesión prevista a tal fin o en los quince días posteriores de exposición y venta quedarán automáticamente consignados en venta directa en los distintos medios, sistemas y soportes electrónicos y comerciales de Isbilya Subastas S.L. o/y otras sociedades del grupo de empresas al que pertenece y podrán ser vendidos por el Precio de Salida/ Venta directa pactado con el vendedor.

El vendedor dispone de un plazo de quince (15) días naturales para retirar los lotes no adjudicados en subasta ni vendidos a través de la venta directa, a contar desde la fecha de la sesión en que fueron subastados. Transcurrido dicho plazo, el vendedor deberá satisfacer, en concepto de gastos de almacenaje y custodia, la cantidad de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por

el resto de bienes muebles. Asimismo, transcurrido el plazo de dos (2) meses, la Sala queda expresamente autorizada por el vendedor para que, como mediadora y sin necesidad de previo aviso, pueda proceder a una nueva subasta del mismo, pudiendo rebajar automáticamente el Precio de Salida de Subasta y el Precio de Venta Directa fijados en un treinta por ciento (30%) –pudiendo repetir dicha rebaja de forma sucesiva cada dos (2) meses-.

En el caso de que el Vendedor haya acordado con la Sala incluir los lotes invendidos en una próxima subasta o campaña de venta, no se generarán gastos de almacenaje.

RETIRADA ANTICIPADA DE LOS LOTES

Si el vendedor procede, por iniciativa propia, a retirar los lotes antes de la celebración de la subasta, deberá abonar a la Sala la comisión de intermediación del 18 % más el I.V.A. sobre el precio pactado de salida.

ORGANIZACIÓN DE LOTES

La Sala se reserva el derecho a organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, conforme a su criterio. Podrá, asimismo, libremente combinar dos o más lotes y retirarlos con anterioridad a la subasta a su discreción.

ORGANIZACIÓN DE LA SUBASTA

La organización de la subasta correrá a cargo de la Sala, que fijará la fecha y la hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y demás circunstancias, pudiendo llevar a cabo variaciones al respecto libremente.

2.- Condiciones de COMPRA en Subasta:

COMPRADORES

IDENTIFICACIÓN DE LOS LICITADORES

Las personas que deseen participar en la subasta deberán presentar:

- **En caso de personas físicas, su D.N.I. o documento de identidad**

válido provisto de fotografía. Si realiza la puja en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido asumiendo la veracidad y responsabilidad sobre dicha autorización.

• En caso de persona jurídica, la escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

ADJUDICACIÓN DE LOS LOTES

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. La Sala designará un director de la subasta, encargado de la dirección de la misma que será quien adjudique los lotes al mejor postor, el cual quedará vinculado automáticamente al pago del lote por la cantidad de la puja realizada, más impuestos, comisiones y gastos devengados, no pudiendo desistirse de la misma.

El estado podrá ejercer el derecho de tanteo y retracto sobre todas las obras incluidas en la subasta.

COMISIÓN DEL ADJUDICATARIO A FAVOR DE LA SALA

Sobre el precio de remate, el comprador/adjudicatario abonará a la Sala en concepto de comisión por su intermediación un dieciocho por ciento (18%) + I.V.A.

PAGO Y GASTOS DE ALMACENAMIENTO

El comprador/adjudicatario deberá proceder al pago y retirada de los lotes y a la satisfacción de las comisiones, gastos e impuestos aplicables en el plazo máximo de diez (10) días naturales, pasados los cuales se devengarán los intereses de mora establecidos en la Ley vigente. Transcurrido dicho plazo, devengarán, además, unos gastos de almacenaje, seguro y custodia de dos (2) euros diarios por cuadro y objeto, y tres (3) euros diarios por el resto de bienes muebles.

ENTREGA

La Sala sólo procederá a la entrega de los lotes adjudicados una vez que éstos, y las cantidades devengadas en razón de los mismos, hayan sido abonados en su totalidad.

FORMAS DE PAGO ADMITIDAS:

- Efectivo hasta el importe máximo admitido legalmente.
- Tarjeta de crédito
- Transferencia bancaria a Isbilya Subastas de Arte S.L.

CAIXABANK SWIFT:

CAIXESBBXXX IBAN: ES27 2100 2470 5102 0020 5282

UNICAJA ES31 2103 0168 2500 3001 23 87

BANCO SABADELL ES21 0081 5528 3200 0115 3417

- Cheque bancario conformado.

PUJAS EN SUBASTA

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar un impreso de solicitud de la paleta acreditativa de sus compras y conforme a las condiciones de la subasta en las mesas destinadas al efecto, donde se le entregará el número de paleta correspondiente.

PUJAS POR ESCRITO Y PUJAS POR TELÉFONO

Tanto las pujas por escrito como por teléfono podrán ser realizadas rellenando los impresos facilitados al tal efecto por la Sala. En caso de que se reciban varias pujas por escrito de igual cantidad para un mismo lote, se concede prioridad a la más antigua.

Asimismo, en caso de empate entre una puja realizada en la Sala o por teléfono y una oferta efectuada por escrito, ésta última tendrá preferencia. Las pujas por escrito serán defendidas por el Director de la subasta o el personal de la Sala hasta el límite fijado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible que permitan las demás pujas y precios de reserva si hubieran sido establecidos. Este sistema no determinará que se trate de una venta a distancia de conformidad con lo establecido en el artículo 38 de la Ley de Ordenación del Comercio Minorista.

La Sala se reserva el derecho de rehusar las pujas por escrito recibidas pasadas las 14:00h del día de celebración de la subasta, sin necesidad de justificación. Por otro lado, sólo se permitirán las pujas por teléfono para lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a quinientos (500) euros. La orden para participar telefónicamente implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida.

DESACUERDOS

En caso de duda o desacuerdo sobre la adjudicación o precio de remate entre dos o más licitadores o postores y, en general, cualquier diferencia entre los postores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que determinará a quien corresponde el lote de manera inapelable. Además, si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión.

TRANSPORTE

El transporte de los bienes adjudicados será realizado por cuenta y riesgo del adjudicatario. En el caso de ser solicitado a la sala dicho servicio por el adjudicatario, el departamento de logística facilitará un presupuesto de envío que será abonado por el adjudicatario directamente a la empresa de transporte seleccionada.

Subastas y ventas online:

Una vez confirmada la compra, seleccione recogida o forma de envío:

- **Recogida:** en nuestras instalaciones y/o almacenes
- **Envío:** El departamento de logística contactará con el adjudicatario para organizar el proceso de envío según las preferencias del cliente pudiendo este contratar un seguro de envío adicional. El envío se realizará en un plazo aproximado de 10 días a partir de la confirmación del pedido, y tanto los embalajes como el transporte se gestionarán a través de la empresa seleccionada.

EXPOSICIÓN

Durante el período de exposición previo a la celebración de la subasta, el comprador podrá comprobar y expertizar por sí mismo, el estado de las piezas que sean de su interés así como verificar que la catalogación es fehaciente y formar su propia opinión al respecto. Los datos e informaciones contenidos en el catálogo representan un juicio/opinión de buena fe fruto del estudio e investigación de los expertos de la Sala y teniendo en cuenta las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores. No obstante, la Sala no asume responsabilidad alguna respecto a la certeza y la exactitud de los mismos, considerándose el catálogo como una mera orientación no vinculante. Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, y no se aceptarán reclamaciones relativas a desperfectos, roturas o restauraciones ya existentes durante la exposición.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

La Sala pone a disposición del cliente, un servicio de atención constituido por los responsables de cada departamento, que informará sobre el estado de conservación o cualquier otra información relacionada con los lotes incluidos en los catálogos de subastas y/o en la venta directa online:

- **Subasta presencial:** durante los días y horarios de exposición
- **Subastas y ventas online:** durante el horario de apertura

En ambos casos, dichos servicios de atención al público se prestarán conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio sin asumir responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

PERMISOS DE EXPORTACION

Todos los clientes deberán informarse sobre si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación antes de su transporte fuera de España. Correrán por cuenta del cliente las tasas que se deban abonar, en su caso, al Ministerio de Cultura. Es responsabilidad del cliente obtener dicho permiso y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los diez días posteriores a la subasta.

CAMBIOS Y DEVOLUCIONES

No se admitirán cambios.

No procede derecho de desistimiento.

Sólo en los casos en que el objeto recibido por el Adjudicatario/Comprador no se corresponda con la descripción o tenga desperfectos importantes no indicados en la descripción, el Adjudicatario/Comprador dispondrá de 14 (catorce) días naturales a partir de la fecha de recepción del envío para realizar la devolución del objeto. Los gastos de embalaje y transporte serán por cuenta del Adjudicatario/Comprador y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante el transporte. Cualquier otro gasto generado por la devolución será por cuenta y riesgo del Adjudicatario/Comprador.

Isbilya Subastas de arte S.L. reintegrará el importe de la venta una vez recibido el objeto en el mismo estado en que se entregó.

En los casos de discrepancia en cuanto a la autenticidad, deberá acreditarse mediante informe escrito por una autoridad reconocida en la materia.



I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E



ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

Virgen de la Antigua nº 5 / C.P. 41011 - Sevilla
isbilya@isbilyasubastas.com
Tlf +34 954226307 / +34600541926
www.isbilyasubastas.com

Nº Paleta

IMPRESO DE PUJAS ESCRITAS Y TELEFÓNICAS

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ PROVINCIA: _____

C.P.: _____ PAÍS: _____ NIF/NIE/PASS.: _____

TELF.: _____

E-MAIL: _____

Deseo pujar los siguientes lotes, hasta las cantidades que indico en el recuadro "LÍMITE PUJA" aceptando las condiciones de esta sala, las cuales se presentan en el catálogo. Las cantidades por encima del precio de salida, deben corresponder a los incrementos de las pujas especificados en el catálogo, se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con ese requisito. En el caso de que existan dos ofertas por la misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha y hora anterior. **Se admitirán pujas hasta las 14:00 horas del día de la subasta**, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora la sala no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia.

* La sala se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos.

LOTE	DESCRIPCIÓN	LÍMITE PUJA (€)	* PUJA TELF.
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐
			SÍ ☐

Telf. Pujas telefónicas:

La sala se compromete a adjudicar los lotes arriba indicados en el menos importe posible y defenderlos hasta el límite señalado. Sevilla, _____ de _____ de _____ a las _____ h. _____

FIRMA:

A los lotes adjudicados se les incrementará un 21,78% (IVA incluido) en concepto de comisión.

CLÁUSULA INFORMATIVA

En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo y del Consejo de 27 de abril de 2016 le informamos que los datos por Vd. proporcionados serán objeto de tratamiento por parte de ISBILYA SUBASTAS, S.L. con CIF B90148941, y domicilio en, CALLE JESÚS DE LAS TRES CAIDAS, 3, 41004 SEVILLA, y/o empresas del grupo, para más información, (Isbilya@isbilyasubastas.com) con la finalidad de atender su solicitud de puja.

La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución de dicho servicio. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación como socio de nuestra entidad o durante los años necesarios para cumplir con las obligaciones legales. Los datos no se cederán a terceros salvo en los casos en que exista una obligación legal. Usted tiene derecho a obtener confirmación sobre si ISBILYA SUBASTAS, S.L. o las empresas del grupo, estamos tratando sus datos personales y por tanto tiene derecho a ejercer sus derechos de acceso, rectificación, limitación del tratamiento, portabilidad, oposición al tratamiento y supresión de sus datos así como el derecho a presentar una reclamación ante la Autoridad de Control mediante escrito dirigido a la dirección postal arriba mencionada o electrónica isbilya@isbilyasubastas.com adjuntando copia del DNI en ambos casos.



BOLETÍN SUSCRIPCION ANUAL

NOMBRE:

APELLIDOS:

DIRECCIÓN:

CIUDAD: CP:

PROVINCIA: PAÍS:

NIF: FAX: TEL:

EMAIL:

NUEVOS CLIENTES: Imprescindible copia de su NIF/CIF

Suscripción anual:

Forma de pago:

España: 100 € Europa: 150 € Resto países : 200 €

☐

Giro Postal

☐

Cheque nominativo

☐

Efectivo

☐

Transferencia bancaria a ISBILYA SL

C/ VIRGEN DE LA ANTIGUA Nº 5 CP 41011 SEVILLA TEL. 954 226307

isbilya@isbilyasubastas.com

Conforme determina la Ley Orgánica de protección de Datos 15/99 de 13 de Diciembre y el Reglamento 1720/07 de 21 de Diciembre, se comunica que existe un fichero de clientes con datos de carácter personal.

En cumplimiento del Artículo 5 .D. de la mencionada Ley puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición de sus datos de carácter personal contenidos en dicho fichero dirigiéndose mediante comunicación escrita al responsable del mismo.

I S B I L Y A

S U B A S T A S D E A R T E







ISBILYA
SUBASTAS DE ARTE

PRÓXIMA SUBASTA
7 DE OCTUBRE 2026

C/Virgen de La Antigua, 5 Local
954 22 63 07 • 600 541 926

isbilya@isbilyasubastas.com
www.isbilyasubastas.com